

बृहत् हिन्दी लोकोक्ति- कोश

संपादक
डॉ. भोलानाथ तिवारी

सहयोगी संपादक
नूर नबी अब्बासी
डॉ. किरण बाला

शब्दकार

— 2203, गली डकोतान, तुकमान गेट, दिल्ली-110006

VRIHAT HINDI LOKOKTI KOSH
(A COMPREHENSIVE DICTIONARY OF HINDI PROVERBS)



प्रकाशक : मन्मथराव

2203, ममी बसोवन

बुधैयान मेट, दिल्ली-110006

मूल्य : पार ली बाने (400/-)

प्रथम माकरण : नितम्बर, 1985

मुद्रक : कान रिटर्न, माहुरा, दिल्ली-110032

संस्था : केतन बाग

जावरण-मुद्रक : विनय प्रिण्टिंग, एकात्मिक मार्केट, नवीन माहुरा, दिल्ली-110032

मुद्रक-लय : सुभाषा बुक बाइंडिंग हाउस, दिल्ली-110006



संकेत-सूची

अ०	अंग्रेजी	वग०	वंगाली
अर०	अरबी	वघे०	वपेली
अव०	अवधी	वुद०	वुदेलखंडी
अस०	असमी	ब्रज०	ब्रजभाषा
उ०	उर्दू	भीली	भीली
उज०	उजबेक	भोज०	भोजपुरी
कनी०	कन्नौजी	मग०	मगही
कन्न०	कन्नड	मरा०	मराठी
कश्म०	कश्मीरी	मल०	मलयालम
कौर०	कौरवी	मार०	भारवाड़ी
गढ०	गढ़वाली	माल०	मालवी
गुज०	गुजराती	मेवा०	मेवाती
छत्तीस०	छत्तीसगढ़ी	मैथ०	मैथिली
तमि०	तमिल	राज०	राजस्थानी
तु०	तुर्की	रू०	रूसी
तेलु०	तेलुगु	सं०	संस्कृत
नीम०	नीमाडी	सि०	सिंधी
पंज०	पंजाबी	सिंह०	सिंहली
पस०	पश्ती	हरि०	हरियाणवी
प्र०	प्रयोग	हाइ०	हाइती
फा०	फारसी		

दो शब्द

सन् 1949 में मैं एम० ए० अन्तिम वर्ष का छात्र था। उसी समय मैंने हिन्दी मुहावरों का एक कोश बनाने की सोची। मुहावरों के प्रसंग में स्वभावतः लोकोक्तियों की ओर भी मेरा ध्यान गया। मैंने पाया कि मुहावरा कोश बनाना तो अपेक्षाकृत आसान है, क्योंकि काफ़ी सारे मुहावरे साहित्य में तथा हिन्दी और उर्दू के विभिन्न शब्दकोशों में मिल जाते हैं, किन्तु लोकोक्तियों के विषय में ऐसी बात नहीं है। वस्तुतः साहित्य में प्रायः थोड़ी ही लोकोक्तियों का प्रयोग मिलता है। आगे 'भूमिका' में मैंने हिन्दी साहित्य में प्रयुक्त लोकोक्तियों में सामान्य विकासात्मक सर्वेक्षण दिया भी है। हिन्दी-उर्दू के शब्दकोशों में शब्द तथा मुहावरे तो लिए जाते रहे हैं, किन्तु लोकोक्तियाँ नहीं। अंग्रेज़ी आदि यूरोपीय भाषाओं के कोशों में भी यही बात मिलती है। पश्चिमी कोशकारों में प्लाट्स के प्रसिद्ध हिन्दी-उर्दू कोश में भी मुहावरे तो बहुत सारे हैं, किन्तु लोकोक्तियाँ प्रायः नहीं-सी हैं। हॉ फ़ैलन ने अवश्य लोकोक्तियों का अच्छा संग्रह किया था।

'लोकोक्ति' वस्तुतः मूलतः या प्रयोगतः 'लोक की उक्ति' होती है, अतः मैंने यह निश्चय किया कि हिन्दी का लोकोक्ति कोश तैयार करने के लिए पूरे हिन्दी प्रदेश से लोकोक्तियाँ एकत्र की जाएँ। धीरे-धीरे काम शुरू हुआ। पत्नी दुलारी, बहिन शारदा, भाई बुबेर नाथ, श्री बिलास तथा परिचय के कई अन्य लोगों ने काफ़ी सारी भोजपुरी और अवधी की लोकोक्तियाँ एकत्र कीं। इलाहाबाद में मैं इस निश्चय के बाद 4-5 वर्ष और रहा तथा इस दिशा में काम करता रहा। दिल्ली आने पर भी विभिन्न क्षेत्रों में जाकर यह काम मैंने किया। लगभग बीस वर्षों में 1970 तक मेरे पास हिन्दी प्रदेश की प्रायः सभी बोलियों की पचास हजार से ऊपर लोकोक्तियाँ एकत्र हो गईं। उसके बाद मेरी दो बड़ी बेटियों (डॉ०) शशि प्रभा (अलका) तथा (डॉ०) किरण बाला (जोती) का इसमें मुझे सक्रिय सहयोग मिला। मुख्यतः किरण ने लगभग एक वर्ष इस काम पर मेरे निर्देशन में लगाया। धीरे-धीरे मैंने बोलियों में सामग्री तो एकत्र की ही, कुछ भारतीय और विदेशी भाषाओं से भी तुलनात्मक लोकोक्तियाँ एकत्र कीं। इस काम में भी किरण ने मेरी बहुत सहायता की। उसके बाद किरण की सहायता से मैंने कोश के गंपादन का काम प्रारंभ किया और जुलाई 1978 तक यह कोश पूरा हो गया—लगभग साठ हजार लोकोक्तियों (मूल और तुलनात्मक) का अक्षरमातृ अगस्त 1978 में दिल्ली में भयंकर बाढ़ आ गई जिसमें मेरे घर के नीचे की प्रायः पूरी मंजिल एक सप्ताह तक डूबी रही और उसी के साथ यह कोश भी डूबा रहा। अधिराशतः म्याह्री में लिखे और गंपादित इस पूरे कोश की ब्या स्थिति हुई, बहने की आवश्यकता नहीं। बाढ़ के बाद अन्य पांडुलिपियों के साथ इसे भी मुखाया गया, किन्तु काफ़ी सारे अर्थ बही अपठ्य और कहीं अल्पपठ्य हो गए थे। बीच में कहीं-कहीं यदि पैगिल या वॉलपेन से लिखा गया था तो यह अपेक्षाकृत पठ्य रहा। अपने प्रायः अट्ठारह वर्षों के परिश्रम की यह गत देवकर मेरे टिन पर ब्या गुजरी, कोई भवतभोगी ही इसका अनुमान लगा सकता है—हालांकि ऐसे भवतभोगी बितने होंगे या होंगे भी या नहीं कहना बटिन है।

अन्त में एक अत्यन्त परिश्रमी व्यक्ति श्री रामकृवल जी प्रायः डेढ़ वर्ष तक इसे नई चिटों पर उतांगने का काम करते रहे। वे लोकोचितयाँ जो स्वयं भी अपठ्य हो गई थी तथा जिनके अर्थ भी अपठ्य हो गए थे, छोड़ देनी पड़ी। इस तरह सग्रह का एक बड़ा भाग छूट गया। कुछ सग्रहों को फिर से उत्तराने का काम कुछ अन्य लोगों ने भी समय-समय पर किया। मैंने तथा किरण ने जिस मनोयोग से अर्थ लिये थे तथा तुलनात्मक सामग्री एकत्र की थी, उस रूप में तो पांडुलिपि नहीं तैयार हो सकी, किन्तु कामचलाऊ काफी ठीक-ठाक बन गई। आगे चलकर लगभग साढ़े छब्बीस सौ पृष्ठों पर पूरी सामग्री टाइप कराई गई। मेरी आँखें अब ऐसी नहीं रह गई हैं कि वे मेरी सारी जयादतियों को बर्दाश्त कर सकें। अन्त में बहुत सोच-विचार कर मैंने टवित सामग्री मूल के साथ अपने मित्र श्री नूर नबी अब्बासी को दी। उन्होंने कृपापूर्वक पूरा अर्थ फिर से देया, कुछ सशोधन किए, प्रम में भी यथावश्यकता परिवर्तन किए, फॉस-रेफरेन्स की दृष्टि से शोधन किए तथा तुलना के लिए फ़ारसी तथा अँग्रेजी की कुछ लोकोचितयाँ जोड़ी और कुछ ऐसी लोकोचितयाँ भी जोड़ी जो हिन्दी में चलती हैं, किन्तु कोश में नहीं थी। इस तरह लगभग पाँच-छः महीने उन्होंने इस कोश पर लगाए।

इस प्रकार मैंने तो इसमें काम किया ही, अब्बासी साहब ने तथा किरण ने भी इसमें काफी समय लगाया। वस्तुतः इन दोनों के सक्रिय सहयोग के बिना मेरे लिए अब इस काम को पूरा करना प्रायः असम्भव-सा होता जा रहा था क्योंकि जलप्तावित होने के बाद मैं काफी दुःख और कुछ हताश हो चला था, यद्यपि निराश नहीं था। इन अमूल्य सहयोग के लिए ही मैं ये दोनों नाम अपने साथ दे रहा हूँ। ये दोनों मेरे काफी अपने हैं, किन्तु मैं इनके प्रति आभार न सही वृत्तज्ञता का ज्ञापन न कर पाने की स्थिति में अपने को नहीं पा रहा हूँ। भाई नबी साहब के प्रति मैं विरोध वृत्तज्ञ हूँ, जिनकी देण-रेख में प्रेस ने इसे मुद्रित किया है और जिनके कारण ही यह कोश इस रूप में प्रयोक्तारों के सामने आ सका है। रामकृवल जी को धन्यवाद। यो दुत्तारी, बुबेरनाथ, श्री विलास तथा राजेदवर और शारदा आदि से भी मुझे समय-समय पर सहायता मिली है किन्तु इनके लिए धन्यवाद की कंजूसी ही अच्छी।

लोकोक्ति : परिभाषा

'अनुभव का सागर जब कुछ शब्दों की सागर में समा जाता है तो लोकोक्ति बन जाता है।' लोकोक्तियाँ जन-मानस की हार होती हैं तथा वे हर वक्त, हर समय जन-जन के साथ गुरु, शुभचिंतक, मित्र, तथा बंध आदि बनकर उनका मार्ग-दर्शन करती हैं। जब भी कोई समस्या आई, कोई-न-कोई लोकोक्ति उसका समाधान करने के लिए तैयार मिलेगी, शर्त यह है कि लोकोक्तियाँ आपको याद हों। इस तरह प्रत्येक भाषा में पाया जाने वाला लोकोक्तियों का भंडार, उसके बोलने वालों के साथ-साथ चलने वाला ज्ञान का वह अक्षय भंडार है, जो आड़े-से-आड़े वक्त में साथ देता है, परेशानियों से बचाता है और यह बताता है कि हम कैसे सफल बनें, कैसे सुखी और स्वस्थ रहे, कब क्या करें, कहीं और कब क्या न करें, न कहीं। लोकोक्तियों में सचमुच ही वह शक्ति है जिससे अपने जानने और मानने वालों को वे अर्थ, धर्म, काम और मोक्ष चारों की प्राप्ति करा सकती हैं। उनमें थोड़ा पुस्तकीय ज्ञान नहीं होता। 'जीवन के ज्ञान का असली सोना जन-जन के अनुभव की आँच में तपकर जब कुंदन बन जाता है, जो उसे लोकोक्ति कहने लगते हैं।' लोकोक्ति को थोड़े विस्तार से इस रूप में परिभाषित किया जा सकता है :

'विभिन्न प्रकार के अनुभवों, पौराणिक तथा ऐतिहासिक व्यक्तियों एवं कथाओं, प्राकृतिक नियमों और लोकविश्वासों आदि पर आधारित चुटौती, सारगर्भित, सजीव, संक्षिप्त लोकप्रचलित ऐसी उक्तियों को लोकोक्ति कहते हैं, जिनका प्रयोग वात की पुष्टि या विरोध, सीख तथा भविष्य-कथन आदि के लिए किया जाता है।'

यह परिभाषा मेरी उस परिभाषा का थोड़ा-सा परिवर्तित रूप है जो अपने भाषाविज्ञान कोश में आज से लगभग पच्चीस वर्ष पूर्व मैंने दी थी। यह परिभाषा थोड़ी बड़ी तो है किन्तु मोटे रूप से लोकोक्ति की सभी मुख्य विशेषताओं को अपने में समाहित कर लेती है। पश्चिमी विद्वानों ने लोकोक्ति की छोटी-छोटी अनेक परिभाषाएँ दी हैं किन्तु वे प्रायः आकर्षक अधिक हैं, लोकोक्ति की सभी मुख्य विशेषताओं को व्यक्त नहीं कर पाती। साथ ही उनमें अतिव्याप्ति और अव्याप्ति दोष भी हैं। उदाहरण के लिए अंग्रेजी में लोकोक्ति की एक बहु प्रचलित परिभाषा है 'A proverb is a saying without an author'। यह ठीक है कि काफ़ी लोकोक्तियों के लेखक नहीं होते किन्तु कवीर, शेक्सपियर, तुलसी आदि की बहुत-सी पंक्तियाँ आज लोकोक्तियाँ बन चुकी हैं, और हमें पता है कि वे किस लेखक या कवि की हैं, तो क्या इस आधार पर कि वे ज्ञात रचयिता की हैं, उन्हें लोकोक्ति की श्रेणी से निकाला जा सकता है? दूसरी ओर क्या अज्ञातनामिता ही लोकोक्ति का मूल आधार है? क्या हर अज्ञातनाम कथन लोकोक्ति संज्ञा का अधिकारी हो सकता है? शायद नहीं। कुछ अन्य परिभाषाएँ हैं :

A proverb is the wit of one and wisdom of many.—जॉर्डे रसेल

Short sentences drawn from long experience.—सर वेटिस

Proverbs are wisdom of street.—अज्ञात

A brief epigrammatic saying which is a popular by word.—अज्ञात

Proverbs are ocean of experience expressed in a drop of word.—केलिसन

‘लोकोक्ति’ का अर्थ

‘लोकोक्ति’ शब्द अपनी शाब्दिक रचना की दृष्टि से तो ‘लोक की उक्ति’ है, किन्तु लोक की प्रत्येक उक्ति ‘लोकोक्ति’ नहीं होती। अब यह शब्द विशिष्ट अर्थ में सीमित और रूढ़ हो गया है। लोक-प्रचलित कुछ विशिष्ट प्रकार की उक्तियों को ही लोकोक्ति कहते हैं।

‘लोकोक्ति’ शब्द संस्कृत में भी मिलता है। प्रारंभ में तो इसका अर्थ लोक-प्रचलित कोई भी उक्ति था, किन्तु बाद में इसका वही अर्थ हो गया जो आज हिन्दी में है। आज के अर्थ में यह शब्द पंचतन्त्र तथा कुछ अन्य संस्कृत ग्रंथों में मिलता है। काव्यशास्त्र के ग्रंथों में ‘लोकोक्ति’ का प्रयोग अलंकार के एक नाम के रूप में हुआ है। बुबलयानंद (117) में आता है ‘लोकप्रवादानुक्ति-लोकोक्तिरिति मन्यते’। जब किसी छन्द में किसी लोकोक्ति का प्रयोग किया जाए तो लोकोक्ति अलंकार होता है। उदाहरण के लिए निम्नांकित छंदों में यह अलंकार है :

(क) करम प्रधान विदय करि राखा ।

जो जस करइ सो तस फलु चाया ।

—तुलसी

(ग) सुख दुख सब कहें होत हैं पीरप तजइ न मोत ।

मन के हारे हार है, मन के जीते जीत ।

—स्फुट

इस तरह ‘लोकोक्ति’ शब्द संस्कृत से हिन्दी में इसी अर्थ में आया है। जसवंत सिंह अपने ‘भाषामूषण’ (186) में कहते हैं :

लोकोक्ति बहुत बचन जो लीन्हे लोकप्रवाद

ऐसे ही पद्माकर ‘पद्माभरण’ (257) में कहते हैं :

लोकोक्ति जहें लोक की कहनावति टहराउ ।

कहावत

‘कहावत’ शब्द की व्युत्पत्ति विवादास्पद है। प्लेटो इमे संस्कृत ‘कथावत्’ में विनियमित मानते हैं तो टर्नर इनका संबंध ‘कथावाक्ता’ से जोड़ते हैं। डॉ० मुनीति कुमार शर्मा ने इनके लिए संस्कृत में ‘कथावयन्’ शब्द की कल्पना की है, तथा कथावयन् > कथावयन् > कहावयन् > कहावन्त > कहावन्त रूप में इनका विकास माना है। डॉ० गिडेंबर वर्मा ‘कट्’ धातु + आव (जैसे गुमाव में) + त (गतिप्रदान अर्थ में) से ‘कहावत्’ को बना मानते हैं। भोजपुरी आदि में कहावत को ‘कहनउत’ भी कहते हैं जो कदाचित् कथन + वत् से मबड़ है। इसी आधार पर पहले में ‘कट्’ धातु से ‘आवत्’ प्रत्यय के योग से ‘कहावत्’ मानना सही है (द० मेरे ‘भाषाविज्ञान कोश’ में ‘लोकोक्ति’ शब्द)। यह ‘आवत्’ संस्कृत ‘वत्’ प्रत्यय से मबड़ है। बुनावट, खबराहट, पत्ताया,

पेड़ाव आदि का आवंट, आवा, आव भी यही है ।

अब मुझे लगता है कि हिंदी 'कहू' धातु से इसको जोड़ना बहुत उचित नहीं है । मूलतः इस शब्द का संबंध 'कथा' से बने किसी शब्द से होना चाहिए, क्योंकि कई भाषाओं और बोलियों में 'कहावत' के लिए जो शब्द चलते हैं, उनमें मूलतः कथा या लघुकथा का भाव है । उदाहरणार्थः प्राकृत आहाणक, आहाण (सं० आभाणक), अपभ्रंश अहाणउ (सं० आभाणक), गुजराती उखाणु (सं० उपाख्यान), लहुंदा अखाण (सं० आख्यान), बंगला प्रवाद, राजस्थानी ओखानो (सं० उपख्यान), गढ़वाली अखाणो (सं० आख्यानक), भोजपुरी खीसा, खिस्सा (अरबी क्रिस्सा) आदि । इसीलिए 'कहावत' का संबंध संस्कृत कथावत्, कथावार्ता, कथापयन्त (कल्पित शब्द) या कथावृत्त से होना चाहिए । इनमें अधिक संभावना प्रथम शब्द से ही 'कहावत' के विकसित होने की है । इसका कारण यह है कि 'कहावत' कथा या कथावार्ता या कथावृत्त न होकर 'कथावत्' ही होती है, जैसा कि हम आगे देखेंगे । जहाँ तक डॉ० चटर्जी द्वारा कल्पित शब्द 'कथापयन्त' का प्रश्न है, अन्य तीन शब्दों के होते 'कहावत' के लिए किसी शब्द की कल्पना करने की आवश्यकता नहीं प्रतीत होती ।

'कहावत' की व्युत्पत्ति 'कथावत्' से मानने से यह बात स्पष्ट हो जाती है कि मूलतः 'कहावत' नाम का प्रयोग सभी लोकोक्तियों के लिए न होकर, केवल उनके लिए होता था, जिनमें कोई कथा होती थी, या जो किसी कथा पर आधारित होती थी । इसीलिए 'कहावत' कथा न होकर कथावत् है, उसमें कथा नहीं होती कथा-संकेत होता है । उदाहरण के लिए 'नाच न आवे आँगन टेढ़ा' या 'न नौ मन तेल होगा न राधा नाचेगी' जैसी लोकोक्तियाँ इस रूप में 'कथावत्' हैं कि इनका आधार कोई-न-कोई कथा ही है । उदाहरण के लिए किसी नाचने वाली को किसी के आँगन में नाचने को कहा गया किन्तु वह नाचना अच्छी तरह से नहीं जानती थी, अतः वह ठीक से न नाच सकी । इस पर अपना अज्ञान छिपाने के लिए वह बोली, 'ठीक से मैं नाचूँ तो कैसे ? यह तो आँगन ही टेढ़ा है ।' इस पर किसी ने कहा 'नाच न जाने आँगन टेढ़ा' ।

परकोसला (परसोकरा)

इस प्रसंग में एक दूसरा शब्द 'परकोसला' भी उल्लेख्य है । यह शब्द ब्रज प्रदेश में प्रचलित रहा है । इसका अर्थ है कोई शिक्षाप्रद लघु कथा जिसका अंत किसी शिक्षाप्रद वाक्य, लोकोक्ति या सूत्र में हो । उदाहरण के लिए 'सूत न कपास जुलाहे से लट्ठमलट्ठा' (बिना बात का झगड़ा) को ब्रज में 'सूत न पोनी कोरिया ते लठालठ' बहते हैं, जिससे संबंध परकोसला इस प्रकार है : एक कोरी (हिंदू जुलाहा) के पास एक ठाकुर गए और बोले कि मेरे लिए खट्टर की एक चट्टर बुन दो । कोरी ने कहा कि सूत दे दो, तो मैं बुन दूँ । ठाकुर ने कहा कि मेरे पास सूत नहीं है । इस पर कोरी बोला कि फिर पोनी दे दो, सूत मैं खुद कात लूँगा । ठाकुर ने उत्तर दिया कि पोनी भी मेरे पास नहीं है । यह सुनकर कोरी ने कहा कि फिर मैं कहाँ से लाऊँ । इस पर ठाकुर अपने हाथ की साठी उठाते हुए नाराज होकर बोले कि यदि तू नहीं देगा तो मैं तुझे इस लट्ठ से ठीक कर दूँगा । इतने में कोई वहाँ आ गया । इस झगड़े को सुनकर उसने कहा, 'सूत न पोनी कोरिया ते लठालठ' । तो इस प्रकार हो सकता है कहावत मूलतः 'परकोसला' रहा हो ।

लोकोक्ति और कहावत

सामान्यतः आजकल 'लोकोक्ति' और 'कहावत' शब्द समानार्थी रूप में हिंदी में प्रयुक्त हो

रहे हैं, किंतु मूलतः दोनों एक हैं नहीं, ऐसे अनुमान के लिए काफ़ी आधार हैं। 1951 में 'अमृत-पत्रिका' (इलाहाबाद के हिंदी दैनिक) में प्रकाशित अपने एक लेख में मैंने इन दोनों शब्दों में कुछ अंतर स्पष्ट करने का प्रयाग किया था। स्पष्ट ही 'लोकोक्ति' शब्द उत्तम है, अतः इसके प्रयोग का संबंध मुख्यतः शिक्षित समाज से है जो 'लोक' न होकर 'लोक' का एक अंग है, इसके विपरीत 'बहावन' शब्द तद्भव होने के कारण अपेक्षाकृत पूरे 'लोक' का है। किसी ग्रामीण अल्पपढ़ के मुँह से 'लोकोक्ति' शब्द सुनने को प्रायः नहीं मिलेगा, बहुत-से ग्रामीण तो 'लोकोक्ति' शब्द को समझते भी नहीं, किंतु 'बहावन' शब्द शिक्षित, अर्धशिक्षित, अशिक्षित, शहरी तथा ग्रामीण सभी में प्रचलित है, सभी के द्वारा गमना और प्रयुक्त किया जाता है। यह अंतर तो दोनों शब्दों की प्रकृति तथा उनके प्रयोग-क्षेत्र का है। एक दूसरी बात यह भी असंभव नहीं है कि जब विभिन्न प्रयोगों में प्रयुक्त कुछ उक्तियाँ (मूल, सूक्ति, मूलिन-अंग, छंदोग आदि) लोक में प्रचलित होकर लोक की संपत्ति बन गईं तो उन्हें 'लोकोक्ति' नाम से अभिहित किया गया, किंतु 'बहावन' 'जनता में बनी', 'जनता में प्रचलित हुई।' इग तरह 'बहावन' ऐसी उक्तियाँ को कहा गया जिनका स्रोत कोई ज्ञात प्रथम या ज्ञात व्यक्तित्व न हो।

उपर्युक्त बातें मैंने अपने उपर्युक्त लेख में कही थी, किंतु जैसा कि इसी भूमिका में अन्यत्र संकेतित है अब जब इस शब्द के 'कथावत्' से विनमित होने की संभावना है तो स्पष्ट ही 'बहावन' केवल उन लोकोक्तियाँ को कहा जाना चाहिए जिनका आधार कोई-न-कोई कथा हो। हालाँकि अब जब ये दोनों शब्द गमनाधीन शब्द के रूप में प्रयुक्त हो रहे हैं तो मूलार्थ के आधार पर आज इनमें अंतर करना या दोनों के प्रयोग को अपने मूलार्थ की दृष्टि से सीमित करना प्रायः असंभव-सा है। निष्कर्षतः 'लोकोक्ति' और 'बहावन' शब्द यद्यपि आज सामान्यतः पर्याय रूप में प्रयुक्त हो रहे हैं, किंतु उनमें इन रूप में अंतर किया जा सकता है कि 'बहावन' वे हैं जिनका संबंध किसी कथा से हो, अर्थात् कथायुक्त लोकोक्तियाँ ही बहावन हैं। इसके विपरीत 'लोकोक्ति' सभी हैं, चाहे उनका संबंध किसी कथा से हो या न हो। दूसरे शब्दों में सभी बहावन लोकोक्तियाँ हैं किंतु सभी लोकोक्तियाँ बहावन नहीं हैं।

दुर्गोत्ति प्रस्तुत कौन लोकोक्ति कौन है, बहावन कौन नहीं। यों इसका आगम यह नहीं है कि अब 'बहावन' और 'लोकोक्ति' में अंतर किया जाए। ऐसा अंतर मूलतः रहा होगा, किंतु अब यह प्रयोग में प्रायः नहीं है।

लोकोक्तियाँ की विशेषताएँ

(क) प्रभविष्णुता तथा चटोत्पापन—लोकोक्तियाँ प्रायः बहुत ही प्रभविष्णु तथा चटोटी सी होती हैं। किसी बात को बहुत विस्तार से व्यवस्थित रूप से समझाएँ, किंतु ऐसा प्रायः देखा जाता है कि लोगों पर वह प्रभाव नहीं पड़ता, लोगों की समझ में उतनी गहराई से जान नहीं आती, जितनी अच्छी तरह कोई लोकोक्ति उन्हें समझा देती है। वस्तुतः लोकोक्ति का एक स्थायी प्रभाव पड़ता है क्योंकि, अपने विवेक के कारण लोकोक्ति चित्त में प्रायः ऐसी चुभती है कि निरत नहीं पानी, अतः स्वभावतः उमका स्थायी अवका देर तक टहलनेवाला प्रभाव पड़ता है। मुझे मूलना नहीं, एक बार कोई व्यक्ति बान देकर उमगे हट रहा था। मेरे एक मित्र उम समझा रहे थे, किंतु वह था कि उम-मे-मग नहीं हो रहा था। मैं भी बनी था। मेरे मुँह से निरत गया, 'अरे भाई, मुता नहीं, जिसकी बान नहीं उमका बान नहीं, लोग मुमको क्या बहेंगे?' उम पर दृक्ता बहुत ही प्रभाव पड़ा। वह मुस्कानकर बोला, 'भ्रातृने बान तो बहुत ठीक बनी, बनिए...'

लोकोक्तियों की प्रभविष्णुता बहुत कुछ उनकी शैली पर निर्भर करती है। इसके लिए कभी-कभी एक ही शब्द का दो बार प्रयोग करते हैं जिसे शैलीविज्ञान में समतामूलक समानांतरता (दे० शैलीविज्ञान—भोलानाथ तिवारी में 'समानांतरता' शीर्षक अध्याय) कहा जाता है। उदाहरणार्थ :

बड़े लोगो की बड़ी बातें
दूसरे का आटा दूसरे का घी
साबस साबस बाबाजी

काफ़ी लोकोक्तियों की प्रभविष्णुता विरोधी शब्दों के प्रयोग पर आधारित होती है। शैली-विज्ञान की शब्दावली में इसे विरोधमूलक समानांतरता (दे० शैलीविज्ञान—भोलानाथ तिवारी में 'समानांतरता' शीर्षक अध्याय) कहा जा सकता है। उदाहरणार्थ :

नाम बड़े दर्शन छोड़े
कौआ पढ़ाने से हंस नहीं होता
एक मिनट की गलती ज़िंदगी-भर का रोना

कभी-कभी विरोधी शब्दों के दो जोड़े भी मिलते हैं :

सोएगा सो खोएगा जागेगा सो पाएगा
पँसा कमाना कठिन है, लुटाना आसान है
ऊधो का लेना न माघो का देना

Marry in haste, repent in leisure.

इनमें सोएगा-जागेगा, खोएगा-पाएगा, कमाना-लुटाना, कठिन-आसान, ऊधो-माघो, लेना-देना, *haste-leisure* विरोधी शब्द हैं।

काफ़ी लोकोक्तियों में शब्द प्रतीक भी होते हैं, जैसे :

गदहा नहलाने से घोड़ा नहीं होता

इसमें 'गदहा' तथा 'घोड़ा' दोनों प्रतीक हैं। पहला बुरे का और दूसरा अच्छे का। निम्नांकित लोकोक्तियाँ भी प्रायः यही भाव दे रही हैं :

कोयला होय न ऊजरा सी मन साबुन खाय
कौआ पढ़ाने से हंस नहीं होता

इस प्रकार 'गदहा', 'कोयला' तथा 'कौआ' तीनों एक ही कथ्य के प्रतीक हैं। दूसरी ओर 'घोड़ा', 'ऊजला' तथा 'हंस' भी एक ही भाव व्यक्त कर रहे हैं। कभी-कभी विरोधी व्याकरणिक शब्द :

जैसे नागनाथ घँसे सांपनाथ
जहाँ सेर तहाँ सवा सेर

तो कभी स्थितिमूलक विरोध :

कभी गाड़ी नाव पर, कभी नाव गाड़ी पर

भी विरोधमूलकता द्वारा लोकोक्ति को प्रभावी बनाते हैं।

(घ) अपरिवर्तनीयता : प्रयोग करने पर भी लोकोक्तियाँ अपने मूल रूप में ही रहती हैं।

मुहाबरे की तरह उनमें लिंग, वचन, काल आदि की दृष्टि से परिवर्तन नहीं होता। उदाहरणार्थ 'नौ नकद न तेरह उधार' को हमेशा इसी रूप में प्रयुक्त करेंगे किंतु 'नौ दो ग्यारह होना' (मुहाबरा) प्रयुक्त होने पर ('चोर नौ दो ग्यारह हो गया', 'जल्दो करो नहीं तो चोर नौ दो ग्यारह हो जाएंगे',

‘वर्ष भरते दस / दसों नौ हो प्यार हो गईं’) अनेक रूप धारण करेगा। वैसे सोचोचितियों के कारणों और कारणों कारण अलग मिलते हैं, किन्तु उन्हें उन अर्थों में परिवर्तनीय या स्थावरणीय बने बिना न सकेगा।

(ग) पूर्ववर्तकता : सोचोचितता व्याकरणिक दृष्टि में पूरा वाक्य हो या न हो आभि-
 व्यञ्जित दृष्टि में पूरा वाक्य होती है। शीघ्र उन्हें सुनकर उनके पूर्ववाक्यीय अर्थ पों सरलता से समझ
 में आते हैं। उदाहरण के लिये ‘नौ नवद न भेद उधार’ या ‘नया नौ दिन पुराना नौ दिन’ व्याकरणिक
 दृष्टि में पूर्ण वाक्य नहीं हैं किन्तु आभिप्रेतित दृष्टि में वे अपूर्ण या अधूरे वाक्य नहीं हैं।

(घ) सतिष्णता : सोचोचितता प्रायः बहुत सक्षिण्य तथा बर्गी हुई होती है। ऐसी बर्गी हुई
 कि उनमें बड़े बड़े विवरण नहीं होता किन्तु निराल देने में भी काम चन सके। उदाहरणार्थ—
 ‘नया नौ दिन पुराना नौ दिन’ इसमें विना नहीं है, क्योंकि उनको यही आवश्यकता नहीं है।
 ऐसा ही ‘नव न भव अर्थन देखा’ इसमें बर्गी नहीं है तथा ‘बहनी है आंगन देखा’ में ‘बहनी है’
 का लोप विना गया है, क्योंकि विना उनमें भी अर्थ स्पष्ट है।

इस प्रकार में यह भी उचित है कि अनेक स्वरूप में ही सोचोचित सक्षिण्य होती है, किन्तु
 उनमें अर्थ बर्गी होता है। इस दृष्टि में सोचोचितियों को ‘माग्य में सागर’ कहा जा सकता है।

(ङ) सागरभित्ता सभी सोचोचितता सागरभित्त होती है। यह सागरभित्त ही उन्हें
 प्रवृत्तताओं सागरभित्त तथा सोचोचितता बनाती है। यदि सोचोचितता सागरभित्त न हो तो कोई
 प्रकार प्रयोग न करे।

(च) समानता : सोचोचितता अनेक मायोंद्वारा कल्प तथा अनौ आरंभ अभिव्यक्ति-नीली
 क कारण बहुत ही समान होती है। यदि उनमें जीवता न हो तो वे न ही लोगों को ज्ञान पर
 आकर्षण का प्रद करने और न उचित मध्य में वाद आ सकें। उनका बहुप्रयोग तथा उनकी लोक-
 प्रियता ही उनको समानता का कारण बना प्रमाण है। इस प्रयोग में यह भी उल्लेख्य है कि समाज-
 विवेक में समान विवेक में किण सोचोचित की उपयोगिता समान हो जाती है, यह उग समान के
 लिए प्रयोग हो जाती है तथा प्रायः प्रयोग में निश्चय भी जाती है।

(छ) सोचोचितता : सोचोचितता भी सोचोचितियों की एक मुख्य विशेषता है। यही उन्हें समाज
 के सदस्य पर अनुभव और का कारण बनती है। इस सोचोचितता का कारण उनके कल्प की उप-
 व्यञ्जित तथा उनको भी ही का शक्तिमान है। यों यह अवश्य है कि सभी सोचोचितता समान रूप से
 सागरभित्त नहीं होती। सामान्य उनको सोचोचितता समाज विवेक के जीवन-मर्मण में जुड़ी होती है।
 उदाहरण के लिये आरंभ विवेक में अनुभव विवेक सोचोचितता का ही सोचोचित है, किन्तु यदि
 अन्तर्गत का विवेक अनुभव में उठ जाय तो उनको सोचोचितता कम तथा धीरे-धीरे समाप्त हो जाएगी।
 यह ही एक सोचोचित सोचोचित है ‘विना भवतः, यथा आगतं’ (विग बोधा गीरे दरोगा) किन्तु
 कारण में आभिप्रेत देव में ही सोचोचित के सोचोचित होने की सम्भावना नहीं है, कल्प-अर्थ अर्थों
 का कारण है।

सोचोचित और सुचारु

यह भाव दूर दूर से उठ कर आने में इन दोनों को विनाशित किन्तु भावना है :

(1) सुचारु पूरा वाक्य नहीं है, प्रयोगिक अनुभव होने पर वे वाक्य का अर्थ बन जाते
 हैं। ‘वर्ष भरते दस / दसों नौ हो प्यार हो गईं’; ‘नया नौ दिन पुराना नौ दिन’; ‘नया नौ दिन पुराना नौ दिन’

दिन से वह कहाँ गोल हो गया है'। इसके विपरीत लोकोक्तियाँ अपने आप में पूरी होती हैं, अतः प्रयुक्त होने पर भी उनकी सत्ता अलग रहती है। इसीलिए 'ठीक ही कहा है, आम के आम गुठलियों के दाम' जैसे प्रयोग सुनने में आते हैं।

(2) मुहावरों में लिंग-वचन-पुरुष-निषेध, प्रश्न आदि के अनुसार परिवर्तन होते हैं। उदाहरण के लिए 'लड़की नौ दो ग्यारह हो गई', 'लड़का नौ दो ग्यारह हो गया', 'लड़के नौ दो ग्यारह हो गए', 'लड़कियाँ नौ दो ग्यारह हो गईं', 'कही नौ दो ग्यारह न हो जाना', 'तुम नौ दो ग्यारह हो जाओ', या 'नौ दो ग्यारह हो गया क्या' जैसे प्रयोग मिलते हैं। किंतु लोकोक्तियों में कोई परिवर्तन नहीं होता। 'कहाँ राजा भोज कहाँ भोजवा तेली' लोकोक्ति कैसे भी, वही भी प्रयुक्त हो, ऐसे ही रहेगी।

(3) मुहावरे प्रायः 'ना' अंत होते हैं, उनके अंत में क्रिया होती है (जैसे नौ दो ग्यारह होना), किंतु लोकोक्तियों के लिए यह अनिवार्यता नहीं है।

(4) लोकोक्ति में कोई सत्य या अनुभव आदि होते हैं किंतु मुहावरे में प्रायः त्रिव्या, दशा या व्यापार की अभिव्यक्ति मात्र होती है।

(5) लोकोक्ति द्वारा किसी कथ्य का समर्थन या खंडन होता है, किंतु मुहावरो के द्वारा ऐसा नहीं होता। वह तो प्रायः सामान्य क्रिया का चुटीला, चुस्त, प्रभावी स्थानापन्न होता है : वह भाग गया—वह नौ दो ग्यारह हो गया; वह भर गया—वह चल बसा।

(6) कभी-कभी कुछ लोकोक्तियों का मुहावरे की तरह प्रयोग मिल जाता है (आँखें कहीं और दिल कहीं और—आँखें कहीं और होना दिल कहीं और होना; नौ दिन चले अढ़ाई कोस—नौ दिन में अढ़ाई कोस चलना) किंतु ऐसे प्रयोग सामान्य न होकर अपवाद हैं।

(7) मुहावरे पूरी तरह पिष्टोक्ति (क्लीशे) नहीं बने होते, लोकोक्तियाँ बन गई होती हैं। इसीलिए मुहावरों को प्रायः झुला (ओपेन) तथा लोकोक्तियों को बंद (क्लोस्ड) कहते हैं।

(8) लोकोक्तियों में प्रायः व्यंजना की प्रधानता होती है (जैसे 'रोम एक दिन में नहीं बना', 'सभी सड़कें रोम को जाती हैं', 'कहाँ राजा भोज कहाँ भोजवा (गंगू) तेली', 'रहे करीमना तो घर गया', 'गया करीमना तो घर गया' आदि), किंतु मुहावरों में लक्षणा की (जैसे तीन-तेरह होना, डेढ़ ईंट की मस्जिद उठाना, दुकान बढाना, नीला-पीला होना, नमक-मिर्च लगाना, नाक का बाल होना, आँख का बाल होना, दाल-भात में मूसरचंद होना, आदि)।

(9) मुहावरों में कभी तो तर्कपूर्णता नहीं होती (जैसे आसमान के तारे गिनना), और कभी होती है (नौ दो ग्यारह होना)। इस दृष्टि से लोकोक्तियाँ भी प्रायः तर्कपूर्ण होती हैं और अतर्कपूर्ण भी : घोड़ा घास से यारी करे तो खाय क्या (तर्कपूर्ण), सभी सड़कें रोम को जाती हैं (अतर्कपूर्ण)। किंतु मुहावरों में प्रायः रूढ़ि लक्षणा के कारण लोकोक्तियों की तुलना में अतर्कपूर्णता अधिक होती है।

लोकोक्ति और सूक्ति

'सूक्ति' का अर्थ है 'सुंदर उक्ति', किसी लेखक, चितक या नेता आदि द्वारा कही गई सुंदर उक्ति। 'सूक्ति' और 'लोकोक्ति' में कई अंतर हैं : (1) सूक्ति प्रायः किसी ज्ञात निश्चित लेखक की होती है, किंतु लोकोक्तियों के विषय में यह आवश्यक नहीं है। (2) सूक्तियाँ बड़ी भी हो सकती हैं, किंतु लोकोक्तियाँ प्रायः छोटी होती हैं। (3) सूक्तियाँ क्लिष्ट भी हो सकती हैं (जैसे 'बंद प्रोध का अचार या मुरब्बा है'—आचार्य रामचंद्र शुक्ल) किंतु लोक-उक्ति होने के कारण

दिन से वह कह! गोल हो गया है। इसके विपरीत लोकोक्तियाँ अपने आप में पूरी होती हैं, अतः प्रयुक्त होने पर भी उनकी सत्ता अलग रहती है। इसीलिए 'ठीक ही कहा है, आम के आम गुठलियों के दाम' जैसे प्रयोग सुनने में आते हैं।

(2) मुहावरों में लिंग-वचन-पुरुष-निषेध, प्रश्न आदि के अनुसार परिवर्तन होते हैं, उदाहरण के लिए 'सड़की नौ दो ग्यारह हो गई', 'लड़का नौ दो ग्यारह हो गया', 'लड़के नौ दो ग्यारह हो गए', 'लड़कियाँ नौ दो ग्यारह हो गईं', 'कहीं नौ दो ग्यारह न हो जाना', 'तुम नौ दो ग्यारह हो जाओ', या 'नौ दो ग्यारह हो गया क्या' जैसे प्रयोग मिलते हैं। किंतु लोकोक्तियों में कोई परिवर्तन नहीं होता। 'कहाँ राजा भोज कहाँ भोजवा तेली' लोकोक्ति कंस भी, वही भी प्रयुक्त हो, ऐसे ही रहेगी।

(3) मुहावरे प्रायः 'ना' अंत होते हैं, उनके अंत में क्रिया होती है (जैसे नौ दो ग्यारह होना), किंतु लोकोक्तियों के लिए यह अनिवार्यता नहीं है।

(4) लोकोक्ति में कोई सत्य या अनुभव आदि होते हैं किंतु मुहावरे में प्रायः क्रिया, दशा या व्यापार की अभिव्यक्ति मात्र होती है।

(5) लोकोक्ति द्वारा किसी कथ्य का समर्थन या खंडन होता है, किंतु मुहावरो के द्वारा ऐसा नहीं होता। वह तो प्रायः सामान्य क्रिया का चुटीला, चुस्त, प्रभावी स्थानापन्न होता है : वह भाग गया—वह नौ दो ग्यारह हो गया; वह मर गया—वह चल बसा।

(6) कभी-कभी कुछ लोकोक्तियों का मुहावरे की तरह प्रयोग मिल जाता है (आँखें कहीं और दिल कहीं और—आँखें कहीं और होना दिल कहीं और होना; नौ दिन चले अढ़ाई कोस—नौ दिन में अढ़ाई कोस चलना) किंतु ऐसे प्रयोग सामान्य न होकर अपवाद हैं।

(7) मुहावरे पूरी तरह पिष्टोक्ति (क्लीशे) नहीं बने होते, लोकोक्तियाँ बन गई होती हैं, इसीलिए मुहावरों को प्रायः झुला (ओपेन) तथा लोकोक्तियों को बंद (क्लोस्ड) कहते हैं।

(8) लोकोक्तियों में प्रायः व्यञ्जना की प्रधानता होती है (जैसे 'रोम एक दिन में नहीं बना', 'सभी सड़कें रोम को जाती हैं', 'कहाँ राजा भोज कहाँ भोजवा (गंगू) तेली', 'रहे करीमना तो घर गया', 'गया करीमना तो घर गया' आदि), किंतु मुहावरों में लक्षणा की (जैसे तीन-तेरह होना, डेढ़ ईंट की मस्जिद उठाना, दुकान बढ़ाना, नीला-पीला होना, नमक-मिर्च लगाना, नाक का बाल होना, आँख का बाल होना, दाल-भात में मूसरचंद होना, आदि)।

(9) मुहावरों में कभी तो तर्कपूर्णता नहीं होती (जैसे आसमान के तारे गिनना), और कभी होती है (नौ दो ग्यारह होना)। इस दृष्टि से लोकोक्तियाँ भी प्रायः तर्कपूर्ण होती हैं और अतर्कपूर्ण भी : घोड़ा घास से यारी करे तो खाय क्या (तर्कपूर्ण), सभी सड़कें रोम को जाती हैं (अतर्कपूर्ण)। किंतु मुहावरों में प्रायः रुढ़ि लक्षणा के कारण लोकोक्तियों की तुलना में अतर्कपूर्णता अधिक होती है।

लोकोक्ति और सूक्ति

'सूक्ति' का अर्थ है 'सुंदर उक्ति', किसी लेखक, चिंतक या नेता आदि द्वारा कही गई सुंदर उक्ति। 'सूक्ति' और 'लोकोक्ति' में कई अंतर हैं : (1) सूक्ति प्रायः किसी ज्ञात निश्चित लेखक की होती है, किंतु लोकोक्तियों के विषय में यह आवश्यक नहीं है। (2) सूक्तियाँ बड़ी भी हो सकती हैं, किंतु लोकोक्तियाँ प्रायः छोटी होती हैं। (3) सूक्तियाँ मिलट भी हो सकती हैं (जैसे 'बंद शोध का अचार या मुरब्बा है'—आचार्य रामचंद्र शुक्ल) किंतु लोक-उक्ति होने के कारण

लोकोक्तियाँ प्रायः सरल होती हैं। (4) सूक्तियों में कथन के सौंदर्य पर विशेष बल होता है, किंतु लोकोक्तियों में यह आवश्यक नहीं है। (5) लोकोक्तियाँ लोकप्रचलित होती हैं किंतु सूक्तियाँ नहीं। इस तरह 'सूक्ति' और 'लोकोक्ति' एक नहीं होती। यो बहुत-सी लोकोक्तियाँ सूक्ति भी हो सकती हैं, किंतु सभी सूक्तियाँ लोकोक्ति नहीं हो सकती।

लोकोक्ति और पहेली

कुछ लोगों ने पहेली को भी लोकोक्ति माना है (ब्रज लोक साहित्य का अध्ययन, डॉ० सत्येन्द्र, पृ० 493-94), किंतु इस मान्यता को उचित नहीं कहा जा सकता। पहेली स्पष्टतः अलग है। उसे बूझना होता है, उसका प्रयोग लोकोक्ति की तरह किसी बात के समर्थन या खंडन आदि के लिए नहीं होता, जबकि लोकोक्ति का प्रयोग बूझने के लिए नहीं, अपितु, समर्थन या खंडन आदि के लिए होता है।

लोकोक्ति और उद्धरण

सामान्य जनता में तथा पढ़े-लिखे लोगों में भी 'लोकोक्ति' शब्द का प्रयोग बहुत निश्चित रूप से एक अर्थ में नहीं होता। 'नौ दिन चले अढाई कोस', 'हाथ कगन को आरसी क्या', या 'न नौ मन तेल होगा न राधा नाचेगी' जैसी सामान्य लोकोक्तियों की बात छोड़ दें तो लोगों में चार प्रकार की धारणाएँ हैं : (क) काफ़ी लोग उपर्युक्त प्रकार की सामान्य लोकोक्तियों के अतिरिक्त कबीर, तुलसी, बिहारी, बृंद, गिरिधर आदि कवियों के ऐसे छंदांशों को भी लोकोक्ति कहते हैं जो लोकोक्तियों की तरह ही प्रयुक्त होते हैं। उदाहरणार्थ : एकै साथे सब सघे सब साथे सब जाइ—कबीर; ऊधो मन माने की बात—सूर; दैव दंब आलसी पुकारा—तुलसी; गुन के गाहक सहस नर, विनु गुन लहै न कोय—गिरिधर कविराय। (ख) इनसे कुछ कम लोग ऐसे भी हैं जो सामान्य लोकोक्तियों तथा उपर्युक्त प्रकार के छंदांशों के अतिरिक्त विभिन्न कवियों के पूरे छंदों (दोहा, सोरठा, चौपाई आदि) को भी लोकोक्ति कहते हैं। उदाहरणार्थ :

केसन कहा विगारिया जो मूँड़े सौ बार। —कबीर
मन को काहे न मूँड़ता जामें बड़ौ विकार ॥
रहिमन देखि बड़ैन को लघु न दीजिए डारि। —रहीम
जहाँ काम आवै सुई कहा करै तरवारि ॥
आवत ही हरसे नहीं, नैनन नहीं सनेह। —तुलसी
तुलसी तहाँ न जाइए कचन बरसे मेह ॥

इस वर्ग में कुंडलियाँ (जैसे गिरिधर की—साई ये न विशदिये गुरु पंडित कवि यार बेटा बनिता पौरिया.....), कवित्त तथा सर्वया जैसे धड़े-बड़े छंद भी आते हैं। इन्हे लोकोक्ति की परिधि में लेने वालों का कहना यह है कि ऐसे छंद भी लोगों द्वारा अपनी बात के समर्थन, किसी अन्य की बात के खंडन तथा उपदेश आदि के लिए खूब प्रयुक्त होते हैं, अतः ये भी लोकप्रचलित उक्तियाँ हैं अतः लोकोक्तियाँ हैं। (ग) कुछ कवियों के कुछ ऐसे भी छंद मिलते हैं जो पूरे के पूरे भी लोकोक्ति की तरह लोक में प्रचलित हैं, तथा उनके अंश भी प्रचलित हैं। तीसरे वर्ग के लोग ऐसे पूरे छंद को भी लोकोक्ति मानते हैं तथा उस छंदांश को भी लोकोक्ति मानते हैं। उदाहरणार्थ :

मूरख हृदय न चेत जो गुरु मिलहि चिरंचि सम ।

फूल फूल न चेत जदपि सुधा बरसहि जलद ॥ —तुलसी

कहना न होगा कि लोग इस पूरे छंद का भी लोकोक्ति रूप में प्रयोग करते हैं तथा इसकी केवल प्रथम पंक्ति का भी । (घ) कुछ लोग, यद्यपि उनकी संख्या बहुत नहीं है, छंदावली (जिसमें एकाधिक छंद हों) को भी लोकोक्ति मानते हैं, क्योंकि ऐसी छंदावली भी लोकोक्ति के रूप में प्रयुक्त होती है । मुख्यतः मानस की कई चौपाइयों का समूह इस प्रकार पूर्व प्रयुक्त होता है । उदाहरणार्थ :

अगुनहि सगुनहि नहि कछु भेदा । गावहि मुनि पुरान बुध वेदा ।

अगुन अरूप अलख अग जोई । भगत प्रेम बस सगुन सो होई ।

जो गुन रहित सगुन सोई कैसे । जलु हिम उपल बिलगु नहि जैसे ।

—तुलसी

यहाँ स्वभावतः यह प्रश्न उठता है कि क्या ये सभी लोकोक्तियाँ हैं । मेरे विचार में यह मान्यता बहुत उपयुक्त नहीं है कि हर लोकोपयोगी उक्ति लोकोक्ति है या जो भी छंदांश, छंद, छंदावली लोग अपनी वातचीत के बीच में उद्धृत करें वह लोकोक्ति है । उचित यह लगता है कि विभिन्न कवियों के प्रचलित छंदांशों को तो लोकोक्ति माना जा सकता है, किंतु पूरा छंद या छंदावली लोकोक्ति नहीं हैं, उन्हें उद्धरण कहा जाना चाहिए । वस्तुतः सामान्य लोकोक्तियों में भी काफ़ी ऐसी होंगी जो मूलतः किसी कवि के किसी छंद का अंश होंगी किंतु अब हम उनके मूल रचयिता का पता नहीं है । इसलिए उनमें तथा छंदांशों में बहुत अंतर करना न बहुत वैज्ञानिक है और न व्यावहारिक । इन्हीं बातों के कारण इस सग्रह में प्रायः छंदों या छंदावलियों को नहीं लिया गया है । वस्तुतः यदि ऐसे छंदों और छंदावलियों को लेने लें तो कोई अंत नहीं होगा और हिंदी के अधिकांश लोकप्रिय कवियों के छंद हमें लेने पड़ेंगे, जिन्हें समाहित करने के लिए कई हजार पृष्ठों का कोश अपेक्षित होगा । यों इस संबंध में एक अपवाद भी है । घाघ और भड्डरी के नाम से प्रचलित स्वास्थ्य, खेती तथा शकुन-संबंधी छंदों तथा छंदावलियों को इसमें अवश्य लिया गया है, क्योंकि उन्हें सभी लोग लोकोक्तियाँ ही मानते हैं । यों घाघ और भड्डरी सचमुच कभी ये यह भी विवादास्पद है । (देखिए आगे पृष्ठ 20) अंत में यह सकेत्य है कि अपवादों की बात छोड़ दें तो पूरा छंद उद्धरण नाम का अधिकारी नहीं है, और इस दृष्टि से उद्धरण और लोकोक्ति में अंतर किया जाना चाहिए, चाहे वह अंतर कितना ही धुंधला क्यों न हो ।

लोकोक्तियों का वर्गीकरण

अनेकानेक आधारों पर लोकोक्तियों के अनेकानेक वर्ग बनाए जा सकते हैं । यहाँ कुछ मुख्य आधारों पर बनाए जा सकने वाले कुछ वर्गों का उल्लेख किया जा रहा है :

(क) कथात्मकता के आधार पर : इस आधार पर लोकोक्तियों के दो वर्ग बनाए जा सकते हैं : पहला वर्ग तो कथात्मक लोकोक्तियों का है जिनका आधार कोई कथा होती है । जैसे 'देखें ऊँट किस करबट बैठता है', 'हनोज़ दिल्ली दूर अस्त', 'न नौ मन तेल होगा न राधा नाचेगी' । इसके विपरीत कुछ लोकोक्तियाँ ऐसी होती हैं जिनका संबंध किसी कथा से नहीं होता । जैसे 'जिसकी बात नहीं, उसका वाप नहीं', 'मूँह से निकली बात, और कमान से निकला तीर, वापस नहीं आते' या 'विनाशकाले विपरीत बुद्धि' आदि । आगे कथात्मक लोकोक्तियाँ भी कई प्रकार की हो सकती हैं : पौराणिक (जैसे 'लंका में सब यावन हाथ के', 'धर का भेदो लंका दबावे', 'माँ बाएँ भीम हूँ

शकुनि' आदि), ऐतिहासिक (जैसे 'हनोज दिल्ली दूर थस्त' या 'अंग्रेजी राज में सूरज नहीं डूबता' आदि) तथा सामान्य (जैसे 'न नौ मन तेल होगा न राधा नाचेगी' या 'जो सहरी खाय तो रोखा रखे' आदि)।

(ख) कालिकता के आधार पर : इस आधार पर कुछ लोकोक्तियों को सार्वकालिक तथा कुछ को एककालिक कहा जा सकता है। उदाहरण के लिए 'एक और एक ग्यारह होते हैं' सार्वकालिक लोकोक्ति है। एकता में सर्वदा शक्ति रही है, आज भी है, और आगे भी रहेगी। इसके विपरीत अनेकानेक जातियों के संबंध में प्रचलित लोकोक्तियाँ अब प्रभावी नहीं रह गई हैं, क्योंकि एक ओर तो उनके व्यवसाय अब अन्य लोगों ने भी अपना लिए हैं, और दूसरी ओर उनमें से अनेक ने अन्य व्यवसाय अपना लिए हैं। उदाहरण के लिए 'नाई धोबी दरजी, तीन जाति अलगरजी' जैसी लोकोक्तियाँ न तो इन जातियों के अस्तित्व में आने के पहले थीं और न अंतर्जातीय विवाह की आधी में जाति-प्राप्ति की समाप्ति के बाद इनकी सार्थकता या इनके प्रयोग की संभावना ही है। इस तरह इस वर्ग की लोकोक्तियों की आयु सीमित होती है, अतः इन्हें एककालिक या विशिष्टकालिक ही कहा जा सकता है, सार्वकालिक नहीं।

(ग) क्षेत्र या देश के आधार पर : इसके आधार पर सर्वक्षेत्रीय या एकक्षेत्रीय तथा एकदेशीय, बहुदेशीय या सबदेशीय आदि वर्ग बनाए जा सकते हैं। उदाहरण के लिए कुछ लोकोक्तियाँ जो सार्वभौम सत्य को अभिव्यक्ति देती हैं सर्वक्षेत्रीय या सबदेशीय हैं, इसके विपरीत कुछ 'सर्व' न होते हुए 'बहु' या 'कईदेशीय' होती हैं। उदाहरण के लिए तक्रदीर में विश्वास रखने वाले देश या क्षेत्र के लोगों में 'तक्रदीर का लिखा मिटता नहीं' या What is lotted can not be blotted जैसी लोकोक्तियाँ चलती हैं। समाजवादी देशों में कर्मवादिता ने ऐसी लोकोक्तियों को निरस्त कर दिया है। इसके विपरीत 'बिना भगवान रास्ता आसान' (एक रूसी लोकोक्ति) जैसी लोकोक्तियाँ आस्तिक देशों में न बन सकती हैं, न प्रचलित हो सकती हैं। ऐसे ही 'गुरु कीजँ जानकर पानी पीजँ छानकर' सार्वकालिक भी है, सार्वदेशिक भी है, किन्तु 'कं चोर खादर मे कं खदर मे' (या तो चोर नदी की घाटियों के बीहड़ों में रहता है या फिर खदर की पोशाक में) केवल तब से प्रचलित हुई जब भारत में स्वतंत्रता मिलने के बाद खदरधारियों के चरित्र ने तरह-तरह की चोरी करके खदर को बदनाम कर दिया, तथा तभी तक यह लोकोक्ति चलेगी, जब तक उनका यह चरित्र अपरिवर्तित रहता है। इस तरह यह सार्वकालिक नहीं है और सार्वदेशिक भी नहीं है, क्योंकि यह भारत के लिए ही सत्य है, किसी और देश के लिए नहीं। ऐसे ही 'मजबूरी का नाम गांधीवाद है' या 'मजबूरी का नाम महात्मा गांधी है' 'गांधी' के नाम के दुरुपयोग से जनित आधुनिक भारत में ही अनुभूत और प्रयुक्त लोकोक्ति है। अर्थात् न तो यह सार्वदेशिक है और न सार्वकालिक।

(घ) विषय के आधार पर : संबद्ध विषय के आधार पर लोकोक्तियों के अनेक भेद हो सकते हैं। जैसे नीति-संबंधी, व्यवहार-संबंधी, स्वास्थ्य-संबंधी, शकुन-संबंधी, खान-पान-संबंधी, जाति-संबंधी, धर्म-संबंधी, भगवान-संबंधी, ईमान-संबंधी, व्यापार-संबंधी, खेती-संबंधी, स्त्री-संबंधी, पुरुष-संबंधी तथा बालक-संबंधी इत्यादि। आगे कोश के मूल भाग पर एक दृष्टि दी जाकर विषयों के आधार पर लोकोक्तियों के अनेकानेक वर्ग किए जा सकने का सहज ही अनुमान लगाया जा सकता है।

(ङ) रचयिता के ज्ञात-अज्ञात होने के आधार पर : इस आधार पर दो वर्ग बनाए जा सकते हैं : ज्ञातनामा, अज्ञातनामा। कबीर, तुलसी आदि विभिन्न कवियों की जो पंक्तियाँ लोकोक्ति बन चुकी हैं वे ज्ञातनामा हैं, तथा जिनके बारे में यह ज्ञात नहीं है, वे अज्ञातनामा हैं। उदाहरण के

लिए 'विन भय होय न प्रीत' तुलसी की है तो 'कहाँ राजा भोज कहाँ गंगू तेली' अज्ञातनामा है ।

(ब) निर्माण-काल के आधार पर : इस आधार पर मोटे रूप से प्राचीन, मध्यकालीन तथा आधुनिक—ये तीन प्रकार की लोकोक्तियाँ हो सकती हैं । उदाहरण के लिए 'विनाशकाले विपरीत बुद्धिः' प्राचीन लोकोक्ति है तो गयासुद्दीन तुगलक से संबद्ध लोकोक्ति 'हनेज दिल्ली दूर अस्त' जिसे हिंदी में 'अभी दिल्ली दूर है' भी कहते हैं, मध्यकालीन लोकोक्ति है तथा 'कि चोर खादर में कि खदर में' या 'मजदूरी का नाम महात्मा गांधी हैं' आधुनिक है ।

(छ) संवादात्मकता के आधार पर : इस आधार पर कुछ थोड़ी-सी लोकोक्तियों को संवादात्मक (जैसे 'नाऊ ठाकुर सिर पर कितने बाल है, बाबू सामने आएंगे') कहा जा सकता है । शेष काफ़ी सारी असंवादात्मक (जैसे 'हंसिया अपनी ओर ही खींचता है') होती हैं ।

(ज) क्रिया के आधार पर : इस आधार पर कुछ तो क्रियायुक्त (जैसे 'तेल देखो तेल की धार देखो' या 'देखें ऊँट किस करवट बैठता है' आदि) होती हैं तथा कुछ क्रियाविहीन (जैसे 'जैसे नागनाथ वैसे साँपनाथ', 'नाम बड़े दर्शन थोड़े', 'बड़ों की बड़ी बातें', 'नौ नरूद न तेरह उधार' आदि) ।

(झ) वाक्य-रचना के आधार पर : इसके आधार पर साधारण वाक्यवाली (जैसे 'नौ दिन चले अड़ाई कोस'), मिश्रित-वाक्यवाली (जैसे 'जो करेगा सो भरेगा'), संयुक्त वाक्यवाली (जैसे 'न नौ मन तेल होगा न राधा नाचेगी' तथा 'घाव भर जाता है पर निशान नहीं मिटता' आदि), आज्ञा-वाक्यवाली (जैसे 'तेल देखो तेल की धार देखो), प्रश्न-वाक्यवाली (जैसे 'अब पछताए होत क्या जब चिड़ियाँ चुग गईं खेत?'), निषेध-वाक्यवाली (जैसे 'रोम एक दिन में नहीं बना', या 'न बुरा कहो न बुरा मुनो' आदि), क्रियायुक्त वाक्यवाली (जैसे 'गदहा नहलाने से थोड़ा नहीं होता'), क्रियाविहीन वाक्यवाली (जैसे 'नाम बड़े दर्शन थोड़े', या 'बड़े लोगों की बड़ी बातें' आदि), भूतकालिक क्रियावाली (जैसे 'दमड़ी को हँड़िया गई कुत्ते की जात पहचानी गई'), 'वर्तमानकालिक क्रियावाली (जैसे 'पँसा कमाना कठिन है, गँवाना आसान है', 'घाव भर जाता है पर निशान नहीं जाता' आदि) तथा भविष्य-कालिक क्रियावाली (जैसे 'न नौ मन तेल होगा न राधा नाचेगी') आदि अनेकानेक भेद हो सकते हैं ।

(ञ) तुक के आधार पर : कुछ लोकोक्तियों में तुक होती है (जैसे 'कर नहीं तो डर नहीं', या 'सौ सुनार की एक लुहार की') तथा कुछ में नहीं (जैसे 'घर का भेदी लका ढाए' या 'घर से दे दे पर जमानती न बने') होती ।

(ट) स्रोत के आधार पर : भाषा-विशेष की लोकोक्तियाँ स्रोत के आधार पर अनेक प्रकार की हो सकती हैं । उदाहरण के लिए हिंदी की लोकोक्तियों में कुछ तो संस्कृत से आई हैं (जैसे 'विनाशकाले विपरीत बुद्धिः', 'मौन स्वीकार का लक्षण', 'अति सर्वत्र वर्जयेत्' तथा 'लोभ पाप की जड़' आदि), कुछ फ़ारसी से ('ख़ामोशी नीम रजा', 'खोदा पहाड़ निकल चुहिया' ('कोह कदन व मूश बराबुर्दन'), तथा 'नादान दोस्त से दाना दुश्मन अच्छा' ('दुश्मने-दाना बेह अज दोस्ते-नादा') आदि) तथा कुछ अंग्रेज़ी से ('आवश्यकता आविष्कार की जननी है', 'एक हाथ से ताली नहीं बजती' तथा 'ख़ाली दिमाग़ ज़तान का घर' आदि) । यों काफ़ी सारी देशज (जैसे 'चोर-चोरी करके जेल जाता है तो नेता जेल जाकर चोरी करता है', या 'कहाँ राजा भोज कहाँ गंगू तेली' आदि) भी हैं । कुछ लोकोक्तियाँ अपभ्रंश, पश्तो, तुर्की, अरबी आदि से भी आई हो सकती हैं, क्योंकि इन भाषाओं तथा इनके भाषियों का भी हिंदी भाषियों से कर्म-व-वेश संपर्क रहा है ।

(ठ) व्यक्ति और जाति के आधार पर : इस आधार पर कुछ लोकोक्तियाँ व्यक्तिवाचक संज्ञा पर आधारित होती हैं (जैसे 'रोम एक दिन में नहीं बना' या 'कहाँ राजा भोज कहाँ भोजवा

तेली' आदि) तो कुछ जातिवाचक संज्ञा पर आधारित (जैसे 'सौ सुनार की एक लुहार की'), 'हंसिया अपनी ओर ही खीचता है' आदि)। यों कुछ भाववाचक संज्ञा पर भी आधारित होती हैं। इसी प्रकार अन्य अनेकानेक आधारों पर भी लोकोक्तियों के अनेकानेक वर्ग-उपवर्ग बनाए जा सकते हैं।

लोकोक्तियों के रचयिता

रचयिता की दृष्टि से विश्व की सभी भाषाओं की लोकोक्तियों को दो वर्गों में रखा जा सकता है। एक वर्ग तो उन लोकोक्तियों का है जिनके रचयिता के विषय में कुछ भी ज्ञात नहीं है तथा दूसरा वर्ग उन लोकोक्तियों का है जिनके रचयिता का पता है। उदाहरण के लिए हिंदी में 'न नो मन तेल होगा न राधा नाचेगी' या 'सौ सुनार की एक लुहार की' अज्ञातनामा लोकोक्तियाँ हैं तो 'मन चगा तो कठौती में गंगा' (गोरखनाथ) या 'पर उपदेस कुसल बहुतेरे' (सुलसीदास) जैसी लोकोक्तियाँ ज्ञातनामा हैं, अर्थात् उनके मूल रचयिता का हमें पता है। कहना न होगा कि अधिकांश लोकोक्तियाँ पहले वर्ग में ही आती हैं और केवल थोड़ी ही दूसरे वर्ग की हैं।

यों यदि गहराई से विचार करे तो अज्ञातनामा लोकोक्तियों को भी जनता ने मिल-बँटकर नहीं बनाया होगा। ऐसी लोकोक्तियाँ भी मूलतः किसी एक व्यक्ति के मुँह से निकली होंगी, तथा उससे सुनकर लोगों ने उसका प्रयोग प्रारंभ किया होगा और इस प्रकार 'व्यक्ति की उक्ति' 'लोक की उक्ति' बन गई होगी और धीरे-धीरे वह लोकोक्ति ज्ञातनामा से अज्ञातनामा हो गई होगी। लाडल रसेल ने ठीक ही कहा है :

A proverb is the wit of one and the wisdom of many.

इस प्रकार सभी लोकोक्तियाँ मूलतः 'व्यक्ति-उक्ति' होती हैं, 'ज्ञातनामा' होती हैं, किंतु धीरे-धीरे वे एक ओर तो 'लोक-उक्ति' अर्थात् 'लोकोक्ति' बन जाती हैं, दूसरी ओर उन्हें बनातेवाले का नाम लोग भूल जाते हैं तो 'ज्ञातनामा' से 'अज्ञातनामा' बन जाती हैं। केवल वे लोकोक्तियाँ ही अत तक ज्ञातनामा बनी रहती हैं जो प्रसिद्ध कवियों की प्रसिद्ध कृतियों के छंदों का अंश होती हैं।

इस प्रसंग में घाघ और भड्डरी के नाम से प्रचलित लोकोक्तियों के संबंध में भी कुछ विचार कर लेना अप्रासंगिक न होगा। प्रायः इन दोनों को ऐतिहासिक व्यक्ति माना जाता है, किंतु मेरे विचार में ऐसा है नहीं। घाघ की लोकोक्तियाँ विभिन्न रूपांतरों तथा भाषा-भेदों के साथ उड़ीसा, बंगाल, असम, बिहार, उत्तर प्रदेश तथा राजस्थान आदि में प्रचलित हैं तथा 'घाघ' का नाम भी अलग-अलग स्थानों पर 'घाघ' तथा 'डाक' आदि कई रूपों में मिलता है। यही नहीं, प्रत्येक प्रदेशवाले अपने 'घाघ' या 'डाक' का स्थान अपने प्रदेश में ही कहीं-न-कहीं मानते हैं, तथा उनके जीवन की कहानी भी सभी प्रदेशों में एक नहीं है। इस प्रसंग में यह भी उल्लेख्य है कि 'घाघ' या 'डाक' शब्द का अर्थ विभिन्न क्षेत्रों में 'अनुभव', 'होशियार', 'चात्क', 'चलता-पूरजा' या 'अपनी बात अपने मन में रखने वाला' आदि है। मुझे लगता है कि घाघ कोई ऐतिहासिक व्यक्ति नहीं थे तथा इनकी खेती, मौसम तथा स्वास्थ्य-विषयक कहावतें विभिन्न लोगों ने अलग-अलग कही हैं जो अब 'अनुभव-अर्थों' 'घाघ' के साथ जुड़ गई हैं।

यही स्थिति 'भड्डरी' की भी है। संस्कृत में 'भद्र' का एक अर्थ 'एक निम्न श्रेणी का ब्राह्मण' मिलता है। ये ब्राह्मण हाथ देखकर तथा शकुन बताकर अपनी रोजी-रोटी कमाते थे। ये एक प्रकार के अत्यंत सामान्य स्तर के 'फलित ज्योतिषी' थे। प्राकृत में आकर 'भद्र' शब्द 'भद्रे'

हो गया तथा फिर यही 'भड्डर' रूप में परिवर्तित हो गया। परवर्ती संस्कृत ग्रंथों में इस 'भड्डर' का संस्कृतीकरण 'भड्डरि' रूप में किया गया। आगे चलकर 'भड्डरि', 'सामुद्रिक' के द्वारा भविष्य ज्ञान देने वाले व्यक्ति को कहने लगे। यही 'भड्डर' या 'भड्डरि' शब्द आधुनिक भाषाओं में 'भड्डरी', 'भड्डली', 'भंडर', 'भंडेरिया', 'भंडेर' आदि रूपों में मिलता है। लगता है कि और आगे चलकर जनता के फलित-ज्योतिष-विषयक-विश्वासों की उक्तियाँ इसी नाम के साथ जोड़ दी गईं तथा लोग 'भड्डरी' को ऐतिहासिक व्यक्ति और फलित-ज्योतिष-विषयक लोकोक्तियों को उनकी रचना मानने लगे।

इस तरह पाषाण तथा 'भड्डरी' के नाम से प्रचलित लोकोक्तियाँ मूलतः तो ज्ञातनामा रही होगी, फिर अज्ञातनामा हो गईं होगी तथा उसके बाद इन कल्पित व्यक्तियों से उन्हें जोड़कर जनता ने पुनः उन्हें ज्ञातनामा बना लिया है। लगता है कि 'लोकोक्ति' के साथ लोक को सब कुछ करने का पूरा अधिकार है।

लोकोक्ति-भाषा की असमीता

कुछ अनुभव किसी विशेष जाति, देश, क्षेत्र तथा काल के न होकर बहुजातीय, बहुदेशीय, बहुक्षेत्रीय तथा बहुकालिक होते हैं, अतः बहुत-सी ऐसी लोकोक्तियाँ हैं, जो अपने शब्दों में अलग-अलग होकर भी अपने भावों में विभिन्न भाषाओं में एक होती हैं। उदाहरण के लिए हिंदी 'नया नौ दिन पुराना सी दिन' तथा अंग्रेजी 'Old is gold'; भोजपुरी 'नौ गिहयिन मंडा पातर', अंग्रेजी 'Too many cooks spoil the broth'; संस्कृत 'कर्णनी वै भूमिः (धरती के भी कान होते हैं—जैमिनी ब्राह्मण 1-126) हिंदी 'दिवाल के भी कान होते हैं'; अंग्रेजी 'A bad carpenter quarrels with his tools', हिंदी 'नाच न जाने आँगन टेढा'; हिंदी 'घूरे (कूड़े) के दिन भी फिरते हैं', अंग्रेजी 'Every dog has his day'; संस्कृत 'दूरतः पर्वताः रम्याः', फारसी 'आवाजे दुहुल अज़ दूर ख़श मो नुमायद', हिंदी 'दूर के ढोल सुहावने'; हिंदी 'ढाक के तीन पात', तेलुगु 'गोरे तोक वेत्तेडु' (भंस की पृष्ठ हमेशा एक बित्ते की); अंग्रेजी 'Hunger is the best sauce', हिंदी 'भूखे को कुछ नहीं सूझता', 'भूखे को किवाड़ पापड़', 'भूख में गुलर पकवान' तथा अंग्रेजी 'Might is right', हिंदी 'जिसकी लाठी उसकी भंस'।

यहाँ तो केवल कुछ भाषाओं से उदाहरण लिए गए। यदि सबहूँ किया जाए तो सभी काल की सभी भाषाओं की लोकोक्तियों के भावों में इस प्रकार की समानताएँ मिलेंगी, जिसका कारण है मानव-मानव की वाह्य और आंतरिक समानता।

हिंदी लोकोक्तियों के स्रोत

हिंदी में लोकोक्तियाँ कुछ तो अपनी हैं—हिंदी और उसकी विभिन्न बोलियों की (कुछ लोक में बनी, कुछ साहित्यकारों द्वारा बनाई गईं), कुछ संस्कृत से सीधे, सा परंपरा से आई हैं, कुछ फ़ारसी से आई हैं, कुछ पशुओं और पक्षियों से आई हैं, कुछ अंग्रेजी से आई हैं तथा कुछ सीमावर्ती भाषाओं (जैसे बंगला, मराठी, गुजराती, पंजाबी आदि) से भी आई हैं, जिनका प्रयोग उन हिंदी-भाषियों की भाषा में मिलता है, जो हिंदी और इन अन्य भाषाओं की सीमाओं पर रहते हैं। इस तरह हिंदी की लोकोक्तियों के सात-आठ स्रोत हैं।

हिंदी लोकोक्तियों के अर्थ

लोकोक्तियों में जो तो अभिधावाली भी काफ़ी मिलती हैं (जैसे 'निकी और पूछ-पूछ', 'भादों का धाम और साक्षे का काम', 'हँसते धर बसते', तथा 'दँव-दँव आलसी पुकारा' आदि) किंतु काफ़ी ऐसी भी मिलती हैं जो अपनी अभिव्यक्ति में ध्वनिकाव्य से टक्कर लेती हैं (जैसे 'सौ दिल्ली उजड़ गई तब भी सवा लाख की')। कुछ अभिधा में भी ठीक होती हैं तथा ध्वनि में भी, जैसे 'फूँक से पहाड़ नहीं उड़ता', 'कोयला होय न ऊजरा, सौ मन साबुन खाय'। ऐसे ही कुछ हिंदी लोकोक्तियाँ अभिधार्याँ हैं (जैसे 'मुड़े मुंडे मतिभिन्नर') तो कुछ लक्ष्यार्याँ (जैसे 'कोयला होय न ऊजरा सौ मन साबुन खाय') तथा कुछ व्यंग्यार्याँ (जैसे 'लंका में सब बावन हाय के')।

हिंदी लोकोक्तिर्याँ और कथाएँ

कुछ लोकोक्तिर्याँ ऐतिहासिक, पौराणिक तथा काल्पनिक कथाओं से भी संबद्ध होती हैं। उदाहरण के लिए 'बहादुरशाह के समय में नादिरशाही' या 'अभी दिल्ली दूर है' (हत्तोज़ दिल्ली दूर अस्त) ऐतिहासिक कथाओं अथवा घटनाओं से संबद्ध है तो 'खाएँ भीम हूँ शकुनी', 'अश्वत्थामा हतो नरो वा कुजरो वा' या 'धर का भेदी लका ढावे' पौराणिक कथाओं से संबद्ध हैं और 'न नो मन तेल होगा न राधा नाबेगी', 'तेल देखो तेल की धार देखो', 'यह मुंह मसूर की दाल', 'सहरी खाए तो रोज़ा रखे', 'भागते चोर की लंगोटी ही सही' या 'सोना सुनार का गहना संसार का' आदि या तो काल्पनिक या वास्तविक घटनाओं पर आधारित हैं। इस तरह कुछ लोकोक्तिर्याँ कथाओं से संबद्ध होती हैं।

हिंदी लोकोक्तियों में छंद

कुछ लोकोक्तिर्याँ तो गद्यात्मक होती हैं किंतु कुछ पद्यात्मक होती हैं जिनमें कई छंदों का प्रयोग मिलता है। इसका कारण यह है कि ये तरह-तरह के छंदों (दोहा, चौपाई, सोरठा, कवित्त, सवैया, कुडलिया, छप्पय) के अंश होते हैं। जैसे :

- (क) एक साथे सब साथे सब साथे सब जाय ।
- (ख) पराधीन सपनेहुँ सुख नाही ।
- (ग) मूरख हृदय न चेत जो गुरु मिले बिरचि सम ।

हिंदी लोकोक्तियों में अलंकार

लोकोक्तियों में कई प्रकार के शब्दालंकार तथा अर्थालंकार मिलते हैं। उदाहरण के लिए :

- अनुश्रव : (1) बात और बाप एक होते हैं ।
(2) जाकी लाठी बाकी भंस ।
(3) साँच को आँच कहाँ ।
(4) दान की बछिया के बसत नहीं देखे जाते ।
(5) माई का जी गई अस पूत का जी कसाई अस ।

यमक : संगत ही गुन ऊपज संगत ही गुन जाय ।

बोप्सा : नाई की बारात में ठाकुर-ही-ठाकुर ।

उपमा : सच्ची बात चुने-सी लगती है ।

- सम : (1) जँसा देव बैसी पूजा ।
 (2) यया राजा तथा प्रजा ।
 (3) जो जस करइ सो तस फल चाखा ।
 (4) बड़ों की बड़ी बातें ।

विधम : कहाँ राजा भोज कहाँ भोजवा तेली ।

- विरोधाभास : (1) मेहरी जँसा बैरी न मेहरी जँसा भीत
 (2) संगत ही गुन ऊपजँ संगत ही गुन जाय
 (3) नाम बड़े दर्शन थोड़े ।

- वक्रोक्ति : (1) सीधे का मुँह कुत्ता चाटे ।
 (2) दिल्ली में रहे पर भाड़ ही झाँका किए ।

अर्थात्तरन्यास : राजा करे सो न्याय, पासा परे सो दाव ।

- स्वभावोक्ति : (1) तिरिया तेल हमोर हूठ चढ़े न दूजी बार ।
 (2) फूटी सहे पर आँजी ना सहे ।

इनके अतिरिक्त अपह्णुति, दृष्टांत, निदर्शना, अन्योक्ति, दीपक, तुल्ययोगिता, तथा काव्यालिंग आदि अलंकार भी मिलते हैं ।

लोकोक्तियों की मानकता का प्रश्न

हिंदी की लोकोक्तियों में कुछ तो क्षेत्रीय हैं, अर्थात् कुछ केवल बोली-विशेष के क्षेत्र में ही प्रचलित हैं, किंतु कुछ बिना शब्दांतर के या शब्दांतर के साथ (जैसे 'कहाँ राजा भोज कहाँ भोजवा तेली'—'कहाँ राजा भोज कहाँ गंगू तेली'—'कहाँ राजा भोज कहाँ गंगुवा तेली', 'कहाँ राजा भोज कहाँ गांगला तेली') पूरे हिंदी प्रदेश में प्रचलित हैं । जो लोकोक्तियाँ प्रायः ज्यों-की-ज्यों (जैसे 'न नौ मन तेल होगा न राधा नाचेगी') पूरे हिंदी प्रदेश में प्रचलित हैं, उन्हें मानक कहा जा सकता है । किंतु इसका अर्थ यह नहीं कि हिंदी के मानक लेखन में या मानक हिंदी में किए गए भाषण या बातचीत में केवल मानक लोकोक्तियों का ही प्रयोग होता है । वास्तविकता यह है कि प्रत्येक बोली का बोलनेवाला अपने मानक हिंदी के प्रयोग में भी अपनी बोली की लोकोक्तियों का प्रयोग घड़ले से करता है । इस तरह जो आज प्रयोग की स्थिति है, उसे देखते हुए लोकोक्तियों के क्षेत्र में मानकता की समस्या का समाधान कठिन है ।

हिंदी लोकोक्तियों की परंपरा

सभी पुरानी संस्कृतियों के लोगों का जीवन-अनुभव लोकोक्ति बनकर उनके जीवन-दर्शन पर छाया हुआ मिलता है । यही कारण है कि प्रत्येक प्राचीन साहित्य लोकोक्तियों से भरा-पूरा है । वैदिक संस्कृत और साहित्यिक संस्कृत का साहित्य भी इसका अपवाद नहीं है । 'अतिसंबन्ध वर्जयेत्'; 'अव्यवस्थित चिन्ताना प्रसादोपि भयंकरः'; 'उद्योगं पुरुष लक्षणम्' 'खलः करोति दुर्वृत्तम्'; 'न वारिणा मुद्गति चातरात्मा'; 'विनाशकाले विपरीत बुद्धिः'; 'मौनं सर्वार्थं साधनम्'; 'मौनं स्वीकृति लक्षणं'; 'लोभः पापस्य कारणम्'; 'साधवो नहि सर्वत्र'; 'सर्वे गुणाः काचनमाश्रयन्ति'; 'स्वार्थी दोषान् पश्यन्ति'; 'हितं मनोहारि च दुर्लभं बचः'; 'क्षमा वीरस्य भूषणम्' तथा 'मूलं नास्ति कुतः शाखा' जैसी लोकोक्तियाँ वहाँ भरी पड़ी हैं । इसी परंपरा में आगे चलकर पालि, प्राकृत, अपभ्रंश से होते हुए

हिंदी अपने आदि तथा मध्यकाल में लोकोक्तियों से अत्यंत समृद्ध मिलती है। प्रायः सभी आधुनिक भाषाओं की तरह आधुनिक हिंदी भाषा भी लोकोक्तियों में उतनी समृद्ध ज़ही है जितनी आदि-कालीन तथा मध्यकालीन हिंदी थी। हाँ, बोलियाँ इसका अपवाद हैं। उनमें लोकोक्तियों का प्रयोग ख़ब होता है किन्तु मानक हिंदी में नहीं और न मानक हिंदी के आधुनिक साहित्य में ही। यहाँ हिंदी के कुछ साहित्यकारों द्वारा प्रयुक्त लोकोक्तियाँ इस दृष्टि से समृद्ध परंपरा से परिचित होने के लिए देखी जा सकती हैं।

गोरखनाथ : 'जैसा करे सो तैसा पाय'; 'गुरु कीजै गहिला निगुरा न रहिला'; 'जोग का मूल है दया दाण'; 'दरवेस सोइ जो दर की जाण'; 'मन काहू के न आवै हाथि'; 'जरणा जोगी जुगि जुगि जीवै झरणा मरि मरि जाय'; 'सत गुरु मिलै तो उबरै बाबू, नही तो परखै हूबा'; 'गुरु बिन भयान न पायला रे भाईल'; 'मन चंगा त कटौती गगा'; 'गिरही होय करि कथे भ्यान'; 'अमली होय करि धरे ध्यान'; 'बैरागी होय करे आसा'; 'जे आसा तो आपदा, जे संसा तो सोग'; 'तीन जण का संग निवागे नकटा बूबा काणा'; 'जब तब कलक लगा इसी काली हूँडी हाथि'; 'भूरिप सभा न वैसिवा अवधू'; 'पडित सो न करिवा दाद'; 'कनक कामनी त्यागे दोइ, सो जोगेस्वर निरभै होइ', 'यहु जगु है काँटे की वाडी देवि-देवि पग धरणा'; 'आपे देविवा काने सुणिवा मुप धै कछू न कहणा'; 'अपनी करणी उतरिवा पार'; 'नया नौ दिन पुराना सो दिन'; 'मधि निरतर कीजै वस' (मध्यम मार्ग ही सर्वोत्तम होता है); 'थोडा बोले थोडा खाइ (थोड़ा ही बोलना चाहिए तथा थोड़ा ही खाना चाहिए); 'भर्या ते धीर झलझलति आधा' (जिसे पूरा ज्ञान हो वह चुप रहता है, वही बहुत बोलता है जिसका ज्ञान अधूरा होता है); 'कोई बादी कोई विवादी जोगी को बाद न करना' (व्यर्थ का वाद-विवाद अच्छा नहीं)।

मुल्ता दाऊद (चांदायन) : 'पिरम घाउ ओखदि नहि मानई (प्रेम की कोई दवा नहीं); 'जो जस करइ पाव तस सोई'; 'तिरियहि कर हिय होय मयारू' (स्त्रियों के हृदय में ममता होती है); 'दिरहु जेहि लेहि नीद न आवै'; 'कोउ न जान दुख काहू करी' (दूसरे का दुख दूसरा नहीं जानता); 'जेहि यह चोट लागि सो जानी' (जिसे चोट लगती है, वही जानता है); 'जरमि न छूटि पिरम कर वाँधा' (प्रेम में एक बार बंधकर व्यक्ति जन्म-मरण उससे नहीं छूटता); 'जो जस करइ पाव तस सोई' (जो जैसा करता है, वह वैसा ही फल पाता है); 'जो वाउर' मनुसई चित वाँधइ सो अइसहि पछिताइ'; 'जस कीन्हेंउ तस पाएउ'; 'सवन न मुनइ नैन नहि देखइ जउ न होइ मन हाथि' (यदि अपना मन हाथ में न हो तो न तो कान सुनता है, न आँखें देखती हैं, अर्थात् इन्द्रियों पर अपना अधिकार नहीं होता); 'माँगति पान तउ पानी आनई' (पान माँगने पर पानी देता है); 'हसई वाव जाइ गरुवाई' (हलकी बात कहने से गंभीरता नष्ट हो जाती है); 'मुएँ जो मारई सो कस आहा' (मरे को क्या मारना?); 'भल जो करइ सो भलाई पावा' (जो दूसरों के लिए भला करता है, उसका भला ही होता है); 'धनु सो जननि असइ जेई जनी'; 'लाभ न विसवाँ मूर गंदावा' (लाभ तो कमाया नहीं, उलटे मूल गंवा बैठे); 'मुइउँ पिपास नाँक लहि पानी'; 'बिनु रहि भयँ कि निसरइ घौऊ'।

चंद बरदायी : 'सा जीवन जन्तह बयनु वायन गए मृत होइ' (मनुष्य तभी तक जीवित माना जाता है, जब तक वह अपने वचन की रक्षा करे, अन्यथा वह मृत है); 'जुबनु धन अस्थिर रहै अमुकि अंजुरियाहँ' (धन अस्थिर है, क्या अंजुरी में पानी रह सकता है?); 'देवो विचिया नति' (देवगति विचित्र है); 'मरण लग विधि हस्यु' (मृत्यु और विवाह विधाता के हाथ होते हैं); 'को मेदइ विधिचत' (विधाता के लेख (पत्र) को कौन मिटा सकता है?); 'जिहि प्रिय तन जंगलि

फिरद तिहि प्रियजन कह कज्ज' (जिस प्रियजन की ओर लोग जंगली उठाएँ वह किस काम का ?); 'यतौ नीरे ततौ नलिनी यतौ नलिनी ततौ नीर' (जहाँ नीर होता है वही नलिनी होती है तथा जहाँ नलिनी होती है, वही नीर होता है। अटूट सबध पर कहते हैं); 'भूर मरण मगली स्थाल मंगल घरि आए' (नीर का भला रणभूमि में मरने में है तो कायर (स्थाल) का घर भाग आने में); 'कुपन लोभ मगली दानि मंगल कछु दिन्दि' (कृपण का भला लोभ करने में है तो दानी का कुछ देने में); 'जस भावो नर भोगवइ तस विधि अप्पहि मत्त' (मनुष्य की जैसी भावो होती है, विधाता उसी के अनुरूप उसे मति भी देता है। तुलनीय—विनाश काले विपरीत बुद्धि); 'नट नाटक डंभी डमरु नहि बुज्झिय सुरतानं' (नट, नाटक, पाखंडी तथा डमरू भीतर से छोखले, अतः अविश्वसनीय होते हैं)।

नरपति नात्ह : 'राज नी नीति जिसी पडा नी धार' (राजनीति तलवार की धार जैसी होती है); 'आकुली धोति पाछइ पछिनाइ' (विना सोचे-समझे बोलने पर आदमी पछताता है); 'दवका दाधा हो कूपल लेइ, जीभ का दाधा न पात्हवह' (दावानि का जला वृक्ष नए पत्ते लेता है किंतु जीभ का जला मनुष्य पल्लवित नहीं होता। तलवार का घाव मिट जाता है पर बात का घाव नहीं मिटता)। 'चंद कूडइ किउं ढाँकियउ जाइ' (चंद्रमा को भला किस प्रकार कूड़े से ढका जा सकता है ?); 'जलह बिहूणा किम जीयइ माछ' (पानी के बिना मछली भला कैसे जीएगी ?); 'कौरी ऊपर कटकी किसी' (कौड़ी के ऊपर सेना कैसे ? छोटे पर क्रोध व्यर्थ है); 'पगरी माणही-स्यउं किसऊ रोस' (पैर की पनही से रोप कैसे ? छोटे पर क्रोध नहीं करना चाहिए)।

छिताईवातकारि : 'बचन बड़े कहियह सँभालि', 'मिटे न अविखर लिखे जु सीस', 'संपति विपति होइ फुण जाइ'; 'जोवन रयण पाहुणो आहि'; 'जोवनु गयो वहुरि नहि होइ'; 'धोले बचन करइ प्रतिपाल'; 'ठाकुर अंत न होई मित्त'; 'मँगल ते मँगलु बस होइ'; 'सिधु सर्पु आपनो न होइ'; 'ठाकुर खन वैरी खन मित्त'; 'धिरु न रहै ठाकुर को चित्त'; 'आसा वैरी न कीजिए, ठाकुर न कीजै मित्त'; 'श्रवण स्वाद रस मरै कुरंग नयन स्वाद रस मरै पतंग'; 'अति स्नेह ते होइ वियोग, अधिक भोग ते वाढ़े रोग'; 'अति हाँसी ते होइ विगारु'; 'ब्याह वैर मित्रता प्रमान, ये तिन चाहिय आप समान'; 'काम न होइ खेल ते राइ'; 'बाला बेलि तबहि कुम्हिलाइ, जो न सीचई अवसरि पाइ'; 'मिटे न अक्पर लिखै छु सीस'; 'सहियँ सो जु सहाबे दयो'; 'गुनो होइ गुन की संग्रहइ'; 'जोभी सुकृत गवावइ सबे'; 'कामी तौ चाहै कामनी'; 'गुन कौ सग्रह करहइ गुनी'; 'विन नायक नहि चलिहै राज'; 'हम रजपूत मरें रज काजि, भागै गोत बंस को लाज'; 'ठाकुर मित्त कहो जनि कोइ'; 'तिय की भेटु त्रिया पै लहै'; 'घर कन्या रिन व्यापै पीर'।

विद्यापति : 'समय पाय तरुवर फरे रे कतबो सीचु नीर'; 'धनिक क आदर सब तहँ होय, निरघन वापुर पुछय न कोय'; 'सुपुरुष बचन अफल नहि होय'; 'वारि बिहून सर केओ नहि पूछ'; 'जोवन रूप अछल दिन चारि'; 'आनक दुख आन नहि जान'; 'रस बूझए रसमंत'।

कबीर : 'बाँझ न जानै पराई पीर'; 'कबीर आप ठगाइए और न ठगिए कोइ'; 'मागन मरन समान हैं'; 'कबीर संगत साध की कदे न निरफल होइ'; 'उज्जवल देखि न मानिए बग ज्यूँ धारे ध्यान'; 'नोद न माँगै साँथरा भूख न माँगै स्वाद'; 'पोथी पढ़ि-पढ़ि जग मुवा पडित भया न कोइ'; 'पर नारी पर सुंदरी बिरला बंचे कोइ'; 'नरनारी सब नरक हैं जब लागि देह सकाम'; 'माला फेरत जुग भया गया न मन का फेर'; 'किसो कहा विगाडिया जे मूडै सी दार'; 'तन की जोगी सब करै मन की बिरला कोइ'; 'कहै कबीर एक राम जपहु रे हिंदू तुरक न कोइ'; 'राम नाम बिनु बुद्धि है कनक कामिनी कूप'; 'कयनी कयो तो क्या भया जे करणी ना ठहराइ'; 'मनिपा जनम दुलंभ है देह न

वारंवार'; 'नारी कुड नरक का धिरला धामे वाग'; 'वंस्ने भया तो का भया वूझा नही विवेक'; 'संत न छोड़े संतई कोटिक मिले असत'; 'संत न बाँधे गाठड़ी पेट समाता लेइ'; 'सरपहि दूध पिलाइये दूधे विप है जाइ' ।

मंभन : धरम पंथ दुहु जग उजियारा'; 'लिखा को भेट लिलार'; 'मिग्र मद प्रेम सो जा न छपाई'; 'पाप केर घर तिरिया जाती'; 'नासे बहुत कुल धिय के नासे'; 'ओस पियास न त्रिखा बुझाई'; 'पानिप उतरि चड़े तहि काऊ'; 'मिग्र मद पेम रहे नहि गोवा'; 'तिरिया भई जगत केहि केरी'; 'कोइ न सका तिरिया जग साधी'; 'विरह कठिन कोइ जान न पीरा'; 'दुख मानुस कर आदि गरासा' (दुख ही मनुष्य का प्रथम ग्रास है); 'गुण के पीछे दोन लुकाइहि' (व्यक्ति मे कुछ गुण हों तो दोष छिप जाते है 1); 'करता हस्ता एक विधाता' (भगवान् विश्व का कर्ता भी है, हर्ता भी है) ।

जायसो : 'गुनी न कोई आपु सराहा'; 'नारि न जाय चहै जेहि स्वामी'; 'घर अंधियार पूत जो नाही'; 'दादुर कतहुँ कँवल कहँ पेखा'; 'केइ न जगत जस बेचा, केइ न लीन्ह जस मोल'; 'जहँ अँकोर तहँ नीक न राजू'; 'जग वूडा सब कहि कहि मोरा'; 'दान पुन्न तँ होइ कल्याणू'; 'जहाँ लोभ तहँ पाप सघाती'; 'दगध न सहिय जीउ वर दीजे'; 'जो तप करँ सो पावँ भोगू'; 'जेहि गुन होइ सो पावँ तीरू'; 'भेति न जाइ लिखा पुरविला'; 'साहस जहाँ सिद्ध तहँ होई'; 'का भा जोग कथनि के कथे'; 'किच्छु न कोइ लेइ जाइहि दिया जाइ पै साथ'; 'नेह न जानँ साँव कि सेता'; 'भृगमद प्रेम न आछे छपा', 'दिया बराबर जग कुछ नाही' (दान के बराबर दुनिया मे कुछ भी नहीं); 'यह ससार सपन कर लेखा'; 'का भा जोग कथनि के कथे'; 'प्रेम घाव दुख जान न कोई'; 'जो रे उवा सो अथवा रहा न कोइ संसार'; 'सिध के मोछ हाथ को मेला'; 'जियत सिध के गह को मोछा'; 'पुरप न आपन नारि सराहा'; 'घर के भेद लंक अस टूटी'; 'जौ पीसत धुन जाइहि पीसा'; 'भरँ जो जब पर लै तेहि तबही', 'कान टुटै जेहि परि के का लेइ करव सो सोन'; 'लोनी सोइ कत जेहि चहै' ।

सूर : 'हरिजन मारे हत्या होइ'; 'इहाँ कोउ काहू को नाहि'; 'उधो मनमाने की बात'; 'जाकँ लागी होइ सु जानै'; 'सूरदास जाको मन जासौ सोइ ताहि मुहाइ'; 'काके मीत अहीर' ।

तुलसी : 'परहित सरिस धर्म नहि भाई'; 'पर पीडा सम नहि अधमाई'; 'मोह सकल व्याधिन कर मूला'; 'जो करता है करम को सो भोगत नहि आन'; 'नारि चरित जलनिधि अवगाहू'; 'का न करइ अवला प्रवल'; 'अधम ते अधम अधम अति नारी'; 'भूरख हृदय न चेत जो गुर मिलहि विरचि सम'; 'भृगलोचनि के नैन सर का अस लाग न जाहि'; 'तुलसी मोठे वचन ते मुख उपजत चहुँ ओर'; 'नहि दरिद्र सम दुख जग माही'; 'पर उपदेस कुसल बहुतेरे'; 'प्रीति विरोध समान सन करिय नीति असि आहि'; 'स्वारथ लागि करहि सब प्रीती'; 'हित अनहित पसु पच्छिहु जाना'; 'अरध तजहि बुध सरवसु जाता'; 'सबतँ कठिन राजपदु भाई'; 'जग बीराइ राजपदु पाएँ'; 'आरत काह न करइ कुकरसू'; 'नीति न तजिय राजपदु पाएँ'; 'को न कुसंगति पाइ नसाई'; 'निज हित-अनहित पसु पहिचाना'; 'बड़े सनेह लघुन पर करही'; 'तुलसी देखि सुवेसु भूलहि मूढ न चतुर नर'; 'बाँझ कि जान प्रसव कै पीरा'; 'पराधीन सपनेहु सुख नाही'; 'होइहि सोइ जो राम रचि राखा'; 'जहँ सुमति तहँ सपति नाना'; 'जहा कुमति तहँ विपति निधाना'; 'करम प्रधान बिस्व करि राखा'; 'धरमु न दूसर सत्य समाना'; 'काहु न कोउ मुख दुख कर दाता'; 'सठ सुधरहि सतसगति पाई'; 'करे जो करमु पाब फलु सोई'; 'विनु सतसग विवेक न होई'; 'जैसी होइ भवितव्यता तैसी मिलत सहाइ'; 'हरि इच्छा भावी बलवाना'; 'नारि धरमु पतिदेव न दूजा' ।

रहीम : 'रहिमन नीचन सग बसि लगत कलंक न काहि'; 'रहिमन असमय के परे हित

अनहित हूँ जाय'; 'मांगे घटत रहीम पद कितो करो बढ़ि काम'; 'दुरदिन परे रहीम कहि भूलत सब पहिचानि'; 'जो रहीम उत्तम प्रकृति का करि सकै कुसंग'; 'जो रहीम ओछो बढ़े तो तेतो ही इतराय'; 'जहाँ गाँठ तहँ रस नहीं'; 'छिमा बड़न को चाहिए छोटिन को उतपात'; 'कहि रहिम कैसे निभै बेर-केर को संग'; 'एकै साधे सब सधैं सब साधे सब जाय'; 'जैसी संगति वैठिए तैसोइ फल दीन'; 'रहिमन लाख भली करो अगुनी अगुन न जाय'; 'बड़े बड़ाई ना करै बड़े न बोलै बोल'; 'नहि रहीम कोऊ लख्यो गाढ़े दिन को मित्त' ।

केशव : 'अधिक गवं मार्यो सिसुपाल'; 'दीजई जु वात हाथ भूलिहू न लीजई'; 'जोई अति-हित की कहै सोई परम अमित्र'; 'सोभति सो न सभा जहँ वृद्ध न'; 'मित्र मत्र मत्री बल होय'; 'जैसा सेवक तेसो नाथ'; 'लोभी कहा न लेइ आग पुनि कहा न जरई'; 'दानी कहा न देइ चोर पुनि कहा न हरई'; 'है अदंड भुवदेव सदाई'; 'जारति है नर को परनारी'; 'वृद्ध न ते जु पढ़े कुछ नाही'; 'होनहार है रहै मिटै मेटी न मिटाई'; 'राजश्री अति चंचल तात'; 'धर्म कर्म कछु कीजई, सफल तरुनि के साथ'; 'नोनहार जग वात कछु है ही रहै निदान'; 'मनसा वाचा कर्मना पत्नी के पतिदेव' ।

बिहारो : 'को कहि सकत बड़ेन सों लखे वड़ी हू भूल'; 'दुसह दुराज प्रजानि कौ कयों न बढ़ै दुख दुद'; 'बड़े न हूजै गुननु विनु विरद बड़ाई पाइ'; 'जप माला छाप तिलक सरै न एकी कामु'; 'कनकु कनकु ते सौ गुनी मादकता अधिकाय'; 'कोटि जतन कोऊ करै परै न प्रकृतिहि बीचु' ।

सुन्द : 'सेवक सोई जानिये रहै विपति मे संग'; 'जामे हित सो कीजिए कोऊ कहै हजार'; 'काहू को हँसिये नहीं हँसो कलंक को मूल'; 'जोरावर की होति है सबके सिर पर राह'; 'उत्तम विद्या लीजिए जदपि नीच पै होय'; 'घाय न घरचँ सूम धन चोर सबै लै जाय'; 'अपनी प्रभुता को सर्व बोलत झूठ बताय'; 'नीचहु उत्तम संग मिलि उत्तम ही हूँ जाय'; 'होत भले कँ सुत बुरी भली बुरे कँ होय'; 'बिनसत बार न लागई ओछे जन की प्रीति'; 'अरि छोडो गनिए नहीं जाते होत विगार'; 'दुर्जन के सतसंग ते सज्जन लहत कलेस'; 'बहुत निबल मिलि बल करै करै जु चाहे सोय'; 'जाको जहँ स्वारथ सधै सोई ताहि मुहात'; 'पर घर कबहुँ न जाइए गए घटत है जोत'; 'सुख बीते दुख होत है दुख बीते सुख होत'; 'स्वारथ के सबही सगे विनु स्वारथ कोउ नाहि'; 'बनिक पुत्र जाने कहा गढ़ लेवे की बात'; 'होय कछू समझे कछू जाकी मति विपरीत'; 'मान होत है गुननि ते गुन बिनुहोत न मान'; 'सर्व सहायक सबल के कोउ न निबल सहाय'; 'जैसी चले ब्यार तब तैसी दीजे ओट'; 'अपनी पहुँच बिचारि कै करतव करिए दौर'; 'हितहू की कहिए न तिहि जे नर होत अबोध'; 'भले बुरे जहँ एक से तहाँ न वसिए जाय'; 'भले बुरे सब एक से जीलों बोलत नाहि'; 'आप बुरे जग है बुरो भलो भले जग जानि'; 'अति परिचय तँ होत है अरुचि अनादर भाय'; 'रागी अवगुन ना गर्न यहै जगत की चाल'; 'नीकी पै फीकी लगै विनु अवसर की बात'; 'प्रेम निबाहत कठिन है समझ कीजियो कोय'; 'जैसी हो भवतव्यता तैसी बुद्धि प्रभास'; 'अति ही सरल न हूजिये देखी ज्यों बनराय'; 'यह निश्चय करि मानिये जानहार सो जाय' ।

गिरिधर : 'धीर पिद्वैया सकस जो सो नहि खावत घास'; 'पारी ता संग कीजिए गहे हाथ सो हाथ'; 'साई अपने चित्त की भूलि न कहिए कोद'; 'बीती ताहि विसारि दे आगे की मुधि लेइ'; 'बिना बिचारै जो करै सो पाछै पछिताय'; 'केहरि तृण नहि चरि सके जो ब्रत करै पचास'; 'साई सब संसार में मतलब को ब्योहार'; 'गुन के गहक सकल नर विनु गुन लहै न कोय'; 'दोलत पाय न कीजिए सपने में अभिमान'; 'नारी अति बल होत है अपनी कुल की नास'; 'समय पर्यो है आय बाप से झगरत वेदा'; 'बनिया अपने बाप को ठगत न लावै बार'; 'मरा पुरुष जिम जानि जहँ पर

घर गई नारी'; 'वे नर कैसे जियें जाहि तन व्यापै चिता'; 'होनी होइ सो ना मिटै अनहोनी ना होइ'; 'माँगत गये सो मर रहे मरे से माँगन जाय' ।

जैसा कि पीछे संकेत किया गया है आधुनिक साहित्यकारों में लोकोक्तियों का प्रयोग अपेक्षाकृत बहुत कम है । हरिऔध, गुप्त जी तथा दिनकर के कुछ प्रयोग हैं :

हरिऔध : 'जननि के जिय की सकला व्यथा जननि ही जिय है कुछ जानता'; 'जननी केवल है जन जननी ही नहीं, उसका पद है जीवन का भी जनयिता' ।

मंथिलीशरण गुप्त : 'साँप के सँपेलुए भां छोड़े नहीं जाते हैं'; 'ले डूबता है एक पापी नाव को मझधार मे', 'चोरी न करेगा चोर किंतु क्या छोड़ेगा हेरा-फेरी'; 'दिन बारह वर्षों मे घूरे के भी सुने गए है फिरते', 'नर क्या करेगा त्याग करती है नारी ही', 'रो-रोकर मरना ही नारी लिखा लाई है', 'अश्वदोष रत्नदोष होता नही राजा को'; 'ललना तो छलना है'; 'एक नही दो-दो मात्राएँ नर से भारी नारी'; 'मानिए तो शकर है ककर है अन्यथा' ।

दिनकर : 'प्रण करना है सहज कठिन है लेकिन उसे निभाना'; 'सह सकता जो कठिन वेदना पी सकता अपमान वही', 'सबसे श्रेष्ठ वही ब्राह्मण है जो जिसमे तप त्याग' ।

हाँ, आधुनिक गद्य लेखकों मे अपेक्षाकृत कुछ अधिक लोकोक्तियों का प्रयोग मिलता है । मुख्यतः भारतेंदु काल के गद्य लेखकों ने लोकोक्तियों का बहुत अधिक प्रयोग किया है । एक सरसरी दृष्टि डालने पर ही लगता है कि उनकी सख्या एक हजार से ऊपर होगी । उदाहरण के लिए :

भारतेंदु हरिश्चंद्र : 'अच्छे काम मे विलंब नही'; 'आलसी पड़ा कूर्पे मे वही चैन है'; 'गरजना इधर बरसना कहीं'; 'गुदगुदाना वहाँ तक जहाँ तक रुलाई न आवे'; 'जंगल मे मोर नाचा देखा किसने'; 'जब तक साँस तब तक आस', 'जहाँ तक खाट होगी पाँव वही तक फँलेंगे'; 'जैसे काजी वैसे पाजी' ।

बालकृष्ण भट्ट : 'अंधे के अंधे होते है'; 'उद्योगी के घर पर झाड़ी, लक्ष्मी झूमे खड़ी-खड़ी'; 'ऊँची दुकान फीका पकवान'; 'एक ईर घाट दूसरी मीर घाट'; 'कर नही तो डर क्या'; 'किसी को बैंगन बावले किसी को बैंगन पथ्य'; 'खरा खेल फरक्काबादी'; 'खाना गेहूँ या रहना एहूँ'; 'गिरा क्या गिरेगा'; 'धी खाइए शक्कर से दुनिया ठगिए मक्कर से'; 'चोर का घन बटमार लूटे'; 'चोर चोर मौसेरे भाई'; 'चौबे से छब्ये होने गए दुब्बे ही रह गए'; 'जिसकी लाठी उसकी भैंस'; 'जिसने मुँह चीरा है झख मारेगा खाने को देगा'; 'जैसी रूह वैसे फरिस्ते' ।

प्रतापनारायण मिश्र : 'अपना भला अपने हाथ'; 'अपनी-अपनी ढपली अपना-अपना राग'; 'अपनी इच्छत अपने हाथ'; 'आज मरे कल दूसरा दिन'; 'उपदेश समझने को समझ चाहिए'; 'उलटा चोर कोतवाल को डाँटे'; 'एक और एक ग्यारह होते हैं'; 'एक का घर जले और दूसरा तमाशा देखे'; 'एक की दवा दो'; 'एक हाथ से ताली नही बजती'; 'कभी गाड़ी नाव पर कभी नाव गाड़ी पर'; 'काला अक्षर भँस बराबर'; 'कुछ दिन टॉप-टॉप पीछे फिस्त'; 'कुत्ते की पूँछ सीधी तो होती नही'; 'घरबूजे को देखकर घरबूजा रग पकड़ता है' ।

श्रीनिवास दास : 'उद्योग की माता आवश्यकता है'; 'गाली खाने को बनी है'; 'गुड़ का हंसिया न निगलते बने न उगलते बने'; 'गुरु गुड़ ही रहा चेला शक्कर हो गया'; 'गोवें बचेंगी तो मुसलमानों को कड़वा दूध न देंगी'; 'घर का परसैया अँधेरी रात'; 'घर का भेदिया लका दाह'; 'घर-पर मिट्टी के चूल्हे है'; 'जल मे रहकर मगर से बँर'; 'जै मुँह तै बतवै' ।

मध्यकाल में भारत में फ़ारसी का प्रचार काफ़ी था, जिसका परिणाम यह हुआ कि हिंदी में फ़ारसी परंपरा से भी काफ़ी लोकोक्तियाँ आईं तथा हिंदी साहित्य में जैसे संस्कृत की लोकोक्तियों का पूरा प्रयोग हुआ, ठीक उसी प्रकार फ़ारसी की लोकोक्तियों का भी हुआ। हिंदी में प्रयुक्त कुछ फ़ारसी लोकोक्तियाँ हैं : 'अब्वल ख़ेश बाद दरवेश' (पहले अपना पीछे पराया); 'आवाजे दुहुल अज दूर ख़ुश मी नुमायद' (दूर के डोल सुहावने); 'करदये ख़ेश, आयद पेस' (जो करेगा सो आने आएगा); 'कोह कंदन व मूस बरावुदन' (खोदा पहाड़ निकली चुहिया); 'घामोशी नीम रजा' (मीन आधी स्वीकृति है); 'तंदुरुस्ती हजार नियामत'; 'तुक्ष्म तासीर सुह्वत असर'; 'दुश्मने दाना बेह अज दोस्त नादा' (नादान दोस्त से दाना दुश्मन अच्छा होता है); 'नीम हकीम ख़तर-ए-जान'; 'माले-मुपत दिले बेरहम' तथा 'हिम्मते मरदाँ मदद-ए-पुदा' आदि।

आधुनिक काल में अंग्रेज़ी के संपर्क ने भी कुछ लोकोक्तियाँ हिंदी की दी हैं : 'आवश्यकता आविष्कार की जननी है' (*Necessity is the mother of invention*); 'एक हाथ से ताली नहीं बजती' (*It requires two hands to clap*); 'भूँकनेवाले काटते नहीं' (*Barking dogs seldom bite*) तथा 'ख़ाली दिमाग़ शैतान का घर' (*Empty mind is devil's workshop*) आदि।

और अंत में यह कह देना भी आवश्यक है कि किसी भी जीवित भाषा और उसकी धोलियों की सभी लोकोक्तियों का संग्रह करना असंभव-सा है। हिंदी भी इसका अपवाद नहीं। यह संग्रह तैयार करने में तैयार हुआ है, किंतु जैसे-जैसे इसे पूरा करने का प्रयास में करता गया, इसका अधूरापन मेरे सामने स्पष्टतर होता गया। मुझे विश्वास है कि हिंदी में अभी प्रायः इतनी ही लोकोक्तियाँ और हैं। यों हिंदी ही नहीं, विश्व में किसी भी भाषा की तुलनात्मक लोकोक्तियों का कदाचित् यह बृहत्तम संग्रह है और यही इसकी उपलब्धि है।

—भोलानाथ तिवारी

अ

टो थैली में, बजार चले दिल्ली—अपनी थैली में नहीं है और जाना चाहते हैं दिल्ली के बाजार में । व्यक्ति धन या साधन न होने पर भी बड़े-बड़े धि तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं । (अंकटी—ईटरी) । तुलनीय : उ० घर में नहीं खाने को और अम्माँ नाने को ; पज० करँ बिच नई दाने बीबी चली ज० घर में नायें दाने बीबी चली भुजाने ।

रा-बशा बाप का नाम, पूत का नाम गेहूँ—बाप तो साधारण है, किन्तु पुत्र का नाम बहुत बड़ा है । (क) बुल के स्तर या कुल के नामों के अनुसार होकर उच्च कुल की भाँति नाम रखनेवालों के प्रति कहते हैं । (ख) किसी निर्धन या साधारण परिवार व्यक्ति असाधारण उन्नति कर जाय तो उसके कहते हैं । (ग) निर्धन परिवार का लडका जब बहुत बड़ा आदमी समझने लगता है तब उसके व्यंग्य से कहते हैं । तुलनीय : पंज० अकरा वायु पिऊ तर दा नाँ कनकँ ।

लिखो न टरे विधि को यह घेद-पुरानन माहि—ब्रह्मा का लिखा या भाष्य का लिखा कभी नहीं पुराणों में जो यह बात लिखी है ठीक ही है । तुलनीय : घिदा लिख्या कोई नई भेट सकदा इह वेद पुराण ख्या है ।

स सोस पैर में कान, तब होचे पूरा ह्यिबान—र पर ठीक से अंकुश रखना तथा पैरों को कान रखना जिसे आता है वही अच्छा महावत हो सकता । दुष्ट को वही बश में कर सकता है जो उनके (आग) और कान (जिनसे वह आदेश या बात) पर अधिकार रखे । या दुष्टों को बश में करने सक्षत सब अपनाता पड़ता है ।

अपन ओट पहाड़ ओट—आँखों से दूर हुए तो जैसे ओट में चले गए, अर्थात् उसे याद रखना कठिन । जो व्यक्ति दूर रहता है उसके लिए हृदय में प्रेम है । (ख) कोई भी कार्य अच्छा हो या बुरा यदि तीर्थों के सम्मुख नहीं होता तो उसके प्रति किसी जिम्मेदारी नहीं होती । तुलनीय : मरा० काठी

आड गेला तो पवँता आड गेला; पंज० अखा तो दूर पहाड़ दे पिछें, पज० आँख ओझल पहाड़ ओझल ।

अंग उपजा स्वभाव नहीं जाता—बाल्यावस्था से जो स्वभाव बन जाता है वह उम्र भर नहीं जाता । तुलनीय : गढ़० अंग उपज्यो स्वभाव; पज० बचपन दिया आदतां नई जादियां ।

अंग लगी भविष्याँ पीछा नहीं छोड़तीं—भविष्याँ भगाने से जल्दी नहीं भागती । (क) प्रायः जब घर के बच्चे बड़े-बूढ़ों को घेर लेते हैं और अपनी मनवाएँ बिना पीछा नहीं छोड़ते तो उनके प्रति ऐसा कहते हैं । (ख) जब कोई व्यक्ति किसी से पीछा छुड़ाना चाहे किन्तु वह व्यक्ति वहाँ से न टले तो उसके प्रति भी कहते हैं । तुलनीय : बुद० अंगे लगी माँछी; पज० पिछे पंदे छेती नई पिछा छड़े ।

अंग न टोपी, सिपाही नाम—पूरी पोशाक तक तो है नहीं किन्तु अपने को समझते हैं सिपाही । जब कोई व्यक्ति यो ही बिना किसी आधार के डींग हूँकि या अपने को बहुत बड़ा बताये तो व्यंग्य में ऐसा कहते हैं । तुलनीय : मंय०, भोज०, मग० अंगान टोपी सिपहिया नाँव; पंज० कपड़े नाँ टोपी नाँ सिपाही ।

अंगिया का ही ओढ़ना, अंगिया का ही बिछौना—अंगिया जैसे छोटे वस्त्र से ओढ़ने और बिछाने दोनों का काम लिया जाता है । (क) जब कोई व्यक्ति किसी छोटी वस्तु या थोड़ी सी पूँजी से बड़ा काम लेना चाहे तो उसके प्रति कहते हैं । (ख) निर्धन व्यक्ति जब निर्धनता के कारण एक ही वस्तु से कई प्रकार के काम ले जो उस वस्तु से न हो सकते हों तो उसके प्रति भी कहते हैं । तुलनीय : गढ़० ओगड़ा की अडेसी क ख छई; पंज० तँमत लँगो तँमत बछाणी ।

अंगिया फटी क्या देखे बेटो तो दोराले की—मेरी फटी कमीच की क्या देख रहे हो, मैं दोराले ग्राम की लड़की हूँ । जब कोई दीन अवस्था में भी बहुष्यन की बातें करता है तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं । तुलनीय : कौर० अंगिया फटी के देख्ये बेट्टी तो दुराले की; पज० फटे कुरत नूँ की देखे हो ती ता दोराले पिंड की है ।

अंगुलिदोषिकया ध्यातव्यंस विधि—उंगली के समान छोटे दीपक से अधिकार दूर करने की विधि का न्याय ।

लघुतर साधनों से महत्तर परिणाम प्राप्त करने के प्रयास पर कहते हैं ।

अंगुल्यग्रं न तेनैवांगुल्यग्रेण स्पृश्यते—उंगली का अगला भाग (नोक) उंगली के उसी अगले भाग से छूआ नहीं जा सकता ।

अंग्रेज की नौकरी और बंदर नचाना बराबर है—बंदर एक चंचल और श्रोधी स्वभाव का जानवर है । वह जरा से नाराज हो जाय तो या तो मदारी को मारने लगेगा या नाच दिखाना बंद कर देगा । आशय यह है कि अंग्रेज की नौकरी बड़ी सावधानी से करनी पड़ती है क्योंकि जरा-जरा सी बातों में अपमानित होने का भय रहता है । तुलनीय : पंज० अंग्रेज दी नौकरी अते बंदर नचाना इको जिहा है ।

अंग्रेज भी अबल के पुतले हैं—अंग्रेज बहुत बुद्धिमान होते हैं ।

अंग्रेजी न फारसी, बाबू जी (भैया जी, मिर्मा जी) बनारसी—जब कोई मूर्ख या गुणहीन व्यक्ति डींग हाँकता है तो व्यंग्य में ऐसा कहते हैं । मूलतः यह लोकोक्ति मध्य युग की है जब इसका रूप था, 'अरबी न फारसी बाबू जी बनारसी' । आधुनिक काल में अंग्रेजी के प्रयोग में इसे यह नया रूप दे दिया है । तुलनीय : पंज० अंग्रेजी ना फारसी बाबू जी बनारसी ।

अंग्रेजी राज, न तन को कपड़ा, न पेट को नाज—अंग्रेजों के शासन-काल में प्रजा बहुत दुःखी थी । जनता को न तो भर पेट भोजन मिलता था और न तन ढँकने को कपड़ा । आजकल इसके स्थान पर 'कॉंग्रेसी राज न तन को कपड़ा न पेट को नाज' कहते हैं । तुलनीय : अव० अंगरेजवा कड़ राजमान न रोटी अहै न कपर अहै; गढ़० अंगरेजी राज गत्यु कपड़ा न पेटो नाज; पंज० अंग्रेजी राज न पाण नू कपड़ा न टिड नू खाना ।

अंग्रेजों ने चरसा भर जमीन से सारा हिंदुस्तान अपना कर लिया—बुद्धिमान और साहसी मनुष्य थोड़ा-सा सहारा पाकर अपनी चतुराई और साहस से बड़े-बड़े कार्य कर लेते हैं । बड़ो-बड़ो पर अपना अधिकार जमा लेते हैं । तुलनीय : पंज० अंग्रेजा ने चप्पा पर जमीन नाल सारा हिंदुस्तान अपना वना सया ।

अंजन नहीं सहा जाता, आँख का फूटना सहा जाता है—प्रायः वर्तमान के कष्ट से लोग दूर भागते हैं, यद्यपि इससे दूर भागने या वचने से भविष्य में कहीं अधिक कष्ट उठाना पड़ जाता है । तुलनीय : भोज० अंजन ना सहाला

फूल सहाला; पंज० गुरमा नई सखांदा अख अन्नी होना सखादा है ।

अंटी तर, दिल चाहे सो कर—अंटी में माल हो तो मनुष्य जो चाहे तो कर सकता है । धन से सब कुछ किया जा सकता है । तुलनीय : राज० खीसा तर, तो भावे ज्यू कर; पंज० गड विच पंहा होवे ता जो करना सो कर ।

अंडा कितना भी बड़ा क्यों न हो जाय पर रहेगा तो छुन्नी के नीचे ही—अडकोश कितने भी बड़े हो जायें किंतु रहेगो तो लिंग के नीचे ही । छोटे (निम्न जाति, छोटा भाई आदि) कितनी भी उन्नति कर जायें किंतु बड़ो के बराबर नहीं पहुँच पाते । जो मनुष्य अपने से बड़ों की बराबरी करने का प्रयत्न करते हैं उनके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं । तुलनीय : अव० अंडवा केतनी बड़ा होय जाई छुन्नीयाँ के तरेन रही; भोज० आंडी केतनी बड़ होई त पेट्हड के निचही रही; पंज० अंडे किन्ने वी बड़े हो जान पर रेंग ने ते उये हो ।

अंडा कोई सेवे, बच्चा कोई लेवे—काम करे कोई और फल भोगे दूसरा । तुलनीय : अंडा सेवे कोई, बच्चा लेवे कोई; अस० कणि पारे हाँहे, खाय भक्तुदाहे; भोज० अंडा सेवे केहू, आ बच्चा लेवे केहू; मरा० अंडी उठवितो एक, पिले नेतो दुसराच; पंज० अडा कोई सेवे बच्चा कोई लेवे; अं० The blood of a soldier makes the glory of the general.

अंडा खिलावे बच्चे को—अडा जिसमें हिलने-डुलने की भी ताकत नहीं है, वह बच्चों को खिला रहा है । (क) जब कोई छोटा बच्चा बड़े आदमियों को मूर्ख बनाना चाहे तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं । (ख) जब कोई मूर्ख व्यक्ति विद्वान् को शिक्षा देना चाहे तो उसके प्रति भी कहते हैं । तुलनीय : भोज० अंडा खेलावे बच्चा के; पंज० आडा खिलाण बच्चे नू ।

अंडा पेट में ही और बच्चा उड़ गया—असम्भव या असंगत कार्य करने या बात कहने पर ऐसा कहा जाता है । तुलनीय : मैथ० अंडा पेट मे रहल तावत बच्चा उड़िया गेल; भोज० अंडा पेटे मे रहल तबते बच्चा उड़ गइल; पंज० अडा टिड विच ही ते बच्चा उड़ गया ।

अंडा खिलावे बच्चे को कि ची-ची कर—जब छोटे बड़ों को कुछ सिखावें तो कहते हैं । तुलनीय : भोज०, मैथ० अंडा सिखावे बच्चा के कि ची-ची कर; पंज० : अंडा सखावे बच्चे नू की ची ची कर ।

अंडा खिलावे बच्चे को कि ची-ची मत कर—जब छोटे

बड़ों को उपदेश दे तो कहा जाता है। तुलनीय : मल० इलन्तलम्बकु कातलू; भोज० अडा सिखावे बच्चा के किचे-चें जिन कर; अव० अडा सिखावे बच्चा के किची ची मत कर; मरा० अडे सांगते (शिकविते) पिल्लाला ची-ची (गडबड) करूँ नकोस; पंज० अंडा सखावे बच्चे नूं की ची ची नां कर; अ० An old head on young shoulders.

अंडा सुनावे बच्चे को ची-ची मत कर—दे० 'अडा सिखावे बच्चे को ची-ची...'

अंडा सेवे कोई, बच्चा लेवे कोई—दे० 'अडा कोई सेवे, बच्चा...'

अंडी के जंगल में विलौटा ही बाघ—अरड के जंगल में विल्ली (विलौटा) ही बाघ होती है। साधारण स्थान पर कम पड़े-लिखे या थोड़ी शक्ति वाले ही महान् समझे जाते हैं। तुलनीय छत्तीस० अडा वन मां विलरा बाघ।

अंडे खूब होंगे तो बच्चे भी खूब होंगे—कारण यदि अनेक हों तो कार्य भी बहुत से होंगे। तुलनीय : कनी० अण्डा खूब होएँ, बच्चाऊ खूब हुइ है; मरा० अडी असतील तर पिले हवी तेवढी होतील, पज० जिन्ने अडे होण उन्ने बच्चे होण।

अंडे बबूल में, बच्चे खजूर में—वस्तुओं के अव्यवस्थित या अस्तव्यस्त होने पर कहते हैं।

अंडे में भटा—असंभव काम। अडा चूँकि छोटा होता है, इसलिए उसमें बैंगन नहीं समा सकता। तुलनीय : कनी० अंड मे भटा, पज० आडे बिच वतऊँ।

अंडे सेवे कोई, बच्चे लेवे कोई—दे० 'अडा कोई सेवे, बच्चा...'

अंडे सेवे प्राक्ता और कोवे बच्चे लार्ये—दे० 'अडा कोई सेवे, बच्चा...'

अंडे होंगे तो बच्चे बहुतेरे होंगे—दे० 'अडे भूव होंगे तो...'

अंडुवा बेल जी का जंजाल (या जवाल)—जो बेल बधिया नहीं किए जाते वे प्रायः मरपने, क्रोधी या अडियल स्वभाव के होते हैं। तुलनीय : अव० अंडुआ बेल जिपे क पाप; भोज० अंडुवा बेल जीव क जवाल; पज० अंडुवा टगो (बलद) दी जाण दा जवाल।

अंडुवा बेल हल के लिए मुसीबत—(क) अंडुवा बेल हल में ठीक से नहीं चलता। (ख) झट्टी व्यक्ति के प्रति भी व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० अंडुआ बरध हरक जवाल; पंज० अंडुवा टगो (बलद) हल लई मुसीबत।

अंत गता सो मता—दे० 'मता सो गता'।

अंतड़ी का गोश्त गोश्त नहीं, खुशामबी बोस्त बोस्त नहीं—दोनो व्यर्थ हैं।

अंतड़ी में रूप, बुकची में छब—अंतड़ी (पेट) भरी हो तो रूप है और बुकची (कपडों की गठरी या पेट) भरी हो तो शरीर की छवि है। अर्थात् अच्छे भोजन से ही मनुष्य का रूप-रंग निकलता है और अच्छे वस्त्रों से शरीर सुंदर बनता है।

अंत बुरे का बुरा—बुरे काम करने वाले का अंत बुरा ही होता है। तुलनीय : मरा० वाइटाचा शेवट वाईट; अव० अत मां बुरे क बुरे होत हैं; ब्रज० बुरे कौ बुरोइ अत; पज० अंत बुरे दा बुरा।

अंत भले का भला—भले काम करने वाले की अंत में भलाई ही होती है, चाहे आरम्भ में उसको कितनी भी कठिनाइयों का सामना क्यों न करना पड़े। तुलनीय : अव० अंत भल क भलं होय के रही; मरा० भल्याचा शेवट भला होतो; मल० नन्मयुटे फलम् नन्म; पज० अत पले दा पला।

अंत भला तो सब भला; अंत भला सो भला—यदि अंत में भला हो जाय तो भला ही समझना चाहिए। लक्ष्य-प्राप्ति के लिए किए गए प्रयास यदि आरंभ में सफल न हो पाएँ किन्तु अंत में सफल हो जाएँ तो अच्छा ही समझना चाहिए। तुलनीय : मग० भोज० अंत भला त सब भला; गुज० अते भलानु भलु थाय; पज० अत पला ते सारा पला, अंत पला सो पला; ब्रज० अंत भलो तो सब भलो; अं० All's well that ends well.

अंत मता सो गता—अत समय अथवा मृत्यु के समय जिसकी जैसी मति रहती है वैसी ही उसकी गति होती है। यही कारण है कि हिन्दू मरते समय भगवान् का स्मरण करते हुए शांति से मरना चाहते हैं और काशी आदि तीर्थों को चले जाते हैं। तुलनीय : सं० अते मति: सा गति:।

अंत महीने अच्छे मेहमान, पिछले पहर सुंदर सपने—मास के अंत में जब धन समाप्त हो चुका हो, अच्छे-अच्छे अतिथियों का आना और प्रातःकाल सुंदर सपनों का दिखाई पड़ना, आवश्यकता होने पर और प्रयत्न करने पर भी न मिलने और आवश्यकता न होने पर अधिकता से मिलने वाली वस्तु के प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ० निबड़दा नाज का भल भला पोणा, रात ब्यादी दी का भला भला स्वैवा।

अंतरंग यहिरंगयोरन्तरंग: बलौय—आंतरिक और

बाह्य में आंतरिक अधिक बलवान् होता है।

अंतर अंगुरी चार को, साँच झूठ में होय—दे० 'अच्छे-बुरे में चार अंगुल...।'

अंतर देके कसरत करे, राम न मारे आपहि मरे—
व्यायाम प्रतिदिन करना चाहिए। बीच-बीच में कुछ दिन छोड़ कर व्यायाम करने वाले व्यक्ति के स्वास्थ्य पर उसका बुरा प्रभाव पड़ता है। तुलनीय : भोज० वेर-नागर कसरत करे, दई न मारे अपने मरे।

अंतर बजे तो जंतर बजे—जब तक गायक या वादक हृदय से गायन-वादन न करे तब तक संगीत जमता नहीं। गाने वालों के लिए इस लोकोक्ति का प्रयोग किया जाता है। तुलनीय : मरा० अंत.करणांत बाजलें तर यंथात उमटेल; पंज० अंतर बजे ते तपला बजे।

अंतर राखे जो मिले, तासों मिले बलाय—जो व्यक्ति दिल में मेल रखकर ऊपरी तीर पर मिले, उससे मिलने में कोई लाभ नहीं है। जो व्यक्ति स्वयं को बड़ा और दूसरे को छोटा या धूर्त समझता हो उससे मिलना हानिकर है।

अंतरे खोतरे डंड करे, ताल नहाय ओस में परे, देव न मारे अपने मरे—जो व्यक्ति प्रतिदिन कसरत न करके कुछ दिन करके छोड़ देते हैं और कुछ दिन परचात् फिर आरंभ करते हैं तथा तालवाय में स्नान करके ओस में सोते हैं उन्हें भगवान् नहीं मानता बल्कि वे ही स्वयं को नापट करते हैं। आशय यह है कि ये दोनों कार्य स्वास्थ्य के लिए हानिप्रद हैं। तुलनीय : अब० अंतरे खोतरे दंडे करे, तालु नहाय ओस माँ परे, ददव न मारे अपुवद मरे; भोज० वेर-नागर कसरत करे ददव न मारे अपने मुबे, आतर देके कसरत करे, ददव न मारे आपुबे मरे।

अंतर्दीपिकाय्याय—मध्य स्थान में स्थित दीप का न्याय। इस न्याय का संबंध उस वस्तु से है जो एक साथ ही दुहरे उद्देश्य की पूर्ति करे। यह न्याय देहली-दीपन्याय तथा मध्यदीपन्याय के समान है।

अंतर्दावता बहिर्दोष्या सभा मध्ये च वंणया—गुप्त रूप से मद्य-मास का सेवन करने वाले, बाहर त्रिपुड-वद्राक्ष धारण करने वाले और सभा में तिलक-छाप लगाकर वंणव बनने वाले। जिनके आचार-व्यवहार में एकरूपता नहीं होती उनके प्रति ऐसा कहते हैं।

अंत लोभी महादुःखी—बहुत अधिक लोभ करने वाला व्यक्ति बहुत दुःखी रहता है। तुलनीय : पंज० अत दा लोभी महादुःखी।

अंत सो तंत खेह सिर भरना—विश्व का तत्त्व यही है

कि अंत में सभी के सिर पर धूल भरती है, अर्थात् सभी मर (कत्र अथवा श्मशान) जाते हैं। यह लोकोक्ति मूलतः जायसी के दोहे की एक पंक्ति है—कहेसि अत अब भा भुइ परना, अत सो तंत खेह सिर भरना। तुलनीय : अ० Dust thou art and unto dust shalt thou return.

अंतहु कीच तहाँ जहँ पानी—जहाँ पानी होता है, वहाँ अंततः कीचड़ भी होता है। अच्छाई के साथ बुराई भी रहती है। तुलनीय : पंज० जिये पाणी हुंदा है उये किचड़ बी हुंदा है।

अंते धर्मो जय, पापो क्षय—प्रारंभ में पाप को चाहे कितनी भी विजय क्यों न प्राप्त हो जाय, किंतु अंतिम विजय धर्म की ही होती है।

अंदर छूत नहीं बाहर कहे बुर-बुर—अंदर से तो गदा है और बाहर से सबको दुतकारता है। जो व्यक्ति ऊपर से सफाई और सदाचार का आडंबर करे किंतु हृदय से कुटिल और भ्रष्ट हो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : मरा० अंत:करण पवित्र नाही, बाहेर म्हणतो दूर-दूर; भोज० भीतराँ छूत नाँ बहराँ काहे दुर-दुर; पंज० अंदरो वडे बाहरों आखे दूर दूर।

अंदर छूत नहीं, बाहर क्यों दुर-बुर—ऊपर देखिए। अंदर पाप कमावे चहुँदिसि जाना जावे—ऐसे लोगों के प्रति कहते हैं जो गुप्त रूप से बुरा कर्म करते हैं और बाहर समाज में काफी इशजत पाते हैं। तुलनीय : लहं० अंदर बड़ के पाप कमावें सँ एहूँ कुटी जाणिये।

अंदर होवे साच, तो कोठी चढ़ के नाच—सच्चे व्यक्ति को क्या डर? वह जो चाहे करे। उसे इसकी चिन्ता नहीं होती कि कोई उसे गलत समझेगा। तुलनीय : भोज० भित्तर साच, त कोठा चढ़ के नाच; पंज० अंदर होवे सच्च ते कोठे चड के नच्च।

अंध कंध चढ़ि पंग ज्यों सबे सुधारत काज—यदि लंगड़ा अंधे के कंधे पर चढ़कर चले तो दोनों के कार्य सिद्ध हो जाते हैं अर्थात् अंधे की कमी लंगड़ा और लंगड़े की चलने की अक्षमता अंधा दूर कर देता है। (क) मेल से असंभव कार्य भी संभव हो जाते हैं। (ख) बुद्धि तथा युक्ति से सभी कार्य सिद्ध हो जाते हैं। इसमें एक अंधे और लंगड़े की अतर्क्या है। ये दोनों एक गाँव में रहते थे। एक बार गाँव में आग लगी और गाँव के सभी निवासी भाग गए। किंतु अंधा देख न सकने के कारण तथा लंगड़ा चल न सकने के कारण आग में घिर गये। अंत में दोनों ने एक-दूसरे की सहायता की। लंगड़ा अंधे के कंधे पर बैठ गया और उसे राह बताने

लगा और दोनों आग से बाहर निकल आए।

अंधक-वर्तकीय न्याय—अंधे आदमी और बटेर का न्याय। अजाकृपाणीय न्याय तथा ऐसे ही अन्य अनेक न्यायों की तरह इसका प्रयोग अकस्मात् हाथ लगी सफलता के लिए किया जाता है। देखिए 'अंधे के हाथ बटेर'।

अंधकूप-पतन न्याय—एक अंधे ने किसी से कही का रास्ता पूछा। उसने अंधे को ठीक रास्ता बता दिया और अंधा चल पड़ा। किंतु कुछ दूर जाने पर वह कुएं में गिर गया। जब कोई सज्जन किसी अज्ञानी या अनधिकारी को उपदेश दे और वह मनुष्य अपने अज्ञान के कारण उससे लाभ के स्थान पर हानि उठाए तो इसका प्रयोग होता है। तुलनीय : पंज० अन्ने नूँ राह पुछना खू दिच पँगा।

अंध-गज न्याय—एक बार कई जन्मांधों ने हाथी के संबंध में जानना चाहा। चूंकि वे देख नहीं सकते थे इसलिए उसका स्वरूप जानने के लिए सबने उसे छूना शुरू किया और जिसके हाथ में हाथी का जो अंग आया उसने उसका वंसा ही आकार समझा। जिसके हाथ में पूँछ आई, उसने हाथी को रस्ती जैसा समझा, जिसने टांग पकड़ी उसने खभे जैसा समझा, जिसने कान पकड़ा उसने मूप जैसा समझा इत्यादि। जब कोई व्यक्ति किसी वस्तु का पूर्ण ज्ञान न होने के कारण उसके संबंध में इस तरह की गलत और अधूरी बात कहे तो इसका प्रयोग करते हैं।

अंध-गोलांगुल न्याय—एक अंधा अपने घर जा रहा था कि रास्ते में भटक गया। एक दुष्ट ने उसे एक गाय की पूँछ पकड़ा दी और कहा कि इसको पकड़े चले जाओ, यह तुम्हें घर पहुंचा देगी। घर तो वह क्या पहुंचता, उस गाय ने उसे खूब दौड़ाया। जब कोई लाचार व्यक्ति किसी दुष्ट के सिखाये में आकर कष्ट उठाए तो कहते हैं।

अंध-चटक-न्याय—दे० 'अंधे के हाथ बटेर'।

अंध-दर्पण न्याय—अंधे आदमी और दर्पण का न्याय। जब कोई आदमी किसी बात को सैद्धांतिक दृष्टि से स्वीकार करके व्यवहार में उसका प्रयोग नहीं करता तो उस बात का महत्त्व उसके जीवन में वंसा ही है जैसे अंधे के हाथ में दर्पण का। ऐसे प्रसंगों में इस न्याय का प्रयोग सस्कृत-साहित्य में हुआ है। हिन्दी में 'अंधे को आरसी' का प्रयोग होता है।

अंध-मंगु न्याय—अंधा और लंगड़ा एक-दूसरे की सहायता से कही भी जा सकते हैं। लंगड़ा अंधे के कंधे पर बैठकर रास्ता बतलायेगा तथा अंधा चलेगा। (क) साक्ष्य में इसका प्रयोग जड़ प्रकृति और चेतन पुरुष के संयोग से

उत्पन्न सृष्टि का दृष्टांत देने के लिए किया गया है। (ख) दो असहाय भी आपसी मेल से अपना काम चला सकते हैं।

अंध-परंपरा न्याय—किसी व्यक्ति का बिना सोचे-समझ किसी की देखा-देखी कुछ करना।

अंधरी गैया, धरम रखवार—अंधी गाय का रखवाला भगवान् ही है। असहाय की रक्षा भगवान् करते हैं। तुलनीय : मरा० आँधळी गाय, तिचा रक्षक धर्म आहे; भोज० अन्हरी गइया धरम (दइव) सहाय; मँय० आन्हूर गइया के राम रखवइया; पज० अन्नी गां दा रब राखा।

अंधरे सूझे बहराइच—अंधे को बहराइच की ही सूझती है। ऐसा अधविश्वास रहा है कि बहराइच में मसऊद गाजी की दरगाह में जेठ के महीने में श्रद्धापूर्वक जाने वाले अंधे ठीक हो जाते हैं। अपने ही स्वार्थ पर यदि किसी का ध्यान केन्द्रित हो तो उसके प्रति व्यंग्य से इस लोकोक्ति का प्रयोग करते हैं। यह अंध विश्वास तुलसीदास के समय में भी था। उन्होंने लिखा है :

लही आँखि कब आँधरें, वाँझ पूत कब ल्याइ।

कब कोड़ी काया लही, जग बहराइच जाइ॥

(दोहावली 496)

महमूद सज्जनवी का भानजा सैयद सालारजग मसऊद गाजी (गाजी मियाँ) बहराइच में ही श्रावस्ती के राजा मुहूददेव के हाथों मारा गया। उसकी दरगाह पर जेठ के महीने में मेला लगता है और तरह-तरह की कामनाएँ लेकर लोग वहाँ जाते हैं। तुलनीय : भोज० अन्हरे सूझे बहराइच; गुज० अंधे की गावड़ी अने अल्ला रखवाल; हरि० आँध्या की मानखी राम उड़ावे; पज० अन्ने नूँ लब्बे घोला।

अंधस्वेषान्धलग्नस्य विनिपातः पदे पदे—अंधे का सहारा लेकर चलने वाला अंधा पग-पग पर गिरता है। अर्थात् जब अज्ञानी अज्ञानी का मार्गदर्शन करते हैं तो दोनों ही मार्गभ्रष्ट हो जाते हैं। यह लोकोक्ति वैदिक साहित्य में भी कुछ दूसरे रूप में उपलब्ध है। कठोपनिषद में आता है—दन्द्रम्यमाणा, परियन्ति मूढा अथेनैव नीयमाना यथाज्घाः (कठोपनिषद् 1/2)

अंधहि लोचन लाभु सुहावा—अंधे को आँवों से अधिक और कौन सी लाभदायक वस्तु चाहिए? जो चीज जिसके पास नहीं होती वही उसे अपने लिए सर्वाधिक लाभकारी प्रतीत होती है। दे० 'अंधा क्या चाहे'।

'अंधा' से प्रारंभ होने वाली अन्य लोकोक्तियों के लिए कोश में 'आन्हूर' भी देखिए।

अंधा आँख पाए ही पतियाय—दे० 'अंधा देखे तब पतियाय' ।

अंधा आँखों को ही रोता है—अंधे को आँखों की आवश्यकता सबसे अधिक होती है, इसलिए वह उन्हें सबसे अधिक चाहता है । (क) जो व्यक्ति अपनी स्वार्थसिद्धि के लिए ही प्रयत्न करे और किसी दूसरे का हानि-लाभ न देखे उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं । (ख) अत्यंत आवश्यक वस्तु के लिए ही व्यक्ति काफी परेशान होता है या कष्ट उठाता है । तुलनीय : माल० आँधो तो आँख्यानेज रोवे; गुज० आँधड़ो तो आँखो ने रोवे; पंज० अन्ना अखाँ नूँ वी रोँदा है ।

अंधा कब पतियाय, जब आँखों देखे—दे० 'अंधा देखे तब पतियाय ।'

अंधा किसकी ओर उँगली उठाए—जिसे दिखाई ही नहीं देता वह उँगली के इशारे से क्या दिखा सकता है ? जिस व्यक्ति के पास जो वस्तु नहीं है वह उसका प्रयोग कैसे कर सकता है ? (क) जब किसी व्यक्ति को कोई ऐसा काम करने को कहा जाय जिसके साधन उसके पास न हों तो वह व्यंग्य से कहता है । (ख) जिस व्यक्ति ने किसी को अपराध करते न देखा हो और उससे उस अपराध के संबंध में गवाही ली जाय तो वह ऐसा कहता है । तुलनीय : भोली० आँधी कणाए आँगली करनी न भाले; पंज० अन्ना किस दे पासे उंगल चुकै ।

अंधा कुत्ता बतासे भूँके—अंधा कुत्ता हवा की आवाज पर ही भोकने लगता है । जब कोई मूखं बिना कारण ही नाराज होने लगे तो उसके प्रति कहा जाता है । मूखं के यो ही बोलने पर भी कहते हैं । तुलनीय : भोज० आन्हर कुकुर बतासे भूँके; मग० आँधर कुत्ता बतासे भुक्के; पंज० अन्ना कुत्ता डरदा मारा पीके ।

अंधा कुत्ता यों ही भूँके—ऊपर देखिए ।

अंधा क्या चाहे दो आँखें—जिस वस्तु की जिसके पास कमी रहती है वह उसकी ही कामना करता है । तुलनीय : मग० अंधरा चाहे दु आँख ; भोज० अन्हरा के दुगो अबिए चाहि, अन्हरा के का चाही, दुगो आँखि; छत्तीस० अंधवा खोजे दू आँखी; राज० आधे ने कोई जोई जै दो आख्या; मेवा० आँधा के तो दो आँखाँ चावे; मरा० आघळ्यास काय पाहिजे, दोन डोले; अव० अधरा का चाही दुइ आँखी; तेलु० गुड्डवाडू कन्नु रागोरुना; हरि० आद्धा के चाहवँ दो आख; हाड़० आँधाई काँई छाइजे ? दो आँख्या; पंज०

अन्ने नूँ की चाइदा दो अवाँ ।

अंधा क्या जाने बरसात की बहार—नोचे देखिए ।

अंधा क्या जाने बसन्त की बहार—अंधे को दिखाई नहीं पड़ता, इसलिए उसे बसन्त और पतझड़ के अन्तर का क्या पता ? (क) जिस वस्तु को देखा न हो उसकी अच्छाई तथा बुराई का पता नहीं लगता । (ख) बिना देखी हुई वस्तु का जिसके बारे में कोई जानकारी नहीं है रसास्वादन करना असंभव है । तुलनीय : मरा० वसंताला आला बहर आंधळ्याला काय कळणार; अव० अंधा का जाने फागुन क बहार; भोज० आन्हर का जाने बरसात क बहार; हरि० वांदर के जाणँ अदरक का स्वाद, भेड़ के जाणँ बिनीला का भा, गंजी के जाणँ नाल्याँ का स्वाद; पंज० बंदर नूँ की पता गुड दा स्वाद ।

अंधा क्या जाने लाले की बहार—ऊपर देखिए ।

अंधा क्या जाने सोने का रंग—ऊपर देखिए । तुलनीय : तेलु० गुड्डिड वेरुनुना कुदनयुछाय ।

अंधा खोदे काँधी, मेह गिरे न आँधी—अंधा जब काँधी (एक प्रकार की घास) खोदता है तो वह आँधी या पानी की परवाह नहीं करता । जो व्यक्ति काम में जुट जाने के पश्चात् किसी की परवाह न करे और काम समाप्त करके ही दम ले, ऐसे परिश्रमी व्यक्ति पर मजाक़ में कहते हैं ।

अंधा गाए बहरा बजाए—अंधा देख नहीं सकता और बहरा सुन नहीं सकता । दोनों एक जैसे ही हैं । (क) जब दो ऐसे ही अधूरे या अपूर्ण व्यक्ति मिलते हैं तो उनके प्रति व्यंग्य से इसका प्रयोग करते हैं । (ख) दो बेमेल व्यक्तियों के मेल पर भी कहते हैं । तुलनीय : भोज० अन्हरा गावे, बहिरा बजावे; माल० आँधा बेरा वारी हानी; हरि० तूह काँपी में कूबा दो घर डूवते एकाँ डूव्या; पंज० अन्ना गावे बीला बजावे ।

अंधा गुह बहरा चेला, मांगे गुड दे देला—जब मूखं को मूखं या जैसे को तैसा (बुरा) मिले तब व्यंग्य से कहते हैं । तुलनीय : भोज० आन्हर गुह बहिर चेला मांगे गुह (भेली) उठावँ देला; मंग० आँधर गुह बहिर चेला, दोनो नरक में ठेलमठेला; पंज० अन्ना गुह बीला चेला मंगे गुड देवे देला ।

अंधा गुह बहरा चेला, मांगे भेली उठावे देला—ऊपर देखिए ।

अंधा गुह बहरा चेला, मांगे हड़ दे बहेड़ा—ऊपर देखिए ।

अंधा घोड़ा बहिर सवारी, दे परमेसर बूँडनहार—

अंधा घोड़ा और बहरा सवार कौन जाने कहाँ पहुँच जायँ । अंधे घोड़े को रास्ता दिखाई नहीं देता और न वह रास्ता पहचानता है तथा उसका सवार बहरा है, अतः उसे कोई रास्ता बता भी दे तो वह मुन नहीं सकेगा । इस प्रकार इनके लिए एक ढूँढ़ने वाला भी चाहिए । असहाय व्यक्तियों या मूर्खों के लिए सहायक आवश्यक होते हैं ।

अंधा चाहे दो आँखें—दे० 'अंधा क्या चाहे...'

अंधा चूहा थोड़े धान—दे० 'अंधी घोड़ी थोड़े...'

अंधा जाने, अंधे को बला जाने—अंधे को दिखाई नहीं पड़ता इसलिए वह किसी भी घटना के सबंध में बँसी सही जानकारी नहीं रख सकता जैसी आँखवाला रखता है । अंधों के प्रति व्यंग्य में कहते हैं । तुलनीय : राज० आँधो जाणै आँधरी बलाय जाणै ; पंज० अन्ने नूँ अन्ने दी बला जाणे ।

अंधा जाने आँखों की सार—आँखों की कद्र अंधा ही जान सकता है । अर्थात् जो व्यक्ति जिस वस्तु से बचित रहता है उसका महत्त्व वही समझ सकता है । तुलनीय : पंज० अन्ना जाणे अंधा दी कदर ।

अंधा देखे आरसी कानी काजल देय—अंधे को दर्पण में देखने से तथा कानी को काजल लगाने से कोई लाभ नहीं होता । अनमेल बात या असंगत कार्य करने पर यह लोकोक्ति कही जाती है । तुलनीय : भोज० आन्हर देखे ऐना आ कानी देय काजर ; ब्रज० आँधरी देखे आरसी कानी काजर देय ; पंज० अन्ना दिखे सीसा कानी सुरमा पावे ।

अंधा देखे तब पतियाय—अंधा देखकर ही विश्वास कर सकता है, किंतु उसके आँख तो हैं नहीं, अतः वह विश्वास नहीं कर सकता । इस लोकोक्ति का प्रयोग कई अर्थों में होता है—(क) जब कोई व्यक्ति ऐसी शर्त लगाये जिसका पूरा होना असंभव हो । (ख) बिना पूरी तरह जाने विश्वास नहीं होता । (ग) बिना देखे विश्वास नहीं होता ।

अंधाधुंध की साहवी घटाटोप का राज—ऐसे राज्य के संबन्ध में कहते हैं जहाँ अराजकता हो ।

अंधाधुंध दरवार में गधा पंजोरी खाय—अबिबेकी शासक के राज्य में या अराजकता की स्थिति में मूर्ख और अयोग्य व्यक्ति मोज उड़ाते हैं । कुव्वबस्था के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं ।

अंधाधुंध मनोहर गाइयाँ—कोई देखने-सुनने वाला न हो तो जो चाहे सो करो । तुलनीय : पंज० अंधातुद गाना गावो ।

अंधा न्योतो, दो जन आवैं—अंधे को न्योता देने से उसे लाने-ले जाने के लिए एक आदमी और आवेगा । ऐसा कार्य नहीं करना चाहिए जिसमें लाभ कम और हानि अधिक होने की संभावना हो । तुलनीय : ब्रज० आँधरे यै न्योते दो जने आवैं ; पंज० अन्ना सद्दे दो जणे आण ; मेवा० आंधा ने नूतणों, दो ने जीमांणा ; राज० आंधो नूतं दोय जिमामें, क्यूँ आघो नूतं र क्यूँ दो दिमावैं ; वुद० न अँदरा न्योतो न दो नुलाओ ।

अंधा परसे अपना गोत—जो व्यक्ति अपनी जातिवालों या अपने संबंधियों की ही अधिक खातिर करे उसके प्रति कहते हैं । तुलनीय : अब० अंधरा परसँ आपन गोत ; भोज० अन्हरा चीन्हे आपन गोत ; पंज० अन्ना देवे अपने कर ।

अंधा पादे बहरा जुहार करे—अंधा पादता है तो बहरा नमस्कार (जुहार) करता है । जब कोई व्यक्ति किसी बात को कुछ का कुछ समझता है तब ऐसा कहते हैं । तुलनीय : छत्तीस० अंधरा पादेँ भैरा जाहारे ; पंज० अन्ना पद मारे वौला नमस्कार करे । पादे=अधोवायु छोड़े । जुहार=नमस्कार करना ।

अंधा पीसे कुत्ता खाय—दे० 'अंधी पीसे कुत्ता खाय ।'

अंधा बगला कीचड़ खाय—न दीखने के कारण अंधा बगुला मछली तो पा नहीं सकता इसलिए कीचड़ ही खा लेता है । अर्थात् असमर्थ व्यक्ति जो कुछ भी मिल जाय उसी से संतोष करता है । तुलनीय : भोज० आन्हर बगुला कनई खाय, आन्हर मूस लेड़ी खाय ; राज० आंधो बगुलो कादो खा ; हरि० गधा कुरड़ियाँ पी ऐ रंजे ; पंज० अन्ना बगल मिट्टी खावे ।

अंधा बाँटे जेवरी पीछे बछड़ा खाय—अंधा रस्ती (जेवरी) बँट रहा है और पीछे उसे बछड़ा खा रहा है । जब कोई व्यक्ति अपने उपाजित धन की रक्षा न कर सके और दूसरे उसका उपभोग करें या लाभ उठावें तब ऐसा कहते हैं । तुलनीय : वुद० अँदरा बाँटे जेवरी पाछें बछरा खाय ; मरा० आँधळी दोरी बळते मागें कुत्रे घातें ।

अंधा बाँटे रेवड़ी (सीरनी) फिर-फिर अपने को दे—जब कोई व्यक्ति सभी प्रकार की सुख-सुविधाएँ आदि अपने को ही दे या पक्षपातपूर्ण व्यवहार करे तो ऐसा कहते हैं । अंधा तो असमर्थता के कारण ऐसा कर सकता है क्योंकि उसे दीखता नहीं, किंतु अन्य लोग बेईमानी से ऐसा करते हैं । कुनवा परबरी या भाई-भतीजावाद बरतने वालों पर व्यंग्योक्ति । तुलनीय : मेवा० आंधों बाँटे सीरनी

फिर-फिर घरकाने देवे, सूझता की फूटगी जो मांग क्यों नी लेवे; हरि० आंधा वाटअ सीरनी अप-अपने ने दे, अंधला बांटे रेवड़ी फिर-फिर अपने दे; लहं० अन्हा बटे रयोड़ियां मुड़-मुड़ अपने घर; भोज० अन्हारा बांटे रेवड़ी (या सीरनी) फिर-फिर अपने को दे; मरा० आंधला रेवड़ीचा प्रसाद वाटतो, पुनः-पुनः आपळ्या चमाणसाना देतो; अब० अन्हारा परसे थापन गीत; राज० आंधो बांटे सीरणी घर-घराने देय; पंज० अन्ना वडे शीरनी (रेवड़ी) मुड़ पिड़ आपणियां; ब्रज० आंधो बांटे रेवड़ी फिर-फिर अपने कूं देई; बुद० अदरा बांटे रेवड़ी चीन-चीन के देय; कौर० अंधा बांटे रेवड़ी फेर-फेर अपनों कूई दे ।

अंधा बुलावे लंगड़ा के—जब एक विकलांग असमर्थ व्यक्ति दूसरे असमर्थ से सहायता लेना चाहे तब कहते हैं । तुलनीय : भोज० अन्हारा गोहरावै लंगड़ा के; पंज० अन्ना सद्दे लगे नूं ।

अंधा बेईमान—(क) अंधा सब घटनाएं देख नहीं पाता अतः उसे डर रहता है कि लोग उसे धोखा देगे और वह शक की स्वभाव का हो जाता है और यही बात धीरे-धीरे उसे बेईमान बना देती है । (ख) बेईमान मनुष्य अंधों के समान होता है । उसे अपने स्वार्थ के आगे कुछ नहीं सूझता । तुलनीय : पंज० अन्ना बेइमान ।

अंधा बेईमान, बहारा बहिश्ती—अंधा व्यक्ति देख नहीं पाता इसलिए उसे दूसरो से धोखा खाने की आशंका हमेशा बनी रहती है और वह बेईमान बनता जाता है किंतु दूसरी ओर बहारा चूँकि सुन नहीं सकता इसलिए अनेक बुराइयों से बचा रहता है और अपेक्षातः भला होता है । तुलनीय : अब० अंधा बेईमान बहिरा देउता; भोज० अन्हारा राकस बहिरा देवता ।

अंधा बेल घुमा के जोता जाता है—मूर्ख और गंवार व्यक्ति सीधी तरह से कही गई बात नहीं समझते । उन्हें समझाने के लिये बात को घुमा-फिराकर कहना पड़ता है । तुलनीय : पंज० अन्ना टग्गा (बलद) फेर के जोत्मा जादा है ।

अंधा मानुष ले गयो, जन देखत की जोय—आँखवाले की पत्नी को अंधा भगा ले गया । जब कोई असंभव या आश्चर्यजनक घटना घटे तो कहते हैं ।

अंधा मुनि स्वर्ग जाय, कहे मुझे कोई न देखे—अंधा मुनि स्वर्ग जा रहा है और चाहता है कि उसे कोई न देखे । जब कोई अनुपयुक्त पात्र अच्छी वस्तु पा जाय और धमड से फूल उठे तो व्यंग्य से उसके प्रति कहते हैं । तुलनीय :

हरि० अंधला मुनी सुरग चड़े, मग्ने कोई न देखे; पंज० अन्ना मुनि स्वर्ग विचं जावे आखे मैंनू कोई नई देखदा ।

अंधा मुर्गा सड़ा धान, जैसा नाई वंसा जजमान—अंधे मुर्गे को जो कुछ मिल जाय वह उसी पर संतोष कर लेता है तथा मूर्ख नाई को यजमान भी उसी जैसे मिलते हैं । (क) लाचार व्यक्ति को थोड़े पर ही संतोष करना पड़ता है । (ख) जैसे को तैसा ही मिलता है । तुलनीय : मेवा० आंधो कूकड़ो अर सुल्यो धान, जस्या नाई उस्याई जजमान ।

अंधा मुल्ला टूटी मसजिद—दोनों ही निकम्मे । जैसा मुल्ला वैसी मसजिद । जैसे को तैसा मिलने पर कहते हैं । तुलनीय : हरि० अंधला मुल्ला फूटी मसौत; भोज० आन्हार मुल्ला, डहल महजीद; पंज० अन्ना मुल्ला टूटी मसजिद ।

अंधा रस्सी बटता जाय, पोछे बछड़ा खाता जाय—दे० 'अंधा बाटे जेवरी...'

अंधा रस्सी बटे, बछड़ा चबाता जाय—दे० 'अंधा बाटे जेवरी...' तुलनीय : भोज० अन्हारा बरे रसरी बछरु चबइले जाय ।

अंधा राजा चौपट नगरी—अंधे राजा के राज्य में नगर की अव्यवस्था ही होगी । जैसा राजा होगा वैसी प्रजा होगी, या अयोग्य शासक का प्रबन्ध दोषपूर्ण ही होगा । तुलनीय : अब० अंधेर नगरी चउपट राज; भोज० आन्हार राजा अन्हेर नगरी या चउपट नगरी; पंज० अन्ना राजा अन्नी नगरी ।

अंधा राजा बहिर पतुरिया, नाचे जा सारी रात—अंधे राजा के सामने बहरी नर्तकी सारी रात नाचती रहती है । राजा के आगे चाहे नाचो या कूदो, उसे कुछ दीखता नहीं । दूसरी ओर नर्तकी बहरी है अतः उससे जो कहा जाता है सुनाई नहीं पड़ता । फलतः वह नाचती रहती है । जब जैसे को तैसा मिलता है तो कहते हैं । तुलनीय : पंज० राजा अन्ना बोली नाचनी नचै जा सारी रात ।

अंधा लकड़ी एक बार खोता है—अर्थात् बुद्धिमान व्यक्ति एक बार की हानि से सदा-सर्वदा के लिए सावधान हो जाते हैं और दुबारा वही भूल नहीं करते । तुलनीय : भोज० अन्हरे क सोटा एक्के हाली हेरासा; अब० अंधरे कइ लाठी एक बार हेरात है; पंज० अन्ना लाठी इक बार गवादा है ।

अंधा सिपाही कानी पोड़ी, बिधना खूब मिलाई जोड़ी—एक जैसे बुरे व्यक्तियों को मंत्री या उनके सहयोग पर कहते हैं । तुलनीय : भोज० अन्हार सिपाही कान पोड़ी, बिधने

अजब मिलाई जोड़ी; मरा० सैनिक काणी घोड़ी, ब्रह्मदेवानें
चूप जमबिली जोड़ी; अब० एक ठउ आंधर दूसर कोड़ी, खूब
मिलाइन राम जोड़ी; हरि० राम मिलाई एक आध्दा एक
कोडी; पंज० रव मिलाई जोड़ी इक अन्ना इक कोड़ी ।

अंधा हूँसे काना राजा—काने राजा पर अधा हूँस रहा
है । (क) अवगुणी व्यक्ति ही दूसरे के अवगुणों पर हँसता
है । (ख) काना अंधे से अच्छा होता है, क्योंकि उसे कुछ
तो दिखाई पड़ता है । जब अधिक अयोग्य व्यक्ति अपने
पर ध्यान न देकर कम अयोग्य व्यक्ति पर हँसे तो व्यंग्य में
कहते हैं । तुलनीय : भोज० कनवाँ के अन्हरा हँसे अथवा
अन्हरा हँसे कनवाँ के, पंज० अन्ना हस्से काणा राजा; अं०
The pot calls the kettle black.

अंधा हाथी अपनी ही फौज को मारे—अंधा हाथी अपने
ही दल को कुचलता है । मूर्ख अपने हितपियों की ही हानि
करता है । तुलनीय : भोज० आन्हर हाथी अपने ओर रोदे;
पंज० अन्ना हाथी अपनी ही फौज नूँ मारे ।

अंधा हावी, बहरा मुशिर—हादी (गुरु) अधा है और
मुशिर (शिष्य) बहरा । जब गुरु और शिष्य एक-से अयोग्य
हो तो कहते हैं । 'हादी' के स्थान पर कहीं-कहीं 'हाजी'
भी कहते हैं । तुलनीय : भोज० आन्हर गुरु बहिर चेला,
मांगे भेली उठावे डेला; पंज० अन्ना गुरु बहरा चेला ।

अंधियारी गई कि चोर—अंधेरी रात चली गई, अब
चोर का क्या भय ? दुर्दिन चीत जाने पर अपनी हानि का
भय नहीं रह जाता । अपराध का अभ्यस्त व्यक्ति उचित
समय पर अपराध करने से बाज नहीं आता—इस अर्थ में
भी इस लोकोक्ति का प्रयोग होता है । तुलनीय : बुद०
अधियारी गई के चोर ।

अंधी—अधो से प्रारभ होने वाली अन्य लोकोक्तियों
के लिए कोश में 'आन्हर' भी देखिए ।

अंधी आँख में काजल सोहे, लंगड़े पाँव में जूता—न
अधो आँख में काजल शोभा देता है और न ही लंगड़े पाँव
में जूता अच्छा लगता है, अर्थात् दोनों ही बुरे लगते हैं ।
वेदने कार्य पर कहते हैं । तुलनीय : भोज० अन्हरा की आँख
की काजर लंगड़ा की गोड़े पगही । पंज० अन्नी आँख विच
मुरमा न सज्जे लगे पैर विच जुत्ती ।

अंधो गाय का रक्षक धर्म—दे० 'अधरी गैया धरम...'
अंधी गाय का राम रखवाला—दे० 'अधरी गैया
धरम...'

अंधी गाय के रक्षक रक्षक राम—दे० 'अधरी गैया
धरम...'

अंधी गैया राम रखवाया—दे० 'अधरी गैया धरम...'

अंधी गौरैया घुड़साले में खोंता—अंधी गौरैया अपने
वक्चों के लिए चारा दूर से नहीं ला सकती, घुड़साल में
उसे नजदीक ही दाना मिल जाता है, अतः परेशान नहीं
होना पड़ता । तात्पर्य यह है कि (क) लोग अपने साधन
आदि देखकर ही अपना काम करते हैं । (ख) काम से जो
चुराने वाले यदि बिना कुछ किए आवश्यक पदार्थ पा जाते
हैं तो बहुत प्रसन्न होते हैं । तुलनीय : भोज० आन्हर गवरइया
घुडसारे में खोंता । (घुड़साल=घोड़े बाँधने का स्थान,
खोंता=धोंसला)

अंधी घोड़ी बीये चने—अंधी घोड़ी को खाने के लिए
थोड़े चने ही दिये जाते हैं । (क) जैसा आदमी हो उसके
साथ वैसा ही व्यवहार करना चाहिए । (ख) मूर्ख व्यक्ति
को किसी वस्तु के गुण-अवगुण का पता नहीं होता । इसलिए
उसको बुरी वस्तु भी अच्छी लगती है । (ग) असह्यमों के
प्रति लोग ध्यान नहीं देते । तुलनीय : बुद० आँदरी घुरिया,
फूँकड़े चना, चले आउन दो घना के घना ।

अंधी घोड़ी सड़े चना : ऊपर देखिए । तुलनीय : बुद०
आँदरी घुरिया फूँकड़े चना, चले आउन दो घना के घना;
ब्रज० जैसी नकटी देवी बैसे ऊत पुंजारी; पंज० अन्नी कोड़ी
सड़े छोले ।

अंधी देवी गंदे पुजारी—जो व्यक्ति बुरा होगा उसके
पास-पड़ोस के लोग या उस पर श्रद्धा रखने वाले भी बुरे
ही होंगे । तुलनीय : भोज० आन्हर देवी बहिर पुजारी;
पंज० अन्हरी देवी नक्क बड्डे पुजारी, अन्नी देवी गंदे
पुजारी ।

अंधी दाई उलटा हाथ—असमर्थ व्यक्ति की कार्य-
पद्धति ही सदीप होगी, फिर उस कार्य की सफलता का तो
प्रश्न ही नहीं उठता । तुलनीय : कोर० अंधी दाई गांड में
हाथ ।

अंधी नाइन आइने की तलाश—जब कोई व्यक्ति
ऐसी वस्तु की इच्छा करे जिसका वह पात्र न हो और न
उसे उसकी कोई आवश्यकता ही हो तो व्यंग्य से कहते हैं ।
तुलनीय : पंज० अन्नी नैण नूँ सोसे दो तलाश ।

अंधी नाइन झाबों का बल—अंधी नाइन को यदि
बर्तन माजने का काम सौंपा जाए तो उसमें झाबा ही घिसता
है क्योंकि बर्तन साफ हुआ या नहीं यह तो वह देख नहीं
सकती । (झाबा=बर्तन माजने के काम आनेवाली ईंट,
बल=बलिदान, हानि) अयोग्य व्यक्ति कोई कार्य कुशलता
से नहीं कर सकता, बल्कि कार्य में लगा उपकरण और उसका

सकता नहीं, यदि उमने तीर च
ठोक लग गया तो यह माध सय
कोई श्रेय नहीं होता। जब कि
से अचानक ही बोई बड़ा काम ह
तुलनीय : पंज० अन्ने दा नषाना
अंधे का हाथ कंधे पर—रा
हाथ अचानक आगे चलने वाले
उसके सहारे वह सरलता से आ
किसी को जब किसी दूसरे के सह
होती है तो कहते हैं। तुलनीय :
उत्ते।

अंधे की आंख में काजल, ल
'अंधी आंख में काजल सोहे...'
अंधे की गुलेल—अंधे के लि
किसी व्यक्ति के पास कोई ऐसी
न उठा सकता हो तो कहते हैं।
क गुरदेल।

अंधे की गुलेल कहीं भी र
मिल जाए तो बड़ कही भी मा
मूर्ख व्यक्ति किसी वस्तु का सही
तुलनीय : पंज० अन्ने दो गलेल
अंधे की गंधा, राम रखवा
राम...। तुलनीय : पंज० अन्ने

अंधे की जोरू का खुदा (र
की रक्षा भगवान् ही करते हैं।
क मेहरी राम के सहारे; राज०
अत्ला; पंज० अन्ने दो जोरू रव
अंधे की दोस्ती जी का जंज
के साथ की गई मंत्री परेजानी का
गुज० आंधणा साथे मंत्री ते लेवा
अन्ने नाल धारी जाण दा छी।

अंधे की बोयी देवर रखवा
कोई काम सौंपने पर गलती की सा
भोज० अन्हरा क मेहरारू का
दो बोटी देजोर रखवाला। दे० 'च
और चौट्टी कुतिमा जलेबियो की
अंधे की मशजो राम उड़ाए—
अंधे की लकड़ी ही आंखें हैं।
सहारे चलता है। असमर्थ व्यक्ति
भी बड़ा सहारा रहता

लाया और वह लक्ष्य पर
होता है। उसे उसका
अयोग्य या मूर्ख व्यक्ति
जाय तो ऐसा कहते हैं।
लग गया लग गया।

ते में जाने वाले अंधे का
कंधे पर चला गया और
बढ़ता गया। अचानक
से सफलता की प्राप्ति
ज० अन्ने दा ह्य मोडे
इके पर में जूता—दे०

ए गुलेल बेकार है। जब
वस्तु हो जिसका लाभ वह
तुलनीय : भोज० अन्हरा
ग—अंधे को यदि गुलेल
सकता है। अयोग्य या
प्रयोग नहीं कर सकता।
कते बी लग्गी।

रा—दे० 'अंधी गाय का
भी गाँ राम चारे।
(राम) रखवाला—असहाय
तुलनीय : भोज० अन्हरा
आंधा री जोरू रो रखवारी
रखवाला।

ल—अयोग्य या असमर्थ
कारण होती है। तुलनीय :
जबुं ने पूकवा जबुं; पंज०
दे० 'नादान की दोस्ती...'
आ—अनुपयुक्त व्यक्ति को
भावना रहती है। तुलनीय :
वर रखवार; पंज० अन्ने
मक का जूता कुत्ता रखवार',
रखवाली'।

दे० 'अंधी गाय का राम...'
—क्योंकि वह लकड़ी के
उ को साधारण से साधारण
है। तुलनीय : पंज० अन्ने

दो आंख उसदी लकड़ी ही है।
अंधे को लाठी एक बार खोती है—जब कोई व्यक्ति
एक बार क्षति उठाने के बाद सतर्क हो जाता है तो कहते हैं।
तुलनीय : भोज० अन्हरा क बाड़ी एक्के बेर खोवे।
अंधे की सोध—ऐसा काम जिसका कोई अता-पता ही
न हो कि उसका परिणाम क्या होगा। तुलनीय : बुद०
अंधरा की सूद; ब्रज० आंधरे की अन्धधुन्द।

अंधे के आगे दीपक—अंधे को प्रकाश और अधकार से
कुछ अंतर नहीं पड़ता क्योंकि उसको कुछ दिखाई नहीं देता।
अयोग्य व्यक्ति को अच्छी वस्तु देने से कुछ लाभ नहीं
होता। तुलनीय : भोज० अन्हरा के आगे गेस क अँजोर;
पंज० अन्ने अगे दीवा।
अंधे के आगे रोना अपनी आंखें खोना—दे० 'अंधे
आगे रोना...'
अंधे के आगे रोना, अपने दीदे खोना—दे 'अंधे आगे
रोना...'
अंधे के आगे रोवे, अपने दीदे खोवे—दे० 'अंधे आगे
रोना...'
अंधे के आगे हीरा कंकड़ समान—अंधे के लिए हीरे
और कंकड़ में कोई अंतर नहीं। आशय यह है कि मूर्ख को
गुण-अवगुण या अच्छे और बुरे की पहचान नहीं होती।
तुलनीय : पंज० अन्ने अगे हीरा पत्थर इको जिहे।
अंधे के घर भंस घ्याई, बर्तन लेकर सभों बोड़े—
असमर्थ या मूर्ख को ठगने या उससे अनुचित रूप से लाभ
उठाने का प्रयास सभी करते हैं। तुलनीय : मग० अंधरा
घर में भँइस बियाना, देहरी ले के दडइअ हो; भोज०
अन्हरा क घरे भँइस बियाइल, सगरो गाँव पूँवे लेके दडरल;
पंज० अन्ने दे कर मझ सूई सारे पाडे लँके नटुडे।

अंधे के धन का राम रखवाला—अंधे के धन की रक्षा
ईश्वर ही करता है। अर्थात् असहाय का सहायक भगवान्
ही होता है। तुलनीय : पंज० अन्ने दे पँहे दा रव राखा।
अंधे के भविं रात दिन बराबर है—दे० 'अंधे के लिए
दिन रात...'
अंधे के लिए जँसा दिन बँसी रात—नीचे देखिए।
अंधे के लिए दिन-रात बराबर—मूर्ख के लिए भले-
बुरे में कोई अंतर नहीं है। तुलनीय : मग० अंधरा लेखे
जइसन दिन ओइसन रात; भोज० अन्हरा छातिन जइसने
दिन ओइसने रात; ब्रज० आंधरे कूँ दिन-रात एक से; असमी०
कफार कि दिनु राति?; सं० लोचनाम्याम् विहीनस्य दर्पण
कि करिष्यति?; अब० अंबा लेखे रात दिन बराबर;
पंज० अन्ने सई रात दिन इको जिहे।

लेखे रात-दिन बराबर—ऊपर देखा ।

अंध के : आंध्र तीन पहर एक बराबर,
तुलनीय : हरि ष घाट करे घर तक पहुँचावे—अंधे के साथ
अंधे के साफरने पर उसे घर तक पहुँचाना भी पड़ता
घाट (सभोग) अर्थात् लोगों के साथ तरह-तरह की परेशानी
है। बुरों या अंध। तुलनीय : पंज० अन्ने कोलों यवाना ते
उठानी पडनी हैराणा ।

छटन ऊँच घर मने आरसी, बहरे के सामने गीत—दोनों
अंधे के साथ व्यक्ति के लिए अच्छी चीज का कोई
व्यर्थ है। अयोग्यता : गुज० अंधा आगण आरसी, ने बहेरा
मूल्य नहीं। तुल

आगण गान । ष बटेर—जब किसी अयोग्य व्यक्ति को
अंधे के हाँ अच्छी चीज मिल जाय तो कहते हैं। अंधा
संयोगवश कोई र या पकड़ नहीं सकता। तुलनीय : अव०
स्वयं बटेर मां बटेर; मरा० आँधळयाला लावा पक्षी
अंधरे कइ हाफकुलाला गाँठ; गढ़० अंधा का हाथ बुटेर
साँपडला बोला; हाथे बटेर; मल० पोर्टवकरणन् माड्ड
भोज० अन्हरे वेतुपोले; पंज० अन्ने दे हाथ बटेर; अं० A
एरिञ्जु वीप्तिर sometimes hits the mark. दे० 'अंध-
blind man s'

वर्तकीय न्याय । आँखों वाले—अंधे व्यक्ति के बच्चे आँखों
अंधे के होते हैं। (क) जब किसी असुंदर व्यक्ति के
वाले ही पैदा हों तो उसके प्रति ऐसा कहते हैं। (ख) जब
सुंदर संतान हो व्यक्ति की संतान परिश्रमी हो तो उसके
किसी अकर्मण्य जा जाता है। (ग) कभी-कभी इस अर्थ में भी
प्रति भी ऐसे का प्रयोग होता है कि प्रायः अयोग्य की
इस लोकोक्ति की अयोग्य संतान होती है। तुलनीय :
योग्य और योग्य का सापना बाछरू; पंज० अन्ने दे मुजारखे ।
गढ़० डुंडा गोह्या कहने से बुरा मानता है—अंधा अपने
अंधे को पसंद नहीं करता। कट्टु बचन सत्य होते
को अंधा कहलाते हैं। तुलनीय : मरा० आँधळयाला आँधळ्या
हूप भी बुरे लगती हैं; अव० अंधरे का आंधर कहव्या त ऊ
महत्तेलें खपत अन्ने (काणे) नूँ अन्ना (काणा) आखो तां
गुस्ताई; पंज०

रोंदा है। आँध्र मिला कौन दिखावे राह—अंधा व्यक्ति
अंधे को नहीं दिखा सकता अर्थात् एक असमर्थ व्यक्ति
अंधे को राह नहीं व्यक्ति पय-प्रदर्शन नहीं कर सकता ।
का दूसरा असम आन्हर के आन्हर मिलल राह के बताई;
तुलनीय : भोज० यमाना ययाग्धाः; पंज० अन्ने नूँ अन्ना
सं० अघेनेव नो दस्से ।

लवया राह कोण

अंधे को अंधेरे में बहुत (बड़ी) दूर की सूझी—जब
कोई मूर्ख व्यक्ति बहुत दूरअंधेरी की बात करे तो प्रायः
उसका उपहास करने के लिए कहते हैं। तुलनीय : मरा०
आँधळयाला अंधारांत फार दूर चें सुचलें; अव० अंधरे
का दूर की सूझति अहै; मल० मठयनुम् दूरदाशित्वम्
उण्टावुक ।

अंधे को अपना घर दूर से सूझे—सभी को अपना
स्वार्थ बहुत दूर से दिखाई पड़ता है। तुलनीय : हरि०
अंधेले को अपना घर कोतो ते सूझे; भोज० अन्हरो के
आपन घर दूरे से लीकेला; पंज० अन्ने नूँ अपना कार ची
दूर तो लखे ।

अंधे को आरसी—अंधा आरसी से क्या लाभ उठा
सकता है ? जब किसी (अयोग्य) व्यक्ति को कोई ऐसी वस्तु
दी जाय जिसके योग्य वह न हो तो व्यर्थ से कहते हैं।
तुलनीय : भोज० आन्हर के ऐना; अव० अंधरे क आगे
सीसा; पंज० अन्ने अगे सीसा ।

अंधे को काना सौ चक्कर काट के मिलता है—बुरे
आदमी किसी न किसी तरह एक दूसरे से मिल ही जाते हैं।
तुलनीय : पंज० अन्ने नूँ काना सै बल पा के मिलदा है ।

अंधे को क्या चाहिए दो आँखें—दे० 'अंधा क्या चाहे' ।
अंधे को क्या दिन, क्या रात—दे० 'अंधे के लिए
दिन-रात' ।

अंधे को क्या चिराग दिखाना और क्या न दिखाना ?—
(1) मूर्ख व्यक्ति को अच्छी सीख देना और न देना एक
जैसा है। (2) जो व्यक्ति जिसे देख-समझ नहीं सकता,
उसके लिए उसका कोई महत्व नहीं। तुलनीय : अव०
अंधरे के दीया; पंज० अन्ने अगे की दीवा वालना की
दसणा ।

अंधे को गड़दा मिला, अंधे को ही साँप—अंधे व्यक्ति
की राह में ही गड़दे पड़ते हैं तथा उसी की राह में साँप
भी मिलते हैं। भाग्यहीन के ही जीवन में विपत्ति पर
विपत्ति आती है, भाग्यवान के जीवन में नहीं। तुलनीय :
गढ़० डुंडा कू ही भेल अर डुंडा कू ही वाय; भोज० सरप
विच्छी अन्हो के मिले ला; पंज० अन्ने नूँ ही टोया लवया
अन्ने नूँ ही संप ।

अंधे को जुआ मारक है—जब लिखने में कोई रकम
भूल से छूट जाए तो लिखने वाले के प्रति व्यंग्य में कहते
हैं। तुलनीय : पंज० अन्ने नूँ जुआ मारक है ।

अंधे को दिखाय तो कहे दो दाँत हैं—बैल की आगु का
पता उसके दाँतों से चलता है। किसी ने अंधे से पूछा ।

वैल कँसा है तो उसने कहा अच्छा नया है। अभी तो दो ही दाँत हैं। जब कोई व्यक्ति किसी ऐसी वस्तु के सबध में बताए या उसकी तारीफ करे जिसके सबध में वह कुछ न जानता हो तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं।

अंधे को दो आँखें चाहिए—दे० 'अधा का चाहे...'

अंधे को न्योते दो को बुलाएँ—दे० 'अधा न्योतो...'

अंधे को न्योतो न दो जन् आएँ—दे० 'अधा न्योतो...'

अंधे को सब अंधे दिखते हैं—अधा अपनी ही तरह

सब को अंधा समझता है। आशय यह है कि जो जैसा होता है उसे सब वैसे ही दिखाई देते हैं। तुलनीय पञ० अन्ने नूँ सारे अन्ने सबदे हन।

अंधे को सूझे कंधेरे का घर—अंधे को कंधेरे (जो व्यक्ति उसका हाथ अपने कंधे पर रखकर उसे कहीं ले जाता है) का ही घर सूझता है। अपना स्वायं सभी को दिखाई पड़ता है। तुलनीय : हरि० अंधले को सूझे कंधेरे का सर।

अंधे को सूझे बहराइच—दे० 'अंधेरे सूझे बहराइच'।

अंधे को ह्यारीबाग ही बीलता है—दे० 'अंधेरे सूझे...'

अंधे को हरा ही हरा सूझता है—मूर्खों को अच्छी ही अच्छी बातें दिखाई पड़ती हैं। जब कोई यथायं परिस्थिति के अनुकूल न सोचे या न वात करे बल्कि आदर्श, उच्च, अच्छी या आशापूर्ण स्थिति पर ही उसका ध्यान केन्द्रित हो तो कहते हैं। मूलतः इस लोकोक्ति में वदाचित् ऐसे अंधे का उल्लेख है जो हरे रंग से परिचित है और जन्माध न होकर बाद में अंधा हुआ है। तुलनीय . पञ० अन्ने नूँ हरा ही हरा सबदा है।

अंधे गाँव में काना राजा—मूर्खों के बीच कोई अल्प-ज्ञान वाला राजा होता है तो वही उनमें सबसे श्रेष्ठ समझा जाता है। तुलनीय मँध० भोज० अन्हारा गाँव में कनवाँ राजा।

अंधे घर में भूत का वास—जहाँ अंधकार हो वहाँ भय लगना स्वाभाविक है। तुलनीय : भोज० अन्हारे परे भूत डेरा; अव० अंधियारे परे मा भूतन कह वास; पञ० अन्ने कर विच पूत दा डेरा।

अंधे घर में साँप-ही साँप—जिस घर में प्रायः अंधेरा रहता है, उसमें साँपों के अधिष्ठ होने की आशङ्का होती है। (क) जिस मत्स्य के विषय में हमारी जानकारी नहीं होती उसके विषय में अनेक शकएँ महज ही उठा करती हैं। (ख) जहाँ अंधे व्यवस्था नहीं होती वहाँ गभीर बदमाश हो जाते हैं। तुलनीय : भोज० अन्हार घर में कीरे-कीटा;

पञ० अन्ने कर विच सँप ही सँप।

अंधे ने चोर पकड़ा, धीड़ियो मियां लंगड़े—अधा चोर नहीं पकड़ सकता और न लंगडा दौड़ सकता है। (क) जब कोई व्यक्ति असभव वात करे तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। (ख) यदि कोई व्यक्ति ऐसे आदमी से सहायता करने की प्रार्थना करे जो स्वयं असमर्थ हो तब भी इस लोकोक्ति का प्रयोग होता है, यद्यपि ऐसी स्थिति में केवल आधी लोकोक्ति ही लागू होती है। तुलनीय : पञ० अन्ने ने चोर फड्या लगे मिया नट्टे।

अंधे ने पाई पनही धूमे राह-कुराह—अंधे को जूता मिल गया तो वह इच्छानुसार धूमता फिरता है अर्थात् जूता दिखाता फिरता है। (क) जब किसी अयोग्य व्यक्ति को अच्छी वस्तु मिल जाय और वह उसका प्रदर्शन करने का प्रयत्न करे या उसका दुरयोग्य करे तो कहते हैं। (ख) जब कोई थोडा सा धन पाने इतराने लगता है तब व्यंग्य में उसके प्रति ऐसा कहते हैं।

अंधे ने रोजा रखला तो दिन चड़े हो गए—अभागे के लिए परिस्थितियाँ भी प्रतिकूल हो जाती हैं। तुलनीय : सि० अधा रखन रोजा त दिहँ वि येन बडा, भोज० अन्हारा रखलस रोजा त दिन हो गयल डेडा।

अंधेरनगरी अबूत राजा, टके सेर भाजी टके सेर खाजा—नीचे देखिए।

अंधेर नगरी चौपट राजा, टके सेर भाजी टके सेर खाजा—राजा के अयोग्य होने पर उसके राज्य में टके सेर साम और टके सेर मिठाई विकती है। अर्थात् मालिक के अयोग्य होने पर अच्छे और बुरे का विचार नहीं रह जाता। सभी समान समझे जाते हैं। ऐसी व्यवस्था या ऐसे शासन पर कहते हैं जिसमें बहुत अन्याय हो। कुछ लोगों के अनुसार इलाहाबाद के समीप झूँसी के आसपास एक ऐसा राज्य या जहाँ 'भाजी' और 'खाजा' एक भाव विवर्त थे। इस लोकोक्ति का आधार वही है। तुलनीय . मेवा० अंधेर नगरी अनबूत राजा, टके सेर भाजी टके सेर खाजा; मान० अघाघघ की साहबी, घटाटोप का राज, राज० अंधेर नगरी अनबूत राजा टके सेर भाजी टके सेर खाजा; अव० अंधेर नगरी अंधेर राजा टका मेर भाजी टका मेर खाजा; मर० अंधेराची (अन्यायाची) नगरी, सर्वनाश गाडू (पागल) राजा, टकर्याला भाजी निटर्यालाच रवाजा; हरि० अंधेर नगरी चौपट राजा टेवे मेर भाजी टके मेर खाजा।

अंधेर नगरी, बेयूत राजा—ऊपर देखिए।

अंधे रसिया आइने पर मरें : ऐंगी चीज का शीक

करना जिससे अपना किसी भी तरह का लाभ न हो। मूढता-पूर्ण कार्य करने पर व्यय में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पज० अन्ने रसिया सोसे उत्ते मरे।

अंधेरी रात और साथ में रेंडू आ—दोनों ही स्त्री के लिए खतरनाक है। जब कोई व्यक्ति किसी ऐसी विपत्ति में फँस जाय जिसमें से उसे निकलने का कोई मार्ग न सूझे तो कहते हैं। तुलनीय : पज० अन्नी रात अत्ते नाल रडा।

अंधेरी रात में जेवरी साँप—अज्ञान अनेक काल्पनिक विपत्तियों का कारण होता है। यह तोरोविन दर्शनशास्त्र के 'रज्जु-सर्प' न्याय के प्रसिद्ध उदाहरण पर आधारित है। तुलनीय : पज० हनेरी रात विच सँप वी रस्सी।

अंधेरे घर में धीमर नाचे—दे० 'अंधेरे घर में भूत'। अंधेरे घर में बुढ़वा नाचे—बड़े लोग घुरे काम करते हैं पर छिपकर। जब कोई बयोवृद्ध या बड़ा आदमी चुपके-चुपके कोई बुरा काम करे तो कहते हैं। तुलनीय : पज० हनेरे कर विच बुढ़ा नचें।

अंधेरे घर में साँव-ही-साँव—दे० 'अंधे घर में'। अंधेरे में चोर का बल—अंधेरी रात में चोर का बल बढ जाता है क्योंकि उस समय वह आराम से चोरी कर सकता है। सामान्य जनों के लिए जो कुसमय है वही कुकर्मियों के लिए सहायक बन जाता है। तुलनीय : पज० चोर दा जोर अनेरे विच।

अंधेरे में सब एक समान—ठीक से दिखाई न पड़ने के कारण अंधेरे में सभी चीजें काली या एक-ही दिखाई पड़ती हैं। अज्ञान की स्थिति में भले-बुरे की पहचान नहीं होती। तुलनीय : राज० इंधारी रात में मूँग काला, पज० हनेरे विच सब इको जिहे।

अंधे लेखे दिन-रात बराबर—दे० 'अंधे के लिए दिन-रात'।

अंधे सियार को गोदा भी मोठा—अंधे सियार को गोदा (बरपद, पशुहा या पीपल का फूल) भी बहुत स्वादिष्ट लगता है। (क) मूर्ख लोगो को साधारण वस्तुओं से प्रसन्न किया जा सकता है। (ख) लाचार या अशहाय प्यवित साधारण वस्तु पाकर ही प्रसन्न हो जाते हैं। तुलनीय : बुद० अंधेरे सियार का पिपरें मेवा, भोज० आन्हर सियार के गोदवे मेवा, मँव० अन्हरा सियार के पशुहा मेवा।

अंधे सियार को पशुहा मेवा—ऊपर देखिए। अंधे सियार को पीपल मिठाई—दे० 'अंधे सियार को गोदा'।

अंधे सियार को भुआ मिठाई या महुआ मेवा—दे० सियार को गोदा'।

अंधे से गाँड मराओ, घर तक पहुँचाने जाओ—दे० के साथ घाट करे'।

अंधे से दोस्ती करो तो दर-दर घूमना पड़े—ऐसे व्यक्ति ए कहते हैं जिसकी मित्रता से केवल हानि ही हो। गोय : मेवा० आंधा सू अन्याई कीदी सो खाँदे लेर भी पड़यो; पंज० अन्ने नाल यारी करो कर-कर ता पवे।

अंधे हाफिज काने नवाब—अंधो और कानों के प्रति है। हाफिज उसको कहते हैं जिसे कुरान कठस्थ हो। की स्मरण शक्ति बहुत अच्छी होती है तथा काने प्रायः चालाक होते हैं।

अंधों की मक्खियाँ राम ही उड़ावे—दे० 'अधी गाय का'।

अंधों ने गाँव मारा, दौड़ियो बेलंगड़े—दे० 'अंधे ने पकड़ा'।

अंधों में काना राजा—मूर्खों या अनपढ़ों में साधारण काम पड़े-लिखे व्यक्ति भी आदर पाते हैं। तुलनीय : सं० त पादवे देशे एरब्बोऽपि द्रमायते; गुज० ऊजड

एरब्बो प्रधान; मरा० आंधळ्यांत काणा राजा; अन्हरन में कनवें राजा; राज० अंधों में काणों राव;

आंधा मे काणो राजा। ब्रज० आंधरे न में काणों ई

गढ० अंधों मां काणो राजा; अव० अंधरन मां कनवा

मँव० अंधरा में काना मँडर; सि० अंधन में काणो

छतीस० अंधवा मां कनवा राजा; हाड़० आंधा

णो राजो; निमाड़ी—अन्धा मड काणो राजा; कन्०

तल्लि भेटु गणु श्रेष्ट; कश्म० अन्धन मज कोन्ध

पंज० अन्ने विच काणा राजा; गुज० आंधका मां

राजा; तमिल—आलै इल्ला ऊरुक्कु इल्लय्ये पुधकरै;

कानार देशे एक चोखाइ राजा; उड़ि० अंध देश रे

राजा; मल० मूक्कल्ला राज्यच्चुं मुरिमूक्कन् वुं; हरि० आंध्यां में काणों राजा, आँडे सिपाही सरदार; तेलु० अंधुल लो ऐकादि गोप्प; मग० में वान राजा; भोज० अन्हरा मे कनवें राजा; अंधरन में काने राजा; ब्रज० अंधेराम काण्टे मुकदम; all the world were ugly, deformity would monster, A figure among cyphers.

अंधर से गिरा घरती को पकड़े—नव प्राप्त वस्तु क होती है। एक वस्तु हाय से जाने पर दूसरी वस्तु

चाहे जैसी भी हो, खोने के लिए कोई तैयार नहीं होता ।
तुलनीय : पंज० अंबरो ते डिग्गी धरत पञ्चडी ।

अंबा झोर चलै पुरवाई, तब जानी बरखा ऋतु आई—
यदि आम्हों को गिरा देने वाली पुरवा हवा चले तो समझ
लेना चाहिए कि वर्षा ऋतु का आगमन हो गया । किसी
बात के लक्षण प्रकट होने पर उसके बाद की स्थिति का
सहज अनुमान हो जाता है । तुलनीय : अं० If winter
comes can spring be far behind—Shelley.

अंबा. नीबू, वानियाँ गर दाबे रस देवें—आम, नीबू
और वनिया गला दवाने से ही रस देते हैं । (क) वनियों
के प्रति कहते हैं क्योंकि वे बहुत कंजूस होते हैं, और जब
तक उन पर कोई दवाव न पड़े जेब या तिजोरी से पैसा
नहीं निकालते । (ख) ससार में ऐसी भी वस्तुएँ हैं जिन्हें
अनायास प्राप्त नहीं किया जा सकता । (ग) ससार में जोर-
दवाव से ही काम बनते हैं । पूरा दोहा इस प्रकार है :

अंबा नीबू वानियाँ, गर दाबे रस देवें ।

कायय कौवा करहटा, मुर्दा हूँ सो लेयें ॥

तुलनीय : भोज० आम नीबू वनिया गर दाबे रस देवें ।

अकटे काटे, अचले चले—न काटने योग्य वस्तु को
काटना तथा न चलने योग्य मार्ग पर चलना । समाज तथा
धर्म-निरुद्ध कार्य करने वाले के लिए ऐसा कहते हैं ।
तुलनीय : गढ़० अकट्ट काट अवट्ट बाट ।

अकड़ चूड़े की लेस लसूड़े की—बहुत अधिक होती
है । अर्थात् नीच लोग बहुत अकड़ते हैं । तुलनीय : पंज०
आकड़ चूड़े दी, लेस लसूड़े दी ।

अकल उधारी ना मिले हेत न हाट बिकाय—बुद्धि
किसी से उधार नहीं मिलती और प्रेम भी बाजार में नहीं
बिकता अर्थात् बुद्धि और प्रेम स्वाभाविक हैं, इन्हें अर्जित
नहीं किया जा सकता । नहर व्यक्ति बुद्धिमान होता है
और न हरेक प्रेम कर सकता है । किसी व्यक्ति में आवश्यक
गुणों के अभाव पर व्यंग्य से कहते हैं । तुलनीय : अव०
अबिल न मिले उधार, प्रेम न बिके बजार ।

अकल खुरा, जग से बुरा—स्वार्थी और द्वेषी मनुष्य
सबसे बुरे होते हैं । तुलनीय : पंज० अकल गयी ते जग तों
गया ।

अकल न शकल, भूसल के दस टका—मूर्ख तथा बदसूरत
व्यक्ति पर कहते हैं जो किसी भी योग्य न हों । तुलनीय :
अव० अबिल न सविल भूसर के दस टका; पंज० अकन
ना सकल भूसल दे दस टका ।

अकल बड़ी या नकल—अपनी बुद्धि अच्छी होती है या

दूसरों का अनुकरण ? अपनी बुद्धि से कार्य करना दूसरों की
नकल करने से अच्छा है । दूसरों की नकल करने वालों के
प्रति व्यंग्य से कहते हैं । भौली—अकल बड़ी के नकल;
पंज० अकल बड़ी या नकल; ब्रज० अवकलि बड़ी के
भंसि ।

अकल बड़ी या भंस—आशय यह है कि व्यक्ति की
इच्छत उसके गुणों से होती है न कि धन और बल से । तुल-
नीय : पंज० अकल बड़ी या ऊँट ।

अकल बिना ऊँट उभाने फिरते हैं—बुद्धि के अभाव में
ऊँट नंगे पाँव घूमते हैं । मूर्खों के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं
जो अपने आवश्यक कामों को भी नहीं कर पाते ।

अकल बिना झुआँ खाली—बुद्धि न हो तो कुर्से से पानी
भी नहीं निकाला जा सकता अर्थात् बुद्धि के अभाव में साधा-
रण काम भी नहीं किया जा सकता । जो व्यक्ति मूर्खतावश
साधारण कार्य भी न कर सके उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा
कहते हैं । तुलनीय : पंज० अकल वर्णर खू खाली ।

अकलमंद को इसारा काफी—चालाक लोग संकेत से
ही किसी बात को समझ जाते हैं । तुलनीय : बुंद० चतुर
होय सो चेत ।

अकाल के दिन बड़े—दे० 'अकाल में अधिक...' ।

अकाल भी आया और बाप भी मरा—दोनों मुसीबतें
एक साथ ही आईं । कई विपत्तियों के एक साथ आने पर
कहते हैं । तुलनीय : भेवा० काल को पड़वो अर बाप को
मरवो; पंज० काल वी पैया अते पिजो वी मर्या ।

अकाल मरो सासू, सुकाल आया आँसू—सास तो मरी
थी पिछले साल जबकि अकाल पड़ा था और आँसू इस साल
आ रहे हैं । (क) कृत्रिम समवेदना प्रकट करने वालों के प्रति
व्यंग्योक्ति । (ख) स्वार्थी व्यक्तियों के प्रति भी इसका
प्रयोग करते हैं, क्योंकि बुरे दिनों में वे तुरंत साथ छोड़ देते
हैं । तुलनीय : गढ़० अकाल मरी सासू, समी आया आँसू;
पंज० परार मरी ससरो अज्ज भरी अवख; गढ़० सोण मरी
सासू भादों आया आँसू; भोज० काह मरली सासु आ आज
आयल आँसू ।

अकाल में अधिक मास—अकाल के वर्ष में महीने अधिक
हो गए या मसमास आ गया । अर्थात् कष्ट के दिन जल्दी
नहीं कटते । तुलनीय : राज० काल में द्वेषक मासो;
पंज० काल विच मते महीने अयवा काल दे दिन बडे; अं० It
never rains but it pours.

अकाल में बया नहीं छाया जाता और क्रोध में बया नहीं
कहा जाता—द्रोह में मनुष्य अकथनीय भी कह जाता है और

अकाल में खाद्य-अखाद्य सभी कुछ खाना पड़ता है। क्रोध में कहीं हुई किसी अनुचित बात की क्षमा माँगते हुए ऐसा कहा जाता है। तुलनीय : गड० गुस्सा मां क्या नि बोलेंद अर 'अकाल मां क्या नि खायेंद; पंज० काल बिच अते गुस्से बिच 'सब कुज हो जांदा है।

अकाल में जर जोर भी बुरे—अकाल में धन और स्त्री भी सहायक नहीं होते। बुरे समय में कोई सहायक नहीं होता। तुलनीय : भीली—जमाना में जमी जेलू खोटी; पंज० काल बिच रन अते पैहा वी नई होदे।

अकाल मृत्यु को मुक्ति नहीं आत्महत्या से मरनेवाले को मुक्ति नहीं होती। अर्थात् (क) अपने किये का फल भी भुगतना पड़ता है। (ख) प्रकृति के नियमों का उल्लंघन करने पर दण्ड मिलता है। तुलनीय : पंज० बेमौत मौत नई।

अकाल या मुकाल, अनाज निकाल—अकाल हो या सुकाल मुझे अपने अनाज से मतलब है। (क) समय-असमय का विचार किये बिना अपने स्वार्थ पर ही ध्यान केन्द्रित रखने वालों के प्रति व्यंग्य। (ख) डाकुओं के प्रति भी ऐसा कहते हैं, क्योंकि उन्हें भी अपने स्वार्थ से ही मतलब रहता है, दूसरा मरे या जीए उनको कोई परवाह नहीं रहती। तुलनीय : गड० अकाली सकाली नाज दाणी निकाली।

अकाले कृतमकृतं स्यात्—समय का विचार किए बिना किया हुआ काम न किए हुए के समान है। अर्थात् कार्य वहीं ठीक है जो समय का विचार करके किया गया हो।

अकिल न मिले उधार—दे० 'अकाल उधारी ना मिले...'

ध्रुकुलाए खेती, मुस्ताए व्यापार—निश्चिन्त न बैठकर अवसरानुकूल बुआई-निसर्चाई करते रहने पर खेती अच्छी होती है तथा बिना घबड़ाए धीरज से करते रहने पर व्यापार अच्छा होता है। व्यापार में बूँक उतार-चढ़ाव आते रहते हैं या लाभ-हानि दोनों ही होने की संभावना रहती है, इसलिए उसमें धैर्य और लगन दोनों की आवश्यकता होती है। तुलनीय : पंज० नीवी खेती डीला बयापार।

ध्रुकुलाया लोनी चूतड़ से माटी खोदे—घबड़ाहट में आदमी उल्टे-सीधे काम कर बैठता है। जब कोई व्यक्ति घबराहट में उल्टे-सीधे काम करता है तब कहते हैं। तुलनीय : भोज० अमुताइल नोनिया चतरे से माटी खने।

अकेला छाय सो मट्टी, बाँट छाय सो गुड़—कोई भी वस्तु अकेले हड़प नहीं करनी चाहिए, मिल-बाँट कर लेनी चाहिए। आशय यह है कि मनुष्य को स्वार्थी नहीं होना चाहिए। तुलनीय : पंज० कल्ला छाय विल्ला छाय, बंड छाय

बंड छाय।

अकेला चना भाड़ नहीं फोड़ता—अकेले कुछ नहीं होता। या अकेला व्यक्ति कुछ नहीं करता। तुलनीय : गुज० एक धाये कूबो खोदाय नहीं; मरा० एकट्यानै हरवर्याची भट्टी फुटत नाही; भोज० अकेल रहिला से भरसाय ना फूटे, अथवा अकेले चना भाड़ ना फोरी; बूंद० अकेलो चना भार नई फोरत; अव० अकेले चना भार नहीं फोर सकता; मय० एकसरि वृहस्पतियो झूठ; हरि० एकला चंगा भाड़ नहीं फोड़ सकता; ब्रज० इकिली चना का भार फोरि देगो; मेवा० एकलो चणो भाड़ नी फोड़े; मल० तनिये बलिए काय्यंड-डळ्, ओन्नुम तन्ने चैव्यान साद्धमल्ल; अं० One swallow does not make a spring.

अकेला चना भाड़ नहीं फोड़ सकता—ऊपर देखिए।

अकेला चले न बाट, झाड़ बैठे खाट—यात्रा में अकेले नहीं जाना चाहिए तथा बैठने से पहले खाट को झाड़ लेना चाहिए।

अकेला पूत कमाई करे, घर का करे या कचहरी करे—एक ही व्यक्ति कमाने वाला है वह घर का खर्च उठाए या मुकदमेवाजी का। यदि एक ही व्यक्ति पर बहुत से कामों का बोझ हो तब कहते हैं। तुलनीय : मरा० एकटा मुलगा कमाई करील, घरचें करील की कोट-कचेरी सांभा कील; पंज० कल्ला पुतर कमावे, कर रवे या कचैरी जावे।

अकेला बेल किस काम का—अकेले बेल से खेती नहीं होती। अर्थात् अकेला आदमी कुछ नहीं करपाता। तुलनीय : पंज० कल्ला टग्गा (बलद) किस कम दा।

अकेला सुअर, पुड़िया जहर—सुअर यदि अपने झुंड में न रहकर अकेला रहे तो बहुत चिड़चिड़ा या कटु स्वभाव का हो (जहर की पुड़िया) जाता है। क्रोधी मनुष्य के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : पंज० कल्ला सूर पुडी जहर।

अकेला हँसना भला, न रोना—अकेले न तो हँसना अच्छा लगता है और न रोना। दुःख-सुख दोनों ही में साथियों की अपेक्षा होती है। साथी के साथ होने पर दुःख आधा या सुख दूना हो जाता है। अकेले कुछ भी करना अच्छा नहीं। तुलनीय : पंज० कल्ले हँसना चंगा मां रोणा।

अकेला हसनू रोवे या क्रूर खोदे—दे० 'अकेले मियां क्रूर खोदे...'

अकेली कहानी गुड़ से भी मीठी—एक पक्ष की बात सुनकर उस पर कोई विश्वास कर ले तो वहते हैं। दोनों पक्षों को सुने बिना विश्वास नहीं करना चाहिए। तुलनीय :

पंज० इक पासे दी गल गुड़ तो बी मिट्टी ।

अकेली गई मैदान, लोग कहें भाग गई—स्त्री शीघ्र के लिए अकेली गई और लोगों ने समझा कि भाग गई । (क) स्त्री पर सहज ही संदेह हो जाता है; इसलिए उसे अकेला नहीं छोड़ना चाहिए । (ख) व्यर्थ में सदेह करने पर व्यंग्य में भी कहते हैं । तुलनीय : पंज० कल्ली गयी बाहर लौकी कंज नटठ गयी ।

अकेली लकड़ी न जले न बले—अकेली लकड़ी न जलती है न बरती है । अर्थात् अकेले कोई भी काम नहीं होता । अकेली लकड़ी कहाँ तक जले—(क) एक आदमी इतना अधिक नहीं कमा सकता कि सब का खर्च चल सके । (ख) बड़े काम अकेले नहीं किए जा सकते । तुलनीय पंज० बल्ली लकड़ी कियों तक बले ।

अकेली हृदसिया सारा गाँव रसिया—अकेली हृदसिया (एक स्त्री) है, और गाँव भर उसको चाहने वाला है । जब वस्तु थोड़ी और उसे चाहने वाले बहुत अधिक हों तो कहते हैं । तुलनीय : फ्रा० यक अनार सद बीमार; पंज० इक रन सारा पिछे पिछे ।

अकेले तुम्हारी माँ ने सोंठ नहीं खाई है—प्रसव होने पर स्त्रियो को सोंठ खिलाई जाती है । जब कोई व्यक्ति बहुत घाँस (रोब) जमाए तो ऐसा कहते हैं । आशय यह है कि हम तुमसे किसी बात में कम नहीं है । तुलनीय : पंज० कल्ले तेरी माँ ने ही सुड नई खादी ।

अकेले-बुकेले का अल्लाह बेली—असहाय का रक्षक भगवान है । आशय यह है कि किसी व्यक्ति की अगर उसके साथी-सगी या रिश्तेदार सहायता न करें तो उसे निराशा न होना चाहिए बल्कि ईश्वर पर भरोसा रखना चाहिए ।

अकेले मियाँ क्रुब खोदेगे या रोयेगे—एक आदमी एक साथ कई काम नहीं कर सकता । तुलनीय : मंग० एक सरे मियाँ कबर खोदिहें कि कनीहें; भोज० अकसरे मियाँ कबर खोदिहें कि रोइहें ।

अकेले रहे और भाड़ फोड़े—अर्थात् अकेला आदमी कुछ नहीं कर सकता । तुलनीय : भोज० अकेले रहिला का भाड़ फोड़ी ।

अकेले बूहस्पति भी झूठे—छोटों को कीन बड़े, बड़ा व्यक्ति भी अकेले कुछ नहीं कर सकता । तुलनीय : मंग० अकेला बूहस्पतियो झूठे; पंज० बल्ला वृस्पति बी चूटा ।

अकेले से शमेला भला—अकेले रहने से बड़ी व्यक्तियों के साथ रहना बही अच्छा है, चाहे सड़ना-झगड़ना ही क्यों न पड़े । तुलनीय : भोज० अकेल से शमेल भल; पंज० बल्ला

तो फसया ही चंगा; अं० The more the merries.

अक्कल खोई ना मिले, और सभी मिल जायें—अन्य चीजें तो खोने के बाद पुनः प्राप्त की जा सकती हैं पर खोई हुई बुद्धि पुनः प्राप्त नहीं की जा सकती । तुलनीय : गढ़० वाटो भूल्यु मिल जाँद पर अक्कल भूली नि मिलदी; भोज० अकिल हेरानी ना मिले अउर सकल मिल जायें; पंज० गुआची दी अकल नई मिलदी और सारा मिल जाँदा है ।

अक्कत विन पूत लठेंगर से, लडके विन बहु डेंगन सी—मूर्ख पुत्र लठेंगर (लडकी का कुदा) जैसा और विना पुत्र की स्त्री डेंगन (पशुओं के गले में बंधा हुआ लकड़ी का टुकड़ा जिससे वह भाग न सके) के समान होती है, अर्थात् दोनों ही बेकार होते हैं । तुलनीय : बुद० अक्कल विन पूत लठेंगर से, लरका विन वऊ डेंगुर सी; अव०, भोज० अक्कल विन पूत कठेंगुर से, बुट्टी विन बिटिया डेंगुर सी ।

अक्रोध जीते क्रोध, असाधु जीते साधु—क्रोध विन म्रता से और दुष्ट पर सज्जनता से अधिकार पाया जा सकता है ।

अबल आप ही ऊपजे, दिए न आवे सोल—बुद्धि स्वयं ही आती है किसी के समझाने से नहीं । जो व्यक्ति समझाने-बुझाने पर भी काम ठीक से न करे उस पर व्यंग्य से कहते हैं । तुलनीय : राज० अकल सरोरा ऊपजें, दियो न आवे सीख; पंज० अकल अपने आप आंदी है पिसे दे दिते नई ।

अबल कहीं विकतो नहीं—स्पष्ट है । तुलनीय : भोज० कुल विवाय त विवाय अकिरल ना विवाय; पंज० अबकल हीये ऊपजे दीया आवे डाभ; पंज० अकल नई विक सकदी । अबल किसी के बाप की नहीं—बुद्धि पर किसी का एकाधिकार नहीं है । वह किसी के भी पास हो सकती है । तुलनीय : गुज० अबकल कोई ना बाप नी छे; पंज० अबल किते दे पिओ दी नई; भोज० अक्कल पर केकरा बाप क इजाए; भीली—अक्कल कपानी बाप नी है ।

अबल की कोताही है, और सब कुछ है और सब कुछ तो है विन्तु अबल की कमी है । मूर्खों पर या धनी मूर्खों पर कहते हैं । तुलनीय : पंज० है मय कुज सिरफ अबल दा काटा है ।

अबल के धनी मूसलर के नी टका—जो व्यक्ति बातों तो खूब बनाये विन्तु काम कुछ न करे उनके प्रति कहते हैं । तुलनीय : कनी० अविबल के धनी मूसर के नी टका ।

अबल के पोछे साठी लिये फिरते हैं—मूर्खों के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं । तुलनीय : अबकल के पाच्छे साट्टी लियाँ फिरणा ।

अकल को पूछें सव, शकल न पूछें कोय —जिस व्यक्ति मे बुद्धि नहीं होती उसे कोई नहीं पूछता चाहे वह कितना भी सुंदर बयो न हो। यह लोकोक्ति प्रायः सौंदर्य पर गर्व करने वाले मूर्खों के प्रति कही जाती है। यो अन्य बहुत-सी लोकोक्तियों की तरह यह भी पूर्णतः सत्य नहीं कही जा सकती। तुलनीय : भीलो—अकल ए पूचे आदमी ए कोयनी पूचे; पंज० अकल नू पुछण सारे सकल नू कोई नई; अं० Handsome is he who handsome does.

अकल न मोल विकाय—दे० 'अकल वही विकती नहीं; अकल न शकल, मूसल के दस टके—दे० 'अकल न शकल' ।

अकल बड़ी कि बहस—दे० 'अकल बड़ी या बहस' ।
अकल बड़ी कि भंस—दे० 'अकल बड़ी या भंस' ।
अकल बड़ी कि वंस—वंस (वयस = आयु) मे बड़ा होने से ही कोई वास्तव में बड़ा नहीं बन सकता। बड़ा वह होता है जिसकी बुद्धि बड़ी होती है। 'अकल बड़ी या भंस' का शब्द इस 'वंस' का विकार हो सकता है। तुलनीय : पंज० अकल बड़ी या उमर ।

अकल बड़ी या पंसा—अकल बड़ी है, पंसा नहीं। अकल से पंसा बचाया जा सकता है, विन्दु पंसे से अकल नहीं खरीदी जा सकती। तुलनीय : गुज० अककल बळ के पंसा करतां चघारे उपयोगी छे; पंज० अकल बड़ी या पंहा ।

अकल बड़ी या बहस—किसी बात को ठीक समझना या बेकार की बहस करना। जो व्यक्ति समझते हुए भी खबरदस्ती बहस करते रहें उनके प्रति कहते हैं। 'अकल बड़ी की भंस' लोकोक्ति कदाचित् इसी का विकृत रूप है। 'वहस' का विकसित रूप 'भंस' भ्रामक व्युत्पत्ति से 'भंस' हो गया है। यों 'अकल बड़ी या वयस' से भी उसके विकसित होने की संभावना कम नहीं है। तुलनीय : मरा० ज्याची अककल मोठी त्याचें व्याख्याल मोठें (त्याची म्हैस मोठी); हरि० अककल बड्डी के भंस; पंज० अकल बड़ी या गल्ला बनार्णा ।

अकल बड़ी या भंस—कोई आवश्यक नहीं कि जो वस्तु ऊपर से देखने मे बड़ी हो, वास्तव मे भी वही बड़ी होती हो। बुद्धि भंस जैसी बड़ी न होने पर भी वस्तुतः सबसे बड़ी है, क्योंकि उसकी सहायता से बड़े से बड़े काम हो सकते हैं। आशय यह है कि शारीरिक शक्ति से मानसिक शक्ति कहीं बड़ी है। तुलनीय : मरा० ज्याची अककल मोठी त्याची म्हैस मोठी; अवं० अकल बड़ी कि भईस; भोज० अककल बड़ कि भईस; गद० अककल बड़ी कि भंस; मेवा० अककल बड़ी के भंस; मल० पटवाळिनेकाल कूटल शक्ति तूलिकटवकाणुं;

पंज० अकल बड्डी कि मज्ज; वृंद० अककल बड़ी के भंस; ब्रज० अकल बड़ी कि वहस; छत्तीस० अककल बडे के भंस; हाड० अककल बड़ी क भंस; निमाडी—अककल बड़ी की भंस; अं० Knowledge is more powerful than mere strength.

अकल बड़ी या लाठी—ऊपर देखिए ।

अकल बिना ऊंट उभाने फिरते हैं—दे० 'अकल बिना ऊंट' । (उभाने = नंगे पांव) ।

अकल बिना कुआँ लासी—बिना बुद्धि के कोई काम नहीं होता, यहाँ तक कि कुएँ से पानी भी नहीं निकलता। तुलनीय : पंज० अकलां वाशी खूब खाती ।

अकल बिना जीना मुश्किल—बिना बुद्धि के संसार में जीना कठिन है। तुलनीय : भीलो—वगर अकले वपड़ ग्यो जमारो मनका नो; पंज० अकल वगैर रेंपा ओखा ।

अकल बिना राज भंग—छोटी-मोटी चीजों की कौन-कहे, अकल के बिना राज्य भंग (नष्ट) हो जाता है। तुलनीय : पंज० अकल वगैर राज खाली ।

अकल बेच कर खा ली है—विल्कुल मूर्ख के प्रति कहते हैं कि इसने अपनी अकल बेच दी है और अब इसके पास जरा भी बुद्धि नहीं है, इसीलिए मूर्खतापूर्ण कार्य करता है। तुलनीय : पंज० अकल बेच के खालई है ।

अकलमंद को इशारा, अहमक को फिटकार—नीचे देखिए ।

अकलमंद को इशारा काफ़ी—यह फ़ारसी लोकोक्ति का अनुवाद है। फारसी लोकोक्ति है—अकलमंदारा इशारा काफ़ी अस्त। अर्थात् बुद्धिमान के लिए इशारा काफी है। तुलनीय : हरि० अकलमंद (बंद) ने इसारो काफ़ी; पंज० अकलमंद नू इशारा बड़ा; अं० A word to the wise.

अकलमंद को इशारा, मूर्ख को तमाचा—बुद्धिमान तो संकेत देने से ही समझ जाता है विन्दु मूर्ख की समझ में कोई बात बड़ी कठिनाई से आती है या वह बिना मारे नहीं समझता। तुलनीय : राज० अकलमंद नू इसारों घणो; पंज० अकलमंद नू इशारा काफ़ी; भोज० अकिलमन्न के इसारे बहुत; मरा० शहाण्याला सूचना मूर्खाच्या मुस्कटीत, शहाण्याला शब्दांचा मार; मूर्खाला होणाप्याचा; पंज० अकलमंद नू शारा मूरख नू चंड ।

अकलमंद सदा दुःख पाते हैं—बुद्धिमान व्यक्ति सदा दुःख पाते हैं। बुद्धि से ही सुख और दुःख जाना जाता है। मूर्ख व्यक्ति को चाहे कुछ भी कहा जाय या उनसे कराया जाय उन्हें कोई परवाह नहीं होती। बुद्धिमान प्रत्येक बात को

सोचता है और समझता है इसी कारण दुःख पाता है। तुलसीदास ने कहा है 'सबसे भले विमूढ़ जिन्हें न व्यापत जगत गति। तुलनीय : राज० विचारने मार है; पंज० अकल-मंद सदा रोवे। दे० 'समझदार की मोत है'।

अकल विरासत में नहीं मिलती—यह आवश्यक नहीं कि बुद्धिमान माँ-बाप की सतान भी बुद्धिमान ही हो; तुलनीय : भीली—अकल कपानी बाननी नी है; गुज० अकल कोई ना बाप नी छे; पंज० अकल जमदे नई आदी।

अकल से बकरी भी नो बच्चे देती है—अर्थात् अकल या युक्ति से काम करने पर असंभव कार्य भी संभव हो सकते हैं। तुलनीय : अ० अकल ते बोकरी नी बच्चा देति।

अकल से खुदा को पहचानते हैं—नीचे देखिए।

अकल से भगवान मिलते हैं—बुद्धि से भगवान भी मिल जाते हैं। बुद्धि से असंभव कार्य संभव हो जाते हैं। तुलनीय : राज० अकल सूँ खुदा पिछाणीजै; पंज० अकल नाल ही रव मिलदा है।

अकल से ही खाना मिलता है—भूख व्यक्ति भूखों मरते हैं तथा जो जितना बुद्धिमान होता है वह उतना ही अधिक धन कमाता है या कमा सकता है। तुलनीय : भीली—अकलनूँ खावो है, पंज० अकल नाल ही रोटी मिलदी है।

अखाड़े का लतमरुवा पहलवान होता है—किसी भी क्षेत्र में लमातार लगा आदमी, प्रारंभ में बहुत कमजोर या पिछड़ा होने पर भी अन्त में सफल हो जाता है। (लतमरुवा = लतों खाने वाला) तुलनीय : भोज० अखाड़ा का लतमरुवो पहलवान हो जाला।

अलं तीज तिथि के दिना, शुभ होवें संजत; तो भाखें यों भड्डरी निपजें नाज बहूत—भड्डरी के अनुसार यदि वैशाख की अक्षय-तृतीया के दिन गुहवार पड़ जाय तो अन्न बहुत होता है।

अलं तीज रोहिणी न होई, पौष अमावस मूल न जोई; राखी श्रवणों हीन विचारो, कातिक पूनो कृतिका टारो। महि माहि खल बलहि प्रकसे, बहे भड्डरी सालि बिनासे—भड्डरी कहते हैं कि यदि रोहिणी नक्षत्र वैशाख मास की अक्षय तृतीया वी न हो, मूल नक्षत्र पूष की अमावस्या वी न हो, श्रवण नक्षत्र रक्षावधन वी न हो और कृतिका नक्षत्र कातिक मास की पूर्णिमा तिथि को न हो तो धान की फसल नष्ट हो जाएगी तथा दुष्ट मनुष्य बलशाली होंगे। अर्थात् ऋतिक के नियम मनुष्य मात्र के हित के लिए हैं।

अगर चावल न हो तो भात पका दो—हास्यास्पद या बहुत मूर्खतापूर्ण बात करने पर कहते हैं। तुलनीय : असमी—

नाइ नाइ चाउल् पात, बहाइ दे घूदा भात; पंज० चील नई है ते पत्त ही यना देओ।

अगर मानव शबे-मानद शबे-बीगर नमे मानव—थोड़ी देर की रौनक है, अगर रही तो एक रात, दूसरी रात नहीं रहेगी। अस्थायी महत्त्व की वस्तु पर कहते हैं।

अगला आग तो पिछला पानी—यदि कोई व्यक्ति श्रेष्ठ में हो तो दूसरे को शांत हो जाना चाहिए। एक शांत रहेगा तो दूसरा भी धीरे-धीरे शांत हो जाएगा। तुलनीय : भीली—आगलो आग तो आपां पाणी।

अगला करे पिछले पर आवे—(क) अगलों की भूल के लिए पिछलों को परेशानी उठानी पड़ती है। (ख) जब किसी के क्रूर का दंड बाद में किसी दूसरे को दिया जाय तो भी कहते हैं। (ग) बड़ों के कर्मों का प्रभाव छोटों पर भी पड़ता है। तुलनीय : पंज० अगला करे पिछला परे।

अगला कहता हो तो आप चुप रहिए—दूसरे की बात नहीं काटनी चाहिए।

अगला लिया गया सहारा, अदका लिया अने आया—अपने द्वारा किए गए पुराने कामों की प्रशंसा करने वालों से कहते हैं। आशय यह है कि जो किया सो किया, अब जो सामने है उसे करो। तुलनीय : पंज० अगला लिया गया सारा हुणदा लेदा अगे आवे।

अगला हल जंसे चलेगा पिछला भी बंसे ही चलेगा—समाज या घर के बड़े व्यक्ति, अगुआ या नेता आदि जैसा करेंगे उनके अनुयायी भी वैसा ही करेंगे। तुलनीय : भोज० जइसे अगिला हर चली बौइसही पिछलो चली। पंज० अलग चक्का जिवें चलेगा पिछला वी उवे ही चलेगा।

अगला हुआ पीछे, पिछला हुआ आगे—आगे वाला पिछड़ गया तथा पीछे वाला आगे हो गया। (क) संयोग से क्रम उलट जाने पर कहते हैं। (ख) जब अधिक आयु के व्यक्ति से कम आयु का व्यक्ति उन्मत्त कर जाय तो कहते हैं। तुलनीय : मंथ० अगिला भइसी पिछला, पिछलो भइनी अगिला; भोज० अगिला भइल हेठ, पिछलो भइल जेठ; पंज० अगला होया पिछे पिछला होया अगे।

अगली सेती आगे-आगे, पिछली सेती भागे जोगे—पहले बोए गए सेत या समय पर की गई सेती में लाभ होता है। देर की सेती कभी-कभी भाग्य से ही ठीक होती है, नहीं तो प्रायः उगमें पंदावार कम होती है। तात्पर्य यह है कि सेती या किसी भी काम में पिछड़ना ठीक नहीं। तुलनीय : भोज० आगे व सेती आगे-आगे पाछे क भागे जोगे।

अगलो भई पिछलो, पिछलो परधान—दे० 'अगला

हुआ पिछला...’।

अगली सोचें, पिछली बिगाड़ें—भविष्य के लिए वर्तमान का ध्यान न रखने वालों या भविष्य की रक्षा में वर्तमान को बिगाड़ने वालों के प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० अगले सोचो पिछली नूँ छडडो । दे० ‘आगे पाठ, पीछे सपाट’।

अगली हेठ, पिछली जेठ - दो पत्नियों में प्रायः बड़ी छोटी समझी जाती है (कम आदर पाती है) और नई होने के कारण छोटी पत्नी पति को अधिक प्रिय होती है अतः जेठी बन जाती है। बड़ी पत्नी का आदर कम तथा छोटी का अधिक होने पर कहते हैं।

अगले को घास नहीं, पिछले को पानी स्वार्थी या कंजूस के प्रति कहते हैं। अर्थात् वह न तो अपने परिवार के जीवित लोगों को खाना देता है, और न मरे लोगों को पानी (तर्पण)। तुलनीय : पंज० अगले नूँ का नई पिछले नूँ पाणी ।

अगले पानी, पिछले कीच- कुएँ पर जो पहले जाता है पानी पाता है जो बाद में जाता है पानी समाप्त हो जाने के कारण उसके हाथ कीचड़ लगती है। देर के कारण अपेक्षित वस्तु न मिलवे या हानि होने पर कहते हैं। तुलनीय : अब० अगुआ के पानी पिछवा के कीचड़; पंज० उत्ते-उत्ते पाणी थल्ले गारा ।

अगसर खेती अगसर मार, कहँ घाघ ते कबहूँ न हार - कवि ‘घाघ’ के अनुसार सबसे पहले खेत बोने वाला और मार-पीट में सबसे पहले हाथ उठाने वाला सदा लाभ में रहते हैं।

अगस्त ऊगा मेह न मंडे, जो मंडे तो धार न खंडे—अगस्त नक्षत्र के उदय होने पर वर्षा की संभावना समाप्त हो जाती है, किंतु यदि वर्षा होने लगे तो रुकने का नाम नहीं लेती, अर्थात् काफ़ी पानी बरसता है।

अगस्त ऊगा, मेह पूगा - अगस्त नक्षत्र का उदय होना वर्षा ऋतु की समाप्ति मानी जाती है।

अगहन उपवास हो अकाल का क्या डर—यदि अगहन में ही उपवास की स्थिति आ गई तो अकाल से क्या डरना ? वह तो आएगा ही। यह लोकोक्ति धान वाले इलाकों में ही विशेष प्रचलित है जहाँ की प्रमुख फसल अगहन में ही होती है। तुलनीय : मंथ० अगहन उपास का काल क कोन डर ।

अगहन जो कोउ बोवें जीवा, होई तो होई नहिं खावें कौआ - जो यदि अगहन मास में बोया जाय तो उसके उत्पन्न होने की कोई आशा नहीं रहती और यदि थोड़े-बहुत हों भी तो कीड़े उसे खा जाते हैं। अर्थात् अगहन में जो नहीं बोना चाहिए।

अगहन दाल का अदहन—अगहन मास के दिन उसी

तरह शीघ्रता से निकल जाते हैं जैसे दाल का अदहन बहुत जल्दी उबल जाता है। अर्थात् दिन बहुत छोटे होते हैं। तुलनीय : बुद० अगहन दार को अदहन । (अदहन = खीलता हुआ पानी) ।

अगहन दूना, पूस सवाई, माघ मास घर से भी जाई—अगहन के महीने में वर्षा होने से दुगुनी पैदावार होती है, पूस में होने से सवाई होती है और यदि माघ में वर्षा हो तो घर से भी देना पड़ता है, अर्थात् बीज के बराबर अन्न भी घर नहीं आता। तुलनीय : मंथ० मासे घरहूँ से जाई; भोज० अगहन वरसे दूना, पूस वरसे सवाई, माघ में वरसे घरहूँ से गंवाई ।

अगहन द्वादश मेघ उखाड़, असाढ़ बरसे अछना धार—अगहन मास की द्वादशी को यदि आकाश में बादल छाए रहें तो आपाढ़ मास में बहुत वर्षा होती है।

अगहन धवा, कहूँ मन कहूँ सवा—अगहन मास में बोने से गेहूँ और जौ की फसल खराब हो जाती है और पैदावार बहुत कम होती है।

अगहन में उपवास का क्या डर ?—दे० ‘अगहन उप-वाम हो...’।

अगहन में चूहे भी सात जोरु रखते हैं—अगहन में खाने की कमी नहीं रहती। यह लोकोक्ति उन प्रदेशों में प्रचलित है जहाँ की प्रमुख पैदावार धान है। धान की फसल प्रायः अगहन में ही कटती है। उस समय इतना खाने को हो जाता है कि चूहा भी संपन्न व्यक्ति की भाँति सात पत्नियों का भरण-पोषण कर सकता है। तुलनीय : मंथ० अगहन में मुसवी के सात जोरु; भोज० अगहन में मूसवो सातगो मेहरारू रखेला; पंज० अगहन बिच चूहे बी सत रनां रखदे हन !

अगहन में छोटे भी मोटे हो जाते हैं—(क) अगहन महीने में धान की फसल कटती है, इसलिए गरीब-से-गरीब व्यक्ति का भी पेट भर जाता है और खाने की तकलीफ़ नहीं होती। (ख) धूम्र व्यक्ति थोड़ी ही सपत्ति पाने पर जब झलाने लगता है तो भी इस लोकोक्ति का प्रयोग करते हैं। तुलनीय : भोज० आइल अगहन राई मोटइली; पंज० अगहन बिच निक्के वी वहुँ हो जां दे हन ।

अगहन में ना दोषो कोर, तेरे बँल क्या लेगा ये चोर—तुमने अगहन मास में अपने ईश के खेत को क्यों नहीं जोता ? क्या उस समय तुम्हारे बँलों को चोर ले गए थे ? अर्थात् क्या उस समय तुम्हारे पास बँल नहीं थे। आशय यह है कि अगहन में खेत को जुताई न करने से ईश की सेती अच्छी नहीं होती।

अगहन में सरवा भर, फिर करवा भर—फसल के लिए

अगहन के महीने का एक कटोरा पानी उतना ही लाभप्रद होता है जितना दूसरे महीने का एक लोटा। अर्थात् अगहन महीने का पानी फसल के लिए काफी लाभदायक होता है।
तुलनीय : पंज० अगहन बिच कटोरा फिर गड़ुवा।
(सरवा = कटोरा, करवा = गड़ुआ)।

अगई सो सवाई—पहले बोई जाने वाली फसल से अधिक अन्न उत्पन्न होता है। तुलनीय : भोज० आगे खेतो जागे।

अगाड़ी तुम्हारी, पिछाड़ी हमारी—आगे का हिस्सा तुम्हारा और पीछे का हमारा। ऐसे स्वार्थी व्यक्ति के प्रति कहते हैं जो लाभ की चीज तो स्वयं लेना चाहे और व्यर्थ की चीज दूसरों को देना चाहे या दूसरों को दे। इस संबंध में एक कहानी है जो इस प्रकार है : दो भाइयों ने साझे में भंस खरीदी। उनमें से एक बड़ा चालाक था। उसने दूसरे से कहा - हम लोग भंस का बँटवारा कर लें तो काफी अच्छा रहेगा। ऐसा करने से हम लोगों में कभी झगडा नहीं होगा। भंस का अगला भाग तुम ले लो और पीछे वाला मुझे दे दो। दूसरे ने इस बँटवारे को स्वीकार कर लिया। इस प्रकार वह भंस को खिलता-पिलाता और दूसरा भाई दूध निवाल (दुह) लिया करता। तुलनीय : बुद० अगारी तुमाई पछारी हमारी; ब्रज० अगाई तुम्हारी पिछाई हमारी; पंज० अगली साड़ी पिछली तुआड़ी; ब्रज० अगारी तेरी पिछारी मेरी।

अग्नि कौन जो बड़े समीरा, पड़े काल बुख सहे सरीरा—अग्नि कोण (दक्षिण-पूर्व) से वायु चलने पर अकाल पड़ता है, अतः खाने को नहीं मिलता और जीवन बष्टमय हो जाता है।

अग्नि धूम गिरि सिर तृण घरहीं—महाम् व्यक्ति साधारण जनों का भी आदर करते हैं, जैसे आग अपने सर पर धुएँ तथा पर्वत घास-फूस को स्थान देते हैं।

अगम बुद्धि बानिया पच्छस बुद्धि जाट—नीचे देखिए। अग्रम बुद्धि बनिया, पच्छम बुद्धि जाट—बनिये की तीव्र होती है और जाट की मंद। अर्थात् बनिया दूरदर्शी होता है और जाट में दूरदर्शिता का अभाव होता है। तुलनीय : हरि० अग्रम बुद्धि वाणियो पच्छम बुद्धि जाट; राज० अग्रम बुद्धी वाणियो पिच्छम बुद्धी जाट; तुल्काड़े, बामण सपम पाट; बुद० अग्रम सोचे वाणिया।

(1) अप्रसोचो सदा सुखी—पहले से सोच-विचार कर काम करने वाला सदा सुखी रहता है।
अपाई केवटिन मछली से चूतड़ बोधि—जिसी वस्तु से प्राप्त हो जाने वा उसे अत्यधिक मोता मे प्राप्त कर लेने पर

उसका दुष्प्रयोग करनेवाले के प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : छतीस० अघाय केवटिन चिगरी मां कुला पोछी (चिगरी = एक छोटी मछली; कुला = चूतड़।)
अपाई बिल्ली पूंछ से खीर टारे—पेट भर जाने पर बिल्ली खीर को भी पूंछ से टाल देती है। मन जब तृप्त हो जाता है तब अच्छी से अच्छी वस्तु भी पसंद नहीं आती। तुलनीय : भोज० उमठली विलार तऽ पोछी से जाउर टरली; पंज० रज्जी दी बिल खीर नूं बी दुव नाल परे करे; स० अपाहि तृप्ताय न वारिधारा स्वाडु: सुगन्धि: स्वदते तुपारा

अघाना बगुला पोठिया तीत—बगुले का पेट जय भर जाता है तो उसे पोठिया (एक छोटी जाति की मछली) कड़वी लगती है। पेट भरे को अच्छी से अच्छी चीज भी कड़वी लगती है। तुलनीय : भोज० अथाइल बकुली के मछरी तीत; मग०, भोज० अथाइल वकुला तीत।

अघाया बगुला तीस मछली का कलेवा—पेट भरा होने पर भी तीस मछली का नाश्ता करता है। अधिक भोजन करने वालों के लिए मजाक में कहते हैं। अधिक भोजन अघाया भँडेसा नौ बट्टा चरे। तुलनीय : भोज०

अघाया भंसा तब भी नौ कट्ठा—ऊपर देखिए। अचार के से घड़े—वह मनुष्य जिसको किसी से भी नहीं पटती और जो सर्वदा उसी कारण बहिष्कृत रहता है। (अचार का बर्तन अलग रखा जाने के कारण उसके फूटने का, तथा फूटने पर उसकी हानि का भय रहता है)। फूटने पर अचार तो खराब होगा ही, आमपास की चीजें भी तेल के कारण खराब हो जाएंगी। उल्लेखनीय है कि यह लोकोक्ति तब की है जब लोग मिट्टी के घड़े में अचार रखते थे। अब तो टिन, शीशे आदि में भी रखते हैं। तुलनीय : पंज० चाटी जिहे दो कड़े।

अच्छत थोड़ा, देवता अधिक—कम सामान और चाहने वाले अधिक। तुलनीय : मँथ० अछत थोर देवता बहुत; देवता मते।

अच्छा करो अच्छा पाओ—जो अच्छा काम करता है उसी को अच्छा फल भी मिलता है। तुलनीय : मल० वित्त-चत्ते वीच्यु; पंज० चंगा करो चंगा लवो; अं० As you sow, so must you reap.

अच्छा करो तो भी लोग जानें बुरा करो तो भी—व्यक्ति का नाम बुरे तथा अच्छे दोनों ही तरह के नामों से होता है। तुलनीय : मँथ० बुकुदिय नांव कि मुकुदिय नांव; भोज० नीक

करें सबो नांव, जवून न करुं सबो नांव; पंज० चंगा (नेकी)
फरो तां वी लोकी जानण बुरा करो तां वी ।

अच्छा किया खुदाने, बुरा किया घन्दे ने—(क) ईश्वर-
कृत सभी कार्य अच्छे होते हैं । (ख) कृतघ्न के प्रति भी कहा
जाता है जो किसी का अहसान नहीं मानता । तुलनीय :
पंज० चंगा कीता रव ने माड़ा कीता मनुख ने; मरा० देवानें
चांगले केलें भक्तानें वाईट केलें ।

अच्छी नीयत अच्छी बरकत—जिस व्यक्ति के विचार
अच्छे होते हैं उसका जीवन अच्छे ढंग से व्यतीत हो जाता
है । तुलनीय : हरि० नीत साब्वत्य तै मजयल आसान;
उर्दू—नीयत साबित, मंजिल आसान; पंज० चंगी नीत
चंगी बरगत ।

अच्छा भया गुड़ सत्रह सेर—जब कोई बस्तु बहुत
सस्ती हो जाय तो कहते हैं ।

अच्छा हो या बुरा हमारी कौन सगाई करेगा—जिस
व्यक्ति से अपना कोई संबंध न हो वह अच्छा हो या बुरा
हो उससे हमे क्या अंतर पडता है ? तुलनीय : भीली—
हाऊ भूडा कई घोई ने थोडू पीवे; पंज० चंगा होवे या माड़ा
गाडी कुडमाई कौण करेगा ।

अच्छी-अच्छी मेरे भाग बुरी-बुरी बाम्हन के लाग—
जब कोई व्यक्ति किसी अच्छे काम का कारण स्वयं को
बताये और यदि कोई काम विगड़ जाय तो उसका दोष
दूसरों पर थोप दे तो उसके प्रति कहते हैं । तुलनीय : हरि०
आच्छी आच्छी मिरि के भाग ना मरियो नाई बाह्मण ।

अच्छी मेरी शोपड़ी, जहाँ मिले घो ओ रोटी—ऊपर
देखिए ।

अच्छी मेरी टाटी, जहाँ मिले घो ओ बाटी—खाने-पीने
का मुख हो तो शोपड़ी मे रहना सुखकर है । इसके विपरीत
महल में रहना भी कष्टकर है यदि वहाँ खाने-पीने का
आराम न हो । तुलनीय : मार० आछी मारी टाटी, जठे भले
घी बाटी ।

अच्छे आदमी को एक बात और अच्छे घोड़े को एक
चाबुक—भला आदमी एक बार कहने से काम कर देता है
और अच्छा घोड़ा एक चाबुक मारने से दौड़ने लगता है ।
अर्थात् नीचों या बुरों को बार-बार कहना पड़ता है पर
अच्छों को एक बार । तुलनीय : भोज० भल मनई के एगो
बात, भल घोडा के एगो बात; पंज० चंगे मनुख अग्गे इक
गल, चगे फोड़े अग्गे इक लत्त ?

अच्छे का भाई, बुरे का जमाई—अर्थात् मैं अच्छे के लिए
भाई के समान सहायक हूँ किंतु बुरे के लिए जमाई के समान

चूसनेवाला हूँ । जब किसी सज्जन से दुष्ट व्यक्ति उलझता है
तो धमकी के रूप में सज्जन व्यक्ति दुष्ट से यह कहता है ।
तुलनीय : पंज० चंगे दा परा पड़े दा जवाई । भोज० नीकक
भाई जयूनक जमाई; अथवा अच्छा के भाई खारावक जमाई ।

अच्छे को भगवान भी पूछते हैं—भले या सज्जन व्यक्ति
अधिक दिन तक नहीं जीवित रहते । तुलनीय : हरि० स्याह
पुरस्यां का जीवणा थोड़े दिन का हो ।

अच्छे घर बयाना दिया—अच्छे (इस प्रसंग में बुरे)
आदमी से उसल पड़े । (क) जब कोई भला आदमी किसी
दुष्ट से उलझ पड़े तो व्यंग्य मे कहते हैं । (ख) जब कोई
व्यक्ति अपने से काफी सबल या सपन्न व्यक्ति से शत्रुता
कर लेता है तब भी ऐसा कहते हैं । यहाँ 'बयाना देने' का
अर्थ है झगड़े के लिए बुलाना । तुलनीय : भोज० नीक घरे
वैना दिहला; मरा० चागल्या घरी बयाणा दिला; पंज०
चंगे कर बयाना दिला ।

अच्छे दर्पण में भी बुरा मुंह अच्छा नहीं दीखता—
आशय यह है कि लाख प्रयत्न करने पर भी दुष्ट मनुष्यों
की दुष्टता नहीं जाती जिस प्रकार कि दर्पण चाहे कितना
भी अच्छा क्यों न हो फिर भी उसमें कुरूप व्यक्ति सुंदर नहीं
दीख सकता । तुलनीय : पंज० साफ सीसे विच वी मुह सोहणा
नई लबदा ।

अच्छे फूल महादेवजी पर चढ़ें—भगवान शंकर पर
अच्छे फूल चढ़ाए जाते हैं । (क) अच्छी चीखों के ग्राहक
बड़े लोग होते हैं । (ख) बड़े लोगों को भेंट भी अच्छी
मिलती है । तुलनीय : राज० आछा फूल महेश चढे; पंज०
सोहणे फुल महादेव उल्ले चढण ।

अच्छे-बुरे में चार अगुल का फर्क है—आँख और कान
में चार अंगुल की दूरी है, इसीलिए देखने-सुनने में भी
चार अंगुल का अंतर है । केवल सुनकर किसी के बारे में
अच्छी या बुरी धारणा नहीं बनानी चाहिए जब तक कि उसे
देखकर आजमा न लिया जाए । तुलनीय : भोज० नीक जवून
में चार अंगुर का फरक होला अथवा नीक जवून में घोरिके
आंतर; पंज० चंगे माडे विच चार उंगल दा फर्क है ।

अच्छों के अच्छे हो होते हैं—नेक लोगों को संतान भी
नेक होती है ।

अच खुदाई छता ओ अज बुजुर्गा अता—छोटों का काम
गलती करना और बड़ों का काम क्षमा कर देना है । देखिए
'क्षमा बड़न को चाहिए...'

अजगर करे न चाकरी पंछी करे न काम—अजगर
किसी की चाकरी (गुलामी) नहीं करता तथा पक्षी कोई

काम नहीं करते फिर भी भगवान उनको भोजन देते हैं। प्रायः आलसियों या निकम्मों के प्रति व्यंग्य से ऐसा कहते हैं, क्योंकि वे भी बिना काम किए ही खाते-पीते हैं। मल्लूकदास का पूरा दोहा इस प्रकार है :

अजगर करे न चाकरी पंछी करे न काम।

दास मल्लूक नह गए सबके दाता राम।।

इस अर्थ में भी यह लोकोक्ति प्रयुक्त होती है कि भगवान् ही सबका दाता है।

अजगर के दाता राम—ऊपर दिए गए छंद का सक्षिप्त रूप। अजगर एक ही स्थान पर पड़ा रहता है। उससे चला-फिरा नहीं जाता, फिर भी उसको भगवान् भोजन देता है। अर्थात् जो ससार में आया है उसके भोजन का प्रबन्ध भगवान् करते हैं। तुलनीय : भोज० अजगर क दाता राम; राज० अजगर पड़ी उजाड़ मे दाता देवणहार; अवं० अजगरे क दाता राम; वंग० अजगरे दाता राम; पंज० अजगर दा दाता राम।

अजगर के भछ राम दिवैया—ऊपर देखिए। (भछ= भक्षण करने की चीज, अर्थात् भोजन)।

अजगर को कौन आहार देता है?— अर्थात् भगवान् ही सबका प्रबन्ध करते हैं। तुलनीय : भोज० का अजगर के केहू अहार देला ? पंज० अजगर नूं रोटी कौण देदा है।

अजगर को भल राम देवैया—दे० 'अजगर के दाता राम।'

अजदीदा दूर अज दिल दूर—नजर से दूर होने पर दिल से दूर हो जाता है।

अजब तेरी कुदरत अजब तेरा खेल—भगवान् की सीला विचित्र है। संसार की विचित्रता पर या कोई विचित्र बात देखकर ऐसा कहते हैं। यह एक दोर की प्रथम पक्ति है। दूसरी पक्ति है 'छूँदर के सिर में चमेली का तेल'। तुलनीय : वंग० या तेरा कुदरत चा तेरा खेल, छूँदर लगाये चमेली का तेल; पंज० ख तेरी सीला न्यारी।

अजा-कृपाणीय न्याय—एक बार एक बकरा कही जा रहा था। राह में वही एक कृपाण लटक रही थी। अचानक कृपाण गिरी और बकरे की गर्दन कट गई। किसी पर अचानक ही कोई विपत्ति आ जाने पर ऐसा बहते हैं।

अजा-गलस्तन न्याय—बकरी के गले के घन की तरह जो वस्तु किमी काम भी न आये और व्यर्थ में भार भी हो उग पर बहते हैं।

अजातपुत्र नामोक्तोत्तन न्याय—बिना पुत्र के पैदा हुए

ही उसके नामकरण का उत्सव मनाया जा रहा है। जब किसी कार्य के होने की आशा में ही उत्सव के बहुत से आयोजन किए जाएँ तो व्यंग्य से बहते हैं। तुलनीय : भोज० पेड़ पर कटहर मुँह में तेल।

अजीरन को अजीरन ठेले, नहीं तो सिर चौहट्टे सेले—बलवान का सामना बलवान ही कर सकता है। निर्वलबलवान का सामना करे तो बेमौत मारा जाय। इस लोकोक्ति का आधार यह लोक विश्वास है कि ज़्यादा खाने से अजीर्ण रोग दूर हो जाता है। तुलनीय : सं० विपस्य विपनी-पधम।

अजी राम का नाम लो—जिस कार्य के होने की संभावना न हो और किसी को उसके होने की पूरी आशा हो तो उसके भ्रम को तोड़ने के लिए कहते हैं, 'अजी राम का नाम लो' अर्थात् यह काम कभी नहीं हो सकता। तुलनीय : पंज० ख दा नां लो जी।

अज्ञानी और अंधे बराबर—मूर्खों के प्रति व्यंग्य से ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गुज० अजाण्यो ने आँधणो बराबर; भोज० आन्हर अज्ञानी से नीक होला; पंज० अन्ने अते अग्यानी इको जिहे।

अज्ञानी किसी से नहीं डरते—मूर्खों के पास बुद्धि नहीं होती इसलिए वे किसी भी व्यक्ति से डरते नहीं। तुलनीय : मल० अज्ञान् अभीतनानुं; अं० They that know nothing fear nothing.

अज्ञानी धन चाहता है और ज्ञानी गुण—मूर्ख व्यक्ति धन को अधिक महत्त्व देते हैं और बुद्धिमान लोग गुण को। तुलनीय : मल० अज्ञनाशिणू धनम् विज्ञनी गुणम् मात्रम्; पंज० अज्ञानी नूं पैहा चाइदा अतें ग्यानी नूं गुण; अं० The foolish seek wealth, the wise perfection.

अटक पर आए कार, वही है सच्चा यार—अटक या कठिनाई में जो काम आए वही सच्चा दोस्त है। अच्छे दिनों में तो सभी अपने होते हैं किंतु विपत्ति में जो काम आए वही यथायतः अपना है। रहीम ने लिखा है :

रहिमन विपदा हूँ भली जो धोड़े दिन होय।
हित-अनहित या जगत मे जान परत सब नोय ॥
तुलनीय : भीली—अइय्ये भइय्ये आडो आवे जो हगो है;
'पज० मीके उते आवे कम जो ही सच्चा यार; अं० A friend in need is a friend indeed; Adversity is the touchstone of friendship.

अटकल का प्रातिहा—प्रातिहा (कुरान की पहली सूरत या अध्याय) मुसलमान मृत्यु के समय पढ़ते हैं। जब कोई

अंता-पता न हो और यों ही अटपटांग कल्पनाएँ की जायें तो व्यंग्य से कहते हैं।

अटकलपच्चू गैर मुकर्रर—अटकल से कही गई बात निश्चित नहीं होती।

अटकलपच्चू डेढ़ सौ—जब कोई व्यक्ति बिना किसी आधार के टेढा-सीधा अनुमान लगाए तो कहते हैं। तुलनीय: मँय० उटकर पंचे डेढ़ सौ; भोज० अंटर पच्चे डेढ़ सौ; बूंद० अटककर पंचू डेढ़ सौ। कभी-कभी 'अटकलपच्चू डेढ़ सौ हाँकना' का मुहावरे के रूप में भी प्रयोग होता है।

अटकलपच्चे साढ़े बाइस—ऊपर देखिए।

अटका बनियाँ देय उधार—बनिया तभी उधार देता है जब वह फँसा होता है। या तो इसे बनिये के ऊपर कहते हैं, या तब कहते हैं जब कोई स्वार्थी व्यक्ति अपनी स्वार्थ-सिद्धि के लिए किसी की सहायता करता है। तुलनीय: भोज अटकल बनियाँ देय उधार; अटकल बनिया लटकल तउले; मरा० अडला वाणी उधार देई; ब्रज० कनी० अटको बनिया देय उधार; छत्तीस० अटके बनिया नौ सेरिया; हरि० अटक्या वणिग्या दे उधार्य; : पंज० फसया बनियाँ देवे उदार।

अटका बनिया लटका तौले—ऊपर देखिए।

अटका बनिया सौदा धरे—दे० 'अटका बनियाँ देय...'।

अटकेगा सो भटकेगा—शक की आदमी अपने शक के कारण हानि उठाता है। तुलनीय : मरा० जो अटकेल तो भटकेल; पंज० फसेगा सो मरेगा।

अटक्या बनियाँ देय उधार—दे० 'अटका बनियाँ...'।

अठारह से ऊपर शँव नहीं, माणा से ऊपर गाँव नहीं—('माण' गाँव बद्रीनाथ से भी आगे गढ़वाल की सीमा का अंतिम गाँव है)। यदि किसी कार्य को सिद्ध करने के लिए एड़ी-चोटी का जोर लगा दिया जाय तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० अठारा माय दो नी, माणा माय गौ नी; पंज० अठारां तो उत्ते दां नई माणा तो उत्ते पिंड नई।

अड़ते से अड़ जाइए, चलते से चल दूर—जो जँसा हो उसके साथ बैसा ही बर्ताव भी करना चाहिए। तुलनीय : भोज० अडे से अड़ जा, नवे से नव जा; पंज० अड़या ते अड़या चलया ते चलया।

अड़सठ तीरथ कर आई तोमड़ी, तो भी न गई काइवाई—अच्छी सगत करने पर भी जन्मगत दोष नहीं मिटते। तोमड़ी (तितलीकी का बना कमडल जिसका साधु लोग प्रयोग करते हैं) सदा कड़वी ही रहती है।

अड़हा के लिए रोक ही रोक—रुकने वालों के लिए रुकावटों की कमी नहीं। तुलनीय : छत्तीस० अड़हा के लेखे डडहे डडहा; हरि० साव्वण तँ न्हाए तँ के काटा घीझा बणँ सँ; पंज० अडण वाले लई कडे ही कडे।

अड़ी-धड़ी काजी के सिर पड़ी—काजी या न्यायाधीश पर ही भलाई-बुराई पड़ती है। अर्थात् जो सोचता-विचारता है दुःख उसी के हिस्से आता है। तुलसी ने लिखा है—सवते भले विमूढ़ जिन्हि न ध्यापत जगत-गति। तुलनीय : पंज० आज्ञा के काजी दे सिर उत्ते पयी।

अड़े तो अड़िए, हँसे तो हँसिए—जो जँसा करे उसके साथ बैसा ही करना चाहिए। तुलनीय : पंज० जिवँ कोई आखँ उवँ रहौ।

अढ़ाई दिन की बादशाहत—(1) कम दिन की प्रभुता या अस्थायी प्रभुता। (2) दे० नीचे। यह लोकोक्ति बंगाली में भी इसी रूप में प्रयुक्त होती है, जो स्पष्टतः हिन्दी का प्रभाव है। तुलनीय : पंज० ढाई दिनां दा राज।

अढ़ाई दिन की सज़क़े ने भी बादशाहत कर सी—इस लोकोक्ति का आधार एक कहानी है जो इस प्रकार है : एक बार बादशाह हुमायूँ की प्राण-रक्षा बच्चा सज़का नामक भिस्ती ने की थी। हुमायूँ ने इसके बदले उससे कुछ माँगने को कहा तो सज़के ने उत्तर दिया कि 'हुजूर मैं भी बादशाह बनना चाहता हूँ।' कुछ दिनों बाद हुमायूँ ने उसे थोड़े समय के लिए बादशाह बनाया था। (क) जब कोई व्यक्ति संयोगवश थोड़े समय के लिए किसी ऊँचे पद पर पहुँच जाए और सब पर अपना रीब जमाए तो उस पर व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। (ख) किसी व्यक्ति के अस्थायी उत्कर्ष पर भी व्यंग्य से ऐसा कहते हैं। तुलनीय : बंग० अढ़ाई दिनेर बादशाही अढ़ाई दिन की बादशाही; हरि० गंधा आखँ ढाई दिन।

अढ़ाई हाथ की फकड़ी, नौ हाथ का बोज—बेतुकी या असंभव बात पर कहते हैं। तुलनीय : भोज० अढ़ाई हाथ क ककरी, नौ हाथ क बीया।

अणुरपि बिशेषोऽध्यवसाय क्रः—दो या दो से अधिक वस्तुओं में रहने वाला थोड़ा अंतर भी इस तथ्य को सूचित कर देता है कि संबंधित वस्तुओं में क्या और कितना अलगाव है।

अताई नालताराई, जव जी में आई तोड़ खाई—ऐसी चीज पर कहा जाता है जो अपने अधिकार में हो तथा जिसका इच्छानुसार कभी भी उपभोग किया जा सके। तुलनीय : पंज० कर दी सेती है जदो जी करे बड लवो।

अति और नारायण से बँरँ है—सीमा वा

अच्छा नहीं होता। ऐसा करने वालों से भगवान भी रुष्ट हो जाते हैं। तुलनीय : मरा० अतिशयतशी नारायणचें वर आहे; अव० अत रामी से नाय सहि जात; सं० अति सर्वत्र वर्जयेत्; गुज० अतिशय मां सार नही; राज० अंत खुदा वर है; पंज० मीमा अते नरायण विच वर है।

अति का भला न बरसना, अति की भली न घूष—अधिक वर्षा भी हानिप्रद है और अधिक धूप भी। कोई भी कार्य सीमा से अधिक होने पर हानि पहुँचाता है। पूरा छद है :

अति का भला न बरसना, अति की भली न घुष्य।
अति का भला न बोलना, अति की भली न चुष्य ॥
तुलनीय : अव०

अत का भला न बरसना, अत का भला न घूप।
अत का भला न बोलना, अत का भला न चूप ॥
मरा० अतिशयोक्तिचें बोलणें चांगलें नाही, आणि अगदी गप्प बसणेंही चांगलें नाही; गड० अती जो खती; गुज० अतिशय मां सार नही; पंज० मता बरना चगा नई मती तुप वी चगी नई; ब्रज० अति कौमली न बरसिवो अति की भली न चुष्य; मल० अधिकमायाल् अमृतुम् विषम्; अं० Extremes are ever bad; Too much of anything is good for nothing; Excess of everything is bad.

अति का भला न बोलना अति की भली न चूप—ऊपर देखिए।

अति को इज्जत भगवान बचाए—अति करने वाले की इज्जत का बचना मुश्किल है। तुलनीय : भोज० अति क पत भगवाने राखसं; पंज० मती इज्जत वाले नू रव बजाए।

अति दपेण हता संका—अधिक अभिमान करने से अभिमानी का नाश उसी प्रकार हो जाता है जैसे संका का हुआ था। तुलनीय : अव० अती किहे से संको गारद होय गवा; भोज० अतिये से संको डहल।

अति दुखिया को दुख नहीं—दुख अधिक पढ़ने पर सहन करने की आदत पड़ जाती है, अतः अधिक से अधिक षट्ट वा भी अनुभव नहीं होता। 'यालिय' वा शेर है :

रंज से सुगर हुआ इन्सां तो मिट जाता है रज।
मुदिन से मुस पर पड़ी इतनी कि आमां हो गई।
अति परिचय अनादर का कारण है—नीचे देखिए।
अति परिचय से होता है सदा अनादर भाष्य—अधिक परिचय से अनादर होने लगता है। तुलनीय : सं० अति-

परिचयादवज्ञा; अति परिचय अनादरों भवति; राज० आधा रखांसां हेल वर्य; गुज० अहुभेणा साराथी अनादर थाय छे; मल० एरे प्रियम् अप्रियम्; पज० मते मिलण ना ल पयार कट हो जांदा है; अं० Too much Familiarity breeds contempt.

अति परिचयादवज्ञा ऊपर देखिए।
अति प्यार, सड़का त्रिगाड़—अधिक प्यार से लड़का बिगड़ जाता है। तुलनीय . गुज० अतिशे लाडुभी छोकरां वगडे; पज० मता पयार मुडे दा वगाड़; अं० Spare the rod and spoil the child.

अति बड़ि घरनो को घर नहीं, अति बड़ि सुंदरि को बर नहीं—किसी के लिए बिल्कुल उपयुक्त चीज संसार में कर्मा नहीं मिलती।

अति भक्ति चोर के लक्षण—किसी के प्रति अत्यधिक भक्ति-भाव दिखाकर उसका विश्वास प्राप्त कर लेना चोर का लक्षण है। अति अच्छी चीज नहीं है। तुलनीय : वंग० अति भक्ति घोरे लक्षण; अममी—अति भक्ति चोर लक्षण; सं० अति सर्वत्र वर्जयेत्, कनी०, ब्रज० अति की भगताई चोर को लच्छन; मरा० अतिशय भक्ति चोराचें लक्षण; भोज० बहुत भगताई चोर क लच्छन; पज० मती पगती चोर ते लपण; अं० Too much courtesy, too much craft.

अति लाड़, बड़ी खाड़—अधिक प्यार करने से बच्चे हो या बड़े, बिगड़ जाते हैं। तुलनीय : गढ० अतीलाड़, वड़ी लाड; पज० मता लाड अकल दा खी।

अति संघर्ष करे जो कोई अनल प्रगट चंदन ते होई—वहुत अधिक रागने से चंदन जैसे शीतल पदार्थ से भी अग्नि उत्पन्न हो जाती है। (क) अधिक परेशान करने से शात और सज्जन पुरुष भी क्रोधित हो जाते हैं। (ख) किसी काम को करने पर उतारू हो जाने से असंभव भी संभव हो जाता है। यह लोचोक्ति तुलसी के दोहे की एक अर्धश्लो है।

अतिसय रगर करे जो कोई अनल प्रगट चंदन ते होई—ऊपर देखिए।

अतिसय रघ करे जो कोई, अनल प्रगट चंदन ते होई—दे० 'अति संघर्ष करे जो...'

अति सर्वत्र वर्जयेत्—किसी भी काम में अति या मर्यादा का उल्लंघन नहीं करना चाहिए। तुलनीय : असमी - अति हांरि अति वान्ना, कं गैठे रामचन्ना; गुज० अतिशय मा गार नही; भोज० अत वा पत भगवान राग्यमु; मल० अधिनमायाल् अमृतुम् विषम् (दोषम्); माल० पणा हेत

टूटवाने मोटी आँख फूटवाने; वस्तु अति स्नेह मति कैडिसतु; अं० Excess of everything is bad; Too much of everything is bad; Too much of everything is good for nothing.

अति सोए रंग पीत हो, अति बोले पछितात—अधिक बोलने से मनुष्य को पछताना पड़ता है और अधिक सोने से मनुष्य का रंग पीला पड़ जाता है। अर्थात् बहुत बोलना और सोना अच्छी बात नहीं है। तुलनीय : पंज० मता सोण नाल रंग पीला पे जांदा है, मता बोलण वाला पछतांदा है।

अतीय न फकीर, झूठे आडम्बर—न कोई अतिथि आया है और न ही कोई भिखारी और अतिथि का डोग रच रखा है। व्यर्थ का डोंग करने पर ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मँथ० अथीय न फकीर परपोगा; भोज० अतीय न फकीर झूठ-मूठ क टंट-घंट; अतीय न फकीर परपोगा। ('अतीय' जाति विशेष है जो 'पोसाई' भी कहलाती है तथा प्रायः गेरुवा वस्त्र पहनती है। परपोगा = बहुत (प्र) पोगा। एक मत के अनुसार 'परपोगा' 'पुरुषपुंगव' का विकास है। 'पोगा' तो 'पुंगव' से ज्ञात होता है पर 'पर' 'पुरुष' का विकास नहीं लगता। मेरे विचार में यह 'प्र' से संबद्ध है।)

अतीय मंत्री कड़वी लौकी ही बोलने को कहेगा—'अतीय' जाति विशेष है जिसके साधु गेरुवा वस्त्र पहनते हैं तथा कड़वी लौकी को खोखला करके तुंबा बना लेते हैं जिसमें जल रखते हैं। अर्थात् व्यक्ति का जातिगत स्वभाव नहीं जाता, या जिसे जो चीज प्रिय होती है, वह चाहता है कि सब को वही प्रिय हो। तुलनीय : मँथ०, भोज० अथीय या अतीय मंत्री बोआये तितलौकी।

अतो भ्रष्टस्ततो भ्रष्ट—जो अब भ्रष्ट है वह तब भी भ्रष्ट रहेगा अर्थात् जो एक बार भ्रष्ट हो गया उसमें जल्दी सुधार नहीं हो सकता।

अत्यन्त पराजयाद्गरं संशयोपि—बुरी तरह हारने की अपेक्षा संशयात्मक स्थिति में रहना कहीं श्रेयस्कर है।

अत्यन्त बलवन्तोऽपि पौर जान पदाः जनाः दुर्बलैरपि बाधन्ते पुरुषैः पाषिवाश्रितैः—नगर और ग्राम के नितान्त बलवाली पुरुष भी राजा के आश्रय में रहने वाले दुर्बल लोगों के द्वारा रोक दिए जाते हैं। अर्थात् बड़ों के संग से निर्बल भी बलवान हो जाते हैं।

अथवा नोमो निर्मली, बादर देल न जोय, तो सरवर भी सूखहीं, महि में जल नहि होय—भाषमुदी नवमी को यदि बादल न हो और मौसम साफ़ हो तो पानी नहीं बरसता तथा सरोवर आदि सूख जाते हैं। अर्थात् पौर

अकाल पड़ जाता है। आशय यह है कि लक्षण विशेष से होनहार का आभास हो जाता है।

अदरक का स्वाद बदर क्या जाने (क) अच्छी चीज के मजे या आनन्द को बुरे या गँवार नहीं जानते। (ख) सभी लोग अपने स्वर की चीज का ही मजा या स्वाद जान सकते हैं। तुलनीय : भोज० दानर का जाने आदी क सवाद; मरा० गाढवाला गुळाची चव काय ? पज० अदरक दे सुआद दा बादर नूँ की पता।

अदरा गेल तोनि गेल सन साठी कपास, हयिया गेल सव गेल आगिल पाछिल चास—आद्रा नक्षत्र में वर्षा न होने से सन, साठी और कपास की फसल नष्ट हो जाती है, और यदि हस्त नक्षत्र में वर्षा न हो तो आगे-पीछे की सभी फसलें चौपट हो जाती हैं।

अदरा नहि जो बोवें साठी, दुख का मार भगावें साठी—आद्रा नक्षत्र में यदि साठी (धान की एक किस्म) बोया जाए तो इतनी अधिक पैदावार होती है कि दुख को साठी से मार-मार के भगाया जा सकता है। आशय यह है कि आद्रा नक्षत्र में बोए साठी की बहुत भरपूर फसल होती है। इस धान का साठी नाम इसलिए है कि यह साठ दिन में हो जाता है। कहा गया है—सौं वों साठी साठ दिन बरखा बरिसे रात-दिन।

अदले का बदला—जैसे को तैसा अर्थात् जैसा व्यवहार तुम दूसरों के साथ करोगे वैसा ही तुम्हारे साथ भी होगा। तुलनीय : भोज० व्यवहार त अदला क बदला; सं० शठे-शाठ्यं समाचरेत; पज० अदले दा बदला; ब्रज० अदले कौ बदली; अं० Tit for tat.

अदालत की मिट्टी भी रुपए की भट्टी—मुकद्दमेबाजी में बहुत धन नष्ट होता है।

अदालत में जोता सो हारा, हारा सो मरा—मुकद्दमेबाजी से वादो और प्रतिवादी दोनों को ही हानि उठानी पड़ती है। जो जीतता है वह तो हारे के बराबर है ही और जो हारता है वह जैसे मर ही जाता है। कही-कही 'हारा सो डूबा' भी कहा जाता है। तुलनीय : पंज० कचैरी विच जितण वाला चौ हारया हारण वाला मरया।

आदिस्तोर्वणिजः प्रतिदिनं पत्र लिखित इवस्तन दिन भणन न्याय—देने की इच्छा न रखने वाले व्यापारी का प्रतिदिन पत्र लिखकर अगले दिन के लिए कहने का न्याय। जब किसी चीज को देने की इच्छा नहीं होती तो लोग भविष्य में देने की बात कह या लिख कर टाल-मटोल करते हैं।

अदृष्ट बलवान है—होनहार बहुत बलवान होती है, वह किसी के टाले नहीं टलती। तुलनीय : ब्रज० हौनी बड़ी बलवान है।

अदोखे दोख गति न मोख—जो निर्दोष पर दोष लगाता है उसे मोक्ष नहीं मिलता। दूसरी पर झूठा कलक लगाने वाले के प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गड० अदोखा दोख, गती न मोख। (अदोख=अदोष, दोख=दोष; मोख=मोक्ष)।

अद्रा गया तो तीन चीजें गईं—यदि आद्रा नक्षत्र मे वर्षा न हो तो तीन फसलें (सन, साठी, कपास) नष्ट हो जाती हैं। तुलनीय : मग० अद्रा गेला तऽ तीन लेले गेला; भोज० अद्रा जाई त तीन चीज लेले जाई। दे० 'अद्रा मांहि जो बोवै ...'।

अद्रा धान पुनर्वस पैया, गया किसान जो बोवै चिरैया—आद्रा नक्षत्र में बोने से धान अच्छा होता है; पुनर्वसु मे बोने से पैया (हलका धान जिसमे चावल न हो या पतला हो) हो जाता है, तथा चिरैया नक्षत्र मे बोने से विच्युल नहीं होता है।

अद्रा भद्रा कृत्तिका असरेखा जो मघाईह, चंदा ऊंग डूज को सुख से नरा अघाईह—यदि आद्रा, भद्रा, अश्लेषा या मघा नक्षत्रों में त्रितीया चांद उदित हो तो मनुष्य बहुत सुखी रहेगा।

अद्रा रेड पुनरवस पाती, लाग चिरैया दिया न बाती—धान यदि आद्रा नक्षत्र मे बोयें तो धान कम, डठल अधिक होगा, पुनर्वसु नक्षत्र मे बोने से पत्ती अधिक होगी तथा चिरैया नक्षत्र मे बोने से अधिकार हो जाएगा, अर्थात् कुछ भी नहीं होगा।

अद्वी के नोन को जाऊं, ला मेरी पालकी—एक अधेले के नमक के लिए जा रही हूँ, मेरी पालकी लाना। (क) जब कोई व्यक्ति किसी अत्यन्त साधारण काम के लिए बहुत आडंबर या टीम-टाम दिखाये तो कहते हैं। (ख) जब किसी काम के करने पर अपेक्षित लाभ के बजाय हानि होती हो तब भी कहते हैं।

अधरुचरी विद्या दहे, राजा दहे अचेत; ओधे कुल तिरिया दहे, दहे कसर का येत—अपूर्ण विद्या, असावधान शासन, नीच कुल की स्त्री तथा कपास का खेत (खेत में एक बार कपास बोने से उसकी उत्पादन-शक्ति क्षीण हो जाती है) मदा दुःख देते हैं। इनकी प्रथम पंक्ति भी कभी-कभी अपेक्षे प्रयुक्त होती है।

अधजल गगरी छलकत जाय—कम ज्ञान वाला आदमी

बहुत बोलता है या अपने ज्ञान का डंका पीटता है अथवा बहुत वनता है। ओछा आदमी इतराता है। तुलनीय : गोरख० भर्या ते थीरं झलझलति आधा; मरा० पाण्या ने अर्धो भरलेली घागर हिसळत जाते; उचळ पाण्याला खळ खळट फार; कनौ० अधजल गगरी ढरकत जाय; बग० आधगगरी जलकरं छलछल; उड़ि० कम्पा माठिआर वेशी आबाज; हरि० घणा मारा सोवै, थोडा मारा रोवै (इस अर्थ में भी कभी-कभी प्रयुक्त) मल० निरकुटम् तुळम्बुक-यिल्ल, सं० अर्धो घटो घोष मुपैति नित्यम्; पञ० ऊना होय सो खड़-खड़ बोले, भरया होये सो कदी न डोले; तैनु० निहु कुड तोण कदु; अं० Empty vessels make much noise; Deep rivers move with silent majesty, shallow brooks are noisy;

अधजल गगरी छलकत जाय, भरी गगरिया चूले जाय—ऊपर देखिए।

अध पदयो घर को छाया—अधूरा पढ़ा-लिखा व्यक्ति घर वालों को भी कष्ट देता है। तुलनीय : पंज० कर दा बंद कडे जाण। दे० 'नीम हकीम खतरा-ए-जान, नीम मुल्ता खतरा-ए-ईमान'।

अधम जाति में विद्या पाए, भयउं जया अहि दूध पिआए—नीच व्यक्ति को विद्या पढ़ाने से वही प्रभाव होता है जो साँप को दूध पिलाने से। दुष्ट व्यक्ति विद्या वा दुष्-पयोग करता है। तुलनीय : सं० भुजंगानां पय पान केवल विपवर्धनम्।

अधर्म का धन पाँच बरस या सात बरस—बेईमानी या खोर-जबरदस्ती से कमाया हुआ धन अधिक समय तक नहीं टिकता। तुलनीय : पञ० अदमं दा पँह पंज सात या सत साल।

अधिक खाद औ गहरी फाल, ढो-ढो नाज होय बेहाल—खेत में अधिक खाद दी जाय और हल को खूब गहरा चलाया जाय तो अन्न इतना अधिक होता है कि उसे ढोना कठिन हो जाता है। अर्थात् बहुत अधिक अन्न होता है। तुलनीय : गड० गरी छल बकलो मोल।

अधिक खेत खेत को ही खाता है—जब किसी व्यक्ति के पास जमीन बहुत अधिक होती है तो उसकी जुताई-बुआई अच्छी तरह नहीं हो पाती, जिसके कारण फ़ागल नहीं होनी और लाभ के बदले हानि होती है। तुलनीय : भोज० ढेर खेत खेतवे के खाला; पञ० मती जमीण जमीण नू ही पांटी है।

अधिक जोगी मठ उजाड़—अधिक जोगी हो तो मठ

उजड़ जाता है। एक स्थान पर बहुत से मुपतखोर इकट्ठे हो जायें तो वह स्थान भोद्य नष्ट हो जाता है। एक काम को करने में बहुत से लोग लग जायें तो काम बिगड़ जाता है। आशय यह है कि हर व्यक्ति अपनी राय को दूसरे की राय से बढ़कर बताएगा और परस्पर मतभेद के कारण कार्य उचित ढंग से संपन्न नहीं होगा। तुलनीय : भोज० डेर गिहूथिनी माठा पातर, अधिक जोगी मठ उजार; वंग० अनेर संन्यासी ते गाजन नष्ट; पंज० मते जोगी मठ दे रोगी; अं० Too many cooks spoil the broth.

अधिक बोलना मूर्खता का लक्षण—अधिक बोलना अच्छा नहीं समझा जाता। तुलनीय : मल० वायु चक्कर कं कोक्कर; पंज० मता बोलना चंगा नई हुदा; अं० A long tongue is the sign of a short hand.

अधिक बोले तो धूर्त कहावे, कम बोले तो मूर्ख—जब किसी व्यक्ति को हर प्रकार से दोषी ठहराया जाय तो उसके प्रति कहते हैं। बेचारे के लिए बोलना और न बोलना दोनों अभिशाप बना रहता है। तुलनीय : गढ० माठु माठु चल्दी त सीली रांड, दोड़ी दोड़ी चल्दी बधुर्या राड; भोज० बोली तब्यो पिटाई ना बोली तब्यो पिटाई।

अधिक योगी मठ का उजार—दे० 'अधिक जोगी...'
अधिक लोभ विनाश की जड़—अधिक लालच बुरी चीज है। तुलनीय : मंथ० अतिशय लोभ बकुलवे कीन्हा, छन में प्राण कोकड़वे लीन्हा; भोज० डेर लोभ विनास क जर; पंज० मता लालच पैहे दा खौ।

अधिक सयाने पर धूल पड़ती है—अधिक चतुराई करने वाला प्रायः धोखा खा जाता है। तुलनीय : राज० घणी संपन में किरकिर पड़े; भोज० डेर चलाक तीन जगह चिपरे; पंज० सरप्पा कर कर मुत्ती आटा खा गयी कुत्ती; अं० Too much wise too much foolish. दे० 'सयाना कोवा मू...'
अधिकृत्य अधिक फल—पुण्यकार्य या अच्छा काम जितना ही अधिक किया जाय उसका फल भी उतना ही अधिक मिलेगा।

अधिक होशियार तीन जगह चुपड़े—जो अपने को अधिक होशियार समझता है अधिक धोखा खाता है। इस संबंध में एक कहानी है : दो मित्र कहीं जा रहे थे। उनके पैर में कुछ लग गया। उनमें जो कम मूर्ख था उसने पैर जमीन पर रगड़ा और वह साफ हो गया किन्तु जो चालाक था उसने हाथ से उस चीज को उठाया यह देखने के लिए

कि क्या है ? किन्तु जब हाथ से उठाकर देखने पर भी निश्चित पता नहीं चला कि क्या है तो हाथ नाक के पास ले जाकर सूंघने लगा। सूंघते समय वह चीज नाक में भी लग गई, और तब पता चला कि वह टट्टी है। इस तरह उसने टट्टी पैर, हाथ, नाक तीनों में लगा ली। तुलनीय : भोज० डेर चलाक तीन जगह चिपरे; मग० अधिका अकिला तीन जगे माखे; पंज० मती अकल वाला कई जगह मरया; दे० 'डेड अकल वाला तीन जगह...'

अधिका भला न बोलना, अधिका भली न चुप—दे० 'अति का भला न बोलना...'

अधिकार-न्याय—अधिकार का न्याय। आशय है जिस कार्य को करने की योग्यता (अधिकार) हो, वही कार्य करना मनुष्य के लिए उपयुक्त है।

अधूरा छोड़े सो पड़ा रहे—जो कार्य बीच में छोड़ दिया जाता है वह प्रायः अपूर्ण ही रह जाता है। जिस कार्य को हाथ में लिया जाय उसे पूर्ण करके ही छोड़ना चाहिए। तुलनीय : भीली—रेप्या काम रावण ना रेप्या; पंज० अद्दा छड्डे सो पैया रवै। दे० 'रहा काम तो रावण से भी...'

अधेला न दे अधेली दे—(क) ऐसे कंजूस पर व्यंग्य से कहते हैं जो पहले तो अधेला (दो पैसे) भी न खर्च करे और काम बिगड़ जाने पर अधेली (आधा रुपया) व्यय करे। (ख) मूर्ख व्यक्तियों के प्रति भी कहते हैं क्योंकि वे भी धन का मूल्य नहीं जानते। तुलनीय : मरा० अधेला देणार नाहीस, अधेली देशील; हरि० गंवार गंडा नांह दे भेली दे दे; पंज० पैहा दे ना तची दे।

अध्यारोप-न्याय—जो वस्तु वस्तुतः जैसी हो वैसी न दीखे बल्कि कुछ और दीख पड़े तो कहते हैं। जैसे रस्ती का सांप लगना।

अन्तरस्थ विधिर्वा भवति प्रतिपेधो वा—समीपतम के लिए ही किसी नियम का विधि अथवा निषेध होता है।

अनकर गोड़ धोये नोनियाँ, आपन धोवत लजाय—दूसरों के पांव धोने में नाइन लज्जा का अनुभव नहीं करती किन्तु अपने पांव धोने में शरमाती है। (क) जब कोई व्यक्ति दूसरों को जो उपदेश दे स्वयं उसका पालन न करे तो कहते हैं। (ख) जब कोई व्यक्ति दूसरे के यहाँ तो काम करे किन्तु वही काम अपने यहाँ करते शरमाए तब भी व्यंग्य से कहते हैं।

अनकर संदुर देख आपन कपार फोड़ें—दूसरे की उन्नति देख ईर्ष्या करने वाले के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० दूजे दा संदुर देख के अपणा सिर पन्ने।

अनके धन पर चोर राजा—(क) किसी दूसरे की दौलत को हड़प कर कोई उसका स्वामी बन बैठे तो कहते हैं। (ख) दूसरे के धन पर मौज उड़ाने वाले के प्रति कहते हैं।

अन के धन लक्ष्मीनारायण—ऊपर देखिए।

अनखाती बहुरिया पसेरी भर का कौर—वैसे तो बहू न खाने वाली है किंतु एक कौर पांच सेर का करती है। बहुत अधिक खाने वाले के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० कनिया अनखाती पसेरी भर क कवर, अनखाती कनिया कलेवा करे तीन बेर।

अनखाती बहू के तीन कलेवा—ऊपर देखिए।

अनचाहे पाहुने को कोउ न पूछे बात—ऐसे अतिथि का कोई स्वागत-सत्कार नहीं करता जिसे घर में कोई न चाहता हो। अर्थात् किसी के घर जबरदस्ती मेहमान नहीं बनना चाहिए। तुलनीय : माल० वगर मन का पामणा, घने घी गालू के गोर; पंज० वगर गल दे परौणे दी कोई बात नई पुछदा।

अनचौहूँ काठ की यून्ही भी नहीं लगाते—जिस वस्तु के बारे में देखा-सुना न हो उसका उपयोग ठीक नहीं। अनजान व्यक्ति पर भरोसा नहीं करना चाहिए। तुलनीय : असमी—अचिन् काठर को न लगावा; भोज० बेजानल काठे क यून्हीओं ना लगावे के; सं० अज्ञातकुलशीलस्य वासो देयो न कस्यचित्त; अ० If you trust before you try, you may repent before you die.

अनजान और अघा दोनों बराबर होते हैं—जो व्यक्ति किसी कार्य के संबंध में कुछ न जानता हो वह अघे के समान होता है। अनजान व्यक्ति से कोई काम नहीं कराना चाहिए। तुलनीय : राज० अजाणर आघो बराबर हुवै; भोज० अनजान अ आन्हूर बरोबरै; पंज० अनजाण अते अग्ना दोवें इको जिहे हुंटे हल।

अनजान किसके सामने रोये ?—जिससे जान-बूझान न हो उसको दिल की बात नहीं बताई जा सकती। अपना दुःख-दर्द परिचितों को बताकर ही दिल हल्का किया जा सकता है। आशय यह है कि ऐसे स्थान पर जहाँ अपने जानने वाले न हों रहना बड़ा कष्टप्रद होता है। तुलनीय : भीली० अणजाणण्यों कणाने आंगणे रोये; पंज० अजाण किम दे सामने रोवे।

अनजान को आंगने मौत—अनजान व्यक्ति के लिए (किसी अज्ञान स्थान में) सबंदा भय रहता है चाहे वह स्थान आंगन ही या आंगन जैसा ही मुरशित क्यों न हो।

तुलनीय : मेवा० आणजाण री आंगणे मौत।

अनजान को मौत है—अनजान व्यक्ति के लिए बड़ी परेशानी होती है। तुलनीय : पंज० अनजाण दी मौत है।

अनजान को दोष नहीं, अथवा अनजानता (ते) को दोष नहीं—किसी व्यक्ति से यदि ऐसा काम बिगड़ जाये जिसके संबंध में वह कुछ न जानता हो तो उसका कोई दोष नहीं होता। तुलनीय : राज० अजाण्य न दोस नहीं; अद० अनजाने का दोस नाही लीन जात।

अनजान सुजान सदा कल्याण—अज्ञानी और परमज्ञानी दोनों का कल्याण होता है। ज्ञानी ज्ञानवश तथा अज्ञानी अज्ञानवश किसी का बुरा नहीं करते अतः उनका भी कोई अहित नहीं करता। तुलसी ने कहा है : सबसे भले विमूढ़ जिनहि न ध्यापत जगत गति। तुलनीय : पंज० अनजाण सुजान सदा कल्याण।

अनतोला पकाय अनगिनती खाय, घटे की बढ़े पता न पायें—अनगिनत आदमी निर्मंत्रित है, और बिना नाप-तौल के भोजन पक रहा है तो कम या अधिक का पता कैसे लगाया जा सकता है। (क) दोनों ओर प्रतिकूल परिस्थिति हो तो सच्चाई का पता लगाना बहुत कठिन होता है। (ख) कुप्रबन्ध होने पर भी कहा जाता है। तुलनीय : भीली—अण नूदयी जात अण नूदयी भात, हुँ खबर पड़े।

अनदेखा चोर वाप बराबर—यदि चोरी करते देखा न हो, या प्रमाण के बिना, किसी को चोर नहीं कहा जा सकता, चाहे उसने चोरी की ही हो। और ऐसी स्थिति में अन्य आदमियों की तरह अनदेखा चोर भी आदर का पात्र है। अर्थात् बिना प्रमाण के किसी को दोषी ठहराना ठीक नहीं। तुलनीय : पंज० दिखँ वगैर चोर पिओ बराबर; अ० Let a hundred guilty men be acquitted if one innocent person is to be punished.

अनदेखा चोर राजा समान—ऊपर देखिए। तुलनीय : कौर० अण देखे राजा चोर।

अनदेखा चोर साले बराबर—जिसे किसी ने चोरी करते देखा नहीं उसे साले की तरह घर में जाने-जाने की पूरी स्वतंत्रता होती है : तुलनीय : पंज० दिखँ वगैर चोर साले बराबर।

अनदोषी को दोष, जिसकी गति न मोय—दे० 'अदोषे दोष'...

अनघोटे महाभाष्ये ध्यर्या स्यात् पदमंजरी अघोटेऽपि महाभाष्ये ध्यर्या सा पद मञ्जरी महाभाष्य को न पढ़ने वाले के लिए पदमंजरी का पढ़ना व्यर्थ है और जिसने महाभाष्य का स्वाध्याय कर लिया है उसके लिए भी इसका पढ़ना

निरर्थक ही है। किसी काम के किए जाने या न किए जाने अथवा होने या न होने, दोनों में निष्कर्ष एक ही निकले तो कहते हैं।

अनयत्नम्: शब्दार्थः—शब्द का अर्थ वह है जो किसी दूसरे स्रोत से न ज्ञात हो सके। जब कोई बात किसी और स्रोत से ज्ञात न हो तो ऐसा कहते हैं।

अनपढ़ कमाय और जूता खाया—अशिक्षित व्यक्ति कमाकर भी देता है और मार भी खाता है। अशिक्षित व्यक्ति बहुत सताए जाते हैं। तुलनीयः भीती—अण भणिया भील मन जाणिया पलाणे; पंज० अनपढ़ कमावे जुती खावे।

अनपढ़ कोड़े चढ़ते हैं, पढ़े भीख मांगते हैं—भाग्य और संयोग के आगे किसी का बस नहीं चलता। विद्वान् बहुधा गरीब होते हैं और अनपढ़ लोग धनवान होते हैं। लक्ष्मी और सरस्वती का बैर प्रसिद्ध है। तुलनीयः राज० अण भणिया कोड़े चढे, भणिया मांगे भीख; पंज० अनपढ़ कोड़े चढ़दे हन, पढ़े मंगदे हन।

अनपढ़या जाट पढ़या बराबर, पढ़या जाट खुवा बराबर—अनपढ़ जाट पढ़े हुए के बराबर और पढ़ा जाट ईश्वर के बराबर होता है। अर्थात् जाट बड़े चतुर होते हैं। तुलनीयः ब्रज० वे पढ़यी जाट पढ़यी जँसी, पढ़यी जाट खुदा जँसी; पंज० अनपढ़या जट्ट पढ़या बराबर पढ़या जट्ट खुदा बराबर।

अनवितरक बिरत घमलोड़ बजाई—विना वृत्त का ब्राह्मण यों ही शोर मचाता है। जब कोई व्यक्ति विना काम के यों ही ऐसा शोर करे जिससे लगे कि उसके पास बहुत काम है तो कहते हैं।

अनवींघ्यों सांड है—(क) अधिक हृष्ट-पुष्ट व्यक्ति के प्रति व्यंग्य से बर्हा जाता है। (ख) जो व्यक्ति विना कारण ही सबसे लडता-झगडता रहे उसके प्रति भी कहते हैं।

अनमन बियाह कनपटी में सिंदूर—अनिच्छा से किए विवाह में सिंदूर मांग के स्थान पर कनपटी में पड़ जाता है। विना मन से किया हुआ काम ठीक ढंग का नहीं होता। तुलनीयः मैथ० अनमनो बिहा कोकड़ी सिंदूर; भोज० बेमन क बियाह कनपटी में सेनुर।

अनमांगे भोती मिले मांगे मिले न भीख—विना मांगे बड़ी से बड़ी चीज मिल जाती है, किंतु मांगने पर छोटी से छोटी चीज भी नहीं मिलती। तुलनीयः मल० बीट्टिकुण्टे-न्किन् विहन्नु चोस्म उण्टुं; मरा० न मागणार्याला मोती मिळले स मागून भोक सुदां मिळणार नाही; ब्रज० विन मांगे

मिलें मांगो मिलें न भीख; पंज० विन मंगे मोती मिलण मंगे मिले न पीख।

अनमिले को कुशल है—(क) दुष्टो से न मिलना ही अच्छा है। (ख) अकेले रहना अच्छा है। (ग) दो ऐसे व्यक्ति जिनकी आपस में बन्तनी न हो, जब एक दूसरे से मिलते हैं तब भी ऐसा कहा जाता है। (घ) किसी खतरनाक जगह को बिना विघ्न-बाधा के पार कर लेने पर भी कहते हैं। तुलनीयः पंज० पँड़ा चचा ही हुंदा है।

अनमिले के त्यागी, रौंड मिले बंरागी—यह 'बंरागी' जाति के लोगों पर व्यंग्य है। वे 'बंरागी' कहलाते हैं, किंतु स्त्री रखते हैं। केवल अवसर न मिलने के कारण वे त्यागी या ब्रह्मचारी बने रहते हैं। तुलनीयः हरि० ब्रह्मचारी इतणें ब्रह्मचारी मिलगी जब दे मारी।

अनरुच बहू के कड़वे बोल—(क) जो व्यक्ति अपने को पसंद नहीं है उसकी सभी बातें बुरी लगती हैं। (ख) अपने को अच्छी न लगने वाली वस्तु में केवल दोष देखने वालों के प्रति भी व्यंग्य से कहते हैं। (ग) ईर्ष्यावश किसी मित्रादि के दोष बताने वाले के प्रति भी कहा जाता है। तुलनीयः पंज० पँड़ी बोटी दिशां कोडियां गल्लां।

अनहोत में औलाह—(क) निर्धनों के ही अधिक संतान उत्पन्न होती है। (ख) गरीबी में संतान का आधिक्य दुःखदायी होता है। तुलनीयः मरा० खायला नाही तेथें मुलें फार; पंज० वगंर मंगे बच्चे।

अनहोनी होती नहीं, होती होबनहार—जिसे होना है वह हो के रहता है और जिसे नहीं होना है वह प्रयत्न करने से भी नहीं होता। तुलनीयः राज० अणहोणी होवे नहीं होणी हो सो होय; पंज० अनहोणी होवे नई होवे होणी।

अनहोनी होवे नहीं होवे होबनहार—ऊपर देखिए।

अनाज खाओ पर बीज बचाओ—वह अनाज जो खाने के लिए रखा गया हो उसे खाना चाहिए और जो बीज के लिए रखा गया हो उसे संभाल कर रखना चाहिए। जो वस्तु जिसके लिए हो, उसका वही प्रयोग करना श्रेयस्कर है। तुलनीयः गढ़० खाज खाणो, पीज पांजणो; पंज० कनक खावो, वी बचावो।

अनाज जला के भाड़ा खातिर मार करे—भड़भुंजे ने भाड़ में अनाज तो जला दिया, अब पारिस्थमिक के लिए लड़ाई करने को तैयार है। जो व्यक्ति काम भी बिगाड़े और उससे शरारतभरी बातें भी करे उसके प्रति बहते हैं। तुलनीयः भोज० अनाज जराइ के भार खातिर रोरा करे।

अनाज बिखरे मुर्गां खुश—अनाज बिखरने से मुर्गां

प्रसन्न हो जाती है। एक को हानि दूसरे के लाभ का कारण बन जाती है। तुलनीय : मेवा० कूकड़ा के तो बगेरा मे ही लाभ; पं० दाण्डे डिगे कूकड़ी घुस।

अनाड़ी करवैया सामान की खराबी—दे० 'अनाड़ी चुदवैया'।

अनाड़ी का सोदा बाराबाट—मूर्ख व्यक्ति को कुछ भी खरीदना नहीं आता। जब भी वह खरीदता है, ठगा जाता है। तुलनीय : पं० नवें दा सोदा रुड़या।

अनाड़ी चुदवैया सूत की खराबी—अनाड़ी और मूर्ख व्यक्तियों को कुछ भी करना नहीं आता। वे जो भी काम करेंगे सबद चीजों को खराब कर देंगे। तुलनीय : अब० अनाड़ी चुदवइया दूर कै खराबी।

अनाथ गाय के राम रखवार—दे० 'अंधरी गैया धरम'।

अनिपिड भनुमतम—जिसका निषेध नहीं किया जाय उसे मान्य माना जाता है।

अनी चूकी, धार टूटी—जरा सी भी नजर चूकी तो काम बिगड़ जाता है। जिस कार्य को भी करना हो उसे ध्यान से करना चाहिए। तुलनीय : राज० इणी चूकी, धार भागी।

अनी मनी तीन जनी—(क) जहाँ काम करने वालों की संख्या सीमित तथा काम अधिक हो वहाँ ऐसा कहा जाता है। (ख) छोटे परिवार के प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : गठ० अणी मणी तीन झणी।

अनुचित उचित विचार तजि पालट्ट पितु को बंन—उचित-अनुचित का विचार न करके पिता के वचन को मानना चाहिए। यह लोकोक्ति :

अनुचित उचित विचार तजि जे पालहि पितु बंन।

ते भाजन सुख मुजस के बसहे अमर पति ऐन ॥

की प्रथम पंक्ति का थोड़ा परिवर्तित रूप है।

अनुचित-उचित रहीम सधु, करहि बडन के जोर—निर्वल और छोटे आदमी भी वलवान और बड़े आदमी का बल पाकर भला-बुरा सब तरह का कार्य कर डालते हैं। यह मूलतः रहीम के दोहे की एक पंक्ति है।

अनुचित छमब जानि सरिकाई—छोटों के अपराध बड़ों को धामा कर देने चाहिए। यह मूलतः एक अर्द्धाली की प्रथम पंक्ति है।

अनोखी के हाथ सगो कटोरी, पानी पी-पी मरी पबोड़ी—नीच और ओछे व्यक्ति साधारण वस्तु पाकर भी घमंड से फूले नहीं समाते और उसके अत्यधिक प्रयोग से

हानि उठाते हैं। अनोखी नमक स्त्री के हाथ कटोरी लगी तो उसने इतना पानी पीया कि मर गई। तुलनीय : अब० अनोखी रानी पवली कटोरिया त पियते-पियते चल बसती; पं० माड़े जट्ट कटोरा लभया पानी पी पी आफर्या; अब० नोखे कदं पाइन टेटे लाइ झुलाइन; राज० अनोखे हाथ कटोरा आया पाणी पी-पी आफरिया; अं० Set a beggar on horse-back and he will ride to the Devil.

अनोखी भगतिन गरारी की माला—अनोखी भगतिन गरारी (गिरी) की माला जपती है। अर्थात् दिखावे के लिए मनिया की तुलना में बड़ी-बड़ी गरारियों की। जब कोई अपनी महत्ता विशेष दिखाने के लिए विचित्र प्रकार का आचरण करे तो कहते हैं। तुलनीय : अब० नोखे कै भगतिन गरारी कै माला; भोज० अनोखी भगतिन गड़ापी क माला। दे० 'नई नाइन वांस का निहन्ना'।

अनोखे गांव में ऊंट आया, लोगों में जाना परमेस्वर आया—मूर्खों का ज्ञान इतना सीमित होता है कि वे साधारण चीज को भी आश्चर्य से देखते हैं। जब कोई मूर्ख ऐसी मूर्खता करता है तो कहते हैं। तुलनीय : मरा० ज्या गावी पूर्वी कधी उट आला नाही अथा गावी उंट आल्यावर लोकांना वाटले परमेस्वरच आला; पं० पिड विच नदां ऊंट आया लोकां ने आषया रब आया।

अनोखे घर का नोकर चूनी खाय न चोकर—नीचे देखिए।

अनोखे घर का नोकर चूनी खाय न चोकरा—अनोखे घर का नोकर चूनी या चोकर नहीं खाता। जब कोई छाने में 'वह नहीं', 'वह नहीं' करे तो कहते हैं। तुलनीय : अब० नोखे घर का नोकर चूनी खाय न चोकर; भोज० अनोखे घर का नोकर चुनी खाय न चोकर।

अन्न अछते करें उपास—अन्न तो है मगर उपवास करते हैं। जब कोई व्यक्ति किसी चीज के अपने पास होते हुए भी उसका उपयोग न करे और कष्ट सहै तो कहते हैं। तुलनीय : मय० अछते अन्ने रहे उपास; भोज० अनाज अछदूत करे उपास; पं० अन्न होदे पुखे रंग।

अन्न अमृत अन्न विष—दे० 'अन्न तोर, अन्न कोर'।

अन्न को कोई न पूछे, पकाने वाली को सनी पूछे—भोजन स्वादिष्ट बना होने पर अन्न को नहीं, पकाने वाली को सराहा जाता है। भोजन का स्वादिष्ट होना पकाने वाले पर निर्भर है, अनाज पर नहीं। गुणी की प्रशंसा सभी करते हैं। तुलनीय : भोली—धान नी बकायें के लवणावाली ववादे; भ्रज० धी बनावे सालना अर वड़ी वहु को नाम; पं०

अन्न नूँ कोई नां पुच्छे पकाण वाली नूँ पुछण ।

अन्न खाता है, कुछ अबल तो होगी ही—अनाज खाने वालों में थोड़ी-बहुत बुद्धि तो होती ही है । जब किसी व्यक्ति को निपट मूखं कहा जाय तो मजाक में ऐसा कहते हैं । तुलनीय : भीली—धान खाहा थोड़ूज तो हमजता ओहा; पंज० अन्न खादा है कुछ अकल ते होवेगी ।

अन्न खाय मन भर, घी खाय दम भर—अधिक अन्न खाने से हानि की संभावना नहीं रहती, किंतु अधिक घी खाना स्वास्थ्य के लिए हानिप्रद है । घी उतना ही खाना चाहिए जितना पचाने की सामर्थ्य हो । तुलनीय : राज० अन्न मुक्ता, घी जुक्ता; पंज० अन्न खादा मुयता, घी खादा जुगता ।

अन्न तारे, अन्न मारे—अन्न प्राण की रक्षा भी करता है और प्राण लेता भी है, क्योंकि अन्न के लिए ही मनुष्य उचित-अनुचित कार्य करता है । अर्थात् अन्न यदि ठीक से खामा जाय तो रक्षक है किंतु यदि अनुचित रूप में (ब्यादा, सड़ा, अधपका आदि) खा लिया जाय तो वह घातक भी हो जाता है । तुलनीय : बुंद० अन्न तारे, अन्नई मारें; भोज० अन्ने अमरित, अन्ने बिख, अन्ने बिख आ अमृत दूनो है; पंज० अन्न रखे अन्न मारे ।

अन्नदान महादान—अन्न का दान सब दानों में श्रेष्ठ है, क्योंकि उससे भूखे का पेट भरता है । भोजन मनुष्य की पहली आवश्यकता है । तुलनीय : पंज० अन्नदान महा कल्याण ।

अन्न धन अनेक धन, सोना-रूपा कतेक धन—अन्न, सोना, चाँदी से बड़ा धन है । तुलनीय : भोज० अन्न कुल धनन क राजा ह; भीली—धान तो हगरो हदा हाऊ ।

अन्न न कपड़ा सेतीहें के भतरा—नीचे देखिए ।

अन्न न मिले तो सतुआ खाय, आदमी न मिले तो अहीर से बतलाय—सत्तू तभी खाने चाहिए जब कोई दूसरा अन्न न मिले, और अहीर से तभी बातचीत करनी चाहिए जब कोई और मनुष्य न मिले । आशय यह कि ये दोनों अच्छे नहीं हैं । तुलनीय : भोज० कुछ न मिले त सतुवा खाय, मनई न मिले अहीर से बतलाय ।

अन्न न घस्र मुपत का भतार—जब कोई व्यक्ति किसी पर अपना अधिकार तो जताए किंतु अपने कर्तव्यों का ध्यान न रखे तो ऐसा कहते हैं । तुलनीय : भोज० कपडा न सत्ता सेंतमेंत क भतार; सेंती क भतार न अनाज न तुग्गा; खिआवे न पिआवे दडर-दडर के मांग टीके । (भतार=भतार=स्वामी) ।

अन्न से संग नहीं, तीन सेर से कम नहीं—ऐसे व्यक्तियों के प्रति यह लोकोक्ति कही जाती है, जो न खाने का ढोंग करते हैं और जब खाने बैठते हैं तो बहुत अधिक खाते हैं । तुलनीय : मंथ० अन से संग ने आ तीन सेर से कम ने; भोज० अनाज से त संगे ना आ खाए बडठलें त तीन सेर; पंज० अन्न खादा नई बैठता ते तिन सेर ।

अन्नूख घर में नाती भतार—अनोखे घर में नाती ही भतार अर्थात् मालिक है । जब किसी परिवार या राज्य आदि में वह स्वामी न हो जिसे वास्तविक रूप में होना चाहिए और कोई दूसरा हो तो ऐसा कहते हैं ।

अन्यदेशमस्थिताद्वमात्र वेश्मान्तरमाम्नत्—एक घर से उठे धुएँ को देखकर हम यह अनुमान नहीं करते कि किसी दूसरे घर में आग है । किसी एक के आधार पर दूसरे के बारे में कुछ अनुमान लगाना उचित नहीं ।

अन्यार्थमपि प्रकृतमनार्थं भवति—एक उद्देश्य के लिए बनाई गई वस्तु अन्य उद्देश्यों की पूर्ति भी कर सकती है ।

अपग/पराया हँसाए, अपना रुलाए—बच्चा यदि अपंग अर्थात् लूला, लंगड़ा, गूंगा या बहरा हो तो उसे देखकर रोना आता है और इसके विपरीत दूसरे के हो तो देखकर हँसी आती है । तुलनीय : गढ़० विराणा लाटा हँसीन, अपना लाटा रुवीन; पंज० लगा लूला हसावे अपना रुलावे ।

अपकार के बदले उपकार—बुराई के बदले भलाई करनी चाहिए । कहा गया है :

जो तोको काँटा बुर्व ताहि बोट तू फूल ।

तोको फूल को फूल हैं वाको है तिरसूल ॥

तुलनीय : पंज० नेकी दे बदले बदी ।

अपत भये विन पाइये, जो नव दल फल फूल—जब तक पेड़ के पुराने पत्ते झड़ नहीं जाते उसमें नए पत्ते, फूल, फल नहीं आते । आशय यह है कि बिना तकलीफ के आराम नहीं मिलता । कष्ट सहने से ही लाभ होता है । तुलनीय : भोज० वे झरने भरे ना ।

अपना-अपना कमाना अपना-अपना खाना—किसी परिवार में जब अनवन हो जाती है और सभी अपनी-अपनी में मस्त रहते हैं, अर्थात् किसी से कोई मतलब न रखने पर ऐसा कहते हैं । तुलनीय : मरा० आपण आपलें मिळायिणें नि आपण आपलें खाणें; पंज० अपना अपना कमाण्णा अपना-अपना खाना ।

अपना-अपना घोसो, अपना-अपना पीओ—ऊपर

प्रसन्न हो जाती है। एक की हानि दूसरे के लाभ का कारण बन जाती है। तुलनीय : मेवा० कूकड़ा के तो बगेरा मे हो लाभ; पंज० दाणे इन्गे चुकड़ी घुम।

अनाड़ी करवैया सामान की छराबी—दे० 'अनाड़ी चुदवैया...'

अनाड़ी का सोदा घाराघाट—मूर्ख व्यक्ति को कुछ भी छरीदना नहीं आता। जय भी यह पुरीदता है, टगा जाता है। तुलनीय : पंज० नये दा सोदा पढ़या।

अनाड़ी चुदवैया घूत की छराबी—अनाड़ी और मूर्ख व्यक्ति को कुछ भी करना नहीं आता। वे जो भी काम करके सबद चीजों को घराब कर देंगे। तुलनीय : अब० अनाड़ी चदबदव्या घूर के घराबी।

अनाथ गाय के राम रखवार—दे० 'अंधरी गैया घरम...'

अनिपिड भनुमतम—जिाका निषेध नहीं किया जाय उसे मान्य माना जाता है।

अनी चूकी, धार दूटी—जरा सी भी गजर चूकी तो काम बिगड जाता है। जिस कार्य को भी करना हो उसे ध्यान से करना चाहिए। तुलनीय : राज० इणी चूकी, धार भागी।

अनी मनो तीन जनी—(क) जहाँ काम करने वालों की संख्या सीमित तथा काम अधिक हो वहाँ ऐसा कहा जाता है। (घ) छोटे परिवार के प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : गढ़० अणी मणी तीन झणी।

अनुचित उचित विचार तजि पासहु पितु को वंन—उचित-अनुचित का विचार न करके पिता के वचन को मानना चाहिए। यह लोकोक्ति :

अनुचित उचित विचार तजि जे पालहि पितु वंन।
ते भाजन सुख मुजस के बसहे अमर पति ऐन ॥
की प्रथम पंक्ति का छोड़ा परिवर्तित रूप है।

अनुचित-उचित रहीम लघु, करहि बझन के जोर—निर्बल और छोटे आदमी भी बलवान और बड़े आदमी का बल पाकर भला-बुरा सब तरह का कार्य कर डालते हैं। यह मूलतः रहीम के दोहे की एक पंक्ति है।

अनुचित छमब जानि लरिकाई—छोटों के अपराध बड़ों को क्षमा कर देने चाहिए। यह मूलतः एक अर्द्धाली की प्रथम पंक्ति है।

अनोखी के हाथ लगी कटोरी, पानी पी-पी मरी पदोड़ी—नीच और अंधे व्यक्ति साधारण वस्तु पाकर भी चमंड से फूले नहीं समाते और उसके अत्यधिक प्रयोग से

हानि उठाते हैं। अनोखी नमक स्त्री के हाथ कटोरी लगी तो उसने इतना पानी पीया कि मर गई। तुलनीय : अब० अनोखी रानी पयली कटोरिया त पियते-पियते चल बगनी; पंज० मादे जट्ट कटोरा लभया पानी पी पी अफर्या; अब० नोणे कद पाहन टेटे साह झुलाइन; राज० अनोखे हाथ कटोरा आया पाणी पी-पी आफरिया; अं० Set a beggar on horse-back and he will ride to the Devil.

अनोखी भगतिन गरारी की मास—अनोखी भगतिन गरारी (गिर्री) की माता जपती है। अर्थात् दिवाले के लिए मनिया की तुलना में बड़ी-बड़ी गरारियों की। जब कोई अपनी महत्ता विनोय दिखाने के लिए विचित्र प्रहार का आचरण करे तो कहते हैं। तुलनीय : अब० नोणे के भगतिनि गरारी के माला; भोज० अनोखी भगतिन गढ़ारी क माला। दे० 'नई नाइन बाग का निहन्ना'।

अनोखे गांव में जूट आया, लोगों ने जाना परमेवर आया—मूर्खों का ज्ञान इतना सीमित होता है कि वे साधारण चीज को भी आश्चर्य से देखते हैं। जब कोई मूर्ख ऐसी मूर्खता करता है तो कहते हैं। तुलनीय : मरा० ज्या गांवी पूर्वी बंधी उंट आला नाही अशा गांवी उंट आल्यावर लोकाना वाटले परमेस्वरच आला; पंज० पिड विच नवा जूट आया लोकाने ने आयमा रव आया।

अनोखे घर का नोकर चुनी छाय न चोकर—नीचे देखिए।

अनोखे घर का चोकरा चुनी छाय न चोकरा—अनोखे घर का बकरा चुनी या चोकर नहीं घाता। जब कोई छाने में 'यह नहीं', 'वह नहीं' करे तो कहते हैं। तुलनीय : अब० नोखे घर का नोकर चुनी छाय न चोकर; भोज० अनोखे घर का नोकर चुनी छाय न चोकर।

अन्न अच्छे करे उपास—अन्न तो है मगर उपवास करते हैं। जब कोई व्यक्ति किसी चीज के अपने पास होते हुए भी उसका उपयोग न करे और बचट सहे तो कहते हैं। तुलनीय : संघ० अच्छे अन्ने रहे उपास; भोज० अनाज अच्छत करे उपास; पंज० अन्न होदे पुखे रैण।

अन्न अमृत अन्न विष—दे० 'अन्न तोर, अन्न कोर'।

अन्न को कोई न पूछे, पकाने वाली को सभी पूछें—भोजन स्वादिष्ट बना होने पर अन्न को नहीं, पकाने वाली को सदाहा जाता है। भोजन का स्वादिष्ट होना पकाने वाली पर निर्भर है, अनाज पर नहीं। गुणी की प्रशंसा सभी करते हैं। तुलनीय : भीली—धान नी बकाये के लवणावासी बकादे; ब्रज० धी वनावे सालना अरु बड़ी वह को नाम; पंज०

अन्न नूँ कोई नां पुच्छे पकाण वाली नूँ पुछण ।

अन्न खाता है, कुछ अकल तो होगी ही—अनाज खाने वालों में थोड़ी-बहुत युद्धि तो होती ही है। जब किसी व्यक्ति को निपट मुख कहा जाय तो मजाक में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भीती—घान खाहां थोड़ज तो हमजता ओहां; पंज० अन्न खादा है कुछ अकल ते होवेगी।

अन्न खाप मन भर, घी खाप दम भर—अधिक अन्न खाने से हानि की संभावना नहीं रहती, किंतु अधिक घी खाना स्वास्थ्य के लिए हानिप्रद है। श्री उतना ही खाना चाहिए जितना पचाने की सामर्थ्य हो। तुलनीय : राज० अन्न मुक्ता, घी जुक्ता; पंज० अन्न खादा मुगता, घी खादा जुगता।

अन्न तारे, अन्न मारे—अन्न प्राण की रक्षा भी करता है और प्राण लेता भी है, क्योंकि अन्न के लिए ही मनुष्य उचित-अनुचित कार्य करता है। अर्थात् अन्न यदि ठीक से खाया जाय तो रक्षक है किंतु यदि अनुचित रूप में (ब्यादा, सड़ा, अधपका आदि) खा लिया जाय तो वह घातक भी हो जाता है। तुलनीय : बुद० अन्न तारे, अन्नई मारें; भोज० अन्ने अमरित, अन्ने बिख, अन्ने विख आ अमृत दूनो है; पंज० अन्न रखे अन्न मारे।

अन्नदान महादान—अन्न का दान सब दानों में श्रेष्ठ है, क्योंकि उससे भूखे का पेट भरता है। भोजन मनुष्य की पहली आवश्यकता है। तुलनीय : पंज० अन्नदान महा कल्याण।

अन्न धन अनेक धन, सोना-रूपा कतेक धन—अन्न, सोना, चाँदी से बड़ा धन है। तुलनीय : भोज० अन्न कुल धनन क राजा ह; भीसी—घान तो हगरो हदा हाऊ।

अन्न न कपड़ा सेतीहैं के भतरा—नीचे देखिए।

अन्न न मिले तो सतुआ खाप, आदमी न मिले तो अहीर से बतलाप—सत् तभी खाने चाहिए जब कोई दूसरा अन्न न मिले, और अहीर से तभी बातचीत करनी चाहिए जब कोई और मनुष्य न मिले। आशय यह कि ये दोनों अच्छे नहीं हैं। तुलनीय : भोज० कुछ न मिले त सतुवा खाप, मनई न मिले अहीर से बतलाप।

अन्न न बस्त्र मुफ्त का भतार—जब कोई ध्यक्नि किसी पर अपना अधिकार तो जताए किंतु अपने कर्त्तव्यों का ध्यान न रखे तो ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० कपड़ा न सत्ता संतमेंत क भतार; संती क भतार न अनाज न सत्ता; खिआवे न पिआवे दउर-दउर के मांग टीके। (भतार=भतार=स्वामी)।

अन्न से संग नहीं, तीन सेर से कम नहीं—ऐसे व्यक्तियों के प्रति यह लोकोक्ति कही जाती है, जो न खाने का ढोप करते हैं और जब खाने बैठते हैं तो बहुत अधिक खाते हैं। तुलनीय : मंथ० अन्न से सग ने आ तीन सेर से कम ने; भोज० अनाज से त संगें ना आ खाए बड्ठल त तीन सेर; पज० अन्न खादा नई यंठा ते तिन सेर।

अन्नुल घर में नाती भतार—अनोखे घर में नाती ही भतार अर्थात् मालिक है। जब किसी परिवार या राज्य आदि में वह स्वामी न हो जिसे वास्तविक रूप में होना चाहिए और कोई दूसरा हो तो ऐसा कहते हैं।

अभ्यवेशमस्थिताद्धमात्र वैशभतारमार्गिनम्—एक घर से उठे धुएँ को देखकर हम यह अनुमान नहीं करते कि किसी दूसरे घर में आग है। किसी एक के आधार पर दूसरे के बारे में कुछ अनुमान लगाना उचित नहीं।

अन्यार्थमपि प्रकृतमपार्थ भवति—एक उद्देश्य के लिए बनाई गई वस्तु अन्य उद्देश्यों की पूर्ति भी कर सकती है।

अपग / पराया हँसाए, अपना हलाए—बच्चा यदि अपग अर्थात् लूला, लंगड़ा, गूंगा या बहरा हो तो उसे देखकर रोना आता है और इसके विपरीत दूसरे के हो तो देखकर हँसी आती है। तुलनीय : गढ़० विराणा चाटा हँसीन, अपना लाटा रूबोन; पज० लगा लूला हसावे अपना हलावे।

अपकार के बदले उपकार—बुराई के बदले भलाई करनी चाहिए। कहा गया है :

जो तोफो काँटा बुवे ताहि बोड तू फूल ।
तोको फूल को फूल हैं वाको है तिरसूल ॥
तुलनीय : पज० नेकी दे बदले वदी।

अपत भये बिन पाइये, की नव दल फल फूल—जब तक पेड़ के पुराने पत्ते शड़ नहीं जाते उसमें नए पत्ते, फूल, फल नहीं आते। आशय यह है कि बिना तकलीफ के आराम नहीं मिलता। कष्ट सहने से ही लाभ होता है। तुलनीय : भोज० वे झरने भरे ना।

अपना-अपना कमाना अपना-अपना खाना—किसी परिवार में जब अनबन हो जाती है और सभी अपनी-अपनी में मस्त रहते हैं, अर्थात् किसी से कोई मतलब न रखने पर ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मरा० आपण आपलें मिळाविणें नि आपण आपलें खाणें; पंज० अपना अपना कमाणा अपना-अपना खाना।

अपना-अपना घोलो, अपना-अपना पीओ—ऊपर

देखा ।

अपना-अपना कुलड़ा सब रोते हैं—अपने दुःखों की शिकायत सभी करते हैं, पर दूसरों की कोई नहीं करता । अर्थात् सभी को अपना ही ध्यान रहता है । तुलनीय : हरि० अप-अपणा दुःख सब रोवै सै ।

अपना अपना, पराया पराया—अपना अपना ही है और पराया पराया ही । समय पर अपने ही लोग काम आते हैं । तुलनीय : ब्रज० अपनों अपनों परायों पराया, बुद० अपनों से अपनों पराओं सो सपनों; पंज० अपणें दुःख सारे रोंदे हन ।

अपना-अपना लहनियां है—अपना-अपना भाव्य साथ है । जब किसी एक ही परिस्थिति में एक का बुरा और दूसरे का भला हो या एक को लाभ और दूसरे को हानि हो तो कहा जाता है । तुलनीय : हरि० अप-अपणा लहणा, अप-अपण करमा का लहणा सै ।

अपना उल्लू कहीं नहीं गया—अपना मतलब तो सध ही जाएगा । (क) स्वार्थियों पर कहा जाता है । (ख) कभी मात न घानेवाला व्यक्ति जब ऐसी परिस्थिति में हो कि सभी यह समझें कि जगकी हानि हो गई है किंतु वस्तुतः ऐसा होता नहीं तो वह भोड़ों बघारतें हुए भी ऐसा बहता है । इस सबंध में एक कहानी है : किसी राजा के यहाँ घोड़ों का व्यापारी आया । राजा ने उसे एक लाख रुपए दिए कि हमारे लिए अरब से घोड़े ले आना । व्यापारी रुपए लेकर चला गया । लेकिन उस राजा के नगर में एक इतिहासकार था जिसने इतिहास में लिखा, "राजा उल्लू है ।" राजा को पता चला तो उसने इतिहासकार को बुला कर राजा को उल्लू लिखने का कारण पूछा । इतिहासकार ने उत्तर दिया, 'यो ही एक अजनबी को एक लाख रुपए दे देना उल्लूपन नहीं तो क्या बुद्धिमानी है ? व्यापारी ऐसा मूर्ख न होगा जो घर बैठकर एक लाख रुपया न पाए और आपको घोड़े लाकर दे ।' राजा ने कहा, 'अगर वह घोड़े ले आया ?' इतिहासकार ने उत्तर दिया, 'फिर आपका नाम काटकर उसकी जगह उसका नाम लिख दूँगा । लिहाजा अपना उल्लू कही नहीं गया, वह तो अपनी जगह ही रहा ।' तुलनीय : पंज० अपना उल्लू दिद हो जावेगा ।

अपना कमाना अपना खाना—जहाँ सभी लोग अलग-अलग कमाते-खाते हैं और किसी से कोई संबंध नहीं रखते, वहाँ ऐसा कहते हैं । तुलनीय : ब्रज० अपनी-अपनी कमाइवों अपनी-अनी खाइवों; बुद० अपनी-अपनी कमाओ अपनी अपनी खाओ ।

अपना काम आप भला—अपना काम तभी अच्छा होता है जब अपने हाथ से किया जाय । दूसरे का काम कोई भी दिल लगाकर नहीं करता । तुलनीय : भीली० आपणा हाथ नू काम हापेज करय ।

अपना ज्ञायावदा अपने हाथ—अपने कामदे की रक्षा अपने में ही होती है । यदि मैं दूसरों के ब्राह्मणों को तोड़ूँगा तो वे मेरे भी कामदों को तोड़ेंगे । तुलनीय : पंज० अपणें कायदे दी आप रगया; अं० Do as you desire to be done by others.

अपना कुत्ता बरजो / बांधो हम भीय से पाव आए—कोई किसी के घर भी भोज मंगने गया, किंतु वहाँ घरवाले का कुत्ता उसे काटने दोड़ा, इस भीय मंगने वाले ने यह लोकोक्ति कही । जब कोई दूसरे के यहाँ काम के लिए जाय किन्तु वहाँ उलट उसकी हानि होने लगे तो वह कहता है ।

अपना के जूरे ना दूसरे को दानी—अपने लिए मिसला नहीं, दूसरों के लिए दानी बनते हैं । जब कोई व्यक्ति यो ही अपने को बड़ा या दानी दिखाने के लिए बड़-बड़ बातें करे किंतु वस्तुतः उसके पास अपेक्षित माध्यम न नितांत अभाव हो तो ऐसा करते हैं । तुलनीय : पंज० आ जूडे नां दुजे न दान ।

अपना कोड़ बढ़ता जाय, औरों को दया बसाय—(क) जब कोई व्यक्ति दूसरों से जो बड़े स्वयं उसका लाभ न उठाए या वह स्वयं न करे तो कहते हैं । (ख) अपनी चिंता न कर दूसरों की ही चिंता करने वालों पर भी कहते हैं । तुलनीय : मड़० अफू कोड़ी गिज गिज पाको, ओरुः दवै बतौ; भोज० आपन कोड त यलत जाय दुसरा क दवाई करे; पंज० अपणा कोड बरदा जावे दूजया नू दवा दरसे ।

अपना छट्टा भी मीठा—अपनी वस्तु बुरी हो तो भी अच्छी लगती है । तुलनीय : हरि० अपना छट्टा सीत भी मीठा; पंज० अपणा छट्टा की मिट्टा ।

अपना खाओ, पड़ोसी से डरो—अपने द्वारा उपार्जित ही घाना चाहिए और पड़ोसियों से डर कर रहना चाहिए अर्थात् उनसे मित्रता रखनी चाहिए । तुलनीय : बुं० अपनी छाओ, परोसी घों डटाओ; पंज० अपना खाओ गुज्रांडी तों डरो ।

अपना खा मन भर, दूसरों का न कन भर—अपनी वस्तु का उपयोग मनमाना किया जा सकता है, किंतु दूसरे की वस्तु का तनिक भी नहीं । तुलनीय : भीली० हक सो

मण खवाये, बेहक नो कण नी खवाये; पंज० अपना खा मण भर दूजियां दा ना खा दाणा वी ।

अपना खिलावे और निहोरा करके—एक तो अपना अन्न भी खिलावे और वह भी प्रार्थना करके । जिसका लाभ हो यदि वह भी खुशामद कराए तो ऐसा वहुते हैं । तुलनीय : भोज० एक तऽ आपन अनाज खियावे के, दूसरे मनावन करे के; पंज० अपना खलावे हूरे पर पर के ।

अपना खेत पराए बरदा, खेतो करे भरदी-बरदा—स्वार्थी के प्रति कहते हैं । यदि अपना खेत हो और दूसरे का बँस हो तो जी-जान से खेती की जाती है ।

अपना गुड़ चुरा कर खाना, दूसरे का लड्का न रुलाना—अपना गुड़ छिपे-पिपे खाना चाहिए ताकि दूसरों के लड्के उसे देखकर खाने के लिए रोवे नहीं । अपना काम बिना ढिंढोरा पीटे ही करना चाहिए । तुलनीय : भोज० काहेके आनक लड्का रोवाई, आपन गुर चोराके खाई, अपना गुर चोराय के खायव, अनकर लड्का ना रोआएब; पंज० अपना गुड़ चुरा के खाणा दूजे दा मुंडा ना रुआणा ।

अपना गुड़ सभी के लिए मिथी—अपनी बुरी चीज भी खुद को अच्छी ही लगती है । तुलनीय : कनो० अपना गुड़ सबै मिसरी दिखात; पंज० अपना गुड़ सारियां लई मिसरी ।

अपना गुह भोजन बराबर—अपने अवगुण को भी लोग गुण ही समझते हैं । तुलनीय : पंज० अपने दोष गुण जिहे ।

अपना घर अपना बाहर—अपना घर भीतर और बाहर दोनों ओर से अपना ही है । तुलनीय : पंज० अपना घर अपना वार ।

अपना घर कोई नहीं भूलता—अर्थ स्पष्ट है । तुलनीय : कनो० घर को घर दूरई तै सूझन लगत; पंज० अपना घर कोई नईं गुलदा ।

अपना घर चाहे जल जाय पर पड़ोसी का जहर जलाऊंगा—पड़ोसी का घर अवश्य जलाऊंगा चाहे साथ में अपना घर भी जल जाय । बदला लेने की इच्छा होने पर जब अपना भी भला-बुरा न सूझे तो कहते हैं । तुलनीय : राज० घर तो घाँचीरो ही बकसी पर सोरा तो ऊँदरा ही को रहेनी; पंज० अपना घर पाँवे फकी जावे पर गुआंडी दा जहर फूकणा ।

अपना घर चाहे हग भर, दूसरे का घर धूक का डर—दे० 'अपना घर हग भर, दूसरे...'

अपना घर जो चाहे सो कर—अपने घर में कुछ भी करने की छूट होती है । दूसरे के घर में हज़ार तरह के

वंधन होते हैं । तुलनीय : पंज० अपनां कर जो चाहे कर ।

अपना घर दिल्ली से भी सूझता है—दे० 'अपना घर दूर से ही...'. तुलनीय : गढ़० अपना घर दिल्ली से सूझ ।

अपना घर दूर से ही सूझता है—(क) अपना लाभ अवश्य दिखाई पड़ जाता है । (ख) अपना घर कोई नहीं भूलता । तुलनीय : मरा० आपले (आपल्या चें घर) लाबून सुचतें ।

अपना घर देखो—अपने काम को देखो कि उसमें तुम्हें क्या कुछ हानि-लाभ हो रहा है । अपने घर जाइए यहाँ आपकी आवश्यकता नहीं है या यहाँ आपका गुजर नहीं होगा । तुलनीय : पंज० अपना घर दिखो ।

अपना घर संज्ञीत ना अनका घर दूसर एसन नाती—दे० 'अपने घर संज्ञीती नहीं...'

अपना घर सबको सूझता है—अपना लाभ सभी देखते हैं । तुलनीय : पंज० अपना घर सब नूँ लवदा है ।

अपना घर हग भर, दूसरे का घर धूक का डर—अपने घर में तो चाहे जो भी करें पर दूसरे के घर में धूकने से भी डर लगता है । आशय यह है कि अपना अपना ही है, उस पर अपना हर तरह से अधिकार रहता है पर दूसरे का घर दूसरे का ही है । उस पर अपना कोई अधिकार नहीं । अपने तथा दूसरे के मकान के अतिरिक्त अन्य चीजों के विषय में भी इस लोकोक्ति का प्रयोग करते हैं । तुलनीय : पंज० अपना घर से हग हग भर, पराया घर से धूक दा वी डर; कौर० अपना घर हग भर ।

अपना घर हग भर, पराया घर धूकने का डर—ऊपर देखिए ।

अपना चोकर दूसरा छाय, अपने खरीदें चोकर... अपनी चीज का उपयोग तो और लोग कर रहे हैं, और स्वयं वह चीज खरीद कर प्रयोग में ला रहे हैं । ऐसी मूर्खता, अव्यवस्था या अजीब स्थिति पर कहते हैं । तुलनीय : मंथ० अपन चोकर आन खाय चोकर ला बेसाह जाय; भोज० आपन चोकर त दूसर केहू धाय आ अपने खरीदे वजारे जाय । (चोकर—आटे में से निकलने वाली भूसी) ।

अपना छप्पर तो टपकता ही है, दूसरे का भी टपकाना है—जो व्यक्ति अपनी जैसी बुरी स्थिति दूसरे के लिए भी चाहे या उसके लिए प्रयत्न करे, उस पर कहते हैं । तुलनीय : भोज० आपन घर त चुवते वा पड़ोसियां क चुवावे के चाही; पंज० अपना छप्पर ते चोदा ही है दूजे विच मीर कर ।

अपना जीवन-जीवन दूसरे का जीवन सीधन—अपने जीवन को तो जीवन समझते हैं, और दूसरे के जीवन को जीवन (सरकारी) की भाँति, जिसके साथ मनमानी की जा सके। स्वार्थी व्यक्ति पर कहते हैं। तुलनीय : मंथ० अपना जीवन जीवन अनकर जीवन तीमन ।

अपना टेंटर ना देखे दूसरे की फुल्सी देते—दे० 'अपना डेंटर...' ।

अपना ठीक नहीं, दूसरे की नीक नहीं—जो अपनी ओर दूसरे की, दोनों ही सलाहों को अच्छी न समझे और कोई निर्णय न करे उस पर कहते हैं। तुलनीय : भोज० आपन ठीक ना, आनकर नीक ना; पंज० अपनी घग्गी नई दूजे दी वो माडी ।

अपना ठेंठ न देखें, दूसरे की फूली निहारें—दे० 'अपना डेंटर...' ।

अपना डाँटा भीतर भागे, बिगाना डाँटा बाहर भागे—बच्चों को डाँटने पर अपने घर के बच्चे तो घर के भीतर भाग जाते हैं और बाहर वाले अपने घर की तरफ भागते हैं। (क) विपत्ति के समय ही जिनको घर की याद आती हो उनके प्रति व्यंग्योक्ति। (ख) विपत्ति में ही अपने और पराए का पता लगता है। तुलनीय : गढ़० अपनी मारिक भितरन, विराणो मारिक भन ।

अपना डेंटर न निहारें और दूसरे की फूली देखें—नीचे देखाए ।

अपना डेंटर ना निहारें दूसरे की फुल्सी निहारें—जब कोई व्यक्ति अपने बड़े अवगुण की ओर तो ध्यान न दे और दूसरे के सामान्य अवगुण को बहुत बुरा समझे तो कहते हैं। तुलनीय : मंथ० अपने टेंटर निहारवे नहि करव दोसर के फुल्ला निहारव; भोज० आपन डेंटर ना निहारें, आन क फुल्ली निहारें; अव० आपन टेंटा ला देखे नहि आन के फूला हांसये। (डेंटर = चोट आदि के कारण आँख के भीतर उभरा हुआ भाग। फुल्ली = आँख का एक रोग जिसमें पुतली पर सफेद दाग (फूल) पड़ जाते हैं। पहली बीमारी असाध्य है और दूसरी साध्य) ।

अपना तन पहले डाँको, दूसरे को नंगा पीछे कहना—पहले अपने दोष दूर करो फिर दूसरों के दोष ढूँढना ।

अपना तोसा अपना भरोसा—अपने ही धन या अपनी ही शक्ति का भरोसा होता है। तुलनीय : मल० तनिकु तानुम् पुरंक्कु तूणम्; पंज० आपना तोसा आपणा परोसा; अं० Every one must stand on one's own legs.

अपना दबको, दूसरे का हड़पो—अपनी वस्तु देने में

आनापानी करने या चुप्पी साधने तथा दूसरे की चीज लेने में भील-गंवाच छोड़कर हड़पने की तैयार होने पर ऐसा कहा जाता है। तुलनीय : भोज० अपनी बेर दबकी आन क बेर हड़पो; पंज० अपना दबा के दूजे दा मारो ।

अपना दाम छोटा तो परलया का क्या दोष—अपनी चीज में या अपने व्यक्ति में कोई दोष है तो कहने वाले या दम यात का निर्णय करने वाले का क्या दोष? तुलनीय : मरा० आपला पैशा छोटा पारघनायाचा काय दोष; हरि० अपना दाम छोटा तो परया को क्या दोष; भोज० अपना पदना घग्गय वान देघवदया कृते नहि; बुद्ध० अपने दाम छोटे तो परलये का दोम ?; ब्रज० अपनीई रंगु छोटी न होइ तो परघनहारें कू कय दोष; अपनी दाम छोटी न होय तो परघिये घारे में कहा सम्यो ऐ; पंज० अपना सिक्का छोटा, लेणवाले नू की दोष ।

अपना बिल हाय में नहीं, तो दूसरे का क्या होगा—अपना ही दिल अपने नियंत्रण में नहीं है तो दूसरे का बँधे हो सकता है। दूसरों को अपने वश में करने से पूर्व अपने हृदय को वश में करना चाहिए। दूसरों को उरदेश देने से पूर्व स्वयं भी उनका पालन करना चाहिए। तुलनीय : भीली—आपणो मन हातो मांचे नी है ते बीजू हातो मावें नी आवे। पंज० अपना दिल हय बिच नई तां दूजे दा की होवेगा ।

अपना बीजे दुग्मन बीजे—जिसी को उधार देना दुग्मनी मोल लेना है। तुलनीय : भोज० आपन दा दुग्मन ला; पंज० उदार देओ ते दुग्मणी लो ।

अपो दुवारे कुत्ता बाघ—अपने घर सभी बलवान होते हैं। तुलनीय : भोज० अपने दुवारे बुजुरो बाघ; पंज० अपने सुए बिच कीडी की सेर ।

अपना दूर से ही सूझता है—दे० 'अपना घर दूर से ही...' ।

अपना धन गँवाइ कँ दर-दर मांगे भील—अपना धन छोकर भील मांगते फिरने पर कहते हैं। तुलनीय : भोज० आपन धन गँवाय के दर-दर मांगे भील; पंज० अपना पैहा गवा कँ कर कर मंगे अन्न ।

अपना धन सपना पड़ोसी का धन कलपना—अपने पास तो कुछ है नहीं, पड़ोसी की संपत्ति देखकर कल्पते रहते या ललचाते रहते हैं। तुलनीय : भोज० आपन धन सपना गोतिया क धन कलपना; पंज० अपना कर सुघना गुआंडी दा कर दुघना ।

अपना नयना मुझे देखे तू घूम-फिर कर देख—(क) ऐसे

स्वार्थी मनुष्य के लिए कहते हैं जो स्वयं दूसरे की चीज मगि और उसे किसी तरह काम चलाने को कहे। (ख) दूसरे के लाभ-हानि की चिंता किए बिना सदा अपने स्वार्थ की बात करने वालों के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० आपन बरघा हमके दा, आ तू चला अगवार करै।

अपना निकाल मुझे डालने दे—स्वार्थी मनुष्य पर कहते हैं जो दूसरे का काम रोककर अपना काम करना चाहे। तुलनीय : पंज० अपना कड मैंनू पाण दे।

अपना मॉगर, पराया ढॉगर—सभी को अपनी चीज अच्छी लगती है, और दूसरे की बुरी। तुलनीय : मल० काक्कम्बकुम् तन् पिळ्ळ पोन् पिळ्ळ; पज० अपना निगर, पराया ढिगर; अं० Owl thinks all her young ones beauties, A crow-owner thinks his own bird fairest.

अपना पूत पराया ढटॉगड़—नीचे देखिए।

अपना पूत पराया धत्तिगड़—अपने लड़के पर जैसा प्यार होता है वैसा दूसरे के लड़के पर नहीं। इसी कारण अपनी संतान बुरी होने पर भी भली लगती है, किंतु दूसरों की भली होने पर भी बुरी। तुलनीय : पंज० अपना निगर, पराया ढिगर। (धत्तिगड़=नालायक मोटा-ताजा लड़का)

अपना पूत लाते दूसरे का भाते—(क) अपना पुत्र लात से भी मारे तो अच्छा है, दूसरे का पुत्र भात भी खिलाए तो अच्छा नहीं। (ख) अपने लड़के को लात से भी मारा जाय तो अपना ही रहेगा, दूसरे के पुत्र को भात भी खिलाया जाय तो अपना नहीं हो सकता। अपना अपना ही होता है और पराया पराया। तुलनीय : भोज० आपन पूत लाते आन क पूत भाते, आपन पूत लाते आ पर क पूत भाते।

अपना पेट तो कुत्ता भी पालता है—कुत्ता भी अपना पेट भर लेता है अर्थात् अपना स्वार्थ तो सभी पूरा कर लेते हैं, किंतु सच्चे मनुष्य वही हैं जो पराये की भी चिंता करते हैं। तुलनीय : राज० आपरो पेट तो कुत्तो भी भर लेवे; गड० अपना पेट कुत्ता भी पालद; भोज० आपन पेट तऽ कुक्कुरो भर लेला; ब्रज० अपना पेट तो कुत्ता आ भरि लेय; पंज० अपना टिड तां कुत्ता बी परदा है।

अपना पेट तो कुत्ते-बिल्ली भी भर लेते हैं—ऊपर देखिए।

अपना पेट हाऊ, मैं न देहॉ काह—(क) जब पेट भरा हो तो व्यक्ति किसी की परवाह नहीं करता। आशय यह है कि धनवान् किसी की परवाह नहीं करते और निधन

एक दूसरे के दुःख-दर्द में हिस्ता बताते हैं। (ख) जब कोई व्यक्ति किसी को कुछ न दे, और सारा खूद ही हड़पले या हड़पना चाहे तब भी कहते हैं। तुलनीय : मरा० भला भाझें पोट भराबयाचे आहे, मी दुसऱ्याला काही देणार नाही; ब्रज० अपना पेट हाऊ, मैं न गिन्नु काऊ।

अपना पंसा खोटा तो परखने वाले का क्या दोष?—दे० 'अपना दाम खोटा...'

अपना फटा सियं नहीं, दूसरों के में पंर दें—अपना फटा तो सीते नहीं उलटे दूसरो का थोड़ा सा फटा और अधिक फाड़ रहे हैं। जो व्यक्ति अपनी बुरी आदतें दूसरो में भी डालने का प्रयत्न करे उसके प्रति कहा जाता है। तुलनीय : पज० अपना फटा सीण ना दूजे विच पंर देण। अपना फायदा अपने हाथ—जैसा काम किया जाता है वैसा ही उसका फल भी मिलता है।

अपना बिसमिल्ला, दूसरे का नऊज बिल्ला—अपनी चीज की सराहना तथा दूसरे की चीज की बुराई करने पर कहते हैं। तुलनीय : अव० अपने क बिसमिल्ला दुसरे क नेउज; भोज० आपन बिसमिल्ला दुसरे क नऊजी लगन करे।

अपना बंल कुल्हाड़ी नार्यून—बैल सूए से नाया जाता है। कोई व्यक्ति कह रहा है कि यह बैल मेरा है, मैं इसे सूए से न नाय कर कुल्हाड़ी से ही नार्यून। आशय यह है कि अपनी चीज के साथ कुछ भी किया जा सकता है। तुलनीय : भोज० आपन बरघ हम रंगे से नायब; पंज० अपना टगा कुआडी नात नय।

अपना बंल मुझे दो, तुम चलो अगवार करने—दे० 'अपना नयना मुझे दे...'

अपना भला बोले ना, बुरा तके ना—असली शुभ-चितक मुंह से चापलूसी की मोठी-मोठी बातें न करके कड़वी किंतु लाभ पहुंचाने वाली बातें करता है, और बुरा नहीं चाहता। (क) आवश्यक नहीं कि कटुभापी बुरा चाहने वाला हो। (ख) शुभचितक कटु आलोचक होते हैं। (ग) मुंह से बुरी बात कहे, किंतु दिल से किसी का बुरा न चाहें। तुलनीय : गड० अपना पला बोले नां बुरा दिखे नां।

अपना भाई हुआ नहीं, बहन कौन कहे—अर्थात् जब अपना कोई नहीं है तो संबंधी होने की इच्छा कैसे पूरी हो। तुलनीय : मंय० अपना ने मेल भाई पर ने कहलक दाई; भोज० अपना भाई भइल ना बहिन केहू नहल ना; पंज० अपना परा नई.होया पंण कौण.धावँ।

अपना भी खाऊँ और तेरा भी खाऊँ, तो क्या इनाम पाऊँ ?—अपने हिस्से के साथ-साथ तुम्हारा हिस्सा भी खा जाऊँ तो क्या पुरस्कार दोगे ? स्वार्थी व्यक्ति के प्रति व्यंग्य से कहते हैं । तुलनीय : मार० घारी भी खाऊँ मारी खाऊँ ते कई इनाम पाऊ ?

अपना मकान कोट समान—अपना मकान किले के समान लगता है । अपनी चीज अधिक अच्छी लगती है । तुलनीय : भोज० आपन मकान कोट समान; मल० अवन-वन्टे कुटिळ० अवनवन् कुट्टारम्; पंज० अपना कर कोट बरगा, अपना मकान, कोट समान; अं० Every man's house is his castle.

अपना मरन जगत की हँसी—असावधानी करने पर अपनी तो हानि होती है और ससार को उस पर हँसी का मोका मिल जाता है । (क) असावधानी सभी दृष्टियों से बुरी है । (ख) दूसरे के दुःख पर संसार हँसता है । तुलनीय ; हरि० अपना मरण जगत की हाससी; ब्रज० अपनी मरन जगत की हाँसी ।

अपना मरने से मित्र का मरना भला—जो लोग अपने स्वार्थ के सामने अपने मित्रों के लाभ को लात मार देते हैं, उनके प्रति व्यंग्य में कहते हैं । तुलनीय : गड० अपना का मन्त ते मीत को मन्तो भलो । पंज० अपना मरण तों मितर दा मरना चंगा ।

अपना मारेगा तो छांव में तो डालेगा—अपना ही हमेशा दूसरों से अच्छा होता है । वह मारेगा भी तो मरने के लिए धूप में न डालकर छाँव में डालेगा । अपना हर दशा में कुछ दया भाव दिखाएगा । तुलनीय : भोज० आपन मारी त पानी त पिआई; हरि० अपना मारेगा त छांह में ए गेरंगा; कीर० अपना मार छांह गेरे; ब्रज० अपनी मोरेगी तो छाया में रूँ डारेगी ।

अपना मारेगा तो छांह में डालेगा—ऊपर देखिए ।
अपना मारेगा तो पानी तो पिलाएगा—दे० 'अपना मारेगा तो छाँव में...'

अपना मारे तो छांह में गिरावे—दे० 'अपना मारेगा तो छाँव में...'

अपना मारे भी तो अपना ही है—अपना यदि मारे भी तो वह अपना ही है, और पराया प्यार भी करे तो वह अंततः पराया ही है । तुलनीय : मंथ० अपन पिया मारत आ त 5 मारत आ भात के तर छाली देव्हं से गुन त 5 मानत आ; भोज० आपन पियवा मारी तब्बो भाद क नीचे साहीं देह्ला पर गुन त मनबे करी; पंज० अपना मारे ता बी

आपणा ही है ।

अपना माल अपनी छातो तले—(क) अपनी वस्तु अपनी देख-रेख में ही सुरक्षित रहती है । (ख) कंजूसों के प्रति भी कहते हैं क्योंकि वे अपना धन अपने पास रखते हैं और किसी पर विश्वास नहीं करते । तुलनीय : पंज० अपना गुड़ अपने कोड़े कडे ।

अपना मिले ओ काम सिद्ध—अपना व्यक्ति जब मिल जाता है तो सभी काम सिद्ध हो जाते हैं । (क) अपनी के अतिरिक्त और कोई काम नहीं आता । (ख) बिना पहुँच के कोई काम नहीं बनता । तुलनीय : राज० कार्करा ज्योडा मिले जद ही काम देवै; पंज० आपणा, मिले ताँ कम सिद्धा ।

अपना भीटा दूसरे का तोता—अपनी वस्तु सबको प्रिय लगती है तथा दूसरे की अप्रिय । तुलनीय : भोज० आपन भीठ आन क तीत; पंज० अपना मिठा दूजे दा फिका; अं० All his geese are swans.

अपना मुँह गढ़ैया में घो/अपना मुँह घो रखो—जब कोई व्यक्ति किसी काम के लिए सक्षम न हो तो कहते हैं, अर्थात् तुम इस काम के योग्य नहीं हो ।

अपना रख पराया चख—अपने सामान को बचाने तथा दूसरे के खर्च करने वाले स्वार्थी के लिए ऐसा कहते हैं । तुलनीय : भोज० आपन रखे के पराया चाखे के; पंज० अपना रख दूजे दा चख ।

अपना रत्न गँवाये के धरें धर मांगे भीख—दे० 'अपना साल गँवाये के...'

अपना रूप और पराया धन बहुत दिखता है—प्रायः लोग अपने को सुन्दर समझते हैं, तथा दूसरे के धन को यथार्थ से अधिक आँकते हैं । तुलनीय : मार० आपणा रूपरो ने पराया धनरो याह नी लागे; पंज० अपना राग अते दूजे दा पैहा बडा लवदा है ।

अपना रोग अपने हाथ से नहीं जाता—रोग का इलाज दूसरे से ही कराना पड़ता है । चिकित्सक भी अपनी चिकित्सा स्वयं नहीं करते । तुलनीय : पंज० अपनी बमारी अपने हत्य नाल नई जादी ।

अपना लेंगड़ा पेंर फिर घास से दब गया - (क) जहाँ अपनी किसी कमी या कमजोरी के कारण चुप रह जाना पड़े वहाँ अपने ही प्रति ऐसा कहते हैं । (ख) किसी सद्गर्ह-सगड़े आदि में जब सत्य पक्ष को हार हो रही हो और चाहते हुए भी कोई व्यक्ति किसी कमजोरी के कारण कुछ न कह सके तो उसके प्रति भी कहते हैं । तुलनीय : गड०

अपणो डुंडो खुट्टो अलसा सूड़े ।

अपना लाल गंवाय के दर-दर भांगे भील--(क) अधिक खर्च करने के कारण जब कोई कंगाल हो जाता है तो कहते हैं । (ख) भूखंतावश अपनी चीज खोकर जब कोई गरीब हो जाता है तब भी कहते हैं । (ग) अपने इकलौते पुत्र के मर जाने पर जब कोई असहाय होकर दर-दर की ठोकें खाता फिरता है, तब भी ऐसा कहते हैं । तुलनीय : मरा० आपला लाल (रत्न) घालवून दारोदारो भीक मागतो; माल० घर की चून गंडकड़ा खाय ले चापड़ा हाटे पीसवा जाय; कौर० अपना रतन गमाके घर घर मांगी भीक ।

अपना लेना क्या पराया देना क्या--(क) अपनी चीज किसी से ले लेना कोई लेना नहीं है, और न दूसरे की चीज उसे दे देना कोई देना है । (ख) इसका भला क्या अहसान ? तुलनीय : हरि० अपना लेना ओराहू का देना; पंज० अपना सेणां की डूजे दा देणा की ।

अपना वही जो आवे काम--अपना वही है जो समय पर काम आवे । यदि कोई व्यक्ति अपना संबंधी है किंतु वज्र पर काम नहीं आता तो उसे अपना नहीं कहा जा सकता । इसके विपरीत यदि कोई व्यक्ति अपना संबंधी नहीं है, किंतु वज्र पर काम आता है तो वह सच्चे अपनों में अपना है । तुलनीय : भोज० आपन ऊहे जे मोका पर काम आवे; मरा० प्रसंगी उपयोगी पडेल तोच आपला; पंज० आपणा ओहू जिहड़ा मौके ते कम आवे ।

अपना वही जो वज्र पर काम आवे - ऊपर देखिए । अपना सत्तू न दूसरे का दूध - अपना सत्तू दूसरे के दूध से कही अच्छा है । अपने लिए अपनी बुरी चीज भी दूसरे की अच्छी चीज से बढ़कर है । तुलनीय : अव० अपने घर के माठा न दुसरे घर के दूध; भोज० आपन सत्तुआ त आनकर लेडुआ ।

अपना सा मुंह लेकर रह गये--जब कोई व्यक्ति किसी बात को बहुत बल लगाकर कहे और वही बात गलत सिद्ध हो जाए और वह लज्जित हो तो उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं । तुलनीय : हरि० अपना सा मुंह लेकर रह्यो ।

अपना सिक्का छोटा तो परखने वाले का क्या दोष--दे० 'अपना पैसा छोटा तो...'

-- अपना सिर अपने हाथ से नहीं भंडा जाता--अपना प्रत्येक कार्य स्वयं नहीं किया जा सकता । जब कोई व्यक्ति ऐसा कोई काम कर रहा हो तो कहते हैं । तुलनीय : गढ़० अपना मुंड अपुही नि मुंडेद; पंज० अपने मुंडन आपइ नई

कत्ते जा सकदे ।

अपना सूप भुस दे, तू हाथों से फटक - अपना सूप भुस दे और तुम हाथ से ही (बिना सूप के) अपने फटकने का काम कर ले । स्वार्थी व्यक्तियों के प्रति कहते हैं । तुलनीय : बूंद० अपना सूप मोय दै, तै हातन फटक ।

अपना सेर सवा सेर का--(क) अपनी बात सभी को बजनी या अधिक तर्कपूर्ण ज्ञात होती है । (ख) अपनी चीज सभी को अच्छी लगती है । तुलनीय : पंज० अपना सेर सवा सेर दा ।

अपना सो अपना, पराया सो पराया--अपना अपना ही रहता है और पराया, पराया ही । जो जो है, वह वही रहेगा । तुलनीय : भोज० जौन आपन तौन आपन, जौन पर तौन पर ।

अपना सो अपना बाक्रो पाली का टपना--(क) जब कोई दूसरो की अपेक्षा अपनों के साथ अधिक पक्षपात करे तब कता जाता है । (ख) समय पर अपना ही काम आता है, और सब चीजे व्यर्थ है ।

अपना सो नबेड़ा, पराया सो घटकेड़ा--अपना सहज ही प्रिय होता है, किंतु पराये के साथ यह भावना नहीं होती । जब कोई यो ही अपनी चीज की तारीफ करे तथा पराई की बुराई तो कहते हैं ।

अपना सोना अच्छा तो सोनार क्या करेगा ?--आशय यह है कि यदि अपनी चीज अच्छी हो तो कोई भुछ नहीं कर सकता । तुलनीय : तेलु० मन बंगार मंचिदैत कमसालि येमिचेस्ताडु ।

अपना हाथ छुद नहीं काटा जाता--कोई व्यक्ति जानबूझकर स्वयं अपनी हानि नहीं करता । तुलनीय : माल० हाथ ती हाथ नी कटे; पंज० हत्य ह त्य नूँ नई बडदा ।

अपना हाथ गया तो ताजा भात गया--अपना हाथ नहीं रहा अतः ताजा भोजन नहीं मिल पा रहा है, अर्थात् अधिकार न रहने पर सुविधाएँ कम हो जाती हैं, या नहीं रह जाती । तुलनीय : मेष० अपन हाथ गेल तपत भात गेल; पंज० अपना हत्य गया ते ताजा पत्त गया ।

अपना हाथ जगन्नाथ--अपने हाथ से किया काम अच्छा होता है । तुलनीय : गढ़० अपना हाथ जगन्नाथ; मरा० आपला हाथ जगन्नाथ; भोज० आपन हाथ जगरनाथ; असम० आपोन् हात् जगन्नाथ; सं० आत्मबल परं नलम्; वग० आपन हाथ जगन्नाथ; हाड़० अपना हात जगन्नाथ का भात; पंज० अपना हाथ जगन्ना

जै को भात; बूंद० अपनी हात जगन्नाथ की भात; छत्तीस० अपन हाथ जगन्नाथ; अं० Every tub must stand on its bottom.

अपना हाथ महा काज—ऊपर देखिए ।

अपना हारा, मेहरी का मारा कौन कहता है—जब कोई अपनी स्त्री द्वारा मारा जाता है या स्वयं अपने से हारता है तो दूसरे से कहने नहीं जाता । अर्थात् इन दो चीजों की दूसरे से शिकायत नहीं की जा सकती । तुलनीय : पंज० अपने तो हारया अते रन तो मारया किसे नूँ नई कँदा ।

अपना ही पेट सब देखते हैं—ससार में प्रत्येक व्यक्ति अपना लाभ ही (या अपनी ही जीविका) देखता है, दूसरे का कोई नहीं देखता । तुलनीय : भीली० आपणी आपणी हवारध हारां ताके, भोज० अपने पेट सबके लड़के ला; भीली० आपणू आपणू हाड हारा जोवे; पंज० अपना टिड सारे देखे हन ।

अपना ही भला सब देखते हैं—ऊपर देखिए ।

अपना ही माल जाय आप ही चोर कहलाय—जब किसी की कोई वस्तु चोरी चली जाय और लोग उसी पर शक करें तो ऐसा बहते हैं । दोहरे नुकसान का संकेत है । तुलनीय : भोज० अपने चीज जाय, अपने चोर कहाय; अव० एक तउ आपन माल गवा दूसरे चोरी कहे; पंज० अपना माल जावे आप चोर खुआवे ।

अपनी अबल और पराई दौलत बड़ी दिखती है—दे० 'अपनी अबल और पराई दौलत बहुत...'

अपनी अबल और पराई की थाह नहीं मिलती—नीचे देखिए ।

अपनी अज़ल और पराई दौलत बहुत बड़ी मालूम होती है—लोग प्रायः अपनी अबल और दूसरे की दौलत को अथाह समझते हैं । तुलनीय : गढ० आपणी अबकल और विराणी धन वे कम नी समझद; मरा० आपली बुद्धि नि दुरयाचें धन नेहमी मीठीच वाटतात; भोज० आपन अकिल पराई दौलत; पंज० अपनी अबल ते पराया धन बहुत जायदा है ।

अपनी अपनी खाल में सब मस्त हैं—सभी अपने में मस्त हैं । दूसरे से कोई ख़ास मतलब नहीं है । तुलनीय : मरा० आपापल्या आवरणांत सर्वं घुद आहेत; बज० अपनी अपनी खाल में सब कोई रहे खुस्याल; पंज० सब अपने अपने विच मस्त हन ।

अपनी-अपनी शरज को, अरज करे सब कोय—अपना ही मतलब सब बहते हैं । अपनी अटकने पर ही लोग

प्रार्थना करते हैं । तुलनीय : भोज० आपन अटके त मर्दन लटके । उपर्युक्त लोकोक्ति बृन्द के यहां आती है : अपनी अपनी गरज सब बोधत करत निहोर, विन गरजै दोलै नही गिरवरह को मोर ।

अपनी अपनी चाल में गधा भी मस्ताना—गधे को भी अपना ढग अच्छा लगता है । आशय यह है कि अपनी चाल-ढाल सभी को प्रिय लगती है । तुलनीय : पंज० अपनी चाल बिच खोता ची मस्ताना ।

अपनी अपनी डफली अपना अपना राग—(क) जब सभी अपनी मनमानी करें और कोई भी किसी व्यवस्था को स्वीकार न करे तो कहा जाता है । (ख) आपस में मेल से काम न करने पर भी कहा जाता है । तुलनीय : गढ़० अपनी डफड़ी अपनी राग; मरा० आपली टिमकी अन् आपलाच राग; कौर० अपनी-अपनी तूमडी अपने-अपने राग; ब्रज० अपनी अपनी तूमरी अपनी अपनी राग; हरि० अपनी-अपनी तूमड़ी अपना-अपना राग; बूंद० अपनी-अपनी डपली अअनी अपनी राग; पंज० अपनी अपनी बकरी अपनी अपनी में ।

अपनी अपनी डपली, अपना अपना राग—ऊपर देखिए ।

अपनी-अपनी तक्रुदीर सबके साथ है—अपना भाग्य सबके साथ है । जब कोई व्यक्ति बहे कि मेरे बिना तुम भूखे मर जाओगे या तुम्हारा काम नहीं चल सकता तो कहते हैं । आशय यह है कि मेरी तकदीर मेरे साथ है ही, कोई आवश्यक नहीं कि तुम्हारे बिना काम चले ही नहीं । तुलनीय : हरि० अपनी अपनी तकदीर हो सै । पंज० अपनी तकदीर सब दे नाल है ।

अपनी-अपनी तुनतुनी अपना-अपना राग—दे० 'अपनी अपनी डफली...'

अपनी-अपनी पड़ी आन, कौन खुजाने जाए कान—अपना काम छोड़कर दूसरे का काम करने कोई नहीं जाता । सबको अपनी ही पड़ी रहती है ।

अपनी-अपनी बकरियों को दूध-बही—अपनी बकरियों को लोग दूध-बही तक देना चाहते हैं, यद्यपि वे धास-भास की पात्र हैं । अपनी को ही सब चाहते हैं और ज़रूरत से क्यादा चाहते हैं । दूसरो की कोई बात भी नहीं पूछता । तुलनीय : राज० म्हारी-म्हारी छानियाँ दूधो-बहियो पाऊं ।

अपनी आसा कँसासा, दूसरे की आसा निरासा—अपना काम अपने आप करना चाहिए । दूसरे के भरोसे बैठने पर निराशा ही हाथ लगती है । तुलनीय : मग० अनकर आस परे उपास, अपन आस कर कबिलास; भोज०

आन का आस, करे उपास ।

अपनी इज्जत अपने हाथ—अपना मान-अपमान अपने ही हाथ होता है । व्यक्ति स्वयं अपने किए कर्मों से ही इज्जत पाता है या बेइज्जत होता है । तुलनीय : भोज० आपन इज्जत अपने हाथ; गढ़० अपनी इज्जत अपना हाथ; मरा० आपली पगड़ी आपल्या हाती; राज० आपरो कायदो आपरै हाथ; भोज० आपन पगरो, अपने हाथ; मल० अबरवस्ते मानमू अबरवस्ते कैयिल; पंज० अपना पग अपने हथ, अपनी इज्जत अपने हथ; ब्रज० अपनी पाग अपने हात; अं० One's honour is in one's own hands.

और भी कई बोलियों एवं भाषाओं में यह लोकोक्ति प्रायः इसी रूप में प्रयुक्त होती है ।

अपनी ओर निवाहिए बाकी वह जाने—अपनी ओर से किसी भी प्रकार की त्रुटि न होने देनी चाहिए, दूसरा चाहे जो करे ।

अपनी कगुनी का पिसान, अपना मान, अपना जान—अपनी मेहनत की कमाई ही अपनी समझो । दूसरे का भरोसा मत करो । तुलनीय : गढ़० अपनी कौणू पिठलो । (कगुनी=एक अनाज; पिसान=आटा)।

अपनी कमाई, मन भाती खाई—अपने धन का चाहे जिस प्रकार उपयोग करें कोई कुछ कह नहीं सकता । तुलनीय : माल० आपणी भैस को धो हो को पर खावां; पंज० अपनी कमायी जिवें दिल कीसा उवें खादी ।

अपनी करनी अपना भोग—जैसा कार्य किया जाता है उसका वैसा ही फल भी मिलता है । तुलनीय : राज० हाथ कमाया कामणा किणने दीजै दोस; भीली—आपणी भूले खांडा खाए ते बीजो हूँ करे; पंज० अपनी करनी अपनी वरनी ।

अपनी करनी परधान, क्या हिन्दू क्या मुसलमान—अपने कर्म ही प्रधान होते हैं चाहे धर्म कोई भी हो । सदाचार का सभी धर्मों में महत्व है इसलिए धर्म कोई भी हो मनुष्य को अपना आचरण अच्छा रखना चाहिए ।

अपनी करनी पार उतरनी—(क) अपना काम खुद करने से ही ठीक रहता है । (ख) अपना वेड़ा अपने किये कामो से ही पार होता है । अपने ही कामों से अपने को सफलता मिलती है । (ग) आवागमन से मुक्ति अपने किए (भले) कामो से ही मिलती है । तुलनीय : मरा० करावें तसें भरावें; गढ़०, मेवा० अपनी करणी पार उतरणी; राज० अपनी करणी पार उतरणी; भोज० आपन करनी पार उतरनी ।

अपनी काई दूसरे के सिर—अपना अवगुण दूसरे के ऊपर थोपने पर कहते हैं । जब कोई व्यक्ति अपनी कमी का कारण दूसरे को बतलाता है तब ऐसा कहते हैं । तुलनीय : भोज० आपन काई आन क कपारे; ब्रज० अपनी कारोडी दूसरे के सिर; पंज० अपने पाप दूजे दे सिर ।

अपनी कुटिया घी को पुड़िया—अपना घर चाहे जैसा भी हो, बहुत प्रिय होता है । तुलनीय : छत्तीस० अपन कुरिया घी के पुरिया ।

अपनी कोख का पूत नीसादर - अपनी ही संतान अपने कुल का दीपक हो सकती है, जैसे नीसादर ही सोने को साफ़ कर सकता है तुलनीय : मरा० पोच्चा सख्खा मुल-गाच पांग फेडिल ।

अपनी खाट देखकर ही पांव फँलाने चाहिए—अपनी हैसियत देखकर ही व्यय करना चाहिए । तुलनीय : गढ़० अपनी खाट देखी क खुट्टा पसार; पंजा० मंजी देख केई लतां पसारनियां चाइदियाने ।

अपनी गई का दुख नहीं, जेठ की रही का है—ऐसे दुष्ट व्यक्तियों के लिए कहते हैं जिन्हें अपनी हानि की उतनी चिंता नहीं होती जितनी दूसरों की हानि पहुंचाने की चिंता रहती है । इस संबंध में एक कहानी है : किसी स्त्री की गाय खो गई जबकि उसके जेठ (पति का बड़ा भाई) की गायें सुरक्षित थीं । लोगों के पूछने पर वह कहती थी कि जितनी चिंता मुझे अपनी गायों के खोने की नहीं है उससे अधिक चिंता मुझे जेठ की गायों के सुरक्षित रहने की है । तुलनीय : हरि० अपनी गइया का दुख कोग्या जेठ की रहिया का सै ।

अपनी गट्टी भर पनबट्टी—अपना अधिकार (गट्टी) है तो पनडब्बा (पनबट्टी) भरते जाओ । अधिकार मिलने पर जब कोई व्यक्ति स्वार्थ साधन में ही लग जाय तो उसके प्रति कहते हैं । तुलनीय : मंथ० अपन गट्टी भरि पनबट्टी ।

अपनी गरज को लोग गधा चराते हैं—मतलब के लिए लोग निकृष्ट और हास्यास्पद काम भी करते हैं । तुलनीय : मरा० स्वतः ला गरज असली म्हणजे लोक गाड़वाला चारा घालतात; अव० अपने गरजी का मामा कहे का परत है; भोज० अपनी गरज गदहा के मामा कहल जाला; हरि० अपनी गरजने गधा यी बाप बणावणा पइया करे; राज० आपरी गरज गधेन बाप कुवावे; पंज० अपनी गौं नू गधे नू बी बाप आधीदा है; पंज० अपनी गरज नू लोकी धोते चारदे हन ।

अपनी गरज राज की बावली—गरजमंद को भला-बुरा कुछ भी नहीं सूझता। आवश्यकता पड़ने पर किसी भूखें या नीच की खुशामद करनी पड़े तो कहते हैं। तुलनीय : ब्रज० गरज बावली हुआ करे।

अपनी गरज गधे को भी बाप कहावे—ऊपर देखिए।

अपनी गरज पर गधे को बाप कहना पड़ता है—मतलब के लिए गधे को बाप भी कहना पड़ता है। तुलनीय : ब्रज० अपने मतलब कूँ गधाऊँरे बाप बनावे।

अपनी गरज बावली—दे० 'अपनी गरज गजब की...'

अपनी गली में कुत्ता भी शेर—अपनी गली में कुत्ता भी अपने को शेर समझता है। अपने घर में साधारण या कमजोर व्यक्ति भी बलवान् बनते हैं। जब कोई अपने घर, क्षेत्र या विषय आदि में अपने को बड़ा समझे या घोंस जमाए तो कहते हैं। तुलनीय : राज० आपरी गली में कुत्तो ही सेर; मरा० स्वतः च्या गल्लीत कुत्ता सुद्धा बाघ बनतो; माल० आपणी गरी में कुत्ता भी सेर; गढ़० अपनी देली कुकर सँक; अब० आपन गली माँ कुकरी बरियार; भोज० आपन गली में कुकुरो सेर; मल० तन्ते पटिकल चिन्नाल् ऐतु पट्टिकुम् चुण कूटुम्; उड़ि० निज गलिरें कुकुट मध सछरि; गुज० शेरी माहेनी सिंह (कुतरो); तेलु० स्थान बलिमिये गानि तन बलिमि लेदु; हरि० अपनी गाछ में कुत्ता बी सेर हो सं। ब्रज० अपने घर पँ कुत्ताऊ मरद; पंज० अपनी गली विच कुत्ता बी शेर हुदा; अ० Every dog is a lion at home.

अपनी गांठ न हो पंसा तो पराया आसरा कंसा—समय पर अपना ही पंसा काम आता है दूसरे की गिरह का नहीं।

अपनी गौं ते सत्ता अहेरी—अपनी गौं या मौक़े पर खरगोश (शयक) भी शिकारी (अहेरी) बन जाता है। (क) अपनी आवश्यकता पर निर्बल व्यक्ति को भी बलवान बनना पड़ता है। (ख) भूख सब कुछ कराती है। भूख मिटाने के लिए खतरनाक से खतरनाक काम करना पड़ता है।

अपनी घानी उतर जाय, बैल मरे चाहे कोल्हू जाय—तेल की अपनी घानी उतर जाय, उसके बाद चाहे बैल मर जाय या कोल्हू नष्ट हो जाय। स्वार्थी व्यक्ति अपना मतलब निक्कल जाने के बाद किसी की भी खोज-खबर नहीं लेता।

अपनी घोंटी भांग ज़्यादा नशा नहीं करती है—अपना किया काम ही अपने लिए अच्छा होता है, या अपने को अधिक पसंद आता है। दूसरे के किये काम में कोई-न-कोई

श्रुति अवश्य दिखाई पड़ती है। तुलनीय : सि० अपनी घाँट त नश्यो थ्येद; पंज० अपनी कुटी दी पंग मता नशा करती है।

अपनी चिलम भरने दो दूसरे की झोपड़ी जलने दो—जब कोई व्यक्ति अपने धोड़े से लाभ के लिए दूसरे की बहुत अधिक हानि की भी परवाह न करे तो कहते हैं। तुलनीय : हरि० अपनी चिलम भरण ने दूसरे की झूपड़ी फूकणा।

अपनी चीज, पराए बस—अपनी वस्तु दूसरे के पास हो और समय पर वापस न मिले तो ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ० अपनी चीज पराया की भाँदी; पंज० अपनी चीज दूजे दे हरथ।

अपनी छाछ को कोई खट्टा नहीं कहता—अपना मद्य किंती को भी खट्टा नहीं लगता। आशय यह है कि अपनी चीज सबको अच्छी लगती है, चाहे वह बुरी ही क्यों न हो? तुलनीय : बग० आपनार धोल केउ टके बले ना; ब्रज० अपनी छाछि यँ को खट्टी बतावे; पंज० अपनी छाह नूँ कोई खट्टी नहीं कहदा, अपनी लस्सी नूँ कोई खट्टा नई आखदा।

अपनी छाछ कौन को खट्टी—ऊपर देखिए।

अपनी छाती पर कोदो दलवाना—अपनी आँखों से अत्याचार होते देखना और कुछ न कह सकना।

अपनी छानो, अपनी पिओ - खूद अपने हाथ पीस-छान कर भाँग पीओ। (क) अपना कार्य खूद ही करना चाहिए। (ख) अपनी कमाई ही खानी चाहिए। तुलनीय : राज० आवो भाई जीया, अब घोट्यार पीया; पंज० आप छानो आप पिओ।

अपनी जरहँ उखारिहै परजा खेवंनहार—प्रजा की भलाई न करने वाला राजा अपने को समूल नष्ट करता है। यह किसी दोहे की एक पंक्ति है।

अपनी जांघ उधाड़िए, अपने मरिए लाज—अपनी जांघ पर से जो कपड़ा हटाएगी वह खुद ही लाज से मरेगी। अर्थात् अपनी या अपनों की बुराई करना अपनी ही सज्जा का कारण बनता है। तुलनीय : मरा० आपनी माडी उपडी टाकानि आपण लाजेनँ मान खालीघाला; राज० आपरी जांघ जघाडया आपने ही लाज; माल० आपणी जाघ उधाडी ने आपणेज लाजी मरनो; भोज० जे आपन जांघ उधारी ऊ अपने लजाई।

अपनी जान सबको प्यारी—अपनी जान का मोह सभी को होता है। तुलनीय : पंज० अपनी जाण सारिया नूँ

प्यारी ।

अपनी टांग उधारिए, आपहि लाजों मरिए—दे०
'अपनी जाँघ उधारिए...'

अपनी टेक भंजाई, बालम की मूँछ कटाई—अपनी हठ को पूरा करने के लिए अपनी ही हानि करने वालों या अपनी ही बेइज्जती कराने वालों के प्रति कहते हैं। इस संबंध में एक कहानी है : एक बार एक गाँव में पति-पत्नी में विवाद होने लगा कि पुरुष और स्त्री दोनों में कौन बुद्धिमान है। स्त्री स्त्रियों को बुद्धिमान बतलाती रही और पति पुरुषों को। लेकिन विवाद से इसका कोई हल नहीं निकला और स्त्री एक दिन बीमारी का बहाना बनाकर चारपाई पर लेट गई। इलाज किया गया किंतु ठीक तो वह तब होती जब उसे कोई रोग होता। पति महोदय बहुत चिंतित हो गए तो एक दिन पत्नी ने कहा कि मैं तुरंत ठीक हो जाऊँ यदि तुम मूँछे काट दो। पति ने फौरन ही मूँछे काट दी और पत्नी ने जब यह देखा तो चारपाई से उठकर गाने लगी—अपनी टेक भंजाई, बालम की मूँछ कटाई। पति महोदय यह सुनकर समझ गए कि इसने मुझे मूर्ख बनाया। अब पति को भी ताव आया और वे अपनी ससुराल पहुँचे। जमाई को अचानक आया देख सास घबरा गई और उसने कुशल पूछी। जमाई ने कहा कि तुम्हारी लड़की मरणासन्न है, और यदि तुम उसको बचाना चाहती हो तो एक ही रास्ता है। तुम सपरिवार सिर मुड़ा कर गधे पर सवार होकर चलो। भाँ को अपनी पुत्री जितनी प्रिय होती है कदाचित् ही कोई दूसरी वस्तु हो। वह तुरंत ही सबके साथ सर घुटवा कर, गधे पर सवार हो पहुँची। बीबी जी चक्की पर बैठी वही गीत गा रही थी तभी पति ने आगे की लाईन पूरी कर दी, 'देखरी लुगाई, जा मुँडियन की पलटन आई।' पत्नी यह सब देखकर बहुत लज्जित हुई। तुलनीय : ब्रज०

मैंने अपनी टेक निभाई। बालम की गोछ मुडाई,
तू इतकूँ देखि लुगाई। मुडियन की पलटन आई ॥

अपनी तरफ़ न देखें, अड़ड़ी-बड़ड़ी जायें—अपनी शक्ल की तरफ़ नहीं देखती और बल धाते हुए इटलाते चली जा रही है। (क) जो स्त्री सुंदर न हो लेकिन अपने को बहुत सुंदर समझती हो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। (ख) कुरूप, कमजोर या अयोग्य व्यक्ति अपने को रूपवान, बलवान या योग्य समझकर गर्व करे तो भी कहते हैं। तुलनीय : पंज० अपने नूँ दिखण इदर उदर जाण ।

अपनी तो यह देह भी नहीं—दुनिया में कोई भी चीज

अपनी नहीं है। और तो और यह शरीर भी अपना नहीं है : तुलनीय : ब्रज० अपनी तो इ सरीर ऊ नायें; पंज० अपनी तां इह सरीर बी नई ।

अपनी दवाई, अपना ही दाम—दवा भी दो और दाम भी। जब दूसरे से कुछ लेने के स्थान पर कुछ देना पड़ जाय या दूसरे को फंसाने के प्रयास में कोई स्वयं फंस जाय तो व्यंग्य से कहा जाता है। तुलनीय : मद्र० अपनी दवाई अपना काम; पंज० अपनी दवा अपना पैहा ।

अपनी दही को कोई खट्टा नहीं कहता—तीचे देखिए। अपनी दही कौन खट्टी कहता है—दे० 'अपनी छाछ को कोई...। तुलनीय : ब्रज० अपनी दही ए कोई खट्टी नायें बतावै ।

अपनी दाढ़ी जलने दो, हमारा दीया बलने दो—दूसरों की हानि की कुछ भी परवाह न करने वाले स्वार्थी व्यक्तियों के प्रति कहा जाता है। तुलनीय : पंज० अपनी दाड़ी सड़ण देवो साडा दीवा बलण दो ।

अपनी दाढ़ी सब पहले बुझाते हैं—यदि कई व्यक्तियों की दाढ़ियों में आग लग जाय तो सब अपनी ही दाढ़ी पहले बुझाएँगे। आशय यह है कि सब अपना ही स्वार्थ पहले देखते हैं, या पहले अपना सकट टाला जाता है और फिर दूसरे का। इस लोकोक्ति के संबंध में एक रोचक चुटकुला है : एक बार अकबर और बीरबल बंटे बातचीत कर रहे थे। अचानक अकबर ने पूछा, 'बीरबल यदि हम दोनों की दाढ़ी में एक साथ आग लग जाय तो तुम किसकी दाढ़ी बुझाओगे।' बीरबल ने तुरंत उत्तर दिया, 'जहाँपनाह, अपनी ही दाढ़ी सब पहले बुझाते हैं।' तुलनीय : भोज० अपने दाढी क आगि नहिले बुझावल जाला; ब्रज० सब अपनी ई दाढ़ी ऐ पहलें बुझावै; पंज० अपनी दाड़ी सारे पैले बुझावे हन ।

अपनी नाक कटे तो कटे, दूसरे का सगुन तो बिगड़े—दूसरों की छोटी हानि करने के लिए अपनी बड़ी हानि करने वालों के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : मरा० आपलें नाक कापून घेऊन (कापलें गलें तर गेले) दुसऱ्याचा अपशकून साजरा करण (दुसऱ्याला शुभ शकून तर होणार नाही); बंग० निजेर नाक केटे परेर यात्रा भंग; बुंद० अपनी नाक कटा के दुसरन घो असगुन करवो; भोज० आपन नाक कटे त कटे दूसर के सगुन त विगरे; मल० मूक मुदिचुमु शकूनम मुटकुक; अज० अपनी नाक कटै ती कटै, दूसरे की सौन ती विगरे; अं० Cut one's nose and spite one's face.

अपनी नौद सोये, अपनी नौद उठे—(क) अपने मन की करे । मनमौजी के प्रति कहते हैं । (ख) जो व्यक्ति किसी से वास्ता न रहे, अकेला रहे उसके प्रति भी कहा जाता है । तुलनीय - राज० आपन उऊहाई सोवय, आपन नौद मा उठवै; भोज० आपन उऊहाई सोवय, आपन उऊहाई जागव; पंज० अपनी नौद सोवो अपनी नौद उठो । यह लोकोक्ति मूलतः मुहावरों पर आधारित है ।

अपनी पगड़ी अपने हाथ—दे० 'अपनी इज्जत अपने...'; अपनी पतरा भोज बवाने—पत्तल सामने आते ही भोज का पता चल जाता है । (क) जब तक अपने सामने कोई वस्तु न आये तब तक उसके संबन्ध में कुछ कहा नहीं जा सकता । (ख) जो वस्तु सामने आने वाली हो उसके संबन्ध में दूसरों से सुनकर कोई निश्चय नहीं करना चाहिए । तुलनीय : अं० The proof of the pudding is in the eating.

अपनी पत अपने हाथ—दे० 'अपनी इज्जत अपने...'; अनी पीठ अपने को दिखाई नहीं देती—अपने दोषों का पता खद को नहीं चलता । केवल दूसरों को ही वे दिखाई पड़ते हैं । जो व्यक्ति स्वयं दोषी होते हुए भी उसी दोष के दोषी को बुरा भला कहे, उसके प्रति कहते हैं । तुलनीय : पंज० अपनी पिठ अपने नूँ नई लवदी ।

अपनी पीठ अपने हाथ से नहीं खुजलाई जाती—अपनी पीठ दूसरा व्यक्ति ही खुजला सकता है । जो काम दूसरों के करने के होते हैं उन्हें लाज प्रयत्न करने पर भी नहीं किया जा सकता । तुलनीय : पंज० अपनी पीठ अपने हत्य नाल नई सुरकी जांदी ।

अपनी पीढ़ी के नीचे भी सोटा—अपने अवयुगों की परवाह न कर दूसरों का दोष निकालने पर कहते हैं । तुलनीय : पंज० अपनी पीढ़ी हेठ तोट फेर ।

अपनी पूँछ समेटो नहीं जाती औरों का बया कर सकता है ?—जो अपने ही काम को नहीं संभाल सकता, वह दूसरे को सहायता बया करेगा ?

अपनी प्रतिष्ठा अपने हाथ—दे० 'अपनी पत अपने हाथ...'; अपनी फूटी न देखे दूसरे की फूटी निहारे—नीचे देखिए ।

अपनी फूली न देखे, दूसरे का डेंडर देखे—अपना बड़ा दोष नहीं दीघता किंतु दूसरों के छोटे-छोटे दोष भी दीघते हैं । (फूली—आँख में सफेद दाग, डेंडर—आँख का कोया) । तुलनीय : भोज० आपन फुल्ली न देखे, दूसरा के डेंडर

निहारें ।

अपनी फूली न देखे दूसरे को टेंट देखे—आप देखिए । तुलनीय : वधे० आपन फूली निहारई, दूसरे के टेटरा पर पर झाँकई ।

अपना बला और के सिर—अपने अपराध को दूसरे के सिर मढ़ने पर रहते हैं । तुलनीय : अब० अपने मूठे क बलाय दूसरे के मूठे फेकै; भोज० आपन बलाय आने के सिरै; पंज० अपनी बला दूजे दे सिर । अपनी बात अपने हाथ—अपनी इज्जत अपने हाथ या बय में होती है ।

अपनी बात गुड़ सी मीठी—(क) अपना स्वार्थ बहुत अच्छा लगता है । (ख) अपनी बात बहुत अच्छी लगती है । अपनी बारी खरी पियारी—अपने हितों और अपनी बारी से मिली वस्तु ही वास्तविक रूप में अच्छी होती है । तुलनीय : गद० अपनी बारी खरी प्यारी ।

अपनी बीती कहूँ कि जग बीती—(क) अतुमभ की बात जानना चाहते हो अपना पुनी-मुनाई ? (ख) अपने साथ बीतने वाली सुनना चाहते हो या दुनिया के साथ बीतने वाली ? आशय यह है कि पहली निश्चित रूप से सत्य होगी और दूसरी असत्य भी हो सकती है । तुलनीय : भोज० आप बीतल कही कि जग बीतल; अज० आप बीती कहुँ कि जग बीती; पंज० आप बीती दसां यां जग बीती ।

अपनी बुद्धि, पराया धन कई मुना दीलता है—दे० 'अपनी अचल और पराई दीलत...'; अपनी बेंटी देवी, बाबा की सेवी—अर्थात् अपनी लडकी को देवी के समान समझना भले ही उसमें दुर्गुण हो, किंतु दूसरे की बेंटी को दासी के समान समझना भले ही वह गुणों की धान हो । जब कोई आँख मूँदकर अपनी वस्तु को अच्छी तथा दूसरों की वस्तु को बुरी बहो तो कहते हैं । तुलनीय : मँथ० अपन बेंटी दाईं आबावा क बेंटी राईं छाई; भोज० आपना बेंटी सोना, आनक बेंटी लोना ।

अपनी बेंटी सोना, दूसरे की मोना—(मोन=नमकीन मिट्टी, या मिट्टी पर का नमक या शोष) जब कोई अपनी चीज को बहुत अच्छी और दूसरे की चीज को बहुत बुरी समझे तो कहते हैं । तुलनीय : पंज० अपनी ती सोना दूजे दी लूण ।

अपनी बेर को घोसम घाला, हमारी बेर को भूलम भासा—दे० 'आने को घाम घोला...'; अपनी ग्याहता को लाने बया जाना ?—अपनी पत्नी

तो स्वयं ही घर चली जायगी उसे लेने जाने की क्या आवश्यकता ? (क) अपनी वस्तु तो अपनी ही रहती है उसकी चिन्ता नहीं करनी चाहिए। (ख) अपनी वस्तु के प्रति अधिक आकर्षण नहीं रहता। तुलनीय : पंज० अपनी बोटी नूँ लेंग की जाना।

अपनी भरी आँत, सड़ियाँ के खोजे जाँत—अपना पेट भर गया तो पत्नी पति की रोटी के लिए आटा पीसने के लिए चक्की (जाँता) खोजने लगी, अर्थात् अपने स्वार्थ की पूर्ति के बाद ही दूसरे की चिन्ता होती है। तुलनीय : भोज० आपन भरके आँत सड़ियाँ खातिर खोजे जाँत; मँथ० अपन भरल आँत, सांयला जो हयि जाँत।

अपनी भरी थाली छोड़ें, दूसरे की जूठी पत्तल निहारें—(क) लालची व्यक्ति के लिए कहते हैं जिसे अपनी अच्छी चीज भी अच्छी नहीं लगती पर दूसरे की बुरी भी देखता है तो लालच करता है। (ख) अपनी पत्नी छोड़कर पराई औरतों से प्यार करने वालों के प्रति भी व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : अब० अपनी टाठी छोेरि कँ दूसरे क जूठ पतरी चाटें।

अपनी भूमि पर घास जामे, दूसरे की फरें गोड़ाई—अपनी चीज तो संभलती नहीं और दूसरे की संभालने चले हैं। तुलनीय : भोज० अपना भूँई भाँग लोटे पाही जोते जाई, अपना खेतें तितली जामे पाही जोते जाई।

अपनी भंस का दूध सो कोस पर जाकर भी पिया जा सकता है—यदि कोई व्यक्ति किसी को अपनी भंस का दूध पिलाएगा तो वह उसके घर जाकर, चाहे वह सैकड़ों कोस पर क्यों न रहता हो, उस व्यक्ति की भंस का दूध भी पी सकता है। अर्थात् यदि आप दूसरों की खातिर करेंगे तो वे भी आपकी खातिर करेंगे। चाहे उनके और आपके बीच दूरी सैकड़ों कोस की क्यों न हो। तुलनीय : पंज० अपनी मज्जदा दुद्ध सँ कोह ते बी पिया जाँदा।

अपनी माँ को डापन कौन कहता है अपनी माँ को कोई भी बुरा नहीं कहता। अपनी बुरी वस्तु या बुरे सम्बन्धी को कोई बुरा नहीं कहता। तुलनीय : राज० आपरी माँ नै डाकण कुण कँ वे; भोज० आपन माई के डाडन के कहे; पंज० अपनी माँ नूँ डैण कोण कैदा है।

अपनी मारी हुई हलाल—अपनी मारी मुर्गी ही अपने लिए वास्तविक रूप में हलाल होती है, क्योंकि दूसरे द्वारा मारी गई मुर्गी के सम्बन्ध में हम निश्चित रूप से नहीं कह सकते कि वह हाराम है या हलाल। (क) अपने आप करने से ही काम ठीक होता है। (ख) अपना काम बुरा

भी होता भी अच्छा लगता है। तुलनीय : राज० आपरी मारी हलाल।

अपनी मूड़ी बचि तो दूसरे की नूड़ी गेंद बराबर—सब लोग अपनी ही रक्षा करना चाहते हैं। दूसरे की कोई चिन्ता नहीं करता। तुलनीय : मग० अपन मूड़ी बचि तअ अनकर मूड़ी बेल बराबर; भोज० आपन मूड़ी वाँचीत आनक मूड़ी बेल बरोबर। (मूड़ी=सिर)।

अपनी राधा को याद करो—(क) कोई व्यक्ति जब किसी का कहना नहीं मानता तो कहते हैं। आशय यह है कि जो तुम्हें अच्छा नगें वही करो। (ख) जाओ, अपना काम करो, दूसरे से क्या मतलब ? तुलनीय : ब्रज० राधा कूँ यादि करो; पंज० अपना कम करो दूजे नाल की मतलब।

अपनी राह जाओ, अपनी राह आओ—अपनी राह से जाओ और अपनी ही राह से आओ। अर्थात् किसी से कोई मतलब मत रखो या अपने काम से काम रखो। तुलनीय : राज० रस्तँ आवणे रस्तँ जावणे; पंज० अपने राह जावाँ अपने राह आवो।

अपनी रोटी सभी सँकना चाहते हैं—अपना स्वार्थ सिद्ध करना सभी चाहते हैं।

अपनी लगी होक/पीठ में और के लगे भीत में—जो अपने दुःख को बहुत बड़ा समझे और दूसरे के दुःख की कोई चिन्ता न करे उसके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : हरि० अपने लार्गँ हीक में ओर के लार्गँ भीत में।

अपनी लड़की भली होती तो दूसरा क्यों गाली देता ?—अर्थात् यदि हम स्वयं अच्छे होंगे तो दूसरे हमें बुरी निगाह से नहीं देख सकते। दोष अपने ही अन्दर देखना चाहिए। तुलनीय : भोज० आपन घीया नीक (नीमन) रहती त दूसर काहे के हँसित (अथवा त दूसर का गरिआइन ?); पं० अपनी ती चँगी हुँदी ताँ दूजे क्योँ गाल दें दे।

अपनी लाज अपने हाथ—दे० 'अपनी इच्छत अपने...'

अपनी सार तो सिमटती नहीं, उठायेगे जगत का भार—अपना साधारण काम भी नहीं सँवरता और दूसरों के बड़े-बड़े काम करने को तैयार है। गर्प्य हाँकने और देखी बपारने वालों पर व्यंग्य से कर्ते हैं। तुलनीय : बुंद० अपनी सार ती सिमटत नइयाँ जगततर की भारी वाँदें; पंज० अपना सीड ते संवलौंदा नई जग नूँ चुकण गे।

अपनी लिटटी पर सब आग रखते हैं—अपनी रोटी सभी पकाते हैं। अर्थात् अपना स्वार्थ सभी सिद्ध करते हैं।

अपनी लिटटी सब आगे रखते हैं—ऊपर देखिए।

अपनी लो और सुख से सो—अपनी वस्तु जब तक न ली जाए अर्थात् उधार माँगकर काम चलाया जाय, तब तक सुख नहीं मिलता। तुलनीय : गढ़० मोल लेणी सुख सेणी; पंज० अपनी लै सुख नाल लो।

अपनी समुक्ति साथ सुचि को भा—अपने को स्वयं अच्छा बहने से कोई अच्छा नहीं होता। जिसे दूसरे व्यक्ति अच्छा कहे, वही अच्छा होता है। जो व्यक्ति स्वयं अपने को बहुत अच्छा और पवित्र बताए उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं।

अपनी साथ अपने से मिटती है—दूसरे की वस्तु अपने काम नहीं आ सकती, अपनी चीज ही अपने को संतुष्ट कर सकती है। (साध=श्रद्धा, इच्छा, आकांक्षा)। तुलनीय : मीथ० अनका पावनि अपना की अतेक देतन हैत की, भोज० आन क चीजु कवन काम जब आइत अपने काम।

अपनी हँसी हँसें, पराई हँसी रोवें—जो दूसरों की हँसी उड़ाने में आनंद लेता है और अपनी हँसी होने पर बुरा मानता है, उस पर यह लोकोक्ति कही जाती है। तुलनीय : पंज० अपनी हँसी हँसण दूजे हँसण से रोण।

अपनी हाई और पर गँवाई—दोष अपना हो और उसे दूसरे के सिर पर मढ़ने पर कहते हैं।

अपनी हराई भराई कोई नहीं भूलता—अपने कष्ट और मुसीबत के दिन कोई नहीं भूलता।

अपनी हार बहू की मार कहते नहीं—अपनी असफलता तथा अपनी परती द्वारा पीटे जाने की बात कोई नहीं कहता। ऐसे व्यक्ति के प्रति कहते हैं जो लज्जा के कारण अपनी असफलता आदि नहीं कहता। तुलनीय : मीथ० अपन हारल बहुअल मारल दोसरा के नहि कही; भोज० आपन हारल मेहरारू का मारल ना कहल जाला; पंज० अपनी हार अते वीटीदी मार दसदे नई।

अपनी हार मेहरी की मार कहते नहीं—ऊपर देखिए। (मेहरी=पत्नी)। तुलनीय : मग० अपना हारल मेहरी के मारल।

अपनी हारी किससे कहें—अपनी हार, असफलता या कमी, किसी से भी नहीं कही जाती।

अपनी ही पगड़ी से न्याय करो—अर्थात् हे न्याय करता! स्वयं की भेरी परिस्थिति में रखकर ही न्याय करना। जैसे इस समय भेरी पगड़ी समाज के सम्मान की दृष्टि से कसौटी पर है वैसे ही यदि आपकी हो तो आप कंसा न्याय चाहेंगे? तुलनीय : अथ० अपनी ही पगिया ते

नियाओ केले ओ; पंज० अपनी पग नाल नयाय करे।

अपने-अपने घर सभी ठाकुर—अपने घर सभी बड़े और शक्तिशाली होते हैं। आशय यह है कि अपने घर कोई नहीं दबता। तुलनीय : राज० आप आप रँ घरँ सँ ठाकर; भोज० अपने घरे सभे बरियार, अपने घरे कुकुरो बरियार; पंज० अपने कर बिच सारे राजे।

अपने आम दूसरे के बाग में नहीं खाए जाते—दूसरे के बाग में अपने आम भी खाए तो लोग यही समझेंगे कि बाग में से तोड़कर खा रहा है। अर्थात् कोई ऐसा काम नहीं करना चाहिए जिसमें व्यय अपना हो और नाम दूसरे का। तुलनीय : भोज० आन के वगइचा में आपन आम ना खावल जाला; पंज० अपने अंब दूजे दे बाग बिच नई खादे जांदे।

अपने उढ़री जाय भगवान को दोष दें—स्त्री स्वयं तो किसी के साथ भागी जा रही है और दोष दे रही है भगवान को। स्वयं गलती करके जब कोई व्यक्ति दूसरे को दोष दे तो इस लोकोक्ति का प्रयोग करते हैं। तुलनीय : मीथ० अपने उढ़रल जाई तऽ विघ-विघाता उठारने जाय; भोज० अपने उढ़रल जाय बरम्हा के दोस दे।

अपने ऊपर आये घात बाम्हन मारे नहीं पाए—यद्यपि ब्राह्मण पूज्य होते हैं उन्हें मारा नहीं जाता, लेकिन यदि वे क्षति पहुँचाएँ तो उन्हें मारने से कोई अपराध नहीं होता। आशय यह है कि चाहे कोई कितना ही प्रिय हो लेकिन यदि हानि पहुँचाता है तो उसे अवश्य दंड देना चाहिए। तुलनीय : छत्तीस० अपन ऊपर आबँ घात, बामन मारे नइ ए पाप।

अपने एक रोटी पौताँ, त तीन गीत गीताँ—यदि मैं एक रोटी भी पाता तो तीन का गीत गाता। अर्थात् कोई व्यक्ति मेरा थोड़ा भी भला करता तो मैं उसकी खूब तारीफ़ करता। जब कोई व्यक्ति किसी की बुराई कर रहा हो, और कोई दूसरा उसे ऐसा न करने को कहे तो वह बुराई करने का कारण समझाता हुआ ऐसा कहता है। इस लोकोक्ति का एक अर्थ यह भी है कि यदि मैं एक रोटी पाता तो तीन गीत गाता। अर्थात् काफी प्रसन्न होता। जब कोई व्यक्ति किसी ऐसे व्यक्ति से कोई चीज माँगे जो उसके पास न हो और वह खुद उसे पाने की इच्छा रखता हो तो वह ऐसा कहता है। तुलनीय : भोज० अपना के एक रोटी पवती त तीन गीत गवती।

अपने ऐब सब लीपते हैं—अपने अवगुण सभी छिपाते हैं। तुलनीय : मरा० आप लँ उणँ सबब सपविताव;

भोज० आपन फाटल सब ढाँपेला ।

अपने करनी करे दोस दूसरे को दे—जो स्वयं अपराध करे और उसे दूसरे के ऊपर थोपे, उसके प्रति कहते हैं । तुलनीय : छतीस० अपन करनी करे, दूसर ला दोस दे ।

अपने कान अपने हाथ से नहीं छेदे जाते—(क) अपने हाथ से अपने को कष्ट नहीं दिया जा सकता । (ख) जो जिसका काम होता है, वही उसे कुशलता से कर सकता है । (ग) अपने सभी काम स्वयं नहीं किए जा सकते । तुलनीय : बुद० अपने कान अपने हातन नई छेदे जात; भोज० आपन कान अपने हाथे ना छेदाला; पंज० अपणे कर्नां विच आप छेद नई कर दे ।

अपने काने लड़के को भी माँ लाल कहती है— माँ को अपना काना लड़का भी प्रिय होता है । आशय यह है कि अपनी बुरी चीज भी अपने को प्रिय होती है । तुलनीय : भोज० आपन अन्हरो पूत पूते होला; पंज० अपने काणे मुडे नूं वी माँ लाल कंदी है ।

अपने किए का क्या इलाज— अपना किया कोई काम बिगड़ जाय तो भला क्या किया जा सकता है ? तुलनीय : भोज० अपने बिगरला क कौनो इलाज ना; फ्रा० खुद कर्दारा इलाज नेस्त; पंज० अपणे कीते दा की लाज ।

अपने को घामघोला और की बार को टालमटोला— स्वार्थी व्यक्ति के प्रति कहते हैं जो अपना काम कराने के लिए जल्दी बरते और दूसरे के काम के समय टाल-मटोल करे ।

अपने को जुरे नहीं जग के लिए दानी— नीचे देखिए । अपने को जुरे नहीं दूसरे को दानी—अपने लिए तो कुछ है नहीं या जुटता नहीं और दूसरे को देने को तैयार है । यों ही अपने को दानी प्रदर्शित करने वाले पर कहते हैं । तुलनीय : भोज० अपना के आटे नाँ, भइल वान अ दानी; अथ० अपने जुरे ना बने बड़े पुनी; माल० घर रा तो धुट्टी चाटे ले उपाध्या ने आटो घाले ।

अपने को जुरे ना, दूसरे को दान— ऊपर देखिए । अपनी हैसियत का विचार न कर उस के लिए स्वयं कष्ट उठाकर दान करने वाले पर भी व्यंग्य से ऐसा बहते हैं ।

अपने को जैसे-तैसे बुनिया धो दानी— दे० 'अपने को जुरे नहीं दूसरे...' । तुलनीय : भग० अपना के जेही सेही जपत्तर ला दानी; भोज० अपना के ल ल ल जग खातिन दानी ।

अपने को भगई बिलारी को गाँती—अपने लिए तो केवल भगई या छोटी घोंती मिलती है, किन्तु बिल्ली के गले

में लम्बा कपड़ा बाँध रहे हैं । व्यर्थ में आडम्बर करने वाले, या अपने पर स्वयं न कर व्यर्थ के कामों में पैसा फूँकने वाले के प्रति कहते हैं । तुलनीय : भोज० अपना के भगई बिलारी के गाँती । (भगई=बहुत छोटी घोंती; गाँती=गले में बंधा लम्बा कपड़ा । जाड़े से बचाने के लिए गाँती (सं० गात्रिका) बाँधते हैं) ।

अपने को रोई-घोई, आन को अढ़ाई पोई—अपने लिए तो केवल रोना-धोना है, अर्थात् कुछ भी नहीं है । पर दूसरे को ढाई रोटी (पोई) देना चाहते हैं । इस प्रकार के स्वभाव वाले या इस प्रकार करना चाहने वाले पर कहा जाता है । तुलनीय : भोज० अपना के रोई घोई, दोसरा के अढ़ाई पोई ।

अपने को रोटी, तोन-तोनी गौती—देखिए 'अपने को एक रोटी...' ।

अपने को साग-सत्तू पर को मिठाई—आदमी को अपना गुजारा तां कैसे भी कर लेना चाहिए किन्तु दूसरे की खातिर अवश्य करनी चाहिए । तुलनीय : मँथ० अपना ला लीरी वीरी, दीदिया लाखीर पुरी; भोज० अपना के साग-पात, पर के परोरा ।

अपने खेत का पट्टवा तीता—अपने घर की चीजें अक्सर पसन्द नहीं आती । (पट्टवा=पटसन जिसके पत्तों का साग बनता है) । तुलनीय : भोज० अपने खेत क पट्टवा तीता ।

अपने गंदा दूसरे की निन्दा—स्वयं तो गंदे हैं और दूसरे की निन्दा करते हैं । अपनी कमी या बुराई पर ध्यान न देकर दूसरे की हँसी या शिकायत करने वाले के प्रति व्यंग्य से कहते हैं । तुलनीय : मँथ० अनका दूसरे गे लरवरही अपने कचि बड़ी; भोज० अपने त फूहर दोस दे दुसरा क; पंज० आप गंदा दूजे दी निदा ।

अपने गाँव आग लगो, घुआँ दूसरे गाँव—आग तो लगी है अपने गाँव में और घुआँ देखते हैं दूसरे गाँव में । जब कोई असंगत बात करे तो उसके प्रति कहते हैं । जिसे सामने की वस्तु नहीं दीखती और वह उसे अन्यत्र खोजता है तब भी कहते हैं । तुलनीय : भोज० अपना गाँवे आग लागे आन गाँवे घुआँ; पंज० अग अपणे पिढ लगो तँआ दूजे पिढ ।

अपने घर अन्न नहीं दूसरे के घर पेंड़ा—अपने घर तो सत्तू भी खाने को नहीं पाते और दूसरे के घर जाते हैं तो पेड़ा माँगते हैं । जब कोई निर्धन व्यक्ति बहुत नशाकत दिखाता है तो उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा बहते हैं ।

अपने घर का छेद क्यों कहें—अपने घर की बुराई

किसी से नहीं करनी चाहिए। तुलनीय : मैथ० अपना घर क छिद्र ककरो न कही; भोज० आपन छेद केहु से ना कहे के; पंज० अपने कर दा पंड कयों दासिये।

अपने घर का सत्तू न आन के घर का पेड़ा—अपने घर की छोटी या साधारण चीज भी दूसरो के घर की बड़ी या अच्छी चीज से अपने लिए अच्छी होती है। तुलनीय : भोज० अपने घर क सतुवा न आन के घर क लेडुवा।

अपने घर की आग दूसरे घर का वंशवानर—अपने घर आग लगती है तो लोग कहते हैं कि आग लगी है, बुझाओ पर जब दूसरे के घर आग लगती है तो लोग कहते हैं कि वंशवानर अर्थात् अग्नि देव हैं, मत छुओ। आशय यह है कि अपनी हाजि ही मनुष्य को दिखाई पड़ती है, दूसरे की नहीं। तुलनीय : पंज० अपने घर लग्गे तां अग दूजे दे कर लग्गे ता बसन्तर।

अपने घर की घरनी, घर में चोरनी—अपने घर की स्त्री अपने ही घर में चोरी कर रही है। जब कोई अपना आदमी अपने ही साथ घोखा करे तो कहते हैं। तुलनीय : मैथ० अपना घर के घरनी अपना चाउर के चोरनी; पंज० अपने कर दी रन अपने कर दी चोर।

अपने घर कुतिया भी बली—दे० 'अपने घर कुत्ता...।' तुलनीय : मैथ० अपना घर पर कुतियो बरियो; भोज० अपने घरे कुतियो बरियार; पंज० अपने कर कुत्ती वी चंगी।

अपने घर कुत्ता भी बली—दे० 'अपने दरवाजे का...।'।

अपने घर कुत्ता भी शेर—दे० 'अपने दरवाजे का...।'। अपने घर के सब बादशाह हैं—अपने घर में सभी वादशाह के समान हैं। अर्थात् अपने घर में सबका पूर्ण अधिकार होता है। तुलनीय : भोज० अपना घरे सभे राजा; हरि० अपने घरां सब सेर; पंज० अपने कर बिच सब राजा।

अपने घर के सभी राजा—ऊपर देखिए।

अपने घर खाइए नहीं, बिना बुलाए आइए नहीं—अपने घर खाओ मत, और जब तक मैं बुलाऊँ नहीं तब तक मेरे घर भी मत आना। (क) जब कोई व्यक्ति ऐसा प्रतिबन्ध या ऐसी शर्त लगाए कि किसी काम का होना असंभव हो जाय या किसी व्यक्ति के लिए कोई मार्ग न रहे जाय तो व्यंग्य से कहते हैं। (ख) जब कोई व्यक्ति न खुद कोई काम करे और न दूसरे को करने दे तो उसके प्रति भी व्यंग्य से कहते हैं; तुलनीय : पंज० अपने कर खाना नई सद्दे बनेर आना नई; ब्रज० अपने हर्दा खइयो मति, बिना बुलायें अइयो

मति।

अपने घर दिया न वाती, दूसरे के घर मूसर जैसी बाती—अपने घर तो दीपक जलाती नहीं और दूसरे के घर मूसल जैसी मोटी वत्ती का दीपक (दिया) जलाती है। जो अपना काम कुछ भी न करे और दूसरे के लिए काफी श्रम करे, उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० अपना घरे अन्हारा मटकी, आन क घरे मूसर जस बाती।

अपने घर पर कुत्ता शेर—दे० 'अपने दरवाजे का...।'। तुलनीय : ब्रज० अपने घर पं ती कुत्ता सेर ऐ।

अपने घर बसना, अपने घर रसना—अपने घर में जो सुख मिलता है वह दूसरे के घर कभी नहीं मिल सकता।

अपने घर में आना किसको बुरा लगता है—सभी चाहते हैं कि अपना लाभ हो। तुलनीय : मरा० आपल्या घरी येण्याला कोणास वाईट वाटतें; भोज० अपने घरे बाबल के के जवून लागे; पंज० अपने कर बिच आना किस नू माइ लगदा है।

अपने घर में दीया पहले, मन्दिर में बाद में—अपने घर में दीपक पहले जलाया जाता है और मन्दिर में बाद में। अर्थात् (क) पहले आत्मा को देखा जाता है और फिर परमात्मा को। (ख) पहले अपना काम दिया जाता है उसके बाद दूसरे का। तुलनीय : भोज० अपना घरे पहिले दीजा सिवल्ला मे बाद में; पंज० अपने कर बिच दीवा पहिलां मंदर बिच मगरें।

अपने घर संभोती नहीं दूसरे के घर मूसर जैसी बत्ती—देखिए 'अपने घर दिया न बत्ती...।'। तुलनीय : भोज० अपने घर संभवती नां आन के घरे मूसर अइसन बाती; मैथ० अपना घरे दिआ न बाती अनका घरे मूपर अस बाती।

अपने घर सत्तू आन के घर पेड़ा—अपने घर का सत्तू भी दूसरे के घर के पेड़ों से अच्छा होता है। अपनी साधारण चीज भी दूसरे की अच्छी चीज से बेहतर होती है।

अपने चने न चवाने दो तो हरामझादा कहाओ—अपनी वस्तु दूसरे को लेने दें तो सभी सज्जन कहते हैं, और न लेने दें तो गालियाँ देते हैं।

अपने चूतड़ भड़ाइते हैं—पास में कुछ नहीं है। (क) जो व्यक्ति बहुत निर्धन हो उसके प्रति कहते हैं। (ख) काम-चोर और निकम्मों के प्रति भी कहा जाता है। तुलनीय : पंज० अपना टुआ फंडे हन।

अपने छिपकर खाना दूसरे का हूँस गाकर—पराए के घर हूँस-गाकर खाना तथा अपने घर के बिवाइ बदकरे

खाना ताकि कोई देख न सके। केवल अपना ही स्वायं चाहने वाले व्यक्तियों पर व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : भोज० आन क खाई गा बजा के, अपने खाई टाटी लगा के।

अपने तो जैसे-तैसे जग के लिए दानी—दे० 'अपने को जुरे नहीं...'। तुलनीय : मंय० अपना के जेही-सेही जगतर ला दानी; भोज० अपने त अइसन-ओइसन दुनिया खातिन दानी।

अपने तो सूई भी न जाने दे और दूसरे के भाला घुसेड़ें—अपनी रक्षा और दूसरे की हानि चाहने वाले पर कहते हैं।

अपने दरवाजे का कुत्ता भी शेर—दे० 'कुत्ता भी अपने दरवाजे पर...'। तुलनीय : भोज० अपना दुआर पर कुकुरो सेर; मग० अपन दुआरो पर कुतओ बरियार होवस है; भोज० कबकुरो अपना दुआरे बड़ियार होला; बंद० अपनी देरी पं कुत्ता नाहर।

अपने दही को कोई खट्टा नहीं कहता—नीचे देखिए। अपने दही को खट्टा कौन कहता है? अपनी दही को सभी मोटा समझते हैं—अपनी चीज को कोई बुरा नहीं कहता। अपनी वस्तु को सभी अच्छा समझते हैं। तुलनीय : मरा० आपत्या दह्याला आंवट कोण म्हणतो; अ० अपने दही का कौन खट्टा नाही कहत; मल० काबकरवकुम तन कुञ्जु पोन कुञ्जु; हरि० अपने सीतलें कूण खाट्टा बतावं सं; अं० Every Potter praises his pot, Every cook praises his own stew, Every man thinks his own geese are swans.

अपने दिन काटे न कटे और दूसरों को दान दें—खुद तो भूखे मरते हैं, किंतु दूसरों की सहायता करना चाहते हैं। (क) सज्जन पुष्टियों के प्रति कहते हैं जो स्वयं निर्धन होते हुए भी दूसरों की सहायता करना चाहते हैं। (ख) जो व्यक्ति निर्धन हो किंतु दूसरों के सामने बहुत धनवान बनें, उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : हरि० अपने दिन ना काटे जाते य तो रईसों की होइ कर सं।

अपने दिल की गवाही सच जान—(क) जो अंत-करण कहे उसे अवश्य मानना चाहिए। (ख) अंत-करण का कहा सच होता है। तुलनीय : पंज० अपने दिल दी गवाही सच मन।

अपने दिल से जानिए पराए दिल का हाल—अपने अनुभव के आधार पर दूसरे की स्थिति समझनी चाहिए। किसी परिस्थिति में अपने दिल को जो अनुभव हो, उसके आधार पर दूसरों को कैसा लगेगा, समझना चाहिए। तुलनीय : पंज० अपने दिल तो दूजे दे दिल दा हाल पुच्छो।

अपने दुःख अग्या—दूसरों पर विपत्ति आने पर सौगं तरह-तरह के रास्ते सुझाते हैं पर अपने ऊपर विपत्ति आने पर ममुच्य को कुछ नहीं सूझता। तुलनीय : मंय० अपने व्यप्रे आहर; भोज० अपने मरत दुखे मरतबानी, अपने दुखे आहर, पराए दुखे डिटहर।

अपने दुखे पागल, कौन कूटे सरकारी चावल—अपने ही दुख से पागल हैं, सरकारी चावल कौन कूटे। अर्थात् अपनी ही परेशानियों से तंग हूँ दूसरे का काम कौन करे। तुलनीय : मग० अपने दुख भेजूं बाउर के कूटे सरकारी चाउर; भोज० अपने दुख से भइली बाउर के कूटी सरकारी चाउर।

अपने दूर पड़ोसी नेरे—अपने सगे-संबंधी दूर रहते हैं और उनकी तुलना में तो पड़ोसी ही निकट होते हैं। अपने सगे-सम्बन्धियों से तो पड़ोसी ही कहीं अधिक काम आते हैं। तुलनीय : अ० सौ गोती न एक परोसी; पंज० अपने दूर गुआंडी कौल।

अपने द्वार आये सो भेहमान—अपने द्वार चाहे धनु भी आ जाय उसे अतिथि समझना चाहिए। तुलनीय : पंज० अपने बुये आवे ओ परोणा।

अपने द्वार कुत्ता भी बली—दे० 'अपने दरवाजे का.....'।

अपने द्वार पर कुत्ता भी शेर—दे० 'अपने दरवाजे का.....'।

अपने घग्घे मन लगा, दूसरे चर्चा छोड़—दूसरे की चर्चा छोड़कर अपने काम को करना ही श्रेयस्कर है। तुलनीय : बंग० अपना र चटकार भेल दाओ; पंज० अपने कम बिच दिस ला दूजे दी छड; अं० Mind your own business or paddle your own canoe.

अपने नंगा जग के बरदान—स्वयं तो नगे हैं अर्थात् पास में कुछ नहीं है और दूसरों को बरदान देते फिरते हैं। (क) समाज सेवा व्यक्तियों के प्रति कहते हैं जो स्वयं कष्ट सहते हैं पर दूसरों की भलाई करते हैं। (ख) ऐसे लोगों के प्रति भी व्यंग्य से कहते हैं जो स्वयं तो कुछ नहीं करते और दूसरों को उपदेश देते फिरते हैं। तुलनीय : भोज० अपने सांगट जग बरदान; असमी—आपुनि लाइट जगतक बर।

अपने पर पड़ें तो रोएँ और दूसरे पर पड़ें तो गायें—दूसरे की हानि पर सभी हँसते हैं किन्तु अपने पर जब बट्ट आ पड़ता है तो रोने लगते हैं। दुनिया बड़ी स्वार्थी है। दूसरों की चिन्ता कोई नहीं करता। तुलनीय : भोज० क बिगरल देखके सबवा हँसी आवेला, अपने प . रे

भोज० खुद मियाँ मंगन दुवारे दरवेस ।

अपने मियाँ मंगन दुवारे दरवेश—ऊपर देखिए ।

अपने मुंह घन्ना चाई—नीचे देखिए ।

अपने मुंह बहुरानी—दे० 'अपने मुंह मियाँ मिट्ठू' ।

अपने मुंह मियाँ मिट्ठू—अपनी प्रशंसा आप करने वाले के प्रति व्यंग्य से कहते हैं । तुलनीय : भोज० अपने मुहें मियाँ मिट्ठू; मरा० आपणच आपली स्तुति करी; गढ० अपणा गिच्चे की वीरण; पंज० अपने मुंह मियाँ मिट्ठू ।

अपने मुंह शादी मुवारिक—ऊपर देखिए ।

अपने में गया तो गाँड़ में गया दूसरे के गया तो भूसे में गया—दूसरे की हानि को बहुत मामूली और अपनी हानि को बहुत बड़ा समझने वाले के प्रति व्यंग्य से कहते हैं । शब्दार्थ है : अपने में गया तो इतना कष्ट हुआ जैसे गुदा में गया किंतु दूसरे में गया तो समझते हैं जैसे भूसे में गया । तुलनीय : अव० अपने मा गै तो गांडी मा गै दूसरे के गै तो कहिन भूसीले मा गै; भोज० आपन में गयल त गांडी में गइल, पर मे गयल त वहें कि भूसी में गइल ।

अपने राम को इससे ब्या—मेरा इससे कोई सरोकार नहीं है, चाहे कोई मरे चाहे जिए । जब किसी बात में अपनी रुचि या उससे अपना संबंध न हो तो कहते हैं । तुलनीय : ब्रज० अपने राम कूँवहा; पंज० अपने राम नूँ इसदे नाल की ।

अपने राम के रीझ भजो चाहे खीझ—अच्छा काम चाहे किसी भी भाव से बिया जाय अच्छा ही फल देता है । तुलनीय : ब्रज० अपने राम को रीज भजो चाहे खीज; पंज० अपने राम नाल हसी पावें रोवी ।

अपने रूप और पराए घन को चाह नहीं लगती—दे० 'अपना रूप और पराया घन.....' ।

अपने लगे तो देह में और के लगे तो भीत में—अपने पर डंडा लगा तो बहुत कष्ट हुआ किंतु दूसरे को नगा तो समझते हैं जैसे आदमी को न लगकर दीवार को लगा । दे० 'अपने में गया तो गाँड़ में गया.....' । तुलनीय : ब्रज० अपने लगे तो हीक में, और के लगे तो भीत में ।

अपने लिए जो-सो, पंच के लिए सो-सी—अपना ध्यान न रखकर दूसरों का ध्यान रखने वालों पर व्यंग्य है । तुलनीय : मंथ० अपना जला जेही सेही पंच लोग के दीउ । अपना के जेही मेही जगनर ना दानी; पंज० अपने लई रो मो पंच लई गी-गी ।

अपने तत्तु ना दूसरे के घर पेड़ा—कोई साधन-हीन व्यक्ति जब दूसरे के घर जाकर अच्छी-अच्छी चीजें माँगता है तो व्यंग्य में ऐसा कहते हैं । तुलनीय : भोज० आन क

घरे पेड़ा अपना घर सतुओं के मोहान; पंज० अपने कर सतु नई दूजे दे कर पेड़े ।

अपने समझना अपने कहना—जब कोई व्यक्ति अस्पष्ट बात कहता है तो ऐसा कहते हैं । तुलनीय : अव० कहें ईसा, समझें मूसा; भोज० अपने कहे अपने समझे ।

अपने सूई न जाने दें, दूसरों के भाला घुसेड़ें—अपना छोटा-सा नुकसान भी न होने दें और दूसरों का बड़ा नुकसान करने को तैयार हों । तुलनीय : पंज० अपनी सूई बी नां जाण देवे दूजे विच वरछी वाड़े ।

अपने से जलें पड़ोसी से नाता, ऐसी बुद्धि न देय विधाता—अर्थात् अपने सगे-सम्बन्धियों को देखकर जलने किंतु पड़ोसियों से अच्छे सम्बन्ध रखने वालों के प्रति कहते हैं । तुलनीय : मंथ० अपना सें जर पड़ोसिया सें नाता यहन बुद्धि जनि दिहा विधाता; भोज० अपना से जर पड़ोमिया से नाता अइसन बुद्धि जनि दिह विधाता; पंज० अपने कोलो सडण गुआंडी नाल नाता ऐसी अवल न देवे रव ।

अपने से बचे तो और को दें—अत्यंत स्वार्थी व्यक्ति पर कहते हैं । तुलनीय : अव० अपने बचें तो दुसरे का देय; पंज० अपने कोलों बचे ते दूजे नूँ देवो; ब्रज० अपनं बचें तो और दें ।

अपने से बेगाने भेल—दुख में अपनी से अधिक शरीर से सहायता मिले तो कहते हैं । तुलनीय : हरि० घर के दूर पड़ोसी नेड़े; पंज० अपने तो पराए चगे ।

अपने से बँर जो करे, उसकी बुद्धि विधाता हरे—अर्थात् ऐसे लोग बुद्धिहीन होते हैं जो अपने सगे-सम्बन्धियों से बँर-भाव रखते हैं । तुलनीय : मग० अपना से बँर परोसिया से नाता सेकर सब बुध लेलन विधाता ।

अपने से ही खेती—खेती अपने हाथों करने पर ही होती है । तुलनीय : भोज० खेती आ घोती अपने हाथे; पंज० अपने नाल ही खेती ।

अपने हरामजादे की समझा, नहीं तो तेरे शरीर को खालूंगी—बलवान पर जोर न चलने पर लोग निबंल को ही सताते हैं । इस सम्बन्ध में एक कहानी है : एक आदमी के दो लड़के थे, एक सीधा और दूसरा उत्पती । उत्पती के उत्पता से परेगान होकर शीतला देवी ने एक रात बाप को स्वप्न दिखाया और उक्त बात कही ।

अपने हाथ बल जल जाय जैसा मन चाहे बँसा खाय—अपने हाथ की बलिहारी है जैसे इच्छा हुई बनाया और खा लिया । दूसरे का सहारा लिये बिना जो काम हो जाए वह बेहतर है ।

अग्ने हाथ से अपने पैर में छुरी नहीं मारी जाती— अपना नुकसान अपने आप कोई नहीं करता। तुलनीय : भोज० अपने हाथे अपना के छुरी ना मराम; पंज० अपने हाथ ना ल अपने टिड बिच छुरी नई मारी जांदी।

अग्ने हाथों अपनी आरती—अपनी तारीफ स्वयं ही करने वाले पर व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : पंज० अपने हाथ ना ल अपनी आरती।

अग्ने हारे बहू को मारे—स्वयं गलती करनेवाला जब व्यर्थ में दूसरों पर क्रोध करे तो कहते हैं। तुलनीय: मंथ० अपने हरलन बहू के मरलन; भोज० अपने हारस मेहरारू के मारस; पंज० आप हारया बौटी नू मारया।

अग्ने ही तन का फोड़ा सताता है—(क) अपनों ही से दुःख पहुँचता है। (ख) अपनों ही के प्रति स्नेह उमड़ता है।

अपनों की आड़ कोई नहीं उठाता - अपने संबंधियों का एहसान कोई नहीं लेता अथवा कोई नहीं लेना चाहता। तुलनीय : पंज० अपनयांदा इहसान कोई नई लैदा।

अपमान का जीवन मृत्यु से भी बुरा—स्पष्ट है। तुलनीय : मल० मानक्केटिलुम् गल्लुं मरणम्; पंज० वेइरजती दा जीणा मौत नासों वी पंडा।

अपराधेष्मोरिच धानुष्कस्य कण्ठाडम्बरः—चूके निशाने वाले के लक्ष्यहीन बाणों की तरह आत्मश्लाघी की तीव्र-स्वर वाली वाणी होती है। तात्पर्य यह है कि विषय विशेष की जानकारी न रखते हुए भी उस संबंध में आत्म-श्लाघा करने वाले आदमी की वागाडम्बरयुक्त वाणी उसी प्रकार व्यर्थ है जैसे उस धनुर्धारी के वाण जो छोड़े जाने पर लक्ष्य पर नहीं पहुँच पाते।

अपरागृहच्छाया-न्याय—जैसे दोपहर के बाद पेड़ों की छाया बढ़ती जाती है, वैसे ही भले आदमियों की प्रीति और मित्रता भी दिनोंदिन बढ़ती जाती है।

अत्रावदंशस्तर्गा बाध्यन्ते—विशेष नियम साधारण नियमों को बाँध लेते हैं।

अप्रसारिताग्नि भूतल-न्याय - जिस प्रकार भूमि से आग हटा लेने पर भी भूमि कुछ समय तक गर्म रहती है, उसी प्रकार धनी व्यक्ति निर्धन हो जाने पर भी कुछ समय तक अपने को निर्धन नहीं समझता और न दूसरों को पता ही लगने देता है। परिस्थितिगर्त बदल जाने पर भी स्वभाव शीघ्र नहीं बदला जा सकता।

अफरी गाय, बीघा खेत खाय—पेट भरा होने पर भी गाय एक बीघा खेत खा सकती है। अधिक भोजन करने वालों के लिए कहते हैं।

अफलातून के नाती बने हैं—ऐसे अभिमानी के प्रति कहते हैं जो अपने को बड़ा विद्वान या विचारक समझता है। तुलनीय : अ० अफलातून के भतीज बना अहै।

अफसर के आगे और घोड़े के पीछे—अधिकारी क्रोध में हो तो जो कोई भी उसके सामने पड़ जायेगा उसकी खैर नहीं तथा घोड़े की दुलती जिसके लग गई उसका भी बेड़ा पार ही है। आशय यह है कि अफसर के आगे और घोड़े के पीछे भरसक नहीं जाना चाहिए। तुलनीय : अ० अफसर के अगाडी घोड़े के पिछाडी; भोज० अफसर की अगाड़ी, घोडा की पछाडी; पंज० अफसर दे अगे अने कोडे दे पिछे।

अफसर चून का भी बुरा - अफसर चाहे जिसका भी हो, जैसा भी हो, बुरा होता है। तुलनीय : ब्रज० हाकिम चून कौऊ बुरी।

अफसोस दिल गड्डे में—जब मनुष्य पर बहुत कष्ट आ पड़ता है या वह किसी बेबसी में रहता है तो कहता है। तुलनीय : अ० अपसोच दिल गडवा मा; पंज० दुखी दिल टोये बिच।

अफ्रीम अमीर खाय या फ़कीर—वर्षोंकि ये ही दोनों स्वतंत्र रहते हैं। अफ्रीम मंहगी होने के कारण, अमीर खरीद कर और फ़कीर माँगकर खा सकते हैं। औरों के लिए प्रायः संभव नहीं होता। तुलनीय : पंज० अफ्रीम अमीर खावे या फ़कीर।

अफ्रीमची तीन मंजिल से पहचान लिया जाता है—अफ्रीमची छिपता नहीं, वह दूर से ही पहचान लिया जाता है। तुलनीय : पंज० अफीमची सत की तो पछाणया जांदा है।

अब उस बूँद से भेंट नहीं होगी—एक बार एक इत्र बेचने वाला एक रईस के यहाँ गया। इत्र दिखाते समय एक बूँद इत्र जमीन पर गिर गया। रईस ने उसको उँगली से पोंछकर अपने कपड़ों पर लगा लिया। यह देखकर अन्तर मुस्कुरा दिया। रईस ने सब इत्र खरीद लिया और उसके सामने ही सब इत्र फिकवा दिया। अन्तर ने यह देखकर व्यंग्य से उक्त लोकोक्ति कही। आशय यह है कि मामूली बात भी विगड़ जाय तो उसे सँवारना बहुत कठिन होता है। तुलनीय: भोज० अब ओ बून से भेंट कहां; ब्रज० बूँद तेऊ भेटा नायें।

अब का नोताम से तिताम होगा—जिनका विगड़ चुका है, उसका कोई क्या विगाड़ेगा ? तुलनीय : भोज० अब का नोताम से तिताम होइ; पंज० विगड़े दा कोई कीं विगाडेगा।

अब की चढ़ी कमान, जाने फिर कब चड़े—जो काम

सामने हो उठे कर डालना चाहिए जाने फिर कब अवसर मिले।

घब की वार, बेड़ा पार— वस एक बार और हिम्मत करने की जरूरत है फिर तो बेड़ा पार है। तुलनीय : मरा० मा बेठी निपालाच उद्गार, अब० अबकी बेरिया बेड़ा पार करो; पंज० इस वार बेड़ा पार।

अब की माघे जाड़ न जाय—अर्थात् संकट से केवल एक वार ही नहीं, हमेशा वचने की कोशिश करनी चाहिए। तुलनीय : मंथ० अबकहै माघे जाड़ न जाय; भोज० अब्बे क माघ ने जाड़ नहसे।

अब की मारे तो जानूँ— डरपोक के प्रति कहते हैं जो मारने वा उत्तर मार से न देकर यही कहता है। तुलनीय : बंग० मारलो तो मारलो, एवार मार देखी; पंज० हुण मारते दमा, ब्रज० अब मैं मारे तो जानूँ।

अब की होलो ऐसे गई—अर्थात् इस वर्ष होली में कुछ भी आनन्द नहीं आया। किसी आनन्ददायक अवसर पर भी जब आनन्द न आए तो पछताते हुए कहते हैं। तुलनीय : मंथ० अबनी फगुआ ऐतोह गेत; भोज० असो क फगुव अदमेही वितल, पंज० इस वार दी होली इदां ही गई।

अब की छड़ी की निराली बातें—नये छोकरो की बातें तो विचित्र ही हैं। समय बदलता है तो लोग भी बदल जाते हैं। तुलनीय : पंज० नवे मुड्या दी बलरियां गला।

अब के बचे तो सब घर रचे—इस वार आफन से बचना बहुत कठिन है। और यदि बच जायें तो सब ठीक कर लें। जब कोई बहुत बड़ी आफन आए तो बहते हैं। तुलनीय : पंज० हुण बचे तो सबर बचे।

अब के राहे हमसर ब्याहे, फिट्ट पड़े यह साहे—जो वस्तु अपने काम न आए वह नष्ट भी हो जाय तो कोई दुःख नहीं होता।

अब बग मियां मुहल्लेदार—जब कोई व्यक्ति किसी गेम में अफसर के बल पर डींग हार्के जो अपने पद से हट गया हो तो ध्यंग से बहते हैं। तुलनीय : पंज० हुण की मियां मुहल्लेदार; ब्रज० मियां मुहल्लेदार, अब डर काये की।

अब तब बाल सोस पर भाचा—मृत्यु का कुछ पता नहीं। यह किमी भी क्षण आ सकता है।

अब तब हो रही है—मरणसम है। किसी रोगी की मृत्यु निश्चित होने पर बहते हैं कि वह अब मरा या तब मरा।

अब तो पारपर के नीचे हाव बचा है—किमी के फन्दे या दबाव में किमी भी तरफ आ जाने पर बहा जाता है। तुलनीय : अब० अब तो पपरा के तरे हाव दवा अहे; पंज०

हुण तां बट्टे दे थल्ले हत्य दंबया हे।

अब तो रुपये की ही जात है—आजकल धन होने पर छोटी जाति वाले भी बड़ी जाति वालों से अधिक सम्मान पाते हैं। अर्थात् रुपये में वह शक्ति है कि नीची जाति के व्यक्ति को ऊँची जाति का बना दे।

अब तो रुपये की माया है—आजकल रुपये से सब कुछ किया जा सकता है। तुलनीय : पंज० हुण तां पहे दी माया है।

अब तो पानी सर पर आन पहुँचा है—किसी काम या विपत्ति के समीप आ जाने पर कहते हैं। तुलनीय : भीलो० एवां आवी लाग है रगे टगे; पंज० हुणतां पाणी मिर उत आ गया है।

अब पछताये होत क्या जब चिड़ियां चुग गईं—समय निकल जाने पर पछनाना व्यर्थ है। पूरा दोहा इस प्रकार है—आधे दिन पाछे गए, हरि साँ किया न हेत। अब पछताए होत क्या, जो चिड़िया चुग गईं खेत। तुलनीय : भोज० अब पछितडले का होई जब चिरई चुंग गइल खेत; भील० जाई ने ते फायले फरी ने नी जोय्यु एवा पड़ी-पड़ी ने बात करे; राज० अब पिसतायां होत क्या जब चिड़िया चुगगी खेत; का बरखा जब कृपी सुलाने—तुलसी। मरा० आतां पस्नाबून काय होणहार पक्षी रोप खाउन गेले; अब० अब पसताये का होई जब चिरैय्या चुन लिहेन खेत; मल० काय्यैम् कपि पदचात्तपिच्चाल फलमिल्ल; गढ़० चढ़ेई खेत खुटि गला परे पस्तेइ करि लाभ क्या; अं० It is no use crying over spilt milk.

अब बिलंब कर कारन काहा ?—समय पर सब काम करने चाहिए। बिलंब करना उचित नहीं। जब कोई व्यर्थ बिलंब करे तो कहते हैं।

अब बिलंबु केहि काम, करहु संतु उत्तरइ कटक—देर न करो, पुल बनाओ जिससे सेना पार उतरे। राम की सेना के समुद्र पार करने से सबद्ध यह पंक्ति है। जब कुछ कर या बनाकर अपना कोई काम सिद्ध करना हो तो शीघ्र बंसा करने के लिए इस पंक्ति का लोकोक्ति के रूप में प्रयोग करते हैं।

अब बिलंबु केहि कारन कीजें—बिना वारण देर नहीं करनी चाहिए। कोई काम करने में कोई व्यक्ति व्यर्थ में देर कर रहा हो तो ऐसा कहते हैं।

अब भी मेरा मुर्दा तेरे सिन्दे पर (से) भारी है—विगड़ने पर भी मेरी दशा तुमसे कहीं अच्छी है। दे० 'मरा हाथी सवा साल का'।

अब भीतो-सी मर गई—जो व्यक्ति पहले तो बहुत बढ़-

घड़कर वाले किन्तु काम देखते ही भागने की सोचे, उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं।

अब रहीम चुप फिर रहो देखि दिनन को फेर—समय का फेर या बुरे दिन देखकर कुछ भी न करना चाहिए, चुप बैठना चाहिए नहीं तो बहुत हानि होती है। यह पंक्ति रहीम की है।

अबरा की जोरू गाँव भर की सरहज—नीचे देखिए।

अबरा की जोरू सबकी भोजाई—कमजोर की पत्नी को सब भाभी कहते हैं, अर्थात् उससे मज़ाक करते हैं। निबंल की वस्तु पर सहज ही सब अधिकार जताने लगते हैं। तुलनीय . भोज० अबरा (या निबरा) क मेहरारू गाँव भर क भजजाई (सरहज); मरा० दुबंलाची (गरिबाची) वाय-को सगळ्यांची बहिनी; अब० निमरे क मेहरारू सगल गाँव क भोजाई; ब्रज० निसक की बहू, सब की भाभी।

अबरा की भंस बियाय तो गाँव चले दूहे—कमजोर की सभी बवाते या चूसते हैं।

अबरा की भंस बियाय, सारा गाँव भेटिया लेके दौड़े—कमजोर को सभी सताना चाहते हैं या उससे लाभ उठाना चाहते हैं। तुलनीय: भोज० निबरा क भईस बियाइल त सगरो गाँव ति री लेके दौरल; अब० निमरे कइ भईस बियाय सगल गाँव माटा का दउरीन; पंज० माड़े दो मज सुई सारा पिज कटोरा ले के नट्या; ब्रज० निबरे की भंसे बियाय, सब गाम दोहिनी लँ क भागे।

अबरा के उनचास बयार—कमजोर को प्रत्येक प्रकार का कष्ट होता है। उसके रास्ते में अनेक व्याघात आते हैं।

अब राम का ही भरोसा है—जय व्यक्ति सभी प्रकार के उपाय करके थक जाता है तो राम के सहारे छोड़ देता है। ऐसा करने के लिए या करने पर कहते हैं। तुलनीय : राज० राम भरोसे खेती है; पंज० हुण राम दा ही परोसा है; ब्रज० अब राम कोई आसरी।

अबरे की जोय गाँव भर की भोजाई—दे० 'अबरा की जोरू...'।

अबल पर सभी सबल—कमजोर को सभी कष्ट दे सकते हैं। तुलनीय : मँथ० अबल पर सितुआ चोल; भोज० अबरा के सब बड़ियार; पंज० माड़े नूँ मारे मारण।

अबला अबल सहज जड़ जाती—अबला (स्त्री) जन्म से या सहज रूप से ही दुबल और जड़ या मूर्ख होती है।

अब सौ नसानी अब ना नसँहोँ—अब तक तो बर्बाद हुआ किन्तु अब बर्बाद न होऊँगा। तुलनीय : मरा० बहुत सोसिले माँगें न बळतां।

अब सतबंती होकर बंठी लूटकर (खाया) संसार—आजन्म बुरा काम कर अन्त में अच्छे काम में लगने पर कहा जाता है। दे० 'सौ-सौ चूहे खाए के विलाई'।

अब्वर के हम अब्वर हैं और जब्वर के हम दास—कमजोर के लिए तो सभी बली बनते हैं पर बली के सामने सभी उसके नोकर बन जाते हैं। अर्थात् कमजोर को सभी सताते हैं और बली से सभी डरते हैं। डरपोक व्यक्ति पर भी कहते हैं।

अब्वर खेत जो जुट्टी खाय, सड़े बहुत तो बहुत भोटाया—नीत का डठल खेत में सड़ाने से कमजोर खेत भी अधिक अन्न उत्पन्न करता है।

अब्वर घोड़ी साँभे पयात—कमजोर घोड़ी पर यदि कही जाना हो तो शाम की ही चल देना चाहिए ताकि समय से पहुँच जायें। ऐसा करने पर या करते समय लोकोक्ति का प्रयोग करते हैं। तुलनीय : पंज० माड़ी घोड़ी उते जाना होवे ताँ सामनूँ जावो।

अब्वर देवी जब्वर बोका—देवी तो दुबल है और उसके लिए बलिदान किया जाने वाला बकरा बलवान। दड देने-वाले से जब दड पानेवाला मजबूत होता है तब ऐसा कहते हैं।

अभागा कमाय, भागवान खाय—(क) कंजूस व्यक्तिपों पर कहते हैं, क्योंकि वे कौड़ी-कौड़ी जमा करते हैं और उनके पश्चात् दूसरे ही उसका उपयोग या दुरुपयोग करते हैं। (ख) धनवान व्यक्तिपों के प्रति भी ऐसा कहते हैं क्योंकि वे भी द्राघ से कोई काम नहीं करते और उनके लिए मजदूर-किसान ही धन कमाते हैं। तुलनीय : गढ० अभागी कमीलो, भागी खालो; नकमें कमाण कमें खाण; पंज० अवागा कमावे पँहे वाला खावे।

अभागा जहाँ-जहाँ जाय विपत्ति तहाँ-तहाँ आय—स्पष्ट है। तुलनीय : असम० अभागा यलँ याय, हुले विग्धे वरले खाय; भोज० भाग क मारा जहँ जहँ जाय, विपत्त पहिले से तहँ तहँ आय; पंज० अवागा जिधे जिधे जावे मुसोवत उतधे उतधे आवे।

अभागे की पत्नी में छेद—(क) अभागे व्यक्ति की जन्मपत्नी में छेद होता है अर्थात् उसे दुःख ही मिलता है नाहि वह कुछ भी करे। (ख) अभागे की पत्नी में (अर्थात् पतन में) छेद अवश्य होता है, और उमना साना यह जाता है। आशय यह है कि दुःख एवं अभाव से उसकी विस्मन जुड़ी हुई है।

अभागे की मारे भाग, मुभागा देख उठे जाण—अभागा

सोता ही रहा और भाग्य ने उसे चौपट कर दिया लेकिन
अभागे का दुःख देखकर भाग्यवान सचेत हो गया और उसकी
कुछ भी हानि नहीं हुई। बुद्धिमान दूसरों की हानि से सबक
लेते हैं और स्वयं ऐसा काम नहीं करते जिसमें हानि हो।
सुलनीय : गड० निर्भागो, लीगे बाछ भावानों, पडे जाग;
पंज० अवागे नू मारण पाग पागवाला देख के जाग उठया।

अभागे की समुराल में भी मट्टा-भात ही मिला—
अर्थात् अभागे का प्रत्येक जगह अनावर ही होता है। आशय
यह है कि समुराल में सामान्यतः अच्छे से अच्छे खाने मिलते
हैं किंतु अभागे को नहीं। सुलनीय : मग० अभागा गइसन
समुरार त ओतहू मट्टा-भात; भोज० अभागा के समुररियो
माठे-भात मिलल; पंज० अवागे नू सौहरे वी लस्सी पत
ही मिनदा है।

अभागे शालि चूर्ण वा— समय पर अच्छी या अपेक्षित
वस्तु के अभाव में खराब या अनपेक्षित वस्तु से ही काम
चला लेते हैं।

अभागे स्वभाव नष्ट—गरीबी से मनुष्य की मूल
प्रवृत्ति भी समाप्त हो जाती है। सुलनीय : असम० अभागे
स्वभाव नष्ट; स० दारिद्रदोयो गुणराशिनासी।

अभी एक घने की दो दातें नहीं हुईं—(क) अभी
सम्मिलित हैं, अलग नहीं हुए। (ख) अभी कुछ भी काम
नहीं हुआ। सुलनीय : अय० अवही एक चना मा दुड दाल
ना भई।

अभी कच्चा बरतन है / अभी कच्ची लकड़ी है—कम
उम्र और नासजुबकार है।

अभी कच्चे घड़े पानी भरने हैं—अभी तो बहुत से
कठिन काम होने या करने शेष हैं।

अभी कस की बात है—अभी कुछ ही दिन पहले की
घटना है।

अभी कं बिन कं रात—जब कोई थोड़े दिन सुखी
रहने पर ही झरने लगे और यह समझे कि सर्वदा ऐसा ही
रहेगा तो कहते हैं।

अभी क्या पुरबिया बुझा हो गया ?—पुरबिये अपनी
ताबत के लिए प्रसिद्ध होते हैं। आशय यह है कि अभी
मामम्यं है, शक्ति समाप्त नहीं हुई है।

अभी क्या मियां मर गए या रोजे घट गए—दोनों में
में कुछ भी नहीं हुआ। आशय यह है कि स्थिति पहले जैसी
ही है, जो पाहे कर सो। सुलनीय : राज० अबं किता मियां
मरग्या क रोजा घट गया; पंज० अजे वी मियां मर गये या
रोजे बट गये।

अभी तक तुम मां का दूध पीते हो ?—जब कोई जान-
बूझकर नादान या अनजान बने तो व्यंग्य से कहते हैं। अर्थात्
तुम बच्चे नहीं हो, ऐसा मत कहो या मत करो। सुलनीय :
अय० अबही तू तो महतारी कं दूँ पियत अहा; पंज० अजे
तक ते तू मां दा दुद पीदे हो।

अभी तो तुम्हारे ओठों का दूध भी नहीं सूखा—
अभी तो तुम बच्चे हो। जब कोई छोटी आयु का बहुत
डीग हूँके तो व्यंग्य से कहते हैं। सुलनीय : मरा०
अजून तुमच्या ओठावरचे दूधहि सुकलें नाही; पंज० अजे
ते तेरे बुलांदा दुद वी नई सुकयां।

अभी तो दूध के दांत भी नहीं टूटे हैं—अब भी लड़के
हो या अश्वल की कमी है। जब कोई बालिग होते हुए भी
नादानी की बात करे तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं।
सुलनीय : मरा० अजून तुमचे दूधाचे दांतहि पडले नाहीत;
अय० अबही तो खहार दूध के दांत नहीं टूटते; भोज०
अवही त दूध क दांते न टूटल; पंज० अजे तां दुद दे दंद वी
नई टूटे।

अभी तो बयआ हाट में ही पहुँचा है—अभी बिका नहीं
है, चाहो तो रोक सकते हो। (क) अभी तो कार्य आरंभ
भी नहीं हुआ। (ख) अभी कुछ नहीं बिगड़ा, चाहो तो
रोक सकते हो। सुलनीय : राज० हाल तो हलदी हाटां में
ही ज बोलें है; भोज० अवही त वयुवा हाट में पहुँचले हं;
पंज० अजे तां वायु बजार बिच ही गया है।

अभी तो बेटी बाप की है—अब भी कुछ हो सकता है,
काम बहुत नहीं बिगड़ा है। हिन्दुओं के धर्म के अनुसार जब
तक सात भाँवरें न पड़ जायें तब तक विवाह नहीं माना
जाता और कन्या पर पिता का ही अधिकार रहता है।
जब किसी कार्य के संपन्न होने से पहले ही उसके दुष्परिणाम
के लक्षण प्रकट हो जाएँ तो कहते हैं। सुलनीय : अय० अबही
तो विटिया वाप की अहै; बुदे० अबं तो विटिया बापई
की; भोज० अवही त धिया वाप की हई; पंज० अजे तां
तो पिचो दी है।

अभी तो मूँह की राल नहीं झड़ी—दे० 'अभी तो दूध
के दांत...'

अभी तो रात बाकी है—अभी सुबह नहीं हुई रात
बाकी है। अर्थात् कार्य करने के लिए बहुत समय है।
सुलनीय : राज० हाल रात आड़ी है; पंज० अजे तां रात
बाकी है।

अभी तो श्री गणेश है—अभी तो शुरुवात है। आगे
देगिए क्या-क्या होता है। कोई कार्य प्रारंभ करने पर ही

यदि कोई निराश हो जाए और पछतावा करने लगे तो उसे प्रोत्साहित करने के लिए कहते हैं। तुलनीय : गुज० हजु तो गणेशाय नमः छे; पंज० अजे तां सिरी गणेश कीता है।

अभी तो होंठों का दूध भी नहीं सूखा—दे० 'अभी तो तुम्हारे होंठों का दूध...'

अभी दिल्ली दूर है—अभी थोड़ा-सा काम हुआ है और बहुत बाकी है। तुलनीय : सं० दिल्ली दूरस्थ; फ्रा० हनोज दिल्ली दूर अस्त; अब० अबही दिल्ली दूर अहै; भोज० अबई दिल्ली आ गइल; अबही दिल्ली दूर बा; पंज० अजे दिल्ली दूर है; ब्रज० अबई दिल्ली दूरि ऐ।

अभी पराई माँ का मुँह नहीं देखा है—पराई माँ लिहाज नहीं करती। इतराने या किसी काम में नखरे दिखाने पर लड़कियों को कहते हैं। आशय यह है कि शादी के बाद सास के पहले पड़ोसी तो पता चलेगा। तुलनीय : पंज० अजे बगानी माँ दा मुँह नई दिखया।

अभी भूत आया नहीं है—अर्थात् अभी अनिष्ट होने में कुछ देर है। तुलनीय : भोज० अबही देबी कंबरुए बाड़ी (कंबरुए = कामरूप में); पंज० अजे पूत नई आया।

अभी मन में से पाव भी नहीं पिया—अभी तक तो कुछ भी नहीं हुआ, सब कुछ बाकी है। जो काम अभी आरंभ ही किया गया हो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० हाल तो पायली में पाव ही को पीसीज्यो नी।

अभी सेर में पूनी भी नहीं कती—अभी बहुत काम बाकी है। तुलनीय : पंज० अजे तां सेर विचों पूनी वी नई कनी; ब्रज० अबई सेर में पीनी ऊ नायें कती।

अभ्यास हतं पूर्वम्—योग्यतरों को पहले (आना चाहिए)। अभ्यास सबसे बड़ा—अभ्यास सबसे बड़ी चीज है। तुलनीय : राज० अभ्यास यतो है; पंज० अब्यास सब तों बडा है; अं० Practice makes a man perfect.

अभ्यास कारिणी विद्या—विद्या अभ्यास से ही आती है और जब तक अभ्यास किया जाता है तभी तक रहती है, अभ्यास छोड़ने पर भूल जाती है।

अभ्युपगम सिद्धान्त-ग्याय—संज्ञान्तिक परिणाम का न्याय।

अमरसिंह तो मर गए, भीख माँगें धनपाल, लक्ष्मी तो गोबर घेचे भले विचारे ठन-ठन पाल—(क) कंडा बीने लक्ष्मी भीख माँगे धनपाल, अमरसिंह तो मर गए रह गए ठन-ठन पाल। (ख) जिनका नाम अमरसिंह था मर गए, धनपाल भीख माँगते हैं और लक्ष्मी उपले बेचकर पेट पासती है। इन सबसे भले ठन ठनपाल है जो अपने नाम के अनुसार

हो रहे हैं। आशय यह है कि नाम से किसी व्यक्ति के भाग्य, चरित्र और व्यक्तित्व का पता नहीं चलता और न नाम के अनुसार गुण आदि ही होते हैं।

अमर होके कोई नहीं आया—संसार में जो भी आया है वह अवश्य ही जायेगा। तुलनीय : भोज० अमर होके केहू ना आइल ह; पंज० अमर होके कोई नई आया।

अमरोती खाकर कोई नहीं आया—संसार में कोई भी अमर नहीं है। सबको मरना है। तुलनीय : राज० अमराईरा वीज खार कोई जो आयो नी; अब० अमरोती खाइकं नाही कोउ आवा; ब्रज० अमरोती खायकें कौन आयो ऐ।

अमली के डिग अमली राजी—आशय यह है कि जो जैसा होता है उसको वैसी ही समति अच्छी लगती है। तुलनीय : भोज० घूर के लखे गोबर खुसी।

अमली मिश्री छाँड़ि के आफू खात सराह—(क) जिस प्रकृति अथवा स्तर का जो मनुष्य होता है उसको उसी प्रकार की वस्तु भी अच्छी लगती है। अफीमची मिश्री छोड़कर अफीम ही बड़े चाव से खाता है (ख) जिसे जिस वस्तु की आदत होती है उसे वही चीज अच्छी लगती है, चाहे वह बुरी ही क्यों न हो।

अमहा जवहा जोतहू जाय, भीख माँगि के जाहू बिलाय—जो किसान अमहा तथा जवहा बैलों से कृषि करता है वह भीख माँगता है। आशय यह है कि उपरोक्त दोपचाहे बैल ठीक नहीं होते। कुछ लोगों के अनुसार अमहा, जवहा दो जातियाँ हैं।

अमानत में छायानत—घरोहर या अमानत में बेईमानी करने पर कहते हैं।

अमीर का उगल गरीब का आपार—अमीर के द्वारा उगली या फेंकी गई वस्तु भी गरीबों के लिए बड़े काम की होती है। तुलनीय : पंज० अमीर दा उगल गरीब दी रोटी।

अमीर की बकरी मरे तो गौब भर रोये, गरीब की लड़की मरे कोई जाने भी नहीं—धनवान व्यक्ति की सभी खुनामद करते हैं और गरीब से कोई सहानुभूति भी नहीं करता। अमीर समाज में जितना ही महत्त्वपूर्ण समझा जाता है गरीब उतना ही महत्त्वहीन। तुलनीय : पंज० अमीर दी बकरी मरे तां सारा पिंड रोवे गरीब दी कुड़ी मरे तां कोई ना जावे।

अमीर को जान प्यारी, गरीब को दम भारी—के पास सभी सुख-सुविधाएँ होती हैं, इसलिए

जीवन प्रिय होता है और गरीब धन के अभाव में कष्टों और दुःख से भरे जीवन से छुटकारा पाना चाहता है, अतः उसे अपना जीवन भारी लगता है। तुलनीय : मरा० श्रीमनाला जीव प्यारा गरिबाला श्वास भारी; गद० छंदी को छबलाट निछंदी की रोई; अय० अमीरे का आपन जान पियार लार्ग, फकीरे का भारी लार्ग, मल० जीवितम् धनिकन्तुं सुखम्, दरिद्रन्तुं दुःखम्; पंज० अमीर नूं जाण पयारी गरीब नूं सां।

अमीर ने पादा सेहत हुई, गरीब ने पादा बेअदबो हुई— ऊपर देखिए।

अमीर पादे— हज़ूर की हवा खुली, गरीब पादे—मारी साले को पादता है—वही काम अमीर करें तो कोई कुछ नहीं बहता और गरीब करता है तो गाली सुनता है। आशय यह है कि अमीरों के भारी दोषों को भी कोई नहीं पृथक्ता और गरीबों को साधारण गलतियों पर गालियाँ दी जाती हैं। तुलनीय : भोज० अमीर पदलें त हज़ूर का हवा खुलल, गरीब पदलस त मारा समुरा पादत ह।

अमीरों और फकीरों की बू चालीस बरस तक नहीं जाती—घनी या निर्धन होने का प्रभाव सहज नष्ट नहीं होता। मनुष्य का स्वभाव मुश्किल से बदलता है।

अमन पीते दाँत फोट—अच्छी वस्तु ग्रहण करने में भी आना-कानी करने पर करते हैं। तुलनीय : मग० अमरित पीत दाँत कोय; भोज० अमरित पीमत दाँत फोट।

घयमपरो गण्डस्योपरि स्फोट—व्रण (फोड़े) के ऊपर यह दूसरा व्रण हो गया। एक बठिनार्ई के पदचात् दूसरी बठिनार्ई के आ जाने के सम्बन्ध में प्रस्तुत न्याय का प्रयोग किया जाता है। दे० 'बोट में साज'।

अपात न दुम, नाम पंचबल्यान—घोड़े की न तो दुम है न अपात, किन्तु नाम 'पंचबल्याण' अर्थात् बहुत अच्छा है। नाम के अनुगार रूप, रंग, गुण आदि न होने पर व्यंग्य में ऐसा कहा जाता है। तुलनीय : भोज० पोछन वार नाम मुहुमार।

अरबाँ घटस्तत, गिराँ बहिकमत—सरती चीज खराब होती है, और महेँगी अच्छी। दे० 'सस्ता रोके बार बार'। अरबपरोदन-न्याय—जगल में रोने से क्या लाभ ? ऐसे कार्य पर यह न्याय चरितार्थ होता है जो व्यर्थ हो। बिगो गंगे व्यथित के सामने रोने-गिदगिदाने या प्रार्थना करने पर इस न्याय का प्रयोग करते हैं जो कुछ न मुने या दया-रहम न करे। इस तरह प्रार्थना करना या गिदगिदाना व्यर्थ है। तुलनीय : अ० Cry in the wilderness.

अरथी में कंचा देगा तो खाकर ही आयगा, कुछ देकर नहीं—मुझे की अरथी में कंचा देकर प्रमथान पहुँचायगा तो मृत्यु भोज में भोजन ही करेगा, अपने पास से तो कुछ देकर नहीं जायगा। व्यक्ति लाभ की आशा में ही प्रत्येक कार्य करता है, चाहे वह अच्छा हो या बुरा। तुलनीय : भो० खान्द्यों खाँद दिए ते खाइन जाय, खबड़ावीने ने जाय; पंज० अरथी बिच मौंडा देवेँगा ते खाके ही जावेँगा कुछ देके नईं।

अरथ तजहि बुध बरवस जाता—जो वस्तु पूर्ण रूप से हाथ से जा रही हो, उसे आधा देकर आधी अपने लिए बचा लेता। बुद्धिमान बड़ी हानि को बचाने के लिए छोटी हानि सहन कर लेते हैं। दे० 'आधी जाती देखकर'।

अरबों न फ़ारसी, बाबूजी (मियाँजी, भैयाजी) बनारसी—दे० 'अंगरेजी न फ़ारसी'।

अरबी न फ़ारसी भैयाजी बनारसी—दे० 'अंगरेजी न फ़ारसी'।

अरहर की टट्टी गुजराती ताला—कम दाम की चीज से संबंधित चीज पर बहुत अधिक व्यय करना। किसी चीज की रखवाली पर उसकी कीमत से बहुत अधिक खर्च करना। तुलनीय : मरा० तुराट्याची पडवी (झोपड़ी) गुजराती कुलुप; मल० चुण्टड्डा काल् पणन् चुमट्टु कूलि मुखात् पणम्; पंज० पैहे दी गुडी रपया मनाई; व्रज० अरहरि की टटिया, गुजराती तारी। दे० 'दमड़ी की गुडिया टके सेर मुंडाई'।

अरि छोटे गनिधे नहीं, जाते होत बिगार—घनु को कभी निर्बल या अपने से कम नहीं समझना चाहिए नहीं तो हानि की संभावना रहती है।

अरिबस देव जियावत जाही, मरनु नीक तेहि जीव न चाही—घनु के अधीन जीने से मरना अच्छा है। शत्रु की अधीनता स्वीकार करने से लड़कर मर जाना बही अच्छा है।

अरे पागल ! गाँव में आग मत लगा देना, वहाँ—अच्छी याद दिलाई—किसी ने पागल से कहा कि गाँव में आग मत लगा देना तो उसने उत्तर दिया कि तुमने अच्छा याद दिलाया, अब तो मैं अवश्य लगाऊँगा। भूख और नीच व्यक्तियों को जिम कार्य से रोका जाय वे उसको अवश्य करते हैं। तुलनीय : राज० गैला-गैला, गाँव मत्तो बाळ्ये वे मत्तो बितारी।

अरे हंस या नगर में जंघो आप बिचारि—मूर्खों के गाँव या मंडली में बुद्धिमान को समझ-बूझकर जाना

चाहिए।

अर्क तरु को डार से कहुँ गज बांधे जाँय— (क) छोटी चीज से बड़ा काम नहीं हो सकता। (ख) छोटों से बड़ा काम नहीं हो पाता।

अर्क-मधु-न्याय—यदि शहद मदार (आक) से प्राप्त हो जाय तो बड़े पेड़ पर चढ़ने की क्या आवश्यकता? जो काम सहज ही में बन जाय उसके लिए अधिक परिश्रम करना व्यर्थ है।

अर्कं चैनमधु विन्देत किमर्थं पर्वतं व्रजेत्—यदि अर्क के स (समीप) से ही मधु की प्राप्ति हो जाय तो पहाड़ पर लके लिए बयो जाया जाय। यदि किसी कार्य को सरल ढंगों से पूरा किया जा सके तो कठिन साधनों का उपयोग व्यर्थ है।

अर्थ अनर्थ का मूल है—घन अनर्थ की जड़ है। नीयः असमं अर्थं अनर्थं मूलः सं० अर्थम्, अनर्थम्, चय निरयम्; पंज० पंहा जिनाश दी जड़ है।

अर्द्धरततीय-न्याय—एक ब्राह्मण निर्धनता से दुखी कर अपनी गाय को बेचने के लिए बजार गया। किंतु १ दिन लगातार लेकर जाने पर भी उसको कोई प्राहक न ला। एक दिन एक पड़ोसी ने पूछा कि आप रोज गाय को हार कहुँ जाते है? पंडितजी ने सब क्रिस्ता बता दिया। द मे उस व्यक्ति के पूछने पर पंडितजी ने बताया कि वे गाय की आयु उसको वास्तविक आयु से अधिक बताते क्योंकि उनका विचार है कि जिस प्रकार मनुष्य की आयु धक होने से वह बुद्धिमान और अधिक धन उपार्जित ने वाला बन जाता है, उसी प्रकार गाय का भी अधिक धन मिलना चाहिए। सब सुनकर उस व्यक्ति ने उन्हें दिया कि पशु आयु के बढ़ने से कम मूल्य के होते जाते इसलिए तुम गाय को कम आयु बताकर बेच आओ। प्रण ने सोचा कि इसे एक बार बुढ़ा बता चुका हूँ और इसे कम आयु की बताऊँगा तो लोग क्या कहेंगे? विचार कर उन्होंने तय किया कि मैं न तो बुढ़ी कहूँगा न जवान, कहूँगा कि आधी बूढ़ी है और आधी जवान। कोई व्यक्ति किसी भी पक्ष की बात न करे तो कहा जा है।

अर्थं तर्जिहं बुध सर्वं सु जाता—दे० 'अरथ तर्जिहं ...' तथा 'आधा तजे पंडित...'।

अर्धरोग हरे निद्रा, सर्वं रोग हरे क्षुपा—नीद आने पर का आधा रोग अच्छा हो जाता है, और जब उसे ठीक भूख भी लगे तो उसे बिल्कुल चंगा समझना चाहिए।

अर्धवैशस-याय—शरीर के आधे भाग को काटने का न्याय। यह न्याय विवेक-शून्यता और अनुपयुक्तता का द्योतक है।

अलख पुरख की माया, कहीं धूप कहीं छाया—ईश्वर की माया अपार है, कोई सुखी है तो कोई दुखी। तुलनीयः राज० अलख पुरखरी माया, कठै धूप कतहै छाया; अव० राम क माया कतहै धूप कतहै छाया; भोज० रामजी क माया कतहै धूप कतहै छाया, पंज० रव दी माया किते तुप विते छा; व्रज० राम तेरी माया, कहुँ धूप कहुँ छाया।

अलखामोशी नीम रजा—चूप रहना आधी रजा-मन्दी है। तुलनीयः सं० मीनं सम्मति लक्षणम्।

अल गई, बल गई, जलवे के वक्षत टल गई—जरूरत पर किसी के न रहने या काम न आने या जिसक जाने पर कहते हैं।

अलग बिल्ली का अलग डेरा—स्वभाव से भिन्न व्यक्ति कभी साथ नहीं रह सकते। तुलनीयः मैथ० अलगी बिलरिया के अलगे डेरा; भोज० अलग बिलाई क अलगे डेरा; पंज० बरारी बिल्लीदा बखरा डेरा।

अलग भाई, पड़ोसी दाखिल—भाई-भाई अलग हो जायें तो उनमें मेल-मुहब्बत की भावना नहीं रहती। वे पड़ोसियों की भाँति रहने लगते हैं। तुलनीयः गढ० बैगल्या भाई सोरा बराबर; पंज० बखरा परा गुआडी बिच।

अल जाऊँ बल जाऊँ जल्वे के वक्षत टल जाऊँ—सकट के समय साथ छोड़ देने वाले के प्रति कहते हैं।

अलबल खुदा बल—ईश्वर का बल ही यथार्थ बल है।

अलबेली गंजरिया बड़हर क भूमका—वहुत शीक्रीन व्यक्ति अपने शोक के उत्साह में सीमा का उल्लंघन कर हास्यास्पद बन जाता है।

अलबेली ने पकामो खीर, दूध की जगह डाला नीर—(क) मूर्ख एवं अनाड़ी द्वारा किया गया हर काम विगड़ जाता है। वह साधारण काम भी ठीक ढंग से नहीं कर पाता। तुलनीयः पंज० अलबेली ने रिनी खीर दुद दी थां पाया पाणी।

अला-बला बन्दर के सिर—बमजोर के सिर ही दोष मड़े जाते हैं, बन्नी को कोई कुछ नहीं कहता। तुलनीयः अश० अलाय बलाय हमरेन मुडे।

अलाभे मज काराश्या दृष्टा तिरंशु कामिता—गुन्दर स्त्री के न मिलने पर पशु ही प्रेम का पाय हो जाता है।

जीवन प्रिय होता है और गरीब धन के अभाव में बर्तों और दुःख से भरे जीवन से छुटकारा पाना चाहता है, अतः उसे अपना जीवन भारी लगता है। तुलनीय : मरा० श्रीमनाला जीव प्यारा गरिवाला श्वास भारी; गढ० छदी को छबलाट निछंदी की रोई, अब० अमीरे का आपन जान पियार लागै, फकीरे का भारी लागै, मल० जीवितम् धनिकन् नु सुखम्, दरिद्रन् दुखम्; पज० अमीर नू जाण पयारी गरीब नू स।

अमीर ने पादा सेहत हुई, गरीब ने पादा बेअवबो हुई—ऊपर देखिए।

अमीर पावे—हजूर की हवा खुली, गरीब पावे—मारो सले को पावता है—वही काम अमीर करें तो कोई कुछ नही कहता और गरीब करता है तो गाली सुनता है। आशय यह है कि अमीरो के भारी दोषो को भी कोई नही पृच्छता और गरीबो को साधारण गलतियों पर गालियाँ दी जाती हैं। तुलनीय : भोज० अमीर पदलै त हजूर का हवा खुलल, गरीब पदलस त मारा सुनुरा पादत ह।

अमीरो और फकीरो की सू चालीस बरस तक नहीं जाती—धनी या निर्धन होने का प्रभाव सहज नष्ट नहीं होता। मनुष्य का स्वभाव मुश्किल से बदलता है।

अमन पीते दाँत कोट—अच्छी वस्तु ग्रहण करने में भी आना-कानी करने पर कहते हैं। तुलनीय : मग० अमरित पीत दाँत कोथ, भोज० अमरित पीयत दाँत कोट।

अयमपरो गण्डस्थोपरि स्फोट—ब्रण (फोड़े) के ऊपर यह दूसरा ब्रण हो गया। एक कठिनाई के पश्चात् दूसरी कठिनाई के आ जाने के सम्बन्ध में प्रस्तुत न्याय का प्रयोग किया जाता है। दे० 'कोड़ मे खाज'।

अयाल न दुम, नाम पंचकल्याण—चोड़े की न तो दुम है न अयाल, किन्तु नाम 'पंचकल्याण' अर्थात् बहुत अच्छा है। नाम के अनुसार रूप, रंग, गुण आदि न होने पर व्यर्थ्य मे ऐसा कहा जाता है। तुलनीय : भोज० पोछ न बार नाम सुबुमार।

अरजौ बदलत, गिरौ बहिकमत—सस्ती चीज खराब होती है, और महँगी अच्छी। दे० 'सस्ता रोवे वार वार'।

अरथ्यरोदन-न्याय—जंगल में रोने से क्या लाभ ? ऐसे कार्य पर यह न्याय चरितार्थ होता है जो व्यर्थ हो। किसी ऐसे व्यक्ति के सामने रोने-गिडगिडाने या प्रार्थना करने पर इस न्याय का प्रयोग करते हैं जो कुछ न सुने या दया-रहम न करे। इस तरह प्रार्थना करना या गिडगिडाना व्यर्थ है। तुलनीय : अं० Cry in the wilderness.

अरथो में कंधा देगा तो खारू रह ही आयागा, कुछ देर नहीं—मुँहों की अरथी में कंधा देकर श्मशान पहुँचाया तो मृत्यु भोज में भोजन ही करेगा, अपने पाम से तो कुछ देर नहीं जायगा। व्यक्ति लाभ की आशा में ही प्रत्येक कार्य करता है, चाहे वह अच्छा हो या बुरा। तुलनीय : प्रो० खान्दो रोाँद दिए ते खाइन जाय, खवड़ावीने ने जाय, पंज० अरथी विच मोंडा देवेंगा ते टाके ही जावेंगा कुछ देके नई।

अरथ तजहिं शुष धरधस जाता—जो वस्तु पूर्ण रूप से हाथ से जा रही हो, उसे आधा देकर आधी अपने लिए बचा लेना। बुद्धिमान बड़ी हानि को बचाने के लिए छोटी हानि सहन कर लेते हैं। दे० 'आधी जाती देखकर...'।

अरथी न फ़ारसी, चावूजी (मियाजी, भैयाजी) बनारसी—दे० 'अंगरेजी न फ़ारसी'।

अरथी न फ़ारसी भैयाजी बनारसी—दे० 'अंगरेजी न फ़ारसी'।

अरहर की टट्टी गुजराती ताला—बम दाम की बीज से सवधित बीज पर बहुत अधिक व्यय करना। किसी बीज की रखवाती पर उसकी कीमत से बहुत अधिक खर्च करना। तुलनीय : मरा० तुराट्याची पडवी (डोपड़ी) गुजराती कुलुप; मल० चुष्टड्डा कान् पणम् चुमट्ट वूलि मुक्कान् पणम्; पज० पँहे दी गुडी रपया मनाई; बज० अरहरि की टटिया, गुजराती तारो। दे० 'दमड़ी की गुडिया टके सेर मुँडाई'।

अरि छोटी गनिये नहीं, जाते होत विगार—शत्रु को कभी निर्बल या अपने से कम नहीं समझना चाहिए नहीं तो हानि की संभावना रहती है।

अरिबस दैव जियावत जाही, मरनु नीक तेहि जीव न चाही—शत्रु के अधीन जीने से मरना अच्छा है। शत्रु की अधीनता स्वीकार करने से लड़कर मर जाना कहीं अच्छा है।

अरे पागल ! गाँव में आग मत लगा देना, कहाँ—अच्छी याद दिलाई—किसी ने पागल से कहा कि गाँव में आग मत लगा देना तो उसने उत्तर दिया कि तुमने अच्छा याद दिलाया, अब तो मैं अवश्य लगाऊँगा। मूर्ख और नीच व्यक्तियों को जिस कार्य से रोका जाय वे उसको अवश्य करते हैं। तुलनीय : राज० गैला-गैला, गाँव मतो बाळ्ये के भली चितारी।

अरे हंस या नगर में ज्यों आप विचारि—मूर्खों के गाँव या मबली में बुद्धिमान को समझ-बूझकर जाना

चाहिए।

अर्क तरु को डार से कहुँ गज बांधे जाय— (क) छोटी चीज से बड़ा काम नहीं हो सकता। (ख) छोटी से बड़ा काम नहीं हो पाता।

अर्क-मधु-न्याय—यदि सहृदय मदार (आक) से प्राप्त हो जाय तो बड़े पेड़ पर चढ़ने की क्या आवश्यकता? जो काम सहज ही में बन जाय उसके लिए अधिक परिश्रम करना व्यर्थ है।

अर्क चेन्नमधु विन्देत किमर्थं पर्वतं प्रजेत्—यदि अर्क के वृक्ष (समीप) से ही मधु की प्राप्ति हो जाय तो पहाड़ पर उसके लिए क्यों जाया जाय। यदि किसी कार्य को सरल साधनों से पूरा किया जा सके तो कठिन साधनों का उपयोग व्यर्थ है।

अर्थ अनर्थ का मूल है—धन अनर्थ की जड़ है। तुलनीय : असम० अर्थइ अनर्थर् मूल; सं० अर्थम्, अनर्थम्, भावय निरर्थम्; पंज० पंहा विनाश दी जड़ है !

अर्द्धजस्तोय-न्याय—एक ब्राह्मण निर्धनता से दुखी होकर अपनी गाय को बेचने के लिए बाजार गया। किंतु कई दिन लगातार लेकर जाने पर भी उसको कोई ग्राहक न मिला। एक दिन एक पड़ोसी ने पूछा कि आप रोज गाय को लेकर कहाँ जाते हैं? पंडितजी ने सब क्रिस्ता बता दिया। बाद में उस व्यक्ति के पूछने पर पंडितजी ने बताया कि वे उस-गाय की आयु उसकी वास्तविक आयु से अधिक बताते हैं क्योंकि उनका विचार है कि जिस प्रकार मनुष्य की आयु अधिक होने से वह बुद्धिमान और अधिक धन उपाजित करने वाला बन जाता है, उसी प्रकार गाय का भी अधिक मूल्य मिलना चाहिए। सब सुनकर उस व्यक्ति ने उन्हें बताया कि पशु आयु के बढ़ने से कम मूल्य के होते जाते हैं, इसलिए तुम गाय को कम आयु बताकर बेच आओ। ब्राह्मण ने सोचा कि इसे एक बार बुद्धि बता चुका हूँ और यदि इसे कम आयु की बताऊँगा तो लोग क्या कहेंगे? सोच-विचार कर उन्होंने तय किया कि मैं न तो बुद्धी कहूँगा और न जवान, कहूँगा कि आधी बूढ़ी है और आधी जवान। जब कोई व्यक्ति किसी भी पक्ष की बात न करे तो कहा जाता है।

अर्थं तर्जाहं बुध संबुं जाता—दे० 'अरध तर्जाहं बुध...' तथा 'आधा तजे पंडित...'।

अर्थरोग हरे निद्रा, सर्व रोग हरे क्षुधा—नीद आने पर रोगी का आधा रोग अच्छा हो जाता है, और जब उसे ठीक से भूख भी लगे तो उसे विलुक्त चंगा समझना चाहिए।

अर्थवंशत-याय—शरीर के आधे भाग को काटने का न्याय। यह न्याय विवेक-शून्यता और अनुपयुक्तता का द्योतक है।

अलख पुरख की माया, कहीं धूप कहीं छाया—ईश्वर की माया अपार है, कोई सुखी है तो कोई दुखी। तुलनीय : राज० अलख पुरखरी माया, कठै धूप कतहँ छाया; अव० राम की माया कतहँ धूप कतहँ छाया; भोज० रामजी क माया कतहँ धूप कतहँ छाया, पंज० रव दी माया किते रुप किते छा; ब्रज० राम तेरी माया, कहुँ धूप कहुँ छाया।

अलखामोशी नीम रजा—चुप रहना आधी रजा-मन्दी है। तुलनीय : सं० मौन सम्मत लक्षणम्।

अल गई, बल गई, जलवे के वृत्त टल गई—जूरत पर किसी के न रहने या काम न आने या खिसक जाने पर कहते हैं।

अलग बिल्ली का अलग डेरा—स्वभाव से भिन्न व्यक्ति कभी साथ नहीं रह सकते। तुलनीय : मैथ० अलगी बिलरिया के अलगे डेरा; भोज० अलग बिलाई क अलगे डेरा; पंज० बलरी बिल्लीदः बखरा डेरा।

अलग भाई, पड़ोसी दाखिल—भाई-भाई अलग हो जायें तो उनमें मेल-मुहब्बत की भावना नहीं रहती। वे पड़ोसियों की भाँति रहने लगते हैं। तुलनीय : गढ० वेगल्या भाई सोरा बराबर; पंज० बखरा परा गुआडी बिच।

अल जाऊँ बल जाऊँ जल्वे के वृत्त टल जाऊँ—सकट के समय साथ छोड़ देने वाले के प्रति कहते हैं।

अलबल खुदा बल—ईश्वर का बल ही यथार्थ बल है।

अलबेली गंजरिया बड़हर के भुमका—बहुत शीकीन व्यक्ति अपने शीक के उत्पाह में सीमा का उल्लंघन कर हास्यास्पद बन जाता है।

अलबेली ने पकायी खीर, दूध की जगह डाला नीर—(क) मूल्य एवं अनाड़ी द्वारा किया गया हर काम बिगड़ जाता है। वह साधारण काम भी ठीक ढंग से नहीं कर पाता। तुलनीय : पंज० अलबेली ने रिन्नी खीर दुद दी धा पाया पाणी।

अल-बला बन्दर के सिर—कमजोर के सिर हीं दोय मड़े जाते हैं, बनी को कोई कुछ नहीं कहता। तुलनीय : अब० अलाय बलाय हमरेन मुड़े।

अलाभे मअ कादिन्या दुष्टा तिर्यक्षु कामिता—गुन्दर शरी के न मिलने पर पशु ही प्रेम का पात्र हो जाता है।

अधिक धन की प्राप्ति न होने पर थोड़ा ग्रहण करने में भी दोष नहीं है।

अला लूँ बला लूँ, सहनक सरबा लूँ—स्वार्थी या कपटी के प्रति कहा जाता है जो बातों ही बातों में अपना काम निकाल लेता है।

अतिक्र के नाम से नहीं जानते - जो व्यक्ति जरा भी पढ़े-लिखे न हो अर्थात् 'निरक्षर भट्टाचार्य' हो उनके प्रति कहा जाता है। तुलनीय : भोज० करिया अच्छर भंस बराबर।

असील की राय भी अलील—बीमार व्यक्ति की राय भी बीमार अर्थात् न मानने योग्य होती है।

अती हिम्मत सदा मुक्लिस—दे० 'आखी हिम्मत...'

अल्प विद्या भयंकरी—थोड़ी विद्या या किसी विषय का अथकचरा ज्ञान खतरनाक होता है। तुलनीय : फ्रा० नीम हकीम खतर-ए-जान; भोज० कम पढ़ल काल का पर; असम० अल्प विद्या भयंकरी; मल० मुदि वैद्यन् आळ् बकोल्लुम; मेवा० अदभण्यो घरका ने खावे; अं० A little knowledge is always dangerous.

अल्पाहारी सदा सुखी—कम खाने वाला कभी बीमार नहीं पड़ता। तुलनीय : उ० कम खाना और गम खाना अच्छा होता है; तेलु० रुचियनि येवबुव तिनराद; पंज० कट खा सदा सुख पा।

अस्ता अस्ता खैर सस्ता—दे० 'अस्ताह-अस्ताह खैर सस्ताह'।

अस्ता रे दाँका परड़ा जाय, लाल खाँ लकड़े जकड़ा जाय—यह एक शाप है। खुदा करे बुरे का बुरा हो।

अस्ता की माँ का चालीसा—चालीसा अर्थात् मृत्यु के चालीस दिन बाद का भोज। ऐसे के प्रति व्यंग्य से कहते हैं जिसका प्रबंध ठीक न हो। तुलनीय : राज० अस्ता माँ रो चालीसा; पंज० अस्ता दी माँ दा चालीसा।

अस्ता तेरी आस औ नजर चूल्हे के पास—कहने को तो भगवान के भरोसे हैं किन्तु निगाह रोटी की ओर है। भगवान का यदि सहारा लेना हो तो दिखावटी रूप से नहीं बल्कि पूर्णतः उग्री के भरोसे रहना चाहिए, नहीं तो वे सहायता नहीं करते। यह लोचनोचित ऐसे लोगों के प्रति कहते हैं जो केवल ऊपर से भगवान पर भरोसा करते हैं। तुलनीय : पंज० अस्ता तेरी आस नजर चूल्हे दे कौल।

अस्ता दे खाने को, तो जाये दीन बखाने को—निकम्मे और मुपनसोर के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : उ०

जिसे मिले यों वह खेती करे बयों; पंज० अस्ता देवे खान नूँ जावे कौण कमाण नूँ।

अस्ताह अस्ताह खैर सस्ताह—(क) जब कोई काम निविघ्न समाप्त हो जाता है तो कहते हैं। (ख) जो दूआ अच्छा ही हुआ, इस अर्थ में भी प्रयोग किया जाता है। तुलनीय : राज० अस्ता-अस्ता खैर सस्ता; अव० नेरी सताहे से गुजरिगा; प्रज० अस्ता-अस्ता खैर सस्ता; अं० All is well that ends well.

अस्ता करे वाँका परड़ा जाय, लालखाँ के लरड़े जकड़ा जाय—दे० 'अस्ता करे...'

अस्ताह का दिया सर पर—जो कुछ भी परमात्मा दे उसे खुशी से स्वीकार करना चाहिए, या उसे स्वीकार करना ही पड़ता है। तुलनीय : पंज० अस्ता दा दिता सिर उते।

अस्ताह का नाम लो—झूठ धोलने वाले से कहा जाता है, 'अजी अस्ताह का नाम लो'। तुलनीय : अर० राम वा नाव सेव; पंज० वाहिगुष दा नाँ लो।

अस्ताह फी चोरी नहीं तो बन्दे का बधा डर—यदि अपने से कोई अपराध नहीं हुआ तो इन्सान से क्या डरना? तुलनीय : मरा० देवाची चोरी नाही तर भवताचें काम भय; भोज० भगवान व चोरी ना कदली त अदमी से का डरी। पंज० रव दी चोरी नई तँ बंदे दा की डर।

अस्ताह वे अस्ताह दिलावे, बंदा वे मुराद पावे—देने वाला केवल ईश्वर ही है, आदमी तो कुछ पाने के लिए देता है।

अस्ताह यो साँग दे तो यह भी कबूल है—भगवान जो कुछ दे स्वीकार ही है। राजी से नहीं तो जबरदस्ती स्वीकार करना ही पड़ेगा।

अस्ताह यार है तो, बेड़ा पार है—ईश्वर मददगार है तो काम अवश्य पूरा होगा। तुलनीय : फ्रा० हिम्मते-मर्दा, मददे-खुदा; पंज० रव यार है तँ बेड़ा पार है; अं० God helps them that help themselves.

अस्ताह रे, बीदे को सफाई—चंचल नेत्रवाली स्त्री के प्रति कहा जाता है क्योंकि वह प्रायः बदचलन होती है। तुलनीय : अव० हे राम! दीद की बड़ी चोखि अहै; पंज० हे रव अख (हत्यां) दी सफाई।

अस्ताह यौवन भीत से लगाने को नहीं होता—यौवन दीवारों पर चित्रों की तरह नहीं लगाया जाता। किसी अच्छी वस्तु की अधिकता होने पर भी उसका दुुरुपयोग नहीं किया जाता। तुलनीय : राज० अलड़ी जौवण भीतरे लगावणनँ को हुवे नी; पंज० जवानी कदाँ उते फोटी

लगाण बरगा नईं लगदा ।

अवगुण तव अजमाइए, जब गुण न पूछे कोय—गुण की क्रूर करने वाले जब न मिले तभी अवगुणों को आजमाना चाहिए । बुरे काम भरसक नहीं करने चाहिए । तुलनीय : पंज० अवगुण अशो करो जदो गुणां नूँ काई न पुच्छे ।

अवतप्ते, नकुलस्थितम्—तपती हुई भूमि पर नेवले का खड़ा होना । अर्थात् जलती भूमि पर नेवला देर तक खड़ा न रहकर इधर-उधर भागता है । प्रस्तुत न्याय का प्रयोग अव्यवस्थित चित्त वाले व्यक्ति के लिए किया जाता है ।

अवयव प्रसिद्धेः समुदाय प्रसिद्धिबंतीयसी—समुदाय (समाज) की ख्याति व्यक्ति की ख्याति से अधिक बलवती होती है ।

अवश्यमेव भोक्तव्यं कृतं फलं शुभाशुभम्—किए हुए अच्छे या बुरे कामों का फल सभी को भोगना पड़ता है ।

अवसर के ही गीत गाए जाते हैं—(क) जैसा अवसर हो वैसा ही काम करना चाहिए । (ख) जैसा अवसर हो वैसी ही बात करनी चाहिए । तुलनीय : पंज० मोके दे ही गीत गाये जांदि हन ।

अवसर चूकी डोमनी गावे ताल-बैताल—डोम की स्त्री ताल चूक जाने पर ठीक से गा नहीं पाती । (क) अवसर निकल जाने पर कोई कार्य ठीक नहीं हो पाता । (ख) किसी भी कारण घबडा जाने पर कोई कार्य ठीक नहीं हो पाता । तुलनीय : राज० औसर चूकी डूमणी गावै ताल-बैताल; ब्रज० औसर चूकी बैडिनी गावै सरग-पताल ।

अवसर चूके क्या पछताना ?—अवसर निकल जाने पर पछताना मूर्खता है । बुद्धिमान अवसर आते ही काम काम कर लेते हैं, चूक जाने पर पछताते नहीं । तुलनीय : गुज० अवसर खेयि कुछ बया करनी; पंज० मीका गया ते की पछताना ।

अवसर पर हाथ आए सो ही हथियार—(क) मोके पर जो भी वस्तु हाथ में आ जाय उसे ही हथियार समझना चाहिए । (ख) मोके पर जो भी वस्तु काम आए वही सबसे अच्छी होती है । तुलनीय : राज० औसाण आवै जको ही हथियार । पंज० मोके उते जो हाथ आवे हो हथियार ।

अवति देखिधहि देखन जोगू—देखने योग्य वस्तु है, अवश्य देखिए । यह तुलसी की चौपाई की एक पंक्ति है ।

अर्थ अमल डव सुलगइ छाती—असह्य दुःख के लिए कहते हैं । आशय यह है कि हृदय आवै भाँति सुलग रहा है ।

अध्वल खेस बाव हू दरवेश—पहले अपने आपको फिर

क्रुकीर को । यह फ़ारसी की कहावत है । आशय यह है कि अपने भले का ध्यान रखकर ही दूसरे का ध्यान रखना उचित है ।

आँख ओभल पहाड़ ओभल—नीचे देखिए ।

आँख भोट पहाड़ भोट—आँख के पीछे (भोट) का व्यक्ति पहाड़ के पीछे हो जाता है । अर्थात् जब तक व्यक्ति आँख के सामने होता है उसका स्मरण रहता है, किन्तु जब वह आँख के सामने से हट जाता है, प्रायः लोग उसे भूल जाते हैं । तुलनीय : बूद० अँखियन भोट पहाड़ भोट; ब्रज० आँख से बाहर मरे बराबर; भोज० आँख क आड़ पहाड़ क आड़; अ० Out of sight, out of mind.

आँख का अंधा गाँठ का पूरा—सम्पन्न (गाँठ का पूरा) परंतु मूर्ख (आँख का अंधा) व्यक्ति । ऐसे सम्पन्न पर मूर्ख व्यक्ति के लिए भी कहते हैं जिमका पैसा आसानी से उड़ाया जा सके । तुलनीय : भोज० आँख क आहूर गाँठ क पूर; पंज० अख दा अन्ना जिद दा पूरा; ब्रज० आँखिनि को अंधी और गठरी को पूरी ।

आँख का अंधा, नाम नैनमुख—आँख के अंधे हैं किन्तु नाम है नयनमुख (जिसे आँख का मुख प्राप्त हो) । इस लोकोक्ति का प्रयोग ऐसे व्यक्ति के लिए किया जाता है जिसकी योग्यता, गुण अथवा विशेषता के प्रतिकूल उसका नाम हो । तुलनीय : भोज० आँख का आहूर नाँव नयनमुख; ब्रज० आँखों के अंधे नाम नैनमुख; बूद० आँखन आँदरे, नाँव नैनमुख; नाँव लखेसुरी, मो कुतिया सो, कठि से पूछ नइयाँ, चँरिया नाँव; जनम के आँदरे, नाव नैनमुख; वधे० आँख केर अंधा, नाम नयनमुख, नाँव तीरंदाज, हइ तीरउ भर नही; असम० चक्रुटो फूटा नाम है छे पदमलोचन; कौर० करम दिलद्री नाम चैनमुख; गुज० पेटगाँ पावतूँ पाणी नहि ने नाम दरियाव खाँ; बंग० काना पूतेर नाम पदमलोचन; मणि० ममुणदमी मद्रिगना हेनवा; हाड़० आँख्या का आँधा नाव नणमुख । रूपा० आँख के अंधे नाम नयनमुख; पंज० अन्ना गुतर नाँ नैनमुख; अव० आँखिन को अंधी नाम नैनमुख ।

आँख-कान में चार अंगुल का फ़कं है—अनदेवी चीज पर विश्वास नहीं करना चाहिए । अर्थात् यह निश्चित नहीं है कि जो बात कान से सुनी जाय वह सत्य ही हो, वह मूर्खी भी हो सकती है । इसलिए कान से सुनी हुई बातों की अपेक्षा आँख से देखी हुई चीजों पर अधिक विश्वास करना चाहिए । तुलनीय : राज० आँख-कान में च्यार आंगठरो आंतरी है; हरि० आँख्या का अर कान्नी का चार आगल

कासला सै; भोज० आंखि आ कान में चार अँगुर क फरक होला; पंज० आंख कन विच चार अँगुल दा फरक है ।

आंख का पानी ढल गया—निर्लज्ज हो गए। यह लोकोक्ति ऐसे ब्यक्ति के प्रति कही जाती है जो लोक-लज्जा को त्याग कर कोई अशोभनीय कर्म करता है। तुलनीय : भोज० आंखि क पानी ढह गइल; पंज० अख दा पानी ढल गया ।

आंख की बदी भौह के आगे/सामने—किसी के परिचित ब्यक्ति से उसकी बुराई उसी प्रकार छिपती नहीं है जिस प्रकार भौह से आंख। तुलनीय : आंखि क बदी भौह के सामने, रूपां० आंख की बदी भौह के सामने, पंज० अखाँ दी बदी भौहा दे अगे ।

आंख के आगे नाक, सूंभे क्या खाक—(व्यंग्य मे) आंख पर तो परदा पडा है, दिखाई कैसे देगा ? जो अपनी कमी स्वयं पूरी नहीं कर सकते और दूसरों के दोषरहित होने पर द्वेष करते है वे उन्हें भी अपने जैसा बनाने के लिए छल से ऐसा कहते हैं। इस लोकोक्ति के साथ एक कहानी जुड़ी हुई है, जो इस प्रकार है : किसी समय एक नकटे मे अपना संप्रदाय बढ़ाने के लिए लोगो से बहना शुरू कर दिया कि मुझे ईश्वर के दर्शन होते हैं। तब लोगों ने आपत्ति उठाई कि हमारे भी तो आँखें हैं, हम लोगों को ईश्वर क्यों नहीं दिखाई पडते ? इस पर नकटे ने उक्त लोकोक्ति कही। अन्त में उसकी बात मे फँसकर लोगों ने अपनी नाक कटवानी शुरू कर दी। परन्तु उन्हें ईश्वर के दर्शन नहीं हुए। इस प्रकार अपनी मूर्खता पर लज्जित होकर उन्होने भी कहना शुरू कर दिया कि नाक के कारण ही हमे ईश्वर के दर्शन नहीं होते। इस तरह नकटों की संख्या बढ़ने लगी। तुलनीय : भोज० आंखि के आगे नाक, सूंभी का खाक ।

आंख के लिए पीठ पिछवाड़ा—आंख के लिए पीठ पिछवाड़े के सदृश है। (ब) यदि किसी ब्यक्ति से किसी ऐसी वस्तु के विषय में पूछा जाय जिसे उसने देखा न हो तो उसके लिए ऐसा कहा जाता है। (ख) सामने खडे हुए ब्यक्ति को स्वयं न देखकर किसी दूसरे से जानने के लिए प्रिज्ञासा करने पर ऐसा व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : भोज० आंनि खातिन पीठिये पिछवार; मँय० आंखि क लेखे पीठ पछुआर; पंज० अख नई पिठ पिछवाड़े बरगी; ब्रज० आंनिन बूँ पीठि पिछवारो ।

आंख के प्रमाण फूला नहीं पड़ता—आंख के कहने से फूला नहीं पडता। अर्थात् मनचाही बात नहीं होती। तुलनीय : राज० आंखर परमाण तो फूलां पड़े ही कोनी;

पंज० अँख दे कँग नाल फोला नई पंदा ।

आंख गड्ड, नाक भद्द, नाम सोहनी—नीचे देखिए।

आंख गड्ड, नाक भद्द, नाम सोहनी—आंख अन्दर को घँसी हुई है, नाक भद्दी है और नाम सोहनी (सुन्दर लगने वाली) है। अर्थात् नाम रूप-रंग के सर्वथा विपरीत है। नाम के विपरीत गुण होने पर व्यंग्य से ऐसा कहा जाता है। तुलनीय: पंज० अख विच गड्डे नक मोटी नां सोहणी ।

आंख छले भौं छले छले पपनी, सात रंग के दात बाजे घही कूटनी—जिस स्त्री की आँखें, भौहें तथा आंस की पलकें चले, और वह तरह-तरह की बातें करे उसे कुटनी (दुष्टा) समझना चाहिए। यानी चंचल स्वभाव एवं अनेक तरह की बातें करने वाली औरतें अच्छी नहीं होती।

आंख चूकी माल धारों का—(क) आंख चूकने पर या असावधान होने पर मित्र भी हाथ साफ करने से बाज नहीं आते। (ख) अपनी चीज की खबरदारी आप करनी चाहिए। असावधानी के कारण किसी वस्तु के चोरी चले जाने पर कहते हैं। तुलनीय : राज० निजर चूकीर माल चेतन; रूपां० आँव झपकी और माल धारो का; मरा० लक्ष नसलें की माल मित्राचा; पंज० अँख परती माल धारा दा; ब्रज० आंखि बची और माल दोस्तन की ।

आंख चौपट अँधेरे नफरत—(क) आंख से न देख सकने के कारण अँधेरे से खीझना। (ख) आंख से न देख सकना और अँधेरे से नफरत करना। आशय यह है कि देख सकने वाला अँधेरे से नफरत करे तो ठीक है क्योंकि वह देख सकता है पर यदि अंधा नफरत करे तो व्यर्थ है क्योंकि उसके आगे तो कोई चारा नहीं। तुलनीय : पंज० अख गयी ता हनेरे तौं नफरत ।

आंख भयो और अवसर बीता—अवसर धोड़ी-नी असावधानी से भी निकल जाता है। समय का मूल्य न जानने वाले ब्यक्तियों के प्रति शिक्षार्थ ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गड़० ताल चूबयो आसर बीत्यो; पंज० अख मोटी रात कसीटी ।

आंख देख के साख क्या पूछना—जो चीज प्रत्यक्ष है उसके लिए प्रमाण की कोई आवश्यकता नहीं। तुलनीय : भोज० आंख देख के साख का पूछे के; ब्रज० पानी पीरँ जाति का पूछिवा; सं० प्रत्यक्ष कि प्रमाणम्; पंज० अखी देख के की पुछणा ।

आंख देखो चेतना, मुँह देखे व्यवहार—देखने से विश्वास और परिचय होने पर व्यवहार होता है। तुलनीय : पंज० मुँहां मुँ मुलाजे, सिरां नू सलामा; मरा० डोळ्यानी

पाहिलें तर विश्वास, तोंड पाहिले तर व्यवहार ।

आँख न कान, करे दुकान—दुकान (व्यापार) करने के लिए बड़ी कुशलता, सतर्कता तथा चुस्ती की आवश्यकता होती है। नेत्रहीन तथा कम सुनने वाले से दुकान का काम ठीक ढंग से नहीं हो सकता। अर्थात् जिस कार्य के लिए जो योग्यता अपेक्षित है उसके न होने पर वह कार्य संपन्न होना असंभव होता है। तुलनीय : भोज० आँख न कान बीच ही दुकान; मंथ० आँख न कान बीच में दुकान; पंज० अख नां कन करण हृदटी ।

आँख न कान, दीपचंद नाम—आँख और कान है नहीं परन्तु नाम दीपचंद है। अर्थात् नाम के अनुसार रूप का न होना। तुलनीय : भोज० आँख न कान दीपवा नाँव; पंज० अख नां कन नां दीपचंद ।

आँख न ताँख नौ कजरौटा—आँख तो है नहीं परन्तु कजरौटे नौ रखे हैं। अर्थात् जब बिना प्रयोजन के बाह्य प्रदर्शन के लिए कुछ किया जाता है, तब ऐसा कहते हैं। (कजरौटा=काजल रखने की एक विशेष प्रकार की डिबिया) तुलनीय : अख० आँखी एकी नही कजरौटा नौ-नौ टई; मेवा० काजल धालवाळें कई व्हे चोमवा का लखणं; रूपा० आँख न ताँख नौ गो कजरौटा ।

आँख न दीदा, काढ़ें कसीदा—न तो आँख है न दीदा, कसीदाकारी करने चले। अर्थात् अपनी योग्यता या सामर्थ्य का ध्यान न रखकर जब कोई ऐसा काम करना चाहे जो उसके लिए असंभव हो तो (व्यर्थ मे या मजाक से) कहते हैं। तुलनीय : अख० आँखी न दीदा काढ़ें कसीदा; कन्नी० आँखी न दीदा, काढ़ें कसीदा; मरा० डोळें न दृष्टि, धरणे कशिदा काढते; रूपा० आँख न दीदा पकावे मलीदा; पंज० अख नां दिसदा कढ़ण कसीदा ।

आँख न नाक, बन्नी चंद-तो—(क) सूरत भदी होने के बावजूद भी चटक-मटक से रहने पर (ख) नाम के अनु-रूप रूप या गुण न होने पर और (ग) किसी के द्वारा किसी वस्तु की झूठी प्रशंसा की जाने पर ऐसा कहते हैं। तुलनीय : रूपा० आँख न साँख दग्नो चंददसी; पंज० अख नां नक बन्नी चंदरमा बरगी ।

आँख नहीं पर काजल चोन्हें—दे० 'आँख न ताँख नौ...' । धर्य आडम्बर करने पर कहते हैं ।

आँख नाक में चार अंगुल का फ्रक होता है—दे० 'आँख और कान मे चार.....' ।

आँख फड़के दहिनी, मँपा मिले रि बहिनी—दाई आँख फड़कने से माता या यद्दिन का मिलना सम्भावित होता

है। तुलनीय : पंज० सज्जी अख फड़कन नाल मौ या पैण दा भेल हुंदा है ।

आँख फड़के बाईं, मँपा मिले कि साईं—स्त्रियों की बाईं आँख का फड़कना शुभ माना जाता है। फड़कने पर भाई या पति से भेंट होती है। तुलनीय : पंज० खञ्जी अख फड़कन परा या खसम मिलदा है ।

आँख फूटी तो फूटी पर पड़ोसिन का असगुन तो हुआ—(क) जो व्यक्ति दूसरे की छोटी हानि करने के लिए अपनी बड़ी हानि की कोई चिंता नहीं करते उनके प्रति ऐसा कहते हैं। (ख) निर्लज्ज व्यक्ति के लिए भी कहते हैं ।

आँख फूटी पीर गई—किसी कष्ट से अधिक व्यथित होने पर शोग कहते हैं। आँख में बहुत तकलीफ होने से अच्छा तो उस आँख का फूट जाना है क्योंकि उसके बाद कष्ट नहीं होता। तुलनीय : भोज० आँखि फूटल पीड़ा गइल; ब्रज० फोरा फूटी पीर गई; अख० आँखी फूटि पीरा गय; बृंद० आँख फूटी पीर निजानी; राज० आँख फूटी, पीड़ मिटी; मरा० डोळा फुटला दुखणें गेलें; छत्तीस० आँखी फूटिस, पीरा हटिस; पंज० अख पज्जी पीड़ गयी ।

आँख फूटी पीर नहीं—आँख फूट गई, कष्ट समाप्त हो गया। किसी दुःख के समूल नष्ट हो जाने पर कहते हैं।

आँख फूटेगी तो क्या भौंह से देखेंगे ?—(क) सब-का काम सबसे नहीं हो सकता। (ख) बड़ों के काम को छोटे कदापि नहीं कर सकते ।

आँख फूटे तो फूटे पड़ोसिन का असगुन तो करना है—दे० 'आँख फूटी तो फूटी.....' ।

आँख फेरे तोतो की-सी बातें करे मँपा की-सी—(क) बदचलन स्त्री के लिए कहा जाता है। (ख) ऐसे व्यक्ति के लिए भी कहा जाता है जो बात भीठी करे पर भीतर से तोताचरम हो। तुलनीय : पंज० अख केरे तोतियां बरगी गलां करे मँपा बरगी ।

आँख बंद डिब्बा शायब—चोर की पटुता के विषय में ऐसा कहेते हैं। तुलनीय : पंज० अख बंद डब्बा गोल ।

आँख बची और माल दोस्तों का—दे० 'आँख चूकी माल' ।

आँख बची और माल चारों का—दे० 'आँख चूकी माल' ।

आँख बिरानी खोभरो, मरानो भुस में जाय—दूगरे की आँख में बाँटा (घोसरो) चुभाया मानो भुस मे चुभाया ।

(क) दूसरे को तकलीफ देने से देने वाले को

होता। (ख) दूसरे पर पड़ने वाला कष्ट अपने लिए कुछ भी नहीं है।

आँख भिची, अँधेरा हुआ—आँख बंद करते ही अँधेरा हो जाता है। अर्थात् अपना काम अपने सामने ही ठीक होता है, पीछे पीछे लोग उसे ठीक से नहीं करते। तुलनीय : भोज० आँख बंद, अन्हार भडल; राज० आँखों भं, चीर इँधारा हुयो; पंज० अख मीटी हनेरा होया।

आँख भिंच अँधेरा करे, उसका कोई क्या करे—जो व्यक्ति जानबूझकर अनजान बने या काम न करना चाहे उसके लिए कुछ नहीं किया जा सकता। तुलनीय : राज० आँखों भिचइ इँधारा करै जकरो कोई कोई करै; पंज० अख मीट के हनेरा करे उस दा कोई की करे।

आँख भिंची तो सदा अँधेरा—(क) आँखें बंद हो जाने के बाद अर्थात् मृत्यु के पश्चात् सदा के लिए अँधेरा हो जाता है। (ख) काम न करने वाले के लिए हजारों बहाने होते हैं। तुलनीय : पंज० अख भीची अते सदा हनेरा।

आँख भी है कि फूटेगी—आँख होगी तब तो फूटेगी। अर्थात् जो वस्तु अपने पास है ही नहीं उसके नष्ट होने की चिन्ता करना व्यर्थ है। तुलनीय : भोज० आँखियो वा कि फूटी; पंज० अख होवेगी तां पज्जे गी।

आँख भौं चोहुर बंगा में चरवाही—कुरूप होने पर भी प्यार का राग अलापना।

आँख मूँदी और दिन निकला—सोने के पश्चात् सुबह ही आँख खुलती है। परिश्रमी व्यक्ति और बच्चों की नींद बहुत गहरी होती है।

आँख में अंजन, दाँत में मंजन नित कर, नित कर, नित कर; कान में तिनका तिनका नाक में अंगुली मत कर, मत कर, मत कर—आँखों में अंजन और दाँतों में मंजन रोज करना चाहिए लेकिन कान में तिनका और नाक में अंगुली कभी नहीं करनी चाहिए।

आँख में किरकिरी नहीं सही जाती—आँख में यदि छोटा-सा कण (किरकिरी) पड़ जाता है तो काफी कष्ट होता है। जब तक उसे निकाल नहीं दिया जाता, तब तक आराम नहीं मिलता। अर्थात् शत्रु को, चाहे वह छोटा ही क्यों न हो, जब तक परास्त नहीं कर दिया जाता तब तक आँखों में खटकता रहता है। तुलनीय : भीनी—आँखों माँ अणी को नी खटे।

आँख में घी घामँ दिस की घी नम—न मानने की बात मान जाना। ऐसे व्यक्तियों के प्रति ऐसा कटते हैं जो अपने स्वभाव और आचार-व्यवहार में बड़े सिद्ध और मूढ़ होते हैं

और दूसरों का लिहाज करते हैं। तुलनीय : पंज० अखँ विन सी सरम दिस दी सी नरम।

आँख में पड़ा तिनका बना बहाना दित का—(क) कामचोर व्यक्तियों के प्रति ऐसा कटते हैं क्योंकि वे सदैव काम से बचने के लिए बहाना ढूँढ़ते हैं। (ख) जब कोई मनचाहा काम हो जाय तो भी कहते हैं। तुलनीय : राज० आँख में पड़्यो तुस, ओही लाधो मिस; पंज० अख विच पया तीला बाना बनया दित दा।

आँख में फूली नाम कमल नयन—आँख में तो फूली है पर नाम कमल नयन है, यानी जय नाम के अनुरूप गुण नहीं होता तो ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० आँखि मे फुली नाँव कमल नयन; अवं० आँखि माँ फुली नाम कमल नयन; पंज० अस विच फौला नां कमल नँण।

आँख में मंल और इसमें मंल नहीं—बहुत सुन्दर व्यक्ति के लिए कहा जाता है।

आँख में सौर, दाँत निपौर—भद्दे स्वरूप वाले को कहा जाता है।

आँख रहती और चोट ठीक हो जाती—आँख भी सलामत रहती है और चोट भी धीरे-धीरे ठीक हो जाती है। विपत्ति आती है और चली जाती है तथा उसकी याद भी धीरे-धीरे भूल जाती है। अर्थात् विपत्तियों से घबड़ाना नहीं चाहिए। तुलनीय : भीली—आँख ते रेई जाये ने घोखी निकली जाये; पंज० अख होंदी तां सदट ठीक हो जांदी।

आँख लजाई, धी टुई पराई—कन्या पक्ष के लोग घर-पक्ष के प्रस्ताव को सुनकर नजरें झुका लेते हैं जिससे प्रकट हो जाता है कि उन्हें प्रस्ताव स्वीकार है (मुस्लिम सप्रदाय में घर की ओर से कन्या के लिए प्रस्ताव जाता है)। तुलनीय : पंज० अख सरमायी ती होयी पराई।

आँख सामने की धोखे और गाँठ का धन—पत्नी और धन का साथ रहना ही अच्छा होता है। अर्थात् जब पत्नी सदा साथ रहती है तभी वैवाहिक जीवन का वास्तविक आनन्द प्राप्त होता है और जो धन अपना तथा अपने पास होता है, वही समय पर काम आता है। तुलनीय : गढ० डिट्टा की जव, अर मुट्टी की धनु; भोज० सामने क मेंहरी अगाठी क धन; पंज० अख सामने दी रन अते गंड दा पैहा।

आँख से ओभल मन से दूर—दूर रहने से प्रेम कम हो जाता है। तुलनीय : भोज० आँखी से भइल ओट मन से भइल खोट, अरनघट मामा परनघट छोट, जब देखी तब लागे मोह; मल० दूरम् विट्टाल् खेदम् विट्ट, दूरम् विट्टाल्

स्नेहम् विट्ट; पंज० अख तो परे दिल तों दूर; अं० Out of sight, out of mind.

आँख से दूर दिल से दूर—दे० 'आँख से ओझल...' । तुलनीय : मरा० डोळ्या पासून दूर, मनापासून दूर ।

आँख से देखकर बहर नहीं खाया जाता—कोई व्यक्ति जान-बूझकर अपना अहित नहीं करता । या कोई व्यक्ति जान-बूझकर अपने को महान् संकट में नहीं डालता । तुलनीय : पंज० अवखी देख के महुरा नहीं खादा जांदा ।

आँख से पता नहीं लगता तो वक्त से लगता—यदि किसी की वास्तविकता का पता देखने से नहीं लगता तो धीरे-धीरे समय व्यतीत होने पर उसकी वास्तविकता स्वयं सबके सम्मुख प्रकट हो जाती है । अर्थात् किसी भी व्यक्ति की वास्तविकता अधिक समय तक छिपी नहीं रहती । तुलनीय : भोली—आँखों हूँ खबर ने पड़े है, ते नाका हूँ तो पड़े है; पंज० अख नाल पता नई लगेगा तां वक्त नाल लगेगा ।

आँख से सूत्र नाम कमल नयन—आँख तो है नहीं परन्तु नाम है कमल नयन । इस लोकोक्ति का प्रयोग ऐसे व्यक्ति के लिए किया जाता है जिसकी योग्यता, गुण अथवा विशेषता के प्रतिफल उसका नाम हो । तुलनीय : भोज० आँखि क आन्हूर नाँव कमल नयन ।

आँखि देखी चेतना मुख देखा व्यवहार—दे० 'आँख देखी चेतना मुँह...' ।

आँखी न दीदा काढ़े कसीदा—दे० 'आँख न दीदा...' । आँखी न साँखी कजरौटा नौ-नौ—दे० 'आँख न साँख कजरौटा...' ।

आँख का प्रयोग हमने भोज० में आँखि किया है । कही-कही पर आँख और आँखी के रूप में भी प्रयोग हुआ है । आँखी फूटी तो फूटी पड़ोसिन का असगुन तो करब—दे० 'आँख फूटी तो फूटी...' ।

आँखि अंजन, दति मंजन नित दे, नित दे, नित दे; काने लकड़ी, नाके उँगली मत दे, मत दे, मत दे—दे० 'आँख में अंजन दति में मंजन...' ।

आँखें तो खुली रह गईं और मर गईं बकरी—अप्रत्याशित रूप से किसी घटना के घटित होने पर ऐसा बहते हैं । तुलनीय : पंज० अखां ते खुलियां रहियं अते मर गयी बकरी ।

आँखें हूई ओट तो जो में आया खोट—जो व्यक्ति सामने प्रशंसा करे और पीठ पीछे बुराई, उसके लिए ऐसा कहते हैं । तुलनीय : पंज० पिठ पिछे पैड़ ।

आँखें हूई चार तो जो में आया प्यार—(क) देखने से ही प्यार होता है, बिना मिले-जुले आपस में प्यार नहीं रहता । (ख) जो व्यक्ति सामने प्रशंसा करे और पीठ पीछे बुराई, उसके लिए भी व्यंग्य से कहते हैं । दूसरी पवित्र है : आँखें हूई ओट तो दिल मे आया खोट । तुलनीय : पंज० अखां होइयां चार तो दिल विच आया पयार ।

आँखें हैं या बदन ?—आँख होते हुए भी पास की वस्तु जिसे न दिखाई पड़े उसे लक्ष्य करके ऐसा कहते हैं । तुलनीय : भोज० आँखि हइ कि बटाम; पंज० अखां है या बदन ।

आँखें हैं या भंस के छूतड़—जो व्यक्ति सामने की वस्तु को न देख सके उस पर व्यंग्य से कहा जाता है । तुलनीय : भोज० आँखि हइ की भइसी क चुत्तर; अव० आँखी अहै की मइसी क चुत्तर; हरि० आँख से अक वट्टण; पंज० अखां है या मझ दा टुआ ।

आँखें हों चार तो जाग उठे प्यार—आँख से आँख मिलने पर प्यार जाग उठता है । अर्थात् प्रेम एक दूसरे के मिलने-देखने पर होता है । तुलनीय : भोज० आँखि होखे चार तइ मन मे जागे पियार । कवि बिहाररी की भी एक उक्ति इसी आशय की है—'लगालगी लोयन करहि, नाहक मन बँधि जाय' ।

आँख का अंधा नाम नयनसुख—दे० 'आँख का अंधा...' । तुलनीय : राज० अस्वियां को आँधो, नाँव नयनसुख; अव० आँखी क अंधरा नाँव नयनसुख ।

आँखों का काजल चुराता है—(क) बहुत चालाक व्यक्ति को कहते हैं । (ख) बहुत होशियार चोर के लिए भी कहा जाता है ।

आँखों का तारा—बहुत प्यारी वस्तु । प्रायः पुत्र के लिए कहा जाता है । तुलनीय : अव० आँखिन क पुतरी; भोज० आँखि क पुतरी; पंज० अखां दा तारा ।

आँखों का देखा दूर कर, भले मानुस का बहना कर—भले आदमी के कहने के आगे एक बार आँख का देखा भी झूठ मान लेना चाहिए ।

आँखों का नूर दित्त की टंडव—पुत्र के लिए कहा जाता है ।

आँखों का स्नेह है—जो व्यक्ति अपने निकट रहता है उसी से प्रेम रहता है । दूर रहने वाले से प्रेम धीरे-धीरे समाप्त हो जाता है । तुलनीय : पंज० अखां दा पयार है ।

आँखों की सुइयाँ निचालना याक्री है—किसी काम का अधिक भाग हो जाय, केवल थोड़ा ही करने का ।

जाए, तब ऐसा कहते हैं। इस संबंध में एक कहानी कही जाती है। एक स्त्री ने अपने पति के सारे शरीर में सुइयाँ चुभोकर उसे मार डाला। फिर कुछ सोचकर सारी सुइयाँ निकाल डाली केवल आँखों की बाकी रह गई। उसी समय उसकी दासी आ गई और उसने आँख की सुइयाँ निकाल दी। ऐसा करते ही वह मनुष्य जीवित हो गया। उसने समझा कि दासी ने ही मेरी प्राण रक्षा की है। उसने दासी से शादी कर ली। तुलनीय : पंज० अर्द्धाँ दियाँ सुइयाँ कडना बाकी है।

आँखों देखा प्यार, मुँह देखा व्यवहार—जो व्यक्ति आँखों के सामने रहता है उसी से प्यार होता है और जो व्यक्ति जैसा होता है उसके साथ वैसा ही व्यवहार किया जाता है। तुलनीय : पंज० अर्द्धाँ देखया पयार मुँह देखया व्यवहार।

आँखों देखी कानों सुनी—सही, निश्चित रूप से सही। तुलनीय . अब० आँखिन देखी कानन सुनी; भीली—आँखाँ दाठी ने काना हामली जे हाँची; पंज० अर्द्धाँ दिखी कनों सुनी।

आँखों देखी चेतना मुँह देखे व्यवहार—दे० 'आँख देवी चेतना...'

आँखों देखी झूठी हुई, तेरी कही सच्ची—(क) जब कोई बात अप्रत्याशित रूप से झूठी सिद्ध हो जाय तो कहते हैं। (ख) जब किसी के दबाव में आकर झूठ बोलना पड़े तो भी कहते हैं। तुलनीय : पंज० अर्द्धाँ देखी चूठ होयी तेरी आली सच्च।

आँखों देखी न कानों सुनी—(क) किसी असंभव बात के हो जाने पर कहा जाता है। (ख) जब कोई व्यक्ति बहुत बड़ी गण्य हाँके तो भी कहते हैं। तुलनीय : भोज० आँखें देखल न काने सुनल; मरा० न डोळा देखिले, न कानी ओखिलें; पंज० अर्द्धाँ देखी न कनों सुनी।

आँखों देखी मक्खी नहीं निगलते—जान बूझकर कोई चुरा या हानिकार काम नहीं करते। तुलनीय : पंज० अर्द्धाँ देखी मक्खी नई खादे।

आँखों देखी मानिए, कानों सुनी न मान—देखी हुई बातों पर विश्वास करना चाहिए, सुनी हुई बातों पर नहीं। तुलनीय : पंज० अबसाँ देखी मन्निए, कन्न सुनी ना मन्न।

आँखों देखी मानूँ, कानों सुनी न मानूँ—केवल देखी हुई बात को मानना चाहिए सुनी हुई को नहीं। तुलनीय : अब० आँखिन देखी मानूँ चाही, कानन सुनी नाही; माल० आँसा देखी परशराम कदीनी झूठी होय; पंज० अर्द्धाँ देखी

मतां कनों सुनी नां मन्नां।

आँखों देखी माने या कानों सुनी—(क) जब कोई अपनी देखी हुई घटना को अनेक लोगों द्वारा झूठ सिद्ध होने देखता है तो विवशता से कहता है। (ख) जब किसी दुष्टिया में कोई फँस जाता है तो कहता है। तुलनीय : ब्रज० आँखिन देखी सच कानी सुनी झूठ; बुंद० आँखिन देखी माने, कँ कानन सुनी; पंज० अर्द्धाँ देखी मन्निये या कानों सुनी।

आँखों देखी सच्ची, कानों सुनी झूठी—आँखों से देखी हुई बात सत्य होती है, कानों से सुनी नहीं। सुनी हुई बात झूठ भी हो सकती है। इसलिए देखी हुई बात पर विश्वास करना चाहिए सुनी हुई पर नहीं। तुलनीय : पंज० अबसाँ देखी सच्ची, कन्नाँ सुनी झूठी।

आँखों देखी सदा सच—आँखों से देखी हुई बात सदैव सत्य होती है। तुलनीय : राज० आँखाँ देखी परसराम नदे न झूठी होय।

आँखों पर ठोकरा रखना—(क) किसी बात पर जान बूझकर ध्यान न देना। (ख) निर्लज्ज व्यक्ति के लिए भी ऐसा नहते हैं। तुलनीय : हरि० आँखाया पं पट्टी बाग्घना। पंज० अर्द्धाँ उते पट्टी वणना।

आँखों पर पलकों का बोझ नहीं होता—(क) अपनी वस्तु किसी को भारी नहीं मालूम होती। (ख) उपयोगी वस्तु अच्छी न लगने पर भी सब चाहते हैं।

आँखों में छारू—किसी वस्तु को नजर न लग जाय, इसलिए स्वयं को नहते है। इसका प्रयोग प्रायः स्त्रियाँ किया करती हैं। तुलनीय : पंज० अर्द्धाँ विच मिट्टी।

आँखों में चर्बी छाई है—अहंकारी या घमडी मनुष्य को कहा जाता है। तुलनीय : अब० आँखिन मा चर्बी छाई अहे; मरा० डोळयांत चरबी पसरली आहे।

आँखों में मेंहरी छाई है—ऊपर देखिए। तुलनीय : हरि० आँखाया भँ गहर भरा सँ।

आँखों में हरियाली छाई है—जिसे दुख अधिक न भोगना पड़ा हो उसके लिए कहते हैं। तुलनीय : अब० आँखिन मा हरियरी छाई अहे।

आँखों सुख कतेजे ठंडक—पुत्र के लिए कहा जाता है। उसे देखकर आँखों को सुख होता है और कतेजे को क्षीतलदा मिलती है। तुलनीय : अब० आँखिन देखे सुख।

आँखों से दूर सो दिल से दूर—जब तक कोई पास रहता है तभी तक उससे प्रेम रहता है। जब वह दूर हो जाता है तो धीरे-धीरे उसके प्रति प्रेम समाप्त हो जाता है। तुलनीय : अब० आँखिन से दूरि तऽ दिल से दूरि; पंज०

अखाँ तौं दूर ते दिल तौं दूर ।

अखाँ से देखकर कुटुं में कौन गिरता है ?—अर्थात् कोई नहीं । अपनी हानि कोई जान-बूझकर नहीं करता । तुलनीय : पंज० अखी देख के खू बिच कौण डिगदा है ।

अखाँ से देखकर मषखी नहीं निगसो जाती—कोई घुरा या हानिकर काम जान-बूझकर नहीं किया जाता ।

अखाँ से मुखी नाम हाफ़िज़ जी—मुसलमानो मे प्रायः अंधे क़ुरान कण्ठस्थ कर लेते है और इसी कारण दूसरे अंधों को भी हाफ़िज़ जी कह दिया जाता है, जैसे महाकवि सूर अंधे थे और अब किसी भी अंधे को सूरदास कह देते है । गुण के विरुद्ध नाम होने पर कहते हैं ।

आँत भारी तो माँघ भारी—अधिक खाने पर आलस्य आता है या सिर में दर्द होने लगता है । तुलनीय : मरा० आंततें जड तर डोकें जड ।

आँत भारी तो शीश भारी—ऊपर देखिए ।

आँता तोता दाँता नोन, पेट भरे को तौन हीं कौन ;
अखाँ पानी काने तेल, फहे घाघ बँदाई गेल—कड़वी चीज खाना, दाँतो मे नमक लगाना, कम खाना, अखाँ को पानी से धोना और कानों मे तेल डालना इतना करे तो वैद्य की कोई ज़रूरत नहीं । यह घाघ का मत है ।

आँधर क़ूर बतसे भूके—(क) अंधा कुत्ता हवा की आहट पर ही भौकने लगता है । (ख) मूखें व्यक्ति छोटी-सी बात के लिए ही लड़ाई करने लगते है ।

आँधर कूटे, बहिर कूटे, चावल से काम—चाहे अंधे ने कूटा हो या बहरे ने हमे तो चावल से काम है । अर्थात् कोई भी करे काम होना चाहिए ।

आँधर के गाय बयाइल, टहरी लेके दौरलम, (भोज०)—अंधे की गाय ने बच्चा दिया तो लोग मटक़ी लेकर दूध के लिए दौड़े । अर्थात् सीधे की सिधाई से सभी लाभ उठाते हैं ।

आँधर से गाँड मराओ, घर तक पहुँचाने जाओ—दे० 'अंधे से घाट कराओ' ।

आँधरि घोड़ी फोकसो का दाना—अंधी घोड़ी को सड़ा दाना ही दिया जाता है । अर्थात् जो जँता होता है उसे उसी तरह का सम्मान दिया जाता है या मूखें व्यक्ति असल और नकल की पहचान नहीं कर पाते । तुलनीय : पंज० अन्वी कौड़ी फोका दाना ।

आँधरो घोड़ी खोलले चना—ऊपर देखिए ।

आँधी आवे बँठ जाय, मेह आवे भाग जाय—आँधी आने पर बैठ जाना और पानी बरसने पर भाग जाना

चाहिए । तुलनीय : अद० आँधी आवे बँठ गंवावे पानी आवे भाग बचावे ।

आँधी का मेह, बँरी का स्नेह—ये दोनों ही खतरनाक होते है । आशय यह है कि आँधी के साथ आने वाली बारिश कब तक होगी और शत्रु का प्रेम कब समाप्त हो जाएगा कुछ नहीं कहा जा सकता । अर्थात् शत्रु का कभी विश्वास नहीं करना चाहिए ।

आँधी के आगे पंखा—बिसी समय व्यक्ति का मुकाबला जब कोई कमजोर करता है, तब ऐसा कहते हैं । तुलनीय : भोज० आन्ही क आगे बेना क वतास ; मैथ० अन्हरक आगा बियनि ; पंज० अंधी अगो पखा ।

आँधी के आगे पंखे की हवा—पंखे की हवा का कुछ भी असर आँधी के सामने नहीं हो सकता । अर्थात् शक्तिशाली के आगे दुर्बल कुछ नहीं कर सकता । तुलनीय : भोज० आन्ही क आगे बेना क वतास ।

आँधी के आगे बेने का बतसा—ऊपर देखिए । तुलनीय : माल० आँधी रे आगे भुत्तारिया रो कई घाग ।

आँधी के आम—(क) बहुत सस्ती और अधिक मात्रा में मिलने वाली वस्तु के लिए कहते हैं । (ख) जो वस्तु बहुत दिन तक न रह सके, उसके लिए भी कहते हैं । तुलनीय : मरा० वावटळीं पडलले आवे ; पंज० अंधी दे अंब ।

आँधी के बाद मेह आवे—(क) दुःख के बाद सुख आता है । (ख) कन्या के परनात पुत्र उत्पन्न होता है । तुलनीय : राज० आँधी पछे मेह आवे ; पंज० अंधी मगरों मीह आवे ।

आँधी घाटें जेवरी पाछे बकरी लाय—जो व्यक्ति अपने उपाजित धन को उचित ढंग से न रख सके और दूसरे लोग उस धन से लाभ प्राप्त करें तो उस पर ऐसा कहते हैं ।

आँ राकि हिसाब पाक अस्त अज मुहासिबा से पाक—जिसका हिसाब साफ हो उसे पड़ताल का बया डर है । जिस व्यक्ति ने कोई अपराध नहीं किया वह अधिकारी से बर्षों डरेगा ? (स) जिसमें कोई दोष नहीं, उसे दूसरों की चुगली या शिकायत से कोई हानि नहीं हो सकती ।

आँबले का खाया बड़े का कहा बाद में मजा देता है—आँबला खाने में कसैला और बड़ो की सीख सुनने में कड़वी लगती है किन्तु कुछ समय बाद दोनों का लाभ होता है ।

आँसुओं के दाम कौन दे ?—आँसु खरीदे या बेचे नहीं जाते । आँसु हृदय में दुख होने पर ही टपकते हैं । तुलनीय : पंज० अयफ़ाँ दा मुल कौण दे ।

आँसु आँख से निकसते हैं कि घुटनों से ?—(क) जो

जिसका कार्य होता है वही उसको कर सकता है। (ख) भले लोग भले काम करते हैं और बुरे लोग बुरे। तुलनीय: गढ़० आंसू आंखें ही औदा धुँदू थोडा ही औदा; पंज० अथरू अक्खों चो निकल देने, गोइयाँ चो नई।

आंसू आंख से बहें, लड्डू दिल में फूटें—कपटी व्यक्ति के लिए बहते हैं जो कि ऊपर से बहुत सहानुभूति जताए केन्तु हृदय में दूसरे की हानि या दुःख से प्रसन्न हो। तुलनीय : पंज० अथरू अक्ख बिचो यण लड्डू दिल बिच पजण।

आंसू एक नहीं, कलेजा टूक-टूक—बनावटी रुलाई पर ऐसा कहते हैं। झूठी तथा ऊपर से सहानुभूति दिखाने पर भी कहते हैं। तुलनीय : हरि० आख्या में थूक लगाणा; मरा० एकहि अथु नाही न घडघडतें आहे।

आंसू औरत का हथियार—(क) स्त्री के आंसुओं के सम्मुख बड़े-बड़े वीर नहीं ठहरते। (ख) यदि किसी स्त्री पर किसी को क्रोध आता है और वह उसे दंड देना चाहता है परन्तु जब वह स्त्री उसके सामने रोने लगती है तो उस व्यक्ति का क्रोध शान्त हो जाता है और स्त्री दंड पाने से बच जाती है।

आंसू क्या मोल मिलते हैं?—अर्थात् आंसू मोल नहीं मिलते। किसी के साथ सहानुभूति दशाने में कुछ खर्च नहीं करना पड़ता। तुलनीय : पंज० अथरूआँ दा मुल नई हुँदा।

आंसू पर बड़े-बड़े सूरमा फिसल जाते हैं—स्त्रियों के आंसू बठोर हृदय को भी झुका देते हैं। तुलनीय : पंज० अथरूआँ उते बडे-बडे सूरमा तिलक जादे हन।

आंसू पहले बात बाद में—प्रायः स्त्रियाँ रोने में बहुत प्रवीण होती हैं और जरा-जरा-सी बात पर रोने लगती हैं। स्त्रियों के प्रति व्यंग्य से बहते हैं। तुलनीय : पंज० अथरू पहिला गल मगरो।

आंसू बहें तो घाँले पुलें—आंसुओं से आँखें पुल जाती हैं। बिना किसी खास वजह के किसी के रोने पर व्यंग्य में बहते हैं। तुलनीय : पंज० अथरू वणण से अखा तुलण।

आंसू बहें तो घम आधा हो जाता है—बड़े से बड़ा दुःख भी आंसू बहने से कम हो जाता है। तुलनीय : पंज० रोण नाल अद्दा गम दूर हो जाँदा है।

आदय पणुण जाइय अयाइ एर करिहे तुतिपा हरताल—खुजसी फारुगुन से होती है और आगाठ से पहले टीक नही होती चाहे बितनी भी तुतिपा और हरताल लगई जाय। (तुनिया=नीमा घोपा; हरताल=गंधक और मंत्रिया के योग से बना खनिज द्रव्य)।

आई बाई रे गई भाई—दर से आई और उधर से

धूमकर चली गई। जो स्त्री काम न करने के लिए इधर-उधर की बातें करके घता बताए उसके लिए बहते हैं।

आई आम नहिं जाई लवेदा—डंडा (लवेदा) मास्का चाहे आम गिरे या डंडा पेठ पर ही अटक जाय। तात्पर्य यह है कि यदि काम बन गया तो अच्छा है, नहीं तो कोई विशेष हानि भी नहीं। तुलनीय: भोज० आई आम नहिं जाई लवेदा; मंथ० आम आई न तऽ जाई लवेदा।

आई बी आक्रिला सब पामों में दाखिला—जो किसी बात में सहमत न हो और हर काम में बिना जाने-बूझे हस्तक्षेप करे ऐसी स्त्री के प्रति कहते हैं।

आई की दया नहीं—मौत की कोई दवा नहीं होती। जिस व्यक्ति को मरना होता है उस पर मूल्यवान से मूल्यवान औषधि का भी कोई प्रभाव नहीं पड़ता। तुलनीय : राज० खूटी में बूटी कोनी; पंज० मौत दी कोई दया नई; दे० 'टूटी की बूटी'।

आई गई पार पड़ी—जो बात बीत गई उस पर चिंता करना व्यर्थ है। तुलनीय : पंज० आई गई पार पई; मठ० आई गई पार उतरी।

आई छाछ लेने, बन गई पटरानी—आई तो छाछ लेने की परन्तु घर की मालकिन ही बन बंठी। अर्थात् जहाँ पर कोई अनधिकार चेष्टा करके अपना प्रभुत्व जमाने लगता है वहाँ इस लोकोक्ति का प्रयोग होता है। तुलनीय : हरि० आई सीत लेण, घर की पटरानी ए हो वेट्टी; पंज० आई सी लस्सी लें वन गई सीत।

आई तीज बिखर गई बीज—जब तीज आती है तो वह अन्य त्यौहारों का बीज बिखेर जाती है, अर्थात् तीज के पश्चात् अनेक त्यौहार आते हैं। तुलनीय : पंज० आई तीज बिखर गए बी।

आई तो रमाई, नहीं तो फ़कत चारपाई—बुछ नही से कुछ तो अच्छा ही है। तात्पर्य यह है कि सतों बहुत बड़ी चीज है।

आई तो रोजी नही तो रोजा—कामना तो खाना, नही तो रोजा (उपवास) रखना। मस्त आदमियों के लिए कहते हैं जो खाने तक की विदोष चिन्ता नहीं करते। तुलनीय : अव० आवा ती रोजी नाही ती रोजा; मरा० मिळाली तर रोजी नाही तर रोजा; पंज० आई ता रोजी नई ता रोजा।

आई बी छाछ को, बन बंठी घर की मालकिन—जो व्यक्ति थोड़ी सी वस्तु ले और, बाद में सम्पूर्ण वस्तु पर अपना अधिकार जमा से तो उसके प्रति व्यंग्य से ऐसा कहते

र बे अपना स्थान उन्हीं के लिए छोड़ देते

ी न देख—यदि चैत माह में फसल अच्छी तो भी उसे काट लेना चाहिए।

पायेंगे, राजा, रंक, कर्कीर—कोई भी मृत्यु चाहे वह निर्बल हो या सबल, शरीर हो की मृत्यु निश्चित है। तुलनीय : पंज० राजा रंक कर्कीर।

पर तुम्हारा, खाना मंगे दुश्मन हमारा शान करने वाले के प्रति व्यग्य में कहते आवा जावा करा स्वहर घर अहै।

अर्बों, न आओ तो ठंगे से—यदि नहंगा और नहीं आओगे तो बुलाने भी मित्र स्वयं मिलने का इच्छुक न हो तो चाहिए। तुलनीय : राज० आदो तो भीली—हाऊ देखाये ते आवगयो नी

ी खेले, बँठे से बेगार भली—आओ ी वजाएँ, बँठे रहने से तो बेगार नष्ट करने वाले से व्यंग्य में ऐसा

आदि बाँटे जाते हैं। जब कोई व्यक्ति बिना कुछ व्यय किए ही काम कराना चाहे तो उसके प्रति इस लोकोक्ति का प्रयोग किया जाता है। तुलनीय : मेवा० आओ बँठो गावो गीत, नहीं माँ के पत्तासाँ की रीत।

आओ बँठो पीओ पानी, तीन बात को मोल नो आनी—‘आओ, बँठो और पानी पीओ’ इन तीनो बातों में पैसा नहीं खर्च होता। अपने घर आए का यथोचित स्वागत अवश्य करना चाहिए। तुलनीय : मेवा० आओ बँठो पीओ पाणी, तीन बात तो मोल नी आणी।

आओ भाई भूरा, लेखा है पूरा—जब किसी काम में कुछ भी लाभ नहीं होता तो व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : राज० आओ भाई भूरा, लेखा पूरा; पंज० आ परा पूरा लेखा है पूरा।

आक का कीड़ा आक से राजी—आक (मदार) में विष होता है फिर भी उसमें रहने वाला कीड़ा उसी में खुश रहता है। (क) दुष्ट व्यक्ति घुरी जगह में ही प्रसन्न रहता है। (ख) प्रत्येक प्राणी अपने को परिस्थितियों के अनुरूप बना लेता है। तुलनीय : राज० आक रो कीड़ा आक सूँ राजी; पंज० अँक दा कीड़ा अँक बिच राजी।

आक में आम फला—किसी असंभव अथवा आश्चर्य-

जाईल ।

आई होली भर गई भोली—इस लोकोक्ति का दो अर्थों में प्रयोग किया जाता है : (1) होली के त्योहार का आगमन एक प्रकार से अन्य त्योहारों की इतिथी मानी जाती है, क्योंकि प्रायः होली के पश्चात् बहुत ही कम त्योहार आते हैं। इस प्रकार लोगों का खर्च कुछ कम हो जाता है। (2) होली के त्योहार के पश्चात् रबी की फसलें कटने लगती हैं और किसानों के घर अनाज से भर जाते हैं। तुलनीय : हरि० आई होली, भर लेगी झोली; पंज० आयी होली पर गयी झोली, ब्रज० आई होरी भरि गई शोरी ।

आऊँ न जाऊँ, घर बँठी मंगल गाऊँ—आलसी या अकर्मण्य के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : कौर० आऊँ न जाऊँ, घर बँठी मंगल गाऊँ; पंज० आवा जा जावाँ कर बँठी गीत गाँवा ।

आउ दरिद्र कान्ह चढ़ बैठ—जान-वृद्धकर आफ़त मोल लेने वाले के प्रति कहते हैं। दे० 'आ बँल मुझे मार' ।

आए कनागत फूली कास, बामन उछलें नौ-नौ बांस—ब्राह्मणों की खिल्ली उड़ाई गई है। पितृपक्ष में ब्राह्मणों को खाने के आमन्त्रण मिलते हैं अतः उन्हें बड़ी प्रसन्नता होती है। तुलनीय : अव० आए कनागत फूले कास बाहन उछलें नौ-नौ बांस, ब्रज० आये कनागत फूले कांस, बाँभन उछरें नौ-नौ बाँस । (आये कनागत आई आस, बाँभन कूदें नौ-नौ बाँस) ।

आए की खुसी, न गए का राम—संतोषी मनुष्य के प्रति कहते हैं जिसे न तो धन प्राप्त होने पर बहुत खुशी होती है और न ही खोने या नष्ट पर बहुत दुःख। तुलनीय : मरा० आल्याचा आनन्द नाही गेल्याचें दुःख नाही; पंज० आए दी खुसी ना गये दा गम ।

आए भी शायी न गए का घम—ऊपर देखिए ।
आएगा सो जाएगा—जन्म और मृत्यु के विषय में कहा जाता है। किसी की मृत्यु के पश्चात् उसके शोकाकुल परिवार एवं सम्बन्धियों को संतवना दिलाने के लिए लोग कहते हैं। तुलनीय : तेलु० पेट्टिनगडु गिट्टक मानडु; पंज० आवेगा सो जावेगा ।

आए उल्लो के दतारे—निर्दोष इधर-उधर मारे-मारे फिरने वाले व्यक्ति के लिए कहते हैं ।

आए चँत गुहावन, फूड़ मँल छुड़ावन—फूट स्त्रियों के प्रति कहा जाता है जो जाड़े में ठंडक के भय से स्नान नहीं करती और चँत आने पर नहाना शुरू कर मँल छुड़ाती हैं ।

आए तो पर आते धरभाते हैं—ऐसा व्यक्ति जो किसी

काम के लिए हाथ ती लगाता है पर पूरा न होने के कारण शर्म में पड़ जाता है और उसे उस काम को छोड़ते नहीं बना, तब ऐसा उपालंभ में कहते हैं। तुलनीय : भोज० अइँ तः बाकी लजात वानड; मंध० अबँत अयलाह जाइत होइ छहि लाज; पंज० आय ते शोक नाल जाँदें सरमाँदे हन ।

आए तो लाख का, ना आए तो सवा लाख बा—मेहमान के लिए कहा जाता है। मेहमान आ जाए तो अच्छा ही है और न आवे तो उससे भी अच्छा है क्योंकि कुछ बच ही होगी। तुलनीय : मेवा० आया तो लाख का, नी आया तो सवा लाख का; पंज० आवे ते लखदा न आवे ताँ सवालख दा ।

आए थे हरि भजन को ओटन लगे कपास—जिस काम के लिए आए थे उसे न करके दूसरा काम करने लगे। जो व्यक्ति अपने मतलब के काम को छोड़कर कोई ऊपदेश काम करे तो उसके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : अव० आए रहे हरी भजन का ओटें लागे कपास, आएन हरी भजन का ओटन लागे कपास; राज० आया था हर भजन कूँ, ओटण लग्या कपास; कन्नौ० आए ते हरि भजन काँ, ओटन लगे कपास; मरा० हरि भजना साठी आले कापूस पिर्दू लागले ।

आए न गए, घर ही रहे—जो व्यक्ति घर के अतिरिक्त कहीं भी न गया हो अर्थात् मूल्य व्यक्ति को कहते हैं जिसे दीन-दुनिया का कुछ भी ज्ञान न हो। तुलनीय : पंज० आया न गया कर ही रह्या ।

आए न जाए पंडित कहाए—जो मूर्ख होने के बावजूद अपने को ज्ञानी समझे, उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय पंज० आवे न जावे पंडत खुआवे ।

आए पीछे और बँठे आगे—(क) आए तो हैं वार में परन्तु जाकर बैठे हैं आगे की पंक्ति में। (ख) जब कोई कम आयु का व्यक्ति अपने से अधिक आयु के और अनुभवी व्यक्तियों से उच्च पद पर पहुँच जाता है या पहुँचना चाहता है तो कहते हैं। तुलनीय : मेवा० आया पछे अर बँठा वचे; पंज० मगरोँ आवो अगे बँठो ।

आए महिन का भाई, रहे तिकन्दर साई—जब भाई अपनी बहन के घर जाता है तो उसे काफ़ी इज्जत मिलती है ।

आए बाए खाट के पाए—निरर्थक तथा हास्यास्पद बातें ।

आए मीर, भागे पीर—मीर के आने पर पीर नहीं रहते । तात्पर्य यह है कि बड़ों के सामने छोटों का प्रभाव

कम पड़ता है और वे अपना स्थान उन्हीं के लिए छोड़ देते हैं ।

आए मूधे हरो न देख—यदि चैत माह में फ़सल अच्छी तरह पकी न हो तो भी उसे काट लेना चाहिए ।

आए हैं सो जायेंगे, राजा, रंक, फ़कीर—कोई भी मृत्यु से बच नहीं सकता चाहे वह निर्बल हो या सखल, गरीब हो या अमीर । सभी की मृत्यु निश्चित है । तुलनीय : पंज० आय ने सो जाणगे राजा रंक फ़कीर ।

आओ-जाओ घर तुम्हारा, खाना मांगे दुश्मन हमारा—कोरा सम्मान प्रदान करने वाले के प्रति व्यंग्य में कहते हैं । तुलनीय : अवं आवा जाया करा त्वहर घर अहै ।

आओ तो सर-आँखों, न आओ तो ठेंगे से—यदि आओगे तो स्वागत कहेगा और नहीं आओगे तो बुलाने भी नहीं जाऊँगा । जो व्यक्ति स्वयं मिलने का इच्छुक न हो तो उसे बाध्य नहीं करना चाहिए । तुलनीय : राज० आओ तो घर है, जाओ मारग है; भीलो—हाऊ देखाये ते आवज्यो नी ते जाज्यो ।

आओ दुगाना घुटकी खेले, बँठे से बेगार भली—आओ पड़ोसी (दुगाना) घुटकी बजाएँ, बँठे रहने से तो बेगार अच्छी है । व्यर्थ में समय नष्ट करने वाले से व्यंग्य में ऐसा कहते हैं ।

आओ पड़ोसी हम तुम लड़ें—ऐसे लड़ाके व्यक्ति के प्रति कहते हैं जो व्यर्थ में खोज-खोजकर झगडा करे । तुलनीय : पंज० आओ भुआँडी असी तुसी लडिए ।

आओ पीर घर का भी ले जाओ—(क) बुरे लड़के से जो घर का नाश कर देते हैं कहा जाता है । (ख) लाभ के बदले जय हानि हो तब भी कहते हैं ।

आओ पूत सुलच्छने घर हो का ले जाओ—नालायक लड़कों के लिए कहा जाता है जो घर की दौलत ही गँवाते हैं । 'सुलच्छने' (अच्छे लक्षण वाला) का प्रयोग व्यंग्य में किया गया है ।

आओ से पश्यर, पड़ मेरे पाँव—अपने हाथों अपने लिए दुःख मोल लेने पर कहते हैं । तुलनीय : पंज० आ वे बट्टे मेरे पैर उते पैण ।

आओ बँठो गाओ गीत, नहीं माँ के बतासा की रीत—बतावे के मालच से ही औरतें गीत गाने जाती हैं । मुक्त में कोई काम नहीं करता । जो व्यक्ति खर्च किए बिना ही काम करना चाहे उसके प्रति ऐसा कहते हैं ।

आओ बँठो गाओ गीत, बतासा नहीं हमारी रीत—किसी उत्सव पर स्त्रियों को गाने-बजाने के पश्चात् बताये

आदि वाँटे जाते हैं । जब कोई व्यक्ति बिना कुछ व्यय किए ही काम कराना चाहे तो उसके प्रति इस लोकोपित का प्रयोग किया जाता है । तुलनीय : मेवा० आओ बँठो गावो गीत, नहीं माँ के पतासां की रीत ।

आओ बँठो पीओ पानी, तीन बात को मोल नो आनी—'आओ, बँठो और पानी पीओ' इन तीनों बातों में पैसा नहीं खर्च होता । अपने घर आए का यथोचित स्वागत अवश्य करना चाहिए । तुलनीय : मेवा० आओ बँठो पीओ पाणी, तीन बात तो मोल नो आणी ।

आओ भाई भूरा, लेखा है पूरा—जब किसी काम में कुछ भी लाभ नहीं होता तो व्यंग्य में ऐसा कहते हैं । तुलनीय : राज० आओ भाई भूरा, लेखा पूरा; पंज० आ परा पूरा लेखा है पूरा ।

आक का कीड़ा आक से राखी—आक (मदार) में विप होता है फिर भी उसमें रहने वाला कीड़ा उसी में खुश रहता है । (क) दुष्ट व्यक्ति घुरी जगह में ही प्रसन्न रहता है । (ख) प्रत्येक प्राणी अपने को परिस्थितियों के अनुरूप बना लेता है । तुलनीय : राज० आक रो कीड़ा आक सूँ राजी; पंज० अँक दा कीड़ा अँक बिच राजी ।

आक में आम फला—किसी असंभव अथवा आश्चर्यजनक घटना घटित होने पर ऐसा कहते हैं । तुलनीय : राज० आक में आँवो नीपज्यो; पंज० अक बिच अँव फल्या ।

आकर कोदो, नीम जवा, गाडर गेहूँ, बेर चना—आकर (मदार) अधिक उपजें तो कोदों की फ़सल, नीम अधिक उपजे तो जौ, गाडर अधिक होने से गेहूँ तथा बेर अधिक फले तो चने की फ़सल अच्छी होती है ।

आक से हाथी नहीं बँधता—छोटे व्यक्तियों से बड़े काम नहीं हो सकते । तुलनीय : पंज० अक नाल हाथी नई बनाया जाँदा । दे० 'ओस से प्यास नहीं बुझती' ।

आकाश का धूँका मुँह पर आता है—(क) किसी बड़े या बलशाली व्यक्ति से लड़कर सिवाय पराजय के कुछ नहीं मिलता । (ख) किसी भले व्यक्ति पर दोषारोपण करने से खुद की बदनामी होती है । (ग) अपने से बड़े का अपमान अपनी ही बेशरज़ती का कारण बन जाता है । (घ) अधिक गर्व करने वाले का अपमानपूर्ण पतन होता है । तुलनीय : कीर० अग्गास का धूँका मूँ पै आवै; असमी—आकाराल धुइ पैलाने मुखत् परे; सं० महदिभः स्पदंमानेपु विपदेव गरीयमी; पंज० असमान उते धुक्या मुँह उते आँदा है । अं० Spitting against the wind spitting on one's face.

आकाश ने गिराई और जमीन ने भेली—(क) बड़े लोगो द्वारा टुकटाए गए व्यक्तियों को छोटे लोग ही सहारा देते हैं। (ख) ऐसे निर्धन व्यक्ति के प्रति भी कहते हैं जिसे कोई सहारा देने वाला न हो। तुलनीय : राज० आभै पटकीर' र जमी शाली, पज० असमान तो मुट्टी ते तरती ने शेली; ब्रज० ऊपर की धूषयी ऊपर ई परै।

आकाश पर धूके मुँह पर पड़े—दे० 'आकाश का धूका'...

आकाश पाताल बाँध दिए—जो व्यक्ति बहुत अधिक झूठ बोले उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : अब० अकास पताल बाँध दिहेन; पज० अकास पताल वन दिते।

आकाश बाँधे पाताल बाँधे, घर की टट्टी खुली—जो दूसरो का दोष दिखाते हैं लेकिन अपना नहीं देखते उनके लिए ऐसा कहते हैं। तुलनीय : हरि० और तँ सभ बेईमान अपने आप साहपुरख, पज० अकास वन्ने पताल वन्ने कर दी टट्टी खुली।

आकाशमुष्टि हनन-भ्याय—मुट्टी से आकाश को मारना। असंभव कार्य के लिए व्यर्थ में परिश्रम करना या प्रयास करना व्यर्थ है।

आकाश में बास नहीं, काओ को घास नहीं उनसे कोई आस नहीं—जिस घर अथवा गाँव से आकाश में यज्ञ की सुगंध न फलती हो, जहाँ पितरो के लिए कौओं को घास न दिया जाय उस घर या गाँव से किसी प्रकार की आशा नहीं करनी चाहिए। जिस घर या व्यक्ति से कोई कुछ न पावे उसके प्रति व्यंग्य में यह लोकोक्ति कही जाती है। तुलनीय : गढ० आगाश निजी वास, कौआ निपी गास, तँगो की नि करनी आस।

आकाश से गिर पड़ी और पृथ्वी ने ग्रहण नहीं किया—बहुत बड़ी आपत्ति में पड़ जाने वाले के प्रति कहते हैं। तुलनीय : ब्रज० आकास ते गिरी और धरती नँ शेली। याक्रिल को एक हर्षं बहुत है—बुद्धिमान व्यक्ति थोड़े में ही किसी बात को समझ जाता है। तुलनीय : पज० अकन नूँ इक लखज बड़ा है।

आक्रिस्तां परपी-ए नुवता न कुनंद—पठे-लिखे नुवतो की परवाह नहीं करते, वे बिना नुवतो के ही पढ़ लेते हैं। फ़ारसी में जो गिफ़िस्ता लिखते हैं वे अक्सर नुवते लगाना छोड़ देते हैं, उन पर व्यंग्य में कहते हैं।

आण्ड घू राट्टे हैं—प्रयोग करने पर जब कोई वस्तु प्राप्त न हो तो मन भी शान्ति के लिए उसे बुरा बताना। तुलनीय :

पंज० मिली नई तां धू कौड़ी; अं० 'Grapes are sour.

आखर की गति का खर जाने—अज्ञानी विद्या में मूल्य नहीं जानता।

आखर टाँका काजरा, देउ टका भर आगर—दे० 'आखर टाँका काजला'...

आखर टाँका काजला, करे तबीयत साथ—अगर या लिखाई, सिलाई और काजल में जल्दबाजी करने से वे बिगड़ जाते हैं। तुलनीय : बुद० अँक, टाँक अर काजरे; देव टाटा भर आगरे।

आखा रोहन वायरो राखो खवन न होय, पोही भूत न होय तो महि डोलंती जोय—रोहिणी नक्षत्र तृतीया से न हो, सावन में रक्षा वधन न हो और पीप की पूर्णिमा को भूल न हो तो पृथ्वी काँप उठेगी। अर्थात् इनका इन दिनों में न होना असंभव है। यदि न हों तो संसार का अनिष्ट होगा।

आखिन मॉद किसाने नासँ—अधिक सोना किसान के लिए हानिप्रद है, क्योंकि वह समय से अपने सभी कार्यों को नहीं कर सकता। तुलनीय : पंज० मता सोणा जमीदार लई काटे वा सोदा है।

आखिर अपनी औक्रात पर उतर आए—किसी नीच मनुष्य की नीचता प्रकट हो जाने पर कहते हैं।

आखिर अपनी जात पर आ गया—ऊपर देखिए।
आखिर देवसान ही तो है—मनुष्य शलतिमा करता ही है। इन्सान इवता कभी नहीं बन सकता। तुलनीय : पज० है तां मनुष ही; अं० No flower without thorn.

आखिर तो अहीर है—अहीर कोई न कोई ऐसा नाम/ऐसी बात कर देते हैं जिससे लोग परेशानी में पड़ जाते हैं। कहने का तात्पर्य यह है कि अहीर प्रायः मूर्ख होते हैं। तुलनीय : राज० आखर जात अहीर।

आखिर मरोगे, रुपया जोड़-जोड़ क्या करोगे?—अंत में मर जाना है, इसलिए रुपया इकट्ठा करना व्यर्थ है। अर्थात् रुपये का सदुपयोग करना चाहिए। इस लोकोक्ति का प्रयोग कंजूसों के शिक्षार्थ किया जाता है।

आखिरी बतिया टेड़ी—जो व्यक्ति आरंभ में अच्छी बातें करे और अन्त में ऐसी, जिनसे बना हुआ काम बिगड़ जाय तो उसके प्रति इस लोकोक्ति का प्रयोग किया जाता है।

आखिरी बड़े पार—अनेक प्रयास के बाद सफलता मिलने पर ऐसा कहते हैं।

आख्यातानाममर्थं ध्रुवतां शक्तिः सहकारिणी—किसी

भाव को अभिव्यक्त करने वाली क्रियाओं के साथ (श्रोता के समझने की) शक्ति सहयोग करती है। तात्पर्य यह है कि श्रोता की अपनी शक्ति होती है, जो सुन्दर अभिव्यक्ति को ग्रहण कर लेती है। यदि किसी वान को बहुत ही समीचीन रूप में अभिव्यक्त किया जाय, पर सुनने वाले में उसे समझने की शक्ति नहीं है तो वहाँ सुन्दर भावाभिव्यक्ति निरर्थक हो जाती है।

आग और काल कुछ नहीं छोड़ते—आग और मृत्यु किसी को नहीं छोड़ते अर्थात् सबको समाप्त कर देते हैं। तुलनीय : भीली—आगने ने काल ने मूड़े कई नी रे; पंज० अग अते मोत कुछ नई छड़दी।

आग और दुश्मन को छोटा मत समझो—ये दोनों छोटे होने पर भी बहुत हानि पहुँचा सकते हैं। तुलनीय : उज० दुश्मन छोटे-बड़े नहीं होते, दोस्त हज़ार हों तब भी कम हैं और दुश्मन एक भी हो तब भी अधिक है। तुलनीय : पंज० अग अते दुसमन नूँ निक्का न मग्गो।

आग और पानी को कम न समझो—इनको बढ़ते देर नहीं लगती। इनकी स्वतंत्रता सर्वनाश कर देती है। इनसे सदा सतर्क रहना चाहिए। तुलनीय : अव० आगी औ पानी का कम जिन जान्या; हरि० दुसमन आग बिमारी करजा, इनका होसा न छोटा दरजा; पंज० अग अते पाणी नूँ कट नां मग्गो।

आग और फूस का बँर है—(क) कुसंग से बचने के लिए कहते हैं। (ख) स्त्रियों का सग न करने के लिए भी कहते हैं। तुलनीय : अव० आगी फूस काँ बँर अहै; पंज० अग अते काह दा बँर है; ब्रज० आग और फूस बँर ऐ।

आग और बँरों को कम न समझो—दे० 'आग और दुश्मन को ...'।

आग कहते मुंह नहीं जलता—(क) केवल नाम लेने से कोई असर नहीं होता। (ख) राम का नाम यदि दिल से न लिया जाय तो कोई प्रभाव नहीं पड़ता। तुलनीय : पंज० अग काँदे मुंह नई सड़दा।

आग का जला आदमी आग ही से अच्छा होता है—(क) जो जैसा होता है वह वैसा ही वर्तित्व से खुदा रहता है। (ख) जिस काम में हानि होती है, उसी से वह पूरी भी होती है। तुलनीय : अव आगी का जरा मनई आगिन से अच्छा होए।

आग का पुत्ता आग को धाये—आग का बना हुआ आग में जाता है। प्रत्येक वस्तु अपने मूल तत्व की ओर प्रवृत्त होती है। तात्पर्य यह कि मनुष्य जिन तत्वों से बना

है उन्हीं में विलीन हो जाता है।

आग के आगे सब भस्म है—(क) आग का परिणाम ही भस्म है। वह सबको जला देती है। (ख) शोधी के सामने कोई नहीं ठहरता। (ग) प्रबल के समक्ष दुर्बल नहीं टिकते। तुलनीय : पंज० अग दे अगे सारे पसम।

आग के पास घी पिघल ही जाता है—(क) आग की गर्मी से घी पिघल जाता है। यह प्रकृति का नियम है। (ख) स्त्री-गुरूप के इकट्ठा रहने से उनमें काम-भाव उत्पन्न हो ही जाता है। (ग) पुत्र को कष्ट में देखकर माँ का हृदय वास्तव्य के कारण द्रवित हो जाता है। तुलनीय : पं० अग नेड़े घ्यो पिग्गल जांदा है; राज० वास्ती कर्न घी थोड़ो ही खाटाई।

आग को आग मारती है—दुष्ट लोग दुष्टों के ही वश में आते हैं।

आग को दामन से ढँकते हैं—किसी के रहस्य को इस प्रकार (मूर्खतापूर्ण ढंग से) छिपाने पर कहते हैं कि वह प्रकट हो जाए। असंभव बात करने पर भी कहते हैं।

आग को विपे से देखता है—आग तो स्वयं ही प्रकाश उत्पन्न करती है, उसे दीपक से देखने की क्या आवश्यकता? जो व्यक्ति अपनी मूर्खता के कारण किसी स्पष्ट बात को भी समझना चाहे तो उसके प्रति ध्वंस में कहते हैं। तुलनीय : राज० लायन दीयो से'र देखै है; पंज० अग नूँ दीवेनाल देखदा है।

आग खाया तो अंगार हूँगा—बुरा करने वाला बुरा फल भी पाता है। तुलनीय : अव० आगी खाय अंगार हूँ; मरा० आग खावी निखारे लगावे; पज० अग खायगा ते अंगार हग्गो; अ० They that sow the wind shall reap the whirlwind.

आग खाय ते अंगार उगल्लं—ऊपर देखिए।

आग खाय तो अंगार उगल्लं—ऊपर देखिए।

आग खाये अंगारा हूँगे—दे० 'आग खायेगा सो'...

आग खाये मुंह जरे, उघार खाये पेट जरे—उघार खाने से आग खाना कहीं अच्छा है, क्योंकि हमेंसा श्मण चुकाने की चिन्ता से व्यक्ति परेशान रहता है। तुलनीय : पंज० अग खाके मुंह सडे उदार खाके टिड सड़े।

आग खौलते पानी से भी बुझ जाती है—पानी चाहे कितना भी गर्म क्यों न हो, किन्तु वह आग को बुझा ही देगा। अर्थात् जन्मजात संस्कार कभी नहीं मिटते। तुलनीय : पंज० अग उबलदे पानी नाल वी बुस जांदा है।

आग घास साय हों तो कुछ होके रहेगा—आग तथा

घास यदि साथ हों तो अवश्य आग लगेगी। ऐसे ही यदि स्त्री-पुरुष साथ होंगे तो काम अवश्य उदीप्त होगा। तुलनीय : भोज० आगी आ खर एक सगें रही तऽ जरूर बरी; राज० आगी अर फूस एक जगाँ थोड़ाई खटाव; पंज० अग्य अते काह नाल होण तां कुछ होके रवंगा।

आग जले तो जल को बहूँ, जल जले तो किसको बहूँ—
(क) जो व्यक्ति सर्वसम्पन्न है वह तो अन्य लोगों की सहायता कर सकता है पर यदि वह स्वयं किसी परेशानी में पड़ जाय तो उसकी कौन सहायता कर सकता है? यानी कोई नहीं। (ख) यदि छोटे लोग गलत काम करते हैं तो उसकी शिकायत बड़ों से की जा सकती है पर यदि बड़े लोग ही गलत काम करना शुरू कर दें तो उन्हें कौन कुछ कह सकता है? अर्थात् बड़ों की गलती पर उन्हें कोई कुछ नहीं कहता। तुलनीय : पंज० अग्य बले ते पाणी नू आखा पाणी बले ता किसनू आखा।

आग जहाँ हो राखिए जाँर करे तेहि छार—आग में अच्छा-बुरा जो कुछ भी पडता है सब जल जाता है। आशय यह है कि दुष्ट जहाँ भी रहता है वही विगाड़ करता है।

आग जाने, लुहार जाने, धौकने बाले की बला जाने—
(क) जिस कार्य से अपना लाभ-हानि न हो, उसके प्रति कोई ध्यान नहीं देता। (ख) जिसका जो कार्य होता है वही उसके सबध में जानकारी रखता है।

आग न उगल लाल उगल—जली-कटी बातें क्यों करते हो, मीठी-मीठी और दूसरों को प्रसन्न करने वाले बचन मुँह से निकालो।

आग पानी का बैर है—(क) विपरीत दस्तुओं का मेल नहीं होता। (ख) बहुत घुसना या जन्मजात बैर है। तुलनीय : पंज० अग्य पाणी दा बैर है।

आग पानी से और भड़कती है—आग पर यदि पानी डाला जाय तो वह और भी तेज हो जाती है। अर्थात् दुष्ट समझाने से और भडक जाता है। तुलनीय : पंज० अग्य पाणी नाल और बलदी है।

आग फूँके चिनगारी पाए—(क) जो वस्तु काफी परिश्रम से प्राप्त की जाय और उसे हिकाजत से रखा जाय तो ऐसा बहते हैं। (ख) दुर्जन को देखने से बुरी बात ही सुनने को मिलती है। तुलनीय : गढ० आग फूकीक फिलंगारो पार्युछ।

आग फूँके, रात चाटे, सो तापे—आग फूँकने पर रात उड़बड़ मुँह में चनी जानी है। किसी चीज को प्राप्त करने के लिए बृहत् हानि सहनी पड़ती है।

आग बिना घुआँ नहीं—बिना कारण के कोई बत फैलती नहीं। प्रत्येक कार्य का कोई-न-कोई कारण बसता होता है। तुलनीय : अद० आगी बिना घुआँ नाहो हों, पंज० अग्य वगैर तुआ नई।

आग बिना साग कूँचा—आग के अभाव में लाल कूँचा रह जाता है। साधन के अभाव में कार्य पूर्ण नहीं होता। तुलनीय : भोज० आगी बिना सगवे वाँच; गग० आग बिनु साग घँल; पंज० अग्य वगैर साग कूँचा।

आग बोई है तो आग ही उपजेगी—(क) जैसा वान होता है वैसा ही परिणाम प्राप्त होता है। (ख) बुरे बर्तन फल बुरा ही मिलता है। तुलनीय : पंज० अग्य रिन्गेण दा अग्य ही उगेगी।

आग में गई हाथ नहीं आती—जल जाने के परभाव कुछ बचता नहीं। चोरी गया सामान प्रायः मिलता नहीं। तुलनीय : पंज० अग्य विच गयी हृत्य नई आंदी।

आग में बाग—असंभव काम या बात। आग में बाग लगाना संभव नहीं या आग में बाग नहीं होता। तुलनीय : पंज० अग्य विच बाग।

आग में मूत या मुसलमान हो—यह मसल मुगल काव से चली है, जब हिन्दुओं को मुसलमान बनाया जाता था उन्हें आग (जो उनका देवता है) में मूतने को कहा जाता था। जब ऐसी आफ़त आवे कि किसी भी तरह से मुक्ति न हो तो कहते हैं।

आगरा जाने का काम करते हो—पागल काम व्यवहार करने पर कहते हैं। आगरे में पागलखाना है। तुलनीय : पंज० आगरे जाण दा कम करदे हो।

आगरा-दिल्ली कमाने चलेंगे—अब यहाँ कुछ भी नहीं रखा है, आगरा या दिल्ली कमाने चलेंगे। जो व्यक्ति अपने शहर में नौकरी मिलने पर भी न करे और दूसरे शहर में नौकरी खोजने जाय तो उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : अद० आगरा-दिल्ली कमया चला अहै।

आग लूई का भेल क्या—बैरियों में प्रीति नहीं होती। आगरे के लाला, पेट भरा मुँह फाला—आगरे के लोग पहनिने से अधिक खाने के शौकीन होते हैं। तुलनीय : पंज० आगरे दा लाला टिड पर्या मुँह काला।

आग रोख ले गई, उपला कभी नहीं दे गई—जो व्यक्ति दूसरो से सदा माँगते रहे और स्वयं कभी किसी को कुछ न दे, उसके प्रति व्यंग्य से कहते।

आग लगते भोंपड़ा जो निबले सो लाभ—शोषणी में आग लगने पर जो बच जाय वही धनीमत है। हानि होते-

होते बच जाय वही लाभ है। तुलनीय : मरा० आग लागली शोपड्यास जरी, ने निघालें तेंच बहुपर।

आग लंगते भोंपड़ा जो निकले सो सार—ऊपर देखिए।

आग लगाकर जमालो दूर खड़ी आग लगाकर दूर हट जाना। ऐसे दुष्ट व्यक्ति के प्रति कहते हैं जो दो आदमियों में परस्पर झगडा कराकर स्वयं दूर से तमाशा देखता है। तुलनीय : भोज० अगिया लगाय छँजेडी वर तर ठाड; अव० आगि लगाय जमालो दूर खडी; पंज० अग ला बँ जमालो दूर खलोती (जमालो=स्त्री का नाम)।

आग लगाकर पानी बो दोड़े दुष्ट लोग स्वयं आग लगाकर दिखावे के लिए स्वयं पानी को दौबते हैं। ऐसे व्यक्ति के लिए कहते हैं जो स्वयं चुपके झगडा कराए फिर शान्त कराने का श्रेय भी प्राप्त करना चाहे। तुलनीय : अव० आगि लगाय पानी का दौरँ, आगी लगाई कँ पानी का दउरेन; पंज० अग लार्क पाणी नूँ नट्ठे।

आग लगाय तमाशा देखे—दे० 'आग लगाकर जमालो...'

आग लगाय पानी को दोड़े—दे० 'आग लगाकर पानी...'

आग लगाय मियाँ बड़ तले गए—दे० 'आग लगाकर जमालो...'

आग लगे कहें पंये मेह—आग लगने पर पानी कहाँ मिलता है ? आवश्यकता के समय प्रायः अभीष्ट चीज नहीं मिलती।

आग लगे तेरी पोथी में, दिल है मेरा रोटी में—(क) भूख लगने पर कोई काम अच्छा नहीं लगता। (ख) सब अपने-अपने स्वार्थ के प्रति सचेष्ट रहते हैं, कोई रोटी में और कोई पोथी में। तुलनीय: छत्तीस० आग लगें तोर पोथी माँ, जीव लगें मोर रोटी माँ; पंज० अग लग्गी तेरी पोथी बिच दिल है मेरा रोटी बिच।

आग लगे तो धूल बतावे—आग लगने के कारण धुआँ उठ रहा है, पर कहते हैं कि धूल है। जानबूझकर किसी को धोखे में रखना अथवा स्वयं धोखे में रहने पर ऐसा कहते हैं।

आग लगे तो बुझे जल से, जल में जो लगे तो बुझे कैसे ?—(क) गुरु में छोटा आदमी समझाने से मान सकता है, पर जिसकी जन्म से आदत पड़ी हुई है वह नहीं मान सकता। (ख) मनुष्य, मनुष्य से लड़ सकता है किन्तु प्रकृति या ईश्वर से नहीं लड़ सकता।

आग लगे पर छोदे कुआँ—आग लगने पर कुआँ

खोदने से आग नहीं बुझती, अर्थात् किसी काम के करने का समय आ जाने पर उसके लिए उपाय या साधन ढूँढने से वह नहीं होता। तुलनीय : राज० लाय लाग्याँ कूदा खोदे, वो काम कद पार पडे ? मरा० आग लागल्यावर विहीर खोदणे; अव० आगी लागि तउ कुआँ खोदे लागेन; पंज० अग लग्गी ते खू कडया।

आग लगे पर पानी कहाँ क्रोध के समय बुद्धि, चेतना, सहिष्णुता आदि साथ नहीं देते। अर्थात् जब मनुष्य को क्रोध आता है तो वह अपने ऊपर नियंत्रण नहीं रख पाता।

आग लगे मड़े बज्जर पड़े बरात—यह एक शाप है ! तुलनीय : अव० आग लागें मड़े वजर परें बराते।

आग लगे मड़वा धुंधुआय दुसहा-दुसही सरगे जाय—(क) अपने से कुछ मतलब नहीं मरो या जीओ। (ख) तटस्थ रहने वाले के प्रति भी कहते हैं।

आगस्तिक यात्रा—ऐसा जाय कि पुनः लौट कर न आए। पुराण में प्रसिद्ध है कि अस्त ऋषि जब विन्ध्याचल पर्वत के पास पहुँचे तो उसने मुनि को दण्डवत किया। मुनि ने उससे कहा कि जब तक मैं वापस न आऊँ तब तक इसी प्रकार रहना। कहा जाता है कि आज तक वे लौटकर न आए और वह उसी प्रकार पड़ा हुआ है। सचमुच विन्ध्याचल पर्वत की बढ़ती बहुत दिन से रुक गई है।

आगा भीर बो दाई सब सीखी-सिखाई—ऐसी स्त्री के प्रति कहते हैं जो बड़ी ऐयार और चालाक हो। अर्थात् जो स्वयं चतुर हो उसे सिखाने की क्या आवश्यकता ?

आगा से पीछा भारी होता है किसी काम को आरंभ करना आसान होता है, किन्तु उसे पूर्ण करना कठिन। किसी कार्य को आरंभ करने से पूर्व उसके विषय में अच्छी तरह विचार कर लेना चाहिए। तुलनीय : अव० अगाडी से पिछाडी जबर होत है ; पं० अगे तो पिछे पारी हुंदा है।

आगिल खेती आगे-आगे, पाछिल खेती भागे जागे—पहले बोई हुई खेती सफल होती है और पीछे की यदि हो गई तो समझना चाहिए कि भाग्य से हुई। अर्थात् सामान्यतः उसके होने की बहुत आशा नहीं रखनी चाहिए। तुलनीय : अव० अगहर खेती अगहर मार, पाच कहें तो कवहूँ न हाह आगे कँ खेती आगे-आगे पाछे कँ खेती भागिन जागे; भोज० आगे क खेती आगे-आगे पीछे क भागे-जोगे ; अं० Offence is the best defence.

आगिल गिरे पाछिल हुनियायर—दो व्यक्तियों में आगे वाले के गिरने पर पीछे वाला सचेत हो जाता है। आगय है कि पराई हानि देखकर स्वयं सचेत हो जाना चाँ।

तुलनीय : पंज० अगला डिग्या पिछला होशिमार ।

आगे आगरा पीछे लाहौर — उलटे रास्ते चलने वालों पर या गुमराहों पर कहा जाता है । तुलनीय : पंज० अगे आगरा पिछे लहौर ।

आगे-आगे गुरु पीछे-पीछे चेला — आगे गुरु और उसके पीछे शिष्य चलता है । जितना विद्वान गुरु होता है उसी के अनुरूप उसका शिष्य भी होता है ।

आगे-आगे गोरख जागे — गुप्त बातें आगे खुलेंगी ।

आगे आत्मा पीछे परमात्मा — पेट भरने पर ही ईश्वर याद आता है । आशय यह है कि पेट भरे रहने पर ही सभी चीजें अच्छी लगती हैं । तुलनीय : पंज० पहले आत्मा मगरो परमात्मा ।

आगे का गिरते ही पीछे का होशिमार — दे० 'आगिल गिरे पाछिल' ।

आगे की खेती आगे-आगे पीछे की खेती भागे जागे — दे० 'आगिल खेती आगे...' ।

आगे की भंस पानी पीए पीछे की पीए कीचड़ (क) आगे की भंस पानी पीती है और पीछे की भंस को कीचड़ पीने को मिलती है । (ख) खाने-पीने में जो आगे रहते हैं उन्हें अच्छा भोजन मिलता है और बाद में आने वाले बचा-खुचा पाते हैं । आशय यह है कि सचेत लोग ही किसी चीज का अच्छा लाभ उठाते हैं । तुलनीय : छत्तीस० आगू के भंसा पानी पीए, पिछू के चिखला; पंज० अगे धी मझ पानी पीवे पिछे दी पीवे किचड़; (चिखला = कीचड़) अं० Bones for the late comers.

आगे कूआं पीछे खाई — जब दोनों ओर विपत्ति दिखाई दे तो कहते हैं । तुलनीय : हरि० आगं कूआ पाच्छे खाई दोनु ओइ मरण आई, अथवा न्यूधे नें पड़ूँ तँ कूआ न्यू धेने पड़ूँ तँ शेरा; राज० आगे कूवें, लारें खाड; अवं आगू ती कुआं अहे पीछू लाई; तेलु० मुदु गोम्यि वेनुक मुयि; मरा० पुडें विहीर मागें खंदक; पं० अगे खू पिछछे खड्ड; अं० Between the devil and the deep sea.

आगे के आगे पीछे के भागे — अर्थात् किसी काम में आगे रहने वाले ही सर्वप्रथम लाभान्वित होते हैं, पीछे वाले ही भाग्यवश ही कुछ पाते हैं । तुलनीय : भोज० आगे के आगे पिछला के भागे; मंथ० आगा के आगे पाछा के भागे ।

आगे लाई पीछे कूआं — दे० 'आगे कूआं पीछे' ।

आगे खुदा का नाम — जो कुछ किया जा सकता था सो किया, आगे ईश्वर मालिक है ।

आगे खेती पीछे लड़की — आगे (पहले) बोई गईं बीं तथा बाद में पैदा हुई लड़की अच्छी होती है । तुलनीय : भोज० अगिली खेती पिछली लड़की (बेटी) अथवा पीछे लड़की आगे क खेती; पंज० पैले खेती मगरो बुडी ?

आगे गेहूँ पीछे धान याको कृहिए बड़ा किसान — वही किसान बुद्धिमान है जो गेहूँ पहले और धान बाद में बोता है ।

आगे चलकर गुल रिलेंगे — गुप्त बातें कुछ समय पश्चात् प्रकाश में आ जाती हैं । तुलनीय : अवं आगू चरगं गुल खिले; हरि० आगं जाकें भांडा फूट जाणा; पंज० अगे जा के पाडा वज्जंगा ।

आगे चलते हैं पीछे की खबर नहीं — अज्ञानान व्यक्त पर कहते हैं । तुलनीय : अवं आगे चला जात अहे पीछू की तनिकी खबर नाही ।

आगे चलें तो भंडूचा पीछे चलें तो गंडूचा — जब प्रत्येक दशा में वैद्वज्जती वा प्रश्न हो तब ऐसा कहते हैं । तुलनीय : भोज० आगे पीछे दुनों ओर गंडूआ-भडूआ बेनी जाई; मंथ० आगे चले तड भंडूआ आ पाछे चले तड गंडूआ ।

आगे चिकना पीछे रूख, यह देखो ठाकुर का रूप — झूठा रीय दिखाने वाले, मुख्यतः ठाकुरों पर कहते हैं । रीय दिखाने के लिए पर का फाटक तो रोबीला बना रखा है पर भीतर बिल्कुल रूखा है । ठाकुर लोग प्रायः ऐसा करते हैं । तुलनीय : अवं आगे चीकन पीछे रूख यह देखो बंसन का रूप । (बंसन = ठाकुर, बंसों) ।

आगे जाय घुटनं टूटें, पीछे देखें आंखें फूटें — दे० 'आगे कूआं...' । तुलनीय : अवं आगे जायं तउ गेटुना टूटें पाछे देखें तउ आंखी फूटें ।

आगे दुख पीछे सुख — (क) पहले बध्द सहने वाले ही बाद में सुख प्राप्त करते हैं । (ख) त्याग करनेवाला व्यक्ति ही महान बनता है ।

आगे देखकर पांव रखना चाहिए — किसी कार्य को करने के पूर्व उस पर अच्छी तरह विचार कर लेना चाहिए । तुलनीय : पंज० अगे देख कं पैर रखना चाइदा है ।

आगे दौड़, पीछे चौड़ — जब कोई नया काम करता जाय और उसका पीछे का काम बिगड़ जाय तो उसी पर व्यय में बहते हैं । तुलनीय : पं० अगे दौड़ ते पिचॉनं चौड़; हरि० अ गो दौड़ पीछों चौड़ा; मरा० पुडें धाव मागें सत्यानास; गढ० अगाड़ी दौड़ पिकाड़ी चौड़ ।

आगे धंधा पीछे धंधा — हर तरह से व्यस्त रहने वाले के प्रति ऐसा कहते हैं । तुलनीय : राज० आगं धंधा, पीछे

धंधा ; पंज० अग्ने तंदा पिछै तंदा ।

आगे नदी पीछे नाला, नहीं विपत्ति का पारा— चारो ओर से संकट में घिरे रहने पर ऐसा कहते हैं । तुलनीय : भोज० एन्नी नदी ओन्नी नाला नाही कही विपत्त क पारा ।

आगे नाथ न पीछे पगहा, खाय मोटाप के दूधे गदहा— जिसके आगे-पीछे कोई नही है वह निर्दिष्टता से खाता और मस्त रहता है, अतः मोटा-ताजा अवश्य हो जाता है । तुलनीय : अव० आगे नाथ न पाछे पगहा; कौर० आगे नाथ, पीछे, पगहा ।

आगे नाथ न पीछे पगहा, सबसे भला कुम्हार का गदहा—जिसका अपना कोई न हो वह सबसे भला है । तुलनीय : मरा० पुढें वेसण नाही, मागें नाही दावें कुमाराचें गाढव उजवें ।

आगे पग रखे पत बढ़े, पाछे पग रखे पत आय—
(क) उन्नति से इच्छत बढ़ती है और अवनति से घटती है ।
(ख) जो रण में जूझते हैं उनकी इच्छत बढ़ती है और जो भागते हैं उनकी घटती है ।

आगे पीछे नीम तले—आगे पीछे घूम-घुमाकर एक ही नीम के नीचे आ जाना, अर्थात् बार-बार अपने निराधार तर्कों को दोहराना । तुलनीय : हरि० आगै, पाछै, नीम तले ।

आगे पीछे सब चल बसोंगे—एक न एक दिन सभी को मरना है । तुलनीय : अव० आगे पाछे सब चल बसही; पज० अगले पिछले सब चल बसणगे ।

आगे क्रूरक पीछे बाल, जिसका नाम क्रूरुजाबाद— क्रूरुजाबादियों पर व्यंग्य है । वे घोखेबाज होते हैं ।

आगे बढ़े, न पीछे हटें—जो स्वयं न तो किसी काम को करते हैं और न दूसरों को उसे करने देते हैं, उनके प्रति कहते हैं । तुलनीय : गड० मँत जबाई न समुराल खाई; पंज० अग्ने वदण न पिछै हण ।

आगे बेटा न पीछे बेटो—जिस व्यक्ति को न तो कोई पुत्र ही हो और न ही पुत्री तो उसके प्रति ऐसा कहा जाता है । तुलनीय : हरि० आगै बाट, नाह पाछै बट्टी; पंज० अग्ने पुतर नां पिछै ती ।

आगे मंगल पीछे भान, घरसा होवें ओस समान— यदि मंगल ग्रह आगे और सूर्य पीछे हो तो वर्षा बहुत कम होती है ।

आगे मंगल गोठ रवि जो असाढ़ के मास, चौपट नासं चट्टे दिसा बिरले जीवन आता—यदि आपाढ़ मास में मंगल

ग्रह आगे और सूर्य पीछे हो तो धोर प्रलय होता है जिससे बहुत कम लोगों के बचने की संभावना रहती है ।

आगे मेघा पीछे भान, पानी-पानी रटें किसान— यदि सूर्य बादलों के पीछे-पीछे चले अथवा बादल सूर्य के आगे-आगे चलें तो वर्षा नहीं होती और अकाल पड़ने का भय हो जाता है ।

आगे रवि पीछे चलें मंगल जो आसाढ़, तो वरसं अन-मोल ही पृथ्वी अनंदें बाढ़—यदि आपाढ़ मास में सूर्य आगे और मंगल ग्रह पीछे हो तो बहुत वर्षा होती है और फसल भी अच्छी होती है ।

आगे राह बताय के पीछे गोता दे—घोखेबाज लोगों पर कहा जाता है ।

आगे रोक, पीछे टोक—जब किसी तरफ से भी भागने का रास्ता न मिले तो कहते हैं । तुलनीय : मरा० पुढें बंद दार, मागें हुग्या मार; अव० आगे मारै पाछे भागै; पंज० अग्ने रोक पिछे टोक ।

आगे लगाम पीछे दाड़ी—जब किसी व्यक्ति को चारों तरफ से विवश कर दिया जाता है तब ऐसा कहते हैं । तुलनीय : पंज० अग्ने लगाम पिछे दाड़ी ।

आगे हाथ पीछे पात—धोर निर्धन के लिए कहा जाता है जिसके पास शरीर ढँकने को कपड़े तक न हों ।

आचारः प्रथम. धर्मः—आचार ही प्रथम धर्म है ।

अज अमीर कल फ़कीर—जो आज धनी है वह कल निर्धन भी हो सकता है । आशय यह कि समय बदलता रहता है । तुलनीय : पज० अज अमीर कल फ़कीर ।

अज इधर, तो कल उधर, परसों पराये देत—तड-कियों के विषय में ऐसा कहते हैं, क्योंकि विवाह के परचात् वे माता-पिता से दूर हो जाती है । तुलनीय : पंज० अज इत्ये कल उत्पे परसों परदेस ।

अजकल की कन्या अपने मुंह से वर मांगती है— आजकल बेशर्मा बटती जा रही है । तुलनीय : पंज० अज दी कुड़ी अपने मुओ खसम मंगदी है ।

आजकल तुम्हारे ही नाम फमान चड़ी है—बहुत रीवदाव वाले आदमी पर बहते हैं । तुलनीय : पंज० अजकल तु जाडे नां दी गुड्डी चड़ी है ।

आजकल तो पैसे का खेल है—आजकल सभी काम पैसे से किए जा सकते हैं । तुलनीय : हरि० आजकल तां पैसे का खेल सै; पंज० अजकल तां पैसे दी खेह है ।

आजकल रोजगार उग्रा है—आजकल रोजगार

नाममात्र का है। सब वस्तुओं का बाज़ार भाव मंद चलता है तो व्यापारी लोग ऐसा कहते हैं। या जब व्यापारियों को फ़ायदा कम होता है तब कहते हैं। (उन्का (अन्का) एक काल्पनिक पक्षी है जिसका कोई अस्तित्व नहीं और इसी-लिए जो वस्तु सुखभन न हो उसके लिए इस शब्द का प्रयोग किया जाता है)।

आजदल शेर-बकरी एक घाट पानी पीते हैं—(क) जब समाज में एक-दूसरे के प्रति प्रेम एवं सदभाव पैदा होता है तो ऐसा कहते हैं। (ख) जब शासक के कठोर दंड के भय से लोग शान्त रहते हैं तब भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० अजकल शेर-बकरी इक यां पाणी पीदे हन।

आज का काम कल पर मत छोड़ो—जो भी काम करने को हो, उसे तुरंत कर डालना चाहिए। तुलनीय : अब० आज कं काम काल्हि पर जि छोडो; सि० अज जो बम्भ मुवह ते न बिजजे; मल० इन्नाकुन्नतूं नाळेंयक्कूं नीट्टरतूं; पंज० अज दा कम कल लई ना छडी; अं० Never put off till tomorrow what you can do today.

आज का काम कल पर मत डालो—ऊपर देखिए। आज का खाया याद रहा, और पिछला खाया याद नहीं—जो व्यक्ति किसी के पहले किए हुए उपकारों को भूल जाय और किसी छोटी-सी बात पर भला-बुरा कहे, तो उसके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ० सदै खायां कि याद रैद वासि कि नि रेदि; पंज० अज दा खाया याद रहया अते पिछला याद नई।

आज का पापा आज ही नहीं जलता—(क) किसी काम का फल (परिणाम) तुरंत नहीं मिलता। (ख) उतावली से कोई काम नहीं होता। तुलनीय : अब० आज का पाया आज नही जरी; भोज० अयुतद्वे गुल्लर ना पाके; अं० Rome was not built in a day.

आज का सड़का कल का बाप—जब कोई ही दिनों में कोई छोटा शक्ति बड़ों जैसी बात करने लगता है या देखते ही देखते अधिक ऊंचा उठ जाता है तब बड़े-बूढ़े व्यय में ऐसा बहते हैं। तुलनीय : आज का बवुई काल्ह क नानी; राज० आ तो मामू अगनी बहू; पंज० अज दा मुडा बन्न दा पिभो; अं० Child is the father of man.

आज रिपर का चांद निबत्ता है—बिसी के बहुत दिन बाद मिलने पर नोग बहते हैं। तुलनीय : भोज० आज नेधिर मे गांद निबन्न गइल; अब० आज चांद पच्छूं कं निबसा अदे; मरा० आज कूठें चन्द्र उगयता; हरि० आज

बयूकर राह भूलगया; पंज० अज दिन किदरों चडया है।

आज की आज, आज की बरस दिन में—संसार में दो तरह के आदमी होते हैं। एक तो कर्मठ होते हैं जो आज का काम आज ही कर डालते हैं और दूसरे आलसी होते हैं जो आज के काम को वर्ष-भर में करते हैं।

आज की आज के साथ, कल की कल के साथ—(क) किसी के आज का काम कल के लिए छोड़ने पर बहते हैं। (ख) आज की बात आज और कल की बात कल करनी चाहिए। (ग) कल जो समस्या आने वाली है उसे कल देखेंगे, अभी से उसके लिए नया परेशान हों। तुलनीय : अब० आजू कं आजू कं साथ काल्हि कं काल्हि कं साथ; पंज० अज दी अज दे नाल कल दी कल दे नाल।

आज के गुदर्या खड्ड में और कल के भी—आज जो मित्र हैं वह खड्ड में गिर चुके हैं और जो कल होंगे वह भी उसी खड्ड (खाई) में गिरेंगे। (क) किसी व्यक्ति की विपत्ति के समय भे जब उसके मित्र उसकी सहायता नहीं करते तो वह दुखी होकर अपने मित्रों के प्रति ऐसा कहता है। (ख) जब किसी व्यक्ति के ऊपर व्यय का बोझ बढ़ता जाता है तो वह अपनी आय के प्रति ऐसा कहता है। (ग) किसी दंपति के बच्चे पैदा होकर मर जाते हैं तब वे बच्चों के प्रति दुखी होकर ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ० आज का पिडालू तंडू खाई भोल का पिडालू तंडू खाई।

आज के धापे आज नहीं जलते—दे० 'आज का धापा'। तुलनीय : ब्रज० हाल के धापे हालई नायें उचिते।

आज के बनिधे कल के सेठ—(क) जिसकी व्यवस्था बदलती रहे, उसे बहा जाता है। (ख) व्यापार में इतना अधिक लाभ होता है कि जो आज छोटा (बनिया) है कल बड़ा (सेठ) हो जाता है। (ग) व्यापार में कुछ निश्चित नहीं रहता। यदि घाटा होता है तो इतना जबरदस्त कि कल का सेठ (बड़ा) आज बनिया (छोटा) हो जाता है। तुलनीय : अब० आज वानिन कार्ल सेठ; मरा० आजबा थाणी उद्याचे सेठ; पंज० अज दे बणिये कल दे सेठ।

आज के बाद गेहूँ नहीं या चक्की नहीं—(क) किसी व्यक्ति के दृढ संकल्प करने पर उसके प्रति ऐसा कहते हैं। (ख) जब कोई परिचित व्यक्ति घोखा देकर चला जाता है तो उसके प्रति भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ० आज विटी जी नी कि दादरो नी; पंज० अज तो वाद चक्की नई या मक्की नई।

आज के लड़के कल के बाप होंगे—जो आज छोटे हैं वही कल बड़े होंगे।

आज क्या कल हो गया है ?—अर्थात् अभी समय नहीं निकला है। जब किसी को किसी कारणवश उसकी अभीष्ट वस्तु प्राप्त न हो तो उसे ढाड़स बंधाने के लिए ऐसा कहते हैं। तुलनीय : माल० आज ती कइ काल बइ गइ है ? आज क्या छोड़े बेच कर लोए हो—जो निश्चित होकर सोते हैं उनके प्रति ऐसा कहते हैं।

आज चाँदी है तो कल कोयला भी है—आज जो संपन्न है कल वह विपन्न भी हो सकता है। मनुष्य के जीवन में सुख और दुःख आते रहते हैं। अपनी संपत्ति पर गर्व करने वालों के प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : भीली—आज बार है ते काले कवार भी है।

आज खबान खुली है कल बंद—जीवन का कोई विदवास नहीं। प्रायः अपनी ईमानदारी जताते हुए लोग ऐसा कहते हैं।

आज जो मिला है, वह दूसरे जन्म में ही मिलेगा—जो सुख या लाभ आज पाया है, वह दूसरे जन्म में मिले तो मिले इस जन्म में तो मिलने की आशा नहीं। जब किसी व्यक्ति को एकाएक ही कोई अनुपम सुख या बहुत बड़ा लाभ प्राप्त हो जाय, और जिसके पुनः भविष्य में मिलने की कोई आशा न हो तो वह स्वयं के प्रति कहता है। तुलनीय : भीली—आज ते सुख दीठो एवाँ देखाँ नवा मौन्याप ने पेटे; पंज० अज जो मिलया है ओह दूजे जनम बिच मिलेगा। आज जो राज—आज जो शासन है वही राजा माना जाता है। तुलनीय : अज० आज जाँ जाँ राज है।

आज तक पड़े होंग हाते हैं—(क) अब भी अपने फुकमों का फल भोग रहे हैं। (ख) अब भी वीमार हैं। तुलनीय : अब० आजु तक पडा-पडा का ही हग हगत अहा।

आज तुम्हारी तो कल हमारी—समय परिवर्तनशील है जो आज बलवान है वह कल ताकतवर हो सकता है। तुलनीय : पंज० अज तुआड़ी ते कल साडी।

आज तेरी धारी है जो चाहे सो कर—इस समय तुम शक्ति एवं साधन संपन्न हो, जो चाहे कर सकते हो। जो व्यक्ति अपनी शक्ति और साधनों का दुरुपयोग करे उसके प्रति ऐसा वृत्ति है। तुलनीय : भीली—आज अगाने वार है, धारे जो करे; पंज० अज तेरी धारी है जो करना है ओ कर।

आज तो भगवान ही मानिक है—आज तो ईश्वर ही रस्ता कर सकते हैं। अचानक कोई आपत्ति आ जाय और उससे बचने का कोई रास्ता दिखाई न पड़े तो ऐसा कहा जाता है। तुलनीय : भीली—आज ते राम रखावती है;

पंज० अज तां रव ही राखा है।

आज तो मैंने काम बहुत किया, कहा—अपने लिए ही न—किसी ने कहा कि आज मैंने काम बहुत किया है तो उसे उत्तर मिला कि अपने ही लिए किया है, किसी और के लिए तो नहीं? अपना काम थोड़ा करो या अधिक करते दूसरे को क्या? प्रत्येक व्यक्ति अपने लिए ही परिश्रम करता है। तुलनीय : भीली—आज ते मैं काम घणू कीदू, तो के कपानी टोड़नी कीदू।

आज नपूती कल नपूती, टेसू फूला सदा नपूत—किसी की निराशापूर्ण अवस्था पर लोग कहते हैं। सब बूझों के पतझड़ हो जाने के बाद टेसू फूलता है। (इसका प्रयोग स्त्रियाँ ही करती हैं।)

आज नहीं करे—टालमटोल करने वाले पर कहते हैं। या टालमटोल करने वाला कहता है। इस लोकोक्ति का सम्बन्ध एक कहानी से है जो इस प्रकार है : किसी समय एक कट्टर मुसलमान ईश्वर की आराधना में यह कहा करता था कि 'खुदा अपनी मुहूर्तवत मे मुझे खीच'। एक दिन किसी मसखरे ने रात को एक डोर सटकाई और बोला कि 'आ'। इस पर उसने कहा, 'आज नहीं करे'। इसी प्रकार आज-कल कहते पर कहते हैं।

आज नाच भेरे, तो कल मैं नाचूँ तेरे—आज मेरा काम कर तो कल मैं भी तेरा काम कर दूँगा। अपनी सहायता करने वाले की सहायता करनी ही पड़ती है। तुलनीय : अब० आज नचभे मोरे घुमारे के नाचब तोरे; पंज० अज भेरे नचब ते कल मैं तेरे नचचाँपी।

आज बरस के फिर न बरसूँगा—लगतार बारिश होने पर कहते हैं। जब कोई व्यक्ति अपने साथ किए गए अन्याय का एक ही बार प्रतिकार करने का संकल्प कर लेता है तब वह भी ऐसा ही कहता है।

आज बसेरया नियर, कल बसेरया दूर—आज का घर पात है और कल का घर दूर है। आज के बसेरे का अर्थ संसार और कल के बसेरे का अर्थ पत्थर का है। आगय यह है कि इस लोक का ध्यान पहले रखना चाहिए। आज विगारि कालि की सोचें—जो सामने आए हुए कामों को न करे और भविष्य की कल्पना करे उसके प्रति ऐसा कहते हैं।

आज भिलमंगिन कल पटरानी—जो आज भिलावित है, वह कल रानी भी हो सकती है। आगय यह है कि समय परिवर्तनशील होता है। प्रत्येक के जीवन में सुख-दुःख आता है। तुलनीय : अमनी—आजि भिलाविति, कालि

सं० चक्रवात् परिवर्तन्ते सुखानि च दुःखानि च; पंज० अज मगती कल पटरानी ।

आज मरी साम् तो कल आया आँसू—दिलवावटी सहानुभूति दिखाने वाले के लिए व्यंग्य मे कहते है । तुलनीयः पंज० अज मरी सस कल निकले अघर ।

आज मरे कल दूसरा दिन—आज मरने पर कल दो दिन बीतेगे । (क) मरने के बाद कुछ भी होता रहे हमें क्या चिंता ? मरने पर कुटुम्ब क्या साथ जाएगा ? (ख) जब किसी व्यक्ति को भावी सुख का लोभ दिया जाए और समय पर उसे कुछ न मिले तब वह अपने प्रति कहता है । तुलनीय : ब्रज० आज मरि कै कलिल दूसरो दिन है, बुद० आज मरे काल दूसरो दिन, पंज० अज मरया कल दूजा दिन ।

आज मरे कल पितरों में—मरने के पश्चात् कोई किसी की चिंता नहीं करता । तुलनीय : बुद० आज मरे काल पितरज मे ।

आजमाये को आजमावे, नामाकूल कहवि—जो कई बार आजमाया जा चुका हो उसे पुनः आजमाना मूर्खता है । अच्छे सदा अच्छे रहते हैं और बुरे सदा बुरे । तुलनीय : फ्रा० आजमूदा रा आजमूदन जेहल अस्त ।

आज मुए कल दूसरा दिन—दे० 'आज मर कल...' । आज मेरी मंगनी, कल मेरा ब्याह, परसों लौडिया कोई ले जाय—भविष्य अनिश्चित हुआ करता है, इसलिये उसके सम्बन्ध में कोई निश्चित बात नहीं करनी चाहिए । तुलनीय : अब० आजु मंगनी काल्हि विआह, परों लउडियवा का लइजा ।

आज मैं कल तू—आज मैं विपत्ति मे हूँ तो कल तुम भी विपत्ति में पड़ सकते हो या पड़ोगे । आशय यह है कि विपत्ति सभी पर पड़ती है ।

आज मैं रहूँगा घावह रहेगा—कुछ भी हो, आज उससे निपटकर ही रहूँगा । जब कोई व्यक्ति अपने दुश्मन की हरकतों से डब जाता है तब ऐसा कहता है । तुलनीय : पंज० अज मैं रहांगा या ओह रहेगा ।

आज लपके कचरी, कल लपके बरुरी—चोर आरम्भ में छोटी-छोटी वस्तुओं की ही चोरी करता है, किन्तु बाद में वह बड़ी-बड़ी वस्तुओं की चोरी करने लगता है । तात्पर्य यह है कि मनुष्य में छोटी बुराइयों से ही धीरे-धीरे बड़ी बुराइयाँ आ जाती हैं । तुलनीय : गढ़० आज गौज्यो वाएली, भोल गौज्यो बागरी ।

आज सात बी सो बरत यह परी—आज सात की चलती

है तो कल वहाँ की भी चलेगी । आशय यह है कि समय हमेशा एक-सा नहीं रहता । तुलनीय : भीली—अबला फेर है आज हाहू नो काले वउ नो; पंज० अज सस दी ते कल वौटी दी ।

आज से कल मेरे है—आज से कल का दिन नशदीक है, क्योंकि वह आने वाला है । अर्थात् वर्तमान से अधिक भविष्य की चिन्ता करनी चाहिए । तुलनीय : अब० आजु से काल्हि कै दिन नियर अहे; पंज० अज तो कल नई है ।

आज सोलहों दंड एकादशो है—अर्थात् सुबह से पूरे है, भोजन से भेंट नहीं हुई है ।

आज हमारी बल तुम्हारी, वेसो लोगों फेरा-फारी—सुख-दुःख सभी पर पड़ते है, संसार मे इनसे कोई बचा नहीं है । वे कभी किसी पर आते हैं तो कभी किसी पर । तुलनीय : अब० आजु हमार काल्हि त्वहार ।

आज है सो कल नहीं—समय परिवर्तनशील है । हरेक व्यक्ति की दशा सर्वदा एक-सी नहीं रहती । तुलनीय : अब० आजु जौन अहे तीन काल्हि नाहीं; हरि० बारह बरत मं तै कुरड़ी की भी उघड्या करे; पंज० अज है सो कल नई ।

आजादो खुदा की नियामत है—स्वतंत्रता ईश्वर की देन है । तुलनीय : मरा० स्वातंत्र्य परमात्माची दुलभ देणगी आहे, पंज० अजादी रव दी देन है ।

आजिजी सबको ग्यारी है—विनम्रता सबको पसंद है ।

आजे न बाजे, बुल्हा आन बिराजे—बिना साज-सामान के काम करने वालों के प्रति व्यंग्य में कहते हैं ।

आजे बनिया काल्हि सेठ—दे० 'आज के बनिये कल के सेठ ।'

आटा खाते भीकते नहीं बनता—दो काम एक साथ नहीं किए जा सकते । तुलनीय : पंज० आटा खंदे पीक्या नई जादा ।

आटा न पिसान रोटी के लिए परेशान—आटा तो है नहीं रोटी की रट लगाए हैं । व्यर्थ की ज़िद या रट पर बहते हैं । तुलनीय : भोज० तेल न कराही, वारा-वारा चिल्लाई; छत्तीस० तेल न तैलाई, बरा-बरा नरियाई; पंज० आटा न पिसान रोटी लई परेशान; (तेलाई = कड़ाही, नरियाई = चिल्लाते हैं) ।

आटा नहीं तो दलिया हो ही जायेगा—यदि कोई जी या गेहूँ पीसे और आटा न हो तो कम से कम दलिया तो हो

जायगा। आशय यह है कि परिश्रम करने पर कुछ-कुछ सफलता अवश्य मिलती है। कहीं इस कहावत का एक यह भी रूप मिलता है—आटा नहीं तो दलिया जब भी हो जायगा।

आटा निबड़ा सूचा सटका—मुफ्तखोर या चापलूस गरीबी में साथ छोड़ देता है।

आटा माड़े चावल कूटे—आटा खूब गूँबने से तथा चावल अच्छी तरह कूटने से अच्छा होता है। तुलनीय : भोज० आंटा मँड़ले चाउर छँटले; पंज० आटा गुन्ने चील कूटे।

आटा ही डीला बनत नहीं लोई, जोवन ही डीला पृष्ठ कोई—अर्थात् आटा गीला हो जाने पर रोटी नहीं ही और जवानी ढल जाने पर कोई प्यार नहीं करता। नीय : पंज० आटा होवे डीला पके ना रोटी जवानी होवे ती पुछदा नई कोई।

आटे का चिराफ घर पर रखूँ तो चूहा खाया, बाहर रखूँ तो कौवा/कौआ ले जाय—जब दोनों ओर मुमकिल हो और कोई भी रास्ता न हो तो बहा जाता है। तुलनीय : मरा० कणकेचा दिवा घरांत ठेवला तर उंदीर खाईल, बाहेर ठेवला तर कावळा नेईल; पंज० आटे दा दीवा कर रखां ते चूहा खावे बाहेर रखां ते कां ले जावे।

आटे का दिया, नाम घो बा—दिया तो आटे का बनाया जाता है, किन्तु कहते हैं घी का दिया है। अर्थात् जब काम कोई करे और नाम किसी दूसरे का हो तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० आटे दा दिव नां की दा। दे० 'घी बनावे सालना और बड़ी बहू का नाम'।

आटे की क्या कमी है?—भारत में अतिथि-सत्कार का जो महत्त्व है उसी की छां तक यह कहावत है। धनी और निर्धन दोनों ही अतिथि-सत्कार करने में प्रसन्न होते हैं। तुलनीय : माल० आटा रो कई घाटो; पंज० आटे दा की काटा है।

आटे के माप घन भी पिसता है—दोषी की संगति में रहने से निर्दोष की भी हानि होती है। तुलनीय : अव० पिसाने के साथ धुनी पिसा; मरा० कण के बराबर किडेहि दडले जातत; सोट्टे सोट्ट्यां की सड़ाई भाड़ा का लोह; मल० बलवानोटेपम् बलहीगनुम् नशिबकुनु दुज्जंन ससगम् कोण्डु सज्जनड्डबन्नु दोयम् बसप; पंज० पड़े नाल पंगा बी मरदा है; अं० With the fall of mighty the feeble also fall.

आटे दाल का भाव—गृहस्थी की क्रि०। म्याह हो

जाने के बाद ही गृहस्थी की चिंता सताती है। तुलनीय : अव० आटा दाल के भाव मालुम पड़ जाई; मरा० कणिक डालीची चिंता; पंज० आटे लूण दा पा।

आटे दाल की क्रि०—ऊपर देखिए। आटे में नमक, सच में भूठ—बूठ उतना ही खप सकता है जितना आटे में नमक।

आटे में नमक समा जाता है, पर नमक में आटा नहीं समाता—थोड़ा बूठ तो छिप जाता है, किन्तु कोरा केवल बूठ नहीं छिपता। तुलनीय : पं० आटे विच लूण समा जांदा है पर लूण विच आटा नई।

आटे में नोन, सच में भूठ—दे० 'आटे मे नमक, सच...'

आठ कठीतो माठ पिमे, सोलह मकूनी खाय; उसके मरे न रोड़े, घर का दलिव्दर जाय—जो बहुत अधिक खाता है उसके प्रति लोग बहते हैं। तुलनीय : अव० आठ कठीतो माठा पिमे, सोला मकूनी खाय; ओहके मरे न रोवे, परे का दलिव्दर जाय।

आठ कनीजिया तो चूल्हे—(क) आपस में बहुत अन-बन रहने पर कहा जाता है। (ख) कनीजियों में खाने-पीने का विचार बहुत रहता है कोई किसी का छुआ नहीं खाता, इस पर भी कहते हैं। तुलनीय : कनी० आठ कनीजिया तो हुक्का; पंज० आठ पुरदिये तो चुरहे।

आठ गाँव दा चौघरी, घारह गाँव का राव; अपने काम न आयो तो ऐसी तैसी में जाव—जो अपने काम न आवे उसके बहुत बड़े होने से अपने को बया करना। तुलनीय : अव० आठ गाँव के चौघरी, वारह गाँव के राव; अपने काम न आवे तो ऐसी-तैसी मां जायें।

आठ जुलाहे नौ हुक्का तिस पर भी पुश्काम-पुश्का—जुलाहों की मूर्खता तथा उनके झगड़ाव स्वभाव पर कहा जाता है।

आठ जुलाहे नौ हुक्के इस पर भी घश्कम घश्के—ऊपर देखिए।

आठ घर तो त्योंहार—हिन्दुओं के त्योहारों के ऊपर कहा जाता है। आशय यह है कि हिन्दुओं के यहाँ त्योहारों की सख्या बहुत अधिक है।

आठ हाथ कबड़ी नौ हाथ बीज—अंतम बात पर कहते हैं। तुलनीय : अव० आठ हाथ ककरी नौ हाथ बिया; मरा० आठ हाथ नाकड़ी नऊ हाथ बी; बुद० आठ हाथ ककरी, नौ हात बीजा; निमाड़ी—आठ हात बाकड़ी, बाकौ नौ हात बीज; पंज० अठ हाथ कबड़ी नौ

हृत्य वी ।

आठ हाथ लकड़ी नी हाथ चंली—ऊपर देखिए ।

आठे घरघ पराते भरद—अर्थात् बेल को यदि आठ दिन तथा आदमी को एक दिन भी अच्छा भोजन मिले तो उनके चेहरे में अंतर पड़ जाएगा ।

आठों गँठ कुम्भेत—बहुत चालाक तथा कर्मठ व्यक्ति को कहते हैं ।

आठों पहर काल का घंटा सिर पर बजता है—मीठ हर समय सिर पर नाच रही है । तुलनीय : पंज० अठो पहर काल दा कटा सिर उते बजदा है ।

आइत धर्म की, बात मर्म की—आइत (व्यापार) ईमानदारी से फलता-फूलता है और अच्छी तथा बुद्धिमत्ता-पूर्ण बातें ही दिल पर असर करती हैं ।

आता है हाथी के मुँह, जाता है चोंटी के मुँह—घन कठिनाई से आता है और उसे आते सब देखते हैं पर जाता बड़ी सहजता से है तथा उसे जाते कोई नहीं देखता । तुलनीय : अय० आर्य हाथी मुँह, जाय च्यूटी के मुँह; पज० आंदा है हाथी दे मुह जंदा है कीडी दे मुँह ।

आता हो उसे हाथ से न बीजे, जाता हो उसका घम न फीजे—आई हुई चीज को छोड़ना नहीं चाहिए और जाती हुई चीज के लिए अफसोस नहीं करना चाहिए । तुलनीय : मरा० येत असल त्याला हापून जाऊं देऊ नये, जात असेल त्याचें दुःख करू नये; पंज आंदि नू हत्थों देओ नां जांदि दा घम न करो ।

आती के पोती जाती के लँगोटी—जब मनुष्य के अच्छे दिन आते हैं तो उसे अनायास बड़ी-बड़ी वस्तुएँ प्राप्त हो जाती हैं और जब बुरे दिन आते हैं तो छोटी-छोटी वस्तुएँ भी नहीं रह पाती । गुदिन-दुदिन में किसी व्यक्ति को प्रसन्न और अप्रसन्न देखकर यह लोकोक्ति कही जाती है । तुलनीय : छतीस० आती के पोती, जाती के निगोटी; पज० आंदि दी तांती जांदि दी लंगोटी ।

आती यह जनमता पूत—ये सभी को बहुत प्रिय होते हैं । बाद में नाशायक सिद्ध होने पर चाहे भले अप्रिय हो जायें । तुलनीय : माल० आयती बऊ ने जनमतो पूत सब ने हाऊ सांगे; पंज० आंदि बीटी जमया पुतर ।

आती सधमी को नियाड़ नहीं देते—घर आ रहे धन को टुकराते नहीं । तुलनीय : हाँ मिसऊं अपनं सपनं हूँ तो आवत लच्छि नियाार न दीजे—केसायदास । पज० आंदि सधमी नू वार नदं बटदे ।

आती सधमी को बीन सात मारता है ?—प्राप्त घन

को कोई छोड़ता नहीं । तुलनीय : पंज० आपे वैहे नू नू मोड़दा है ।

आती लक्ष्मी को सात मारना ठीक नहीं को छोड़ना या ठुकराना बुद्धिमानी नहीं है । तुलनीय : आ० आवत लच्छिमी का लगाउव ठीक नाही; गढ० सात नि मारनी; मरा० येत्या लक्ष्मीला कोण साथ माळो पंज० आंदि लसमी नू लत मारना चंगा नई ।

आतुर खेती, आतुर भोजन, आतुर करिरे बेंते ब्याह—खेती, भोजन और बेटी के ब्याह में शीघ्रता कती चाहिए । इनमें आलस्य करने से बाद में परचाताप कसत पड़ता है ।

आतुरे नियमो नास्ति—आतुर (व्यग्र, उतावला) के लिए कोई भी नियम नहीं होता । तुलनीय : अं० Necessity dispenses with decorum, Necessity knows no law.

आते आओ, जाते जाओ—आना हो तो आओ जाओ तो जाओ । इससे रुचि का अभाव है । तुलनीय : हरि० आंवते आओ, जाते जाओ; पज० आया है ते आओ जाणा है ते जाओ ।

आते का आदर, जाते का सत्कार—अतिथि का सत्कार करना मनुष्य का धर्म है । तुलनीय : गढ़० आंदो रो आदर, जांदा को सत्वार; पंज० आंदि दा माण जांदि दा सम्माण ।

आते का नाम सहजा, जाते का नाम मुक्ता—दुख सामना शांतिपूर्वक करना चाहिए क्योंकि उसके चले जाते पर मुक्ति मिलती है ।

आते का बोलबाला, जाते का मुँह काला—अफसर को क्रम तभी तक होनी है जब तक वह अपने पद पर रहता है उसके बाद उसे कोई नहीं पूछता । तुलनीय : माल० जावता रो बोलबालो, जाता रो मुंडो कालो; पंज० आदे दा बोलबाला जांदि दा मुँह काला ।

आते को देवता, जाते को चमार—जिस व्यक्ति से कुछ लाभ की आशा हो उसे स्वार्थी लोग देवता अर्थात् बहुत अच्छा मनुष्य कहते हैं, किन्तु जब उससे अपना स्वार्थ निद हो जाता है तो उसे चमार यानी बुरा कहते हैं । तुलनीय : पं० आंदि नू शाह, जादे नू चोर; गढ़० आंदि दी बामण जांदि दी भाट ।

आते जाते मंजान फँता, तू फँता रे कोवे—तीर्थ आदमी जल्दी नहीं फँसते पर सयाने फँग जाते हैं ।

आते हाथ-हाथ जाते संतोप—घन जब आने लगता है

तब किसी को संतोप नहीं होता और जब चला जाता है तो सभी को संतोप हो जाता है, क्योंकि तब संतोप के सिवाय कोई चारा ही नहीं रहता। तुलनीय : भोज० आगत हाय-हाय जान संतोख; पंज० आंदि हाय हाय जांदि संतोस।

आते हाही जाते संतोप—अपर देखिए।

आते हुआँ के भाई, जाते हुआँ के जमाई—जो प्रेम से हमारे पर आएँ, वे भाई समान हैं और जो अभिमान से आना चाहें तो उनके हम जमाई जैसे हैं। आशय यह है कि प्रेम से मिलने वालों के प्रति प्रेम रखना चाहिए और जो मिलना नहीं चाहें उनसे बात भी नहीं करनी चाहिए। तुलनीय : राज० आंवतारा भाई, जांवतारा जवाई; पंज० आदेआ दे परा जांदिया दे जवाई।

आत्मवत् सर्वभूतानि—सबको अपने जैसा समझना चाहिए।

आत्मा की बीरी जीभ—(क) जब अपनी ही कही हुई बात से किसी को दुख उठाना पड़े तो उसके प्रति ऐसा कहते हैं। (ख) जब कोई केवल जीभ के स्वाद के लिए बाजार की मंटी वस्तुओं को खाकर बीमार पड़ता है तो उसके प्रति भी लोग ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० आत्मा को बीरी जिभ्या; पंज० आत्मा दो बीरी जीव।

आत्मा तब परमात्मा—(क) पेट भरा होने पर ही कोई काम सूरता या अच्छा लगता है। (ख) पेट भरा रहने पर ही ईश्वर भी सूरता है। तुलनीय : मरा० आत्म्याला मिळालें तर परमात्मा सुचेल; दे० 'भूखे भजन न होहि गोपाला...'

आत्मा परमात्मा—आत्मा ईश्वर का ही रूप है। तुलनीय : हरि० आत्मा सो परमात्मा।

आत्मा में पड़े तो परमात्मा की भूके—दे० 'आत्मा तब...'

आत्मा सुखी तो परमात्मा सुखी—दे० 'आत्मा तब...'

आत्मा सो परमात्मा—दे० 'आत्मा परमात्मा।'

आदत प्रकृति बन जाती है—आदतें ही मनुष्य का स्वभाव बन जाती हैं। जब किसी व्यक्ति में बुरी आदतें पड़ जाती हैं तो उन्हें दूर करने के लिए उस व्यक्ति के प्रति ऐसा कहते हैं। यह लोकोक्ति शिक्षार्थ कही जाती है। तुलनीय : मल० नायं नदुबकटलिल चेन्नालुम् नविकये कटिक्कु, कमुळळ; अं० Habit is the second nature.

आदम आया दम आया—आदम से ही सृष्टि का श्रो गणेश हुआ।

आदम रा गंदुमे-वहिश्त न साज्जद—आदमी के लिए स्वर्ग (बहिश्त) का गेहूँ अनुमूल नहीं है। तात्पर्य यह है कि अच्छा या स्वादिष्ट भोजन आदमी को पचता नहीं।

आदमिश्त और शै हैं, इत्म हैं कुछ और चौख—पद लिख लेने से कोई आदमी नहीं बनता। दोनों में बहुत अंतर है।

आदमियों में नौआ, पक्षियों में कौआ/कौवा—मनुष्यों में नाई और पक्षियों में कौआ, ये दोनों बहुत चालाक होते हैं। तुलनीय : गढ़० डोम डाली खस्म खाती।

आदमी अनाज का पीड़ा है—आदमी का जीवन अनाज पर ही निर्भर है। तुलनीय : पंज० मनुख अन्न दा कीडा है।

आदमी अपने मतलब में अंधा है—स्वार्थ के कारण दुस्मान को कुछ नहीं सूझता। तुलनीय : पंज० आदमी (मनुख) अपने मतलब दा अन्ना है।

आदमी अशरफ़-उल-मखलूक़ात है—मनुष्य सब प्राणियों में श्रेष्ठ है।

आदमी-आदमी अंतर, कोई हीरा कोई कंकर—सब व्यक्ति समान नहीं होते। कोई बुरा और कोई भला होता है। तुलनीय : छत्तीस० आदमी-आदमी अंतर, कोनो हीरा कोनो कंकर।

आदमी-आदमी का साथ, जानवर-जानवर का साथ—मनुष्य के साथ मनुष्य पशु के साथ पशु रहता है। अर्थात् नेक व्यक्ति नेक लोगों के साथ और बुरा व्यक्ति बुरे लोगों के साथ ही रहता है। विपरीत स्वभाव के व्यक्तियों की परस्पर मित्रता नहीं होती है और यदि होती भी है तो वह अस्थायी होती है। तुलनीय : भोली—मनख भेलो मनख, चेपा भेलो चोपो; पंज० मनुख मनुख दा साथ डगर डगर दा साथी।

आदमी-आदमी है, भगवान नहीं—मनुष्य और ईश्वर में बहुत अंतर है। ईश्वर से मनुष्य समता नहीं कर सकता, क्योंकि मनुष्य में कोई न कोई अवगुण अवश्य होता है जबकि ईश्वर अवगुणरहित है। तुलनीय : भोली—मन देवता नी है, मन वे जठे जाई ने वेहे; पंज० मनुख मनुख है पगवान नई।

आदमी इरजत घिन कौड़ी का—जिस व्यक्ति की इरजत न हो उसका जीवन व्यर्थ है। तुलनीय : राज० एक रती विन पा बरती; पंज० इरजत बगर मनुख दा कोई मुल नई।

आदमी का आदमी मुब है—मनुष्य, मनुष्य से ही

सीखता है।

आदमी का काम आदमी से पड़ता है—किसी मनुष्य को छोटा समझकर उसकी उपेक्षा नहीं करनी चाहिए। सभी से प्रेम करना चाहिए न जाने कब किसी आवश्यकता पड़ जाय। तुलनीय : राज० मिनखरो काम मिनखरूँ पड़े; पंज० मनुख दा कम मनुख नाल पंदा है।

आदमी का पखेरू कोई नहीं—आदमी बहुत दूर-दूर देशों में घूमता है।

आदमी का सौतान आदमी है—मनुष्य को मनुष्य ही बुरा बनाता है।

आदमी की क्रूर मरने पर होती है—मरने के बाद मनुष्य के अच्छे कामों को याद कर लोग उसकी इज्जत या प्रशंसा करते हैं। तुलनीय : अब० मनई के बंदर भरे पर होत है; पंज० मनुख दी क्रूर मरण जते हुंदा है।

आदमी की बसोटी मामला है—आदमी के स्वभाव या ज्ञान का पता काम पड़ने पर ही चलता है।

आदमी की दवा आदमी है—मनुष्य को मनुष्य ही सद्भाग पर चलना सिखाता है। तुलनीय : मरा० माणसाचें औपय माणूस; हरि० हाथ न हाथ धोवें सें; पंज० मनुख दी दवा मनुख है।

आदमी को परेशानी दिल का आईना है—मनुष्य को देखकर ही उसके मन की दशा का पता चल जाता है। या मनुष्य के चेहरे से ही उसकी मनोदशा प्रकट हो जाती है। तुलनीय : मल० मनस्सिळ्ळत्तुं मुखम् परयुम्; मरा० माणसाचें अपाल हृदयाचा आस्ता आहे; पंज० मनुखदी परेशानी दिल दा सीसा है; अ० Face is the mirror of mind, face is the true reflection of heart.

आदमी की माया पड़े की छाया—(आदमियों की ही माया होती है और वृक्षों की छाया होती है), इस लोकोक्ति में 'माया' से तात्पर्य धन-दौलत है। जिस परिवार में अधिक मनुष्य होते हैं वहाँ धन भी अधिक होता है, ऐसा लोगों का विश्वास है। तुलनीय : राज० मिनखारी माया, खंखारी छाया; हरि० आदमियाँ की माया, अर खखाँ की छाया; पंज० मनुख दी माया दरखत दी छी।

आदमी कुछ सोकर सीखता है—मनुष्य कुछ हानि उठाकर ही सीखता या उन्नति करता है। तुलनीय : अब० मनई कुछ गोय बर गीसत है; हरि० पड़-पड़ के सवार होया करे; पंज० डिंग के मनुख गिहा हुंदा है।

आदमी कुछ नहीं करता, समय गव करता है—समया-मुगार ही मनुष्य गव काम करता है। उसकी इच्छा या

अनिच्छा से कुछ भी नहीं होता। समय सजमे बनवान होय है, उसके सम्मुख सबको घुटने टेकने पड़ते हैं। किसी विद्वान ने कहा है—'मनुष्य परिस्थिति का दास होता है।' तुलनीय : भीली—मनख हूँ करे जमानो करे; पंज० मनुख बुजवं करदा मीका सब करांदा है।

आदमी कुतों को लड़ाकर दूर खड़ा हो जाता है—यह कोई व्यक्ति दो व्यक्तियों या दो दलों को आपस में लड़ाकर स्वयं तमाशा देखता है तो लड़ने वाले के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भीली—मनख कूतरा भाते कूतरा गी ने वेगला हरखी जाय; पंज० मनुख कुतया नू लड़ा के दूर खलो जादा है।

आदमी के दो हाथ भगवान के हज़ार—मनुष्य के केवल दो हाथ होते हैं जबकि ईश्वर के हज़ार, अर्थात् ईश्वर मनुष्य से बहुत शक्तिशाली है। तुलनीय : भीली—मनख नो एक हाथ, राम ना हज़ार हाथ; पंज० मनुख दे दो हाथ रव दे हज़ार।

आदमी के मारे कोई नहीं मरता—अर्थात् मनुष्य किसी का कुछ नहीं करता, ईश्वर ही सब कुछ ही करता है। तुलनीय : भीली—दया कोपे ते कई नी थाय; पंज० मनुख दे मारे कोई नई मरदा।

आदमी के मुँह से आग निकलती है—मनुष्य की छोटी-सी बात से बहुत मुकसान हो जाता है। इसलिए प्रत्येक बात को सोच-समझकर कहना चाहिए। तुलनीय : भीली—मनखाँ ने गाल में गोला उठे; पंज० मनुख दे मुँह बिचो अग निकलदी है।

आदमी को अड़ाई गज बफ़न काफ़ी है—हिन्दुओं के लिए कहा जाता है। उन्हें मरने के बाद ढाई गज बफ़न की आवश्यकता पड़ती है। अर्थात् इन्सान को और कुछ न चाहिए। तुलनीय : अब० मनई के बरे अड़ाई गज बफ़न बहुत अहे; पंज० मनुख लई ढाई गिरा बफ़न बडा है।

आदमी को अड़ाई गज जमीन काफ़ी है—मुसलमानों की कहावत है। उन्हें कब्र के लिए ढाई गज जमीन की आवश्यकता होती है। अर्थात् इन्सान को और कुछ न चाहिए। तुलनीय : मनई का अड़ाई हाथ भुई बहुत अहे; पंज० मनुख लई ढाई गज थां बडा है।

आदमी को आगे से हारते हैं—अर्थात् नेता लोगों को समाज में खलकर सामने आना चाहिए तथा पथ-प्रदर्शन करना चाहिए। तुलनीय : भोज० अदमी के आगे से हारन जाला; मँग० आदमी हाकू आगू से; पंज० मनुख नू अगे

तो खिड़े हन।

आदमी को आदमियत लाजिम है—मनुष्य में मनुष्यत्व का होना जरूरी है, क्योंकि यही पशु से मनुष्य को जुदा करती है। तुलनीय : पंज० मनुख नूँ उस दी इंसानियत रखना जरूरी है।

आदमी को आदमी से सौ दफ़ा काम पड़ता है—इन्सान को एक-दूसरे की सहायता अवश्य लेनी पड़ती है। तुलनीय : पंज० मनुख नूँ मनुख नाल सौ दफ़ा कम पंदा है।

आदमी को सभी पा लेते हैं, पर भगवान को नहीं—मनुष्य पर किसी न किसी प्रकार अधिकार किया जा सकता है, किन्तु ईश्वर पर नहीं। तुलनीय : भीली—दनियां ये हारई पूगे, रामें नी पूगे; पंज० मनुख सारियां नूँ मिल जांदा है पर ख नई।

आदमी को सौ माफ़, औरत को एक नहीं—आदमी के सौ दोष माफ़ कर दिये जाते हैं, किन्तु औरत का एक भी दोष माफ़ नहीं किया जाता। आशय यह है कि मर्द के अन्दर चाहे अनेक अवगुण क्यों न हों परन्तु उस पर कोई विशेष ध्यान नहीं देता लेकिन औरत की थोड़ी-सी भी बुराई उसकी मान-मर्यादा को सदा के लिए नष्ट कर देती है। तुलनीय : भीली—आदमी ना हो कायदा, लुगाई नो एक कायदो; पंज० मनुख नूँ सौ माफ़ जानानी नूँ इक नई।

आदमी क्या जो आदमी को न पहचाने—वह इन्सान नहीं जो इन्सान की क्रूर न करे या जो भले-बुरे का फ़र्क न जाने।

आदमी क्या है आबनूस का कुंदा है—बहुत काले शरीर वाले पर कहते हैं।

आदमी क्या है, सरांचे का बाँस है—बहुत लंबे और बेछील व्यक्ति के लिए कहते हैं।

आदमी चने का मारा मरता है—इस मनुष्य जीवन का कोई ठीक नहीं, जाने कब खत्म हो जाय। तुलनीय : हरि० मरे ओउ का के मारणा।

आदमी चमड़े से नहीं पहचाना जाता—आदमी अच्छा है या बुरा, इसका पता उसके चमड़े से नहीं बल्कि उसकी अंदरूनी बातों से चलता है। उजबेक भाषा में कहा जाता है कि मवेशी को अच्छाई-बुराई ऊपर से जान ली जाती है, लेकिन इन्सान की अच्छाई-बुराई भीतर होती है। उसे पहचानना मवेशी-जैसा आसान नहीं है।

आदमी चला जाता है, बात रह जाती है—मनुष्य के मरने के बाद उसके कर्म ही इस संसार में रह जाते हैं। उसके कर्मों के अनुसार ही लोग उसकी प्रशंसा या भर्त्सना

करते हैं। तुलनीय : पंज० मनुख चला जांदा है अते गलं रहिजांदिया हन।

आदमी जाने बसे सोना जाने कसे—आदमी पास बसने से तथा सोना कमीटी पर कसने से परखा जाता है। आशय यह है कि मनुष्य से संबंध करने पर ही उसकी वास्तविकता का पता चलता है। तुलनीय : मरा० मनुष्याची परीक्षा वसत्यानें (संगतीत राहिल्यानें), सोना पारखावें कसत्यानें (कसोतीनें); मल० संसर्गमू बोष्टुं मनुष्यन्टेयुम् चाण घर्षम् कोष्टुं स्वर्णलित्ठेयुम् माट्टरियाम्; छतीस० आदमी ला जाने बसे माँ, सोना ला जाने कसे माँ।

आदमी ठान ले तो कर दिखाय—यदि कोई व्यक्ति दृढ़ संकल्प कर ले तो ऐसा कोई कार्य नहीं जिसे वह कर न पाए। अर्थात् संबल्य और उद्यमशीलता के ही बल पर व्यक्ति पक्का तथा पुरुषार्थी समझा जाता है। तुलनीय : भीली—मनख धारे जो करे; पंज० मनुख जिद कर ले तां करके दरसे।

आदमी ठोकर खाकर सफ़लता है—दे० 'आदमी कुछ खोकर...'

आदमी तो बही है जो डेलकर चले—वह व्यक्ति बुद्धिमान है जो प्रत्येक काम सोच-समझकर करता है। तुलनीय : हरि० आदमी तै बही सै जो देख के चालें; पंज० मनुख ओह है जिहड़ा देख के चले।

आदमी दो दिन का मेहमान है—मनुष्य दो दिन के लिए संसार में आता है। आशय यह है कि मनुष्य का जीवन क्षणभंगुर होता है। तुलनीय : भीली—मनख नो मूठी भरयो जमारो, काले निकली जाए; पंज० मनुख दो दिनां दा परीण है।

आदमी नहीं, उसकी सूरत है—बनावट तो आदमी जैसी है, पर आदमी नहीं। मूल्य, आलसी और अवगम्य व्यक्ति के प्रति ऐसा बहते हैं। तुलनीय : माल० आदमी नी, खाली तसवीर है। पंज० मनुख नई उम दी फोटो है।

आदमी ने आखिर कच्चा शोर/दूध पीया है—इन्मान की बमखोरी पर कहा जाता है। तुलनीय : ब्र० आदमी नें कच्ची दूध पियो ऐ, कच्ची ई मनि श्रावें।

आदमी पागल होता है तो पूत्र जाता है—(क) पूरव में आबादी अधिक है त्रिमके कारण यहाँ के निवासी अधिकतर निर्धन होते हैं, इसलिए ऐसा बहते हैं। (ख) पूरव के लोगों की सुगंध पर भी ध्यान में लाने के लिए तुलनीय : पंज० मनुष्य पागल हुंदा है तां पूरव...

आदमी पागल होता है तो पूत्र जाता है—

उतना ही अस्थायी है जितना पानी का बुलबुला। अर्थात् आदमी नश्वर है। तुलनीय : पंज० मनुख पाणी दा बुलबुला है, अं० Man is mortal.

आदमी पेट का कुत्ता है—आदमी को पेट के पीछे गुलाम बना रहना पड़ता है। पेट के लिए ही उसे नीच से नीच काम करना पड़ता है। तुलनीय : अब० मनई पेट का कूकुर अहै; मरा० मनुष्य पोटाचा दास आहे; पंज० मनुख टिड्ड दा कुत्ता है।

आदमी बसे से सोना कसे से—दे० 'आदमी जाने बसे ...'।

आदमी बातों में ही बना देता है—आदमी बात करके ही दूसरो को मूर्ख बना देता है। इसलिए किसी के साथ बात-चीत करने में सावधानी रखनी चाहिए। तुलनीय : भीली—मनख बाता बातां माये बलुम्बावी दिये; पज० मनुख गलौं नाल ही मूरख बना देँदा है।

आदमी मर जाता है, पर तूष्णा नहीं मरती—आदमी मर जाना है लेकिन उसकी तूष्णा नहीं मरती। आशय यह है कि मनुष्य की इच्छाएँ कभी पूर्ण नहीं होतीं। तुलनीय : अब० जो लमि ऊार छार न परई, तब लमि नाहिं जो तिसना मरई; माया तिसना ना मरे मरि-मरि जाय सरीर—नबीर; पंज० मनुख मर जादा है पर उस दी आस नई मरदी।

आदमी मान के लिए पहाड़ उठाता है—प्रतिष्ठा के लिए इन्मान अपनी शक्ति से अधिक काम करता है। तुलनीय : पंज० मनुख इज्जत लई पहाड़ चुकदा है।

आदमी माल को छातिर पहाड़ सर पर उठाता है—प्रायदे के लिए आदमी सभी काम करता है या तरह-तरह के बट्टे खेलाता है। तुलनीय : अब० मनई माल के बारे पहा-टव उटाय लेत है; पज० मनुख नकलई पहाड़ सिर उते चुकदा है।

आदमी मुदिहलसे मिलवा है—अच्छे या सच्चे आदमी या मित्रना अत्यंत दुर्लभ है। तुलनीय : अब० मनई मुश्किल से मित्रा है; पज० मनुख ओसे ही लवदा है।

आदमी में मोघ्रा, पंटी में बीआ, पानी में कष्टुआ, सोनो दणाबाड—मनुष्यो में नाई, पशियो में कौआ और जलधरो में बटुआ ये तीनों बड़े धोमेवाज होते हैं। तुलनीय : भोज० आदमी में नउवा पंशी में कउया; राज० मिनसा में नाई, पसेपवा में काम, पाणी मायलो काछयो तीनू दंगवाज; मंघ० आदमी में एक नौआ देखा पंशी में एक कौआ, गाछी में एक छीआ देखा नौआ कौआ शौआ; सं० नराणां नागिनी धूनै; पशिषा पंघ दासतः।

आदमी समझाए न समझे, पशु समझ जाय—पशु को समझाया जाय तो समझ जाता है, किन्तु मनुष्य नहीं समझता। जब कोई मूर्ख व्यक्ति किसी के समझाने पर उसकी अच्छी बातों को न समझकर उलटे समझाने वाले को ही मूर्ख साबित करे तो उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भीली—जानवर हमजादणो हाऊ, मनख ह्म-जावणो खोटू; पंज० मनुख समझाय नां समझे डंगर समझ जावे।

आदमी सा पखेरू कोई नहीं—क्योंकि वह बहुत दूर देशो में भ्रमण करता है। तुलनीय : अब० मनई जस जीव कौनी नाही; पंज० मनुख जिहा जीव कोई नई।

आदमी से आवाज सुंदर—मनुष्य के रूप से वाणी वा माधुर्य अधिक आवृत्त होता है। आशय यह है कि मनुष्य की रूप से नहीं बल्कि उसके आचार-व्यवहार से इतरत होती है। तुलनीय : भीली—वाणी रूपाती है, मनख रूपाती नी है; पंज० मनुखनालों उसदी अवाज सोहणी।

आदमी से बातें की जाती हैं, रूपों से नहीं—धनी व्यक्ति से नहीं बल्कि अच्छे स्वभाव के व्यक्ति से प्रेम किया जाता है। सपन्न परन्तु मूर्ख व्यक्ति के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० वंदया नाल गल्लां करीदियनि, रूपयां नाल नई।

आदमी ही आदमी का दुश्मन है—मनुष्य ही मनुष्य का सबसे बड़ा दुश्मन है, क्योंकि वह उसे अनेक तरह की यातनाएँ देता है या दे सकता है। तुलनीय : पंज० वंदा ही वदे दा दुसमणा है।

आदमी है या बिजली—बहुत तेज आदमी को कहते हैं।

आदमी होना बहुत मुश्किल है—जिसमें मानवता नहीं होती, उसे कहते हैं। तुलनीय : अब० मनई होब बड़ मुश्किल अहै; पज० वंदा बनणा बड़ा ओखा है।

आदमी हो या घनचक्कर—नालायक, दुष्ट या आवाग व्यक्ति के प्रति यह कहावत कही जाती है। तुलनीय : अब० मनई अहै कि घनचक्कर; पज० वंदा है या बन्दूक।

आदमी हो या बेदाल के बूदम—मूर्ख को कहा जाता है। फारसी में 'बूदम' से 'दाल' निकाल लेने पर शेष 'बूम', बचता है जिसका अर्थ उल्लू होता है। तुलनीय : अब० आदमी अहा कि पाइजामा।

आदमी हो या संगे बेनून—फारसी में 'संग' शब्द में से 'नून' अक्षर निकालने पर 'सग' रह जाता है जिसका अर्थ कुत्ता है। आशय यह है कि आदमी हो या कुत्ते। कुत्ते को

प्रवृत्ति वाले आदमी के प्रति कहते हैं।

आदर का सत्त् निरादर का हलवा—आदर का सत्त् निरादर के हलवे से अच्छा होता है। अर्थात् प्रेमपूर्वक प्राप्त मोटा अन्न भी स्वादिष्ट लगता है किन्तु बिना प्रेम का पकवान भी फीका। तुलनीय : भोज० आदर कऽ सत्तुआ नीक निरादर कऽ हलुवा ना; पज० मान दा सत्त् वेइजती दा कऽ।

आदर दिए कुजात को नाहिन होत मुजात—युवा आदमी आदर देने से अच्छा नहीं हो सकता। तुलनीय : पंज० पड़े बदे नू आदर देण नाल ओह चगा नई हुंदा।

आदर न भाव, झूठे माल खाव—झूठे सत्कार करने वाले या कोरा सम्मान देने वाले के प्रति यह कहावत बही जाती है। तुलनीय : भोज० आदर न मान सात बेर सलाम।

आदर न मान धार-बार सलाम—ऊपर देखिए।

आदर बढ़ल, गजाधर बहु के—(क) बड़े आदमी की स्त्री का बहुत आदर होता है। (ख) जब किसी की स्त्री का उस स्तर की स्त्रियों से अधिक आदर हो तो भी व्यंग्य में कहते हैं।

आदर-मान की चुटकी ही काफी होती है—अपमान से प्राप्त अधिक वस्तु की अपेक्षा सम्मान से मिली हुई थोड़ी चीज ही काफी होती है। तुलनीय : पंज० इबत मान दी चुटकी बड़ी हुंदा है।

आदर से सभी आते हैं और निरादर से चले जाते हैं—इब्रजत करने वाले के पास अनेक लोग आते हैं और जो इब्रजत नहीं करता उससे कोई बात तक नहीं करता। आशय यह है कि प्रेम से ही आदमी सबको अपना बना सकता है, बिना प्रेम के नहीं। तुलनीय : पंज० प्रेम करो तां सब आदेहन नई करो तां कोई नई।

आद हिन्द धाद मुसलमान—पहले हिन्दू और तब मुसलमान।

आदि न बरसे अदरा, हस्त न बरसे निदान; बहूँ घाय मुन भड्डरी, भए किसान पिसान—'घाय' भड्डरी से कहते हैं कि यदि आद्रा नक्षत्रप्रारंभ में तथा हृषिया अंत में न बरसे तो समस्त निगान धूल में मिल जाएंगे।

आदि रोग खट्टा, सर्व रोग भट्टा—वेंगन (भटा) और घटाई ही सब रोगों को जड़ है। तुलनीय : गढ़० आदि रोग घट्टा, सर्व रोग भट्टा।

आदी के बंदन ससात चरचराय -- चंदन के स्थान पर

यदि अदरक ललाट पर लगाया जाय तो बूट होगा। सभी चीजें अपने स्थान पर ही शोभा पाती है। एक चीज का स्थान दूसरी नहीं ले सकती।

आदी मिरचा का कौन साय—अदरक और मिर्च का क्या साय? वेमेल वस्तुओं या दो स्वभाव के व्यक्तियों में मैत्री नहीं होती। तुलनीय : अव० आदी और मरिचा कै कवन साय।

आद्रा तो बरसं नहीं, मृगसिर पोन न जोय; ती जानी ये भड्डरी, बरखा बूंद न होय—भड्डरी कहते हैं कि यदि आद्रा नक्षत्र में वर्षा न हो और मृगशिर नक्षत्र में हवा न बहे तो विल्कुल वर्षा नहीं होगी।

आद्रा भरणी रोहिणी, मघा उत्तरा तीन; इन मंगल आंधी चलं, तबलीं बरखा छिन—यदि मंगल के दिन आद्रा, भरणी, रोहिणी, मघा और तीनों उत्तरा नक्षत्रों में तेज आंधी चले तो वर्षा बहुत कम होती है।

आध पाव आटा, चौपाल में रसोई—दे० 'आध सेर कोदों'।

आध पाव की लोमड़ी ढाई पाव की पूंछ—लोमड़ी आकार की छोटी होती है, किन्तु उसकी पूंछ भारी होती है (क) किसी के द्वारा अनावश्यक (हानिकर) उपादान का भारी संग्रह करने पर ऐसा कहते हैं। (ख) हीन व्यक्ति के स्वयं को संपन्न प्रदर्शित करने पर भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : की० आध पा की लोमड़ी, ढाई पा की पूंछ; पंज० दो जंगला दी लोमड़ी ढाई हार्य दी दुव।

आध सेर के पात्र में कैसे सेर समाय—(क) जब छोटे आदमी को बड़ा धन-लाभ होना है तो वह अवश्य ही अप-व्यय करने लगता है। (ख) छोटी जगह में बड़ी चीज या छोटी बुद्धि में बड़ी बात नहीं अँटती। तुलनीय : अव० आध सेर बसने में बइसेन सेर समाई।

आध सेर कोदों, मिरजापुर का हाट—छोटे काम के लिए बड़ा आडंबर करने वालों के प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

आधा आप घर, आधा सब घर—लालची या स्वार्थी के लिए कहते हैं जो औरों से अधिक पाना चाहता है। तुलनीय : पंज० अद्दा अपने अद्दा सारियां दे कर।

आधा कहे तो मर्व समझे, पूरा कहे तो बरद समझे—जो सचमुच इन्सान है वह तो आधी बात सुनकर ही पूरी मग्न होता है। जो पूरी सुने बिना नहीं मग्नता वे विल या मूर्ख हैं।

आधा पर देजकुर आधा भरसाइ—जिगी प्रवच्य, काम आदि का कुछ भाग तो अच्छा करना और कुछ छोड़ना।

किसी की कुव्यवस्था पर ऐसा कहते हैं।

आधा तजे पंडित सर्वस तजे गंवार—समयानुसार बुद्धिमान थोड़ा व्यय करके या थोड़ा खोकर शेष को बचा लेता है, पर मूर्ख मूर्खतावश थोड़ा खर्च नहीं करते या थोड़ा नहीं छोड़ते, अतः उन्हें कुछ भी नहीं मिलता। तुलनीय : पंज० अद्दा छडे पडत सारा छडे गंवार।

आधा तीतर आधा बटेर—वेतुकी बात, वेढेंगे काम या बिना मेल की घोषाक आदि पर कहते हैं। तुलनीय : अथ० आधा तीतुर आधा बटेर; मरा० अधा तीतर पक्षी अधा लावा पक्षा; हरि० बिणा हाय पायां की सरकाणा; मंथ० आधा घर टिटड आधा घर भितउ; पंज० अद्दा तितर अद्दा बटेर; ब्रज० आधी तीतुर आधी बटेर।

आधा ना तियाव, चावा का बियाव—जो बिना किसी साधन के बहुत बड़ा काम करना चाहता है उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

आधा पाव चून, पुल पर रसोई—(क) थोड़ी वस्तु का अधिः-प्रदर्शन करने पर या अधोभन विज्ञापन पर ऐसा कहते हैं। (ख) आत्म-प्रदर्शन की प्रवृत्ति वालों के प्रति भी व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : कौर० आधा पा चून, पुल प रसोई; पंज० अद्दा पा आटा पुल उते रसोई; ब्रज० पाउ सेर चून पुल प रसोई।

आधा पाव भात लाई, बाहर से ही गाती आई—जब कोई किसी को थोड़ी-सी चीज देता है और उसका बहुत अधिक प्रचार करता है, तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : कौर० आधा पा का भात लाई, भूड़ो प सू गानी आई; पंज० अदद पा चौल लयाई बाहरो गीत गादी आयी।

आधा बगुला आधा सुआ—अनमेल काम पर कहा जाता है। तुलनीय : पंज० अददा बगुला अद्दा सूर।

आधा बेल भीतर आधा बेल बाहर—किसी घूँत की घूर्णता पर व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० अददा धतद अंदर अद्दा बाहर।

आधा माघे हांघर बाघे—(ब) आधा माघ वीत जाने पर जाड़ा कुछ कम हो जाता है इसलिए लोग कंबल को ओढ़ते नहीं, केवल बाँधे पर रखते हैं। (ख) आधा माघ धीन जाने पर पट्टे प्रयोग में वैचन्याय धाम को, जल बाँघर से सेवर जाते हैं।

आधा मियां शेर शरपूरीन, आधा सारा गाँव—(क) जब किसी बड़े भादमी को किसी चीज में सबसे ज्यादा हिस्सा दिया जाय तो कहते हैं। (ख) किसी को भी औरी से ज्यादा

या उचितसे ज्यादा दिया जाय तो भी कहते हैं। इसी महार्वं का यह रूप में प्रचलित है : 'आधे में मियाँ मौज, आधे में सारी फौज'।

आधा में एक घर, आधा में पूरा गाँव—ऊपर देखिए।

आधा साथे कँवर बाँचे—जब कोई व्यक्ति किसी काम को पूर्ण लगन (तन, मन और धन) से आरंभ करे, तभी समझ लेना चाहिए कि उसका आधा काम हो गया। अर्थात् लगन से करने पर काम अवश्य पूरा हो जाता है। तुलनीय : अं० Well begun is half done.

आधी आप घर, आधी सब घर—लालची या स्वार्थी व्यक्ति पर कहते हैं जो किसी वस्तु का अधिक भाग स्वयं लेना चाहता है।

आधा का साक्षी बराबर की चोट—हिस्सा या साक्षी तो आधे का है किन्तु स्वामित्व पूरे के साक्षी होने का दिखाता है। जहाँ कहीं विरोधी या प्रतिद्वन्दी को समान महत्त्व देना हो वहाँ ऐसा कहते हैं।

आधी छोड़ सारी को धावे, आधी रहे न सारी पावे—अधिक लालच करना अच्छा नहीं, जो मिले उसी में संतोष करना चाहिए। तुलनीय : भोज० आधा छोड़ सगरो के धावे आधा रहे न सगरो पावे, आधा छोड़ जो सर्वस धावे अदलन डूवे कि पाहो न पावे; अथ० आधी छोड़ सारी का धावें, आधी रहे न सारी पावे; भीली—आधा के भरोसे आधी चूनी जाहो; मरा० अधाँ सोडून सगळीचा मागं धावे, अधाँ जते नि सगळीहि मिळत नाही; तेलु० लेनि दानिकि पोगा उन्नदि पोइदट; मल० पलमरम् कष्टवन् ओप मरम् वेदान, अल्प-ग्रहिकम् उळळतुम् नशिकुम्; सिं० अद से छडे जो सबे पुदुयां दोरे, ते जो अद वे वजे; पंज० अद्दी छड के सारी लब्धे अददी रहे ना सारी पावे; अं० The greedy lose all, He who grasps all things will lose all.

आधी छोड़ सारी को धावे, ऐसा डूवे पाहन पावे—ऊपर देखिए। तुलनीय : ब्रज. आधी छोड़ि साजी कूँ धावें, ऐसी डूवें पार न पावें।

आधी मार घरहरिया को—जब दो व्यक्ति आपस में लड़ते हैं और तीसरा कोई छुड़ने जाता है तब उसे भी कुछ न कुछ चोट लग ही जाती है। आशय यह है कि दूसरों के मामलों में हस्तक्षेप नहीं करना चाहिए। तुलनीय : भोज० आधा मार घरहरियो साखा।

आधी मुर्छो, आधी बटेर—दे० 'आधा तीतर'...

आधी रात को जेभाई आय, शाम से मुँह फँताय—

(क) जो बहुत बाद में होने वाले काम की तैयारी आवश्यकता से बहुत पहले करे उसके प्रति कहा जाता है। (ख) देवकृत काम करने वाले के लिए भी कहते हैं। तुलनीय : पंज० अद्दी रात नूं उवासी आयी तरकाला नूं मूंह फाड़या।

आधो रोटी गांव भर का बुलावा—यद्यपि रोटी तो आधी ही है तथापि उसको बांटने के लिए गांव-भर को निर्मात्रित कर दिया है। जहाँ एक ओर परम उदारता का द्योतक है वही दूसरी ओर आडम्बर को भी प्रदर्शित करता है। तुलनीय : हरि० आढी रोटी वगड़ बुलावा; पंज० अद्दी रोटी पिंड नूं सादा।

आधो रोटी घर को अच्छी—घर की आधी रोटी बाहर की पूरी से कहीं अच्छी होती है। आशय यह है कि अपनी किसी आवश्यकता की पूर्ति के लिए किसी से कुछ मांगने की अपेक्षा अपने पास जो चीज है उसी पर संतोष कर लेना श्रेयस्कर होता है। तुलनीय : राज० आधी रोटी घररी भली; पंज० अद्दी रोटी कर दी चंगी।

आधो रोटी बस, कायथ है कि पस—ऋग्यस्य लोग वम खाने वाले होते हैं। तुलनीय : अब० आधी रोटी से बस, कायथ हयें कि पस।

आधे अपाढ़ो तो बैरी के भी बरसे—आधे अपाढ़ो तक अवश्य बर्पा होती है।

आधे क्राजी किदूह, आधे बाबा आदम—ज्यादा औलाद वालों के प्रति कहा जाता है। (क्राजी किदूह के 70 लड़के थे।)

आधे गांव दिवाली आधे गांव फाग—जिस वर्ग, गांव या समाज में मेल नहीं होता उस पर कहते हैं। तुलनीय : गढ़० आधा गौं सगराद आधा गौं मंगराद; पंज० अद्दे पिंड दिवाली अद्दे पिंड सगराद।

आधे जेठ अमावसी, रवि आयिम तो जोय; बीज जो चंदो ऊगसी, तो साख भरेला सोय। उत्तर होय तो अति भलो, दखिन होय दुकाल; रवि माये ससि आयये, तो आधो एक सुपाल—जेठ की अमावस्या को जहाँ सूर्य उदय हो यदि वही जेठ की द्वितीया को चांद उदय हो तो समय साधारण रहेगा, यदि उत्तर में हो तो समय अच्छा रहेगा और यदि दक्षिण में हो तो अकाल पड़ेगा।

आधे बादा, आधे काका, काम को बीन किससे कहे—जब अनेक व्यक्ति लगभग एक ही आयु के होने के कारण एक-दूसरे से कोई काम करने को संकोचवश न कह सकें और न स्वयं ही करें, तो उनके प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : भीली—आदा ते बाबा ने आदा काका कूण मणये

कें; पंज० अद्दे बावे अते अद्दे पिओ कम नूं कौन किस दे नाल आखे। दे० 'तू भी रानी में भी रानी कौन भरेगा पानी'।

आधे माधे कामरि काधे—दे० 'आधा माधे'...

आधे में आध घर, आधे में सब घर—लालची या स्वार्थी व्यक्ति को कहते हैं, क्योंकि वह किसी वस्तु का सबसे अधिक भाग स्वयं लेना चाहता है। तुलनीय : बुद० अदियाँ आप घर, अदियाँ सब घर; छत्तीस० आधा माँ जगघर, आधा माँ घर भर; पंज० अददे विच अद्दा कर अददे विच सारा कर।

आधे में भ्राप, आधे में घर भर—ऊपर देखिए।

आधे में जगघर, आधे में घर भर—ऊपर देखिए।

आधे बंध प्राण के घातक—अज्ञानी बंध की दवा से प्राण जाने का भय रहता है। आशय यह है कि अल्पगुणी से कार्य बिगड़ जाने की संभावना रहती है। तुलनीय : फ्रा० नीम हकीम खतरा-ए-जान।

आधे हथिया भूरि मुराई, आधे हथिया सरसों राई—हस्ति नक्षत्र के पहिले आधे समय में मूली आदि तथा बाद के आधे समय में सरसों, राई आदि बीना चाहिए।

आन क आटा आन क घी चाबस-चाबस बाबाजी—दूसरे की चीज को खाने या खर्च करने में लोग सकोच नहीं करते।

आन क पहिरिक साजो बड़, छोन तेलक त लाजो बड़—मँगनी की चीज पहनकर शान-शोभन दिखाने वालों पर कहा जाता है।

आन कर खेतो आनकर गाय, वह पापी जो मारन जाय—दूसरे के काम में व्यर्थ दखल देने वाला अच्छा नहीं कहा जाता। तुलनीय : पंज० जिसे दी खेती जिसे दी गां ओह पापी जो मारण जाये।

आन का आटा आन का घी शायस-शावाम बाबा जो—दे० 'आन क आटा आन क घी ...'।

आन का चुकर आन का घी, पांडे वाप का लाग को—ऊपर देखिए।

आन का सिन्दुर देख आपन फपाड़ फोड़े—दूसरे की उन्नति देखकर जब बोई जलता है तो बहा जाता है। तुलनीय : पंज० दूजे दा सिंदुर देख के अपना मत्वा पन्ने।

आन का तिर बद्दू बरावर—दूसरे या मिर बद्दू जैसा होता है, उसे पटवो चाहे फोड़ो। अर्थात् दूसरे को बट देने में स्वयं को कोई तकलीफ नहीं होती। तुलनीय : पंज० दूजे दा तिर बद्दू बरावर।

आन की भासा, नित उपासा—दूसरे के भरोसे रहने पर

रौजाना उपवास रहना पड़ता है। अर्थात् जो दूसरे के वक्ष पर रहता है वह वभी उन्नति नहीं कर पाता, बल्कि सदा कष्ट ही झेलता है।

आन की पतरी का बड़ा-बड़ा भात—दूसरे की चीज वड़ी अच्छी और आकर्षक होती है। तुलनीय : अव० आने के पतरी के बड़-बड़ भतवा; पंज० दूजे दी पतल बिच बड़े बड़े चील।

आन की बेटी आन, अपनी बेटी प्राण—पराई वस्तु उतनी प्यारी नहीं होती जितनी अपनी।

आन के बेटा-बेटी मँगरू गुड़हत्थे—जब किसी के वच्चे को कोई अन्य डटि-डपटे तो ऐसा बहते हैं। अर्थात् जब किसी काम में मुख्य व्यक्ति या मालिक के रहते हुए भी अन्य लोग दखल देने लगते हैं, तब ऐसा कहते हैं। (गुड़हथना = विवाह के समय का एक संस्कार)।

आन की बेटी-बेटा मँगरू गुडरे—जब किसी के वच्चे को कोई दूसरा व्यक्ति डंठता या मारता है, तब ऐसा कहा जाता है। प्रायः इसका प्रयोग स्त्रियाँ ही करती हैं।

आन के मिथी मतबुध दे, आप डुबकियाँ खाये—जब कोई व्यक्ति दूसरों को किसी कार्य में न करने की सलाह दे और स्वयं उसी कार्य को करे, तब उसके प्रति ऐसा बहते हैं।

आन फँसे भई आन फँसे—जब कोई बुद्धिमान व्यक्ति किसी निन्दनीय कर्म करने वालों से घृणा करे और धाद में उनकी संगति में आकर स्वयं भी वही कर्म करे तो वे उसके प्रति परिहास से ऐसा बहते हैं।

आन बनो सर आपने, छोड़ पराई आस—अपने ऊपर यदि कुछ आ पड़े तो दूसरी का आसरा देखना बेकार है, अर्थात् मुनीबन के समय अपनी गहायता स्वयं करनी चाहिए या हिम्मत से काम लेना चाहिए। तुलनीय : पज० आ परी मिर अपने छड बगानी आस।

आन से मारे, तान से मारे, फिर भी न मरे तो रान से मारे—औरतों के प्रति यह वशा गया है। पहले यातों से फिर भागों में, उन पर भी न मरे तो जाँचों से मारती हैं। अर्थात् किसी न किसी तरह पुरुष को अपने चंगुल में कर ही लेती हैं।

आने का एक और जाने के हजार रास्ते—घन आता है एक ही रास्ते में और सखं होता है अनेक रास्तों से। जब आप का मात्र एक मापन होता है और सखं अधिक रहता है तब ऐसा बहते हैं।

आने-जाने में काम बनता है—(क) जब तक किसी

व्यक्ति से किसी का अच्छा संपर्क नहीं होता तब तक उसे वह कोई काम नहीं करा पाता। (ख) परिश्रम या शोध-धूप करने से कठिन कार्य भी आसान हो जाते हैं। (ग) मिलने-जुलते रहने से संपर्क गाढ़ा हो जाता है। तुलनीय : पज० आन जान नाल कम वणदा है।

आन्हर आँख में काजल, लँगड़े पैर में जूता—दोनों ही अच्छे नहीं लगते। बेमेल काम पर कहते हैं। तुलनीय : पंज० कानी अस बिच काजल लंगे पैर बिच जुती।

आन्हर का जाने बसन्त-बहार—अंधा बसन्त की बहार को क्या ममझे ? अर्थात् (क) जिसने जिस चीज को बुरा देखा नहीं वह उसके महत्त्व को नहीं समझता। (ख) मूर्ख व्यक्ति अच्छी चीजों की परख नहीं कर पाते। तुलनीय : पंज० अन्ने नूँ बसत दा की पता।

आन्हर कुकुर बतासे भूँके—अंधा कुत्ता हवा पर भी भूँकता / भौँकता है। मूर्ख मनुष्य जरा-सी बात पर भी लड़-बैठता है।

आन्हर कूटे, बहिर कूटे, चावल से काम—दे० 'आँधर कूटे, बहिर कूटे...'

आन्हर क्या जाने बसन्त की बहार—दे० 'आन्हर का जाने...'

आन्हर गई भुंजावे, खोपड़ी फूट गई लागी गावे—अयोग्य व्यक्ति साधारण से साधारण काम भी नहीं कर पाता और उल्टे हानि उठाता है; तुलनीय : पंज० अन्नी गनी फुमाण सिर फटया लग्गी गाला।

आन्हर गाय घर्म रखवार—असहायों की रक्षा ईश्वर करता है। तुलनीय : पंज० अन्नी गां रवराला।

आन्हर गुरु बहिर चेला, मांगे भेली से आवे डेला—अर्थात् जब गुरु और शिष्य दोनों मूर्ख होते हैं तब वे अनुचित कार्य ही करते हैं।

आन्हरन हाथों देख शगड़ा मचाया है—जब किसी विषय से अपरिचित व्यक्ति आपस में उस विषय पर विवाद करें, तब यह लोकोक्ति कही जाती है।

आन्हर नाऊ शक्ति के बल—जब कोई कम बुद्धि का आदमी एक ही चीज पर अधिक बल देता है तो उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा बहते हैं।

आन्हर नेउते बुद्धिजन साथ—(क) अंधे को निर्मलग देने से दो आदमियों को भोजन कराना पड़ता है, क्योंकि अंधे के साथ एक आदमी उसे रास्ता दिखाने के लिए आता है। (ख) मूर्ख के परस्पर संबंध से हानि ही होती है।

आन्हर पीते पीसनाकुत्ते घुस-घुस खाये—जो अपने

उपाजित धन के रखने की व्यवस्था न कर सकें और दूसरे उस धन का उपभोग करें, उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० अन्ना पीसे कुत्ता चट चट खावे।

आन्हर बैल घुमा के जोते—अंधे बैल को घुमाकर जोतना पड़ता है। आशय यह है कि भूख को मनाने के लिए बहुत इधर-उधर की बातें करनी पड़ती हैं। तुलनीय : पंज० अन्ना टगगा फेर के जोतो।

आन्हर माई पूत का मुंह कभी न देखे—दे० अंधी पुतों का मुंह...।

आप आए भाग आए—आप क्या आए हमारे नसीब जाय उठे। किसी हित्ती के विपत्ति के समय आ जाने पर उसके स्वागतार्थ कहते हैं।

आप करे उपकार अति, प्रति उपकार न चाह—यदि किसी का कुछ उपकार करें तो बदले में उससे उपकार की इच्छा नहीं रखनी चाहिए, क्योंकि यह अच्छी चीज नहीं है।

आप करे मोहि दोप लगावे, ऐसा स्वामी नहीं सुहावे—जो स्वयं करके दोष दूसरों के सिर मढ़ दे वह किसी को अच्छा नहीं लगता।

आप करे सो काम, पल्ला होय सो दाम—जो स्वयं किया जाय वही अपना काम है तथा जो अपने पास हो वही अपना धन है।

आप काज महाकाज—जो कार्य स्वयं किया जाता है वही महान कार्य होता है, अर्थात् किसी कार्य में अच्छी सफलता तभी मिलती है जब उसे स्वयं किया जाय। तुलनीय : अव० आपन काज बड़ा काज; हरि० आप काम सो महा काम; मरा० आपलें आपण काम केले तरच तें उत्तम होतें; मल० आलेरे पोकुन्तितेकाल तानेरे पोकुन्तापु नल्लतुं; पंज० अपना काम बड़ा काम; अं० Better do a thing than wish it to be done.

आप काम महा काम—उपर देखिए।

आप को खिजास्त भेरे तिर आँखों पर—आपके लिए मैं शर्मिदा हूँ। आपने जो किया उसे मैं भृगुर्तूगा। (खिजास्त = शर्मिन्दी)।

आपकी जूतियों का मरदा है—किसी बड़े आदमी के सामने उसकी बड़ाई और अपनी छोटाई प्रकट करने के लिए कहा जाता है।

पाप की लापसी, पराई सो लुइकी—अपनी चीज को अच्छी और दूसरों की चीज को बुरी कहने वाले के प्रति कहा जाता है। तुलनीय : हरि० अपने सीत न कूणा साट्ट

बतावे सै।

आप के पीसे का क्या छानना? अपने किए हुए काम की क्या बड़ाई करना? अर्थात् यह उचित नहीं। तुलनीय : पंज० अपने कीते दी की बड़ाई करनी।

आपके मुंह का उगाल, हमारे पेट का उधार—तुम्हारे आगे का बचा हुआ हमारे लिए पर्याप्त है। धनवान की साधारण-सी कृपा से दरिद्र का कल्याण हो जाता है।

आपको न चाहे ताके बाप को न चाहिए—जो अपने से प्रेम न करे उससे कभी प्रेम नहीं करना चाहिए। तुलनीय : अव० अपुआ का न माने तय ओकरे बाप का नाहि माने; पंज० जो अपने नाल पयार नां करे उस दे नाल कदी पयार नई करना चाइदा।

आप को फज्जीहत सिर को नसीहत—जिस बुरे कर्म को स्वयं करें दूसरों को वही न करने की शिक्षा दें। दूसरों को शिक्षा देने वाले और स्वयं उस पर न चलने वाले के प्रति कहा जाता है। तुलनीय : हरि० आप मियां फज्जीहत ओराने नसीहत।

आप को सराहै ताहि आपह सराहिए—जो अपनी सराहना करे उसकी हमें भी सराहना करनी चाहिए। आशय यह है कि जो अपनी इज्जत करे उसकी हमें भी इज्जत करनी चाहिए।

आप कौन? कहा—खामखाह—जो व्यक्ति बिना बुलाए या बिना जान-पहचान के दूसरों की बातों में बोले उसके लिए व्यग्य से बहते हैं। तुलनीय : पंज० तुसी कौण आख्या खामखाह।

आप खाम, बिलाई बताय—जब कोई अपराध स्वयं करें और दूसरे के सिर मढ़ें तो ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० खण आप कैण बिल्ली ने खादा।

आप खायें उलटा-सीधा, वंछ जो को दोष—स्वयं शलत ढंग से दवा का इस्तेमाल करें और फायदा न होने पर वंछजो को दोषी ठहरावें। अर्थात् जो व्यक्ति अपने से बुद्धिमान एवं अनुसर्वा व्यक्ति की सलाह को न मानकर स्वयं मनमाने ढंग से कोई कार्य करे और उसमें हानि होने पर सलाहकार को ही उलटे दोषी बतलावे, उसके प्रति ऐसा कहा जाता है। तुलनीय : पं० सिद्द-मुद्दा आप खान, वंद जो नू दोज; गड० आख्वेडू अफू खी, वंदू मगार लगो; पंज० आप खान माड़ा चंगा वंद दा दोस।

आप खायें हरकत, वाँट खायें घरबल—अवेले घाने वाला दुस पाता है। तथा मिलकर आपग में वाँट कर खाने वात्ता उन्मति करता है अर्थात् व्यवहार कुशल व्यक्ति हो

उन्नति करते हैं स्वार्थी नहीं। स्वार्थी व्यक्ति सदा कष्ट ही भोगते हैं। तुलनीय पत्र० बल्ले खादा नई पचदा बंड के खाण नाल बरकत हुदी है।

आप खुरादी आप मुरादी—जो केवल अपनी ही फिकर करें और किसी से कुछ वास्ता न रखें, उन पर कहा जाता है।

आप गए और आस-पास—यदि कोई स्वयं बरबाद हो तथा साथ में दूसरो को भी बरबाद करे तो कहते हैं। तुलनीय . अथ० आप गएन अधिया, परोसी लं गये सखिया; भीनी—अते जोगी थाचो पण माइ हाते ! हो जोगी की दो !

आप घातक, महा पातक—आत्महत्या सबसे बड़ा पाप है। तुलनीय . गढ० आप घातिक, महा पातिक; पत्र० अपने आप नू मारना महापाप है।

आप धोड़ा ना बाप धोड़ा लातों से सिर फोड़ा—न अपने पास धोड़ा है न बाप के पास धोड़ा है, किन्तु सिर दिखाने के लिए कि मेरे पास धोड़ा है, सिर फोड़ लिया। अर्थात् अपनी सामर्थ्य से बाहर काम या दिखावा करने वालों की हानि ही होती है। तुलनीय : गढ० आप धोडा न बाप धोडा, लती सत्यू न थोरू फोड़ा।

आप चलें तो चिट्ठी काहे धी (क) स्वयं जाना हो तो पत्र देने से क्या लाभ ? (ख) व्यर्थ काम करने पर या दोहरे काम करने पर कहा जाता है। तुलनीय : पत्र० आप चलया ते सत कादा।

आप चलें भुइयां शेली चले गाड़ी पर—बहुत अधिक श्रेणी मारने वाले के लिए कहा जाता है। तुलनीय : पत्र० आप जाण तुरदे शेवी मारण गड्डी दी।

आप जायें आधे, पड़ोसी जायें पूरे—जो अपने कार्य को स्वयं ठीक ढंग से न करें या न करना चाहें और दूसरों से उसे पूरा करने की आशा करें तो उनके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

आप जिंदा, जहान जिंदा—(क) मनुष्य जब तक स्वयं जीता है तभी तब उसके लिए दुनिया भी जिंदा है। (ख) जो स्वयं गुप्ती है वह सारे संसार को सुखी समझता है। तुलनीय : पत्र० आप जिंदा जहान जिंदा।

आप टो सुप ऊपनं, और टो बुल होय—(क) जब कोई व्यक्ति किसी को टप लेता है या किसी से कुछ प्राप्त कर लेता है तो बाकी प्रगन्न होता है किन्तु जब उसे कोई टप लेता है या उमरा कुछ सो जाता है तो भारी कष्ट होता है। (ग) स्वार्थी व्यक्ति के प्रति भी ऐसा कहते हैं।

तुलनीय : राज० आप ठप्यां सुख उपजै, और ठगनं हु होय।

आप डूबते पांडे, ले डूबे जजमान—दे० 'आप तो बामहना...'

आप डूबा जग डूबा—(क) जो स्वयं डूबता है उसे संसार को डूबा समझता है। (ख) जो मर गया उसके लिए सारा संसार ही मर गया। तुलनीय : भोज० अपने डूबा जग डूबा; पत्र० खुद डूबया जग डूबया।

आप डूबा सो डूबा, और को भी ले डूबा—जो व्यक्ति अपनी हानि के साथ दूसरों की भी हानि करता है, उनके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पत्र० आप डूबा ही ओरनां नूं बी लें डूबया।

आप डूबे तो जग डूबा—दे० 'आप डूबा...'

आप डूबे तो डूबे और को भी ले डूबे—नीचे देखिए।

आप, डूबे बामहना ले डूबे जजमान—आज का बामहना स्वयं तो अपने कुकर्मों के कारण डूब ही रहा है, अपने बन्धानों को भी डूबा रहा है। जो व्यक्ति अपने दुर्गुणों ने सारा अपनी हानि तो करता ही है, दूसरो का लाभ करने का प्रयास करते हुए भी हानि करता है उसके प्रति वही है।

आ पड़ोसिन मुझ सो हो जा—जो दूसरों को भी अपनी ही तरह बनाना (प्रायः बुरा) या देखना चाहता हो उनके प्रति कहते हैं। तुलनीय : कोर० आ पडोसिन मुझ सो हो, पत्र० आ गुआंडन मेरी बरगी हो जा।

आ पड़ोसिन हम तुम लड़ें - झगड़ा लू औरत के लिए कहते हैं जो खोज-खोज कर या बुला-बुला कर झगड़ा बनवा चाहती है। तुलनीय : पत्र० आ गुआंडने अती तुसी सडिने

आप तो आप और बसल में चाप—स्वयं जो खाय तो खाय ही कुछ छिपा कर घर भी ले गया। जब को लालची व्यक्ति कोई ओछा या हास्यास्पद काम करता है तो उसको चिल्ली उड़ाने के लिए ऐसा कहते हैं।

आप तो मियां हफ्तहजारी, घर में रोवें कर्मों मारी—स्वयं तो बना-ठना रहे और घरवाली बी दुर्दशा हो तो कहते हैं।

आपत्तिकाले मर्यादा नास्ति—विपत्ति के समय मर्यादा नहीं रहती।

आपस्तु मित्रं जानीयात्—विपत्ति के समय मित्रों को परख हो जाती है कि कौन सच्चा मित्र है और कौन मित्र (नकली)। तुलनीय : अ० A friend in need is friend indeed.

171
 आप धनी तो जग धनी—जो स्वयं धनी है वह सारा
 को भी वैसे ही समझता है। तुलनीय : अव० आप धनी तो
 जग धनी ; पंज० खुद पँहेवाला ते जग पँहेवाला ।
 आपन-आपन कमाय, आपन-आपन खाय—प्रत्येक
 व्यक्ति स्वयं कमाए और अपना भरण-पोषण करे। आशय
 यह है कि किसी से कोई मतलब न रहे। तुलनीय : भोज०
 आपन-आपन कमाइल, आपन-आपन खाइल; पंज० आप
 कमा के आप खावो ।

आपन-आपन सब कोउ होई, दुख माँ नाहिँ संपातो
 कोई; अन्न वस्त्र खातिर झगड़त, कहीं घाघ ई विपत्ति क
 अंत—'घाघ' कवि के अनुसार सुख के समय सब साथ देते हैं
 परन्तु दुख (विपत्ति) के समय कोई साथ नहीं देता, यानी
 सहायता नहीं करता। जहाँ पर अन्न और वस्त्र के लिए
 लोग आपस में झगड़ते रहते हैं वहाँ पर इससे बड़ी कोई
 दूसरी विपत्ति नहीं हो सकती। अर्थात् जिन्हें अन्न और
 वस्त्र जैसी जीवन की प्रारम्भिक आवश्यकता की वस्तुएँ भी
 प्राप्त नहीं होती उनका जीवन कष्टमय है।

आप न करे दूसरों को उपदेश दे—जब कोई व्यक्ति
 स्वयं किसी कार्य को न करे और उसी कार्य को करने के
 लिए दूसरों को शिक्षा दे तो उसके प्रति ऐसा कहते हैं।
 तुलनीय : ब्रज० आप दुकरियाँ सिख निधि देइ, अपनी खाट
 तैरी लेइ; बूद० आप न जावे सासरे औरल खाँ सिख
 दय; पंज० खुद करना नईँ इजियाँ नू उपदेश देणा ।

लिए मनुष्य को कुछ हासि भी उठानी पड़ती है। (ख) अपनी
 आपन गरज बायली—लोग अपनी गरज में पागल हो
 जाते हैं। आशय यह है कि लोग अपनी किसी खास आवश्यक-
 कता की पूर्ति के लिए हासि सहते हैं जो भी तैयार हो जाते हैं।
 तुलनीय : पंज० अपनी गरज बायली ।

आपन गुड़ दोला तो बनिसे का क्या दोय ?—जब
 अपनी वस्तु खराब है तो लेने वाले को क्या दोष दिया जा
 सकता है ? आशय यह है कि जब अपनी वस्तु खराब है तो
 उसे खरीदने के लिए कम लोग तैयार होते हैं और यदि तैयार
 भी होते हैं तो उसकी कीमत कम देते हैं। तुलनीय : अव०
 आपन गुड़ डील बनिया के दोय देंय; पंज० अपना पाजा
 खराब ते कर्मर दा की बसूर; ब्रज० अपनी गुर डीली,
 बनियाँ की बहा दोस ।

आपन धानी निकसि जाय, तेली क बँल चाहे मरं चाहे
 बँचं—स्वार्थी मनुष्यों पर बहा गया है जो अपने स्वार्थ के

आगे दूसरे की हासि का जरा भी छयाल नहीं करते।
 आपन छूटे न पराया जुटे—अपने सगे-सबधी लाव
 बुरे हो नव भी उनसे साथ नहीं छूटता यानी उनके साथ
 रहना ही पड़ता है और पराए कितने भी अच्छे क्यों न हो हर
 समय साथ नहीं देते। आशय यह है कि समय पर अपने सगे-
 सबधी लोग ही काम आते हैं, पराए लोग नहीं। तुलनीय :
 भोज० नऽ आपन कवही छुटी नऽ पराया कवही जुटी; मग०
 आपन छूटे न पराया जुटे न; पंज० अपण छुट्या ते बगाना
 जुट्या ।

आपन छोड़े साथ जब, ता दिन हित्त न कोय—जब
 अपने सगे लोग साथ छोड़ देते हैं तब कोई सहायता करने
 वाला नहीं मिलता। अर्थात् अपने परिचार और सम्बन्धियों
 से बड़कर कोई सहायक नहीं होता।
 आपन बँडर ना देखे, दूसरे की फूली निहारें—अपना
 बँडर नहीं देखते पर दूसरे की फूलों (अर्थात् कल्याण)
 निहारते हैं। जब कोई व्यक्ति अपने बड़े दोष की तरफ कोई
 ध्यान नहीं देता और दूसरे की छोटी-सी प्रशंसा या बुराई की
 चारों ओर चर्चा करता फिरता है तब ऐसा कहते हैं।
 तुलनीय : ब्रज० अपनी टंट न देखे, दूसरे की फुली ऐ उपर्दे ।

आपन दही का कौन खट्टा कहे ?—अपनी दही को कोई
 खट्टा नहीं कहता। अर्थात् अपनी वस्तु को कोई बुरा नहीं
 कहता चाहे वह बुरी ही क्यों न हो। अपनी वस्तु की
 प्रशंसा सभी लोग करते हैं। तुलनीय : भोज० आपन दही
 के केहू खट्ट ना बहेला; पंज० अपने दहँ नू कौय खट्टा
 आबेगा; ब्रज० अपनी छाछियाँ कौन खट्टी बतावें ।

आपन दे के बुइयक बने के ?—ऐसा कीन है जो
 अपनी वस्तु दूसरे के देकर बर्तन बनने के ? अर्थात् कोई नहीं।
 आपन बलाय दूसरे के माये—(क) अपना दोष दूसरे
 के सिर मड़ने पर ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० अपनी
 बला दूजे दे सिर; ब्रज० अपनी बला दूसरे के सिर ।

आपन मामा मर-भार गइलन, चुलहा, धुनिया मामा
 भइलन—अपने मामा तो मर गए, कभी उनकी बात नहीं
 पूछी और अब धुनियाँ, चुलहा को मामा बना लिया। पर
 वालों का आचरण करने बाहर के लोगों से संबंध जोड़ने
 पर बहते हैं।

आपन सड़िका नक़्कोसरी भी अच्छा होता है—अपनी
 वस्तु बुरी ही क्यों न हो प्यारी होती है।
 आपन साज अपने हाथ—अपनी इस्त्रव अपने हाथों में
 होती है (क) अच्छा कर्म करने से मनुष्य की प्रतिष्ठा बनी
 रहती है और बुरा कर्म करने से प्रतिष्ठा गमाए हो

है। (ख) ओछे के मुँह लगने से प्रतिष्ठा पर आंच आती है।
तुलनीय : पंज० अपनी सरम अपने हृत्थ; ब्रज० अपनी सरम अपने हाथ।

आपन लाल गँवाय के दर-दर मांगे भीख—(क) ऐसे मूर्ख व्यक्ति के प्रति नहते है जो अपनी मूल्यवान वस्तु को खोकर छोटी-छोटी-सी चीज के वास्ते दूसरे लोगों के सामने हाथ फँलाए फिरता है। (ख) जब कोई निर्धन व्यक्ति अपने इकलौते पुत्र की मृत्यु के पश्चात् अशहाय हो जाने पर धूम-पूम कर भीख मांगता है तब भी ऐमा कहते है।
तुलनीय : मग० आपन लाल गँवाय के दर-दर मांगे भीख; पंज० अपनी चीज पवा के दर-दर मगे भीख; ब्रज० अपनी नाल गमाय के घर-घर मांगे भीख।

आपन लोहा खोट तो लोहारे कौन दोष ?—अपनी वस्तु खराब होने पर दूसरे को दोष नहीं देना चाहिए। तुलनीय : पंज० अपना लोहा खोटा ते लुहार धी की दोष।

आपन सूरत पराई लक्ष्मी—अपने सौन्दर्य और दूसरे के धन वा अनुमान ठीक नहीं लगता। तुलनीय : पंज० अपनी सूरत अते पराई लक्ष्मी।

आपन हाय आपन कुल्हाड़ी, जान-बूझ के पैर में मारी—स्वयं अपना अहित करने वाले के लिए कहते है।
तुलनीय : पंज० अपने पैर उते आप कुआड़ी मारना।

आपनी जहर जा-ए-जहरत जाइतु है—अपनी जहरत के लिए पाछाने मे भी जाना पड़ता है। अर्थात् जब आवश्यकतावश कोई निन्दित कर्म किया जाए या नीच की पुनामद करनी पडे तब ऐसा कहते है।

आप पड़े हैं राह में करे और की बात—अपने रहने को न घर है और न खाने को रोटी, पर दूसरो की चिंता करते हैं। रोखी मारने वालों के लिए व्यग्य से बहते हैं। तुलनीय : पंज० आप रस्ते बिच पर्ये न औरना दी गला करणा।

आप पांजेजी बंगन खावें, औरों को परमोध बतावें—दूसरो को नमीहन देना और स्वयं उस पर न चलना। इस संबंध मे एक कहानी है : कोई पंडित जी थे जो स्वयं बंगन खाते थे पर दूसरो मे कहते थे कि बंगन शास्त्रो के अनुसार निषिद्ध है।

आप बीतो बहूँ या जग बीतो—मैं अपनी दुख-धरी कहानी बहूँ या सारे मसार की। तुलनीय : पंज० अपने दुख नू जगदी बहाना कँगा।

आप बीतो के पर बीतो—ऊपर देखिए।

आप बुरा तो जग बुरा—(क) बुरा आदमी सबको बुरा गमाता है। (ख) बुरे के लिए सारा ससार बुरा है।

तुलनीय : अव० आप बुरा तो जग बुरा; भोज० अने वाउर तऽ जग वाउर; पंज० आप बुरा तां जग बुरा, इम आप बुरी तो जग बुरी।

आप बेईमान तो जग बेईमान—बेईमान व्यक्ति सब तो बेईमान होता ही है दूसरों को भी बेईमान समझना है।
तुलनीय : भोज० अपने बेईमान तऽ सारी दुनिया बेईमान, पंज० आप बेईमान तां जग बेईमान।

आप भला तो जग भला—(क) भले को सभी बुरा भला दिखाई पड़ता है। (ख) भले के साथ सभी भलाई करते हैं। तुलनीय : अव० आप भला तो जग भला; बुर० आप भला तो जग भला; राज० आप भला तो जग भला, आ पसंद के जग पसंद है; मंध० आप भला तऽ जगतर भला, भोज० अपने भल तऽ दुनियां भल; असमी—आपने भले जगत् भल; सं० उदारचरितानातु वसुधैव कुटुम्बकम्; मल० स्वयम् नन्नेनिकल् लोककुम् नन्नुं; मरा० आपन भले तर जग भलें; गढ़० अफू भला त जग भलो; पंज० आप चमा ते जग चंगा; ब्रज० आप भली तो जग भली; सं० Good mind good find.

आप भुलाई मेहरी को मारे—स्वयं कोई वस्तु बही पर रख कर भूल गए है और मार रहे हैं पत्नी को। जो व्यक्ति स्वयं भलती करे और दोष या दंड दूसरे को दे उनके प्रति बहते है।

आप भूले उस्ताद को लगाय—अपनी भूल दूसरे के लिए मड़ने वाले के प्रति ऐसा कहा जाता है।

आपम धाप कड़ाकड़ बीते, जो मारे से जीते—जो पहले ही धडाधड़ मार दे उसी की जीत मानी जाती है।
तुलनीय : अ० Offence is the best defence.

आप मरे जग डूबा—अपने मरने के बाद अपने लिए संसार डूबा ही है। तुलनीय : पंज० आप मरे जग डुबया।

आप मरे जग परलें—अपने मरने के बाद सारा मे अपन लिए प्रलय हो जाता है। जान से ही जहान है।
तुलनीय : अव० आप मर गएन दुनिया मा परलें बर गएन; मरा० आपण भेलो जग बुडालें; बुद० आज मे काल पितरन में; मेवा० आप मर्या जग परलें; हरि० आप मर्या जग परलें; मल० तनकतुदोपम् प्रलयम्; ब्रज० आप मरे जग परलें; अं० When I am dead, the world is gone; After me, the deluge.

आप मरे जग लोक—ऊपर देखिए। तुलनीय : अत० मरणतिन्टे तलेनुं पाळरादि; अं० Death's day is a doomsday.

आप मरे बिना स्वर्ग नहीं मिलता—अपने किए बिना कोई काम नहीं होता। तुलनीय : मरा० स्वतः मेल्यावांचून स्वर्ग दिसत नाही; पंज० आप मरे वगैरे स्वर्ग नई मिलदा; ब्रज० अपने मरें बिना सरग नायें दीखें।

आप मरे सब मरे गई दुनिया—दे० 'आप मरे जग परसे'। आप मियाँ उल्लू, पढ़ाएँ तोते को—जब कोई काम बुद्धि का व्यक्ति किसी बुद्धिमान को कुछ समझाने का प्रयत्न करता है तो उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० अपने मियाँ उल्लू पढावे चललें तोता; पंज० आप मियाँ उल्लू पढ़ाण तोते नूँ!

आप मियाँ मंगते बाहर खड़े दरवेश—जो स्वयं माँग कर खाता-पीता है उसके द्वार पर माँगनेवाले खड़े हैं। आशय यह है कि जो स्वयं दूसरों की सहायता चाहता है, वह किसी की सहायता नया कर सकता है? तुलनीय : राज० आप मियाँ मँगता, वार खड्या दरवेश।

आप मियाँ सूबेदार, घर में बीबी शोंके भाड़—जो स्वयं तो छूब बना-ठना रहे और घर में स्त्री की दुर्दशा हो, उसके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० आप मियाँ सूबेदार कर बिच बीबी फूके चुल्हा।

आप मिले सो दूध बराबर, माँग मिले सो पानी; कहीं कबीर वह रषत बराबर जामें ऐचा तानी—'कबीर' के मतानुसार जो बिना माँग मिले वह दूध बराबर है, जो माँगने से मिले वह पानी बराबर है तथा जो जबरदस्ती करने से मिले वह खून के बराबर है। जबरदस्ती किसी से नहीं माँगना चाहिए। तुलनीय : राज० आप मिलें सो दूध बराबर माँग मिलें सो पाणी।

आप मुए तो जग मुआ—दे० 'आप मरे जग...'

आप रहें उत्तर काम करें दक्खिन—अनाड़ी या मूर्ख के प्रति कहा जाता है, जिसे कुछ करने-घरने का भी ढंग न हो। तुलनीय : पंज० आप रँण उत्तर कम करण दखण।

आप राह-राह दुम खेत-खेत—किसी के काम के बहुत फल जाने पर कहा जाता है। तुलनीय : पंज० आप राह राह दुव खेत बिच।

आप रुच भोजन पराए दच सिगार—भोजन में अपनी रुचि तथा बपड़ा-खरा पहनने में या शृंगार करने में दूसरों की रुचि का ध्यान रखना चाहिए। तुलनीय : भोज० अपने मन क छाइल आज के मन क सिगार; मंग० आप रुच भोजन पर रुच सिगार; छत्तीस० आप रूप भोजन, पर रूप सिगार।

आप सगा के आप पानी की दीड़े—दे० 'आप सगाकर

पानी...'. तुलनीय : गढ़० अफुई आग लगी अफुइ पाणिगु दीड़; ब्रज० आपई आगि दैकें पानी कूँ भगें।

आप लगावे आप बुझावे, आप ही करे बहाना; आप सगा पानी को दीड़े, उसका कौन ठिकाना—(क) पाखंडी आदमी के प्रति कहते हैं जो व्यर्थ ही अपने को मुसीबत में दिखाना चाहता है। (ख) उस मूर्ख के लिए भी कहते हैं जो जान-बूझकर परेशानी मोल लेता है और फिर उसके शमन का उपाय करता है।

आप लिखें खुदा बचि—जब अपना ही लिखा खुद न पढ़ा जाय तो व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : पंज० आप लिखण खुदा नूँ दखण।

आपस की फूट, कहे कौन को भला भयो—आपस के बँर से संसार में किसी का भला नहीं हुआ।

आपस की लड़ाई में तीसरे का लाभ—आपस में झगड़ने से अन्य लोग उसका फायदा उठाते हैं। तुलनीय : पंज० आपस दी लड़ाई तीजेदा नफा; ब्रज० आपस की लड़ाई मे तीसरे कौ लाभ।

आप समान बल नहीं, मेघ समान जल नहीं—अपने बल के समान कोई बल नहीं, क्योंकि समय पर वही काम आता है। वर्षा-जल से अच्छा कोई जल नहीं, क्योंकि वह भी बिना किसी भेद-भाव के सबको समान रूप से लाभ पहुँचाता है। तुलनीय : राज० आप समान बल नहीं मेघ समान जल नहीं।

आप सुने राग से, फकीर सुने भागसे—आप पँसा पच करके गाना सुनते हैं पर फकीर अपने भाग्य से सुनता है। जब कोई उसी आनन्द को पँसा खर्च करके पावे और दूसरा मुफ्त में पावे तो यह लोकोक्ति वही जाती है।

आप से आवे तो आने दो—इस लोकोक्ति से संबंधित दो कहानियाँ हैं (क) एक मुसलमान मांस नहीं खाता था। एक दिन स्त्री के बहने पर उसने घोड़ा-सा शोरवा खल लिया। खाने पर कुछ दिल ललचाया तो स्त्री से बोला—घोड़ा और शोरवा दो पर यदि शोरवा के टुकड़े शोरवे में अपने आप आ जायें तो आ जाने देना, यों जानकर न खाना। स्त्री ने ऐसा ही किया और कुछ टुकड़े आए जिन्हें उसने खाया। आशय यह है कि लालच में पड़कर उसने 'आप से आवे तो आने दो' की आड़ में यह बुराई की। इसी प्रकार यदि कोई लालच में बिगरी बहाने कुछ करे तो इस बहाने का प्रयोग करते हैं। (ख) एक पंडित जो सबको उपदेश दिया कि बेगन खाना हिन्दुओं के लिए निगिद है। एक दिन ने एक टोकरी बँगन लाकर उन्हें दिया। जब उ

स्वीकार न किया, तब उनकी स्त्री ने कहा, जो चीज आप से आवे उसे आने दीजिए। इस प्रकार वह राजी हो गए और वेगन से भरी टोकरी घर में रख ली।

आप से गया जहान से गया—(क) जो अपनों से अलग हुआ वह सारे ससार से अलग हुआ। (ख) जो अपनी फिक्र नहीं करता दुनिया भी उसकी फिक्र नहीं करती। तुलनीय : अब० अपुना से गएन तउ दुनिया से गएन; हरि० अपने तँ गया तँ जगत तँ गया; पंज० अपने तों गया ते जहाणतों गया।

आप से बने नहीं, दूसरे का रूचे नहीं—खुद करना नहीं आता और दूसरे का चिया पसंद नहीं आता। उन निकम्मे और फूहड़ व्यक्तियों पर कहते हैं जो स्वयं तो कुछ करते नहीं या करना जानते नहीं परन्तु दूसरों के कार्यों में कुछ न कुछ दोष निकालते रहते हैं। तुलनीय : पंज० आप किसे जई नई, ते गल्ल करन तो रई नई।

आप से भला खुदा से भला—जो अपनी दृष्टि में भला है वह ईश्वर के सामने भी भला ही है। व्यक्ति को अपनी दृष्टि से कभी बुरा न होना चाहिए। तुलनीय : अब० अपुवा से भला तऊ भगवान से भला; पंज० अपने तों पला रब तो पला।

आप सों न बोले ताके बाप सों न बोलिए—दे० 'आप को न चाहे...। तुलनीय : अब० अपुवा से न बोलें तउ ओ करे बापो से नाही बोलें; ब्रज० आप ते न बोलें वाके बाप ते न बोलिये।

आप हानि जग हाँसी—अपनी हानि पर दूसरे प्रसन्न होते हैं। तुलनीय : पंज० अपना काटा जग दी हस्सी।

आप हारे बहू को मारे—जो अपने गुस्ते को दूसरे किसी बेकमूर आदमी पर उतारे उस पर कहा जाता है। तुलनीय : भोज० अपने हारी तऽ मेहरी के मारी; हरि० हाड़ी का छोह बरोली पर तारणा; अब० आप हारें बहू को मारें; तेलु० अत्त मीद बोपं दुत्त मीद चूपिनट्लु; पंज० आप हार के बोटी नूँ मारे।

आप हि घाया भांगते बाहर सड़े दरवेश—दे० 'आप मियाँ मंगते...।

आप हो अपने ब्रज खोदते हैं—जो अपनी बुराई अपने हाथों में करे, उग पर कहा जाता है। तुलनीय : पंज० अपनी ब ब्र आप सोरें दे हन।

आप हो क्रावी, आप हो मुक्ता—(क) ऐसे व्यक्ति के प्राँ बहने हैं जो अनेजा ही किमी कार्यों या सस्या आदि का गव बूछ हो। (ख) ऐसे के लिए भी बरते हैं जो खुद

ही सब कुछ करना या बनना चाहें। तुलनीय : पंज० बा ही काजी आप ही मुल्ला।

आप ही की जूतियों का सदका है—जिनी बड़े आदमियों के सामने उसकी बड़ाई और अपनी छोटाई प्रगट करने के लिए कहा जाता है। इस लोकोक्ति का संबंध एक कहानी से है जो इस प्रकार है : किसी मुसलमान मसखरे ने मुना के उपलक्ष्य में अपने बंधु-बंधवों को निमंत्रित किया। जब वे खाने को गए तब उसने अपने नौकर से उनके सब बड़े बेंच डालने को कहा। नौकर ने भी उसके कहने के अनुसार जूते बेंच कर उसे दाम दे दिए। खाते समय लोगों ने उसी प्रशंसा करते हुए कहा, 'भाई साहब, आपने बड़ी तबयोज की।' उस मसखरे ने हाथ जोड़ कर विनीत भाव से कहा 'सब आप ही की जूतियों का सदका है, मैं भला इत क्राँबि कहाँ था कि आप लोगों की खातिर कर सकता?' तुलनीय : पंज० तुआड़ी जुतिया दा साया है; ब्रज० आपनी पनहान की महरबानी है।

आप हो देवता आप ही पुजारी—दे० 'आप ही काजी...। तुलनीय : गढ़० अफुइ औतारो अफुइ पुजारी। आप हो नाक चोटो गिरफ्तार है—खुद ही मुसीबत में पड़े हैं। तुलनीय : पंज० अपनी नक दोवी विच गंड है।

आप ही भारे, आप ही चिल्लाए—खुद ही दूसरे पर अत्याचार करता है और फिर खुद ही शोर मचाता है। कुटिल और कपटी व्यक्तियों के प्रति कहते हैं।

आप ही मियाँ मंगते बाहर सड़े दरवेश—दे० 'आप मियाँ मंगते...। तुलनीय : हरि० आप मिया पाच्छ पड़ाना हाई ओरहि ने दबाई बाँट्ट; मरा० स्वतः भिकारी, दारोगी उभा दरवेशी।

आप ही हारे बहू को मारे—दे० 'आप हारे बहू...। तुलनीय : मरा० स्वतः हरले नि सुनेला मारलें; ब्रज० अपनी रिस बहू पँ उतारें।

आपा तजे सो हरि को भजे—जो अभिमान को छोड़ दे वही ईश्वर की आराधना करे। आशय यह है कि अभिमान को त्याग कर विनम्र भाव से ईश्वर की उपासना बली चाहिए। तुलनीय : पंज० अपने नूँ छड के रब नूँ पजे।

आपा बस में, जापा नहीं—(क) व्यक्ति अपने पर नियंत्रण कर सकता है, पर संतान पर नियंत्रण करना बर्जित होता है। (ख) मनुष्य अपने पर नियंत्रण कर सकता है पर संतानोत्पत्ति उसके वश की चीज नहीं है। तुलनीय : बोर० आप बस में जापा बस में नहीं (जापा=प्रजनन); पंज० आप बस विच नई पजन नई; ब्रज० आपी ती बस में

कर्यौ है, जापौ नायें करयौ,

आपे-आपे जगत घ्याये, ना कोई माई ना कोई बापे —
संसार में कोई किसी का नहीं, सब अपने-अपने स्वार्थ के
साथी हैं।

आ फँसे का मामला है—जब संयोगवश किसी को बुरी
तरह फँस जाने पर अपनी इच्छा के विरुद्ध किसी को खुश
करना पड़े तो लोग कहते हैं।

आ फँसे को कौन पूछता है ?—जान बूझकर झंझट
मोल लेने या परेशानी बढ़ाने वाले की कोई सहायता नहीं
करता। तुलनीय : माल० आ फस्या रा मोल कस्या; पंज०
फसे नूँ कौण पुछदा है।

आ फँसे भाई आ फँसे—किसी के किसी को संयोगवश
अपनी इच्छा के विरुद्ध प्रसन्न करने पर कहा जाता है। इस
पर एक कहानी है—एक बार कोई हिन्दू मुहर्रम के दिनों में
मुसलमानों में जा मिला। जब मुसलमान लोग कहते थे,
'हाय हुसैन' 'हाय हुसैन' तो वह कहता था 'आ फँसे भाई
आ फँसे'। इस पर मुसलमान बहुत खुश हुए कि वह उनका
साथ दे रहा है यद्यपि वह ऐसा कर नहीं रहा था।

आफ़त का मारा पँर पड़े—(क) मुसीबत में फँसा
व्यक्ति अपने उद्धार के लिए लाज-शर्म को त्यागकर सब कुछ
करने को तैयार हो जाता है। यहाँ तक कि लोगों के पँर भी
छूता है, ताकि लोग उसके सहायता कर दें। तुलनीय :
पंज० फसया पँरां विच छिगे।

आफ़त काल न छोड़ हों कुल स्त्री निज सत्त—विपत्ति
काल में भी कुलीन स्त्रियाँ सतीत्व नहीं छोड़ती। तुलनीय :
सं० आपद्यपि सतीवृत्तं कि मुचति कुलस्त्रियः।

आफ़त चारों ओर से आती है—अनेक तरह से विप-
त्तियों में घिर जाना। जब कोई व्यक्ति एक साथ अनेक
परेशानियों में फँस जाता है तब वह कहता है या उसके
प्रति कहते हैं। तुलनीय : भोज० आफ़त चारों ओर आवेले;
पंज० आफ़त-चारों पासयों आंदी है; ब्रज० आफ़त सब
ओर ते आवैं; अं० Difficultis come in train.

आफ़त ने किसी को नहीं छोड़ा—अर्थात् विपत्ति सभी
पर आती है। तुलनीय : आफ़त नेहूँ के ना छोड़लसि; पंज०
आफ़त ने किसी नूँ नई छडया।

आफ़त घटा कर नहीं आती—विपत्ति अचानक ही आ
जाती है। तुलनीय : पंज० मौत दसके नई आंदी; ब्रज०
आफ़ति बटाइकें नायें आवैं।

आफ़त भी भगवान की देन है—विपत्ति भी ईश्वर की
देन है। आशय यह है कि ईश्वर ही मनुष्य को सुख और

दुख दोनों देता है। इसलिए विपत्ति आने पर मनुष्य को
घबड़ाना नहीं चाहिए। तुलनीय : पंज० आफ़त ख दी देण
है; ब्रज० आफ़ति ऊ भगवान देयें।

आफ़त में अरु दुख में बुध नहि तजहँ उछाह बुद्धि-
मान या विद्वान् लोभ दुख तथा आपत्ति में उत्साह नहीं
छोड़ते। तुलनीय : सं० आपत्काले च कष्टेषु निःसाहः
त्यज्यते बुधः।

आफ़त में दुश्मन भी न फँसे—ईश्वर करे विपत्ति किसी
पर न आए।

आफ़त में दोस्त-दुश्मन का पता चलता है—विपत्ति के
समय ही मित्र और शत्रु की पहचान की जाती है या पहचान
हो जाती है, क्योंकि अच्छे दिनों या सुख के दिनों में तो सभी
साथी होते हैं। तुलनीय : पंज० आफ़त विच मितर-दुश्मण
दा पता लगदा है; ब्रज० आफ़ति में ई दो स्त और दुश्मन
की पती चलैं।

आफ़त में भगवान याद आते हैं—विपत्ति में ही लोग
ईश्वर की आराधना करते हैं। सुख में कोई ईश्वर का नाम
भी नहीं लेता है। तुलनीय : पंज० आफ़त विच ख याद आदा
है; ब्रज० आफ़ति में ई राम यादि आवैं।

आफ़त मोल लेनेवाले को कौन छुड़ा सकता है ?—जान
बूझकर परेशानी में फँसने वाले की कोई मदद नहीं करता
या जान-बूझकर परेशानी में फँसने वाले को कोई बचा नहीं
सकता। तुलनीय : अव० अप्पे फायडिये तँक कौन छुड़ाए।

आफ़त दार परे लिए—आपत्ति में मित्र की परीक्षा होती
है। तुलनीय : उज० कठिनाई दोस्ती की परीक्षा है; अं०
Adversity is the touch-stone of friendship.

आफ़त सब पर आती है—दे० 'आफ़त किसी को
नहीं'। तुलनीय : ब्रज० आपत्ति सब पँ आवैं।

आफ़ताब पर धूकने से अपने ही ऊपर पड़ता है—(क)
अच्छे की निंदा से अपनी ही निंदा होती है। (ख) बड़ों
की निंदा से उनका कुछ नहीं विगड़ता, स्वयं को ही हानि
उठानी पड़ती है।

आब-आब कर भर गया सिरहाने रहा पानी—विदेशी
भाषा-भाषियों पर व्यंग्य है। आशय यह है कि ऐसे लोगों के
सामने विदेशी भाषा बोलना जो उसे समझते न हो मूर्खता
है। इस पर एक कहानी है : एक बार कोई काबुल पढ़ने गया
था। वहाँ से आकर बीमार पड़ा। बीमारी में एक दिन वह
'आब-आब' रटने लगा। घर में बाँदी भी समझ न सका
उसे पानी चाहिए। इसी पर यह गहावत है जो
है : 'काबुल गये मुग़ल हो आपे, दोस्तें अटपट बान्नी

आव कर प्राण निवृत्त गये, पास धरा रहा पानी । तुलनीय . मर० आव-आव बोलत राहिले, पाणी उशाशी तसेंच राहिले; अव० आव-आव करि मरि गए सिरहाने रखा पानी, पज० आव-आव करवा मर गया सरणे पाणी रखे दा ।

आ बड़े बाप की बेटी है तो पंजा कर ले—जो अपने बल पर अभिमान करता है उसके प्रति कहते हैं ।

आबदार झुक कर चलता है—महान् व्यक्ति गर्व नहीं करते ।

आबदार मुंह से नहीं कहता—विद्वान, बुद्धिमान, गुणवान या इज्जतदार व्यक्ति अपनी बड़ाई या प्रशंसा स्वयं नहीं करते । तुलनीय . पज० चगा मुह नाल नई आखदा ।

आव न बीदा भोजा कशीदा—बिना किसी बात के जब कोई किसी पर प्रोक्षित हो जाय तो कहते हैं ।

आवरू का रोवे बेआवरू वा हूँसे—इज्जतदार व्यक्ति अपनी इज्जत के लिए अनेक मुसीबतें झेलता है, और बिना इज्जत वाला बेफिकर घूमता रहता है या पड़ा रहता है । तुलनीय . पज० सरमदार रोवे बेसरम हूँसे ।

आवरू जग में रहे तो जान जाना पदम है—दुनिया में इज्जत के सामने और कोई चीज नहीं । यहाँ तक कि जान भी तुच्छ है ।

आवरू जग में रहे तो वादशाही जानिए—ऊपर देखिए ।

आवरू धचे तो जान जाना तुच्छ है—मर्यादा की रक्षा में यदि प्राण भी चले जायें तो भी ठीक है । मर्यादा सर्वोपरि होती है ।

आवरू बड़ी मुशकिल से मिलती है—सम्मान पाने के लिए तपस्या करनी पड़ती है, इसलिए कोई ऐसा काम नहीं करना चाहिए जिनमें बनी हुई मर्यादा बिगड़ जाय । तुलनीय . पंज० इज्जत बड़ी ओछी मिलदी है ।

आवरू धाजार में बिकती नहीं—सम्मान प्राप्त करने के लिए व्यक्ति को अच्छे काम करने पड़ते हैं । धन से आदर नहीं मिलना ।

आवरू बेचे सो भइ आ वहाय—किसी वस्तु के पाने के मानन में इच्छा की घाने वाला महाभूख वहलता है तथा समाज द्वारा टुट्टा दिया जाता है । तुलनीय : पंज० सरम धेचे ओ पट्टा गूआरि; ब्रज० आवरू बेचें सो भइ आ ।

आवरू रंडी हो बेच सकती है—रंडियाँ (बेशरारों) पैसे की गारिअर अपनी इच्छन गँवा देती हैं । कोई भला व्यक्ति ऐसा नहीं करता । जब कोई आदमी धन के साधन में अपनी

इज्जत को भी खोने को तत्पर हो जाता है तो उसके ही व्यंग्य में ऐसा कहा जाता है । तुलनीय : पंज० सरम ररी है बेच सकदी है; ब्रज० आवरू ऐ ती रंडी ई बेचै ।

आवरू वाले को एक बात ही बहुत—इज्जतदार व्यक्ति थोड़ी सी ही बात से काफी शर्मन्दा हो जाता है और निर्लज्ज को कुछ भी क्यों न कहा जाय, उस पर भी प्रभाव नहीं पड़ता । तुलनीय : पंज० सरमवाले नूँ इव रत ही बड़ी; ब्रज० वावरू वारे कूँ तो एक ई बात बीहए ।

आवरू सबकी बराबर है—छोटे-बड़े, गरीब-गमौर सबकी इज्जत समान होती है । तुलनीय : पंज० सरम ल दी इको जिही है ।

आ बला गले लग जा—जान-बूझकर आफन में पड़े पर कहा जाता है । तुलनीय : मार० घेरे घेरे भूता, भाग्य गलां पड़; हरि० घरां बेंटे लड़ाई मोल लेणा ।

आ बे सोंटे तेरो बारी कान छोड़ कनपट्टी मारो—किसी काम में निरंतर असफल रहकर अंतिम उपाय के सम कहते हैं ।

आ बल मुझे मार—अपने आप ही जब कोई दुख में फँसता है तब यह लोकोक्ति बही जाती है । तुलनीय : राज० आव बलद मनै मार; वीर० आ बल मनै मार; भोज० आ बल मेरोइ मारि; बृंद० आ बल मोय मार; गढ० ले कुकूर मेरो खट्टो खा; मेवा० आवरे बलद मने मार सीय सू नी तो पूँछ सूई मार; पंज० आ बलद मैनु मार; धज० आ वरध मोय मारि ।

आभा पीला मेह सीला—आकाश पीला हो तो मेह की आशा कम रहती है ।

आभा राता, मेह माता—आकाशलाल हो तो बर्षा बहुत होती है । तुलनीय : राज० आभा रातो मेह मातो; पंज० असमान लाल मीह मता ।

आम इमली का साथ है—दोनों ही खट्टे हैं । जब एक ही स्वभाव के दो व्यक्ति साथ दीखें तो कहते हैं । तुलनीय : पज० अंब इमलीदा मेल है !

आम ईल नौवू बणिक, गारे ही रस बेत—आम, ईल, नीवू और बनिया इनको खाने से ही रस निकलता है ।

प्रायः बनियों के लिए कहा जाता है, क्योंकि वे बहुत कमजूर होते हैं और बिना किसी दबाव के कुछ नहीं देते । तुलनीय : मरा० आवा, ऊम, तिवू, वाणी, ह्याना फिल्लें तरच ल देनात; मेवा० अंबो, नीवू वाणियों गल भीच्यों रस देत; पंज० अय, गना, निवू अते बनिये नू जिला दबाओ उम्ना ही नफा; ब्रज० आम और बनियाँ यै जितनो निचोरीगे विजतो

ई रस देंतें।

आम का बीर कलवार की माया, जैसे आया वंसे
गँवाया—आम में बहुत अधिक बीर लगता है, किंतु वह सभी
आम नहीं बनता। इसी प्रकार कलवार का शराब से कमाया
हुआ धन किसी काम नहीं आता। वह जिस प्रकार आता है
उसी प्रकार व्यय भी हो जाता है। आशय यह है कि बुरे काम
से कमाया गया धन किसी के काम नहीं आता, वह व्यर्थ के
कार्यों में ही खर्च हो जाता है। तुलनीयः भीली—आवे
मोर कलाली लेखी, धन वेतो पाहले फरी न देखो; पंज०
अव दा बीर शराव दी माया जिदा आयी उसी तरह गवाई।

आम को मूल मनार से नहीं जाती—किसी वस्तु को
इच्छा (भूल) वास्तविक रूप में उसकी प्राप्ति पर ही पूर्ण
होती है, किसी दूसरी वस्तु की प्राप्ति से नहीं। तुलनीयः
पंज० अम्बा दी भुक्ख अम्बाकडियाँ नाल नहीं लडिदी।

आम की साथ इमली से नहीं जाती—ऊपर देखिए।
‘भुन्दर स्याम विराम करी कछु आम की साथ न आमिसी
पूजे’—केणवदास।

आम के आम गुठलियों के दाम—किसी काम या वस्तु
में दोहरा लाभ उठाने पर कहते हैं। तुलनीयः अब० आम के
आम गुठलिउ कै दाम; पंज० अम्ब दे अम्ब ते गुठलियाँ दे
दाम; राज० गानररी पूरी वाजी पछे तोड़ खाया; मेवा०
आम का आम अर गुठली का दाम; गड० आम का आम
गुठली का दाम; मरा० आवेच्य आवे निवर कोयाचं पैणे;
हरि० आम के आम गुठलियाँ (ह) के दाम; ब्रज० आम
के आम और गुठलिन के दाम।

आम के चूमे मुँह भर साल—संगति का असर अवश्य
पड़ता है।

आम खाने कि पेड़ गिनने—जय कोई मतलब का काम
न कर व्यर्थ की बातें करे, तब ऐसा कहते हैं। तुलनीयः
पंज० अब खाने की पेड़ गिनगे; ब्रज० आम खाने कै पेड़
गिनने; राज० आम खावण कइँख गिणना।

आम खाने या पेड़ गिनने—ऊपर देखिए।

आम खाने से काम, गिनने से क्या काम?—दे०
कि०……। तुलनीयः गुज० टपटप नुं भुं नाम, रोडलाधी
काम।

आम खाने से काम, पेड़ गिनने से क्या काम?—दे०
‘आम खाने कि……। तुलनीयः हरि० आम खाणतँ मतलब
सँ अक पेड़ गिनण तँ; ब्रज० आम खाइवे तँ काम, पेड़
गिनने तँ कहा काम।

आम खाने से काम या पेड़ गिनने से—दे० ‘आम खाने

कि……। तुलनीयः राज० आम खावण सू काम कै हँव
गिनण सुं; गड० आम खाणा कि पेड़ गणना; अब० आम
खाये से मतलब अहँ कि पेड़ गिने से; मरा० आम खावे चाथाशी
काम, झाड़े भोजव्याचं वायकाम; माल० आम खावाती काम
गठल्या गणवाती कइँ; भोज० आम खइला से नाम कि पेड़
गिनला से, आम खइला से काम वा कि गाछ गनला से।
आम खाने हँ या पेड़ गिनने हँ—दे० ‘आम खाने
वि……। तुलनीयः ब्रज० तोइ आम खाने या पेड़ गिनने;
वृद० आम खाने कै पेड़ गिनने।

आम खाय पाल का ‘खरबूजा खाय डाल का, पानो
पिये ताल का—दे० ‘आम पाल का……।
आम झाड़े पताई लड़का रोवे दाईं-दाईं—अभी बीर ही

झड़े कि लडका आम के लिए रोने लग। जब कोई उचित
समय से बहुत पहले किसी चीज के पाने के लिए हट्य करने
लगे तो कहते हैं।

आमवनी से सिर सेहरा—घन से ही प्रतिष्ठा होती
है। तुलनीयः गड० छंदी बी बलिहारी; माल० नफा आगे
पूजी रो कई घाग; पंज० कमायी दे सिर मँरा; ब्रज० कमायं
के सिर सेहरी।

आम बोओ आम खाओ, इमलो बोओ इमली खाओ—
जो बोओगे वही काटोगे। जैसा व्यवहार दूसरों के साथ
करोगे वही तुम्हारे साथ भी होगा।

आमने-सामने घर कइँ और बीच कइँ मँदान—
आमने औरतों के लिए कहते हैं।

आम पाल का खरबूजा डाल का, बेटा छिनार का—
पाल का पकाया आम, डाल का पका खरबूजा तथा छिनार
(कुलटा) औरत का लड़का—ये तीनों उत्तम समस्त जाते
हैं।

आम पाल के कटहल डाल के—पाल के पके आम तथा
डाल के पके कटहल बहुत मीठे होते हैं।

आम फले तो नत चले अरंड फले इतराय—अच्छे
लोग धन पाने पर विनम्र हो जाते हैं और अछे इतराये
सगते हैं। तुलनीयः राज० आम फलं नीचो चरनं, एरर
फलं इतराय; माल० आम फलं नीचो चुकं एरर अवाता
जाय; अं० The wise man in office is humble, jack
in office is offensive

आम फले तो नीचा दवे—जब आम में फल लगते हैं
तो उसकी टहनियाँ नीचे की झुक जाती हैं। आशय यह
तो उसकी टहनियाँ नीचे की झुक जाती हैं। आशय यह
है। तुलनीयः पंज० अब फलं ते नीचा होवे

आम फले पत राखे, मूह फले पत खीय—नये पत्ते निबल आने पर आग पनता है और पतझड़ हो जाने पर महुआ फलता है। अर्थात् अच्छे लोग इच्छत रखकर काम करते हैं और बुरे इच्छत खोकर। तुलनीय : मेवा० आम फले पर बार सू मुवा फले पत खीय, बाको पाणी जो पीवे मत बठा सू होत।

आम वो आम खाओ, इमली वो इमली खाओ—जैसा जो करता है वैसा उसे फल भी मिलता है। तुलनीय : पंज० अब राओ अब खावो, इमली रावो इमली खावो; अ० As you sow so you reap.

आमाझोर बड़े पुरवाईं तो जानो बरखा रितु आई—यदि आम के वृक्ष को झबझोर देने वाली तेज हवा पूरब की ओर से चले तो समझ जाना चाहिए कि वर्षा ऋतु आने वाली है।

आ मेरे जाये तुझे न कोई चाहे—ए पुत्र! तुम मेरे पास आ जाओ मेरे सिवाय और कोई तुम्हें प्यार नहीं कर सकता। (क) मूल अथवा दुष्ट व्यक्ति को उसकी माँ ही प्यार दे सकती है। (ख) कोई ऐसी वस्तु जिसे उसके मालिक के अतिरिक्त और कोई न चाहे उस पर भी ऐसा रहते हैं। तुलनीय : आवए मारी काणी थूं कठेई नी खटाणी।

आमों की कमाई, नीबू में गैवाई—एक आमदनी जब दूसरे नाम में खर्च हो जाय या एक सौदे का नफा दूसरे के घाटे (हानि) में चला जाय तो ऐसा रहते हैं। तुलनीय : मरा० आंभान बभयले, तें लिवात गमयलें; पंज० अवा दी कमायी निबू विच गवायी।

आध्रयण न्याय—जब किसी वन में आम के पेड़ों की गणना अधिक होनी है तो उसे आमों का ही वन कहते हैं यद्यपि उग वन में आम के वृक्षों के अतिरिक्त अन्य चीजों के भी पेड़ होते हैं। जब किसी प्रधान वस्तु का ही उल्लेख किया जाय और उगकी म्हायक वस्तुओं का नाम भी न लिया जाय तो कहते हैं।

आध्रयण पितृतपण न्याय—आम के वृक्षों को सीचने और पिनरो का तपण करने का न्याय। आशय यह है कि एक कार्य में दो मास प्राप्त करना।

आध्रयण पूष्टः कोविदारानाचष्टे—आम बताने के लिए पृष्ठे जाने पर कोविदार वृक्षों के विषय में बताना। आशय यह है कि जब कोई विनी प्रश्न का वास्तविक जवाब न देकर भिन्न प्रकार का जवाब देता है तो उसके प्रति ऐसा रहते हैं। तुलनीय : प्रा० सबाल गंडुम जवाब

चीनम।

आन्ने फलार्थे निमित्ते छाया गंध इत्यनूपद्यते—पत्ती आम का वृक्ष फलों की प्राप्ति के हेतु लगाया जाता है तथापि उसमें छाया और गंध भी बाद में उत्पन्न हो गते हैं। अर्थात् जब किसी एक कार्य के करने से अनेक लाभ हो तब ऐसा कहते हैं।

आय तो जाय कहाँ—(क) किसी कार्य के परिणाम के विषय में निश्चय न होने पर कहते हैं। (ख) व्यर्थ में किसी बात के पीछे पड़ जाने पर भी कहते हैं। तुलनीय : पंज० थाया ते जायगा किये।

आय न जाय चतुर पहाय—ऐसा व्यक्ति जो किसी काम के विषय में कुछ भी नहीं जानता है, परन्तु फिर भी अपने को वह उस कार्य में दक्ष बताता है तो उनके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : छत्तीस० आय न जाय, चतुरा कहाय; पंज० आया न गया चलाक खोआया।

आया करतू जाया कर, टट्टी मत खड़काया कर—किसी को व्यर्थ में तंग करने वाले के प्रति उपेक्षा से कहा जाता है। तुलनीय : पंज० आया करतू जाया कर टट्टी खड़काया कर।

आया कारतिक उठी कुतिया—निर्लज्ज या व्यभिचारिणी स्त्री के लिए कहते हैं।

आया कुत्ता खा गया तू बंटी डोल वजा—जब किसी मनुष्य का ध्यान एक ही तरफ रहे और दूसरी तरफ से नुकसान हो जाय तो कहते हैं। तुलनीय : मरा० कुत्ता आऊ गेला तू बसलीस डोल कें वाजवीत (गाणें गात)।

आया चंत फूले गाल, गया चंत बही हवाल—विज्ञानों के चंत मास में फसल बटने पर खूब अनाज होता है, त्रिभु वह लगान आदि देने के बाद शीघ्र समाप्त हो जाता है और किसान फिर गरीब के गरीब ही रह जाते हैं।

आया तजे तो हरि को भजे—अभिमान छोड़ने पर ही ईश्वरोपासना ठीक से होती है।

आया तो मोश, नहीं तो फरामोश—मिला तो हा लिया नहीं तो चुप रह गए। उम संतोषी व्यक्ति या शाप पर कहते हैं जो कहीं मूँह खोलने नहीं जाता; तुलनीय : पंज० मिलाया ते खादा नई तां चुप।

आया तो भोजन नहीं तो उपास—मिल गया तो हा लिए नहीं तो बिना खाए ही रह गए। गरीब पर कहा जाता है। तुलनीय : पंज० मिलया ते रोटी नई ता पुरवें।

आया बंदा आई रोजी, गया बंदा गई रोजी—दुनिया में आदमी से ही सब काम लगा है। तुलनीय : पंज० आया

बंदा आयी रोजी गया बंदा गयी रोजी।
आया मंगसिर, जाड़ा रंगसिर— अगहन का जाड़ा

बड़ा आनंददायी होता है।
आया रमजान भाग शंतान—रमजान मे शंतान भाग

जाता है। रमजान मुसलमानों के लिए पवित्र महीना है।
और यह मान्यता है कि इस महीने मे शंतान को बंद कर
दिया जाता है। आगय यह है कि पवित्रता के समीप पाप
नहीं आता।

आया राजा बोह, जाड़े को चढ़ा छोह—पूस में जाड़ा
अपने पूरे जोर पर रहता है।
आया है व्यो जायगा, होकर खाली हाय—जिस प्रकार

खाली हाय पैदा हुआ है उसी प्रकार मर भी जायगा। तात्पर्य
यह है कि मरने पर कुछ साय नहीं जाता, इसलिए लोभ-मोह
और माया से बचना ही श्रेयस्कर है। तुलनीय : पंज० आया है
ते जावंगा होके खाली हल्य; ब्रज० आयी है वो जायगी लैं कें
खाली हाय।

श्रामा है सो जायगा राजा, रंक, फ़कीर—शरीर-
अमीर सभी को मरना है। तुलनीय : मल० जनिचालोरि-
कल मरणम्; पंज० आये ने ओह जाणयें राजा रंक फ़कीर;
ब्रज० आयी है सो जायगे, राजा रंक फ़कीर; थं० Death
follows birth.

आरजू ऐव है—तालसा (इच्छा) बुरी वस्तु है।
आरत कहा न फरहि कुकरम्—दुःखी अवस्था मे मनुष्य

को अच्छे-बुरे का विचार नहीं रहता। विपत्ति मे मनुष्य
भले-बुर सभी काम कर बैठता है। तुलनीय : सं० आपत्ति
काले मयादा नास्ति।

आरत के चित रहै न चेतु—आर्त या दुःखी मनुष्य का
मस्तिष्क सामान्य नहीं रह पाता। परेशानी के कारण उसका
चित्त अव्यवस्थित रहता है, इसलिए उससे संयम की अपेक्षा
करना व्यर्थ है।

आरतों के व्रत सो गए, माल भोग के व्रत जाग उठे
—काम के समय प्रायव है लेकिन खाने के व्रत हाजिर।
स्वाधी लोगों के प्रति कहा जाता है।

आरसी न फ़ारसी, निकास सोटा शारसी—मूढा आड-
म्वर दिधाने वाले के प्रति शोध मे लोग ऐसा बहते हैं।
आर्य के डाकू, बनारस के ठग—आर्य पूर्वी उत्तर

प्रदेश का एक जिला है, जहाँ दिन-दहाड़े डकैतियाँ होती
रहती हैं और बनारस के ठग देश-भर में प्रसिद्ध हैं। आगय
यह है कि आरा जिले मे अधिक डाकू तथा बनारस में अधिक
ठग पाये जाते हैं।

आरा जाय सो जान भँवाय—आरा जिले मे अधिक
डाकू होने के कारण वाहर के व्यक्ति प्रायः लुट जाते हैं साथ
ही उनकी जान जाने का भी भय बना रहता है। तुलनीय :
पंज० आरा जावे ओह मर के आवे।
आराम करे तो भूखा मरे—कामचोर या निठले पड़े

रहने वाले व्यक्तियों की दुर्दशा पर व्यंग्य मे ऐसा कहते हैं।
तुलनीय : पंज० आराम करे ओ पुखा मरे; ब्रज० आराम करई
सो भूखो मरं।
आराम करे सो मुटाय या बुबलाय—शारीरिक श्रम न

करने वाले या तो बहुत मोटे हो जाते हैं या बिल्कुल पतले
हो जाते हैं। इसलिए अच्छे स्वास्थ्य के लिए शारीरिक श्रम
आवश्यक है।
आराम तो रईस करते हैं—सुखमय जीवन संपन्न लोगों

का ही होता है। निर्धन लोग तो रोटी-कपड़ा मुटाने में ही
परेशान रहते हैं, उन्हें सुख कहाँ से मिले। तुलनीय : पंज०
वेले नाँ रीस बंदे हन।
आराम थोड़ा भी बहुत—थोड़े समय का सुख भी बड़ा

आनन्ददायी होता है। तुलनीय : राज० आराम पड़ी रोही
चोखो; पंज० वेले वँण कड़ी वी बड़ी।
आराम बड़ी चीज है मुँह ढक के सोइए—आलसी और

कामचोर व्यक्ति ऐसा कहते हैं। यह चोर की दूसरी पंक्ति
कामचोर व्यक्ति ऐसा कहते हैं। यह चोर की दूसरी पंक्ति
रोइए। तुलनीय : माल० केराँ केराँ होच कराने, कणने कणने
है, पहली यह है : किस किसको याद कीजिए किस किसको
रोवाँ, अराम बड़ी चीज है मूढो ढाँकी ने होवाँ; पंज० अराम
बड़ी चीज है मुँह ढग के सोवो।
आराम सबके भाग्य में नहीं होता—(क) जब कोई

व्यक्ति संपन्न होने हुए भी अच्छी तरह से पाता-पहता नहीं
तो उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा बहते हैं। (ख) किसी की अधिक
दीन-हीन अवस्था को देखकर भी ऐसा बहते हैं। तुलनीय :
पंज० अराम करना सारियाँ दे पाग बिच नई हुंदा।
आराम हराम है—(क) दिन-रात कामों में लगे रहने

वाले के प्रति ऐसा बहते हैं। (ख) हमेगा कामों में लगा
रहने वाला व्यक्ति स्वयं के प्रति भी ऐसा बहता है।
तुलनीय : पंज० वँल बँवल है।
आरी केरि घलावनी, नहि बंदर को काम—आरी

चलाना बंदर का काम नहीं। आगय यह है कि सावधानी
का काम चंचल मनुष्य नहीं कर सकते।
आरोग्य महाभाग्य—अच्छा स्वास्थ्य बड़ी किमत्त सं

मिलता है। तुलनीय : उ० तंदुरस्ती हवार निपामत है;
तेनु० आरोग्यम् महाभाग्यम्।

आर्द्र वस्त्रं समन्ताद्वातानीतं रेणुजातमुपादन्ते—गीला वस्त्र वायु द्वारा प्रत्येक दिशा से लाम्पी हुई धूल को ग्रहण कर लेता है।

आर्द्र चीय, मघ पंचक—आर्द्रा नक्षत्र मे पानी बरसने से चार नक्षत्रों (आर्द्रा, पुनर्वसु, पुष्य तथा अश्लेषा) मे पानी होता है और मघा मे पानी होने से पांच नक्षत्रों (मघा, पूर्वा, उत्तरा, हस्त तथा चित्रा) मे भी पानी बरसता है।

आलगा मुरमुरे वाला—बातूनी आदमी के लिए कहते हैं कि वह फिर आ गया फालतू बातें करने के लिए।

आलमगीर सानी चूल्हे आग न घड़े पानी—औरंगजेब के शासन मे लोगों को बड़ा कष्ट था। जब किसी की अमलदारी में लोगों को कष्ट होता है तो इस कहावत का प्रयोग करते हैं।

आलस निद्रा और जैभाई, ये तीनों हैं कास के भाई—आलस्य, नीद तथा जैभाई—ये तीनों मनुष्य के लिए काल कृत्य हैं।

आलस नौद किसाने नासं, चोरे नासं खांसी; अँखिया लीवर बेसवं नासं, बाबें नासे दासी—आलस्य और अधिक निद्रा से किसान का, खांसी चोर का, जिसकी आँखों में कीचड़ भरा हो उस वेश्या का और दासी रखने वाले साधु का नाश हो जाता है।

आलसो वा कुत्ता और मेहनतो का बेल—गुस्त मनुष्य वा कुत्ता तथा चुस्त मनुष्य का बेल मोटा होता है, क्योंकि गुस्त व्यक्ति भोजन करने के बाद वचा हुआ भोजन आलस्य-वश दरवाजे पर गुस्ते के पास फेंक देता है जबकि चुस्त व्यक्ति उमी भोजन को गीशाला में ले जाकर बेलों को खिला देता है। आलसो व्यक्ति को निद्रा करने के लिए ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गड० अलगी को कुत्ता मोटो, किसान को बल्द मोटो; पंज० आलमी दा कुत्ता मेहनती दा बलद।

आलसी को मूँछें टेढ़ी—आलसियों के प्रति व्यंग्य मे बहने है। तुलनीय : गड० आलसी का जोगा बागा।

आलसो हुनबा खाट तले भोगे—आलस्य की चरम मीमा जिनमे कारण उचिन प्रवध के न होने पर हानि की भी चिन्ता नहीं की जाती। परिश्रम न करके उठाई गई हानि पर बहते हैं। तुलनीय : बीर० आलसी हुनबा, खाट तले भिजने।

आलसो को टोपी बढनी—आलसी व्यक्ति के लिए हर काम भारी पड़ता है। यहाँ तर कि उनके गिर को टोपी भी उगे भारी-भरकम लगनी है। तुलनीय : छनीम० आनिहा ला धोनिगा यह; पंज० आलसो नू टोपी पारो।

आलसी गिरे कुएँ में कहे बड़े मज्जे में हूँ—बहुत जो आलसी के लिए कहा जाता है। आलसी बड़े-से-बड़े बटमें पड़ने पर भी कुछ काम करने या बप्ट उठा कर उमसे कू-कारा पाने की कोशिश नहीं करते। तुलनीय : पंज० बान्नी डिगे खूँ विच आये बड़े मज्जे विच हाँ।

आलसी च्वाला दूर गई गाय मोड़े—आलसी गाय गाय जब नजदीक होती है तब उसे नहीं मोड़ता है और बर दूर निकल जाती है तब उसके पीछे भागता है। जो व्यक्ति मूर्खतावश किसी कार्य को आरंभ में ही बिगाड़ दे और बस मे जब उसका सुधारना कठिन हो जाय तो उसे सुधारने का प्रयत्न करे उसके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गड० आलसी खीर का जरजरा भी नेडू, नेडू नि जौ दुई-दुई बौ, पंज० आलसी गुआला दूर गंदी गां नू मोड़े।

आलसी बटोही असगुन की राह देखे—आलसी व्यक्ति आलस्यवश अपने लाभ का काम भी नहीं करना चाहते।

आलसी सदा रोगी आलसी व्यक्ति श्रम न करने के कारण शरीर का रोगी तथा आलस से पैसा न कमा सने से मस्तिष्क का रोगी—इस प्रकार दोनों प्रकार का रोगी होता है।

आलस्य बरिद्रता की जड़ है—आलस्य मनुष्य को पतन के गर्त में डकेल देती है। आलस्य करने वाला जीवन मे कभी उन्नति नहीं कर पाता बल्कि सदा मुसीबतें ही खेतता है। तुलनीय : पंज० आलस गरीबी दी जड़ है।

आला दे निवाला—ऐ ताक ! तू मुझे रोटी का टुकड़ा दे। इस कहावत पर एक कहानी इस प्रकार है : कोई राधा एक खूबसूरत भिलारिन को देखकर उस पर मोहित हो गया और उससे शादी कर ली। धनी घर में आकर भी उसकी भीख माँगने की आदत न छूटी और वह अपने कमरे के तारों मे रोटी रखकर भीख माँगती करती। आशय यह है कि सब कोशिश करने पर भी किसी की बचपन की पुरानी वा सत्कार-जन्म आदतें नहीं छूटती। (आला=ताड़)।

आला से सुकुमार घी परसत भार—पहले तो बान्-काज मे अच्छी (आला) घी, पर अब प्रशांसा से बहू को ऐसा बिगाड़ दिया कि और किसी काम को कौन कहे, घी परसत भी उसे भार लगता है। तुलनीय : अव० आला ते सुकुमार भई, पिउ परसत माँ फांसे गई।

आलसि बहू क्या अमल न हो जिसका किताब पर—जिस पर पढ़ने का कुछ असर न हो या जो अपनी पढ़ी किताब वा जीवन में उपयोग न करे वह विद्वान ही कैसा ? आलस यह है कि उसका पढ़ना बेकार है जो उसका जीवन मे प्रयोग

नहीं करता।

आत्मी हिम्मत सदा मुफ़लिस—दानवीर सदा निर्धन होते हैं।

आल्हा को क्या गाइए, सुयड़ सबाड़ चाहिए—आल्हा (एक प्रसिद्ध वीर काव्य) गाने में क्या रखा है, केवल एक अच्छा-सा गप्पो (सबाड़) चाहिए। आशय यह है कि बुद्धिमान व्यक्ति कठिन कार्य को भी अपनी बुद्धि द्वारा परत बना देते हैं।

आल्हा गाऊँ या परमाल—आल्हा गाऊँ कि परमाल (परमाल रासो जिसमे महोदये के राजा चंदेलराज परमाल की वीरता का वर्णन है)। (क) एक व्यक्ति एक समय में एक ही काम कर सकता है। (ख) ऐसे व्यक्ति के लिए भी कहते हैं जिसे कई कामों की जानकारी हो। तुलनीय : पं० आल्हा गाँवा या परमाल; ब्रज० आल्हा गाऊँ कि परमाल।

आव गया, आदर गया, गया सुपारी पान; लं सुगड़ी ठाड़े भये, खुसो भये जजमान—कजूस की मेहमानदारी पर कहा जाता है। तुलनीय : ब्रज० आव गई आदर गयो गयो सुपाड़ी पान, लं लौटी ठाड़ी भयो, खुसो रही जजमान।

आवत हाही जात संतोप—घन जब किसी के पास आने गयता है तो उसे 'हाही' आ जाती है, अर्थात् उसका पेट ही नहीं भरता। अधिक से अधिक घन पाने की इच्छा बढ़ती जाती है, पर जब आदमी के पास से घन जाने लगता है तो उसकी दशा उलटी हो जाती है, अर्थात् उसमें संतोप आ जाता है।

आवत ही आदर नहीं, जात न लाग्यो हस्त; से दोनों भूखे मरे पडित और गूहल्य—(क) आवे समय आदर नहीं और जाते समय कुछ न पाने पर पडित लोग भूखे मरते हैं। (ख) आदर के आरंभ में और हस्त के अन्त में यदि पानी न बरसे तो खैती नहीं होती, अतः गूहल्य मरते हैं।

आवत ही हरयं नहीं, नैनन नहीं सनेह, तुलसी तहाँ न जाइए कंचन बरसं मेह—यदि आवे ही लोग प्रसन्न न हों तबया उनकी आँखों से प्रेम न टपके तो वहाँ चाहे सोने की बर्षां बर्षां न हो, कभी नहीं जाना चाहिए। आशय यह है कि जहाँ मनुष्य को प्रेम और सम्मान न मिले वहाँ जाना भयंकर है।

आव भाव तेरा है जँसा मेरा आर्तिबान्धु तँसा—जँसा तुम्हारा आव-भाव है उसी प्रकार मेरा आशीर्वाद भी है। आशय यह है कि जो जँसा व्यवहार करे उसके साथ जँसा ही व्यवहार करना चाहिए।

आवयकता आविष्टकार की जननी है—जब किसी

वस्तु की आवश्यकता होती है तभी उसकी पूर्ति करने के लिए उपाय ढूँढ़े जाते हैं। तुलनीय : पं० जरूरत खोज नू जन्म देदी है; अं० Necessity is the mother of invention.

आवाजाही गाजीपुर चूड़ावही हाजीपुर—आना-जाना तो कही बिबु खाना कही और। किसी के अत्यंत व्यस्त जीवन को लक्ष्य करके ऐसा कहते हैं।

आवावे-सर्गा कन न कुनद रिक्के-गवा रा—कुत्तों के भौकने से भित्तारी की रोटी कम नहीं होती। विरोधियों या शत्रुओं के विरोध में जिसका जो प्राप्तव्य है वह समाप्त नहीं हो जाता। जब किसी की शत्रुता के बावजूद दूसरे को अपने काम में बाँधित सफलता न मिले तब ऐसा कहते हैं।

आवारा यार करे न कार—आवारा व्यक्ति कोई काम नहीं करते। जो व्यक्ति दिन-भर मारा-मारा फिरे वह किसी काम के योग्य नहीं समझा जाता। तुलनीय : भौली—फोट्यो है—हूँ का नो; पं० वँला यार करे न कम।

आवे का आवा हो बिगड़ा / खराब है—जब किसी परिवार या गाँव के सभी व्यक्ति एक से बड़कर एक दुष्ट हो तो वहाँ व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : पं० आवा दा आवा ऊत गया है; ब्रज० अभा को अभा ई खराब।

आवे जो गावे, भावे सो छावे—शक्ति के अनुसार या जितना आता रहे गाना चाहिए और शक्ति के अनुसार खाना चाहिए। तुलनीय : पं० आवे ओ गावो, वंगा सगे ओ छावो; ब्रज० आवे सो गावे, भावे सो पावे।

आवे न जाये, चतुर कहाये—(क) जब कोई व्यक्ति किसी काम के संबंध में बहुत कम या कुछ भी न जानता हो, फिर भी वह धोड़ा-बहुत करके नाम बमाना या चतुर कहना चाहे तो उसके प्रति ऐसा कहते हैं। (ख) कोई व्यक्ति यदि कोई काम करे बिबु अन्य लोगों को वह कार्य संतोपजनक न लगे तो भी वे इसका प्रयोग कर उसके प्रति व्यंग्य करते हैं। तुलनीय : पं० आए न जाए चार बहाए; अव० आवे न जाय मोरो नउना लिस्तया।

आवे न जाये, बूहल्यति कहाये—आता-जाता कुछ नहीं और समझते हैं अपने को बूहल्यति के समान बुद्धिमान। जो व्यक्ति पूर्ण होते हुए भी अपने को बहुत विद्वान समझे उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं।

आवे सो गा, भावे सो ला—दे० 'आवे जो गावे ...'। आवे न जावे बच्चे को भूआ—कोई मनुष्य जब उबर-दस्ती किसी विषय में अपनी टांग अड़ाए तब कहते हैं। तुलनीय : ब्रज० गिनु न मूँठ में दुल्हा की भूआ; सुद० गिने न गूँधे, मैं लानकी की वूआ; राज० आवे न

साँढरी भूवा; पंज० आया न गया बच्चे दी बुआ ।

आशादा-ए-मुल्ला ता सबरू—मुल्ला (शिक्षक) की दोस्ती सबक तक ही सीमित है। स्वार्थी लोगों के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

आशा का मरे निराशा का जिए—आशा में रहने वाला आशा पूरी होने पर कष्ट पाता है परंतु निराशा में रहने वाले को वह कष्ट नहीं उठाना पड़ता वह असफलता और दुःख झेलने का आदी हो जाता है। तुलनीय : पंज० आशा दा मरे निरासा दा जीवे ।

आशा की बेल पहाड़ चढ़ती है—आशा में बड़ी शक्ति है। आशावान व्यक्ति बड़े से बड़ा कार्य सपन्न कर लेते हैं। तुलनीय : बुद० आसा की बेल पहाडे चढत; पज० आस दी बेल पहाड़ उत्ते चढ दी है ।

आशा / उम्मीद पर दुनिया कायम है—भविष्य की आशा पर ही प्रत्येक व्यक्ति वर्तमान की कठिनाइयों को झेलता है। तुलनीय : राज० आसा ही आसा में मिनख जीवे; पंज० आसा उत्ते दुनिया टिकी है ।

आशा में मरे, निराशा में जिए—दे० 'आशा का मरे.....'

आशाभोदक तुष्टन्याय—काल्पनिक मोदकों (लड्डुओं) से संतुष्ट होने का न्याय। तात्पर्य यह है कि बहुत से आदमी ऐसे देखे जाते हैं जो विविध कल्पनाएँ करके सुख का अनुभव करते हैं, पर उन्हें सफलता नहीं मिलती। वे अहंनिश आशा के दास बन कर ही आत्मतृप्ति कर लेते हैं।

आशा से ही आकाश टेंगा है—दे० 'आशा पर दुनिया कायम है।'

आशिक का खुदा मादूरू—(क) प्रेम करने वाले की गहापता ईश्वर करते है। (ख) कुछ मनुष्य ईश्वर से भी उगी तरह प्रेम करते हैं जिस तरह अपनी प्रेयसी से। अर्थात् बहुत अधिक प्रेम करते हैं।

आशिक की दुनिया दुश्मन—प्रेमियों के बहुत अधिक दुश्मन होते हैं। अर्थात् आशिकों से प्रायः लोग दूर रहना पसंद करते हैं।

आशिक की दोस्ती, जूतों से भेंट—निम्नी आशिक से मित्रता करने पर उसके माथ जूते भी साने पड़ते हैं। आशय यह है कि गुरे व्यक्तियों की संगति हानिकारक होती है। तुलनीय : पंज० आशिक दी दोगनी जूती दा हार ।

आशिक की मंजिल बहुत दूर—प्रेमियों को अपने काम में मग्नता पाने के लिए काफी मुमोयनं होसनी पड़ती है। तुलनीय : पंज० आशिक दी मंजल बड़ी दूर ।

आशिक की मिट्टी पलौत—प्रेमियों की बड़ी दुई होती है। तुलनीय : पंज० आशिक दी मिट्टी पलौत ।

आशिक की राह काँटों-भरी—प्रेमियों की पहरें समाज बहुत रुकावटें पैदा करता है। प्रेम का मार्ग लज्जित होता है।

आशिक को खुदा जर दे, नहीं कर दे मर्जी के परे—प्रेमी (उदार) को या तो ईश्वर खुद दीलत दे या फिर को दे दे। इसके विपरीत होने से उसे कष्ट होता है और इच्छानुसार संगार की सेवा नहीं कर पाता।

आशिक वही जो मौत से न डरे—सच्चा प्रेमी सही कहलाता है जो प्राण की बाजी लगाने में भी सन्नोचरी करता।

आशिक हुलिए से पहचाना जाय—देखने से ही प्रेमी पहचान में आ जाते हैं। तुलनीय : पंज० आशिक सचें पहचानया जांदा है ।

आशिकी और मामा जी का डर—दो उलटे नाम एक साथ नहीं हो सकते। तुलनीय : हरि० जब उखल मं सरनि त मुसल त के डर; पंज० आशिकी अते मामे दा डर ।

आशिकी खाली जेब नहीं होती—(क) इश्क करने के लिए धन की आवश्यकता होती है। (ख) जब सों निर्धन व्यक्ति भी इश्क के मार्ग पर आता है और उसे सफलता नहीं मिलती तो उसके प्रति भी व्यंग्य में लोग ऐसा कहते हैं। तुलनीय :

आशिक की मेह बेर कपास की खेह—आशिक (बवार) में बर्पा होने से बेर और कपास की फूसल नष्ट हो जाती है। तुलनीय : राज० आसोजी रा मेहड़ा दोर बा विनास, बोरड़िया बोर नहि विणयां नही कपास ।

आपाड़ मास आठें अधियारी जो निकले चंदा जलघारी, चंदा निकले बादस फोड़, साढ़े तीन मस बरला का जोन—आपाड़ के कृष्ण पक्ष अष्टमी को यदि चंद्रमा बादलों के बीच से निकले तो समझना चाहिए कि साढ़े तीन महीने तक पानी बरसने का योग है।

आपाड़ वाते चलति द्विपेद्रे चक्रीवतोवारिधरेव हाथ —आशय यह है कि वायु के जिस प्रखर प्रवाह को हवा नहीं सहन कर सकता, उस वेग का सामना करना पड़े के लिए बहुत कठिन है।

आसकती गिरा कुएँ में, कहा यहाँ चैन है—दे० 'आलसी गिरे कुएँ में.....'

आस का नाम दुनिया है—दे० 'आस पर दुनिया.....'
आस की बेल पहाड़ चढ़ती है—दे० 'आशा की बेल.....'

आसन या धर्मराज का विराज गए यमराज—जब किसी दुष्ट प्रकृति के व्यक्ति को कोई बड़ा पद मिल जाता है तो उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : पंज० आसन सी धरम राज दा बैठ गये यमराज दा; ब्रज० आसन धरमराज की बैठ गयी जमराज ।

आसन मारे क्या भया, मुई न मन की आस—यदि मन की वासनाएँ नहीं बुझी तो आसन पर बैठने से कोई लाभ नहीं होता। यह आज के योगियों पर व्यंग्य है।

आस पराई जो तके, वह जीवत मर जाय—दूसरे के भरोसे की प्रतीक्षा करना भरने के बराबर है, क्योंकि दूसरे की सहायता कोई नहीं करता। तुलनीय : पंज० दूजे दी आस से जीण वाला जीदा मर जादा है; ब्रज० आस पराई जो करे, जीमत ई मर जाय ।

आस पास बरसे, दिल्ली पड़ी तरसे—जिसे आवश्यकता हो उसे न मिलकर दूसरों को कोई चीज मिले तब ऐसा कहते हैं।

आस पास रबी बीच में खरीक, नोन मिचं डाल के खा गया हरीक—खरीक की फसल के चारों ओर रबी की फसल बोने से उपज बहुत कम होती है। (हरीक=प्रतिद्वन्द्वी)।

आस बाणी, भाग बाणी—भागवानो के यहाँ ही आश्विन में वर्षा होती है। आशय यह है कि आश्विन में वर्षा बहुत कम होती है और जहाँ होती है वहाँ फसलें बहुत अच्छी होती हैं।

आस बिगानी जो तके वह जीवित ही मर जाए—नीचे देखिए।

आस बिरानी जो करे, होते ही मर जाय—दूसरे की आशा पर निर्भर रहने वाला वेमौत मरता है। अर्थात् दूसरो के बल पर रहने से आदमी को कभी सफलता नहीं मिलती।

आसमान का थूका मुँह पर आता है—वड़ों की निंदा करने से अपनी ही निंदा होती है। उनका कुछ नहीं बिगड़ता। तुलनीय : अब० आसमाने के थूका मुँहे पर गिरी; हरि० आ हास का थूक्या मुँह प पड्या कर स; सि० उभ में थुक उछलाय सो मुँह में पाए; मल० काट्टरियाते तुप्पियाल् केविट्टियाते अटि कोळळ्ळुम्; अं० Who spits against the wind spits in his own face.

आसमान की चील, जमीन की असौल—आसमान में चील पही और जमीन में खरीदी हुई नीकरानी दोनों ही बराबर हैं।

आसमान जमीन के क्ल्लाये मिलाते हैं—जब कोई किसी बात का अतिशयोक्तिपूर्ण वर्णन करता है या करने को सोचता है तब कहते हैं।

आसमान ने डाला धरती ने झोला—(क) ऐसे आदमी या बालक पर कहते हैं जिसकी खोज-खबर लेने वाला कोई न हो। (ख) नालायक या दुष्ट आदमी के लिए भी कहते हैं। तुलनीय : हरि० राम जी ने गेर दिया धरती ने ओठ लिया; ब्रज० अम्बर ने डार्यो, धरती ने झेल्यो।

आसमान फटे तो कहाँ तक थिगली लगे—(क) कोई बड़ा काम बिगड़ता है तो उसका सुधार सभव नहीं होता। (ख) थोड़ा बिगड़ा काम सुधर जाता है, पर अधिक बिगड़ा नहीं। तुलनीय : पंज० असमान फट्टे तां टाकी कियोँ तक लग सकदी है।

आसमान फटे तो कहाँ तक पंबंद लगे—ऊपर देखिए। आसमान फटे तो कहाँ तक सोये—दे० 'आसमान फटे तो कहाँ.....'।

आसमान में सूराल कर दिया—(क) असंभव कार्य हो जाने पर कहते हैं। (ख) जब कोई व्यक्ति साधारण काम करके ज्यादा डींग मारे तो उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० आसमान बिच मीर कर दिता।

आसमान से गिरा खजूर में अटका—(क) किसी मिलती हुई चीज में अन्त में कोई छोटो-सो वाधा पड़ जाने पर कहा जाता है। (ख) बड़े लोगो से तो कोई चीज मिल जाय पर बीच में छोटो-मोटे वाद्द दवा बँटें तो भी कहते हैं। तुलनीय : माल० आकाश ती पड्यो ने खजूर में अटक्यो; गढ० मुंड बी कांधी मां ऐगे; राज० अकास सूँ पड़ी तो खजूर में अटकी; अब० ताड से गिरा खजूर में अटकिगा; भीली—अलमांथी नीकणी चूलमां पड्या; पंज० आसमान ते डिग्या खजूर बिच अड्या; ब्रज० आकास ते गिर्यो और खिजूर में अटकि गयो।

आसमान से गिरा धरती ने झोला नहीं—जब कोई बहुत बड़ी विपत्ति में फँस जाता है तो कहते हैं। तुलनीय : राज० आकास सूँ पड़ी, धरती झाती कोनी।

आसमान ही टूट पड़े तो कहाँ तक संभाला जाय—जब कोई काम बहुत अधिक बिगड़ जाता है तो उसे सुधारना बड़ा मुश्किल हो जाता है।

आसमानी गिर परे, शरमीला भूला मरे—आममान की तरफ देखते हुए चलने वाला टोकर खाना है तथा भोजन करने में शरमाने वाला भूखा ही मरता है। (क) घमंडी व्यक्तियों का घमंड टूटने पर ऐसा कहते हैं। (ख) कोई

व्यक्ति अपनी गन्ती या लापरवाही से हानि उठाए तो उसके प्रति भी कहते हैं। (ग) जब कोई व्यक्ति व्यर्थ सकोच में अपनी हानि करा लेता है तो उसके प्रति भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० आसमान्यू लोटि पड़, बड़गान्यू भूख मर ।

आसाढ़ की धूप से जोगी बन गया—आपाढ़ की धूप से डर कर खेती का काम छोड़ कर साधु बन गया। आशय यह है कि आपाढ़ में धूप बहुत कड़ी होती है। तुलनीय : राज० आसोजारा तावड़ा जोगी हूम्या जाट, पंज० हाड़ टी सुप नाल जोगी बन गया ।

आसाढ़ में खाद खेत में जावे, तब मुट्ठी भर दाना पावे—आपाढ़ में खेत में खाद डालने से फसल अच्छी होती है। तुलनीय मरा० आपाढांत खत पड़े शेती, तेव्हां मूठभर दाणे येतील हाती ।

आसाढ़ सूखा न सावन हरा—सदा एक जैसा रहने वाले पर कहते हैं। तुलनीय . ब्रज० असाढ़ सूखी न सावन हर्षी ।

आसाढ़ी पूनी दिना बादर भीनी चंद सो भड्ढरी जोसी कहेँ सकल नरां अनंद—आपाढ़ की पूर्णिमा को यदि चाँद बादलों में छिपा रहे तो भड्ढरी के अनुसार वर्षा अधिक होती है और सभी मनुष्य प्रसन्न रहते हैं ।

आसाढ़े पुर अष्टमी चंद उगतो जोग्य, फालो वं तो करचरो धोतो वं तो मुगाल; जे चंदो निर्मल हवे तो पड़े अर्चव्याकाल—आपाढ़ की अष्टमी को चाँद उगते समय यदि बाले रंग के बादलों में है तो समय साधारण, सफेद रंग के बादलों में है तो अच्छा और यदि बादल न हो तो समय बुरा रहता है । अवाल की भी संभावना रहती है ।

आसाढ़े सुद नवमी नं बादल नं बोज, हल फाड़ो इंधन करो बंटा चाबो बोज—आपाढ़ मास के शुक्ल पक्ष की नवमी को यदि बादल न हों और न ही बिजली चमके तो वर्षा नहीं होती जिससे खेती भी नहीं होती। इसलिए हल को जलाने तथा बोज के अन्न को खाने के काम में लाया जा सकता है। अर्थात् फसल नहीं होती है और काफी बुरा समय आने की संभावना होती है ।

आसिन के दूटे मरद चदत के दूटे चरघ नां सहरें—आसिन महीने में जो व्यक्ति कमजोर हो जाते हैं, वे जल्दी स्वस्थ नहीं होंगे तथा चंद महीने में दौब चलने के कारण दुबले हुए बंस भी जल्दी स्वस्थ नहीं होंगे ।

आसिन का साँप—पर का बैरी या छिपा हुआ शत्रु । आसिन चरो सनावसो जो आवे सनिवार, समघो होवे चिरगरो जोगी करो विचार—आसिन की अमावस्या को यदि सनिवार पड़े तो समय साधारण होगा ।

अर्थात् न तो बहुत बुरा होगा और न बहुत अच्छा होगा। आह-ए-मरदां न ऊह-ए-जना—कायर या दूरे मनुष्य को कहते हैं जो न मर्दों की तरह 'आह' ए' है और न औरतों-सी 'ऊह' ।

आहार चूके वह गये, व्यवहार चूके वह गए; रूप चूके वह गए, समुहार चूके वह गए—इन चारों के सा में चूचना भूल है। एक बार चूकने पर इनको कंकण कठिन हो जाता है। तुलनीय : ब्रज० आहार चूके सो नं व्योहार चूके सो गयी ।

आहार व्यवहार में लज्जा क्या ?—भोजन और के देन में शर्म नहीं करनी चाहिए। तुलनीय । मल० अह-त्तिलुम् पेरुमांष्टिलुम् लज्जयो ? तेलु० आहार मनु म् हार मन्डुगिगु पडकूडु; गढ़० अहारे व्योहारे मगार कारे; राज० अहारे व्योहारे लज्जा न कारे; मरा० आहार नि व्यवहारां संकोच करू नये; सं० आहारे व्यवहारे त्यक्तलज्ज सुखी भवेत्; अं० Fair exchange is no robbery.

आहारे व्यवहारे लज्जा न कारे—ऊार देना। तुलनीय : पंज० खाणपीण विच सरम वादी; ब्रज० अहारे और व्योहार मे कहा सरम ।

आहार मारे या भार मारे—अच्छा भोजन न मिले या अधिक परिश्रम करने से स्वास्थ्य खराब हो जाता है। तुलनीय : राज० आहार मारै का भार मारै; पंज० पुच को या कम मारे ।

इ

इंचा लिखा वह फिर, जो परराये बीच में पड़े—इन्हीं के या दूसरों के झगड़े के बीच में पड़ने वाला बहुत परेशान होता है। तुलनीय : हरि० दोआं के बिचाडें पड़े लिखा लिखा फिर ।

इंजन को भी फोयला-पानी चाहिए—बेजान वं बिना कुछ लिए-दिए काम नहीं करती। अर्थात् बिना व्यक्त से कुछ काम कराने के लिए कुछ लेना-देना आवश्यक है। तुलनीय : पंज० इंजन नू बी कौला पाणी चाइए. ब्रज० अंजन ऊ तो बयीला, पानी ते चर्ल ।

इंदर राजा गरजा भोरा जोया सरजा—बनियों व हुना है जो लाभ के लिए बहुत अन्न जमा करने लगे हैं। बादल गरजने से उनको भय होता है कि वर्षा हो

अनाज का दाम गिर जायेगा।

इंद्रायण का फल देखने का है चलने का नहीं—
जसका वाहरी रूप अच्छा किन्तु जो अंदर से खराब हो
सके प्रति कहते हैं। सूरत से अच्छे परन्तु दिल से कुटिल
व्यक्तियों के लिए भी वहते हैं।

इंद्र का बरसा, माँ का परसा —वर्षा होने से खेती की
तर माता के हाथ का परोसा हुआ भोजन पाने से ही
तान की तृप्ति होती है।

इंद्र की टीका बिडोजा—एक छात्र ने गुरु से इंद्र का
पूछा तो उन्होंने 'विडोजा' बताया। जब कोई व्यक्ति
ने शब्द का अर्थ और भी कठिन बताया है तो उसके
प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

इंद्र नहीं भयया—एक ही बात। चाहे वह कही या यह।
इस अहसान और इस नुकसान—(क) उस व्यक्ति
के प्रति बहते हैं जो एक ओर तो कुछ फायदा करे और
दूसरी ओर कुछ हानि पहुँचा दे। (ख) यदि किसी से किसी
वस्तु के बदले में कोई वस्तु ली जाय और दोनों वस्तुओं की
ही आवश्यकता हो तब भी ऐसा बहते हैं। (ग) किसी व्यक्ति
से कोई वस्तु माँगकर ली जाय और उससे लाभ की जगह
हानि हो तब भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गड० एक आसान
नर मात—'अर एक नुकसान; पंज० एक अहसान अते इस नुकसान।

इस कंचन इस कुचन पं को न पसार हाथ—घन और
रस्ती किसे आकषित नहीं करते ? या इन दोनों की प्राप्ति के
लिए कौन प्रयास नहीं करता ? अर्थात् इन दोनों को पाने
की इच्छा या पाने का प्रयास सभी करते हैं।

इस चुप सौ मुख—चुप रहने से अपार मुख मिलता
है। अर्थात् शान्त प्रकृति के व्यक्ति सदा सुखी रहते हैं।
इसके ते इस बई के साल—एक से एक पुरुष-रत्न इस
धरती पर पड़े हैं। तुलनीय : मरा० एकापरीस एक भाग्याचे
घरती पर पड़े हैं। तुलनीय : मरा० एकापरीस एक भाग्याचे
घरती पर पड़े हैं। तुलनीय : मरा० एकापरीस एक भाग्याचे
घरती पर पड़े हैं। तुलनीय : मरा० एकापरीस एक भाग्याचे

इसके ते इस बई के साल—एक से एक पुरुष-रत्न इस
धरती पर पड़े हैं। तुलनीय : मरा० एकापरीस एक भाग्याचे
घरती पर पड़े हैं। तुलनीय : मरा० एकापरीस एक भाग्याचे
घरती पर पड़े हैं। तुलनीय : मरा० एकापरीस एक भाग्याचे
घरती पर पड़े हैं। तुलनीय : मरा० एकापरीस एक भाग्याचे

इसके ते इस बई के साल—एक से एक पुरुष-रत्न इस
धरती पर पड़े हैं। तुलनीय : मरा० एकापरीस एक भाग्याचे
घरती पर पड़े हैं। तुलनीय : मरा० एकापरीस एक भाग्याचे
घरती पर पड़े हैं। तुलनीय : मरा० एकापरीस एक भाग्याचे
घरती पर पड़े हैं। तुलनीय : मरा० एकापरीस एक भाग्याचे

इसके ते इस बई के साल—एक से एक पुरुष-रत्न इस
धरती पर पड़े हैं। तुलनीय : मरा० एकापरीस एक भाग्याचे
घरती पर पड़े हैं। तुलनीय : मरा० एकापरीस एक भाग्याचे
घरती पर पड़े हैं। तुलनीय : मरा० एकापरीस एक भाग्याचे
घरती पर पड़े हैं। तुलनीय : मरा० एकापरीस एक भाग्याचे

इसके ते इस बई के साल—एक से एक पुरुष-रत्न इस
धरती पर पड़े हैं। तुलनीय : मरा० एकापरीस एक भाग्याचे
घरती पर पड़े हैं। तुलनीय : मरा० एकापरीस एक भाग्याचे
घरती पर पड़े हैं। तुलनीय : मरा० एकापरीस एक भाग्याचे
घरती पर पड़े हैं। तुलनीय : मरा० एकापरीस एक भाग्याचे

इसके ते इस बई के साल—एक से एक पुरुष-रत्न इस
धरती पर पड़े हैं। तुलनीय : मरा० एकापरीस एक भाग्याचे
घरती पर पड़े हैं। तुलनीय : मरा० एकापरीस एक भाग्याचे
घरती पर पड़े हैं। तुलनीय : मरा० एकापरीस एक भाग्याचे
घरती पर पड़े हैं। तुलनीय : मरा० एकापरीस एक भाग्याचे

इसके ते इस बई के साल—एक से एक पुरुष-रत्न इस
धरती पर पड़े हैं। तुलनीय : मरा० एकापरीस एक भाग्याचे
घरती पर पड़े हैं। तुलनीय : मरा० एकापरीस एक भाग्याचे
घरती पर पड़े हैं। तुलनीय : मरा० एकापरीस एक भाग्याचे
घरती पर पड़े हैं। तुलनीय : मरा० एकापरीस एक भाग्याचे

लिए जब दो-दो कारण उपस्थित हो जायें तब भी इसका
प्रयोग करते हैं। तुलनीय : ब्रज० एक ती डोकरा नाचनी
हती, नाती और है गयी।

इस द्वार अरु दो अपाड़—एक तो अँट दुबला दूसरे
दो आपाड़। कहा जाता है कि अँट को बरसात में बहुत
पष्ट होता है। किसी निर्धन व्यक्ति पर जब कोई बड़ी
आफ़त आ जाती है तो ऐसा कहते हैं। तुलनीय : ब्रज० एक
तो सटी और दो असाड़।

इस नागिन अरु पंख लगाई—दे० 'इक तो नागिन...'
इकरारे-जुर्म इसलाहे-जुर्म—अपराध स्वीकार कर
लेने पर अपराधी का सुधार हो जाता है।

इस लख पूत सवा लख नाती, ते रावण घर दिया न
वाती—इतने बड़े परिवार वाले रावण के घर में कोई
चिराग जलानेवाला भी नहीं रह गया। आशय यह है कि
(क) गर्व करने वाले का सर्वस्व नष्ट हो जाता है। (ख)
बड़े परिवार पर गर्व करने नष्ट हो जाता है। (ख)
तुलनीय : अय० इस लख पूत सवा लख नाती, रावन के घर
दिया न वाती; राज० इस लख पूत सवा लख नाती, ज्वाँ
रावण घर दिया न वाती; माल० एक लाख पूत सवा लाख
नाती, रावण रे घरे दीवो न वाती; ब्रज० इस लख पूत सवा
लख नाती, रामन के घर दिया न वाती।

इसका चढ़ के जाय, पंसे डेकर धक्का छाया—इसके पर
चढ़कर जाने से झटके लगते हैं और परीशानी उठानी
पड़ती है। इसके की सवारी अच्छी नहीं होती। तुलनीय :
अय० एकका चढ़ि कै जाय, पंसा दे कै धक्का लाय, पज०
गड्डे उते चढ़ के जावे पैहे दे के तपका लाये।

इसका ते दुक्का भलो, तिक्का करे विगार—दो आद-
मियों तक बात गुप्त रहती है, पर तीसरे के जानते ही सारा
भेद खुल जाता है। तुलनीय : पंज० इस ते दो पले तीजा
करे विगाड़; ब्रज० इस ते ते हुसिलो भलो।

इसका, बबील, गप्पा, पटना साहर में सप्पा—ये तीनों
चीजें पटना में बहुत हैं।
इसके चढ़कर जहाँ जाय, पंसे दे के पक्के लाय—दे०
'धक्का चढ़ के जाय...'

इबारबंद की दोली—दुश्चरित्र स्त्री के प्रति बहते हैं।
इजारा उजारा—जमींदार या जमीन जोन पर लेने में
किसान बर्बाद हो जाता है।
इरदत की भाधी भलो, बेइरदत वो मारी बुरी—
राम्मान से प्राप्त योद्धा चीज ही अपमान में मिनी अर्ति-
चीज से अच्छी होती है।

इसके चढ़कर जहाँ जाय, पंसे दे के पक्के लाय—दे०
'धक्का चढ़ के जाय...'

इबारबंद की दोली—दुश्चरित्र स्त्री के प्रति बहते हैं।
इजारा उजारा—जमींदार या जमीन जोन पर लेने में
किसान बर्बाद हो जाता है।
इरदत की भाधी भलो, बेइरदत वो मारी बुरी—
राम्मान से प्राप्त योद्धा चीज ही अपमान में मिनी अर्ति-
चीज से अच्छी होती है।

इश्जत के आगे माल क्या चीज है ?— प्रतिष्ठा के सामने धन कुछ नहीं। तुलनीय . पंज० इश्जत अगे पँहेदा सुल नई हँदा ।

इश्जत रखोगे, इश्जत मिलेगी—जो दूसरो का सम्मान करता है, उसे दूसरे भी सम्मान देते हैं। तुलनीय . छतीस० राख पत त रखा पत' पंज० इश्जत करोगे इश्जत मिलेगी ।

इश्जत वाले की कमबहती है—क्योंकि उसे अनेक खर्चे या शंशट लगे रहते हैं ।

इश्जत से आदमी बेइश्जतों से पशु—जिस व्यक्ति की समाज में प्रतिष्ठा होती है, वही मनुष्य समझा जाता है और जिसकी समाज में कोई प्रतिष्ठा नहीं होती है वह पशु तुल्य होता है। तुलनीय : भीखी—ईजत नू मनघ वगर ईजत दाँड़; पंज० इश्जत तो वदा बेजत तो डंगर ।

इश्जत से दिया पान भी बहुत—आदर से मिला पान भी बहुत समझना चाहिए। आशय यह है कि सम्मान से मिली थोड़ी चीज ही काफी होती है। तुलनीय : पंज० इश्जत दा पान की बडा ।

इतना झूठ बोले जितना आटे में नोन—झूठ उतना ही बोलना चाहिए जितना खप सके। अर्थात् बहुत कम झूठ बोलना चाहिए। अधिक झूठ छिपाना नहीं। तुलनीय : मरा० खोटें बिती बोलाने, जितकें कणकेंत मीठ; पंज० चूठ इन्ना बोलो जिन्ना आटे बिच लूण, ब्रज० इतनी झूठ बोलो जितनी आटे में नोन ।

इतना नफ़ा खाओ जितना आटे में नोन—नफ़ा बहुत अधिक नहीं कमाना चाहिए। यह व्यापार का गुर है। तुलनीय : अय० एतना नफ़ा खा जइसेन दाली मा नोन; मरा० लाभ बिती घ्यावा, जितकें कणकेंत मीठ; हरि० आटे म नून त निभजा; पंज० इन्ना नफा खाओ जिन्ना आटे बिच लूण; ब्रज० इतनी नफा खाओ जितनों आटे में नोन ।

इतना पका कि बासी पका—नीचे देखिए ।

इतना पहरा कि बासी टिक्का—इतना भोजन बना कि बागी यच रहा। (क) ऐसी फूहड़ औरतों के प्रति बहते हैं जिन्हें अपने परिवार के लिए भोजन बनाने का भी अंशद नहीं रहना कि कितना बनावेँ जिससे बेकार न हो या बागी यचें। (ख) बान इतनी वड़ जाए कि शगड़ा होने लगे तब भी बहते हैं ।

इतना भरा कि टलक गया—(क) इतनी धूस ली कि उगे टिगाना दूसर हो गया। (ख) इतना मझार किया जो अगस हो गया। (ग) इतना नफा कमाया कि बदनामी हो गई ।

इतना सोना क्यों पहने जिससे कान टूटे—इतने सोने के आभूषण नहीं पहनने चाहिए जिससे कान टूट न आशय यह है कि अच्छी वस्तुओं को भी आवश्यकता अधिक नहीं खाना-पहनना चाहिए वरना वे लप नीय हानि पहुँचाने लगती हैं। तुलनीय : गुज० एनु सोने वृष्ट रीये के कान तूटे ? पंज० इन्ना सोणा नपाओ की वनदूर

इतनी अज़ल भी अज़ोरन होती है—बुद्धि की अति कभी-कभी हानि का कारण बन जाती है। अधिक हौसले से भी काम बिगड़ जाता है ।

इतनी तो कमाई नहीं जितने का सहंगा फट गया—जब किसी काम में लाभ से अधिक हानि हो तो देना रहते हैं। तुलनीय : हरि० इतणो की तै कमाई भी ताह की दिजे की घागरी पाटगी; पंज० इन्ने दी ते कमायी वी नई दिजे दा लहंगा फट गया ।

इतनी तो राई होगी जो रायते में पड़े—अपने रायते लिए तो हमारे पास सामान काफी है। किसी चीज के रते में कोई पूछे और यह कहना हो कि काम के लिए नशीबी तो यह लोकोक्ति कही जाती है ।

इतनी-सी जान, गज भर की खबान—जब कोई नफा बड़ों के सामने बड़-चढ़कर बातें करता है, प्राय तब रहते हैं। तुलनीय : तेचु० पिठू कोंचमु कूत धनमु; मरा० इतना जीव नि दोन हात जीभ; पंज० निक्वी जिहीतान स लम्मी जवान ।

इतने का प्रसाद नहीं मिला, जिनने के मजारे पू गए—जितना लाभ नहीं हुआ उससे अधिक की हानि हो गई।

इतने की कमाई नहीं, जितने का सहंगा फट गया—दे० 'इतनी तो कमाई नहीं...'

इतने की बुढ़िया नहीं जितने का सहंगा फट गया—दे० 'इतनी तो कमाई नहीं...'

इतने साल दिल्ली में रहकर भाड़ ही भौंठा—जो व्यक्ति किसी अच्छे स्थान पर रहकर या अच्छे व्यक्ति में संगति में रहकर भी कुछ ज्ञान न प्राप्त कर सके उमने की व्यंग्य से ऐसा कहते हैं। तुलनीय : राज० इता बल दिल्ली मे रहर भाड़ ही भूँजी; पंज० इन्ने सान दिन्नी बिच रह के पट्टी वाली; ब्रज० इतने दिना दिल्ली में यँे भार भूँज्यो और सायो ।

इतवार करे धनबतरि होय, सोम करे सेवा फल होय; बुध बिहर्क मुर्खे भरें बलार, सनि भंगर बीजन न आवें डार—यदि तिसान खेतों के कार्य को रविवार को प्रारंभ करता है तो धन तो धनवान होता है, सोमवार को आरंभ करता है तो धन

फल अर्थात् परिश्रम का फल मात्र मिलता है, बुधवार, गुरुवार और शुक्रवार को आरंभ करता है तो बहुत अन्न पैदा होता है। परन्तु यदि शनिवार और मंगलवार को आरंभ करता है तो बीज तक भी घर नहीं आता अर्थात् कुछ भी पैदा नहीं होता।

इतवार तब जानिए, जब हट्टी लीपें बानिए—पंजाब आदि में रविवार को वे बानिए अपनी दुकानें लीपते हैं। जिनकी दुकानें कच्ची होती हैं। आशय यह है कि जिस दिन जो काम सर्वदा से होता आ रहा हो, उस दिन वा अनुमान उस काम के होने से लगाया जा सकता है। इस प्रकार और बातों में भी परंपरा के आधार पर अनुमान लगाने के संबंध में इसका प्रयोग करते हैं। तुलनीय : पंज० अतवार अदों समझों जदो वनिए हट्टी लिपण; ब्रज० ऐतवार तब जानों जब बनिया लीपें हाट।

इतो व्याघ्रः ततस्तटी — इधर बाघ और उधर करारा पर्वत की चट्टान। जब आदमी किसी महान संकट में फँस जाता है तथा जब उसके बचने का कोई उपाय नजर नहीं आता है तो ऐसा कहता है। तुलनीय : अं० Between the devil and the deep sea; Between scylla and charybdis.

इतो व्याघ्रः ततो नदी—ऊपर देखिए।

इत्तक्राक वझी चौब है—एकता में ही बल है। तुलनीय : पंज० एकता बिच जोर है!

इत्तक्राक ही में क्रुवत है—ऊपर देखिए।

इत्तक्राक में क्रुवत है—ऊपर देखिए।

इत्तक्राक वझी चौब है—एकता का बड़ा महत्व है। कारण असंभव भी संभव और संभव भी असंभव हो जाता है।

इधर-उधर क्या देखे यार, इसमें गया माघ का फार—हे मित्र ! इधर-उधर क्या देखते हो, इस घेत में माघ महीने में फार गया है अर्थात् माघ में यह खेत जोता गया है। आशय यह है कि माघ महीने में खेत की जुताई करने से उसमें क्रमशः अच्छी होती है। तुलनीय : संघ० इन्ने उल्ले की देखे छ यार ऐ में गेल छ माघक फार; एग्नी-ओग्नी का देखत बाइ यार एग्मे माघ में गइल ह फार।

इधर का साटा उधर गया—एक काम को हानि दूसरे काम से पूरी हो जाती है। बर्मठ व्यक्ति हिम्मत नहीं हारते बल्कि अपनी हानि को किसी-न-किसी तरह पूरा कर लेते हैं। तुलनीय : राज० ईनलो पाटो ऊँ नयो; पंज० इधर दा बाटा उधर गया।

इधर काटा उधर पलट गया—सर्प की तरह चालाक और धोखेबाज आदमी के प्रति कहते हैं।

इधर क्लिबता उधर कुतव बी खदोजा सोवे क्पिर—दोनों ही तरह मुश्किल हो और किसी भी तरह गुजारा न हो, या किसी भी मूलत से अपना काम बनाने की गुजारा इश न हो तो कहते हैं।

इधर की उधर. उधर की इधर नहीं करना चाहिए—किसी की चुगली नहीं करनी चाहिए। इससे दोनों का अहित होता है। अर्थात् जो किसी की चुगली करता है उसका तो नुकसान होता ही है, साथ-ही-साथ वह अपनी प्रतिष्ठा भी खो देता है। चुगलखोरो के प्रति शिक्षार्थ ऐसा कहा जाता है। तुलनीय : भीली—कपानी हाँचो झुटी रे करवी, कणांक नु गेर नैकली जाट्टे; पंज० इधर दी उधर उधर दी इधर नई करनी चाइदी; ब्रज० इतकी वितकू करनो बुरी।

इधर की छाया उधर जातों है—सूर्य के साथ-साथ छाया भी दिखा बदलती रहती है। आशय यह है कि समय बदलता रहता है, मनुष्य को सदा न तो कष्ट ही मिलता है और न सदा सुख ही मिलता है। तुलनीय : राज० ईनली छियाँ ऊँ आया सर; पंज० इधर दी छा उधर जांदी है।

इधर कुआँ उधर खाई—दे० 'इतो व्याघ्रः ततस्तटी' तुलनीय : गढ़० पूंठी बल्पा भेल जांदी नी बचदी, पल्पा भेल जांदी नी बचदी; राज० इणगी कुवो उपागी खाड, गत कट्टी कौवी; भोज० एने जाई तड कुआँ आने जाई तड खाई; पंज० इधर खूँ उधर खड्ड; ब्रज० इत कुआ वित खाई; अं० Between scylla and charybdis.

इधर के बरातो न उधर के धराती—न तो वह पक्ष के साथ हैं और न कन्या पक्ष के साथ। (क) जिस व्यक्ति की कही पर भी पूछ न हो उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा बहते हैं। (ख) तटस्थ व्यक्ति के प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : अं० Neither fish, flesh nor fowl.

इधर के रहे न उधर के—जब कोई दोनों तरफ से जाय तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० नां इधर दे रहे न उधर दे; ब्रज० इतके रहे न वितके रहे।

इधर खाई उधर कुआँ—जब कोई हर तरफ से परे-परे घिर जाता है और उनसे मुक्ति पाने का कोई उपाय नहीं दिखता है तो उसने प्रति ऐसा बहते हैं। तुलनीय : अत्मी—तले गो वधू, ओपरे ब्रहम वधू; ब्रज० इत खाई, विल बूआ।

इधर खाई उधर खाईक—ऊपर देखिए।

इधर गला काटा और उधर प्राण निकले—

काटते ही प्राण निकल जाता है। जब किसी कार्य के सफल होने में कोई सदेह न हो तो विश्वास दिलाने के लिए ऐसा कहते हैं। तुलनीय : वाङ्मयो गलो ने फोटो हा; पंज० इदर गला बडया उदर जाण निकली।

इधर गिहूँ तो कुआँ उधर गिहूँ तो खाईं—दोनों ही ओर से मुश्किल में पडने और किसी तरह उद्धार दिखाई न देने पर कहा जाता है।

इधर न उधर यह बला विधर—(क) जब कोई ऐसी परीशानी आ जाय जिससे किसी भी तरह से छुटकारा न मिले तब भी कहते हैं।

इधर पुकारा और उधर भूत बोला—पुकारने पर भूत तुरंत उत्तर देता है। जब किसी को पुकारा जाय और वह तुरंत बोल पड़े या उपस्थित हो जाय तो उसके प्रति परिहास से कहते हैं। तुलनीय : राज० वनार्यो भूत बोले, अ० Talk of the Devil and he is bound to appear.

इधर बाघ उधर नदी—दे० 'इतो व्याघ्रः ततस्तटी'।

इधर भ्रष्ट उधर नष्ट—दोनों ओर गड़बड़। जब दोनों ओर में काम न बने तो कहा जाता है। तुलनीय : स० इतो भ्रष्टः ततो नष्टः; पंज० इदर ब्रष्ट उदर नष्ट; ब्रज० इत भ्रष्ट उत नष्ट।

इन धाँड़ों से बहुत उलझे हैं और बहुत उलझेंगे—शगडालू व्यक्तियों के लिए कहते हैं जो बिना मतलब ही सबसे शगडते रहते हैं। तुलनीय : पंज० इना कडियां विच बडे फगेहन अते होर वड़े फसणगे।

इनकी उड़ाई चापस नहीं लौटती—(क) किसी बड़े चोर, डाकू या ठग के प्रति कहते हैं। (ख) अधिक गप्प हाँकने वाले के प्रति भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : राज० आँरी उढायोही चिडया हँसा पर ही को बँठैनी; पंज० इना दी उढाई पिदेडी नई आदी।

इनकी नाक पर गुस्ता रखवा हो रहता है—जरा-जरा-गी बात पर प्रोथित हो जानेवाले के प्रति कहते हैं। तुलनीय : अव० इनके नाक पर गुस्ता रहन है; हरि० इनकी तँ सारी हानाँ ह्योही पड़ी रहन सँ; पंज० गुस्ता ते इतदी नकः उतै रराया है।

इनकी नाक पर गुस्ते बा मससा—इनकी नाक पर जैसे गुस्ते बा ही मससा (मास की छोटी ग्रथि) है। ऐसे व्यक्ति के लिए कहते हैं जो बहुत चिड़चिड़ा हो और बात-बात पर गुस्मा करे।

इनके चाटे दण्ड नहीं जमते—बटूत हों घुँत और धोने-बाज आँसू के प्रति कहते हैं। तुलनीय : हरि० इनका मारा

तै पांणों भी नांह मांगता; पंज० इस दो मारयां तां पाँ वी नई मंगदा।

इनके चाटे रोंगटे नहीं जमते—ऊपर देखिए। तुलनीय : ब्रज० इनके चाटे रोंगटा ऊ नायें।

इनके यहाँ चमड़े का जहाज चलता है—वेदवाक्यों प्रति ऐसा कहते हैं।

इनको पत्थर मारे मौत नहीं—बेहया या निर्बल व्यक्ति के लिए कहते हैं। तुलनीय : हरि० इहै तँ इरुं मर ज्याणा चाहिए; पंज० इसनूँता चुली पाणी विच पु मरना चाइदा; ब्रज० इनकूँ पत्थर मारी मौति नायें।

इनको भी लिखो—मूर्ख के प्रति कहते हैं। इस लोकोक्ति का संबंध एक कहानी से है जो इस प्रकार है—एक दिन अकबर बादशाह ने बीरबल से पूछा कि संसार में आँसू वालों की संख्या अधिक है या अंधों की? बीरबल ने उत्तर दिया कि संसार में अंधे ही अधिक हैं। इस बात को प्रमाणित करने के लिए बीरबल साथ में एक मुशी लेकर निकल पड़े और रास्ते में कंकड़ चुनने लगे। जो भी उस रास्ते से गुजरता था, वह बीरबल को कंकड़ चुनते देखकर पूछता था, 'बीरबल! यह क्या कर रहे हो?' इस पर बीरबल अपने मुशी से कहते थे, 'इनको भी लिखो!' और मुशी उनका नाम अंधों की सूची में लिख लेता था। इस तरह एक लंबी सूची तैयार हो जाने के बाद जब बीरबल ने उसे बादशाह को दिखाया तो वह अपनी बुद्धिमत्ता देखकर बहुत प्रसन्न हुए। तुलनीय : पंज० इल नूँकी लिखो; ब्रज० याऊ ऐ लिखि।

इन चूतड़ों ने बहुत लहंगे फाड़े हैं और बहुत फाड़गे—दुष्ट व्यक्तियों के प्रति कहते हैं जो बिना मतलब लोगों को हमेशा परीशान किया करते हैं। तुलनीय : गड़० यू पुड़ू कत्ती माघरा फाड़ूया अर कत्ती फाड़णन; पंज० इत चूतड़ा बड़े लंगे फाड़ेहन और वी फाड़णगे।

इन तिलों तेल नहीं निकलता—कंजूसों या चालाओं के प्रति कहा जाता है। अर्थात् इनसे कुछ मिलने की आशा नहीं है। तुलनीय : अव० ई तिले से तेल नाही निकरी; राज० इन तिल्यां मँ तेल कोण; गड़० यूँ तिलू तेल न यूँ तिलू सराध; पंज० इनां तिला विचों तेल सई निकलदा; इब० इन तिलीनते का तेल निकरें।

इन तिलों में तेल कहाँ—ऊपर देखिए। तुलनीय : खब० इयां तिलां में तेल कटै।

इन तिलों में तेल नहीं—दे० 'इन तिलो तेल' '...' तुलनीय : पं० इरहा तिलां विच तेल नही; हरि० इत

तिल्लाह में तेल कोग्यां; भोज० ए तीसी तेल नइखे ।

इन दोनों का क्लारुरा खूब मिल रहा है—इन दोनों में खूब पट रही है या ये दोनों एक हो रहे हैं । (क्लारुरा-पेशाव, पेशाव रखने की शीशी)।

इन नयनों का यही विशेष वह भी देखा यह भी देख — अच्छी के बाद बुरी अवस्था आने पर लोग कहते हैं । आशय यह है कि मनुष्य के जीवन में सुख और दुःख दोनों ही तरह के समय आते रहते हैं । तुलनीय : पंज० इह अखां सब कुछ देख दियां हन ।

इन बातों से तो घर बिगड़ जाते हैं—(क) जब किसी परिवार के सदस्य ऐसी बातें करते हैं जिनसे परिवार में वैनमनस्य बढ़ने या परिवार की एजता के भंग होने की संभावना होती है तो ऐसा कहते हैं । (ख) जब परिवार के लोगों की छोटी-छोटी गलतियों पर ध्यान नहीं दिया जाता है तब भी ऐसा कहते हैं । तुलनीय : हरि० इन बातों में तै घर विगड जाया करं से; पंज० इनां गल्लां नाल ते कर टुट जादे हन; ब्रज० इन बातन तो घर बिगरि जातें ।

इन विचारों ने हाँग कहाँ पाई, जो बगल में लगाई—ऐसे नेक ध्यवितियों से ऐसा दुष्कर्म भला कैसे संभव है ? जब किसी सज्जन ध्यवित पर कोई व्यर्थ भे झूठा आरोप लगाता तो उस (सज्जन ध्यवित) के पक्ष में यह लोकोक्ति कही जाती है ।

इनमें सब एक से एक बढ़कर हैं—जहाँ सभी दुष्ट हों और कोई खरा-सा भी किसी से कम न हो तो उनके प्रति व्यंग्य में कहते हैं । तुलनीय : राज० इयां मे राँड नहीं जिप्या जिका ही चोखा है; पंज० इह सब इक तो बद के इक हन; ब्रज० इन सब में एक ते एक बढ़िं कि ।

इनारपते-शाही किसी की भीरास नहीं—राजा की कृपा किसी को बपीती नहीं है । आशय यह है कि वह राजा की इच्छा पर निर्भर करती है ।

इनारे की कमाई, इनारे में लगाई—जब किसी चीज का लाभ पुनः उसी में खर्च हो जाय तो ऐसा कहते हैं । तुलनीय : भोज० इनारा क कमाइल इनारे में लागेला । (इनारा = कुआँ) ।

इहाँं ओँखों से घरसात काटोगे—इस तरह काम करने से गुजर नहीं होगा । जब कोई व्यक्ति अच्छी तरह से काम न करे, लेकिन मंजूबे बढ़े-बडे बांधे तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं । तुलनीय : पंज० इना अखां नाल बरसात कटोगें; ब्रज० इन ई आखिन ते चीमासे काटोगें ।

इहितदा-इ-इरक हे रोता हे क्या—अभी तो प्रेम का

श्री गणेश ही हुआ है और इसके कष्टों से दुःखी होने लगा । काम शुरू करते ही जो उसकी कठिनाइयों से घबरा जाए उसके लिए व्यंग्य से कहते हैं । यह गालिव के एक शेर की पंक्ति है, दूसरी पंक्ति है : आगे-आगे देखिए होता है क्या ।

इमली के पत्तों पर चाट खाओ—मूर्ख बनाने के लिए कहते हैं, क्योंकि इमली का पत्तू बहुत छोटा होता है उस पर कुछ खाया नहीं जा सकता । तुलनीय : पंज० इमली दे पतर चट के खाओ ।

इराक़ी पर जोर न चला, गधी के कान उभेठे—बलवान पर वश न चलने पर जब कोई निर्वल पर अपना क्रोध ठंडा करता है तो ऐसा कहते हैं । (इराक़ी = इराक़ का घोड़ा) तुलनीय : पंज० इराकी उत्ते जोर नई चलया खोती दे कन मरोड़े; ब्रज० ऐराखी पं जोर न चल्थो, गधिया के कान भेठे ।

इलाज से बचाव अच्छा—दवा से परहेज अच्छा होता है । आशय यह है कि हानिकारक खाद्य-पदार्थों को नहीं खाना चाहिए । ऐसा करने से मनुष्य स्वस्थ रहता है और उसे दवा की आवश्यकता नहीं पड़ती । तुलनीय : मल० सूक्षिच्चात् दुखिककेष्ट; पंज० इलाज तो परेज चंगा; अं० Prevention is better than cure.

इसम का परखना लोहे के चने चवाना है—विद्वान की परख या जाँच करना बड़ा मुश्किल है ।

इसम थोड़ा गहर थादा—जो पढ़े-लिखे तो कम होते हैं पर गुवं क्यादा करते हैं उनके प्रति ऐसा कहते हैं । तुलनीय : अव० इल्लिम तनी के गहर एतना; पंज० अकल कट कमंड मता; ब्रज० इलम थोरो, गहर जादा ।

इलम बर सोना, ना दरसक़ीना—विद्या का वास्तव हृदय में होता है न कि ग्रंथों या पुस्तकों में । प्राप्त की हुई विद्या का उतना ही अंश अपना कहा जा सकता है जो अपने को वाद हो । पुस्तक में रखा ज्ञान अपने लिए किसी काम का नहीं ।

इलत जाय धोए-धोए, आवत कहाँ जाय—ऐव प्रयास करने पर छूट जाता है, पर आदत नहीं छूटती ।

इरक अग्या है—इरक करने वाले किसी तरह का भेद-भाव नहीं रखते । वे किसी भी जाति-धर्म के लोगों से संपर्क स्थापित कर लेते हैं । यहाँ तक कि वे रूस-रंग का भी ध्यान नहीं रखते । तुलनीय : राज० इरक आघगो छे; पंज० प्रेम अन्ता है; अं० Love is blind.

इरक का मारा दुतकारा जाय—प्रेमियों से सभी नकरत करते हैं । समाज में उनका कोई आदर नहीं करता । तुलनीय : राज० इनकरो मारियो फिर ठिठमारियो; पंज० प्रेम दा मारया दुतकारया जावे ।

इंद्रक की मारी गधी घूल में लोटे—आशय यह है कि प्रेम पशु-मक्षियों को भी पागल बना देता है। तुलनीय : राज०इसकरी मारो कुत्ती बादें में लुटे; पंज०इसक दी मारी खोती तूड़ बिच विलै ।

इंद्रक के कूचे में आदिक्र की हजामत—प्रेम मे प्रेमी की दुर्वशा होती है। प्रेम का मार्ग बड़ा टेढ़ा होता है। तुलनीय : पंज० इसक दे पिछे आशिक दी हजामत ।

इंद्रक के शीक्रीन लचं के कोताह—बिना धन के प्रेम नहीं किया जाता और यदि किया भी जाय तो सफलता नहीं मिलती ।

इंद्रक छिपाए ना छिपे—प्रेम छिपाने से नहीं छिपता । तुलनीय : पंज० इक लुवान नई लुवदा ।

इंद्रक न देखे जात-कुजात, भूल न देखे जूठा भात—प्रेम में जाति-पाति, अमीर-गरीब का ध्यान नहीं रखा जाता और भ्रूसे व्यक्ति को जो भी चीज मिल जाती है या जैसा भी भोजन मिल जाता है, खा लेता है। तुलनीय : पंज० इसक जात नु नई देखना पुल जूठे पत नूं नई देखदी ।

इंद्रक, मुद्रक, खांसी, खुशी छिपे नहीं ये चार—प्रेम, सुश्रु, खांसी तथा खुशी, ये चार चीजें छिपाने से नहीं छिपतीं। तुलनीय : पंज० इसक मुसक खंग अते खुसी लुकाण नाल नई लुवदी ।

इंद्रक, मुद्रक, खांसी इंद्रक, खून खरावा छिपता नहीं—प्रेम, बन्दूरी, मूखी खांसी और खून ये चार चीजें छिपाने से नहीं छिपतीं ।

इंद्रक में आदमी के टंके उड़ते हैं—अर्थात् प्रेम में व्यक्ति को इनने प टट शैलेने पड़ते हैं कि उसकी अकल दुहस्त हो जाती है। तुलनीय : पंज० इसक बिच बंदे दी अकल सही हो जांदी है ।

इंद्रक में शाह और गदा बराबर—प्रेम में राजा और रज बराबर होते हैं। प्रेम गली में सभी समान हैं। तुलनीय : पंज० इगक बिच राजा रंक इको जिहे ।

इंद्रक या बरे अमीर, या बरे क़रीर—प्रेम अमीर या क़रीर केवल दो ही बर गवने हैं। अमीर इसलिए कि उसके पास लचं बरने के लिए धन होता है, और क़रीर इसलिए कि उसे किसी वान की चिन्ता या भय नहीं होता। बीच के लोग प्रेम बरने के लिए अनुभवजन समते जाते हैं। तुलनीय : पंज० इगक बरे अमीर या क़रीर ।

इंद्रक-मराठी से इंद्रक-हकीकरी हासिल होता है—मनुष्य में प्रेम बरने-बरने इंद्रक में भी प्रेम हो जाता है। मानव-प्रेम इंद्रक-प्रेम की गीठी है ।

इपुकार न्याय—वाण-निर्माता का न्याय। इसका प्रयोग उस व्यक्ति के संबंध में किया जाता है। जो पूर्वतया अने कार्य में लीन रहता है और अपने आस-पास घटित घटनाओं को अपने काम में तल्लीन होने के कारण नहीं बल पाता। प्रस्तुत न्याय का संबंध एक कहानी से है जो इन प्रकार है : कोई इपुकार वाण-निर्माण में इतना लीन था कि उसके पास से ही एक राजा अपने गंतव्य स्थान की ओर जाता हुआ गुजरा, पर इपुकार को राजा के जाने के विषय में कोई जानकारी नहीं हो सकी ।

इपुवेगक्षय न्याय:—वाण के वेग की समाप्ति का न्याय। जिस प्रकार प्रक्षिप्त वाण का वेग क्रमशः समाप्त हो जाता है, उसी प्रकार युवावस्था में मानस-जगत के उताल विचार धीरे-धीरे शिथिल हो जाते हैं ।

इय्यमाणस्यैव प्राधान्यं न त्विच्छाया—अभिलषित वस्तु, अभिलाषा से अधिक महत्त्वपूर्ण होती है। तात्पर्य यह है कि ज्ञान जिज्ञासा की तुलना में महत्तर है ।

इसका दुःख दिखावे मुख—चेहरा देखने से ही दुःख का पता चल जाता है। तुलनीय : पंज० सकल देख के दुख दा पता लग जांदा है ।

इस कान सुनी, उस कान उड़ाई—ऐसे व्यक्ति के लिए कहते हैं जो उपदेश या सीख की बातें सुनता तो है, पर उनके अनुसार काम नहीं करता। तुलनीय : माल० अणी कान हुणी ने अणी कान काड़ी; अवं० इ कान से सुता, उ कान से निकारा; हरि० ईह कान सुणी उस कान तें बाड़ दी, इस कान तें सुन कै उस कान तें काड़ देणा; राज० इयं कान सुणी विये वान काड़ी; पंज०इस कानुनों सुनी अते उन कानुनों कडी; ब्रज० जा कान सुनी, वा कान उड़ाई ।

इस कान सुनी उस कान निकाली—दे०इस कान सुनी उम...। तुलनीय : ब्रज० जा कान सुनी, वा कान निवारी ।

इसको मां ने इसे ही जाना—अर्थात् इसके बराबर और कोई नहीं है। (क) किसी महान् व्यक्ति के प्रति ऐसा कहते हैं। (ख) दोषी वपारने वालों के प्रति भी व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : राज० ऐरी मा ऐने ही जिण्णी है; पंज० इम दी मां ने इस नू जाण या ।

इसके पेट में दाड़ी है—कम उम्र का होने पर भी काफ़ी होशियार है। बहुत चतुर या बुद्धिमान लड़कों के लिए ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज०इस दे टिड़ बिच दाड़ी है; ब्रज० या के पेट में टाड़ी से ।

इसके मारे नहीं मरते—जब कोई निर्बल या कमबल व्यक्ति किसी को धमकी देता है तो उसके प्रति व्यंग्य में कहते

17 है। तुलसीय : राज० इयं राम चूं मरे कोयनी; पंज० इस दे मारे नई मरदे।

इस गाँव में दाना नहीं, उस गाँव में पानी नहीं—इस गाँव में न खाने के लिए अन्न है और न उस गाँव में पीने के लिए पानी है। जब कोई अपनी अकर्मण्यता से ऐसी बुरी स्थिति में आ जाता है जिसमें वे वच निकलना काफी मुश्किल हो जाता है तो उसके प्रति ऐसा कहा जाता है। तुलनीय : वल्पा नी जगा नी, पल्पा नी को वक्त नी; पंज० इस पिंड विच दाना नई उस पिंड विच पाणी नई।

इस घर का बाबा आत्मन हो निराला है—इस घर की सभी बातें अनोखी हैं। तुलनीय : मरा० या कुळाचा मूळ पुरव का ही निरालाच त्राहें।

इस घर में सब नकटे-ही-नकटे—जिस परिवार में सभी एक-दूसरे से बढ़कर दुष्ट और बेधर्म हों, उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० इस घर विच सारे नक्वड़े; ब्रज० या घर में सब नकटे ई नकटे।

इस तरह काँपता है, जैसे कलाई से गाय—जब कोई किसी से काफ़ी भयभीत होता है तब कहते हैं।

इस तीन दिन की खिन्वणी में चाहे बुराई ले लो, चाहे भलाई आशय यह है कि आदमी की उम्र बहुत कम होती है, उसे इस चीज़ से समय में कोई ऐसा कर्म नहीं करना चाहिए जिससे मराणोपरांत भी लोग उसे बुरा कहेँ या गाली दे, बल्कि ऐसा नेक कर्म करना चाहिए कि वह प्रशंसा का पात्र बन सके। तुलनीय : पंज० इनो तिनो दिनां दी जियणी विच पावें बुराई ले लो पावें पलाई।

इस पार पीठा उस पार अंगूठा—स्वार्थ सिद्ध हो जाने अथवा अवसर निकल जाने पर जो लोग किसी की परवाह नहीं करते, उन्हें ध्यान में रखकर यह कहावत कही जाती है।

इस पार या उस पार—इधर चले आओ या उधर चले जाओ। (क) जब कोई व्यक्ति दोनों ओर से अच्छा बना रहना चाहता है या दोनों ओर से फ़ायदा उठाना चाहता है तब कहते हैं। (ख) जब कोई व्यक्ति कुछ करने का दुष्ट संकल्प कर लेता है और सफलता-विफलता दोनों ही के लिए तैयार रहता है तब स्वयं कहता है कि चाहे जोतू या हाऊँ यह काम तो करके रहूँगा। तुलनीय : राज० इयं पार कें परलें पार; पंज० इस पार या उस पार; ब्रज० जा पार कां वा पार।

इसबगोल ठंडा भी गरम भी—किसी रोगी को गरम दवा देने की सलाह में एक व्यक्ति ने उसे इसबगोल का गरम समझाकर, सेबन करने की राय दी। रोगी ने दूध

कि इसबगोल तो ठंडा होता है। सलाहकार ने कहा कि 'हां' ठंडा भी होता है।' रोगी ने कहा कि अभी तो आप गरम वह रहे थे, अब ठंडा कहने लगे। इस पर उसने कहा 'दोनों हैं, गरम भी और ठंडा भी।' अर्थात् जब कोई व्यक्ति एक नीति पर दृढ़ न होकर द्विविधा की बात करता है तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० इसबगोल ठंडा गरम दुनों होला; पंज० इसबगोल ठंडा भी गरम की।

इस बात पर भूल डालो—(क) जब कोई व्यक्ति किसी महत्वपूर्ण किन्तु धीमी बात को चर्चा करता है तब कहते हैं। (ख) जब कोई व्यक्ति किसी धीमी हुई दुखद घटना का जिक्र करता है तब भी ऐसा कहते हैं। (ग) किसी अकथनीय बात की चर्चा पर भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : राज० इयं बात न घुड़-धोवा; पंज० इस गल उते तूड़ सुयुते; ब्रज० या बात पै सूरि डारो।

इसमें कुछ भेद है—अवश्य कोई बात छिपी हुई है। तुलनीय : अ० एहमा कुछ भेद अहे; पंज० इस विच कुज राज है; ब्रज० या में कफू भेद जहरे।

इसलाम कुली पीड़े—आधे हिंदू, आधे मुसलमान। जो हिंदू होकर मुसलमान या ईसाई पोशाक पहनते और

कुछ चिट्ठे हिंदुओं के भी रखते हैं, उन पर व्यंग्य है। इस पर एक कहानी इस प्रकार है : एक बार एक मुसलमान फ़कीर ने देखा कि ब्राह्मणों की पूरियाँ मिल रही हैं, मुझे भी ब्राह्मण बेरा पहन लेना चाहिए। इस पोषाकर ब्राह्मण बेरा पहन लेना चाहिए। ऐसा सोचकर वह भी ब्राह्मण बेरा पहन लेना चाहिए। ऐसा सोचकर वह धोती, जेजूक पहन, माधे तिलक लगा तथा बगल में पोथी लगाकर ब्राह्मण भोज में सम्मिलित हो गया और कहा, 'धोती विवी, पोथी विवी दर गुनु जुनार, इयपान कुनी पण्डे मनम पूरियाँ विपार।' अर्थात् मैंने धोती पहन ली है, मैंने पोथी भी पहन ली है, गले में जेजूक भी डाल लिया है, और इत्यादि से बदलकर मैं पण्डे हो गया हूँ, अब मेरे निम्न पुरीयें जाओ।

इस हाथ वे उस हाथ से—(क) उजरे और बुरे दोनों का फल बुरंत ही मिलता है। (ख) उजरे और बुरे दोनों ऐसा रहते हैं। तुलनीय : उ० उजरे और बुरे बानी ले; राज० ई हाथ दे उरे हाथ दे, उ हाथ दे, उ हाथ दे; अ० अणी हाथ दे मते० नेरनें इन्दु उरे हाथ दे, उ हाथ दे, उ हाथ दे

इस हाथ दे उरे हाथ दे, उ हाथ दे, उ हाथ दे
उरे हाथ दे उरे हाथ दे, उ हाथ दे, उ हाथ दे
उरे हाथ दे उरे हाथ दे, उ हाथ दे, उ हाथ दे

इस हाथ से दे चाहे उस हाथ से दे—आशय यह कि चाहे तुम ही से दो चाहे जबरदस्ती से तुम्हें देना अवश्य है। जब कोई व्यक्ति किसी का पैसा या वस्तु लेकर देने में आना-कानी करता है तब वापस मागने वाला ऐसा कहता है। तुलनीय : पंज० पावे इस हत्य नाल दे पावें उस हत्य नाल दे; ब्रज० जा हात ते दे, चाहे वा हात ते दे।

इसे कहो या कुएँ में डालो—दोनों बराबर हैं। जो व्यक्ति किसी की बात पर ध्यान नहीं देता उसके प्रति ऐसा कहा जाता है। तुलनीय : राज० ऐनै कहो भावें कूबे मे नासो; पंज० इन नू आखो या खू विच सुट्टो।

इसे छिपाओ उसे दिखाओ—दोनों हमशक्ल हैं, दोनों में कोई अन्तर नहीं है।

इहाँ कुम्हड़े बतिया कोउ नार्हीं—यहाँ कुम्हड़े का फल कोई नहीं है। जब कोई किसी को नरकली रोव दिसाकर डराना चाहता है तब ऐसा कहते हैं। कहा जाता है कि यदि कुम्हड़े की बतिया (छोटे फल) को उंगली दिखा दी जाय तो वह सूख जाती है। यह लोकोक्ति इसी किंवदन्ती पर आधारित है।

इहाँ न लागहि राउर माया—आपकी चालाकी यहाँ नहीं चल सकती। अर्थात् आपके जाल में यहाँ कोई नहीं फँसने वाला है। जब कोई किसी को अपने वाक्-जाल में फँसाना चाहता है और यह पहले से ही उससे सतक रहता है तब ऐसा कहता है।

इहो काम सरकारी, उहो काम सरकारी—दो अव-श्यन कामों के सम्मुख आ जाने पर जब कोई व्यक्ति इस संकट में पँस जाता है कि जिसे पहले कहे और जिसे बाद में कहे तब यह ऐसा कहता है। तुलनीय : पंज० इह कम सरकारी ओह कम की सरकारी; ब्रज० जिरू काम सरकारी और मुऊ काम सरकारी, कौन मे ऐ कहे।

इ

इंत और ग्याप चाहे जंसे चिन लो—मजान बनाने समय त्रिग तरफ चाहे इंतो को जोड़ लीजिए और मन चाहे ढग में ग्याप भी करा लीजिए। जब कोई निर्धन और अमशाय व्यक्ति गरीब मान पर भी उचित निर्णय नहीं पाया है या निर्णय होने पर भी दंडित होता है तब यह ऐसा कहता है। तुलनीय : राज० पाठो रे ग्या बंटाये जू लो बंटे; पंज० इंत ओ ग्याप त्रिबे मरत्रो चिन लवो।

इंत का घर मिट्टी कर दिया—बने-बनाए रात में धरवाद करने वाले के प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : ईं चिणा चिणाया डह देणा; पंज० इंत दा कर मिट्टी करिता।

इंत का घर, मिट्टी का दर—इंत का मकान और मिट्टी का दरवाजा। (क) वेढंगे काम या वेढंगी बात पर ईंट कहते हैं। (ख) जब कोई व्यक्ति किसी अच्छी चीज में रत्न कीमत की या सामान्य वस्तु को लगाकर उसके सोने में फीका बना देता है तब भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० इंत दा कर अते मिट्टी दा बुआ; ब्रज० इंटन को घर को मांटी को दरवज्जो।

इंत का जवाब पत्थर—जब कोई व्यक्ति किसी व्यक्ति की अप्रिय बातों का जवाब उससे भी अधिक अप्रिय बार्णों द्वारा देता है तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : इट्ट चुनेरु पत्थर; पंज० इट्ट दा जवाब बट्टे नाल; ब्रज० इंत को जुवाब पत्थर ते।

इंत की छातिर मस्जिद ढाई—इंत पाने के लिए मस्जिद गिरा दी। (क) थोड़े लाभ के लिए अधिक हानि उठाने पर कहते हैं। (ख) जब कोई व्यक्ति अपने सोने के फ्रायदे के लिए दूसरे का काफ़ी नुकसान कर देता है तब भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० इंत लई मसजिद बुट्टो; ब्रज० इंत के काजें मसजिद तोरी।

इंत की देवो, श्रामे का प्रसाद—जैसा देवता बंसी पूजा जो जैसा हो उसके साथ बँसा ही व्यवहार करना चाहिए।

इंत की पांत दम मदार—जब कोई व्यक्ति अपनी शक्ति का विचार न करके किसी कार्य को करने को तैयार हो जाय, जो उसकी शक्ति के वाहर हो तब ऐसा कहते हैं। कहा जाता है कि मकनपुर में सेख बदहदीन उर्फ दाम मदार की कन्न के ऊपर एक पत्थर अधर में लटक रहा है जो उनकी करामत का प्रतीक है।

इंत की लेनी पत्थर की देनी—(क) किसी को मुँह तोड़ जवाब देना। जैसा को तैसा। (ख) बदला चुकाने पर या चुकाने के संबंध में भी यह लोकोक्ति कहते हैं। तुलनीय : हरि० तोड़ का जवाब देणा; मरा० वीट चेतनी तर दन घायलाच हवा; पंज० इंत दी लेणी बट्टे दी देनी।

इंत खिसकी तो दीवार खिसकी—एक इंत उसने के बाद दीवार बड़ी आसानी से गिर जाती है। थोड़ी-सी धूल होने पर बहुत बड़ी हानि हो जाती है। तुलनीय : पंज० इंत खिसकी ते कंद गयो; ब्रज० इंत गई तो भीति गई।

इंत से इंत बज गई—परागान लड़ाई होने पर ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० इंत नाल इंत बज गयो; ब्रज०

ईंट तें ईंट बजि गई।

ईंट से उपला बहुत मुकुमार—क्या ईंट की तुलना में उपला ही बहुत मुकुमार होता है ? अर्थात् नहीं। एक जैसी दो वस्तुओं या एक से दो व्यक्तियों में किसी को श्रेष्ठ या बहुत अच्छा कहा जाय तो व्यंग्य से ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० ईंटा से गोईंटा बड़ मुकुवार, ईंटा से गोईंटा बड़ मुकुमार; पंज० ईंट नालों गोठा बड़ा नरम हुंदा है; ब्रज० ईंट से ऊपरा मुल्याम।

ईधन डारे आग में कैसे आग बुझात—आग में ईधन डालने से आग नहीं बुझती। क्रोध की बातें कहने से क्रोध शान्त नहीं होता। किसी भी चीज में उसे बढ़ाने वाली चीज डालने से वह घट नहीं सकती। चाहे वह कोई भौतिक वस्तु हो या वासना, लोभ आदि मानसिक भाव।

ईधन पात किरात मितार्थ—पत्तों का ईधन और किरातों की भिन्नता से कोई फायदा नहीं।

ईख और गृहस्थ—ईख गृहस्थ के लिए बहुत लाभकर चीज है। किसी को ऐसी चीज की प्राप्ति हो जाय जो उसके लिए बहुत लाभकर हो तो भी यह लोकोक्ति इस्तेमाल करते हैं।

ईख का रस गाँठ में नहीं होता—ईख जैसी चीज में भी गाँठ में रस नहीं होता। अर्थात् गाँठ (मन की गाँठ, दुःखनी, मंत्री का टूटकर फिर जुड़ना आदि) बहुत चुरी है। इससे रस (सुख, आनंद) की प्राप्ति नहीं हो सकती। तुलनीय : पंज० गन्ने दा रस गड बिच नई हुंदा।

ईख के साथ डंठल भी भेरे जाते हैं—ईख के खेत में यदि कोई अन्य पौधा हो तो उसका डंठल भी धोखे से कौलू में भेरे दिया जाता है। आशय यह है कि जब किसी व्यक्ति पर विपत्ति आती है तो उसके साथी-संबंधी भी पकड़ में आ जाते हैं। तुलनीय : भीली—हांटा ने भरोसे डांड पिलार्डि जाहें; पंज० गन्ने नाल डंठल वी पीइया जांदा है!

ईख जैसी खेती, हाथी जैसा व्यापार—गन्ने की खेती और हाथी का व्यापार अधिक आदर योग्य तथा लाभदायक होता है।

ईख तक खेती, हाथी तक बनोज—ऊपर देखिए।

ईख तिस्ता, गेहूँ बिस्ता—ईख की उपज (मूल या बोई गई ईख से) तीस गुनी और गेहूँ की उपज (बीज से) बीस गुनी होती है।

ईगुर हो रहा / रही है—लाल हो रहा है। ऐसे लोगों के प्रति कहा जाता है जो सा-पीकर याकी तदुस्त हो जाते हैं और जिनके चेहरे पर सात्वता झलकने लगती है।

ईतर के घर तीतर घड़ी बाहर घड़ी भीतर—किसी इतराने वाले (ईतर) या ओछे व्यक्ति को कोई चीज मिले और (चाहे वह तीतर की भाँति सामान्य ही क्यों न हो) वह (व्यक्ति) उसे दूसरों को दिखाने की गरज से कभी तो घर के बाहर रखे और कभी भीतर। अर्थात् (क) ओछा व्यक्ति अपनी चीज को दिखाने का प्रयास करे तो यह लोकोक्ति नहीं जाती है। (ख) जब किसी ओछे व्यक्ति के घेठ में कोई बात न पचे और वह किसी भी प्रकार-उसे कह देने का प्रयास करे तब भी कहते हैं। तुलनीय : ब्रज० ईतर के घर तीतर छिन बाहर छिन भीतर।

ईतर के घर तीतर, बाहर बाँधे कि भीतर—दे० ईतर के घर तीतर, घड़ी बाहर...। तुलनीय : ब्रज० ईतर के घर तीतर, बाहर बाँधे कि भीतर।

ईद की लौद निकल गयो—ईद के अवसर पर जब बाजार अच्छा नहीं चलता है तब दूकानदार लोग ऐसा कहते हैं।

ईव के चाँद हो गए—जो जल्दी दिखाई न दे। जब किसी प्रिय व्यक्ति से काफी दिन के बाद भेंट हो तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : अब० ईद के चाँद होय गया अहै; ब्रज० ईद की चंदा है गयो।

ईव खाया बकरीद खाया, खाया सभी रोज़ा; एक दिन की होती आई, घर-घर मणि गोसा—अपनी ईद, बकरीद और रोज़े पर तो स्वयं खाते रहे और होली आई तो सबके घर से गुस्सिया मांगने लगे। (क) मुसलमानों के प्रति व्यंग्य से ऐसा कहते हैं। (ख) स्वार्थी व्यक्तियों के प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : अब० ईद खाएन बकरीद खाएन खाएन साती रोज़ा, एक दिना कइ होली का, घर घर माँगें गोसा; ब्रज० ईद खाई, बकरीद खाई और खायो रोज़ा, एक दिना की होरी आई घर घर माँगें गुंसा।

ईद पीछे चाँद मुवारक—वे-मोके का काम। जब कोई उचित अवसर बीत जाने के बाद किसी को बधाई या मुबारकवाद दे तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० ईद दे मगरों चंदरमा नू मुवारक; ब्रज० ईद पीछे चाँद मुवारक करनों बेकार।

ईद पीछे टर—(क) जब किसी का कोई काम या रोज़गार खूब चलकर फिर ठप्प हो जाय या मंदा पड़ जाय तब कहा जाता है। (ख) उन्नति के बाद अवनति आती ही है। (ग) मान या आदर के परचात् अनादर मिलने पर भी कहते हैं। 'टर' शब्द का अर्थ ईद के प्रथम में 'ईद के दूसरे दिन होने वाला मेला' होना है, पर यहाँ अर्थ 'गुनी का न होना' या 'फ़ीवापन' है। तुलनीय : अब० ईद के पादे

टर।

ईद पीछे टर, बरात पीछे धौसा—ईद बीतने पर खुशी मनाना और बरात वापस जाने के बाद वाजा बजाना व्यर्थ है। आशय यह है कि अवसर बीत जाने के बाद कुछ करना बेकार है। तुलनीय : ब्रज० ईद पीछे टरं, बरात पीछे धौसा।

ईद बकरोद मुबरात कुटनी, दाहा करे हाय-हाय फगुआ बिसनी—मुसलमानों के स्वीहारी पर व्यंग्य है।

ईद वाद रोजा - ईद में सब धन खर्च हो जाता है, इसलिए ईद के बाद रोजे वाली स्थिति आ जाती है। आशय यह है कि मुख के बाद दुःख सहना ही पड़ता है। तुलनीय : राज० ईद पछे रोजा, पज० ईद मगरो रोजा; ब्रज० ईद पीछे रोजा।

ईन मोन कुल साढ़े तीन—बहुत छोटे परिवार वालों के प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० ईन मोन नै साड़ा तीन।

ई फूल महेना न चढ़े—यह योजना सफल नहीं होगी। किसी बात के होने या योजना के सफल होने में जब कोई बाधा प्रत्यक्ष दीख पड़े तो कहते हैं। इसी अर्थ को चोत्तित करनेवाली दूसरी कहावत है—यह बेल मड़े चढती नहीं दीघती। तुलनीय : ब्रज० इ का मगर बेलि चढ़े।

ई बात ऊ बात घर टका भेरे हाय—ब्राह्मणों के प्रति कहते हैं जो कि पूजा-पाठ के नाम पर अशिक्षित लोगों से खूब रकम ऐंठते हैं। तुलनीय : वज० इ बात बु बात, घर टका भेरे हात।

ई बुढ़िया बड़ी लबलोली, चढ़े को नांगे डोली—मन-बली पुरी औरतों के प्रति ऐसा कहा जाता है। तुलनीय : अय० इ बुढ़िया बड़ी लबलोली चढ़े का मार्ग डोली।

ईमान का सोदा है मचवाई और निचपटता दिखाने के लिए दूगानदार ऐसा कहते हैं यद्यपि ऐसा करते बहुत कम हैं। तुलनीय : पंज० ईमान दा सोदा है।

ईमान तो सब कुछ है - (क) विद्वत्ता बहुत बड़ी चीज है। शिरनाम के यल पर ही दुनिया के सब काम होते हैं। (ग) जब कोई व्यक्ति किसी के ईमान या विश्वास पर अपनी बड़ी धन-राशि छोड़कर वहाँ चला जाता है तब भी ऐसा कहते हैं। (ग) धर्म के लिए भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० तरम मय कुज है।

ईमान है तो सब कुछ है—उपर देगिए।

ईयाँ ते प्रोष भला—ईयाँ से प्रोष अच्छा है क्योंकि प्रोष तो किसी के प्रति कोई गमय के लिए होता है लेकिन जब कोई किसी से ईयाँ करता है तो हमेशा उसके दिल में उसके प्रति ईयाँ बनी रहती है।

ईशर आवें दरिदर जाय—धन आए और दरिद्रता जाय। हिन्दुओं में घर की स्त्रियाँ दीपावली की रात सोप के ओले-कोने झाड़ती हुई उक्त कहावत पढ़ती हैं। तुलनीय : पंज० पैहा आवे दलितर जावे।

ईश रजाय सीस सबहो के—ईश्वर की आज्ञा सभी से माननी चाहिए या माननी पड़ती है।

ईश आयं दलिदर जाय—धन आ जाने पर दरिद्रता दूर हो जाती है।

ईशर से भँटा नहीं दलिदर से लट्ठम लट्ठा—नि काम के करने से कुछ फ़ायदा न हो, बल्कि उल्टे कुछ मुसाबान हो उस पर कहते हैं।

ईश्वर इच्छा के सम्मुख मानव निरुपाय है—ईश्वर जो चाहता है वही होता है, मनुष्य कुछ नहीं कर सकता। तुलनीय : ईश्वर इच्छा आगण मनुष्य निरुपाय वे, ईश्वरेच्छा बलीयसी; पंज० रव जो चाहदा है ओह हुवा है।

ईश्वर उन्हीं की सहायता करता है, जो अपनी सहायता आप करते हैं—परिश्रमी व्यक्ति को ही ईश्वर सहायता करता है, आलसियों और निवृत्तों की नहीं। तुलनीय : मल० तान् पाति देवम् पाति; फा० हिम्मेते-मदी मन्दे-सुम पंज० रव उनां दी मदद करता है जिहड़े अपनी मदद आर करदे हन। अं० God helps them that help themselves.

ईश्वर की माया अपरंपार है—ईश्वर की लीला को कोई नहीं जानता। तुलनीय : भीली—राम नी बला भारी है; पंज० रव दी लीला नयारी है।

ईश्वर को माया, कहीं धूप कहीं छाया—इस संसार में एक तरफ दुख है तो दूसरी तरफ सुख। यह ईश्वर की माया है कि किसी भी दृष्टि में संसार में चारो ओर एक रूपना नहीं है। तुलनीय : मरा० देवाचो माया, कुठें ऊन कुठें छाग, भीली—राम नी कुदरत न्यारी बणाउ बोई नी पूगे; पंज० ईश्वर (रव) दी माया किते तुप किते छा; ब्रज० ईश्वर को माया, वहाँ धूप वहाँ छाया।

ईश्वर के दरवार में देर है पर अंधेर नहीं है—मनुष्य को अपने भले या बुरे कर्मों का फल मिलता अवश्य है, चाहे देर से ही मिले। तुलनीय : पंज० रव दे कर बिब देर है हनेर नई है; ब्रज० ईश्वर के हयां देर है परि अंधेर नही।

ईश्वर के हाथ बहुत लंबे हैं—ईश्वर सबकी रक्षा करता है। वहाँ मक्का पालन-नीयण करता है। तुलनीय : ब्रज० ईश्वर के हान बोहत लम्बे हैं।

ईश्वर को देखा नहीं पर बुद्धि से तो जाना है—यदि

कोई चीज स्वयं न देखी गई हो तो कम से कम बुद्धि से तो जानी ही जा सकती है। तुलनीय : पंज० ख नूँ देखया नई जानया जांदा है।

ईश्वर जाने मन, मालिक जाने धन—ईश्वर प्रत्येक सेवक की सपनी की जानकारी रखता है। ईश्वर और अपने मालिक से कपट करने वालों के शिष्यार्थ ऐसा कहा जाता है। तुलनीय : गढ़० देवता जाणो मन ठाकुर जाणो धन, पंज० दिस दा पता ख नूँ पहुँदा पता मालिक नूँ।

ईश्वर जो करता है ठीक ही करता है ईश्वर का प्रत्येक कार्य अच्छा ही होता है। इस पर एक कहानी है : एक राजा का मंत्री प्रत्येक घटना पर उक्त कहावत कहा करता था। एक बार किसी तरह राजा के हाथ की उँगली कट गई। मंत्री ने फिर भी कहा, 'ईश्वर जो करता है ठीक ही करता है।' राजा को बहुत क्रोध आया और उसने मंत्री को कारागार में डलवा दिया। कुछ समय पश्चात् राजा शिकार खेलते हुए अपने साथियों से विछड़ गया और जगलियों ने उसे पकड़ लिया। वे राजा की बलि देने के लिए उसे देवी के मंदिर में ले गए। पुजारी बलि के लिए राजा को देखकर बहुत प्रसन्न हुआ, किन्तु राजा की कटी उँगली उन लोगों से कहा कि इसकी उँगली कटी हुई है, इसलिए इसकी बलि नहीं दी जा सकती। इस प्रकार राजा को छोड़ दिया गया। राजधानी पहुँचने पर राजा ने मंत्री को कारावास से मुक्त कर दिया और उससे क्षमा माँगी। तुलनीय : राज० हरी करी सो खरी ; पंज० ख जो करदा है ठीक ही करता है; अ० ईशुर जो करे, ठीक ई करे।

ईश्वर जो करता है वह सभी के लिए करता है—ईश्वर सब पर समान दृष्टि रखता है। ईश्वर प्रदत्त चीजों से लाभ सब लई करता है। तुलनीय : पंज० ख जो करदा है ईश्वर देता है सो छप्पर फाड़ कर देता है—जब ईश्वर की दया-दृष्टि होती है तो किसी प्रकार (अप्रत्याशित रूप से भी) से प्राप्ति होती है। तुलनीय : पंज० ख देँदा है ता छत फाड़ के देँदा है; अ० ईशुर दे वे तो छप्पर फारि के ई देवे।

ईश्वर ने ध्याने के लिए बात लिए हैं—अर्थात् कठिनाइयों का सामना करने की क्षमता भी है। (क) जब कोई व्यक्ति किसी को धमकी देता है या किसी पर कुछ खोब दिखाता है तो उसके जवाब में वह (जिस पर खोब दिखाता

है) ऐसा कहता है। (ख) जब किसी सगवत व्यक्ति के सामने कोई छोटी कठिनाई आती है तो वह भी ऐसा कहता है।

ईश्वर सब में राजा हैं—संतोपी व्यक्तियों से ईश्वर प्रसन्न रहता है। संतोप बहुत बड़ी चीज है। तुलनीय : गुज० परभेश्वर सवरमा राजी छ; पंज० ख सवर विच राजी है।

ईश्वर से भेंट नहीं बलिहर से लट्ठम लट्ठा—दे० 'ईश्वर से भंटा नहीं ...'। तुलनीय : अव० ईश्वर से भेंट नाही बलिहर से राम-राम।

ईश्वर से भेंट नहीं संतान से सड़ाई—किसी अप्राप्त अच्छी वस्तु की आशा में प्राप्त बुरी वस्तु को भी छोड़ना व्यावहारिक दृष्टि से उचित नहीं। जब तक दूसरा सहारा न मिल जाय पहले सहारे को नहीं छोड़ना चाहिए, चाहे वह थोड़ा बुरा भी क्यों न हो।

ईश्वर ही सबको बात जानता है भगवान को प्रत्येक बात का पता रहता है। (क) जब किसी सच्चे व्यक्ति को झूठा सिद्ध कर दिया जाता है तो उसको संतोप दिलाने के लिए उसके साथी संबंधी ऐसा कहते हैं। (ख) बहुत झूठे बोलने वाले के प्रति भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भीली—सोप करणालो हाकी है, बीजू कृण जाणे, पंज० खही सचची गल जाणवा है, अ० ईशुर ई साँची येँ जाने।

ईश्वर ही सत्य है—ईश्वर के अतिरिक्त सभी मजीब अथवा निर्जीव वस्तुएँ नष्ट हो जाती हैं, इसलिए ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० सदा साईं का; पंज० ख ही सच्चा है।

ईश्वर ही सत्य है—ईश्वर के अतिरिक्त सभी मजीब अथवा निर्जीव वस्तुएँ नष्ट हो जाती हैं, इसलिए ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० सदा साईं का; पंज० ख ही सच्चा है।

ईसाई भाई किसके, मान लाया लिखके—भारतीय ईसाइयों के प्रति व्यंग्य से कहते हैं, क्योंकि वे बहुत स्वार्थी होते हैं।

ईसानी बिसानी—ईशान ऋण (उत्तर-पूर्व दिशा) में यदि बिजली चमके तो पैदावार अच्छी होगी। ईसा बचीने-खुद, भूसा बचीने-खुद—अपने-अपने मत (सिद्धांत या धर्म) के अनुसार आचरण ही सर्वोत्तम है।

मिलकर ही हाथ को मजबूत बनाती है। आशय यह है कि एकता से ही शक्ति बढ़ती है। तुलनीय : पंज० उँगली उँगली नाम हत्यारा हुआ है।

उँगली-उँगली से हाथ भारी होता है—ऊपर देखिए।

उँगली कटा के शहीदों में नाम—जो व्यक्ति साधारण काम करके महान व्यक्तियों में अपनी गिनती कराना चाहता है या चाहे, उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० उगल बड़ा के सहीदा दे ना, ब्रज० उँगरिया कटाइ कं सहीदन में नाम।

उँगली कटा नाम रख दिया—जिसके लिए लड़ाई में उँगली बटो, उसी ने 'उँगली कटा' नाम रख दिया। जो व्यक्ति किसी के अहसान को न मानकर उलटे उसकी बुराई करे तो उसके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० उगल बड्या नां रख दिया।

उँगली पकड़ते पहुँचा पकड़ा—थोड़ा-सा सहारा पाते ही गले पड़ गया। जब कोई थोड़ा-सा सिलसिला जमाते-जमाते अपना कार्य साध लेता है तब उसके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : हरि० आंगली पकड़ कं पौहचा पकडया; अव० भंगुरी पवरि पाएन तो पहुँचा पवरि लिहेन; पंज० उँगली फड़दे पौचा फडया; ब्रज० उँगरिया पवरि कं पौहचो पकर्यो।

उँग रहा पा, बिस्तर पा गया - अपेक्षित या मनो-वाञ्छित वस्तु मिलने पर ऐसा कहते हैं। तुलनीय : हाड़० उँग छोर घळावणों पायो; ब्रज० औधि तो रह्यो ई ही, खाट मिलि गई।

उंची दुकान, फोका पकवान—याह आडंबर दिखाते यात्रों के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। दिखावट तो बहुत रिशु त्तर कुछ नहीं। तुलनीय : पंज० उंची दुकान फिनका पावान; ब्रज० ऊंची दुकान, फोको पकवान।

उंचे चक्के देला तो घर-घर घरो लेला—जब चारों ओर एक जैसा बुराई नबर आती है तो ऐसा कहते हैं। तुलनीय : हरि० जिम गाम नाह जाबो गाम अच्छा जिस घर नाह जाबो घर अच्छा; पंज० उच्ची चड के देखयाने कर-बर हरी हाय।

उई तीन बीसो उई साठ—तीन बीस (3 × 20 = 60) और साठ एक ही घान है। जब एक ही वस्तु के लिए घुमा-पिपा कर कई नाम दिए जायें तब ऐसा कहाँ कहते हैं। तुलनीय : पंज० उई तीन बीसो, उई सठ; ब्रज० बेई तीन बीसो बेई साठ; म० Six of one and half a dozen of the

other.

उकताए काम नसाने, धीरज धरे सयाने—बस्तर करने से काम बिगड़ जाता है, बुद्धिमान लोग सबकुछ से काम करते हैं।

उकतानी कुम्हारी, नाखून से मिट्टी खोदे—जलत कुम्हारिन फावड़े की जगह नाखून से ही मिट्टी खोदी है।

(क) जब जलदवाजी में कोई व्यक्ति उलटा काम करते हैं तब कहते हैं। (ख) जब कोई व्यक्ति लज्जन या दुःख होकर जमीन कुरेदने लगता है तब भी कहते हैं, क्योंकि नाखून से मिट्टी खोदना अशुभ का सूचक है। तुलनीय : पंज० हबडाई दी कर्मरी नऊ नाम मिट्टी घोतरे।

उकताने से गूलर नहीं पकते—उकताने या जलदवाजी करने से गूलर नहीं पकते। आशय यह है कि हर काम धर से ही होता है, धबड़ाने या जलदवाजी करने से कोई काम नहीं होता।

उखड़ते पाँव दुनिया देखे—गिरते को सभी देखते हैं। आशय यह है कि जब किसी व्यक्ति के बुरे दिन आते हैं तो कोई उसकी सहायता नहीं करता। तुलनीय : पंज० डिगरेई सारे देख देहन।

उखड़े न टिड्डो के पर, नाम धीर सिंह—जब किसी काम कुछ भी न हो सके और शेखी बहुत मारे तब उनके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : अव० उपारी न उपर नाम वीरभान सिंह; हरि० मरं तै माखी नी कोन्या नाम नैर सिंह; पंज० मरे नां माखी ना वीर सिंह।

उखड़े बाल ना नाम बलवत सिंह—नाम तो बलवत सिंह है, किन्तु बाल भी नहीं उखाड़ सकते। नाम के अनुपात गुण न होने पर व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० उखरे वार न नाम वरिआर के; भोज० उखरे वार ना नाम वरिआर खाँव।

उखली में मुसरा, माई-बाप बिसरा—पेट भरने पर माता-पिता की भी फिक्र नहीं रहती।

उखली में सिर दिया तो मुसलों से क्या डरना—किसी कार्य (चाहे वह भला हो या बुरा) को करने पर उजार होने वाली व्यक्ति को उससे होने वाले दुःख का भय नहीं करना चाहिए। तुलनीय : अव० वाड़ी मा मूड घरा तउ घमन के वा हरी; हरि० जब ऊखळ में सिर दे लिया तै मुसल्लों के डर; मरा० उखलीत डोकं ठेवले आता मुसल्लों के भय; ब्रज० आखरी मे सिर दियो तो मुसर न की घमन के बड़ा डर।

उगता मूरज सपता है—उदय होते ही मूरज तपने लगता

है। आशय यह है कि प्रतिभावान व्यक्तियों में वचन में ही अच्छे गुण या लक्षण नजर आने लगते हैं या प्रतिभावान व्यक्तियों के लक्षण वचन में ही मालूम हो जाते हैं। तुलनीय : राज० उगतो सूरज तपः; पंज० चढ़दा सूरज तपदा है।

उगते को सब सर झुकाते हैं—(क) बढ़ती शक्ति वाले से सभी दबते हैं और जिसकी शक्ति कमजोर या नष्ट हो जाती है उससे कोई नहीं डरता। (ख) उच्च पदों पर आसीन अधिकारियों के विषय में भी ऐसा कहते हैं। जब तक वे अपने पद पर बने रहते हैं तब तक उनसे कार्यालय के छोटे अधिकारी या कर्मचारी काफ़ी डरते हैं, किन्तु उनके स्थानांतर या अवकाश ग्रहण कर लेने पर कोई भी नहीं डरता। तुलनीय : पंज० चढ़दे नू सारे सिर झुकादे हन।

उगते को सब सर झुकाते हैं, डूबते को कोई नहीं—ऊपर देखिए।

उगते हो नहीं तपा वह अस्त होते क्या तपेगा—अर्थात् जो किशोरावस्था में प्रतिभावान या प्रतापी न हुआ वह बाद में क्या होगा? यानी कदापि नहीं होगा। बल, बुद्धि आदि का पता छोटी आयु में ही लग जाता है। तुलनीय : राज० ऊमता ही को तपी नी जको आथमता काई तपसी; पंज० चढ़दे नई तपया ते डूबदे की तपेगा।

उगलती तलवार और बेसवा सुगाई छसम को मार रलती है—म्यान से निकल पड़ने वाली तलवार और बेसवा मालिक को शत्रु होती है।

उगले तो अंधा निगले तो कोड़ी—दोनों ओर से मुश्किल में पड़ जाने पर या घोर असमंजस की स्थिति में पड़ जाने पर ऐसा कहते हैं। लोक-विश्वास है कि यदि साँप छठूंदर को पकड़कर पुनः छोड़ देता है तो अंधा हो जाता है और यदि निगल जाता है तो कोड़ी हो जाता है। तुलनीय : पंज० उगले ते अन्ना निगले ते कोड़ी।

उगा सो अपवा—जो उदय होता है वह अस्त भी होता है। अर्थात् जिसकी उन्नति होती है उसकी अवनति भी अवश्य होती है। यह एक स्वाभाविक प्रथिमा है। तुलनीय : हरि० ऊगम्या सो आधयमा; पंज० उगया सो डलया।

उगंगा सो डूबेगा—दे० 'उगा सो...' तुलनीय : राज० ऊगसो जसो आयमसो।

उग्ये तारा त धले सोभारा—पुरु उगते ही सुनार वा ध्यापार चातू हो जाता है। आशय यह है कि सुनार वहुत तड़के ही काम आरंभ कर देते हैं।

उपड़ी बहू विटोडा सी, दसी गिदोडा सी—मुंह को

ढक कर रहने वाली बहू विटोडा (एक प्रकार की दूध मिठाई) जैसी होती है और मुंह को खोलकर (बिना ढके) रहने वाली बहू या स्त्री गिदोडा (गोबर के उपलों पर थाप कर बनाया जाता है जो असुंदर, खुरदरा और काला होता है) जैसी होती है या समझी जाती है। आशय यह है कि लज्जा ही स्त्रियों का आभूषण है। लज्जा से ही उनकी इच्छत होती है। तुलनीय : कौर० उपड़ी बहू विटोडा सी, ढकी बहू गिदोडा सी; ब्रज० उपरी बहू विटोरा-सी ढकी बहू गिदोरा-सी।

उघरे अंत न होहि निवाह—बुरे कर्म की पोल खुल जाने पर परिणाम भयंकर होता है।

उजड़े गाँव में अरंड ही पेड़—जहाँ कोई पेड़ नहीं होता वहाँ अरंड को ही पेड़ मान लिया जाता है। आशय यह है कि जहाँ बुद्धिमान या विद्वान लोग नहीं होते हैं वहाँ मूर्ख या कम पढ़े-लिखे व्यक्ति को ही बुद्धिमान या विद्वान समझा जाता है। तुलनीय : वृंद० उजरे गाँव में अरंडई हत।

उजड़े गाँव में मुरार महतो—दे० 'उजड़े गाँव में अरंड...'। तुलनीय : मंथ० उजाड़ गाम में मुरार महतो; भोज० उजरल गाँव में मुरार महतो; मेवा० ऊजड़ गाँव में मुरार महता।

उजड़े गाँव में सियार राजा—दे० 'उजड़े गाँव में अरंड...'। तुलनीय : भोज० उजरल गाँव में सियरे राजा।

उजड़े घर का बलेंडा—ऐसे निकम्मे व्यक्ति के लिए कहते हैं जिसका घर बरबाद हो चुका है।

उजवक की भंस ध्याए, सारा गाँव दूध को धाए—मूर्ख की भंसने बच्चा दिया तो गाँव के सभी लोग दूध दूहने के लिए दौड़े। आशय यह है कि मूर्ख व्यक्ति की वस्तु पर सभी अधिकार कर लेते हैं या मूर्ख व्यक्ति की वस्तु का अन्य लोग फ़ायदा उठाते हैं। तुलनीय : भोज० बुखववा क भंसम विआइल, सज्जी गाँव भखवा (पूँचा)ले के दौइल। (उज-वक=मूर्ख); पंज० भूरस दी मस मूई सारा पिठ दुद नू नटया।

उजर घरीनी मुंह का महुवा, ताहि देखि हरवाहा रोवा—सफेद घरीनी और पीले रंग के मुंह वाले बंलों को देखकर हलवाहा रो देता है। आशय यह है कि इम तरह के बंल चलने में (बाम में) अच्छे नहीं होते।

उजला-उजला सभी दूध नहीं होता—मभी गर्द धीवें दूध नहीं होनी। आशय यह है कि किसी व्यक्ति या वस्तु के बालू आकार-प्रकार, रंग-रूप को ही देखकर उनके संबंध में कुछ निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता है कि वह रंग

है। प्रायः एक-सी दिखने वाली वस्तुओं के गुण-दोष परस्पर भिन्न होते हैं। तुलनीय . राज० ऊजलो-ऊजलो ही दूध को हूवैनी, पंज० चिट्टा चिट्टा सारा दुद नई हूँदा; अ० All that glitters is not gold.

उजले-उजले सब भले उजले भले न केस; नारि नवे ना रिपु दवे, आदर करे नरेश—सभी श्वेत चीजें अच्छी होती हैं, पर श्वेत बाल अच्छे नहीं होते क्योंकि बुढ़ापे में न तो स्त्री श्वेती है, न शत्रु डरता है और न राजा ही सम्मान करता है।

उजाड़ गाँव में अरंड ही पेड़—दे० 'उजड़े गाँव में अरंड' ।

उजाड़ू के साथ रेवड़ नास—बुरे की संगति में पड़ने वाले सभी बरबाद हो जाते हैं। तुलनीय : पंज० उजड़े नाल बसया वो उजड़या ।

उजाड़ू साँठ भूला मरे—दूसरे के धन पर गुजर करने वाले प्रायः भूले मरते हैं। (क) जो लोग अनुचित लाभ की आशा में कुछ परिश्रम न करके हाथ पर हाथ रखे बैठे रहते हैं और जिनको अतः कुछ नहीं मिलता उनके प्रति ऐसा कहते हैं। (ख) बूढ़ लोगों के प्रति भी ऐसा कहते हैं क्योंकि वे भी कोई काम नहीं कर सकते तथा दूसरों के भरोसे अपने दिन काटते हैं। तुलनीय : गढ० उज्याड़का साउस ढांगो भूल मरो; पंज० अजड़या संडा पुला मरे ।

उजाला हुआ और अंधेरा गया—प्रकाश के होते ही अंधकार नष्ट हो जाता है। अच्छे दिन आने पर सभी परेशानियाँ दूर हो जाती हैं। तुलनीय : भीर्वा—जोत जागी भरात भागी; पंज० जोत जागी अते हुनेरा गया ।

उजाला हुआ और पेट कुलबुलाया—सुख होते ही भूख समने लगती है। तुलनीय : पंज० दिन चढया अते टिड विच पड़े नचंच ।

उजो गुनाह रहतर अज गुनाह—पाप छिपाना पाप करने में भी बुरा है।

उजवत चरन अधीनता एक चरन हो ध्यान, हम जाने नुम भगत हो, निरे बपट को खान—जो यगुना भगत होते हैं उन पर ऐसा कहते हैं।

उठकर पानी सरोगो तो कोइती है हो नहीं—उठकर पानी जंगी यगुनो को भी नहीं पोटनी। अत्यंत आत्मस्य करने वाली औरतों के प्रति ऐसा कहते हैं।

उठ के बर्रा। यों हंग बोने, साथ बुड़ पुवा हो जाय—यात्रा करने में कृता स्थिति भी जयान हो जाना है। आगय बट है वि यात्रा बटन पीट्टि अन्न है।

उठ गई तो घड़ी भी तलवार बराबर—(क) कना न जो वस्तु हाथ में आ जाय वही सबसे बड़ा हथियार है। (ख) अपमानजनक छोटी-सी या थोड़ी-सी बात ही कृ कष्टदायी होती है। तुलनीय : पंज० उठ गयी ता वरछी बरावर ।

उठ गए ना जानिए जो टट्टी दे गए बार—जो बर्तन दरवाजे पर ताला लगाकर कहीं चला गया हो उसे मर्यादा समझ लेना चाहिए।

उठते सात बैठते घूँसा—(क) निर्दय व्यक्ति के प्रति कहते हैं जो किसी को छोटी-छोटी सी बात पर मारता-पीता है। (ख) दुष्ट व्यक्तियों पर भी कहा जाता है। तुलनीय : अव० उठत-बइठत सात घूँसा; पंज० उठते लत बंदे मुसा। उठते ही टाँग टूटी—बदनसीध व्यक्तियों को कहते हैं जिसके किसी काम के आरंभ करते ही विघ्न पड़ जाता है। दे० 'सिर मुंडाते ही ओले पड़े' ।

उठ दूल्हे फेरे ले, कहा कि हाथ राम मोत दे—सो काम अन्य लोग तो करते हैं केवल फेरे ही दूल्हे को लेते पड़ते हैं और वह उसमें भी बहुत कष्ट समझ रहा है। आशय यह है कि आलसी व्यक्ति अपने लाभ के काम में भी कष्ट का अनुभव करते हैं। तुलनीय : राज० उठ बीर देण ले, हाथ राम मोत दे ।

उठ न सकूँ साढ़े तीन नखरे—जो व्यक्ति काम को कुछ नहीं करता और लम्बी-चौड़ी डोग हँवता है उनके प्रति ऐसा कहते हैं।

उठ बुढ़िया साँस ले चौका छोड़ के जाँत ले—ब्रह्मर्षि व्यक्ति एक काम कर रहा हो और उसी बीच उसे दूसरा काम भी सोप दिया जाय या जब किसी व्यक्ति को एक काम से छुट्टी मिलते ही दूसरा काम करने को कहा जय तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० उठस बुलहिन सँस लस चउका छोड़ के जाँत लस; पंज० उठ बूड़ी साँह चौका छुते जात ल ।

उठाई छड़ी भी काम कर जाती है—यदि सड़ाई करने के लिए छड़ी ही उठा ली जाय तो वह भी कुछ सहायक कर देती है। आशय यह है कि समय पर जो वस्तु हाथ में आ जाय वही हथियार का काम करती है। तुलनीय : राज० वाग्योई तो देदरी खाली को जावैनी ।

उठाई जोभ और ताऊ से दे मारी—बिना सोच-समझे बात करने वालों के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० घुकी दी सोटी वी कम कर जादी है ।

उठाऊ का माल घटाऊ में जाय—मुपत में मिना हुआ

न व्यर्थ के कामों में ही खर्च हो जाता है। जो धन जैसे जित किया जाता है वह वैसे ही समाप्त भी हो जाता। तुलनीय : हरि० हराम की कमाई हराम में जा सँ; अ० माले-हराम बूद बजा-ए-हराम रपत; पंज० हराम दी म्यामी हराम बिच जावे; अ० Ill gotten ill spent

उठाऊ चूल्हा—ऐसे मनुष्य के प्रति कहा जाता है जसवा कोई स्थायी निवास-स्थान नहीं होता। तुलनीय : अ० उठल्लू का चूल्हा; ब्रज० उठी आ चूल्ही

उठाओ मेरा मकाना, मैं घर सँभालू अपना—उस स्त्री के लिए कहते हैं जो समुराल मे आते ही मासकिन बनना चाहती है।

उठा बयल्ला प्रेम का, तिनका चड़ा अकास; तिनका तेन में मिल गया, तिनका तिनके पास—आत्मा के संबंध में कहा गया है कि मरने के पश्चात् शरीर पच तत्त्वों में मिल जाता है और आत्मा ईश्वर में लीन हो जाती है या आत्मा नहीं से आती है, वहाँ चली जाती है।

उठी पंठ आठवें दिन—आज का उठा हुआ बाजार फिर आठवें दिन ही लगेगा, अतः जो कुछ लेना हो आज ही ले लो। आशय यह है कि अवसर को हाथ से नहीं जाने देना चाहिए। तुलनीय : ब्रज० उठी पंठ आठवें दिना तर्ग।

उठी हाट आठवें दिन लगती है—ऊपर देखिए।

उठो झूठा साँस लो, चरखा छोड़ो जाँत लो—दे० 'उठ बुद्धिया साँस ले ...' तुलनीय : पंज० उठ नीनूषे निस्सल हो, चरघा छड ते चक्की झो; सस्ते नी में चकी, छड चरखा ते झो चक्की।

उड़री मेहरिया के ठनपन—दुश्चरित स्त्री का सजना, संवरना और नखरा सबसे अधिक होता है।

उड़ के मत पादो—अधिक बढ़ा बनने का प्रयत्न मत करो। (क) जब कोई बहुत गण्य हविता है तब कहते हैं। (ख) झूठा बहाना बनाने वालों के प्रति भी ऐसा कहा जाता है। तुलनीय : पंज० उड के नां पद मारो।

उड़ के मुँह में खोल नहीं गयो है—कुछ नहीं पाया, बिलकुल खाली पेट है।

उड़ चल पंछी पी के देश—ऐ पंछी ! जहाँ हमारे प्रियतम रहते हैं, वहाँ पर हम से चको। विरहिणी स्त्रियाँ पनि विधोग में ऐसा रहती है। तुलनीय पंज० उड़ चल पंछी पिघा दे देम

उड़ता गप्पा—जब बहो से अनयाग धन लाभ हो जाय तब ऐसा कहते हैं।

उड़ती-उड़ती ताक चढ़ी—जब कोई अफवाह फैल जाती है तब कहते हैं।

उड़ती चिड़िया परखते हैं—बुद्धिमान व्यक्ति पर कहते हैं जो किसी का चेहरा देखकर ही उसके मन की बात जान जाता है। तुलनीय : अ० हगारसी कुकरिया की गाँड पहिचान लेउत है; हरि० सारी हाणा आदमियाँ की आँख देखणा, पंज० सबलों पछानदे हां।

उड़ते के पर काटते हैं बहुत चालाक व्यक्ति के लिए कहते हैं। तुलनीय : अ० उड़त पर काटित है; पंज० उड़दे दे पर कटदे हा।

उड़ते पंछी का क्या भरोसा—उड़ती चिड़िया का कोई निश्चय नहीं है कि वह कहाँ बड़ेगी। किसी अनिश्चित बात के लिए ऐसा कहते हैं।

उड़द बहे मेरे माये टीका, मो बित व्याह न होवे नीका हिंदुओं के यहाँ विवाह में उड़द की बहुत आवश्यकता पड़ती है। 'माये टीका' का अर्थ है कि मैं भी एक प्रधान चीज हूँ। उड़द के मुँह पर सक्रेद छीटा भी होता है।

उड़द का भाव पूछे बनउर नौ पंसेरी—कोई किसी से उड़द का भाव पूछता है तो वह कहता है कि बनउर एक रूप का नौ पंसेरी विक रहा है। अनुचित उत्तर देने पर व्यय्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० उरदी क भाव पूछी बनउर नौ पंसेरी; मँय० उरिद के भाव पूछी बनउर नौ पंसेरी; पंज० माँ दा पा पुछी बनउर नौ पंसेरी।

उड़दो उड़दों की भली रस की आछी खीर; लाज जो राखे पोव की वह भी आछी घोर—बड़ी उरद की और दूध की खीर अच्छी होती है। वह स्त्री घोर हांती है जो अपने प्रियतम का सम्मान करती है दा जो अपने प्रियतम की इज्जत रखती है।

उड़नघाई न घनाओ—बहाना बनाने वालों या बेवकूफ बनाने वालों के प्रति कहते हैं।

उड़नहार बहू शहतीर पर साँप दिखावे—भागने वाली बहू शहतीर पर साँप दिखाती है। मान्य यह है कि जिसे बहो रुना या रहना पसंद नहीं आता वह अनेक भय या बहाने बतलाकर वहाँ से चला जाता है। तुलनीय : बीर० उड़नहार बहू बलीगडे स्वपा दिघावं।

उड़ना मत सिलाओ—बहुत चालाकी दिघाने वालों के प्रति ऐसा कहते हैं।

उड़ भभीरो, सावन आया—ऐ भभीरी (नितनी) ! अब तुम उठो मावन आ गया। अर्थात् जिन मीठे के इंतजार

में तु धी, वह आ गया। अब आनन्द मना। जब किसी मनुष्य के अच्छे दिन आते हैं तब कहते हैं। तुलनीय : पंज० उड बवोरी मोण आयो।

उड़ा आटा पितरों के नाम—हवा के वेग से जो आटा उड़ गया, वह पित्तों को दिया। जब कोई कंजूम व्यक्ति मुपन में ही वाह-वाही लूटना चाहे तो कहते हैं। या जब कोई किसी को ऐसी वस्तु देकर एहसान करे जो अपने काम में न आने लायक हो तब भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ० उड्या चून पितरू का नौ; पंज० उडदा आटा पितरा दे ना। दे० 'मरी बछिया पाडे के नाम'।

उड़ा पितान पितरों के नाम—ऊपर देखिए।

उड़ा सत्तु पित्रों को—देखिए 'उड़ा आटा...' तुलनीय : भोज० उधिआइल सतुआ पितरन के दान, मंथ० छितरायल सतुआ पितरन के।

उड़ा हुआ सत्तु पित्रों को—दे० 'उड़ा आटा...'

उड़ही कैसे पंखही नाहि—जब पंख के उड़ना संभव नहीं। अर्थात् बिना साधन के कुछ नहीं हो सकता। तुलनीय : पंज० उडदा विवें फग ही नई।

उड़ी और फुरं—चिड़िया डाल से उड़ते ही गायब हो जाती है। झूठ बोलने वालों के प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : राज० उडी र फुरं; पंज० उडी ते फुरं।

उड़ी जात कितहू गुड़ी, तऊ उड़ायक हाय—गुड़ी (पतंग) उड़कर चाहे वही भी जाय फिर भी उसकी डोर उड़ाने वाले के हाथ में ही होती है। अर्थात् जब कोई किसी के अधीन हो और वह उसे जिस तरह रखे, रहना पड़े तब कहते हैं।

उड़े घून पुरपन के नाँव—दे० 'उड़ा आटा...'
तुलनीय : तेलु० अंगहि लो वेल्लाम आलय लो।

उत बो भूल न जारे भाई, जित होती हो मार पिटाई—जहाँ मार-पीट होती हो वहाँ नहीं जाना चाहिए नहीं तो शरय बो भी चोट लगने का भय रहता है।

उतना गेत नहीं जोता, जितनी फूसल उजाड़ी—जब कोई व्यक्ति काम में अधिक हानि ही कर देता है तो उसके प्रति बर्ते हैं। तुलनीय : गढ० मेरा यल्दन तप्य बायेनी जप्सा उत्राई गाय; पंज० उन्ना गेनर नई राया जिन्नी फगन उत्राड़ी।

उतने बो मजूरी नहीं बो, जितने के कपड़े फाड़ लिए—किसी काम में लाभ की अपेक्षा हानि अधिक होने पर ऐसा बर्ते हैं। तुलनीय : पंज० उन्ने दो मजूरी नई जिन्ने दे बन्दे पाडे।

उतने पाँव पसारिए जितनी चादर होय—जातें लंबाई के बराबर ही पैर फैलाना चाहिए। आशय यह है अपनी सामर्थ्य के अंदर ही काम करना चाहिए, नब्बे बाहर जाने से परेशानियों में फँसने का भय रहता है। तुलनीय : मल० उरलरकवुं तवकवण्णम् वापुं तुरुमु, पंज० उन्ने पैर फलाओ जिन्नी चादर होवे; अ० Cut your coat according to your cloth.

उत मत गेहूँ बुवा रे चले, जित हों पन और फाँ डेले—कंकरीली और पयरीली भूमि में गेहूँ नहीं रेंग चाहिए।

उतर गई लोई, तो क्या करेगा कोई—जब इस्काई चली गई तो किसका डर। अर्थात् किसी का नहीं। अतः यह है कि निर्लज्ज या बेवह्या व्यक्ति मान-अपमान की रिंग किए बिना कुछ भी कर बैठते हैं। तुलनीय : अ० उरि गइ लोई, तउ का करिहे कोई; मरा० एकदा आगावले शाल निघाली खरी, मग आतां कशावा कोपाला भगाने, पंज० उतर गयी लोई ते की करेगा कोई। (लोई = बन्, उतर जाना = मंगे हो जाना अर्थात् इज्जत उतर जाना)।

उतरन पहने लाज बघावे - दूसरों के उतारे हुए पुने वस्त्रों को पहनकर भी लज्जा रखनी पड़ती है। विपत्ति में जब दूसरों को निकृष्ट सहायता लेकर मान-अपमान की लस करनी पड़े तब कहते हैं। तुलनीय : भीली—लावे रब ओड़वु हे; पंज० पराने पाके लाज रलो।

उतराई जैसे टके दे रखे हैं—(क) धरा दाम लेने पर भी जब कोई किसी को रोव दिखाता है तब कहते हैं। (ख) जब कोई देता-लेता कुछ नहीं और उससे धोत जमाता है तब भी ऐसा कहते हैं।

उतराई धी और बह गए—पंसा भी खर्च हुआ और कोई लाभ भी न हुआ, उससे बह भी गए। सब प्रकार के हानि उठाने पर ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० उतराई धी दिती अतेरुड़ गये।

उतरा घाटी हुआ माटी—गले के नीचे उतरते ही जन्म मिट्टी हो जाता है। आशय यह है कि जब कोई पदार्थ का मनुष्य कार्य संगन हो जाने के बाद निरर्थक हो जाय तब कहते हैं। तुलनीय : पंज० उतरया यल्ने होया मिट्टी।

उतरायन इत राम दुहाई, जयति जयति जय नई सड़ाई—जब दोनों ओर का जोड़ बराबर होता है तब ऐसा कहते हैं।

उतरा शहना/सहना मर्बक नाम—जब मनुष्य अपने पन से हटा दिया जाता है तब उसका प्रभाव भी घट जाता है।

कैसी पद पर से हटा दिए जाने पर जब उसका पहले जैसा सम्मान नहीं होता तब कहते हैं। (सहना = कोतवाल; उदक = नामद।)

उतरी नदी किनारे ढाय—(क) नदी में बाढ़ के बाद जब पानी उतरता है तो किनारों की मिट्टी अपने साथ बहा ले जाता है। (ख) हानि होने पर या भूखा होने पर मनुष्य चेड़चिडा हो जाता और अपने से दुर्बल व्यक्ति को भला-बुरा कहने तथा मारने लगता है।

उतरे जी से चीज जी, बाकी सार न होय; तू ऐसा न कीजियो, जगत बिसारे तोय - मन से उतरी हुई चीज का कोई मूल्य नहीं रह जाता। इसलिए तुम भी ऐसा काम न करो जिससे तुमसे लोग धृणा करें।

उतरे जेठ जो बोले बाबुर, कहेँ भड्डरी बरसे बाबर—भड्डरी के मतानुसार यदि जेठ (जेठ) के समाप्त होते ही मेंढक धोलने लगे तो शीघ्र ही वर्षा की सभावना होती है।

उससे अंधा आय है, इतसे अंधा जाय; अंधे से अंधा मिला, कौन बताने राय - अंधे से यदि अंधा रास्ता पूछे तो उसे नहीं मालूम हो सकता। अर्थात् जब काम करने वाले और कराने वाले दोनों को न मालूम हो कि काम कैसे किया जाय तब कहते हैं।

उतार दो लोई, तो क्या करेगा कोई—दे० 'उतर गई लोई...'

उतारन बेचने से शरीबी नहीं जाती—(क) छोटे-मोटे साधन या उपाय से बड़ी समस्या हल नहीं होती। (ख) जब कोई छोटी या थोड़ी-सी ही पूँजी लगाकर बहुत बड़ा सेठ बनना चाहता है तब भी कहते हैं। तुलनीय : राज० दांतण वेर्च्या दलदर को जावैनी; पंज० गोलियाँ (खाने वाली) वेचण नाल गरीबी नई जांदी,

उतारो नाय पार भोरी नैया—हे ईश्वर इस संसार रूपी समुद्र से मेरी नौका पार लगा दो। दुख के समय ईश्वर से प्रार्थना है।

उतावला इधर से उधर भागे—उतावला व्यक्ति इधर से उधर भागता रहता है। जब कोई व्यक्ति किसी कार्य को बहुत जल्दबाजी में करना चाहता है ऐसी दशा में उसका काम भी ठीक नहीं होता और उसे परेशानियाँ भी अधिक सहनी पड़ती हैं तब यह कहावत कही जाती है। तुलनीय : राज० ऊँतावलो सो बार पाछो आव; पंज० उतावला इदर तो उदर नठ्ठे।

उतावला बावला—जल्दबाज व्यक्ति पागल के समान होता है और उसका कार्य भी सफल नहीं होता। जो गंभी-

रता से और धैर्य के साथ काम करता है उसे अवश्य सफलता मिलती है।

उतावला मारा जाय, धीरा नाम कमाय—दे० 'उता-वला बावला'। तुलनीय : राज० ऊँतावलांरी देवलयं हुवै धीरांरा गांव वसै।

उतावला सो बावला—दे० 'उतावला बावला'। तुलनीय : मल० पेण्णुम केट्टि वण्णुम पोट्टि; पेण्णु केट्टियाल् कालुम केट्टि; पुलल पेट्टाल् वायुम केट्टि; हरि० तवला सो बावला; ब्रज० उतावलो सो बावलो; तेलु० आम गडिकि वुडि मट्टु; अ० Marry in haste repent at leisure;

उतावला से बावला, धीरा सो गंभीरा—जल्दबाज व्यक्ति पागल जैसा हो जाता है और उसका काम भी सफल नहीं होता और जो व्यक्ति गंभीरतापूर्वक धैर्य से काम कर सकता है, उसे सफलता प्राप्त होती है। तुलनीय : बुद० धीरा सो गंभीरा; अय० उतावलो तो बावला धीरा तो गंभीरा; पंज० जलदवाज सो पागल अराम वाला गबीर।

उत्कृष्ट दृष्टि निकृष्टध्यासि तव्या—सघुतर वस्तुएँ महत्तर रूप से अवलोकनीय हैं। आशय यह है कि कभी-कभी राजा के सारथी को भी समय और स्थान की उप-युक्तता के अनुसार 'राजा' शब्द का प्रयोग करके संबोधित कर लिया जाता है।

उत्सातवंट्टोरग न्याय—दाढ (विपाकत दंत) रहित सर्प का न्याय। विपैले दाँतों को निकालने के पश्चात् सर्प काटने की शक्ति से रहित हो जाता है। फलतः वह किसी वी भी नहीं काटता।

उत्तम खेती आप सेती, मध्यम खेती भई सेती; निकृष्ट खेती नौकर सेती, बिगड़ गई तो बलाय सेती—नौकर यदि खेती करता है तो उसकी बला से कुछ उपजे या न उपजे उसे वेतन से काम। अतः नौकर से खेती कराना सबसे निकृष्ट है। भाई यदि खेती करता है तो थोड़ा-बहुत तो पैदा होगा ही-क्योंकि भाई कुछ न कुछ काम अवश्य करेगा। सबसे अच्छी खेती तब होती है जब वह अपने हाथ से बी जाए।

उत्तम खेती जो हरगहा, मध्यम खेती जो संग रहा, तो पूँछिसि हरवाहा वहाँ धीज सूड़िगे तिनके तहाँ—सबसे उत्तम खेती वह होती है जो अपने हाथों से बी जाए। मध्यम खेती तब होती है जब नौकरो के साथ स्वयं रहकर देखभाल बी जाए और सबसे शराय वह खेती है जो नौकरों के बल पर छोड़ दी जाए। मालिक को पता ही नहीं रहता कि उसके हल-बल कहाँ पर हैं। आशय यह है कि नौकरों के बल पर छोड़ देने से खेती अच्छी नहीं होती।

उत्तम खेती मध्यम बान, नीच नौकरी चाकरी भोज निदान—खेती करना सबसे अच्छा काम है, खेती के बाद व्यापार अच्छा माना जाता है, पराई सेवा करना बुरा माना जाता है और भीख मांगना सबसे बुरा समझा जाता है। तुलनीय मरा० उत्तम खेती, मध्यम व्यापार, कनिष्ठ चाकरी सेवटी मिन्वार, ग० उत्तम खेती, मध्यम वणज, कठिन चाकरी विकट जोग, ब्रज० उत्तम खेती मद्धिम बान, निखद चाकरी भीक निदान।

उत्तम माना मध्यम बजाना - कंठ सगीत सर्वश्रेष्ठ है, उसके बाद वाद्य।

उत्तम विद्या लीजिए, यद्यपि नीच वे होय, पर्यो अभावन ठौर में कंचन तजे न कोय—जिस प्रकार सुरे स्थान पर पड़ा हुआ सोना नहीं छोड़ा जाता अर्थात् उठा लिया जाता है, उसी प्रकार यदि विद्वान स्वभाव का नीच हो तब भी उससे विद्या ग्रहण करनी चाहिए। आशय यह है कि अच्छी चीजें जिस किसी रूप में मिलें अपना लेनी चाहिए।

उत्तम से उत्तम मिले और मिले नीच से नीच, पानी से पानी मिले और मिले कीच से कीच—भले लोगों को भले और दुष्टों को दुष्ट मिल ही जाते हैं अर्थात् ससार में जैसे को तैसे ही मिलते हैं।

उत्तर उपजें बहु धन धान, खेत बात मुख करे किसान—उत्तरदिशा से हवा चलने पर फसलें अच्छी होती हैं इसलिए किसानों के दिन अच्छे बीतते हैं।

उत्तर कीही इस्तरी (श्री) दखिन ब्याही जाय, भाग लगावे जोग जय, कुछ ना पार बसाय—जहाँ जिसका मंगयोग होता है, वहाँ उसे जाना ही पड़ता है। उत्तर की स्त्री दक्षिण में भी ब्याही जाती है। भाग्य सबसे प्रबल है।

उत्तर गुह दखन माँ चेतता, बंते विद्या पड़े अकेला—विद्या बिना रिग्नी के पढ़ाए नहीं आती। तुलनीय : पज० उगर गुद दगन चेता बिचें विद्या पड़े कल्ला।

उत्तर बरमे बोजलो, पूरव बहना बाउ; पाघ बहें गुन भङ्गरी, बरपा भीतर साउ—बचि 'पाघ' के अनुसार यदि उत्तर दिशा में रिग्नी बरमे और पूरव की ओर से हवा बने तो ममरना चाहिए रिग्नी ही वर्षा होने वाली है, अतः बंते को भीतर बाँध देना चाहिए।

उत्तर जाय रि दकपन, बही बरम के सखन—उत्तर जाय या दक्षिण तर जगह भाग्य माय ही रहता है। बदनगोब मांगों के प्रति बरने है किन्ते बरमी भी आराम नहीं मिलता।

उत्तर बाय बरे दड़विया, पिरधी भचुक पानी

पड़िया—उत्तर दिशा से लगातर हवा चलने से अधिक होती है।

उत्तर रहे बतावे दखन, बाके आछे नारों तलन—जो रहे बही और बतावे कही उसके प्रति बहते हैं। बने झूठ बोलने वालों का विश्वास नहीं करना चाहिए तुलनीय : पंज० उत्तर रह के दखन दसै।

उत्तर हर जो बरसा होवे, कास पिछोर रा रोवे—उत्तर में वर्षा होने पर अकाल का प्रभाव रहता।

उत्पदित दंत नाग न्यायः—दांत ताँडे समान। जिस व्यक्ति की शक्तियाँ छीन ली जायें बहते हैं।

उत्साही घुनियाँ मूँज की ताँत—उत्साही कार्यकर्ता अटपटे उपादान होते हैं। जब कोई शीघ्र कार्य करने को प्रयत्न में यह भी नहीं देखता कि कार्यपूर्ति के समुचित साधन या नहीं तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : कौर तता घुना, की ताँत। दे० 'नई नाइन बाँस का निहना'।

उयलो रकावो फुलफुला भात, लो पंचों हायों एण—एक तो छिछली तश्तरी है जिस पर फुला कर भात खाते और उसे ही देने के लिए सबको बुला रहे हैं। कजून प्रस वाह्य आडंबर दिखाने वालों के प्रति बहते हैं।

उयले कहिके गहिरे बोरें—सरल काम बनता कठिन में फँसा देने वाले के प्रति कहते हैं।

उदक निमज्जन न्याय—प्राचीन काल में यह जल के लिए कि कोई दोषी है या निर्दोष, एक प्रथा थी किने उपरोक्त न्याय कहते हैं। अपराधी को पानी में खड़ा करने वाण चलाते थे और वाण चलाने के साथ ही अपराधी पानी में डुब ही लगाता था। यदि वाण के भूमि पर मिलने के समय तक अपराधी पानी में डूबा रहता था तो उसे निर्दोष मान लिया जाता था और यदि उसका कोई भी अंग पानी से बाहर दिखाई पड़ जाता था तो उसे दोषी मान लिया जाता था। जहाँ कोई सत्यासत्य की बात हो वहाँ देते कहते हैं।

उदधि पिता तऊ चन्द्र की, घोयन सबको बसंर—ममृद चंद्रमा के पिता है फिर भी उसके बलक को घेरने सके। आशय यह है कि किमों के दोष के सामर्थ्यवान बर्तते भी नहीं छिगा सकता

उदधि बड़ाई कौन हँ, जगत पियातो जाय—समुद्र की वषा प्रणमा की जाय जब लोग उसके पास से प्यासे ही दुबरा जाते हैं। यह किमों की प्यास को नहीं मिटा पाता। भाग्य

यह है कि ऐसे लोगों का धनी होना व्यर्थ है जो किसी की कुछ सहायता नहीं करते। कंजूस धनियों के प्रति व्यर्थ्य में कहते हैं।

उर्वध रहे मरजाद में बड़े उमड़ि नद-नीर—समुद्र न घटता है और न बढ़ता है जबकि नदी थोड़ी सी वर्षा होने पर उफन कर बढ़ने लगती है। आशय यह है कि गंभीर पुरुष मर्मादा नहीं छोड़ते, परन्तु ओछे व्यक्ति थोड़े में ही इतराने लगते हैं। तुलनीय : राज० आम फल नीचो लुकें, एरंड अकसा जाय; उर्दू—कह रहा है शोरे-दरिया से समंदर का सकृत, जिसमे जितना जर्फ है उतना ही वो खामोश है (जर्फ—पात्रता); अं० The wise man in office is humble Jack in office is offensive.

उदय के साथ ही अस्त भी है—जो उदय होता है वह अस्त भी होता है। अर्थात् संसार की सभी वस्तुएँ एवं प्राणी नाशवान हैं। तुलनीय : पंज० चढ़न नाल हुवना वी है

उदय में, न अस्त में—(क) जो दुरे-भले किसी में न रहे अर्थात् मध्यस्थ रहे उसके प्रति कहते हैं। (ख) जो अमीर-गरीब किसी में न हो उसके प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : गढ० उदय मां न अस्त मां; पंज० चढ़न बिच ना न हुवन बिच।

उदय होगा तो अस्त भी होगा—दे० 'उदय के साथ.....'।

उदर निमित्त बहुत कर बेधा—पेट भरने के लिए तरह-तरह के रूप धारण करने पड़ते हैं। उन पर व्यर्थ्य में भी ऐसा बहते हैं जो कमाने के लिए तरह-तरह का रूप धारण करने हैं। तुलनीय : तेलु० कोटि बिछलु कूटि कोरके; पंज० टिड परण लई बहुत कुज करना पेदा है।

उदरेभूते कोशी भूतः—पेट भरा है तो खजाना भी भरा है। प्रस्तुत न्याय का प्रयोग उस आलमी आदमी के लिए किया जाता है जिसकी महत्वाकांक्षा केवल उदर-भूति है।

उदासीन धन धाम न जाया—त्यागी पुरुष धन, पर और स्त्री से भी संबंध नहीं रखते।

उदिन भ्रगस्त पंध जल सोखा—अगस्त तारे के उदय होने पर वर्षा का जल सूख जाता है।

उदय का सेना न माधव का देना—दे० 'ऊधो वा सेना...'

उद्यम कबहुँ न छाड़िए पर आशा के मोद—दूसरे की आशा में अपना उद्यम या प्रयत्न कभी नहीं छोड़ना चाहिए, क्योंकि दूसरे की बातों का कुछ ठिकाना नहीं होता।

उद्यम कबहुँ न छाड़िए, फल के शता राम—मनुष्य

को उद्यम या प्रयत्न करते रहना चाहिए, फल देने वाला तो ईश्वर है। आशय यह है कि प्रयत्न करने पर सफलता अवश्य मिलती है। तुलनीय : सं० कर्मव्येवाधिकारस्ते मा फलेषु कदाचन।

उद्यम किए दसिद्ध भागे—उद्यम (व्यापार या प्रयत्न) करने से गरीबी दूर हो जाती है। अतः मनुष्य को उद्यम अवश्य करना चाहिए। तुलनीय : पंज० उददम करो दरिदर नट्टे।

उद्योग पुरुष लक्षणम्—उद्योग करना ही पुरुष का लक्षण है।

उद्योग नसीब का मूल है—उद्योग से ही मनुष्य का भाग्य जुड़ा हुआ है और उसी से वह सुखमय जीवन व्यतीत करता है। तुलनीय : गुज० उद्योग सारा नसीबनु मूल छे।

उद्योगिनीं पुरुष सिंह मुपैति लक्ष्मी—उद्योगी पुरुषों के पास लक्ष्मी सदा उपस्थित रहती है।

उधड़े पर सुधरे—यदि कपड़े का सिलाई खराब हो गई है तो बिना उधड़े वह ठीक नहीं हो सकती। आशय यह है कि बिगड़े हुए काम को ठीक करने के लिए पुनः धम करना पड़ता है। तुलनीय : पंज० उदडे पर सुदरे।

उधली बहू बलेडे साँप दिलावे—दे० 'उड़नहार वहू राहतीर...'

उधार का खाना आग खाने के बराबर—आग खाने पर नाश अवश्यंभावी है, ठीक उसी प्रकार उधार का खाना भी मनुष्य के लिए अच्छा नहीं। तुलनीय : भोज० आग आ उधार खाइल बरोबरे ह।

उधार का खाना और फूस का तापना बराबर—जिस प्रकार फूस की आग बहुत देर तक नहीं रह सकती, उसी प्रकार उधार लिया हुआ धन बहुत दिन तक नहीं चल सकता। तुलनीय : भोज० उधारे कखाइल अ पुअरा क तापल बरोबरे होला; गढ० गलका खाणा, हुनका तापणा; मरा० उधारी चें धाणें नि गयताची आग दोन्ही मारलीच; बूंद० फूस की तापवी, उधार की खावी; छत्तीस० उधार के खबइ अउ भूरें के तपइ; बनी० उधार को सइवो और फूस को तपिवो एक सो है; पंज० उदारदा खाना अते पी दा सेकना बराबर।

उधार का खाना फूस का तापना—ऊपर देलिये।

उधार का खाया और गई का मराया कभी नहीं मूलता—ये दो काम ऐसे हैं जिनके कारण व्यक्ति अपना मानित और मज्जित रहना है, इसलिए वे आबु भर नहीं मूलते। आशय यह है कि उधार का खाना अच्छा नहीं

होता। तुलनीय : अव० उधार के छाब, गाँड़ के मराउब नाहीं भूलत; पंज० उदार दा खादा अते गाँड़ दा मराया कर्दा नई पुलदा।

उधार काङ्कित्तु ब्योहार चलावे, छप्पर डारें तारो; सारे के संग बहिनी पठवे तीनहुँ का मुँह कारो—उधार लेकर जीवनयापन करने वाला, छप्पर वाले घर में ताला लगाने वाला और अपने साले के संग अपनी बहन को भेजने वाला—ये तीनों बहुत मूर्ख समझे जाते हैं।

उधार का बाप तकाजा—उधार लेकर खाना तो अच्छा लगता है, पर जब देने वाला माँगने आता है तो बहुत बुरा लगता है या बहुत बप्ट होता है।-तुलनीय : भोज० उधार क बाप तगादा।

उधार को क्या मी मरो है—नकद पास न सही उधार तो मिलेगा।

उधार के बोदों छावें, ठसक से मरो जायें—एक तो बोदों जैसा अन्न उधार लेकर खाते हैं, फिर भी ठसके (नगरा) के मारे धरती पर पेर नहीं रखते। जब कोई व्यक्ति गरीब होते हुए धनी लोगों जैसा स्वाग रचता रहता है तब जगके प्रति ऐसा कहते हैं।

उधार छाए, बुख उठाए—उधार खाने से व्यक्ति मदा दुखी रहता है। तुलनीय : मल० कटमोपिञ्जाल् भय-मोपिञ्ज्।

उधार छाए बंटे हैं—विल्कुल सँवार बँटे हैं। जब कोई व्यक्ति किसी कार्य को करने के लिए तुल जाता है तब कहते हैं। तुलनीय : अव० उधार खाइके बंटे अहैं; पंज० उदार घा के बंटे हन।

उधार खाना फूस तापना बराबर है—दे० 'उधार का खाना और...'

उधार खाने की धपेला भूते सो रहना भला है—उधार लेकर खाने से उपास कर जाना अच्छा होता है। उधार को बुराई बताने के लिए ऐसा कहते हैं। आशय यह है कि उधार लेकर खाना बहुत बुरा होता है। तुलनीय : मस० विणम् चूटानुम् च्छणम् चूटा; पंज० उधार खान तो पुर्ण रँस चंगा है। अं० Better go to bed supperless than rise in debt.

उधार घर की हार—उधार देने में धीरे-धीरे संपत्ति नष्ट हो जाती है। तुलनीय : राज० उधार घररी हार; पंज० उदार घर दी हार।

उधार चाहे तो और घर देल—उधार न देने वाले बरने है। तुलनीय : राज० ओधार पोंडार, पारं परे

सिधार; पंज० उदार चाइदा ते होर कर देख।

उधार दिया, गाहक खोया—(क) जिस ग्राहक को सामान उधार दिया जाता है, वह देने के उर से जल्दी नहीं आता। (ख) उधार दिए हुए ग्राहक को जब दुकानदार डाँट-फटकार देता है तब ग्राहक नाराज होकर उमने नहीं जाता, ऐसी दशा में भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : राज० उधार दियो, र गिरायक गमायो; अव० उधार दई गाहक खोवे; पंज० उदार दिता गाहक गवाया।

उधार दिया, ग्राहक गँवाया—ऊपर देखिए। उधार दिया मित्र खोया—यदि किसी मित्र को उधार देकर माँगा जाय तो उसे बुरा लगता है और इन प्रकार मित्रता टूट जाती है। उधार देने और लेने वालों के निम्नार्थ ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ० तेरी मेरी कब विगड़ी ख लेण देण होली; : पंज० उदार दिता मित्र गवाया।

उधार दीजें, दुसमन कीजें—उधार देने से माँगना पड़ा है और जब बार-बार माँगने पर नहीं मिलता तो वाद-विवाद हो जाता है, जिससे दुसमनी हो जाती है। तुलनीय : राज० उधार दीजें दुसमन कीजें; अव० उधार देय दुसमनी लेय; बुंद० उधार देओ और बँर बिसाय; : पंज० उदार देके दुसमन बनाओ।

उधार देखकर सबका दिल करता है—जिना मूल्य दिए यदि कोई चीज मिले तो सभी लेना चाहते हैं। तुलनीय : पंज० उदार लँण नू सब दा दिल करता है।

उधार देना बँर का बड़ाया—उधार देना बँर बढ़ाने का कारण हो सकता है। लेन-देन से प्रायः संबंध बिगड़ जाते हैं। तुलनीय : मेवा० उधार देणो ने बँर बड़ावनी, पंज० उदार देना बँर वदाना है।

उधार देना लड़ाई भोल लेना है—उधार लेने वाला जब समय में वापस नहीं करता तो उससे माँगना पड़ा है और माँगने पर कुछ वाद-विवाद हो ही जाता है। इसी बात को ध्यान में रख कर उबन बहावत नहीं गई है। तुलनीय : अव० उधार देय लड़ाई भोल लेय; हरि० उधार दे के दुसमण वनण सँ; पंज० उदार देना सड़ाई मुच मेना है।

उधार को और बँर पासो—दे० 'उधार दीजें...'

उधार बढ़ो हत्या है—किमी का श्चपी होना बड़ा बुरा है। तुलनीय : अव० उधार बढ़ी हनिया अहै। उधार मित्रना की कँचो है—मित्रता में परने तो कुछ देना ही नहीं चाहिए और दिया भी जाय तो उसे माँगना नहीं चाहिए। देकर माँगने से ही मित्रता समाप्त हो

है। तुलनीय : पंज० उधार दोसती दो कँची है।

उधार में महंगा क्या?—उधार लेने वाला यह उहीं देखता कि वस्तु सस्ती है या महंगी। उसे तो हर दशा में लेना ही होता है। आशय यह है कि मजदूरी या गरीबी में जानबूझकर इंसान को हानि वर्दाशत करनी, पड़ती है। तुलनीय : गड़० पड़्यो नी त अकरो की को; पंज० उदार बिच मैगा की।

उधार लेने वाला पासंग नहीं देखता—ऊपर देखिए। तुलनीय : ब्रज० उधार वारी का पासंग देखें।

उधार स्नेह की कँची है—दे० 'उधार मित्रता की...'. तुलनीय : भल० पणम् कोट्टुं शभुविने नेटुक; अं० He that does lend does lose a friend.

उधियाइल सतुआ पितरन के दान—जो सत्तू उड़ जाता है वह पिपों के नाम पर छोड़ दिया जाता है। जब कोई ऐसी वस्तु को जो अपने काम में आने लायक नहीं होती किसी को देकर उस पर एहसान करना चाहता है तब ऐसा कहते हैं।

ऊधो का लेना न माधो का देना—जब कोई किसी से कुछ लेता-देता नहीं तब वह ऐसा कहता है। लेन-देन की परेशानियों से दूर रहकर अपने काम से काम। एक लेना न दो देना। तुलनीय : बूंद०, ब्रज० उधो की लैन् न माधो कौ दैन; पंज० ऊधो दा लेणा ना माधो दा देणा।

ऊधो मन माने की बात—यह पंक्ति सूरदास के एक पद्य की है। उद्धव जी गोपियों से निर्गुण ब्रह्म की आराधना करने के लिए कहते हैं, तब गोपियां उत्तर में कहती हैं कि इसे मानना या न मानना तो हम लोगों के मन की बात है। अर्थात् किसी व्यक्ति की राय मानना या न मानना अपने पर निर्भर करता है। यदि वह प्रिय होती है तो मानी जाती है और अग्रिम होती है तो नहीं मानी जाती। तुलनीय : सं० तस्य तदेव हि मसुर्यस्य मनो यत्र संलग्नम्; पंज० ऊधो मन माने दी ल।

उनकी सूती बोलती है—जिस व्यक्ति का बहुत रोब-दाब होता है उसके लिए कहते हैं, तुलनीय : पंज० उस दी सूती बोलती है।

उनकी पकाई किसने खाई—(क) फूहड औरतों के लिए बहुते हैं जिन्हें अच्छा भोजन बनाना नहीं आता। (स) फंजूस व्यक्ति के प्रति भी कहते हैं, क्योंकि उसके जीते जो उसके धन का कोई उपयोग नहीं कर सकता। तुलनीय : पंज० उस दी पकाई किन खादी।

उनके कान न उनके आँख—जब दोनों व्यक्ति एक से

मूँख होते हैं तब कहते हैं। तुलनीय : पंज० उसदै कन न उसदियां अखां।

उनके चाटे रुख नहीं रहे—जो उसके वश में एक बार आ गया नष्ट हो गया अर्थात् वह बड़ा चालाक और धोखे-बाज व्यक्ति है।

उनके पेशाब में चिराप्र जलता है—दबंग आदमी के लिए कहते हैं। तुलनीय : पंज० उस दे पेशाब (मूतर) बिच तां दिया बलदा है।

उनके बिना क्या मंडप अटका है?—उनके बिना शादी बंद नहीं होगी। जब कोई व्यक्ति महत्वपूर्ण न होते हुए भी नाराज होकर किसी काम में सम्मिलित नहीं होता तो उसकी कुछ परवाह किए बिना ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० उसदै बगैर वयाह नई होणा।

उन्नीस बीस का तो फर्क होता ही है—सभी वस्तुएँ या मनुष्य समान नहीं होते, उनमें कुछ भिन्नता होती ही है। तुलनीय : अथ० ओनइस बीस का तउ फरक होवै करी; हरि० उन्नीस बीस का तै फरक होए सँ; मरा० किचित फरक असायचाव (या जगांत अगदी सारावा स्वभाव जमणें अशक्य); पंज० उन्नी बी दा ते फर्क हुंदा ही है।

उन्नीस या बीस—घोड़ा कम या घोड़ा अधिक। बहुत कम अंतर होने पर ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० उन्नी या बी।

उपकार करता सारा जाय—जब कोई अच्छा काम करने के कारण कष्ट भोगे तो कहते हैं। तुलनीय : सं० उप-कुर्वन्नेव हृत्यते; पंज० पला करदा मारया जावे।

उपकार के बदले अपकार—ऊपर देखिए। तुलनीय : छासमां माखण जाय ने वट्टु कुवड कहेवाय।

उपकारी से सब नवें, अपकारी से सब तनें—उपकार करने वाले से सभी दबते हैं तथा अपकार (बुराई) करने वाले से कोई नहीं दबता। अर्थात् सज्जन व्यक्ति को सब सौग आदर-सम्मान देते हैं पर दुष्ट व्यक्ति को कोई सम्मान नहीं देता। तुलनीय : गड़० गुण को मार्युँ हे रो उंदो, थप्पड़ को मार्युँ हेरो उव्वो।

उपजर्हि एक संग जल माहीं, जलज, जौक जिमि गुण बिलगाहीं—कमल और जौक दोनों ही जल में पंदा होते हैं, परन्तु अपने-अपने गुण-दोष के कारण वे भिन्न-भिन्न हो जाते हैं। इसी प्रकार सभी मनुष्य ईश्वर के पंदा दिए होने हैं, पर अपने-अपने गुण-दोष के कारण भले-बुरे बड़े जाते हैं। जब सगे दो भाई भी विपरीत स्वभाव के हों तब भी ऐसा कहते हैं।

उपजोष्य विरोधस्यापुत्रतावम्—आश्रयदाता का विरोध करना उचित नहीं होता ।

उपजं ये सो मर गए, बीज पड़े की आस—जो पैदा हुए थे वे तो मर गए या नष्ट हो गए और जो बीए हैं उन्हीं की आशा है । (क) जब किसी के पैदा हुए बच्चे मर जायें और वह गर्म की आशा में रहे तब कहते हैं । (ख) जब किसी का बना काम बिगड़ जाय और केवल भविष्य में होने वाले की आशा पर रहे तो भी ऐसा कहते हैं । तुलनीय : गढ० होयान् उपज्यां की खास, पेट करा की आस ।

उपजं यदपि सुखं स खल तउ दुखद कराल—दुष्ट मनुष्य चाहे जितने भी उच्च कुल में उत्पन्न क्यों न हो, पर वह अपनी दुष्टता नहीं छोड़ता और इस कारण वह सबको कष्ट देता है ।

उपदेश की अपेक्षा दुष्टाभत अच्छा होता है—उपदेश देने से अच्छा यह है कि उस उपदेश से संबंधित कोई उदाहरण बतला दिया जाय, क्योंकि उसकी अपेक्षा इसका अधिक प्रभाव पड़ता है । तुलनीय : मल० घास्माल् रूडी मलीयमी; पंज० उपदेश नालो दसना चंगा; अं० Example is better than p. cecept.

उपयिया जान के व्याहृ विया है, पर दूसरी जाति न निरसे—नीच जाति समझकर तो विवाह ही किया है लेकिन जब उससे भी नीच न हो तो अच्छा है । जब कोई अपनी मजबूरी में जानबूझ कर किसी गलत व्यक्ति से संबंध करता है और उसके अधिक प्रसत होने की कामना नहीं करता या उसके अधिक प्रसत होने की सामावना होती है, तब ऐसा कहता है ।

उपयन्तययग्यमो विकरोतिहि पमिणम्—गुण का प्रकाश अपना सोप गुणी में समान रूप में परिवर्तन कर देता है ।

उपयोग करने स धरु ठीक रहती है—जब किसी वस्तु का हमें उपयोग किया जाता है तो वह अच्छी रहती है । उपयोग न करने से उसने मजने-गमने या उसमें जंग लगने की संभावना रहती है । तुलनीय : पंज० बरतन माल धोज ठीक रेदी है; अं० Better to wear out than to rust out, Used key is always bright.

उपरोहिनी बर्ष अनि भंदा—उपरोहिनी का काम मरमं निरुच्छ है ।

उपमे पापनी भादप्यं, ऋष पौंठं बरिवाहप्यं—अपने मैहर या मादके में उपमे पापनी धां और अब ब्याहृ होने पर मगुरार में दरिवाहप्यं (एक प्रकार का रेसमी कपड़ा)

से हाथ पोछती हैं । जब किसी सरीब की सड़की घनी पर मे ब्याही जाने के बाद अपनी पहले की स्पिन को धुन गती है तब ऐसा कहते हैं ।

उपवास से पतोहू का जूठ भला—उपवास करने के पतोहू का जूठा भोजन ही खा लेना अच्छा होता है । अन्न यह है कि भूखे मरने की अपेक्षा जो कुछ भी अच्छा-बुरा मिले उसे खा लेना ही ठीक है । तुलनीय : पंज० बरत रहन नालों पोते दी जूठी रोटी पली ।

उपवास से बीबी का जूठा भला—ऊपर देखिए । तुलनीय : भोज० उपास से मेहरी क जूठ भन; मं० उपास भला कि मेहरी के जूठ भला ।

उपवास से भल भीख—उपवास करने से भिक्षा मांगना कही अच्छा है । आशय यह है कि भूखे मरने से अच्छा है कि कोई भी छोटा-मोटा काम करके पेट भर लिया जाए । तुलनीय : सं० उपवासाद् रं भिक्षा; पंज० पुधे तो मपना चंगा ।

उपास की रात बड़ी प्यारी—अपने सम्मान पर बन करने वाले व्यक्ति किसी के सामने हाथ फेलाने की अपेक्षा बिना खाए सो जाना ही अच्छा समझते हैं । तुलनीय : मं० उपासक राति बड़ पियार; पंज० पुखे दी रात बड़ी प्यारी ।

उपास के न तिरास के, फलार के जम से—उपवास तो करते नहीं लेकिन फलाहार करने के लिए मम की उपर है । (क) जो व्यक्ति बिना कष्ट उठाए ही अच्छी वस्तुओं या अच्छे पद को प्राप्त करना चाहता है उसके प्रति मम में ऐसा कहते हैं । (ख) जो व्यक्ति केवल खाने में ही ठेव होता है और किसी काम में नहीं, उसके प्रति भी कहते हैं ।

उपास भसा की पतोहू का जूठ—दोनों ही बुरे हैं । कोई पहले को अच्छा समझता है और कोई दूसरे को अन्न समझता है । तुलनीय : अव० उपास भल की पतोहू क जूठ भल ।

उफनी हेंडिया जाति से गई—मर्मादा से बाहर हने पर बेइरजनी उठानी पड़ती है ।

उभयतः पास रज्जुः न्याय—जब दोनों ओर निर्णय हो तो कहने हैं ।

उभयतः पासा रज्जु—एक रस्मी जो दोनों दिनों की बांधनी है । व्याकुलता उत्पन्न करने वाली वस्तु के मरम में इगता प्रयोग किया जाता है ।

उमरा जो बहू रात तो हम खांव रिता हें—पास और गुनामदियों पर कहने हैं ।

उमा बर धोपित की नाई, राबहि नबाबन राव

गुसाई—ईश्वर कठपुतली की तरह सबको नचाते रहते हैं।
(दास = लकड़ी, भोपित = पुतली)।

उरभे से सुरभे भले, जो प्रभु राखे टेव—सड़ाई-
झगड़े से दूर रहना अच्छा है, पर जब ईश्वर इसे निभा दें
तब।

उर्दं मोधी की खेती करिही, कुड़िया तोर उसर में
परिही—उर्दं और मोधी की खेती करोगे तो कूड़ा (मिट्टी
का घड़ा जिसमें किसान लोग अन्न रखते हैं) या कुरिया
(खेत की रखवाली के लिए फूस का छोटा-सा छप्पर) तोड़
कर तुमको ऊसर में रखना पड़ेगा। क्योंकि उर्दं और मोधी
की खेती उसरीली जमीन में अधिक होती है। अथवा उर्दं
और मोधी के भरौसे रहोगे तो तुमको अपना कूड़ा फोड़कर
फेंकना पड़ेगा।

उर्दों अरहर का बीन साथ—वेमेल वस्तुओं पर कहा
जाता है। तुलनीय : पंज० मूग मसूर दा की मेल।

उर्दों का भाव पूछे, बनउर पांच पसेरी—उर्दं का भाव
पूछने पर विनोले का भाव बतलाते हैं। जब कोई किसी की
बेतुका जवाब देता है तब ऐसा कहते हैं।

उर्दों की ही जोतते हैं—केवल उर्दं का ही खेत जोतते
हैं। जो व्यक्ति एक ही बात की रट लगाए रहता है उसके
प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० मां दा खेत ही रांदे
हन।

उलभ जायगा तो सुलभ ही रहेगा—फंस जाएगा तो
सुघर जाएगा। (क) विवाह हो जाने पर सुघर जाएगा।
(ख) किसी काम में लग जाने पर सुघर जाएगा। आबारा
सड़के के प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० फस जावेगा
सां अबल आवेगी।

उलभना आसन सुलभना मुदिबल—किसी मामले
में पड़ना तो सरल होता है, पर उसे निपटा कर निकलना
कठिन होता है। (क) झगड़ालू व्यक्तियों के प्रति कहते हैं।
(ख) जब कोई व्यक्ति अपनी सामर्थ्य से बाहर के काम
की करता है या करना चाहता है तब भी ऐसा कहते हैं।
तुलनीय : पंज० फसना सोखा निकलना ओखा।

उलटा चोर कोतवाल को डांटे—(क) जब कोई व्यक्ति
अपराध भी करे और उलटे ऐसे व्यक्ति को डांटे-फटकारे
जो ऐसी व्यवस्था करता है जिससे अपराध न हो तब ऐसा
कहते हैं। (ख) जो व्यक्ति अपना दोष स्वीकार नहीं करता
है बल्कि दूसरे को डांटे-फटकारने लगता है तब भी ऐसा
कहते हैं। तुलनीय : भोज० उलटा चोर कोतवाल डांटे;

अब० उलटा चोर कोतवाल का डांटे; मरा० उलट चोरच
कोतवालास (फीजदारास) दम देतो, चोराच्या उलट्या
बोंबा; गढ़० उलटो चोर कोतवाल डांडो; माल० उलटो
चोर कोतवाल ने डांटे; राज० उलटो चोर कोटवाळ ने डांटे;
हरि० उलटा चोर कोतवाल न डांटे; पंज० उलटा चोर
कोतवाल नूँ डांटे; असमी० उलटा चोरे गिरिक वांधे; बुद०
उलटो चोर गुसैंयें डांटे, चोरी और मां जोरी; ब्रज० उलटो
चोर कोतवाल कूँ डांटे; गुज० उलटो चोर कोतवाल ने दंडे
है, उलटो चोर कोतवाल ने दंडे; मंथ० उनटे चोरा मारा-
मारी; मग० उलटे वेंगवा डपटन लागे; अं० The pot
calls the kettle black.

उलटा चोर गुसाई को डांटे—ऊपर देखिए।

उलटा चोर बंकुंठे जाय—जब किसी अपराधी व्यक्ति
को भी सम्मान मिलता है तब ऐसा कहते हैं। इस लोकोक्ति
का सम्बन्ध एक कहानी से है जो इस प्रकार है : एक चोर
ने किसी स्त्री को अकेला पाकर खूब सूटा। उसके पास केवल
एक छल्ला रह गया था। चोर उसे भी लेना चाहता था।
इस पर स्त्री ने कहा कि तू इसे यदि नहीं लेगा तो तेरा क्या
विगडेगा ? तूने तो मेरा सब कुछ ले लिया है। इस पर चोर
ने कहा कि इस छल्ले से तो मैं चार साधुओं को भोजन
कराऊँगा। चोर की इस बात को सुनकर साक्षात् विष्णु
भगवान वहाँ प्रगट हो गए और उसे सदेह बंकुंठ ले गए।

उलटा नाम जपत जग जाना, बाल्मीक भए ग्रह
समाना—यह सर्वविदित है कि 'राम' का नाम उलटा
अर्थात् 'मरा'-'मरा' रटते-रटते बाल्मीकि सिद्ध हो गए।
आशय यह है कि राम का नाम चाहे जिस रूप में लिया जाय,
उससे मुक्ति ही होती है। ईश्वरोपासना के लिए कोई माप-
दंड नहीं है। तुलनीय : पंज० पुठा ना जप के जग नूँ जानया
बालमीकी नूँ ब्रम दे समान मने गये।

उलटा बयना पुलटा बयना बीज घर के कइसन
बयना—आशय यह है कि जिस व्यक्ति से किसी को कुछ
मिलने की आशा रहती है उसी को वह कुछ देता भी है।
जिससे कुछ मिलने की आशा नहीं रहती उसे कुछ नहीं
देता। जैसे कि उलत लोकोक्ति में कहा गया है कि 'बीज
घर के कइसन बयना' अर्थात् जो स्त्री नि.संतान है उसके पर
विवाह आदि होगा नहीं और न उसके यहाँ से बयना मिलेगा,
इसलिए उसके घर कोई बयना देने की आवश्यकता नहीं।

उलटा बादर जो चड़े, बिषया सड़ी नहाय, पाप बहें
सुन भइदरो, यह बरसे यह जाय—पाप भइरी ने बहते हैं

है, किन्तु ऊर्ध्व से ही गुजर होना है। अर्थात् बाहरी दिखावा तो सूत्र है, किन्तु घर की स्थिति बुरी है—ऊर्ध्व पर ही दिन पड़ता है। तुलनीय : मय० ऊँच बरेड़ी फोंफड़ बाँस रीन खाई छवि बारहो मास; भोज० ऊँच बरेड़ा फोंफड़ बाँस रीन खाई बारहो मास; पञ० उचा फाटक उची सान करजा मंग के माग वारा महीने ।

ऊँचा फाटक नीचे दिवान—मकान का फाटक तो सुन्दर है, किन्तु दीवान (मन्त्री) अच्छा नहीं। अर्थात् सलाह-कार राजा या किसी अन्य योग्य आदमी के अनुकूल नहीं है। बेमेल बात, घटना आदि के विषय में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मग० ऊँचा फाटक वाउर देवान; पञ० उचा फाटक नीचा मयी ।

ऊँची दुकान फीका पकवान—(क) नामी दुकानों पर अच्छी चीज नहीं मिलती। उनका केवल नाम ही बड़ा होता है। (ग) बड़े आदमियों में वनावट अधिक होती है असलियत कम। तुलनीय : मरा० प्रसिद्ध दुकान, फिकें पकवान; अय० ऊँच दुकान फीक पकवान; मेवा० ऊँची दुकान अर फीका पकवान; पंज० उची हट्टी फिक्की रोटी; अं० A great cry little wool, Great boast little roast.

ऊँची दुकान फीका पकवान—बाहरी दिखावा ।

ऊँची दुकान का फीका पकवान—दुकान आदि नामी हो जाने के बाद अपने नाम के अनुकूल चीजें नहीं देती या बनाती। तुलनीय : राज० ऊँची हट्टी दी फिक्की मिठाई; ब्रज० ऊँची दुकान और फीके पकवान; मल० आठम्बर मामम् तारमिस्त; गं० नि गारस्य पदायिस्य प्रायेणा भयगोमहान्; अं० A goodly appl: is entirely rotten at the core.

ऊँची दुकान की फीकी मिठाई—ऊपर देखिए ।

ऊँचे उठार नीचे नहीं गिरना चाहिए—जब व्यक्ति की समाज में अच्छी प्रतिष्ठा हो जाय तो उसे काफी गाव-धानी में रहना चाहिए। उसे दग तरह का कोई कार्य नहीं करना चाहिए जिससे उसकी धनी हुई मर्यादा पर पानी फिर आये। तुलनीय : भी० नी—उचोई ने नीच दइहें; पंज० ऊँचे उठे पन्ने नई दिगना पारदा ।

ऊँचे उठके देला मगरो एषके लेला—ऊपर देखिए । तुलनीय : भी० ऊँच चड़ि के देगान घर-पर एषके लेला; राज० ऊँचा चड-चा देगो घर-पर ओरी लेगो ।

ऊँचे चड़के देला, तो घर-घर ये ही लेला—दु ग-मुस,

लड़ाई-झगडा आदि बातें सभी घरों में या-खर्च हैं। तुलनीय : राज० ऊँचा चढ-चढ देखो घर-पर ओरी लेगो, अब० ऊँचे चड़िके देला घर-घर एके लेला; हरि० नरें चूलहे मटिया सें; पंज० ऊँचे चड़के दिगया लेने हरकर इहरी लेला ।

ऊँचे चड़ि के घोला मडुवा, सब नाजों का मैं हूँ मडुवा; आठ दिना मुझको जो लाय, भले परं से उठा न जाय—आशय यह है कि मडुवा सबसे निवृत्त प्रन्न है और उसको थोड़े दिन खाने वाला व्यक्ति इतना निर्बल हो जाता है कि उससे चलना-फिरना दूभर हो जाता है। अर्थात् मनुष्य स्वास्थ्य के लिए हानिकारक है ।

ऊँचे पर्वत, तारों से नीचे—पर्वत चाहे गिरने भी जैसे हीं किन्तु तारों से तो नीचे ही रहने हैं। अर्थात् छोटे या ओच्छे व्यक्ति बड़े आदमियों की बराबरी कभी नहीं कर सकते । तुलनीय : गढ० उच्चो डांडी मँग्यु तता; पंज० ऊँचे पहाड ताडयां दे थल्ले ।

ऊँचे बोल का मुँह नीचा—आशय यह है कि अविमानि व्यक्ति को नीचा देरना पड़ता है या अपमानित होता पड़ता है। तुलनीय : सं० अत्युच्चः पतनायते; पंज० ऊचा बोलण वाले दा मुँह नीदा; अं० Pride goeth before a fall.

ऊँचे से गिरा सँभल सकता है, नजरों से गिरा नहीं सँभलता—निधन होकर मनुष्य दुबारा धनी बन सकता है, लेकिन अपमानित या निरादृत होकर दुबारा आदर-सम्मान नहीं पा सकता। ऊँचाई से गिरा सम्मान पा सकता है किन्तु नजरों से गिरा हुआ कभी नहीं उठ सकता। तुलनीय : पंज० उत्तों दिगया संवल सकदा है नजरों तो दिगया नई संवल सकदा ।

ऊँचो नाग चढ़े तर ओठे, दिस पिछमाई बादना सीं; सारस चढ़ अगमान सजोडे, तो मरियां दाहा जन तोरे—यदि मीप पेड की चोटी पर चढ़े, बादल पवित्र दिग की ओर दौड़े और मारम का जोड़ा आशय में उठे तो मरणा चाहिए कि नदी में पानी बड़ेगा ।

ऊँट-ऊँट बिदारा गावें—(क) एक जैसी शक्ति के व्यक्ति मिलते हैं तो बड़े प्रगन्न होते हैं। (ग) दो मूर्ख को दुष्ट मिलने से तो प्रगन्न होकर मूख बननायी करते हैं। तुलनीय : पंज० ऊँट नाम ऊँट रन के बिदारा गावण । ऊँट का शीट बच गिरे और बच लाजें—ऊँट का शीट गिरने जैसा दिगई देना है, किन्तु कभी दिग

नहीं। जो व्यक्ति किसी ऐसे काम की आशा में बैठा रहे जिसके होने की कोई संभावना न हो तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : भौली—उटा बालू केरे पड़े ने केरे खाऊँ; पंज० ऊँट दा बुल कदों डिये अत्ते कदों खावा।

ऊँट का पाद न आसमान का न जमीन का—(क) निकम्मे आदमी का काम और शकवाद किसी काम की नहीं होती। (ख) ऐसे व्यक्ति के लिए भी कहते हैं जो किसी के काम न आए। तुलनीय : राज० ऊँटरी पाद जमीरो न आसमानरो; अव० ऊँट कइ पाद न जमी कँ न आसमान कँ; पंज० ऊँट दा पर न असमान दा न तरती दा।

ऊँट का पाद न जमीन का न आसमान का—ऊपर देखिए। तुलनीय : राज० ऊँटरी पाद जमीरो न आसमानरो; अव० ऊँट कइ पाद न जमी कँ न आसमान कँ; भोज० ऊँट क पाद न जमीने पर न असमाने पर।

ऊँट का मुँह ऊँट चूमे—अर्थात् बड़े काम बड़े आदमी ही कर सकते हैं। तुलनीय : पंज० ऊँट दा मुँह ऊँट चुम्मे।

ऊँट का मुँह न जाने कब उठे—दुष्ट न जाने कब दुष्टता कर बैठे। तुलनीय : पंज० ऊँट दा मुँह की पता कदों उठे।

ऊँट का मुँह न जाने किधर उठे—(क) उर्दू व्यक्ति न जाने कब कौन-सी दुष्टता कर बैठे। (ख) दुष्ट व्यक्ति का पता नहीं कब किससे उलझ पड़े। अतः दुष्टों से सदा दूर रहना चाहिए। तुलनीय : मरा० ऊँटाचें तोंड कुणी कइ वळेल काय सांपावे; पंज० ऊँट दा मुँह की पता केहइ पासे उठे।

ऊँट किस करवट बैठता है—देखें क्या निर्णय होता है। इस पर एक बहुत रोचक कहानी है। एक बार एक घसियारे और कुम्हार ने सान्ने में एक ऊँट किराए पर लिया। ऊँट के एक ओर घसियारे की पास थी तो दूसरी ओर कुम्हार के मिट्टी के बरतन। राह में ऊँट को घास खाता देख कुम्हार हँसने लगा। इस पर घसियारे ने कहा, 'का हस्या कुम्हार के पूत, कौनों कर तो बैठे ऊँट।' अंत में ठिकाने पर ऊँट उसी करवट बैठ गया जिस ओर बरतन थे और बरतन चूर-चूर हो गए। तुलनीय : मरा० उँट कोणच्चा बरपाडीवर बसपार; अव० ऊँट केह करवट बइठी; पंज० ऊँट केहइ पासे बेदा है; ब्रज० न जानें ऊँट कहा करवट बैठे।

ऊँट किस चल बैठता है—ऊपर देखिए।

ऊँट की क्रौमत्त ऊँट की पीठ पर, मुझ पर नहीं—ऊँट का मूत्र्य ऊँट की ही पीठ पर है मेरे पास नहीं। एक व्यक्ति कुछ सामान ऊँट पर सादकर जा रहा था। रास्ते में उसका

ऊँट मर गया तो उसने कहा कि कोई बात नहीं, इसका मूत्र्य तो इसकी पीठ पर लदे हुए सामान से ही निकल आयगा। अर्थात् किसी भी कार्य में लगाया गया धन अपने मूल रूप में अवश्य ही प्राप्त हो जाता है, चाहे उसमें कितनी भी हानि क्यों न हो। तुलनीय : भौली—ऊँट नो ऊँट मोल माते, मो माते नी; पंज० ऊँट दा मुल ऊँट दी पिठ उत्ते मेरे उत्ते नइ।

ऊँट को गरदन लम्बी है तो क्या दो बार काटी जाएगी?—ऊँट की गरदन लम्बी होने के कारण दो बार नहीं काटी जाती। अर्थात् किसी व्यक्ति के पास किसी वस्तु की अधिकता होने पर उस व्यक्ति को अधिक परेशान नहीं किया जाता। तुलनीय : भौली—ऊँट नू गावइ सावो वेते बे दण ने बइया; पंज० ऊँट दी गरदन लम्बी है ते की दो बार वड़ी जावेगी; ब्रज० ऊँट की नारि लम्बी है तो कँ ठौर ते काटी जायगी।

ऊँट की चोरी और भुके-भुके—ऊँट की चोरी झुक (छिप) कर नहीं की जा सकती। अर्थात् बड़े काम छिपे-छिपे नहीं किए जा सकते। तुलनीय : मरा० उँटाची चोरी नि वांकन; निमाडी—ऊँट की चोरी कोई निवड निवड हो ज ? पंज० ऊँट दी चोरी अत्ते लुक लुक के।

ऊँट की चोरी निहुरे-निहुरे—ऊपर देखिए। तुलनीय : अव० ऊँट के चोरी निहुरे-निहुरे; छत्तीस० ऊँट के चोरी अउ सूपा के ओघा; वृद० ऊँट की चोरी डुकाडुक; ब्रज० ऊँटन की चोरी का ढूका ढूक।

ऊँट की चोरी सिर पर खेलना—ऊँट की चोरी करना जान कोखिम में डालना है। क्योंकि उसका छिपाना बड़ा ही कठिन है। आशय यह है कि कोई ऐसा अपराध नहीं करना चाहिए जिसे छिपाना या जिसके करने से इन्कार करना सम्भव ही न हो। तुलनीय : पंज० ऊँट दी चोरी सिर उत्ते खेडना।

ऊँट की पकड़ कुत्ते को भपट—ये दोनों ही खतरनाक होती हैं।

ऊँट की एकड़ और औरत के नकर से खुदा बचाय—ये दोनों मनुष्य के लिए घातक होती हैं।

ऊँट की पगड़ी महमूद के सिर—(क) किसी की वस्तु किसी दूसरे को दे दी जाय तो बहते हैं। (ख) किसी वस्तु का उचित उपयोग न करने पर भी बहते हैं। इम सोबोकिन का दूसरा रूप है 'अहमद की पगड़ी महमूद के सर'। तुलनीय : पंज० ऊँट दी पग महमूद दे मिर उत्ते; अं० To rob Peter and pay Paul.

ऊँट की पीड़ा से गधा नहीं दाघा जाता—(क) ऊँट को पीड़ा होने पर गधा नहीं दाघा जाता। अर्थात् जिगबो

कष्ट हो उमवा ही इलाज किया जाता है। (ख) एक का दोष दूसरे के सिर नहीं मड़ा जाता। तुलनीय : बुद० ऊँट की पीर गदा नई दागो जात; पंज० ऊँट दी पीड नाल खोता नई फूक्या जांदा।

ऊँट की पूँछ से ऊँट बँपता है—ऊँटों के काफिले में पहले ऊँट को नखेल आदि पकड़े रहता है और बाक्यों ऊँट एक-दूसरे की पूँछ से बँधे रहते हैं। आशय यह है कि एक के सहारे एक बँधा है। तुलनीय : बुद० ऊँट की पूँछ से ऊँट बँदो; पंज० ऊँट दी दुब नाल ऊँट बँददा।

ऊँट की बरसात में खराबी—बरसात का मौसम ऊँट के लिए उपयुक्त नहीं होता उसके फिसलने और टोंग टूटने का भय रहता है। तुलनीय : पंज० ऊँट दी बरसात विच खराबी, ऊँट लई बरसात माडी।

ऊँट की लम्बी गरदन क्या कटवाने के लिए?—मगवान ने ऊँट को वही गरदन इसलिए थोड़े ही दी है कि उमी को काटा जाय। (क) जब किसी बलवान से प्रत्येक कार्य इसलिए कराने को कहा जाय कि वह बलशाली है तो वह उनके प्रति इग प्रचार कहता है। (ख) जब किसी संगनिवासी से प्रत्येक कार्य करने के लिए धन लिया जाय तो वह माँगने वाले के प्रति इग प्रचार कहता है। तुलनीय : मान० उट री लम्बी गरदन कइ काटवा वास्ते ?

ऊँट के आगे चने का ढेर—ऊँट के सामने चने का ढेर रग दिया जाय तो वह अवश्य खाएगा, छोड़ेगा नहीं। अर्थात् जो वस्तु जिगका भोजन है वह उसे खाने से कभी भी वाज नहीं आएगा। तुलनीय : मँथ० ऊँटक आगा बूँट के ढेरी; भोज० घोटा क आगे रहिला क ढेर; पंज० ऊँट दे अगो छोगिया दा टेर।

ऊँट के ऊँट ही रहे—मूरस के मूरस ही बने रहे। कुछ भी न सीगा। तुलनीय : मरा० उटाचे उटच रहिये; भीली० एषा है अखजन् आवे रे ईयोशेर मो खोर; पंज० ऊँट दे ऊँट ही रहे।

ऊँट के गले में घंटी—ऊँट जंग बड़े पशु के गले में छोटी-सी घंटी बँधी अच्छी नहीं लगती। (क) जब किसी बड़े आदमी को कोई छोटी-सी वस्तु भेंट की जाय तो स्वाँग से बहते हैं। (ख) किसी लम्बे कद के आदमी को यदि नाटी पत्नी मिल जाय तो भी स्वाँग से बहते हैं। तुलनीय : पंज० ऊँट दे गले विच बँटी।

ऊँट के गले में बिन्नी—(क) बेमन जोड़ या बेमन जान पर लगा बहते हैं। (ख) जब कोई व्यक्ति किसी कार्य में लगी अखजन् रग देना है जिगसे वह कार्य नहीं हो पाया

तब भी ऐसा कहते हैं। इस सम्बन्ध में एक कहानी है जो इस प्रकार है : एक बार एक व्यक्ति का ऊँट सोटा उसने प्रतिज्ञा की कि यदि ऊँट मिल जाएगा तो उसे मैं सोते में बेच डालूँगा। संयोगवश ऊँट मिल गया, तब उन्ने बने प्रतिज्ञा पूरी करने के लिए ऊँट के गले में एक बिन्नी बँधी और बिन्नी का उतना ही दाम रखा जितना उन ऊँट और बिन्नी दोनों के दाम मिलाकर होता। साथ ही शर्त भी लगा दी कि ऊँट खरीदने वाले को बिन्नी के खरीदनी पड़ेगी। परंतु जब वह ऊँट को बाजार में ले द्य तो उसकी शर्त सुनकर कोई उसे खरीदने को तैयार नहीं हुआ। इस प्रकार उसका ऊँट उसके पास ही रह गया और उसकी प्रतिज्ञा भी पूरी हो गई। तुलनीय : बुद० ऊँट के गले में बिन्नी; हरि० रोड़ा अटकाणा; पंज० ऊँट दे गले विच बिन्नी।

ऊँट के गले में बूट—ऊँट के गले में जूता डानना मरंग हास्यास्पद है। (क) बेमेल काम पर ऐसा बहते हैं। (ख) किसी लम्बे व्यक्ति को यदि छोटी स्त्री मिल जाये तो भी ऐसा बहते हैं। तुलनीय : हरि० ऊँट के गले में बूट; पंज० ऊँट दे गले विच बूट।

ऊँट के गले में बेल—किसी व्यक्ति द्वारा बेमेल काम किए जाने पर परिहास के रूप में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० ऊँट दे गले विच टग्गा (बलद)।

ऊँट के मुँह में जीरा—(क) किसी भोजनमूक को खरा-सी चीज देना। (ख) जहाँ बहुत अधिक की आवश्यकता हो, यहाँ बहुत थोड़ी मात्रा में देने पर भी बहते हैं। तुलनीय : मरा० उटाच्या तांडाळ जिरें; माल० उंटेरे गळे बेल; पंज० ऊँट दे गले टल्ली; अव० ऊँटे के मुँह मा जीरा; राज० ऊँटरे पेट में जीररो बघार; मँथ० ऊँट के मुँह में जीरा के फोर, भोज० ऊँट क मुँह के जीरा; बुद० ऊँट के मो में जीरो, बन्दड—कव तिन्नुववरिगे हण्ट ईडे?; छनीम० ऊँट के मुँह मा जीरा; हाइ० ऊँट वा मूँडा में जीरो; मेवा० ऊँट के जीरा का बगार उंकई वे; मल० आनवाविल अखबर्द, अममी० एह घाली आन्जात एटा जानुस; पंज० ऊँट दे मुँह विच जीरा; ब्रज० ऊँट के मोह में जीरो; अं० A drop in the ocean.

ऊँट के मुँह में जीरा घमर के मुँह में खीरा—ऊँट का पेट न तो खीरे से भर सकता है और न घमर का पेट खीरे से। तात्पर्य यह है कि (क) व्यक्ति को उचित भोजन मिलने पर ही उसे मनोर हो सकता है और बड़ टोड इग से बन कर सकता है। (ख) किसी व्यक्ति को उसकी आवश्यकता

की वस्तु जब उचित या पर्याप्त मात्रा में मिलती है तभी उस व्यक्ति को तसल्ली होती है। तुलनीय : पंज० ऊँट दे मुंह बिच जीरा चमैर दे मुंह बिच खीरा ।

ऊँट के मुंह में जीरे का फोरन—(क) छोटे से बड़ों का काम या बड़ा काम नहीं हो पाता। (ख) थोड़े से बड़ों का पेट नहीं भरता या उनकी आवश्यकताओं की पूर्ति नहीं होती। तुलनीय : पंज० ऊँट दे मुंह बिच जीरे दा फोरन ।

ऊँट को विवाह में गधा गवैया—जैसे वर है वैसे ही गाने-बजाने वाले। अर्थात् जब जैसे को तैसा मिले तो कहते हैं। तुलनीय : सं० उट्टाणां विवाहोऽस्ति गर्दभाः गीत गायकाः; पंज० ऊँट दे वयाह बिच खोता गीत गाण वाला ।

ऊँट को अपनी ऊँचाई का ज्ञान पहाड़ के पास जाने पर (जाकर) होता है—ऊँट अपने आपको बहुत ऊँचा समझता है, पर जब वह पहाड़ के समीप जाता है तब उसे मालूम हो जाता है कि मुससे भी ऊँची चीजें हैं। अर्थात् (क) जब कोई व्यक्ति थोड़े से ज्ञान पर इतराने लगता है, पर जब उसकी मुलाकात किसी विद्वान से हो जाती है तो उसे अपने ज्ञान का पता चल जाता है, साथ ही साथ वह लज्जित भी होता है, तब लोग उसकी खिल्ली उड़ाने के लिए ऐसा कहते हैं। (ख) जब कोई व्यक्ति थोड़े से धन या बल पर गर्व करने लगता है तब भी उसके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० ऊँट के ऊँचाई क पता पहाड़ किहूँ गइला पर सायेला; पंज० ऊँट नूँ अपनी ऊँचाई दा पता पहाड़ कोल जाण ते लगदा हे; ब्रज० ऊँट अपनी ऊँचाई को पतो पहाड़ के नीचे आणकेइ लये ।

ऊँट को ऊँट ही चूमता है—ऊँट का चूना ऊँट ही लेता है। अर्थात् (क) बड़ों का सम्मान बड़े ही लोग करते हैं। (ख) बड़ों का काम बड़ों से ही होता है। तुलनीय : बंद० ऊँट को चूमा ऊँटई लेत ।

ऊँट को किसने छप्पर छाये हैं—(क) गरीब के आराम की कौन परवाह करता है? (ख) इतना ऊँचा और लम्बा-घोडा छप्पर बनवाना भी तो मक्के के बस का नहीं है। तुलनीय : राज० ऊँटारे कण छपरा छाया हा; पंज० ऊँट सई विन छप्पर बनाय नें ।

ऊँट को गुड़-घी से क्या?—(क) अधिक दाने वाले को बरिया भोजन मिले या न मिले पर भरपेट अवश्य होना चाहिए। (ख) गरीब आदमी दाल-रोटी में ही प्रसन्न रहता है। तुलनीय : राज० ऊँटनं गुळ पाणोमूँ काई हुवे; पंज० ऊँट नूँ गुड बी नास्त की ।

ऊँट को दगते देख, मंडकी ने भी टाँग फँसाई—जब

छोटे लोग भी अपनी सामर्थ्य के बाहर बड़े लोगों का अनुकरण करने लगते हैं तब ऐसा कहते हैं।

ऊँट खड़ा नहीं हुआ, बोरे पहले खड़े हों गए—जिसका काम है वह तैयार नहीं और जिसे कुछ मतलब नहीं है वे शोर मचा रहे हैं। जब कोई ऐसा व्यक्ति किसी ऐसे काम के सम्बन्ध में ज़रूरत से ज्यादा दिलचस्पी दिखाए जिससे उसका कोई भी सम्बन्ध न हो तो कहते हैं। तुलनीय : राज० ऊँट कूदही कोनी, बोरा पहली ही कूदण लाग ज्याव; पंज० ऊँट खलीता नई बोरे पहिलां ही खड़े कर दीते ।

ऊँट खड़ा होते ही नहीं भागता—आशय यह है कि (क) कोई काम आरम्भ करने पर पहले तो वह कुछ धीरे-धीरे होता है, पर बाद में वह सही तरीके से होने लगता है, क्योंकि आरंभ में उसका अनुभव नहीं होता। (ख) व्यापारी लोग भी ऐसा कहते हैं क्योंकि व्यापार शुरू करते ही उसमें अच्छा लाभ नहीं मिलने लगता। तुलनीय : राज० ऊँट खुड़ाव गधो डांभीज; पंज० ऊँट खड़ा हांदि नई नठदा ।

ऊँट खेत चरे गधा मार खाय—खेत तो ऊँट चरता है, पर मार गधा खाता है। अर्थात् जब अपराध या नुकसान कोई करता है और उसका दंड किसी अन्य को भुगतना पड़ता है तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : राज० ऊँट खुड़ाव गधो डांभीज; पंज० ऊँट खेत चरे खोता फुट खावे ।

ऊँट खोने पर घड़े में हाथ जाता है—आशय यह है कि (क) किसी बड़ी विपत्ति में फँस जाने पर व्यक्ति छोटे-बड़े सभी लोगों के पास जाता है। (ख) किसी बड़ी वस्तु के लो जाने पर लोग ऐसे स्थानों को भी तलाश करते हैं, जहाँ उसके (वस्तु के) मिलने की कोई सम्भावना नहीं रहती। यानी किसी परेशानी में फँस जाने पर या किसी वस्तु के लो जाने पर मानसिक संतुलन बिगड़ जाता है। तुलनीय : अव० ऊँट हेरान मटुका माँ दूँडे; पंज० ऊँट गुआण दे मगरों कड़े बिच हाय जांदा है ।

ऊँट गए सींग मारिगे कान भी सो आए—(ऊँट के कान उसके शरीर की तुलना में बहुत छोटे होते हैं।) सानचवग कुछ लेने जाना और अपने पास ही भी चीज लो आने पर व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : अव० ऊँट गए न सींग मारिगे, कानी सोय आएँ; पंज० ऊँट गये सिंग लेंग कन धो गवा आये ।

ऊँट गुड़ दिए भी बर्राय, नमक दिए भी बर्राय—(क) मूल्य आदमी अच्छी-बुरी वस्तुओं में अंतर नहीं समझ पाता। (ख) जिस व्यक्ति के बचने की आदत हो वह अच्छी-बुरी प्रत्येक बात में बड़बड़ाता है। तुलनीय : राज० ऊँट

फिटकड़ी दिया ही अरखावे, गुड़ दिया ही अरखावे । पंज०
ऊँट गुड़ दिदा वी अरलांदा लूण दिदा वी अरलांदा ।

ऊँट घोड़े बहे जायें बहे कितना पानी ? — समर्थ पुहुप
जिस काम को न कर सके उसे करने का कोई असमर्थ साहस
करे तब कहते हैं । तुलनीय : अय० ऊँट घोड़े बहा जाय
गदहा बहे बेतना पानी; पंज० ऊँट कौड़े रड जाण खोता
आधे किन्ना पाणी ।

ऊँट चढ़के बूँट मांगे—असम्भव काम करने वाले को
बहुते हैं । ऊँट ऊँचा होता है और बूँट (चने का पीघा) बहुत
छोटा अतः ऊँट पर बँठे हुए नहीं लिया जा सकता ।

ऊँट चढ़के मांगे भीख—ऊँट पर चढ़के भीख माँगता
है । (क) सम्पन्न अवस्था होने पर भी भीख माँगने या
सहायता माँगने वालों के प्रति व्यग्य से कहते हैं । (ख) जो
व्यक्ति ऐसे स्थान या ढंग से सहायता मांगे जिससे देने वाले
ठक भी नाई हो उसके प्रति भी व्यग्य से कहते हैं । तुलनीय :
भीली—ऊँट चढी ने भीय मागे; पंज० ऊँट चढ़के पिख
मांगे ।

ऊँट चढ़े कुत्ता काटे—(क) विपत्ति में बचते रहने पर
भी विपत्ति में पड़ जाने पर कहते हैं । (ख) भाग्य में यदि
कष्ट लिगा रहता है तो लास प्रयास करने पर भी व्यक्ति
नहीं बच पाता । तुलनीय : अय० ऊँटे पे चढ़िके कुत्ता काटे;
राज० ऊँट चढ़ीने कुत्ता खाय; युद० ऊँट चढ़े कुत्ता नें
बाटो; पंज० ऊँट चढण ते कुत्ते बढण ।

ऊँट चढ़े पर कूकर काटत—ऊपर देखिए । तुलनीय :
अय० ऊँट चढ़े पे कूबुर काटे ।

ऊँट चरावे निहुरे-निहुरे—ऊँट जैसे बड़े जानवर को
घोरी-छिने नहीं चराया जा सकता । जब किसी ऐसे काम को
होई छिपाकर करना चाहता हो जिसका छिपना असम्भव
होता कहते हैं । तुलनीय : पंज० ऊँट चरावे घोरी-घोरी ।

ऊँट चरावे भुङ्क-भुङ्के जायें—दे० 'ऊँट की घोरी ...' ।

ऊँट जब तक पहाड़ के नीचे नहीं जाता, तब ही तक
जातला है भुङ्कने ऊँचा कोई नहीं—अहमारी के प्रति कहा
जाता है । जब अहमारी अपने में मड़े के आगे जाता है तो
उमका दन चूर-चूर हो जाता है । तुलनीय : अय० ऊँटया
जब तन पहाडे बह नीचे मागे आपण तब मण उ बहण है
हमगे यद भीनो मागे; पंज० ऊँट जसो तन पहाड दे चल्ले
नई तसो उसो तन जाणदा है बि मेने मो ऊँचा कोई नई ।

ऊँट जब तक पहाड़ नहीं देखता; तब तक बसबसाता
रहता है—ऊपर देखिए ।

ऊँट जब बोगाय तो पवित्रम भागं—नीचे देखिए ।

ऊँट जब भागें तब पवित्रम को—(क) ऊँट गोर-
भूमि अरब आदि रेगिस्तानी देश है और भारत में
राजस्थान में ही मरुस्थल होने के कारण अधिक पाए राते
इसलिए जब ऊँट भागता है तो अपने पर पंज
(राजस्थान) की ओर ही भागता है । आसम यह है कि पंज
प्राणी को अपना घर बहुत प्यारा होता है । (ख) इन
व्यक्ति के उल्टे-सीधे कार्यों को देखकर या उसके द्वारा
एक ढंग का कार्य करने पर कहते हैं । तुलनीय : मी० ऊं
जब बडराला त पच्छिम के भागल जाला; अय० ऊँट म
नकेल तुड़ाये तउ पच्छुवे का भागें; पंज० ऊँट जसो म
अदों पवित्रम नूं ।

ऊँट जैसे पकड़—ऊँट यदि किसी को मुँह से पकड़
है तो चबाए बिना नहीं छोड़ता । अर्थात् (क) जब कोई
व्यक्ति किसी बहुत बड़ी मुसीबत में फँस जाय तो कहते हैं ।
(ख) जब कोई शक्तिशाली आदमी किसी कमजोर को
कसकर पकड़ लेता है और उसे मारने लगता है तब भी
ऐसा कहते हैं । तुलनीय : पंज० ऊँट जिही पकड़ ।

ऊँट डूबे खच्चर धाहूँ—जब किसी बड़े से कोई बड़ा
ठीक न हो सके और कोई छोटा उसे करे या करने की
कोशिश करे तो व्यग्य से कहते हैं । तुलनीय : पंज० ऊँ
डुबुवे खच्चर तरे ।

ऊँट डूबे मेंडू की धाहूँ—ऊपर देखिए ।

ऊँट डूबे मेंडूँ धाहूँ—ऊपर देखिए ।

ऊँट तो बूड़बूड़ाते हुए ही साबे जाते हैं—हिंदी में
सोकोवित का प्रयोग विभिन्न स्थानों पर दो रूपों में
है—(क) धीर पुरुष अपना काम धैर्य और लगन से करता
रहते हैं, उन्हें इसकी चिंता नहीं होती कि सोप उगी
आलोचना करते हैं या प्रशंसा । (ख) कामचोर या निराम
व्यक्ति काम करते हैं, पर बड़बड़ाते हुए अर्थात् अना
अनिच्छा प्रदर्शित करते हुए । तुलनीय : हरि० ऊँट ते ब
दावते ए लदया बरे; राज० ऊँट तो अरदांवा हो
मादीज; मेवा० ऊँट तो अरावडताई सरे ।

ऊँट दुल्हा गया पुरोहित—नीष मनुष्य की प्रवृ
त्ति ही मनुष्य करते हैं । तुलनीय : अय० उटया दुल्हा
गदहवा पुरोहित; पंज० ऊँट साड़ा मोना परे ।

ऊँट निगास जाय बुन तो हिलिवाँ से—(क) जब कोई
व्यक्ति कोई बड़ा काम तो कर दे किन्तु किसी छोटे में काम
के लिए बहाना या टानमटोल करे तब यह सोकारित कर
जाती है । (ख) किसी बड़े अपराध करने के बाद मर
रण में अपराध से पकड़ाने वाले के लिए भी कहते हैं ।

तुलनीय : पंज० ऊँट खा जावे दुब नाल गुडकनियां मरो ।
ऊँट पर चढ़के सभी मालिक घन जाते हैं—(क) घन होने पर निर्बल व्यक्ति भी बलवान को खरीद सकता है ।
(ख) सामर्थ्यवान या धनवान से सभी डरते हैं ।

ऊँट पागल होता है तो पश्चिम जाता है—पश्चिम से तात्पर्य राजस्थान से है और भारत में राजस्थान ही ऊँट का घर है । आशय है कि दुःख पड़ने पर प्रत्येक को अपना ही घर याद आता है । तुलनीय : पंज० ऊँट पागल हुंदा है ता पश्चिम नूं जांदा है ।

ऊँट प्रशिक्षित की जात है—ऊँट बहुत ही नम्र, संतोष-प्रिय और सहिष्णु प्राणी है ।

ऊँट बर्राता ही लाबता है—दे०, 'ऊँट तो बुड-बुड़ते...' ।

ऊँट बलबलाने से लड़ता है—ऊँट शोर-गुल करते हुए लड़ता है । लड़ाई में शोरगुल अवश्य होता है । तुलनीय : अब० ऊँट अस बलबला अहै; पंज० ऊँट बलबला के लड़दा है ।

ऊँट बहुत जाय गदहा पूछे कितना पानी—विशाल पशु ऊँट तो जल की धारा में बहता जा रहा है, पर गदहा पूछ रहा है, 'बितना पानी है?' जब कोई कार्य समर्थ व्यक्ति से भी न हो और असमर्थ उसे करने का प्रयत्न करे तब ऐसा बहते हैं । तुलनीय : भोज० ऊँट बहाइल जाय गदहा कहे केतना पानी; अब० ऊँटवा बहा जाय गदहवा धाह लेय ।

ऊँट बहा जाय, गधा बाह ले—(क) अनुचित साहस करने पर बहा जाता है । (ख) जब बड़े-बड़े किसी काम को न कर सकें और छोटे उसे करने की कोशिश करें तो भी बहते हैं । तुलनीय : भोज० ऊँट बहल जाय त गदहा बहै कि केतना पानी; अब० ऊँटवा बहा जाय गदहवा धाह लेय ।

ऊँट बहा जाय, गाड़र पाह ले—ऊपर देखिए ।
ऊँट बहे गधा कहे कितना पानी—दे०, 'ऊँट बहा जा...' ।

ऊँट बिसाई ले गई, हांजी-हांजी कहना—ठकुर सुहानी करना, हाँ-हाँ-हाँ मिलाना । (क) अपनी इच्छा के विपक्ष सबका साथ देने के लिए कोई काम करना । (ख) सुगम्य करने हुए किसी झूठी बात के लिए भी हाँ-हाँ-हाँ मिलाना । (ऊँट बिसाई ले गई यह झूठ है) । तुलनीय : अब० ऊँट बिसाया ले गय हाँ-हाँ-हाँ जी होय; मेवा० जाट के बे जाटपो ने जपो गांव मे रेणो, ऊँट बलाई ले गई तो हाँ-हाँ-हाँ केणो; राज० जाट बहै जाटपो द्ये गांव में

रहेणा ऊँट बिलाई ले गयी हांजी-हांजी कहणा ।

ऊँट बुड्ढा हुआ, पर मृतना न आया—उम्र अधिक होने पर भी यदि कोई मूर्खता करे तो बहते हैं । तुलनीय : अब० ऊँट अस होयगा मृत न आवा; पंज० ऊँट बुड्ढा होया पर मृतरना नई आया ।

ऊँट बूड़े, भेड़ पाह ले—दे०, 'ऊँट डूबे खच्चर...' ।
ऊँट भागता है तो पश्चिम को—दे०, 'ऊँट जब भागे...' । तुलनीय : भोज० ऊँट जब भागी तब पच्छिमे ओर; मेष० ऊँट बसाले तऽ पछिमे जाले ।

ऊँट भंस का क्या मेल—(क) वेमेल वस्तुओं के प्रति कहते हैं । (ख) दो विभिन्न प्रकृति के व्यक्तियों के प्रति भी ऐसा कहते हैं । तुलनीय : सि० उदठन एँ मेहन जी कहरो मिलाप; पंज० उट्टां मेहां दा केहा मेला ।

ऊँट मक्के को भागता है—ऊँट पश्चिम की ही ओर भागता है और मक्का भी पश्चिम स्थित प्रसिद्ध स्थान है । पश्चिम में राजस्थान भी है जो ऊँटों की जन्मभूमि है । आशय यह है कि अपनी जन्मभूमि सभी बों प्यारी होती है । तुलनीय : अब० उँटवा मक्के का जात है; पंज० ऊँट मक्के नू नठदा है ।

ऊँट मक्खी को भी हाँबता है—छोटे से छोटे शत्रु को भी बमजोर न समझना चाहिए और उसे समीप न आने देना चाहिए । तुलनीय : पंज० ऊँट मक्खी नू वो खिददा है ।

ऊँट मरा कपड़े के सिर—ऊँट के मर जाने पर सौदागर उसकी कीमत सौदे में वसूल कर लेता है । अर्थात् जब कोई एक सौदे की हानि दूसरे में निकाले या जब एक के काम का फल दूसरे पर पड़े तो बहते हैं । तुलनीय : पंज० ऊँट मरया कपड़े दे सिर ।

ऊँट मरे तब मुल पश्चिम को—मरते समय ऊँट का मुँह पश्चिम की ओर हो जाता है क्योंकि उसका मूल स्थान फारम तथा अरब माना जाता है । (क) आशय यह कि मरते समय भातभूमि याद आती है । (ख) मरने पर ईश्वर का ध्यान आता है । तुलनीय : ऊँट मरया मुँह पश्चिम नूं ।

ऊँट रे ऊँट तेरो बोनसो बल सोधी—(क) उम्र मनुष्य के लिए बहते हैं जिसमें रिमो भी तरह की अस्पष्टि न हो । (ख) बेडोल आदमी को भी बहते हैं । तुलनीय : मरा० उँटा के उँटा तुही बौणची बाजू गरन; राज० ऊँटेरे ऊँट तेरी बौणमी बन मीधी; हरि० ऊँटेरे ऊँट तिरि कंगुणमी बळ मीधी; पंज० ऊँट वे ऊँट तेरी मन बिघो सिद्दी ।

ऊँट लंबा पूँट छोटी—(क) जब किसी बहुत बड़े काम का अधिकांश भाग टाँक हो जाय और थोड़ा-ना विगड जाय या प्रयत्न न हो तो कहते हैं। (ख) प्रत्येक वस्तु मनचाहे ढंग में नहीं मिल पाती, थोड़ा-बहुत दोष प्रत्येक वस्तु में होता है। तुलनीय राज० ऊँट लंबा तो पूँछ छोटी, पंज० ऊँट मया दुब निरता।

ऊँट संगड़ाय गया दागा जाय—जब किसी के अपराध पर दुःख बोर्ड दंड पाय तो व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय राज० ऊँट मुद्राये जद गधरे टाम देवे।

ऊँट मरने से गया तो क्या पावने से भी गया जब बोर्ड दुर्ग या निरम्मा व्यक्ति बोर्ड उचित काम न करके उलटाना काम करता है तब उनके प्रति व्यंग्य से ऐसा कहते हैं। तुलनीय राज० ऊँट मदनगु मयो तो कोई पदनमूही मयो, पंज० ऊँट मदन तो गया ते पद मारण तो बी गया।

ऊँट मरे क्या गिर-गिर जाय, हाथ राम ये थोभ धीन से ब्राय - मर तो रहा है ऊँट और चित्ता गधे को हो रही है कि मर बोला ये मर जायगा। आशय यह है कि जब कोई व्यक्ति जिना कारण हो दुःख की बिना में मरा जाय तो मरण में उगने प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : बुद० मरे ऊँट मरा परगार जाय, राम जो बोला को से जाय, पंज० मरे ये बगमारा बनीयो, पंज० ऊँट नूँ लदया सोया दिग-दिग रावे हाय रव मे पार कीय चुने।

ऊँट, विद्यापी और बन्दर तीनों बहुत घबल—ऐसा मना प्रथा है कि वे तीनों—ऊँट, विद्यापी तथा बन्दर घबल या उदर मृत्ति के होते हैं। तुलनीय : पंज० ऊँट विद्यापी भवे बन्दर तिनो बदे घबल हुदे हन।

ऊँटलवार को कृता वाटे—दे० 'ऊँट पड़े कृता वाटे'।

ऊँट लाइ तो बड़ा गिया पर झर झरा भी नहीं—ऊँट काई बरी मनु का हा और कोई मापारण-नी मनी का ना बरने है। तुलनीय राज० ऊँट अग मया होयमा बरु म भवा, पंज० ऊँट जिना मग्मा हो मया पर झरु मः बी मरे।

ऊँट हैराय और मरने में हाथ बाने—जो व्यक्ति ऊँट का बनी है मारे मरना मुझे हो कहा जा सकता है। जब कोई व्यक्ति किसी काम में भी उलट मोड़ करे जहाँ उलट मोड़ मरणात्मक है तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० ऊँट मुद्राये भवे करोनी दिव इय पावे।

ऊँट के खंभे कड़ी हारो—बुद्ध सोचा के सोधी का विचार है कि ऊँट के खंभे के लिए बहुतबुद्ध है, बंभे

राजस्थान और कतिपय अन्य स्थानों में खेती ऊँटों से ही की जाती है। आशय यह है कि जब कोई व्यक्ति किसी ऐसे व्यक्ति या साधन से कोई काम कराना या करना चाहता है जो उसके उपयुक्त न हो तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : बुद० ऊँटन खेती नई होत; पंज० ऊँटा नाल खेती होवे।

ऊल भगोला फीकी लागे—ऊल का ऊपरी भाग पीटा होता है। आशय यह है कि ऊँचा पद प्रायः साहसी होता है। तुलनीय : पंज० कमाद दा खोर फिका लगदा।

ऊल और वतासों फली—एक ताँ वैसे ही मोठी ऊल (गन्ना) और दूसरे उसमें वतासे लगे। किसी लाभदायक काम में जब और भी लाभ मिले तो कहते हैं।

ऊल कनाई काहे से, स्वाती क पानी पाये से—स्वाती नक्षत्र में पानी बरसने से गन्ने की फसल कानी हो जाती है।

ऊल करे सब बोई, जो बीच में जेठ होई—(क) यदि फसल के मध्य में जेठ मास न पड़े तो सभी गन्ने की खेती करें। गन्ने को पानी और गुड़ाई बहुत चाहिए तथा जेठ मास की गर्मी में यह सबके बस का नहीं है। (ख) लाभदायक काम सभी कर लें यदि उसमें बचत न उठाता पड़े। तुलनीय : मरा० मध्ये ज्येठ नसता (कड़क उन्हाता नसता) तर सगळ्यानी ऊसक पेरला असता; पंज० कमाद राण सारे जणे जे विच जेठ न होवे।

ऊल गोड़ि के सुरय दवावे, तो फिर ऊल बहुत मूक पावे—ऊल को जोड़ने के पश्चात् सुरत दबा देने से प्रजन बहुत अच्छी होती है। तुलनीय : पंज० कमाद गुडय नाव कमाद छेनी बददा है।

ऊय न दे, भेली से के पीछे दौड़े—एक गन्ना नहीं देता है और गुड देने के लिए पीछे दौड़ता है। अर्थात् (क) उन कोई मूर्ख व्यक्ति मागने पर सरती वस्तु तो नहीं देता और अपने-आप उमसे महुँगी वस्तु देने के लिए तैयार हो जाता है तब उमने प्रति ऐसा कहते हैं। (ख) स्वाधी लोगों के प्रति भी ऐसा कहते हैं। जब उनका कोई काम नहीं रहता है तो वे अपनी मापारण-नी वस्तु भी नहीं देना चाहते और जब उनका कोई काम आ पड़ता है तब वे सब कुछ देने का बतले के लिए तैयार हो जाते हैं। तुलनीय : भोज० सेते ऊय न के बोन्गरे भेनी को बालावे; पंज० कमाद देदा नई रोरी में के निदि दोरदा।

ऊलकी में गिर दिया तो घोटों को क्या मिनना—(क) जब कोई कष्टदायक काम कर ही लिया तो फिर बच्य में क्या करना? (ख) जिस काम में हानि निश्चय हो उसके विना करना धार्य है। तुलनीय : राज० ऊँतनी में कानो

दियो पछे पार्वारी काई गिणती; मेवा० ऊँखली में माघो दोदो तो मूसला को काई डर; पंज० ऊँखल विच सिर दिता ते सट्टां दा की गिणता ।

ऊँखली में सिर दिया तो नूसल का क्या डर?— ऊपर देखिए । तुलनीय : राज० ऊँखली में सिर घाल्यो पछे मूसलरो काई डर; पंज० ऊँखल विच सिर दिता ते मुसल तो की डरना ।

ऊँखल सखनी दिवला धान, इन्हें छाड़ि जनि बोओ आन—सरवती नामक ऊँख और दिवला नामक धान की फसल अच्छी होती है इसलिए किनी दूसरी जाति की ये दोनों फसलें नही बोनी चाहिए ।

ऊँख से गँडेरी प्यारी, गुड़ से प्यारा गांड़ा; माँ बहिन से जोरु प्यारी, जिससे होय गुजारा—जिस घस्तु से अपना काम चले वही सबसे प्यारी होती है । तुलनीय : हरि० गँडे तँ गँडेरी मिट्टी, गुड़ तँ भीट्टा राता भाई तँ भतीज्जा प्यारा सवतँ प्यारा साठा ।

ऊँखतेरो मछली, अयवतेरो मोग; डंक बहे है भइडली, नदियाँ चढ़सी मोग—डंक भइडरी से कहते हैं कि यदि प्रातः इन्द्रधनुष हो और सायंकाल सूर्य की किरणें लाल हों तो वर्षा बहुत होगी तथा नदियों में बाढ़ आ जाएगी ।

ऊँगी हरनी फूली कास, अब का बोए निगोड़े मास—हरणी नवात्र के उदय होने के पश्चात तथा कास के फूलने पर उर्द केवल मूल्य ही बोते हैं क्योंकि उस समय बोने से उसकी उपज बहुत कम होती है ।

ऊँजड़ खेड़ा, नाव न बेंड़ा—जिस गाँव में न नाव हो और न बेंड़ा ही हो कोरा नाम ही नाम हो उसे कहते हैं । इसी को अपभ्रण के रूप में 'ऊँजड़ खेड़ा नाम निवेड़ा' भी कहते हैं । अर्थात् व्ययं के व्यक्तित्व या बीज के लिए कहते हैं ।

ऊँजड़ गाँव में कुम्हार महतो—जहाँ बड़े नहीं होते वहाँ कोई छोटा भी बड़ा समझा जाने लगता है । यह कहावत मेवाड़ की है । भोजपुरी में 'जहाँ पेड़ न रुख तहाँ रेंड़ पर पान' कहावत भी यही अर्थ रखती है जो संस्कृत कहावत का अनुवाद है । तुलनीय : पंज० ऊँजड़ पिंड विच कर्मर राजा ।

ऊँजड़ गाँव में मुरार महतो—ऊपर देखिए । तुलनीय : सब० ऊँजड़ गाँव मा मुराई महतो ।

ऊँजड़ नगरी छुना देस—(क) गाँव बरवाद, देस नष्ट-भष्ट । (ख) अत्याचारी शासक । तुलनीय : पंज० ऊँजड़ नगरी मुना देस ।

ऊँजड़ में तो गुजर नाचे, ढाक बेल बंरागी; खौर देस के बापन नाचे, सन-सन हो गया राजी—गुजर एक जाति है

जिसका काम गो-चारण और गो-पालन है । ढाक एक वृक्ष है अतः उसे देखकर बंरागी नाच उठता है यानी प्रसन्न होता है । ब्राह्मणों की मिष्टान्न-प्रियता प्रसिद्ध है वे खौर आदि मीठी चीजें देखकर खुश होते हैं ।

ऊँजड़ हो घर सास का, बर करे सर बार; पीहर सूबस बसे, जब लग है संसार—इस संसार में सास बहुतों में प्रायः नही पटती, इसी कारण बहुओं को मायके रहना अच्छा लगता है ।

ऊँजर घोती मुँह में पान, घर बहाल जाने भगवान—जब कोई व्यक्ति बाह्य दिखावा बहुत करता है, पर उसका आन्तरिक दशा काफ़ी विगड चुकी होती है तो उसके प्रति व्ययं में लोग ऐसा कहते हैं । तुलनीय : पंज ऊँजर तीती मुँह विच पान, कर दा हाल जाणे रव ।

ऊँत के निग्यानवे, बारह पंजे साठ—ऐसे मूल्यों पर कहा जाता है जो हिसाब कुछ नहीं समझते हैं । उनके लिए निग्यानवे और साठ बराबर होते हैं । तुलनीय : पंज० ऊँत दे निड नीवे वारां पंजे सठ ।

ऊँत घोड़ी के चूतिया बछेरे—वेवकूफ घोड़ी के बछेरे भी वैसे ही होंगे । आशय यह है कि माँ-बाप का प्रभाव बच्चों पर भी पड़ता है । तुलनीय : पंज० ऊँत घोडियां कल्लन बछेरे, फुदू जम्मन ते कंदू का कम्मन ।

ऊँन निपूते मर गए किसको देंगे पूत—जब ऊँन स्वयं अपनी वंश वेलि न चला पाए, तो मरकर (प्रेत योनि) अन्य को संतति कैसे दे सकेंगे । आशय यह है कि जिनको स्वयं अपने जीवन में कोई उपलब्धि नहीं हुई, वे दूसरों को क्या दे-दिला सकते हैं । असमर्थ व्यक्ति से सहायता की अपेक्षा किए जाने पर ऐसा कहते हैं । तुलनीय : कौर ऊँन नपूते मर गए, किसको देंगे पूत; पंज० ऊँन निपूते मर गये किसनू देण ने पूत । ऊँत—निस्तान मर जाने वाला (प्रेत-योनि); निपूते—संतानविहीन या निवन्दा ।

ऊँतर-यातर, में निघा तू चाकर—तड़के खेल में जब बदला चुका देते हैं तो कहते हैं ।

ऊँपर कंसा जहाँ दासिहर न पंटा—ऐसे व्यक्ति के लिए कहते हैं जो सर्वत्र जा चुका हो, या अनेक प्रकार की टोंकरें खा चुका हो ।

ऊँपो को लेना न माघो को देना—किमी से किमी भी तरह का सम्बन्ध नहीं रखने वाले के लिए कहते हैं । तुलनीय : मरा० उध्रवाचें घेणों नाही, माघयाचें देणें नाही; राज० ऊँपो बा सेणा न माघो बा देणा; अब० ऊँपो बा नेनी न माघो की देनी; बं० ऊँपो को सेन न माघो की देन;

की० उधो दा मीन, न माघो वा दीन; कनी० ऊधो को मीनो, न माघय को दीवो। हाड० ऊधो को लेणो न माघो को दगो, पत्र० ऊधो दा लेणा ना माघो दी देणा।

ऊधो: की टोयो माघो के तिर—वेदया काम करने पर व्यस्य में ऐसा रहने हैं। तुलनीय: भोज० ऊधो क टोयो माघो के तिर, पत्र० उधो दी टोयो माघो दे तिर।

ऊधो मुखें द्वागिया जाना ऊधो! आपको द्वारिका जाना ही है। कुछ भी हो आपको यह काम करना ही है। अपनी त्रय विगो ध्यति को कोई ध्यतिन कुछ करने के लिए विन्तुन वाद्य बन देना है तब ऐसा कहने हैं। तुलनीय: पत्र० ऊधो गगानु द्वारका जाना।

ऊधो बर्षाये की बान—ऐसे अवसर पर कहा जाता है जब किसी मनुष्य का आगामीन साम हो या सफलता मिले। तुलनीय: पत्र० ऊधो दगो दी गल।

ऊपर बंधवार, नीचे छुरी की मार—ऊपर से तो प्रेम-पुत्रक से मरना, विन्तु नीचे से छुरी मारकर मिरा देना। भर्षा विगो वागधूपन स्नेह करने वाले को लक्ष्य करके देना करने है जो ऊपर से तो प्रेम दर्शना है, विन्तु भीतर से घायल करने को तैयार रहना है। तुलनीय: भोज० भेंटे बंधवार, पेट में बने (मारें) छुरा; पंज० उतों पयार यलों छुरी दी मार।

ऊपर-ऊपर बोट, कीन सुसर मोठ—ऊपर देखने मात्र से ही किसी सुसर के भीरेन का ज्ञान नहीं हो सकता। लण्डे सर है कि वेरन कामना करने से ही किसी वस्तु की गति ज्ञा हो सकती, जब तक कि बशंस्य का निवहिन न किया जाय। तुलनीय: भोज० ऊपर देगना मे का पना कि बरन सुसर मोठ का, पंज० उतों देगन मान की पना की सुसर सिद्धा है।

ऊपर-ऊपर माई माई मन में मनुष्य जई—दृष्टा होने से ही मनुष्य का जब कोई अपनी दृष्टा न प्रकट करे तब ऐसा कहने हैं। तुलनीय: मं० ऊपर क मने माई मे माई का मर क मर मनुष्य जई, भोज० उतों क मने दे माई को मने के मनुष्य जई, पत्र० उतों उतों परा परा दिव दिव को मर मने।

ऊपर का कप काई और नीचे का कप लुहाई—बपटी बपुन के वरि बपुन उतों से जो ऊपर से कुछ भीतर ऊपर से कुछ नीचे उतों का कप।

ऊपर नीचे भीतर बने—ऊपर देखना। तुलनीय: पत्र० उतों का कप कप।

ऊपर सुदृष्टा कने बने ही—गिर पर सो सुदृष्टा मोड़

रखा है और नीचे नंगी ही है। (क) जो व्यक्ति बेवदर बन होने का दिखावा करे किन्तु वास्तव में उसके पास कुछ भी न हो तो उसके प्रति कहते हैं। (ख) वेतुका काम करने बानों के प्रति भी कहते हैं। तुलनीय: पंज० तिर उते दग्गा लिया यल्लों नंगी ही है।

ऊपर पूरी भीतर छुरी—ऊपर से प्रेम प्रकट करने बने तथा अन्दर कपट-भाव रखने वाले के प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय: मं० ऊपर-ऊपर बाबी तर में देगावाबी, ऊपर चीकन भीतर रूळड़; भोज० देखत क वउरहिद्या आवि पाँकों पीर; पंज० उपरों पूरी अदरों छुरी।

ऊपर बरछी, नीचे कुआँ, तासे धनियाँ का फारस हुआ—विशेष होकर काम करने पर कहा जाता है। एक व्यक्ति को एक बनिए का बहुत-सा सपया देना था और उन्के पास कुछ भी नहीं था। तकाजों से परेगान होकर उमने एक दिन बनिए को अपने घर बुलवाया और कुएँ के पास लग करके और बरछी दिखाकर उसे फारसती (वेबानी पत्र) लिखवाली। किन्तु बनिया बहुत चालाक था और उतने हट्टे के दूसरी तरफ उपरोक्त बहावत लिख दी तथा बाद में अदालत में नालिया करके अपनी रकम वसूल कर ली।

ऊपर माला नीचे काला—किसी पारखडपूणं व्यवहार करने वाले व्यक्ति को लक्ष्य करके यह बहावत बही जाती है। तुलनीय: मं० ऊपर-ऊपर जापू माला मन मे छतीनी कला; भोज० हाय में माला, भीतर से काला, मुघ मे राम वगल में छुरी; पंज० हृष्य विच माला दिल विच बाना।

ऊपर माला, पेट कुदाता—ऊपर देखिए। तुलनीय: राज० ऊपर (हाय में) माला, पेट (या बमर) में कुदाती।

ऊपर माला भीतर भासा—ऐसे ध्यवितयो मे प्रति बट्टी है जो बाहर मे काफ़ी सीधे-भादे नजर आते हैं पर अन्दर मे बहुत दुष्ट होने हैं। तुलनीय: पंज० उते माला अन्दर माला।

ऊपर मोठ भीतर तीत—ऊपर देखिए।

ऊपर में काटी-भाट तर में मुकामायाट—जो भीतर ऊपर तो काफ़ी माफ-मुपरे बरन पहने रहता है परन्तु उर उतने अन्दर (नीचे) के बरन (गंजो, जापिया भादि) बने या गंदे होते हैं तब ऐसा कहने हैं।

ऊपर राम राम भीतर बसाई का काम—ऊपर से काम बनने बाने गया भीतर मे दुष्टता करने वाले के प्रति व्यस्य में ऐसा कहने हैं। तुलनीय: मं० परीशो बायेंहजार इन्जें प्रियशादिन, यत्रेंकेगादुगं मित्रं विपकुम्भं पयोमुगम्; बुध ऊपर मे राम राम, भीतर बसाई के काम; छानीम० उत

माँ राम-राम, भीतर माँ कसई काम; पंज० उपरों राम-राम अदरों कसाई दा कम ।

ऊपर वाला दे तो ले—यदि भगवान दे तभी लेना चाहिए । अर्थात् किसी का दान या सहायता स्वीकार नहीं करनी चाहिए । अपने परिश्रम से उपाजित धन का ही भोग करना अच्छा है । तुलनीय : भीली० तोए राम खवड़ावे जेम खाजे; पंज० ऊपर वाला दे ता लै ।

ऊपर वाला हिला, न नीचे वाला डुला—न तो ऊपर वाले ने कुछ किया और न ही नीचे वाले ने । अर्थात् जब किसी व्यक्ति पर अचानक कोई विपत्ति आ जाती है तब ऐसा कहते हैं । तुलनीय : गढ़० ऐंच को किटवयो, न तला को मिदवयो; पंज० उत्ते वाला हिलया न थल्ले वाला डुलया ।

ऊपर वाले का भी उलटा न्याय—भगवान का न्याय भी कभी-कभी गलत हो जाता है । जब कभी सच्चा व्यक्ति झूठे के सम्मुख पराजित हो जाता है तो कहते हैं । तुलनीय : भीली० राम ना घरे ना उलटा न्याय; पंज० उपर वाले दा वी पुठा नयाय ।

ऊपर से पूजा करें, भीतर माल बवायं—पुजारी लोग दिखावे के लिए ही पूजा-पाठ करते हैं, वास्तव में यह उनके पेट भरने का साधन होता है । पुजारी लोग ऊपर से बहुत धार्मिकता दिखाते हैं, किन्तु भीतर से भी वैसे ही हैं यह कोई आवश्यक नहीं है । अर्थात् बाह्य आडंबर दिखाने वाले के प्रति ऐसा कहते हैं । तुलनीय : भीली०—पुजारी नी पनेल मांये पाल भाले है; पंज० ऊपरों पुजा करण अन्दरों माल खाण ।

ऊपर से राम-राम भीतर कसाई का काम—दे० 'ऊपर राम-राम भीतर ...' ।

ऊपर से स्वाहा भीतर से कतरनी—डोगी साधु-संतों के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं । तुलनीय : पंज० उपरों सवाहा अदरों कतरनी ।

ऊस कर घूत मांड जनावं, ईडा कीड़ी बाहर तारवं; नीर बिना चिड़िया रज : हाबे, मेह बरसे घरमांह न मारवं—यदि गर्मी से घी पिघल जावे, चींटियां अण्डे बाहर निकालें और चिड़िया घूत में नहाए तो खूब बर्षा होती है ।

ऊसर का बीज—ऊसर भूमि में बीज बोने से कोई लाभ नहीं होता बल्कि श्रम, समय और बीज की हानि होती है । अर्थात् जब कोई व्यक्ति कोई ऐसा कार्य करता है या करने की संभावना करता है जिससे उसे कुछ भी लाभ प्राप्त होने की संभावना न हो बल्कि कुछ हानि ही हो तो ऐसा बहते हैं ।

तुलनीय : पंज० ऊसर दा बीज ।

ऊसर खेत में केसर—(क) जब कोई व्यक्ति मूर्खतापूर्ण कार्य करता है तो व्यंग्य में ऐसा कहते हैं, क्योंकि ऊसर जैसी खराब जमीन में केसर की खेती नहीं हो सकती । उसके लिए बढ़िया उपजाऊ भूमि की आवश्यकता होती है । (ख) जब किसी अयोग्य परिवार में कोई व्यक्ति योग्य हो जाता है तब भी ऐसा कहते हैं । तुलनीय : अव० ऊसर खेते मा केसर; पंज० ऊसर खेत बिच केसर ।

ऊसर पर क्या बिजली पड़े—ऊसर पर बिजली पड़ने से कोई हानि नहीं है । (क) जिसके पास कुछ होता है उसी को हानि का भय रहता है । (ख) बुरे का कुछ नहीं बिगड़ता । तुलनीय : पंज० ऊसर उत्ते की बिजली डिगेभी ।

ऊसर बरसाई तून नहिं जाया—ऊसर में वर्षा होने पर भी घास या पौधे नहीं उगते । आशय यह है कि मूर्ख व्यक्ति पर उपदेश या शिक्षा का कोई प्रभाव नहीं पड़ता ।

ऊसर बरसे तून नहिं जाया—ऊपर देखिए ।

ऊसर में खाद, फूल न पात—ऊसर में खाद डालने से न तो पत्ते होते हैं और न ही फल । (क) मूर्ख व्यक्ति जब बहुत समझाने-बुझाने पर भी कुछ ग्रहण नहीं करता तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं । (ख) बहुत परिश्रम करने पर कोई लाभ न मिले तब भी उस कार्य के प्रति ऐसा बहते हैं । तुलनीय : भीली० खात पाड़ी ने खोटी पाच; पंज० ऊसर बिच हेल फूल न पात ।

ऊसर वृष्टि न्याय—ऊसर में वर्षा होने पर भी कुछ उत्पन्न नहीं होता । जहाँ कोई बात करने का कुछ फल न हो वहाँ यदि वही बात हो तो कहा जाता है ।

ए

एक पाल दो गहना, राजा मरे कि सेना—ऐसी जनश्रुति है कि एक पक्ष में यदि दो ग्रहण लगें तो या तो राजा मरता है या कोई भारी लड़ाई होती है । तुलनीय : ब्रज० एक पास दो गहना, राजा मरें कें सेना ।

एक पाजामा दो भाई फेर-फेरी कचहरी जाई—(क) एक ही बीज जब दो व्यक्ति को जरूरत पूरी करें तब ऐसा बहते हैं । (ख) शरीरों के प्रति भी ऐसा बहते हैं जब वे किसी प्रकार अपना जीवन यापन करते हैं । तुलनीय : मंथ० एक पंजामा दु माय फेर कचहरी जाय ।

एक अंडा वह भी गंदा—जिसी के एक ही लडका हो और वह नानायुक्त हो अथवा जिसी के पाग एक ही वस्तु हो और वह भी बेकार हो तो ऐसा कहा जाता है। तुलनीय : मरा० एक अंडे तिंहे खराब; मल० उल्लू कनिजयितुम् पाट्टयान्, पं० इन् अंडा ओह बी गंदा; अ० But one egg and that too addled.

एक अंधा एक बोड़ी, राम मिलाई जोड़ी—जब दो बुरे व्यक्ति या दो निराम्भे व्यक्ति इकट्ठा हो जाते हैं या परस्पर मित्र हो जाते हैं तो ऐसा कहते हैं। तुलनीय : राज० मिया गाढा ने बीबी मयबु बोली, ब्रज० एक बानो एक बोड़ी, राम मिलाई जोड़ी; पं० राम मलायी जोड़ी इक मन्दा इक बोड़ी।

एक अंधा एक बोड़ी, अधिना सूब मिलाये जोड़ी—जब एक में बढ़कर एक दोषपूर्ण व्यक्ति मिल जाते हैं तब कहा जाता है।

एक अंधे को नेयना दे तो दो बुलाये—आशय यह कि प्रथमर्ष या प्रयोग व्यक्ति को अपने यहाँ बुलाने में अवश्य परेशानी उठानी पड़ती है। तुलनीय : पं० इक अग्ने नू गदर ने दो प्राण।

एक झरेला शोका मेला—(क) एक तो अवेला ही होना है, एक के दो हो जाने पर समुदाय हो जाता है। अर्थात् एक ही के करने में शक्ति रहती है। जहाँ एक में दो हुए तो बर्तन मिला या मने बॉना पीठ हो जाती है। (ख) एक में दो करने होते हैं। तुलनीय : पं० इन् कल्ला दो दा मेला, अ० The more the merrier.

एक झरेला, शोके ग्यारह—एक-एक मिन के ग्यारह हो जाते हैं। अर्थात् गलत में शक्ति होती है। तुलनीय : पं० इक कपा दो मान ग्यारा।

एक अमार मो बीमार जब बीरु कम हो और उसे बरते बरते अर्पण हो मो कही है। तुलनीय मग० दालिज एक मोरी अरेक, ब० एक अमार मोभी बीमार; अ० एक मो अमार मो दो बीमार, म० माधनम् कृत्तु आव-इतकए लालकय, पं० एक मो एक मो बीरु मीर भर क मोरी, क० अर मोरि हो मो अमार, म० एक अमार मो बीरु, क० अर मोरि हो मो अमार, हरि० एक बीम मो कही, पं० इक अमार मो अमार, अ० One post for two horses.

एक अर्धवृत्तको बर अर्धवृत्त—एक वस्तु को अर्धवृत्त बनाकर दूसरी वस्तु को आकर है। कभी-कभी ऐसा

देखा जाता है कि किसी एक वस्तु को खोजने या प्राप्त करने में दूसरी वस्तु खो जाती है।

एक अरहर सब दिन बाहर—अरहर की फलन सम्भग पूरे वर्ष में तैयार होती है, अक्सर वह खेत-खलिफत में ही रहती है। परिवार या कुल का ध्यान न करने बने व्यक्ति के विषय में उक्त कहावत कही जाती है। तुलनीय : मय० एगो रहरी सब दिन बहरी।

एक अवगुण सारे गुणों को नष्ट कर देता है—मनुष्य में चाहे कितनी भी अच्छाई क्यों न हो पर जब उममे सफाल-सी भी बुराई आ जाती है तो उसकी प्रतिष्ठा सिरिप हो जाती है। बुरे कर्मों से बचने के शिक्षार्थ यह नोबोक्ति कही जाती है। तुलनीय : माल० ऊजड़े लूगड़े दाग लागे; पं० इक अवगुण सारे गुणां नू खतम कर देदा है।

एक असामी सौ अरजियाँ—दे० 'एक अमार सौ'। तुलनीय : अ० एक असामी सौ ठी अराजी।

एक अहारी सदा बती, एक नारी सदा बती—एक वक्त खाने वाला बती कहलाता है और केवल अपनी स्त्री से ही प्रेम करने वाला ब्रह्मचारी होता है।

एक अहीर को एकी गाय ना लागे तो छूटी जाय—एक अहीर के पास एक ही गाय है। जब कभी वह दूध नहीं देती तो बर्तन खासो ही रह जाता है। (क) जब किसी व्यक्ति या परिवार की आजीविका का केवल एक ही स्रोत होता है और वह भी बेकार हो जाता है। (ख) जिस व्यक्ति के एक ही पुत्र हो और जिस दिन वह भी कुछ बमार न साबे सो भूगा ही रहना पड़ना है, ऐसे अवसर पर उस नोकोषित कही जाती है।

एक आँल आँल नहीं एक पूत पूत नहीं—(क) एक आँल को आँल और एक पुत्र को पुत्र नहीं समझना चाहिए, क्योंकि इनके समाप्त हो जाने पर व्यक्ति का सब कुछ समाप्त हो जाता है और उसका जीवन कष्टमय हो जाता है। (ख) जब किसी के पाग कोई चीज छोड़ी मात्रा में हो तो उसकी विशेष आशा नहीं करनी चाहिए क्योंकि जो चीज छोड़ी हो मात्रा में होनी है वह कभी भी ममाल हो नहीं है। इसलिए पुत्र एक में अधिक होने चाहिए और कोई वस्तु भी अधिक मात्रा में होनी चाहिए ताकि यदि कुछ दुर्घटना भी हो जाय तब भी व्यक्ति के लिए कुछ महारा रह जाय। तुलनीय : मेवा० एक आँल में आँल नी, एक पूत में पूत नी; हरि० एक भाग्या का के मुनाकग, एन पूत का के मुनाक; पं० इक अग अग नई इक पुतर पुतर नई।

एक आँल को क्या सोले क्या मोचे—जब एक ही चीज

होती है तो उसे खुला रखने पर दर्द होने लगता है और उसे बन्द कर लेने पर दिखाई नहीं पड़ता। आशय यह है कि जब किसी व्यक्ति के एक ही लड़का होता है तो उसके बाहर जाने और घर रहने, दोनों ही दशा में तकलीफ उठानी पड़ती है। तुलनीय : राज० एक आँख में किसी चोलै किसी मीच; पंज० इक अख नूँ की खोले की मोटे।

एक आँख फूटती है तो दूसरी पर हाथ रखते हैं—कहो दूसरी भी न खतम हो जाय, अतः उसकी रक्षा करते हैं। जो गया वह तो गया ही पर जो बाकी है उसकी रक्षा अवश्य करनी चाहिए। तुलनीय : पंज० इक अख खराब होवे तां दूजी उतें हृथ रखदे हन।

एक आँख में किसे मीचे किसे खोले—दे० 'एक आँख को क्या...'। तुलनीय : राज० अक आँख को काँई मीचणो काँई उपाइनी।

एक आँख मटर का बिया, वह भी आँख भवानी लिया—मटर के बीज जैसी छोटी एक ही आँख थी वह भी चंचक की बीमारी (भवानी) ने समाप्त कर दी। अर्थात् जब किसी का इकलौता या कमजोर पुत्र होता है और वह भी मर जाता है तब ऐसा कहते हैं।

एक आँख में लहर बहर, एक आँख में खुदा का क्रहर—काने व्यक्ति के प्रति कहा जाता है। ऐसे व्यक्ति के लिए भी इसका प्रयोग किया जाता है जो याहर से भला किनु भीतर से दुष्ट हो।

एक आँख से रोवे, एक आँख से हँसे—(क) रंज और खुशी एक साथ होने पर कहा जाता है। (ख) ससार में ये दोनों लगे हैं। (ग) चालाक आदमी के लिए भी कहते हैं। तुलनीय : पंज० इक अख नाल रोवं इक नाल हस्से।

एक आँघर एक कोड़ी, बिघिना आय मिलायन जोड़ी—दे० 'एक अंधा एक कोड़ी...'।

एक आँख के यरतन है—(क) एक-सी चीजों या व्यक्तियों पर कहा जाता है। (ख) समान प्रकृति के लोगों के प्रति भी ऐसा कहते हैं। (प्रयः बुरे लोगों के लिए कहते हैं)। तुलनीय : अ० एक आँवाँ कं सब वयान अहैं; पंज० इक आवे दे पाडे हन।

एक आने का दूध लिया उसमें भी मक्खी ? साहब थोड़े थप में मक्खी नहीं तो क्या हाथी मिलेगा ?—दुकानदार से एक आने का दूध लिया, किनु दूध में मक्खी थी। साहब ने कहा कि दूध में तो मक्खी ने उत्तर दिया कि एक आने के

दूध में मक्खी नहीं तो क्या हाथी मिलेगा। कंजूओं के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० खावरो परडोरियो, कं काळं दर कठ्याँ सूं लाऊँ।

एक आम की दो काँके—(क) जब दो व्यक्ति या वस्तुएँ एक-सी हों तो कहते हैं। (ख) दारौरिक दृष्टि से अलग होने पर भी मूलतः एक होने पर कहा जाता है। तुलनीय : मरा० एकच आंब्याच्या फाँका; पंज० इक अद दी दो दलियाँ।

एक इतवार के मत से जन्म का कोड़ नहीं जाता—(क) थोड़े से उद्योग से जन्म-भर की दीनता नहीं जाती। (ख) थोड़े दिन दवा करने से पुराने रोग का पूर्ण निदान नहीं होता। (ग) बहुत दिन का विगड़ा हुआ कार्य कुछ ही देर में नहीं ठीक हो जाता। तुलनीय : अ० एक ऐतुवार मा जनम कइ कोड न जाई; पंज० इक इतवार दे वरत नाल जन्म दा कोड नई जाँदा।

एक इतवार से कोड़ नहीं जाता—ऊपर देखिए। तुलनीय : मग० एक अतवार से कोड़ न जाहे; भोज० एगो अतवार भुखले कोड़ नां जाइ।

एक इनकार सौ दुःख दूर—एक इनकार कर देने से सौ दुःख दूर हो जाते हैं। आशय यह है कि (क) किसी को देकर वाद में पड़ताने या परेशान होने से अच्छा है इनकार कर देना। (ख) लेन-देन न करने से आदमी शंशदों से मुक्त रहता है। तुलनीय : राज० एक नकारो सौ दुख हर्द; पंज० इक वार नां सौ दुख दूर।

एक इट उठाओ तो तीन-तीन निकलते हैं—राह में पडी इट भी उठाओ तो उस के नीचे से तीन निकल पड़ते हैं। आशय यह है कि किसी वस्तु विशेष की बहुतायत है। तुलनीय : पंज० इक इट चुको ते तिन तिन निकलदे हन।

एक ईर घाट, एक वीर घाट—(क) दो ध्वनिमयों में जब आपस में मेल नहीं होता तो ऐसा कहते हैं। (ख) जब बिनी व्यक्ति का काम या व्यवसाय कई स्थानों पर होता है और उनकी अच्छी व्यवस्था नहीं हो पाती तब भी ऐसा कहा जाता है।

एक एक तो बात है, सभी जो नौ हाथ—जब किसी छोटी-सी बात का गिनगिना जल्दी समाप्त नहीं होता तब कहा जाता है। तुलनीय : पंज० इक निक्की त्रिहो गत है नौ हृथ लमी।

एक-एक बँसे से साहब होने हैं—थोड़ा-थोड़ा धन एकट्ठा करने से व्यक्ति धनवान हो जाता है। तुलनीय : पंज० इक एक बँहे नाल सत बगदे हन।

एक अंडा वह भी मंदा—जिमी के एक ही लडका हो
 और वह नानावत हो अथवा जिमी के पाग एक ही वस्तु
 हो और वह भी बेकार हो तो ऐसा कहा जाता है। तुलनीय :
 मग० एक मंडे नि तेंहि गराव; मग० उल्टा बन्निमित्तुम्
 पाट्टुपुण, पत्र० इव अशा ओह वी मदा, अ० But one
 egg and that too addled.

एक मंदा एक जोड़ी, राम मिताई जोड़ी—जब दो
 बच्चे बर्तन या दो निरमंसे व्यक्तित्व इकट्ठा हो जाते हैं या
 परस्पर मित्र हो जाते हैं तो ऐसा कहते हैं। तुलनीय : राज०
 मिया मारा ने बीबी शमकु बीगी, पत्र० एक पानां एक
 बीडी, राम मिताई जोड़ी, पत्र० राम मनायी जोड़ी इक
 भन्ना इव बीडी।

एक अथवा एक जोड़ी, विधवा पुत्र मिलाये जोड़ी—
 जब एक में बड़ा एक दोपलूणं व्यक्तित्व मिल जाते हैं तब कहा
 जाता है।

एक मंदा को मेघना दे तो हो बुलाये—आज यह कि
 प्रममंदा का प्रयोग व्यक्तित्व को अपने बच्चे बुलाने में अवश्य
 प्रयोग की उदाहरण पढ़नी है। तुलनीय : पत्र० एक अन्ने नूं
 मदन मे दो अण्ड।

एक अनेका दो बर मेला—(क) एक तो अनेका ही
 होता है, एक के दो हो जाने पर गममुशय हो जाता है।
 अर्थात् एक ही के बच्चे में भावि रहती है। जहाँ एक में दो
 हूँ तो बर्तन मेला का मेले बी-गा भीट हो जाती है। (ग)
 एक में दो बने होत है। तुलनीय : पत्र० इव बरणा दो
 दा मेला, अ० The more the merrier.

एक अनेका, दो में ब्यारह—एक एक मिल के ब्यारह
 हो जाते हैं। अर्थात् समूह में भावि होती है। तुलनीय :
 पत्र० इव बरणा दो मान ब्यारह।

एक अन्ना सो बीमार - जब बीज कम हो और उसे
 बहोरे बारी प्रिय हो तो कहते हैं। तुलनीय : मग० दाडिप
 एक बीडी प्रेक, इ० एक अन्ना सो-सो बीमार, अ०
 एक दो अन्ना सो दो बीमार, मग० मायनम् कुट्टु आय-
 वरुवण्टु उअण्डम, अ० एक ए दो इव क मीउ मीव भर क
 मीली, बीडर मीली एनी अन्ना, बीड० एक अन्ना सो
 इववर, मग० एक एक हरी, बीडर मीली, इ०
 अने बी इववण्टु मग० बीडर मीली, इ० एक बीम सो
 बीडी, पत्र० इव अन्ना सो अन्ना, अ० One post for
 two birds and a cat's paw

एक अन्ना सो बीमार - जब अन्ना दो—एक वस्तु को
 सात बार बर्तन दूसरी वस्तु को सात देना है। अर्थात्-अन्ना देना

देखा जाता है कि किसी एक वस्तु को खोजने या प्राप्त करने
 में दूसरी वस्तु खोजनी है।

एक अरहर सब दिन वाहर—अरहर की फलन सव-
 भग पूरे वर्ष में तैयार होती है, अरहर वह खेत-सहितान में
 ही रहती है। परिवार या कुल का ध्यान न करने वाले
 व्यक्ति के विषय में उक्त कहावत यही जाती है। तुलनीय :
 मंग० एगो व्हरी मव दिन वहरी।

एक अयगुण सारे गुणों को नष्ट कर देता है—मनुष्य में
 चाहे जितनी भी अच्छाई बर्तनी हो पर जब उसमें साधन-
 सी भी बुराई आ जाती है तो उसकी प्रतिष्ठा सदिग्ध हो
 जाती है। बुरे बर्तनों से बचने के शिक्षार्थ यह नोबोर्तित बनी
 जाती है। तुलनीय : माल० ऊजड़े लूमडे दाग सागे; पत्र०
 इक अयगुण सारे गुणा नूं खतम कर देता है।

एक असामी सो अरिअयी—दे० एक अन्ना सो...।
 तुलनीय : अ० एक असामी सो ठी अराजी।

एक अहारी सदा बती, एक नारी सदा बनी—एक
 बच्चा पाने वाला प्रती कहा जाता है और केवल अपनी स्त्री
 से ही प्रेम करने वाला ब्रह्मचारी होता है।

एक अहीर की एकौ गाय नर सागे तो छुटी जाय—एक
 अहीर के पास एक ही गाय है। जब कभी वह दूध नहीं
 देती तो बर्तन छाती ही रह जाता है। (क) जब किसी
 व्यक्ति या परिवार की आजोबिका का केवल एक ही साधन
 होता है और वह भी बेकार हो जाता है। (ख) जिन व्यक्तियों
 के एक ही पुत्र हो और जिन दिन वह भी कुछ बर्तन न
 लावे तो भूखा ही रहना पड़ता है, ऐसे अयम पर उक्त
 नोबोर्तित बनी जाती है।

एक अंग अंग मही एक पूत पूत नहीं—(क) एक
 अंग को अंग और एक पुत्र को पुत्र नहीं समझना चाहिए,
 क्योंकि इनके समाप्त हो जाने पर व्यक्ति का सब कुछ
 समाप्त हो जाता है और उनका जीवन बर्तमय हो जाता
 है। (ग) जब किसी के पास कोई चीज खोरी मात्रा में हो तो
 उगरी विषय प्राणा नहीं बर्तन चाहिए क्योंकि जो चीज
 खोरी ही मात्रा में होती है वह कभी भी समाप्त हो नहीं
 है। इसलिए पुत्र एक में अधिक होने चाहिए और कोई बच्चा
 भी अधिक मात्रा में होना चाहिए ताकि यदि कुछ दुर्घटना
 भी हो तब तब भी व्यक्ति के लिए कुछ शरण रह जाय।
 तुलनीय : मग० एक अंग में अंग मी, एक पूत में पूत मी,
 इ० एक अम्पा का के गुलाबगा, एक पूत का के गुलाब!
 पत्र० इव अंग अंग मई इक पुतर पुतर मई।

एक अंग को क्या खोरी क्या खोरी—जब एक ही अंग

होती है तो उसे खुसा रखने पर दई होने लगता है और उसे बन्द कर लेने पर दिखाई नहीं पड़ता। आशय यह है कि जब किसी व्यक्ति के एक ही लड़का होता है तो उसके बाहर जाने और घर रहने, दोनों ही दशा में तकलीफ़ उठानी पड़ती है। तुलनीय : राज० एक आँख में किसी खोलें किसी मीच; पंज० इक अख नूँ की खोले की मीटे।

एक आँख फूटती है तो दूसरी पर हाथ रखते हैं—कही दूसरी भी न खत्म हो जाय, अतः उसकी रक्षा करते हैं। जो गया वह तो गया ही पर जो बाकी है उसकी रक्षा अवश्य करनी चाहिए। तुलनीय : पंज० इक अख खराब होवे ताँ दूजो उतें हत्य रखदे हन।

एक आँख में किसे भीचे किसे खोले—दे० 'एक आँख को नया...'। तुलनीय : राज० अेक आँख को काँई मीचणो काँई उपाइनो।

एक आँख मटर का बिचा, वह भी आँख भवानो लिया—मटर के बीज जैसी छोटी एक ही आँख थी वह भी चंचक की बीमारी (भवानी) ने समाप्त कर दी। अर्थात् जब किसी का इकलौता या कमजोर पुत्र होता है और वह भी मर जाता है तब ऐसा कहते हैं।

एक आँख में लहर बहर, एक आँख में छुवा का क्रहर—याने व्यक्ति के प्रति कहा जाता है। ऐसे व्यक्ति के लिए भी इसका प्रयोग किया जाता है जो बाहर से भला किन्तु भीतर से दुष्ट हो।

एक आँख से रोवे, एक आँख से हेंते—(क) रंज और सुशी एक साथ होने पर कहा जाता है। (ख) ससार में ये दोनों लगे हैं। (ग) चालाक आदमी के लिए भी कहते हैं। तुलनीय : पंज० इक अख् नाल रोवै इक नाल ह्मेने।

एक आँधर एक कोड़ी, विधिना आय मिलावन जोड़ी—दे० 'एक अंधा एक कोड़ी...'।

एक आँख के बरतन है—(क) एक-सी चीजों या व्यक्तियों पर धाया जाता है। (ख) समान प्रकृति के लोगों के प्रति भी ऐसा कहते हैं। (आय: बुरे लोगों के लिए कहते हैं)। तुलनीय : अख० एक आँखें बँ सब बसन अहै; पंज० इक आबे दे पाडे हन।

एक आने का दूध लिया उसमें भी मक्खी? ताह्व इतने थोड़े दूध में मक्खी नहीं तो क्या हाथी मिलेगा?—किसी आहूक ने दूकानदार से एक आने का दूध लिया, किन्तु जगमे मक्खी पड़ी हुई थी। आहूक ने कहा कि दूध में तो मक्खी पड़ी हुई है तो दूकानदार ने उत्तर दिया कि एक आने के

दूध में मक्खी नहीं तो क्या हाथी मिलेगा। कंजूसों के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० खायोर परडोरियो, कँ काळंदर कठ्याँ सूँ लाजें।

एक आम की दो फाँकें—(क) जब दो व्यक्ति या वस्तुएँ एक-सी हों तो कहते हैं। (ख) शारीरिक दृष्टि से अलग होने पर भी मूलतः एक होने पर कहा जाता है। तुलनीय : मरा० एकच आंब्याच्या फाँका; पंज० इक अख दी दो दलियाँ।

एक इतवार के घत से जन्म का कोड़ नहीं जाता—(क) थोड़े से उद्योग से जन्म-भर की दीनता नहीं जाती। (ख) थोड़े दिन दवा करने से पुराने रोग का पूर्ण निदान नहीं होता। (ग) बहुत दिन का विगड़ा हुआ कार्य कुछ ही देर में नहीं ठीक हो जाता। तुलनीय : अख० एकँ ऐतुवार मा जनम कइ कोड़ न जाई; पंज० इक इतवार दे बरत नाल जन्म वा कोड़ नई जाँदा।

एक इतवार से कोड़ नहीं जाता—ऊपर देखिए। तुलनीय : मग० एकें अतवार से कोड़ न जाहै; भोज० एगो अतवार भुखले कोड़ नाँ जाइ।

एक इतवार सौ दुःख दूर—एक इतवार कर देने से सौ दुःख दूर हो जाते हैं। आशय यह है कि (क) किसी को देकर-बाद में पछताने या परेशान होने से अच्छा है इनकार कर देना। (ख) तेन-देन न करने से आदमी झंझटों से मुक्त रहता है। तुलनीय : राज० एक नकारो सौ दुख हरै; पंज० इक वार नाँ सौ दुख दूर।

एक ईंट उठाओ तो तीन-तीन निकलते हैं—राह में पड़ी ईंट भी उठाओ तो उस के नीचे से तीन निकल पड़ते हैं। आशय यह है कि किसी वस्तु विशेष की बहुतायत है। तुलनीय : पंज० इक इट चुको ते तिन तिन निकलदे हन।

एक ईर घाट, एक बीर घाट—(क) दो व्यक्तियों में जब आपस में मत नहीं होता तो ऐसा कहते हैं। (ख) जब किसी व्यक्ति का काम या व्यवसाय कई स्थानों पर होता है और उनकी अच्छी व्यवस्था नहीं हो पाती तब भी ऐसा कहा जाता है।

एक एक तो बात है, सभ्यो नी नो हाथ—जब किसी छोटी-सी बात का सिलसिला जल्दी समाप्त नहीं होता तब कहा जाता है। तुलनीय : पंज० इक निककी जिहीं गल है नो हत्य लमी।

एक-एक पंते से साख होते हैं—थोड़ा-थोड़ा धन इकट्ठा करने से व्यक्ति धनवान हो जाता है। तुलनीय : पंज० इक इक पँहे नाल सत मगदे हन।

एक-एक मान नौ-नौ हाथ—जब कोई मान बहुत हो बढ़ा-पड़ाकर भी जाय तो बहने हैं। तुलनीय : पंज० इक मान नौ नौ हाथ ।

एक-एक बूंद से सागर भरता है—दो० 'एक-एक पैसे से ...' ।

एक ओर घार वेद एक ओर चातुरी—पुस्तकीय ज्ञान में व्यावहारिक ज्ञान अच्छा होता है। तुलनीय . पंज० इक पागे घार वेद इक पागे चतुरी ।

एक ओर सगी रोटी भी जल जाती है—रोटी सँवते समय उसे फेरान जाय तो वह भी जल जाती है। अर्थात् (क) एक ध्यान और दया में व्यक्ति सुखी नहीं रहता । (ख) सदाशिवों का मादवे-समुद्राल में आना-जाना बना रहता है त्रिमये उनके जीवन में सरगता बनी रहती है। ऐसा न हो तो वे ऊब जाती हैं, ऐसी स्थिति में भी इस मोक्षार्थि का प्रयोग किया जाता है। तुलनीय वीर० एक ओर सगी रोटी भी जल जा, पत्र० इक पागे सगी रोटी भी गर जाती है ।

एक ओर एक ग्यारह होते हैं—एकना में बड़ी शक्ति होती है। तुलनीय मरा० एक नि एक अकरा हुतात; अ० ए० ए० एक गियारह होत है, हरि० बाण्डी ओह बुटारी पनगरी न गरया दे, मल० गे० मलयम् महाबलम्; मल० भादिरम् माशानि अरागिरष्टर; ब्रज० एक-एक ग्यारह, पत्र० इक अगे इक गयारां हुं दे ह०; अ० Union is strength

एक कंबू से गाड़ी अटक जाती है—बड़े-बड़े कार्यों भी छोटी-सी धूल से बिगड़ जाते हैं या उनमें टकावट उत्पन्न हो जाती है। तुलनीय . पत्र इक रोटे नास गहूँ अडक जाती है ।

एक बटोनी माठा पीके, गोरह मकूनी खाई, उसके मरे न भोए, पर बगिरह जाई—बटोनी (एक मकड़ी का बरतना बरतन) घर के माठा पीके खाते और गोवह मोठी पीके (मकड़ी) खाते खाते भी मरि मृत्यु भी हो जाय तो दुस मरि करना चाहिए बरि न समझना चाहिए कि घर की दीवारें दुब हा मरि अरामयट है कि घर का ऐसा मरमय विपत्ति घर की बरि-जगति अष्ट होनी हो मर भी जाय तो कोद मरि बरतना चाहिए ।

एक कच्चा मरुष का—एक कच्चा के मरुष घर होत है। अरामयट है कि (क) मरुषी दीवार एक कच्चा के मरुष मरुष का उपा न बरतना है मरुषी कच्चा का बिनाश पुनी का दे मरुष ह० है बिना उमदा दुबे जाय का

सम्बन्ध होता है। (ख) इस लोकोक्ति से भाग्यवाद तथा पूर्वजन्म की भी व्यंजना होती है। तुलनीय : हरि० ए० कन्या सहंसर वर; पंज० इक कुडी सी करवाते (ससम) ।

एक करे भात, दूजी करे दाल—मिल-जुलकर काम करने में काम जल्दी और अच्छा होता है। तुलनीय : पंज० इक करे दाल दूजी करे चोल ।

एक करे सब लाजे—एक बुरे के पीछे पूरे घर, जति या देश को लज्जित होना पड़ता है ।

एक बहो और दस सुनो—जब कोई व्यक्ति किसी अन्य व्यक्ति को एक अपशब्द कहता है और उसके बदन में उसे दस अपशब्द सुनने पड़ते हैं तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय पंज० इक आखी दस सुनो ।

एक बहो तो दस सुनो—ऊपर देखिए। तुलनीय : भोज० एगो कहव त दस गो सुनव ।

एक कहो न दस सुनो—न किसी को एक गाली या अपशब्द कहना चाहिए और न दस सुनना चाहिए, क्योंकि ऐसा करने से मर्यादा पर आँच आती है। यह कुछ लोगों का कर्म है। तुलनीय : मरा० एक बोल लें तर दहा ऐनाकी लागतान; हरि० जार वह मौचोद कहावे; पंज० इक आतो ना दस सुनो ।

एक कहो न दो सुनो—ऊपर देखिए। तुलनीय : बुंद० एक गभो, न दो सुनो ।

एक का इलाज दो—एक धलवान या शक्तिशाली व्यक्ति से निपटने के लिए दो व्यक्तियों की आवश्यकता होती है। या दो व्यक्ति मिलकर एक व्यक्ति को पराल कर देते हैं। तुलनीय : राज० एकरो इलाज दो; पत्र० इक दा इलाज दो ।

एक का इलाज दो और दो का इलाज चार—शत्रु से दुश्मनी साधत होने पर शत्रु दबता है। तुलनीय : राज० एकरो इलाज दो, दोरो इलाज चार ।

एक का दुल बूतरा क्या जाने—जब किसी परलानी में कर्म व्यक्ति को मुसीबती की तरफ कोई ध्यान न देकर उमटे गिल्ली उड़ाता है तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : अगमी बमारि वि जाने दुसितर सो, यम वि जाने बारी एरेटि पो; सं० का बरय परिवेदना; पंज० इक दे दुल हा दूते मू की पना ।

एक काज बहुरा बरो, एक काज नूंगा—(क) देने व्यक्ति के लिए कहते हैं जो किसी से अपनी बुराई मुक्त कर भी अगमयंता के कारण बचपा न ले सके। (ख) मुसीबत अन्तमुसी करने के बन्धुभाव से बचना अच्छा होता है ।

तुलनीय : पंज० इक कन बोला करो इक कन गुंगा ।

एक कान सुनी दूसरे कान उड़ाई—जब कोई किसी की बात पर ध्यान न दे तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : हरि० न्यूं (यूँ) त सुणी न्यूं त उड़ादी; अव० एक काने सुनिन दूसरे ते उड़ाइन; भ्रज० या कान ते सुनी, वा काने निकासी; पंज० इक कन सुणी दूजे कनों कडी ।

एक कान से दु कान, दु कान से बियाबान—कोई बात जब एक कान से दूसरे कान तक पहुँचती है तब उसे फैलते देर नहीं लगती। अर्थात् कोई बात जब एक से दो व्यक्ति जान जाते हैं तब उसे छिपाना मुश्किल होता है। तुलनीय : पंज० इक कन नाल दो कन दो कनी नाल बारी ।

एक काम में सौ काम—एक काम को करने के लिए सौ काम करने पड़ते हैं। अर्थात् किसी काम में सफलता प्राप्त करने के लिए बहुत परिश्रम करना पड़ता है। तुलनीय : पंज० इक कम बिचों सौ काम ।

एक का मुँह शक्कर से भरा जाता है और सौ का मुँह लाक से भो नहीं भरा जाता—बम आदमी हों तो उनकी खातिर अच्छी तरह की जा सकती है पर अधिक होने पर उनकी बात भी नहीं पूछी जा सकती। तुलनीय : पंज० इक दा मुँह धी नाल परया जाँदा है सौ दा पाणी नाल धी नई ।
एक मेहमान सारे गाँव का मेहमान—एक व्यक्ति का सम्बन्धी (मेहमान) पूरे गाँव का सम्बन्धी होता है। तुलनीय : हरि० एक का महमान, सारे गाम का महमान; इक परीण सारे विड दा परीणा ।

एक किया या सौ किया, किया तो किया ही—थोड़ा किया तो किया और ज्यादा किया तो किया, बिना किया तो रहा नहीं। जब कोई व्यक्ति साधारण-सा अपराध करके उसे अपराध नहीं मानता तब कहते हैं।

एक की दवा दो—दे० 'एक का इलाज...'। तुलनीय : राज० एकरो दारु दो ।

एक की दस या एक की सौ सुनाता है—बहुत ही मुँहबोर और कर्कश या कटुभाषी है।

एक की बारू दो, दो की बारू चार—कोई कैसा भी बलवान बचो न हो, अकेला दो की बराबरी नहीं कर सकता। तुलनीय : राज० एक रो दारू दो; हरि० दो वँ चून के दो बँरी हो सं; पंज० इक दा इलाज दो दो दी दवा चार ।

एक की माई सुख से सोवै, बहुत की माई दुख से रोवै—एक पुत्र की माँ सुखी रहती है पर बहुत पुत्रों की माँ को दुख भोगना पड़ता है। तुलनीय : पंज० इकदी माँ सुख नाल सोवै मतया दी माँ दुख नाल रोवै ।

एक की माँ को दाह हो जावै, सात की माँ को कुत्ता खावै—एक पुत्र की माँ का तो दाह-संस्कार हो जाता है, किन्तु सात लड़कों की माँ को सातों में कोई नहीं पूछता और उसकी लाश कुत्ते ही खाते हैं। अर्थात् जिस काम की जिम्मेदारी आवश्यकता से अधिक लोगों पर होती है वह ठीक से पूरा नहीं होता, क्योंकि हरेक अपनी जिम्मेदारी दूसरे पर डालकर निश्चित हो जाता है। तुलनीय माल० एक री माने खँखेरी ने वाले, सात री माँ ने सियार खावै; भोज० एक क माई खँडा पावे, सात क माई कुक्कुर खावै; पंज० इक दो माँ दा दाग लग जावे सत दी माँ नू कुत्ते खाण; अं० Responsibility of all is responsibility of none.

एक की साठी दस जने का बोझ—एक व्यक्ति जहाँ दस व्यक्तियों से अपनी आवश्यकता पूरी कराना चाहता है वहाँ दस कहावत का प्रयोग किया जाता है।

एक की संर, दो का तमाशा, तीन का मेला, चार का भमेला—अकेले ही रहना अच्छा है। या अधिक से अधिक दो आदमी हों। इससे अधिक होने पर गड़बड़ी और भ्रमण हो जाता है। तुलनीय : गड़० एक की संर, द्वी को मँलो, तीन को घपला, चार को झमेलो; पंज० इक दी संर दो दा तमाशा तिन दा मेला, चार दा झमेलो ।

एक की संर दो का तमाशा, तीन की फिटफिट चार का स्यापा—ऊपर देखिए।

एक कुंजड़िन नहीं आएगी तो बया हाट नहीं भरेगा—एक कुंजड़िन नहीं भी आती तो भी बाजार को कोई अन्तर नहीं पड़ता। अर्थात् जब कोई व्यक्ति बिना मतलब की ज़िद करे और किसी कार्य में सम्मिलित न हो तो व्यर्थ से कहते हैं।

एक क़ुतब मीनार तो दूसरा जामा मस्जिद—यदि एक क़ुतब मीनार की तरह ऊँचा है तो दूसर जामा मस्जिद की तरह महान् और सुन्दर। जब बराबर की दो वस्तुओं या व्यक्तियों की तुलना की जाती है तो वृत्ते हैं। तुलनीय : राज० के सौराय ऊंडो घणो तो भोंडागर ऊँचो पणो; पंज० इक वुतुब मिनार ते दूजा जामा मसजद ।

एक कुत्ता घुरियाण घाटे, दूसरा उसकी देह घाटे—एक कुत्ता पुनियाण (धूल में गिरा आटा या आटे की माइन) चाट रहा है, दूसरा उसकी देह में लगा आटा चाट रहा है। जब कोई व्यक्ति किसी मामूली साम के लिए कोई ओछा काम करे तब ऐसा बर्तते हैं।

एक के इक्कीस, पाँच के पचचीस—उपहार करने वाले

के प्रति आशीर्वाद में कहते हैं। तुलनीय : गड० एक की एककी सौ, पांच की पचबीस; पंज० इक दे इक्की पच दे पंजी।

एक के तीते तीनों तीत—एक के कडवे होने पर मर्मी कडवे हो जाते हैं। आशय यह है कि (क) एक का स्वभाव बुरा होने से उसकी सगति में रहने वाले अन्य भी बुरे हो जाते हैं। (ख) बुराई बहुत जल्दी फैलती है।

एक के दूने से सौ के सवाये भले—थोड़ा मुनाफा लेने से बिक्री अधिक होती है, अतः कुल मिलाकर अधिक लाभ होता है। तुलनीय : मरा० एकाचे दोन होण्यापेक्षा शहराचे सव्वापट वरे, अव० एक के दूना सौ का मवाया; पंज० इक दे दूणे तो सौ दे सवाये चगे।

एक के पाप से सब डूबें—एक व्यक्ति के पाप का डड उसके सबधियों-मित्रों को भी भोगना पडता है। तुलनीय : राज० एकरे पापसू नाब डूबै, पंज० इक दे पाप नाल सारे दूवण।

एक के पुण्य से सब तरें—एक व्यक्ति के पुण्य से सबका उदार हो जाता है। आशय यह है कि यदि किसी परिवार, गाँव, शहर या देश में कोई महान व्यक्ति उत्पन्न होता है तो उससे सबकी (परिवार, गाँव, शहर, देश) इच्छत बढ जाती है। उसके सत्कर्मों का फल सबको प्राप्त होता है। तुलनीय : पंज० इक दे पुणा नाल सब तरण।

एक के बदले में एक, उसमें क्या निहोरा—एक वस्तु देकर एक ही वस्तु लेने में क्या निहोरा (निवेदन)? जो सौदा बराबरी का हो उसमें निहोरा करने की कोई आवश्यकता नहीं होती। जब बराबर की वस्तुओं के लेन-देन में किसी को कुछ हिचक होती है या परेशानी होती है तो कहते हैं। तुलनीय : राज० छाटी सटै बोरो जकेरो काई तोरो।

एक के लिए माँ एक के लिए भीती—जब कोई व्यक्ति किन्हीं दो व्यक्तियों में से एक के प्रति सगे और दूसरे के प्रति पराये जैसा व्यवहार करता है तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : छतीस० एक ला भाय एक ला भीती; पंज० इक लई माँ इक लई मासी।

एक को गड़ही, एक को गंगा—एक व्यक्ति के लिए जो एक साधारण गड़दा है वही दूसरे के लिए गंगा के समान पवित्र नदी है। अर्थात् जो वस्तु एक के लिए बेकार होती है, वह किसी दूसरे के लिए लाभदायक भी होती है। तुलनीय : पंज० इक लई गड़दा इक नू गंगा।

एक को दे है इत्वा-ए-आली, एक को दे है खुरपा जाती—ईश्वर की इच्छा पर कहते हैं वह किसी को धनी

बनाता है और किसी को गरीब। एक को पानी और एक को पोच—असमान या अन्त्यापूर्ण वितरण पर कहते हैं।

एक को राई एक को बघाई—(क) एक को देने वाली वस्तु किसी दूसरे को दे देने पर कहते हैं। (ख) जब कोई व्यक्ति दो व्यक्तियों को किसी कार्य के करने का आश्वासन देकर एक का काम करता है और एक का नहीं करता तब भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : अव० एक के सई दुवरे ना बघाई; पंज० इक नू साई इक नू बघाई।

एक को इत्वा-ए-आली, एक को दे खुरपा जाती—ईश्वर किसी को सुख और किसी को दुख देता है।

एक कोआ मरे सौ गाय खुश एक कोए के मरने से सौ गाएँ प्रसन्न हो जाती हैं। एक दुष्ट के मरने पर सैकड़ों सज्जनों और दुर्बल व्यक्तियों को प्रसन्नता होती है। तुलनीय : भीली—एक कागलो मरे ते हो ठाहधाना हँव हालें; पंज० इक काँ मरया सौ गाँ खुम।

एक कोड़ी गांठी, चूड़ा पहिनुँ कि माठी—सीमित साधन होने पर जब व्यक्ति अपनी सामर्थ्य से बाहर की वस्तु प्राप्त करने की इच्छा करने लगता है तब कहा जाता है।

एक क्या रोना आंवा ही बिगड़ गया—(क) जब किसी व्यक्ति का कोई कार्य पूरी तरह बिगड़ जाता है तब ऐसा कहते हैं। (ख) जब किसी परिवार या गाँव के सभी व्यक्ति बुरे होते हैं तब भी कहते हैं। तुलनीय : पंज० इक नू की रोनी ऐँ जन गया ई आवा।

इक खता, दो खता, तीसरी खता मादरबखता—एक या दो भूल तो भूल है पर यदि इससे अधिक भूल हो तो उसे आदत समझना चाहिए। (मादर बखता = दोगसा, जारज)।

एक खाय दूध मलीदा, एक खाय भुस—अपना-अपना भाग्य है। संसार में सभी बराबर नहीं हैं।

एक खेत हज्जार असामी—दे० 'एक अनार सौ...'

एक ग्रह का नौ अवसान—एक ग्रह की शान्ति के लिए नौ प्रकार के उपचार अर्थात् घोड़े से कूट के लिए अत्यधिक उपचार या आडंबर करने वाले को लक्ष्य करके ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० एगो रोग क दस गो दवा-बीरी।

एक गरीब को मारा था, तो नौ मन चरबी निबली थी—ऐसे मनुष्य के प्रति कहा जाता है जो देने के डर से गरीब बनता है और बिना सखी के कुछ नहीं देता। तुलनीय : अव० अस अस गरीबन का मारें तो सौ मन चरबी निकरी; पंज० इक गरीब नू मारया ते नी मण चरबी निबली सी।

एक गाँव मणि तो चार रोटी, दस गाँव मणि तो चार रोटी—एक काम करो या हजार काम करो, जो भाग्य में है वही मिलेगा। अधिक परिश्रम से संपत्ति एकत्र नहीं होती बल्कि ईश्वर की इच्छा से होती है। जब किसी को अधिक परिश्रम के बाद भी कम लाभ प्राप्ता होता है तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : कौर० एक गाँ मणि तो चदिया रोटी, सौ गाँ मणि तो चदिया रोटी; पंज० एक पिठ मंगे चार रोटियाँ दम पिठ मंगण चार रोटियाँ; ब्रज० एक गाम मणि तो चदिया रोटी, दस गाम मणि तो चदिया रोटी।

एक गाँव में नकटा बसे, छिन में रोवे छिन में हसे—
(क) गिरगिट की तरह पड़ी-पड़ी में रंग बदलने वाले पर रहते हैं। (ख) निर्लज्ज व्यक्ति के कथन पर या काम पर भरोसा नहीं किया जा सकता। तुलनीय : अब० एक गाँव मा नकटा वसी छिन मा रोवे छिन मा हसै; हरि० सोनाचिम होणा; पंज० एक पिठ बिच छिडा रव कडी रोवे कड़ी बिच हसे।

एक गाय को एक छोड़ी, सौ गायों को एक छोड़ी—
(क) जिस व्यक्ति के यहाँ छोटे-बड़े सभी को समान अधिकार हों या किसी प्रकार का भेदभाव न हो उसके प्रति ऐसा रहते हैं। (ख) जिस व्यक्ति के एक काम और अधिक कामों के करने में समान परिश्रम करना पड़ता हो उसके प्रति भी ऐसा रहते हैं। तुलनीय : गढ० एक गोरू एकनू सेतगो सौ गोरू एकनू सेतगो; पंज० एक गाँ नू एक सोटी सौ गाँ नू एक सोटी।

एक गितोइ बूजे नीम चड़ी—गितोइ नीम पर चढ़ने पर और भी तील हो जाती है। अर्थात् बुरों की संगति करने के बाद बुरा और अधिक बुरा हो जाता है। तुलनीय : ब्रज० एक तो गितोय और नीम चड़ी।

एक गुरु के वासके—जब दोनो या कई व्यक्ति या सड़के एक-से घुसे हो तो कहा जाता है। आशय यह है कि सभी एक ही गुरु के शिष्य हैं। तुलनीय : पंज० एक गुरु दे केले।

एक घड़ी का पता नहीं जनम भर के सोदे—मनुष्य को अपने जीवन के संबंध में इतना भी पता नहीं कि अगले क्षण में क्या होगा कि नहीं, लेकिन योजनाएँ बर्षों की बनाता है। जो ध्यान मरिच्य के लिए अनेक योजनाएँ बनाता रहता है उसने प्रति ऐसा रहते हैं। तुलनीय : पंज० एक कड़ी दा पता नई जनम पर सादे। दे० 'सामान सौ बरस का है पत की खबर नहीं'।

एक घड़ी को नाक बटाई, सादे दिन की बादशाही—

निर्लज्ज व्यक्ति काम करने की अपेक्षा अपमानित होकर घूमना या बैठे रहना अच्छा समझते हैं। तुलनीय : राज० एक घड़ीरो नकटाई, दिन भर रो बादशाही।

एक घड़ी की ना, दिन भर का उद्धार—एक बार 'नही' कह देने से बार-बार के तलाश से जी छूट जाता है।

एक घड़ी की बुराई, जनम-भर का सुख—किसी को कोई वस्तु न देकर थोड़ी-बहुत निंदा तो सहनी पड़ती है किंतु जन्म-भर का आराम तो हो जाता है। ऐसे लोगों के प्रति कहते हैं जो किसी से कुछ लेन-देन करने की अपेक्षा दो-चार गाली सुन लेना अच्छा समझते हैं। तुलनीय : पंज० एक कड़ी दो बुराई जनम पर दा सुख।

एक घड़ी की बेहयाई दिन-भर का आधार—निर्लज्ज व्यक्ति, वेश्या और भिलारी के लिए कहते हैं। इन्हें मान-अपमान की कोई चिन्ता नहीं होती। तुलनीय : अय० एक घरी की बेहयाई दिन भर का सुख; पंज० एक कड़ी दो बसरमी दिन पर दा सुख।

एक घड़ी कीतन, दिनभर फिरतन—एक घंटे भजन और बाकी समय घूमना। काम कम करना, घूमना अधिक। निक्कमे व्यक्तियों तथा पाखंडी साधुओं के प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० एक घरी जप दिन भर गप; पंज० एक कड़ी कीरतन दिन पर गला।

एक घड़ी में खोजत-खाजत, दूसर घड़ी में टोवत-टावत—व्यर्थ में देर करने वाले के प्रति रहते हैं। एक घंटे में चाकू खोजा और फिर एक घंटा उसे तेज करने में लगाया। तुलनीय : छत्तीस० एक घरी मा रेवत खेवत, दूसरी घरी मा हसिया टेवत; बैरा तो एसल गम, मुठिया बांधे भसक के। (छत्तीसगडी की लोकोक्ति में व्यर्थ में समय गँवा देने के अवसर चूक जाने की ओर संकेत है)।

एक घड़ी में घर जले, चार घड़ी में मर्रा—(क) जब कोई व्यक्ति किसी वस्तु को समय पर देने में वहाणा बनाए तो उसके प्रति व्यंग्य से बहते हैं। (ख) ज्योतिषियों के प्रति भी व्यंग्य से बहते हैं। तुलनीय : पंज० एक कड़ी बिच कर सड़े चार कड़ी मदर।

एक घर तो डाइन टाले—एक घर तो डाइन भी टाँड़ देती है। अर्थात् निजी संबंध आदि के कारण कम मे कम एक घर दया या एक की रक्षा तो मनी करते हैं। तुलनीय : राज० एक घर तो डाबण ही टाले; मेवा० एक घर तो डाबण ई टाले; हरि० एक घर त डापण बी टाले; पंज० एक घर टेंग नू टाले।

एक घर तो डापण भी टोड़ देती है—ऊपर देताए।

एक घर तो डायन भी बहसती है—ऊपर देखिए ।

एक घर ब्याह, एक घर मातम—एक तरफ खुशी है और दूसरी ओर रंज । ससारा की विचित्रता पर कहा गया है । तुलनीय पंज० इक कर ब्याह इक कर रीण ।

एक घर में अनेक मत, कुशल कहीं से होय—जिस परिवार के सभी सदस्य अलग-अलग विचार रखते हैं उस परिवार के लोग कभी भी ऊनति नहीं कर पाते, बल्कि इस तरह के परिवार में सदा कोलाहल मचा रहता है । आशय यह है कि बिना एकमत हुए कोई काम नहीं होता । तुलनीय राज० एक घर मे सात मता, कुशल काय सू होय; पंज० इक कर दिच मते मुंह गल कियो बणे ।

एक घर में दो मुखिया, कुशल कहीं से होय—जिस घर में दो मालिक होते हैं वहाँ कोई काम ठीक नहीं हो पाता, क्योंकि दोनों अपनी-अपनी मर्जी से काम करते हैं । आशय यह है कि जिस कार्य का प्रबंध कई लोगों के हाथों में होता है वह कार्य ठीक नहीं होता । तुलनीय : राज० एक घर मे दो मता, कुशल कायकू होय; पंज० इक कर विच दो परदान कम किये बणे ।

एक घर में चार मते कुशल कहीं से होय—जिस घर में लोग एकमत होकर काम नहीं करते वहाँ शांति नहीं रहती । आशय यह है कि बिना एकमत हुए कार्य ठीक नहीं होता ।

एक चंद्रमा तम हरे नहिं तारा गण लाल—एक बड़ा व्यक्ति जिस काम के करने में समर्थ होता है उसे लाखों छोटे मिलकर नहीं कर सकते । तुलनीय : पंज० इक चंद्रमा नाल सारा इनेरा दूर हुंदा है लखां तारियां नाल नई ।

एक चंद्रमा भी लख तारा—नौ लाख तारे अघकार को दूर नहीं कर सकते पर अकेला चंद्रमा उसे नष्ट कर देता है । आशय यह है कि एक संपूर्ण बहुत से कपूतों से अच्छा होता है । तुलनीय : पंज० इक चंद्रमा नौ लख तारे ।

एक चना दो दाल—एक चने में दो ही दालें होती हैं न अधिक और न कम । किसी निश्चित बात पर कहते हैं ।

एक चना बहुतेरी दाल—(क) एक से बहुत की उत्पत्ति संभव है । (ख) यदि पति जीवित रहेगा तो लड़के-बच्चे बहुत हो जाएंगे । तुलनीय : अय० एक ठी चना तउ बहुतेरी दाल ।

एक चना भाङ्ग नहीं फोड़ सकता—सातपत्य यह है कि अवेला आदमी कुछ नहीं कर सकता । तुलनीय : अय० एक चना भाङ्ग नहीं फोड़ सकता; पंज० कल्ला बंदा कुज नई कर सकता ।

एक चाँद और साँधों तारे, एक सती दुनिया के सारे—

एक चाँद अनेक तारों से अच्छा होता है क्योंकि बिना चाँद के अंधकार नहीं मिटता । एक सती स्त्री अनेक दुर्बल औरतों से अच्छी होती है । आशय यह है कि जिन्ने परिवार के कम परन्तु अच्छे लोग किसी बड़े तथा बुरे परिवार से अच्छे समझे जाते हैं । या थोड़ी, पर अच्छी बस्तु अधिक तथा खराब वस्तु से अच्छी समझी जाती है । तुलनीय : राज० एक चंद्रमा नव लख तारा, एक सती न नवर तारा; पंज० इक चंद्रमा अते लखां तारे, इक सती दुनिया दे सारे ।

एक चील जमीन एक खील आसमान—ऐसा शोर मचाना कि कान के परदे फट जायें ।

एक चुप सत्तर बला टाले—चुप रहना बड़ा श्रेयस्कर है । तुलनीय : अय० एक चुप टोरे सौ बलाय; भोज० एकी चुप्पा सत्तर बलाय टालेला; मरा० (वेळे वर) चुप बसगारा हजाराना हरवती; पंज० इक चुप सौ बला टाले ।

एक चुप्प हज्जार को हरावे—ऊपर देखिए । एक चुप हज्जार चुप—बिल्कुल चुप हो जाने वाले के प्रति कहते हैं ।

एक चुप हज्जार बला टाले—ऊपर देखिए ।

एक चुप्प सौ मुख—ऊपर देखिए । एक चुप्पा सौ का हरावे—मीन रहने में बहुत शक्ति है । एक चुप रहने वाले से सैकड़ों बोलने वाले हार जाते हैं । तुलनीय : पंज० इक चुप सौ नू हरावे; ब्रज० एक चुप्प सौ नू हरावे ।

एक छीनो के आँचल में नोन, घड़ी-घड़ी रुठे मनने कौन—घड़ी-घड़ी रुठने वाले पर कहते हैं कि उसको बार-बार कौन मनाए ।

एक जंगल में दो शेर—(क) असंभव बात । कहा जाता है कि एक जंगल में दो शेर नहीं रहते । (ख) एक चीख के दो अधिकारी होने पर भी कहते हैं । (ग) प्रति-द्विन्दियों की विषम व्यवस्था पर भी कहा जाता है । तुलनीय : पंज० इक जंगल दे दो शेर ।

एक जंगल में दो शेर नहीं रहते—दो शक्तिशाली व्यक्ति एक स्थान पर नहीं रह सकते । प्रत्येक एक-दूसरे को ममाप्त कर देने की कोशिश में रहता है । इसी बात को ध्यान में रखकर उन्नत लोकोक्ति कही गई है । तुलनीय : असमी—एके बनत दुटा बाध् नाथाके; छत्तीस० एक जंगल मां दू ठिन बाप नद रहे; पंज० इक जंगल विच दो शेर नई रहे ।

एक जगह बहुत से घड़े रहेगे तो व भी-व भी टप टपेंगे

हो—एक साथ बहुत से व्यक्ति रहेंगे तो उनमें परस्पर कभी-न-कभी कुछ विवाद हो ही जायेगा। तुलनीय : भोज० एक सगे डेर बर्तन रही त ठबकर लगवे करी; पंज० इक थां मते पांहे रैगो तां बजणगे ही।

एक जना घर मुरदा भेल, चार जना मिल छटिया सेल; अप आपके सभी मालुक, चार उखाड़े मुरदा हालुक—किसी घर में कोई मर गया। चार व्यक्ति मुरदा उठाने आये। उन लोगों ने हलका करने के लिए उसके बाल मुड़वा दिए किन्तु कोई लाभ नहीं हुआ। आशय यह है कि बाल उड़ाने से मुर्दा नहीं हलका होता। किसी बड़े काम का कोई बहुत ही मामूली अंश कर देने से वह काम हो नहीं जाता।

एक जना भल्ल मार मरे, पांच का काम पांच करें—जो काम पांच व्यक्तियों के मिलकर करने का होता है उसे यदि एक ही व्यक्ति करना चाहे तो उससे कुछ नहीं हो पाता। जो व्यक्ति बंजूसी के कारण अधिक आदमियों का काम स्वयं ही कर लेना चाहे और उससे कुछ भी न हो सके तो उसके प्रति ध्वंय से बहते हैं। तुलनीय : भीली—पांच जणां नूं काम पांच जणाज करहे, एक जणा हूँ कई नी वे।

एक जने घाट करें सी जने कहिआव डालावें—एक व्यक्ति बलात्कार (घाट) करता है और दूसरे लोग उसमें हीं मे हीं मिलाते हैं (कहिआव डोलाते हैं)। आशय यह है कि (क) जब कोई एक व्यक्ति बुरा काम करता है और दूसरे लोग भी उसे देखकर वैसे ही करने को तैयार हो जाते हैं तब ऐसा बहते हैं। (ख) अश्रानुकरण पर भी ऐसा कहते हैं।

एक जने घाट करें सी जने चुत्तर हिलावें—ऊपर देखिए।

एक जने से दो भले—यात्रा में एक की अपेक्षा दो का रहना अधिक अच्छा है। तुलनीय : अव० एक जने से दुइ भला; हरि० एक जणे का के काम हो सी; पंज० इक जणे सौं दो बने।

एक जान दो ज्ञातिय - दो मनुष्यों में बहुत अधिक भक्तिमान्यता होना। अर्थात् पतिव्रत मित्रों के लिए कहते हैं। तुलनीय : राज० दुदुं रे काया मिलउ एक परांण - नरपति माहू।

एक जान दो बेह—ऊपर देखिए। एक जान ह्जार अरमान—एक जान वाला सीमित जिन्दगी का मनुष्य अपने असह्य अरमानों को भला कैसे पूरा कर सकता है? अर्थात् मनुष्य अपने सारे अरमानों को

पूरा नहीं कर पाता। वे उसकी छोटी जिन्दगी की तुलना में बहुत होते हैं। तुलनीय : पंज० इक जाण लख मुरादां।

एक जीव, दो बेह—जब दो व्यक्तियों में बहुत पतिव्रत प्रेम हो तो कहते हैं। तुलनीय : पंज० इक जीव दो सरीर।

एक जर्म को एक सजा, सी जर्म को बही सजा—जहाँ पर एक या अनेक, छोटे-बड़े सभी प्रकार के अपराधों के लिए समान रूप से दंड दिया जाता है वहाँ पर ऐसा कहते हैं। इसमें शासक की श्रद्धावशिता प्रगट होती है। तुलनीय : गड० एक गुना : एकी मूल, सी गुना : एकी मूल; पंज० इक जुलम दी इक सजा सो जुलम दी ओही सजा।

एक जोरू की जोरू, एक जोरू या लसम; एक जोरू का सोसफल, एक जोरू की पशम—कोई स्त्री का दास होता है तो कोई उसका स्वामी; कोई उसके माथे का अभूषण होता है तो कोई उसका पशम। मेहरा या स्त्रेण मनुष्य के प्रति कहा जाता है। (पशम (पदम) = गुप्ताग के बाल)।

एक जोरू सारे कनवे को बसहे—(क) एक स्त्री पूरे कुटुंब को संभालती है। (ख) जिस घर में कई पुरुष हो और एक स्त्री हो तो स्त्री का चरित्र अवश्य खराब हो जाता है। तुलनीय : पंज० इक जनानी सारे टवरू नूं बसावे।

एक जो की सोलह रोटी, भगत खाँय, भगतानी मोटी—भगत जी एक जो की सोलह रोटियाँ खाते हैं और भगतिन मोटी होती जाती है। एक जो की सोलह रोटि बनाने का अर्थ है अधिक परिश्रम। आशय यह है कि अधिक परिश्रम करने वाली स्त्रियाँ स्वस्थ रहती हैं। तुलनीय : अव० एक जवा मा सोला रोटीं ठाकुर से ठकुरानी मोटी; पंज० इक जौं दीयां सोलां रोटियां पगन खाण पगतणियो मोटियां।

एक भूठ के सबूत में, सत्तर भूठ बोलने पड़ते हैं—(क) एक पाप बहुत से पापों को जन्म देता है। (ख) एक झूठ बोलने पर उसे सत्य गिद्ध करने के लिए बहुत से झूठ बोलने पड़ते हैं। तुलनीय : अव० एक झूठ बोलवे मा सत्तर झूठ मिलावे परत है; पंज० इक झूठ दे सबूत सई गो पूठ बोलणे पंदे हन।

एक झूठ टिगाने के लिए सी झूठ बोलने पड़ते हैं—ऊपर देखिए।

एक झूठ बोले सी दुस झूठ—एक झूठ बोलने से गो मुसीबतें टल जाती हैं। प्रायः किसी वस्तु के न देने के लिए झूठ बोलने वालों के प्रति कहा जाता है। तुलनीय : पंज० इक झूठ बोले सी दुस झूठ।

एक झूठ में सी झूठ—एक झूठी बात को मुत्त रगने के लिए बहुत बार झूठ बोलना पड़ता है। तुलनीय : अव०

एक झूठ बोलने मा सत्तर झूठ मिलावे परत है; पंज० इक चूठ बिच सी चूठ।

एक भूठा एक तरफ़, सौ सच्चे एक तरफ़—एक झूठ बोलने वाला सौ सच्चे व्यक्ति को हरा देता है। तुलनीय : पंज० इक चूठा इक पासे सौ सच्चे इक पासे।

एक टका की फर्ई नौ टका बिदाई—दे० 'एक टका दहेज नौ'।

एक टका दहेज, बस टका पुरोहित—नीचे देखिए। तुलनीय : बुद० एक टका दायजो, नौ टका उपरंती।

एक टका दहेज, नौ टका दक्षिणा—दहेज मिला है एक टका और पड़ित जो दक्षिणा मांगते है नौ टका। जब किसी काम मे लाभ की अपेक्षा हानि अधिक होती है तब ऐसा कहा जाता है। तुलनीय : पज० इक पैहा दाज सौ पैंहे दपणा।

एक टका मेरी गठड़ी, लड्डू कहेँ या मठड़ी—है तो केवल एक ही टका और सोच रहे हैं लड्डू लें या मठरी ? जब कोई व्यक्ति सीमित साधन मे बड़े-बड़े मसूवे बाँचे तो व्यंग्य से कहते हैं। या जब कोई व्यक्ति अपनी सामर्थ्य से वाहर के कार्यों को करने की कल्पना करता है तब उसके प्रति व्यंग्य मे ऐसा कहते हैं।

एक टके की हाँडी गई, कुत्ते की जात पहचानी गई—जब कोई नीच व्यक्ति किसी की कोई चीज चुरा लेता है या पैसे लेकर लौटाता नहीं है तब उसके प्रति ऐसा कहा जाता है। तुलनीय : भोज० एक टका क हाँडी गइल कुकुरे क जाति चिन्हा गइल; ब्रज० टका की हँडिया गई, कुत्ता की जाति पहचानि गई।

एक डर दो तरफ़—कुरती, होड, प्रतियोगिता बाद-द्विवाद, युद्ध तथा मुकदमा आदि में दोनों ही पक्षवाले भयभीत रहते हैं। इन्हो सब बातों को ध्यान मे रखकर उक्त शोकित्ति कही जाती है। तुलनीय : पज० इक डर दो पासे।

एक डूबे तो जग समझावे, सब जग डूबा जाय—एक आदमी का सुधार किया जा सकता है पर जब सभी बुरे रास्ते पर हैं तो भला सुधार कब संभव है ? यानी जब सभी बुरे रास्ते पर आ जाते हैं तो उनको सुधारना बड़ा मुश्किल हो जाता है। तुलनीय : पंज० इक डूबे ता जग समजावे सारे डूबण ताँ बौण समजावे।

एक संबुद्धस्ती हज़ार नियामत—स्वास्थ्य हज़ार सुखों से बढ़कर है। धन-संपत्ति स्वास्थ्य के सम्मुख कुछ मूल्य नहीं रखते। तुलनीय : मग० एक आरोग्य, तर सहस्र दुर्लभ देणम्या; अय० एक तंदरस्ती हज़ार नियामत; पंज० सेहत

लखाँ नालो बढ़के है।

एक तरफ़ के तीर—जब सभी एक जैसे होते है तब कहते हैं।

एक तरफ़ की बात गुड़ से भी मीठी—केवल एक तरफ़ की बात बहुत सचबो लगती है। यदि कोई इकतरफ़ बात सुनकर फ़ीसला करे तो कहते हैं। तुलनीय : पंज० इक पासे दी मस गुड़ तो बो मिठी; ब्रज० एक ओर की बात गुटेई मीठी।

एक तबे की रोटी, कोई पतली कोई मोटी—धोड़ बहुत अंतर सभी चीजों में होता है, दो चीजें बिल्कुल एसी नहीं होती। तुलनीय : इक तबे दी रोटी कोई पतली कोई मोटी।

एक तबे की रोटी, क्या छोटी क्या मोटी—एक बर्ग के लोग क्या छोटे क्या बड़े सभी एक से होते हैं। तुलनीय : अय० एक तवा क रोटी का पतरी का मोटी; बुद० एक तवा की रोटी, का छोटी का मोटी; राज० अक तबरी रोटी, कोई छोटी कोई मोटी; पंज० इक तबे दी रोटी कोई निम्नी कोई मोटी।

एक तबे की रोटी, क्या पतली क्या मोटी—मोटी-पतली से क्या होता है, है तो एक तबे की है। (क) एक ही परिवार के दो व्यक्ति शवल-सुरत मे अलग-अलग होने पर भी स्वभाव और गुणो मे एक से ही होते हैं। (ख) एक ही वस्तु के दो भाग छोटे-बड़े होने पर भी गुणो मे एक से ही होते है। (ग) जब कोई व्यक्ति किसी परिवार के अलग होने पर एक की प्रशंसा करे और दूसरे की निंदा तो कही है। तुलनीय : राज० अक तबरी रोटी, कोई छोटी कोई मोटी; मरा० एकाच तव्याची भाकरी जाड काय नि पातळ काय; माल० एक तवा री रोटी कोई छोटी कोई मोटी; अय० एक तवा के रोटी का पतरी का मोटी; भोज० एक तवा क रोटी का पतल का मोटी।

एक तिनका भी भारी होता है—(क) निबंद या रोपी व्यक्ति के लिए थोडा-सा भी बजन ले जाना मुश्किल होता है। (ख) जब आदमी की आर्थिक दशा सराब हो जाती है तो साधारण कार्य को करना भी उसके लिए काफी कठिन हो जाता है। तुलनीय : पंज० इक तीला वी पारी हुंवा है, अं० It is the last straw that breaks the camel's back.

एक तीर दो निशाने—जब एक साधन या उपाय से दो कार्यों की सिद्धि होती है तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० एक बाल दूगो चिरई; तेलु० ओकटे देव्व रं

मुक्कल्लु; पंज० इक तीर दो नशाने; अं० To kill two birds with one stone.

एक तीर से दो निशाने—अर्थात् एक साधन या उपाय से दो कामों की सिद्धि होना। तुलनीय : भोज० एक पंथ दु काज; पंज० इक तीर नाल दो नशाने।

एक ते एक दई के लाल—संसार में एक से बढ़कर एक है। इस लोकोक्ति का प्रयोग अच्छे और बुरे दोनों प्रकार के आदमियों के लिए किया जाता है। तुलनीय : ब्रज० एक ते एक माई को लाल।

एक तो अपने डाइन दूजे हाथे लुकाठा—जब किसी बुरे या दुष्ट व्यक्ति को उसके गुणों के अनुरूप साधन भी मिल जाता है जिससे वह लोगों को और अधिक भयभीत कर सके तब कहते हैं।

एक तो अमृत, दूसरे कुंडा भर—(क) जब कोई अच्छी या मूल्यवान वस्तु किसी व्यक्ति को अधिक मात्रा में मिल जाती है तब कहते हैं। (ख) जब कोई व्यक्ति किसी दूसरे से बहुमूल्य वस्तु मांगे और वह भी भारी मात्रा में तब भी व्यंग्य से ऐसा कहते हैं।

एक तो आँधी दूसरे पंखा बाँधे—जब कोई दुष्ट व्यक्ति किसी विशेष शक्ति को पाकर किसी को परेशान करे तो कहते हैं।

एक तो इंद्र, दूसरे हाथ बच्च—एक तो इंद्र देवताओं का राजा और सबसे अधिक शक्तिशाली दूसरे उसके हाथ में बच्चा जिसकी मार से कोई जीवित नहीं बचता। जब कोई ऐसी मुसीबत में फँस जाय जिससे बच निकलने की कोई राह न हो तो कहते हैं।

एक तो बड़बो लोकी दूसरे नीम चढ़ी—एक तो लोकी कटवी और फिर नीम के वृक्ष पर चढ़ी हुई, अर्थात् इतनी कड़वी कि उसकी बड़बाहट का अनुमान नहीं लगाया जा सकता। जिस व्यक्ति का चरित्र या स्वभाव पहले से ही बुरा हो और उसे बाद में बुरी संगति भी मिल जाय या उसके रहने का स्थान भी बुरा हो तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : अब० एक तो तित लोकी दूसरे नीम चढ़ी; पंज० इक ते कोड़ी लोकी दूजी नीम चढ़ी।

एक तो करेला ऊपर से नीम चढ़ा—नीचे देखिए। तुलनीय : छत्तीस० करेला तेमां लीम चढ़े; ब्रज० एक तो बरेला और नीम चढ़्यो।

एक तो करेला बड़बा, दूसरे नीम चढ़ा—बुरे स्वभाव वाले आदमों को कुसर्गात और बुरा बना देती है। तुलनीय : मरा० आधीन बारसें बडू, धर (बडू) तिवासें पुट; अब०

एक तो करेला दूसरे नीम चढ़ा; मय० एक तऽ अपने तीत करेला ताहि पर पड़ल जरल मंगरल, एक तऽ करदूला दोसरे चढ़न नीम पर, एक तऽ करेला अपनेही तीत दोसरे नीम चढ़ल; भोज० एक तऽ करदूला दुसरे नीम चढ़ल; वृ० करेला और नीम चढ़ी; ब्रज० एक तो गिलोइ फिर नीम चढ़ी; कौर० एक तो कड़वी और नीम पं चडगी; निमाड़ी—एक तो करेलो, न फिरी नीम चढ़े; हाड़० एक तो गलवा अर दूजी नीम चढ़ी; कन्नी० एक तो करेला, ताऊ पं नीम चढ़े; पंज० इक ते करेला कोड़ा दूजा नीम उते चढ़या।

एक तो कानी थी, दूसरे पड़ गया कुनक—एक तो वैसे ही एक आँख थी उसमें भी तिनका पड़ गया जिससे देखना मुश्किल हो गया। अर्थात् (क) जब किसी कमखोर व्यक्ति को कोई रोग हो जाता है तब कहते हैं। (ख) जब किसी निर्धन व्यक्ति पर कोई आपत्ति आ जाती है तब ऐसा कहते हैं। (ग) बुरे में और बुराई आ जाने पर भी कहते हैं। तुलनीय : हरि० गजे के सर पे ओले पड़या; पंज० इक ते हेमी सी वणी दूजा अल बिच तीला प गया।

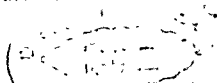
एक तो कानी दूसरे चोट लग गई—ऊपर देखिए। तुलनीय : कौर० कुछ तो काणी, कुछ कुणाक उँ पड़या।

एक तो कानी बेटी की माई, दूजे पूछने वाले ने जान खाई—एक तो मेरी बेटी कानी है, दूसरे लोग उसके बारे में पूछ-पूछकर परेशान कर रहे हैं। अर्थात् (क) जब अपनी चीज स्वयं खराब हो और उसके बारे में लोग पूछ-पूछकर परेशान करें तो कहते हैं। (ख) यदि कोई खुद लज्जित हो और ऊपर से लोग पूछ-पूछकर और भी लज्जित करें तो भी कहते हैं।

एक तो कानी बेटी ब्याही, दूसरे पूछने वालों ने जान खाई—ऊपर देखिए।

एक तो गडेरिन ऊपर से लहमुन खाए—एक तो गडेरिन जाति की स्त्रियाँ वैसे ही गदी होती हैं, उनके घरीर और कपड़ों से बदबू आती है तिन पर भी वे लहमुन खा में तो उनके पास रहना या बैठना मुश्किल हो जाता है यानी बदबू और बढ़ जाती है। अर्थात् जब किसी गंदे या बुरे आदमी में और भी गंदी या बुरी आदतें पट जानी हैं तब उसके प्रति व्यंग्य से ऐसा कहते हैं। तुलनीय : छत्तीस० एक तो गडेरनीन, तऊन मां लमुन खाय; छत्तीस० जनम के गडेरनीन तेमां लमुन खाय; वृ० एक तो गडेरिन और लासन खाये; पंज० इक ते गुजर उतां गावे समन।

एक तो गडेरिन दूजे प्यात्र राये—दे० 'एक तो गडेरिन ऊपर'।



एक तो गड़ेरिन दूजे लहसुन खाए—दे० 'एक तो गड़-रिन ऊपर...'। तुलनीय : अब० एक तो गड़रिन दूसर लामुन खाय; बूँद० एक तो गड़ेरिन, दूसर लहसुन खाये ।

एक तो गरीबी दूसरे चूतड़ में घाव—एक तो पहले ही गरीबी थी और दूसरे अब चूतड़ में घाव भी हं गया, इसका इलाज कैसे कराया जाय। विपत्ति में और विपत्ति आने पर कहते हैं। तुलनीय : पंज० इक ते गरीबी दूजे टुए बिच फोडा।

एक तो गिलोय दूजे नीम चढ़ी—गिलोय (एक बेल जो आमुवेद मे देवा के रूप में प्रयोग करते हैं, यह बहुत कड़वी होती है) और नीम चढ़ी। उसकी कड़ुआई का तो कहना ही क्या ! जब किसी बुरी आदत वाले व्यक्ति के संगी-साथी भी वैसे ही मिले हो तो व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय अब० एक तो मुश्चि दूसर नीम चढ़ी, ब्रज० एक तो गिलोय और नीम चढ़ी।

एक तो गुड़ ढोला दूसरे मखिलयाँ बँटियाँ—चर्पा ऋतु में गुड़ ढोला हो जाता है और मखिलयाँ भी उस पर खूब बँटती हैं। जब किसी व्यक्ति या वस्तु में बहुत से दोष हों तो व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : पंज० इक्क ताँ गुड़ ढिल्ला दूजे मखिलयाँ बँटठयाँ।

एक तो गुड़ दूजे भर गाड़ी—दे० 'एक तो अमृत'।

एक तो गीरा मोर, दूसरे आई कम्बल ओड़—एक तो मोरा (गीरी स्त्री) स्वयं गीरी (व्यंग्य से काली) है, दूसरे कम्बल ओड़े हुए है। अर्थात् बुरा व्यक्ति जब कोई ऐसा काम करे जिससे उसका दुगुण और स्पष्ट हो जाय तब व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० एक तऽ गउरा खुदे मोर दुसरे ओढली कम्बल; मँय० एक तऽ बउअ अपने मोर दुसरे अइली कम्मर ओडि; एक तऽ बेलवा अपने मोर दोसरे कइली सूवा अंजोर।

एक तो चुड़ैल दूसरे चढ़ा भूत—किसी दुष्ट की संगति जब उससे भी बुरे दुष्ट से हो जाय तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० एक तऽ चुड़ैल दुसरे मिलल भूत; ब्रज० एक तो चुड़ैल और भू चढ़ाई लियो; पंज० इक ताँ चढ़ैल दूजा चढ़या पूत।

एक तो चोरी दूसरे ऊपर से सोनाखोरी—जब कोई अपराध भी करे और उससे आँल भी दिखावे तो कहते हैं। तुलनीय : मरा० चोर तर चोर निवर निरजोर; अब० एक तो चोरी दूसर सोना जोरी; भोज०, मँय० एक तऽ बरेके चोरी दुमरे मीना जंजीरी; ब्रज० एक तो चोरी और सोना जोरी; पंज० इक ता बीती चोरी उतो दरसे सोना

जोरी।

एक तो डाइन अपने गोरी, दूसरे आई बमरी ओड़े—डायन का रंग वैसे ही काला होता है और यदि उसने बरब भी ओठ लिया तब तो और भी काली या भयंकर लगेगी।

(क) जब कोई भयानक मूरत वा ध्यवित बपड़े भी अपने रूप के अनुकूल पहन ले तो व्यंग्य से वृहते हैं। (ख) बाने रंग का ध्यवित यदि काले रंग के या किसी गहरे रंग के कपड़े पहने तो भी व्यंग्य से कहते हैं।

एक तो डाइन दूसरे ओभा से ब्याह—किसी दुष्ट वा सम्बन्ध जब किसी वंसे ही दुष्ट से हो जाय तब व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मँय० एक तऽ अपने डाइत दुते ओझा से बिआह।

एक तो डाइन दूसरे हाथे लुकाठ—जब किसी दुष्ट व्यक्ति को ऐसा साधन वा हथियार मिल जाय जिससे समाज के लोग पहले की अपेक्षा और अधिक भयभीत होवें तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : अब० एक तँ डाइन दुसरे हाथ लुकाठा। (लुकाठ=एक फल विशेष)।

एक तो तित लोकी दूजे नीम चढ़ी—दे० 'एक तो करेला कड़वा...'। तुलनीय : भोज० एक त तितलोनी दूसरे नीव चढ़ी।

एक तो थग ही दीवाना, तिस पर आई बहार—(क) किसी विगड़े हुए को जब कोई और भी बिगाड़ दे तो वृहते हैं। (ख) जब किसी को उसके स्वभाव के अनुरूप ही परिस्थितियाँ मिल जाएँ तो भी कहते हैं।

एक तो धोया अपने डाइन, दूजे आई सूआठ लेकर—दे० 'एक तो डाइन दूसरे हाथ लुकाठ।'

एक तो धोबी का खाना, दूसरे रूखा-मूखा—धोबी निम्न जाति समझी जाती है। उसके घर यदि भोजन भी करे और रूखा-मूखा तो क्या आनन्द ? तात्पर्य यह है कि कोई नोच काम करने पर भी यदि कुछ लाभ न हो तो इससे बुरा हो ही क्या सकता है ? तुलनीय : भोज० एक तऽ धोबी किहँ खाए के दुसरे छूछ।

एक तो पागल दूसरे रीछ ने खदेड़ा—जब किसी मूर्ख या उर्दंड व्यक्ति को इस तरह का साधन या वातावरण मिल जाय जिससे उसकी मूर्खता या उर्दंडता और बड़ जाय तब कहते हैं। तुलनीय : पंज० इक ते वंसाँ ही पागल ही दूजा रिछ ने फड़या।

एक तो फूहड़ दूसरे दिल्ली में ब्याह दी—एक तो पहले से ही फूहड़ होने के कारण उसकी कोई इच्छत नहीं करता था, अब वह दिल्ली जैसे अच्छे शहर में ब्याह दी गई

भला यहाँ कौन आदर करेगा ? (क) जब कोई कुरूप और गुणहीन व्यक्ति सुसंस्कृत व्यक्तियों में जाता है तब व्यंग्य में उसके प्रति कहते हैं। (ख) पहले संकट में पड़े व्यक्ति को जब कोई और संकट में डाल देता है तब भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : कौर० एक तो मलूक घणी और दिल्ली ब्याह दो। पंज० इक ते गवार दूजा दिल्ली विच वपाह।

एक तो बंदर दूसरे वरं ने काटा—बंदर वैसे ही बहुत उछल-कूद करने वाला होता है फिर जब वरं ने काट लिया तो उसकी उछल-कूद का क्या कहना। अर्थात् जब किसी व्यक्ति को उसकी दुष्टता के अनुकूल साधन मिल जाय और उसकी गतिविधि अधिक तीव्र हो जाय तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० बांदरी हीर विच्छू खायणो; पंज० इक ते बांदर दूजा विच्छू ने बड्या।

एक तो बंदर दूसरे हाथ में सुकाठ—बंदर तो खुद उच्छृंखल होता है, हाथ में सुकाठ पा जाय तब और भी उपद्रव करेगा। आशय यह है कि किसी उपद्रवी व्यक्ति को उपद्रव का साधन प्राप्त हो जाय तो वह और बेग से उपद्रव करेगा। ऐसे व्यक्ति को ध्यान में रखकर उक्त कहावत कहते हैं। तुलनीय : भोज० एक तऽ बानर दुसरे हाथ में सुभाट।

एक तो बसो सड़क पर गाँव, दूजे बड़े बड़ेन में नाँव, तीजे बरे दरबि से हीन, घग्घा हम्को बिपदा तीन—एक तो सड़क के पास अर्थात् राह में गाँव होना, दूसरा बड़े आदमियों में नाम होना और तीसरा पास में धन न होना, पाप के अनुसार बड़े दुःखदायी होते हैं। पहले दोनों बापरों से घर में मेहमान बहुत आते हैं और द्रव्य न होने पर तो संसार में कष्ट ही कष्ट मिलता है। आशय है कि इन तीनों का एक साथ होना विशेष कष्टकारक होता है।

एक तो बहू नाचती दूजे पैर में घुँघर बाँध—एक तो बहू का नाचना वैसे भी पसन्द नहीं है तिस पर भी बहू पैर में पुरुष बाँधकर नाच रही है जिससे दूर के लोग भी उसके इस बर्तन को जान जायें। अर्थात् जब कोई व्यक्ति बुरा बर्तन भी करता है साथ ही माय उसे समाज में फँसाने का भी यत्न करता है तब ऐसा कहते हैं।

एक तो बाई नाचनी ऊपर से पैर में पंजनी—एक तो बाई को नाचने का शौक पहले से ही है दूसरे अब पैर में पंजनी (पुरुषवाला पायल) पहन रती है, ऐसी दया में उगरे विषय में क्या कहना ? जब किसी व्यक्ति को कोई काम करने का शौक होना है और उसे उसके अनुरूप साधन

भी मिल जाते हैं तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : बंद० एक तो बाई नाचती और घुँघरु पैरें बाजनी; बंग० एके बऊ नाचती ताय खँभटार बाजनी।

एक तो बीबी सोनी दूजे कान में उतन्ना—एक तो बीबी सुंदर (सोनी) है, दूसरे कान में बालियाँ पहने हैं। (क) जब किसी सुंदर स्त्री या पुरुष को सोन्दर्य के प्रसाधन भी प्राप्त हो जाते हैं जिससे उसकी सुंदरता और बढ़ जाती है तब ऐसा कहते हैं। (ख) जब किसी विद्वान पुरुष में कुछ ऐसे अन्य गुण उत्पन्न हो जायें जिनसे उसकी प्रतिष्ठा और अधिक बढ़ जाए तब भी ऐसा कहते हैं। (उतन्ना—कान के छेद को कहते हैं जिसमें बाली पहनी जाती है)। तुलनीय : पंज० इक तां बीबी सोणी दूजा वन विच वाली।

एक तो बुढ़िया नाचनी दूजे घर भा नाती—एक तो बुढ़िया स्वयं नाचने वाली थी दूसरे घर में नाती की पैदाइश हुई। ऐसी स्थिति में उसका खूब नाचना स्वाभाविक है। कोई गुण किमी में रहे और यदि उसे दिखाने का मौका आ जाय तो वह बाज नहीं आ सकता।

एक तो बुरी और बुरे ही गीत गावें—एक तो स्वभाव से बुरी हैं और दूसरे हर समय भद्रे गीत गाती हैं। अर्थात् जब कोई दुष्ट या उदंड तो हो हीं साथ ही साथ हमेशा दुष्टता या उदंडता का ही कर्म करे तब उसके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : ब्रज० बुरी और बुरे ई गीन गावें; पंज० इक तां बुरी अते बुरे गीत गांटी।

एक तो भाल, दूसरे बाँधे कुदाल—एक तो भाल और दूसरे कंधे पर कुदाल लिए हैं अर्थात् दोनों तरह से मजबूत हैं। जब कोई व्यक्ति हर तरह से मुस्तैद या मजबूत होता है तब ऐसा कहते हैं।

एक तो भोल दूसरे पछोर-पछोर—मुपन की चीज पर भी जब कोई उसकी बुगई बतलाते हुए और अच्छी चीज मांगे तो कहते हैं। द० 'दान की बछिया के दान' । तुलनीय : मरा० एक तर भिधा, अणि वर पागडून पाहिद्वे।

एक तो मियाँ ऊँघते दूजे छाई भाँग, तले हृदा तिर और ऊपर हृई टाँग—जब कोई बुरा किमी के बहकाने में आकर और बुरा हो जाय तो बटते हैं। तुलनीय : अ० एक तो मियाँ दूसर खातेन भाँग, तरे भया मूँड उपर भवा टाँग।

एक तो मीठा दूसरे बटोनी भर—द० 'एक तो अमृत' । तुलनीय : ब्रज० मीठी और भर बटोटी।

एक तो मुझा अनतावना, दूसरे सई साने घर भावना—(क) एक तो उसका स्वरूप सुंदर नहीं है दूसरे गन्ना

होते ही घर आ जाता है। भ्रष्ट स्त्रियाँ अपने पतियों के प्रति कहा करती हैं। (ख) वेश्याएँ अपने उन प्रेमियों के प्रति भी कहती हैं जो कुछ लेते-देते नहीं और शाम से ही कोठे पर आ बिराजते हैं।

एक तो विदेशी दूसरे तुतलाने वाला—तुतलाकर बोलने वाले व्यक्ति की भाषा समझने में कठिनाई होती है और यदि वह भी किसी विदेशी भाषा का बोलने वाला हो तब तो समझने में और भी कठिनाई होगी। अर्थात् एक दोप से युक्त व्यक्ति जब दूसरे दोप से भी ग्रस्त हो तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मंथ० एक तऽ विदेशी दोसर तोतरह; पज० इक ता विदेशी दूजा तोतना बोलदा।

एक तो शेर दूसरे बख्तर पहिने—दे० 'एक तो माल' ।

एक तो साँप दूजे उडना—एक तो साँप नैसे ही खतरनाक जीव होता है दूसरे वह उड़ने भी लगा है जिससे उसका और अधिक आतक फैल गया है। अर्थात् जब किसी दुष्ट व्यक्ति को और अधिक शक्ति प्राप्त हो जाती है जिससे लोग उससे पहले की अपेक्षा अधिक भय खाने लगते हैं तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पज० इक सप्प दूजा उडना; मरा० आधी नागीण रयात तिला पख।

एक तो संयाँ की बहू, दूसरे बेटे की माँ, धान बयों कूट—तात्पर्य यह है कि जब पूरा परिवार भरा-पूरा है तब बयों छोटा काम करने जाऊँ। तुलनीय : मंथ० एक तऽ साय क बहू दांसर बेटा क माय हम जायब धान कूटब, भोज० एक तऽ सइयाँ क पियारी दुसरे लइका क माई हम काहे के धान कूटे जाई; पज० इक ते लसम दी रन दूजे पुतर दी माँ चीना कँनू छटटी।

एक थैली के चट्टे-बट्टे—एक तरह के स्वभाव या गुणवर्णन वाले। जब सब एक से हो तो कहते हैं। तुलनीय : मरा० एकाच पिशवी तील नाणी; अथ० एके थैली कइ चट्टा बट्टा अहें; पज० इक थैली दे चट्टे बट्टे; अ० Tweedledum and tweedledee.

एक थैली के बाट—ऊपर देखिए।

एक वन का दमामा है—थोड़े दिन की जिन्दगी के लिए हज़ारों बहेड़े करने पड़ते हैं।

एक वन में हज़ार वन—(क) एक व्यक्ति से बहुत से व्यक्तियों की परवरिश होती है। (ख) एक शक्तिवान् बहूनों की शक्ति वन जाता है। तुलनीय : मरा० एका द्वा-गात महय वनाम; पंज० इक साह विच हज़ार साह।

एश्वर हज़ार उम्मेद—एक प्राण के बल पर ही

मनुष्य असंख्य आशाएँ करता है। मनुष्य के स्वभाव एवं प्राण के महत्त्व के सम्बन्ध में कहते हैं। तुलनीय : पज० इक साह लाख उम्मीदाँ।

एक दर बन्द हज़ार दर खुले—किसी के यहाँ रात करने वाला वहाँ काम छूट जाने पर कहता है। आशय यह है कि केवल तुम्हारे यहाँ काम नहीं है, भेरे लिए हज़ारों दर बाजे खुले हैं। तुलनीय : पंज० इक बुआ बन्द हज़ार दर खुले।

एक दाढ़ खावे, दूसरी खजलावे—उस व्यक्ति के प्रति कहा जाता है जो अपने बराबर के हिस्सेदारों में हिस्सा न बाँटकर खुद ही खा जाय और दूसरे उसका मुँह देखते रह जायें। तुलनीय : गढ० एक दाढ़ खाँदी एक चमलादी।

एक दिन का काम, सब दिन का आराम—आशय यह है कि जो व्यक्ति जीवन के शुरू के कुछ वर्षों तक परिश्रम करके अपने जीवन को बना लेता है उसका शेष जीवन सुलभ व्यतीत होता है। तुलनीय : माल० एक दन री घात ने ही दन री केणात; पंज० इक दिन दा कम सारे दिना दा अराम।

एक दिन का पाहुना, दूसरे दिन अनखावना—मेहमान एक दिन तो मेहमान है और मेहमानदारी का हकदार है पर यदि वह एक दिन से अधिक रुका तो उसका रहना बखले लगता है। आशय यह है कि एक दिन से अधिक बही मेहमान बनकर नहीं रहना चाहिए। तुलनीय : राज० एक दिन परवणो, दूजे दिन अणखावणो; पज० इक दिन दा परोणा दूजे दिण कपड़े ताना; अं० A constant guest is never welcome.

एक दिन के खाने से मोटा कोई नहीं हुआ—एक दिन के पीष्टिक भोजन से ही कोई मोटा नहीं हो जाता। (क) जो व्यक्ति एक दिन में ही मोटा हो जाना चाहे उसके प्रति कहते हैं। (ख) जो व्यक्ति थोड़े थम से अच्छी उपलब्धि चाहता है उसके प्रति भी व्यंग्य भे कहते हैं। तुलनीय : भीली—एक दड़ा हाऊ खावाऊ कई मातू थोड़े पवाए; पज० इक दिन दे खाण नाल कोई मोटा नई हुदा।

एक दिन के पढ़े तीन पंडित बने—एक दिन के पढ़ने से ही विद्या नहीं आ जाती। आशय यह है कि किसी भी कार्य की सफलता के लिए परिश्रम और समय की आवश्यकता होती है। तुलनीय : राज० एक दिन पढर किंसी पंडित हज्यासी; पंज० इक दिन दे पढ़ण नाल कोई पंडित नई बणदा।

एक दिन के लिए विद्या है, उन्न-भर के लिए नहीं—

हलवा ही दिया है जिससे एक दिन का ही काम चले, सारी उम्र के लिए नहीं। (क) जो व्यक्ति छोटी-सी सहायता देकर बहुत अधिक प्रशंसा या आभार चाहे उसके प्रति कहते हैं। (ख) जो व्यक्ति कोई वस्तु लेकर लौटाना ही न चाहे उससे वापिस लेने के लिए भी कहते हैं। तुलनीय : भीखी — आलीन दादो कड़वधो-जमारू थोड़े कड़वावधो हैं; पंज० एक दिन लई दिता है सारी उमर लई नई।

एक दिन के सी साठ दिन—बदला लेने का निश्चय करते समय लोग कहते हैं। आशय यह है कि तुमने तो आज एक दिन ऐसा किया, अब मेरे लिए 160 दिन है, कभी-न-कभी तो बदला लेने का अवसर आ ही जायगा।

एक दिन जित्तिया नौ दिन पारन—जब किसी मुख्य काम करने की अपेक्षा उसके सहायक काम में अधिक समय लग जाय तो कहते हैं।

एक दिन दो उत्सव—जब एक साथ कई लाभ होते हैं तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गुज० एक दहाड़े बे पर्व।

एक दिन पाहुना, दूसरे दिन ठेठना तीसरे दिन बोई ना—पाहुन का स्वरूप एक-दो दिन ही किया जाता है, फिर तो बोई नहीं पूछता। आशय यह है कि किसी रिश्तेदार के यहाँ अधिक दिन नहीं ठहरना चाहिए। तुलनीय : भोज० एक दिन पहना दुसरा दिन ठेठना तीसरा दिन केठना; पंज० एक दिन परीणा दूजे दिण कपड़े तोणा तीजे दिण बोई ना।

एक दिन मेहमान, दो दिन मेहमान, तीसरे दिन बला-ए-जान—ऊपर देखिए। तुलनीय : अब० एक दिना मेहमान दुसरे दिना मेहमान तिसरे दिना बेइमान; राज० दो दिन पावणो, तीजे दिन अणखावणो; माल० एक दन रो पामणो ने दूसरे दन रो पइ, तीसरे दन रेवे तो वरी मति गई; मल० मरुनुमु विरुनुमु म्रुनु नाल; अं० Fish and guests stink after three days.

एक दिन सबको मरना है—अर्थात् अमर कोई नहीं है। तुलनीय : मरा० एक दिवस सर्वानाच मरावयाचें आहे; अब० एक दिन सर्व का मरना है; पंज० एक दिन सारियां नूं मरना है।

एक दिन सात रोटी भासी एक दिन उपवास—अनुचित प्रबन्ध या अत्ररदिगतर पर ध्याय से ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० एक दिन सात रोटी भासी एक एकहु नां।

एक बिल चारों में एक चौकीचारों में—कोई निश्चय न कर पाने की स्थिति में ऐसा कहते हैं।

एक बिल लगाने से हजार आज़तें आती हैं—प्रेम करने

में अनेक बाधाओं का सामना करना पड़ता है। तुलनीय : पंज० एक दिल लाण बडियां मसीवतां आदियां हन।

एक देश का बगला दूसरे में बब सोल—अर्थात् अन-जान स्थान पर बुद्धिमान भी मूर्ख बन जाता है। तुलनीय : भोज० आन देश क वकुलो आन देसे वकलोल हो जाणा।

एक देश विच्छत मनग्यवत्—कोई वस्तु जो अपने एक भाग में परिवर्तित हो जाती है, वह कोई दूसरी वस्तु नहीं बन जाती है।

एक नकटा सौ को नबटा कर देता है—एक बुरा आदमी बहुतें को बुरा बना देता है। इस पर एक कहानी है—एक वार एक राजा ने एक चोर की नाक बटवा दी। चोर नाक कटने के बाद खूब नाचने लगा और वहने लगा मुझे नाक कटने पर भगवान दिखाई दे रहे हैं। उसकी देखा-देखी एक-दूसरे आदमी ने भी अपनी नाक कटवा ली। नकटे ने उसके कान में कहा कि अब तुम भी वही कि मुझे भगवान दिखाई दे रहे हैं, नहीं तो लोग तुम्हें ही मूर्ख और नकटा कहेंगे। अब वह आदमी भी खूब नाचने लगा और कहने लगा कि मुझे भगवान के दर्शन हो रहे हैं। इस तरह धीरे-धीरे नकटो की संख्या संकड़ो तक जा पहुँची और राजा को भी पता लगा। राजा ने नकटों के मुखिया से पूछा कि क्या यह सच है कि नाक कटा लेने पर भगवान के दर्शन होते हैं? नकटे ने कहा आपकी विद्वान न हो तो मटा कर देख लो। राजा भी तैयार हो गया, किन्तु मंत्री ने राजा को रोक दिया। मंत्री ने राजा से कहा कि पहले स्वयं मैं कटा कर देखूंगा कि इसमें कितनी सच्चाई है। मंत्री ने नाक भी काट दी गई और नकटे ने उसके कान में भी वही बात कही किन्तु मंत्री ने सिपाहियों को आज्ञा देकर सब नकटों को पकड़ कर बंदी बना लिया और राजा को नकटा होने से बचा लिया। तुलनीय : बूद० नकटा सौ सौ नकटा कर देत; पज० एक छंगा सौ नूं छंगा बना देता है।

एक नग्ना से सौ बलाएँ टस जाती हैं—दे० 'एक इन-कार मो दुःख दूर...'

एक न मुद दो मुद—जब किसी व्यक्ति पर एक दोष सगे और उसकी अभी सफाई न दे पावे तब तक गफार्द देने के प्रयास में दूसरा अपराध लग जाय तब कहते हैं। इस संबंध में एक कहानी है—एक आदमी ने किसी जादूगर में तीन मंत्र सीधे। एक से मुद बो जिलाने का, दूसरे में उगने भेद जानने का तथा तीसरे से उसे फिर में मार देने का। अपने गुरु के जीवन-मार्ग से उगने कभी इन मंत्रों का प्रयोग नहीं किया, किन्तु उसके मरने के पदपान करने के पश्चात्

एक मुर्दे को जिलाया और फिर उससे भेद ज्ञात किया पर मारने का मंत्र भूल गया। अब उस मुर्दे का भूत उसका पीछा करने लगा। परेशान होकर तीसरा मंत्र पूछने के लिए उसने अपने गुरु को जिलाया पर तब तक वह दूसरा मंत्र भी भूल गया अतः गुरु से भी कुछ न पूछ सका। इस प्रकार एक के स्थान पर दो भूतो ने पीछा करना आरम्भ कर दिया। तुलनीय : मरा० एक पुरे झालें नाही दुसरें; उ० एक आक्रत से तो मर मर के हुआ था जीना; आ पडी और यह कैसी मिरे अल्लाह नई।

एक नहीं सत्तर बला टाले—साक़ इनकार करने से आदमी बार-बार बहाना बरने से बच जाता है। तुलनीय : हरि० सो बं फी हां ते एक घै बी नाह आच्छी; मेवा० एक ननी सो रोग टाले, पंज० इक बार दो नाँ सौ बला टाले।

एक नाँ छत्तीस रोग टाले—ऊपर देखिए।

एक नाइन पादे या चौका पूरे—आशय यह है कि एक आदमी एक समय में दो काम नहीं कर सकता। तुलनीय : पंज० इक नैन पद मारे या चौका केरे।

एक नाक दो छोक काम बने बहुत ठीक—किसी के सामने यदि एक ही व्यक्ति दो बार छीके तो काम खन जाता है और एक छोक से बिगड़ जाता है ऐसा लोकमत है। तुलनीय : पंज० इक बार दो छिकां कम बणे बडा चंगा; ब्रज० एक नाक दो छीक, काम बनेगी ठीक।

एक नागिन अरु पंख लगाई—दे० 'एक तो साय दूजे...'

एक नादान, सबको मुश्किल में जान—जब किसी मूर्ख व्यक्ति के कारण सबको परेशान या लज्जित होना पड़े तो उस मूर्ख के प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ० एक मोघ, सयू का आला घोघू; पंज० इक अणजान सब दी मसीबत बिच जाण।

एक नार जब दो में फँसी, जैसे सत्तर बंसे असी—

(क) एक बार पाप का पथ पकड़ने पर आदत पड़ जाती है और फिर असह्य पाप होने लगते हैं। (ख) पाप थोड़ा हो या अधिक पाप ही है। तुलनीय : अब० एक नार जब दुइ से फँसी जस सत्तर ओग असी।

एक नारी ब्रह्मचारी—एक स्त्री वाला पुरुष भी ब्रह्मचारी गमना जाता है। या पराई स्त्री से संबंध न रखने वाला पुरुष ब्रह्मचारी माना जाता है। तुलनीय : बूंद० एक नारी गदा ब्रह्मचारी; पंज० इक जनानी वाला सदा बरम-चारी।

एक नारी सदा ब्रह्मचारी—ऊपर देखिए।

एक ना सौ दुख हरे—एक बार 'ना' कर देने से बार-बार के तकाजे से पीछा छूट जाता है। तुलनीय : ब्रज० एक नाही सो सुख।

एक नाहर, दूजे सजे पाखर—दे० 'एक तो गौं दूजे...'

एक निसाना, एकहि बाना—एक झंडा और एक बैग अर्थात् एक ही रास्ते पर जाने वाले या एक ही ध्येय वाले।

एक नीबू मनों दूध फाड़ देता है—(क) एक दुष्ट मनुष्य बहूतों को बिगाड़ सकता है। (ख) छोटी बस्तुओं को तुच्छ नहीं समझना चाहिए क्योंकि कभी-कभी छोटी बस्तुएँ भी बहुत बड़ी हानि कर देती हैं। तुलनीय : राज० एक काचररो बीज सो मण दूध बिगाड़ै; पंज० इक निबू मण दुद फाड़ देता है; अं० One ill weed mars a whole pot of pottage.

एक नीबू पूरा गाँव सितलहा—दे० 'एक अनार...'
तुलनीय : अब० एकू नीमि सब गाँव सितलहा।

एक नीम सब घर शीतल—एक भी योग्य पुत्र हो तो घर-भर को आनन्द से भर देता है। तुलनीय : हरि० सो कपूत एक सपूत; पंज० सो पंडे इक चंगा।

एक नीम सारा गाँव मरीज—दे० 'एक अनार...'

एक नीम सो कोढ़ी—दे० 'एक अनार...'

एक नूर आदमी, हचार नूर बपड़ा—आशय यह है कि अच्छे वस्त्र पहनने से शरीर की शोभा काफ़ी बढ़ जाती है।

एक ने कही, दूजे ने मानी, नानक बोले दोनों ज्ञानी—परस्पर प्रेम-भाव रखने वाले लोग बुद्धिमान मन्स ज्ञाते हैं। तुलनीय : पंज० इक ने दस्सो दूजे ने मानी नानक आलम दोवे गयानी।

एक पंथ दो काज—(क) जब एक काम को करते हुए अनायास ही कोई और काम भी हो जाय तो कहते हैं। (ख) जब कोई ऐसा कार्य किया जाय जिससे उस काम से मिलने वाले लाभ के अतिरिक्त और भी कोई लाभ हो तो कहते हैं। तुलनीय : राज० एक पंथ दो काज; मरा० एक किया द्वयर्थ करी प्रसिद्ध; भीली—एक काम ने वे नाम; पंज० नाले मुंज बगड़ नाले देवी दा दर्शन; गढ० एक पंथ दो काज; अब० एक पंथ दुई काज; सं० एका क्रिया द्वयर्थकारी प्रसिद्ध; सि० एक पंथ दो काज; मेवा० एक पंथ दो काज; मल० ओरुवेटिकरु; रण्टु पक्षि; अं० To kill two birds with one stone, To catch two pigeons with one bean.

एक पट्टीसी न सो रिदतेदार—यदि एक पट्टीसी अच्छे

स्वभाव का हो तो वह अकेला सौ-सम्बन्धियों के चराचर होता है। (क) अच्छे पड़ोसियों की प्रशंसा करने के लिए ऐसा बहते हैं। (ग) मन्वन्धी प्रायः सुप्त में ही साध देते हैं, किन्तु पड़ोसी बुरे दिनों में भी सहायता करता है। तुलनीय : गढ़० जो नेड़, सो पेड़; पंज० इक गुआंडी सौ, रियतेदार।

; एक पर एक ग्यारह—एक और एक मिलकर ग्यारह होते हैं। मेल में बड़ी शक्ति है। तुलनीय : पंज० इक गाल इक ग्यारह।

एक परहेज लाख दवा—आगय यह है कि किसी बीमारी को दवा कराते समय बजित खाद्य पदार्थों से परहेज करना नितांत आवश्यक है, ऐसा न करने से रोगी अच्छा नहीं होता। रोगी व्यक्ति के शिक्षार्थ ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मल० तापनिल नन्नेनिक्लु शरीरस्थिति नन्नु; पंज० इक परेज लाख दवा।

एक परहेज सौ इलाज—ऊपर देखिए। तुलनीय : मल० वैधनाल कपियात्तु आहारत्तित्तु कपियुत्तु; अं० Diet cures more than doctors.

एक पाँव उठाये दूसरे की आस नहीं—एक पैर को उठाने पर दूसरे पैर को भूमि पर रखने तक की भी आशा नहीं। इस लोकानि में मानव-शरीर की क्षणभंगुरता को प्रदर्शित विषय गया है जो भारतीय जीवन-दर्शन का एक अंग है। तुलनीय : हरि० एक पाँह ठाँव, दूसरे की आस कल्प्या; पंज० इक पैर चुके दूजे दो आस नई।

एक पानि जो बरित सेवाती, कुरमित पहिने सोने की पत्ती—यदि स्वाति नक्षत्र में एक बार भी वर्षा हो जाय, तो कुरमी (एक गरीब जाति) जाति की स्त्रियाँ भी सोने जैसी बहुमूल्य धातु के गहने पहनने लगेंगी। आगय यह है कि स्वाति नक्षत्र में वर्षा होने से फलस काफ़ी अच्छी होती है जिनसे छोटे-बड़े सभी किसान सुख का जीवन बिताते हैं।

एक पापी पुरी नाव डुबाव—नीचे देखिए।

एक पापी सारी नाव को डुबाता है—(क) एक भी नीच या बुरा व्यक्ति कुल, जाति, संप या राष्ट्र भर की प्रतिष्ठा को गमाव कर देता है। (ख) एक धुरा यहुनों का बुरा कर देता है। तुलनीय : माल० एक पापी आसी नाव ने डुबोये; भोज० एगो पापी कुल नाव के बुडावेता; हरि० एक भंस तप के गारा सया दे स; पंज० इक पापी सारी नाव नू डुबेदा है।

एक पाव गया उड़न पुड़न, एक पाव गया पन; एक पाव गया घन सपेटा, एक पाव लिया ह्म—जब कोई

उलटा-सीधा करके हिसाब समझाने की कोशिश करे तो कहते हैं।

एक पाव आटा चबारे पर बोल—पास में केवल पाव भर आटा है और चौवारे पर बैठकर सबको सुना रहे हैं। अर्थात् (क) जब कोई व्यक्ति अपनी छोटी-सी या थोड़ी-सी चीज का अधिक दिखावा करता है तब ऐसा कहते हैं। (ख) उच्छृंखल व्यक्ति को भी कहते हैं जो मामूली-सी वस्तु पाकर इतराने लगता है। तुलनीय : मेवा० तीन पाव चून चितोड़ ताई चौकी; पंज० इक पाँ आटा कोटे उते बोल।

एक पिता के विपुल कुमारा, होहि पूषक गुन सोल अचारा; कोउ पंडित कोउ तापस जाता, कोउ धनवंत सूर कोउ दाता—यद्यपि एक ही पिता के कई बच्चे होते हैं फिर भी वे आचार-व्यवहार में एक-दूसरे से भिन्न होते हैं। कोई विद्वान, कोई तपस्वी, कोई ज्ञानी, कोई धनवान, कोई वीर और कोई दानी होता है। तात्पर्य यह है कि सभी व्यक्ति समान नहीं होते।

एक पुत्र ढाई हाय कलेजा—एक पुत्र पैदा होने पर कलेजा ढाई हाय चौड़ा हो जाता है अर्थात् (क) पुत्र-नाम पर अत्यधिक प्रसन्नता होती है। (ख) जब कोई एक ही लड़के पर बहुत गर्व करता है और मयसे रोव से वाते करता है तब भी ध्यंस में ऐसा बहते हैं। तुलनीय : मंथ० एकी-निया पूत अड़ाय हाय करेज; भोज० एगढ़ लडका तयो अड़ाइ हाय क करेज; पंज० इक पुन टाई हत्य दा कालजा।

एक पुत्र बिना जग अंधियार—एक पुत्र के बिना संसार कुछ भी नहीं है। संशुद्ध तथा मन के सतोप के लिए पुत्र का होना अत्यंत आवश्यक है। तुलनीय : मग० एक रे पुतर विनु जग अंधियार; भोज० एगो लडका बिना संमार अन्हार, एकठे लडका बिना दुनिया अन्हार; पंज० इक पुन वगैर जग हनेर।

एक पूत जिन जिनयो माय, घर रहे कि बाहर जाय—अर्थात् एक व्यक्ति के लिए दो काम करना अनभव है। इस-लिए एक से अधिक पुत्र होने चाहिए।

एक पूत जिन जनमा माय, घर गुना जो बाहर जाय—ऊपर देखिए।

एक पूत पूत नहीं, एक अंग अंग नहीं—जिनसे पाम एक ही पुत्र और एक ही अंग होते हैं वह व्यक्ति काफी भयभीत रहता है क्योंकि उनसे सम्पन्न हो जाने पर उम्मा जीवन बहान ही बष्टमय हो जाता है। इसी बात को ध्यान में रखकर उक्त मोतीनि बर्नी जानी है। तुलनीय : बौर० बेल्ले (अनेले) पूत का मरुणा बाने त्रैमी अंग;

पंज० इक पूत पुत नई इक अख अख नई ।

एक पूत से निपूत भला—ऊपर देखिए ।

एक पेड़हूरें सगरो गाँव खाँसी—दे० 'एक अनार...'

एक पंर क़न्न में—अतिवृद्ध व्यक्ति के लिए कहा जाता है । तुलनीय : पंज० इक पंर मडी बिच ।

एक पंर की चिड़िया नहीं मिलती—असम्भव बात के बारे में कहा जाता है ।

एक पैसा गाँठी चूड़ी पहनूँ या माठी—दे० 'एक टका मेरी गठडी...'

एक पैसे की छाज, टका गंठवाई—छाज तो एक पैसे का परन्तु गसकी गंठवाई पर एक रुपया (टका) खर्च हो गया । अर्थात् जब किसी वस्तु पर क्रय-मूल्य से अधिक अन्य खर्च बँट जाता है तब ऐसा कहते हैं । तुलनीय : राज० छदा-मरी छाजली टको गंठाईर; पंज० पैहे दा छज टगा गंठाई । दे० 'दमडी की गुड़िया टके सेर...'

एक पैसे की खोज में चवगनी का तेल जलायें—एक पैसे की खोजने के लिए चार आने का तेल जला देना अर्थात् छोटे लाभ के लिए बड़ी हानि कर देना । (क) जो व्यक्ति छोटे से लाभ के लिए बहुत परिश्रम करे या बहुत हानि कर बँटे तो उसके लिए कहते हैं । (ख) व्यापारी लोग भी हिस्साव में एक पैसे का फ़र्क होने से रात भर या जब तक वह पैसा मिले न तब तक हिस्साव-किताब मिलाते रहते हैं और उस समय में जो तेल जल जाता है वह एक पैसे से बहुत अधिक का होता है इसलिए उनके प्रति व्यंग्य से ऐसा कहते हैं । (ग) जो व्यक्ति सिद्धान्त पर चलते हुए हानि उठाने के लिए भी तत्पर रहते हो उनके प्रति भी कहते हैं । तुलनीय : माल० पइसा के वात्ते पावला को तेल बालणो; पंज० इक पँहा लवण लई तैली दा तेल बालो ।

एक पैसे की तुलहिन, नौ पैसे भाड़ा—ऊपर देखिए ।

एक फूल से माला नहीं बनती—माला बनाने के लिए बहुत से फूलों की आवश्यकता होती है । अर्थात् जो व्यक्ति थोड़े व्यय से या छोटी वस्तु से बड़ा काम लेना चाहते हैं उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं । तुलनीय : पंज० इक फुल नाल माला नई बणदी ।

एक फूट फूट के गई, जा कुठला-सी ठाड़ी गई—यदि कोई मूर्ख किसी के पास भेजा जाय और वहाँ जाकर कुछ न कह पाये, चित्रवत् साड़ा रहे तो कहते हैं ।

एक बंदर रुठेगा तो क्या बुन्दावन खासी हो जायगा ?—बुन्दावन में हज़ारों बंदर हैं, एक बन्दर रुठ भी जाय तो कोई अन्तर नहीं पड़ता । अर्थात् जब कोई ऐसा व्यक्ति

रुठने या साथ छोड़ने की धमकी दे जिसके न रहने पर किसी हानि की सम्भावना न हो तो कहते हैं । तुलनीय : राज० एक बंदरिया रुस जयाय तो किसी बंदरावन हाठी हो जाय ।

एक बखिया मोरे पत्ते, कौन पिनीते होकि बल्ले—अपनी छोटी-सी चीज पर इतराने वाले के प्रति व्यंग्य में कहते हैं ।

एक बनिए से बाजार नहीं बसता—अर्थात् (क) कोई सामूहिक कार्य एक व्यक्ति से सम्पन्न नहीं होता । (ख) अकेला आदमी कुछ नहीं कर सकता । तुलनीय : भोज० एगो बनिया से बजार ना बसे ले; पंज० इक कपड़ नाल बजार नई बणदा ।

एक बणिक बिन काहूधों लगिहँ नाहीं हाट ?—क्या एक बनिए के आने से बाजार न लगेगी ? अर्थात् अवश्य लगेगी । इतराकर कही न जाने वाले या किसी काम में शरीक न होने वाले के प्रति कहते हैं । तुलनीय : अब० एक बनिया कतहू हाट लगाय सकत है ।

एक बाँबी में दो साँप—जब एक ही स्थान में दो दुष्ट व्यक्ति रहते हों तो उनके प्रति कहते हैं । तुलनीय : पंज० इक बरमी बिच दो सप्प ।

एक बात तुम सुनहू हमारी, बूढ़े बँल से भती कुदारी—बूढ़े बँल से कुदाल अधिक लाभदायक है क्योंकि उससे थोड़ा-बहुत काम तो किया जा सकता है जबकि बूढ़ा बँल सिवा चारा खाने के और कुछ नहीं करता । आशय यह है कि काम की छोटी चीज बेकार की बड़ी और दिखावटी चीज से अच्छी है ।

एक बात पर नौ नौ हाय—छोटी-सी बात पर जब कोई व्यक्ति बहुत अधिक नाराज होता है तब ऐसा कहते हैं । तुलनीय : पंज० इक गल उते नी नौ हय ।

एक बाना, एक निशाना—एक ही ध्येय पर चलने वाले या एक मत का अनुसरण करने वाले के प्रति ऐसा कहते हैं । तुलनीय : अब० एक निसाना एक ही बान ।

एक बार भोगी, दो बार भोगी, तीन बार रोगी—योगी दिन में एक बार और भोगी दो बार पाखाने जाते हैं, इससे अधिक बार जो जाय उसे रोगी समझना चाहिए । आशय यह है कि एक या दो बार ही पाखाने जाना अच्छा होता है । तुलनीय : अब० एकु बार जोगी, दुइ बार भोगी तीन बार रोगी; पंज० इक बार जोगी दो बार भोगी तिन बार रोगी ।

एक बार पिए तो मतवाला, दो बार पिए तो मतवाला

—जब कोई व्यक्ति एक बार शराब पीता है तब भी उसे शराबी कहते हैं और जब अनेक बार पीता है तब भी उसे शराबी ही कहते हैं। आशय यह है कि बुरा कर्म करने वाला चाहे थोड़ा करे या ज्यादा उसे बुरा ही कहते हैं। तुलनीय : छतीस० एक छाक पिइस त मतवार, दू छाक पिइस त मतवार; पंज० इक बार पीवे तां शराबी दो बार पीवे तां शराबी।

एक बार भूले से भूला कहाये, बार-बार भूले सो मूर्खानन्द कहाये—एक बार गलती करने पर सचेत हो जाना चाहिए, दुबारा फिर वही गलती करने पर मूर्खता होती है। तुलनीय : पंज० इक बार पुल्ले ते पुल्ला आखो बार बार पुल्ले ते मूरख आखो।

एक बार सुने समझे सो ज्ञानी—एक बार कहने से जो बात समझ ले उसे बुद्धिमान समझना चाहिए। अर्थात् बुद्धिमान व्यक्ति किसी बात को शीघ्र ही समझ लेते हैं उनको बार-बार समझाने की आवश्यकता नहीं होती। तुलनीय : राज० एक बार कथा सुणी ग्यान आपो सरड़, बार-बार बथा मुणं कान है कदरउ; पंज० एक बार मुण के समज जावे ओह ग्यानी।

एक बिगड़े तो दस समझावें, दस बिगड़े तो कौन समझावे—एक व्यक्ति यदि बिगड़ जाय तो दस व्यक्ति उसे समझाकर ठीक रास्ते पर ला सकते हैं, किन्तु दस (बहुत आदमी) बिगड़ जायें तो उन्हें समझाना मुश्किल होगा। अर्थात् जहाँ कम बुरे लोग रहते हैं वहाँ तो काम चल जाता है पर जहाँ सभी बुरे होते हैं वहाँ कोई काम ठीक नहीं होता। तुलनीय : मंथ० एक बिगड़े त दस समझावे दस बिगड़े तऽ के समझावे; भोज० एगो बिगरी तऽ दस आदमी समझइहें, दस गो बिगरी तऽ के समझाइ; पंज० इक बिगड़े दस समजान दस बिगड़ण तां कौन समजावे।

एक बिस्तर पर सोभो और अंग से अंग भी न लगे—यह सो बहुत ही मुश्किल है कि एक बिस्तर पर दो व्यक्ति सोयें और एक-दूसरे से अछूते रहें। अर्थात् जब कोई व्यक्ति किसी काम में ऐसा अड़ंगा डाल दे जिससे उसका होना असंभव हो जाय तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० इक मने उते सो सोण पासे नाल पासा भी नां लगे।

एक बुलावे चौदह धावे—एक को बुलाया चौदह धावे जाए अर्थात् जब आवश्यकता से अधिक व्यक्ति किसी काम पर इकट्ठे हो जाते हैं तो बहा जाता है। तुलनीय : मंथ० एक बापतेक नेवत सब बापतेकऽ स्योत; भोज० एक अदमी के नेवता सबे बेवत; पंज० इक नू सदो ते इककी आण।

एक बूंद जो चेत में परे, सहस्र बूंद सावन में हर—यदि चैत्र मास में साधारण भी वर्षा हो जाय तो सावन में सूखे का भय रहेगा।

एक बूंद मट्ठे से क्षीर सागर नहीं फटता—दूध के समुद्र में एक बूंद मट्ठा डाल देने से वह (दूध) फटता नहीं है। आशय यह है कि (क) अनेक सज्जनों में एक दुष्ट व्यक्ति भी खप जाता है। (ख) यलवान या सम्पन्न व्यक्ति का कमजोर या निर्धन व्यक्ति कुछ नहीं कर सकता। (ग) जहाँ पर अधिकांश अच्छे लोग रहते हैं वहाँ पर एक बुरे व्यक्ति का कोई प्रभाव नहीं पड़ता। तुलनीय : छतीस० एक बूंद मट्टी मां क्षीर सागर नइ कल्यय।

एक बेटी दो दमाद—जब कोई व्यक्ति एक वस्तु को देने के लिए कई लोगों को आमंत्रित करता है तब ऐसा कहा जाता है। तुलनीय : भोज० एगो या एकठे बेटी दुगो दमाद; मग० एक बेटी दु दमाद; पंज० इक ती दो जवाई।

एक बेटी साईं, दूसरी मिठाई, तीसरी बत्ता—एक लड़की साईं के समान हल्की, दूसरी मिठाई के समान मीठी तथा तीसरी माता-पिता के लिए सिर का बोझ हो जाती है। तात्पर्य यह है कि ज्यादा लड़कियों के हो जाने पर माता-पिता काफ़ी परेशानी में फँस जाते हैं। तुलनीय : मंथ० एक बेटी लाय दोसरी मिठाय तेसरी होलऽ तऽ तीनो बलाय; पंज० एक ती लआईं दूजी मठाई तीजी बला।

एक बंध गाँव भर रोगी—दे० 'एक अनार सी'...

एक बंस इक्कावन खूँटा—बंस तो एक है, किन्तु उसे बाँधने के लिए इक्कावन खूँटे गठे हैं। अर्थात् (क) जरूरत से ज्यादा साधन के होने पर ऐसा कहते हैं। (ख) व्यर्थ में दिखावा करने वालों के प्रति भी व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मग० एक बंस एकावन खूँटा; भोज० एगो बरघ एवावन गो खूँटे; पंज० इक टग्गा (बलद) सी खूँडियां।

एक बोली सी कुत्ते—दे० 'एक अनार सी'...

एक बोली तीन बाम—(क) बहुत बालाक व्यक्ति के प्रति कहते हैं जिसमें एक काम करने को कहा जाय और वह तीन कर आवे। (ग) पुनर्निर्णय व्यक्ति को भी कहते हैं। तुलनीय : पंज० इक बोली तिन बाम।

एक बोली, दो बोली, मेरी नजदीक सटासट बोली—यदि कोई लड़की एक बात सुनते ही दग मुनावे तो कहते हैं। इससे उसकी निर्भयता और उर्दंडता दोनों प्रदर्शित होती हैं।

एक भवानी, कल गाँव अंधा, बिने-बिने आँखें—

दे० 'एक अनार सो...' ।

एक भेष के आसरे जाति वरन छिप जात—छोटी जाति के लोग भी यदि अच्छा वस्त्र पहन लेते हैं तो वे उच्च जाति के मालूम होते हैं। आशय यह है कि किसी छोटी जाति में उत्पन्न व्यक्ति भी यदि उच्च पद प्राप्त कर लेता है या विद्वान हो जाता है तो उसे समाज में आदर मिलता है। ऐसी दशा में कोई उसकी जाति की तरफ ध्यान नहीं देता। तुलनीय : पंज० इक रंग नाल जात नूँ कोई नईं पुछदा ।

एक भंस सभी को गंदा करती है—दे० 'एक मछली सारे तालाब...' ।

एक मछरी नौ ताल जाल—जब साधारण कार्य के लिए बहुत बड़ा प्रबन्ध किया जाय तो व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : अ० एकु मछरी नवलाख जार ; पंज० इक मच्छी नौ लख जाल ।

एक मछली लाखों जाल—ऊपर देखिए ।

एक मछली सारे तालाब को गंदा कर देती है—(क)

एक बुरा व्यक्ति अपने आमपास के सभी लोगों को बुरा बना देता है। (ख) एक मनुष्य की बदनामी से घर भर की या पूरे समुदाय या जाति की बदनामी हो जाती है। तुलनीय : भोज० एगो मछरी सगरी ताल गंदा कइ देले; अ० एक मछरी सगलिउ तलाव क गंहुचारे देत है; राज० एक माछली सारो तलाव गिदो करे; मरा० एक मासा (फड़-फड़न) सगळो पाणी गडूळ करतो; माल० एक माछली आसा तलाव ने गंदी करे; हरि० एक भँस्य सारियाँ/सोवा के गारय लादे; गड़० एक माछो सारो ताल गंदा कर देंद; पंज० इक मच्छी सारा जल गंदा कर देंदी है; ब्रज० एक नकटी सो नकटा करे; एक मछली सारे जल को गंदा करती है; अ० One fish infects the whole water.

एक मजाक, सो गाली—(क) एक मजाक सी गालियों के बराबर बुरा है। आशय यह है कि मजाक करना अच्छी आदत नहीं है। (ख) मजाक करने वालों को एक मजाक के बदले सी गालियाँ चुननी पडती है। तुलनीय : राज० एक मसखरी सो गाल; पंज० इक मजाक सो गालां ।

एक मन इत्म के लिए दस मन अन्न चाहिए—घोड़ी-सी विद्या सीपने के लिए अधिक बुद्धि की आवश्यकता होती है। आशय यह है कि विद्या बिना बुद्धि के नहीं आती।

एक मन बुद्धि, सो मन विद्या—घोड़ी बुद्धि अधिक विद्या से अच्छी होती है। विद्या केवल अपने विषय तक ही रहती है किन्तु बुद्धि प्रत्येक कार्य करने की क्षमता रखती है। तुलनीय : राज० एक मण अन्नल, सो मन इत्म; पंज०

ईक मण अकल, सो मण विद्या ।

एक मन में चालीस सेर मंदा—एक मन गेहूँ में चालीस सेर मंदा नहीं हो सकता। जो व्यक्ति किसी झूठे बान को सत्य बताने के लिए कोई मूलतत्पूण प्रमाण दे उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० मण में चालीस सेरई मंदो; पंज० इक मण बिच चाली सेर मंदा ।

एक मास ऋतु आगे धाव, आधा जेठ आसाइ रहवै—मौसम एक माह पहले से ही प्रारम्भ हो जाता है, अतः आधे जेठ से ही आपाड़ समझ लेना चाहिए।

एक मिले जो काना तो लौट के घर आ जाना—यदि कोई काना व्यक्ति राह में मिल जाय तो वहाँ से घर लौट आना चाहिए। ऐसा लोकमत है कि यदि कोई व्यक्ति कहीं किसी काम से जा रहा हो और उसे रास्ते में या यात्रा के प्रारम्भ में ही काना व्यक्ति मिल जाय तो उस व्यक्ति का कार्य सिद्ध नहीं होता। इसी बात को ध्यान में रखकर उक्त लोकोक्ति बनी गई है। तुलनीय : पंज० जे इक सबे काणा ते पिछां कर नूँ आ जाणा ।

एक मुंह दो बात—परस्पर विरोधी बातें करने वाले के प्रति कहते हैं।

एक मुर्गी दो जगह जबह—(क) एक व्यक्ति एक समय में बहुत से स्थानों पर कार्य नहीं कर सकता। (ख) जब किसी व्यक्ति को दो स्थानों पर दंडित किया जाता है तब भी कहते हैं। तुलनीय : भोज० एगो मुरगी दु जगह हलाव, मँध० एक टा मुर्गी दुगम हनाल; पंज० एक कुकड़ी दो उसदे हलाल ।

एक मुर्गी दो जगह हलाल—ऊपर देखिए ।

एक मुर्गी नौ जगह हलाल नहीं होती—एक व्यक्ति एक समय बहुत से स्थानों पर काम नहीं कर सकता। तुलनीय : एक टो मुरगी नौ जगहा हलाल नाही होत; पंज० इक कुकडी नौ धां नईं मरदी ।

एक मुश्किल की, हज्जार हज्जार आसान है—एक रोग की संकड़ों दबायें होती हैं। कठिन से कठिन काम की आसान बनाने या करने के अनेक उपाय हैं।

एक मेरे घर अग्ना, दूसरा अग्ना—अपने रहन-सहन को बढ़ा-चढ़ाकर बताने वाले के प्रति व्यंग्य में कहते हैं। (अग्ना—दाई; अग्ना—नौकर, लड़का) ।

एक मेरे, एक मेरा भाई, तीसरा हज्जाम नाई—जब कोई व्यक्ति अपने साथ बहुत से लोगों को लाए और बड़े यह कि मैं अकेला आया हूँ वहाँ ऐसा कहते हैं।

एक मेरे, दूसरा मेरा भाई, तीसरा हज्जाम नाई—

निर्माण पाने पर अपने साथ बिना बुलाए बहुत से और आदमियों को लाने वाले के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : पंज० इक में दूजा मेरा परा तीजा नाई।

एक मौसी-मौसी और एक भरी-अरी—मौसी-मौसी भी कहते हैं और अरी-अरी भी। अर्थात् जो आदर भी करे किन्तु साथ ही तिरस्कार भी कर दे उसके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० इक मासी मासी अते एक मड़िये मड़िये।

एक म्यान में दो खांडे—(क) एक ही वस्तु पर दो का अधिकार होने पर कहते हैं। (ख) जब एक स्त्री का सम्बन्ध दो पुरुषों से होता है तब भी व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : (?) बे घोडे चढाय नही; माल० एक म्यानमां वे तलवार।

एक म्यान में दो तलवारें नहीं रहतीं—एक ही वस्तु पर दो का अधिकार नहीं हो सकता। तुलनीय : मरा० एक म्यानांत दोन तलवारी राहत नाहीत; राज० एक म्याण में दो तरवार को खटावै नी; गढ़० एक म्यान मां द्वी तलवार नि रै सकदो; भोज० एक ही मियान में दुग्गी तलवार नाही रखल जा सकेला; अव० एक मियाने मा बुड तरवारि नाही रहत; बृ० एक म्यान में दो तरवारें नई रतीं; मेवा० एक म्यान में दो तलवारां नी रे वे; पंज० इक मयान बिच दो तनवारां नई रेंदियां।

एक म्यान में दो तलवारें नहीं समा सकतीं—ऊपर देसिए। तुलनीय : मल० और नापि धरोरु नापियस् बेटनुकियल्ल; ब्रज० एक म्यान में दो तरवारि नाहै रहि सकें; तैलु० ओक ओरलो रेंदु कतिलिमुडवु; अं० Two of a trade seldom agree. Two sparrows upon one ear of corn are not likely to agree along.

एक रति बिना रत्ती का—बिना स्त्री के पुरुष का जीवन व्यर्थ होता है। उसे अनेक परेशानियां झेलनी पड़ती हैं। अर्थात् पुरुष के लिए स्त्री का होना अत्यन्त आवश्यक है।

एक राय राय एक उर्वी का मसका—एक राय (सलाह) वास्तविक या उचित होती है और एक राय किसी को बहकाने के लिए या अपने पास से हटाने के लिए होती है। अर्थात् जब कोई व्यक्ति किसी को सही सलाह न देकर बेवकाल अपने अपना पीछा छुड़ाने के लिए कुछ बतलाकर अपने पास से हटा देता है तब व्यंग्य में ऐसा करते हैं।

एक सक्की क्या जले क्या उजासा हो—दे० अकेला पना प्राइ...

एक सक्की से सबको नहीं हांका जाता—एक ही

आदेश सब पर लागू नहीं होता, बड़े-छोटे, वनो-निबैल या अपने-पराये का ध्यान रखना ही पड़ता है। तुलनीय : अव० एक लाठी से सबका नाही हांका जात; ब्रज० एक ई लोठी ते सब नायें हकि जायें; पंज० इक सोटी नाल सारें हिकके नई जादे।

एक लकड़ी से सबको हांकना—जब कोई अपने-पराये, छोटे-बड़े, धनी-गरीब, मूर्ख-विद्वान सबके साथ एक जैसा व्यवहार करता है तब कहा जाता है। तुलनीय : हरि० एक लकड़ी सबने हांकाणां; पंज० इक सोटी नाल सारिया नू हिकणा।

एक लाख पूत सवा लख नाती, ता रावन घर दिया न बाती—इतने बड़े परिवार का होने पर भी अन्त में एक व्यक्ति 'दिया' तक जलाने के लिए भी नहीं बचा। (क) आराय यह है कि अपने बल या परिवार के बल पर गर्व करने वाला नष्ट हो जाता है। (ख) अत्याचारी का भी सर्वनाश हो जाता है। (ग) चाहे कोई किसी भी तरह का क्यों न हो, विनाश निश्चित है। तुलनीय : पंज० इक लख पुतर सवा लख रिखेदार भरया रावण दीवा ना बती।

एक लड़का अपना और सौ लड़की के—अपना एक पुत्र लड़की के सौ पुत्रों से अच्छा होता है। आशय यह है कि अपना पुत्र ही अपने (पिता के) सम्मान को बढ़ाता है और उसी से सुख प्राप्त होता है तथा वही वास्तविक उत्तराधिकारी होता है। तुलनीय : गढ़० मो धोती अर एक गोती; पंज० इक पुतर अथणा अते सो पुडो दे।

एक लाठी से सबको नहीं हांकते—दे० 'एक लकड़ी से सबको...'. तुलनीय : भोज० एक लाठी से सबके नां हांकल जाला।

एकला सो बेकला—अकेला हमेशा परेशान रहता है। (क) अकेले व्यक्ति की दिन-रात की परेशानियों को देखकर ऐसा कहते हैं। (ख) उस मूर्ख के प्रति भी ऐसा कहते हैं जो अकेला होता है और मनमाना काम करता है। तुलनीय : हरि० एकला सो बेकला।

एक सिलता न सौ बकता—एक निगने यात्रा सो बकने वालों के बराबर है। (क) एक काम करने यात्रा सो बक-बक करने वालों से अधिक अच्छा होता है। (ग) उबानी काम करने वाले भी से एक निरावर काम करने या सेनदेन करने वाला अधिक अच्छा समझा जाता है या अधिक फायदे में रहता है।

एक सोटा हात भाई, बेरा बेरी पंताना जाई—मात्र भाइयों के बीच एक ही सोटा है। बारी-बारी सभी उमो ने

पाखाना जाते हैं। अर्थात् (क) आर्थिक दशा अच्छी न होने के कारण जब कई व्यक्ति विवश होकर एक ही वस्तु से अपना काम चलाते हैं तब ऐसा कहते हैं। (ख) जब किसी सम्पन्न परिवार के सदस्य भी कंजूसी के कारण कष्ट सहते हैं या एक ही वस्तु से अपना काम चला लेते हैं तब भी व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

एक वृत्तगत फल द्वय न्याय—एक डाल के दो फलों का न्याय। दे० 'एक पंथ दो काज'।

एक देश भारता है सौ लोमडियाँ खाती हैं—(क) एक व्यक्ति कमाता है कई लोग खाते हैं। एक बहादुर के पीछे अनेक निर्बल या निर्धनों की गुजर होती है। तुलनीय : हरि० एक कमावण आला सौ खावण आले; पं० इक सेर मारदा है सौ लोमडियाँ खादिया हन।

एक समय बिधना का खेल, रहा उसर में चरत अकेल, एक बटोही हर-हर कहा, ठाड़े गिरा होस न रहा—काम-चोरो के प्रति व्यंग्य से ऐसा कहते हैं। अर्थ यह है कि बेल अकेला ही ऊसर में चर रहा था कि एक राह चलने वाले ने हर-हर कहा तो वह 'हर' को 'हल' समझकर बेहोश होकर ऊसर में गिर पड़ा।

एक समय में एकहि काम—(क) एक कार्य को पूरा करने के पश्चात् ही दूसरे को प्रारम्भ करना चाहिए। (ख) एक समय में केवल एक ही काम हो सकता है, दो नहीं। तुलनीय : पं० इक बेले इक कम।

एक संबंघिदत्तनेऽ-यसम्बन्धिस्मरणम्—एक वस्तु के देखने पर उससे संबंधित अन्य वस्तुओं का स्मरण हो जाता है।

एक सवार दो घोड़ों पर सवारी नहीं कर पाता—एक पुढसवार एक ही समय में दो घोड़ों पर सवारी नहीं कर सकता। (क) एक ही समय में एक व्यक्ति दो काम नहीं कर सकता। (ख) जब कोई व्यक्ति दो काम एक ही समय में करने को बड़े तो असमर्थता जताने के लिए कहते हैं। तुलनीय : भीलो—एक सवार वे घोड़ा नी बेहे; पं० इक मनुल दो घोडियाँ दो सवारी नई कर सकदा।

एक साँझ के हगने से गोबर बाँडेर नहीं लगता—अकेला व्यक्ति कोई बड़ा काम नहीं कर सकता। किसी बड़े कार्य को करने के लिए कई व्यक्तियों का सहयोग लेना जरूरी है। तुलनीय : पं० इक सडे दे हगन नाल गोए दा डेर नई लगदा।

एक साथे सब साथे, सब साथे सब जायें—(क) केवल ईश्वर ही आपत्तना करने से सभी देवी-देवता खुश रहते हैं

और जो सबकी अलग-अलग पूजा-भाठ करता है वह किसी को भी खुश नहीं कर पाता। (ख) कई साधारण व्यक्तियों की अपेक्षा एक ही अच्छे व्यक्ति का साथ कर लेने से सभी काम बन जाते हैं। (ग) जो व्यक्ति एक काम को करता है उसे तो सफलता मिल जाती है, पर जो एक साथ कई कामों को करता है उसे किसी भी कार्य में सफलता नहीं प्राप्त होती। तुलनीय : अव० एक साथे सब साथे सब साथे सब जाय।

एक सियार हुआ-नुआँ, सब सियार हुआ-नुआँ—निती की बात में 'हाँ' में 'हाँ' मिलाने वालों के प्रति कहते हैं या अधानुकरण करनेवालों के लिए कहते हैं। तुलनीय : छठीम० एक कोलिहा हुआ-हुआ, त सब कोलिहा हुआ-हुआ; पं० इक मिदड रोग सारे रोग।

एक सिर हुआर सोदा—एक आदमी पर बहुत अधिक काम लाद देने पर कहते हैं।

एक सुहागिन नौ लौंडे—दे० 'एक अनार सौ बीमार'। एक से अच्छा, दो से चार—अकेला होने पर बादवी का बल आधा हो जाता है और एक साथी होने पर दुगुना। अर्थात् अकेला व्यक्ति कुछ नहीं कर पाता, कुछ करने के लिए एक से अधिक व्यक्तियों का होना आवश्यक है।

एक से इक्कीस होते हैं—घोड़े से बहुत हो जाते हैं। प्रायः किसी के एकलौते पुत्र पर यह लोकीन्त कही जाती है। तुलनीय : पं० इक तो इक्की बणदे हन।

एक से एक आला मुन्हान रबिबल आला—ऐसे अवसर पर कहते हैं जब किसी स्थान पर नीचता में लोग एक-दूसरे से बदकर हों।

एक से एक दो से ग्यारह—(क) मेल या सहयोग में बड़ी शक्ति होती है। (ख) एक व्यक्ति अकेला या निर्बल है पर दो होने से या मेल से ग्यारह हो जाते हैं या बड़ा बन आ जाता है।

एक से दो भले—(क) अकेले होने से दो का रहना अच्छा है। (ख) यात्रा आदि में भी एक की अपेक्षा दो का रहना अधिक अच्छा होता है। तुलनीय : राज० एक सूँ दो भला; गुज० एक धी वे भला; बुँद० एक जने से दो भने; बज० एक से दूजा भला; मेवा० एक सूँ दो भला; पं० इक तों दो चये।

एक से बचे, सौ से घिरे—(क) जब कोई व्यक्ति एक परेशानी से मुक्ति पाए और पुनः कई परेशानियों में उलझ या फँस जाय तो वह ऐसा बहता है। (ख) जब कोई व्यक्ति छोटी-सी विपत्ति से बचने की कोशिश में किसी बड़ी विपत्ति

में फेंक जाय तब भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० एक रिख बाहर भूइ लूक्या तख मौ रिख दूक्या; पंज० इक तों वचे सौ तों फसे।

एक से से, एक को दे—किसी से लेकर किसी को देना। ईश्वर के लिए कहा जाता है कि वह एक से लेकर दूसरे को देता है। तुलनीय : पंज० इग तो से उस नूँ दे।

एक सैर दूजे तमाशा सोजे मेला चार भूमेला—सैर अवेले की अच्छी होती है, तमाशा दो के साथ, मेला तीन के साथ और यदि चार हो गया तो झंझट बढ़ जाता है। आशय यह है कि दो-तीन आदमियों से अधिक हो जाने पर आनंद नहीं रहता बल्कि परेशानी बढ़ जाती है।

एक हँसना और एक दाँत निकालना—जो व्यक्ति दूसरे को प्रसन्न करने के लिए जबरदस्ती हँसे या नकली हँसी हँसे उसके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० एक हँसणो अर एक निकसणो; पंज० इक हससना अत्ते इक दंद कडना ॥

एक हम्माम में सब मंगे—सभी जिस काम को करते हैं उसके लिए कोई यदि किसी की निन्दा करे तो कहते हैं।

एक हर हत्या दो हर पाप तीन हर खेती चार हर राज—दे० 'एक हल हत्या दो हल...'।

एक हरे गाँव भर बीमार—दे० 'एक अनार सौ बीमार'।

एक हल हत्या दो हल काज, तीन हल खेती चार हल राज—एक हल की खेती अर्थात् थोड़ी भूमि पर की जाने वाली खेती मुसौबत होती है, दो हल की खेती साधारण, तीन हल की खेती साभदायक होती है और चार हल की खेती राज्य के समान सुखकारी है।

एक हाइ दो कुत्ते—दो कुत्तों के बीच एक हड्डी डालें तो लड़ाई स्वामाबिक है। आशय यह है कि जब थोड़ी-सी वस्तु के चाहने वाले अधिक लोग होते हैं तो वे उसे प्राप्त करने के प्रयत्न में परस्पर लड़ने लगते हैं। तुलनीय : अव० एउ हाइ इह कुत्तर; पंज० इक हड्डी सौ कुत्ते।

एक हाथ की बकड़ी, नौ हाथ का बीज—बकड़ी तो एक हाथ लम्बी है, बिन्तु उसका बीज नौ हाथ का है अर्थात् बाड़ी बड़ा है। किसी वस्तु को बढ़ा-बढ़ाकर बढ़ने पर ऐसा बहते हैं। तुलनीय : मंथ० एक हाथ का बकड़ी नौ हाथ का बिन्धा; छत्तीस० एक हात खीरा के नौ हात बीजा; पंज० इक हत्य दो तर नौ हत्य दा बी।

एक हाथ क्रिक पर, दूसरा हाथ क्रिक पर—एक हाथ

से माला जपना और दूसरे से काम करना। लोक और परलोक दोनों पर ध्यान रखना।

एक हाथ बछिया, नौ हाथ पूँछ—(क) किसी छोटे से काम करने में बहुत समय लग जाए या बहुत हानि हो जाए तो उस काम के प्रति ऐसा कहते हैं। (ख) यदि कोई व्यक्ति ऊन-जल्लू पहनाया पहने तो उसके प्रति व्यंग्य से ऐसा कहते हैं। (ग) लम्बी-चोड़ी गप्प हानके वाली के प्रति भी व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : गढ़० बाछी चुली पूछी बड़ी; पंज० इक हय बच्छी नौ हत्य दुव।

एक हाथ लुखरी नौ हाथ पूँछ—एक हाथ की लोमड़ी (लुखरी) की पूँछ नौ हाथ लम्बी नहीं हो सकती। झूठ बोलने वाली के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : गढ़० एक हाथ लुखरी नौ हाथ पूँछ।

एक हाथ लेना, एक हाथ देना—बराबर के सीदे पर या नगद भुगतान पर ऐसा कहते हैं। तुलनीय : अव० एक हाथ से दुतारे हाथ दे; हरि० चट रोटी अर पट दात; पंज० इक हत्य लेणा इक हत्य देणा।

एक हाथ से घर घले, सौ हाथ से खेती; सौ हाथ से घर जले, एक हाथ से खेती—घर-बार चलाने के लिए एक ही भागिक होना चाहिए। इसके विपरीत यदि अधिक आदमी घर के कामों में हस्तक्षेप करते हैं तो घर की अर्थ-व्यवस्था बिगड़ जाती है। खेती के लिए अधिक आदमी चाहिए क्योंकि थोड़े आदमियों से खेती नहीं हो सकती। तुलनीय : गढ़० एक हत्या घरवार सौ हत्या खेती है जी; सौ हत्या घरवार एक हत्या खेती चल जी।

एक हाथ से ताली नहीं बजती—झगड़े मां संपर्प में कुछ न कुछ दोष दोनों पक्षों का होता है या झगड़ा बिना दो के संभव नहीं। तुलनीय : भरा० एवा हातामें टाळो बाजत नाही; गढ़० एक हाथन ताली नि बजदी; राज० एक हाथ सू ताली को बाजनी; सं० एकेन पाणिना ब्यापि ताजिका वहिन धरन्वते; अव० एक हाथ से ताली नाही बाजन; हरि० एक हाथ तै ह्येलेी नाह बाजती; मल० आंर बद् नट्टिनाम् ओसाइ ठंडा गुना; निमाड़ी० तानई एक हाथ मो नी बाजनी; हाइ० एक हाथ सू ताली न बाज; गुज० एक हाथे ताली न पड़े; बरम० अकि अपअ छ नअ यजान पअर; बूद० एक हात की तारी नई बजत; ब्रज० एक पाट गे घने न घासी; बन्न० ओडे कंमि चणाठे बारिगोस्तिन; तेनु० ओरु कंमिच तट्टिते चणुबगुना; मय० रट्टु कंमुम् कूटि कूटिट अट्टिचत्ते ओन्च बैट्टपू; मेवा० एक हाथ मु ताली नी बाजे; अममी० एपात्तु ताजे नाबंदि; बर० एक हात ठे

तारी नायें वज्रें; पंज० इक हृथ्य नाल ताली नई बजदी;
अ० It takes two to quarrel.

एक हाथ से देना, दूसरे हाथ से लेना—जैसी करनी
वैसा फल। (क) जैसा काम किया जाता है उसका फल भी
वैसा ही मिलता है, प्रायः इसका प्रयोग बुरे काम करने वाले
को जब कष्ट भोगना पड़ता है तो करते हैं। (ख) नगद
देकर सामान लेने पर भी कहते हैं।

एकहिं बार आस सब पूजी, तब कछु कहव जीभ करि
दूजी—जिसकी एक बार कहने से ही सब आशाएँ पूरी हो
गईं ही उसे दोबारा कहने की कोई आवश्यकता नहीं होती।
लालच न करने के लिए इस लोकोक्ति का प्रयोग करते
हैं।

एकहिं साधे सब सधे, सब साधे सब जाय—दे० 'एक
साधे सब सधे'।

एक ही धंली के चट्टे बट्टे—दे० 'एक धंली के
चट्टे'।

एक ही जवान पान खिलाने, एक ही जवान जूता
घटाये—कोई जैसा कर्म करता है उसे उसी प्रकार का फल
भी प्राप्त होता है।

एक हुनर और एक ऐव सब आदमियों में होता है—
गुण तथा दोष से विधाता की सृष्टि में कोई भी खाली नहीं
है।

एक हुस्न आदमी, हवार हुस्न कपड़ा, लाल हुस्न
खेवर, करोड़ हुस्न नखड़ा—(क) नखरेबाज तथा बहुत
टीम-टाम से रहने वाली स्त्रियों या वेश्याओं के लिए कहा
जाता है। (ख) आदमी की अपनी सुन्दरता तो होती ही है,
पर कपड़े-खेवर आदि से सुन्दरता में अधिक चमक आ जाती
है।

एकान वासा, भगइ न भाँसा—अकेले रहना सबसे
अधिक आनन्द है। ऐसे रहने से झगड़े आदि की कोई भी
संभावना नहीं रहती। तुलनीय : माल० एकान्तवासा ने
शगइ ने शांता; अथ० एकांतवासा न शगरा न शांसा।

एकानिनी प्रतिज्ञा हि प्रतिज्ञातं न साधयेत्—केवल
प्रतिज्ञा में बंधित एवं अभीष्ट कार्य की सिद्धि नहीं होती।
भाव यह है कि कोई कार्य मात्र प्रतिज्ञा करने से पूर्ण नहीं
होता बल्कि उसके लिए श्रम की आवश्यकता होती है। जो
व्यक्ति किसी कार्य को करने की केवल प्रतिज्ञा करता है और
उसे पूर्ण नहीं करता उसके प्रति ऐसा कहते हैं।

एकदशी के घर, द्वादशी वाहनी—एकदशी के दिन
सोय घन रहने हैं और द्वादशी के दिन अच्छा भोजन बनाकर

खाते हैं। एकदशी के घर जब द्वादशी मेहमान बनकर पहुँच
जाय तो परेदानी उत्पन्न हो जाती है। आशय यह है कि
(क) जब किसी गरीब व्यक्ति के यहाँ कोई सम्पन्न व्यक्ति
पहुँच जाता है तो वह गरीब उसकी सेवा में परेदान हो जाता
है। (ख) जब कोई व्यक्ति बहाना बनाकर अध्ये-अध्ये
पदार्थ खाता-पीता है तब भी व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।
तुलनीय : राज० इयार सरं घरं बारस पावणी; पंज०
कादसी दे कर दुआदसी परीणी।

एकदशी के घर शिवरात—(क) भूखे के घर भूखे
के जाने पर कहते हैं। (ख) जैसे को तैसा मिलने पर कहते
हैं।

एका बड़ी चीज—दे० 'एके में बहुत बल है'।
एकामसिद्धिम् परिहरने द्वितीयापछते—एक असिद्धि
(भ्रान्ति) से बेचते हैं, इतने में दूसरी आ जाती है। जब
किसी पर एक के बाद एक विपत्ति आती है तब ऐसा कहते
हैं।

एकाहारी सदा सुखारी—संयम से रहने वाला सदा
सुखी रहता है।

ए कुश्कर तू द्वार काहीं, दस-दस घर के आबा जहाँ
—(क) स्वायंभवा घर-घर दौड़ने से इतक नहीं रहती।
(ख) बहुत दौड़ते रहने से आदमी दुबला हो जाता है।
(ग) अधिक लोभी-लालची व्यक्ति सुखी नहीं रहता।

एके भले सपूत तं सब कुल भलो कहाय—कुटुम्ब में
यदि एक पुत्र भी लायक हो जाय तो पूरे खानदान की इश्वर
ऊंची कर सकता है। तुलनीय : स० 'एको वरः गुणी पुनो
निर्गुणः' कि शतैरपि एकरचन्द्रो जगच्चसुनंक्षत्रे कि प्रयोजवम्,
पंज० इक चंगे पुतर तो सारा टक्कर (कुल) चगा आवे।

एके में बहुत बल है—एकता में बहुत बल होता है।
तुलनीय : हरि० इक्का वादशाहन मार देसे; रा० जडा
जका सदा ही जवरा; सं० संधे शक्तिः कलीगुणे; अ०
Union is strength.

एकें साधे सब सधे, सब साधे सब जाहि—दे० 'एकहिं
साधे सब'।

एको देवः केशवो वा शिवो वा एक ही देवता की
आराधना करनी चाहिए वृष्णजी हों अथवा शंकरजी
एक ही की साधना उचित है।

एक गुन रूप सहस्र गुन बत्त्र—दे० 'एक नूर आदमी
हजार'।

ए छूछा, तो के के पछा—छूछे अर्थात् निस्सार, घन-
हीन या नगण्य व्यक्ति की कोई भी पूछ नहीं करता।

उसकी क्रूर कोई नहीं करता। तुलनीय : भोज० छूछारे तोहि कवन पूछा; मग० छूछारे ते तोरा कउन पूछा; मंग० ए छूछा लोके के पूछा।

एड़ी रगड़ी और छोरी बिगड़ी—एड़ी रगड़ी अर्थात् एड़ी को पत्थर पर रगड़कर साफ करने वाली लड़की या औरत चरित्र-भ्रष्ट हो जाती है। हमारे गाँवों में साफ-सुथरे रहने और माफ-बपड़े पहनने वालों पर भी लोग उँगली उठाने लगते हैं। तुलनीय : मेवा० एड़ी रगड़ी अर वहु बगड़ी; पंज० अडी रगड़ी कुड़ी विगड़ी।

एड़ी रगड़ी, बहु बिगड़ी—ऊपर देखिए।

एरोके चंरो नीजा के बराहिल—गुलामी करना और नाई के पैर दवाना। अर्थात् जब विवशतावश किसी नीच व्यक्ति की सेवा करनी पड़ती है तब ऐसा कहते हैं।

एवज मावज गिला नदारद—मावजा मिल जाने पर या बदला चुका देने पर शिकवा-शिकायत बँसी ?

एहसान लोजे जहान का, न एहसान लोजे शाहजहान का—अर्थात् संसार के विरुद्ध जाया जा सकता है पर ईश्वर के विरुद्ध नहीं जाना चाहिए। तुलनीय : पंज इहसान लवो जहानदा न लवो शाहजहान दा।

एहि तन कर फल विषय न भाई—मनुष्य को शरीर धारण करने पर केवल विषयवासना में ही लिप्त नहीं रहना चाहिए।

एहि तें अधिक घरमु नाहि दूजा, सादर सामु समुर पद पूजा—स्त्री के लिए सास-समुर की सेवा से बढ़कर और कोई दूसरा धर्म नहीं है। आशय यह है कि औरतों को अपने सास-समुर ही अच्छी तरह सेवा करनी चाहिए। तुलनीय : पंज० सस सोहरे दे पैरी पैण तो बद के दूजा कोई तरम नाई है।

एहि ते कौन धय्या बलघाना, जो दुःख पाइ तजहि तनु प्राना—जब कोई बहुत बड़ी विपत्ति या दुःख आ जाय और उससे निकलने की कोई राह न मिले तो कहते हैं।

ऐ

ऐसन छोड़ घसोटन में पड़े—किसी काम को सुलझाने के प्रयत्न में स्वयं उलझ जाने पर कहते हैं। तुलनीय : मरा० पैच गोडवायसा नेले, फरफटण्यांत सापडले।

ऐसन को दिन हो रहती है—अर्थात् गर्व अधिक समय तक नहीं रहता। जब कोई व्यक्ति बहुत अनाड़ तथा गर्व से एरा है तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय :

हरि० ऐडापना दो दिन चाला करं से; पंज० आकड़ मत्त दिनां तक नाई रेदी।

ऐ कुबकुर तू द्ववर वारी, बुड घर के आवा जाही—दे० 'ऐ कुबकुर तू द्ववर ...'।

ऐ छूछे तुन्हें बौन पूछे—ऊपर देखिए।

ऐने के टंने, टंने के टिटर—(क) बहुत दूर की रिश्ते-दारी के प्रति कहते हैं, क्योंकि उनसे कोई विदोष मवध नहीं रखा जाता। (ख) माँ-बाप पर ही सतान के गुण-दोष निर्भर करते हैं। तुलनीय : राज० आणदी री जाणदीरभाणी वाई नांव।

ऐजर तू खुदा नेई-ओ-लेकिन बखुदा सत्तारे-उपूब-ओ-क्राडो-उल-हजातो—ऐ धन तू खुदा तो नहीं है लेकिन कसम है खुदा की तू अवगुणों को छिपाने वाला और आवश्यकता पूरी करने वाला है जो ईश्वर के ही गुण हैं। माया के महत्त्व पर कहते हैं।

ऐव करने को भी हुनर चाहिए—बुरा काम करने के लिए भी होशियारी की जरूरत होती है। बुद्धि की हर तरह के कार्य के लिए आवश्यकता पड़ती है। (क) जब कोई व्यक्ति कोई बुरा धर्म करता है और उसका रहस्य खुल जाता है तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। (ख) जब कोई बुरा काम करके उसे छिपा लेता है तब वह ऐसा कहता है। तुलनीय : हरि० चोरी करती हाणा भी दिल चाहिए से, नकल ती ही घी अकल की जरूरत हो से; मरा० घोडसात-पणा काराघला मुडां कला (डोकें) लागते; मल० तेदुट चेर्यानुमू बौशलमू वेणमू; पंज० पँडे कम करण सई वी अफल दी लोड़ है।

ऐवो टेड़े होते हैं—ऐवी (बाने, लगड़े आदि) बड़े दुष्ट होते हैं। तुलनीय : अगमी—बणा मुजा मेडगुर, इनिनि हारा मर लेडगुर ह; सं० बयाः वट्ट पापिवाः ; पज० पँडे डीमे हुँडे हन।

ऐ भेड़िए ! बकरी घराएगा ? मेरा काम ही क्या है ?—भेड़िए से किसी ने पूछा—तू बकरी घराएगा ? उगने उत्तर दिया—मेरा काम ही क्या है ? अर्थात् किसी की राह के अनुकूल जब कोई बगुनी दी जाती है तब ऐसा कहने हैं। तुलनीय : भोज० ए हूँटार बकरी घरदव नद हमार कामे बवन ह; पंज० ऐ भेड़िए बकरी घारेगा ? गाटा कम ही की है।

ऐ मंगमुड़नी तू हो कौन मांग सवारे है ?—एन स्त्री जिमके निर पर चाल नहीं है, उसे कोई मंगमुड़नी बहकर बुलाती है तो यह कहती है कि तुमने कौन मांग सवारी है ?

अर्थात् तुम भी तो फूहड़ या मंड़ी ही हो। जब कोई व्यक्ति स्वयं बुरा हो और अपनी बुराई पर कोई ध्यान न दे तथा दूसरे बुरे व्यक्तियों की खिल्ली उड़ावे तब ऐसी स्थिति उत्पन्न होती है। तुलनीय पंज० ए गजी तू केड़ी मांग कड़ी है।

ऐ मियां एदो तुमसे हम टेडो—अर्थात् ऐ धूर्त मैं तुमसे कम बदमाश नहीं हूँ। जब एक से बढ़कर एक दुष्ट मिल जाते हैं तब कहते हैं। तुलनीय : भोज० ए मियां एदु हम तोहरो टेड; पंज० ए पंडे मिया तरे कौलो आसी पंडे।

ऐ मेरी लाखी तूने मांगने से भी राखी—ऐ मेरी लाखी ! (लाखों की मालकिन) तुमने तो मुझे मांगने से भी बंचित कर दिया। अर्थात् जब कोई व्यक्ति किसी कार्य को पूरा करने का वचन देकर उसे पूरा नहीं करता तो उस पर यह व्यंग्य किया जाता है। तुलनीय : हरि० इरी मीरी लाखी, तैन मांगण तै सी राखी।

ऐ मेरे अगले, मनमाने सो कर ले—स्त्री अपन पति द्वारा परेशान किए जाने पर कहती है। तुलनीय : पंज० ओ मेरे अगे बाले जी बिच आदा सो कर लै।

ऐ मेरे करम, जहां टटोलो वहाँ नरम—जब किसी भी काम में भाग्य साथ नहीं देता, हर जगह हानि ही हानि होती है। तब कहते हैं। तुलनीय : अब० हाय मोर करम, जहाँ छुवौ ह्यई नरम; पंज० हाय मेरे करम जिधो दिखो उयो नरम।

ऐरे मेरे नरयू छंदे — देखिए नीचे।

ऐरे मेरे पंच बल्पानी—ऐसे नगण्य या निरर्थक मनुष्य के लिए कहते हैं जिसना कुछ भी मान न हो। तुलनीय : अब० ऐरे मेरे पंच ब लिआनी, पंज० ऐरे मेरे पंज कलयाणे।

ऐरे मेरे फल बहूतेरे—ऊपर देखिए।

ऐ रीशानी-ए-तब्ज तो बर मन बला शुबी—इस कहान-धन का प्रयोग ऐसे अवसर पर करते हैं जब किसी की बुद्धि-मत्ता और योग्यता उसके लिए दुःख या विपत्ति का कारण बन जाए।

ऐसन बुडबक कौन, जो खाते नहीं अघाय—वेवकूफ से वेवकूफ भी पेट भर खा लेने पर और नहीं खाता। अर्थात् भोजन उनना ही करना चाहिए जितना पेट में समाय।

ऐसन मुहाग मोरा, नित उठ होता—(क) ऐसे शुभ कर्म तो यहाँ मर्यादा होते हैं। कोई नई बात नहीं है। (ख) ऐन ही शुभ दिन हमेशा आते रहें।

ऐसन मुहाग मोरा, रात-दिन होता—ऊपर देखिए।

ऐसा अच्छा होता तो ब्याह में नहीं बनता—यदि ऐसा अच्छा अन्न होना तो इसे बिवाह आदि शुभ अवसरों पर ही

न पकाया जाता। इस लोकोक्ति में मूर्ख या दुष्ट व्यक्ति के प्रति व्यंग्य है। अर्थात् यदि वह चालाक या सज्जन होता तो उसे अच्छे समाज में स्थान मिल जाना पर वह तो निराश्रय या दुष्ट है उसकी कही पर पूछ नहीं है। तुलनीय : हरि० ऐसे चोळ भल्ले हों, तँ ब्याह मैं ए रंधे; पंज० इस तौ बगा हुंदा ते वयाह बिच नई रिनदे।

ऐसा काम हमेशा कर, जिसमें न होवे कुछ भी डर—अर्थात् जिस काम में कुछ भी डर हो उसे करना ठीक नहीं। तुलनीय : पंज० इहो जिहा कम सदा कर जिदे बिच नई डर न होवे।

ऐसा किया विल गुरदा, कि रूपया किया खुरदा—कजूसों के प्रति कहते हैं। शब्दार्थ है, 'ऐसी उदारता की कि रूपया भुना डाला।'

ऐसा गया जैसे महकिल से जूता—दं० ऐसे गने जैसे...'

ऐसा चाटा कि धोए वा चाचा—(क) विलकुल ही साफ़ कर देने पर कहते हैं। (ख) किसी का धन विलकुल खर्च जाने पर भी कहते हैं। तुलनीय : पंज० इवें चट्या जिवें तौटे या कपड़ा। (चाचा := बढ़कर)

ऐसा चूड़ा क्यों कूटे जिसे खाते समय बीनना पड़े—किसी ऐसे काम की ओर लक्ष्य करके कहा गया है जिसके करने से आगे चलकर कष्ट उठाना पड़े या पुनः उसमें सुधार करना पड़े। तुलनीय : मेष० एहन चूडा कूटब किय धान बीछि-बीछि खायब किय।

ऐसा जैसे रूपए के टके भुना लिए—जब कोई कार्य बहुत आसानी से हो जाता है तब ऐसा कहा जाता है। तुलनीय : पंज० इवे जिवें रपे टे टके बना लये।

ऐसा पुत्र क्या मछली मारेगा और मां क्या लह पकावेगी?—किसी निकम्मे पुत्र की कमजोरी की ओर लक्ष्य करके ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मग० अइसन पूत मारिं मछरी अम्मा लगीती क्षोर; भोज० अइसन लइका का मछरी मारी आ का ओकर माइ जूस लगाई; पंज० इहो जिहा पुत की मच्छी मारेगा अते मा केड़ा रस रिनेगी।

ऐसा भी क्या सच, जहां बोले वहाँ तमाचा लाय—किसी नीच व्यक्ति का परिहास करने के लिए ऐसा कहते हैं जो हर जगह अपमानित होता रहता है। तुलनीय : पंज० रहीं जिहा बी सच की जिधे बोले उधे खंड खावे।

ऐसा यह संसार है जंसा सेमर फूल—जिस प्रकार सेमर का फूल कुछ समय के लिए काफी अच्छा लगता है और फिर नष्ट हो जाता है उसी प्रकार संसार भी बस्तुओं

और प्राणियों का आकर्षण और गतिविधियां भी कुछ समय बाद समाप्त हो जाती है। इस लोकोक्ति में संसार की वस्तुओं और प्राणियों की धागभुरता की ओर संकेत किया गया है। तुलनीय : पंज० इह जग सेमर दे फुल बरगा है।

ऐसा यँसा भाता नहीं खवाने-मलूका आता नहीं—जो उपलब्ध है वह पसंद नहीं और शाही खाना भाग्य में नहीं है। दरिद्रता में राजसी रुचि और शोक रखने वाले के प्रति व्यंग्य से कहते हैं।

ऐसा व्यापार साह न करे, दाना छाय खीद हग भरे—बनिया घोड़े का व्यापार नहीं करता क्योंकि घोड़ा बँठ कर दाना टापगा और उसके बदले में खीद देगा। आशय यह है कि बनिया कोई ऐसा काम नहीं करता जिसमें उसे हानि की संभावना हो।

ऐसा सोना जारिए जिससे फाटे कान—ऐसे सोने को जसा देना चाहिए जिससे कान फटता हो। आशय यह है कि जिस वस्तु या व्यक्ति से नुकसान हो उसे त्याग देना चाहिए चाहे वह इतना भी मूल्यवान या अपना नजदीकी क्यों न हो। तुलनीय : पंज० इहो जिहा सोना फूक देओ जिस दे नाल कन फटण।

ऐसा हो घूतड़ रहेगा तो सँकड़ों धोतियां फटेंगी—यदि घूतड़ इसी प्रकार के रहेगे तो बहुत-सी धोतियां फटेंगी। यदि इसी तरह काम करते रहे तो सदा हानि उठाते रहेंगे। जो व्यक्ति समाजाने पर न समझें और हानि हो जाने पर रोए-पीटे उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : अब० अइसेन घूतर अहै तो सँकड़न धोती फाटी; पंज० इहो जिहा टुआ रहेगा तो सँकड़ों तोतियां फटणगियां।

ऐसा हो घूतड़ है तो कितने ही सहूंगे फटेंगे—ऊपर देगिए। तुलनीय : भोज० एइसेन घूतर रही त केतने सहंगा फाटी।

ऐसा होता अंत तो क्यों छोड़ते अंत—यदि ऐसे ही पति होते तो अंत में क्यों छोड़ कर भाग जाते। यदि कोई व्यक्ति किसी दोषी को तारीफ करे और उसे निर्दोष बताए तो व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : पंज० इहो जिहा हुंदा कर-बागा ते बँनू छडदे ओनु।

ऐसा होता खर क्यों छोड़ते घर—यदि संपत्ति होती तो घर छोड़कर परदेश क्यों जाते? जो व्यक्ति परदेश में अपने को बहुत धनवान बनाए तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : पत्र० इहो जिहा हुंदा पैता ते कर बँनू छडदे।

ऐसी ऐसी छठी बल-बल जायें, नौ-नौ पतरी भटाइन चार—यह एक प्रकार का धानीयाँद है। ऐसी छठी (पुत्र

उत्पन्न होने के छठे दिन होने वाला उत्सव) रोज़ हो और भटाइन को एक नही नौ-नौ पत्तल मिले।

ऐसी करना नकल, न चले किसी की अकल—नकल इस तरह करनी चाहिए कि लग उसे समझ न सकें कि यह नकल है। तुलनीय : हरि० नकल करण म भी अकल चाहिए; पंज० इहो जिही करो नकल जिये जिसे दी नाँ चले नकल।

ऐसी वही कि धोए न छूटे—जब कोई व्यक्ति किसी से इस तरह की बात कहता है जिससे उसकी आत्मा को गहरी चोट पहुँचती है तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : हरि० कालजे म चुभणा; पंज० इहो जिहा आखो की तोण नाल वी नाँ छडोये।

ऐसी कहो न बात कि सबका हिले हाय—ऐसी बात नहीं कहना चाहिए कि कोई उंगली उठावे। जब कोई उलटी बात कहता है तो उसके शिष्टाई ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० गल इहो जिही करो जिस दे नाल सारियां दा ह्य हिल्ले।

ऐसी की नकल, न चले किसी की अकल—नकल को बिलकुल अमल-ना बना देने पर कहते हैं। तुलनीय पंज० इहो जिहे दी नकल जिये जिसे दी अकल न चले।

ऐसी क्या तेरे ही तले गंगा बह रही है—तुमने क्या विदोपता है? किसी के स्वयं को बहुत प्रभावशाली या शक्तिशाली बताने पर उसके व्यंग्य में कहा जाता है। अर्थात् तू ही ऐसा सामर्थ्यवान नहीं, दूसरे भी बहुत तो तुझसे बड़कर हैं।

ऐसी क्या काजी की गयो चुराई है?—मैंने ऐसा कौन सा अपराध किया है?

ऐसी सेती करे मोर भतरा, एक दिन राग्य तीन दिन अंतरा—आयिक स्थिति खराब होने पर, परेशानियों से ऊबकर क्रुदावस्था में स्वामी अपने निश्चय या आशय पर से व्यंग्य में ऐसा कहनी है। तुलनीय : अर० ऐगन सेती बरें मोर भतरा, एकु दिनु राग्य तीनु दिनु अतरा।

ऐसी मत संसार की ज्यों गाइर की टाट—त्रय प्रकार भेड़ बिना देने ही एक-दूसरे के पीछे चलती रहती है उमी प्रकार मनुष्य भी बिना सोच-समझे एक-दूसरे के पीछे चलते हैं। सोचो की अधानुरण की प्रवृत्ति पर ऐसा कहा है।

ऐसी गाइर पीजिए ज्यों मोरो की बीष, पर के जन्ने मर गये आप मदी के बीष—बड़ा गहरी भाग्य-विनोयता पर व्यंग्यपूर्ण मगल है। ये पीकर मरे में हो जाते हैं।

ऐसी तेरे ही तले गंगा बहै है?—यह अहंकार करने वाले के प्रति कहते हैं। तुलनीय : हरि० इमी बं तेरे गंग

गाड़ी चाली से; पज० तेरे बले ही ते गंगा बगदी है।

ऐसी दोस्ती नहीं करते—आशय यह है कि (क) जिस काम में अपनी हानि हो या जिसमें शंका हो उसे नहीं करना चाहिए। (ख) जब कोई व्यक्ति किसी से साथ करके बाद में उसके साथ चाल चलने लगता है तब वह ऐसा कहता है। तुलनीय : पंज० इहो जिहो भितरता नई करते।

ऐसी बहू सयानी, कि पंचा मणि पानी—ऐसी होशियार बहू है कि पानी भी उधार मांग लेती है। बहुत चालाक व्यक्ति पर कहते हैं। तुलनीय : पज० बोरी इहो जिहो सयानी कि मग के पीवे पाणी।

ऐसी मेख मारी कि पार निकल गई—(क) जब एक मनुष्य से दूसरे को हानि पहुँचे तब कहते हैं। (ख) किसी को गहरी चोट पहुँचाने पर भी कहते हैं। तुलनीय : पंज० मार ऐसी मारी की जान निकल जावे।

ऐसी रहती कातने वाली तो क्या घमती टांग उधारी—दे० 'ऐसी होती कातनहारी...'

ऐसी लक्ष्मी से अकेला भला—किसी दुष्ट या बर्कश स्त्री के लिए व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मग० अइसन लक्ष्मी से निगोडे भाला; भोज० अइसन मेहरारू से वे मेहरारू क नीरू; पज० इहो जिहो लसमी तो कला पला।

ऐसी लटकी कि भुई में पटकी—ऐसी अनादृत हुई कि पृथ्वी में घँस गई। जब कोई किसी को बहुत नीचा दिखाता है जिससे वह बाक्री सज्जित हो जाता है तब ऐसा कहते हैं।

ऐसी मुहागिन ने तो राई ही भली—(क) जिस काम में कोई लाभ न हो उसे करने से न करना ही अच्छा है। (ख) जब कोई स्त्री अपने मालायक पति के कुकर्मा से तंग आ जाती है तब वह ऐसा कहती है। तुलनीय : पज० इहो जिहो मुहागण तो रंडी चंगी।

ऐसी होती कातनहारी, काहें फिरती मूंड उधारी—दे० 'ऐसी होती कातनहारी तो क्या...'

ऐसी होती कातनहारी तो क्या फिरती गांड उधारी—नीचे देखिए।

ऐसी होती कातनहारी, तो क्या फिरती टांग उधारी—(क) जब कोई व्यक्ति भ्रष्ट होते हुए भी अपने को चालाक समझता और छोटी-छोटी बातों में दूसरों से राय लेता रहता है तब उगवी उम ममशदारी पर व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

(ग) जब कोई वामचोर व्यक्ति बुरी दगा में रहते हुए भी अपने को बहुत परिश्रमी बतलाता है तो उसके प्रति भी व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : अच० अम होतितव देरिया ती बाटे फिरतिउ गड उधेरिया; वृ० ऐसी होती

कातनहारी, तो काम-खाँ फिरती आंग उधारी; छतौः अइसन होतिस कातनहारी, बाटे फिरतिस टांग उधारी। पंज० इहो जिहो होदी कातनहारी तो टगचुक के कँनू फिरती

ऐसी होती कातनहारी तो का रहती जांग उधारी—ऊपर देखिए। तुलनीय : अच० ऐमी होती कातनहारी ती का रहती गांड उधारी।

ऐसी होती कातनहारी, तो क्यों फिरती मारी-मारी—ऐसी ही काम करनेवाली होती तो मारी-मारी क्यों फिती, अर्थात् उसकी पूछ बयो न होती। आशय यह है कि निक्काम आदमी ही मारा-मारा फिरता है। तुलनीय : पंज० इहो जिहो हुंदी कातनहारी ते कँनू फिरदी मारी-मारी।

ऐसे आदमी के बोदे में साठो की पीच पसा दीरिए—बुरी नजर वाले आदमी के लिए कहते हैं। तुलनीय : पंज० बुरे आदमी वा मूह वाला, पड़े मनुख का मूह वाला।

ऐसे ऊत रिवाड़ी जाएँ, आटा बेचें गाजर खाएँ—रिवाड़ी में गेहूँ अधिक पैदा होता है अतः वे उसे बाहर बेचते हैं और उसके बदले बाहर की नगण्य चीजों का इस्तेमाल करते हैं। यह ऊपर ही व्यंग्य है। अन्य मूसों पर भी कहा जाता है जो ऐसा करते हैं। तुलनीय : पंज० इहो जिहो ऊत रिवाड़ी जाण आटा बेच के गाजर खाण।

ऐसे ऐसे पूत क्या बनिज करणे, जो गुड़ देकर गोला खायेंगे—अर्थात् व्यापार बढ़ी कर सकता है जो सदा अपने स्वार्थ पर दृष्टि रखे और धारी-दोस्ती को ताक पर रख दे। तुलनीय : अच० अस अस पूत वनीज जइहे, जे गुड दइके पीना खइहे।

ऐसे कौन लोभ नहि जाके—ऐसा कौन व्यक्ति है जिसके अन्दर लालच न हो अर्थात् कोई नहीं। संसार के सभी व्यक्तियों में थोड़ा या बहुत लोभ अवश्य होता है। तुलनीय : मरा० ज्याला लोभ नाही असा कोण आहे; पंज० ओह मनुख नई जिस दे बिच लालच नई।

ऐसे क्या लगन बिगड़ता है ?—जब कोई साधारण व्यक्ति बिना कारण ही किसी शुभ कार्य में रुठ जाय तो उसकी उपेक्षा करने के लिए कहते हैं। तुलनीय : राज० ईसा नाई वान बिगड़े है; पंज० इस दे वगैर कँडा ब्याह नई हुंदा।

ऐसे गये जैसे गदहे के सिर से सोंग—किसी के एकाएक या बिना बताए जाने पर कहते हैं। तुलनीय : अच० अत बिसालेनू जस गदहा के मूडे से मीग; हरि० इसे गए अ्युकर गदहे के सर तँ मीग; पंज० इदी गये जिदां खोते दे निर उतों सिग; ब्रज० ऐसे जाओगे जैसे गधा के सिर तँ मीग

ऐसे गये जैसे महकिल से जूता—किसी के चुपके से जाने पर कहते हैं। महकिल में जाते समय लोग जूता प्रायः बाहर उतार जाते हैं अतः वह गायब हो जाता है और उसका पता भी नहीं चलता। इसी आधार पर यह कहा गया है। तुलनीय : मरा० ऐसे नाही ये झालांत, जसे समंतून जोडे; पंज० इदां गये जिदा महकिल विचों जूती।

ऐसे घूमता है जैसे नाई विगड़े ब्याह में—जिस प्रकार नाई विगड़े हुए विवाह में इधर से उधर भाग-दोड़ करता है उसी प्रकार घूम रहा है। जो व्यक्ति बेकार में ही दीड़-धूप करे उसके प्रति ध्वंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० कियां फिर जाण वीगड़योडे ध्यांव में नाई फिर; पंज० इदा फिरदा है जिचें नाई विगड़े दे वयाह विच; ब्रज० ऐसे डोलें जैसे विगरे ब्याह में नाऊ।

ऐसे चपरे कागा, जैसे चलें तेरे भाई बचा—ऐ कौबे ! तुम उमी प्रकार चलो जैसे तुम्हारे-माता पिता चलते हैं। (क) जब कोई व्यक्ति झूठा दिलावा करता है तो उसके प्रति ध्वंग्य में ऐसा कहते हैं। (ख) इस लोकोक्ति में परम्पराओं पर बल दिया गया है। इसमें यह कहा गया है कि व्यक्ति को अपने कुल, जाति या धर्म की मान्यताओं का ध्यान नहीं करना चाहिए वल्कि उनका अनुकरण या पालन करना चाहिए। तुलनीय : कीर० ऐसे चल रे कागा, जैसे चलें तेरे भाई बाघ्या; पंज० इदां चल कां जिचें तेरे पिओ मां।

ऐसे छूतिए निकारपुर में मिलेंगे—नीचे देखिए। ऐसे छूतिए निकारपुर में रहते होंगे—मैं भ्रूसं नहीं हूँ। यहाँ आगकी दात न गलेगी। ऐसे भ्रूसं कहीं भ्रूसों की बस्ती में मिलेंगे। (शिकारपुर बलिमा आदि की तरह अपनी भ्रूसंता के लिए प्रसिद्ध है) तुलनीय : राज० इसा छूतिया निकारपुर में साधवी; हरि० इसे छूतिया शिकारपुर में मिलेंगे; पंज० इहो जिहे छूतिये शिकारपुर विच रेंदे होगणे।

ऐसे जंगल में छावल—किसी असम्भव बात के सामने आने पर कहते हैं। इसमें अवश्य कोई राज है। एक बार एक जंगल में बसूतरो का एक गिरोह उड़ रहा था। उनमें से एक ने देखा कि छावल बिचरे गए हैं। फिर क्या था सब के सब चर पड़े और बहेलिए भी बन गईं। तात्पर्य यह कि किसी असम्भव बात पर जल्दी से विश्वास न कर लें। मुद्दि से काम लेना चाहिए। वहाँ कुछ भेद अवश्य होगा है। तुलनीय : पंज० एदा जिचें जंगल विच पीत।

ऐसे जीने से मर जाना अच्छा—यहून दुःख पड़ने पर लोग ऐसा कहते हैं या जब व्यक्ति परेशानियाँ झेनते-झेनते ऊब जाता है तब ऐसा कहता है। तुलनीय : गढ० इना बचड़ चुली मनो ही भले; भोज० ऐसन जियना से मर गइल अच्छा; अव० अन जियव से मर जाव अच्छा अहै; हरि० इसे जीणे तै न मरण अच्छा; पंज० इदां जीण तो मर जाण वंगा।

ऐसे तो जंगल के बटि भी न हों—जैसे हमारे घर के हैं वैसे तो जंगल के भी न हों। जब कोई व्यक्ति अपने बच्चों या परिवार के सदस्यों के कामों से दुखी हो जाता है तो ऐसा कहता है। तुलनीय : राज० इसो बाड़नं बांटी हो ना दिया; पंज० इहो जिहे जगल दे कंडे वी न होण।

ऐसे तो मेरी जेब में पड़े रहते हैं ऐसे तो मेरे नखरूनों में पड़े रहते हैं—मैं तुमसे कहीं बढ़कर चालाक हूँ, तुम्हारी चाल में नहीं आ सकता

ऐसे देखता है जैसे कानी भंस कसाई को देखता है—जैसे कानी भंस एक आँख से कसाई को घूर के देखता है वैसे ही देखता है। जब कोई व्यक्ति किसी को बहुत प्रोथ से देखे तो ध्वंग्य से ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० ऐगरां देखदाए जिसरा काणी मज्ज बसाई नू देखयो है।

ऐसे देखता है जैसे कौआ निबोली की ओर देखता हो—कौआ निबोली की ओर ललचाई नजर से देखता है। जो व्यक्ति किसी दूसरे की वस्तु को ललचाई नजर से देखता है उसके प्रति ध्वंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० किया देखें जाण कागलो नीबोली का नी देखें; पंज० इदा देखदाए जिचें कां करेले नू देखदा है

ऐसे देखता है जैसे पागल बाजार को देखता है—किसी वस्तु को एकदम भौचका होकर या आश्चर्यचकित होकर देखने वाले के प्रति ध्वंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : राज० कियां देखें जाण पैली बाजार कानी देखें; पंज० इदां देखदा है जिचें पागल बाजार नू देखदा है।

ऐसे नहीं मरता तो जहर से क्या मरेगा ?—जो व्यक्ति बात से नहीं मरता वह किसी तरह नहीं मरता। डंगमं लोगों के प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० इदां नई मरदा ते जहर माल की मरेगा।

ऐसे नाचता है जैसे दानमंडी की रंडी—गेंगे नाच रहा है जैसे दानमंडी की रंडी। बहुत ही चपत ध्यान के प्रति ध्वंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० किया नाई जाण हंसराज री पोड़ी नाचें; पंज० इदां नचदा है जिचें दानमंडी की रंडी।

ऐसे पात्थर चिकने हों तो उन्हें कुत्ते ही न चाट लें—
अर्थात् दुष्ट व्यक्ति का ऊपरी व्यवहार भी आडम्बर ही
होता है, क्योंकि यदि दुष्ट भी सज्जन की भांति व्यवहार करे
तो उसे दुष्ट क्यों कहा जाए ? तुलनीय : हरि० इत्ते पात्थर
चीमगे हो, तै कुत्ते ए ना चाट्ये ज्यां; पंज० इदा बट्टे
चिकने होंण तां उनांनं छत्ते ना चट लेण ।

ऐसे पर ऐसी तों सजे-संभरे कंसी—यदि कोई स्त्री
बिना श्रृंगार किए ही बहुत सुंदर लगे तो इस तो लोकोक्ति
का प्रयोग करते हैं। तुलनीय : कन्नी० ऐसे पं ऐसी; तो
बाजर दये पं कंसी ।

ऐसे बूढ़े बंल को कौन बांध भुस देय—(क) बूढ़े,
अपाहिज, या नाकविल मधुघ्यो को भला कौन खिला
सकता है ? (ख) बिना स्वार्थ कोई कुछ नहीं देता ।
तुलनीय : मरा० असल्या म्हातारया बंलाला वाधू ठेवून
कोण व उवा घालणार; पंज० बुड्डे टगमे (बसद) नू बन के
पौ तूडी कौन देगा ।

ऐसे मियां रंगरेज होते तो अपनी ही दाड़ी रंगते—ऐसे
ही करने वाले होते तो अपना ही काम नहीं कर लेते । जब
कोई व्यक्ति अपना कार्य न कर सके और दूसरे का करने
जाय तो ऐसा कहते हैं । तुलनीय : अब० अस मिया रंगरेज
होतेन ती आपन डाडी रंग लेतेन; पंज० मिया इहो जिहे
रंगरेज हुदे तां अपनी दाडी न रंगदे ।

ऐसे रहे जैसे आटे में नमक—(क) जिस प्रकार आटे
में नमक मिला रहता है और उसे अलग करना असभव होता
है उसी प्रकार लोगों से मिलजुलकर रहना चाहिए । जो
व्यक्ति सब से मिलजुलकर रहता है वह सदा सफलता, सुख
और लाभ प्राप्त करता है । (ख) मूठ के विषय में भी कहा
जाता है कि उतना ही मूठ बोलना चाहिए जितना 'आटे
में नमक' । तुलनीय : भीली—आटा माये लूण मले जेम
मलीन रेवा हू फायदी है; पंज० इदां रहे जिबें आटे विच
सूण ।

ऐसे गुहाग से रंडापा भसा—(क) वह स्त्री कहती है
जिमरा पति विदेण ही मे रहे या उसमे एकचितता का
अभाव हो । (ख) किसी भी प्रकार अपने पति से घबराकर
स्त्री कहती है । तुलनीय : अब० ऐसेन सोहाग से रंडाप
भस; पंज० इहो जिहे गुहाग तो रंडापा चगा ।

ऐसे ही गुमने सौंठ बेचो है—बिना कुछ किए किसी से
यदि कोई अधिभारपूर्वक कुछ मांगे तो मांगने वाले के प्रति
बर्हा जाना है ।

ऐसे होते कंत, तो बगड़े जाते अंत—यदि हमारे पतिदेव

काम लायक होते तो अन्यत्र क्यों जाते ? अपने पिने
निलखट्टू आदमी के प्रति यहा जाता है ।

ऐसे होते तो ईव बक्ररीद को काम आते—निम्नमे या
नालायक आदमी को कहते हैं ।

ऐसे कौन लोभनई जाके—ऐसा कौन है जिसके अंदर
लोभ न हो ? अर्थात् कोई नहीं । सभी लोभ के शिकार हैं ।
किसी-न-किसी रूप में यह सभी में होता है ।

ओई मियां फूंक, ओई करे दरबार—(क) जहा पर
एक ही आदमी बड़ा-छोटा सब काम करे उस पर कहते हैं ।
(ख) अकेले आदमी को भी कहते हैं क्योंकि अकेला होने के
नाते उसे सब कुछ करना पड़ता है । तुलनीय : पंज० ओही
मियां चूल्हा फूके ओही करे राज ।

ओखली में सिर दिया सब मूसलों से क्या डर ?—
उखल में सिर देने पर मूसल की चोट का क्या भय अर्थात्
कठिन कार्य आरंभ कर देने पर कठिनाइयों से नहीं घबराना
चाहिए । तुलनीय : सं० उलूखले शिरोदत्तं मूसलाधानस
कि भयम्; पंज० उखल विच सिर दिया ते मुसल तो डी
डरना

ओखली में सिर दिया तो मूसलों का क्या डर ?—
ऊपर देखिए । तुलनीय : मंथ० उखरी मे देल मायत चोट
कौन गिनती, उखली में मूड़ी देलां चोटो डरें बसे डरते; भोज०
जब ओखरी में मूड़ी पर गदल तऽ चोट का बरत
गिनती; तेलु० रोटिलो तल ईचि रोऽटि पोटुकु वेरुनेव;
कोर० ओखली में सिर दिया तो मूसलों का के डर; बंद०
चूले मे मूड दओ तो लगरन के वा डर; ब्रज० ओखली में
सर तो मूसली का क्या डर; गुज० खांडरीमां मापु ने
घवनाराथी वीवूं अे योग्य नहीं; सि० जे उखरिन मे मष
विसन से मोहरयन खां न डिजन; अं० He who would
catch fish must not mind getting wet.

ओछा घट छलके सदा—आधा भरा हुआ घड़ा या
हल्का घड़ा सदा छलकता है । आशय यह है कि कम धन,
बल और बुद्धि आदि के व्यक्ति दिखावा अधिक करते हैं ।
ऐसे ही लोगों के संबंध में उक्त लोकोक्ति बही भी जाती
है । तुलनीय : पंज० बटपरया वज्जे मता : अ Empty
vessels make much noise. दे० 'अजल गगरीछलकत
जाए' ।

ओछा घड़ा बाजे घना—खाली घड़े में ही आवाज होती
है । अर्थात् क्षुद्र व्यक्ति अधिक बोलते हैं । तुलनीय : राज०
खाली वागन घणा पावबड़ावे ।

ओछा पात्र उबलता है—छोटे या उचले बरतन में

वस्तु शीघ्र ही उबल जाती है। आशय है कि नीच व्यक्ति के पास यदि थोड़ी सी संपत्ति आ जाय तो वह फूला नहीं समाता। जब कोई नीच व्यक्ति थोड़े ही धन, बल या बुद्धि पर गर्व करने लगता है तब कहते हैं। तुलनीय : मरा० (पानन) उचळ भांडें उकळूं लागतें; पंज० निकके पांडे बिच चीज उबलदी है।

ओछा बोल मालिक नहीं सहता (क) स्वामी सेवक की गर्व की बात नहीं सह पाता। सेवक चाहे कितना भी बड़ा बयो न हो जाय फिर भी स्वामी से बड़ा नहीं हो सकता। (ख) भगवान के विषय में भी कहते हैं कि वह बिग्री वा गर्व नहीं सह सकता। तुलनीय : राज० ओछा बोल ठाकुरजी ने छाजै; पंज० पंड़ी गल मालिक नई सुणदा।

ओछे के हाथ लगी बटोरी, पानी पी-नी मरी पबोड़ी—जब किसी व्यक्ति को कोई ऐसी वस्तु प्राप्त हो जाय जो पहले कभी उसके पास न रही हो और वह उसका बहुत उपयोग करे तब व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

ओछे सेती किसाने खाय—छोटी सेती किसान को खा जाता है। थोड़ी-सी सेती में अधिक अन्न उत्पन्न नहीं होता है और किसान मारा जाता है। अर्थात् कोई भी कार्य छोटे पैमाने पर लाभदायक नहीं होता। तुलनीय : भीलो—घोचो सेतो घरना घणिए खाय; पंज० अद्दी सेती किन घादी

ओछे गर्दन संग वेगानी, लुच्चो की है घही निशानी—छोटी गर्दन और छोटा ललाट बदमाशों या लुच्चों की निशानी है। तुलनीय : मेवा० ओछी गर्दन कम वेगानी, ये ही लुच्चों की निशानी; पंज० निक्की गर्दन अते निक्का मर्या लुच्चियां दी है इह नशानी।

ओछी डोरी रूप सें नेक न काइत नीर—ओछी अर्थात् छोटी रस्सी से हुए से पानी नहीं भरा जा सकता। अर्थात् (क) नीच या ओछे व्यक्ति किसी को लाभ नहीं पहुँचा सकते। (ख) अपुरे उपाय से कोई कार्य मिट्ट नहीं होता। तुलनीय : पंज० निक्की रस्सी नाल पू विचों पाणी नई निरन सावदा।

ओछी पूंजी लतमे लाय—नीचे देखा। ओछी पूंजी लतमें लाय—थोड़ी पूंजी दूरानदार को ला जाती है। आशय यह है कि थोड़ी पूंजी से लाभ कम होगा और सब अधिक इग प्रचार दिखातिया हंगे न पय र्हा है। तुलनीय : राज० ओछी पूंजी धनीने घाय; हरि० ओछी पूंजी लतम न लावै; पंज० थोड़ा पँहा गेट नू

खावै; पंज० ओछी पूंजी लतमें लाय।

ओछी पूंजी धनी को लाय—ऊपर देखा।

ओछी लकड़ी फरसि की वे ब्यारे फहराय, ओछे के संग बंट के सुघड़ों की पत जाय—बुरों की संगत में अच्छे लोग भी बुरे हो जाते हैं।

ओछी समधि न कच्चे बड़े—संकुचित (ओछे) विचार-धारा को होने के कारण समधि (पुत्र की मा) ने कच्चे बड़े (एक प्रकार का नमकीन खाद्य पदार्थ) ही भेज दिए। आशय यह है कि जब कोई व्यक्ति कंजूसी के कारण या संकीर्ण विचारधारा का होने के नाते अपने किसी घाम व्यक्ति को भी कोई बुरी वस्तु उपहारस्वरूप देना है तब उसके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : कौर० ओच्छी गिमधण काच बरोल्ला।

ओछे की कौड़ी टेंट में—ओछे मनुष्य कौड़ी को दूसरों को दिखाने के लिए टेंट में रखते हैं। (क) जो व्यक्ति निर्धन होते हुए भी अपने थोड़े-से वैभव वा प्रशान करता हो उसके प्रति व्यंग्योक्ति। (ख) निर्धन लोग अपनी थोड़ी-सी पूंजी को भी सहेज कर रखते हैं, इसलिए उनके प्रति कहते हैं। तुलनीय : पड़० ह्वांकि कि तिमसी धोति की गेड़ि; पंज० निक्के दा पँहा तौती दी गंड बिच।

ओछे की प्रीत, बालू की प्रीत—शुद्ध की दोस्ती उसी प्रकार है जैसी बालू की दीवार, जो बहुत दिन तक नहीं टहरती। तुच्छ आदमी जब थोड़ी धन से प्रीति तोड़ देता है तब कहा जाता है। तुलनीय : मरा० हलबयाची प्रीति नि बालूची प्रीत टिकणार नाही; भोज० बालू क भीन छोटे क पिरीत; हरि० ओच्छे की प्रीत, बालू की भीन।

ओछे की सेवा, नाम मिले न मेवा—ओछे व्यक्ति की सेवा या नोकरी करने से न तो नाम ही होता है और न ही धन मिलता है। नौबरी बड़े आदमी की ही गरमी चाहिए जहाँ नाम और दाम दोनों ही मिलें। आशय यह है कि ओछे व्यक्ति की संगति से कोई लाभ नहीं होता। तुलनीय : भीली—घोटी घावरी मांए सुख नी मलयागो; पंज० निक्के दी सेवा नां मिले नां मेवा।

ओछे के घर खाना, जतम-जतम का खाना—नीच के यहाँ कभी न खाना चाहिए, क्योंकि वे एक बार गिनाने हैं तो जम-भर उगे कूटते रहते हैं। अर्थात् नीच व्यक्ति जब किसी के साथ बिचे हुए उखार को थोड़ा धन में बदल दे तब कहा जाता है। तुलनीय : पंज० निक्के दे बर खाना जतम-जतम दा खाना।

ओछे के बंस गिरे—नीच (ओछा) व्यक्ति के मुकाम

पर कोई ध्यान नहीं देता। अर्थात् जब कोई व्यक्ति अपनी हानि को बहुत बड़ा-बड़ाकर बहता है तब कहते हैं।

ओछे के मुंह लगना अपनी इज्जत खोना—नीच से बहुत घनिष्ठता न रखनी चाहिए क्योंकि इससे अपनी ही वैज्जती होती है। कोई भला आदमी जब नीच से वाद-विवाद करे तब बड़ा जाता है। तुलनीय : मरा० हलकटाच्या तोडी लागणे म्हणजे आपली प्रतिष्ठा घालविणें, अब० ओछा का मुंह लगावे आपन इज्जत गवावे; पंज० निक्के दे मुंह लगणा अपणो इज्जत गवाना।

ओछे के संग बैठके अपनी हू पत जाय—नीच का साथ करने से अपनी भी इज्जत जाती है। अर्थात् नीच व्यक्ति से सदा दूर रहना चाहिए। तुलनीय : पंज० निक्के दे नाल बैठ के अपणो इज्जत गवावे।

ओछे के साथ एहसान करना ऐसा है जैसे बालू में मूतना—जिस प्रकार बालू में पेशाब करने से उसी वक़्त सूख जाता है उसी प्रकार ओछे के साथ भलाई करने से कोई लाभ नहीं क्योंकि वह कृतघ्न होता है और उस उपकार या भलाई को शीघ्र भूल जाता है। तुलनीय : पंज० निक्के दे नाल एहसान करना इबे जिवें रेत विच मूतना।

ओछे को मिला कटोरा पानी-पीते पीते मर गया—दे० 'ओछी ने हाथ लगी...'। तुलनीय : कौर० ओच्छे कू मिल्या बटोडा, पाणी पीते पीते मर गया; पंज० निक्के नू मिलया बटोरा पाणी पीदे-पीदे मर गया।

ओछे छलके नीर-घट घूरे छलके नहीं—भरा हुआ पड़ा ले चलने पर नहीं छलकता पर अघूरे घड़े का पानी छलक जाता है। आशय यह है कि नीच मनुष्य इतरा कर चलता है जबकि महान व्यक्ति शान्त या विनम्र होता है। तुलनीय : पंज० अदा बड़ा परया छलके पूरा नां छलके।

ओछे तैराक का काला मुंह—ओछे तैरने वाले खुद भी डूबने हैं और साथ में दूसरों को भी ले डूबते हैं। अर्थात् जब कोई दुष्ट या नीच खुद सो बरबाद होता ही है साथ ही साथ अन्य लोगों को भी बरबाद करता है तो उसके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० अदे तैरण वाले दा मुंह काला।

ओछे घड़े न हूँ सकें, बहि सतरोंहें बंन—घड़ी-बड़ी मानो या अच्छे-अच्छे उपदेशों से नीच व्यक्ति महान् नहीं बन सकते।

ओछे बंटक ओछे काम, ओछो बसते आठों वाम; घाघ बतए तोनि निराम, मुनि न सोजो इनको नाम—नीच व्यक्तियों के गाय बंटने वाले, सदा नीच काम करने वाले,

दिन-रात नीच (बुरी) बात करने वाले, निराम और नीच होते हैं। घाघ कहते हैं कि इनका नाम भूलकर भी नहीं लेना चाहिए। अर्थात् सदा इनसे दूर रहना चाहिए। तुलनीय : पंज० निक्की बंटक निक्के कम अर्थात् गता बडो पर।

ओछे संग न बँठिये, ओछा बुरी बत्ता; पल में हो भी खीचड़ी, पल में विषधर सा—तुच्छ भी सर्गति सभी न करनी चाहिए क्योंकि ये क्षण में रुष्ट और क्षण में दुष्ट हो जाते हैं।

ओछे सिर का जुआं इतराय—तुच्छ व्यक्ति व्यर्थ शेली मारता है।

ओछो के संग बैठ के सुघड़ों की पत जाय—दे० 'ओछे के संग बैठ के...'।

ओछो मंत्री राजे नासे, ताल बिनासे काई; सान साहिब फूट बिनासे, घग्या पर बिवाई—ओछी बुद्धि ना मंत्री राजा का, काई तालाब का आपसी फूट शान-शौकत का तथा विवाई पर ना नाश कर देती है, ऐसा घाघ का विचार है।

ओसा भरे मे रोग, झड़े—(क) न पेट (ओस) भर भोजन मिलता है और न रोग अच्छा होता है। अर्थात् स्वस्थ जीवन तभी रहता है जब व्यक्ति को शुद्ध और पेट-भर भोजन मिले। (ख) न तो पेट भर भोजन ही मिलता है, न रोग ही अच्छा होता है, अर्थात् किसी तरह की इच्छा पूरी न होने पर बड़ा जाता है। तुलनीय : पंज० टिड परं ना रोग मिटे।

ओसा के लिए गाँव पागल गाँव के लिए ओसा—दो व्यक्तियों में जब परस्पर मेल नहीं रहता तो ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मंथ० ओसा क लेखे गाम बताह गाम क लेखे ओसा बताह; भोज० ओसा खातिर गाँव सनरी गाँव खातिर ओसा।

ओसा नोकर, चंदा किसान, आंडू बँल अरं लेन मसान—जो नोकर ओझागिरी करता है वह सभी ठीक काम नहीं कर पाता क्योंकि उसके पास कोई-न-कोई साइ-फूँक बराने के लिए आता ही रहता है। जो किसान बँड का काम करता है उसकी खेती नष्ट हो जाती है क्योंकि उसको रोगी घेरे रहते हैं। आंडू बँल भी खेती के लिए अनुपयुक्त होता है और मशान के पास का सेन भी बेकार होता है क्योंकि मशान में आने वाले लोग उसे रौंते रहते हैं।

ओठ के पेट में बात नहीं पचती—मूर्ख या नीच (ओठ)

यक्ति के अंदर जिगी बात को छिपाने की शक्ति नहीं होती। वे जब तक किसी बात को दम लोगों से कह नहीं लेते तब तक उनकी आत्मा को शान्ति नहीं मिलती। तुलनीय : मल० पिळ्ळमनस्सिल यळ्ळमिल्ल; पंज० जनानी देट्टि विच गल नई पचदी; अं० Children and fools tell the truth.

ओठ के चाटे प्यास नहीं बुझती—जब किसी मनुष्य की आवश्यकता बढ़ी हो परन्तु उसकी क्षमता बहुत थोड़ी मात्रा में हो तब बड़ा जाता है। तुलनीय : अब० ओठ चाटे पियास नाही बुनी; पंज० बुल चटण नाल तर नई मिटदी।

ओढ़नी की घातक लगी—जो मनुष्य स्त्री की प्रकृति का हो जाय, अपना वह स्त्री का गुलाम हो जाय उसे कहा जाता है। तुलनीय : पंज० वीवी दा गुलाम।

ओढ़ लौनी लोई, तो क्या करेगा कोई?—चादर ओढ़ लेने पर हमारा कोई कुछ नहीं कर सकता। निर्लज्ज के लिए कहा जाता है। तुलनीय पंज० लै लयी लोई ते की करेगा कोई।

ओढ़ी चदर हुई बराबर, मैं भी शाह की छात्रा हूँ—जब कोई ओछा या छोटा व्यक्ति किसी बड़े व्यक्ति से साथ या रिश्ता कर अपने आपकी उगी के बराबर समझने लगता है तब उसके प्रति व्यंग्य से ऐसा कहते हैं।

ओढ़े का साक नहीं तले बिछौना—(क) जो व्यक्ति शायिक दशा ठीक न होने पर भी बहुत दिखावा करते हैं उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। (ख) अनुचित व्यवस्था पर भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० छुट्टू खोसड़ा चुफला नांगा।

ओढ़े के कुछ नां बरी बिछौना—ऊपर देखिए। तुलनीय : मंथ० ओढ़ेला हयते न भूइया ले तोहरे।

ओढ़े को टाक नहीं, तले बिछौना—दे० 'ओढ़े का छाब नहीं, ...'।

ओठ पड़े सो काम करो—उसी काम को करना चाहिए जिनसे लाभ हो। एक बार एक बन्धिये ने एक लड़के को गोद लिया। उसके जानि वालों ने मुक्तहमा चला दिया कि लड़का बन्धिये का नहीं है। राजा ने लड़के से कहा कि 'तुम्हें बौद्धनी गद्दा दी जाय, भूनी दी जाय कि फौसी?' लड़के ने कहा कि 'ओठ पड़े मो काम करो।' अर्थात् सिद्ध हो गया कि यह बन्धिये का लड़का है, क्योंकि बन्धिये का लड़का सब कामों में लाभ देता है। तुलनीय : पंज० नफा होवे ओठ काम करो।

ओनामासी पं, पुह की टूटी टंग—छोटे लड़के जो पड़ने नहीं उनके प्रति कहते हैं।

ओनामामी पं, घाव पड़े ना ह्य—ऊपर देखिए।

तुलनीय : राज० ओना मासी धम, वाप पढ़्या न ह्य; अब० ओनामामी टंग न घाव पड़े न ह्य; ब्रज० ओनामामी धम्म, वाप पड़े ना ह्यम्म।

ओनामासी न आवे 'मंया पोयो ला दे'—पढ़े-जिने नहीं है, पर जितना मांगते हैं। जब कोई व्यक्ति किसी ने ऐसी वस्तु मांगता है जिसके उपयोग की क्षमता उसके (मांगने वाले के) अन्दर न हो तो व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

ओ पंडित ! आशीर्वाद दे, कहा—मैं क्या दूँ मेरी आत्मा देती है—जब कोई दुष्ट मनुष्य किसी सज्जन में कुछ लाभ भी उठाना चाहे और धमकावे भी तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० देरे पांड्या, आसीम, हूँ बाई देजं म्हारी आंतर्यां देव हैं; मेवा० देरे पांड्या आसीम, मू पई दू मारी आत्मा देई; पंज० ओ पंडता दुआ दे, मैं पी देवां मेरी आत्मा देदी है।

ओ राहगीर ! मेरे मूँह में बेर तो डाल देना—आमगी और अबमंथ्य लोगों के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। एक आलसी आदमी बेर के बूझ की छांव में मो रहा था कि एक पका बेर टूट कर उसकी छाती के ऊपर गिर पड़ा। मारे आलस्य के उसने वह बेर स्वयं उठा कर मूँह में नहीं डाला अपितु दूर जा रहे बटोही को पुनारना आरम्भ किया। तुलनीय : रा० जांवतोड़ा जांवतोड़ा, म्हारे बाके में घोर मेस दिये।

ओरी का पानी बड़ेरी जाय—असम्भव बात पर कहा जाता है। क्योंकि ओरी बड़ेरी से नीचे होती है, इसलिए वहाँ का पानी बड़ेरी पर जा ही नहीं सकता।

ओरी का भूत नौ पुस्त का नाम जाने—पाग (ओरी) का भूत नौ पुस्त के लोगों का नाम जानना है। तात्पर्य यह कि पडोसी एवं दूररे की छोटी-छोटी बातों को भी अच्छी तरह से जानते हैं। तुलनीय : भोज० ओरियानी का भूत नौ पुस्त क नांव जाने; मंथ० वही; पंज० ओरी का भूत नौ जनमां वा नां दरमे।

ओरी का भूत सात पीढ़ी का नाम जानना है—ऊपर देखिए। तुलनीय : भोज० ओरी तर का भूत गाव पुत्र का नांव जाने।

ओलनी का पानी बलेंडी नहीं जाना—ओरी (ओरगी) का पानी बड़ेरी (बलेंडी) पर नहीं पड़ता। अर्थात् निजम के विरुद्ध कोई काम नहीं होता। बिना असम्भव कार्य के लिए ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मेवा० बिनां को पानी मगर्यां नी पड़े।

ओलनी का पानी बलेंडी पढ़ेबा—बात वहाँ से वहाँ

पहुँची । नीच धनवान हो गया या झूठ की विजय हो गयी ।
अलती तले का भूत सत्तर पुरखों का नाम जाने—दे०
'ओरी का भूत नौ'...

ओल में से निकल कर चूल में पड़ना—छोटी परेशानी से मुक्ति पाकर बड़ी परेशानी में फँस जाना । जब कोई व्यक्ति किसी छोटी विपत्ति से छुटकारा पाते ही किसी बड़ी विपत्ति में फँस जाता है तब ऐसा कहते हैं । तुलनीय : पज० झाडियां विचों निकल के कंडया विच फसया ।

ओलामो न बोलाओ चिकर-चिकर गामो—बिना किसी के बड़े जोर-जोर से गाए जा रहे हैं । अर्थात् जो व्यक्ति बिना कहे अपने-आप किसी की बात में बीच में बोलने लगता है या बिना पूछे किसी को कुछ सलाह देने लगता है उसके प्रति ऐसा कहते हैं ।

ओलाये न बोलाये सहदेव बहू चाची—बिना पूछे जबरदस्ती सम्बन्ध जोड़ने वाले पर व्यंग्य से ऐसा कर्ते हैं ।
तुलनीय : पंज० वलाया न चलाया बैठी नू पावी बनाया ।

ओले को सोलह जूते—मूर्ख या उलटी बुद्धि वाले (ओले) को सोलह जूते लगाना चाहिए । आशय यह है कि मूर्ख व्यक्ति बिना डाँटे-फटवारे या मारे-पीटे कायदे से या शान्त रूप से नहीं रहते । तुलनीय : हरि० ओळ के, सोल्ले जूत; पंज० पुठी मत वाले नू सोलां जुतियां ।

ओस के चाटे प्यास नहीं बुझती—(क) जब किसी को कोई वस्तु इतनी कम मात्रा में मिलती है जिससे उसकी तृप्ति नहीं होती तो ऐसा कहते हैं । (ख) जब कोई कजूस व्यक्ति थोड़े खर्च से बड़ी वस्तु को प्राप्त करना चाहता है या थोड़े खर्च से बड़ा कार्य करना चाहता है तब भी ऐसा कहते हैं । तुलनीय : अय० ओसन का चाटे पियास न बुझे; पज० तरेल चटण नाल तरं नई मिटदी; ब्रज० ओस के चाटे ते प्यास नायें बुझें ।

ओस चाटे प्यास नहीं जाती—ऊपर देखिए । तुलनीय : भोज० ओस चटले पियास नां जाई, ओठ चटला से पियास बुझाई; मरा० दब बिदु चाटल्यानं तहान भागत नाहीं; गढ़० ओम बा बंदून तीस धोड़ी ही जांदी; मल० तुपारम् बाण्ट दाहम् शमिबु कपिल्ल । यह लोकोक्ति प्राचीन है । केरायदाग के यहाँ आना है—वालय हाय रहे, ब्रजनाय पं प्यास मुझाद न ओस के चाटे ।

ओ सोना आगो पड़े जातो फाटे बान—यह सोना जसा देना चाहिए जिनमें बान पटे । आशय यह है कि उस व्यक्ति या वस्तु को त्याग देना चाहिए जिससे नुकसान हो या नुकसान होने की सम्भावना हो चाहे वह कितना ही धनिय

या मूल्यवान क्यों न हो । तुलनीय : सि० ओह सोत पोरो जो कन्न छिने ।

ओही मियां चूल्हा फूँकें, ओही करे दरवार—जहाँ ही व्यक्ति सभी प्रकार के छोटे-बड़े, ऊँच-नीच काम रहे वहाँ वहते हैं ।

ओलों का मात खेत, बाहों का मारा गाँव, बित्तों का मारा चूल्हा नहीं पनपता—जिस खेत में ओले पड़ जाँ उनमें फसल नहीं उपजती, जिस गाँव की मालगुजारी या भुगतान नहीं होता कभी आबाद नहीं रहता और जिस चूल्हे से एक बार चिलम भरी जाए उसमें आग बाकी नहीं रहती ।

औ

औंघा छाया लौंडा—(क) जो कमसमझ होता है वही धोखा खाता है । (ख) जो धार्मिक के बाहर प्रयत्न करता है वही धोखा खाता है ।

औंधो खोपड़ी उलटो मत—मूर्ख व्यक्ति की राय या मत अच्छा नहीं होता । मूर्खों के लिए इस लोकोक्ति का प्रयोग किया जाता है । तुलनीय : अय० औंधी खोपड़ी, उलटो मत; पंज० पुठी खोपड़ी पुठी मत ।

औंधे गिरे तो सूर्य को दंडवत—मुँह के बस गिरे तो कहने लगे कि मैं गिरा नहीं था, मैं तो सूर्य को प्रणाम कर रहा था । चालाक और अवसरवादी व्यक्ति जब अपने दोष छिपाने का प्रयत्न करते हैं तो कहा जाता है । तुलनीय : पंज० पुठा डिगे ते सूर्य नू प्रणाम ।

औंधे घड़े का पानी, मूरख की कही कहानी—औंधे पंजों में पानी बिल्कुल नहीं रुकता । उसी तरह मूर्खों की वही हुई कहानी भी किसी काम की नहीं होती । निरर्थक बातों का वस्तुओं के लिए कहते हैं । तुलनीय : मरा० पातम्या पाप-रीवर, मूर्खांची कहानी; पंज० पुठे पड़े दा पाणी मूरख दी आखी वहाणी ।

औंधे मुँह चिराय पाँव—उलट-पुलट हो जाना । जब कोई किसी का बुरा सोचता है तब कहा जाता है । औंधे मुँह गिरना और पाँव के नीचे चिराय का होना, ये दोनों एक तरह के शाप हैं ।

औंधे मुँह सूय पीते हैं—बिल्कुल बच्चे हैं । अर्थात् जो बहुत भोला-भाला या अनजान बनता है उसके प्रति ऐसा कहते हैं । तुलनीय : पंज० पुठे मुँह दुद पीते हो ।

औंधे मुँह मीतान का धक्का—शीतान के धक्के से अंधे

मूंह गिरना । यह एक प्रकार का शाप है । किसी के बुरे सोचने पर ऐसा कहा जाता है ।

औआ औआ बड़े बतास, तब होला बरखा कौ आस—
जब हवा बिना श्रम के झर से उधर यहती हो तो वर्षा की आशा करनी चाहिए ।

औघट घते न औपट गिरे—न टेढ़े चलो और न गिरने का भय रहे । अर्थात् यदि बुरा काम नहीं करोगे तो तुम में कोई बुराई नहीं आएगी ।

औघड़ किस बल मोटा, लाभ गिने न टोटा - औघड़ (निश्चित या बेपरवाह व्यक्ति) इसलिए मोटा-ठाजा होता है कि उसे लाभ-हानि की कोई चिंता नहीं रहती । आशय यह है कि निश्चित व्यक्ति प्रायः हृष्ट-मुष्ट रहता है । तुलनीयः हरिः औगड़ किस बल मोटा, लाह्या गिणं न टोटा ।

और अन्य क्षण न गेहूँ गठिआए—जितना अन्य अनाजों को खाने से फायदा होता है उतना गेहूँ को केवल पास रखने (गठिआने) से होता है । आशय यह है कि गेहूँ अन्य अनाजों की अपेक्षा काफी पीष्टिक होता है । तुलनीयः भोज० अवर अन्य खइले न गेहूँ गठिअवले ।

और करइ अपराध कोउ, और पाय फल भोग—अपराध कोई और करे और दंड दूसरा पावे । अर्थात् जब अपराध या त्रुटि कोई करता है और उसका दंड किसी और को मिलता है या भुगतना पड़ता है तब ऐसा कहते हैं । तुलनीयः पंज० करे कोई परे कोई ।

और करे अपराध कोउ, और पाय फल भोग—ऊपर देखिए ।

और का लड़का पाऊँ तो बिल में हाथ डलाऊँ—किसी दूसरे का लड़का मिल जाता तो उससे सर्प के बिल में हाथ डालने के लिए कहता । आशय यह है कि दूसरे के दुःख-दर्द या साम-हानि की चिंता कोई नहीं करता । इस लोकोक्ति में मनुष्य की स्वार्थी प्रवृत्ति की ओर संकेत है । तुलनीयः भोज० भान क लइना पाई त बिचरी में हाथ नवाई ; पं० दूने दा मुडा मिले तां हड बिच हत्य लगवावां ।

और की बुलाई, अपने आगे आई—दूसरे की बुराई करने वाले का स्वयं अनिष्ट होता है । तुलनीयः हरि० जो बड़े बाई और की अपनी लेय कटाय ; पंज० दूने दी बुराई अपने आगे आई ।

और की फूसी बेलते हैं, अपना डेंडर नहीं निहारते—ऐसे मनुष्यों के लिए कहा गया है जो अपने में बड़ा दोष होने हुए भी दूसरे में छोटा दोष ढूँढ़ते हैं । तुलनीयः अ० औरत

की फूसी देखत हैं, आपन डेंडर नाही देखत ।

और की बुराई अपने आगे आई—जब कोई मनुष्य किसी दूसरे की बुराई करता है तो स्वयं उसी का बुरा होता है । तुलनीयः अ० न कर सास बुराई तोरे व आगे आई ।

और की भूक न जाने, अपनी भूक आटा साने—दूसरे की भूक की तो परवाह नहीं करते, पर अपने को भूख लगने पर आटा सानते हैं । स्वार्थी के प्रति कहते हैं जो अपने लिए सब कुछ करता, पर दूसरे का बिल्कुल ध्यान नहीं रखता । तुलनीयः पंज० दूने दी पुप नई जाणदा अपनी पुख ते आटा गुणण ।

और के नाम ब्रंडे बच्चे हमारे नाम कुडुक—दुगरों को लाभ पहुँचाते हो, हमें नहीं । दूसरे आनन्द से रहें और अपने रिश्तेदार भूखे मरें ।

और के माथे नौ पत्तल—जब दूसरे का धर्म करना हो तो एक पत्तल के स्थान पर नौ पत्तल लिए जाते हैं । अर्थात् स्वार्थी व्यक्ति दूसरे की हानि नहीं देता केवल अपना ही लाभ देखता है ।

और को मसीहत, आप फकीहत—दुगरों को बुरे काम करने से रोकें बिना दुःख बुरे कर्म करें । जो व्यवृत्ति किसी काम को करने से दूसरों को मना करे और स्वयं उम्मी कर्म को करें तब उसके प्रति ऐसा कहते हैं । दे० 'पर उपदेग कुमाल...'

औरत और ककड़ी की बेल जल्दी बढ़ती है—लड़की और ककड़ी की बेल देखने-देखते बढ़ जाती है । तुलनीयः अ० मेहरारू औ बकरी के लता जल्दी वाढ़न हैं ; पंज० जनानी अते तरां दी बेल छेनी वददी है ।

औरत और घोड़ा रान तले का—(ब) औरत और घोड़ा जब तक अपने अधिभार में रहे तभी तब अपना समझना चाहिए । (स) अपने अधिभार में जो चीज रहे वही अपनी है । तुलनीयः हरि० चीज अपने हाथ तले वी ; पंज० जनानी अते बीड़ा अपने हत्य दा ।

औरत और शराब तेज ही अच्छी—तेज मित्राव की स्त्री और तेज नदी की शराव अच्छी समझी जाती है । तुलनीयः पंज० जनानी अते शराव तेज ही घंगी ।

औरत और संयोग पुदय के भाग्य विधाना—पत्नी और संयोग पुरप को धरती में आबाज पर और आबाज में धरती पर पटल सचने हैं । अर्थात् यदि वे दोनों अच्छे हैं तो आशर्मा का जीवन सुगमय स्थानी होता है और गमाज में प्रसिद्धा भी बनी रहती है ।

औरत का क्या इतवार—स्त्रियों पर विश्वास न करना चाहिए। प्रायः लोग उन पर विश्वास नहीं करते। तुलनीयः अवं० मेहरिया का काउन दे इतवार ; पंज० जनानी दा की परोसा।

औरत का खसम मरद, और मरद का खसम रोजगार—बिना उद्यम के मनुष्य की दशा वैसे ही है जैसे बिना पुरुष के स्त्री की। तुलनीयः पंज० औरत (जनानी) दा खसम मनुख (मरद) अते मरद दा खसम रोजगार।

औरत किसकी जो पास रखे उसकी—(क) स्त्री उसी की है जिसके पास वह रहती है। (ख) जब स्त्री अपने पास रहे तभी उसे अपना समझना चाहिए दूर रहने से औरतें दुश्चरित्र हो जाती हैं। इसी बात को ध्यान में रखकर उक्त लोकोक्ति बही जाती है। तुलनीयः पंज० जनानी किस दी जिहड़ा कोल रखे उम दी।

औरत की अञ्जल गुद्दी पीछे होती है—औरतो को बाद में जान होता है। तुलनीयः हरि० लुगाई की मत गुद्दी पीछे होसं ; कोर० औरता की चुरिया पिच्छे अकल ; पंज० जनानी दी मत वालां विच।

औरत की अञ्जल तलबे में होती है—पैरों में अञ्जल होने के कारण वह चलते समय घिस जाती है, अर्थात् स्त्री में बुद्धि का अभाव होता है। औरतो की मूर्खता पर व्यंग्य में ऐसा बहते हैं। तुलनीयः राज० लुगाई री अकल खुद्दी मे हुया करे पंज० जनानी दी मत पैरां विच।

औरत की ज्ञात बेवक्रा होती है—स्त्रियाँ अपने मतलब की होती हैं, इसलिए बहा जाता है। तुलनीयः अवं० मेहरारू की जात बेवक्रा ; पंज० जनानी मतलब दी यार।

औरत की जात, केला के पात—औरतें केले के पत्ते की भाँति होती हैं। केले के पत्ते को जब हवा लगती है वह फट जाता है या केले के पत्ते पौड़ी-सी वायु लगने पर हिलने लगते हैं। आनय यह है कि (क) स्त्रियाँ काफ़ी मुकुमार होती हैं वे पौड़े से बट्ट से ही बाफ़ी परेशान हो जाती हैं। (ख) जब औरतें बहुत चंचलता दिखाती हैं तब भी ऐसा कहते हैं। तुलनीयः पंज० औरत जात केले दे पत्ते बरणी।

औरत की बात का क्या विश्वास—दे० 'औरत का क्या इतवार'। तुलनीयः मत० शीतबालते काट्टुम् स्त्रीयुटे मनवुम् ; अं० A winter's wind and a woman's heart often change.

औरत की बुद्धि घोटो के पीछे—दे० 'औरत की अञ्जल गुद्दी.....'। तुलनीयः निमा० औरता की चुटिया पिच्छे अरम।

औरत की सलाह पर जो चले वह चूतिया—स्त्री की बात को मानकर सब कार्य करने वाला बेवकूफ समझा जाता है व ठीक औरतें संकीर्ण विचारधारा की होनी हैं, इसलिए उनकी सलाह मानना अच्छा नहीं होता। तुलनीयः पंज० जनानी दे इशारे जिहड़ा चले ओह चूतिया।

औरत के नाक न होतो तो गू खाती—यदि दुर्गन्ध आती तो स्त्रियाँ गू भी खा लेती। आगय यह है कि औरतें घुरे से घुरा कर्म करती हैं, इनका कोई विश्वास नहीं है। तुलनीयः अवं० मेहरारू के नाक न होय तो गू साय तेन। पंज० जनानी दी नक नई हुंदी ते ऊह गू खांदी।

औरत को न चाहिए ताजो-तख्त, उसे चाहिए तम्बू सख्त—स्त्री धन-दौलत की अपेक्षा उस पुरुष को अधिक पसंद करती है जो उसकी काम-पिपासा को शांत कर सके, वही वह निर्धन ही क्यों न हो। तात्पर्य यह है कि औरतो में काम-भाव अधिक होता है। तुलनीयः पंज० जनानी नू नई चाइदा ताजा-सख्त, उसनू चाइदा लन सगत।

औरत को नादारी में जांचे—औरत की परीक्षा गरीबी में होती है। आशय यह है कि वही औरत प्रसंसा योग्य है जो कि विपत्तिकाल में भी अपने पति की पूरे धर्म के साथ सहायता करे या साथ दे। 'धीरज धर्म मित्र अह नारी, आपद काल परखिए चारी'। तुलनीयः पंज० जनानी नू गरीबी विच दिखो।

औरत को मारे तो अपनी नाक कटे—स्त्री को मारने से अपनी ही वैश्यजती होती है। (क) स्त्री के ऊपर हाथ उठाना पुरुष के लिए शोभन नहीं होता। (ख) मारने पर औरतें कभी-कभी माली दे देती हैं और कभी-कभी आत्म-हत्या भी कर लेती हैं जिससे पुरुष को वैश्यजती और परेशानी दोनों सहनी पड़ती है। तुलनीयः भीली० नार कट न कटू थाई जाए ते हूँ कटे ; पंज० जनानी नू मारी ते आनी नेंक बडाओ।

औरत को सिर न चढ़ावे—स्त्रियों का बहुत दुखाने करने से वे विगड़ जाती हैं। तात्पर्य यह कि वे स्वेच्छा-चारिणी हो जाती हैं। तुलनीयः अवं० मेहरारू का मुँह न चढ़ावे ; हरि० लुगाई सर पे न चढ़ाणी चाहिए ; पंज० जनानी नू सिर उत्ते न चढ़ावो।

औरत, गाय और ब्राह्मण इनसे भागना भला—स्त्रियों से जीतने पर भी कोई बहादुरी नहीं होती तथा हारने पर मुँह दिखाना कठिन हो जाता है; अतः इनसे दूर रहना अधिक उचित है। तुलनीयः राज० गायां, बायां, बामन भागा ही भला ; पंज० गा, जनानी अते पंदत इना तो नखन

सां ।

औरत जानी जाय साजसे या पहनावे से—लज्जा और हनावे से ही स्त्री के गुण तथा अवगुण पहचान में आ जाते हैं । सम्पत्ति स्त्रियाँ साफ-सुधरे वस्त्रों में गंभीरता के साथ रहती हैं । लज्जा ही नारी का गहना है । दुष्ट, मूर्ख या देवकफ़ू शरीरों ठीक इमके विपरीत होती हैं । तुलनीयः भीली० गुगार्द ना लपटण लाज लूगड़ा में परकाये ; पंज० जनानी दा पता लग्गे सरम तों या टल्लयां तों ।

औरत न चाहे ताजो-तहत उसको चाहिए लवड़ा सस्त—दे० 'औरत को न चाहिए.....' ।

औरत पर जहाँ हाथ फिरा, यह फँसी—विवाह के बाद सहकियों के शंको में तेजी से वृद्धि होने लगती है । तुलनीयः पंज० जनानी ते जिधे ह्य फिरया ओह वदी ।

औरत ब्याह को, पैसा गांठ का—विवाह करके लाई हुई स्त्री और अपने पास का धन अपना ही होना है और समय पर काम आता है । जो दूसरों के धन-बल पर पुल बाँधते हैं उनके शिष्यार्थ ऐसा कहते हैं । तुलनीयः गढ़० डिंदी की जोई, अर मुट्टी को धन ; पंज० जनानी ब्याह दी पैहा गंड दा ।

औरत मनाना और आटा भिगोना—रूठी स्त्री को मनाना तथा आटे को गीला करना बहुत सहज काम है । जो स्त्रियाँ सहज में ही प्रसन्न हो जाएँ उनके प्रति परिहास में ऐसा बहते हैं । तुलनीयः गढ़० जनानी बुझीणी अर कणको रजोपे ; पंज० जनानी नू मनाना अते आटे नू गुणना ।

औरत मर्द का जोड़ा है—(क) स्त्री पुरुष का अटूट संबंध होता है । (ख) जब दो व्यक्तियों का आपस में बहुत पनिष्ठ संबंध होता है तब भी ऐसा कहते हैं । तुलनीयः अब० मेहरारू और मर्द के जोड़ी है ; भीली—घणी घणिय बणी नी जोड़ी ; पंज० जनानी बंदे दा जोड़ा है ।

औरत रहे तो आपसे, नहीं जाय सगे बाप से—(क) औरत स्वयं चाहे तो रह सकती है नहीं तो अपने सगे बाप के भी रोके नहीं रह सकती । (ख) स्त्री पतिव्रता है तो वह अपने बाप रहेगी नहीं तो अपने सगे बाप के साथ भी निश्चल जायगी । तुलनीयः गढ़० रं जो त अपना आप नीत सगा बाप ; अब० मेहरारू रहे तो आप, नाही जाय आपन सगे बाप से ।

औरत रहे तो आप से नहीं तो न बाप से—ऊपर देखिए । तुलनीयः भोज० मेहरारू अपने से टीर रहेले नाही त बापो से ना माने से ।

औरत से सच और मातृक से मुठ कभी न बोले—

औरत से कोई भेद नहीं कहना चाहिए क्योंकि वह उमको कभी छिपा कर नहीं रख सकती और मातृक से कभी कोई भेद छुपाना नहीं चाहिए क्योंकि उसे कभी-न-कभी पता अवश्य लग जाता है । तुलनीयः गढ़ स्वैणी मू निलाणी गच्छ, ठाकुर मू निलाणी मूठ ; पंज० जनानी नास सच अते मातृक नास चूठ कदीनां बोली ।

औरतों का फंडा बुरा—(क) ब्याह हो जाने के बाद लगभग सभी व्यक्ति इस प्रकारकी शिक्षा बचारों को दिया करते हैं, अर्थात् ब्याह मत करना और यदि क्या तो सारी उन्नत नमक, तेल के चक्कर में ही रह जाओगे । (ख) जो व्यक्ति व्याभिचारिणी औरतों से संपर्क कर लेते हैं उनके शिष्यार्थ भी ऐसा बहते हैं । तुलनीयः पंज० जनानियां दा फंडा बुरा ।

औरतों की अवल तिर के पीछे—दे० 'औरतों की अवल गुड़ी.....' ।

औरतों के नाक न होती, तो गू सतों - दे० 'औरत के नाक.....' ।

और दिन खोर पूड़ी, उत्सव के दिन बाल निपोरी—अन्य सामान्य दिनों में तो खोर-पूड़ा मिलती है तब उत्सव के दिन बिना खाए रह जाना पड़ता है । (क) जिस काम को सब लोग कर रहे हों उमें न कर अपने मन को करने वाले के लिए कहा जाता है । (ख) अव्यवस्था या उलटी रीति पर बहते हैं । तुलनीयः भोज० अउरी दिने खोर-पूरी, परोज के दिने दांत निपोरी ; मरा० इतर दिवशी खोर-पूरी, सांगाच्या दिवशी ह्यं-ह्यं बरी ; पंज० बाणी दिन खोर-पूरी उत्सव दे दिन पुर्ये ।

और दिनों खोर-पूरी, पर्व के दिन दांत निपोरी—ऊपर देखिए ।

और पानी तो आपा नहीं, जो पा यह भी गुल गया—अधिक पानी पाने की आशा में बैठे थे, लेकिन यह मित्र नहीं बल्कि उनके पाग जो पानी या यह भी गुल गया । आगय यह है कि जय बोई व्यक्ति किसी से कुछ पाने की आशा में हों और यह मिले नहीं तथा पाग की भी पीछे समाप्त हो जाय तब ऐसा बहते हैं । तुलनीयः भीली—पानी तो आम्यो ने, पण वेही ग्यो ; पंज० और पानी ते आपा नई जिहड़ा नी ओह बी गुल गया ।

और बाग खोरी गहो दास-रोटी—दान-रोटी गब बागों में भुज्य है । अर्थात् भोजन गद्ये आरम्भ बागें है । तुलनीयः मरा० दार रयं रोटी, मरा० दानरोटी (भाजी-भाबरी) ; राज० और बाग खोटी, गिर दास

औरत का क्या इतबार—स्त्रियों पर विश्वास न करना चाहिए। प्रायः लोग उन पर विश्वास नहीं करते। तुलनीयः अब० मेहरिया या काउन द इतबार ; पंज० जनानी दा की परोसा।

औरत का खसम मरद, और मरद का खसम रोजगार -- बिना उद्यम के मनुष्य की दशा वैसे ही है जैसे बिना पुरुष के स्त्री की। तुलनीयः पंज० औरत (जनानी) दा खसम मनुख (मरद) अते मरद दा खसम रोजगार।

औरत किसकी जो पास रखे उसकी—(क) स्त्री उसी की है जिसके पास वह रहती है। (ख) जब स्त्री अपने पास रहे तभी उसे अपना समझना चाहिए दूर रहने से औरतें दुश्चरित्र हो जाती हैं। इसी बात को ध्यान में रखकर उक्त लोकोक्ति बनी जाती है। तुलनीयः पंज० जनानी किस दी जिहड़ा कौल रहे उम दी।

औरत की अकल गुड़ी पीछे होती है—औरतों को बाद में जान होता है। तुलनीयः हरि० लुगार्दी की मत्त गुड़ी पीछे होतै ; बोर० औरतों की चुरिया पिच्छै अकल; पंज० जनानी दी मत्त वालां विच।

औरत की अकल तलवे में होती है—पैरों में अकल होने के कारण वह चलते समय घिस जाती है, अर्थात् स्त्री में बुद्धि का अभाव होता है। औरतों की मूर्खता पर व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीयः राज० लुगार्दी री अकल खुड़ी मे हुया करै पंज० जनानी दी मत्त पैरां विच।

औरत की जात बेवक्रा होती है—स्त्रियाँ अपने मतलब की होती हैं, इसलिए वहाँ जाता है। तुलनीयः अब० मेहरारू की जात बेवक्रा; पंज० जनानी मतलब दी धार।

औरत की जात, केला के पात—औरतें केले के पत्ते की भाँति होती हैं। केले के पत्ते भी जब हवा लागती है वह फट जाता है या वेले के पत्ते थोड़ी-भी वायु लगने पर हिलने लगते हैं। आशय यह है कि (क) स्त्रियाँ काफ़ी सुमुमर होती हैं वे थोड़े से बच्चे से ही बाकी परेशान हो जाती हैं। (ख) जब औरतें बहुत बंचलता दिखाती हैं तब भी ऐसा कहते हैं। तुलनीयः पंज० औरत जात केले दे पत्ते बरणी।

औरत की बात का क्या विश्वास—दे० 'औरत का क्या इतबार'। तुलनीयः मल० शीतवासते काट्टुम् स्त्रीयुटे मनवुम्; अं० A winter's wind and a woman's heart often change.

औरत की बुद्धि छोटी के पीछे—दे० 'औरत की अकल गुड़ी.....'। तुलनीयः निमा० औरतों की चुरिया पिच्छै अबस।

औरत की सलाह पर जो चले वह चुरिया—स्त्री की बात को मानकर सब कार्य करने वाला बेवक्रफ समझा जाता है व ठीक औरतें संकीर्ण विचारधारा की होती हैं, स्त्रीय उनका सलाह मानना अच्छा नहीं होता। तुलनीयः पंज० जनानी दे इशारे जिहड़ा चले ओह चुरिया।

औरत के नाक न होती तो गू खाती—यदि दुर्बल आती तो स्त्रियाँ गू भी खा लेती। आशय यह है कि औरतें बुरे से बुरा कम करती हैं, इनका कोई विश्वास नहीं है। तुलनीयः अब० मेहरारू के नाक न होय तो गू खाय नेन। पंज० जनानी दी नक नई हुंदी ते ऊह गू खादी।

औरत को न चाहिए ताजो-तहज, उसे चाहिए सग्न सख्त—स्त्री धन-बोलत की अपेक्षा उस पुरुष को अधिक पसंद करती है जो उसकी काम-पिपासा को शान्त कर सके, चाहे वह निर्धन ही क्यों न हो। तात्पर्य यह है कि औरतों में काम-भाव अधिक होता है। तुलनीयः पंज० जनानी नू नई चादय ताजा-तहज, उसनू चाइदा लन सगत।

औरत को नादारी में जांचे—औरत की परीक्षा गरीबी में होती है। आशय यह है कि यही औरत प्रसंग शोषण है जो कि विपत्तिकाल में भी अपने पति की पूरे धर्म के साथ सहायता करे या साथ दे। 'धीरज धर्म भिन्न अरु नहीं आपद काल परखिए चारी'। तुलनीयः पंज० जनानी नू गरीबी विच दिखो।

औरत को मारे तो अपनी नाक बटे—स्त्री को मारे से अपनी ही बेइज्जती होती है। (क) स्त्री के ऊपर हाथ उठाना पुरुष के लिए शोभन नहीं होता। (ख) मारे पर औरतें कभी-कभी माली दे देती हैं और कभी-कभी आत्म-हत्या भी कर लेती हैं जिससे पुरुष को बेइज्जती और परेशानी दोनों सहनी पड़ती है। तुलनीयः भीली० नार कूट न कटू थाई जाए ते हूँ कटे ; पंज० जनानी नू मारी ते अपनी नैक बडाओ।

औरत को सिर न चढ़ावे—स्त्रियों का बहुत दुनार करने से वे विगड़ जाती हैं। तात्पर्य यह कि वे स्वेच्छा-चारिणी हो जाती हैं। तुलनीयः अब० मेहरारू का मूँद न चढ़ावे ; हरि० लुगार्दी सर पे न चढ़ाणी चाहिए ; पंज० जनानी नू सिर उते न चढावो।

औरत, गाय और ब्राह्मण इनसे भागना भला—एक तीनों से जीतने पर भी कोई बहादुरी नहीं होती तथा हारने पर मूँह दिखाना कठिन हो जाता है; अतः इनसे दूर रहना अधिक उचित है। तुलनीयः राज० गायों, बाघों, बामना भागा ही भला; पंज० गां, जनानी अते पंडत हनो तो नउना

मंला ।

औरत जानी जाय लाजसे या पहनावे से— लज्जा और पहनावे से ही स्त्री के गुण तथा अवगुण पहचान में आ जाते हैं। सभ्य स्त्रियाँ साफ़-सुधरे वस्त्रों में गंभीरता के साथ रहती हैं। लज्जा ही नारी का महना है। दुष्, मूर्ख या बेवकूफ़ औरतें ठीक इसके विपरीत होती हैं। तुलनीयः भोली० लुगाई ना लखण लाज लूगड़ा मे परकाये ; पंज० जनानी दा पता लगये सरम तों या टल्लयां तों ।

औरत न चाहे ताजो-नक्षत उसको चाहिए लवड़ा सल्ल—दे० 'औरत को न चाहिए.....'।

औरत पर जहाँ हाय फिरा, वह फँती — विवाह के बाद लड़कियों के अंगों में तेजी से वृद्धि होने लगती है। तुलनीयः पंज० जनानी ते जिहे ह्य फिरया ओह वदी ।

औरत ब्याह की, पँसा गाँठ का— विवाह करके लाई हुई स्त्री और अपने पास का धन अपना ही होता है और समय पर काम आता है। जो दूसरों के धन-बल पर पुल बाँधते हैं उनके शिक्षार्थ ऐसा कहते हैं। तुलनीयः गढ़० डिट्टी की जोई, अर मुट्टी को धन ; पंज० जनानी ब्याह दी पँहा गंड दा ।

औरत मनाना और आटा भिगोना— हूटी स्त्री को मनाना तथा आटे को मीला करना बहुत सहज काम है। जो स्त्रियाँ सहज में ही प्रसन्न हो जाएँ उनके प्रति परिहास में ऐसा कहते हैं। तुलनीयः गढ० जनानो बुजोणो अर कणको रूजोण ; पंज० जनानी नू मनाना अते आटे नू गुणया ।

औरत मर्द का जोड़ा है— (क) स्त्री पुरुष का अटूट संबंध होता है। (ख) जब दो व्यक्तियों का आपस में बहुत घनिष्ठ संबंध होता है तब भी ऐसा कहते हैं। तुलनीयः अब० मेहरारू और मनई के जोड़ी है; भोली—घण्टी घणिय काणी नो जोड़ी ; पंज० जनानी बदे दा जोड़ा है ।

औरत रहे तो आपसे, नहीं जाय सगे बाप से— (क) औरत स्वयं चाहे तो रह सकती है नहीं तो अपने सगे बाप के भी रोके नहीं रह सकती। (ख) स्त्री पतिव्रता है तो वह अपने आप रहेगी नहीं तो अपने सगे बाप के साथ भी निकल जायगी। तुलनीयः गढ़० रँ जी त अपना आप नीत सगा बाप; अब० मेहरारू रहे तो आप, नाही जाय आपन सगे बाप से ।

औरत रहे तो आप से नहीं तो न बाप से— ऊपर देखिए। तुलनीयः भोज० मेहरारू अपने से ठीक रहेले नाही त बापो से नां माने ले ।

औरत से सच और मालिक से झूठ कभी न बोले—

औरत से कोई भेद नहीं कहना चाहिए क्योंकि वह उसको कभी छिपा कर नहीं रख सकती और मालिक से कभी कोई भेद छुपाना नहीं चाहिए क्योंकि उसे कभी-न-कभी पता अवश्य लग जाता है। तुलनीयः गढ स्वेषी मू निलाणी सच्च, ठाकुर मू निलाणी झूठ; पंज० जनानी नाल सच अते मालिक नाल चूठ कदोनां बोले ।

औरतों का फंदा बुरा— (क) ब्याह हो जाने के बाद लगभग सभी व्यक्ति इस प्रकार की शिक्षा क्वारों को दिया करते हैं, अर्थात् ब्याह मत करना और यदि किया तो सारी उन्नमक, तेल के चक्कर में ही रह जाओगे। (ख) जो व्यक्ति व्याभिचारिणी औरतों से सपर्क कर लेते हैं उनके शिक्षार्थ भी ऐसा कहते हैं। तुलनीयः पंज० जनानियां दा फंदा बुरा ।

औरतों की अबल सिर के पोछे— दे० 'औरतों की अबल गुट्टी.....'।

औरतों के नाक न होती, तो गू खातों — दे० 'औरत के नाक.....'।

और दिन खीर पूड़ी, उत्सव के दिन दाल निपोरी— अन्य सामान्य दिनों में तो खीर-पूड़ी मिलती है किंतु उत्सव के दिन बिना खाए रह जाना पड़ता है। (क) जिस काम को सब लोग कर रहे हों उसे न कर अपने मन की करने वाले के लिए कहा जाता है। (ख) अव्यवस्था या उलटो रीति पर कहते हैं। तुलनीयः भोज० अउरी दिने खीर-पूरी, परोज के दिने दांत निपोरी; मरा० इतर दिवशी खीर-पूरी, साणाच्छा दिवशी हप-हयं करी; पंज० वाकी दिन खीर-पूरी उत्सव दे दिन पुखे ।

और दिनों खीर-पूरी, पर्व के दिन दांत निपोरी— ऊपर देखिए ।

और पानी तो आया नहीं, जो था वह भी सूख गया— अधिक पानी पाने की आशा में बैठे थे, लेकिन वह मिला नहीं बल्कि उनके पास जो पानी था वह भी सूख गया। आशय यह है कि जब कोई व्यक्ति किसी से कुछ पाने की आशा में हो और वह मिले नहीं तथा पास की भी चीज समाप्त हो जाय तब ऐसा कहते हैं। तुलनीयः भोली—पाणी तो आय्यो ने, पण पेही ग्यो; पंज० और पाणी ते आया नई जिहड़ा सो ओह वो सुक गया ।

और बात खोरी सही दाल-रोटी— दाल-रोटी सब बातों में मुख्य है। अर्थात् भोजन सबसे आवश्यक कार्य है। तुलनीयः मरा० इतर व्ययं गोप्टी, खरी डालरोटी (भाजी-भाकरी); राज० और बात खोटी, सिर दाल

रोटी; पंज० और गलां कौडियां चंगी दाल-रोटी ।

और मज्जाक भूल गये, मेरे पास आइयो—स्त्री पुरुष से कहती है । सारी दिल्ली भूल गये । जब मारना होता है तो मुझे अपने पास बुलाते हैं ।

और रंग कच्चा, मुड़की रंग पक्का—काला रंग सबसे पक्का होता है । (क) काले रंग के मनुष्यों को मज्जाक से कहते हैं । (ख) लगन के पक्के व्यक्ति के प्रति भी कहते हैं । तुलनीय : राज० और रंग कच्चा, मुड़की रंग पक्का ; पंज० और रंग कच्चे काला रंग पक्का ।

और रंग का गिलहरा—ऐसा परिवर्तन जो कि अप्राकृतिक तथा अस्वाभाविक हो उस पर कहा जाता है ।

और सांग आसान, दानी का सांग कठिन—सभी तरह के आदमियों की नकल उतारी जा सकती है, किन्तु दानी की नकल करना बहुत कठिन है । आशय यह है कि दूसरो को अपनी संपत्ति दान देना बहुत कठिन है । तुलनीय : राज० और सांग सोरा, सतीआलो सांग दोरो ।

औरहिं चुकरी शकुन बतावे, आगुहिं कुकुरन सों चियवावे—दूसरों को तो शकुन बताती है और स्वयं कुतो से नोचवाती (चियवाती) हैं । जब कोई व्यक्ति दूसरों को उपदेश देना है और स्वयं गलत काम करता है उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं । तुलनीय : हरि० पंडित जी ओरांह ने सौण बतावै अपनां पाच्छा पड़ायां हाड्डे; अव० आन वा लोखरी सगुन बतावै, आप कुकरन से चियवावै ।

औरीं सगुन बिगारड़िया खुर कटवाई नाक—दूसरे के शकुन बिगाडने के लिए अपनी नाक कटवा ली । अर्थात् दूसरो की धोड़ी हानि के लिए अपनी बहुत बड़ी हानि करवाने या करने पर इसका प्रयोग होता है ।

औरों का धो न मां की बात—आशय यह है कि इस संगार में मां से अधिक प्यार या सेवा करने वाला कोई नहीं है । तुलनीय : पंज० दूजियां दा की नां मां दो गल ।

औरों की नजर इधर-उधर, खोर की नजर बकरी पर—स्वार्थी व्यक्ति के प्रति ऐसा कहते हैं जो सर्व्व अपने स्वार्थ पर ही दृष्टि रखता है । तुलनीय : गड़० औरू कि नजर अघरू-बघरू, खर कि नजर खटवलरू; पंज० दुनियां दी नजर दर-उदर घोरां दी नजर बकरी उते ।

औरों के भाव पर धारों की रोड बिवाली—दूसरों के धन पर मोत उड़ाने वालों या मुभनसोरों के प्रति ऐसा कहा है । तुलनीय : मेवा० ओरा वा धन ऊजरे मोड्या बरे मनान; पंज० दूजिया दे मान उते मारा दी रोज दप्रापी ।

औलती का पानी मंगरे पर नहीं चढ़ता—मंगर ऊंचा होता है और औलती नीचा, इसलिए मंगरे पर औलाती का पानी नहीं जा सकता । अर्थात् असंभव बात नहीं हो सकती । औलाती (औलती) = छप्पर, मंगरा = छप्पर के ऊपर की मंड़ । तुलनीय : ब्रज० औलाती की पानी मंगरे पं नायें चढ़ै ।

औलाद किसी की, पाले कोई—संतान किसी रीति पालन किसी और को करना पड़ रहा है । जब किसी दूसरे के कार्य के कारण किसी को कष्ट मिले तो उसके प्रति कहते हैं । तुलनीय : भीली-कणानू चोरू नेकपाए दोर आवे; पंज० जमया बिसने पालया बिसने नै ।

औपध ताको दीजिए जाके रोग शरीर—दवा उसी को देनी चाहिए जिसको कोई रोग हो अर्थात् जिसे आवश्यकता हो उसी को कोई वस्तु देनी चाहिए । तुलनीय : पंज० दर्रां ओनु देओ जिहजा बमार होवे ।

औपधि जान्हवी तोय वंछो नारायणी हरि :—औपधि (दवा) गंगाजल के समान है और वंछ साक्षात् विष्णु भगवान । अर्थात् बिना विश्वास के रोगी अच्छा नहीं होता ।

औसर का चूका आदमी और बात का चूका बन्दर भी कभी नहीं संभलता—यदि कोई मनुष्य अवसर वा सुगुण नहीं कर सकता तो उसे वह अवसर फिर नहीं मिलता निम्न प्रकार बन्दर यदि डाल पकड़ने में चूक जाय तो उसे मनुष्य का ही सामना करना पड़ता है । तुलनीय : मरा० सधिं धावलवलेला माणस नि फादी वरुन निसटलेलें माण सांवरत नाही; अव० बात का चूका मनीं और डार का चूका बांदर नाही संभरत ।

औसर चूकी डोमिनी, मावे ताल बैताल—गाने वाली मुर से चूक जाने पर बेसुरी गाने लगती है । जब कोई मन उत्तेजित होने पर उलटा-गुलटा बकने लगता है तो कहते हैं । तुलनीय : अव० मुंह लागी डोमनी गावै ताल बैताल ।

क

कंकड़ नरम हो तो स्यार कम छोड़ें—कंकड़ यदि नरम होते तो उन्हें सियार छोड़ने नहीं पानी सा जाते । आशय यह है कि (क) यदि ज्ञान, उच्च पद, क्याति आदि प्राप्त करने में श्रम, समय और त्याग की आवश्यकता न होनी, तो सभी प्राप्त कर लेते । (ख) लाभ की वस्तु की कोई नहीं छोड़ना उसे सभी चाहते हैं । तुलनीय : राज० बाया बबना हूप तो स्यालिया बद छोडे; ध्रज० पीकर नरम होय ती

संरकटा कब छोड़े।

कंकड़ नाच रहा है—निर्जीव कंकड़ भी देखकर नाच रहा है, अर्थात् बहुत रोवदाव वाले व्यक्ति है। जिस व्यक्ति को देखकर लोग काफ़ी भय खाते हैं उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० बट्टा नच रिहा है; ब्रज० कांकर नाच रहियो से।

कंकड़ मारेगा पंसेरी खाएगा—यदि किसी को कंकड़ से मारोगे तो बदले में पंसेरी की मार खाओगे। जो व्यक्ति किसी को थोड़ी-सी हानि पहुँचाता है और उसके बदले में उसे भारी हानि उठानी पड़ती है तब उसके शिक्षार्थ ऐसा कहते हैं। तुलनीय : राज० कांकरैरी देसी जको पंसेरीरी खासी; पंज० बट्टा मारेगा तो काटा खावेगा; ब्रज० काकर मारैनी पसेरी खायगी।

कंकड़ो का गवाह खीरा—दो समान स्वभाव वाले व्यक्तियों की परस्पर गवाही या पक्ष में हाँ करने पर व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : भोज० कंकरी क मह गवाह भइलें खीरा। दे० 'चोर का गवाह गिरहकट।'

कंकड़ो के चोर को कनेठी काफ़ी—कंकरी चुराने वाले का कान उभेठना ही पर्याप्त सजा है अर्थात् साधारण अपराध के लिए बठोर दंड नहीं देना चाहिए। तुलनीय : भोज० कंकरी के चोर क बाने अंडल काफ़ी बा।

कंगले की बेटो रजघर परी, चीन्हें न आपन लोग—जब कोई नीच व्यक्ति उच्च पद को प्राप्त कर लेने के पश्चात् गर्ववश अपने खास लोगों के साथ भी ठीक ढंग से व्यवहार नहीं करता तो व्यंग्य से उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० गरीब दीती राजे दे कर दी परी अपणे लोकां नाल नई बोल दी।

कंगाल काजी कोरा—चाहे कितनी ही अच्छी बात क्यों न होती हो पर जब तुच्छ आदमी का ध्यान बुरी बातों पर ही लगा रहे तब कहते हैं। शब्दार्थ है कंगाल काशी का ध्यान कोर (जो उसे थोड़ा-बहुत मिलने को है) पर ही होता है।

कंगाल का दिल कंगाल—धन न होने के कारण गरीब आदमी में साहस कम होता है या होता ही नहीं। तुलनीय : राज० कंगालरो काकजो पोलो; पंज० गरीब दा दिल गरीब; ब्रज० कंगाल कौ मन कंगाल।

कंगाल को कसार लड्डू—गरीब आदमी के लिए कसार (चावल को भून कर बनाया हुआ व्यंजन) ही लड्डू के समान होता है। आजय यह है कि गरीब व्यक्ति के लिए साधारण चीज ही बहुत बड़ी चीज के बराबर होती

है। तुलनीय : छतीस० ररुहा ला कसार कलेवा; पंज० गरीब नू सयूल ही लड्डू; ब्रज० कगाल कू कसार ई लड्डू।

कंगाल को महुआ मीठा—ऊपर देखिए। तुलनीय : मैथ० कगाल के महुआ मीठ; ब्रज० कंगाल कू ऊ मीठो।

कंगाल गुंडा खलीतो में गाजर—(क) वेगल वात पर कहते हैं। (ख) गरीबी में सामान्य वस्तुओं की भी यदि प्राप्ति हो जाय तो आदमी बहुत सम्हाल कर रखता है।

कंगाली में आटा गीला—गरीबी में आटा गीला हो जाता है। (क) आपत्ति के समय और भी आपत्ति आए तब यह कहावत कही जाती है। (ख) गरीबी में धन-हानि होने पर भी इस कहावत का प्रयोग होता है। तुलनीय : मरा० आधी दारिद्र्य, स्यांत कणिक मिजली (खरकटी शाली); पंज० गरीबी बिच आट्टा डिल्ला; अव० कंगाली में आट्टा गीला; तेलु० दरिद्रुडु चेनु पेठ्टिटे बडगड्लवान; ब्रज० कंगाली में आटी गीली।

कंजर की कुतिया न जाने कहाँ ब्याये !—कंजर (खानाबदोश) की कुतिया का कुछ पता नहीं कि कहाँ जाकर बच्चे देगी क्योंकि वे लोग किसी एक स्थान पर नहीं टिकते। (क) जिस व्यक्ति के कार्यक्रम का कुछ पता न चले उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। (ख) जिम कार्य के फल का कुछ पता या निश्चय न हो उसके प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : राज० कांजर की कुती कटै जावती व्यावे; पंज० कुत्तेदी ती पता नई किये सुये; ब्रज० कजारा की कुतियां कहाँ ब्यावै ?

कंजा भागवान होता है—कंजी या भूरी आँखों वाला व्यक्ति भागवान समझा जाता है। तुलनीय : पंज० कंजा करमावाला हुंदा है; ब्रज० कंजी भागवान होयै।

कंजूस धादमी और मंला कपड़ा—कंजूस व्यक्ति और गंदा वस्त्र ये दोनों शीघ्र खराब हो जाते हैं। कंजूस व्यक्ति खाने-पीने में कम खर्च करता है जिससे उसका स्वास्थ्य खराब हो जाता है और गंदा कपड़ा मंल के कारण शीघ्र फट जाता है। तुलनीय : गढ़० निदेण जौ मनखी अर निघोण जौ लता; पंज० कंजूस मनुख अते गंदा कपड़ा।

कंजूस कभी संतुष्ट नहीं होता—धन का लोभी हमेशा कुछ पाने की ही इच्छा करता है, उसे कभी भी सतोष नहीं होता। तुलनीय : मग० अतन रखलका जतन लगा के गिरगिट खेलका मुड़ी डोला के; भोज० गिरगिट के केतनो खियाव मुड़ी डोलाइ देइ; पंज० कंजूस कदी नई रजदा।

कंजूस मखलीचूस—कंजूस अथवा बहुत अधिक लालच करने वाले व्यक्ति के प्रति कहते हैं। तुलनीय : अव० कंजूस

माखी-चूस; पंज० कजूस मक्खी चूस ।

कठन्नामीकर न्यायः - गले में धारण किए हुए आभूषण वा न्याय । कभी-कभी ऐसा देखा जाता है कि गले में आभूषण धारण करने वाला इतना भूला हुआ रहता है कि वह अपने आभूषण को भूल जाता है और किमी के स्मरण करने पर ही वह आभूषण की ओर ध्यान देता है । इसी प्रकार हम अपनी कतिपय विशेषताओं और न्यूनताओं की उपेक्षा करते हैं और दूसरों के द्वारा ध्यान दिलाए जाने पर ही उनकी ओर ध्यान देते हैं ।

कंठी बाँधे हरि मिले तो बदा बाँधे कुन्दा—यदि कंठी बाँधने से श्रेष्ठ-प्राप्ति होती हो तो मैं कुन्दा (लकड़ी का मोटा टुकड़ा) बाँध लूँ । ऊपरी दिखावे वाले आडम्बरी संतो के लिए कहा जाता है । तुलनीय : पंज० माला गले विच पाण नाल रव मिले तां मैं कुन्दा वन्नां ।

कंत न पूछे बात, मेरा घना सुहागन नाम—(क) यदि कोई नोकर झूठे ही अपने मालिक का विश्वासपात्र होने का दावा करे तब कहते हैं । (ख) यदि किसी को कोई पद दिया जाय पर उस पद की सुविधाएँ उसे प्राप्त न हों तो भी कहते हैं । अभिप्राय में या उससे मिलते-जुलते अन्य अर्थों में भी इस लोकोक्ति का प्रयोग होता है । तुलनीय : बूंद० कंत न पूछे बात मेरो घरो सुहागन नाम ।

कंत न पूछे बात मेरी रखा सुहागन नाम—ऊपर देखिए ।

कंत न पूछे बात रे मुसत घग्ग सुहागन नांव—दे० 'कंत न पूछे बात मेरा...' ।

कंद लुटें और फोपलों पर मुहर—(क) बड़े खर्चों में कमी न करके छोटे-छोटे खर्चों में सावधानी बरतना । (ख) जब कोई व्यक्ति मूल्यवान वस्तुओं के खो जाने पर कोई ध्यान न दे और माधारण-नी वस्तु के लिए फाकी परेशान हो तब भी ऐसा कहते हैं । तुलनीय : पंज० सोणा लुटोवे अते बोलिया उते मोहरे; ब्रज० मोहरे लुटी जायें, कपोलान पे छाण । दे० 'अगरकियां लुटें और कौपियों पर मुहर' ।

कंधा ढीला करने से काम नहीं चलता—कंधा ढीला छोड़ देने में अर्थात् हिम्मत हारने से काम नहीं चलता । सफलता पाने के लिए साहस और धैर्य की आवश्यकता होती है । जो व्यक्ति काम को कठिन देखकर बीच में ही छोड़ दे उनके प्रति कहते हैं । तुलनीय : भीली—खोडोया ढीला भेला अदर-अदर फरव्ये काम ने चाले; पंज० मोंडा टिन्ना करण मान बम नई चलदा; ब्रज० कंधा ढीली बरिये ते बा । पं० चर्म ।

कंधे पर छोरा, गांव में दिहोरा—कंधे पर बंधे वस्त्र के लिए देखवरी से गांव भर दूँढना । पास की वास्तवस्तु न दिखाई पड़ने और उसके लिए दूर-दूर तक खोजने पर असावधान व्यक्ति के लिए कहते हैं । तुलनीय : पंज० मोड़े उते मुड़ा पिंड विच रोला; ब्रज० कंधा पै छोरा, गांव में दिहोरा ।

कंबल कंबल की गाँठ नहीं लगती—मोंटा कपड़ा होने के कारण कंबल की गाँठ नहीं लगती । दुष्ट या नीच व्यक्ति आपस में कभी मित्रता नहीं कर सकते क्योंकि वे आपस में भी नीचता नहीं छोड़ते और एक दूसरे के विरुद्ध साक्ष्य करते रहते हैं । तुलनीय : पंज० कंबल कंबल दी रंड नई लगदी; ब्रज० बम्बर में गाँठि नायें लग ।

कंबल का कछोटा नब्बाव से यारी—जब कोई निरर्थक व्यक्ति किसी बड़े आदमी में दोस्ती करने का प्रयत्न करे तो व्यर्थ से कहते हैं ।

कम्बल का कछोटा नब्बाव सों लिवारदये—ऊपर देखिए ।

कंबलनिर्णेजनन्यायः—मोटे कंबल के सुदीकरण का न्याय । तात्पर्य यह है कि मोटे कंबल को पैरो पर पताने से पैर और कंबल दोनों की धूल झड़ जाती है और दोनों साफ हो जाते हैं ।

कई बरतन होंगे तो टकराएंगे ही—तात्पर्य यह है कि एक ही जगह बहुत से लोग रहेंगे तो उनमें आपस में मूटवाव या झगड़ा कभी-न-कभी हो ही जाएगा । तुलनीय : भोज० जहाँ अधिक बरतन रही उहवाँ ठक्कर होइवे करी; पंज० मते पांडे होण ने तां खडकणगे; ब्रज० ज्यादा दानव हीगे तो टकरायिगे ई ।

कई मामा का भांजा भूला रहे—(क) जिस व्यक्ति का कोई एक निश्चित सिद्धान्त नहीं होता उसका कोई महत्त्व नहीं होता । (ख) साझे की वस्तु छत्रवा हो जाती है । उस पर कोई विशेष ध्यान नहीं रखता । तुलनीय : हरि० पणे घरां का भाणजा भूक्खा ए सोवे; ब्रज० कंठ मामान की भाणजी भूकी ई रहै; पंज० मते मामया दा पांजा पुला रवे ।

कउड़ि पठाओले पाव नहि छोर, पीव उचार माँगसि भोर—सूच्य भेजने पर तो मट्टा नहीं मिला, अब मूर्त की माँग रहा है । मूर्तों के लिए कहते हैं । यह मैथिली लोकोक्ति है जिसका विद्यापति के यहाँ इसी रूप में प्रयोग हुआ है ।

कउड़ी का थंश बवा, हाथ-मूँह देड़ा—कपड़ी देरी-मेरी होती है । अर्थात् जिसके वच्चे अच्छे स्वभाव के न हो पा

असुंदर हों उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : भोज० ककरी क बंस बूड़ल हाथ-मुँह टेढ़े ।

ककड़ी के चोर की गर्दन नहीं मारी जाती—छोटे अ-पराध पर कठोर दंड नहीं दिया जाता। तुलनीय : राज० काकड़ीरं चोरने मुकरीरी मार; भेवा० काकड़ी का चोर ने मूक्या की मार; ब्रज० कांकरी के चोर की गरदन नायें मारी जायें ।

‘ककड़ी के चोर को तलवार की मार—ऊपर देखिए ककड़ी के चोर को फांसी नहीं दी जाती—दे० ‘ककड़ी के चोर की गर्दन...’। तुलनीय : मरा० काकड़ीच्या चोराला फांशी देत नाहीत; ब्रज० कांकरी के चोरें का फांसी दई जायें ।

ककड़ी के चोर की मुक्के की मार—ऊपर देखिए । तुलनीय : गढ़० काखड़ी को चोर, मुठवयी पौ; ब्रज० काकरी के चोर ने घूसान की मार ।

ककड़ी चोर को भाला नहीं मारा जाता—दे० ‘ककड़ी के चोर को फांसी...’ ।

ककड़ी चोर को मुक्कों की सजा—दे० ‘ककड़ी के चोर की गर्दन...’ ।

क ख ग आता नहीं, मांगते हैं पोथी—आता जाता कुछ नहीं और पोथी मांग रहे हैं । मूर्ख व्यक्ति या ऐसे व्यक्ति के प्रति कहते हैं जो अपनी वास्तविकता से परे की बात करता है। तुलनीय : हरि० क ख ग आवे ना दे माई पोथी; पंज० क ख ग आंदा नई मंगदे हन पोथी ।

क ख ग नहीं जानाई हू का लेवें नाम—किसी चीज का आरंभ तो जानते नहीं और बात करते हैं उसके अंत की। बगने वाले के प्रति व्यंग्य से कहते हैं ।

दचरी खाये दिन बहलाये, कपड़े फाटे घर को भाए—(क) जब कोई मनुष्य ऐसा काम करे जिसमें तनिक भी लाभ नहीं हो कहते हैं। (ख) कोई व्यक्ति कहीं बाहर नौकरी या रोजगार करने जाए और अन्त में झंघर-उधर घूम-घाम कर अपने पास का पैसा साकर लौट आए तो भी कहते हैं । तुलनीय : भोज० कचरी खइली दिन बहलवली, लुग्गा फाटल त घरे अइली ।

कचरे से कचरा बढ़े—कूड़ा जहाँ होगा वहाँ पर और कूड़ा बढ़ता ही जायगा। अर्थात् सफ़ाई रखनी चाहिए। तुलनीय : राज० कचरसु कचरो वर्ध; पंज० कूड़े नाव कूड़ा बददा है ।

कचहरी का दरवाजा खुला है—मुकदमा चलाया जा सकता है (क) जब दो व्यक्तियों के बीच झगड़े का निपटारा

आपसी बातचीत या समझाने-बुझाने से नहीं हो पाता तब एक दूसरे से कहता है कि यों नहीं मानते तो मैं अदालत में चला जाऊंगा। (ख) जब कोई बहुत कहने पर भी बात नहीं मानता तो उसके लिए भी कहते हैं। तुलनीय : पंज० कचरी दा बुआ खुला है। ब्रज० कचरी को द्वार खुल्लें ऐ ।

कचौड़ी की बू अभी तक नहीं गई—उन्नति कर जाने पर भी यदि कोई छोटा आदमी अपनी छोटाई न छोड़े या गरीब हो जाने पर भी कोई पुराना धनी अपनी आदतें न छोड़े तो कहते हैं। तुलनीय : पंज० गोये दी वो अजे वी नई गयी ।

कच्चा काम दो दिन तक—नकली चीज ज्यादा दिन तक नहीं रहती या टिकती। (क) जब कोई व्यक्ति किसी काम को ठीक ढंग से न करके केवल अपनी झूठी पूरी करता है तब कहते हैं। (ख) जब कोई विद्वान होने का स्वांग रचता है तब भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० कच्चा कम दोआं दिनां तक ।

कच्चा खेत न जोते कोई, नाहीं बीज न अकुरे कोई—(क) कच्चा खेत नहीं जोतना चाहिए क्योंकि ऐसा करने से बीज नहीं जमेगा। (ख) अनुपयुक्त समय और स्थान पर किए गए काम का कोई फल नहीं होता। तुलनीय : पंज० कच्चे खेत नूं कोई नई रांदा उस बिच राए वी उगदे नई ।

कच्चा तो कचौड़ी मांगे, पूरी मांगे पूरा; नोन मिर्च तो कायय मांगे, बाभन मांगे बूरा—बच्चे कचौड़ी की तरह कुरकुरी चीज मांगते हैं, प्रोढ़ लोग मुलायम पूड़ी चाहते हैं, कायस्थ लोग नमकीन चीज अधिक पसंद करते हैं और ब्राह्मणों को मिष्ठान्न प्रिय है। तुलनीय : ब्रज० कचचौ तो कचौरी मांगे, पूरी मांगें पूरी ।

कच्चा दूध सबने पिया है—गलती सभी से होती है। तुलनीय : पंज० कच्चा दुव मारियां पीता है; ब्रज० सबने कचचौ दूध पीयी ऐ ।

कच्चा बांस जिपर नवावो नव जाय, पक्का कभी न टेड़ा हो चाहे टूट जाय—बच्चों को शुरू में जैसी शिक्षा दी जाती है वे वैसे ही अच्छे या बुरे बन जाते हैं क्योंकि उनकी बुद्धि कोमल होती है। बड़े होने पर सिखाने का कोई विशेष प्रभाव नहीं पड़ता। तुलनीय : भोज० कच्चा बांस जेधिरे नवावल जाइत नइ जाइ बाकी पाकल बांस ना नव; पंज० कच्चा बंश जिहूडे पासे मोड़े मुड़ जादा है पक्का पावे टुट जावे पर डीगा नई हुंदा ।

कच्चे कली कचनार की तोड़त मन पछताय—(क) जब किसी चीज का अपरिपक्वावस्था में उपयोग किया

जाय, पर कोई लाभ न हो या आनंद न आये और चीज खराब भी हो जाय तब कहा जाता है। (ख) बहुत सुकुमार और दुर्बल व्यक्तियों के लिए भी व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० काची कली कनेर की तोड़न ही कुमलाय।

कच्ची पेंदी दस्तरखवान का जरर—शब्दार्थ यह है कि यदि खाने के बर्तन की पेंदी कच्ची हो तो उसमें सरलता से छेद हो जाता है और खाने की चादर (दस्तरखवान) खराब हो जाती है। भावार्थ यह है कि छोटी उम्र में यदि लड़का बिगड़ जाता है या उसमें कच्ची चीजें रह जाती हैं तो बाद में वह सुधरता नहीं और उसमें खराबी बनी ही रहती है। वह औरों को जरर (हानि) पहुँचाता है।

कच्ची रोटी जिधर पाई उधर पकाई—काम आने वाली चीज जहाँ मिल जाय उसका उपयोग किया जा सकता है।

कच्ची हांडी पर पड़ा दाग पवने पर भी नहीं मिटता—जो बुरी आदत अपरिपक्वावस्था या लड़कपन में पड़ जाती है, वे कभी नहीं छूटती। तुलनीय : पंज० कच्ची कुन्नी उते लगया दाग पकान नाल बी नई मिटदा।

कच्चे घड़े को ही जोड़ लगता है—मिट्टी का घड़ा जब तक कच्चा रहता है तभी तक उसमें जोड़ लगाया या परिवर्तन किया जा सकता है, पक्के के बाद कुछ भी परिवर्तन नहीं हो सकता। (क) किसी काम को आरम्भ में ही सुधारा जा सकता है, बाद में नहीं। (ख) बच्चों को बचपन में जैसा चाहे वैसा बना सकते हैं समाना होने के पश्चात् उनमें परिवर्तन लाना असंभव है। तुलनीय : राज० काचें घड़े ही बारी लागें; पंज० कच्चे बड़े नू ही जोड़ लगदा है।

कच्चे घड़े में पानी रहता नहीं—यदि कच्चे घड़े में पानी ढाला जाएगा तो वह फूट जायगा। (क) ओछे व्यक्तियों के पाग धन आ जाय तो वे अपना बड़प्पन प्रदर्शित करने के लिए उसे दोनों हाथों से लुटाकर फिर पटले में स्थिति में आ जाते हैं, तब उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। (ख) जब कोई साधारण व्यक्ति किसी विद्वान की अच्युती सम्मति को न माने तो उसके प्रति भी व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : भीली—बाचे घट्टले पानी नी ठेरे; पंज० कच्चे घडे बिच पाणी नई रंशा; ब्रज० कच्चे पड़ा में बा पानी टहरें।

कट्ट न बगाद आए बिधि बामा—माघ, प्रह्ला या ईश्वर के प्रतिरूप होने पर मनुष्य का कुछ भी बन नहीं सकता।

कडा के आगे हरीम धरमर—मृत्यु के आगे चिन्तित्वक

की कुछ नहीं चलती या मौत के आगे किसी का भी बा नहीं चलता।

क़ज्ज के तीर को ढाल को हाजत नहीं—अर्थात् मृत्यु को कोई नहीं रोक सकता।

कटकगवोदाहरणम्—वाड़े की गाय का उदाहरण। प्रातःकाल गाय का दूध निकाल लेने पर उठे चरने के लिए छोड़े देते हैं। शाम को वह घर आ जाती है। उस समय यदि उसे बलात् निकाला (भगाया) जाय तो वह भागना नहीं चाहती। अर्थात् (क) अपना घर सबको प्यारा होता है। (ख) मनुष्य वही भी रहे पर बुढ़ापे में उसे अपने घर जाना पड़ता है और वहाँ वह लोगों की दो बात बरदास्त कर लेता है, पर वहाँ (घर) से जाता नहीं है।

कटखनी कुतिया मखमल की झूल—(क) बेगल बाग या बात पर कहते हैं। (ख) जब किसी बुरे व्यक्ति को कोई उच्च पद या अच्छी वस्तु प्राप्त हो जाती है तो व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

कटहल पेड़ पर ओठ में तेल—कटहल पेड़ पर है और अभी से ओठ में तेल लगाने लगे। जब कोई व्यक्ति किसी कार्य की तैयारी समय से काफी पहले ही शुरू कर देता है तब उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : पंज० कटहल बूटे जते अते बुलां नू तेल; अं० Make not your sauce till you have caught your fish.

कटा सिर भी रोटी मगि तो कोई क्या करे?—मृत व्यक्ति भी भोजन मगि तो कोई क्या कर सकता है? अर्थात् कुछ भी नहीं। (क) किसी असंभव बात या घटना पर कहते हैं। (ख) बचाव के सभी उपाय करने के बादजब यदि कोई व्यक्ति परेशानी या विपत्ति में फँस जाता है तो कहता है, या उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : भीली—बाड़ाप्यी मुट्टी बाकला बूके-जणां हूँ करां; पंज० बडोया सिर बी रोटी मगि तां कोई की करे।

कटी उंगली पर भी नहीं झूलता—कटी उंगली पर भी पेशाब नहीं करता। लोगों का ऐसा विद्वत्ता है कि कटी उंगली पर पेशाब करने से पीड़ा (दर्द) कम हो जाती है और घाव ठीक हो जाता है। अर्थात् जब कोई किसी की समय पर सहायता नहीं करता है या जब कोई किसी की साधारण सी भी मदद नहीं करता तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : बूंदे कटी उगरिया वी नई झूलत; मेवा० चीरो आंगली वी नी झूते; राज० बाबी आंगळी पर ही को झूनती; पंज० बडी उंगल उते बी नई मुतरदा; ब्रज० कटी उगरिया ऊ वी नायें झूतें।

कटो नाक पर भी मक्खी नहीं बैठने देना—बहुत ही सतर्क या चालाक व्यक्ति के प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : माल० नकटो नाक है तोई नाक पे मक्खी नी बैठवा दे; पंज० बड़ी नक उते धी मक्खी नई बँध देवा ।

कटे अहोर का, सीखे नाऊ का—बाल काटना सीखता है नाई का बेटा और अंग (माल या सिर) कटता है अहोर का । जब कोई व्यक्ति अपने लाभ के लिए दूसरे की हानि करे तो कहते हैं। तुलनीय : भोज० कटे अहिर के सीखे बेटा नउआ का ।

कटे का बया बटेगा—जब कोई बहुत गया-गुजरा, निर्धन या अपमानित व्यक्ति कोई अपराध करे तो उसके प्रति कहते हैं क्योंकि उसके पास है ही बया जिसकी हानि होगी । या उसका सर्वस्व लुटने पर वह कोई खतरे का काम करे और लोग उसे मना करें तो वह अपने लिए इसका प्रयोग करता है । तुलनीय : पंज० मरे दा की मरेगा ।

कटेगा ओर का सीखेगा नाई का—दे० 'कटे अहीर का...'। तुलनीय: अब० बटं काहू की सिखें नाऊ; राज० विगडंगा तो वाऊ बा सुघरेगा तो नाऊ का ।

कटेगा काऊ का सीखेगा नाऊ का—दे० 'कटे अहीर का...'।

कटेगा बटाऊ का सीखेगा नाऊ का—दे० 'कटेगा अहीर का...'। तुलनीय : ब्रज० कटं बटाऊ, सीखें नाऊ ।

कटे तो किसान का, सीखें तो नाई का—दे० 'कटेगा अहीर का...'।

कटे सिपाही नाम सरदार का—लड़ाई में सिपाही मारे जाते हैं और विजय मिलने पर नाम नायक (सरदार) का होता है अर्थात् जब कार्य कोई करे और उसकी सफलता का श्रेय किसी और को प्राप्त हो तब ऐसा कहते हैं । दे० 'धी बनये सालना और बड़ी बहू का नाम ।'

कटे सिर काहू का बेटा मुयरे नाऊ का—दे० 'कटेगा ओर का सीखेगा...'।

कठिन करम गति कछु न घसाई—अपने पूर्व जन्म के कर्म या भाग्य की गति के आगे किसी का कुछ बस नहीं चलता ।

कड़कड़ बाजे थोया बाँस—खोखले (थोये) बाँस में आवाज बहना होती है । निकम्मे व्यक्ति को कहते हैं जो बोलता बहुत है और काम कम करता है ।

कड़की तो डरी, पड़ती तो सही—विपत्ति के आने के विचार से डरना उसे सहन कर लेने से अधिक असह्य होता है लेकिन जब विपत्ति आ पड़ती है तो मनुष्य उसे झेल भी

लेता है ।

कड़वा बोल कभी न बोल—कड़वी बात कभी भी किसी से नहीं कहनी चाहिए । कड़वी बात हृदय में ऐसा पाव कर देती है जो कभी नहीं भरता । तुलनीय: भीली—ओकी बाणी कणाये नी केबी ; पंज० कौड़ी गल कदी नां बोल ; अं० Wounds caused by words are hard to heal.

कड़वी बेल से मीठे फल—कड़वी लता से मीठे फल नहीं पैदा हो सकते, अर्थात् दुष्टों से भलाई नहीं होती, या बुरे कुल में अच्छे व्यक्ति नहीं होते । दे० 'बोये पेड़ बबूल के आम कहाँ से खाय' ।

कड़वी भेयज बिन पिए, मिटे न तन की ताप—कड़वी दवा का सेवन किए बिना रोग दूर नहीं होता, अर्थात् बिना कठिन परिश्रम किए या कुछ दुःख सहें आनंद नहीं मिलता ।

कड़हो से निकला, चूल्हे में पड़ा—किसी मुसीबत से बचकर और बड़ी मुसीबत में फँस जाने पर कहते हैं । तुलनीय: मरा० कडई तून निसटल्ला, चुलीत पडला ; पंज० कड़ाई बिचों निकलया उते चुल्हे बिच पिया ।

कड़ुवा स्वभाव डूबती नाव—(क) दोनों ही अच्छे नहीं होते । (ख) कड़वा स्वभाव डूबती नाव के समान हानिकार या विनाशकारी होता है अर्थात् कटुभाषी का कही काम नहीं बनता ।

कड़ई ओपधि के बिना मिटे न तन की ताप—दे० 'कड़वी भेयज बिन...'।

कड़ुए से मिलिए मोठे से डरिए—कड़ुए आदमी सदा खरे होते हैं और खरे लोग दिल के साफ होते हैं, अतः उनसे मिलना या सम्पर्क रखना चाहिए, तथा मीठी-मीठी बातें करने वाले लोग चापलूस और दिल के बुरे होते हैं अतः उनसे दूर रहना चाहिए या सावधान रहना चाहिए । तुलनीय: कौडे नाल मिलो अते मिट्ठे कोलों डरो ।

कड़ुए से ही मोठा मिलता है—कष्ट सहने से ही सुख मिलता है । सुख पाने के लिए दुःख उठाना आवश्यक है । तुलनीय: भीली—ब डुवा मांए मोटू है ; पंज० कौड़ा खाण नाल ही मिट्टा मिलदा है ।

कड़ाई से गिरा चूल्हे में पड़ा—दे० 'कड़ाही से निकला...'। तुलनीय: मल० पट पेडिच्चु पन्तळ्ळु चैनप्पोळ पन्तवुम कोलुति इडडोट्टुड ।

कड़ी का-सा उबाल आया और चला गया—जब किसी व्यक्ति को छोटी-छोटी बातों में क्रोध आ जाता है और शीघ्र ही समाप्त भी हो जाता है, उसे उतारो मत कहते हैं

बढ़ी में बोलना—जब किसी अच्छी वस्तु में कोई चुरी वस्तु मिल जाती है तब कहते हैं। दे० 'कवाब में हड्डी' और 'खीर में नमक की डली'।

बढ़ी हमें खाने दो या फँसाने दो—या तो हमें भी हिस्सा दो नहीं तो हम इसे बिखेर देंगे। जब कोई व्यक्ति जबरदस्ती किसी वस्तु में हिस्सा बाँटना चाहे और न देने पर उसे नष्ट कर देने की धमकी दे तो उसके प्रति कहते हैं।

बढ़ी होठों चढ़ी कोठों—मुँह से निकली हुई बात दूर-दूर तक फैल जाती है। जब किसी व्यक्ति द्वारा कही गई बात शीघ्र अनेक लोगों तक पहुँच जाती है तब कहते हैं। तुलनीय: बोर० बढ़ी होठों, चढ़ी कोठों।

घतरनी-सी जीभ चलती है—बहुत अधिक बोलने वाले या तेज बोलने वाले के लिए कहते हैं। तुलनीय: पंज० कंकी जिही जीव चलदी है।

फ़त्ले-भूखी फ़त्ल अन्न ईजा—(क) काटने से पहले ही साँप को मार डालना चाहिए। (ख) शत्रु और रोग के लिए इस कहावत का प्रयोग करते हैं।

बतहूँ सुघरहूँ ते बड़ दोप्—(क) कभी-कभी बुद्धिमान मनुष्य भी बड़ी-बड़ी भूलें कर बैठते हैं। (ख) अच्छाई भी कभी-नभी दोष सिद्ध हो जाती है।

बतहूँ सुघाडहूँ ते बड़ दोप्—सीघा होना यो अच्छा है पर बभी-कभी या कही-वही पर सिघाई से भी बड़ी हानि होती है।

बता-बुना कपास हो गया—कपास से सूत बाना और सूत से कपड़ा बुना किन्तु वह फिर कपास में परिवर्तित हो गया। जब कोई बना-बनाया कार्य बिगड़ जाय तो कहते हैं। तुलनीय: राज० बाल्यो पीज्यो कपास हुप्यो; गड़० ओट्टयाँ बारपाँ की कपास; पंज० बतया पीजया कपा हो गया।

बते-बुने की कपास बन गई—ऊपर देखिए। बरबर गुदर सौंवे, मरजादी बंठा रौंए—जिनके पास ओढ़ने की फटे-पुराने कपड़े हैं वे उम्र में सुख की नीद सोते हैं, परन्तु बड़े आदमी या प्रतिष्ठितान् (मरजादी) बैठ कर रोते हैं, इसलिए कि उनके पास कीमती कपड़े नहीं। आशय यह है कि साधारण व्यक्ति जिसकी कोई काम प्रतिष्ठा नहीं होनी निश्चिन्त रहना है पर प्रतिष्ठित व्यक्ति अपनी प्रतिष्ठा की रक्षा के लिए मर्दव चिन्तित रहता है। तुलनीय: बूंद० बरबर गुदर सोवें, मरजादी बंठे रोवें।

बरबर गुदर सौंवे, मरजादी बंठे रोवें—ऊपर देखिए। बरबन भूखी बरबन ईजा—दे० 'बत्ले भूखी बरबन धर ईजा'।

कयनी नहीं, करनी चाहिए—किसी कार्य के सिद्ध में केवल बातें करने से कोई फ़ायदा नहीं होता जब तक कि उसे कर न दिखाया जाय। जब कोई व्यक्ति बातें तो दूना करता है पर करता कुछ नहीं तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय: पंज० किसी कंम दे वारे विच कंणा ही नई उग्नू बरन वी चाइदा है; अं० Deeds are fruits, words are but leaves.

कयनी बदनो छाँड़ि कं, करनी सोबित् साथ—जाने की बकबाद करना छोड़कर काम करना चाहिए। आशय यह है कि केवल बातें करने से कुछ नहीं होता, काम तो बन करने से ही होता है।

कयनी से करनी बड़ी—बहने से बरना बहुत अच्छा होता है। अर्थात् काम करने वाले की सभी इच्छत बतों हैं और बातें करने वाले की कोई बात भी नहीं पूछना। तुलनीय: पंज० कंण नासों करना बडा; ब्रज० कयनी ते करनी बड़ी।

कयरी ओढ़े घी सोड़े—ओढ़ते तो कयरी हैं और खाते हैं घी। अर्थात् (क) जब कोई व्यक्ति फटे-पुराने कपड़ों को पहनकर यह दिखाता है कि वह गरीब है पर उसकी स्थिति इसके विपरीत होती है तो कहते हैं। (ख) जो लोग पहने की अपेक्षा खाने के अधिक शौकीन होते हैं उनके प्रति भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय: छत्तीस० कयरी ओढ़े घी खाए।

कयरी की टोपी गुलाल का झोंका—सिर पर तो फटे-पुराने कपड़े (कयरी) की टोपी लगाए हैं और उस पर गुलाल लगवाना चाहते हैं। जब कोई व्यक्ति किसी वस्तु को प्राप्त करने की क्षमता न रखते हुए भी उसे प्राप्त करना चाहता है तब उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय: बुंद० कयरी को मुड़ाए छो वादें, गुलाल खां ठिनके फिरें; बं० कयरी के टोपी, अबीर के झोंका मारे; दे० 'बूदी पीठी लाल लगाम'।

कयरी गुदड़ी सोवें, मर जावी बंठे रोवें—दे० बरबर गुदर सोवें...

कया चुन, भागवत चुन बहुत हुई खुसी; हृदयमान सागा नहीं, चिंता रईङ्ग घुसी—जब तक हृदय और मस्तिष्क शांत न हो तब तक भगवान का नाम लेने में कोई लाभ नहीं। चिंताग्रस्त व्यक्ति को कुछ भी अच्छा नहीं लगता।

कव्यक के घरे कुकुरियो गायक—कव्यक अर्थात् नाचने-गाने वालों के परिवार की कुतिया भी गायिका होती है। आशय यह है कि व्यक्ति जैसी संगति में रहता है वही उसकी आदतें बन जाती हैं। दे० 'क़ाजी के घर के कुत्ते की रामाने'।

कदम-कदम पर कुनवा बूड़े, आगे घरमराज दरवार—
रिवार तो पग-पग पर डूबा जा रहा है और बहते हैं कि
मराज का दरवार आगे है। अर्थात् (क) जिस व्यक्ति का
बच कुछ नष्ट हो रहा हो और वह बचाव का कोई उपाय न
करके सोचे कि अब इसके बाद सुख प्राप्त होगा तो उसकी
स मूर्खता पर व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। (ख) जिम व्यक्ति
तो परिवार के भरण-पोषण के लिए माधन प्राप्त न हो सकें
और ईश्वर के भय से वह कोई अनुचित काम भी न करे तब
ह असमंजस की स्थिति में पड़कर ऐसा कहता है।

कदम-कदम पर बाजरा, मेड़क कुबीनी जार, ऐसे बोवं
तो कोई, घर-घर भरे कौठार—बाजरे को कदम-कदम की
री पर तथा ज्वार को मेड़क की कुदान पर बोना चाहिए।
तो किसान इस प्रकार बोता है उसके घर के कुठले अन्न से
पर जयमें। बाजरा और ज्वार की विरल फसल ही अच्छी
होती है। यह उक्ति बुवाई से संबंधित है।

कदम-कदम पर साधू बैठे किसके लागू पाँव—यहाँ
कैकों साधु बैठे हैं सबके पाँव छुये नहीं जा सकते और
हुछ के पाँव छूएँ तो बाकी अप्रसन्न हो जाते हैं। जहाँ पर
किसी साधारण से काम के लिए भी बहुत से व्यक्तियों को
मसन्न करना या आदर देना आवश्यक हो, किन्तु दिया न
जा सके तब व्यंग्य से इस तरह कहते हैं। तुलनीय : माल०
पाँव-पाँवें मुंशी बँठा, कोने करूँ सलाम; पंज० थां-था उते
साधु बैठे दे किस दे परी पां।

कदम-कदम पर साधु बैठे किसके लागू पाँव—यहाँ
कैकों साधु बैठे हैं सबके पाँव छुये नहीं जा सकते और
हुछ के पाँव छूएँ तो बाकी अप्रसन्न हो जाते हैं। जहाँ पर
किसी साधारण से काम के लिए भी बहुत से व्यक्तियों को
मसन्न करना या आदर देना आवश्यक हो, किन्तु दिया न
जा सके तब व्यंग्य से इस तरह कहते हैं। तुलनीय : माल०
पाँव-पाँवें मुंशी बँठा, कोने करूँ सलाम; पंज० थां-था उते
साधु बैठे दे किस दे परी पां।

कदम-कदम पर साधु बैठे किसके लागू पाँव—यहाँ
कैकों साधु बैठे हैं सबके पाँव छुये नहीं जा सकते और
हुछ के पाँव छूएँ तो बाकी अप्रसन्न हो जाते हैं। जहाँ पर
किसी साधारण से काम के लिए भी बहुत से व्यक्तियों को
मसन्न करना या आदर देना आवश्यक हो, किन्तु दिया न
जा सके तब व्यंग्य से इस तरह कहते हैं। तुलनीय : माल०
पाँव-पाँवें मुंशी बँठा, कोने करूँ सलाम; पंज० थां-था उते
साधु बैठे दे किस दे परी पां।

कदम-कदम पर साधु बैठे किसके लागू पाँव—यहाँ
कैकों साधु बैठे हैं सबके पाँव छुये नहीं जा सकते और
हुछ के पाँव छूएँ तो बाकी अप्रसन्न हो जाते हैं। जहाँ पर
किसी साधारण से काम के लिए भी बहुत से व्यक्तियों को
मसन्न करना या आदर देना आवश्यक हो, किन्तु दिया न
जा सके तब व्यंग्य से इस तरह कहते हैं। तुलनीय : माल०
पाँव-पाँवें मुंशी बँठा, कोने करूँ सलाम; पंज० थां-था उते
साधु बैठे दे किस दे परी पां।

कदम-कदम पर साधु बैठे किसके लागू पाँव—यहाँ
कैकों साधु बैठे हैं सबके पाँव छुये नहीं जा सकते और
हुछ के पाँव छूएँ तो बाकी अप्रसन्न हो जाते हैं। जहाँ पर
किसी साधारण से काम के लिए भी बहुत से व्यक्तियों को
मसन्न करना या आदर देना आवश्यक हो, किन्तु दिया न
जा सके तब व्यंग्य से इस तरह कहते हैं। तुलनीय : माल०
पाँव-पाँवें मुंशी बँठा, कोने करूँ सलाम; पंज० थां-था उते
साधु बैठे दे किस दे परी पां।

तो वह मुश्किल जाता है। दे० 'छुई-मुई का पेड़।'

क्रद्म उल्लू की उल्लू जानता है, हुमा को कब चुपद
पहचानता है—मूर्ख बुद्धिमान की क्रद्म नहीं जानता।
हुमा एक कल्पित पक्षी है जो शबल में चुगद (उल्लू) जँसा
होता है और जिसके बारे में प्रसिद्ध है कि वह किसी को
सताता नहीं और जिसके सिर के ऊपर से गुजर जाता है
वह राजा हो जाता है। यह भी प्रसिद्ध है कि लोग इसी
धारणा के कारण भ्रमवश उल्लू के नीचे से गुजर जाते हैं।

क्रद्म खो देता है हर बख्त का आना-जाना—दे० 'कदर
खो देता...'

क्रद्म-जौहर शाह दानद या विद्वानद जौहरी—हीरे की
क्रद्म या तो बादशाह करता है और या जौहरी जो उसका
पारखी होता है अर्थात् गुण की प्रशंसा गुणज्ञ ही करता है।

क्रद्मवाँ के खुदा पैताने बिठाये, बेक्रद्म के मगर सिरहाने
भी न बिठाये—क्रद्म करने वाले के पैताने (पैर के पास)
भी बैठना अच्छा है पर क्रद्म न करने वाले के सिरहाने भी
नहीं। आशय यह है कि मनुष्य को उसी में व्यवहार रखना
चाहिए जो उसका सम्मान करे।

क्रद्म-आक्रियत यसे दानद कि चमुसोबते गिरिपुत
आयद—जो कष्ट भुगत चुका होता है वही सुख का मूल्य
समझता है।

क्रद्म-आक्रियत मालूम होगो—सुख का मूल्य मालूम
पड़ेगा। जब कोई दूसरों की कमाई पर खूद मीज उड़ाता
है और किसी के कष्ट या तकलीफ की ओर कोई ध्यान नहीं
देता तब व्यंग्य में उसके प्रति ऐसा कहते हैं।

कनउड़ काट न माय—जो उपकार से दबा (कनउड़)
होता है वह सिर नहीं काट सकता। अर्थात् कृतज्ञ अपने
उपकर्ता का कोई बहुत बड़ा नुकसान नहीं कर सकता। 'जो
वहु कहै सरै सो कोन्है कनउड़ क्षार न माय'—जयसी।

कनक-कनक तँ सौ गुनी मादकता अधिकाय—आशय
यह है कि धन भी कम नबीला नहीं है। धनी लोग धन के
नसे में ही बेहोश रहते हैं। धनगवित मदहोश धनिकों पर
व्यंग्य है। बिहारी के एक दोहे का पूर्वार्द्ध जिसकी दूसरी
पंक्ति है—'वह खाये वीराय नर यह पाये वीराय।'

कन-कन जोरे मन जुरे, छाते निबरे सोय—घोड़ा-
घोड़ा इकट्ठा करने से बहुत हो जाता है और व्यय करने से
सब समाप्त हो जाता है चाहे कितना भी अधिक नयों न
हो। तुलनीय : मेवा० कण कण जोडयां मण जुड़े; फा०
कतरा-कतरा दरिया भी शवद; पंज० पैहा-पैहा जोड़न
नाल हजार होण खण नाल सब खतम; Each drop fills

फट्टी में कोयला—जब किसी अच्छी वस्तु में कोई बुरी वस्तु मिल जाती है तब कहते हैं। दे० 'बवाव में हड्डी' और 'खीर में नमक की डली'।

कढ़ी हमें खाने दो या फलाने दो—या तो हमें भी हिस्सा दो नहीं तो हम इसे बिखेर देंगे। जब कोई व्यक्ति जबरदस्ती किसी वस्तु में हिस्सा बांटना चाहे और न देने पर उसे नष्ट कर देने की धमकी दे तो उसके प्रति कहते हैं।

कढ़ी होठों चढ़ी कोठों—मुँह से निकली हुई बात दूर-दूर तक फैल जाती है। जब किसी व्यक्ति द्वारा वही गई बात शीघ्र अनेक लोगों तक पहुँच जाती है तब कहते हैं। तुलनीयः कोर० बडी होट्टो, चडी कोट्टों।

कतरनी-सी जीभ चलती है—बहुत अधिक बोलने वाले या तेज बोलने वाले के लिए कहते हैं। तुलनीयः पज० कंचो जिही जीव चलदी है।

कल्ले-मूखी कल्ल अब ईडा—(क) काटने से पहले ही साँप को मार डालना चाहिए। (ख) शत्रु धीर रोप के लिए इस कहावत का प्रयोग करते हैं।

कल्ले गुधरू ते बड़ दोए—(क) कभी-कभी बुद्धिमान मगुप्य भी बड़ी-बड़ी भूलें कर बैठते हैं। (ख) अच्छाई भी कभी-कभी दोष सिद्ध हो जाती है।

कल्ले गुधाइह ते बड़ दोए—सीधा होना यों अच्छा है पर कभी-कभी या कहीं-वही पर सिधाई से भी बड़ी हानि होती है।

कता-बुना कपास हो गया—कपास से सूत काता और सूत से कपड़ा बुना किंतु वह फिर कपास में परिवर्तित हो गया। जब कोई बना-बनाया कार्य विगड़ जाय तो कहते हैं। तुलनीयः राज० कात्पो पीज्यो कपास हुग्यो ; गड० ओट्टयाँ कात्पो की कपास ; पंज० कतया पिजया कपा हो गया।

कते-बुने की कपास बन गई—ऊपर देखिए।

कत्यर गुदर सोंए, मरजादी बँठे रोंए—जिनके पास ओढ़ने को फटे-पुराने कपड़े हैं वे उसी में सुख की नीद सोते हैं, परन्तु बड़े आदमी या प्रतिष्ठावान् (मरजादी) बँठ कर रोते हैं, इसलिए कि उनके पास कीमती कपड़े नहीं। आशय यह है कि साधारण व्यक्ति जिसको कोई खास प्रतिष्ठा नहीं होती निश्चित रहता है पर प्रतिष्ठित व्यक्ति अपनी प्रतिष्ठा की रक्षा के लिए सदैव चिंतित रहता है। तुलनीयः बुद० कत्यर गुदर सोबे, मरजादी बँठे रोबे।

कत्यर गुदर सोंबे, मरजादू बँठे रोबे—ऊपर देखिए। कल्लुल मूखी कल्लुल ईडा—दे० 'कल्ले मूखी कल्ल अब ईडा'।

कयनी नहीं, करनी चाहिए—जिनी कार्य के विषय में केवल बातें करने से कोई फायदा नहीं होना जब तक कि उसे कर न दिखाया जाय। जब कोई व्यक्ति बातें तो बत करता है पर करता कुछ नहीं तब ऐसा कहते हैं। तुलनीयः पंज० किमी कंम दे बारे विच कंणा ही नई उगनू बरना वी चाइया है; अं० Deeds are fruits, words are but leaves

कयनी बरनी छाँड़ि कं, करनी सोचित् लाय—धर्म की बकवाद करना छोड़कर काम करना चाहिए। आशय यह है कि केवल बातें करने से कुछ नहीं होता, काम तो काम करने से ही होता है।

कयनी से करनी बड़ी—बहने से बरना बहुत अच्छा होता है। अर्थात् काम करने वाले की सभी इच्छत करते हैं और बातें करने वाले की कोई बात भी नहीं पूछता। तुलनीयः पंज० कंण नालों करना बडा ; ब्रज० कयनी ते बरनी बड़ी।

कयरी ओढ़े घो सोढ़े—ओढ़ते तो कयरी है और खाते हैं घी। अर्थात् (क) जब कोई व्यक्ति फटे-पुराने कपड़ों को पहनकर वह दिखाता है कि वह गरीब है पर उसरी स्थिति इसके विपरीत होती है तो कहते हैं। (ख) जो लोग पहने की अपेक्षा खाने के अधिक शौकीन होते हैं उनके प्रति भी ऐसा कहते हैं। तुलनीयः छत्तीस० कयरी ओढ़े घी खाय।

कयरी को टोपी गुलाल का शोंका—सिर पर तो फटे-पुराने कपड़े (कयरी) की टोपी लगाए है और उस पर गुलाल लगवाना चाहते हैं। जब कोई व्यक्ति किसी वस्तु को प्राप्त करने की क्षमता न रखते हुए भी उसे प्राप्त करना चाहता है तब उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीयः बुद० कयरी की मुडाय छो बाँडे, गुलाल खाँ ठिनके फिरेँ ; बर्ष० कयरी के टोपी, अबीर के शोंका मारे ; दे० 'बूढी घोडी लाल लगाम'।

कयरी गुदड़ी सोबे, मर जावो बँठे रोबे—दे० कत्यर गुदर सोबे...

कया सुन, भागवत सुन बहुत हुई खुसी; हृदय जान लाग्य नहीं, बिता राँड़ घुसो—जब तक हृदय और मस्तिष्क शांत न हो तब तक भगवान् का नाम लेने में कोई लाभ नहीं। चिंताग्रस्त व्यक्ति को कुछ भी अच्छा नहीं लगता।

कथक के घरे कुकुरियो गायक—कथक अर्थात् नाचने-गाने वालों के परिवार की कुतिया भी गायिका होती है। आशय यह है कि व्यक्ति जैसी संगति में रहता है वसी ही उसकी आदतें बन जाती हैं। दे० 'काजी के घर के कुते भी सयाने।'

कदम-कदम पर कुनवा बूड़े, आगे घरमरज दरवार—
परिवार तो पग-पग पर डबा जा रहा है और बहते हैं कि
धर्मराज का दरवार आगे है। अर्थात् (फ) जिस व्यक्ति का
सब कुछ नष्ट हो रहा हो और वह बचाव का कोई उपाय न
करके सोचे कि अब इसके बाद मुझ प्राप्त होगा तो उसकी
इस मूर्खता पर व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। (ख) जिस व्यक्ति
को परिवार के भरण-पोषण के लिए माधन प्राप्त न हो सकें
और ईश्वर के भय से वह कोई अनुचित काम भी न करे तब
वह असमंजस की स्थिति में पड़कर ऐसा कहता है।

कदम-कदम पर बाजरा, मेड़क कुदोनी जार, ऐसे बोवें
जो कोई, घर-घर भरें कोठार—बाजरे को कदम-कदम की
दूरी पर तथा ज्वार को मेड़क की कुदान पर बोना चाहिए।
जो किसान इस प्रकार बोता है उसके घर के कुठले अन्न से
भर जायेंगे। बाजरा और ज्वार की धिरल फसल ही अच्छी
होती है। यह उचित बुवाई से संबंधित है।

कदम-कदम पर साधू बैठे बिसके लागू पांव—यहां
संकड़ो माधु बैठे हैं सबके पांव छुये नहीं जा सकते और
कुछ के पांव छुए तो बाकी अप्रसन्न हो जाते हैं। जहां पर
किसी साधारण से काम के लिए भी बहुत से व्यक्तियों को
प्रसन्न करना या आदर देना आवश्यक हो, किन्तु दिया न
जा सके तब व्यंग्य से इस तरह कहते हैं। तुलनीय : माल०
पावे-पावे मुंशी बैठ, कीने कल्लं सलाम; पंज० थां-थां उते
साधु बैठे दे किस दे पैरी पां।

कदम्यकीरकन्याय—कदम्य वृक्ष की कलियों का न्याय।
कदम्य की कलियों के बारे में कहा जाता है कि वे एक समय
में ही विकसित हो जाती हैं। अर्थात् जब किसी व्यक्ति के
कई कार्य एक साथ संपन्न हो जाएँ तो ऐसा कहते हैं।

कदम खो देता है हर रोज का आना-जाना—आवश्य-
कता से अधिक किसी के पास आने-जाने से सम्मान घट
जाता है। तुलनीय : हरि० बिना बुलाये जाइये ना अपना
मान घटाइये ना; मरा० वारंवार येण्या जाण्याने मान
जातो; अं० Too much familiarity breeds con-
tempt.

कदलीफलन्याय—केले के फलो का न्याय। केले के
फल उत्पन्न होकर उसी मिट्टी को अनुर्वर बना देते हैं।
अर्थात् जब किसी व्यक्ति के बच्चे मालायक हो जाते हैं और
मां-बाप को कष्ट देने लगते हैं तब कहते हैं।

कदू के फूल—बहुत सुकुमार व्यक्ति के प्रति व्यंग्य से
कहते हैं। ऐसा कहा जाता है कि कदू का फूल इतना
नाजुक होता है कि उसकी तरफ कोई उंगली भी दिखा दे

तो वह मुरझा जाता है। दे० 'छुई-मुई का पेड़।'

कदम उल्लू की उल्लू जानता है, हुमा को कब चुगद
पहचानता है—मूर्ख बुद्धिमान की कदम नहीं जानता।
हुमा एक कल्पित पक्षी है जो शकल में चुगद (उल्लू) जैसा
होता है और जिसके बारे में प्रसिद्ध है कि वह किसी को
सताता नहीं और जिसके सिर के ऊपर से गुजर जाता है
वह राजा हो जाता है। यह भी प्रसिद्ध है कि लोग इसी
धारणा के कारण भ्रमवश उल्लू के नीचे से गुजर जाते हैं।

कदम खो देता है हर चत्रत का आना-जाना—दे० 'कदर
खो देता...'

कदम-जौहर शाह दानद या बिदानद जौहरी—हीरे की
कदम या तो बादशाह करता है और या जौहरी जो उसका
पारखी होता है अर्थात् गुण की प्रशंसा गुणज्ञ ही करता है।

कदमों के छुदा पताने बिठाये, बेकदम के मगर सिरहाने
भी न बिठाये—कदम करने वाले के पताने (पैर के पास)
भी बैठना अच्छा है पर कदम न करने वाले के सिरहाने भी
नहीं। आशय यह है कि मनुष्य को उसी से व्यवहार रखना
चाहिए जो उसका सम्मान करे।

कदम-आक्रियत कसे दानद कि बमुसीबते गिरिपुत
आयद—जो कष्ट भुगत चुका होता है वही सुख का मूल्य
समझता है।

कदम-आक्रियत मालूम होगी—सुख का मूल्य मालूम
पड़ेगा। जब कोई दूसरी की कमाई पर खूब मोज उड़ाता
है और किसी के कष्ट या तकलीफ की ओर कोई ध्यान नहीं
देता तब व्यंग्य में उसके प्रति ऐसा कहते हैं।

कनउड़ काट न माथ—जो उपकार से दवा (कनउड़)
होता है वह सिर नहीं काट सकता। अर्थात् कृतज्ञ अपने
उपकर्ता का कोई बहुत बड़ा नुकसान नहीं कर सकता। 'जो
वहु कहै सरे सौ कीन्हे कनउड़ क्षार न माथ'—जायसी।

कनक-कनक तें सौ पुनी मादकता अधिकाय—आशय
यह है कि धन भी कम नहीं लाता है। धनी लोग धन के
नशे में ही बेहोश रहते हैं। धनगवित महदोश धनिकों पर
व्यंग्य है। बिहारी के एक दोहे का पूर्वार्द्ध जिसकी दूसरी
पंक्ति है—'वह खाये वीराय नर यह पाये वीराय।'

कन-कन जोरे मन जुरे, खाते निबरे सांय—थोड़ा-
थोड़ा इकट्ठा करने से बहुत हो जाता है और व्यय करने से
सब समाप्त हो जाता है चाहे कितना भी अधिक पैसे न
हो। तुलनीय : मेवा० कण कण जोड्यां मण जुड़े; फा०
कतरा-कतरा दरिया भी शबद; पंज० पैहान-पैहान जोड़न
नाल हजार होण खाण नाल सब सतम; Each drop fills

the pitcher.

कनखजूरे का एक पैर टूट जाए तो वह लँगडा नहीं होता—कनखजूरे या गोजर (बहुत पैरो का एक बीड़ा) की एक टांग टूट भी जाए तो उस पर बोई असर नहीं होता। आशय यह है कि या बड़े साधन-संपन्न आदमियों का थोड़े नुकसान से कुछ नहीं विगडता। तुलनीय : बुद० कान-खजूरे की एक गोडो टूट जाय तो सूनी नई हो जात; मरा० घोषीचा एक पाय मोडला तरी लँगडी होन नाही; छनीस० कनखजूर के एक गोड टूट जुये, तभो खोखा नई होय, पज० कनखजूरे दा इक पैर टूट बी जावे ते ओह लगा नई हूदा।

कनखजूरे के पाँव टूटेंगे भी तो मितने—ऊपर देरिए।

गनवा पांडेपाय लामू—(क) किसी की प्रसता की आइ मे उसके अवगुणों या दोषों को दिताना या उसकी निन्दा करना। (ख) किसी से जान-बूझकर झगड़ा मोल लेना। तुलनीय : गड़० काणा पाडे पे लामू, ये आया झगड़ा वा लच्छन।

बनियां लरिया गांव गुहारि—तड़का तो गोद में है और गांव-भर में खोजते हैं। जब कोई व्यक्ति पाग रखी हुई चीज को इधर-उधर खोजे तो वहते हैं। तुलनीय : अव० बनिया मा लरिया गांव मा मुनादी; हरि० घरों छोहरा वाजार मे टोह; पज० कुछ कुड़ी टिबोरा सहरे।

कनीडो बिल्ली चूहों से कान कटावे—(क) जब बलवान को अपने किसी दोष, कमजोरी या एहसानमंदी के कारण कमजोर से दबना पड़े तो कहते हैं। (ख) अधिकारी अपने मातहत से अपनी किसी कमजोरी के कारण दबे तब भी कहते हैं। (कनीडो = एहसानमंद)। तुलनीय : अव० दबी बिल्ली मूसन से कान कटावे; पज० मरी बिल्ली चुह्या तो कन कटावें।

बग्या के लिए घर और धरती के लिए बीज मिल ही जाता है—बिना घर के कोई लड़की नहीं रहती अर्थात् निर्धन व्यक्ति की लड़की का भी ब्याह हो ही जाता है और धरती में बीने के लिए बीज किगान नहीं कही से अवश्य ही जुटा लेता है। तुलनीय : उ० किरिथमा सबरी किनारे प लग ही जाती है, नालुदा जिनवा न हो उनका खुदा होता है; पज० बुड़ी लई मुंडा अते तरती लई बी मिल ही जावा है।

बग्या पान, मोन जो, जहाँ चाहे तहाँ लैं—धान की बग्या राशि की संप्रान्ति आने पर और जो को मोन राशि की संप्रान्ति आने पर काटना चाहिए। अर्थात् जिस कार्य के लिए जो सादत या घड़ी उपयुक्त हो उसे उसी में करना

चाहिए।

कपट चतुर नाई होइ जनार्ण—चतुर व्यक्ति वा नट रामझ में नहीं आना या प्रगट नहीं हो पाता।

बपटी का कुल नाश, अरुपटी की बेह—बपट कर्त्त वालों के कुल वा नाश हो जाना है और अधिब परिधन तथा भूरे रहकर भी काम करने वाले सच्चे आदमी का शरीर या स्वास्थ्य नष्ट हो जाता है। आशय यह है कि बपट बहुत घुरी धीज है। त्रकसीक सह लेना अच्छा पर छन-बपट नहीं करना चाहिए। तुलनीय : पज० बपटी को कुल नाश निरबपटी को ज्यू नाश; पंज० सोटे दे कुल वा नाश बंगेदी जून।

बपटी की प्रीत, वालू की भीत—बपटी व्यक्ति वा प्रेम वालू की दीवार की भाँति अस्थायी होता है। तुलनीय : पंज० बपटी, सोटे) दा वर रेत दी कद जिहा; ब्रज० बपटी की प्रीति वाटू की भीत।

कपटी की प्रीति, मरन की रीति—बपटी से मैत्री-सम्बन्ध रखना मृत्यु के मार्ग पर अग्रसर होना है क्योंकि अक्सर मिलते ही वह अपने स्वार्थ के लिए प्राण लेने में भी नहीं हिचकिचाएगा। तुलनीय : पंज० सोटे नाल पवार मीठ दा मार।

कपटी जन की प्रीति है, खोरा की-सी फाँक—खोरे के फाँक की तरह कपटी आदमियों की मित्रता या प्रीति होती है। अर्थात् जिस प्रकार खोरा ऊपर से तो पूरा प्रतीत होता है किन्तु अन्दर तीन फाँकें होती हैं, उनी प्रकार बपटी लोग ऊपर से तो प्रेम दिखाते हैं किन्तु उनका हृदय फटा वा कपटयुक्त रहता है। उनका प्रेम मात्र दिखावटी होता है।

बपड़ा कहेतू मुत्ते कर तह, में भी तुम को बरई दाह—जो कपड़े को ठीक तरह से रखता है कपड़ा भी उसको ठीक (सम्मान्य) बना देता है। अर्थात् साफ-सुधरे या अच्छे वस्त्रों से व्यक्ति की शोभा बढ जाती है। (गह = शाह = बादशाह)। तुलनीय : अव० कपड़ा कहेते मोर इज्जत कर, तो में तोर करों; राज० बपड़ो कतू म्हारी इज्जत रास, हँ धारी रावू।

कपड़ा कहेतू मेरी इज्जत कर में तेरी कर्ह—ऊपर देखिए। तुलनीय : पंज० कपड़ा आसे तू मेरी इज्जत कर में की तेरी इज्जत करी; ब्रज० कपड़ा कहे, तू मेरी हिकाजति करे गो तो में तेरी कर्हंगे।

कपड़ा न लत्ता पान लाय अलबत्ता—पहनने को कपड़ा तक नहीं है लेकिन पान अवश्य खाते हैं। आइबर करने वाले के प्रति कहते हैं।

कपड़ा पहने जग भाता, खाना खाए मन भाता—कपड़ा वही पहनना चाहिए जो मयको अच्छा लगे और भोजन वही करना चाहिए जो स्वयं को अच्छा लगे ।

कपड़ा पहने तीन बार, मंगल, बुध, और शनिवार—
नया वस्त्र (कपड़ा) मंगलवार, बुधवार और शनिवार को पहनना अच्छा समझा जाता है । तुलनीय : राज० कपड़ा पहरे तीन बार, मंगल, बुध, अर थावरवार; पंज० कपड़ा पावो तिन बार मंगल बुध अते शनिवार ।

कपड़ा पहिरे तीन बार, बुद्ध बृहस्पत शुक्रवार; हारे अबरे का इतवार, भड्डर का है यही विचार—ऊपर की वहावत मे और इसमे केवल दिनों का अन्तर बताया गया है अर्थ दोनों का यही है कि कपड़ा विशेष दिनों को ही पहनना चाहिए ।

कपड़ा फटा गरीबी आई—फटे-पुराने वस्त्र निर्धन व्यक्ति ही पहनते हैं । जब कोई व्यक्ति फटेहाल धूमता है तो लोग उसे देखकर ही उसकी स्थिति का अनुमान लगा लेते हैं और तब ऐसा कहते हैं । तुलनीय : अब० कपड़ा फाट गरीबी आई; पंज० कपड़ा (टलला) फट्या गरीबी आई; ब्रज० कपड़ा फटे गरीबी आई ।

कपड़ा रंगे क्या पाय, मन रंगे सब पाय—वस्त्रों को रंगने से कुछ नहीं मिलता, मन को रंगने से ही प्रभु मिलता है । जब तक हृदय शुद्ध नहीं होगा तब तक भगवान नहीं मिल सकते । ढोगी साधुओं के प्रति व्यंग्य से कहते हैं । तुलनीय : भीली—भायली तो रंग्यो नी ने लबरो रंगीने फरता हेडे; पंज० कपड़ा रंगण नाल कुछ नई मिलदा दिल रंगण नाल सब कुछ मिलदा है ।

कपड़ा सफेद, घोड़ा कुम्भेत—मफेद रंग का कपड़ा सबसे सुन्दर लगता है और कुम्भेत घोड़ा सबसे अच्छा होता है । तुलनीय : राज० कपड़ा सपेतर घोडा कमेत । कपड़ा सपेतर घोडा कमेत—(कपड़ा सफेद, घोड़ा कुम्भेत) ।

कपड़े फटे और नाम सिगारी—पहनने के कपड़े तक फटे हुए हैं और नाम है 'सिगारी' (जिस व्यक्ति के गुण उसके नाम के अनुसार न हों तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं । तुलनीय : राज० पहरणन तो घाघरो ही कोनी, नांव सिगारी; पंज० पाण नू कच्छा नई अते नां सिगारी । दे० 'आँख के अन्धे, नाम नैनसुख' ।

कपड़े फटे क्या देखते हो घर दिल्ली में है—जब कोई व्यक्ति फटे-पुराने कपड़े पहनने के कारण बाहर से गरीब मालूम पड़ता हो पर अन्दर से वह काफी सम्पन्न हो तो उसके प्रति कहते हैं । अर्थात् किसी के वस्त्रों को देखकर

उसकी वास्तविक स्थिति का पता नहीं लगाया जा सकता । तुलनीय : पंज० कपड़े फटे नू की देखदे हो कर दिल्ली विच है; ब्रज० कपड़ा फटे है तो कहा, मकान ती दिल्ली मे है ।

कपड़े फटे गरीबी आई—दे० 'कपड़ा फटा गरीबी ...'
कपड़े फटे गरीबी आई, जूती फटी चाल गँवाई—फटे वस्त्रों को धारण करने से आदमी गरीब समझा जाता है और जूता फट जाने पर चलने में परेशानी होती है । बहुत ही निर्धन व्यक्ति के प्रति इस लोकोक्ति का प्रयोग किया जाता है । तुलनीय : राज० कपड़ा फाट गरीबी आई जूती फाटी चाल मगाई; पंज० कपड़े फटे गरीबी आयी जूती फटी चाल गवाई ।

कपास कहीं भी जाय, ओटी ही जायगी—(क) जिसका जो पेशा होता है वही उसको हर जगह करना पड़ता है । (ख) अभागा व्यक्ति जहाँ जाता है दुःख भोगता है । तुलनीय : पंज० कपास वि ते बी जावे चुनी ही जावेगी; तुलनीय . ब्रज० कपास कहीं जाय उटंगी ही ।

कपास चुनाई, खेत खनाई—कपास की खेती में चुनाई करने से तथा खेत को अधिक खोदने से लाभ होता है ।

कपास तो धुनने के ही लिए बनी है—दे० 'कपास कही भी जाय...'

कपूत अरथी में तो कंधा देता है—बेटा कपूत (नालायक) भी होगा तो भी अरथी में तो कंधा देगा । हिंदुओं में कहा जाता है कि पुत्र के अरथी उठाने और तर्पण इत्यादि करने पर ही मुक्ति मिलती है । आशय यह है कि बुरे व्यक्ति या बुरी वस्तु भी कभी काम आ ही जाती है । तुलनीय : राज० कपूत पूत खौधन काम आवे; ब्रज० कपूत कांठी में ती कंधा देई ऐ; पंज० कपूत अरथी विच तां मोंडा लावेगा ही; अं० Something is better than nothing

कपूत के लिए क्या जोड़ना, सपूत के लिए क्या सहे-जना—कपूत के लिए धन इकट्ठा करने का कोई लाभ नहीं क्योंकि वह संपत्ति का नाश कर देता है और सपूत के लिए धन एकत्र करने की कोई आवश्यकता नहीं है क्योंकि वह स्वयं समर्थ होता है । तुलनीय : गड० कपूत कू क्या पाजणों, सपूत कू क्या सांजणो; पंज० कपूत लइ छड़ना की, सपूत लइ रखना की । दे० 'पूत कपूत तो क्या धन सचय, पूत सपूत तो क्यों धन संचय ।'

कपूत गया चोरी, छेड़न लागी गौरी—एक मूर्ख व्यक्ति को जब कोई भी काम न मिला तो उसने चोरी करने की ठानी । एक मकान में रात्रि को जब वह गयदा तो एक सुन्दर युवती को सोता देखकर उसी से छेड़खानी करने लगा । युवती



जाग गई और उसने शोर मचा दिया। घर वाले ने चोर की अच्छी तरह पिटाई करके पुलिम को सौंप दिया। तभी से यह कहावत चल पड़ी है। जब कोई व्यक्ति बुरा काम भी करे और मूर्खतावश उसमें भी लाभ के स्थान पर हानि हो तो उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गड़० पूत वपूत गयो चोरी, असाडी आहल्यायो तोड़ी; पज० वपूत गया करण चोरी छेड़न लगा गोरी, ब्रज० वपूत गयो चोरी, छेड़न लाग्यो गोरी।

कपूत बेटा मरा भला—नालायक पुत्र का मर जाना ही अच्छा है। जब कोई व्यक्ति अपने दुष्ट पुत्र के कुकर्मों से ऊब जाता है तब ऐसा कहता है। तुलनीय : हरि० कपूत तै भगवान देय ना, पज० कपूत तो ता रव न देवे चंगा; ब्रज० वपूत तो मर्योई भलो।

कपूत बेटा समुराल जाय, खाना-पीना गाँठ से खाय—कपूत अपनी समुराल में जाकर भी खाता अपने ही पास से है। (क) जो मनुष्य मनचाहे अवसर पर भी लाभ न उठाए तो उसके प्रति कहते हैं। (ख) नीच और मूर्ख लोगों के प्रति भी इस प्रकार कहते हैं क्योंकि उनको अपने या पराए कोई भी नहीं चाहते। तुलनीय : माल० वपूत बेटा जाने जाय, पान-सुपारी गाँठ री खाय।

वपूत बेटे की मोत भली—दे० 'वपूत बेटा मरा'। तुलनीय : भोज० नालायक सड़का क मरलके नीक या मल।

कपूत बेटे से निपूती रहना अच्छा—(नालायक पुत्र) से बिना पुत्र के रहना अधिक अच्छा है। तुलनीय : अव० कपूत बेटवा से निपूती रहव अच्छा अहै; पंज० कपूत पुतर तो बंस रणा चंगा।

कपूत से निपूत भले—ऊपर देखिए।

कपूत से पिंड की आस—जिस कार्य के कभी होने की संभावना न हो तो उसके होने की आशा करने वालों के प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० कपूत तो पिंड दी आस।

कफ़न की किरक कोई नहीं करता—मरने के बाद कफ़न का प्रबंध कोई न कोई कर ही देता है। कोई व्यक्ति जब साधारण से कार्य की चिन्ता करे तो व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : पंज० कफन दी फिकर कोई नई करता।

कफ़न के लिए बैठे हैं—मरने के लिए तैयार हैं बस कफन की प्रतीक्षा है। (क) अत्यंत निधन व्यक्ति के लिए कहते हैं। (ख) किसी कार्य के लिए कटिबद्ध मनुष्य के लिए भी कहते हैं। तुलनीय : पंज० कफन लई बैठे हन।

कफ़न या कफ़नी सिर में बांधे फिरता है—मरने से तनिक भी नहीं डरता। अत्यंत निर्भीक एवं साहसी व्यक्ति

के प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० कफन मिर उने वन के फिरदा है।

कफोणिगुडन्याय—केट्टनी (कुहनी) पर लगे गुड का न्याय। प्रस्तुत न्याय का प्रयोग ऐम स्थलों पर किया जाता है जहाँ पर किसी के लिए कोई वस्तु सुनभन हो। यथा, जोम के लिए केट्टनी पर लगे हुए गुड की प्राप्ति सुनभ नहीं है।

कब उठे कब भाँवर पड़ी—शीघ्र संपन्न हो जाने वाले वार्यों के प्रति कहते हैं। दे० 'चट मंगनी पट ब्राह'।

कब के बनिया कब के सेठ—आनन-फानन में बहुत अधिक या नई उन्नति करने पर लोग कहते हैं। तुलनीय : अव० काल्हि बनिया आज सेठ; पंज० कब दे बनिपे ब दे सेठ।

कब के राजाई मुर भए, कोदों के दिन बिसर गए—बड़े आदमी कब से बन गए? क्या उन दिनों को भूल गए वर कोदों की रोटी खाया करते थे? जब कोई गरीब व्यक्ति अचानक धन पाकर बड़ा आदमी हो जाए और अपने प्रतीकों के दिनों को भूल जाए तो उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

कब छोटी पड़िया ब्याएगी, दूध-दही में खिलएगी—भैंस की छोटी पड़िया जब ब्याएगी तब दूध-दही चाएगे, अर्थात् जहाँ इच्छित वस्तु बहुत दूर हो और इच्छुक व्यक्ति उसी की आशा लगाकर बैठा रहे तब उसके लिए व्यंग्य में इसे प्रयुक्त करते हैं। तुलनीय : गड़० कब घोरी ब्यानी, रब घोरी खाला; पंज० जद वट्टी मूएगी ते दुद पीयाने। ब्रज० कब छोटी पड़िया ब्यावेगी, दूध-दही खवावेगी।

कब दादा मरेंगे, कब बेल बंटेगी—जब कोई किसी से कुछ पाने की आशा काफी दिनों से लगाए रहे तो कहते हैं। (बेल एक प्रकार का नेग (विदाई) है जो किसी के मरने पर या विवाह में नाई, भाटों आदि को दिया जाता है) तुलनीय : अव० कब मरिहै सास कब अइहै आंस; पंज० कबो दादा मरण मे तां बेल बंडोयेगी; ब्रज० कब दादा मरेंगे, कब बिली बटेगी।

कब दादा मरेंगे, कब बेल बंटेगी—ऊपर देखिए। तुलनीय : अव० कब मरिहै सास कब अइहै आंस; ब्रज० कब दादा मरेंगे, कब बरध बंटेगी।

कब पंदा हुए, कब राक्षस बने—राक्षस मृत्यु के बाद बनते हैं। (क) अति शीघ्र हो जाने वाले काम के प्रति कहते हैं। (ख) जन्म से ही दुष्ट प्रकृति के व्यक्ति को भी कहते हैं। तुलनीय : भोज० कब जनमलां कब राकस भइल; पंज० कबो पंदा होये कबो रावस बणे।

कब मरी बूड़, कब आया आसू—बूड़ी न जाने कब

मरी थी और अब उसके वियोग में आँसू आ रहे हैं। अर्थात् दिखावटी सहानुभूति दिखाने वाले के प्रति कहते हैं। तुलनीय : गढ़० बब मरी बूढ़, कब आया आँसू।

कब मरी सासू, कब आये आँसू—ऊपर देखिए। तुलनीय : हरि० कदय मरी सासू, कदय आई आँसू ? ब्रज० वही।

कब मरे कब कीड़े पड़े—वहूत जल्दी होने वाले काम पर कहते हैं।

कब मरे कब भूत हुए—ऊपर देखिए।

कब मरे कब राक्षस हुए—दे० 'कब मरे कब कीड़े...'

कब तिहूनि अधरान फौ, कियो स्थान मधुपान—तिहूनी के अधरो का भला कुत्ते ने कब पान किया है ? अर्थात् कभी नहीं। कायर मनुष्य कभी वीरता नहीं दिखा सकते या वीर पुरुष की वस्तु पर कायर कभी अधिकार नहीं कर सकते।

कब से भैया राजा हुए, कोवों के दिन बिसर गये—नीचे देखिए।

कब से राजा ईश्वर भए, कोवों के दिन बिसर गए—सहसा स्थिति में परिवर्तन हो जाने पर जब कोई धनवान बन जाय और डींग हाँकने लगे तब उस पर कहते हैं। (कोवों एक अन्न का नाम है जिसे गरीब खाते हैं)।

कबही हमारी पारी, कबही तुम्हारी पारी, चलो भाई पारा-पारी—(पारी=बारी) (क) बारी-बारी से काम करने के लिए कहते हैं। (ख) दो दुश्मनों में यदि कभी एक को अवसर मिल जाय तो वह बार कर ले और फिर यदि दूसरे को मिल जाय तो वह कर ले। ऐसी परिस्थिति में एक दूसरे के प्रति यह लोकोक्ति कही जाती है।

कबहूँ कि कांजी सोकरनि, छीर सिधु बिनसाइ—कभी कांजी की एक बूँद से दूध का समुद्र फट सकता है ? अर्थात् नहीं फट सकता। (क) धैर्यवान का धैर्य बड़ी कठिनाई से विचलित होता है। (ख) बड़े का छोटा कुछ नहीं बिगाड़ सकता।

कबहूँ कि दुख सब कर हित ताके—जो सब वा हितैपी है वह कभी दुःखी नहीं रह सकता।

कबहूँ न हारे खेल जो, खेले दाँव बिचार—होशियारी से खेलने से हार नहीं होती। अर्थात् सोच-समझ कर काम करने से बाद में पछताना नहीं पड़ता।

कबहूँ नाहिन बाजि है एक हाथ तें तालि—एक हाथ से ताली नहीं बजती। अर्थात् एक व्यक्ति के कारण कभी कोई शगड़ा नहीं होता। दोनों का कुछ न कुछ दोष रहता

है। तुलनीय : पंज० इक हत्य नाल ताड़ी कद नई बजदी; ब्रज० कबऊ एक हात ते तारी नाये बजै।

कबहूँ बाँस न जानई, तन प्रसूत की पीर—वाँस स्त्री सन्तानोत्पत्ति के समय की पीड़ा को नहीं जानती। अर्थात् (क) विद्वान के श्रम को कोई मूर्ख नहीं जानता। (ख) जिसके ऊपर जो दुःख न पड़ा हो, वह उसके कष्ट को नहीं जानता। तुलनीय : पंज० बंसा जनानी नू वच्चे जनमण दी पीड़ दा पता नई हंदा। 'बाँस कि जान प्रसव के पीरा'—तुलसी।

कबहूँ भगे न स्यार पर, बर भूखो मुगराज—सिंह भूखा रह जाता है, पर वह स्यारों पर धावा नहीं बोलता। अर्थात् बड़े लोग कष्ट सह लेते हैं पर छोटा काम नहीं करते। तुलनीय : 'कै हंसा मोती चुगँ कै लंघन करि जाय'।

कबहूँ मेरु न जानहौं अमल कमल की बास—बुरा अच्छे के समीप रहकर भी उसके गुणों को नहीं जान सकता (मेक=मेढक)।

कबाड़ी की छान पर फूस नहीं—कबाड़ी कभी फलता-फूलता नहीं। कबाड़ी का काम खराब माना जाता है, इसी से यह कहावत कही जाती है।

कबिरा गर्व न कीजिये, इस जौवन की आस—इस क्षणभंगुर यौवन पर घमंड करना उचित नहीं। तुलनीय : पंज० इस जवानी उते कमड नई करन चाइदा।

कबिरा संगति साधु की ज्यों गंधी की बास—सज्जनों के साथ में रहना गंधी (इत बेचने वाला) के समीप रहने के समान है। अर्थात् जिस प्रकार गंधी के पास रहने से पैसा खर्च किए बिना भी अच्छी-अच्छी सुगंधि मिलती रहती है, उसी प्रकार साधु (सज्जन) पुरुषों के साथ में रहने से अनेक अच्छी बातें मालूम होती रहती हैं या उपदेश मिलते रहते हैं।

कबीरदास की उलटी बान; भूते इन्दी बाँधे कान—(क) किसी उलटे काम पर व्यर्थ में ऐसा कहते हैं। (ख) जब अपराध कोई करे और उसका परिणाम दूसरे को भुगतना पड़े तब भी ऐसा कहते हैं।

कबीरदास की उलटी बानी, बाँगन सूखा घर में पानी—(क) जो ज्ञानी है वह इस लोक में सुख नहीं भोगते बल्कि परलोक के लिए उसे एकत्रित करते हैं। (ख) आदमी भोग-विलास में डूबा रहता है, पर उसका मन ईश्वर-भक्ति में सूखा ही रहता है।

कबीरदास की उलटी बानी, कम्बल भोजे पानी—आशय यह है कि इस संसार में सज्जन पुरुष दुःख भोगते हैं और दुर्जन मीज (भोग-विलास) करते हैं।

कबीरदास जहाँ जहाँ जायें, भंस पड़वा दोनों मर जायें—अभागे आदमी के लिए बहते हैं जिसका जाना सर्वत्र ही अशुभ सिद्ध होता है।

कबूतर अपने घर की पहचानता है—आश्रयदाता सबको प्रिय होता है। या अपने आश्रयदाता का सबको विश्वास होता है। तुलनीय : पंज० कबूतर अपने घर नू पछानदा है, ब्रज० कबूतर ऊ अपने घर पहचाने।

कबूतर का सूतक—कबूतर का सूतक वहाँ तक मनाया जाय, रोज पैदा होते हैं और रोज मरते हैं। सूतक 'छुतका' को बहते हैं। यह किसी के पैदा होने या मरने पर लगता है। कबूतर रोज ही सँवडो पैदा होते हैं और मरते हैं, अतः उनका सूतक नहीं मनाया जा सकता। किसी ऐसी मरने या बचने वाली बात या काम पर बहते हैं जिसका मनाया या बचाना शक्य न हो।

कबूतरखाना है एक आता है एक जाता है—संसार की क्षणभंगुरता पर बहते हैं क्योंकि यदि वही एक व्यक्ति जन्म लेता है तो अन्यत्र कोई मरता है।

कबौं कबौं गुन कारने उपज दुःख शरीर—कभी-कभी अच्छाई भी दुःख का कारण बन जाती है।

कबौं न ओछे नरन सौं सरत बड़न को काम—छोटों से अर्थात् धुंध मनोवृत्ति के लोगों से बड़ों का कार्य नहीं सिद्ध होता।

कन्न का भुँह धाँक कर आये हैं—मृत्यु के पंजे से निकल कर या मृत्यु से बाल-बाल बचकर आने पर कहते हैं। तुलनीय : मरा० थड्यांत डोकानून आले आहेत; पंज० जमराज तो हो के आये हो।

कन्न पर कन्न नहीं बनती—कन्न पर कन्न बनाने का नियम नहीं है। (क) कन्न पर दूसरा कन्न नहीं दिया जाता (ख) किसी विधवा के पुनर्विवाह करने पर भी लोग कहते हैं। तुलनीय : पंज० मड़ी उते मड़ी नई बनदी।

कन्न में पैर लटकाए बँठे हैं—बहुत बूढ़ या बीमारी के कारण मरणसासन मनुष्य के लिए कहते हैं। तुलनीय : हरि० भगवान के घर जाणी तै न्यू ए न्यू वचा से; पंज० मड़ी बिच पैरा लमकाए हन; ब्रज० कधरि में पाम लटके ऐ।

कन्न में भी तीन दिन भारी होते हैं—मुसलमानों का विश्वास है कि कन्न में दफनाए जाने के बाद तीन दिन तक अपने कर्मों का लेला-जोला देना पड़ता है। अर्थात् मरने पर भी अपने किए से पीछा नहीं छूटता। तुलनीय : पंज० मड़ी बिच बी तीन दिन बड़े हुदे हन।

कभी-कभी बसरत करे देव न मारे अपने मरे—आशय

यह है कि अनियमित रूप से बंधायाम करने से कोई लाभ नहीं होता। तुलनीय : भोज० घर-बागए बमलत बरे दस न मारे अपने मरे; पंज० कदी कदी बसरत बरण बाने नू रव नई मारदा आप मरदा है।

कभी-कभी बहुत तिपाई बड़ा दोष—कभी-कभी शीघ्रपन के कारण व्यक्ति को भारी हानि उठानी पड़ जाती है। तुलनीय : अय० बतहूँ गुधाइहूँ तँ बड़ दोषू।

कभी काण्ड की नाव भी चलती है—काण्ड की नाव पानी में नहीं चलती, अर्थात् गल जाती है। (क) छन-बपट का व्यवहार अधिक दिन नहीं चलता। (ख) झूठ और बक्यात ज्यादा दिन नहीं चलता और उसका परिणाम बुरा होता है। तुलनीय : 'जुलम की टहनी कभी फलती नहीं, नाव काण्ड की कभी चलती नहीं'; पंज० कदी काणज दी नाव बी चनती है।

कभी के दिन बड़े और कभी की रात बड़ी—(क) कभी दुःख अधिक रहता है कभी सुख। (ख) कभी तुम्हारा दोष और कभी हमारा दोष। तुलनीय : हरि० आज पारी चड़ी से तँ बल म्हारी भी चड़ुगी।

कभी गाड़ी मार पर, कभी नाव गाड़ी पर—(क) समय परिवर्तनशील होता है। गरीब अमीर और अमीर गरीब हो जाता है। (ख) अच्छे और बुरे दिन आते-जाते रहते हैं। तुलनीय : तेलु० ओडलू बंडलना वस्तनि वस्तु वस्तनि; अय० कहुँ गाड़ी पर नाव बहु गाड़ी नाव पर; पंज० कदी गड्डी नाव उते कदी नाव गड्डी उते; ब्रज० कबऊ गाड़ी नाव पै, कबऊ नाव गाड़ी पै; राज० बदे गाड़ी नाव पर तो कदे नाव गाड़ी पर।

कभी घी घना, कभी मुट्ठी घना—कभी सूब धी खाने को मिलता है तो कभी थोड़ा सा-चना ही साकर रह जाना पड़ता है। अर्थात् हमेशा किसी के दिन एक से नहीं व्यतीत होते। तुलनीय : मरा० कधी तुपाचा मारा, कधी मूठभर हरभरा; अय० होय तो घनी घना नाही मूठी घना; ब्रुंद० कभऊं सबकर घना कभऊं मुट्ठक घना; मेवा० कदी घी घणां अर कदी मूठी घणां; राज० बदे घी घणा, बदे मुट्ठी घना; पंज० कदी खान नू की सककर कदी इक मुठ छोले; ब्रज० कबऊ घी घना कबऊ मुट्ठी घना।

कभी घी घना, कभी मुट्ठी घना, कभी यह भी घना—ऊपर देखिए। तुलनीय : मरा० कधी तुपाचा मारा, कधी मूठभर हरभरा, (बधी तोची नाही) कधी उपासी मरा; भोज० कबही घनघना कबही मुट्ठी भर घना कबही उठे मना; छतीस० कभू घी घना, कभू मुट्ठी भर घना, कभू

उहूँ मना।

कभी छक्कर घने, कभी मुट्ठी चने—दे० 'कभी धी घना...'

कभी तेज घूप कभी तेज बरसात—कभी तेज गर्मी सहनी पड़ती है तो कभी अधिक बरसात। अर्थात् समय हमेशा एक जैसा गही रहता, दुःख के बाद सुख भी मिलता है। तुलनीय : गड० कभी तैसा छाम, कभी सोला घाम; पंज० कदी हाइ दी घुप्य, कदी सोण दी झड़ी।

कभी तो कूड़ी के भी दिन फिरते हैं—समय परिवर्तन-शील है, बुरे के बाद अच्छे दिन भी आते हैं।

कभी दिन बड़ा कभी रात बड़ी—नीचे देखिए।

कभी दिन बड़े और कभी रात बड़ी—दे० कभी के दिन बड़े...। तुलनीय : राज० कदे दिन बड़ा कदे रात बडी; ब्रज० कवऊ दिन बड़ी, कवऊ राति बड़ी।

कभी दिन बड़े तो कभी रात—देखिए ए। तुलनीय : बूदे० घटती-बढ़ती छाया है।

कभी न कभी टेसू फूले—(क) बुरा काम करने वाला जब कोई अच्छा काम करे तो कहते हैं। (ख) दुःखी के भी कभी न कभी अच्छे दिन आते हैं। तुलनीय : पूरे के भी दिन फिरते हैं; अं० Every dog has his day.

कभी न गांड़ रन चड़े कभी न वाजी बम—कायर (डरपोक, गांड़) कभी लड़ाई नहीं करता और न लड़ाई का वाजा (बम) ही सुनता है। कायरों के प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय राज० कदे न गांड़ रण चढ़्या, वदे न भीनी भीड़; मेवा० बदी न पोड़ा हीसिया, कदे न खाच्या तंग, कदी न रांड्या रण चढ़्या कदी न वाजी बंब; ब्रज० कवऊ न भड्डा रन चड़े कवऊ न वाजी बंब।

कभी न देखा घोरिया सपने देखी/आई खाट—बोरिया (चटाई) तक तो कभी देया नहीं और सपने देख रहे हैं खाट के। अर्थात् जब कोई तिर्धन व्यक्ति बड़े-बड़े मसूखे बांधे तो उसे व्यंग्य से कहते हैं।

कभी न सोई सांयरी, सुपने आई खाट—ऊपर देखिए।

कभी न होने की अपेक्षा विलम्ब से होना भला—कभी न होने से देर से होना अच्छा होता है। तुलनीय : मल० ओट्टुम् इत्लाञ्जाल ओट्टेन्बिलुम भेदम्; पंज० हनेर नालों देर चंगी; Better late than never.

कभी नाव गाड़ी पर, कभी गाड़ी नाव पर—दे० 'कभी गाड़ी नाव पर...। तुलनीय : राज० कदे गाड़ी नाव पर तो कदे नाव गाड़ी पर; मरा० केव्हां नाव गाड़ीवर, केव्हां

गाड़ी नावेवर; अव० कवहूँ नाव गाड़ी पै, कवहूँ गाड़ी नाव पै; बूद० कभऊं नाव गाड़ी पै, कभऊं गाड़ी नाव पै; माल० कदीक नाव गाड़ा पे, न कदीक गाड़ी नाव पे; हरि० कदे ना गाड्डी मं कदे गाड्डी ना मं; ब्रज० कवऊ नाव गाड़ी पै, कवऊ गाड़ी नाव पै।

कभी पांडे घी-पूरी कभी पांडे उपास—कभी पांडे जो धी में बनी पूड़ी (पूरी) खाते हैं और कभी बिना खाए (उपास) रहते हैं। अर्थात् (क) मनुष्य के जीवन में सर्वदा एक जैसा समय नहीं रहता, सुख-दुःख आते रहते हैं। (ख) जब कोई व्यक्ति मूर्खतावश धन का अपव्यय करता है और धन समाप्त हो जाने पर खाने के बिना मरने लगता है तब उसके लिए व्यय में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : अव० कवहूँ पांडे घिउ पूरी कवहूँ करक उपास; पंज० कदी पंडतां नू धी पूरी कदी पंडत पुव्वे; ब्रज० कवऊ पांडे धी पूरी धाय्वे, कवऊ उपास करे।

कभी बूढ़ा नाराज, कभी झूड़ी—बुद्धे को मनाओ तो बुढ़िया नाराज और बुढ़िया को मनाओ तो बुद्धा नाराज। अर्थात् जो व्यक्ति किसी कार्य की सिद्धि में बढ़ाने बनाकर वाद्यक बनते हैं उनके लिए ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गड़० कभी बूड़ गड़गड़ी, कभी बुद्धा गड़गड़ी; पंज० कदी बुडा नाराज कदी बुडी।

कभी रंज कभी गंज—संसार में कभी दुःख है तो कभी सुख। तुलनीय : ब्रज० कवऊ रंज, कवऊ गंज।

कभी लाख का कभी छाक का—प्रत्येक वस्तु का मूल्य उसकी आवश्यकता पर आधारित होता है। अर्थात् (क) एक ही वस्तु का मूल्य आवश्यकता न होने पर छाक अर्थात् बहुत कम लगाया जाता है और उसी वस्तु का मूल्य आवश्यकता होने पर लाख यानी अधिक लगाया जाता है। (ख) व्यक्ति की आर्थिक स्थिति बदलने पर भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : माल० वगत वगत रा मोती; पंज० कदी लख दा कदी कख दा।

कभी षक्कर घना, कभी मुठी इक चना—दे० 'कभी धी घना, कभी मुठ्ठी चना'। तुलनीय : बूद० कभऊं सक्कर घना, कभऊं मुठ्ठीक चना; ब्रज० कभी गुड़ घना, कभी मुट्ठी भर चना।

कभी हमारे भी कोई थे—किसी समय हमारी उनसे अच्छी मित्रता थी। समय बदल जाने पर जब किसी से मैत्री-संबंध नहीं रहते या शत्रुता हो जाती है तो उनके प्रति कहते हैं।

कम कम खाय तो बहुत मिले—(क) कम लाभ लेने

पर चीज बहुत बिबती है, अतः अधिक लाभ होता है।
(ख) भोजन के संबंध में भी बढ़ा जाता है कि कम भोजन करने वाला स्वस्थ रहता है। इसलिए वह अधिक दिन जीता है। तुलनीय : पंज० थोड़ा-थोड़ा खाये तां बढ़ा मिलदा है; अं० Small profit quick returns.

कम क्रुवत, गुस्ता बहुत—कमजोर आदमी बहुत थोधी होता है। तुलनीय . सि० कम क्रुवत गुस्ता बहुत; बुद० कम कूवत गुस्ता ज्यादा; पज० कमजोर मनुख बिच गुस्ता बढ़ा हुंदा है।

कम खर्च बालानशीन—(क) ऐसी वस्तु के लिए बहते हैं जो सस्ती होने पर भी सुदर और टिकाऊ हो।
(ख) कम व्यय करने वाला सदा सुखी रहता है। तुलनीय : मरा० थोड़्या खर्चात् उत्तम गोभा; अब० कम खर्च बालानशीन; पज० कट खरचा मती सोबा।

कम खाना, राम खाना और किनारे से चलना—इन तीनों बातों का ध्यान रखने से आराम रहता है। कम खाना स्वास्थ्यकर है, राम खाने से झगड़ा नहीं होता और किनारे होकर चलने से गाड़ी आदि के धक्के का भय नहीं रहता। तुलनीय : अब० कम खाय गम खाय।

कम खा ले पर बेकायदे न रहे—कम भोजन भले कर ले लेकिन बेकायदा न रहे। अर्थात् मम्मनपूर्वक कम खाना भी असम्मान के भर पेट खाने से अच्छा होता है। बेकायदा न रहने का तात्पर्य है कि समय रहना उचित है। तुलनीय : हरि० कम खा ले, पर कम कायदे ना रहे।

कमजोर का हिमायती सदा हारे—कमजोर व्यक्ति का पक्ष लेने वाला व्यक्ति हमेशा ही पराजित होता है। तुलनीय : हरि० कमजोर का हिमाती सदा ए हारे; पंज० कमजोर दा हिमायती सदा हारदा है।

कमजोर की जोरू सबकी सरहज—नीचे देखिए।

कमजोर की बीवी सबकी भाभी—दुर्वल अथवा निर्धन व्यक्ति की पत्नी से सभी मजाक करते हैं। आशय यह है कि दुर्वल व्यक्ति को सभी सताते हैं। तुलनीय : भोज० अबरा कऽ मेहरी गाव भर कऽ भउजी; राज० कमजोररी जोरू सगळारी भाभी; पंज० कमजोर दी बीटी सब दी पर-जाई; ब्रज० कमजोर की बहू, सबकी भाबी।

कमजोर की लुगाई सबकी भाभी—ऊपर देखिए। तुलनीय : हरि० कमजोर की लुगाई सब की भाभी; ब्रज० कमजोर की लुगाई, सबकी भीजाई।

कमजोर कुटवैया बार-बार फटके—कमजोर व्यक्ति काम करते समय जब जल्दी थक जाता है, तब जल्दी आराम

का बहाना ढूँढ़ने लगता है। ऐसे व्यक्ति को समय कर्ते व्यंग्य में ऐसा बहते हैं। तुलनीय : मय० अबर कुटविया दउर-दउर फटके।

कमजोर को गुस्ता बहुत—दुर्वल व्यक्ति बहुत क्रोध होता है। तुलनीय : राज० कमजोर गुस्तो घणो।

कमजोर को सौ दुख—दुर्वल (कमजोर) व्यक्ति को अनेक तरह की परेशानियाँ होती हैं। (क) कमजोर व्यक्ति प्रायः बीमार या रोगी रहते हैं। (ख) गरीब व्यक्ति को सभी तंग करते हैं। तुलनीय : भीली—दुवलाए हो दुव; पंज० माड़े नूँ सो दुख।

कमजोर गुस्ता क्यादा—दे० 'कमजोर को गुस्ता...'
कमजोर गीतिया थ्राप की आदा—निर्वल अगमयंदा-वश अपने प्रतिपक्षी की बराबरी नहीं कर सकता, वह उसे केवल शाप या गाली देकर संतोष करता है। तुलनीय : भोज० अन्वर गीतिया सरापे बऽ आसा।

कमजोर थोड़ी शाम को पयान—(क) जब बने साधन कमजोर हों तो काम पहले से ही प्रारंभ कर देना चाहिए ताकि वृत्न पर हो जाय। (ख) दुर्वल गरीब बने व्यक्ति से ऐसे समय काम कराया जाय जबकि खतरा हो, तो भी कहा जाता है।

कमजोर, गुस्ता, ज्यादा यही पिटने का इरादा—निर्वल व्यक्ति किसी पर क्रोध करेगा तो मार ही चाएगा, क्योंकि उससे कोई दबता तो है नहीं। तुलनीय : राज० कम-जोर गुस्ता ज्यादा, मार खार्ण का इरादा।

कमजोर धुनिया दस्ता भारी—कमजोर धुनिया (रई धुनने वाला) के लिए उसका दस्ता (जितसे रई धुनी जाती है) भी भारी मालूम पड़ता है। अर्थात् कमजोर या गरीब के लिए साधारण वस्तुओं या कामों को संभालना या करना भी कठिन होता है। तुलनीय : भोज० अन्वर धुनिया धुनकी भारी।

कमजोर पर ही गुस्ता आता है—अपने से निर्वल व्यक्ति पर ही क्रोध (गुस्ता) आता है, सबल पर नहीं। जब कोई शक्तिशाली या धनवान व्यक्ति किसी निर्वल या गरीब को परेशान करता है तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : माल० गुस्तो तीन पाव पे आवे, हवा हेर पे नी आवे; पंज० माड़े उते ही गुस्ता आंदा है; ब्रज० कमजोर पैई गुस्ता आई।

कमजोर मार खाने की निशानी—निर्वलता चुरी चीज होती है। निर्वल देखकर बिना अपराध के भी लोग परेशान करने लगते हैं। तुलनीय : अथ० कमजोर मार खाने की

निशानी; पंज० माड़ी कुट्ट खाण दी निशानी ।

कमजोर रस्ती को ही ज्यादा मरोड़ा जा सकता है—
अर्थात् कमजोर या गरीब व्यक्ति को ही लोग अधिक परे-
शान करते हैं। तुलनीय : हरि० बौद्धी जेवड़ी फँक एक बल
आवे; पंज० माड़ी रस्ती नूँ ही मता मरोड़या जा सकता
है ।

कमजोर लकड़ी के कीड़ा खाय—अर्थात् कमजोर
व्यक्ति को सभी दुःख देते हैं। तुलनीय : मँथ० कमजोर
काठ कीड़ा खाय; भोज० कमजोरे सक्ड़ी के किरवना
खाला; संस्कृत० दैवो दुर्बलघातकः ; पंज० माड़ी लकड़ी
नूँ कीड़े खाण ।

कम दाम बालानशन—दे० 'कम खर्च बालानशीन ।'

कमबलत गये हाट, न मिला तराजू न मिले बाट—
अभागे (कमबलत) को संसार में कुछ नहीं मिलता । अक्षम
या अकर्मण्य व्यक्ति को जब कोई काम सौंपा जाता है और
वह उसमें असफल रहता है तब उसके प्रति ऐसा कहते हैं ।
तुलनीय : 'रोते गए मरे की खबर लाए ।'

कमबलती की निशानी, जो सुख गया कुएँ का पानी—
अभागे को हरे जगह निराश होना पड़ता है । संसार में सभी
चीजें हैं, पर उसके लिए कुछ भी नहीं । सकल पदार्थ इहि
जग माही, करमहीन नर पावत नाही ।—तुलसी

कमबलती जब आए, अँट चड़े को कुत्ता खाए—उपर
देखिए ।

कमबलती में आटा गोला—दे० 'कंगाली में आटा
गोला ।' तुलनीय : अव० गरीबी मा पिसान गील भवा ।

कमर टूटे रंडी भंडुवे ओड़े दुशाला—नाचने के कारण
कपट उठाना पड़ता है रंडी को, पर भोज उड़ाते हैं भंडुवे ।
जब परिश्रम कोई करे और आराम कोई दूसरा करे तब ऐसा
कहते हैं । तुलनीय : हरि० कमावे कोये खावे कोये; पंज०
कमाये कोई खावे कोई ।

कमर दर अकरब है—चंद्रमा वृश्चिक में है । अर्थात्
ग्रह चुरे हैं । (वृश्चिक राशि वाले के लिए चंद्रमा का उक्त
राशि में होना अशुभ माना जाता है) ।

कमर न पीठ, नो जगह दीठ—अपने पास तो न कमर
है और न पीठ, पर गर्व इतना है कि किसी को अपने बराबर
समझते ही नहीं । व्यर्थ में गर्व करने वालों के प्रति व्यंग्य में
कहते हैं ।

कमर न झूता सामें सूता—अकर्मण्य, सुस्त या नपुंसक
आदमी के लिए कहते हैं । (झूता = बल) ।

कमर में तोशा भंजिल का भरोसा—नीचे देखिए ।

कमर में तोसा, बड़ा भरोसा—जो चीज अपने पास ही
उसी पर निर्भर रहना चाहिए क्योंकि पास की ही चीज
समय पर काम आती है । तुलनीय : अव० कमर मा होय
तोसा तो राखो भरोसा; (तोसा = तोशा = पाथेय; खाने
की सामान्य वस्तु); पंज० कमर बिच तोसा बड़ा परोसा ।

कमर लंगोटी नाम पीतांबरदत्त—अर्थात् सामर्थ्य या
गुण आदि के विपरीत नाम होने पर कहते हैं । तुलनीय :
हरि० धोरे ना पीसा नाम लखपतसिंह ।

कमरिजके बहुत हैं बेरिजका कोई नहीं—ससार में सुख-
सुविधाएँ किसी को कम और किसी को अधिक मिलती हैं
किन्तु ऐसा कोई नहीं जिसे किसी प्रकार का सुख मिला ही
न हो ।

कमरी ही नहीं छोड़ती—जब कोई काम मनुष्य इस
प्रकार पीछे लग जाय कि पीछा छोड़ाने का प्रयत्न करने पर
भी न छोड़े तो कहते हैं । इस संबंध में एक कहानी है : एक
व्यक्ति ने नदी में तैरते हुए एक भालू को फंवल समझ कर
पकड़ लिया और भालू ने उसे पकड़ लिया । किनारे पर खड़े
उस व्यक्ति के साथी ने परिस्थिति समझ ली । वह ज़ोर से
चिल्लाया कि कमरी छोड़ दो और चले आओ । इस पर उस
व्यक्ति ने उत्तर दिया—मैंने कमरी तो छोड़ दी है पर वही
मुझे नहीं छोड़ती !

कम रुई धुनकी वड़ी—जब कोई व्यक्ति छोटे से काम
के लिए बड़े साधन का प्रयोग करे तो उसके प्रति व्यंग्य में
ऐसा कहते हैं ।

कमल कीचड़ में उगता है—तात्पर्य यह है कि अच्छे या
महान् पुरुष प्रायः गरीब माता-पिता के वच्चे ही होते हैं ।
या तकलीफ़ में पलने वाले ही लोग आगे बढ़ते हैं । जब किसी
गरीब माँ-बाप का लड़का किसी अच्छे पद को प्राप्त कर
लेता है या महान व्यक्ति बन जाता है तब ऐसा कहते हैं ।
तुलनीय : असम० पेंकत है पदम; सं० पड़के पड़कजम;
पंज० कमल गारे बिच उगदा है; अं० *Roses grow in
thorns.*

कमल नाल के तंतु सों, को बाँधे गजराज—कमल नाल
के तंतु जैसी कमजोर चीज से हाथी (गजराज) को कौन
बाँध सकता है ? अर्थात् कोई नहीं । आशय यह है कि
साधारण मनुष्य अथवा छोटी वस्तु से बड़ा काम नहीं होता ।

कमल नाल को तोरिये, तदपि न टूटे सूत—कमल नाल
को तोड़ने पर भी उसका सूत उससे अलग नहीं होता ।
आशय यह है कि सज्जन व्यक्तियों के हृदय में संबंध टूटने
पर भी प्रेम बना रहता है । तुलनीय : पंज० बपल दी नाल

तोड़न नाल वी उस दा सूत नई टुटदा ।

कमची ओड़ने से फ़कीर नहीं होता—कवल ओड़ने से कोई फ़कीर (साधु) नहीं हो जाता अर्थात् ऊपरी दिघावा या आडंबर व्यर्थ है, उससे यथायथा नहीं आती । तुलनीय : पंज० पीले कपड़े लाण नाल फ़कीर नई हुदा ।

कमाई न धमाई मांग टीके जाई—कमाई-धमाई (आमदनी) तो कुछ नहीं है पर माग टीकने जा रही हैं । ऐसे निकम्मे व्यक्ति के प्रति कहते हैं जो कोई काम नहीं करना चाहता लेकिन शान-शोकत से रहना चाहता है । तुलनीय : मंथ० कमाई न धमाई घा-घा मांग टीके जाई; भोज० कमाई न धमाई दउर-दउर मांग टीके जाई ।

कमाई न धमाई, गोके भूज भूज खाई—ऊपर देखिए । तुलनीय : अय० कमाई न धमाई हमका भूज खाई । (गोके = मुसे) ।

कमाई न धमाई रोज चार्हीं मलाई—ऊपर देखिए । कमाऊ आए चुपचाप, निखट्टू आए बर्राता—कमाने वाला तो शांत भाव से आता है और निखट्टू (निकम्मा) गड़बड़ाते (बर्राता) हुए आता है । अवमंथ्य एव शगड़ालू व्यक्ति के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं । तुलनीय : राज० कमाऊ पूत आवे डरतो अणकमाऊ आवे लड़तो ।

कमाऊ आवे डरता, निरबह आवे लड़ता—कमाने वाले घर में चुपचाप आते हैं और न कमाने वाले सबसे लड़ते हुए । अकर्मण्य किंतु शगड़ालू व्यक्ति के लिए कहा जाता है । तुलनीय : राज० कमाऊ पूत आवे डरतो अणकमाऊ आवे लड़तो ।

कमाऊ खसम कौन ना चाहे—(क) कमाने वाला पति कौन स्त्री नहीं चाहती ? अर्थात् सभी चाहती है । (ख) कर्मठ को सभी चाहते या पसंद करते हैं । तुलनीय : अय० कमाऊ मनई केका नीक नाही लागी; पंज० कमाऊ खसम नूँ कौण नां मगे ।

कमाऊ पूत, बलेजे सूत—कमाने वाला लड़का माँ को बहुत प्यारा होता है । तुलनीय : हरि० दुनियां मं काम का प्यारा स चाम का नहीं; पंज० कमाऊ पुत दिल दा हीरा ।

कमाऊ पूत जिसे अच्छा नहीं लगता—(क) कर्मठ या काम करने वाले मनुष्य को सभी चाहते हैं । (ख) कमाने वाला लड़का जिसे नहीं पसंद आता या अच्छा लगता ? तुलनीय : ब्रज० कमाऊ पूत कौनँ अच्छी नाये लगँ ।

कमाऊ पूत की डूर बला—कमाने वाले या कर्मठ व्यक्ति से विपत्ति दूर रहनी है । आशय यह है कि कमाने वाले या कर्मठ व्यक्ति का जीवन सुखी रहना है ।

कमाएँ के टका, उड़वै के साड़े लीन—कमाने से कर्मठ ग्रहं करना । प्रायः निवम्मे और आलसियों के प्रति मन में ऐसा कहते हैं जो काम तो बहुत कम करना चाहते हैं पर पाने-गहाने के काफ़ी शोकीन होते हैं । तुलनीय : रम कमाया टगा उड़वैया रपैया ।

कमाएँ तो खसम, नहीं तो बेजरम—कमाने वाले तो इस्त्रत गी जाती है, निखट्टू व्यक्ति की पत्नी भी उसे नहीं चाहती । आशय यह है कि अवमंथ्य या न कमाने वाले से कोई इस्त्रत नहीं करता । तुलनीय : राज० कमावँ तो बर, नहीं तो आघड़ो मर; पंज० कमावे ता खसम नई ता बेजरम ।

कमाएँ मियाँ शावो, जल मरें क्लावो—जब किसी व्यक्ति की गुल-सुविधाओं को देखकर दूसरा कोई व्यक्ति ईर्ष्या या द्वेष करता है तब ऐसा कहते हैं ।

कमाएँ संगोटा वाला, क्षाएँ टोपी वाला—गरीब व्यक्ति श्रम करते हैं और बड़े लोग उसका फ़ायदा उठाते हैं । तुलनीय : भोज० कमाय संगोटी वाला, क्षाय टोपी वाला; पंज० कमावे संगोटा वाला खावे टोपी वाला ।

कमाता तो पति, नहीं मिट्टी को मूरत—कमाने वाले या कर्मठ व्यक्ति की ही सब इस्त्रत करते हैं । अवमंथ्य या निखट्टू व्यक्ति की तो उसकी पत्नी भी इस्त्रत नहीं करती । तुलनीय : राज० कमावँ तो बर, नहीं जणें माटीरो ही बल ।

कमातू, खाएँ मेरा लाल—(क) परिश्रम करके धन कोई कमाएँ और स्वार्थी व्यक्ति अपने लिए उस धन को व्यय करे तो व्यंग्य में उसके लिए ऐसा कहते हैं । (ख) परिश्रम करने वाले को कुछ न मिले और चालाक व्यक्ति उसका फ़ायदा उठावें तो उनके प्रति भी ऐसा कहते हैं । तुलनीय : गढ० खालो पेलो मेरो मुजजा, छौं डोलन कुतु जा; पंज० कमातू खावे मेरा लाल ।

कमान से निकला तीर और मुँह से निकली बात फिर हाथ नहीं आती—मुँह से बात निकल जाने पर फिर वापस नहीं आ सकती, जैसे कमान का छूटा तीर । अभिप्राय यह है कि सोच-समझ कर बोलना चाहिए । तुलनीय : बर० धनुष्या पासून सुटलेता बाण नि तो डातून निहला षब्द परत येत नाही; अय० तरबस से निकसा तीर अह मुँह से निकसी बात नाही लीटत; पंज० कमान तो निकलया तीर अते मुँह तों निकली गल फिर हय नई आंदो ।

कमानो न पहिया, गाड़ी जोते मेरा भंया—जब कोई व्यक्ति अपने आपकी या अपने किसी खास पसन्द व्यक्ति की प्रशंसा में लम्बी-चौड़ी बातें करता है या गूठी प्रशंसा

भरता है तो उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय :
 ५१० गधी मरी पड़ी कुम्हार भाड़ा करता फिर।

कमाय कोपीनवाला, खाय टोपीवाला—दे० 'कमाए
 लंगोट वाला'...

कमाय लंगोटिया खाय लमघोतिया—दे० 'कमाए लंगोट
 शला' ।

कमावे खानखाना, उड़ावे मियां फ़हीम—वाप कमावे
 और वेटा उड़ावे या मालिक कमावे और नौकर उड़ावे तो
 करते हैं। (अकबर के मन्त्रियों में एक वहराम खां खान-
 खाना था जिसका ग्लाम फ़हीम बड़ा शाहखचं था। उसी पर
 यह वहावत आधारित है।) तुलनीय : राज० काम करे
 ऊधोदास, जीम ज्याय माघोदास।

कमावे धोती वाला, उड़ावे टोपी वाला—(क)
 हिन्दुस्तानी कमाते हैं और अंगरेज उड़ाते हैं। स्वतन्त्रता के
 पूर्व यह अर्थ था। अब अर्थ हो सकता है किसान-मजदूर
 पैसा कमाते हैं और नेता लोग उसे पानी की तरह बहाते हैं।
 (ख) मेहनती पैदा करते हैं और शौकीन उड़ाते हैं।
 तुलनीय : राज० कमावे धोती आला, खा ज्याय टोपी
 आला; अब० कमाय धोती वाला उड़ावे टोपी वाला।

कमासुत पूत करेजा में सूत—दे० 'कमाऊ पूत
 बलेजे'...

कमीन को लोटा मिला, पानी पी-पी कर मरा—किसी
 दरिद्र आदमी को कहीं से एक लोटा मिल गया। वह उससे
 इतना प्रसन्न हुआ कि दिन-भर पानी पीता रहा जिससे
 उसका पेट बहुत फूल गया और उसको बहुत कष्ट हुआ।
 जब किसी निम्न श्रेणी के व्यक्ति को कोई ऐसी वस्तु मिल
 जाती है जो उसको कभी न मिली हो तो वह उसका दुरुपयोग
 करने लगता है। ऐसे समय में इस लोकोक्ति का प्रयोग
 किया जाता है। तुलनीय : माल० हावल्या री वाटकी;
 पंच० माड़े कर कटोरा लव्या पानी पी-पी आफरया।

कमीने की बोस्ती जो का जंजाल—दुष्टों के साथ मैत्री
 करने से सदा हानि होती है। तुलनीय : पंच० माड़े दी
 मितरता दिल (बाण) दा ली।

कमीने मित्र से सदा भय—दुष्ट व्यक्ति चाहे वह भिन्न
 हो या जितना भी नजदीकी क्यो न हो उससे सावधान रहना
 चाहिए। तुलनीय : मल० बुज्जंन संसगम् आपत्ताणु; अं०
 A friendship with a mean fellow is always
 dreadful.

कम्मर पर जब परे पिछोरी, जाड़ बेचारी करे चिरीरी
 —जब कंबल के साथ चादर या छोल (दोहर) को मिला

लेते हैं तो जाड़े का कोई असर नहीं पड़ता या जाड़ा बिल्कुल
 नहीं लगता।

करइ जो करम पाव फल सोई—जो जैसा कर्म करता
 है वैसा ही फल पाता है। तुलनीय : अं० As you sow,
 so you reap.

करक जु भोजे कांकोरो, सिंह अमीनो जाय, ऐसा बोले
 भइडरी टीड़ी फिर फिर खाय—सावन में जब सूर्य कर्क
 राशि पर हो और वर्षा इतनी कम हो कि केवल कंकड़ ही
 भोगें तथा सिंह राशि में वर्षा बिल्कुल ही न हो तो (भइडरी
 कहते हैं कि) टिड्डियाँ इतनी उत्पन्न होगी कि फसल को
 हर बार खा जायेंगी।

कर का मनका छाँड़ि के, मन का मनका फेर—हाय की
 माला छोड़कर मन की माला फेरनी चाहिए। आशय यह
 है कि डोग छोड़ कर मन से भक्ति करनी चाहिए।

कर काम, ले दाम—(क) जो काम करेगा उसी को
 पैसा मिलेगा। (ख) जो श्रम करेगा उसी को सफलता
 मिलेगी। तुलनीय : मल० एल्लु मुरिये पणित्तात् पल्लु
 मुरिये तिन्नाम्; पंच० कम कर पंहा लै; ब्रज० करिकाम
 और न दाम; अं० A horse that will not carry
 a saddle must have no oats; No pains no
 gains.

कर खेती परदेश को जाय, वाको जनम अकारय जाय
 —कोई व्यक्ति जो भी कार्य करे उसकी देखभाल उसे
 स्वयं करनी चाहिए वरना उसे सफलता प्राप्त नहीं होती।
 तुलनीय : अब० करे खेती परदेश का जाय, ओकर जनम
 अकारय जाय।

करधा छोड़ जुलाहा जाय, नाहक चोट बेचारा खाय—
 जो व्यक्ति अपना कार्य छोड़कर व्यर्थ में दूसरो के झगड़े में
 पड़ता है, उसे हानि उठानी पड़ती है। इस संबंध में एक
 कहानी है जो इस प्रकार है : एक समय किसी शहर में, जो
 एक छोटी नदी के किनारे बसा हुआ था खूब वर्षा हुई।
 उससे नदी में बाढ़ आ गई। लोग बाढ़ का दृश्य देखने जा
 रहे थे। किसी जुलाहे से उसके मित्रों ने कहा—चलो तुम
 भी बाढ़ का दृश्य देख आओ। जुलाहा जाना नहीं चाहता
 था पर दोस्तों के बार-बार के आग्रह पर वह उनके साथ
 चल दिया। जिस रास्ते से वे लोग जा रहे थे उस रास्ते में
 एक पुराना मकान था। जब वे उस मकान के नीचे से होकर
 गुजर रहे थे तो संयोग से रास्ते के तरफ की दीवार उन पर
 गिर पड़ी। अन्य लोग तो बच गए पर उस जुलाहे को गहरी
 चोट लग गई। उसे चारपाई पर लाद कर लोग पर लाए।

इस पर एक व्यक्ति ने जो सारी बातों से परिचित था उक्त कहावत वही। तुलनीय बूढ़े वरधा छोड़ नमासों जाय, नाहक चोट जुलाहा खाय; सं० स्वधर्म निघ्नं श्रेयः परधर्मो भयावहः।

करघा छोड़ तमाशे जाए, नाहक चोट जुलाहा खाय—ऊपर देखिए।

वरधा बीच जुलाहा सोहे, हल पर सोहे हाली, फौजन बीच सिपाही सोहे, बागन सोहे माली—(क) अपने-अपने स्थान पर ही लोग शोभित होते हैं। (ख) प्रत्येक स्थान की शोभा एक ही से नहीं होती। हरएक की शोभा-वृद्धि भिन्न-भिन्न ध्यवित्तयो या भिन्न-भिन्न चीजों से होती है।

करछी हाथ संताने ही फो करते हैं—बलछुली (करछी) केवल हाथ की रक्षा के लिए ही बनाई गई है। अर्थात् बड़े या धनी लोग अपने आराम या सहायता के लिए ही छोटों या मातहतों को रखते हैं।

करछुली को पार्यों से बसा स्वाद—करछुली जड़ पदार्थ है। अतः चाहे कितनी भी अच्छी चीज उससे बने उसका स्वाद वह नहीं ले सकती। आशय यह है कि जड़ वृद्धि सब कुछ पास होने पर भी उसका लाभ नहीं उठा पाते।

करत करत अभ्यास के जड़मति होत सुजान—मूर्ख भी अभ्यास करते-करते चतुर बन सकता है या चतुर बन जाता है। तुलनीय : राज० भिण्तां-भिण्ता पिढत हु प्याय; पंज० भिण्तां करण नाल रब बी मन जांदा है।

करत न ककर-वृद्ध की, कछु गपद परवाह—हाथी-कुत्तों के झुंडों की कुछ भी चिंता नहीं करता। अर्थात् बड़े लोग छोटे की या उनके विरोध की परवाह नहीं करते।

करत नीक फल अनइस पावा—भलाई करते हुए बुराई हाथ लगे तो कहते हैं।

करतब की विद्या है—विद्या अभ्यास और परिश्रम से ही आती है। कोई काम हो, करने से ही आता है। तुलनीय : अथ० करं बी विद्या है।

करतय कुछ नहीं, मनसूबे बड़े-बड़े—करते तो कुछ नहीं लेकिन बहुत बड़ी-बड़ी योजनाएँ बनाते हैं। निकम्बे व्यक्तियों के प्रति कहते हैं जो करते कुछ नहीं हैं केवल बड़े-बड़े मनसूबे बाँधते हैं। तुलनीय : मैथ० उपाय किछु ने मन बड़ पंच; भोज० करे घरे के कुछ नां पागे के दुनियां भर क; पंज० करना कुछ नई छानां बडियां बडिया।

करतब वायस वेप मराला—जब कोई व्यक्ति कर्म तो अत्यन्त निन्दनीय करे किन्तु ऊपरी टाट-बाट या रूप बड़ा प्रभु बनाए तब कहते हैं।

करता उस्ताद, ना करता शागिर्द—जो काम करता है वह गुरु और जो नहीं करता वह शिष्य है। अर्थात् कोई भी काम करने से ही आता है न करने से कुछ भी नहीं आता। तुलनीय : अथ० करता अस्ताद न करता वेग, राज० करता उस्ताद है।

करता गुरु अकरता चेला—ऊपर देखिये।

करता से करतार हारे—परिश्रमी और कर्मठ से भगवान भी हार मान जाता है। अर्थात् परिश्रम और लगन से प्रत्येक कार्य सिद्ध हो सकता है। तुलनीय : इ० करता ते करतारऊ हादुयो ऐ।

करते की विद्या है—अभ्यास करने से ही विद्या आती है। अर्थात् कोई भी काम करने से ही होता है।

कर तेनी पति रूखा छाया—तेली से विवाह किया तब भी सूखी रोटी ही खाया। जब किसी बड़े या अच्छे व्यक्ति से साथ करने के वाद भी किसी को कोई तकलीफ़ तो पड़ते हैं।

कर तो डर, न कर तो खुदा के गजब से डर—जो व्यक्ति बुरा काम करे उसे अपने बड़े कर्म के लिए ईश्वर से डरना चाहिए और जो व्यक्ति बुरा काम न करे उसे भी ईश्वर के प्रकोप से डरना चाहिए। तालरय यह है कि ईश्वर से सभी को सदैव डरते रहना चाहिए। इस संबंध में एक कहानी है : किसी स्थान पर दो साधु रहते थे। एक ने कहा—'कर तो डर, न कर तो खुदा के गजब से डर' दूसरे ने कहा—'यदि मैं न करूँ तो क्यों डरूँ?' एक दिन चोरों ने राजा के यहाँ चोरी की। उन्होंने एक सोने की माला दूसरे साधु के गले में डाल दी। साधु ध्यान में मग्न था उसे इसका अनुभव नहीं हुआ। जब लोगों ने साधु के गले में माला देखी तो उसे पकड़ कर राजा के पास ले गए। राजा ने उसे चौर जानकर फाँसी की सजा दी। जब लोग उसे फाँसी देने चले तब उसका मित्र पहला साधु उससे मिला और उससे कहा कि 'जब तूने चोरी नहीं की तो तुझे फाँसी की सजा क्यों दी जा रही? इसलिए मैं रहता था न कि 'कर तो डर, न कर तो खुदा के गजब से डर'। तुलनीय : पंज० कर ते डर नां कर ते रबदे बहराँ डर!' करदनी खेश, आमदनी पैश, न की हो तो कर देल—जैसा करोगे वैसा पाओगे। यदि न किया हो तो करके देख लो।

करद-ए-खेश, आमद पैश—जो जैसा करेगा उसे वैसा ही फल मिलेगा। अर्थात् सभी को अपने कर्मों का फल भुगतना पड़ता है।

कर देखो दगा, जो बच जाय सगा—घोखा देकर देख लो, जो बच जाय वही तुम्हारा खास (सगा) है। अर्थात् दगावाज या धांसोवाज व्यक्ति का कोई भी व्यक्ति साप नहीं देता। तुलनीय : पंज० दगा दे के देखो जिहड़ा बच जावे ओह सबका है !

करना अपने बस, देना उसके बस—मनुष्य तो केवल बायें ही कर सकता है, फल देना तो भगवान के ही हाथ में है। प्रत्येक मनुष्य को परिश्रम और कर्तव्य करना चाहिए, फल की आशा नहीं करनी चाहिए; तुलनीय : सं० कर्मण्येवाधिकारस्ते मा फलेषु कदाचन; पंज० करना अपने हथों देना उसदे हथ; भीली—आपणी एक धणी कर्या करो-हाड़ कर ब्राम कर्या है।

करना उस्ताद है करते की विद्या है—दे० 'करते की विद्या है।' तुलनीय : मल० नित्याभ्यासि आनये एयुक्कुम; अं० Practice makes one perfect.

करना चाहें चाकरी, सोना चाहें घर—नौकरी भी करना चाहते हैं और घर पर सोना भी। जो व्यक्ति विना परिश्रम के ही कोई लाभ प्राप्त करना चाहते हैं या विना श्रम लाभ उठाना चाहते हैं उनके प्रति व्यथ्य से ऐसा बहते हैं। तुलनीय : भोज० कइल चाहें नौकरी, मुत्तल चाहें घरे।

करना चाहे आशिकी और मामा जी का डर—इशक भी करना चाहते हैं और मामा जी से डरते भी हैं। अर्थात् जब कोई दुरा कर्म भी करना चाहता है और उसे छिपाना भी तब ऐसा बहते हैं।

करना तो डरना बया—दुरा या अच्छा कुछ भी काम जब करना ही है तब डर किस बात का। अर्थात् किसी कार्य के विषय में पहले ही खूब सोच-समझ लेना चाहिए। जब कार्य शुरु कर दें तो उसमें संकोच करने की कोई आवश्यकता नहीं है। तुलनीय : भोज० जब करही के वा त डर केयुक; पंज० करना ते डरना की;

करना मरने के बराबर है—जो व्यक्ति मुफ्त का खाते हो उनको यदि परिश्रम करके खाना पड़े तो उनको वह परिश्रम मीत के समान भयंकर दिखता है। तुलनीय : राज० करणो, मरणो बराबर; पंज० करना मरना इक बराबर;

करना है सो आज कर, कल कल बल ना कर, चलता फिता आदमी छिन में जावे मर—जिस काम को करना है उसे कल के लिए नहीं टालना चाहिए। आशय यह है कि किसी भी कार्य में विलंब करना उचित नहीं।

करनी अपने मन की बेटा कही या बाप—चाहे जो

कुछ भी बहो या चाहे कितनी भी खुशामद क्यों न करो करुंगा अपने मन की ही। ऐसे व्यक्ति के प्रति कहते हैं जो लाख समझाने या खुशामद के बावजूद अपने मन की ही करता है। तुलनीय : पंज० करनी अपने दिल दी पुत आसो या पिउ; राज० करणी आपों-आपरी, कुण बेटा कुण बाप।

करनी के न करतूत के—जो व्यक्ति बातें बड़-बड़ के या बहुत करे और काम कुछ भी न करे उसके प्रति कहते हैं।

करनी छाक की, बात साख की—ऐसे व्यक्ति के लिए बहते हैं जो करे कुछ नहीं पर बातें बहुत बड़-बड़ कर करे। तुलनीय मरा० करणी कवडीची, वाता लासा च्या; पंज० करनी कल दी गल लख दी;

करनी ना करतूत, चलियो मेरे पूत—केवल बातों से ही बड़ा बनने वाले के लिए कहते हैं। तुलनीय : अब० करनी न करतूत, आवा मोरे पूत।

करनी न करतूत, चालन ऐसी चूत—(क) निकम्मे आदमी के लिए कहते हैं। (ख) जब बहू दहेज न लाए और उसका खलान हो तो सास भी ऐसा कहती है।

करनी न करतूत, पनारा ऐसी चूत—ऊपर देखिए। करनी न करतूत फूहड़ लड़ने की मजबूत—उस निकम्मे आदमी पर बहते हैं जो करे तो कुछ नहीं पर लड़ने को सर्वदा तैयार रहे।

करनी न धरनी छेरनी नांव—(क) न काम करने वाले को लक्ष्य करके ऐसा बहते हैं। (ख) नाम के अनुसार गुण, स्वभाव या चरित्र न होने पर व्यंग्य में बहते हैं।

करनी न धरनी, नाम गुलबिया—ऊपर देखिए। तुलनीय : अब० करनी न धरनी नाम गुलबिया।

करनी न धरनी सोबरनी नांव—ऊपर देखिए।

करनी ना करतूत चामे के मजबूत—ऐसे व्यक्ति के प्रति कहते हैं जो काम नहीं करना चाहता और बंटे-बंटे अच्छी बस्तुएँ खाना चाहता है।

करनी सियार की नाम शेरसित्तू—नाम के अनुरूप गुण, स्वभाव आदि न होने पर व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। दे० 'आख का अधा नाम का नैनसुख।'

करने की सौ राहें—जब कोई व्यक्ति किसी कार्य को करने के लिए विस्कुल तैयार हो जाता है तो कोई न कोई उपाय अवश्य ढूँढ़ लेता है। तुलनीय : पंज० करनी नू सौ राह ब्रज० बरिडे सौ रस्ता; मल० वंगनेमिन्लु चकरु वेलुभुकाय-वकुम्; अं० Where there is a will, there is a way.

करने के सौ ढंग, न करने का एक भी नहीं—यदि किसी

काम को करने का दृढ़ निश्चय कर लिया जाय तो वहाँ कोई न कोई राह निकल ही आती है। बरने की नीयत न हो और सौ रास्ते हों तो भी काम नहीं हो सकता। तुलनीय : गढ० नौड़ी मो का नी वांटा; पंज० करन वाले नू मो कम ना करन वाले नू इक वी नई'।

करने को चाकरी सोने को घर—दे० 'करना चाहें चाकरी...' तुलनीय 'अव० करे नौकरी, खवा देखें महल वा।

करने से होता है या देने से—काम या तो स्वयं करने से होता है या धन व्यय करने से। जो व्यक्ति खुद कुछ करना न चाहे और उसके पास धन भी न हो तो उसका काम नहीं होता। तुलनीय : पंज० करन नाल हुंदा है यां देन नाल।

कर पानी, न मुंह पानी—हाथ-मुंह की सफ़ाई न रखने वाले गंदे आदमी के लिए बहते हैं। तुलनीय : पज० हय पानी नां मुह पानी;

कर बात, कटे रात—कोई कहानी वही जिससे रात बटे। जब कोई चिंता हो, दिल उदास हो तो रात नहीं बटती। रात बिताने के लिए कहानी बहनी आवश्यक हो जाती है। प्राचीन किस्से-कहानियों तथा लोक कथाओं में इस लोकोक्ति का बहुत प्रयोग हुआ है। समय बिताने के लिए कहते हैं। तुलनीय : राज० वह बात, कटे रात।

कर बुरा, हो बुरा—बुरे बर्णों के परिणाम बुरे ही होते हैं। तुलनीय : मल० तिन वितच्चाल् तिन कोय्युम्, विन वितच्चाल् विन कोय्युम्; पंज० कर बुरा होवे बुरा, ब्रज० करि बुरी तो होय बुरी। अं० As you sow so you reap.

कर भला, हो भल—जो दूसरों की भलाई करता है उसका भी भला होता है। तुलनीय : मल० नग्म वितच्चाल् नग्म; पंज० कर पला होवे पला; ब्रज० करि भलो तो होय भलो; अं० Sight reflects light.

कर भला हो भला, अंत भले का भला—दूसरे के साथ भलाई करने वाले का भी अंत में भला ही होता है। तुलनीय : राज० कर भला तो हो भला; अव० कर भला तो होय भला, आखिर भला का होय भला; पंज० कर पला होवे पला अंत पले दा पला।

करम बमंडल कर गहे तुलसी जहं खगि जाय, सागर सरिता कूप जल बूंद न अधिक समाय—जब बहुत परिश्रम करने पर भी लाभ न हो तो बहते हैं। तुलनीय : गढ़० मैं भारू पाली बर्म की दो माली।

करम करे बंजू बाघे जायें बंजनाय—जब अपराध या

दोष कोई करे भीर उमका दंड चिनी अन्व को फिरो पहते हैं। तुलनीय : छत्तीस० करम बरे बंजू, बाघे बां बंजनाय; ब्रज० नरें बंजू दई बंजनाय।

करम का हेठा है, भाग्य का नहीं—काम तो रीतों या निधन व्यवितयों जैसा करता है पर धनवान है। भाग्य यह है कि जब कोई संपन्न व्यक्ति कुंजमी के बाराण छे-पुराने कपड़ों को पहनता है और गरीब आदमी जैसे काम करता रहता है तब उसके प्रति ऐसा बहते हैं। तुलनीय : राज० पख-दाळदी है, जिलम-दाळदी वाय नी; ब्रज० बरम कोई हेटो ऐ भागि को नायें।

करम की ढोलकी धाजी—भाग्य के विपरीत होने पर गुप्त कार्य भी प्रकट हो जाता है। इस संबंध में एक कहा है : एक बार एक चोर ने एक ढोलक चुराई। मानिक ने शीघ्र किया तो वह पास के कपास के खेत में छिप गया। वहाँ कपास के फलों के लगने से ढोलकी बज गई और इस प्रकार चोर पकड़ लिया गया।

करम छिपे न भभूत रमाए—राक्ष (भभूत) लगने से कोई साधु नहीं बन जाता या बेश बदलने से अपराध नहीं छिपता। (क) जब कोई नीच बर्ण बरनेवाला व्यक्ति अपने अपराध को छिपाने के लिए भले लोग जैसी बेव-भूषण धारण कर लेता है या वैसा आचरण करने का दिखावा करता है तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा बहते हैं। तुलनीय : राज० बरम छिपे न भभूत रमाया।

करम दरिद्रो, नाम चैनमुख—नाम के अनुरूप दवा, गुण, स्वभाव आदि न होने पर ऐसा बहते हैं। तुलनीय : कौर० राज० करर दिलद्री नाम चैनमुख।

करम दोड़े आगे-आगे—(क) भाग्य सर्वदा साथ रहता है और उसका लिखा अवश्यमेव होता है। (ख) जब कोई व्यक्ति किसी स्थान पर रहकर बाकी परेशान हो जाता है और अपनी परेशानी को दूर करने के लिए वही दूसरी जगह कमाने या व्यापार करने जाता है और वहाँ भी उसे परेशानी या घाटा उठाना पड़ता है तब वह ऐसा कहता है या तब उसके प्रति ऐसा बहते हैं। तुलनीय : पंज० करम दोष अगे अगे।

करम की गति कोई न जाने—भाग्य का लिखा भविष्य में होने वाली बात कोई नहीं जानता या ज्ञान सकता। तुलनीय : पंज० करमा दी गति कोई नई जानत।

करम प्रधान सत्य कह लोगू—बर्ण (या भाग्य) ही प्रमुख है, यह बात सत्य है। भाग्य के विपरीत कुछ भी नहीं होता। तुलनीय : पंज० करम जग विच बड़ा है।

करम बिबस दुख सुख क्षति लाहू—दुःख-सुख, हाति और लाभ भाग्य के अधीन होते हैं ।

करम में नहीं लत्ता, पान खाँय अलवत्ता—आयिक दशा खराब होने पर भी जब कोई वड़े लोगों जैसी शान-शोबत से रहता है तब उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं । तुलनीय : छडीस० करम मां नही लत्ता, पान खाँय अलवत्ता ।

करम राँड़ सो का करेँ पड़े—जब भाग्य खराब है तो पूजा करने वाले या आशीर्वाद देने वाले पंडितजी या ज्योतिषी क्या कर सकते हैं ? आशय यह है कि भाग्य खराब होने पर दूसरा कोई कुछ नहीं कर सकता । तुलनीय : पंज० करम पड़े तां की करन पड़े ।

करम रेखा ना मिटे, करे कोई लाख चतुराई—विधि का विधान अमिट है । लाख चतुराई या प्रयास करने पर भी जो भाग्य में लिखा होता है वही होता है । तुलनीय : राज० करम रेख ना मिटे, करे बाई साखूँ चतुराई; हरि० लिखी ओउ न कूण मटे सके; पंज० रब दी लिखी लाख करन बी नई मिटयो; ब्रज० वरम रख नायेँ मिटे करी कोई साखों चतुराई ।

करम लोट जाय पर खाद न लीटे—भाग्य पलट या लौट सकता है, किंतु खेत में डाली गई खाद कभी भी व्यर्थ नहीं जाती । अर्थात् खेत में खाद डालने पर फसल काफी अच्छी होती है । तुलनीय : ब्रज० करम लोटि जायँ परि खात नायेँ लीटे ।

करमहीन के भाग्यहीन ही मिलता है—अभाग के साथी भी अभाग ही मिलते हैं । तुलनीय : राज० करम फूटयोडेन भाग-फूटयोड़ो सो कोसारी अंबलाई खार मिले; पंज० फुटे करमां वाले नूँ फुटया करमां वाला ही मिलदा है ।

करमहीन खेती करे बैल मरे या सूखा परे—यदि अभाग विमान खेती करता है तो या तो उसके बैल मर जाते हैं या सूखा पड़ जाता है । आशय यह है कि भाग्यहीन व्यक्ति के लिए सर्वत्र बन्ध ही है । तुलनीय : अव० करम-हीन नर खेती वरे, वरधा मरे कि सूखा परे; राज० करम-हीन खेती वरे, बलध मरे कै बाल पड़े; हरि० वरमहीन खेती करे, कै बाळ पड़े कै चुळध मरे; बूदे० करमहीन खेती करे, बैल मरे कै सूखा परे; गुज० करम विनानो खेती करे, बळद मरे के मुखण परे; कौर० करमहीन खेती वरे, बळद मरे सूखा पड़े; पंज० पटे वरमां वाला खेती वरे टगे मरण या मुखार पड़े; ब्रज० वरमहीन खेती वरे-वरध मरे सूखा परे ।

करमे खेती करमे नारि—नीचे देखिए ।

करमे खेती करमे नारि, करमे मिले सजन दुई-नारि—

भाग्य से ही खेती अच्छी होती है, भाग्य से ही गुणवती स्त्री मिलती है तथा भाग्य से ही दो-चार मित्र मिलते हैं ।

तुलनीय : सं०—

पूर्वजन्माजिता विद्या पूर्वजन्माजित धनम् ।

पूर्वजन्माजिता नारी अग्रे धावति धावत ॥

करमों के बलिया, पकाई खीर हो गया दलिया—अभाग के प्रति व्यंग्य से कहते हैं कि देखो कौसा 'भाग्यशाली' है कि बेचारे ने खीर पकाई थी और दलिया हो गया । आशय यह है कि अभाग व्यक्ति को किसी भी काम में सफलता नहीं मिलती ।

कर लिया वह काम, भज लिया वह राम—जो काम समाप्त हो जाय उसी को काम समझना चाहिए, जो स्वयं पूजा-पाठ कर ली जाय वही राम नाम समझना चाहिए । आशय यह है कि काम को समाप्त करके ही दम लेना चाहिए । या कार्य करने वाले को आलस्य नहीं करना चाहिए । तुलनीय : राज० वियो स काम, भग्यो स राम ।

कर ले सो काम, बिध जोय सो मोती—जो काम समाप्त हो जाय उसी को किया समझना चाहिए तथा जो मोती बिध जाय उसी को मोती समझना चाहिए । क्योंकि मोती का मूल्य उसके बिधने पर ही लगामा जाता है । तुलनीय : राज० करयो स वाम वीध्यो स मोती ।

कर ले सो काम, भज ले सो राम—यह लोकोक्ति कई अर्थों में विभिन्न शैलों में प्रयुक्त होती है । (क) जो भी काम हाथ में आए, उसे कर लेना चाहिए । (ख) काम करने वाले को आलस्य नहीं करना चाहिए । (ग) वाम वही है जो कर लिया जाए । तुलनीय : राज० कर लियो सो काम अर भज लियो सो राम; हरि० करले सो काम भज्य ले सो राम; पंज करले सो कम जपले सो राम; ब्रज० वही ।

करवा कुह्वार का, घोब जजमान का पंडित बोले स्वाहा—(क) जब कोई दूसरे की संपत्ति या वस्तु पर खूब मीज उड़ाता है या उसे बेफिक्री से खर्च करता है तब उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं । तुलनीय : भोज० करवा कौहार क घोब जजमान क बोल के बोल पडित स्वाहा; का० माले-मुपुत, दिले-बेरहम ।

करवा कौहार के, घोब जजमान के स्वाहा-स्वाहा—ऊपर देखिए ।

कर विन्यस्त बिल्बन्याय :—हाथ पर रखे हुए बैल का न्याय । प्रस्तुत न्याय का प्रयोग नितान्त स्पष्ट वस्तु के प्रसंग में किया जाता है ।

कर सेवा खा मेवा—(क) बड़े लोगों की सेवा करने

से लाभ होता है। (ख) परिश्रम करने वाला ही सुखी रहता है। तुलनीय : अब० करे सेवा खाय मेवा; मरा० सेवा कर नि मेवा घे; पंज० कर सेवा खा लै मेवा।

करहु जाइ जा कहै जो भावा—जिसे जो अच्छा लगे करे। जहाँ कोई आदेश देने या धाराग करने वाला नहीं होता वहाँ रहते हैं।

करा और कराया, फिर भी नहीं कमाया—स्वयं भी काम किया और दूसरो से भी कराया वितु लाभ कुछ भी नहीं हुआ। परिश्रम करने पर भी जिसे लाभ न मिले उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : गढ० व्यो न स्यो नीनी की फजिती।

करि कुचालि अंतहु पछितानी—बुरा या नीच कर्म करने वाले को अंत में पश्चात्ताप करना पड़ता है। अर्थात् बुरा कर्म नहीं करना चाहिए।

करिगह छोड़ तमाशे जाय, नाहक चोट जुलाहा खाय—
दे० 'करधा छोड़ जुलाहा जाय...'

करिगह छोड़ नहाने जाय, नाहक चोट जुलाहा खाय—
दे० 'करधा छोड़ जुलाहा जाय...'

करिबृंहितभ्यायः—हाथों के बृंहित (गर्जना) का न्याय। प्रस्तुत न्याय में बृंहित बृंहित शब्द हाथों की गर्जना का ही अर्थ रखता है, अतः करि शब्द के उल्लेख की आवश्यकता न होते हुए भी करि शब्द का प्रयोग विशेष प्रयोजन की सिद्धि के लिए किया गया है।

करिय जतन जेहि होई निवारन—वही प्रयत्न करना चाहिए जिससे आफत से छुटकारा मिले और कार्य सिद्ध हो।

करिया अक्षर भंस बराबर—अनपढ़ व्यक्ति के प्रति कहते हैं जिसे रंग में समता होने के कारण भंस और वाले अक्षर में कोई अंतर नहीं मालूम होता। तुलनीय : पज० काला अक्षर मंस बराबर; अब० करिया अच्छर भंसि बराबर; ब्रज० वारी अच्छर भंसि बराबर; दे० 'काला अक्षर भंस बराबर'।

करिया काछी घोरा बान, इन्हें छाँडि जनि बेसहयो आन—बाली वच्छ (पूँछ की जड़ के नीचे का भाग) और सफेद रंग वाले बिल को छोड़कर दूसरा नहीं खरीदना चाहिए। आणय यह है कि जिस वस्तु के अच्छे होने के जो सबेले या लक्षण अनुभव के आधार पर स्थिर हो चुके हैं उसे खरीदते समय उनका ध्यान रखना चाहिए।

करिया बादर जो उरवारवं, भूरे बदरे पानी आये—पानी बरगाने वाले तो प्रमुक्षतः भूरे रंग के बादल होते हैं। चाहे बादलो से केवल भय ही होता है। यह एक

अनुभववाधित लोकोक्ति है जैसे 'गरजते बादल बरसते नहीं हैं।'

करिया बाम्हन, गोर चमार, इनके साथ न उठे पार—काले रंग के ब्राह्मण और गेरे रंग के चमार बहुत अविश्वसनीय एवं शरारती होते हैं। अतः इनके साथ सावधान रहना चाहिए। तुलनीय : अब० करिया बाम्हन गोर चमार, इनका जानी सदा तार; पंज० नाता बाम्न गौरा चूड़ा इनां दे नाल नां उतरो पार।

करिया बाम्हन गोरिया सूद, कंजा तुलक भूवर ल-पूत—काले ब्राह्मण, गेरे सूद, कंजी आँसों वाले मुनलमान और भूरे क्षत्रिय शरारती होते हैं, इनका विरवान नहीं करना चाहिए।

करिये अपने मन की, पर सुनिधे सबकी—यद्यपि हूँ एक के परामर्श को सुन लेना चाहिए तथापि सोच-समझ कर अपने मन की ही करनी चाहिए। तुलनीय : अब० करे अपने मन की सुनि सबकी; हरि० सुनि सबकी करे मनकी, पंज० करो अपनी सुनो सारियां दी; ब्रज० करे मन की, सुनि सबकी।

करिहउं बहुत कहउं का थोरा—मैं बहुत कुछ कहूँगा, इसलिए थोड़ा-बहुत बचा कहूँ। यह उस समय कहा जाता है जब कोई व्यक्ति कहे कि मैं जो करने जा रहा हूँ वह अवर्णनीय है, इसे मैं भुख से नहीं वह सकता; अतः जो मैं करूँ उसे आप लोग देखिएगा।

करो कमाई खो बंठे—जब किसी व्यक्ति का परिश्रम व्यर्थ चला जाता है तो कहते हैं। तुलनीय : पंज० कीती कमायी गवादिती।

करो कराई सब मिट्टी करदी—जब कोई व्यक्ति मूर्खतावश या अनजाने में बना काम या बनी बात बिसाग दे तो कहते हैं। तुलनीय : पंज० कीता करया सारा मिट्टी बिच रला दिता; ब्रज० कर्यो करयो सब साटी करि रद।

करो डुकान, गँवाई जान—दुकान पर बहुत समय तक रहना पड़ता है तथा परिश्रम भी बहुत करना पड़ता है। जो व्यक्ति दुकानदारी को बहुत अच्छा और आरामदेह समझते हैं, उनको समझाने के लिए कहते हैं। तुलनीय : माल० बणव कर्यो रे नाथा, पगां की झाल आई माथा; पंज० कीनी हठी खा गयी चट्टी।

करो न सेतो पड़े न फंद, घर-घर डोलें मूसरबंद—जो व्यक्ति कुछ काम-धाम नहीं करता उसे किसी बात की चिंता नहीं होती और वह आचारा लोगों के साथ घर-घर घूमा करता है। निकम्मे और आचारा व्यक्ति के प्रति कहते

है।
 करो, पर करके न जानी—परिश्रम भी किया किन्तु फल न पाया। जब कोई व्यक्ति किसी काम में बहुत परिश्रम करे और अंत में उसे सफलता न मिले तो कहते हैं।

करी बेगारी, हाथ न बिगाड़ी—बेकारी भी करनी ही तो भी मन लगाकर करनी चाहिए, हाथ बिगाड़ना उचित नहीं। अर्थात् जो भी काम करें मन लगा कर, और ठीक ढंग से करें चाहे वह बेगार ही क्यों न हो। ऐसा न करने से अपनी आदत बिगड़ जाती है।

करील का कांटा साढ़े सोलह हाथ लंबा—असंभव बात या झूठ (गप्प) के प्रति व्यंग्य से कहते हैं तुलनीय : ब्रज० करील को कांटा, सोलह हाथ लंबो।

कह्ये भयज विन पिये, मिटै न तन को ताप—(क) शरीर का कष्ट बिना कड़वी दवा किए दूर नहीं होता। अच्छे उपदेश पहले तो बुरे लगते हैं किन्तु बाद में लाभप्रद होते हैं। बृहद् कवि के दोहे की पहली पंक्ति है : 'बुरे लगत सिख के वचन हिये बिचारो आप'।

करे एक भरें सब—जब किसी एक व्यक्ति के कारण अनेक व्यक्तियों को कष्ट सहना पड़ता है तो कहते हैं। या जब अपराध कोई करे और उसके साथ अन्य लोग झूठे ही दंडित हों तो कहते हैं। तुलनीय : अव० करे एक भरें सब; पंज० करे इक मरण सारे; ब्रज० करे एक मरें सब।

करे हलाल, रखे एकादशी व्रत—करते हैं हलाल (बकरे को भांस के लिए मारना) और लोगों को दिखाने के लिए एकादशी का व्रत रखते हैं। अर्थात् ढोंगी व्यक्तियों के लिए कहते हैं। दे० 'भूँह में राम, बगल में छुरी'। तुलनीय : पंज० खाण वकरा रखण कादसी व्रत।

करे उजैरी दीप पं तरे अंधेरा होय—दीपक सर्वत्र तो उजाला करता है, किन्तु उसके नीचे अंधेरा ही रहता है। यह लोकोक्ति ऐसे लोगों के प्रति कही जाती है जो दूसरों को ज्ञान या उपदेश देते हैं पर स्वयं बुरे कर्म करते हैं। तुलनीय : अ० The nearer the church the farther from God.

करे ऐसी कमाई जामें उमर समाई—इस तरह का काम करना चाहिए जिससे जीवन आराम से व्यतीत हो। किसी साधारण काम से कोई विशेष लाभ नहीं होगा। तुलनीय : भीली—कमाई करबी तो एक दन करबी जे जमारो भूख भागी जाए।

करे कल्लू, भरे उल्लू—जब अपराध कोई करे और दंड किसी अन्य को भुगतना पड़े तो कहते हैं। तुलनीय : मैवा० परणे तो अखो ने मोड़ी में बखो; पंज० बल्लू करे

उल्लू मरे।

करे कल्लू, भरे लल्लू—ऊपर देखिए। तुलनीय : मरा० कल्लू नें करावें नि लल्लू ने भरावें।

करे कसाला, खाय मसाला—जो कठिन परिश्रम (कसाला) करता है वही अच्छी-अच्छी चीजें (मसाला या मसालेदार) खाता है, अर्थात् आराम से रहता है। तुलनीय : ब्रज० करे कसालो, खाय कसालो।

करे कोई, भरे कोई—दे० 'करे कल्लू...'. तुलनीय : गढ० वण सुगरुन खाय पिडाला घर सुगरु का येच्या थोंतरा; भीली—खटके कपाने ने, खटकारे कजाए; कीर० खाय खेत गिलहरी नै, पड़्या नील के सिर, कीर० खार्व कमावै गोपड़ी, मलवा भरे जाट।

करे खर्च, दे खुदा—जो खर्च करता है उसे ईश्वर देता भी है। (क) जो दूसरों की सहायता करते हैं या जो दान देते हैं उन्हें ईश्वर और सामर्थ्यवान बनाता है। (ख) धन का उपभोग करना चाहिए। सही ढंग से धन का उपभोग करने से धन समाप्त नहीं होता। ऐसे कजुओं के प्रति कहते हैं जो धन रहते हुए तकलीफ सहते हैं। तुलनीय : राज० खार्व पीवै जकेने खुदा देव; पंज० खावो पीवो रब देगा।

करेगा पाप, सो खाएगा धाप, करेगा धरम सो फोड़ेगा करम—दे० 'करे पाप सो दाव, करे धरम सो फूट करम'।

करेगा सो आप को, न माँ को न बाप को—आशय यह है कि (क) कोई व्यक्ति जो कुछ अच्छा-बुरा करेगा उसका परिणाम वह स्वयं भोगेगा उसमें कोई दूसरा हिस्सा नहीं बँटाएगा। (ख) जब किसी लड़के का पढ़ने-लिखने में मन नहीं लगता तो उसके शिक्षार्थ कहते हैं। तुलनीय : पंज० करना अपने लई माँ लई नाँ पिओ लई।

करेगा सो भरेगा—जो करेगा उसी को भुगतना भी पड़ेगा। अर्थात् किसी काम को करने वाला ही उस कार्य के परिणाम का भोक्ता भी होता है। तुलनीय : राज० करसी सो भरसी; अव० जउन करी ओहाँ भरी; हरि० करतम सो भोगतम; तेलु० चैसिनवंता अनुभवंचालि; पंज० करेगा सो परेगा; ब्रज० करंगी सो भरंगी।

करेगा सो भरेगा, खोदेगा सो गिरेगा—जो जैसा करेगा वह वैसा भोगेगा। जो दूसरों के लिए खार्द (गड़बड़) खोदेगा वह स्वयं गड़बड़े में गिरेगा। (क) बुरे कर्मों से बचने के शिक्षार्थ ऐसा कहते हैं। (ख) जब किसी दुष्ट व्यक्ति को अपने बुरे कर्मों के कारण कष्ट सहना पड़ता है तब भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : करंता मो भुगता, धुणंता सो पड़ता।

करेगा सो भरेगा, बंदा माल खावेगा—जो जैसा करेगा

वैसा ही उसको फल मिलेगा, बंदा तो खाए-पीएगा अर्थात् मौन उड़ाएगा। (क) जो व्यक्ति कोई बुरा काम न करता हो उसके प्रति कहते हैं। (ख) जो स्वयं तो कोई बुरा काम न करता हो किंतु दूसरो से करवाता हो और उससे स्वयं भी लाभ उठाता हो उसके प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : राज० करेगा सो पावेगा, बंदा रोटी खावेगा।

करे तो डर, न करे तो डर—जब कोई व्यक्ति किसी ऐसी गम्भीर स्थिति में फँस जाता है जिससे वह निपटना भी न चाहता हो और निपटे बिना कोई चारा भी न हो तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० करे तो डर, नहीं करे तो डर; पज० करे तो डरना करे तो डर।

करे दाढ़ी वाला, पकड़ा जाय मूँछों वाला अपराध कोई करे और दंड किसी और को मिले तो कहते हैं। तुलनीय : अब० करे दाढ़ी वाला पकड़ा जाय मूँछों वाला; हरि० ले जावे पृथ्वी आली झुरमट्ट आली का नाम; करे तेली मरे घोन्धी; पज० करे दाढ़ी वाला फड़्या जावे मुँछा वाला।

करे न धरे, सनोचर को दोष—खुद तो कुछ करते नहीं और दोष देते हैं शनि (दुर्भाग्य) को। निश्चयमे व्यक्तियों के प्रति कहते हैं जो कुछ काम नहीं करना चाहते और जब कष्ट या तकलीफ में पड़ते हैं तो कहते हैं कि हमारा तो भाग्य ही खराब है।

करे नेकी, मिले बंदी—जिसके साथ नेकी (भलाई) की जाय वही अपने साथ बुरा करता है। अर्थात् जब कोई किसी का उपकार करे और उल्टे वह उसे दोषी ठहराये तब कहते हैं। तुलनीय : राज० सावळ करता कावळ पड़े; पज० करे चंगी सुने माडी; ब्रज० नरे नेकी मिले बंदी।

करे परपंच कहलाये पंच—नीचे देखिए।
करे परपंच कहावे पंच—प्रतिष्ठित पद पर बैठकर भी बुरे काम करने वाले के प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

करे पाप सो दाव, करे धर्म तो फूटे करम—जो पाप करेगा वह मौज उड़ाएगा और जो धर्म करेगा वह भूखा मरेगा। सज्जन और ईमानदार व्यक्ति प्रायः निर्धन होते हैं और कठिन परिस्थितियों में जीवन व्यतीत करते हैं और इसके विपरीत दुष्ट और बेईमान व्यक्ति सभी प्रकार साधन-संपन्न होते हैं। तुलनीय : मेवा० करेगा पाप जो खावेगा धाप, न करेगा धरम जो फोड़ेगा करम।

करे प्यार, बिके घर-बार—प्रेम में घर-बार तक भी बिक जाते हैं। प्रेम करना सरल नहीं है इसमें बलिदान करना

पड़ना है और अपना सर्वस्व सो देना पड़ता है। प्रेम रत्न वालों को उसकी ऊँच-नीच से अवगत बनाने के लिए पड़े हैं। तुलनीय : गढ० मोला जै मी दुँगा माँ जो; पंज० पपार करे कर बार बेचे।

करे विन कुछ नहीं होता—प्रत्येक कार्य करने में ही होता है, सोचने या बर्नने करने से नहीं। जो व्यक्ति केन बातों से ही काम करना चाहें परिश्रम न करे उनके प्रति कहते हैं। तुलनीय : भीली—अदोह बीदा वगर होखे नी यापे; पंज० करे वगर कुछ नई हुँदा।

करे बुराई सुख वहे कैसे पावे कोय—कोई बुराई न करेते हुए सुख की कामना करे, यह सर्वथा असम्भव है। (क) किसी असंभव बात या काम पर कहते हैं। (ख) जब कोई तुच्छ वस्तु करे और महान लोगों की श्रेणी में गणना भी कराना चाहे तब भी कहते हैं।

करे मास्टरी दुइ जन खाये, तरिके सब निमिज्जरी जाये—अध्यापक बनने पर इतनी कम आय होती है कि दो जनों (व्यक्तियों) का गुजारा मुश्किल से होता है, इसलिए वच्चों को ननिहाल भेजना पड़ता है। आशय यह है कि अध्यापन का कार्य करने वालों की आय बहुत थोड़ी होती है।

करे सेवा पावे मेवा—सेवा करने का फल अच्छा होता है। अर्थात् (क) परिश्रम करने से ही अच्छे वस्तुएं प्राप्त होती हैं। (ख) अच्छे धर्मों का फल अच्छा ही होता है। (ग) अपने अफसरो की खूशामद करने से ही तरकी होती है। तुलनीय : भोज० करव सेवा तऽ पाइव मेवा; पंज० कर सेवा मिलेगा मेवा।

करे सेवा, मिले मेवा—ऊपर देखिए। तुलनीय : सं० सेवा धर्मों गहन विपयो योगिना मय्यगम्यः; राज० करो सेवा, पावा मेवा; ब्रज० वही।

करे सेवा सो पावे मेवा—दे० 'करे सेवा पावे...'
तुलनीय : मेवा करे सेवा सो पावे मेवा।

करे बीनती तो करी दुर्जन हूँ को काज—यदि दुर्जन या दुष्ट व्यक्ति भी प्रार्थना करे तो उसका कार्य कर देता चाहिए। अर्थात् जो अपने से झुक कर रहे या विनय करे उसकी सहायता करनी चाहिए।

करेला फिर नीम चड़ा—एक तो करेला वैसे ही कड़वा होता है दूसरे कड़वे नीम पर चड़ा हो तो उसकी कड़वाई का कहना ही क्या? अर्थात् जब किसी दुष्ट व्यक्ति को सारी भी उसी की प्रकृति के मिल जायें तो व्यंग्य से कहते हैं।

तुलनीय : पंज० इकतां करेला दूजा नीम उत्तं चढ़या; ब्रज० बरेला और नीम चढ़्यो ।

करो सेती बोवो बेल—अगर ठीक प्रकारसे सेती करना चाहते हो तो पहले अच्छे दैल उत्पन्न करो । आशय यह है कि बिना अच्छे दैल के अच्छी सेती नहीं हो सकती ।

करो सेती, मरो दंड—(क) सेती करने में बहुत संशय होते हैं । (ख) किसान को प्रकृति भी परेशान करती है और लोग भी । अर्थात् सेती का काम अच्छा नहीं ।

करो तो डर, नहीं तो कंसा डर ?—जो बुरा काम करता है उसी को उसका दंड मिलता है । जो बुरा काम नहीं करता है उसे कोई भी दंड नहीं दे सकता । अर्थात् रवचक्र विचारधारा के लोग निश्चित रहते हैं उन्हें किसी बात का भय नहीं रहता । तुलनीय : राज० कर तो डर, नहीं कर तो कांयका डर ?

करो तो बुरा, न करो तो बुरा—जब कोई व्यक्ति ऐसे मामले या काम में फँस जाता है जिसके करने और न करने दोनों ही दशाओं में उसे हानि उठानी पड़े या हानि उठाने की संभावना रहे तब वह ऐसा करता है या उसके प्रति ऐसा करते हैं । तुलनीय : कौर० खाओ तो बूर के लड्डू, न खाओ तो बूर के लड्डू; पंज० करो तां बुरा नां करो तां बी बुरा ।

करो तो मुसीबत, न करो तो मुसीबत—ऊपर देखिए । तुलनीय : बंद० कर तो डर ना कर तो डर; ब्रज० करो तो मुसीबत, न करो तो मुसीबत ।

करो तो सवाब नहीं, न करो तो अजाब नहीं—उस काम के प्रति कहा जाता है जिसको करने से कोई लाभ न हो और न करने से कोई हानि भी न हो । (सवाब = सत्कर्म का फल; अजाब = पाप के बदले में मिलने वाला दुःख) ।

करो बाबू मोज, बेचो चरतन खोज—घर बैठकर मोज करो और घर के बरतन तक खोज-खोज कर बेच डालो । जो व्यक्ति कोई काम-धंधा नहीं करते और घर ही बैठे-बैठे मोज करते हैं मानी निकम्मे व्यक्तियों के प्रति व्यंग्य में कहते हैं । तुलनीय : राज० करो बेटा फाटका, बेचो घररा फाटका; पंज० मनाओ बाबू मोज कर दे पांडे बेच के ।

करो बुरा, खाओ खरा—बुरा काम करो और बढ़िया खाओ । प्रायः देखा जाता है कि बुरे काम करने वाले मुख से रहते हैं तथा ईमानदार और अच्छे आदमी दुःख उठाते हैं । (लेकिन वास्तविक मुख इसमें नहीं है ।) तुलनीय : राज० करो पाप, खाओ घाप ।

करो या मरो (क) या तो सही ढंग से काम करके सम्मान की जिन्दगी जीनी चाहिए या मर जाना चाहिए

क्योंकि अपमान की जिन्दगी कोई जिन्दगी नहीं होती । (ख) या तो अपना लक्ष्य प्राप्त करके रहो अन्यथा उसी की प्राप्ति के लिए संघर्ष करते हुए प्राणों की आहुति दे दो । स्वतंत्रता-संग्राम के दौरान महात्मा गांधी का नारा भी यही था । तुलनीय : पंज० करो या मरो; अं० Do or die

कर्म के मंगल होय भवानी, देव घूर घरसंगे पानी—यदि श्रावण मास में कर्म और मंगल का योग हो तो अवश्य जलवृष्टि होगी ।

कर्म बुवावं काकरी, सिंह अबोनो जाय; ऐसा बोले भड्डरी कीड़ा फिर-फिर खाय—भड्डरी कहते हैं कि यदि ककड़ी मिह राशि (नक्षत्र) में न बोक कर्म राशि में बोयी जाती है तो उसमें कीड़ा पड़ जाता है ।

कर्म राशि में मंगलवारी, ग्रहण परं दुमिश विचारी—यदि चन्द्रमा कर्म राशि में हो और मंगल के दिन चन्द्र-ग्रहण लगे तो अवश्य अकाल पड़ेगा ।

कर्म संक्रमी मंगलवार, मकर संक्रमी सनिहिविचार; पन्द्रह महुरत वारी होय, देस उजाड, करे यों जोय—यदि मंगलवार को कर्म की संक्रान्ति और शनिवार को मकर की संक्रान्ति पड़े और वह पन्द्रह दिन तक रहे तो इतना बड़ा अकाल पड़ेगा कि देश उजड़ जायेगा ।

कर्म काढ़ मेहमानी की, सौंडों मार दिवानी की—कर्म लेकर या निकालकर तो मेहमानों के सत्कार के लिए चीजें मँगाईं और लड़कों ने उसे मांग-मांग कर मुझे पागल बना दिया । अर्थात् किसी गरीब के यहाँ मेहमान के लिए लाई हुई वस्तुओं को जब घर के दच्चे ही मांगने लगे तो कहते हैं ।

कर्म की क्या मां मरी है ?—अर्थात् क्या मुझे कही कर्म नहीं मिलेगा ? तुम नहीं दोगे तो किसी और ले लूंगा । जब कोई साहूकार किसी कर्म लेने वाले को कर्म नहीं देता देता और उलटे रोब-भरी बातें करता है तब वह ऐसा कहता है । तुलनीय : पंज० कर्म दी मां मरी दी है ।

कर्म गया दुख गया ऋण (कर्म) से मुक्ति मिलने पर व्यक्ति का दुख दूर हो जाता है क्योंकि कर्म आदमी के ऊपर बहुत बड़ा भार होता है । तुलनीय : असमी—ऋण शेष व्याधि शेष; पंज० बरजा गया दुख गया ।

कर्मदार, छाती पर त्वार—ऋण देने वाला अपना धन वसूल करने के लिए ऋण लेने वाले को सदा परेशान करता है । तुलनीय : मरा० घेणे बरी छातीवर त्वार ।

कर्मदार पत्थर खाए हरवार—दूसरो से ऋण लेकर कर्मदार कभी प्रतिष्ठित नहीं हो पाता उसे साहूकार की भर्त्सना का सदा डर लगा रहता है । अर्थात् कर्म लेना बुरी

चीज है।

कर्ज नरक का घर है—अर्थात् कर्ज (ऋण) लेना बहुत बुरा है। एक तो आदमी कर्ज के भार में परेगान रहता है, दूसरे महाजन (कज देने वाला) की डाँट-फटकार सहनी पड़ती है और तीसरे महाजन की बेगार भी करनी पड़ती है। तुलनीय : पंज० बरजा नरक दा बर है; अं० Out of debt, out of danger.

कर्ज वाप का भी बुरा—पिता से भी ऋण (कर्ज) लेना अच्छा नहीं होता। अर्थात् अपने किसी बहुत निवट के संबंधी या साथी से भी ऋण नहीं लेना चाहिए क्योंकि ऋण लेने से अपमानित होने का भय बना रहता है। तुलनीय : राज० लहणो वापरा ही खोटो, पंज० कर्जा पिओदा वी बुरा; ब्रज० करजा वाप कीऊ बुरी।

कर्ज लेकर खाना और फूस का तापना—ये दोनों अच्छे नहीं होते, क्योंकि कर्ज लेकर खाने से व्यक्ति की गरीबी नहीं जाती और दूसरे साहूकार का भय बना रहता है। इसी प्रकार फूस के तापने से उँड नहीं जाती क्योंकि फूस की गर्मी बहुत थोड़ी देर तक रहती है। तुलनीय : भोज० करजा ले के खाइल अ पुअरा कऽ तापल बरोबरे होला; पंज० करजा लेके खाना अते काह दा सेवना;

कर्ज लेगा कर्जदार, छुदा लेगा जीव—ऋणदाता अपना धन और भगवान जान हर हालत में ले लेता है। आशय यह है कि कर्ज हर हालत में देना पड़ता है, बिना दिए छुटकारा नहीं मिलता।

कर्ज से दबा घर, सिंगार से दबी नार कभी नहीं बचते—कर्ज से दबा परिवार (घर) अधिक दिन तक नहीं चलता, थोड़े ही दिन बाद उसका पतन हो जाता है और अधिक शृंगार करने वाली स्त्री अधिक दिनों तक सचचरित नहीं रह पाती क्योंकि उसके साज-शृंगार के कारण उसके चाहने वाले बहुत हो जाते हैं और किसी-न-किसी के सम्मुख उसे आत्मसमर्पण करना ही पड़ता है। तुलनीय : अब० कर्ज हा घर ओ लडही बुर कबहुँ नहीं उबरत।

कर्जा काड़ करे व्यवहार, मेहरो से जो रुठे भरतार; बिना सुलाये बोले दरार, ये तीनों हैं पशम के वार—कर्जा लेकर खर्च पूरा करना अपनी स्त्री से सटना और बिना सुलाए कहीं बोलना बहुत अनुचित है। इस तरह के व्यक्ति मूर्ख माने जाते हैं। (पशम के वार = जननेद्रिय के वास)।

कर्ता एक दिसावर घड़ा—करने वाला एक व्यक्ति है और काम बहुत है। आशय यह है कि एक मनुष्य क्या-क्या करे? अर्थात् एक व्यक्ति एक समय में कई काम नहीं

कर सकता।

कर्म अभागो खेतो करे, बल मरे कि सुखा परे—दे० 'करमहीन खेतो करे...'

कर्म का बर्ष, धर्म का धर्म—काम और धर्म दोनों हो गए। अर्थात् जब किसी काम में स्वार्थ और परमार्थ दोनों की सिद्धि हो तो वहते हैं। तुलनीय : पंज० बरम दा बल तरम दा तरम।

कर्मण्येवाधिकारस्ते मा फलेषु वदाचन—कर्म में ही मनुष्य का अधिकार है फल में नहीं। अर्थात् मनुष्य को फल की आशा किए बिना अपना कर्तव्य पूरा करना चाहिए।

कर्म प्रधान विद्य करि राखा, जो जस करहि तो तस फल चाखा—संसार में कर्म ही प्रधान है, जो जैसा करेगा वह वैसा फल पायेगा। तुलनीय : मरा० कर्म प्रधान विद्य हैं रचिले, फल भोगायें जैसे केलें।

कर्मभूयस्त्वात् फल भूयस्त्वम्—अधिक परिश्रम करने का अधिक फल मिलना है। अर्थात् परिश्रम कभी व्यर्थ नहीं जाता। जो जितना श्रम करता है उसे उसी हिसाब से फल मिलता है।

कर्म से खेतो, बर्ष से नारि, कर्म से मिलें सजन दो चारि—दे० 'करमे खेतो करमे नारि...'

कर्महीन खेतो करे, बरधा मरे कि सुखा पड़े—दे० 'करमहीन खेतो करे...'. तुलनीय : मेवा० करमहीन खेतो करे, बलद मरे कन सुखाडो पड़े; ब्रज० वही।

कर्महीन नर खेतो करे, बल मरे कं सुखा परे—दे० 'करमहीन खेतो करे...'

कर्म खेतो कर्म नार, कर्म मिलें कुटुम परिवार—भाग्य से ही खेतो अच्छी होती है, भाग्य से ही अच्छी पत्नी मिलती है और भाग्य से ही अच्छा परिवार मिलता है। (कर्म = भाग्य)।

कल करना सो आज कर, आज करे सो अब—(क) काम करने में डील (सापरावाही) नहीं करनी चाहिए क्योंकि कल पता नहीं परिस्थितियाँ कैसे हों। (ख) मनुष्य के जीवन का कुछ भरोसा नहीं है इसलिए जितना धीम हो सके किसी काम को कर लेना चाहिए। पूरी बहावत इन प्रकार है—कल करना सो आज कर, आज करे सो अब, पल में परलें होत है, फेर करेगा कब। तुलनीय : पंज० बन दा कम अज कर अज दा हुण कर।

कल का क्या भरोसा—(क) भविष्य पर निर्भर नहीं होना चाहिए, वर्तमान में जो हमारे पास है वही हमारा है। (ख) काम को धीमातिधीम समाप्त करने का प्रयत्न

करना चाहिए, क्योंकि पता नहीं कल कौन-सा अङ्गुला लग पाय ? या कल क्या होने वाला है ? तुलनीय : पंज० कल दा की परीसा ।

कल का खोनचावाला बन गया सेठ—(क) यदि कोई इडी जल्दी उन्नति करके बहुत छोटे से बहुत बड़ा बन जाय तो कहते है । (ख) ऐसे व्यक्ति के गर्व करने पर भी कहते है जो शीघ्र ही उन्नति करके एक साधारण व्यक्ति से एक बड़ा व्यक्ति बन जाता है ।

कल का जोगी, आज का सिद्ध—(क) बहुत शीघ्र उन्नति करने वाले के प्रति कहते हैं । (ख) जब कोई व्यक्ति नया काम शुरू करता है तो बहुत टीमटाम दिखलाता है । (ग) जब कोई छोटी आयु का व्यक्ति बहुत ज्ञान की बातें करे तो भी व्यंग्य से कहते है । (घ) प्रयत्न करने पर साधारण मनुष्य भी महान बन जाते हैं । तुलनीय : मरा० अर्ध्या हळकुंडात पिवळा; गढ० काल को जोगी आजो सिद्ध; अ० काहू जोगी, आज जटा; पंज० कल दा जोगी अज दा सिद्ध ।

कल का जोगी कलीदे का खप्पर—नया योगी तरबूजे का खप्पर लेकर भीख मांगने चलता है । अर्थात् वह योगी नहीं होता, केवल योग का स्वांग करता है । पुराने योगी के पास कपाल का खप्पर होता है । अर्थात् जब कोई तुच्छ व्यक्ति बड़ा होने का स्वांग रचता है तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं । तुलनीय : बुंदे० काल के जोगी कलीदे को खप्पर; बंग० तिन दिनेर जोगी तार पा पर्यन्त जटा ।

कल का जोगी, गाड़ में जटा—ऊपर देखिए ।

कल का जोगी तरबूज का खप्पर—दे० 'कल का जोगी कलीदे.....' ।

कल का जोगी पाँच तक जटा—(क) कम उम्र का लड़का यदि बहुत बढ़-बढ़ कर या चढ़ी चढ़ी-बढ़ी बालें करे तो कहते हैं । (ख) जब कोई किसी काम को पहले-पहल शुरू करता है तो बड़ी टीमटाम दिखलाता है, उस पर भी कहते हैं । तुलनीय : गढ़० ब्याले को जोगी आज को आदेस; अ० काहू जोगी, आज जटा; पंज० कल दा जोगी पैर तक जटा ।

कल का जोगी, भाई-भाई पुकारे—ऊपर देखिए । तुलनीय : अ० कालिका जोगी भाई-भाई ।

कल का बनिया आज का सेठ—कल जो बनिया (साधारण दूकानदार) या आज वह सेठ (बड़ा दूकानदार) हो गया है । अर्थात् जब कोई शरीव आदमी शीघ्र उन्नति करके बड़ा (धनी) आदमी बन जाता है तो उसके प्रति

कहते हैं । तुलनीय : पंज० कल दा बनिया अज दा सेठ ।

कल का लीपा देव बहाय, आज का लीपा देखो आय—वीती वातो को भूलकर वर्तमान पर ध्यान देना चाहिए । तुलनीय : भीली—मोरली वात गई मोरली हाथे, आज तो करो जे वात; हरि० पाछली वातां पै माट्टी गेर कँ आज की संभालो ।

कल किया आज भरो, आज किया कल भरो—कल जो काम किए थे उनका फल आज तो और जो आज कर रहे हो उसका फल कल मिलेगा । अर्थात् पूर्व-जन्म के कर्मों का फल इस जन्म में और इस जन्म के कर्मों का फल अगले जन्म में मिलता है । तुलनीय : भीली—आगले भौव खोटू कीदू अणै भौव भगतो; पंज० कल दा आज परो अज दा कल परो ।

कल किसने देखी है ?—कल को किसने देखा है ? अर्थात् किसी ने नहीं देखा । आशय यह है कि भविष्य के विषय में किसी को कुछ पता नहीं रहता । तुलनीय : राज० काल कण देखी है; मल० नाळ-नाळे नीळ-नीळे; पंज० कल किन देखया है; ब्रज० कल्लि कौन देखी ऐ; अं० Tomorr-ow never comes.

कल की कल पर छोड़ो—भविष्य में क्या होने वाला है इसकी चिंता नहीं करनी चाहिए क्योंकि इससे कोई फायदा नहीं होता । जो काम सामने हो उसी पर ध्यान देना चाहिए । तुलनीय : पंज० कल दी कल उते छोडो ।

कल की कौन जानता है—दे० 'कल किसने देखी....' ।

कल के जोगी कंधे पर जटा—दे० 'कल का जोगी....' ।

कल के जोगी पैर में जटा—दे० 'कल का जोगी....' ।

तुलनीय : गढ़० काल को जोगी घुडू-घुडू जटा ।

कल के बनिया आज के सेठ—दे० 'कल का बलिया....' ।

कलजुग की भलाई ब्रह्म हत्या—आज के युग में दूसरे की भलाई करना ब्राह्मण की हत्या के समान बुरा है । अर्थात् आज का युग इतना बुरा है कि भलाई करना भी पाप है । तुलनीय : पंज० कलयुग दी पलाई ब्रह्म हत्या ।

कलजन्मायः—विपाकत बाण से मारे हुए पशु के मांस का न्याय । जिस प्रकार विपाकत बाण से मारे हुए पशु का मांस हानिकर होता है उसी प्रकार दुष्ट व्यक्तियों द्वारा किया गया कार्य भी अच्छा नहीं होता है ।

कल थे सिरिया आज शीचंद—रत्न जब सिरिया कहते थे और आज घन हो जाने के कारण सभी लोग शीचंद कहते हैं । आशय यह है कि शरीव आदमी की कोई इज्जत नहीं

करता और धनवान की सभी इच्छत करते हैं। तुलनीय : भोज० काल्ह रहे सिरिया आज सिरिचन्नः भोज० फाल रह चिरकुट आज लागल वन्न।

कल फिरती थी उपले चुगती, आज वन गई रानी— कल उपले चुग रही थी और आज रानी वन गई है। (क) जब कोई निर्धन व्यक्ति शीघ्र उन्नति करके बड़ा आदमी बन जाता है तो उसके प्रति कहते हैं। (ख) जब कोई व्यक्ति थोड़ा-सा धन पाकर इतराने लगता है तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : कौर० बल्ल फिर धी गोस्ते चुगती, आज हो बँट्टी घरवारण; पंज० कल गोटे चुगदी सी अज रानी वन गयी।

कल भी कभी आता है?—अर्थात् कल कभी नहीं आता। (क) बीता हुआ समय कभी वापस नहीं आता। (ख) जो व्यक्ति बार-बार किसी काम को कल के लिए टालते रहते हैं उनके प्रति भी व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ० भोल-भोल दिन गया सोल; पंज० कल बी कदी आंदा है।

कलम या तलवार वाला कभी भूखा नहीं मरता— पढ़ा-लिखा या वीर मनुष्य कभी भूखा नहीं मरता। अर्थात् विद्वान अपने गुणों के कारण सभी जगह सम्मान पाता है और वीर मनुष्य अपने बल से धन अर्जित कर लेता है। तुलनीय : माल० कलम, करछी ने बरछी वालो कदी भूखी नी मरे; पंज० कलम या तलवार वाला मनुख कदी पुखा नई मरदा।

कल मरी सास, आज निकले आँसू—सास तो कल मरी और उसके लिए आज रो रही है। (क) जब कोई किसी के प्रति झूठी सहायुभूति दिखलाता है तब उसके प्रति ऐसा कहते हैं। (ख) समय बीत जाने पर कोई काम करने वाले के प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : पंज० कल मोयी सस अज निकले अयल्ल।

कलयुग की भलाई ब्रह्म हत्या—ये० 'कलयुग की भलाई...'। तुलनीय : मय० कलियुग क उपकार हत्या बरोवरि; भोज० कलयुग क नेकी बरह्य हत्या।

कसमुगी जीब—दुष्ट प्रकृति के मनुष्य के लिए कहते हैं।

कलवार की बेटो गिर-गिर पड़े लोग कहुँ मतवारी— जब किसी बुरे समाज से संबद्ध व्यक्ति विपत्ति में फँस जाता है तो लोग उसकी सहायता नहीं करते। या जब किसी दुष्ट स्वभाव का व्यक्ति अपनी दुष्टता छोड़कर सामान्य स्थिति में रहते हुए किसी विपत्ति में फँस जाता है तब भी

लोग उसकी पूर्ण स्थिति को ध्यान में रखकर उनकी पूर्ण सहायता नहीं करते बल्कि परिहास करते हैं। तुलनीय : कन्नी० बल्लहार की बिटिया गिर-गिर परै, लोग ई मतवारी।

कलवारी की अगाड़ी और फ़साई की पिछाड़ी— कलवार अच्छी शराब पहले बेचता है और फ़साई अन्ध मांस वाद में बेचता है, अतः कलवार के पास पहले और फ़साई के पास बाद में जाना ठीक होता है।

कसदापुरः सरप्रासाद निर्माण तुल्यम्—बल्ल के साथ वाले महल की रचना के तुल्य। इस न्याय का प्रयोग उन्नत आदमी के लिए किया जाता है जो किसी भी काम को करते हुए यह समझता है कि शुरू किया हुआ काम सर्वथा निर्दिष्ट प्रासाद के समान है, अर्थात् काम की अच्छी शुरुआत उसके संपन्न होने की द्योतक है। तुलनीय : अ० Well begun is half done.

कल से कल दबती है—किसी व्यक्ति पर दबाव डालने से ही काम होता है। जब किसी व्यक्ति को किसी से कोई काम कराना हो और वह उसका दबाव न मानता हो और वह किसी दूसरे व्यक्ति से कहलवाकर अपना काम बनवा ले तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० कल्लसुं कळ दई।

कल से पानी गरम है, चिड़ियाँ न्हावें घूर; अंडा सँ चँटी चड़े तो बरखा हो भर पूर—यदि चड़े का पानी गर्म हो, चिड़ियाँ घूल से स्नान करती हों और चींटी अपना अंडा लेकर ऊपर चढ़े तो पानी खूब बरसेगा अर्थात् वे सब संकेत वर्षा होने के हैं।

कलह से घड़ा सूखे—कलह से घड़े का पानी भी सूख जाता है। जिस स्थान या घर में सदा कलह होती रहती हो वहाँ कोई सुखी नहीं रहता। कलह की निंदा करने के लिए कहते हैं। तुलनीय : राज० कळहसुं बल्लारो पानी जय परो; पंज० कला (लड़ाई-झगड़ा) नाल कड़ा सुके।

कलहारी कल-कल करे, छोहारी छो होय; अपनी अपनी वान से कभी न चूके थोय—संसार में कोई भी अपनी आदत से बाध नहीं आता, अर्थात् जन्मजात आदतें छोड़ना बहुत कठिन होता है।

कलाल की दूकान पर पानी भी पीओ तो शराब का गुमान—आशय यह है कि बदनाम जगह पर कुछ बुरे काम करना तो दूर रहा बँटने मात्र से भी बदनामी होती है। तुलनीय : मरा० कलालाच्या दुकानी पाणी जरी प्यालाव तरी दाह्या संशय येतो; तेलु० ईत चेट्टु किन्न पाणी प्रागिना कल्ले अंटाळ।

कलात की बेटी डूबने चली, लोग कहें मतवाली—
(क) किसी कष्टग्रस्त व्यक्ति के प्रति सहानुभूति न कर जब कोई हँसी उड़ाए तो कहते हैं। (ख) जिस व्यक्ति की बुरे काम करने की आदत हो और वह कोई भला काम करना चाहे तो भी लोग संशय की दृष्टि से देखते हैं।

कलियुग की भलाई ब्रह्महत्या— दे० 'कलजुग की भलाई...'

कलियुग, करयुग है—यह कलियुग नहीं करयुग है। करयुग (हाथों का युग) में जो व्यक्ति परिश्रम करेगा उसी को फल प्राप्त होगा और जो बैठे-बैठे खाना चाहेगा वह भूखा मरेगा। तुलनीय : राज० कलजुग नहीं करजुग है; ब्रज० कलजुग नायें करजुग है।

कलियुग नहीं, 'कल' युग है—आज का युग मशीन युग है और इसमें बंत्रों के बिना कोई उन्नति नहीं हो सकती। (कल=यंत्र)।

कलियुग में दो भूत हैं बंरागो अरु ऊँट; वे तुलसी घन काठ ही इन किय पीपर ठूँठ—बड़ी-बड़ी माला पहिनुने वाले साधुओं पर व्यंग्य है। तुलसी और पीपल ये दोनों विष्णु के प्रिय हैं और ये दोनों इन्हीं को काटते हैं।

कलेजा टूट-टूक, आँसू एक भी नहीं—झूठी सहानुभूति दिखाने वाले के प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० कालजा टूट गया अयर इकवी नई।

कलेवा न ब्यारी, मारने को महतारी—खिलाने-पिलाने को कुछ नहीं और मारने के लिए माँ बन जाती है। जो व्यक्ति काम कराने के लिए अपने को हितैषी बताए और देने के समय बात न पूछे उसके प्रति कहते हैं।

कल्लर का खेत, कपटी का हेत—ऊसर (कल्लर) की खेती ऐसी ही होती है जैसे कपटी मनुष्य की प्रीति। अर्थात् दोनों ही फलप्रद नहीं होती।

कल्लर खेत रहे जिस पास, धाके होय नाज ना घास—ऊसर (कल्लर) खेत में अनाज या घास कुछ भी पैदा नहीं होता। अर्थात् ऊसर भूमि से कोई लाभ नहीं मिलता।

कल्ला चलै, सत्तर बला टलै—कल्ला (जबड़ा) चलते रहने से मनुष्य की अनेक परेशानियाँ समाप्त हो जाती हैं। अर्थात् भोजन बहुत बड़ी चीज है। भोजन मिलते रहने से व्यक्ति के काफ़ी क्षण्ट दूर हो जाते हैं। कल्ला=जबड़ा, कल्ला चलने से तात्पर्य भोजन मिलने से है। तुलनीय : पंज० दंडाल चले ते सौ बला टलण।

कविता सोहावे भाट की, खेती सोहवे जाट को—प्राचीन समय में जब भाट ही कविता किया करते थे तब

इस लोकोक्ति का प्रयोग किया जाता था। कविता भाट को ही शोभा देती है तथा खेती जाट ही कर सकता है, अर्थात् जिसका जो काम होता है वही उसको सफलतापूर्वक कर सकता है। तुलनीय : राज० कवित सोवे भाट नै; खेती सोवे जाट नै।

कस न गोयब कि दोषे-मन तुशं अस्त—कोई नहीं कहता कि मेरा दही खट्टा है। अपनी वस्तु की कोई बुराई नहीं करता।

कविता सोहे भाट ने, और खेती सोहे जाट ने—ऊपर देखिए। तुलनीय : ब्रज० कविता सोहे भाटं, खेती सोहे जाटं।

कश्मीरी बेपोरी, लखत न शीरी—कश्मीरी बड़े बेगुरब्वत होते हैं। उनमें कोई लखत और मिठास नहीं होती इसलिए ऐसा कहते हैं।

कश्मीरी से गोरा सो कोड़ी—कश्मीरियों का रंग बहुत गोरा होता है इसलिए कहते हैं। कही-कही 'खत्री से गोरा सो कोड़ी' भी कहते हैं।

कस न मो पुरसद कि भंया कौन हो, डाई हो या तीन हो या पौन हो—जब कोई व्यक्ति दरिद्र हो तो उसकी बात कोई नहीं पूछता कि तू कौन है या तेरी क्या हैसियत है ?

कसबिन लाज कसाइन दया—(क) बेवसा (कसबिन) का लाज से और कसाइयों का दया से बँर है। (ख) किसी व्यक्ति या वस्तु में प्रकृति से विरोधी गुण होने पर भी इसका प्रयोग किया जाता है।

कसबी कंसकि जरू, भंडुवा किसका साला—बेवसा (कसबी) किसकी जोरू और भंडुवा किसका साला होता है ? अर्थात् ये किसी के नहीं होते। स्वार्थी लोगों के प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० रंडी किस दी बीटी अते-पडुबा किस दा साला।

कसम और तरकारी खाने ही के लिए हैं—झूठी कसम खाने वालों पर व्यंग्य में कहा जाता है। तुलनीय : राज० सोगन र सीरणो खावण नै हुवै; अव० कसम आ भाजो खाइन के बरे है; पंज० सौं अते सलूणा खाण लई है।

कसम खाने से बहत्तरी नहीं बिकती—कस्तूरी बेचने के लिए कसम खाने की कोई आवश्यकता नहीं होती क्योंकि उसकी सुगंध ही उसका प्रत्यक्ष प्रमाण होती है। (क) जिस बात का प्रमाण सामने हो और उसी को छिपाने के लिए जो व्यक्ति झूठ बोले उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। (ख) अच्छे व्यक्ति या अच्छी वस्तु को लोग वैसे ही जान जाते हैं उसके लिए किसी प्रमाण की आवश्यकता नहीं

होती। तुलनीय : गड० सौं डालिक कस्तूरी नि विकदी; पंज० सौं खाण नाल कस्तूरी नई विकदी।

कसाई का अनाज और पाड़ा खा जाय—दुष्ट व्यक्ति से पशु भी डरते हैं। अर्थात् दुष्ट व्यक्ति की हानि करने की किसी से हिम्मत नहीं होती।

कसाई का आटा और बाल खा जाए—ऊपर देखिए। तुलनीय—बुंद० कसाई की मुर्कनी और पड़ा खा जाय; ब्रज० कसाई को पीसनी और पड़ा खाइ।

कसाई का कुत्ता, रसोई का बाम्हन—ये दोनों मुफ्त-खोर होने के कारण बहुत मोटे होते हैं। (क) किसी मुफ्त-खोर आदमी के मोटे होने पर कहा जाता है। (ख) मुफ्त-खोर पर यों भी कहते हैं। तुलनीय : अय० कसाई केर कूकुर। पंज० कसाई दा कुत्ता अते चौके दा पंडत।

कसाई का खूटा और खाली रहे—(क) उसके यहाँ कोई-न-कोई जानवर आता ही रहता है। (ख) जो हमेशा कोई-न-कोई शिकार फँसाये रहे उस पर भी कहते हैं। (ग) दुष्ट व्यक्ति हमेशा कुछ-न-कुछ उपद्रव करते ही रहते हैं। तुलनीय : अय० कसाई के खूटा औ खाली रहे; ब्रज० कसाई की खूटा का खाली रहे, पंज० कसाई दी खुडी खाली रहे।

कसाई का बच्चा कभी न सच्चा, जो सच्चा तो हुरामी का बच्चा—कसाई की संतान कभी सत्य नहीं बोलती। यदि सत्य बोले तो समझना चाहिए कि वह कसाई की संतान नहीं है। अर्थात् कसाई की संतान हमेशा झूठ बोलती है। तुलनीय : भोज० कसाई क बच्चा कबहु ना सच्चा, सच्चो-सच्चा त हुरामी क बच्चा; अय० कसाई क बच्चा कभी न सच्चा, जो सच्चा तो हुरामी क बच्चा।

कसाई का माल बाछा न खा सके—दे० 'कसाई का अनाज...'. तुलनीय : हरि० कसाई के माळ नै, के काटड़ा खा सके से।

कसाई की घास को कटड़ा खा जाय ?—दे० 'कसाई का अनाज...'. तुलनीय : हरि० कसाई की घास ने काटड़ा कपोकर खाजा।

कसाई की घास को कटड़ा खाय ?—दे० 'कसाई का अनाज...'. तुलनीय : हरि० कसाई की घास ने काटड़ा खा जा ?

कसाई की बेंटी दस वर्ष की उम्र में ही बच्चा जनती है—मनुष्य के शरीर का गठन और विकास पीप्टिक भोजन पर निर्भर करता है। चूँकि कसाई के यहाँ मांस आदि खाने को मूब मिलता है, इसलिए उसकी बेंटी दस वर्ष की अल्पायु

में ही हृष्ट-पुष्ट और वयस्क हो जाती है और पत्नी ही संतानवती भी हो जाती है। तुलनीय : अय० कसाई के विठिया दसे बरिस म विआय।

कसाई के घर खस्सी के खैर—अर्थात् शत्रु के पक्ष उसका प्रतिपक्षी कैसे वच सकता है ? या जो वस्तु विना भोजन है वह उसके घर वच नहीं सकती। तुलनीय : ब्रज० कसाई के घर खस्सी की खैर।

कसाई के सरापे गाय नहीं मरती—किसी ने चाहते थे किसी का घुरा या भना नहीं होता। तुलनीय : भोज० चमार के सरपले डागर न मरेला। पंज० कसाई दे सण नांल गां नई मरदी।

कसाई के हाथ से गाय छूटी—बुरे लोगो के चंगुल में फँसे हुए भले आदमी के छूटने पर वरते हैं। तुलनीय : पंज० कसाई दे हथो गां छुटी (निकली)।

कस्तूरी का टाल नहीं होता—(क) बहुत अच्छी या बहुमूल्य वस्तुएँ अधिक मात्रा में नहीं होती। (ख) एक व्यक्ति कम होते हैं। तुलनीय : पंज० कस्तूरी दा टाल नई हुंदा।

कस्तूरी की गंध से सहस्रमुन दे न सुगंध—बुरे अच्छों की संगति से भी अच्छे नहीं होते। जब कोई बुरा व्यक्ति भले लोगों की संगति में रहकर भी नहीं सुधरता तब उन्हें प्रति कहते हैं।

कस्तूरी के लिए प्रमाण क्या ?—कस्तूरी के विषय में जानने के लिए किसी प्रमाण की आवश्यकता नहीं होती क्योंकि उसकी सुगंध से ही उसके विषय में पता चल जाता है। अर्थात् महानुभावों के लिए प्रमाण की आवश्यकता नहीं पड़ती, वे अपने सद्गुणों के कारण वैसे ही पहचाने जा जाते हैं। तुलनीय : सं० प्रत्यक्ष कि प्रमाणम् ? पंज० कस्तूरी लई सबूत की देना।

कहं कम्भज कहं सिग्धु अपारा, सो जेउ सुयस सख संसारा—तेजस्वी पुरुष छोटा होने पर भी बड़ी-बड़ी ची पराजित कर सकता है।

कहकर पानी में बहाना है—वात कहकर पानी में बहाना है। (क) जब किसी व्यक्ति पर समझाने-बुझाने का कोई असर न हो तो उसके प्रति कहते हैं। (ख) उस व्यक्ति के प्रति भी कहते हैं जो कहने के अनुसार आचरण न करके अपने मन की करता हो। तुलनीय : राज० बहू घूड़ में नाखणो है।

कहत रहे थोड़े दिन पर याद रहे बहुत दिन—(र) थोड़े दिनों की भी मुसीबत बहुत दिनों तक याद रहती है।

सुख को जगने हुए को जब अजिब दिने उकर रही है।
(ख) जब कोई दिने नक रहता है पर उसके प्रभाव को
तोत अजिब दिने नक बन्द करते हैं।

बहना नो बहना, मुझ बगिर—बहने वाले
से मुझे बाना नकनार (मुझ) होना बगिर। अर्थात्
किन्ही की बन्द का अन्तुकरण नहीं करना बगिर। जब
कोई व्यक्ति किन्ही व्यक्ति को बातों में हूँ नितिते रहता
है चाहे वे इनत हों न नही, या जब कोई व्यक्ति किन्ही
व्यक्ति द्वारा बहने नई अन्तम बन्द को भी मान लेता है या
उसका प्रचार करता है उकरेना बहते हैं।

बहते हैं उदपुर को, सेकिन जाते हैं महमूदपुर को—
जो व्यक्ति बहने उद और उरे उद अर्थात् चातबाब व्यक्ति
के प्रति बहते हैं। तुलनीय : मरा० तोडाने श्पताज उरे-
पुर ता पण जाजज नाब महमूदपुरात; बज० बहें उदपुर,
जाये महमूद पुर।

बहते हैं करते नही, हूँ वे बड़े सबाड़—जो व्यक्ति
वायदा ही करता रहे उने पूरा बधी न करे। अर्थात् जो
व्यक्ति नेवल बातों से ही लोगों को खुश करता या करना
चाहता है उसके प्रति बहते हैं।

कहना आपना, करना उसका—हम तो केवल प्रायंता
ही कर सकते हैं काम तो ईश्वर ही बना सकता है।
(क) जब कोई चारा नही रहता तो भगवान की ही प्रायंता
की जाती है। (ख) बड़े अपनरों या उच्च अधिकारियों के
प्रति भी बहते हैं क्योंकि छोटे कर्मचारी या साधारण व्यक्ति
उनसे केवल विनय ही कर सकते हैं, करना न करना तो
उनकी (उच्च अधिकारियों) इच्छा पर निर्भर करता है।
तुलनीय : मीली—करवू तो राम मूने केवू आपणू; पंज०
कैणा आपणा करना उसदा।

कहना आसान है, पर करना मुश्किल—(क) किसी
काम के करने की प्रतिज्ञा करना जितना आसान है, उसका
पूरा करना उतना ही कठिन है। तुलनीय : राज० कैवणो
सोरो, करणो दोरो; भोज० कहल आसान ह वाकी करल
मुश्किल ह; अज० कहव तो आसान है, मुला करव मुश्किल
है; मेवा० केणो सोरो ने करणो दोरो; पंज० कैणा सोला है
पर करना ओला; बज० कहनों आसानें परि करिवी
कठिन।

बहना और है करना और है—दोनों में बहुत अंतर
है, पहला जितना सरल है दूसरा उतना ही मुश्किल है।
तुलनीय : पंज० कैण और है करना कुछ और; बज०
कहनी बछू करनी कछू।

बहना करना भी है—जान देखें।
बहना सरल, करना कठिन—दे० अहना अनाम है
पर...। तुलनीय : म० बक सुकरं कछू सुकरम् बज०
कहनों मरल, करनी कठिन।

बहने एक न सुनने दो—न किसी को कुछ सुन-
भला बहिर और न सुन-भग सुनिर। आनन्द यह है कि
(क) अपनी इच्छा को बबला और सोना अने हूब में
है। (ख) जो सुनने के साथ बुरा व्यवहार करता है सुनने
भी उसके साथ बैठा हो करेते है। तुलनीय : बज० सैवी हक
नई सुनने दो; बज० बही।

बहने-बहने का अन्तर है—एक ही बात को विभिन्न
रंग से बहने से उसके अर्थ भी भिन्न हो जाते है या उसका
प्रभाव भिन्न तरह का होता है। अर्थात् जब कोई व्यक्ति
प्रेम एवं विनम्रता से किसी बात को बहता है तो सोफे उसके
सुन होते हैं और उसे आदर देते है। लेकिन जब उसी बात
को बोई दूसरा व्यक्ति ह्यार्ड से बहता है तो लोगों पर
उसका अच्छा प्रभाव नही पडता और उसके प्रति लोगों के
विचार भी अच्छे नही होते। एसी बात को श्रमान मे रखकर
उक्त सोकोरित बही गर्द है या बही जाती है। तुलनीय :
पंज० कैण-कैण विच पारक है; बज० बहये, बहये को
अंतर।

कहने की साज न सुनने की शरम—ऐसे बेशरम
आदमी को बहते है जो कदो-मुनने की कुछ शरमेग करे।
अर्थात् मितुस पतित व्यक्ति के प्रति कहते है। तुलनीय :
पंज० कैण की शरम ता सुनण की शरम।

कहने को रागी चुराने को चमरल - (क) काम के
अनुसार काम न होने पर व्यंग्य से ऐसा बहते है। (ख)
जब कोई उच्च गुण या जाति मे जन्म लेकर भी भीम या
ओछा काम करता है तब भी उसके प्रति व्यंग्य से ऐसा बहते
है। तुलनीय : भंथ० बहाब ता रानी चौराय ता चमरल;
भोज० चौरावे के सुई कहाये के रानी।

कहने में न सुनने में—जिस काम या घरतु का अहसास
या लाभ कोई मानने को संगार न हो तो उसके प्रति बहते
है। तुलनीय : गब० हाणीन शाणी; पंज० कैण विच मा
सुनण विच।

कहने में गुलाबम, हकीमते में कड़ी (क) जो घरतु
देरने मे सुगर शगे निवू प्रामो ता मेपार ही नो बहने
है। (ख) जो व्यक्ति देरने में माजम मने जीव माजम में
बुष्ट हो उमने प्रति भी बहने है। तुलनीय : पंज०
विच मलम कडम विच कड़ी।

कहने वाले करते नहीं, करने वाले कहते नहीं—जो लोग बहुत लम्बी-चौड़ी बातें करते हैं वे कुछ भी नहीं करते पर जो लोग कुछ करते हैं, वे शान्त रहते हैं। आशय यह है कि छिछोरे (ओछा) व्यक्ति बातें बहुत करते हैं, पर वे किसी भी काम में सफल नहीं होते और महान व्यक्ति सदा शान्त रहते हैं; वे अपने कार्य के संबंध में पहले से कोई प्रचार नहीं करते, जब कार्य कर देते हैं तो लोग बैसे ही जान जाते हैं। गंभीरता ही महापुरुषों का लक्षण है। तुलनीय : पंज० कंण वाले करते नई करण वाले कंदे नई; ब्रज० कहवे वारे करते नाही, करिवे वारे कहते नहीं।

कहने से करना कठिन है—मूँह से कह देना सहज है, बिटु उसी काम को करना बहुत कठिन होता है। जो व्यक्ति बहुत बड़-बड़ कर बातें करते हैं उनके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० कहणो सोरो करणो दोरो; राज० कथनी सू करणी दोरी; पंज० कंण नालों करना ओखा है; ब्रज० कहवे ते करिवी कठिनें।

कहने से करना भला—किसी काम के संबंध में कुछ कहने की अपेक्षा उसे करके दिखा देना ही अच्छा होता है। जो लोग काफी लम्बी-चौड़ी बातें करते हैं उनके प्रति कहते हैं। तुलनीय मरा० सागण्यापेक्षा करणे बरें; मल० पर-च्चिलि नेकाल् प्रवृत्ति नगनु; पंज० कंण तो करना चंगा; अं० An ounce of practice is better than tons of preaching

कहने से कुम्हार गधे पर नहीं चढ़ता—जब कोई व्यक्ति अपना सामान्य काम कहने पर न करे तो व्ययग्य में कहते हैं। (गधे पर चढना कुम्हार या धोबी के लिए प्रायः दैनिक काम है)। तुलनीय : राज० कयासू कुंभार गधे मायै घोड़ा ही चढ़े; पंज० कए ते कुम्हारी खोसी ते नई चढ़दी; भोज० बहला पर धोबी गदहा पर ना चढ़ेला; बुदे० कयें कयें धोबी गदा पं नई चढ़त; ब्रज० कहे तें कुम्हार गधा पं नाइ चढ़तु; अव० कहे ते धोबी गदहा पर ना चढत; कौर० कहे तें कुम्हार गधे पं ना चढे; ब्रज० कहे ते कुम्हार गधा पं नायें चढ़े।

कहने से कोई कष्ट में नहीं गिरता—कोई किसी के कहने मात्र से खतरे में नहीं पड़ता या अपनी हानि नहीं करता। तुलनीय : राज० क्यां कांई कुवै में पड़सी; पंज० आसण नाळ कोई खू विच नई डिगदा।

कहने से क्या कष्ट में कड़ेगा ?—जब कोई व्यक्ति किसी के कहने में आकर कोई मूर्खतापूर्ण कार्य कर बैठे तो उसे यह समझाने के लिए कि किसी के कहने में आना मूर्खता

है ऐसा कहते हैं। तुलनीय : राज० क्यां विसी वूवे में पडसै, पंज० आसण नाळ की खू विच छाल मारंगा; ब्रज० बहे ते का कोई बुआ में परे।

कहने से क्या कष्ट में पड़ा जाता है—अपरा देखिए। कहने से चावल नहीं पकता—केवल कहने से ही चावल नहीं पक जाता है बल्कि उसके लिए जल, गर्मी, बर्तन और समय आदि की आवश्यकता होती है। आशय यह है कि कोई कार्य कहने से नहीं पूरा होता बल्कि उसके लिए श्रम, समय और साधन की आवश्यकता पड़ती है। तुलनीय : असमी० कयाते चाउल् निसिजे; सं० उद्यमेन ही सिष्मणि काव्याणि न मनोरथैः; पंज० कंण नाळ चोल नई बन्दे; अं० Mere wishes are bonny fishes.

कहने से धोबी गदहे पर नहीं चढ़ता—जब कोई व्यक्ति किसी कार्य को किसी के कहने पर न करे और वाद में उनी कार्य को स्वेच्छा से करे तो कहते हैं। तुलनीय : भोज० कहला पर धोबी गदहा पर ना चढ़ेला; छत्तीस० बेहे मा धोबी गदहा मां नई चढे; पंज० कंण नाळ तोबी खोते लें नई चढ़दा।

कहरे-दरवेश, घर जाने-दरवेश—गरीब का शोध अपने ही ऊपर उतरता है।

कहवैया से सुनवैया हुशियार—कहने वाले से सुनने वाला चालाक (होशियार) होना चाहिए ताकि वह कहने वाले की बात को ठीक ढंग से समझ सके। जब कोई व्यक्ति किसी की उलटी-सीधी बातों को सुनकर बिना सोचे-समझे उसका प्रचार करने लगता है तब उसका परिहास करने के लिए ऐसा कहते हैं।

कह सुनाओं या कर दिखाओं—कह कर सुना दूँगा करके दिखा भी दूँ। जब कोई व्यक्ति किसी काम के विषय में पूर्ण जानकारी रखता है तो उस कार्य के संबंध में किसी के कुछ कहने या पूछने पर वह ऐसा कहता है। तुलनीय : पंज० आळ के सुनावां यां करके दसां।

कह सुनाय विधि काह सुनावा—आधा के विपरीत कार्य होने पर कहते हैं।

कहाँ ईर घाट कहाँ धीर घाट—असम्बद्ध वस्तु, स्थान या व्यक्ति के विषय में जब कोई बात करे तब उक्त कहावत कहते हैं।

कहाँ का पंचारा लगाया—वहाँ का सम्बन्ध किसका छेड़ दिया। अर्थात् जब कोई व्यक्ति ऐसी बातचीत करे जिसमें कुछ भी तत्व न हो या अपनी दिलचस्पी न हो तो कहते हैं। तुलनीय : ब्रज० कहाँ की पमारी लगायी।

कहाँ गरजा, कहीं बरसा—गरज तो यहाँ रहा था और बरस दूसरी जगह रहा है। (क) प्रयत्न किसी के लिए किया जाए और लाभ कोई दूसरा उठाए तब प्रयत्नकर्ता के प्रति ऐसा कहते हैं। (ख) आशा के विपरीत कार्य हो जाने पर भी कहते हैं। (ग) धोखेबाज व्यक्ति के लिए भी कहते हैं जो कि धोखे से वार कर बैठे। तुलनीय : गड़० कख मिड़के, कख बरखे; भोज० कहां गरजल अ कहां बरसल; पंज० किये गरजया किये बरसया; ब्रज० कहां गरज्यो, वहां बरस्यो।

कहाँ भगड़ा पजावे का, निकाला बाप का कापज — अप्रासंगिक काम या बात पर कहा जाता है। (पजावा = ईंट का भट्ठा)।

कहाँ डूबे और कहीं निकले—जो व्यक्ति किसी निश्चय पर अटल न रहे उसके प्रति कहते हैं। (ख) चालाक अथवा धोखेबाज व्यक्ति के प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : पंज० किये डूबया किये निकलया; ब्रज० कहां डूबे, कहां उछरे।

कहाँ बसे, कहीं घसे—(क) जब किसी व्यक्ति का जन्म स्थान कहीं और हो तब वह कार्य वही और करे या किसी दूर स्थान पर जाकर जीविकोपार्जन करे तो कहते हैं। (ख) जब कोई व्यक्ति असंबन्ध बातें करता है तब भी कहते हैं। (ग) जब कोई व्यक्ति अपरिचित व्यक्तियों की बातों में बिना बुलाए या नहे हस्तक्षेप करता है तब भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० किये बसया किये फसया।

कहाँ घोवी कहीं बाँदी—दे० 'कहाँ राजा भोज, कहां...'।

कहाँ बुढ़िया, कहीं राजकन्या—दे० 'कहाँ राजा भोज, कहां...'।

कहाँ राजा की रानी, कहीं भगम की कानी—दे० वहाँ राजा भोज, कहां...'।

कहाँ राजा भोज, कहां गंगू तेली—जब दो व्यक्तियों या दो वस्तुओं में समानता न हो फिर भी कोई उनमें समता बतलावे तो कहते हैं। तुलनीय : भोज० कहां राजा भोज, वहां भोजवा तेली; अव० कहां राजा भोज अ कहां गंगू तेली; बुंद० कहां राजा भोज, कहां डूँठा तेली; ब्रज० कहां राजा भोज, वहां कंगला तेली; राज० कठ राजा भोज, कठ गंगलो तेली; कुमा० वं राजा भोज, कां गंगवा तेली; बंग० कोषाय राजा भोज, कोषाय गंगाराम तेली; मरा० कुठे भोज राजा, कुठे गंगा तेली; हरि० कित्त राजा भोज कित्त कागंडा तेली; गड़० कख राजा भोज, कख बन्दर

चोर; कौर० कहां राजा भोज, कहां गंगू तेली; कश्म० जहाँ राजा भोज, वहाँ गंगा तेली; वधे० कहां राजा भोज, कहां भुजवा तेली; तेलु० नवकेवकड नाग लोग मेवरड; पंज० किये राजा भोज किये गंगू तेली।

कहाँ राजा भोज, कहीं गंगला तेली—दे० 'कहाँ राजा भोज, कहां गंगू तेली।'

कहाँ राजा भोज, कहीं गंगू तेली—दे० 'कहाँ राजा भोज कहां गंगू तेली।'

कहाँ राजा भोज, कहीं डूँठा तेली—दे० 'कहाँ राजा भोज कहां गंगू तेली।'

कहाँ राजा भोज, कहीं भोजवा तेली—दे० 'कहाँ राजा भोज, कहां गंगू तेली।'

कहाँ राम-राम, कहीं टाय-टाय—(क) जब कोई व्यक्ति किसी अच्छे काम को छोड़कर कोई बुरा काम करने लगता है तब कहते हैं। (ख) जब कोई किसी अच्छी वस्तु की तुलना उससे बुरी वस्तु से करता है तब भी ऐसा कहते हैं। (ग) बूढ़े व्यक्तियों के प्रति भी कहते हैं जो बैठ कर राम का नाम नहीं लेते बल्कि दिन-रात व्यर्थ ही परिवार के लोगों को कुछ कहते रहते हैं। तुलनीय : पंज० किये राम-राम किये टै-टै; ब्रज० वही।

कहानी खरम हुई—(क) जब किसी की किसी कार्य में सफलता की आशा समाप्त हो जाए तो वह स्वयं के प्रति इस प्रकार कहता है। (ख) किसी कार्य के समाप्त हो जाने पर या झगड़ा मिट जाने पर भी इस प्रकार कहते हैं। तुलनीय : गड़० सरी तरी होइये; पंज० गल मुकी; ब्रज० कहानी खतम नही।

कहा होय बहु बाहें, जोता न जाय थाहें—यदि खेत की गहरी जुताई नहीं की जाती तो अनेक बार जोतने से कोई लाभ नहीं होता और न ही फसल अच्छी होती है।

कहीं भावें में नाँद भूलेया ?—आवें (जिसमें मिट्टी के कच्चे बरतन पकाए जाते हैं) में नाँद (मिट्टी का एक बड़ा बरतन) नहीं खो सकता या छिप सकता। अर्थात् जब कोई किसी विषयात् वस्तु या बात को छिपाने की कोशिश करता है तब ऐसा कहते हैं। (ख) किसी बड़ी वस्तु के छोटे से स्थान में खो जाने पर भी कहते हैं। (ग) जब कोई व्यक्ति किसी बुराई को जिसे सब लोग जानते हैं छिपाने की कोशिश करता है तब भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० आवाँ में कही नादो भुलाई।

कहीं कीवों के कोसे ढोर मरते हैं ?—दे० 'बसाई के

सरापे गाय... ।

कहीं-कहीं गोपाल की गई चौंरुड़ी भूल, काबुल में मेवा कियो, ब्रज में कियो बभूल—(क) जब वस्तुएं अपने उप-युक्त स्थान पर या आवश्यकता के स्थान पर न होकर इधर-उधर हो तो कहते हैं। (ख) कभी-कभी बड़ों की भी मन-मानी नहीं चलती। वाते या परिस्थितियां उनके भी प्रतिकूल हो जाती हैं। (ग) कभी-कभी बड़े लोग भी भूल कर जाते हैं। तुलनीय ब्रज०, कहर-काहें गोपाल जी गये चौकड़ी भूल काबुल मे मेवा करी ब्रज मे करी बमूरि।

कहीं की ईंट कहीं का रोड़ा, भानमती ने कुनवा जोड़ा—जब कोई इधर-उधर की अनावश्यक चीजों को एकत्रित कर कोई व्यर्थ की चीज बना देता है तब ऐसा कहते हैं। (भानुमती राजा भोज के समय की जादूगरनी बताई जाती है। कुछ लोग इसे राजा भोज की पत्नी भी बतलाते हैं।) तुलनीय हरि० कित्तै की ईंट कित्तै का रोड़ा भानमती ने कुंणवा जोड़ा; गढ़० गाडवार लगलो गाडपार तुमडो; मेवा० कठा की तेलण अर कठा को पलो; सं० यादरायण संबध; बुद० कळं की ईंट कळं को रोरा, भानमती ने कुनवा जोरा; कौर० कही का ईंट कही का रोड़ा, भानमती ने कुनवा जोड़ा, मरा० कुठसी वीट अर कुठला रोड़ा, घेऊन भानुमती ने घर बनविलें; पंज० कितो दी ईट कितो दा रोड़ा भानमती ने कुनवा जोडया, ब्रज० कहरू की ईंट वहरू को रोरा भानमती न कुनवा जोड़ा।

कहीं की बोली, कहीं की गाली—जो बात किसी जगह पर सामान्य रूप से प्रतिदिन प्रयोग में आती है वही किसी जगह गाली (अपवाद) समझी जाती है। आशय यह है कि किसी व्यक्ति या वस्तु के स्थान-परिवर्तन के साथ-साथ उसकी मान-मर्यादा और महत्त्व में भी अंतर आ जाता है। तुलनीय असमी० एक् ठाइर् बुलि, एक् ठाइर् गालि; पंज० कितो दी बोली कितो दी गाल; अ० One man's meat is another man's poison.

कहीं खैर खूबी कहीं हाय-हाय—एक ओर खुशियां मनाई जा रही हैं तो दूसरी ओर मातम छाया हुआ है। संसार की विचित्रता पर कहा गया है।

कहीं गधा भी घोड़ा बन सकता है—अर्थात् गधा घोड़ा नहीं बन सकता। (क) मूर्ख या दुष्ट व्यक्ति के प्रति कहते हैं जिसमें काफी प्रयत्न के बावजूद भी कोई सुधार नहीं आता। (ख) छोटे (नीच) व्यक्ति महान नहीं हो सकते। तुलनीय मल० कावक मुडिच्चालू कोवकाकुमो; पंज० बदी सोता यी घोड़ा बन सकता है; अ० Wash a

dog, comb a dog, still a dog is a dog; You can not wash a blackman white.

कहीं गुड़ की रलवाली घोंटे भी करते हैं?—(क) जो वस्तु जिसका प्रिय भोग्य पदार्थ हो और उसे उनी की देख-भाल पर रखा जाए तो वह अवश्य उसे साफ़ा या सा जाएगा। (ख) किसी दुष्ट व्यक्ति को कोई ऐसी चीज तो दी जाय जो उसे प्रिय हो तो वह उसे संमान वर नहीं ल पाएगा। (ग) उचित अवसर का लाभ सभी उरगा चाहते हैं। तुलनीय पंज० कदी काडे बी गुड दी राली कदे हन।

कहीं घी घना, कहीं चर्बंग मना—नीचे देखिए।

कहीं घी घना, कहीं मूठी घना—परिस्थिति के अनुसार कहीं तो अच्छे-अच्छे पकवान खाने को मिलते हैं और कहीं एक मुट्ठी चने से ही काम चलाना पड़ता है। तुलनीय ब्रज० वही।

कहीं घी घना, कहीं मूठी घना, कहीं वह भी मना—परिस्थिति के अनुसार कहीं अच्छे-अच्छे पकवान खाने को मिलते हैं, कहीं थोड़ा-सा चना खाकर ही रह जाना पड़ता है और कहीं बिना खाए ही रह जाना पड़ता है। अर्थात् हर समय और हर जगह समान सुविधाएं नहीं मिलती।

कहीं जूतों से भी साँप मरे हैं?—जूते से मालूती कीड़े-मकोड़े तो मर सकते हैं, बिटु साँप का मरना बहुत कठिन है। अर्थात् जब कोई व्यक्ति बड़े काम को साधारण साधन से करना चाहे तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय पंज० कदी जुती नाल बी सप मरया है।

कहीं ठाकुर, कहीं माकुर—हर जगह व्यक्ति को समान आदर नहीं मिलता। तुलनीय असमी० एक् राईर् ठाकुर, आन् ठाकुर कुकुर।

कहीं डूबे भी तरे हैं—(क) बिगडो का सुधार नहीं होता। (ख) डूबी रकम नहीं मिलती। तुलनीय अ० कतहें वूडेव तरे हैं; पंज० कदी बिगडे बी सुदरदे हन।

कहीं दोर सूने, कहीं चोर सूने—वही पर तो पशुओं को कोई देखने वाला नहीं और कहीं पर चोरी को कोई पछने वाला नहीं। या कहीं पशुओं को कोई चुराने वाला नहीं और कहीं चोरों को पशु नहीं मिलते। (क) बुप्रबन्ध पर कहते हैं। (ख) लाभ या हानि हर समय नहीं होता।

कहीं तो सूहा चूनरो ओ कहीं बेंले लात—बिवाटिगा स्त्री के भाग्य के संबंध में कहते हैं। कहीं तो प्यार मिलता है और कहीं मृणा और ठेकर। व्यक्ति को कभी या कहीं तो प्यार मिलता है तो कभी या कहीं दुतकार। (सूत

चूनी — साल रंग की साड़ी) ।

कहीं धूक में भी पकौड़े बनते हैं—अर्थात् धूक में पकौड़े नहीं बनते । पकौड़े तो तेल में ही बनते हैं । जो व्यक्ति कंजूसी के कारण भुगत में ही काम बनाना चाहे उसके प्रति कहते हैं । तुलनीय : पंज० कदी धुक बिच बी पकौड़े बनदे हन ।

कहीं दार्ई से पेट छिपता है—जानकार या अपने खास लोगों से कोई रहस्य छिपा नहीं रह सकता । जब कोई व्यक्ति किसी ऐसे व्यक्ति से कोई बात छिपाना चाहे जिसे उसकी पहले से जानकारी हो या जो सही अनुमान लगा सकता हो तो कहते हैं ।

कहीं नालून भी गोश्त से जुदा हुआ है ?—अर्थात् नहीं । आशय यह है कि (क) घर का आदमी हमेशा घर का ही रहेगा या घर का आदमी घर वालों के विपरीत नहीं रहेगा । (ख) दो घनिष्ठ संबंधियों में बिगाड़ होने या मन-मुटाव होने पर उनमें परस्पर संबंध या मेल कराने के लिए भी ऐसा कहते हैं ।

कहीं बबूल से भी बेर मिलते हैं ?—अर्थात् बबूल से बेर नहीं मिलते । (क) बुरे व्यक्ति से कोई लाभ नहीं होता । (ख) बुरा काम करने पर अच्छा फल प्राप्त नहीं होता । तुलनीय : सि० बवरन खां थो बेर पुरी; अं० Look not for musk in a dog-kennel.

कहीं बूढ़े तोते भी पड़ते हैं ?—अर्थात् बूढ़े तोते नहीं पड़ते । आशय यह है कि (क) बुढ़ापे में कोई व्यक्ति किसी कार्य को नए सिरे से नहीं सीख सकता । (ख) समय निकल जाने पर कोई कार्य नहीं होता । तुलनीय : मल० वयस्सिये आट्टुम पठिण्णिकाहण्टो; पंज० कदी बुडे तोते वी पड़दे हन; अं० Can you teach an old woman to dance ?

कहीं भी जाधो खीर पैसों से ही—खीर खाने के लिए तो धन खर्च करना ही पड़ेगा चाहे कहीं भी जाओ । (क) अर्थात् मुख या विलासिता की वस्तुओं का बिना धन व्यय किए मिलना असंभव है । (ख) जो वस्तु धन से खरीदी जाती है वह सभी जगह धन से ही मिलती है, गुप्त में नहीं । तुलनीय : राज० कठई जावो पईसारी खीर है; पंज० नित्तै वी जावो खीर पैहे नाल ही मिलदी है ।

कहीं भूल मरे, कहीं लड्डू सड़े—कहीं पर तो लोगों को खाने को नहीं मिलता, वे भूल के मारे लड़पते हैं और कहीं पर अच्छे-अच्छे भोज्य पदार्थ सड़-मल कर बेकार हो जाते हैं । (क) देवी विचित्रता पर ऐसा कहते हैं । (ख) कुप्रबंध के प्रति भी व्यंग्य से ऐसा कहते हैं । तुलनीय : पंज० किते

पुखे मरण किते लड्डू सडण ।

कहीं मूत में भी मछलियां मिलती हैं—उन कंजूसों के प्रति कहते हैं जो बिना खर्च किए ही लाभ लेना या मज्जा उड़ाना चाहते हैं । तुलनीय पंज० कदी मूतर बिच बी मछियां लवदियां हन ।

कहीं वाहवाही, कहीं हाय-हाय—संसार विचित्र है । इसमें हर समय कहीं खुशी के कारण वाह-वाह है तो कहीं दुख के कारण हाय-हाय ।

कहीं सूखे दरखत भी हरे हुए हैं—(क) बरवाद कभी नहीं सुधर सकता । (ख) असंभव काम कभी नहीं होता । (ग) अरसिक रसिकता से प्रभावित नहीं हो सकते । तुलनीय : पंज० कदी सुकया दरखत बी हरा होया है ।

कहीं हाय-हाय कहीं वाह-वाह—दे० 'कहीं वाह-वाह कहीं...' । तुलनीय मैथ० कोउ पर कानन कोउ घर गीत, देखहू हे भाई नगर क रीत ।

कहूँ अवगुण सोइ होत गुण, कहूँ गुण अवगुण होत—कहीं पर अवगुण गुण हो जाता है और कहीं पर गुण अवगुण हो जाता है । अर्थात् (क) जिस बात को हम बुरी समझते हैं, यह आवश्यक नहीं कि सारा संसार उसे बुरी समझता हो (ख) एक ही वस्तु किसी के लिए हानिकारक होती है और किसी के लिए लाभदायक ।

कहूँ रहम कंसे निभे बेर केर को संग—रहम कहते हैं कि बेर और केले का साथ नहीं चल सकता या निभ सकता । अर्थात् परस्पर विरोधी स्वभाव, गुण आदि के व्यक्तियों की मित्रता निभ नहीं सकती या परस्पर विरोधी प्रकृति के व्यक्ति एक साथ नहीं रह सकते ।

कहूँ-कहूँ गुन ते घ्रिघक उपजत दोप शरीर—(क) कभी-कभी गुण के कारण भी बहुत बड़े-बड़े दोष उत्पन्न हो जाते हैं । (ख) कभी-कभी अच्छा काम करने पर भी मनुष्य कलंकित हो जाता है । तुलनीय : पंज० मते गुणा नाल बी कदी-कदी दोस उगदेहन ।

कहूँ तो माँ मारी जाय, नहीं तो बाप कुत्ता खाय—दे० 'कहूँ तो माँ मारी जाय' ।

कहूँ तो माँ मारी जाय, नहीं तो बाप कुत्ता खाय—ऐसे संवट में पड़ने पर कहते हैं जब कोई रास्ता न हो और हर प्रकार से अपनी ही हानि हो । इस संबंध में एक कहानी है : एक बार एक स्त्री को उसके पति ने मांस पकाने के लिए दिया । स्त्री की असावधानी से उस मांस को एक कुत्ता खा गया । अब स्त्री बहुत पबड़ाई क्योंकि उसका पति बहुत त्रोधी स्वभाव का था और यदि उसे पता चल जाता तो

उसे बहुत मार पड़ती। उस स्त्री ने भीषता से एक कुत्ते को मारकर उसका गोशत पका दिया, किंतु उसके पुत्र ने यह सब कांड देख लिया था। अब पुत्र बड़ी विकट परिस्थिति में फँस गया। यदि वह पिता को बता देता कि वह मांस कुत्ते का है तो उसकी माँ मारी जाती और यदि चुप रहता तो बाप को कुत्ते का मांस खाना पड़ता। तुलनीय . गढ़० बोड़ू छीत गो पडद बंदो, निबोडूत ववारी घाघरो लां, दी कंदो छतीस० बहै त माय मारे जाय, नहि त बाप कुत्ता खाय।

कहूँ देवी, निकले रांड—कहना चाहते हैं देवी, पर मूँह से निकलता है रांड। (क) जिस व्यक्ति को बोलने की तमीज न हो उसके प्रति कहते हैं। (ख) जब भूल से किसी व्यक्ति के मूँह से कोई बुरा शब्द निकल जाता है तो उसके संबंधी या सहयोगी व्यक्ति उसकी इज्जत को बचाने के लिए कहते हैं। तुलनीय : राज० बार्द कहता राड आव; पंज० देवी कंदो निकली रंडी; ब्रज० बहै देवी निकसै रांड।

कहे आम, सुने इमली—(क) किसी बहरे व्यक्ति के प्रति ऐसा कहते हैं। (ख) मूल व्यक्ति के प्रति भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय पंज० आखो अब सनोदो इमली; ब्रज० वही।

कहे खेत की, सुने खलिहान की—दे० 'कहे आम सुने इमली।' तुलनीय : भोज० कहे खेत क अ सुने खरिहान क; कौर० बहै खेत की, सुणै खलिहान की; ब्रज० व बुद० कयें खेत की सुनें खरयान की; हाड० खी खेत की, अर सुणी खलांग की; माल० कां खेतरी, हुणे खरा री।

कहे खेल की सुने खीलों की—कही जाती है खेल की बात और सुनते हैं लावा (खिलों) की बात। अर्थात् जब किसी से कहा जाय कुछ और वह सुने कुछ तब उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : मल० संसारतिनु चुक्कम् वेण्ट; अ० Talk of chalk and hear of cheese.

कहे घर की सुने बाग की—ऊपर देखिए।

कहे जमीन की, सुने आसमान की—ऊपर देखिए।

कहे से दुख कष्ट घाटि न होई—सबसे कहने से या चिल्लाने से दुःख कम नहीं होता। आशय यह है कि दुःख में धैर्य से काम लेना चाहिए, व्यर्थ में उसे सब से कहते फिरना उचित नहीं है। तुलनीय : पंज० गण नाल दुख कट नई हुंदा।

कहे घोषी गवहा पं न चढ़े, बैसे टिक-टिक करे—दे० 'कहने से कुम्हार गधे पर...'

कहे से कुम्हार गधे पर नहीं चढ़ता—जब कोई व्यक्ति रिभी वार्थ को सदैव करता रहा हो और वही काम कहने

पर न करे तो कहते हैं। तुलनीय : अव० बहे से घोषी रदा पर नाही चढ़त; हरि० बहे तं कुम्हार गधे पं पोड़ा चढ़दुया करे; गढ़० डोम सणी जतने मनावा ततने न कडो; माल० केवां ती कुमार गदा पे नी बंडे; रा० वकार्पो डेड सीटी को देवं नी; पंज० कए ते पुमारी छीते ते नई चढ़ दी।

कहे से कुम्हार गधे पर नहीं बँठती—ऊपर देखिए।

कहे से कोई कुर्रें में नहीं गिरता—विकृति के बहने से कोई अपना अनिष्ट नहीं करता।

कहे से गड़रिया बाँसुरी नहीं बजाता—दे० 'कहे से कुम्हार गधे...'

कहे से घोषी गवहे पर नहीं चढ़ता—दे० 'कहने से कुम्हार...'. (कुम्हार कही-कही तो गवहे पर मिट्टी लाते हैं, पर कही-कही नहीं लाते। ऐसे स्थानों पर चूक बन घोषी ही गवहे का उपयोग करता है अतः 'कहे से घोषी...' कहते हैं)।

कहे कबीर दो नायें चड़िये एक डूबे तो एक रहिए—दो नाव पर सवार होना चाहिए क्योंकि उनमें से यदि एक डूब भी जायगी तो दूसरी तो बची रहेगी जिससे बेड़ा बच होगा। आशय यह है कि एक सहारे से दो अच्छे हैं। इन्के उलटे भी एक कहावत है—दे० 'दो नाव पर चढ़ना...'

कहो बहिन क्यों हठी ? कहा भूप-चलनी पर—जब कोई व्यक्ति बिना किसी कारण ही नाराज हो जाय तो बहते हैं।

काल दबी हँडिया सलाम भाई चूल्हे—भोजन बनाने के पश्चात् चूल्हे से क्या मतलब ? अर्थात् (क) जब कोई व्यक्ति अपना स्वार्थ सिद्ध हो जाने पर बात करना भी छोड़ दे तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। (ख) जब कोई काम समाप्त हो जाय तो प्रयोग में आने वाली वस्तुएँ अपने लिए बेकार हो जाती हैं तब भी कहते हैं। तुलनीय : भोज० काल तर पतुकी सलाम भइया चूल्हे; ब्रज० काल मे हँडिया और चूल्हे कू सलाम।

काल-पाद बहुतेरी, पच्च माँगें डेड़ पसेरी—काम के समय तो जो चुराते हैं और बीमार पड़ने पर पच्च मे दूध आदि डेड पसेरी माँगते या चाहते हैं। अर्थात् काम चोर व्यक्तियों के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं जो काम तो कम करना चाहते हैं पर खाने के लिए अधिक माँगते या चाते हैं। तुलनीय : अव० काल-पाद बहुतेरी पधु ठपलें डेड़ पसेरी।

काल बल सो निज बल—अपनी भुजाओ का बल ही

अपना होता है, अर्थात् किसी के बल का विश्वास नहीं करना चाहिए। जो करना हो अपने बलवृत्ते पर करना चाहिए क्योंकि समय पर अपना ही धन-बल काम आता है।

काँख में छुरी और चोर को मारे मुक्का—अपने पास वस्तु होते हुए भी समय पर उसका उपयोग न करने वाले मूर्ख के प्रति कहते हैं। तुलनीय : मेवा० खाँख में छुरी र चोर ने मुक्कों की मार; पंज० बगल विच छुरी अते चोर नूँ मारे मुक्का।

काँख में लड़का गाँव गृहार—दे० 'कनिया लरिका गाँव...'

काँख में लड़का शहर में टेर दे० 'कनिया लरिका गाँव...'

काँख में लड़का शहर में डिडोरा—दे० 'कनिया लरिका गाँव...'

काँच-कलश फोरिय पट कि, पुनि न खुरे कोउ भाँति—शीशे का बर्तन टूट जाने पर फिर नहीं जुड़ सकता, तात्पर्य यह है कि प्रीति टूटने पर फिर सच्ची प्रीति नहीं होती।

काँच रंग ज्यों घूप में, भटक-चटक उड़ि जात—(क) झूठी बात और झूठी प्रीति अधिक दिन नहीं ठहरती यद्यपि उसमें ऊपर से बड़ी चटक होती है। (ख) नरकली या कच्ची चीज ऊपर से चटकीली होती है किन्तु उसकी आयु बहुत कम होती है।

काँटा करील का, बदली का धाम; लड़का सौत का, साँभे का काम—करील का काँटा, बदली का धाम (घूप), सौत का लड़का और साँभे का काम, ये चारों कण्टदायक होते हैं।

काँटा काँटे से निकलता है—जैसे को तैसा मिलने पर ही क्रम चलता है। अर्थात् दुष्ट व्यक्ति दुष्ट से शांत रहते हैं। तुलनीय : बूंद० काँटे से काँटों निकरत; ब्रज० लोहे कूँ लोहे काटे; जहर को जहर मारे; सं० कण्टकेनैव कण्टकम् निकाश्यते; पंज० कंडा कंडया तो जमदा है; ब्रज० काँटे से ई काँटो निकसै।

काँटा काँटे को निकालता है—काँटा ही काँटे को निकालता है। अर्थात् (क) शत्रु को शत्रु से लड़ाकर समाप्त करना ही बुद्धिमत्ता है। (ख) दुष्ट व्यक्ति दुष्टों से ही ठीक रहते हैं। तुलनीय : राज० काँटो काँटिने काड; पंज० कंडा कंडे नूँ कडदा है।

काँटा काँटे से ही निकलता है—दे० 'काँटा काँटे से...'

काँटा निकल जाता है कसक बनी रहती है—काँटा निकल जाने पर भी बहुत देर तक उसकी कसक (पीडा) बनी रहती है। अर्थात् मुसीबत निकल जाने पर भी उसका दुःख बहुत दिनों तक याद रहता है। (ख) शत्रु के मिट जाने पर भी उसकी याद बनी रहती है। तुलनीय : पंज० कंडा ताँ निकल जाँदा है पर उस दी पीड बनी रँदी है; ब्रज० काँटो निकसि जायँ परि कसके बनी रहे।

काँटा बुरा करील का औ बदली का धाम; सौत बुरी है चून की औ साँभे का काम—करील का काँटा, बदली का धाम, आटे या मिट्टी की भी सौत और साँभे का काम—ये बुरे होते हैं। तुलनीय : ब्रज० काटो बुरी करील की और बादर की धाम, सौत बुरी ऐ चून की और साँजे की काम।

काँटे की तोल—बिस्कुल सही चीज के लिए कहते हैं। तुलनीय : अय० काँटा कँ तोल; पंज० कंडे दा तोल।

काँटे की सी तोल—ऊपर देखाए।

काँटे से काँटा निकलता है—दे० 'काँटा काँटे से...'
तुलनीय : भोज० काँटे से काँटा निकलेसा; सं० कण्टकेनैव कण्टकं निकाश्यते; राज० काँटेसूँ काँटो नीकलै; माल० काँटा ती काँटा काड़ुने; भीली—दुष्टे ते डाम देवाडो; तेलु० मुल्लनु मुल्ले तीयालि; मल० एट्ट कण्टक मेटुवकण-मेनिकल मट्ट कण्टकमत्ते मतियाकू; अं० One nail drives out another.

काँटे से काँटा बिधा है—काँटे से काँटा फँस या उलझ गया है। अर्थात् (क) जब दो समान शक्ति (धन, बल आदि) वाले व्यक्ति किसी काम या बात पर आपस में उलझ या झगड़ जाते हैं तब ऐसा कहते हैं। (ख) जब दो दुष्ट व्यक्ति आपस में किसी बात पर लड़ बैठते हैं तब भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० कंडे नाल कंडा फसया है।

काँट में कमल सोभो ठाड़े—कमल काँचड़ में भी सुन्दर लगता है। आशय यह है कि अच्छी वस्तु, गुणवान और विद्वान की हर जगह या हर दशा में इश्चय होती है।

काँधि जुया, गाँव में खोज—दे० 'कनिया मे लरिका गाँव...'
तुलनीय : गढ० काँधी माँ जुओ गौँ माँ खोज; ब्रज० कंधा पँ जुआ और गाम में खोज। (जुआ—खेती का एक यंत्र)।

काँसो कूसी चौय कचान, अय का रोपवा धान बिसान—कास फूल गई और भादों की उजाली चौय भी बीत गई, अब धान रोपने का क्या लाभ अर्थात् इस समय धान लगाना बेकार है।

काँसि का मुर काँसि में ही रहने दो—काँसि (

मिश्रित धातु है जो ताँबा, पीतल और जस्ता मिलाकर बनती है। इसको घोड़ा-ता टकराने से बहुत आवाज होती है) की आवाज किसि में ही रहने दो, बाहर निकालने से क्या लाभ है? अर्थात् घर की बात घर में रहे तो अच्छा है।

काई विषय मुकुंर मन लागी—जो लोग सदा विषय-वासना की चिन्ता करते रहते हैं, वे दीर्घ ही नष्ट हो जाते हैं।

काकः काकः, पिकः पिकः—कौआ कौआ ही है और कोयल कोयल ही। दोनों में कोई समता नहीं है। अर्थात् जब कोई व्यक्ति असमान वस्तुओं की तुलना करे तो उसके प्रति कहते हैं। या जब कोई किसी मूर्ख की तुलना किसी विद्वान से करता है तब भी ऐसा कहते हैं।

काक किं गुरुडायते—क्या कौआ भी कभी गरुड़ की बराबरी कर सकता है, अर्थात् कभी नहीं। अर्थात् नीच मनुष्य महान् व्यक्ति की बराबरी नहीं कर सकता।

काक फर्हि पिक कण्ठ कठोरा—कौआ, कोयल को कठोर स्वर वाला कहता है। आशय यह है कि मूर्ख मुणी की तया दुष्ट सज्जनों की निन्दा करते हैं। तुलनीय : अ० Kettle calls the pot black.

काक तालीयन्यायः—कौबे और तालवृक्षक न्याय। प्रस्तुत न्याय के सम्बन्ध में एक कहानी है कि एक कौआ एक वृक्ष पर ज्योंही बैठा त्योंही कुछ फल उसके सिर पर गिर गए जिससे कौबे का प्राणान्त हो गया। इस प्रकार इस न्याय का प्रयोग विद्युत् रूप से आकस्मिक घटनाओं का उदाहरण देने के लिए किया जाता है।

काक वंत गयेषणा न्याय—कौबे के दाँत होते ही नहीं इसलिए उनको दूँढ़ना बेकार है। जब कोई व्यक्ति किसी ऐसी वस्तु की खोज करे जो ही हो ही न तो कहते हैं।

काकवन्त परीक्षा न्याय—कौबे के दाँतों की परीक्षा का न्याय। प्रस्तुत न्याय का प्रयोग व्यर्थ एवं अनावश्यक जिज्ञासा के प्रसंग में किया जाता है।

का कदभि घातक न्याय—दही नाशक कौबे का न्याय। आशय यह है यदि किसी को दही की कौओ से रक्षा करने के लिए कहा जाय तो यह भी उपलब्ध होता है कि वह दही के अन्य विघातकों से भी इसका रक्षा करे।

काकन सौं जिन प्रीति करि, कोकिल दई विडारि—जो कौबे से मित्रता करता है उसे कोयल की मित्रता से हाथ धोना पड़ता है। अर्थात् बुरे आदमियों का माय करने वाले को भलो की मित्रता प्राप्त नहीं होनी।

काक होहि पिक ब्रकज पराता—बोबा कोयल के

समान और बगुला हंस के समान हो संवता है यदि उन्हें सत्संगति मिले, अर्थात् सत्संग से मूर्ख विद्वान और दुपला धर्मात्मा हो जाता है।

काका कहने से ककड़ी नहीं मिलती—माय माा (चाचा) कहने से ही ककड़ी नहीं मिल जाती। अर्थात् कोई वस्तु केवल चापलूसी करने से नहीं मिल जाती बल्कि उसके लिए श्रम की भी आवश्यकता पड़ती है। तुलनीय : हरि० पावका कहें कूण काकड़ी दे सं ? पंज० काका बंन नाप ककड़ी नई मिलदी; व्रज० काका बहवे ते कोहरी नमें मिले।

काका के हाथ की कुल्हाड़ी हल्की होती है—काका (चाचा) के हाथ में कुल्हाड़ी हल्की मालूम पड़ती है पर जब उसे स्वयं उठाना पड़ता है तब वास्तविकता का पता चलता है। अर्थात् (क) जब किसी कार्य में कोई व्यक्ति बहुत अधिक श्रम करता है या बहुत अधिक धन खर्च करता है तो दूसरे लोग उसे कुछ भी नहीं समझते पर जब वही काम उन्हें करना पड़ता है तब वास्तविकता मालूम हो जाती है। (ख) एक व्यक्ति के दुख को दूसरा व्यक्ति नहीं समझता जब तक कि उस पर भी दुख नहीं पड़ता। तुलनीय : हरि० काका के हाथ्य कुल्हाड़ी हल्की लागी; पंज० काका (चाचे) दे हू दी कुआड़ी होली हुंदी हे; व्रज० काका के हात में कुल्हाड़ी हलकी लगै।

काका काहू के ना भए—काका (चाचा) किसी के नहीं होते। उनसे कोई काम नहीं बनता। वे सदा भतीजों का अहित सोचते हैं। तुलनीय : पंज० काका किसी दे सने नई हुंदे।

काका काहू के ना मोत—ऊपर देखिए।

काका की भंसी, भतीजे की तौंद—दूसरे की चीज निःसंकोच और बहुत खाने या दूसरे के धन को बेमुरब्ती से खर्च करने पर कहते हैं। दूसरे की चीज के लिए दूसरे के दिल में कोई खयाल नहीं रहता। तुलनीय : प्रा० माते-मुत्त दिले-बेहदहम।

काकाक्षिगोलक न्याय—कौबो के बारे में यह प्रसिद्ध है कि उनको केवल एक ही आँख होती है जो आवश्यकता पड़ने पर एक तरफ से दूसरी तरफ चली जाती है। प्रस्तुत न्याय का प्रयोग उस शब्द के लिए किया जाता है जो वाक्य में केवल एक बार आकर दो भागों से सम्बन्ध रखता हो। इस न्याय का प्रयोग उन व्यक्तियों या वस्तुओं के लिए भी किया जाता है जिनसे दुहरे उद्देश्य की पूर्ति होती है।

काकाना करे साका—(क) काका (चाचा) का

व्यवहार भतीजे के प्रति अच्छा नहीं रहता। (ख) चाचा भतीजे का विश्वास नहीं करता।

काकोलूक निशाबत्—कौबे और उल्लू की रात के समान। कौबा दिन में देखता है तो उल्लू नहीं। उल्लू रात में देखता है, कौबा नहीं देख सकता। दो परस्पर विरोधी गुण, स्वभाव आदि के व्यक्तियों या वस्तुओं के लिए कहावत का प्रयोग करते हैं।

कागज की नाव आज न डूबी कल डूबी—कागज की नाव नहीं चलती। आशय यह है कि (क) धोखे की चीज या काम अधिक दिन तक नहीं चलता या टिकता। (ख) झूठा व्यवहार अस्थायी होता है। (ग) नकली वस्तु कम समय तक टिकती है। तुलनीय : मरा० कागदाची नाव आज नाही तर उद्या वुडणारच; अव० कागद का नाव कब तक लगी; राज० कागदरी हांडी चूल्है को चढेनी; ब्रज० वही; पंज० कागद की नाव आज नई कल डूबी।

कागज की नाव कभी नहीं चलती—ऊपर देखिए।

कागज की नाव में कौन पार उतरा—कमजोर वस्तु का क्या भरोसा?

कागज बी भस्म बिन भस्मों में, किया लसम किन लसमों में—कागज की भस्म (आयुर्वेद में धातु को जला कर भस्म ओषधि के रूप में प्रयोग की जाती है) की गिनती भस्मों में नहीं की जाती और बिना विवाह का पति पति नहीं माना जाता। आशय यह है कि विवाहित पति ही मान्य होता है।

कागज के घोड़े दौड़ते हैं—बहुत कागजी कार्रवाई करने वाले के प्रति कहते हैं। तुलनीय : अव० कागद के घोड़ा दौड़ावत है; पंज० कागद दे कौड़े दौड़ा दे हन; ब्रज० कागज के घोड़ा दौड़ावें।

कागज के फूल—कागज के फूल देखने में तो सुन्दर लगते हैं पर उसमें कोई सुगन्ध नहीं होती। अर्थात् (क) जो व्यक्ति देखने में काफ़ी सुन्दर हो और उसके पास बुद्धि विष्कूल न हो तो उसके प्रति कहते हैं। (ख) देखने में सुन्दर, पर तत्कालीन या शुभहीन वस्तु के लिए भी कहते हैं। तुलनीय : पंज० कागद दे फूल।

कागज थोड़ा, दिल बड़ा—(क) ऐसे व्यक्तियों के प्रति कहते हैं जो गरीब होते हुए भी उच्च विचार रखता है। (ख) जो लोग निर्धन होते हुए भी काफ़ी ऊँचे स्वभाव देखते हैं उनके प्रति भी ध्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० कागज बट (निक्का) दिल बड़ा।

कागज होय तो हर कोई बाँचे भाग न बाँचा जाय—

कागज पर लिखा हुआ तो पढ़ा जा सकता है किन्तु भांग्य नहीं पढ़ा जा सकता। अर्थात् भाग्य के सम्बन्ध में कोई भी कुछ नहीं जानता। तुलनीय : राज० कागद होय तो वाचलू करम न वाच्यो जाय, पंज० कागद उते लिखया ता पढ़ सेंदे हई दिल उते लिखया नई।

कागद कुसुम न कोइ चढ़ाय—कागजी फूलों को देवताओं पर नहीं चढ़ाया जाता। अर्थात् नकली तथा कल्पनिक वस्तु का कोई आदर नहीं करता।

कागद हो तो बाँचिए, करम न बाँचा जाय—दे० 'कागज होय तो हर कोई'। तुलनीय : ब्रज० व बुद० कागद होय तो बाँचिये, करम न बाँचे जायें।

काग न कोयल हूँ सँक, जो विधि सिखवँ आय—कौए/कौबे को यदि ब्रह्मा भी आकर शिक्षा दे फिर भी वह कोयल नहीं बन सकता या हो सकता। अर्थात् योग्य से योग्य गुरु भी बुरे या मूर्ख को सिखा-पढ़ाकर अच्छा या बुद्धिमान नहीं बना सकता। तुलनीय :

फूल-फूल न बेत जदपि सुधा बरसाहि जलद, मूरख हृदय न चेत जो गुरु मिले विरंचि सम—तुलसी कागा का बैठना और टहनी का टूटना—टहनी टूटने को ही धी कि संयोग से उस पर कौआ बैठ गया। अर्थात् जब किसी होने वाली बात के लिए कोई कारण उपस्थित हो जाय तो कहते हैं।

कागा कौबा और खरगोस, ये तीनों नहिँ मानें पोस—कागा और कौबे में फ़र्क होता है। कागा काला होता है और कौबे की गर्दन भूरी होती है। उपयुक्त तीनों पोस नहीं मानते। अर्थात् इनको चाहे कितनी भी देर क्यों न पाला जाय पर ये अवसर मिलते ही भाग जाते हैं।

कागा चला हंस की चाल अपनी भी भूल गया—कौआ हंस की चाल चलने में अपनी भी चाल भूल गया। आशय यह है कि अपने से अधिक योग्य अथवा शक्तिशाली की नकल करने से स्वयं अपनी ही हानि होती है। तुलनीय : ब्रज० कौआ हंस की चाल चल्यो, अपनी ऊ भूलि गयो।

कागा बोले, पड़ गए रोले—कौआं के बोले ही चारों ओर आवाज होने लगती है या सभी ओर से आवाज सुनाई पड़ने लगती है। आशय यह है कि जब कौबे बोनने लगते हैं तो लोग यह जान जाते हैं कि अब मुबह हो गई और उठकर सब लोग अपने-अपने काम करने लगते हैं। तुलनीय : पंज० काँ बोले पाया रोला।

कागारोल या कागारोल—जहाँ बहुत से व्यक्ति शोर मचा रहे हो वहाँ ऐसा कहते हैं। (कागारोल=कौबों का

शोर या काँव-काँव) ।

कागा हंस, न गधा जती—कोआ कभी हंस नहीं बन सकता और न गवहा कभी संन्यासी (जती) हो सकता है । आशय यह है कि टुष्ट व्यक्ति कभी सुधरते नहीं या जो जिसका स्वभाव होता है वह कभी नहीं बदलता । तुलनीय : हरि० काग हंस, ना गधा जती; पंज० काँ हंस नई बण सकदा अते खोता जती नई ।

कामे काग, न भिसारी भोख—कंजूस को कहते हैं । काग को बलि देना और साधुओं को भिक्षा देना हिन्दुओं का धर्म है ।

काचिन्निपादी पुत्रं प्रसूते कश्चिन्निपादस्तुकपाय-पायी—कोई निपादी पुत्र को जन्म देती है और कोई निपादी जड़ी बूटियों को पकाकर निमित्त काढ़े को (जो निपादीके लिए तैयार किया गया या) पी जाता है । अर्थात् जब कोई चीज किसी व्यक्ति के लिए रखी जाय या तैयार की जाय और उसे दूसरा कोई व्यक्ति ग्रहण कर ले या अपना ले तो कहते हैं ।

का चुप साधि रहा बलवाना—जब कोई आदमी किसी काम से हिम्मत हार कर बैठ जाय तो उत्तेजना देने के लिए ऐसा कहा जाता है ।

का चुप साधि रहेउ, बलवाना—ऊपर देखिए ।

काछे काछे और, नाचे नाचे और—बपड़े पहने हैं कोई नाच नाचने के लिए, पर नाचते हैं कोई । अर्थात् जब तैयारी किसी काम की करे और कर बैठे कोई काम तब कहते हैं ।

काजल की कजलोटी और फूलों का सिंगार—रंग तो कजलोटी (काजल रखने की डिबिया) जैसा है लेकिन पहने हैं फूलों का हार । जब कोई कुरुप व्यक्ति अधिक श्रृंगार करता है तब ऐसा कहते हैं ।

काजल की कोठरी में, कंसोह सयानो जाय, एक लोक काजल की, लागि है पं लागि है—काजल की कोठरी में कितना भी चतुर आदमी क्यों न जाए, उस पर कुछ-न-कुछ काजल लग ही जाएगा । अर्थात् बुरी संगति में पड़ने पर चाहे कितना भी बुद्धिमान आदमी क्यों न हो, कुछ-न-कुछ दोष आ ही जाता है । तुलनीय : मरा० काजळाच्या कोठीत कितीही साहणा गेला तरी त्याचे अगास एक तरी काजळाची रेप लागणारच ।

काजल की कोठरी में दाग लागे ही लागे—ऊपर देखिए ।

काजल की कोठरी में धब्बे का डर है—काजल की कोठरी में जाने से कुछ-न-कुछ कालिल अवश्य लग जाती है ।

तात्पर्य यह है कि बुरों की संगति करने से अदम्य ही भुग बुराई आ जाती है । तुलनीय : पंज० बाजव दी कोठेईं दाग दा डर ।

काजल गया बिहार, बहुरिया निहुरे ही है—नाच की प्रतीक्षा में बहू झुकी सड़ी है और काजल बिहार रग गया है । अर्थात् जब कोई व्यक्ति किसी पास की वस्तु के प्राप्त होने की आशा में प्रतीक्षा करते-करते थक जाता है तब ऐसा कहता है या कहते हैं ।

काजल तो सब लगाते हैं पर चितवन भांत-भांत—काजल तो सभी लगाते हैं पर कुछ ही लोगों की आँखों में अच्छा लगता है या काजल तो सभी लगाते हैं लेकिन कुछ ही लोगों की आँखें अच्छी होती हैं । अर्थात् (क) श्रृंगार तो सभी करते हैं पर सबको अच्छा नहीं लगता । (ख) पढ़ने-लिखते तो सभी हैं लेकिन सब लोग विद्वान नहीं होते । अनियारे दीरघ नयन, किति न तहनि समान; वह चितवन ओरे कछू, जिहि वस होत मुजान—बिहारो तुलनीय : पंज० काजल ते सारे लगां दे हन पर अलां बहुरियां बखरियां ।

काजल बिन मूंह गाजर जंसा ओ' नथिया बिन चूत जंसा—काजल और नथिया (नाक में पहनने वा एक जम्पू-पण) बिना स्त्री सुन्दर नहीं लगती । आशय यह है कि आभूषण और श्रृंगार के बिना स्त्रियाँ सुन्दर नहीं लगती । 'भूपन बिनु न विराजहि कविता, बनिता मित । तुलनीय पंज० काजल वगैर मूंह गाजर बरगा नथ (नयुने) बगैर छू जिहा ।

काजल लगाते आँल फूटी—(क) जब साम का नाम करते हानि हो जाय तो कहते हैं । (ख) जब अच्छा करते बुरा हो जाय तो भी कहते हैं । तुलनीय : बुंद० काजर सगा-उतन आँल फूटी; पंज० काजल लादे अस फूटी ।

काजी काज करे, फुहरी बोलारी भरे—काम करते वाले काम करते हैं तथा निकम्मे बैठकर बातें करते हैं और दूसरों की 'हाँ' में 'हाँ' मिलाते हैं ।

काजी का न्याव—जब दो मनुष्यों के हिसाब में ईर्ष्या हो और आधी-आधी बसर दोनों को दी जाय तो काजी का न्याव कहलाता है; तुलनीय : ब्रज० काजी की न्याव ।

काजी का प्यादा घोड़े सवार—काजी का प्यादा भी अपने को पुष्टसवार समझता है । (क) अदालत के बर्न-चारियों को हर समय बहुत जल्दी रहती है । (ख) बड़े लोगों के सेवक या नौकर भी बहुत रोब दिखाते हैं ।

काजी की कृतिया न जाने कहां बिगाएणी ?—जाती

की कृतिया न जाने किस स्थान पर बच्चे देगी। (क) जो व्यक्ति किसी तुच्छ कार्य के लिए दर-दर भटकता हो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। (ख) जो ग्राहक पचीसों दुकानें घूम कर सीदा खरीदता हो उसके प्रति भी दुकानदार व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० काजीजीरी कुती कर्नैटा कठै जांभवी व्यासी; पंज० काजी दी कुत्ती पता नई किये वयायेगी।

काजी की कुरान में, मुल्ला की जवान में—जिस नियम को जानने के लिए काजी को कुरान देखना पडता है, वह मुल्ला की जवान पर होता है, क्योंकि मुल्ला कुरान को कंठस्थ रखता है। जब कोई छोटा व्यक्ति अपने से बड़े से आगे निकल जाए तो बड़े के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : माल० काजी री कुरान में, मुल्ला री जवान में। पंज० काजी दी कुरान विच मुल्ला दी जवान उते; ब्रज० काजी की कुरान मे, मुल्ला की जुवान में।

काजी की घोड़ी क्या घी मूतती है?—छोटे बड़ों के यहाँ जाकर भी छोटे ही रहते हैं, उनकी आदत नहीं छूटती। काजी की दोड़ मसजिद तक—दे० 'मुल्ला की दोड़ मसजिद तक' तुलनीय : गठ० काजी की दोड़ मसजिद तक।

काजी की मूँज—जब कोई चीज एक बार दी जाय, और देने वाले का अधिकार उस पर सदा बना रहे तब कहते हैं। एक बार कोई नये शासक किसी जिले में आए। उन्हें मूँज की रस्सी की आवश्यकता पड़ी। वस्तु तो बहुत साधारण थी पर उसकी कीमत खाते में लिखकर काजी के नाम जमा कर दी गई। कीमत न दी गई पर उतना जमा प्रतिवर्ष खाते में नामे डाला जाता रहा।

काजी की सौंठी भरे सारा शहर जाय, काजी भरे कोई न जाय—काजी के दबाव के कारण उसकी लड़की या नौकरानी के मरने पर सारे शहर के लोग जाते हैं पर जब काजी भरे तो कोई नहीं जाता क्योंकि काजी के भय से ही लोग उसने यहाँ जाते थे या उसका कार्य करते थे। अब काजी नहीं है, इसलिए अब कोई भय नहीं रह गया है और न अब कोई जाता ही है। आशय यह है कि जब कोई व्यक्ति अपनी इच्छा से कोई काम न करे बल्कि भय से या दबाव से करे तो कहते हैं। तुलनीय : राज० काजीजीरी कुती मरी जद सगळा बँसण गया, काजीजी मरया जद कोई को गयोनी; पंज० काजी दी कुड़ी भरे सारा शहर गया काजी मरया कोई नई गया।

काजी के घर के चूहे भी सयाने—शासक या धनी

लोगों के नौकर भी होशियार होते हैं। जब घर के सभी लोग चालाक हों तब कहा जाता है। तुलनीय : पंज० काजी दे कर दे चूहे बी सयाने।

काजी के मरने से क्या शहर सुना हो जाएगा?—एक मनुष्य के मर जाने से समाज का काम बन्द नहीं हो जाता।

काजी के मूसल में भी नाड़ा—पायजामे में नाड़ा डालने के लिए मूसल की बोई आवश्यकता नहीं होती लेकिन काजी साहब कहते हैं कि मूसल से नाड़ा डाल दो। अर्थात् छोटे काम के लिए भी बड़ी वस्तु का प्रयोग करना। जब कोई व्यक्ति अपने अधीन कर्मचारियों को अनुचित या अटपटा कार्य करने के लिए कहे या बाध्य करे तो ऐसा कहते हैं। (नाड़ा=इखारबन्द)।

काजी घर क्रसम खाओ, अपने घर रोटी खाओ—काजी के घर में तो केवल क्रसम ही खाने के लिए मिल सकती है, यदि भोजन करना है तो अपने घर जाकर करो। प्रायः बड़े आदमियों के यहाँ गरीब अतिथियों का सस्कार नहीं किया जाता तो उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय . माल० काजी रो घर है कसम खाओ ने घरे जाओ; पंज० काजी कर कसमां खावो अपने कर रोटी खावो।

काजी जो अपना आगन तो ढकें, पीछे किसी को नसीहत करें—पहले अपना दोष दूर करें, पीछे दूसरों को कहें। अर्थात् जो मनुष्य अपना दोष न देखकर दूसरे का ढूँढ़ निकालता है उसे कहते हैं; तुलनीय : अब० काजी पहिले आपन ढकें, पीछे कौनो का नसीहत दें।

काजी जो की कृतिया सबको प्यारी—काजी साहब की कृतिया भी सबको प्रिय लगती है। आशय यह है कि (क) बड़े लोगों की साधारण वस्तुओं की भी इज्जत की जाती है। (ख) बड़ों के साथ रहने वाले साधारण लोग भी सम्मान पाते हैं। तुलनीय : पंज० काजी दी कुत्ती सारियां नूँपयारी।

काजी जो कुरान में मुल्ला जो जवान में—दे० 'काजी की कुरान मे...'

काजी जो खाना भाया, हमें क्या? तुम्हारे ही लिए है, फिर तुम्हें क्या?—(क) स्वार्थी मनुष्य के लिए ऐसा कहा जाता है। (ख) किसी के किसी काम में लीन रहने पर भी कहा जाता है।

काजी जो डुबते क्यों? शहर के अंदेरे से—(क) जब कोई अपने ऊपर ध्यान न देकर संसार-भर का सोच करता है तब कहते हैं। जब कोई व्यक्ति किसी ऐसी बात की चिन्ता करे जिससे उसका किसी प्रकार का भी सम्बन्ध न हो तो भी व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : मरा० काजी (ग्यायापीडा)

असे सुकलात काँ ? (म्हणे) गावच्या चिन्तेन; राज० काजी जैसे दूबळा क्यों ? सहरें सोच मे; अय० काजी दूबर काहे, गाँव काँ अदेश मा, भोज० काहें दूबर बाइस काजी अगत सहर क अरसा से; वुद० कोरी के बियाव कड़ेरो पर जाय; ब्रज० काजी जी क्यों थके, दाहूर के अदेश; मेवा० दुनिया के दुख काजी जी दूबला; पंज० काजी पतला कँनूँ होया सहर नूँ देख के ।

काजी ग्याव न करेगा, तो घर तो आने देगा काजी जी यदि न्याम नहीं करेगे तो घर तो आने ही देंगे । आशय यह है कि किसी व्यक्ति से अपनी बात तो बहनी चाहिए यदि वह उसे नहीं सुनता तो भी कोई विशेष अन्तर नहीं पड़ता ।

काजी ब दो गवाह राजी—दो गवाह मिल जाने से ही अदालत विश्वास कर लेती है ।

काटती है तलवार मगर हाथ चाहिए—हाथ मे बल होगा तभी तलवार काटेगी । अर्थात् साधन या रुपये-पैसे का उपयोग वही कर सकता है जो बुद्धि या बल रखता हो । तुलनीय : पंज० बडदी तलवार है पर हथ चाइदा ।

काटन लागे चारा, जैसा जेठ बैसा असाड़ा—जब घास या चारा ही खोदना है तो जेठ क्या और आपाड़ क्या ? तात्पर्य यह है कि जब कष्टदायक काम ही करना है तो कष्टों की परवाह करने से कोई लाभ नहीं होता ।

काटना तो छोड़ दिया, फुंकारते ही जाओ—साँप यदि काटना छोड़ भी दे तो भी उसे फुंकारना नहीं छोड़ना चाहिए, नहीं तो लोग उसे परेशान करना आरंभ कर देंगे । आशय यह है कि (क) किसी को कष्ट देना अच्छा नहीं है किंतु सबको डरा-धमका कर रखना लाभदायक है । (ख) आवश्यकता से अधिक विनम्र नहीं होना चाहिए । तुलनीय : पंज० बटना ता छड दिता फुकरा मारदे जावो ।

काटने दूँ, न काटे बिन सहरें—फोड़े को काटने भी नहीं देते और उसकी बेदना (पीड़ा) को बरदाश्त भी नहीं करते । अर्थात् (क) जो व्यक्ति लाभ भी प्राप्त करना चाहे और श्रम करना या कष्ट उठाना भी न चाहे तो उसके प्रति ऐसा बहते हैं । (ख) जो व्यक्ति स्वयं न तो किसी कार्य को करे और दूसरे का दिया हुआ उसे पसंद भी न आवे तब भी ऐसा बहते हैं । तुलनीय : गढ० कटाण दूँ न अणकटो सी; पंज० बडन देसा ना यडे बरैर रहा ।

काटने वाला कुत्ता भीकता नहीं—जो सचमुच कुछ करने वाले होने हैं वे बान्सी नहीं होने या व्यर्थ मे इधर-उधर बहते नहीं करते कि वे अमुक काम करेंगे । तुलनीय :

पंज० बडन वाला कुत्ता पीकदा नई; अं० Barking dogs seldom bite.

काटने वाले को थोड़ा, बटोरने वाले से बहुत—काटने में मेहनत अधिक होती है पर उसे थोड़ी मजदूरी दी जाती है और बटोरने में कम मेहनत होती है पर अधिक मजदूरी दी जाती है । अर्थात् जब कम मेहनत करने वाले को अधिक और अधिक मेहनत करने वाले को कम मजदूरी मिले तब कहा जाता है । (अनुचित वितरण पर व्यय) । तुलनीय : पंज० बडन वाले नूँ कट सतण वाले नूँ मना ।

काटा और उलट गया—साँप काटकर उलट जाय तो उसका विप बहुत बढ़ता है । उसी प्रकार कोई व्यक्ति बान कइकर पलट (बदल) जाय तो बहुत ही दुख होता है । तुलनीय : मरा० चाबला नि उलटना; पंज० बटया (बडया) ते उलट गया ।

काटे कटे न मारे मरे—न तो काटने से बटती है न मारने से मरती है । अर्थात् जिस चीज से किसी तरह से पिंड न छूटे उसके प्रति कहते हैं । तुलनीय : पंज० बडे बडोये नां, मारे मरे नां ।

काटे चाटे स्वान के, दोउ भंति विपरीत—कुत्ता चाटे अर्थात् प्यार करे तो भी बुरा और काटे अर्थात् शत्रुता करे तो भी बुरा । आशय यह है कि नीच व्यक्तियों की मित्रता और शत्रुता दोनों ही हानिकर होती हैं ।

काटे पं कबली फरें, कोटि घतन कर साँच; विनय न मान खगेश सुन, डाँटे पं नख नीच—केना (कदली) काटने से ही फलता है, सीचने से नहीं । इसी प्रकार नीच या दुष्ट व्यक्ति डाँटे-फटकारने से ही काम करते हैं या सही रास्ते पर रहते हैं, समझाने से नहीं ।

काटे वार नाम तलवार का—नीचे देखिए । काटे वार नाम तलवार का, लड़े फीज नाम सरदार का—काटता है वार पर नाम होता है तलवार का, उसी तरह लड़ते हैं फीज के सिपाही पर नाम होता है अफसर का । अर्थात् जब काम तो कोई और करे पर प्रसंसा उससे सब रखने वाले दूसरे व्यक्ति की की जाय तब बहते हैं । तुलनीय : पंज० बडदा है वार नां तलवार दा लड़दी फीज नां सरदार दा ।

काटो मेरी नाक औ, कान, मैं न छोड़ूँ अपनी बान—(क) हठी के प्रति कहा जाता है । (ख) जब कोई लाभ बहने-मुनने, मारने-पीटने पर भी अपनी बुरी आदत नहीं छोड़ता तब भी उसके प्रति कहते हैं ।

काटो साँप जहाँ मन आए—ऐ, साँप ! जहाँ अच्छा हो

कोट लो। अर्थात् जब कोई व्यक्ति अपने शत्रु के सम्मुख आत्मसमर्पण कर देता है तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० बड़ो सँप जिये दिल करदा है।

काठ का घोड़ा नहीं चलता—काठ का घोड़ा केवल देखने के लिए होता है, वह चल नहीं सकता। आशय यह है कि नकली वस्तुएँ केवल देखने के लिए होती हैं उनसे कोई फायदा नहीं होता। तुलनीय : अब० काठे का घोड़ा नाही चलत; पंज० लकड़ी दा कौड़ा नई चलदा; ब्रज० काठ की घोड़ा नायें चलें।

काठ का घोड़ा लोहे की जोन, जिस पर बंधे लंगड़दीन—वैशाखी को कहते हैं, जिसके सहारे लंगड़े व्यक्ति चलते हैं। तुलनीय : भोज० काठेक घोड़ा लोहा क जीन जेवनापर बइठेलं लंगड़दीन।

काठ का बँरी काठ—अर्थात् जाति ही जाति की बँरी होती है। लकड़ी की सहायता के बिना लकड़ी काटना बहुत कठिन है।

काठ की तलवार क्या काम करेगी?—काठ की तलवार से कोई कार्य नहीं हो सकता। नकली चीज काम नहीं देती। तुलनीय : हरि० गांडू यार अर देस्ती हयियार बखत प डोब्या करे; पंज० लकड़ दी तलवार की करेगी।

काठ की संगति से लोहा भी तर जाता है—अच्छे आदमियों की संगति से बुरे आदमियों का भी उद्धार हो जाता है या अच्छे आदमियों की संगति से साधारण आदमी भी अपना काम बना लेता है। आशय यह है कि सत्संगति बहुत अच्छी चीज है। तुलनीय : राज० संगत सार अनेक फल लोहा काठ तिरंत; पंज० चंगे दी यारी नाल माड़ा वी तर जांदा है।

काठ की हँड़िया कब तक चले—काठ की हँड़ी एक बार आग पर रखने से ही जल जाती है पुनः उसे रखने का का कोई प्रश्न ही नहीं उठता। आशय यह है कि कोई व्यक्ति किसी व्यक्ति को एक ही बार धोखा दे सकता है। छल-फुट का व्यवहार ज़मादा दिन नहीं चलता। तुलनीय : कौर० काठ की हँड़िया कब लों चाळंगी; पंज० लकड़ दी कुन्नी कदो तक चलदी है।

काठ की हँड़ी बार-बार नहीं चढ़ती—दे० 'काठ की हँड़िया...'। तुलनीय : मरा० लाकडाची हंडी पुन्हा ठेवतां येत नाही; राज० काठरी हंडी एक ही बार चड़े; माल० काठरी हंडी चूला पे नी चड़े; पंज० लकड़ी दी हँड़ी इक्क बार चढ़दी है; भोज० काठ क हाड़ी एक बेर आग पर पड़ेले; अब० काठ क हँड़ी बेर-बेर नाही चढ़ती।

काठ छीलने तो चिकना, घात छीलने तो सूखी—लकड़ी छीलने से चिकनी होती है और बात सूखी। अर्थात् बात को जितना अधिक बहस में लपेटा जायगा उतना ही क्रोध बढ़ेगा या झगड़े की संभावना हो जाएगी।

काढ़-फूटके क्रुखें देवे, फूटे घर में ताला; साले के संग बहिन पठाए, तीनों का मुंह काला—दूसरे से लेकर धृण देने वाला, टूटे-फूटे घर में ताला लगाने वाला तथा साले के साथ अपनी बहिन को भेजने वाला—ये तीनों मूर्ख कहलाते हैं। अर्थात् इस तरह का काम अच्छा नहीं समझा जाता।

काढ़े नीर पताक तें, जो गुणयुत घट होय—बुद्धिमान और उद्योगी जिस काम में लगेगा, उसे पूरा करके छोड़ेगा। जैसे कुआँ कितना ही गहरा क्यों न हो यदि लोटे में लम्बी डोर है तो पानी निकल ही आएगा। (गुणयुत= गुणवान, रस्सी सहित; बुद्धिमान व उद्योगी मनुष्य को कहते हैं)।

कातन बँठी दिया बाले, दिन खोया आले बाले—जब किसी कार्य के लिए उपयुक्त समय बीत जाने के बाद उसे किया जाए तो कहते हैं।

कात न आवें लँ-लँ दोड़े—कातना तो आता नहीं और कपास ले के दोड़ती है अर्थात् दिखावा करने वाले ढोंगी या मूर्ख के प्रति कहते हैं।

कातना तो आता नहीं, लगी पुनियाँ बनाने—बिना सोचे-समझे किसी बात में हस्तक्षेप करने वाले के प्रति व्यंग्य से कहते हैं।

काता और ले दोड़ी—सूत काता और उसी समय बाजार में बेचने ले दोड़ी। (क) जिसे धर्म न हो और सब कामों की जल्दी हो उसे कहते हैं। तुलनीय : पंज० कतया ते लँके नट्टी।

कार्तिक कृतिया माह बिलाई, चैत चिड़िया सदा लुगाई—कुतिया कार्तिक में, बिल्ली माघ में, चिड़िया चैत में और स्त्रियाँ वारहों महीने कामातुर रहती हैं। तुलनीय : अब० कार्तिक कुतिया, माह बिलाई, चैत मा चिरैया सदा लुगाई; ब्रज० कार्तिक कुतिया माह बिलाई, चैत चिरैया सदा लुगाई।

कार्तिक कृतिया, माह बिलाई, फागुन मरदे ब्याह लुगाई—कार्तिक माह में कुतिया, माघ में बिल्ली, फाल्गुन में पुरुष तथा विवाह में स्त्रियाँ निर्लज्ज हो जाती हैं। तुलनीय : राज० काती कुती, माघ बिलाई, फागण मिनखर व्याव लुगाई।

कार्तिक जो आवर सर लाय, कूटम सहित संकूटे जाय

—कातिक के महीने में आँवले के वृक्ष के नीचे बैठकर जो भोजन करता है वह सपरिवार स्वर्गलोक को प्राप्त करता है या स्वर्गलोक पहुँच जाता है। आशय यह है कि कातिक माह में आँवले के वृक्ष के नीचे बैठकर भोजन करना फलदायक होता है।

कातिक पिल्ली, माघ सियारिन, चइत चिरइया सदा कहारिन—कुतिया कातिक में, सियारिन माघ में, चिड़िया चैत में तथा कहारिन सदैव विषय-वासना में लिप्त रहती है।

कातिक, बात कहा तक—(क) कातिक में दिन छोटा होता है, इसलिए बात कहने में ही दिन बीत जाता है। (ख) इस महीने में त्योहार अधिक होते हैं और खुशी के दिन जाते मालूम नहीं पड़ते।

कातिक बोवें अगहन भरें, ताको हाकिम फिर का करं—कातिक मास में खेन बोनै वाले और अगहन में उसे भरने वाले (सिचाई करने वाले) का हाकिम कुछ नहीं बिगाड़ सकता, क्योंकि फसल अच्छी होती है और लगान आदि किसान आसानी से दे सकता है। आशय यह है कि कातिक में बोनै और अगहन में सिचाई करने से फसल अच्छी होती है।

कातिक मावस देखें जोसी, रवि सनि सोमवार जो होसी; स्वाति नखत अरु आयुष जोगा, काल पड़े अर नासं लोगा—कातिक की अमावस्या को यदि रविवार या मंगलवार हो और स्वाति नक्षत्र में यदि आयुष्य योग हो तो अकाल पड़ेगा और मनुष्यों का नाश हो जाएगा।

कातिक मास रात हर जोतो, टंग पसारे घर मत सुतो—कातिक मास में दिन-रात हल जोतना चाहिए तभी फसल अच्छी होती है और जो उस समय चूक जाता है या आलस्य करता है वह पछताने के अतिरिक्त और कुछ नहीं पाता।

कातिक में जो सीत को पीये सो लाभ पाय, भादों में जो कोई पीये, तो देवे ताप चढ़ाय—कातिक में मट्टा पीने से लाभ होता है और भादों में पीने से हानि होती है।

कातिक सुद एकादशी, बादल बिजली होय; तो अपाड़ में भइडरी, बरखा छोखी होय—भइडरी का विचार है कि यदि कातिक की एकादशी को बादल हों और बिजली घमके तो आपाड़ में अच्छी वर्षा होती है।

कातो पूनम दिन कृति, खंद मघाने जोग; आगे-पीछे दाहिने, जिनसँ निदघय होय; आगे है तो घन्न नहीं, पीछे हूवें तो ईत; पीठ हूयां परजा सूखी, निस दिन रह्यो नचीत

—कातिक की पूर्णमा को चंद्रमा का मध्य यदि आगे सी ओर होगा तो अन्न उत्पन्न नहीं होगा, यदि दाहिनी ओर होगा तो ईति-भीति (अतिवृष्टि, अनावृष्टि, चूहे, दिग्ग, पक्षी, विद्रोह आदि कष्ट) होगी और यदि पीछे होगा तो प्रजा सुखी रहेगी।

कातो रो मेह मटक बराबर—कातिक की वर्षा और सेना दोनों ही खेती के लिए हानिप्रद हैं। सेना जियर भी जाती है सब फसल नष्ट कर देती है और इसी तरह कातिक की वर्षा भी फसल को नष्ट कर देती है।

कातो सब साथी—कातिक में सब फसलें साप देती हैं। इसका प्रयोग कातिक के लिए या विशेष अवसर पर सभी से सहायता-सहयोग आदि पाने पर करते हैं। तुलनीयः तेलु० कातिक पुन्नानिक कलक पंतलु।

काते उसका सूत, जाये उसका पूत—जो सूत काते है सूत उन्ही को मिलता है तथा जिन्हीने बेटों को जन्म रिया वे उन्ही के कहलाते हैं। अर्थात् जो परिश्रम करते हैं पत्नी उन्ही को मिलता है। तुलनीयः राज० कात्या ज्यादा सूत, जाया ज्यारा पूत; पंज० जिहडा कत्तै उस दा सूतर बिहया जन्मे उसदा पुतर।

कादर बोरनु संग मिलि, भलं अलापहि राग—नायर पुरुष बोरों के साथ रहने के कारण अपना गुणगान भी कर लेते हैं। अर्थात् अच्छे आदमियों की संगति से बुरे भी कुछ-कुछ आदर पा जाते हैं।

कादर भये न सूर-सुत, करि देख्यो निरधार—बीर व्यक्ति का पुत्र कायर कभी नहीं हो सकता। इसे अच्छी तरह विचार करके देख लीजिए। आशय यह है कि बहादुर पिता की सतान भी बहादुर होती है।

कादर मन बहूँ एक अघार, देव-देव आलसी पुकाप—आलसी और निकम्मे व्यक्ति कोई काम नहीं करा चाहते। वे हर काम को ईश्वर पर छोड़ देते हैं। चूंकि वे अकर्मण्य होते हैं, अतः उसके लिए एक मात्र आलस्य ईश्वर ही होता है।

कान और आँख अंचार में गुल का फ्रक है—देखी और सुनी बात में बहुत अंतर है। आँखों देखी बात का विश्वास करना चाहिए, कानों सुनी का नहीं। तुलनीयः राज० कान अर आल में च्यार आगलरो फरक है; पंज० कन अते अब बिच चार उंगला दा फरक है।

कान कहत नहि बंन ज्यों, जोम सुनत नहि बंन—विद प्रकार कान का काम सुनना है धोलना नहीं, उसी प्रकार जोम का भी काम धोलना है सुनना नहीं। अर्थात् जिसका

जो काम है, उसे वही कर सकता है।

कान की लौ धीरे तोंद जितनी बढ़ाओ उतनी बढ़े—
कानों में जितने भारी जैवर पहने जाएंगे उनकी लौ (कान का नीचे का भाग) उतनी ही बड़ी हो जाएगी तथा भोजन जितना ही पोष्टिक किया जाएगा और परिश्रम न किया जाएगा पेट उतना ही बड़ा हो जाएगा। किसी ऐसे काम के सम्बन्ध में इसका प्रयोग करते हैं जिसका बनाना और बिगाड़ना अपने सामर्थ्य के बाहर न हो। तुलनीय : मेवा० कान की लोल अर पेट की झील बढ़ावो जतरी बढे।

कान कुइस कोते गर्दनियाँ ई तोनु संहारे दुनियाँ—
काने (एक आँख वाले), कंजी आँख वाले (कुइस) तथा छोटे गर्दन वाले व्यक्ति दुष्ट स्वभाव के होते हैं और इनसे सभी लोग परेशान रहते हैं।

कान कुइस, कोतहु गर्दनियाँ इनसे कपि सारी दुनियाँ—
ऊपर देखिए।

कान खजूरे की एक टाँग टूटने से वह लंगड़ा नहीं हो जाता—कानखजूरे (गोजर) की सँकड़ो टाँगें होती हैं, इसलिए एक-आध टाँग टूटने से उसे कोई अंतर नहीं पड़ता। आशय यह है कि धनवान का यदि धन आने का कोई एक रास्ता बंद भी हो जाय तो उसे कोई अंतर नहीं पड़ता क्योंकि उसके पास और भी बहुत से रास्ते होते हैं। या जिस व्यक्ति के अनेक सहायक होते हैं उनमें से यदि एक-दो माराज भी हो जाते हैं तो उसके ऊपर कोई प्रभाव नहीं पड़ता। तुलनीय : पंज० कनखजूरे दी इक लन टुटन नाव ओह लंगा नई हूँदा।

कान छिदाएगा तो गुड़ खाएगा—दे० कान छिदाय सो...

कान छिदाय सो गुड़ खाय—जो कान छिदाएगा वही गुड़ खाएगा। प्रायः कान छेदते समय गुड़ इत्यादि मीठी चीजें बच्चों को खाने के लिए दी जाती हैं ताकि उन्हें कष्ट न मायूम हो। अर्थात् जो कष्ट उठावेगा उसी को आराम मिलेगा। तुलनीय : मरा० कान टोंचील तो गूळ खाईल; मोज० कान जे छेदाई से गुड़ खाई; अव० कान छिदावो तो गुड़ खाव।

कान छेदोते बनी, गुड़-कोचिया खातं बनी—कान छिदावना पड़ेगा और गुड़-कोचिया (गुड़-पुरी) खाना ही पड़ेगा। अर्थात् (क) जब कोई काम विवश होकर करना पड़े तब कहते हैं। (ख) सुख-दुख जीवन की अनिवार्य विशेषताएँ हैं।

कान टूट जेहि आभरण का लं करव सो सोन—जिस

आभूषण से कान को मुकसान पहुँचे उसे कोई लेकर क्यों करेगा? आशय यह है कि कोई वस्तु या व्यक्ति कितना भी कीमती या प्रिय क्यों न हो पर उससे मुकसान हो तो उसे त्याग देना चाहिए।

माथें नहि बैसारिख सठहि सुआ जाँ लोन;
कान टूट जेहि आभरण का लं करव सो सोन।

—जायसी

कान को कुंडल नहीं, कुंडल तो कान हैं—जब कान थे तो कुंडल नहीं थे और जब कुंडल हुए तो कान नहीं हैं। अर्थात् (क) जब धन ही और बच्चे न हों और जब बच्चे हों पर धन न हो तब ऐसा कहते हैं। (ख) जब आवश्यक हो तो कोई चीज या वस्तु न रहे और जब वस्तु रहे उस समय उसकी कोई आवश्यकता न हो तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : हरि० जाड़ थी ज्यव चणे नाहूँ थे, चणे हुए तँ जाड़ कोग्या; पंज० दंद सी तां छोले नई छोलि है ता दंद नई।

कान था तो सोना नहीं, सोना है तो कान नहीं—
ऊपर देखिए।

कान पड़ो काम आती है—सुनी-सुनाई बात कभी-न-कभी काम आ ही जाती है।

कान पर जूँ तक नहीं चलती—(क) जब कोई किसी का कहना न सुने तब कहते हैं। (ख) विष्कुल निर्बिचत व्यक्ति को भी कहते हैं। तुलनीय : अव० कान मा जुआं नाही रंगा; हरि० कान पँजूम बी चालती हो; पंज० कोई कँणा नई मनदा।

कान प्यारे तो बालियाँ, जोहूँ प्यारी तो सालियाँ—
कान प्यारे होते हैं तो बालियाँ भी प्यारी (अच्छी) लगती हैं और जब पत्नी अच्छी होती है तो सालियाँ भी अच्छी लगती हैं। अर्थात् (क) जब किसी मुख्य वस्तु से स्नेह होता है तो उसकी पूरक या सहायक अन्य वस्तुओं से भी स्नेह होता है। (ख) जब कोई मुख्य व्यक्ति प्रिय होता है तो उसके साथी-सम्बन्धी भी प्रिय होते हैं। तुलनीय : पंज० कन पयारे जे बालियाँ, बोटी पयारी जे सालियाँ।

कान में ठेंठियाँ दे सी हैं—कुछ सुनते ही नहीं। अर्थात् (क) जब कोई व्यक्ति किसी व्यक्ति की बातों की तरफ कोई ध्यान नहीं देता तो ऐसा कहता है। (ख) जब कोई व्यक्ति गर्ववश किसी की बात या सलाह को नहीं मानता तो भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : राज० कान में ठठी घाल राखी है; पंज० कनां विच हं पाया है।

कान में तेल वाले बँटे हैं—ऊपर देखिए। तुलनीय :

अव० कान मा तैल डार बड़ठा है; ब्रज० कान में तेल डारें
एँ।

काना कुत्ता पीच ही से आसूदा—काना कुत्ता माँड़
पाकर ही लुग रहता है क्योंकि उसे और कुछ मिलने की
आशा नहीं रहती। मजबूर या असहाय व्यक्ति अथवा
अयोग्य या निकम्मे को जो कुछ भी मिल जाता है वह उसी
से प्रसन्न हो जाता है।

काना कौवा—काले, कुरूप व्यक्ति और कभी-कभी
निन्दक को भी कहते हैं।

काना खसम भी घूरकर देखे—पति चाहे काना ही
बयो न हो वह भी घूरकर देखता है, अर्थात् (क) मूर्ख या
दुर्बल मालिक भी अपने सेवकों पर क्रोध करता है। (ख)
जब कोई मूर्ख या अयोग्य व्यक्ति भी रोब दिखाता है तब
उसके प्रति व्यंग्य से ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० कनवां
भतार मोरेह तवनी पर गिरोरला; पंज० काणा खसम कूर
के देखे।

काना टट्टू बुद्ध नकर—काना घोड़ा और मूर्ख नौकर
दोनों ही दुःखदायी होते हैं। जिसका सामान बिगड़। या
अस्त-व्यस्त रहता है उसके लिए कहते हैं।

काना भाई राम-राम, भगड़े की जड़—काने को काना
कहा जाय तो वह नाराज हो जाता है और लड़ाई-झगड़ा
करने को तैयार हो जाता है। आशय यह है कि प्रायः लोग
अपने दोष दूसरे के मुँह से सुनना पसन्द नहीं करते। तुल-
नीय : भोज० काना भाई राम राम झगरा क जर; पंज०
काणा परई राम-राम लड़ाई दी जड़।

काना मुझको भाय नहीं, काने बिन सोहाय नहीं—
काना मुझको अच्छा भी नहीं लगता और उसके बिना रहा
भी नहीं जाता। (क) जो र्थनी अपने पति को नहीं चाहती
उसका कहना है। (ख) जब कोई वस्तु अच्छी भी न लगे
और छोड़ी भी न जाय तब भी कहते हैं। तुलनीय : माल०
आंधा ने देल आँख फूटे, ने आँध बना हरेनी; भोज० कानो
देखवे हमके न भाए कानो बिना रहलो जाए।

काना, याना, लाइला, तीनों हठ की खान; अंधा,
भूंगा, कापरा हैं पूरे घंतान—काना, याना, अर्थात् छोटा
लड़का तथा लाइला ये हठी होते हैं पर अंधा, भूंगा तथा
कापरा (कंजी आँख वाला) ये पूरे घंतान होते हैं। तुल-
नीय : माल० बाणा, सोड़ा, लूला, लेंगडा, एक पग आत-
राज ये।

काना रे तु ककड़ी दे, ई चुरे तो फूट मिलेगा—किसी
व्यक्ति ने किसी बाने व्यक्ति से कहा—ए बाने, मुझे ककड़ी

दे दे। इस पर उसने (काने ने) व्यंग्य में कहा—तुम्हारे इस
व्यवहार से तुम्हें ककड़ी नहीं बल्कि फूट (जो ककड़ी के
अच्छा होता है) मिल जाएगा। जब कोई व्यक्ति किसी ने
कोई साधारण वस्तु भी अनुचित ढंग से माँगता है तो वह
उसे नहीं मिलती परन्तु जब कोई व्यक्ति किसी से प्रेमभक्त
या उचित ढंग से माँगता है तो उसे कीमती वस्तु भी मिल
जाती है। यानी प्रेम से सब कुछ प्राप्त किया जा सकता
है।

काना हो तो चिढ़ जाए—काने व्यक्ति को काना बड़े
से वह नाराज हो जाता है। किसी के अपराध, अव्युत्त या
कमी को उसके सम्मुख कहने से वह नाराज होता है या गुप
मागता है। तुलनीय : अव० काना होय तो कौचि जाय;
पंज० काणा आखो ते गुस्ता आवे।

काना होय सो कौचि जाय—ऊपर देखिए।

कानो अपनी फूटी नहीं देखती, औरों की फूली निहाली
है—कानो अपनी फूटी आँख न देखकर दूसरे की फूली पर
अधिक ध्यान देती है। जो व्यक्ति अपने बड़े दोष को न
देखकर दूसरे के साधारण दोष पर आलोचना करे उस पर
इस मौकवित का प्रयोग किया जाता है।

कानो अपने मने सुहानी—कानो अपने को सुन्दर
समझती है। जो मूर्ख अपने को ही बुद्धिमान समझे उसे
कहते हैं।

कानो आँख, दिखे कुछ नहीं, बुखे तो अच्छी से ज्यता
—कानो आँख से दिखाई कुछ नहीं देता पर दं उसमें अच्छी
आँख से भी अधिक होता है। अर्थात् जब घर के किसी
मनुष्य से लाभ तो कुछ न हो पर कष्ट बहुत मिले तब व्यंग्य
में ऐसा कहते हैं।

कानो आँख मटर का बीया, वह भी आँख भवानी लीया
—एक तो छोटी आँख थी वह भी चेचक के कारण छूटा
हो गई। (क) किसी के एकमात्र एवं दुर्बल पुत्र के मर जाने
पर कहा जाता है। (ख) किसी के पास कोई एक ही वस्तु
हो और वह भी किसी कारणवश नष्ट हो जाय तो बहते
हैं।

कानो काकी मठा दे, बैठे के बोल तो वही लायक है—
दे० 'काना रे तू ककड़ी दे...'

कानो की आँख में तिनबा लगा, उसे बहाना मिला—
कानो को यह कहने का बहाना मिला कि इसी तिनके के
मेरी आँख फूटी है। जब कोई व्यक्ति साधारण बहाने से
बहुत बड़ा दोष छिपाने की कोशिश करे तो व्यंग्य से बहाने
हैं। तुलनीय : पंज० काणा दी अल बिच तीला लयया उन

नूँ बहाना मिलयां ।

— कानी को चले तो उतानी रहे—कानी का बस चले तो आसमान की ओर ही देखती रहे, जमीन को देखे ही नहीं । अर्थात् नीच व्यक्तियों का बस चले तो वे किसी की कुछ न चलने दें । तुलनीय : भोज० कानी क चले त उतानी रहे ।

कानी के ब्याह में सत्रह बाधाएँ—नीचे देखिए । तुलनीय : हाड़० काणी का ब्याह में सतरा रोवणां; ब्रज० कानी के ब्याह में सो बाधा ।

कानी के ब्याह में सो जोखों—नीचे देखिए ।

कानी के ब्याह में सौ-सौ जोखिम—कानी लड़की की शादी में अनेक परेशानियाँ सहनी पड़ती है क्योंकि भेद खुल जाने के बाद उससे कोई विवाह करने के लिए तैयार नहीं होता । आशय यह है कि जिस काम में पहले से ही कोई त्रुटि होती है उसके पूर्ण होने में बड़ी परेशानियों का सामना करना पड़ता है । तुलनीय : कानी के बिआहे मे सो गो आसत; राज० काणीरे ब्यावने सो जोखम; कानी के ब्याह मे सौ-सौ जोखिम; हरि० काणी के ब्याह न, सो जोखिम; बूद० नकटी के ब्याव में सो जोखों; ब्रज० कानी की ब्याह में सो जोखें; मुज० नकट वां लगन मो सोलसे वधन; मरा० नकटीके लनास सत्राहें विघने; कौर० काणी के ब्या कू सी जोखों; निमाड़ी० अंधलाई का लगीण म तेरह विघन; पंज० काणी दे वयाह विच सो दुःख ।

कानी को अपना काना प्यारा, रानी को अपना राजा प्यारा—(क) अपना पति सबको प्रिय होता है चाहे वह अच्छा हो या बुरा । (ख) अपनी वस्तु सबको प्यारी होती है, चाहे वह अच्छी हो या बुरी । तुलनीय : भोज० कानी के कनवा पियार रानी के राजा पियार; अव० कानी का काना पियार, रानी का राजा पियार; पंज० काणी नूँ अपना काणा पयारा, रानी नूँ अपना राजा ।

कानी को काना प्यारा, रानी को राजा प्यारा—ऊपर देखिए ।

कानी को कौन सराहे ? कानी का मिर्धा—दे० 'कानी को अपना काना प्यारा रानी' ।

कानी को सराहे कानी की माँ—दे० 'कानी को अपना काना प्यारा रानी' । तुलनीय : कानी के सराहे कानी क माई; अव० कानी के सराहे कानी क माय ।

कानी को सुहाय न काजल—कानी को काजल भी नहीं सुहाता । जब किसी दुष्ट या कुरूप व्यक्ति को किसी व्यक्ति का साज-शृंगार अच्छा नहीं लगता तो कहते हैं । तुलनीय :

काणीरो काजल ही को सुवावैनी; पंज० काणी नूँ काजल की सोणा नईं लगदा ।

कानी कोड़ी पास नहीं, चलो चलें मेला—पास में तो कोड़ी नहीं, मेला जाने की तैयारी करते हैं । जब कोई बहुत ही निर्धन व्यक्ति या साधनहीन व्यक्ति कुछ करने की योजना बनाता है तो उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं । तुलनीय : पास में त कानी चितियो नां चल चली मेला; पंज० छोटा पँहा कौल नईं चले मेला दिखण ।

कानी कोड़ी पास नहीं, नाम करोड़ीमल—नाम के अनुसार साधन या धन न होने पर ऐसा कहते हैं । तुलनीय : भोज० पास में कानी कोड़ी नाही नांव करोड़ीमल; पंज० छोटा पँहा कौल नईं नां करोड़ीमल ।

कानी गदहो सोने की लगाम—कानी घोड़ी को सोने की लगाम लगाए हैं । (क) जब कोई कुरूप व्यक्ति बहुत अधिक शृंगार करता है तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं । (ख) जब कोई व्यक्ति बेमेल काम करता है या दो बेमेल वस्तुओं में सम्बन्ध स्थापित कराता है तब भी उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं । तुलनीय : पंज० काणी खोती सोने दी लगाम ।

कानी गाय का अलग बधान ?—क्या कानी गाय के रहने का अलग स्थान होता है ? जब किसी साधारण मनुष्य को उसके साधारण अपराध के कारण समाज से बहिष्कृत कर दिया जाय तब कहा जाता है ।

कानी गाय बान्हन के दान—जब कोई व्यक्ति किसी ऐसी वस्तु किसी को देता है जो उसके काम लायक नहीं होती तब उसके प्रति ऐसा कहते हैं ।

कानी बिल्ली का घर में शिकार—कानी बिल्ली घर में ही शिकार करती है । तात्पर्य यह है कि नीच स्वभाव के व्यक्ति अपने ही लोगों से छल-कपट करते हैं । तुलनीय : मय० कनही बिलाई के घर ही सिकार; भोज० कान बिलार घरही सिकार करे ले ।

कानी मर्न सोहानी—कानी अपने ऊपर स्वयं रोड़ी है । जब कोई कुरूप अपने को सुन्दर रामप्रता या समझने लगता है तब ऐसा कहते हैं ।

कानी में आँख में तुस—झूठा बहाना करके अपने दोष को छिपाना ।

कानी मौसी मठा दे—एक तो मठा माँगकर लेना और दूसरे मौसी को कानी भी कहना । जब कोई व्यक्ति किसी से कुछ माँग भी रहा हो और साथ ही अकड़ भी दिमाग हो तो उसके प्रति कहते हैं । तुलनीय : राज० काणी बाई छाछ

घाल; पंज० काणी मासी लस्सी दे ।

कानो मौसी मठा दे कही—यहुत मोठा बोले बेटा क्या दूध दूँ—दे० 'काना रे तू ककड़ी' । तुलनीय : राज० काणी रांड । छाछ घाल, मीठी पणो बोल्यो, बेटा ! दूध घालसूँ ।

कानूनगो की खोपड़ी मरी भी क्या दे—कानूनगो किसानो को ऐसा चक्कर मे डालते है कि वे पुरत दर पुरत कष्ट भोगते हैं । जब किसान परेशान हो जाता है तब ऐसा कहता है ।

कानून न क्वायदा, जो हुजुरी में क्वायदा—जहाँ कोई क्वायदा-कानून न हो और अधिकारी अपने खुशामदियों को ही उन्नत वा अवसर दे वहाँ उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं । तुलनीय : मेवा० कानून न कायदे अर बडा हुकम में क्वायदो ।

काने की रोटी कुत्ता खाय—काने व्यक्ति की रोटी कुत्ता ही खा जाता है । जो व्यक्ति अपनी वस्तुओ की देख-भाल स्वयं नहीं करते, उनकी वस्तुओ का उपयोग दूसरे लोग ही करते हैं । तुलनीय : छत्ती० कनवा के रोटी ला कुकुर खाय; पंज० काणे दी रोटी कुत्ता खावे ।

काने कुत्ते को माँड़ ही बहुत—(क) शरीर व्यक्ति छोटी वस्तु से ही सतयो कर लेते हैं । (ख) मूल्य या आलसी व्यक्ति जो कुछ भी पा जाते हैं उसी से खुश रहते हैं । तुलनीय : मंय० कनहा कुकुर माँड़ेह तिरपित; भोज० कान कुकुर माँड़े तिरपित ।

; काने के एक रग सिवा होती है—काने मे एक गुण विशेष होता है, वह है कुटिलता । आशय यह है कि काने व्यक्ति बहुत बुरे होते हैं । तुलनीय : हरि० काणे कं एक रग यत्तो हो सँ ।

.. काने के ब्याह में अनेक आफत—दे० 'कानी के ब्याह में सो-सो...' । तुलनीय : भोज० कनवा क बियाह मे कई गो आफत ।

। काने के ब्याह में अशकुन ही अशकुन—बुरे व्यक्ति के सम्बन्ध मे जो कुछ भी किया जाता है वह निर्विघ्न सम्पन्न नहीं होता । तुलनीय : कनी० कानी के ब्याह मे सो अशकुन; वृज० काने के ब्याह में अशकुन ही अशकुन ।

काने के ब्याह में बीस आफत—दे० 'कानी के ब्याह मे सो-सो...' । तुलनीय : मंय० कनहा के बियाह मे बीस आफत; भोज० कनवा के बियाहे बीस बयार ।

काने को बाना नहीं पटना चाहिए—किसी को उसके हाँप मताने पर जगसे शत्रुता हो जाती है । तुलनीय : मेवा०

काना ने काणों नी कीजे, कह बतलाने सेण, हलवे हलवे पूंछजे, यंका कांसू फूट्य नेण; काने को बाना कहे धना उट्टे भक्क, सहज-सहज कर पूछले तेरी बयूर कर फूटी मंत्र; पंज० काणे नूँ काणा नई कॅणा चाइदा ।

काने को क्या चाहिए—दोनों अलि सुन्दर—काना व्यक्ति यही चाहता है कि उसकी दोनों अलि सुन्दर हो जायें । अर्थात् जिस व्यक्ति को जिस वस्तु की आवश्यकता होती है उसे उसी की चिन्ता लगी रहती है । तुलनीय : पं० काणां त्वे क्या नैद ? द्वी आंखा साणा; पंज० काणे नूँ की चाइदा दो सोनियां अखां ।

काने, खोरे, कूबड़े, कुटिल कुचाली जान—काने, खोरे और (विकलांग) कूबड़े ये प्रायः दुर्गुणी होते हैं ।

काने चोट, कनीड़े भेंट—चोट पर चोट सपनों है और जिससे (काने या अपंग से) मुँह छिपाना चाहे उससे शक्य भेंट होती है ।

काने बनिए गुड़ दे, बड़े सुनावल बोत—जब कोई किसी से कठोर वचन के साथ कोई वस्तु मांगता है तब बड़े हैं ।

काने से काना कहे सुरतई जावे लूठ, धीरे-धीरे पड़िए कंसे गई यो फूट—काने को काना कहा जाय तो लूठ जाता है, किन्तु प्यार से पूछा जाए तो वह सब बता देता है कि कंसे आँख फूटी थी । तात्पर्य यह है कि प्यार से सभी काम हो जाते हैं यहाँ तक कि लोग अपनी भ्रष्टियों और दोषो भी भी बता देते हैं ।

कानों में क्या बंदर ने मूत दिया था—कहा जाता कि बंदर का मूत्र यदि कान में डाल दिया जाय तो मनु बहरा हो जाता है । जो व्यक्ति खोर से पुकारने पर न सुने उसके प्रति मजाक से कहते हैं । तुलनीय : भीली-कानां माए कद बंदरा मूत्या है; पंज० कना दिव बां दा मूतर पायासी ।

.. कानों में मुद्रा तो आदेशिया बहुत—यदि कानो मुद्राएँ होगी तो सत्कार करने वाले बहुत मिल जायें आशय यह है कि (क) यदि पास मे धन है तो खुशाम करने वाले बहुत मिलते हैं । (ख) यदि व्यक्ति बुद्धिमान तो उसकी इच्छा करने वाले बहुत लोग मिलते हैं । तुलनीय हरि० कान्नां में मुंदरा तँ आदेश कहणिया भीत ।

कान्ह पर घोरा, भर गाँव डिडोरा—दे० 'कान्ह लड़का...' ।

कान्ह पर लड़का शहर में डिडोरा—दे० 'कान्ह लड़का...' ।

काह्ना नंदकुल में आया, रात बड़ी दिन छोटे लाया—
 कृष्ण ने अष्टमी के दिन जन्म लिया था तथा जन्माष्टमी
 के पश्चात् रातों बड़ी एव दिन छोटे होने लगेते हैं। जब
 किसी नए ध्यवित के आने पर कोई विशेष परिवर्तन हो जाय
 तो कहते हैं। तुलनीय : राज० कानूड़ी कुल में आयो, रात
 बड़ी दिन छोटा लायो।

का पर कहे सिंगार पिया मोर आंधर—जब मेरे पति
 अंधे हैं तो मैं शृंगार किस पर कहे। (क) जहाँ गुणी का मान
 नहीं होता वहाँ गुणी अपने गुणों का प्रदर्शन नहीं करना
 चाहता। (ख) जिस स्त्री का पति कड़े स्वभाव का होता
 है वह भी ऐसा कहती है। (ग) जिस घर का मालिक मूर्ख
 होता है उस घर वाले भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : अब०
 केकरे पर करी सिंगार, संया मोर आंधर; भोज० केकरा
 पर करी सिंगार पिया मोर आन्हर।

का पूत बात से भो गया—निकम्मे या दोखीखोर के
 लिए कहते हैं। तुलनीय : अब० का पूत बतनी कं भागी।

क्राफिया न मिलेगा, बोभों तो मरेगा—बेतुकी और
 मूर्खतापूर्ण बात करने वाले पर कहते हैं। इस सम्बन्ध में
 एक कहानी है : एक बार एक जाट और तेली कहीं जा रहे
 थे। बातों ही बातों में तेली को पता नहीं क्या सूझा कि
 उसने जाट से कहा, 'जाट रे जाट, तेरे सिर पर खाट।'।
 जाट को बहुत त्राय आया और उसने तुरंत ही जोड़-जाड़
 कर कहा, 'तेली रे तेली, तेरे सिर पर कोल्हू।' तेली ने
 कहा, 'मई इसमें क्राफिया नहीं मिला।' जाट ने उत्तर
 दिया, 'क्राफिया नहीं मिला तो क्या हुआ, कोल्हू के बोझ से
 तो मरोगे।' तुलनीय : ब्रज० तुक न मिला, बोझन ती मरोगे।

का बरसा जब क्यूो सुखाने—नीचे देखिए।

का बरसा जब क्यूो सुखाने, समय चूक पुनि का
 पछिताने—दे० 'का वप्रां जब क्यूी'।

काबुल गये मुगल बन आये, बोलन लागे बानी; आव-
 आव कर प्राण निकल गये सिरहाने रखा पानी—अपनी
 भाषा छोड़कर विदेशी भाषा का प्रयोग करने वालों के प्रति
 व्यंग्य है। दे० 'आव-आव कर मर गए'। तुलनीय :
 अब० काबुल गए मोगल बनि आए बोलै मोगली बानी, आव
 आव करि मरि गए गुड़बारी धारा पानी।

काबुल गए मुगल बनि आए बोलै मुगली बानी आव-
 आव करि मरि गए सिरहाने रखा पानी—ऊपर देखिए।

काबुल में क्या गधे नहीं होते?—काबुल घोड़ों के
 लिए प्रसिद्ध है, लेकिन वहाँ पर गधे भी होते हैं। जानकारों
 में जब कोई मूर्ख होता है तब कहते हैं। तुलनीय : मरा०

काबुल मध्ये गाडवें का नसतात; भोज० काबुल में गवहा न
 होला; अब० काबुल मा का गवहा नही होत; बुद० काबुल
 मे का गधानी नई होत।

काबुल में भो गधे होते हैं—ऊपर देखिए।

काबुल में सब घोड़े नहीं होते—ऊपर देखिए।

काबू तो बाबू—शक्ति है तो सभी सम्मान करेंगे।
 तुलनीय : भोज० जान वाला क सब पांव पूजे ला।

काम आपनों का बंधों कहिए, जोड़ काम के लयक
 लहिए—अपने काम के लिए उसी से कहना चाहिए जो
 उसे करने की योग्यता रखता हो। हर किसी से कहते फिरना
 मूर्खता है।

काम और जीभ का चस्का छूटता नहीं—काम
 (संभोग) की और स्वादिष्ट भोजन की चाह कभी छूटती
 नहीं अपितु छोड़ने का प्रयत्न करने पर और अधिक बढ़ती
 है। तुलनीय : राज० दाड-रस काड़-रस छूटे कीनी; पंज०
 कम रस जीव रस नई छूटदा।

काम करने से कराना कठिन है—किसी कार्य को करने
 वाले से उस कार्य को कराने वाला फाफ़ी चालाक होना
 चाहिए क्योंकि चालाक व्यक्ति ही कार्यकर्ता से सही ढंग से
 काम करा सकता है। तुलनीय : भोज० काम कइले से करावल
 कठिन हुऽ; पंज० कम करन नालों कराना ओखा है।

काम करने से होता है, बातों से नहीं—निकम्मे और
 कामचोरों के प्रति ऐसा कहते हैं जो करते कुछ नहीं और
 बातें बहुत लम्बी-चोड़ी करते हैं। तुलनीय : माल० कतवारी
 रो हदरे न वतवारी रो बगड़े।

काम करे आदमी, फल दे भगवान—मनुष्य के बस में
 केवल काम करना ही है, फल देना तो ईश्वर की इच्छा पर
 निर्भर है। मनुष्य को भगवान भरोसे रहकर ही काम
 करना चाहिए। तुलनीय : भीली—काम करवू आपणा हाथ
 में है, आलवू राम ना हाथ में है; सं० कमभ्येबाधिवारस्ते मा
 फलेपु वदावनः; पंज० कम करे वंदा फल देवे रव।

काम करेगी घेटी, सुल से लायेगी रोटी—(क) माँ
 की शिक्षा लड़की के प्रति है। (ख) परिश्रम करने वाले
 सदा सुख से रहते हैं।

काम करे नयवाली, पकड़ी जाये चिरकुट वाली—जब
 शलती बड़ा करे और पकड़ा जाय छोटा तब कहते हैं।

काम करे न धंधा, माँग लाएँ धंधा—डॉंगी नेता या
 समाज-सुधारक जो दूसरों को धोखा देकर ही अपना पेट
 पालते हैं उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : पंज०
 काम करे न वाज मंग के खावे दाज।

काम करे का 'अहाँ' खाय का 'हाँ'—जो काम करने के समय आनाकानी करे और खाने-पीने को मुस्तैद रहे उनके प्रति यह लोकोक्ति कही जाती है। तुलनीय : अब० काम के करे नाही, खाय के बरे हाँ।

वामाञ्ज को धरथर काँपे खाने को मरधानी—काम-चोर किन्तु खाने के लिए सबसे आगे रहने वालों के प्रति व्यंग्य से कहते हैं।

काम का दाम, सूत का नहीं—काम करने का दाम मिलता है, सूत देखने का नहीं। अर्थात् सुन्दरता को कोई नहीं पूछता जब तक कि गुण न हो। परिश्रम करने वाला असुन्दर भी प्रिय होता है। तुलनीय : भीली—माल नो मोल है, जात नो मोल नी है; पंज० कम दा पँहा सकल दा नई।

काम का न काज का, डाई सेर अनाज का—नीचे देखिए।

काम का न काज का दुइमन अनाज का—निकम्मे आदमी को कहते हैं जो खाने के सिवा कुछ नहीं करता। तुलनीय : मरा० कामाचा न काजाचा शत्रु अनाचा; गढ़० काम न वाजी, डाई सेर नाजी; अब० काम कँ न काज कँ दुइमन अनाजे कँ; ब्रज० काम को न काज को, बैरी अनाज को।

काम काम को सिखाता है—किसी कार्य को करने से ही व्यक्ति को उसमें दक्षता प्राप्त होती है। तुलनीय : मल० आसु अटुत्तरियणम पोनु ओरञ्चु नोवकणम; ब्रज० काम काम सिखावे; पंज० कम कम नू सिखादा है; अं० It is work that makes a workman.

काम के न काज के दुइमन अनाज के—ऊपर देखिए।

काम के नाम, जाय जान—काम का नाम लेने से से मा सुनने से ही जान जाती है। जो व्यक्ति परिश्रम करने से जो चुराने हैं उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : भीली—घारा हाटा, कुरी न खाटा; पंज० कम दे नाँ जाण जावे।

काम के नाम पर बुझार चढे—काम करने के लिए कहने पर बुझार चढ जाता है। वामचोरों के प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० कामर नाँव ताव चढे; पंज० कम दे नाँ ताप चढे।

काम के नाम से बरश-ज्वर चढ़ता है—ऊपर देखिए।

काम के बले सो गई, परसाद के बले जागो—काम करने के समय सो गई, और जब प्रसाद अर्थात् खाने का समय आया तब जाग गई। जब काम करने से जो चुरावे

और खाने के समय तैयार रहे तब कहते हैं। वामचोर और निकम्मे व्यक्ति के प्रति कहते हैं। तुलनीय : ब्रज० काम के समँ सोइ गई, परसाद के समँ जाग गई; पंज० बम दे बने सों गयी परसाद बेले जागी।

काम को 'अहाँ' खाने को 'हाँ'—देखिए 'काम करे के अहाँ...'

काम को और खाने को और—काम बौंद करे और खाने के लिए किसी दूसरे को दिया जाय। जब परिश्रम बौंद करे और लाभ किसी को दिया जाय तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० काम ओ गोरू, खापँ होरू; पंज० खाण नू होर ते कम नू होर; ब्रज० काम कूँ ओर खादे कूँ ओर।

काम को बहा, क्या सिर में झूता मार दिया?—काम करने के लिए ही कहा है कोई झूता तो नहीं मारा। जो व्यक्ति किसी काम को करने में नाराजगी प्रकट करे उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० काम भोजायो जाणँ मार्यँ में सोटरी दी है।

काम को काम सिखाता है—काम करने से ही आता है। तुलनीय : मरा० कामाला काम शिक्वतेँ; गढ़० कामसणी काम सिखाँद; पंज० कम नाल कम आँदा है; राज० कारनँ कार सिखाँव; भोज० कामे के काम सिखाँ-वेला; ब्रज० कामे काम सिखाँव।

काम ऐसा हो कि लाठी टूटे ना घड़ा फूटे—अर्थात् इस प्रकार से कार्य करना चाहिए कि कार्य भी पूरा हो जाय और कुछ हानि भी न हो।

काम कोड़ी मुँह बज्जर—जब कार्य करने के समय कोड़ी बने अर्थात् असमर्थता प्रकट करे और खाने के समय सब कुछ खा जाय तब कहते हैं। ऐसे व्यक्ति के लिए इन कहावत का प्रयोग होता है जो काम कुछ नहीं करना चाहता और खाने के लिए अधिक चाहता है।

काम को वहाँ, खाने को गया—(क) कोई व्यक्ति काम कराता रहे और खाने-पीने को न दे अथवा पारिश्रमिक न दे तो कहते हैं। (ख) जब कोई व्यक्ति अपने स्वार्थ के लिए तो सेवा करे किन्तु दूसरे के काम के लिए आनाकानी करे तो इस कहावत का प्रयोग करते हैं। तुलनीय : पंज० कम नूँ एरवे, खाण नूँ संगर।

काम क्या खाक करता है—जो व्यक्ति काम करे या करे भी तो ढंग से न करे तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : काम क्या डले करता है; पंज० कम की सुआ करता है।

काम, क्रोध, मद, लोभ को जो लौं मन में खान; हा पण्डित का मूरखी तुलसी एक समान—काम, क्रोध, मद

कार और लालच के रहते हुए पण्डित और मूर्ख दोनों बराबर हैं ।

काम क्रोध मद लोभ सब, नाथ नरक के पंथ—काम, क्रोध, अभिमान और लोभ ये चारों नरक में जाने की राह दिखाते हैं । अर्थात् इनसे व्यक्ति का विनाश हो जाता है ।

कामचोर निवाले को हाज़िर—जो आलसी और स्वार्थी व्यक्ति काम के वज़त टाल-मटोल करे पर खाने के समय डटा रहे उस पर यह लोकोक्ति कही जाती है । निकम्मे या कार्यों के प्रति भी कही जाती है ।

कामचोरों के नाम धर्मराज—नाम के अनुरूप गुण या काम न होने पर कहते हैं ।

काम जो आवे कामरी, का ले करे किर्माच—यदि कमरी से ही काम चल जाय तो किर्माच (रेशमी वस्त्र) की क्या आवश्यकता ? (क) यदि छोटी चीज़ से काम चल जाय तो बड़ी चीज़ की तलाश करना बेकार है । (ख) जब छोटे कर्मचारी से ही काम निकल जाय तो बड़े अफ़सर के पास क्यों जायें । तुलनीय : मरा० काबळे काम भागवतें रेशमी (वस्त्र) कशाता हवैतें ।

काम जो आवे कामरी, का ले करे कुर्माच—ऊपर देखिए ।

काम झूठा दुल्हन से हो पड़ता है—आपस का मामला आपस ही में तय होता है ।

काम न काज के अढ़ाई सेर के अनाज के—दे० 'काम के न काज के...'

काम न जानै जाति कुजाति—(क) काम करने से जाति पर कोई प्रभाव नहीं पड़ता, कोई भी काम किसी भी जाति का सदस्य कर सकता है । (ख) काम वासना से व्याकुल व्यक्ति अपनी इच्छा की पूर्ति के लिए जाति-पाति का कोई ध्यान नहीं रखता । तुलनीय : ब्रज० वही; पंज० कम करन वाला जाति नूँ नईं पुछदां ।

काम न धंधा, तीन रोटी बंधा—काम कुछ नहीं करते, खाने के लिए तीन रोटी रोज खाते हैं । जो काम में सुस्ती करता है और खाने के लिए तैयार रहता है उसे कहते हैं । तुलनीय : मरा० काम न धंधा तीन वेळों खायला हवें ।

काम न धंधा, भूसलचंदा—जो काम-धाम नूँ नहीं करते और बँटे-बँटे खाते हैं उनके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं ।

काम न धंधा खात रोटी बंधा—दे० 'काम न धंधा तीन रोटी...'

काम पड़े बाँका, गधे को कहेँ काका—बुरा वज़त पड़ने

पर मूर्ख और मोच की भी खुशामद करनी पड़ती है । तुलनीय : पंज० कम पैया खोते नूँ वी पियो किहा ।

काम पड़े मजमी भोज पड़े लवार—काम पड़ने पर तो मौसी का (निकट का) सम्बन्ध रखते हैं, किन्तु काम हो जाने पर चुगली करते हैं ।

काम परे कछु और है, काम सरे कछु और—स्वार्थ सिद्ध करते समय लोगों का व्यवहार कुछ और होता है तथा स्वार्थ पूरा हो जाने के पश्चात् कुछ और होता है । अर्थात् सब लोग मतलब के सार्थी होते हैं ।

काम परे ही जानिये, जो नर जँसे होय—मनुष्य की परख काम पड़ने पर ही होती है ।

काम प्यारा है चाम प्यारा नहीं—रूप-लावण्य से किसी की इच्छत नहीं होती बल्कि उसके सुन्दर कर्मों से इच्छत होती है । तुलनीय : मरा० काम प्यारें आहै, कातड़ें प्यारे नाहीं; भोज० चाम नाँ पियार होला काम पियार होला; अब० काम पियारा होत है, चाम पियारा नाही होत; राज० काम प्यारो है, चाम प्यारो कोनी; हरि० काम प्यारा से चाम प्यारा नहीं; मेवा० काम वाला है चाम वाला कोयने; गढ० काम प्यारो होंद, चाम प्यारो नी होंद; पंज० कम्म प्यारा हुन्दाए, चम्म नई; बुंद० काम प्यारो होत, चाम प्यारो नई होत; ब्रज० काम प्यारो है, चाम नहीं; मल० अयकुल्ल चक्कियुल्ल चुळयिल्ल; अं० Handsome is as handsome does.

काम बड़ा है नाम नहीं—मनुष्य का मूल्यांकन उसके कर्मों से किया जाता है, नाम से नहीं । तुलनीय : भीली—काम मोटो है नाम मोटो नी; पंज० कम्म बडा हुंदा है नाँ नई ।

काम बने के मामा, मठा मिले की मौसी—जब तक काम बने तभी तक मामा और जब तक मठा दे तभी तक मौसी । जो व्यक्ति जब तक लाभ मिले तभी तक आदर करे और बाद में तिरस्कार कर दे, उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं । तुलनीय : मरा० कामा पुरता मामा आणि ताकी पुरती आजीवाई; बंग० जतक्षण दूष ततक्षण पूत; बुंद० जोलों भटा भाजी तीलों बिरजो काकी ।

काम में काम नहीं—बहुत साधारण काम या जिससे कुछ लाभ न हो ऐसे काम के लिए कहते हैं ।

काम में काम बढ़ावे, धन धरम दोनों से जावे—काम को बहुत बढ़ाकर बड़ा करने वाला धन की भी हानि उठाता है और समय न पाने के कारण धर्म-जर्म से भी जाता है । आशय है कि प्रत्येक कार्य को निश्चित समय में समाप्त

करके दूसरा काम हाथ में लेना चाहिए। एक ही काम को जबरदस्ती बढाकर समय नष्ट करने वाला हानि में रहता है। तुलनीय : भीली—काम मां काम नी बढावणो।

काम रहे तक काजी, ना रहे तो पाजी—जब तक मतलब रहता है तब तक काजी रहते हैं नहीं तो पाजी कहे जाते हैं। अर्थात् मतलब से आदर होता है। तुलनीय : राज० काम सर्या दु ख बीसर्या वीरी हुयया वंद।

काम सरा दुःख बीसर, छाउन देत अहीर—काम निकल जाने पर अहीर मट्टा भी नहीं देता। कृत्घ्न या स्वार्थी व्यक्ति के लिए कहते हैं। तुलनीय : ब्रज० काम सर्यो दुख बीसर्यो छाछि न देय अहीर।

काम सरा दु ख बीसर, वंरी हो गया चंघ—रोग ठीक हो जाने पर चंघ शत्रु जैसा दिखता है। नीच स्वभाव के व्यक्तियों के प्रति कहते हैं।

काम होने तक काजी, हो गया तो पाजी—दे० 'काम रहे तक काजी...'। तुलनीय० अ० Give a dog a bad name and hang him.

कामातुराणां न भय न लज्जा—कामातुर व्यक्ति को न तो भय रहता है और न उसे किसी से शर्म आती है।

कामिनी गरभ औ खेती पकी, ये दोनों हैं दुबल घदी—गर्भवती स्त्री और पकी फसल, ये दोनों बहुत दुबल होती हैं और छोटी-सी आफत से इन दोनों को दस्त पहुँचने का भय रहता है।

कामिनी तो बोही भली जो पर घर कभी न जाय—(क) स्त्री वह अच्छी मानी जाती है जो पराए पुरुष से कभी सम्पर्क नहीं रखती। (ख) स्त्री वही अच्छी समझी जाती है जो व्यर्थ में किसी के घर न जाकर अपने घर के कामों में लगी रहती है।

कामी, श्रोधी, लालची, इनसे भक्ति न होय—काम, प्रीय या लोभ में फँसा व्यक्ति भगवान की भक्ति कभी नहीं कर सकता। तुलनीय : पंज० कामी, श्रोधी अते लालची इनो तो पगति नई हूंदी।

काय घेर औभू काढ़ लिया—जब कोई किसी का बहुत अधिक या बहुत बड़ा मुकसान कर देता है तब ऐसा कहते हैं।

कायथ अरु खटकीरा, ये जाने न पराई पीरा—कायथ और गटमल (खटकीरा) दूसरे के कपटों की ओर ध्यान न देकर अपनी ही स्वार्थ-भूति में लगे रहते हैं। आशय यह है कि स्वार्थी लोग अपने स्वार्थ के आगे दूसरे के दुख को नहीं गमनाते। तुलनीय : छसीम० कायर अनु खटकीरा, ए न

जानं पर के पीरा; अव० कायथ खटकीरा जाजने पराई पीरा।

कायथ, कागा, कूकड़ा, तीनों जात मुजात—कायथ, कौआ तथा कूकड़ा (मुर्गा) ये तीनों अच्छी जातियाँ हैं, क्योंकि ये तीनों जातियाँ आपस में बहुत मिलजुल कर रही हैं। तुलनीय : राज० कायथ कागा कूकड़ा तीनों रात मुजात।

कायथ का धान वाग्हन खाय?—कायथ बहुत चतुर जाति होती है, उसका धान (चावल) ब्राह्मण जैसे खा सकता है। अर्थात् चतुर का धन मूल्य नहीं खा सकता या चतुर व्यक्ति की वस्तुओं का उपयोग मूल्य व्यक्त नहीं कर सकते। तुलनीय : मग० वाश्य के लावा कोदरी खान, भोज० कायथ क फरुही कोदरी खाई।

कायथ का बेटा पढ़ा भला या मरा भला—कायथ वा लड़का यदि पढ़-लिख न सके तो उसका मर जाना ही अच्छा है क्योंकि कायथ गृहस्थी आदि परिश्रम के काम नहीं कर सकते। वे केवल लिला-पट्टी का काम ही कर सकते हैं। इस लोकोक्ति का प्रयोग अनपढ़ कायथों के लिए होता है। तुलनीय : अव० कयथे का बेटवा, पढ़ा भला या मरा भला।

कायथ का लावा कोदरी खाई?—दे० 'वायथ का धान...'

कायथ का हथियार कलम है—कायथ पढ़ने-लिखने के काम से ही अपनी जीविका अर्जित करते हैं। अतः कलम ही उनका प्रधान साधन है। तुलनीय : अव० कायथ औदार कलम अहे; पंज० कायथ दा सबल कलम है।

कायथ के गाँव में गीदड़ पटवारी—जब कोई व्यक्ति किसी कार्य के करने में स्वयं दक्ष हो और उसके यहाँ उसी कार्य को करने के लिए किसी मूल्य व्यक्ति को भेजा जाय तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० कयथ के गाँव विमार पटवारी; मैथ० कायथ गाम क चमार पटवारी; पंज० कायथ दे पिंड विच गिदड़ पटवारी।

कायथ खटकीरा क्या जाने पराई पीरा—दे० 'वायथ अरु खटकीरा...'

कायथ खत्री जाति को पाले, बाहमन कुत्ता जाति को घाले—कायथ तथा खत्री अपनी जाति के अन्य लोगों की रक्षा करने हैं और ब्राह्मण तथा कुत्ता अपनी जाति बर्ताने को ही मुकसान पहुँचाते हैं। तुलनीय : मेवा० कायथ खत्री कूकड़ा, जात जात ने पाले; वामण स्वामी सेवड़ा, जात जात ने मारे।

1. कायस्थ पहलवान पुदीना में अलान—कायस्थ कितना भी खाए-पीए बहुत बलशाली नहीं हो सकता जैसे कि पीदीने का पीधा अलान (आधार) लगाने पर भी कोई खास मजबूत नहीं होता। आशय यह है कि कायस्थ लोग शरीर में मजबूत नहीं होते।

2. कायस्थ, भोयी, बंगाली, अपनी जाति के पहचानी—कायस्थ, मुसलमान और बंगाली अपनी जाति से बड़ा प्रेम रखते हैं।

3. कायस्थ से काला सो कौवा—कायस्थ प्रायः काले होते हैं इसलिए पहिन्ना से उनके प्रति ऐमा कहते हैं।

4. कायस्थ से धोबी भला, ठग से भला सोनार; दोनों से कुत्ता भला कहें सदा हुसियार—कायस्थ की अपेक्षा धोबी अच्छा है क्योंकि धोबी तो एक-आध कपड़े का नुकसान कर सकता है लेकिन कायस्थ भूमि ही इधर-उधर (एक-दूसरे के नाम) कर देते हैं। उसी प्रकार सोनार ठग की अपेक्षा अच्छा होता है क्योंकि सोनार कुछ सोना-चाँदी ही चुराता है लेकिन ठग तो प्राण भी ले लेता है। इन दोनों से तो कुत्ता ही अच्छा होता है क्योंकि वह हर दशा में अपने स्वामी की रक्षा करता है चाहे उसे खाने को मिले या न मिले। तुलनीय : ब्रज० कायस्थ ते धोबी भली, ठग ते भली सुनार; दोनू ते कुत्ता भली, कहे सदा हुसियार।

5. कायस्थों का छोटा और भाँड़ों का बड़ा, दोनों की छराबी—कायस्थों में जो घर का छोटा होता है उसको अधिक काम करना पड़ता है और भाँड़ों में जो बड़ा होता है उसको नकल अच्छी करनी आती है अतः अधिक परिश्रम करना पड़ता है। इसलिए दोनों ही कष्ट भोगते हैं।

6. काया कष्ट है, जान-जोखों नहीं—केवल शरीर का कष्ट है, और कुछ नहीं। बीमारी के समय रोगी को धीरज बँधाने के लिए कहा जाता है। तुलनीय : पंज० सरीर दा दुख है और कुछ नई।

7. काया को डर नाहिने, माया को डर होत—लालची व्यक्ति धन के पीछे अपने शरीर का ध्यान नहीं रखता।

8. काया जितना कर्म, माया जितना धर्म—अपनी शारीरिक शक्ति के अनुसार ही कार्य करना चाहिए ताकि दुर्वृत्तता न आने पाए और आर्थिक सामर्थ्य के अनुसार ही दान-पुण्य करना चाहिए ताकि निर्धनता न आ जाए। तुलनीय : गढ० बाया रखीक करम पैसा रखीक धरम; पंज० सरीर जिना करम पैहा जिन्ना तरम।

9. काया तज छाया को पकड़े—शरीर को छोड़कर परछाईं को पकड़ रहे हैं। (क) जब कोई व्यक्ति किसी

मुख्य व्यक्ति को छोड़कर उसके सहायक या उससे छोटे स्तर के व्यक्तियों से संपर्क स्थापित करता है तब ऐसा कहते हैं। (ख) जब कोई व्यक्ति किसी अच्छे लाभ के काम को छोड़कर किसी साधारण कार्य को करे तब भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० सरीर छड के खोरे नूँ फड़े।

10. काया पापी अच्छा, मन पापी बुरा—कर्म से बुरा करने वाला, मन से बुरा चाहने वाले से कही अच्छा है।

11. काया बड़ी कि माया ?—स्वास्थ्य के आगे धन का कोई महत्त्व नहीं है, अतः धन से शरीर की रक्षा करनी चाहिए। तुलनीय : पंज० सरीर बडी की माया; ब्रज० काया बड़ी के माया।

12. काया माया का क्या भरोसा—धन और जीवन का कोई ठिकाना नहीं न जाने कब समाप्त हो जाय। धन और जीवन की क्षणभंगुरता को ध्यान में रखकर ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० सरीर माया दा की परोसा।

13. काया रखे धरम, पूंजी रखे ब्यवहार—शरीर बना रहने से ही धर्म हो सकता है और पूंजी बनी रहने से ही कारबार चल सकता है। तुलनीय : सं० शरीरमायं खलु धर्म साधनम्; पंज० सरीर रखे तरम पैहा रखे ब्यापार।

14. काया राखे धरम—ऊपर देखिए।

15. काया राखे पाप न पुन—पाप और पुण्य के चक्कर से दूर हटकर शरीर की रक्षा करनी चाहिए। शरीर ठीक रहने पर ही सब कुछ अच्छा लगता है। तुलनीय : पंज० सरीर रखे पाप न पुन।

16. काया से काम, नेकी से नाम—शरीर से काम होता है और भलाई करने से आदर मिलता है।

17. काया से ही धरम—दे० 'काया रखे धरम'। तुलनीय : मेवा० काया राख धरम; वृद० काया राखे धरम; सं० शरीरमायं खलु धर्म साधनम्।

18. काया है तो धरम है—दे० 'काया रखे धरम'। कार कछोटा भुबरे कान, इन्हें छाड़ि जनि सीजी आन—काले कच्छ (पूँछ के नीचे का भाग) और झबरे कान वाले बँल को छोड़कर दूसरा बँल नहीं खरीदना चाहिए क्योंकि इस प्रकार के बँल बहुत अच्छे होते हैं।

19. कार कछोटा सुनरे बान, इन्हें छाड़ि जनि बँसह्यो आन—काली कच्छ और सुन्दर रूप-रंग वाले बँल को छोड़कर दूसरा नहीं खरीदना चाहिए।

20. कारज धीरे होत है, काहे होत अधीर; समय पाय तरबर फले, केतक सोचि नीर—काम अपने समय पर होता है, उसके लिए अधीर नहीं होना चाहिए। चाहे, कितना ही

वर्षों न सींचा जाय। बिना समय के पेड़ भी नहीं फलता, अर्थात् हर काम समय पर ही होता है। तुलनीय : दे० 'धीरे-धीरे रे मना...'

कारण गुण प्रथम न्याय—कार्य में वही गुण होते हैं जो कारण में होते हैं, जैसे सूत का रूप उससे बुने गए कपड़े आदि में होता है। तात्पर्य यह है कि कारण और कार्य गुणादि में पूर्णतया भिन्न नहीं हो सकते। बाप-बेटा, गुरु-शिष्य आदि भी एक-दूसरे की तरह ही होते हैं।

कारण तें कारज कठिन—कारण से कार्य कठिन होता है।

कारवार दार्द का नाँव भउजाई का—काम किसी दूसरे के करने तथा नाम किसी दूसरे का होने पर ऐसा कहते हैं। 'दार्द' मंथिली में पति की बहिन के लिए प्रयुक्त होता है। अतः 'दार्द' शब्द ननद हुई। ननद-भाभी की खीचातानी प्रसिद्ध है। प्रस्तुत कहावत इसी को ध्यान में रखकर कही गई है। तुलनीय : ब्रज० कारवार दार्द को, नाम भीजाई को।

कारिदे के पास शिकायत लेकर कोई नहीं जाता—जमींदार के कारिदे (जो काम-धाम वी देखभाल करते हैं) के पास गाँव का कोई आदमी शिकायत लेकर नहीं जाता क्योंकि वह उसकी शिकायत या बात सुनने से पहले उससे बेगार कराने लगता है। आशय यह है कि स्वार्थी और दुष्ट व्यक्ति अपना कुछ मतलब पूरा कराने के बाद ही किसी की कुछ सहायता करते हैं। तुलनीय : भोली—गमेली हाथ में कात, नी आवे रली गाय की बात।

कार्तिक सुद पूर्नो दिवस, जो कृतिका रिख होइ; वामें बादर धौजुरो, जो संजोग सो होइ; चार मास तो वर्षा होसी, भस्तीभरति यों भापे जोसी—कार्तिक की पूर्णिमा को यदि कृतिका नक्षत्र हो और बादल हो तथा विजली चमके तो चार मास तक वर्षा भली प्रकार होगी।

काल बड़ाइ, किसान का खाऊ—अकाल और ऋण किसान को खा जाते हैं। ये दोनों चीजें किसान के लिए बटकर होती हैं।

काल करंते आज कर, आज करंते अय—कल कोई काम करना हो तो आज ही कर लेना चाहिए, और आज करना हो तो अभी अर्थात् किसी काम में टाल-मटोल न कर भी प्रस्ताव करना चाहिए क्योंकि जिंदगी का कोई भरोसा नहीं है।

काल बरे सो आज बर, आज करे सो अब—ऊपर देखा।

काल का मारं, सब जग हारा—मौत से सब हारे हैं। अर्थात् मौत किसी को नहीं छोड़ती। तुलनीय : पंज० भींदा दा मारया सारा जग हारया।

काल का साग गरीब का भाग—मौत निर्घन व्यक्ति को ही अधिक परेशान करती है। अथवा अकाल में इतने को ही अधिक कष्ट भोगना पड़ता है। तुलनीय : पंज० मौदा साग माड़े दा पाग।

काल किसने देखा है?—अर्थात् किसी ने नहीं। तिको असंभव कार्य या बात पर ऐसा कहते हैं। तुलनीय : देवा० काल कणी देख्यो है? पंज० मौत नूँ किन देखया है?

काल की गति कुटिल होती है—(क) काल (मौत) बड़ी बुरी चीज है। (ख) दुष्ट मनुष्य का काम बढ़ता होता है। तुलनीय : असभो—कालरु कुटिल गति; सं० कालस्य कुटिला गति; ब्रज० काल की गति कुटिल होने, पंज० मौत दी चाल डोगी हुंवी है।

काल की चक्की से कोई नहीं बचता—मृत्यु वी चक्की में सभी पिसते हैं। मृत्यु से न कोई बचा है और न कोई बचेगा। तुलनीय : माल० बयारे बयारे पागो आई र्बो है; ब्रज० काल की चक्की ते कोई नाये कोलों बच्चो; पंज० मौत वी चक्की कोलों कोई नई बचदा।

काल के आगे किसी का बस नहीं चलता—मौत के सामने सबको झुकना पड़ता है।

काल के आगे सब साचार हैं—ऊपर देखिए।
काल के जोगी, कलंदे का खप्पर—(क) कोई न उन्नत वाला बूढ़ो जैसी बातें करे तब कहते हैं। (ख) श्रेणी साधुओं के प्रति व्यंग्य में भी ऐसा कहते हैं। (कलौदा= तरबूज)।

काल के जोगी भाई-भाई—ऊपर देखिए।
काल के दिन गिनता है—मृत्यु की प्रतीक्षा कर रहा है। असाध्य रोग से पीड़ित या अतिवृद्ध के लिए कहते हैं। तुलनीय : पंज० काल दे दिन गिनदा है।

काल के मुँह में सब हैं—मौत से कोई बच नहीं सकता। एक न एक दिन सबको मरना है। तुलनीय : पंज० हान दे मुँह बिच सब है।

काल के हाथ कमान, बूढ़ा बचने न जवान—काल (मौत) किसी को नहीं छोड़ता। तुलनीय : ब्रज० काल के हात में कमान, बूढ़ी बचने न जवान।

काल को कौन रोक सकता है—मौत किसी के रोने से नहीं रुकती। तुलनीय : मेवा० काल के ताल नी सारे, पंज० मौत नूँ कोण रोक सकदा है।

काल गयां पर कहावत रह गई—(क) वज्रत निकल जाने पर भी बात सदा के लिए रह जाती है। (ख) मनुष्य मर जाता है, किन्तु उसके कर्मों की चर्चा सदियों तक होती रहती है। तुलनीय : हरि० वसंत वीतग्या पर बात वाकी रहैगी।

काल जाय कलंक नहि आय—समय समाप्त हो जाता है, किन्तु कलंक (अपमय) नहीं मिटता।

काल टले, कलाल न टले—काल टल जाता है, पर कलाल (घराब विक्रेता) के यहाँ जाना नहीं टलता। शरा-वियों के प्रति कहते हैं।

काल बंड गहि काहु न मारा, हरे प्रथम बल बुद्धि विचारा—मौत या दुर्दिन ने किसी को नहीं छोड़ा। जब किसी के बुरे दिन आने होते हैं तो पहले ही उसकी शक्ति, बुद्धि और स्मरण-शक्ति समाप्त हो जाती है। तुलनीय : सं० विनाशकाले विपरीत बुद्धिः।

काल न छोड़े राजा और न छोड़े रंक—काल (मौत) किसी को नहीं छोड़ता चाहे वह राजा हो या भिखारी। अर्थात् काल (मौत) के सामने सभी बराबर हैं। तुलनीय : पंज० मौत राजा रंक किसे नूं वी नई छडदी।

काल न छोड़े राजा-रंक—ऊपर देखिए।

काल पड़े पं कुदवां मीठ—अकाल पड़ने पर कुदवां (कोदों) भी मीठा लगता है। अर्थात् (क) भूख लगने पर बुरी चीज भी अच्छी लगती है। (ख) निरावलंब होने पर थोड़ा सहारा भी बहुत अच्छा होता है। तुलनीय : उ० भूख में गुलर पकवान; पंज० काल पिया कोदरा मिठठा; अं० Hunger is the best sauce.

काल बंजर से, बुराई धामन से—अकाल बंजर भूमि के कारण पड़ता है न्योकि बंजर भूमि में फसल नहीं होती और यदि होती भी है तो इतनी कम कि आवश्यकता पूरी नहीं होती तथा बुराई ब्राह्मणों से होती है। ब्राह्मण सब बुराईयों की जड़ होते हैं। ब्राह्मणों के प्रति व्यंग्य में इस लोकोक्ति का प्रयोग करते हैं। तुलनीय : राज० काल बागड़ सूं ऊपजे बुरो बाभण सूं होय; हरि० काळ बागड़ तै ऊपजे, बाह्म्मण तै हो।

काल बाँगर में, बुरा बाम्हन में—ऊपर देखिए।

काल में कोशों मीठे—दे० 'काल पड़े पं कुदवां...'

काल सबको खाए बंठा है—सभी मौत के मुँह में चले गए हैं। जब दुर्भाग्यवश किसी परिवार के सभी ध्वजित मर जाते हैं तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० मौत सारियां नूं मार के बंठी है।

कालस्य कृटिला गतिः—काल की गति टेढ़ी होती है। उसका जानना बहुत कठिन है।

काला अक्षर भंस बराबर—(क) बिना पढ़े-लिखे व्यक्ति के प्रति कहते हैं क्योंकि काली भंस और काला अक्षर रंग-समता के कारण उसके लिए समान होते हैं। (ख) जब कोई भूख व्यक्ति रंग या रूप की समता के कारण अच्छी और बुरी वस्तुओं को समान समझने लगता है तब भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० करिया अच्छर भंस बराबर; अय० करिया अच्छर भंस बरोबर; राज० काला आखर भंस बराबर; गढ़० काली आखर भंस बराबर; माल० कालोअवसर भंस बरोबर; मरा० काळ अधर नि म्हेस सारावीच; छत्तीस० अड़हा के लेखे डड़हे डड़हा; करिया अक्षर भंस बरोबर; हाड़० काली आंखर भंस बराबर; बुंद० करिया अच्छर भंस बरोबर; तेल० कि अटे कं अन-लेड्डु; कन्न० मंगठ गान भंगनके आदित्त; निमाड़ी—कालो अक्षर भंस बरोबर; ब्रज० कारी अच्छर भंस बराबर; बराबरि; पंज० काला अखर अलफ बराबर।

काला-काला सभी धाप का साला—दे० 'काले-काले कृष्ण...'

काला गोरे के पास बंठा, रंग नहीं तो अकल तो आएगी ही—काले रंग का व्यक्ति गोरे रंग वाले के पास बंठेगा तो उसका रंग गौरा नहीं होगा, किन्तु गोरे की बुद्धि तो आ ही जायेगी। अर्थात् सत्संगति का असर पड़ता ही है। तुलनीय : राज० कालियो गोरियो कनै बंटे, रंग नहीं तो अकल तो आवे ही; पंज० काला गोरे नाल बंठया रंग नई तो अकल ता आवेगी।

काला बाम्हन, गोर चमार, इनका कभी न करे इतबार—काले ब्राह्मण एवं गोरे चमार पर कभी विश्वास नहीं करना चाहिए। अर्थात् ये दोनों बड़े खतरनाक होते हैं इनसे सदा सावधान रहना चाहिए। तुलनीय : करिया बाभन गोर चमार, इनका कबो न करी इतबार; पंज० काले धामन गोरे चमार दा कदी परोसा नां करो।

काला बाम्हन, गोर चमार, इनके साथ न उतरे पार—काले रंग के ब्राह्मण और गोरे रंग के चमार दोनों ही शरारती और दुष्ट होते हैं, इसलिए इनके साथ नाव से नदी पार नहीं करनी चाहिए। अर्थात् इनसे सदा सावधान रहना चाहिए। तुलनीय : तेलु० नत्त वाववोणिण तैत्त भाल-वाणिण नम्मराडु।

काला बाम्हन, गौरा चमार—ये दोनों बड़े बुरे होते हैं। इनसे सदा सतर्क रहना चाहिए।

काला बाम्हन गोर चमार, इनके साथ न उतरों पार — ऊपर देखिए ।

काला बाम्हन गोर चमार, इनसे बचावे सदा करतार — ऊपर देखिए । तुलनीय वषे० काला बाम्हन गोर चमार, इनसे बचवइ करतार; ब्रज० कारी बाम्हन भूरी चमार, इनते बचाव करतार ।

काला बाम्हन गोर शूद्र, इन दोनों से कांपे रुद्र — काले ब्राह्मण और गोर शूद्र दोनों खोटे होते हैं, इनका विश्वास नहीं करना चाहिए । तुलनीय : मेवा० काला वामण गोर शूद्र, यां सू दरफे महारुद्र; निमाड़ी—कालो वामन, गोर शूद्र, ओख काय महारुद्र ।

काला मुंह करजुम दिखलावे, तब लागन की लाली पावे—मनुष्य बदनामी होकर तथा परिश्रम करके ही यश प्राप्त करता है ।

काला मुंह करील के दाँत—एक तो मुंह काला है दूसरे बड़े-बड़े दाँत : बधशकल आदमी को कहते हैं ।

काले मुंह नीले हाथ पावे—(क) जब किसी वस्तु के प्रति घृणा प्रकट की जाय तब कहते हैं । (ख) किसी को शाप देने पर कहते हैं । तुलनीय : पंज० काला मू, नीले पैर; माल० कालो मुडो ने कतीर का दाँत, राज० काळो भूडो, लीला पम; पंज० काला मुंह नीले हथ पैर ।

काला या गोर भैया का साला—प्रत्येक वस्तु पर अपना अधिकार समझने वाले पर व्यग्य से ऐसा कहते हैं । तुलनीय : मैथ० कार गोर भैया के सार; पंज० काला या गोर पार दा साला ।

काली कल्टो राज करे, सुघरी भतार करे—असुन्दर स्त्री पर कम लोगो की वासना-दृष्टि जाती है, अतः वह एक पति के साथ ही गृहस्थी के कार्यों से प्रसन्न रहती है । खेविन गुन्दर स्त्री पर अनेक कामुकों की दृष्टि पड़ती है जिमसे उनके चरित्रभ्रष्ट होने की काफ़ी गुंजाइश रहती है । तुलनीय : सं० भार्या रूपवती घनु. मग० कारी खोरी राज करे सुनरी भतार करे ।

काली बहने से भी 'हूँ' गोरी कहने से भी 'हूँ'—गोरी बहकर भी पुकारें तो भी 'हूँ' कहती है और काली बहूँ तो भी 'हूँ' बहती है । जो व्यक्ति दोनों ओर रहे और स्वकी ही-मे-ही! मिलाए उसके प्रति बहते हैं । तुलनीय : राज० काली बया ही बीरं अर गोरी बया ही बीके; पंज० काली बंण से यी हूँ गोरी बंण नाल वी हूँ ।

काली बामरि, चर्ङ्ग न दूनी रंग—काली कमरो पर दूगरा रंग नहीं पड़ मरणा । (क) एक बार व्यक्ति जो आदत्त

अपना लेता है उनसे सहज पिण्ड नहीं छूटता । (ख) दुष्ट के मूल्य व्यक्ति के प्रति भी कहते हैं जब वे किसी के समाने-बुझाने पर नहीं भागते । तुलनीय : पंज० काली बमरो से दूजा रंग नई चड़दा ।

काली कुत्ती मरने वाली, बन्दे यो यश—अनन्य यश-लाभ होना । जब काम आप ही हो जाय और उनके करने का यश मुफ्त में मिले तब कहते हैं ।

काली खाने से न तन काला, न मन काला—काने र ए की वस्तु खाने से न तो शरीर का रंग काला होता है और न हृदय पर ही उसका कोई प्रभाव होता है । इस लोकोक्ति से तात्पर्य यह है कि अस्थायी वस्तु का प्रभाव भी अस्थायी ही होता है । तुलनीय : मेवा० काली चीज खावा सू पैट काली थोड़े-ई बेवे; पंज० काली खाण नाल न सरो काला न दिल काला ।

काली गाय बाम्हन को दान—आशय यह है कि श्रेष्ठ या उत्तम वस्तु दूसरे लोगों को देनी चाहिए । (काली कान हिन्दुओं में काफ़ी अच्छी या शुभ मानी जाती है) । तुलनीय : ब्रज० कारी गैया बाम्हन कू दान; पंज० काली क वामन नू दान ।

काली घटा डरावनी, घौली बरमनहार—काली घटा केवल डरावनी होती है, बरसने वाली नहीं । पानी तो केवल भूरे-बादलो से ही गिरता है । अर्थात् जो गजते हैं वे बरसते नहीं । तात्पर्य यह है कि असली और दिखावटी चीजों में बड़ा अन्तर होता है ।

काली जुमेरात का वादा करना—जब कोई समा वादा करे तब कहते हैं । काली जुमेरात कृष्णपदा के शेष बृहस्पतिवार को कहते हैं जो इस्लामी महीने के अन्त में पड़ती है ।

काली बिल्ली रास्ता काट गई—यात्रा के आरम्भ में काली बिल्ली रास्ता काट दे तो बहुत बड़ा अपशुभ माना जाता है । किसी कार्य के आरम्भ में ही कोई विघ्न उत्पन्न होने पर कहते हैं । तुलनीय : भीली—काली हान आड़ो आयो है (काला सांप सामने आया है); पंज० काली बिल्ली रास्ता कट गयी ।

काली भली न सेत—यदि दो बुरे व्यक्तियों या दो बुरी वस्तुओं से पाला पड़ जाय तो दोनों को त्याग देना चाहिए । इस सम्बन्ध में एक कहानी है : एक राजा की दो रानियाँ थीं । दोनों दुश्चरित्र और जादूगरनी थीं । एक दिन दोनों काली और सफेद चील के रूप में तड़ रही थीं । अकस्मात् राजा आ पहुँचे । राजा को पता चल गया कि

दोनों मेरी रानियाँ ही हैं। उन्होंने अपने मंत्री से कहा इस समय दोनों चील के रूप में हैं स्त्री-हत्या का पाप भी नहीं लगेगा किसे मारूँ। मंत्री ने कहा, 'काली भली न सेत।' इस पर राजा ने दोनों को मार डाला। तुलनीय : गड० काली भली न गोरी भली; कौर० काली हो या सेत, दोनों मारो एकहि खेत।

काली माँ के गोरे बच्चे—माँ तो काले रंग की है पर बच्चे गोरे रंग के हैं। अर्थात् जब कोई व्यक्ति देखने में कुरूप हो पर उसके गुण काफी अच्छे हों तो ऐसा कहते हैं। (ख) जब कोई वस्तु देखने में सुन्दर न लगे पर खाने में काफी स्वादिष्ट हो तब भी ऐसा कहते हैं। (ग) जब किसी दुष्ट या कुलटा स्त्री के बच्चे शरीर या सज्जन होते हैं तब भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मल० अम्म कश्म्वि, मकळु, वेळुम्बि मकळुटे मकळ अति सुन्दरि; पंज० काली माँ दे गोरे बच्चे।

काली मुर्गा क्या सफ़ेद अंडे नहीं देती—बुरे से भी अच्छे पंदा होते हैं। तुलनीय : पंज० चंगियाँ दे मंढे ते मंदिर्याँ दे चगे; फ्रा० अज आज़र पिसरे-चूँ इबराहीम मी तवानद बरामद; अर० इन्ना अल क़सीरता क़दाततीलु; अ० A black hen lays white eggs.

काली मुर्गा सफ़ेद अंडा—दे० 'काली माँ...'
काली रात में जो काले तिल खाए थे, उनका बदला तो चुकाना ही पड़ेगा—(क) जब किसी कठिन और कष्टकर कार्य को स्वीकार करने के अतिरिक्त और कोई चारा न हो तो कहते हैं। (ख) जब कोई व्यक्ति बड़ी परेशानियों में फँस जाता है तब ऐसा कहता है या अन्य लोग उसकी प्रति कहते हैं। तुलनीय : भीली—काली रात काला तल खादाँ है, जे एवाँ पूरा करवा है।

काली हंडी पीछे—(क) किसी अत्याचारी अधिकारी के चले जाने पर भी लोग कहते हैं। (ख) जब कोई मरता है तो पर की पुरानी हड्डी फोड़ दी जाती है। (ऐसा कुछ ही जातियों में होता है।)

काली हो या श्वेत मारो एक ही खेत—दे० 'काली भली न सेत।'

काले का काटा पानी नहीं मँगता—काले साँप का काटा मनुष्य नहीं बचता। कपटी मनुष्य या खोटी सलाह देने वाले को कहते हैं, क्योंकि उसके चबकर में पड़कर मनुष्य अपना सर्वस्व खो देता है। तुलनीय : पंज० काले दा बटया पाणी नई मंगदा।

काले कौबे खाए हैं—लोगों का विश्वास है कि जो

काले कौबे का मांस खाता है उसके बाल सफ़ेद नहीं होते। इसलिए जब वृद्धावस्था में भी किसी के बाल सफ़ेद नहीं होते तो उसके प्रति कहते हैं।

काले-काले कृष्ण के साले—काले रंग के जितने भी आदमी है सभी भगवान कृष्ण के साले हैं, ऐसा नहीं समझना चाहिए। (क) किसी एक समानता के कारण सभी वस्तुओं को आपस में सम्बन्ध नहीं समझना चाहिए। (ख) काले रंग वालों से व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० काला-काला किसनजीरा साला; माल० कारा-कारा सब कशन जी रा हारा; पंज० काले किरसन दे साले।

काले-काले राम के भूरे-भूरे हराम के—काला वस्तु कोई रंग नहीं होता; रंग का अभाव ही श्यामता है इसलिए ईश्वर को 'रंगहीन' बतलाया एव श्याम कहा गया है। जबकि श्वेत रंग सप्त वर्णों का संकर है। अतः लोकोक्ति में संकेत है कि श्वेत रंग के लोग वर्ण-संकर होते हैं। श्वेत वर्ण वालों की खिल्ली उड़ाने के लिए ऐसा कहते हैं। तुलनीय : कौर० काले-काले राम के, भूरे-भूरे हराम के। पंज० काले-काले राम दे पूरँ पूरँ हराम दे।

काले-काले, सब कृष्ण जी के साले—दे० 'काले-काले कृष्ण के साले'।

काले की सी एक लहर आ जाती है—अत्याचारी के लिए कहते हैं कि काले सर्प जैसी एक लहर उसके मन में भी उठती है।

काले के आगे चिराग नहीं जलता—(क) काले साँप को फुंकार के सामने दिया नहीं जलता। (ख) बलवान के सामने किसी की नहीं चलती। तुलनीय : पंज० काले अग्गे चिराग नई बलदा; ब्रज० कारे के आगे दीयो नार्यँ जरँ।

काले के काटे का जन्तर न मन्तर—दे० 'काले का काटा...'

काले फोसों—काफी दूर के स्थान को कहते हैं। तुलनीय : हरि० काली कोमो; भीली—काला कीहाँ जावो हैं।

काले दिल का मोठा बोले—कपटी मनुष्य बहुत भीठी-भीठी बातें करते हैं। ऐसे लोगों से सावधान रहना चाहिए। तुलनीय : भीली—माठू तिव्रू हवा कडवू; पंज० काले दिल वाला मिठठा बोले।

काले नाग के आगे दिया नहीं जलता—दे० वाले के आगे दिया...'

काले फूल न पाया पानी, धान मरा अथ बीच जबानी—धान को उसका फूल काता हो जाने पर पानी

न दिया जाय तो वह आधी जवानी में ही मर जाता है । अर्थात् फूल काला हो जाने पर धान के लिए पानी अवश्य चाहिए नहीं तो क्रमल पट्ट हो जाती है ।

फाले मुँह अंधेरे—बड़े सबेरे के लिए कहते हैं ।

फाले सिर का एक न छोड़ा—सब आदमियों के साथ विलास किया है । भ्रष्ट स्त्री को कहते हैं । (फाले सिर का=युवा पुरुष) । तुलनीय : पञ० फाले सिरदा इक ना छडया ।

फाले सिर की जो न करे सो थोड़ा—स्त्रियाँ सब कुछ कर सकती हैं । जब कोई स्त्री झर-उधर की करके झगड़ा पैदा कर दे तब कहते हैं । (फाले सिर की=युवा-स्त्री) । तुलनीय : ब्रज० कारे सिर की जो न करे सो धोरी ।

काल करे सो आज कर, आज करे सो अब—दे० 'काल करते आज कर...' ।

का घर्षा जब कृपी सुदाने, समय चूक पुनि का पछताने—जब खेती मूल गई तो पानी बरसने से कोई लाभ नहीं, उसी प्रकार जब समय निकल गया तब पछताना बेकार है । (क) जब किसी को सहायता लेने की शीघ्र ही आवश्यकता हो तब कहता है । (ख) जब कोई चीज आवश्यकता के समय न मिले और काम बिगड़ जाने पर मिले तब भी कहा जाता है । तुलनीय : मरा० पिक्के सुखल्यावर पाउस काय कामाच; मल० चिर मुरिजियट्टु अण केट्टालेनु फलम्; अं० It is too late to shut the stable door when the horse has bolted.

काश्येय नाटकं रम्यम्—काव्यों में नाटक मनोहर होता है ।

काशकुशलम्बन न्यायः—काश, कुश आदि का सहारा लेने का न्याय । नदी या नाले आदि की धारा में गिरे हुए, तैरने की कला में अतभिन्न व्यक्ति द्वारा काश या कुश का सहारा लेना व्यर्थ है । प्रस्तुत न्याय का प्रयोग ऐसे विवाद-ग्रस्त विषयों में किया जाता है जहाँ किसी निर्णयार्थक स्थिति के लिए प्रबल युक्तियों के सहित हो जाने पर दुर्बल युक्तियों का सहारा लेना व्यर्थ हो जाता है ।

काशी की बेटो मयूरा की गाय, करम फूटे तो अंते जाय—काशी में लड़कियों और मयूरा में गायों की तरफ काफ़ी ध्यान दिया जाता है । या इन स्थानों पर इनकी काफ़ी सेवा की जाती है । ऐसी सेवा एवं सुविधा इन्हें अन्य स्थानों पर नहीं मिल पाती है, इसलिए लोग इन्हें अन्यत्र भेजना नहीं चाहते; यदि संयोगवश उन्हें अन्यत्र जाना पड़ता है तो लोग इसे उनका दुर्भाग्य समझते हैं ।

काशी बस के क्या किया जब घर औरंगाबाद—किसी अच्छे स्थान में रहना और न रहना बराबर है, वस-स्थान के ऐसे भाग में रहें जहाँ उम अच्छे स्थान की एक ही अच्छाई न हो । (क) काशी में औरंगाबाद एक मुम्बई जो पहले बहुत बुरा मम्बड़ा जाता था । (ख) औरंगाबाद मुहल्ले में मुसलमान ही अधिक रहते हैं ।

कासा खोजे, यासा न खोजे—निरा दे पर बाना अर्थात् घर पर न रहे । अपरिचित या विदेशी मेहमान पर रहते हैं । (कासा=घाती, यासा=घर) । तुलनीय : मरा० भाडें कुडे घा, रहायला जागा देऊँ न का ।

कासा-भर खाना, आसा-भर सोना—मूल लोगों पर कहते हैं, जिन्हें केवल घाती-भर खाने और सोने से काम रहता है । (कासा=घाती) । तुलनीय : पंज० घान पर के खाना जी पर के सोना ।

काशी चूतर बनारस थोड़ा—चूड़ है वागी में और पीड़ा रसा है बनारम में । वेतुना आचरण करने वालों के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं । तुलनीय : पंज० दुआ काशी पीड़ी बनारम ।

का सुनाइ विधि काह सुनावा, का देलाइ वह बहू दिखावा—प्रकृति की लोला विचित्र है, वह दिखती दुष्ट और करती कुछ है । प्रकृति का भेद जानना बहुत कठिन है । (क) जब किसी व्यक्ति को किसी काम में लाभ या सफलता की आशा होती है और उसे हानि या असफलता प्राप्त होती है तब वह ऐसा कहता है । (ख) जब किसी का पुत्र या पति मर जाता है तब वह स्त्री ऐसा कहती है या उसके प्रति सहानुभूति दिखाने वाले लोग ऐसा कहते हैं ।

काह न पावक जरि सके, का न समुद्र समाइ; का न करइ अबला प्रबल, केहि जग काल न खाइ—अर्थात् अनि में प्रत्येक वस्तु जल जाती है, कोई वस्तु इतनी बड़ी नहीं है कि सागर में न समा सके, स्त्री अपनी पर आ जाए तो असम्भव काम भी कर डालती है और संसार में प्रत्येक वस्तु काल का घास बनती है ।

काहि न सोक समीर झोलावा—संसार में कोई भी ऐसा नहीं है जिसे शोक रूपी वायु ने छुआ न हो, अर्थात् प्रत्येक प्राणी को कोई न कोई कष्ट रहता है ।

काट्ट न कोई सुल-दुल कर बाता, निज कृत करम भोग सब भ्रामा—संसार में कोई किसी को सुख या दुःख नहीं देता, अपितु सब अपने कर्मों का फल भोगते हैं । जो जैसा कर्म करता है उसे वैसा ही फल भुगतना पड़ता है ।

काहूहि दोसं देहू जनि ताता, मोहि सब बिधि बाम
वेधाता— भगवान की इच्छा के प्रतिकूल कुछ नहीं होता,
[सलिए किसी को दोष देना अनुचित है।

काहू काहू भगन, काहू काहू भगन—कोई किसी चीज
में प्रसन्न है तो कोई किसी अन्य चीज में प्रसन्न है। अर्थात्
[संसार में विभिन्न स्वभाव एवं रुचि के व्यक्ति होते हैं।
तुलनीयः सं० भिन्न कविहि लोकः।

काहू को बंगन धाउ है काहू को बंगन पथ्य—दे०
किसी को बंगन चायु - '।

काहू को हँसिए नहीं, हँसो कसहू की मूल—हँसी ही
[सब झगड़ों की जड़ है, इसलिए किसी की हँसी नहीं उड़ानी
चाहिए।

काहे तुम धमधूसर मोट, धन की फिकर न रिन की
तोच—जिस आदमी को न दृष्टि देने की चिन्ता हो और न
धन एकत्र करने की ही चिन्ता हो वही मोटा होता है।
आशय यह है कि निश्चिन्त व्यक्ति मोटा हो जाता है।

काहे को गूलर का पेट फड़वाते हैं ?—गूलर को
तोड़ने (फाड़ने) से उसमें से कीड़े निकलते हैं जिन्हें देख-
कर मन दुखी हो जाता है। अर्थात् आप मुझे क्यों स्पष्ट
बहलवाना चाहते हैं ? जब मैं कह दूँगा तो आप नाराज हो
जाएँगे।

काहे पंडित पड़ि-पड़ि भरो, पूस अमावस की सुधि
करो; मूल विपाळा पूरबापाड़; भूरा जान लो बहिरे
छाड़—पौष की अमावस्या को यदि मूल, विपाळा या पूर्वा-
पाड़ नशय हो तो वर्षा नहीं होती।

कि करिप्यन्ति वक्षतारः श्रोता यत्रन विद्यते—जब
श्रोता ही नहीं तो वक्ता का क्या काम। अर्थात् जिस स्थान
पर किसी बात के समझने वाले न हों वहाँ पर उसे नहीं
बहना चाहिए।

कितना अहिरा होय सयाना, लोरिक छोड़ न गावे
गाना—अहीर चाहे कितना भी विद्वान् क्यों न हो किन्तु
लोरिक ('लोरिक' एक युद्ध के वर्णन का काव्य है जिसमें
लोरिक नामक अहीर की जो कि 'भीरा' नगर का
निवासी था, लड़ाई विपरीत के राजा से होती है।) के अति-
रिक्त और कोई शीत नहीं गाता। (क) अपनी जाति की
प्रशंसा करने वालों को कहते हैं। (ख) लकीर के प्रकार को
भी कहते हैं जो कि पुरानी वस्तुओं को ही पसन्द करता है।
तुलनीयः भोज० कितनो अहिरा होहि सयाना, लोरिक
छोडि न गावे आना।

कितना भी कूबो घेर समीन पर ही पड़ेंगे—(क)

कितना भी दूर रहना चाहो पर रहना समाज में ही है।
(ख) जब कोई व्यक्ति किसी कार्य या किसी मुमीवत से
बचने के लिए अनेक प्रयत्न करे फिर भी उससे बच न सके
तो उसके प्रति ऐसा कहते हैं। (ग) कोई कितना भी
उपाय क्यों न करे पर एक-न-एक दिन सब भो मरना है।
तुलनीयः छत्तीस० मिरगा कूदें, भूँये पाँव; पज० जिन्ना
मरजी कुदो पर तरती उतते पैणगे।

कितना होय अहीर सुजाना, बिरहा छाड़ि न गावें
गाना—दे० 'कितना अहिरा होय सयाना लोरिक
छोड़'...

कितनो अहिरा पिंगल पड़े, एक बात जंगल के कहे—
अहीर कितना भी छन्द-शास्त्र क्यों न पढ़े, लेकिन जंगल में
गो चराने के अनुभव की बात एकाध बार कह ही देगा।
अर्थात् मूलों की मूल्यता कही-न-कही अवश्य प्रकट हो जाती
है, चाहे कितना ही पढ़-लिख क्यों न ले। तुलनीयः मंध०
कतबो गोआर पिंगल पड़े एक बात जंगल के कहे; भोज०
अहिर होइ केतनो सयाना, लोरिकी छोड न गाइ गाना;
सं० तावचच सोभते मूर्खों यावत्किचिन्न भापते।

कितनो अहिरा होय सयाना, लोरिक छोड़ न गाई
गाना—दे० 'कितना अहिरा होय सयाना लोरिक
छोड़'...

कितनो चिड़िया उड़े अकास, फिर करे धरती की
आस—चिड़िया आकाश में भले ही बहुत दूर तक उड़े,
किन्तु पुनः उसे धरती पर आना ही पड़ेगा। आशय यह है
कि स्थायी संबंधी कभी भी छोड़ा नहीं जा सकता। तुल-
नीयः भोज० चिरिई केतनो ऊपर उड़ी आखिर मे जमिनिऐं
पर आई।

कि दुख जाने दुखिया कि दुखिया की माय—दुख की
अनुभूति दुःखी की माता को या जिस पर दुःख पड़ा है
उसी को हो सकती है।

किमाद्रं कवणितो वहिप्रचिन्तया।—अदरक के वेचने
वाले का जहाजों से क्या काम ? तात्पर्य यह है कि दोनों
का क्षेत्र विशुद्ध भिन्न है। जब कोई व्यक्ति किसी से ऐसे
काम या वस्तु के विषय में चर्चा करे जिससे उमगा कोई
सम्बन्ध या मतलब न हो तब ऐसा कहते हैं।

किमाद्रच्यंमतः परम्—इससे अधिक आश्चर्य और क्या
होगा। जब कोई व्यक्ति बहुत आश्चर्यजनक बात कहता है
तब ऐसा कहते हैं।

दिया कराया यश नहि पाया—जब सब कुछ करने
के बावजूद सब लोग निन्दा या शिकायत करते हैं तब कहने

हैं ।

किया कराया, सब गुड़ माटी—सब बिया-कराया काम बिगड़ जाता है तब बहते हैं । तुलनीय अव० करा कराया सब माटी होय गवा; हरि० करा कराया सब गुड़-गोबर; हरि० खांड का पाणी हो ज्याणा; पंज० कीता कराया मिट्टी बिच मिलाया ।

बिया चाहे आनिक्की यामुजी का डर—दे० 'करना चाहे आनिक्की...'

बिया चाहे चाकरी राखा चाहे मान—नौकरी भी करना चाहते हैं और मान या अकड़ के साथ रहना भी जो दोनों एक साथ नहीं हो सकते । जब कोई लाभ भी प्राप्त करना चाहता है और उसके लिए कष्ट भी सहना नहीं चाहता तब उसके प्रति ऐसा कहते हैं । तुलनीय : मरा० चाकर म्हणून शाहचें म्हणे भट्टा राव म्हणा; पंज० बनवा चाइदा नौकर रखना चांदा मान ।

बिया चाहे चाकरी, सोया चाहे घर—ऊपर देखिए ।

बिया जाने बहू, सास समझे सब बिया—सास समझती है कि यह ने सब काम कर लिया है किन्तु जो किया है वह तो बहू को मालूम है । जब कोई व्यक्ति सही ढंग से कार्य न करे और कार्य कराने वाला समझे कि कार्य ठीक ढंग से हो रहा है तब ऐसा बहते हैं । तुलनीय : भोली—वऊ जाणे बीशल्यू, हाऊ जाणे धोय्यू; पंज० कीते दा चौटी नू पता सस सोचे सब कर लिया ।

किया, पर कर न जाना, मैं होती तो कर दिखाती—कोई स्त्री पर-पुरुष से प्रेम करके परेशानी में फँस गई । दूसरी स्त्री ने कहा कि तुमने प्रेम किया लेकिन करना नहीं जाना । मैं होती तो करके दिखा देती कि यह काम कैसे किया जाता है । अर्थात् बुराई करके उसे छिपा लेना सबके वश का नहीं ।

किया, बुरा किया, छोड़ दिया और भी बुरा किया—अस्थिर चित्त वाली के प्रति ऐसा कहते हैं । तुलनीय : कौर० कर्मा तो बुरा कर्मा, करके छोइया और बुरा कर्मा; पंज० कीता बुरा कीता, छडया और बी बुरा कीता ।

किरती एक जवूइडे, औगत सह गलिया—कृतिका नक्षत्र में बिजली की चमक सो अपराकुनो को दूर कर देती है ।

कि रई, कि धूई, कि बूई—जाड़े का आनन्द तभी आता है या जाड़ा तभी बटता है जब या .तो रई अर्थात् रड़ाई आदि हो या आग हो या दूई अर्थात् दम्पति हो ।

किरिया और तरकारी खाने ही के बा—कीरिया (किरिया) और तरकारी खाने के लिए ही होती है । जो बहुत सौमग्य खाता है उसके लिए बहते हैं ।

किला फ्रतह कर आए—जब कोई साधारण काम से करके अपनी तारीफ करे तो उसने प्रति ब्यंभ से बड़े हैं ।

किले और पेट उग्री के जो पहल बरें—जो किले पर पहले अधिकार कर ले किला उसी के अधिकार में रहता है । भोजन करने में भी जो पहले-पहल हाथ मारते हैं उग्री का पेट भरता है, बाद वाले प्रायः भूखे रह जाते हैं । आषय यह है कि रिगो पाम में जो आगे रहता है वही उचित लाभ प्राप्त कर पाना है । तुलनीय : राज० बंट पेट रंघे जवांरा; पंज० किले अते टिड उनादे त्रिहं पं करण ।

कि शादी कि घादी—घन या तो विवाह में खर्च होगा है या सड़ाई मुकद्दमे आदि में ।

किसका-किसका घरें नाँय, ककरो ओड़े सारा गाँव—सारे गाँव के लोग जब बम्बल ओड़े हैं तब नाम किसका-किसका रखा जाय । अर्थात् जब पूरा गाँव मूर्ख है तब किने दोषी ठहराया जाय । तुलनीय : मं प० केवर केवर धरी गान कमरी ओडले सगरो गाँव; भोज० केवर केवर लेई नां कमरी ओडले सज्जी गाँव ।

किसका-किसका लेवे नाँय, बम्बल ओड़े सारा गाँव—ऊपर देखिए ।

किसकी खोपड़ी है ?—पता नहीं इस आदमी के सिर में किसका दिमाग रखा है ! (क) जो व्यक्ति बहुत बक-बक करते हैं उनके प्रति बहते हैं । (ख) जो व्यक्ति निर नई खुराफात करें उनके प्रति भी कहते हैं । तुलनीय : राज० ब्यांरी कुपाली है; पंज० किसदी खोपड़ी है ।

किसकी छाती काला घाल—कौन अपने को बीर समझता है । (क) बलवान व्यक्ति ऐसा बहता है कि किन्हे अन्दर इतनी हिम्मत है जो मुससे टकराए । (ख) जब किसी कार्य को करने के लिए कोई तैयार नहीं होता तो उत्तेजित करने के लिए ऐसा कहते हैं ।

किसकी बकरी कौन डाले घास—अपनी वस्तु की होंक रखा करता है, किन्तु दूसरे की वस्तु को कोई संभालकर नहीं रखता ।

किसकी माँ ने घोंसा खाया—जब किसी को चुनौती देनी होती है तब कहते हैं । तुलनीय : राज० कौरी माँ सूड खायी है; हरि० किसकी माँ न दूध प्या राख्या से; पंज०

किस दी माँ ने दुद पीता है।

किसके सिर पर सिर मुंडवा दिया—किसके मरने पर सिर के बाल मुंडवा दिए। किसी संबंधी की मृत्यु हो जाने पर बाल-मूँछें आदि मुंडवा दिए जाने हैं। परिहास करने के लिए ऐसा कहते हैं। तुलनीय : राज० केसरिया केरें ऊपर वणिया।

किस खेत का बघुआ है—नगण्य व्यक्ति के प्रति कहते हैं।

किस खेत की मूली है—नगण्य मनुष्य को कहते हैं जिसकी कोई भी परवाह न करता हो। तुलनीय : भर० कुठर्या शतांचा मुळ्या; अव० कौने खेते कँ मूरी अहे; हरि० किस खेत की मूली; पंज० किस खेत दी मूली है।

किस गली का कुत्ता है—(क) जो व्यक्ति दर-दर दर खाक छानता फिरे उसके प्रति कहते हैं। (ख) जिस व्यक्ति की कोई इच्छा न करता हो उसके प्रति भी कहते हैं। (ग) जिससे किसी प्रकार का भय न हो उसके प्रति कहते हैं।

किस जनम के काले तिल चाबे हैं—(क) काले बाल रखने का उपाय कब से किया है जो अब तक एक बाल भी सफेद नहीं। (ख) किस समय से आज्ञाकारिता का वचन लिया है ?

किसने अपनी माँ का दूध पीया है—अर्थात् जो बहादुर हो सामने निकल आए। किसी कठिन कार्य को करने को तैयार करने के लिए या लडाई-झगडे में कहते हैं। तुलनीय : पंज० किसने अपनी माँ दा दुद पीता है।

किसने तुम्हें पीले चावल भोजे थे—नीचे देखिए।

किसने सुपारी भोजी थी—तुम्हें किसने दावत दी थी या बुलवाया था। जो व्यक्ति स्वयं ही किसी काम को करे और उसका अहसान भी जताए तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० कुण पीला चावल भेज्या हा; पंज० कुन सादा दिता सी।

किस पर कूँ सिंगार पिया ही मोर आगहर—दे० 'का पर कूँ सिंगार'।

किस बिरते पर तत्ता पानी—जब किसी की माँग उसको प्राप्तता से अधिक होती है तब कहते हैं। (क) माता अपने निखट्ट पुत्र के प्रति कहती है। (ख) स्त्री अपने नपुंसक पति के प्रति कहती है। इस सम्बन्ध में एक कहानी है : एक व्यक्ति का विवाह हुआ किन्तु सुहागरात वो उसने कुछ नहीं किया। प्रातःकाल जब उसकी माँ दुलहिन के स्नान के लिए गरम पानी लेकर आई तो दुलहिन ने अपनी सास

से कहा, 'किस बिरते पर तत्ता पानी ?' तुलनीय : अव० कौने बिरते पर करो।

किस बिधि मेरा गुंगा बोले—कार्य की सिद्धि किस प्रकार होगी ? इस अर्थ में इस लोकोक्ति का प्रयोग किया जाता है। तुलनीय : गढ़० कँ बुधि मेरा लाटा बाच आव; भोज० कँसे चली मोर लंगडुवा।

किसान उपजाय, बनिया पाय, बनिया-पूत खाय—किसान अन्न उत्पन्न करता है और उसे ले जाता है बनिया। किन्तु बनिया भी उसे भोग नहीं पाता, वह भी कंजूस होने के कारण उसे छोड़ जाता है। अन्त में उसका पुत्र ही उसका भोग करता है। परिश्रम करने के उपरान्त भी जो व्यक्ति सुख-भोग नहीं कर पाता तथा उसके परिश्रम का लाभ दूसरे उठाते हैं तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : भीली० करसो हाय कमावे वाणज्या ना वेटा हार।

किसान खाय वाजरा, बनिया खाय गेहूँ—जो किसान परिश्रम करके गेहूँ पैदा करते हैं उनको तो खाने के लिए मोटा अनाज (वाजरा) मिलता है और बनिए जो कि अपनी दुकान के भीतर ही बँडे रहते हैं गेहूँ खाते हैं। जब कोई अपने किए हुए परिश्रम से कुछ भी सुख न उठा पाए और दूसरे जससे सुख भोगें तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० कूरा करसा खाय गेहूँ जीमं वाणिया।

किसान चाहे बर्षा, कुम्हार चाहे सूखा—एक ही चीज एक व्यक्ति के लिए लाभकर तथा दूसरे के लिए हानिकर होती है। यदि किसान फसल के अच्छे होने के लिए बर्षा की प्रार्थना करता है तो कुम्हार सूखे की इच्छा करता है। आशय यह है कि एक वस्तु सभी के लिए हितकर नहीं होती। तुलनीय : अ० One man's meat is another man's poison.

किसान जग की जान—किसान सारे ससार के लिए अन्न उपजाते हैं, इसलिए उनके प्रति ऐसा कहते हैं।

किसान भँदान की घास है—भँदान की घास को सभी रोदते हैं। भारतीय किसान बहुत सहनशील और दब्रू होते हैं, इसीलिए उनके प्रति कहते हैं। तुलनीय : गढ़० जिम-दार चौड़ की दूव छ; पंज० किसान खेत दा बाह है।

किसी का आवा बिगड़े, इनका खदाने का खदाना बिगड़ गया—(क) जब किसी का घोड़ा नुकसान हो और दूसरे का अधिक तब कहते हैं। खदाना उस स्थान को कहते हैं जहाँ से कुम्हार मिट्टी खोदकर लाता है। (ख) किसी के घर का एक व्यक्ति खराब हो और दूसरे के घर के मव-नै-सब बिगड़ गए हो तो भी बहते हैं।

जिसी का घर जले, कोई आग तापे—जब कोई मनुष्य दूसरे की विपत्ति पर हँसता है या उससे फ़ायदा उठाना चाहता है तब कहते हैं। तुलनीय : मँथ० केहू के घर जरे केहू आगि तापे; भोज० केहू क घर जरे केहू आग तापे; ब्रज० काऊ कौ घर जरँ, कोई तापँ, पंज० नर किसे दा फकीया ह्य कोई मेके।

किसी का घर जले केहू हाथ सँके—ऊपर देगिए।

किसी का घर जले, मुँडे हाथ सेकँ—जब कोई नीच दूसरे की तबलीक पर हँसे या उससे लाभ उठाना चाहे तब कहते हैं। तुलनीय : अव० केहू के घर बिगडँ गुडन हाथ साफ करँ।

किसी का दिया नहीं खते—जब कोई व्यक्ति किसी से बलपूर्वक कुछ कराना चाहता है तब वह ऐसा कहता है। (ख) जब कोई किसी पर अनायास रोष दिखाता है तब भी वह ऐसा कहता है। तुलनीय : माल० कंडा पेट्या थोडी आई र्या है; पंज० किसे दा दिता नई खादे।

किसी का पेट दुखँ किसी की पीठ—किसी का तो पेट दुखता है और किसी की पीठ। (क) जिसे खाने को अधिक मिलता है उसका पेट दुखता है तथा जिसे खाने को कम या बिल्कुल नहीं मिलता, कमचोरी के कारण उसकी पीठ दुखती है। (ख) जिसे खाने को नहीं मिलता, भूख के कारण उसके पेट में दर्द होने लगता है और जो सम्पन्न लोग हैं, बैठ रहने या अधिक आराम करने से उनकी पीठ में दर्द होने लगता है। सत्तार में ऐसा बिरला ही होगा जिसे कोई दुःख न हो। तुलनीय : भोज० केहूक क पेट दुखाय केहूक क पीठ; पंज० किसे दे पिठ पीड किसे दे टिड बिच।

किसी का मुँह चले किसी का हाथ—कोई गाली देता है, कोई मार बँठता है। दो आदमियों में झगड़ा होने पर अपनी शक्ति भर दोनों एक दूसरे को हानि पहुँचाते हैं। तुलनीय : राज० वेईरी जीभ चलँ केईरा हाथ चालँ; ब्रज० काऊ कौ मुँह चलँ, काऊ का हात; पंज० किसे दा मुँह चले किसे दा हत्य।

किसी का लड़का कोई मन्नत माने—लडका किमी का है और मन्नत मानता है कोई। अनधिकार चेट्टा या काम पर कहते हैं। तुलनीय : अव० वोनो केर लड़िका, मनवाली माने वेहू; प० किसे दा मुटा मन्नत मन्ने कोई।

किसी का हाथी मरे, किसी को हँडिया फूटे—जब किसी व्यक्ति का बहुत अधिक मुकसान हो जाए और किसी का थोड़ा सा नुकसान हो फिर भी उसके (पहले व्यक्ति के)

समान ही दुर्गो हो या फिर भी उसकी हानि से अपनी हानि की तुलना करे तो ध्यम्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : प० किसे दा हाथी मरया किसे दी कुन्नी पड्डी।

किसी की कुछ नहीं चलती है जब तक्रवीर लिखे है—विधि का विधान अमिट है वह होंकर ही रहता है बरे कोई लाख सर पटके। तुलनीय : मरा० देव फिरले की म कुणाचँ ही माही चलत नहीं; अव० कछु न वमाद भरँ गिं यामा—तुलनी।

किसी की जान गई आप की अदा ठहरी—जब कोई विपत्ति में पडा हो और दूसरा कोई उसके दुख को बुरी नी न समझे तब कहते हैं।

किसी की जीभ चलती है तो किसी का हाथ—दे० किसी का मुँह चले...। तुलनीय : बुंद० बोऊ कौ बोचो बोऊ कौ हात चले; गुज० केअरी जीभ चालँ के औरा हथ चालँ; मरा० बोणाचँ तोंड चालतँ कोणाचँ हाथ चालतो; पंज० किसे दी जीव चलदी है किसे दा हाथ।

किसी की जोरु मरे, किसी को सपने आवे—जिनकी पत्नी मरी है उसे तो कष्ट नहीं है बिन्यु दूसरे को वह स्वप्न में दिखाई पड़ती है। जब किसी व्यक्ति को किसी दूसरे के स्थान पर परेशान किया जाय तो इस तरह कहते हैं। तुलनीय : मेवा० की की राँड मरे अर की के सपने आवे। पंज० किसे दी बोटी मरे किसे नू सुपने विच आवे।

किसी की टोकरी अनाज की, किसी की सोने-चाँदी की—किसान अपनी टोकरी में अनाज भर कर रखता है और उसी के बल पर उसका महाजन उन्ही टोकरियों में रुपये-पैसे या सोना-चाँदी भर कर रखता है। जब एक ही वस्तु की भिन्न-भिन्न जगहों पर भिन्न-भिन्न काम हो जाते हैं या जब एक ही वस्तु का भिन्न-भिन्न परिस्थितियों में विभिन्न रूपों में उपयोग होता है तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ० केको डालो सुप्यो, केको सोनो रूपो।

किसी की नाक टेढ़ी, किसी को आँख टेढ़ी—(क) प्रत्येक व्यक्ति में कोई-न कोई कमी होती है। (ख) जब किसी परिवार या गाँव के सभी व्यक्ति बुरे होते हैं तब भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मँथ० केओ नाके टेड केओ नन्-मुन्हिए चेड; पंज० किसे दी नक डीगी किसे दी अँख डीनी।

किसी की बहू और कोई गहना बदलवाए—दे० किसी का लड़का कोई...।

किसी की भेड़—जब कोई स्वार्थी दूसरे की कीर्तिमानदार बनकर हड़पने की चेष्टा करे तब ऐसा कहते हैं। इस अवध में एक कहानी है, जो इस प्रकार है : एक बार

एक मुल्ला को एक भेड़ मिल गई। उसे देखकर उसके मुँह में पानी भर आया। वह भेड़ को अपनाने का उपाय सोचने लगा। उसने उसे सीधे हड़प लेना अच्छा नहीं समझा। अतः मस्जिद पर चढ़कर चिल्लाने लगा, 'किसी की भेड़'। 'किसी की' जोर से बोलता था पर 'भेड़' शब्द बहुत धीमे स्वर में कहता था। इस प्रकार तीन-चार बार आवाज लगाकर मुल्ला ने भेड़ को हड़प लिया।

किसी को मेहनत चाया नहीं जाती—अर्थात् किसी का परिश्रम विफल नहीं होता। तुलनीय : पंज० किसी दी मेहनत बेकार नई जाँदी।

किसी की सार्ई, किसी को बघार्ई—बघाना (सार्ई) किसी से लिया और बाजा किसी और के यहाँ बजाया। बादाखिलाफ और घोसेबाज व्यक्ति के प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० किसी दी सार्ई किसे नूँ बघार्ई।

किसी की 'हां' में 'हां' नहीं मिलानी चाहिए—(क) किसी की चापलूसी नहीं करनी चाहिए। (ख) किसी की बातों का अंधानुकरण नहीं करना चाहिए। तुलनीय : भीली—कणा भड़े बँधार्ई ने ने बोलवो, भोरलाए जोर लागे; पंज० किसे दी हां बिच हां नई करनी चाइदी।

किसी के किये में घी घड़े, किसी के किये में पत्थर पड़े—एक ही काम यदि कोई धनवान या सक्षम व्यक्ति करता है तो उसकी ख्याति होती है और यदि वही कार्य कोई निर्धन या अभागा करे तो निन्दित होता है।

किसी के क्या बवंल बसते हैं?—हम क्या किसी से दवे है? जब कोई किसी की धोस भे आने से झंकार करता है तो अनायास आक्रोश दिखाते हुए तब वह ऐसा कहता है।

किसी के घर आग लगी और कोई हाय संकने लगा—दे० 'किसी का घर जले कोई तापे।' तुलनीय : भोज० केहुक घरे आग लागल बा केहु हाय संकत बा; आग लागे गुंडा गाँड़ सेंके; ब्रज० काउ के घर आगि लगी और कोई हात सेकिके लग्यो ऐ।

किसी के पी बारह, किसी को तीन काने—जब किसी को फायदा और किसी को मुकसान होता है तब कहते हैं।

किसी के वाप का क़ज़ नहीँ खाया है—मैंने किसी का कुछ लिया नहीं है जो किसी से दव कर रहूँ। जब कोई व्यक्ति बिना कारण ही किसी को दवाना चाहे तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : माल० कण्डा वाप री खाद खादी है; पंज० किसे दे पिजो दा करजा नईँ खादा।

किसी के मुँह नहीं लगना चाहिए—बिसी से भी छोटी-

छोटी बातों में उलझना नहीं चाहिए क्योंकि उससे अपना ही अपमान होने का भय रहता है। तुलनीय : भीली० कणा ने मुँडे नी लागवू, मनाव ने मुँडा मयि जीभ आवे जीभ बोली जाए; पंज० किसे दे मुँह नईँ लगना चाइदा।

किसी को कर या किसी का हो—सुखी जीवन बिताने के लिए यह आवश्यक है कि व्यक्ति या तो किसी को अपना बना ले या किसी का कृपापात्र या प्रिय बन जाय। तुलनीय : माल० केक तो कंडो वेई रेणो, केक कणी ने करी राखणो।

किसी को अपना कर रखो या किसी के हो रहो—ऊपर देखिए।

किसी को तबे में दिखाई देता है, किसी को आरसी में—जब किसी की बुद्धिमानी दूसरे से अधिक मालूम पड़ती है तब कहते हैं। आरसी में तो सभी अपना मुँह देखते हैं, पर जब कोई तबे में अपना मुँह देख सके तब उसकी बुद्धि सराहनीय है। तुलनीय : पंज० किसे नूँ तबे बिच लबदा है किसे नूँ सीसे बिच।

किसी को धमका कर कुछ नहीं पूछना चाहिए—धमका कर पूछने से सच बात का पता नहीं चलता और बताने वाला डर कर झूठ बोलता है। तुलनीय : भीली—कणए दबावी ने बात नी करवी; पंज० किसे नूँ तमका के कुछ नईँ पूछना चाइदा।

किसी को बंगन घायु तो किसी को बंगन पथय—किसी के लिए बंगन हानिकारक होता है तो किसी के लिए लाभदायक। अर्थात् एक ही वस्तु किसी के लिए नुकसानदेह होती है तो किसी के लिए फ़ायदेमंद। तुलनीय : मंथ० काऊ खो भटा वायले काऊ खों पथय बरोबर; भोज० केहुके बंगन कुपथ है केहुके पथ, केहु का भंटा पथ केहु का भंटा कुपथ; मग० ककरो ला बद्गन पथ, ककरो ला बेआला; अद० कौनो को भांटा जहर, कौनों का पथ; हरि० किसे नईँ बंगन पच, किसे नईँ कुपच; बूद० काऊ खों भटा वायले-वायले काऊ खों पित्त करेँ; हाइ० कोई न वंगण वायड़ा, कोई न बंगण पच; पंज० किसे लईँ बतऊँ चने किसे लईँ माहें; ब्रज० काऊ कूँ बंगन वायु बराकरि, काऊ कूँ बंगन पच बराकरि; अं० One man's meat is another man's poison.

किसी ने कमाया, किसी के समाया—कमाए कोई और खाए कोई। जहाँ किसी भले आदमी की पूँजी को उसके भाई-बंद या मित्र उड़ा जाएँ तो उसके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गड़० केदार न कमायो, मधू न ममायो; पंज० किसे ने कमाया किसे ने खादा।

किसी ने पंदा किया, किसी को दुख—किसी चीज को किसी ने परिश्रम करके अर्जित किया और कोई उगे देखकर द्वेष करता है। जब कोई व्यक्ति किसी की उन्नति या प्रगति को देखकर ईर्ष्या करता है तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : राज० कौरा जायोडा, कौने दुख दे; पंज० किसने ने पंदा कीता कितसे नूं दुख ।

किसी ने यह भी नहीं पूछा कि तुम्हारे मुंह में कौं दांत है—(क) जब किसी की तकलीफ में कोई साथ न दे तब कहते हैं। (ख) जिस व्यक्ति का कोई भी आदर न करे उसके प्रति भी कहते हैं। तुलनीय हरि० किसने न आकं ग्यु भी न बूझी के मरं स अक जीवें स; पंज० किसने ने इह नईं पुछया तेरे मुंह बिच किन्ने दंद हन; अज० काऊ नें नायें पूछी कौं तेरे मुंह में कौं दांत है ।

किस्मत का खेल है—भाग्य राजा को रक और रंक को राजा बना देता है। जब कोई निर्धन व्यक्ति बहुत धनी हो जाता है या कोई धनी व्यक्ति बहुत गरीब हो जाता है तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० किस्मत दी खेड है ।

किस्मत किन्ने देखी है—भविष्य अज्ञात होता है, उसके विषय में कोई कुछ नहीं कह सकता या कुछ नहीं जानता। तुलनीय : पंज० किसमत किन दिखी है; अज० किस्मत कौने देखी है ।

किस्मत दे यारी, तो क्या हो खवारी ?—यदि भाग्य साथ दे तो परेशानियां क्यों खेलनी पड़ें ?

किस्मत दे यारी तो क्यों करे फौजदारी—अपराध देखिए ।

किस्मत दो कदम आगे चलती है—जब कोई व्यक्ति निरंतर परिश्रम करने के बाद भी सफल नहीं हो पाता तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : राज० नसीब दो पग आगे-रो-आगे ।

किस्मत में नहीं तो कहीं भी नहीं—यदि भाग्य में कुछ नहीं है तो चाहे कितना भी परिश्रम और दौड़-धूप की जाय कुछ नहीं मिलता। भाग्यवादी इस तरह कहा करते हैं। तुलनीय : भीली—एवां मोरे जाईं ने घणू खाहे करम ने कूला हाथें हैं; पंज० किसमत बिच नईं ता किते वी नईं ।

किस्मत में ना रोटी, मांग रहे हैं बोटी—भाग्य में तो सूखी रोटी भी नहीं है और चाह रहे हैं मांस। जो व्यक्ति अपनी औकात से अधिक चाहे उसके प्रति व्यग्य से कहते हैं। तुलनीय : पंज० किसमत बिच नईं सुककी मगण चुपडी ।

किस्से में साग जल गया—बातों में ही काम बिगड़ गया। जब कोई व्यक्ति बातें करने में ही लीन रहता है और

अपने कार्यों की ओर ध्यान नहीं देता तब काम बिगड़ने पर ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मंध० निस्में मे साप वीं गेल; भोज० बनिबबने-बतियावत साग जरि गदन; पंज० गलईं बिच साग सड़ गया ।

कि हूसा मोती चुगे, कि भूसा मरि जाय—दे० 'कं हमा मोती चुगे ...'। तुलनीय : अज० कं हमा मोती चुरं कं भूरां मरि जाय ।

रिहूं भांति सोहत नहीं, केहरि तसक बिरोप—द्व-गोश (ससक) और दोर (केहरि) का बिरोप किसी प्रकार भी सोभा नहीं देता। अर्थात् विरोध या बर् बराबर बातों का ही अच्छा होता है ।

कीकर पाया, सिरस हल, हरियाने का बंस; लोण डालीं लगाय के, घर बंठा चोपड़ खेल—जिस किसान के पास बजूल (कीकर) की लम्ड़ी का पाया (लोण), मीत (लकड़ी विशेष) का हल, हरियाणे का बंस, लोण (सुविशेष) की डाली हो, वह आनंद से घर में बैठकर बीता खेल सकता है। अर्थात् उसकी खेती अवश्य अच्छी होगी।

कीचड़ में पत्थर मारने से छिंटे ही पड़ेंगे—यदि कोई आदमी कीचड़ में पत्थर मारेगा तो उसके ऊपर छिंटे अवश्य पड़ेंगे। (क) घुरे काम का फल घुरा ही मिलता है! (ख) घुरे आदमियों से कुछ कहने-सुनने पर गालियां ही सुनने को मिलती हैं। तुलनीय : माल० कीचड़ मे भाटो फंकी ने छाटा उड़ावणा; भीली—गावा माए जायो ने पंते फचडका उडेज; गड० कीचमां हाणे, मुख पे सणे, पंज० गू नू छेड के छिट्टे ई पंदे ने ।

कीचड़ में मारने से, मुख पर ही छिंटे पड़ते हैं—दे० 'कीचड़ में पत्थर मारने से ...'।

कीचड़ से कमल पंदा होता है—(क) घुरे स्थानों में भले व्यक्ति भी मिलते हैं। (ख) गरीब परिवारों में ही अच्छे लोग पैदा होते हैं। तुलनीय : गड० महर गधिलो मु सुधिलो; पंज० गारे बिच कमल जमदा है; अज० कीच के कमल पंदा होयें ।

कीचड़ि मिलइ नीच जल संगी—जिस प्रकार तलाब या नदी का जल स्वच्छ दिखाई देता है परन्तु उसकी तली में कीचड़ पाया जाता है उसी प्रकार अच्छे लोगों में भी कुछ दोष पाए जाते हैं। आशय यह है कि गुण-दोष सभी व्यक्तियों या वस्तुओं में पाये जाते हैं ।

कोजें कहा पयोधि को जातें प्यास न जाय—कौं कितना ही समय और वैभवशाली क्यों न हो किंतु यदि किसी के काम न आए तो बेकार है । जिस प्रकार समुद्र की मर्याद

इतनी बड़ी है पर उसमें किसी की प्यास को शांत करने की शक्ति नहीं है।

कौट मनोरथ वाह सररोरा, जेहि न लाग घुन को अस घोरा—संसार में कोई ऐसा धीरज वाला व्यक्ति नहीं है जिसकी शरीर रूपी लकड़ी में मनोरथ रूपी घुन न हो। अर्थात् ऐसा व्यक्ति मिलना असंभव है जिसके हृदय में कोई भी इच्छा न हो।

कीटी को कन हाथी को मन—कीटी (कीटी) को कण तथा हाथी को मन भर आहार मिल जाता है। अर्थात् जो ईश्वर सृष्टि की रचना करता है वह सभी प्राणियों के भोजन आदि की भी व्यवस्था करता है। तुलनीय : हरि० कड़ी न कण, हात्थी न मण; ब्रज० कीटी क वन हाती क मन; पंज० कीड़ी नू कण हाथी नू मण।

कीड़ी ऊपर षटक—कीटी पर कटक (पर्वत का मध्य भाग) का बोझ रखना मूल्यता है। जब किसी अयोग्य व्यक्ति को बहुत महत्वपूर्ण काम दिया जाता है तो व्यर्थ से कहते हैं। तुलनीय : पंज० कीड़ी उल्ले पहाड़।

कीड़ी संचे तीतर खाय, पापी का धन पर ले जाय—जिस प्रकार कीटी का एकत्र किया हुआ अन्न तीतर खा जाते हैं, उसी प्रकार पापी का धन दूसरे खा जाते हैं। तात्पर्य यह है कि पाप की या मुफ्त की कमाई किसी को सुख नहीं देती, वह जिस तरह आती है उसी तरह चली भी जाती है। तुलनीय : मेवा० कीड़ी संचे तीतर खाय, पापी को धन पर ले जाय; क्रा० माले-हराम बूद वजा-ए-हराम रपत; अं० Ill gotten, ill spent.

कील काठि से दुस्त है—विल्कुल तैयार है। जो व्यक्ति आने वाले काम के लिए पूर्णरूपेण तैयार हो उसके प्रति बहते हैं।

बी सोवे राजा का पुत, की सोवे जोमी अवपूत—या तो राजकुमार ही आनन्द से रहता है, या योगी चैन से सोते हैं। अर्थात् वे ही सुखी रहते हैं जिन्हें किसी प्रकार की चिन्ता नहीं होती।

कुंआरो को सदा यस्त—वैश्याओं के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

कुंआरो खाय रोटियां, ध्याहीं खाय बोटियां—कुंआरी (बनौरी) लड़की तो सिर्फ रोटियां ही खाती हैं पर विवाहित लड़की वाप की बोटियां खा जाती है, क्योंकि विवाह हो जाने पर समुराल जाते समय या अन्य अवसरों पर भी वाप को उमे कुछ-न-कुछ देना पड़ता है। आशय यह है कि कुंआरी लड़की की अपेक्षा विवाहित लड़की का भार

माता-पिता पर अधिक रहता है। तुलनीय : अव० कुंआरी खाय रोटी, धियारी खाय बोटी।

कुंजड़न की अगाड़ी और कसाई की पिछाड़ी—यदि तरकारी अच्छी चाहते हो तो कुंजड़े के पास पहले पहुँचो, क्योंकि उस समय ताजी तरकारी मिलती है, और यदि मांस अच्छा चाहते हो तो कसाई के पास बाद में जाओ क्योंकि वह अच्छा मांस अन्त में बेचता है।

कुंजड़न अपने बेर बो खट्टा नहीं कहती—अपनी वस्तु को कोई बुरा नहीं कहता। तुलनीय : अव० कुंजड़न अपने बेर का खट्टा नहीं कहत; हरि० अपने सीत न कोये खाट्टा नाह यताता।

कुंजड़न अपने बेर को खट्टा नहीं बतावति—ऊपर देखिए।

कुंभे आवे मोने जाय, पेड़े लागे पालो खाय—पीछों में 'पेड़ें' रोग फाल्गुन में तने से आरंभ होता है और चंद्र में पतितियों को खाकर समाप्त हो जाता है।

कुआं खोदते को खाता तैयार—दूसरों की बुराई करने वाले को भी हानि अवश्य पहुँचती है।

कुआं जात नाह प्यासे पास—कुआं प्यासे के पास नहीं जाता, बल्कि प्यासा कुएँ के पास जाता है। जिसको आवश्यकता होती है वही ऐसे के पास जाता है जो उसकी आवश्यकता पूरी कर सके। तुलनीय : पंज० खू तरयाये कोले नई जांदा।

कुआं जिनके खेत, अकाल न उनका लेत—जिनके खेत में कुआं होता है उनका अकाल कुछ भी नहीं बिगाड़ पाता। कुएँ से सिंचाई करने वाले पर वर्षा न होने पर भी कोई प्रभाव नहीं पड़ता। अर्थात् साधन-सम्पन्न व्यक्ति का कुछ नहीं बिगड़ता। तुलनीय : भीली—जणा ने गेर मांल, जणा ने गेर काल नी; पंज० खू जिसदे खेत अकाल न उमदा कुछ लेवे।

कुआं प्यासे के पास नहीं जाता—दे० 'कुआं जात न'।

कुआं बावली लांघते फिरते हैं—जो बिना कारण ही मारा मारा फिरे या मुसीबतों में फँसे उसके प्रति बहते हैं।

कुआं बेचा है, कुएँ का पानी नहीं बेचा—निरर्थक वाद-विवाद बढ़ाने के लिए प्रस्तुत किया जाने वाला तर्क। तुलनीय : ब्रज० कुआं बेच्यो ऐ, पानी नायें बेच्यो।

कुआं या गुंढ की आवाज—कुएँ के भीतर जोर गुंढ के अन्दर से बोलने पर वही आवाज फिर से प्रनिध्वनित होती है। तात्पर्य यह है कि इम संसार में जना

तुम दूसरों के साथ व्यवहार करोगे, उसी तरह तुम्हारे साथ भी होगा। तुलनीय : पंज० खू या बूर्जी दी आवाज ।

कुआर जाड़े का दुआर—अर्थात् चवार के महीने से जाडा प्रारंभ होता है ।

कुएँ का कुएँ पानी लाया फिर भी रहा प्यासा—कुएँ का सारा पानी लाने पर भी प्यास नहीं गई । अर्थात् मनुष्य कितना भी धन-संप्रह्र क्यों न कर ले पर उसकी अत्मा सन्तुष्ट नहीं होती। लोभ-लालन की कोई सीमा नहीं होती। तुलनीय : कीर० कुएँ के कुएँ हडा लावै, फेर बी तिसाया; पंज० खू दा खू पाणी लयादा ताथी तरयाया ।

कुएँ का ब्याह गीत गावँ मसौद का—अवसरोचित बात न होने पर कहा जाता है। तुलनीय : हरि० कोये गावँ होली के कोये गावँ दिवाली के; पंज० खेलन होली गीत गाण दिवाली दे ।

कुएँ का मेंडक—जिसको ससार का कुछ भी ज्ञान न हो उसके प्रति कहते हैं ।

कुएँ का मेंडक कुएँ का ही हाल जानेगा—छोटे स्थान या कम पढ़े-लिखे लोगों के बीच रहने वाले व्यक्ति का ज्ञान बहुत सीमित होता है। तुलनीय : छतीस० कुवा के मेंचका, कुंवे के हाल ला जानही; ब्रज० कुआ की मेंड का कुआ की ई बात जानेंगी; पंज० खू दा डडू खू दा हाल ही जानेगा ।

कुएँ का मेंडक सपुद्र का हाल क्या जाने?—ऊपर देखिए। तुलनीय : प्र० केवट हँसे तो सुनत गवँजा; समुद्र न जाने कुआ कर भँजा—जायसी ।

कुएँ की छाया कुएँ में—कुएँ की छाया कुएँ के भीतर ही रहती है बाहर नहीं आती। (क) गभीर मनुष्यों के दिल की बात कोई नहीं जान पाता। वे अपना भेद किसी को नहीं देते इसी से उनके प्रति कहते हैं। (ख) मित्र अपने मित्रों के अवगुण प्रकट नहीं होने देते। (ग) बड़े लोगों के घर की बात घर के भीतर ही रहती है, बाहर नहीं निकलने पाती। तुलनीय : वुंद० कुआ की छायरी कुआई में रत; पंज० खू दी छाँ खू बिच ।

कुएँ की परछाई कुएँ में रहती है—ऊपर देखिए। कुएँ की माटी कुएँ भर को—जब किसी काम, व्यवसाय या वस्तु से की गई आमदनी उसी में पुनः खर्च हो जाय तो ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० खू दी मिट्टी खू नूँ ।

कुएँ की माटी कुएँ में—ऊपर देखिए। तुलनीय : वुंद० कुआ की माटी कुआई खो नई होस; मरा० दराची माटी दरास पूरत नाही; ब्रज० कुआ की माटी कुआ मे ।

कुएँ की मिट्टी कुएँ में—दे० 'कुएँ की माटी कुएँ भर

को ।'

कुएँ की मिट्टी कुएँ में सग जाती है—दे० कुएँ की माटी कुएँ भर को। तुलनीय : अब० कुआ कँ माटी, कुआँ मा सागत है; हरि० बूएँ की माट्टी कुएँ कँ एताप ज्य, ब्रज० कुआ की माटी कुआ मे ई लगि जाय ।

कुएँ की मिट्टी कुएँ ही में लगती है—दे० 'कुएँ की माटी...'। तुलनीय : मरा० विहिरीची मानी विहिरीच्यार वामी ये ते; अब० कुआँ कँ माटी कुआँ मा लागत है ।

कुएँ पर गये और प्यासे आये—पूरी आशा लेकर किसी काम के लिए गये लेकिन निराश लौटे। बहुत आँसु अभागों के लिए कहते हैं ।

कुएँ में की मेंडकी, करँ सिन्धु की बात—रहती तो कुएँ में है परन्तु बड़े सागर की बात करती है। (क) जब कोई व्यक्ति अपनी ज्ञान-गरिमा के बाहर की बात करता है तब ऐसा कहते हैं। (ख) जब कोई शरीर व्यक्ति अपने सामर्थ्य के बाहर की बात करता है तब भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० खू दी डडी दरिया दी गत करे ।

कुएँ में गिरा सुखा नहीं निकलता—कुएँ में जो निराला वह भोगकर ही बाहर निकलेगा। अर्थात् जो बुरा नान करेगा वह बदनाम भी होगा। तुलनीय : पंज० खू वि डिपया सुक्का नई निकलदा ।

कुएँ में पानी होगा तो खेत ही में आएगा—यदि कुएँ में पानी होगा तो सिंचाई के काम में आएगा ही। (क) जब धन होगा तो परिवार के लिए ही खर्च होगा या जब साधन होगा तो वह उपयोग में आएगा ही। (ख) अपने धनिष्ठ मित्र के प्रति भी कहते हैं कि यदि उसके पास समुद्र वस्तु होगी तो वह मुझे अवश्य देगा। तुलनीय : राज० बने में हुवँ तो खेळी मे आवँ; पंज० खू बिच पाणी होवेगा हाँ खेत बिच ही आवेगा ।

कुएँ में भाँग पड़ी है—जहाँ सबकी बुद्धि झपट हो गई हो वहाँ कहते हैं। अथवा जहाँ सभी मूर्खता की बानें बरँ वहाँ भी कहते हैं। तुलनीय : राज० कुबे भाँग पडवी; ब्रज० कुआँ मा भाँग घोर है; ब्रज० कुआ मे भाँग परी है; पंज० खू बिच पंग पयी है ।

कुओं में बाँस डलवा दिए—बहुत छानवीन ही। जब कोई व्यक्ति या वस्तु बहुत तलाश करने पर मिले तब व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : ब्रज० कुआन मे बाँस डरामि दिने ।

कुँवर प्रयाग जायगा तो हँडिया कौन चाटेगा—दुष्ट व्यक्तियों के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं कि यदि वे अपने

कर्म करेंगे तो बुराई या दुष्टता कौन करेगा ? तुलनीय :

पंज० कुत्ते प्रयाग जाण गें तों कन्नी कौण चट्टेगा ।

कुत्ते को न पंडितः—कुत्तय करने में कौन कुशल नहीं है, अर्थात् सभी है। बुरे काम कभी न कभी सभी से हो जाते हैं।

कुचकट पनही बतकट जोय, जो पहिलोठी बिटिया होय; पातर क्यो बोरहा भाय, कहीं घाय दुःख कहाँ अमाय—फुनगी कटा हुआ जूता, बात काटने वाली स्त्री, पहिलोठी सड़की, हलकी खेती और पागल भाई ये सब दुखदायी हैं।

कुचाल संग फिरना, आप मूत में पड़ना—अर्थात् कुसंगति अच्छी नहीं होती।

कुचाल संग हाँसी, जीव जानकी फाँसी—बुरी के साथ हँसी करना खतरा मोल लेना है। तुलनीय : मरा० दुष्टा-सबें थट्टा मस्करो, लागे मल्याचा दोरी; पंज० पड़े नाल-हसना अपने आप फसना।

कुछ इन मूर्खों को निभाओ—कुछ अपनी इज्जत का भी धयाल करो। जो व्यक्ति स्वार्थ के सम्मुख अपनी इज्जत की भी परवाह न करे उसको कहते हैं।

कुछ कमान भुके, कुछ गोशा—कमान और गुन जब दोनों ही झुकते हैं, तब तीर छूटता है। (क) जब हिंसा में प्रकट पड़ता है तो उसे निपटाने के लिए दोनों को कुछ-न-कुछ झुकना पड़ता है। (ख) किसी भी सगड़े को निपटाने के लिए दोनों पक्षों को झुकना पड़ता है। तुलनीय : मरा० धनुष्य कांही वांक्ते कांही (दोरी) वांक्ते।

कुछ खाया गाँव के चौरों ने, और कुछ बन के मोरों ने—सीधे व्यक्ति के प्रति कहते हैं क्योंकि उसे सभी नोचते-खसोटते रहते हैं। तुलनीय : गढ० कुछ खायो गाँव का चोरन कुछ वण का मोरन; पंज० कुछ खादा पिड दे चोरा बाकी खादा मोरां ने।

कुछ खोरहर ही अकल आती है—(क) ठोकर खाने के बाद ही मनुष्य सुघरता है। (ख) ज्ञान प्राप्त करने के लिए मनुष्य को श्रम और समय खर्च करना पड़ता है। तुलनीय : मरा० काही गमावत्यावरच अकल येते; पंज० कुछ गवा के ही मन आंदी है; ब्रज० कछू खोइकेँई अकलि आवे।

कुछ गुड़ डोला, कुछ बनिया—जब कुछ माल खराब होता है और कुछ बनाने वाले खराब होते हैं तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : अब० कुछ गुड डोल कुछ बनिया; पंज० कुछ गुड टित्ता कुछ कराड।

कुछ गेहूँ सीले, कुछ जँदरे दीले—३० 'कुछ तो गेहूँ

गोला....'।

कुछ तुम समझे, कुछ हम समझे—जब एक व्यक्ति दूसरे की आंतरिक इच्छा समझ जाता है तब कहते हैं। इस सम्बन्ध में एक कहानी है : कोई पथिक सिर पर गठरी लेकर कही जा रहा था। गठरी भारी थी, अतः वह एक पेड़ के नीचे बैठ गया। संयोगवश उसी ओर से एक सवार आ निकला। पथिक ने कहा कि आप मेरी गठरी लेते चलिए मैं आगे जाकर ले लूँगा। सवार अनसुनी करके चल दिया। पथिक ने सोचा, अच्छा हुआ यदि वह मेरी गठरी लेकर भाग गया होता तो मैं क्या करता ? उधर सवार ने भी सोचा कि आई लक्ष्मी को मैंने छोड़ दिया। सवार नौटकर आया और उसने कहा, 'लाइए गठरी लेता चलो।' पथिक ने उत्तर में कहा, 'कुछ तुम समझे कुछ हम समझे, अब गठरी नहीं मिलेगी।' तुलनीय : हरि० कुछ तम्ह ममझो कुछ हम समझे; ब्रज० कछू तुम समझे कछू हम समझे।

कुछ तो खरबूजा, मीठा, कुछ ऊपर से कंब पड़ा—कुछ तो खरबूजा मीठा था और उसके ऊपर मीठा पड़ गया जिससे वह और मीठा हो गया। (क) जब किसी लाभ के काम में और अधिक लाभ हो जाता है तब कहते हैं। (ख) जब कोई अच्छा काम हो और उसे करने वाला भी अच्छा मिल जाय जिससे वह काम काफी सुन्दर हो जाय तब भी ऐसा कहते हैं। (ग) कुछ तो स्वयं लोभी ही और ऊपर में काम में लाभ भी बहुत हो जाए तो हवस और भी बढ़ जाती है तब भी इस लोकोक्ति का प्रयोग किया जाता है।

कुछ तो खलल है कि जिससे यह खलल है—जब कोई गुप्त रहस्य होने का सन्देह होता है तब ऐसा कहते हैं।

कुछ तो गेहूँ गोला, कुछ ज़िदरी डोला—कुछ तो गेहूँ गोला रहा और कुछ ज़िदरी (गेहूँ पीसने का यंत्र) डोला रहा जिससे आटा अच्छा नहीं पिस सकता। आशय यह है कि (क) जब दोनों ओर बुराई होती है तभी कोई काम बिगड़ता है। (ख) जब कार्य और उसे करनेवाला दोनों खराब होते हैं तब ऐसा कहते हैं।

कुछ तो बावली कुछ भूर्ता खदेड़ी—कुछ तो पहले से ही बेवकूफ है दूसरे भूत भी लग गए। जब कोई पहले से ही मूर्ख हो और परिस्थितियाँ भी वही ही हो जायें तो कहते हैं। तुलनीय : पंज० पैसां ही पागल उतो पूता खदेइया।

कुछ दाल में काला है—जब किसी बात में मन्देह उपस्थित होता है तब कहते हैं। तुलनीय : अब० कुछ दाल मा काला है; हरि० किमें न किमें दाल मे काला गं; पंज० दाल बिच काला है; ब्रज० कछू दारि मे कारी है।

कुछ दिए कुछ दिलाए कुछ का देना ही क्या है ?— किसी काम में टालमटोल करने पर कहते हैं ।

कुछ दिया ही आगे आ गया— भगवान ने किसी पुण्य के कारण विपत्ति से बचा लिया । जब कोई व्यक्ति किसी विपत्ति या दुर्घटना या विपत्ति का शिकार होने से बच जाता है तब कहते हैं ।

कुछ देर के लिए तो दानी बन— जो व्यक्ति बहुत कंजूस हो उसके प्रति कहते हैं । तुलनीय : राज० थोड़ी देर तो वण रतन; पज० थोड़ी देर लई दानी ते बन ।

कुछ दोष लोहे का, कुछ लोहार का भी— अर्थात् किसी काम की खराबी केवल कर्ता पर ही नहीं अपितु वस्तु पर भी निर्भर करती है । तुलनीय : मंथ० कुछ लोहो के दोस कुछ लोहारो के दोस; भोज० कुछ दोस लोहा क कुछ लोहार क ।

कुछ न करने वाला दूसरे की खूब निंदा करता है— जिसे कुछ नहीं आता या जो दोषी होता है वह दूसरों की (जो कर्मठ या गुणी होते हैं) बुराई करता है । तुलनीय : मंथ० अदनी दुसलनि बढनी के चलनी दुसलनि सूप के; भोज० सूप क छीप चालन काटस; पज० कुछ नई करन वाला सूजे दी बडी बेइजती करता है ।

कुछ न होने से थोड़ा अच्छा है— तुलनीय : मल० एल्लु तिन्नाल् एल्लोलम्; अ० Something is better than nothing.

कुछ न होने से बुरा ही अच्छा है— न होने से थोड़ा या बुरा ही अच्छा है ।

कुछ बसंत की भी खबर है— (क) बसंत में खुशी न मानने वालों के प्रति कहते हैं । (ख) उन मनुष्यों के ऊपर व्यंग्य है जो दुःख के समय खुशी मनाते हैं । (ग) वास्तविक बात से अनभिज्ञ रहने पर भी कहा जाता है । तुलनीय : पज० कुछ बसंत दा बी पता है ।

कुछ मूसल नहीं बदलाना है— जब आदमी की गरज निकल जाती है तो वह किसी की बात नहीं सुनता । इस सम्बन्ध में एक कहानी है : किसी समय एक मुसाफिर ने सूटेरो के भय से मूसल में अशफिया रखकर यात्रा आरम्भ की । रास्ते में वह एक बुढ़िया के घर ठहरा । जब वह सो गया तो बुढ़िया ने यात्री का मूसल अच्छा देखकर बदल लिया । प्रातः यात्री को मालूम हुआ पर भेद खुलने के भय से कुछ नहीं कहा । बुढ़िया का ही मूसल ले वह आगे बढ़ा । रास्ते में उसने एक नया मूसल बनवाया और कहा, 'जिसे नये मूसल से पुराना बदलना हो बदल लो ।' बहुत लोग आए

और बदल ले गए, बुढ़िया को भी खबर मिली और बागे वाले मूसल को पुराना रामसकर बदल लिया । जब यात्री का काम हो गया तो जितने लोग मूसल बदलने छड़े वे जने उसने कहा 'अब हम मूसल नहीं बदलना है ।'

कुछ लकड़ी गोली, कुछ कुल्हाड़ा भौतरा— दे० 'कुछ गेहूँ गोला, कुछ ...' । तुलनीय : मेवा० वयू तो बो बोइना और वयू कुवाड़ा मोटा; ब्रज० कछू लकड़ियाँ गोली, रघू कुइहारी भौतरा; अ० It quires two to quarrel

कुछ लिखा कालिदास बहुत लिखा औरों ने— जब किसी बात को लोग बहुत चढा-चढाकर बतलाते हैं तब ऐसा कहते हैं । तुलनीय : अब० कुछू बनायेन वा कालिदास वृषू यनायेन भवनन; पंज० थोड़ा लिखया कालिदास ने बानी लिखया ओरना ।

'कुछ लेते हो ?' कहा, अपना काम क्या है, 'कुछ लेते हो ?' कहा, 'यह शरारत बंदे को नहीं प्राते'— स्वर्गीय व्यक्तियों के प्रति व्यंग्य से कहते हैं, क्योंकि वे केवल लेना ही चाहते हैं, देना नहीं ।

कुछ लोहा छोटा, कुछ लोहार छोटा— दे० 'कुछ रोप लोहे का ...' । तुलनीय : ब्रज० कछू लोही लोटी बछू लूता लोटी ।

कुजगह फोड़ा और ससुर बंध— दे० 'कुठोर फोस और ...' । तुलनीय : गड० कुजगा दुखणो जैठानो बंद; मेवा० को ठोड़े खादी ने मुसरानी बंद ।

कुजात मनाया सिर पर चढ़े, कुजात मनाया पंजे पड़े— नीच जाति के व्यक्ति की यदि खुशामद की जाय तो वह सिर पर चढ़ जाता है तथा ऊँची जाति के व्यक्ति को यदि खुशामद की जाय या उसे मनाया जाय तो वह अल्प अधिक विनम्रता का व्यवहार करता है । तुलनीय : राज० कुजात मनायां माय चढे ।

कुटनी से तो राम बचावे प्यारी होकर पत उतरावे— कुटनी अपनी मीठी-मीठी बातों में फँसाकर रिक्तों को प्रभष्ट कर देती है । आशय यह है कि नीच व्यक्ति प्रजे आदि मिमों को बुरे रास्ते पर ले जाने के लिए मीठी-मीठी बातें किया करते हैं । तुलनीय : अब० कुटनी से राम बचावे ।

कुठाँव का धाव भसुर ओभा— भसुर (बेट) अपने छोटे भाई की पत्नी का अंग देखना भी बुरा मानता है । अरर कुठाँव (गुप्तांग) में धाव है तो फिर पूछना ही क्या, भसुर कैसे झाड़ू-फूंक कर सकता है ? धर्म सकट की स्थिति में ऐसा कहते हैं । तुलनीय : भोज० ससुर ओभा कुठाँव धाव; दूग० कुजांगा खाता और ससुर बंद; ब्रज० कुठोर काटी और

सुरुर वाइगी; राज० कुठोर खाई रे सुसरो बंद; गड० कुजगा दुखपो जेठाणो बंद; मरा० अडचणीचे ठिकाणी दुःख आणी जांबई वंदा ।

कुठारच्छेद्यता कुर्यान्नवच्छेद्यम् न पंडितः—बुद्धिमान आदमी को यह कल्पना नहीं करनी चाहिए कि वह कुल्हाड़ी से काटी जाने वाली वस्तु को माखून से ही काट देगा । अर्थात् बुद्धिमान व्यक्ति संभव और असंभव के भेद को समझता है और असंभव कार्य के लिए प्रयत्न नहीं करता ।

कुठोर फोड़ा और ससुर बंद—दे० 'कुठाव का पाव' ।

कुड्यं विना चित्रकमव—दीवार के बिना चित्र रचना की तरह । अवास्तविकता के संदर्भ में इस न्याय का प्रयोग किया जाता है ।

कुडहल भवई बोओ यार, तव चिउरा की होय बहार—हे मित्र ! कुडहल जमीन में भवई (भादों का) की खेती करने में चिउरा (चिड़ड़ा) खाने को खूब मिलेगा । अर्थात् कुडहल जमीन में भवई की पैदावार अच्छी होती है ।

कुडहल राखो खाद पढाय, तव धानों के बीजं दिखाय—कुडहल भूमि में खाद डालकर धान बोने से फसल काफ़ी अच्छी होती है ।

कुतिया के छिनाले में फंसे है—व्यर्थ में खीचातानी में पड़ने वाले के प्रति ऐसा कहते हैं । तुलनीय : पंज० कुत्ती दे पिछे लगया है ।

कुतिया के सब एक से—कुतिया के सभी पिल्लों (बच्चों) का स्वभाव और चाल-ढाल एक ही होती है । अर्थात् जब किसी जाति, परिवार या समाज के सभी व्यक्ति दुर्गुणी हों तो उनके प्रति कहते हैं । तुलनीय : राज० कुत्ती जाया ककुरिया एके डोरे ऊतरिया; पंज० कुत्ती दे सारे इकं जिहे ।

कुतिया गई काशी—व्यर्थ का काम । किसी नीच, पापी या मूर्ख द्वारा ऐसे अच्छे काम का किया जाना जो उसके लिए निरर्थक हो । तुलनीय : तेलु० कुक्क कासिकि पोड-नद्लु; भोज० कुक्कुर नहाय तिरवेनी; पंज० कुत्ती गयी कासी ।

कुतिया चोर से मिल गई तो पहरा कौन दे ?—जब अपने ही लोभ वशु से मिल जायेंगे या बिरोधी बन जायेंगे तो मरुक्षित रखना मुश्किल हो जाएगा । तुलनीय : अब० कुतिया चोरन से मिल गय पहरा केकर देय; तेलु० कंचे चेंनु मेस्ते कापेमि चेंयुनु; मरा० कुन्नी चीराना सामिल

शाली पहारा कसचा करणा; पंज० कुत्ती चोर नाल रलं गयी तां राखी कौण करेया !

कुतिया चोरों मिल गई पहरा देवे कौन—ऊपर देखिए ।

कुतिया प्रयाग जावें तो पत्तल कौन चाटे ?—नीच व्यक्ति यदि निष्कृत काम छोड़ दें तो उसको कौन करे ? आशय यह है कि नीच कभी महान् काम नहीं करते । तुलनीय : अब० कुकुरिया परांग जइहैं तो हंडिया के चाटी ।

कुतिया मरे गाड़ों की ध्यया, शिकारी कहे कि लुह बेटा—कुतिया कष्ट के मारे मर रही है और शिकारी शिकार के पीछे दौड़ाना ('लुह') चाहता है । जब कोई व्यक्ति दूसरे के कष्ट की परवाह न करके अपना स्वार्थ सिद्ध करना चाहे तो कहते हैं ।

कुत्ता अपनी पूँछ को टेढ़ी कब कहता है—कोई भी मूर्ख या दुष्ट व्यक्ति अपनी मूर्खता या दुष्टता को स्वीकार नहीं करता । तुलनीय : छत्तीस० कूकुर अपन पूछी लटेडगा कब कहिये; पंज० कुत्ता अपनी दूब नूँ डीगी कदों कंदा है ।

कुत्ता कपास पहिचाने तो गुह न खाय—दुरे व्यक्ति यदि अच्छे कामों के महत्त्व को समझ लें तो बुराई न करें । तुलनीय : अब० कूकुर कपास पहिचाने तो गुह न लं खाय; पंज० कुत्तेनूँ कपा दा पता होवे तां गुह नां खाये ।

कुत्ता कहे गाड़ी मेरे ही कारण चल रही है—बैलगाड़ी के नीचे चलने वाला कुत्ता कहता है कि मेरे चलने के कारण ही यह गाड़ी भी चल रही है । जो व्यक्ति किसी कार्य के लिए अयोग्य होने पर भी यह कहता है कि अमुक कार्य मैंने ही किया है तो ऐसे व्यक्तियों के प्रति ध्वंग्य से कहते हैं । तुलनीय : पंज० कुत्ता आवे गड्डी मेरे उते चलदी पयी है । ब्रज० कुत्ता समसं मेरे ईवलेते गाडी चालि रही है ।

कुत्ता कुरमो काहू के ना—कुत्ते और कुर्मा किसी के नहीं होते । कुर्मा जाति के मनुष्य और कुत्ते जहाँ खाने को पाते हैं वही चले जाते हैं । अर्थात् ये दोनों स्वार्थी होते हैं ।

कुत्ता के आटा होय तो लिट्टी सगा के खाय—कुत्ते के पास अगर आटा होता तो वह स्वयं उसकी मिट्टी (एक प्रकार का भोजन) बना कर खाता । मनुष्य विवश होकर ही दूसरों के पास कुछ माँगने जाता है यदि वह मामर्थवान होता तो किसी के सामने हाथ नहीं फैलाना । तुलनीय : पंज० कुत्ते कौल आटा होंदा तां मिट्टी ला के खाया ।

कुत्ता पया जाने नारियल का स्वाद ?—कुत्ता नारियल के स्वाद को नहीं जानता । मूर्ख व्यक्ति अच्छी वस्तुओं

के महत्त्व को नहीं जानते या समझते। तुलनीय : राज० गिडक नारेल सार काभी जाण; पंज० कुत्ते नू की पता खोये दा सवादा।

कुत्ता घसीटी में पड़ गए—जब कुत्ता मर जाता है तो उसकी टांग पकड़ कर घसीट ले जाते हैं और आबादी से बाहर फेंक देते हैं, इसी को 'कुत्ता घसीटी' कहते हैं। जब कोई किसी कष्टप्रद या नीच काम में फँस जाता है तो कहते हैं। तुलनीय : हरि० काम-वाम तँ कुत्ता घसीटी सँ।

कुत्ता घास खाय तो सभी पाल लें—यदि व्यय का भय न हो तो सभी अपने शीकपूरे कर लें। तुलनीय : पंज० कुत्ता काह खाये ता सारे पाल लेंण; ब्रज० कुत्ता घास खाय ले तो सबई पारि लें।

कुत्ता चौक चढ़ाइये, चाकी चाटन जाय—नीचे देखिए।

कुत्ता चौक चढ़ाइए, चपनी चाटन जाए—नीच का कितना भी आदर क्यों न किया जाय पर वह नीचता से बाज नहीं आता।

कुत्ता देखेगा, न भौकेगा—कोई चीज छिपाकर रखने पर कहते हैं, क्योंकि न कोई देखेगा और न ही कोई मगिगा। तुलनीय : हरि० ना कुत्ता देखेगा ना भौसेगा; पंज० कुत्ता देखेगा, नां भौकेगा।

कुत्ता देखे न भौके—ऊपर देखिए। तुलनीय : ब्रज० कुत्ता देखे न भौसे।

कुत्ता न देख, कुत्ते का मालिक देख—कुत्ते का सम्मान मालिक को देख कर ही किया जाता है। जब किसी के बड़े-बड़े दोष भी उसके घर वालों या मालिकों के प्रभाव, या निहाज के कारण धामा कर दिए जायें तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : गढ़० कुत्ता क्या देखण कुत्ता को ठाकुर देखण; पंज० कुत्ते नू न देख, कुत्ते दा साईं देख।

कुत्ता नहलासे से बछा नहीं होता—अर्थात् अच्छे कपड़े पहनने और श्रुगार करने से मूल्य या दुष्ट व्यक्ति सभ्य नहीं हो जाते। तुलनीय : अब० कुकुर नहवाए बछवान होई। पंज० कुत्ता नू सनान करान बाल ओह बछा नई बनदा।

कुत्ता निज पौरा मरे माने मियां शिकार—दे० 'कुतिया मरे माडी ...'।

कुत्ता जाएगा तो पत्तल कौन चाटेगा ?—दे० 'कुतिया प्रयाग जावें'। तुलनीय : अब० कुकुरिउ परागें जँहें तो पतरी के चाटी।

कुत्ता पाय तो सया मन खाय, नहीं तो दीया ही चाट कर रह जाय—जो उसे मिल जाय उसी में सतोप वर लेने

वाले व्यक्ति के प्रति कहते हैं।

कुत्ता पासे वह कुत्ता, सात घर जमाई कुत्ता, भरत भाई कुत्ता, सय कुत्तों का वह सरदार, जो रहते वेठे केगा—अर्थात् समुदाय में, वहन के घर तथा देती के घर रहना अच्छा नहीं होता।

कुत्ता फल को क्या करे ?—कुत्ते को यदि फल मिल जाय तो वह उसे नहीं खाएगा। मूल्य व्यक्तित्व अच्छी वस्तुओं के महत्त्व को नहीं समझते और न ही उनका उपयोग बखल जानते हैं। तुलनीय : राज० कुत्तों नारेळो काई करे; ब्रज० कुत्ता फल नू बी करे।

कुत्ता भी बँडता है तो बुम हिलाकर बँडता है—सफ़ाई न रखने पर कहा जाता है कि कुत्ते जैसा गंदा पशु भी बँडे समय पूँछ से जमीन साफ कर लेता है। तुलनीय : मरा० कुत्ताहिं घोंपूट हलवून (जागा स्वच्छ बरून) बसतो; भोज० बुयकरो घइटेला त पोँछ हिलाके; अब० कुत्ता जहाँ बँडत है पूँछ हिलाय के बँडत है; हरि० कुत्ता बी बँडतगा तँ पूँछ हलाके; पंज० कुत्ता बी बँदा हां ता दुख हला कर बँदा है; ब्रज० कुत्ताऊ पूँछ हलाइके बँडे।

कुत्ता भुँकता रहता है हाथी निकल जाता है—छोटे या ओछे व्यक्तियों को उलटी-सीधी बातों पर बड़े लोग ध्यान नहीं देते। वे उनकी बातों को अनसुनी कर अपने पय पर अग्रसर रहते हैं। तुलनीय : छत्तीस० कुकुर भूके हजार, हाथी चले बजार; पंज० कुत्ता पीकदा रँदा है हाथी निवचल जात है।

कुत्ता भूके काफ़िला सिधारे—नीचे देखिए। कुत्ता भूके हजार, हाथी चले बजार—छोटों के बड़े बड़ाने या रोकने से बड़े अपने पय से विचलित नहीं होते। तुलनीय : पंज० कुत्ते पीवन हजार हाथी चले बजार; ब्रज० कुत्ता भूसँ हजार हाथी चले बजार।

कुत्ता भौके काफ़िला सिधारे—काफ़िले को देखकर कुत्ते भौकते हैं, किन्तु उनके भौकने से काफ़िला रुकता नहीं है। नीच व्यक्तियों के चिल्लाने से सज्जन या बड़े आदमी रुक नहीं छोड़ देते। तुलनीय : मरा० कुत्ता भुँकतो (समायाचा) ताडा (खुशाल) चालतो।

कुत्ता भौके हजार, हाथी चले बजार—दे० 'कुत्ता भूके हजार...'। तुलनीय : भोज० हाथी चलले बजार, कुकुर भूकतु हजार; राज० हथिया की गैल घणां ही कुत्ता घुँत; निमाड़ी—हथिया जाय बजार, कुतरा भूक हजार; ब्रज० नाथि योगठि दरे देवलोक हाटे ? कुत्ता मरे अपनी पौर, मियां मगि शिकार—३०

‘कुतिया मरे गाँड़ी की...’।

कुत्ता मरे जाने-जाने में—कुत्ता इधरसे उधर आने-जाने मे मारा जाता है। तात्पर्य यह है कि नीच और आवारा व्यक्ति आवारागर्दी में ही मारे जाते हैं। तुलनीयः पंज० कुत्ते मरण आन जान बिच ।

कुत्ता मूंह लगाने से सिर चढ़े—नीच को मूंह नही लगाना चाहिए। जब कोई नीच बड़े व्यक्ति द्वारा बढ़ावा दिए जाने पर विगड़ जाता है और बिना अदब व लिहाज के बातचीत करता है तब कहते हैं।

कुत्ता राज बिठाया और चक्की चाटने आया—नीच व्यक्ति उच्च पद पर पहुँचकर भी अपने पद का ध्यान नही रखता बल्कि अपने स्वाभाविक लक्षण प्रदर्शित करता है।

कुत्ता सराहे अपनी पूँछ—यद्यपि कुत्ते की पूँछ टेढ़ी होती है फिर भी वह उसकी प्रशंसा करता है तब व्यंग्य मे ऐसा कहते हैं। तुलनीयः छत्तीस० कुकुर सहराय अपन पूछी; पंज० कुत्ते लई अपनी दूँध सोहनी।

कुत्ते का कुत्ता बँरी—कुत्ते का दुश्मन (बँरी) कुत्ता होता है। जाति ही जाति की दुश्मन होती है। तुलनीयः सं० याचकी याचकं दृष्ट्वा श्वानवत् धुधुरायते; कन्नो० कुत्ता को कुत्ता बँरी; पंज० लोहे दा बँरी लोहा।

कुत्ते का मू लीपने का न पोतने का—कुत्ते का मूला दुर्गंधपूर्ण तथा थोड़ा होने के कारण किसी काम का नही होता। जो वस्तु या मनुष्य किसी काम का न हो उसके प्रति यह लोकोक्ति बही जाती है। तुलनीयः हरि० कुत्ते का मूह लीपण का ना पोतण वा; बृंद० मुस पै को, लीपनों, चीकनी न घांदनो; कोर० कुत्ते का मू, लीपणा न पायणा; छत्तीस० कुकुर मूह लीपे के न पोते के; पंज० कुत्ते दा मू लीपण दा ना पत्यन दा; भोज० बिल्ली का गुह न लीपने का न पोतने का । दे० ‘बिल्ली का मू...’।

कुत्ते का विण्टा न लीपे में न पोते में—ऊपर देखिए।

कुत्ते का बँरी कुत्ता—दे० ‘कुत्ते का कुत्ता...’।

कुत्ते का माज खाया है—बड़े वक़्वादी को कहते हैं। तुलनीयः राज० कुत्तेरी कपाळी है; पंज० कुत्ते दा मगज खादा है।

कुत्ते का सिर बिल्ली के, और बिल्ली का सिर कुत्ते के—(क) चंगलखोरों के प्रति कहते हैं क्योंकि वे हमेशा दो व्यक्तिनों को आपस में सझाते रहते हैं। (ख) मूर्ख व्यक्ति के प्रति भी ऐसा कहते हैं क्योंकि वह अपनी मूर्खतावश उलटा-सीधा काम करता रहता है। तुलनीयः गढ़० कुकुरु वा मूह बिराला, अर बिरालू का मूह कुकर; पंज० शोट्टे

दा सिर मोडे नू, मोडे दा सिर शोट्टे नू।

कुत्ते की खोपड़ी है—जो व्यक्ति बहुत अधिक बोले उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीयः राज० कुत्तेरी कपाळी है।

कुत्ते की दुम बारह वर्ष नलकी में रखी तो भी टेढ़ी की टेढ़ी—कुत्ते की दुम यदि जमीन मे सीधी करके गाड़ दी जाय तो भी निकालने पर टेढ़ी ही निकलेगी। अर्थात् जन्म-जात बुराईयाँ दूर नहीं हो सकती चाहे लाख प्रयत्न किया जाय। जिस आदमी की बुरी आदत किसी तरह से भी न जाय उसे कहते हैं। तुलनीयः मरा० कुब्ब्याचे शेंपुट वारा वर्ष नळांत घालून ठेवळें तरी वांकडें, तें वांकडे च; राज० कुत्तेरी पूछ दस बरस जमी में राखी, निकाली तो फेर आंटी-र-आंटी; पंज० कुत्ते दी पूछ वारा साल वास बिच रखो फेर की बिगी दी बिगी; माल० कुत्तारी पूछ जदी देखो जदी वांकी री वांकी; गढ० कुकुर वो पुछडो थोला डालीक भी वांग्ये वांगो; भोज० कुकुर क पोछ वारह बरिस नलवे में रखला के वादो निकलला पर टेडे निकलेला; अर० कूकुर के पूछ वारा बरिस तक भई मा गाड़ के निकारी फिर टेड़ का टेड़; मेवा० गंडकड़ा की पूछ को बल वारा बरस भूगली में राखे तो भी नी निकले; निमाडी—कुत्ता की दुम ख लाख फींगसई म राखी आखिर वाकी की वाकी; तेलु० कुकक तोक शोट्टमुन्नत बरके; पंज० कुत्ते दी दुम वारां वरें नलकी बिच रखी तां धी डीगी; बज० कुत्ता की पूछ वारह बरस नली में रही, फिर ऊ टेढ़ी की टेढ़ी।

कुत्ते की दुम सदा टेढ़ी—ऊपर देखिए।

कुत्ते की दुम सौ बरस रगड़ो टेढ़ी की टेढ़ी—दे० ‘कुत्ते की दुम बारह वर्ष...’। तुलनीयः मंग०; मग०; भोज० कुकुर क पाँछ मे नतनो तेल लगाइव टेड़ न टेड़े रही; भोज० केतनो तेल लगाव बाकी कुकुर क पाँछ सोझ ना हो सके ले; मरा० कुब्ब्याचें शेंपुट बिती ही दिवस नलकांड्यांत घातलें तरी आखेरीस वांकडे में वांकडे; बग० कुकुरे लेज पि दिवे उल्ले ओ सोजा हय ना।

कुत्ते की पूँछ सौ वर्ष गाड़ो टेढ़ी की टेढ़ी—दे० ‘कुत्ते की दुम बारह वर्ष...’। तुलनीयः बृदे० कुत्ता की पूछ वारा बरसें धंगरिया में राखी, जब निकरी ताव टेड़ी की टेढ़ी; बज० कुत्ता की पूँछ बारह महीना पूरे में गडी रही परि एठ न गई; गुज० कुकरानी पुछडो छ महीना नली मां राधे, तो पण वांकी ने वांकी; भोज० कूकुर के पोछ वारह बरस गाड़ी तबह टेड़ के टेड़; छत्तीस० कुकुर के पूछी जय रइही टेढ़गा।

कुत्ते को मार अड़ाई घड़ी—कुत्ता अपनी मार बहुत जल्दी भूल जाता है। जब कोई मार या दंड को भूलकर फिर वही गलती करे तो कहते हैं। तुलनीय : भोज० कुक्कुर क मार अड़ाई घरी; पञ० कुत्ते नू कुट ढाई कड़ी।

कुत्ते की मौत आवे तो मस्जिद में भूते—मस्जिद में मूलने पर कुत्ते को जो भी व्यक्ति देख लेता है उसे मार डालने का प्रयत्न करता है। (क) जब कोई निर्धन या दुष्ट व्यक्ति किसी शक्तिशाली से दुश्मनी बढाता है तब उसके प्रति ऐसा बहते हैं। (ख) जब किसी के बुरे दिन आने होते हैं तब उसकी बुद्धि खराब हो जाती है और वह अनुचित कार्य करने लगता है। तुलनीय : हरि० जयब गदड बी मौत आवे तं गाम काणा भाज्या करे; राज० गोहरी मौत आवे जरा डेढरा खालडा खडबडावै; पंज० कुत्ते दी मौत आवे ता मसजिद बिच भूतरे; ब्रज० कुत्ता को काल आवे तो मसजिद मे भूते।

कुत्ते के आटा होय तो लिट्टी लगा के खाए—दे० 'कुत्ता के आटा होय तो ...'

कुत्ते के पेट में घी नहीं पचता—दे० 'कुत्ते को घी नहीं ...'। तुलनीय : ब्रज० कुत्ता के पेट मे घ्यो नाए पचै।

कुत्ते के पैर आओ, बिल्लो के पैर आओ—जल्दी जाओ और जल्दी आओ। (क) मोक्ष प्राप्त करने के लिए कहा जाता है। (ख) दबे पैरो जाने के लिए भी कहा जाता है, क्योंकि दोनों के चलने में आवाज नहीं होती। तुलनीय : राज० मिन्नीरी चाल जावणो, कुत्तेरी चाल आवणो।

कुत्ते के भी दिन लौटते हैं—सबके दिन फिरते हैं। विपत्तिग्रस्त या दुःखी को भी कभी सुख मिलता है। वह संवदा दुःखी ही नहीं रहता। तुलनीय : पञ० माड़े दे वो दिन फिरदे हन; अं० Every dog has his day.

कुत्ते भूँकने से हाथी नहीं डरते—छाँटे या ओछे व्यक्तिषो के उपद्रव से महान लोग घबड़ाते या भयभीत नहीं होते। तुलनीय : तेलु० एतुगुनु चूचि कुक्कलु मोरिगिनट्लु; अवं कुक्कुर कं भूँके से हाथी नाही डेरात; हरि० कुत्ता भीकता रह हाथी चालता रह; ब्रज० कुत्ता के भूँते ते हाती नायें डरें।

कुत्ते के सिर पर सात ही ठोक रहती है कुत्ता सात खाने से ही ठीक रहता है। अर्थात् दुष्ट और भूल व्यक्ति मार खाने से ही ठीक रहते हैं। तुलनीय : राज० कुत्तेरो सिर सख्ले जोगो; पञ० कुत्ते दे सिर उते लत्त ही ठीक रेदी है।

कुत्ते को आटा दोगे तो क्या रोटी पकाएगा?—अर्थात्

नहीं। आटा तो वह खा जायेगा। मूल्य व्यक्तित्व वस्तु उपयोग नहीं जाता उसका उपयोग कैसे कर सकेगा, उसे वस्तु के स्वरूप को भी विगड देगा। तुलनीय : भोज० कुक्कुर के पिसान दिआई त बा उ लिट्टी लगाई; पञ० कुत्ते नू आटा देओगे ते ओह रोटी पकायेगा।

कुत्ते को कपाग, बंदर को नारियल—कुत्ते को नरत तथा बंदर को नारियल देना विस्कुल बेकार है, क्योंकि उनके लिए इन वस्तुओं का कोई मूल्य नहीं है। जब किसी व्यक्ति को कोई ऐसी वस्तु मिल जाय जिसकी उपयोगिता न जिसका मूल्य वह न जानता हो तो उसके लिए ऐसा नहीं है। तुलनीय : गढ़० कुक्कुर मू कपाग, वादर मू नरत, पंज० कुत्ते नू कपा वादर नू नारियल।

कुत्ते को काम न घाम सेकिन फुरसत नहीं—कुत्ता फौ काम नहीं करता, फिर भी उसे अवकाश नहीं मिलता कि दम ले सके, हमेशा इधर-उधर दीड़ता ही रहता है। क्योंकि निकम्मे व्यक्ति करते तो कुछ नहीं पर व्यर्थ में इधर-उधर घूमते रहते हैं। तुलनीय : भोज० कुक्कुर के कामे वस्तु बाकी दम्भो मारो के फुरसत ओके ना मिलेला।

कुत्ते को घी नहीं पचता—(क) ओछे के पेट में घी नहीं पचती। (ख) नीच के पास यदि धन हो जाय तो वह उसे छिपा नहीं सक्ता। तुलनीय : मरा० कुव्याला घुप पचा नाही; अवं कुक्कुर का पिउ नाही पचत; मग० मरं कुक्कुर क पेट में नतहू घी पचे; भोज० कुक्कुरो क पेट में वही घी पचलेला; वूदे० कुत्ता के पेट में घी नई पचत; मल० अल्पनु अत्यंम विट्टियाल् अवं रालिक्कुम् कुट पिट्टिगुम्; पंज० कुत्ते नू बी नई पचदा; अं० A low-born person feels proud of his honour.

कुत्ते को घी हल्लम नहीं होता—ऊपर देखिए। कुत्ते को पुचकारें तो मुंह चाटे—कुत्ते को यदि प्यार किया जाय तो वह मुंह चाटने लगता है। जब कोई नीच व्यक्ति किसी सज्जन के अच्छे व्यवहार से अनुचित साग उठाता है तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० कुत्ते मे मुँदे लगावणो चोलो कोनो; भोज० कुक्कुर के मुँह सपर त मुँहे चाटी; पंज० कुत्ते नू पयार करो तो मुँह चट्टे।

कुत्ते को मसजिद से क्या काम—जब कोई बुरा व्यक्ति भलो के समाज में जा बैठे, या कोई पापी पुण्य करने का ढोंग रचे तब कहते हैं। तुलनीय : पञ० कुत्ते नू मसजिद वा की काम।

कुत्ते को मुँह क्षमाओ तो मुँह चाटेगा—दे० 'कुत्ते को पुचकारें ...'। तुलनीय : ब्रज० कुत्तायें मुँह लगाओ तो मुँह

घांटेंगे।

कुत्ते को हड़डी भली लगती है—गंदे को गंदी चीजें ही अच्छी लगती हैं। हिन्दू लोग मांसाहारियों को व्यंग्य से बर्हते हैं। तुलनीय : अव० कूकुर का हड्डिये नीक लागत है; पंज० कुत्ते नूँ हड्डी चंगी लगदी है।

कुत्ते छस्ती में फोन पड़े झगडे-टंटे से अलग रखने पर बर्हते हैं।

कुत्ते तेरा मुंह नहीं, तेरे साईं का मुंह है—कुत्ते के भौंकने पर कोई बर्हता है कि तू अपने मालिक के बल पर भूँक रहा है। जब कोई कमजोर अथवा साधारण मनुष्य किसी बड़े की शह पाकर बमकता है तब बर्हते हैं। तुलनीय : राज० कुत्ता धारी काण के धारे मालक री काण।

कुत्ते तेरा मुंह या तेरे घर वालों का ?—कुत्ते तुझे तेरे मुंह पर नहीं छोड़ते, यह तो तेरे घर वालों का लिहाज है। बुरे आदमी का कोई लिहाज नहीं करता, वास्तव में लोग उसके परिवार वालों की सज्जनता का लिहाज करके टाल देते हैं। तुलनीय : राज० कुत्ता, धारी काण कँ धारे घररारी काण; पंज० कुत्ता तेरा मू नई तेरे साईं दा मुंह देखीदा है।

कुत्ते ने आइना देखा तो भौंक-भौंक कर पागल हो गया—जो व्यक्ति व्यर्थ की बातों में पड़कर झगड़ा मोल लें और हानि उठाएँ उन मूर्खों के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : भीती—कूतरा काच भालल्यु, भची मुचो दग्या मांय। ब्रज० कुत्ता नें दरपन देखी तो भूँसि-भूँसि कौ पागल है गयी।

कुत्ते भी तेरे दर पर नहीं आएँगे—आदमी तो आदमी कुत्ते भी तुम्हारे दरवाजे पर नहीं आएँगे। बदचलन, दुष्ट या झगड़ालू व्यक्ति के प्रति कहते हैं जो सदा कुछ बुराई, उल्गात या झगड़ा करते रहते हैं। तुलनीय : राज० कुत्ता ही खीर को खावेसानी; पंज० कुत्ते धी तेरे बुये उते नई आणगे।

कुत्ते भूँके तो चंद्रमा को क्या ?—मूर्खों या दुष्टों की बातों पर महान लोग ध्यान नहीं देते। वे उनकी बातों को अनसुनी करके अपने काम में लगे रहते हैं। तुलनीय : मल० चन्द्रने नोविक पट्टि कुरच्चालेन्दु फलम्; ब्रज० कुत्ता भूँसे तो चंदा ऐ कहा; पंज० कुत्ते पौवण तां चंद्रमा नू नी। अ० The moon does not heed the barking dog.

कुत्ते भौंकते रहते हैं, झांकिला चलता रहता है—दे० 'कुत्ते के भौंकने से हाथी...'

कुत्ते से कुत्ता भिड़ाया, विगड़ा काम बनाया—जो व्यक्ति दोनों पक्षों को लड़ा कर अपना उल्लू सीधा करे वह बर्हने वासो के प्रति ध्यंग्य से बर्हता है। तुलनीय : भीती—

कूतरा माते कूतरा पाड़ी ने चेटी हरकी जाहे; ब्रज० कुत्ता ते कुत्ता भिड़ाये विगर्यो काम बनायो, पंज० कुत्ते नाल कुत्ता लडाया विगड़या काम बनाया।

कुत्तों के घर में छिछड़े नहीं मिलते—(क) जा वस्तु किसी को प्रिय हो और उसे उसी के पास रख दी जाय तो वह अवश्य उसे खा जायगा। (ख) कुप्रवध पर भी बर्हते हैं। (ग) बुरे लोग किसी वस्तु को सुरक्षित नहीं रखते। (घ) बुरे लोगों के बीच कोई रस्ती रहे तो उसकी इच्छत सुरक्षित नहीं रह सकती। तुलनीय : गड़० स्यालू क घर फावसो; पंज० कुत्तां दे बर दही नई जमदा।

कुत्तों के बीच, आटे का दीया—आटे के दीए को कुत्ते खा जाते हैं। (क) जब कोई वस्तु ऐसे व्यक्तियों के संरक्षण में दी जाय जो उन्हें बहुत प्रिय हो और वे उसे प्रयोग करने लगे या वापिस न दें तो कहते हैं। (ख) नीच व्यक्ति अच्छी चीजों को रहने ही नहीं देते और न ही उनका मूल्य जानते हैं। तुलनीय : पंज० कुत्तां विच आटे दा दीवा।

कुत्तों के भौंकने से हाथी नहीं डरते—दे० 'कुत्ते के भौंकने से हाथी...'. तुलनीय : मरा कुत्र्याच्या भुंवप्या ला हत्ती भीत नाही।

कुत्तों में मेल हो जाय तो राज करें—यदि कुत्तों में मेलजोल हो जाय और वे आपस में लड़ना छोड़ दें तो सारे संसार में राज्य करें। जो व्यक्ति आपस में सदा लड़ते-झगड़ते रहते हैं तथा जिनमें मतबय कभी नहीं होता उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। या मूर्ख या दुष्ट व्यक्ति यदि शान्ति से रहने लगे तो उनका जीवन भी सुखमय व्यतीत होने लगेगा। तुलनीय : मार० कुत्तारे संप हूँ तो गंगाजी नहायि आवँ; पंज० कुत्ते मिल जाणता राज करण; ब्रज० कुत्तान में मेल है जाय तो राज करें।

कुत्तों में सलूक हो तो गंगा नहा लें—यदि बुरे आदमियों में प्रेम-भाव या समझदारो हो जाय तो वे सुधर जाएँ और उनका भी उद्धार हो जाय। तुलनीय : कीर० कुत्तों में सलूक हो तो गंगा नहा लें; पंज० कुत्तां विच सलूक होवे तां गंगा नहा सेण।

कुत्तों से बौन-सी गली छूटी है ?—कुत्तों का बाम ही दरदर घूमना है, इसलिए उनकी प्रत्येक गली का पता होता है। जो व्यक्ति दिन-भर घूमता रहे और नगर के प्रत्येक भाग से परिचित हो उसके प्रति उपहास करने के लिए बर्हते हैं। तुलनीय : मेवा० गंडवा छानी गल्या नहीं; पंज० कुत्तां नूँ किस गली दा नई पता; ब्रज० कुत्तान ते बौन-सी गली बची है।

कुदरत की मार, खबर न सार—दैवी विपत्ति की सूचना किसी को नहीं मिलनी। जब किसी व्यक्ति पर अचानक कोई दैवी विपत्ति आ जाय और वह उससे बचने का कोई प्रबंध न कर सके तो उसको धीरज देने के लिए इस प्रकार कहते हैं। तुलनीय : गण० दैव की मार खबर न सार; पंज० कुदरत दी मार न मौवा नां खबर।

कुनवा खीर खाए देवता भला माने—परिवार के लोग खीर भी खाते हैं और देवता भी खुश रहते हैं। जब एक कार्य से दो लाभ हो तो कहते हैं। तुलनीय : हरि० कुणवा खीर खा, अर देवता भला मान्ने; श्रज० कुनवा खीर खायं, देवता भलो मान्ने।

कुनबे वाले के चारों पल्ले कौचड़ में हैं—जिसका परिवार बड़ा होता है उस पर हर वक्त विपत्ति पड़ने की संभावना रहती है। किसी-न-किसी पर कष्ट आता ही रहता है। जब कोई गृहस्थ दूसरे घर का दोष दिखाये तब कहते हैं। तुलनीय : मरा० मोट्या कुटुंबांच्चा लोकाची (पदर) दोकें चिखलात आहेत।

कुपात्र से निरबंस अच्छा—बुरे पुत्र से बिना पुत्र का रहना ही अच्छा है। जब किसी का पुत्र नालायक हो जाता है तो वह उसके बुरे कर्मों से ऊँचकर ऐसा कहता है। तुलनीय : ब्रज० कुपात्र ते निरवसी अच्छी।

कुपुत्रो जायते क्वादिचिदपि कुमाता न भवति—पुत्र कुपुत्र तो होते हैं, किंतु माता कुमाता कभी नहीं होती।

कुपूत से निपूत भला—दे० 'कुपात्र से निरबंस...'

कुफ्र टूटा खुदा-खुदा करके—मुश्किल ही से सही कोई मान तो गया। जब अनेक प्रयास करने पर विफलता मिले और फिर सहसा सफलता से लक्षण दिखाई देने लगे तब ऐसा कहते हैं।

कुबेर की बीबी मणि भोल—जो संसार-भर के धन का स्वामी है उसकी पत्नी भीख माँग रही है। (क) जब बड़े आदमी पर विपत्ति आए और उसमें वह पैसे-पैसे को मोहताज हो जाय तो कहते हैं। (ख) जब कोई धनवान लोभवश कोई निष्ठुर कार्य करे तो भी कहते हैं। तुलनीय : राज० इदररी मा तिसी फिर्; पंज० कुबेर दी बीटी मंगदी फिरे।

कुम्हार अपना पड़ा ही सराहता है—कुम्हार अपने बनाए पड़े की ही तारीफ करता है। अपना किया गया काम, अपनी सतान या अपनी वस्तु सबको अच्छी लगती है। तुलनीय : मरा० कुम्हार आपल्या धड्याची प्रशंसा करतो; पंज० कर्मर अपना बड़ा सोह्णा बसदा है।

कुम्हार कभी अच्छे बरतन में नहीं खाता—कभी कुम्हार के घर काफी बर्तन पड़े रहते हैं फिर भी वह उन्हीं बर्तनों को प्रयोग में लाता है जिनमें कुछ दोष होता है। अर्थात् कंजूस व्यक्ति कभी भी अच्छा खाते-प्यंते नहीं। तुलनीय : भेवा० कुम्हार फूटा हांडा मे ईज साथ है, पंज० कर्मर टूटे पांटे विच खांदा है।

कुम्हार कहे से गधे पर नहीं चढ़ता—(क) आरंभ के काम सदैव करता है, वही उन्हे पर न करे तब कहते हैं। (ख) जिद्दी मनुष्य अपनी खुशो से काम भले ही करे, पर कहने से नहीं करता। तुलनीय : हरि० कुम्हार कहे तें पैन न चड्डे।

कुम्हार का गया जिसके सूतड़ में मिट्टी देखे उसी के पीछे : क्योंकि उसी को वह अपना स्वामी समझता है। (ग) मूर्ख जब अज्ञानवश कोई मूर्खता करता है तो कहते हैं। (घ) भ्रष्टानुकरण करने वाले के प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : पंज० कर्मर दा छोता जिमदे टुए विच मिट्टी दिसे उसदे पिछे।

कुम्हार का जी पानी में - अपनी मिट्टी सूंघने में कुम्हार हमेशा पानी की कमी-जोगी का ही ध्यान करता है जिन्हे उसकी मिट्टी बिगड़ न जाय। किसी व्यक्ति का ध्यान उस एक ही वस्तु पर सदा टिका रहता रहता है तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मग० कोहरा के जोऊ पानी पानी; श्रज० कोहरा हरदम पनिए क धियान करेला; पंज० कर्मर दावी पाणी विच।

कुम्हार की गधो, लदी की लदी—कुम्हार की गधी सदा बोझ लादे ही आती-जाती रहती है। अर्थात् काम करने वाले परिश्रमी व्यक्ति के साथियों तथा सहयोगियों को भी परिश्रम करना पड़ता है और उनको आराम नहीं मिल सकता। तुलनीय : माल० कुमार री गधी जदी देखो बी लदी री लदी; पंज० कर्मर दी छोती लदी बी लदी; श्रज० कुम्हार की गर्घया लदी की लदी।

कुम्हार की नौद सबसे गहरी—कुम्हार की नौद बहुत गहरी होती है, क्योंकि उसकी मिट्टी कोई चुराता नहीं और वह निश्चित होकर सोता है। आसय यह है कि जिनके पास धन नहीं होता वे निश्चित होकर सोते हैं। तुलनीय : श्रज० निश्चित सुते कुम्हार माटी न लै जाय चोर; पंज० कर्मर दी नौदर सब तो गाड़ी।

कुम्हार-कुम्हार को बरतन मोल नहीं देता—यदि किसी कुम्हार को किसी पड़े आदि की आवश्यकता पड़ जाय और उसे वह दूसरे कुम्हार से ले तो दूसरा कुम्हार उसका मूल्य नहीं लेता। एक पैसे वाला उसी पैसे वाले से

कोई दाम या मजदूरी नहीं लेता इसी से ऐसा कहते हैं।
तुलनीय : माल० नावी-नावी री हजामत रो परईसा नी ले;
पंज० कर्मर-कर्मर नूं मुल पांडे नई देंदा ।

कुम्हार के घर फूटी हांडी—कुम्हार के घर में बरतन फूटे हुए हैं। जिस व्यक्ति के पास किसी वस्तु की अधिकता हो किन्तु वह कृपणतावश उसका प्रयोग न करता हो तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० कुमार दे घरे फूटी हांडी; पंज० कर्मर दे कर टूटी कुन्नी; ब्रज० कुम्हार के घर फूटी हंडिया ।

कुम्हार के घर बासन का काल—(क) जहाँ ऐसी चीज की कमी हो जो वहाँ होनी चाहिए तब कहते हैं। (ख) जहाँ जो वस्तु अधिक मात्रा में होती है और कोई उसी के विषय में पूछे कि आपके पास अमुक वस्तु है तब वह व्यंग्य में ऐसा कहता है। तुलनीय : राज० कुमार फूटी मे रार्थ ।

कुम्हार के घर माटी का अकाल—ऊपर देखिए।
तुलनीय : भोज० बँहार क घरे माटिये क दुख ।

कुम्हार से पार न पाय, गधे का कान उमैठें—कुम्हार का तो कुछ बर नहीं पाते और गधे का कान एँठ रहे है। जब कोई व्यक्ति अपने से शक्तिशाली व्यक्ति का कुछ भी नहीं बिगाड़ पाता और गरीब या दुर्बल व्यक्ति पर अपना क्रोध प्रकट करता है तब उसके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भीली—घोड़ाऊं नी पूगे ते गदेड़ा न कान आमळें; गड० बांज सक् बुरांस स नक् स्यारू चापाक; राज० कुंमार कुमारीने को नावडेनी जरां गधेरा कान मरोड़े; अच० घोबिया न जीतं गदहवा कौ काम उमेठें; गड० भँसा को डी मकड़ा पर; हरि० कुम्हारी पै तै पार ना बसावे गधी के जा वान ऐंठे; ब्रज० कुम्हार ते पार न पावे, गधा कौ कान ऐंठे ।

कुम्हारिन का बँल मरा लुहारिन सती होय—जब कोई व्यक्ति व्ययं में दूसरों की चीजों के संबंध में परेशान होता है तब कहते हैं। तुलनीय : पंज० कर्मर दा टग्गा मरया मुहारिन सती होयी ।

क्रूर्य न क्रायदा 'जो हुक्म' में क्रायदा—जो साम आशापालन में मिलता है, वह क्रायदे या क्रान्तन का पालन करने में नहीं मिलता। चाटुकार ऐसा कहते हैं।

क्रूरसी का अहमक—(क) बड़े भूख को कहते हैं। (ख) क्रूरसी अवध मे एक छोटा गहर है। वहाँ के लोग मूर्खता के लिए प्रसिद्ध हैं।

क्रूरान पर क्रूरान रखने का क्या मुजायका/डर—(क) समान स्तर के व्यक्ति परस्पर कुछ भी वह-सुन सकते हैं। (ख) एक ही जाति, या क्रोम में विवाह-संबंध होने मे कोई

बुराई नहीं है।

कुल का दीपक पुत्र है, मुख का दीपक पान; घर का दीपक इसतिरी, धड़ का दीपक प्रान—कुल की शोभा पुत्र से है, मुख की शोभा पान से है, घर की शोभा स्त्री से और शरीर की शोभा प्राण से है।

कुल गुड़ गोबर हुआ—जब बना बनाया वाम विगड़ जाय तो कहते हैं। तुलनीय : भोज० कुल गुर गोबर ही गइल; पंज० कुल गुड़ गोआ बनया,

कुलटा समुराल जाय, सौ घर अंधेरा छाय—जब दुश्चरित्र स्त्री मायके से गसुराल जाती है तो मायके के सौ घरों में अंधेरा हो जाता है, अर्थात् उनके बहुत से चाहने वालों को दुःख होता है। कुलटा स्त्रियों के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : माल० जोह चाली सासरे सौ घरां संताप; पंज० पंडी सोहरे जावे सौ कर हनेरा छावे ।

कुलवंत निकारहि नारि सती, गृह आनहि चेरि निबारि गती—उच्च कुल के पुरुष अपनी सती स्त्री को घर से निकाल कर दासी रखते हैं और घर को भ्रष्ट करते हैं। बड़े लोगों पर व्यंग्य है।

कुलिस कठोर निटुर सोइ छाती, सुन हरि चरित न जो हरपाती—जो भगवान की महिमा को सुनकर प्रसन्न नहीं होता उसका हृदय क्लुपित, कठोर और निटुर होता है।

कुल्लखंडाज रा पादाश संग अस्त—ईंट का जवाब पत्थर। ख्वाहमख्वाह छेड़ करने वाले को सटत सजा मिलती है।

कुलेल में गुलेल—खुशी में रंज। जब सुख या खुशी के समय एकाएक विघ्न पड़ जाय तब कहते हैं।

कुल्या प्रणयन न्याय—नहर के निर्माण का न्याय। कुत्तों की सिचाई के लिए नहरों का निर्माण किया जाता है परंतु उनका जल पीने के काम में भी प्रयुक्त होता है। जब एक वस्तु से एक से अधिक लाभ प्राप्त होता है तब इस न्याय का प्रयोग होता है।

कुल्सा करे न दाँत फेरे, फिर कंसे हो दाँत निलेरे—न तो कुल्सा करता है न दाँतों, तो दाँत कंसे साफ रख सकता है। मंदे व्यक्ति के प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० कुरली करन नां दातन करन दंद बिये बिट्टे हीण ।

कुल्हाड़ी से बपड़े घोना और करम को दोष देना—कुल्हाड़ी से बपड़े धो रहे हैं और बपड़ों के बट या फट जाने पर कहते हैं कि मेरा भाग्य ही ठीक नहीं है। जो धर्मिन जान-बूझ कर अनुचित कार्य करता है और हानि होने पर

भाग्य को कोसता है उसके प्रति ऐसा बहते हैं। तुलनीय : हाड० खुराड़या सू लत्ता धोव अर करम क भरोस ले ।

कुल्हिया में गुड़ नहीं फूटता—घड़ें काम को छिपाकर नहीं किया जा सकता । गुड़ को कुल्हिया में फोड़ने से कुल्हिया के फूटने का डर रहता है । तुलनीय : गुल्हैया मे गुर नायें फूटै ।

कुंवारी लड़की को वर बहुत—कुंवारी लड़की के लिए वरों की कोई कमी नहीं है । अच्छी वस्तु के चाहने वाले अवश्य मिलते हैं । जब किसी व्यक्ति का काम कोई करने में आना-बानी करे तब उसके प्रति व्यंग्य से बहते हैं । तुलनीय : राज० कवारी कन्या ने वर घणा; पंज० कुआरी कुडी लई लाड़े बडे, ब्रज० कुआरी लड़की बहुत से वर ।

कुशकाशावलंबन न्याय—डूबते हुए को कुश के सहारे का न्याय । जिस प्रकार डूबते हुए व्यक्ति को कुश, घास या खर का सहारा मिल जाता है तो उसे थोड़ी तसल्ली हो जाती है उसी प्रकार विपत्ति में फँसे व्यक्ति को कोई थोड़ी भी सहायता कर देता है तो उसे कुछ आराम मिल जाता है । हिन्दी में, 'डूबते को तिनके का सहारा' लोकोक्ति इसी का अनुवाद है । तुलनीय : अं A drowning man catches at a straw.

कुस्ता कुस्ता मो कुन्द—कुस्ता (भस्म) आदमी को मार डालता है और बलवान भी बनाता है । ढंग से व्यवहार न करने पर लाभदायक वस्तुएँ भी हागि पहुँचाती हैं ।

कुसमय पड़े दुश्मन से हेत—आपत्ति पड़ने पर दुश्मन से भी मित्रता करनी चाहिए । इस संबंध में एक कहानी है : एक चूहा रात के समय खाने के लिए बिल से बाहर निकला, उसे एक उल्लू ने देखा । उसी समय एक नेबले ने देखा और बिल के पास बँठ गया । चूहा यह दशा देख तीसरे शत्रु बिल्ली के पास गया जो कि जाल में फँसी थी, उससे मंत्री कर ली । ज्योही बहेलिया आया उल्लू और नेबला भाग गये । चूहे ने जाल काट दिया, बिल्ली भी भाग गई । उसके बाद बिल्ली चूहे के पास आई और कहा, 'आजो हम भिन्नता कर लें ।' चूहे ने उत्तर दिया, 'शत्रु से मित्रता नेबल आपत्ति आने पर ही की जाती है ।'

कुसुआरि के किरवा क राम रखवार—कुसाआरि (रेशम) के बीड़े को भगवान ही बचा सकते हैं । जिस व्यक्ति या वस्तु का नाश होना निश्चित हो उसके प्रति बहते हैं ।

कुमुम का रंग तीन दिन, फिर बबरंग—फूल का रंग थोड़ी देर के लिए ही होता है । जो चीज स्थायी न हो उस

पर बहते हैं । तुलनीय : पंज० गुजुम दा रंग विन दिनासि वेरंगा ।

कुहनी है तो निकट, पर मूँह तक नहीं जाते—बनी कभी बहुत पास की वस्तु भी प्राप्त नहीं होती । जीत की विडंबना यही विचित्र है । तुलनीय : अब० बोहनी है तो मे पर मूँहै नहीं जाति ।

कुहो अमावस मूल विन, विन रोहिनि अयोद; सप्त विना हो सावनी आघा उपजे बोज—गर्द अमावस को मूल नक्षत्र न हो, अक्षय तृतीय को रोहिणी नक्षत्र न हो और श्रावणी को श्रवण न हो तो बीज आघा उगेगा, अर्थात् फल चोपट हो जाएगी ।

कुरल उरल खलाप के, घर-घर वास्तु दून—कुत्ते के को पीठ से मिलाए हुए घर-घर जूटन चाटते रहते हैं । अर्थात् नीच मनुष्य अपने लाभ के लिए जूटन खाने जैसा निकृष्ट कार्य करने में भी हिचकिचाते नहीं ।

कुर मूलै लाख हजार, हाथी घूमै हाट बजार—कुत्ते लाखों भौंरते रहें तो भी हाथी बाजार में मस्त घूमता रहता है । महान व्यक्ति निंदा करने वालों की परवाह न करते अपने काम में लगे रहते हैं । तुलनीय : मरा० कुबो विरिंते भुकली तरी हत्ती खुशाल बाजारांत हिडत असतो ।

कुजे दले कि माट—कोई नहीं बह सकता कि पहले बूझा मरेगा या लड़का । जब किसी बूढ़े को मरने के लिए कहा जाय तो वह चिड़ कर कहता है ।

कूटकारोपणन्यायः—जाली द्रव्य (छोटे सिक्के) का न्याय । किया जाने वाला कार्य जब विपरीत फलवाला निकलता हो तो उसे बँसे ही छोड़ देना चाहिए, जैसे एक व्यापारी पता लग जाने पर जाली (छोटे) रुपयों को अपने व्यापार में नहीं लगाता ।

कूटनवारी कूटी गई, सास पतोह एकै भई—जब आदमियों की लड़ाई में तीसरा झर-उधर की लड़ाई को उन दोनों में मेंल हो जाय तब कहते हैं । तुलनीय : अब० कूटन वाली कूट गई, सास पतोह एकै भई ।

कूटी दवा और मुंडा बंरागी पहचाना नहीं जाता—माया मुड़ाए हुए योगी और कूटी हुई दवा की जाँच पानना कठिन होता है । तुलनीय : मंथ० मूडत जोगी कूटी दवा के का पहचान ।

कूटे हरें, खाप बहेरा—प्रयास के विपरीत परिणाम भोगने पर ऐसा कहते हैं ।

कूटो तो सूना नहिं छाक से बूना—चूना जितना कूटा जायगा उजवा ही लसदार होगा नहीं तो मिट्टी

बराबर होता है।

कूड़े के भे दिन फिरते हैं—सबके जीवन में कभी न कभी मुख आता है। तुलनीय : मल० एण्टे पुळियुम पूवकुम्; अ० Every dog has his day.

कूड़ी के इस पार या उस पार—(क) आलसी आदमी के लिए कहा गया है। (ख) किसी काम का बारा-न्यारा करने पर भी बहते हैं।

कूट थोड़ा मंजिल बड़ी—जो काम अपनी शक्ति से परे हो उस पर बहते हैं।

कूद-कूद मछली बगुने को खाए—बड़ी-बड़ी मछलियां कूदकर बगुने को खा जाती हैं। उलटे जमाने पर कहते हैं। तुलनीय : पं० कुद कुद मछी बगले नू खावे।

कूदते-कूदते नर्चया हो जाता है—अभ्यास करने से कुशलता आती है।

कूद मुए कूद तेरी नलियों में गूद, निकल गया गूद तो रह गया भरदूद—सिखयाँ पुरुषों के प्रति बहती हैं।

कूदे फंदे तोड़ें तान, ताको दुनिया राखे मान—इस संसार में उमी की इच्छत होती है जो हर तरह का ढंग जानता है। जब गुणी को कूदर नहीं होता तब बहते हैं। तुलनीय : अब० नाचं गावं तोड़ें तान, दुनिया करं वही कं मान।

कूदो न कूआं, खेतो न जुआ—कुएँ का कूदना और जुआ खेलना अच्छा नहीं है, इसलिए ऐसा कहते हैं। यह लोभोहित उपदेशात्मक है। तुलनीय : हरि० कूदिए ना कूआ, खेल्हिए ना जुआ; पं० खू विच छाल नां मारो जुआ कदी नां सेडो।

कूपखानक न्यायः—कुएँ खोदने वाले की मिट्टी या कीचड़ उसी के पानी से घुल जाती है। किसी कार्य के कारण लगा कलंक या दोष जब उसी कार्य से मिट जाय तो ऐसा बहते हैं।

कूप मेक जाने कहा सागर को विस्तार—कुएँ में रहने वाला मेढक इतने बड़े सागर की बात को क्या जाने। अर्थात् मूर्ख संसार के असीम ज्ञान के संबंध में कुछ नहीं जानते।

कूपमण्डूकन्यायः—कुएँ के मेढक का न्याय। प्रस्तुत न्याय का प्रयोग ऐसे आदमी के लिए किया जाता है जिसका पानन-पीपण संकीर्ण दायरे में हुआ हो और जो मानव समाज के सार्वजनिक जीवन से सर्वथा अनभिज्ञ हो।

कूपयंत्र घटिकाग्याय—कुएँ के जल को निवालेने वाली रट्ट का न्याय। ज्यों-ज्यों कूपयंत्र का चक्र घूमता

जाता है, त्यों-त्यों कुछ जलपात्र नीचे की ओर रिकत होकर चलते जाते हैं और कुछ जलपात्र जल से पूर्ण होकर ऊपर की ओर आते जाते हैं। प्रस्तुत न्याय का प्रयोग इस नरवरसासारिक जीवन में घटित होने वाले परिवर्तनों और अवसरों का उदाहरण प्रस्तुत करने के लिए किया जाता है।

कूबरे-लात बन गई—जब किसी को हानि पहुँचाने की चेष्टा में उसका लाभ हो जाय तो कहते हैं। इस संबंध में एक कथा है : एक बार एक कुबड़े व्यक्ति से अपने मालिक का एक काम बिपड़ गया। मालिक को बहुत क्रोध आया और उसने कुबड़े की पीठ पर कसकर एक लात जमाई। किंतु उस लात से कुबड़े का जन्म का कूबड़ ठीक हो गया।

कूर जोगी, मौन साध—जिम व्यक्ति की ढग से यातचीत करनी न आती हो तो चुप रहना ही उसके लिए श्रेयस्कर है। (क) इस बहावत का प्रयोग तब करते हैं जब कोई मूर्ख बहुत बकबक करके अपनी प्रतिष्ठा छोटा है। (ख) जब कोई ढोंगी मौन साधकर अपने दुर्गुणों को छिपाना चाहता है तो भी कहते हैं।

कूर्माङ्गन्यायः—कछुएके अंगों का न्याय। जब कछुआ अपने अंगों को अपने शरीर के अन्दर कार लेता है तब वे दृष्टिगोचर नहीं होते, और जब वह उनको निकालता है तो वे ही अंग जो पहले छिपे हुए थे स्पष्टतया दिखाई पड़ जाते हैं। इस न्याय का स्पष्ट भाव यह है कि जो वस्तु पहले से विद्यमान रहती है वही दृष्टिगोचर होती है और जिस वस्तु का अस्तित्व नहीं है वह दृष्टिगत नहीं हो सकता।

कूबत कम, गुस्ता क्यादा—निर्बल व्यक्ति को प्रोध अधिक आता है।

कूबत थोड़ी, मंजिल भारी—जो काम सामर्थ्य के बाहर हो उस पर बहते हैं।

केकड़े का बच्चा पंदा होते ही मिट्टी कुरेदता है—केंवड़े का काम ही मिट्टी खोदना है, इसलिए उसका बच्चा भी वही काम करता है। तात्पर्य यह है कि जाति या रक्त के संस्कार प्रबल बहुत होते हैं। तुलनीय : पं० केकड़े दाबच्चा जनमदा मिट्टी खोददा है।

केंचुआ करे साँप को सर, लिखता लिखता जाय मर—केंचुआ चाहे कितना भी तेज चले, किंतु साँप की बराबरी करने में उसके प्राण चले जाते हैं। जब कोई दुर्बल या छोटा व्यक्ति किसी मयल या बड़े की बराबरी करना चाहे और उसमें मूँह की छाए तो उसके प्रति ध्यंग से ऐसा बहते हैं। तुलनीय : गड़० कितलो करी, सरं बी सर, पिचो। तापी तापी मर।

केऊ के लेखे जेठ पूत केऊ के लेखे कनवा—(क) जो घर वालो के लिए तो बड़े काम बा हो पर बाहर वाले उसे कम उम्र का जान कर बच्चा समझते हैं तब बहते है। (ख) जब कोई वस्तु किसी के लिए बाकी महत्व की हो और कोई उसे कुछ भी न समझे तब भी ऐसा बहते है। तुलनीय : अव० केऊ के लेखे जेठरवा पूता केऊ के लेखे कनवा ।

केकड़े का बच्चा माँ को खाया—ऐसा प्रचलित है कि केकड़ा जन्म लेते ही अपनी माँ को खा जाता है। जब किसी कार्य के करने से लाभ कुछ भी न हो, अपितु उलटे हानि हो तब बहते है। तुलनीय : मँथ० ककोड़वाक बियान ककोड़वा खाया; भोज० केकड़ा जन्म माइ के खाला; पंज० केकड़े दा बच्चा माँ नू खावे

केकर केकर घरों नाम, कमरों ओढ़ले सारों गाँव—जब सारा गाँव कबल ओढ़े है तो बिसरा बिसवा नाम लिगा जाय। जिस मंडली में सभी सराव हो वहाँ किसी एक पर दोपारोपण नहीं किया जा सकता।

केकर खेती केकर गाय, बखस फोड़ मारा जाय—जब कोई निर्दोष मनुष्य किंगी दूसरे के दोष के कारण बष्ट पाये तब बहते है। तुलनीय : अव० करनी कर के, नाम लाग केकर।

के करनी करे केकरा सिरे धीते—ऊपर देखिए।

केरा बोछी बाँस, अपने जन्म नास—ऐसी मान्यता है कि केला, बिच्छू और बाँस ये तीनों जब फल या बच्चे देते हैं तो स्वयं समाप्त हो जाते हैं।

केला काटने को ठीकरा भी तेज—साधारण हथियार भी केला काटने के लिए काफी होता है। अर्थात् कम शक्तिशाली भी कमखोर के लिए काफी होते है। तुलनीय : भोज० केरा काटे के शिटिका चोख; मँथ० केरा पर सितुहा चोख बड़रक गाछ पर सितुआ चोख; मग० बडुआ पर सितुआ चोख, पंज० केला बटण नू ठीकरा बी तेज।

केला काटने पर ही फलता है—नीच बंद देने पर ही सुधरते है। तुलनीय : भोज० केरा फटले पर फरेला। राम-चरितमानस में भी कहा गया है—वाटहि पं कदली फल, कोटि जतन बोउ सीच।

केले के पीछे पर केला एक ही बार लगता है—(क) सच्चे व्यक्तियों की प्रशंसा के लिए कहते है, क्योंकि वे जो बहते हैं उससे कभी नहीं फिरते। (ख) स्त्रियों के प्रति भी इसवा प्रयोग करते हैं क्योंकि स्त्रीत्व एक बार बिगड़ने से फिर कभी नहीं आ मचता। (ग) घोखेबाजों के प्रति भी कहते है क्योंकि वे एक ही बार सफल होते हैं। तुलनीय : पज०

केले दे थं व जते केला इक बार ही लगदा है।

केले पर केला एक ही बार लगे—ऊपर देखिए।

केयलेंचंननिर्घनाधमणिक इव सापुन ध्रमण—केवल बातों द्वारा साहूबारों को पुमाने वाले दीन श्रुती की तरह। जो व्यक्ति करते कुछ नहीं केवल बातों से खुश बल चाहते हैं उनके लिए इस न्याय का प्रयोग किया जाता है।

केदारंज की शीशों में सरसों का तेल—शीशों को केदारंज की है और उमके भीतर तेल सरसों का है। बगुये दिखावे पर बहा जाता है।

केसान कहा बिगारिया जो मुँडो सौ बार—बालों के मुकसान नहीं होता फिर भी लोग मुँडवाते रहते है। ख किसी व्यक्ति या वस्तु से किसी को हानि न हो फिर भी उस व्यक्ति या वस्तु को क्षति पहुँचावे तो बहते है। तुलनीय पंज० वाला की बगाड़्या जिहड़ा बार-बार मुन्दे हो।

केह पर करों सिगार पिया मोर बारे क बाँवर—रे 'बिस पर कर्क सिगार...'

केहरी का नाव मियार का भागना—केहरी (शेर) के बोलते ही सिगार भाग जाता है। तात्पर्य यह है कि बलवान से सब डरते है।

केहि अपराध बिसारेउ दाय्या—(क) ईश्वर के प्रति कहते हैं कि किस अपराध के कारण दया करना भूल गए। (ख) बड़े लोग जब छोटी का ध्यान नहीं रखते तब छोटे भी ऐसा बहते हैं।

केहि कर हृदय क्रोध नहीं वाहा—संसार में ऐसा कोई व्यक्ति नहीं है जिसका हृदय कभी क्रोध से दग्ध न हुआ हो। समय आने पर सभी को क्रोध आ जाता है।

केहि के प्रभुता ना घटी पर पर गए रहीम—केला कौन है जिसका दूसरे के घर जाने पर मान न घटा हो। अर्थात् दूसरे से सहायता लेने वाले का मान अवश्य घट जाता है।

केह ऊदपुर केह महमूदपुर—कोऊ ऊदपुर आ रहा है और कोई महमूदपुर। जहाँ सब अपनी मनमानी करें वहाँ व्यंग्य से कहते है।

केह न मिले त बाम्हन से बतलाया—जब और कोई बात करने के लिए न मिले तभी ब्राह्मण से बात करनी चाहिए। अर्थात् ब्राह्मणों से बात करना हानिकारक है क्योंकि वे सदा अपना स्वार्थ साधने के चक्कर में रहते हैं।

कं आगंवी-ओ-कं पीर शुदी—साधारण अनुभव रखने वाला जब उसी पर इतराने लगता है तो व्यंग्य में ऐसा कहते है कि अभी कुछ करो तो सही, कुछ बिग बिना ही

नुभवी कहाँ से हो गए।

कं कन मर, कं मन भर—जब कोई वस्तु इच्छानुसार मिलकर बहुत कम या बहुत अधिक मिले तब ऐसा कहते हैं।

कंजु सनीचर मीन को, कंजु तुला को होय; राजा राघव प्रजा छय, बिरला जीव कोय—शनिश्चर चाहे मीन ता होय चाहे तुला का दोनों दशाओं में राजा युद्ध करेंगे, जा का नाश होगा और शायद ही कोई बचेगा।

कं तो कन भर, कं तो मन भर—दे० 'कं कन भर कं मन'। तुलनीय : श्रज० कं तो कन भरि कं मन भरि।

कंथिन का डोला—कायस्थों की लड़कियाँ जब अपनी समुदाय जाती हैं तो उनके साज-भूषण में काफी समय लगता है। जब कोई व्यक्ति वही जाने की तैयारी में अधिक समय लगा देता है तब ऐसा कहते हैं।

कंमुत्तिक न्याय—जो बड़े-बड़े काम कर सकता है उसके लिए साधारण काम का मूल्य क्या है? जब किसी काम के अच्छे जानकार को साधारण-सा काम बताया जाय तो कहते हैं।

कं हंसा मोती चुगै कं उपास मरि जाय—नीचे देखिए। तुलनीय : बूंदे० कं नौ मंदा को, कं फिर टनका की; मरा० ज़ाईन तर गुपाशी नाही तर उपाशी।

कं हंसा मोती चुगै, कं भूखा मर जाय—हंस या तो मोती है चुगते है या भूखे मर जाते हैं। (क) जो व्यक्ति अपना प्रतिमान छोड़ने से मृत्यु अच्छी समझते हैं उनके प्रति कहते हैं। (ख) जो सज्जन पुरुष अपने सिद्धांतों और नियमों के लिए प्राण दे देते हैं, किंतु कोई नीच कार्य नहीं करते उनके प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : राज० कं हंसा मोती चुगै कं निरणा (भूखा) रह जाय; मरा० हंस मोती तरी रिपून छातीन नहीं तर उपाशी मरतील; पंज० हंस यां तां मोती चुगदा है यां पुखा मर जांदा है।

कं हंसा मोती चुगै कं भूखे मर जाहि—ऊपर देखिए। कं हंसा मोती चुगै कं संघन मर जाय—दे० 'कं हंसा मोती चुगै कं भूखा'।

कोइरिम की बिटिया का न नंहेरे सुल, न समुरे सुल—सेनिहर जाति की बच्चा को न मायके में गुप्त मिलता है और न समुदाय में क्योंकि दोनों स्थानों पर उसे खेत में काम करना पड़ता है। जब किसी को सभी जगह बचपन से काम पड़े तो कहते हैं।

कोइरी की बिटिया, केसर का तिलक—कोइरी (एक जाति जो सम्झिया जाती है) की पुत्री ने केसर का तिलक

लगाया है। जब कोई निर्धन व्यक्ति धनवानों की तरह शर्म-शोकात दिखाए तो व्यंग्य से कहते हैं।

कोइरी के गाँव में घोबी पटवारी—(क) जैसा मालिक वैसा कारिन्दा। अर्थात् मूल्य को मूल्य ही अच्छा लगता है। (ख) कोइरी से घोबी हिसाब रखने या करने में चतुर होता है, इसलिए कहते हैं। तुलनीय : मरा० कोइरी गाँवात घोबी तलाठी, कोइरी गाँव चे घोबी हि शेवकरण्यांत हुगार अस-तात; भोज० कोइरी के गाँव मे घोबी पटवारी।

कोइरी के लरिका करम के हीन, लुरपी ले के मोया बीन—निर्धनों या भाग्यहीनों को छोटा कामही करना पड़ता है।

कोइरी सिपाही बकरी मरकही—कोइरी सिपाही नहीं हो सकता और न बकरी मरकही (सिंग से मारने वाली) हो सकती है। कठिन कार्य साधारण लोगों के बस का नहीं होता जो जिस काम के लायक होता है वह उसे ही कर सकता है।

कोई अब बोले, कोई जब बोले, मेरी नकदी दापादाप सब बोले—अत्यंत निर्लज्ज व्यक्ति के लिए कहते हैं जो अपमानित होने पर भी अपनी बकवास किये जाता है।

कोई आँख का अंधा, कोई हिंये/अकल का अंधा—आँख के अंधे को तो दिखाई नहीं देता किंतु अकल के अंधे को कोई क्या करे? जब कोई समझने पर भी नहीं समझता तब कहते हैं। तुलनीय : मरा० कोणाचे डोले आँघळे कोणाचे हृदय आँघळे; पंज० कोई अख दा अन्ना कोई अकल दा अन्ना।

कोई आदमी मरने योग्य नहीं, और कोई घरतु देने योग्य नहीं—संसार में कोई भी मनुष्य मरना नहीं चाहता, किंतु सभी को मरना पड़ता है तथा संसार में कोई ऐसी वस्तु नहीं है जिसे देकर कहा जाए और किसी को दे दी जाए। जब कोई व्यक्ति किसी वस्तु को देने में आनावानी करता है या अपनी इच्छा से नहीं देता तो उसके प्रति इस प्रकार कहते हैं। तुलनीय : गढ० मन्न जुग मनखी निहोँद देण जुग वस्तू नि होदी; पंज० कोई मरण जोगा नई कोई देण जोगा नई।

कोई ओढ़े शाल दुसाला, मोरा पियवा ओढ़े काली कमरिया—कोई तो शाल-दुसाला ओढ़ना है पर मेरे स्वामी काले कमरल में ही मस्त हैं। (क) सब कुछ रटते हुए भी सादगी अपमान पर लौग कहते हैं। (ख) मूर्ख के प्रति भी ऐसा कहते हैं।

कोई बहू के दिवाय, हम करके दिवाय—कोई तो बचल ब्रिमी काम के बरने को कहकर ही रह जाता है, पर मैं

काम को पूरा करके ही छोड़ता है। वचन के पक्के व्यक्ति के प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० कोई कहके दिये अभी करके दसितसे।

कोई कहों जाय, मियाँ गोने को जाय—लोग अपने-अपने काम कर रहे हैं और मियाँ को अपने गोने की चिन्ता है। (क) स्वार्थी के प्रति कहते हैं। (ख) वेतुका काम करने वाले को भी कहते हैं।

कोई कहे में क्या खाऊँ, कोई कहे में किससे खाऊँ—निर्धन मनुष्य को भरपेट भोजन नहीं मिलता और धनवान की कोई वस्तु स्वादिष्ट नहीं लगती। (क) धनवान और गरीब की तुलना करने में इस लोकोक्ति का प्रयोग किया जाता है। (ख) संसार की विचित्रता पर भी कहते हैं जहाँ पर कोई खाने के लिए मुहताज है और कोई विलासिता में डूबा हुआ है। तुलनीय : गड० नव वोट बया खो, नव वोट की माँ खों; पंज० कोई आबखे में की खावाँ कोई आबखे में किसरा खावाँ।

कोई काऊ में मस्त कोई काऊ में मस्त—कोई किसी तरह से खुश है और कोई किसी तरह से। आशय यह है कि सबकी प्रसन्नता अलग-अलग होती है।

कोई काम करे दाम से, हम दाम करे काम से—कोई पूँजी लगाकर व्यापार करता है, हम परिश्रम करके पूँजी पैदा करते हैं। परिश्रमी व्यक्तिमो के प्रति कहते हैं।

कोई किसी की कन्न में नहीं जाता—मरने के बाद कोई किसी के साथ नहीं जाता, अपने कर्मों का परिणाम स्वयं भुगतना पड़ता है। नुरे कर्म करने वालो के शिक्षार्थ ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० कोई किसे दी वन्न विच नई जाता।

कोई खा के खुश कोई खिला के—कोई व्यक्ति स्वयं खाकर प्रसन्न होता है और कोई दूसरों को खिलाकर। अर्थात् सब लोग अलग-अलग विचार के होते हैं। तुलनीय : मेवा० कोई जीम र राजी व्हे कोई जीमार राजी व्हे; पंज० कोई खा के खुस कोई खोआ के।

कोई खाते-खाते मरे, कोई खाए बिना मरे—समाज में आर्थिक असमानता इतनी अधिक है कि कोई अधिक खाने से अपच के कारण मरता है तो कोई खाना न मिलने के कारण मरता है। तुलनीय : मंथ० कोय खाइते मरे, कोय गाछ रादे; भोज० केहू खइले से मरे केहू खइले बिना मरे; पंज० कोई खा खा के मरे कोई पुता मरे।

कोई खाए खसती मार, कोई रोए आँसू चार—(क) कोई तो बररा (खसती) मार कर खाता है और कोई भूख

के मारे बँठ कर रोता है। (ख) बररा (खसती) भी खाता है और रोता कोई है। गमाज की अव्यवस्था माल पर रहते हैं। जब दंड अपराधी को न मिलकर गिनी को को मिलता है तब भी ऐसा कहते हैं।

कोई खाय तर माल, बोई लेटे हो निद्रत—बड़े अच्छे पकवान तो कोई और खाए तथा पेट के दर्द में भी और पीड़ित हो। तुलनीय : भोज० खा पं भीम हणू हणू अथवा केहू खाय खाना, केहू जाय पंखाना।

कोई खींचे लांग लंगोटी कोई खींचे मूछरिण, खींचे चढ़के दी दुहाई, कोई मत करियो दो जिनियाँ—रो मार करने वालों पर व्यंग्य है, क्योंकि दो विवाह करने वालों की बड़ी दुवँशा होती है।

कोई गावे होली, कोई गावे दिवाली—(क) जहाँ पर सभी लोग मनमाने ढंग से कार्य करते हैं वहाँ इस लोकोक्ति का प्रयोग होता है। (ख) शासन-व्यवस्था अच्छी न होने पर भी इसका प्रयोग करते हैं। तुलनीय : हरि० कोए रं होळी के, कोए गावँ दिवाळी के; राज० कोई गावँ होळी के कोई गावँ दियाळी रा; पंज० कोई गावे हाली कोई को दिवाली; प्रज० कोई गावँ होरी, कोई गावँ दिवारी।

कोई गिने न गूँये, मैं सत्तन की बुजा—जब कोई किस कारण या बिना जान-पहचान के किसी की व्यक्तिगत बात में टाँग अड़ाए तो व्यंग्य में कहते हैं।

कोई डूबे हम तो हँसे—दूमरे के दुःख को देखकर खुश होने वालों के प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० कोई डूबे को ताँ हसिये।

कोई तन दुखी कोई मन दुखी, दुखी सार संसार—किसी को कोई दुःख किसी को कोई, दुनिया में कोई की व्यक्ति सुखी नहीं है।

कोई तोलों भरी कोई मोलों भारी, कोई तोलो कम तौं मोलों कम—कोई किसी कारण सम्मानित होता है और कोई किसी कारण सम्मान पाता है। हर व्यक्ति अपनी-अपनी हैसियत के अनुसार इज्जत पाता है।

कोई दम का दमामा है—मनुष्य-जीवन की क्षणभंगुरता पर कहा गया है। तुलनीय : हरि० कोये दिण की बरिणी फेर अंधेरी रात।

कोई दम का मेहमान है—जब कोई आदमी मर जाए तो तब कहते हैं। तुलनीय : अव० तनकिन बेरिया के मेहमान है; भोज० योड देर के मेहमान हवें; पंज० योडे बिना परोशा है।

कोई न पूछे यात, मैं डूबे की मौसी—कोई बात भी

हीं पूछ रहा और यताती है अपने को दूल्हे की मौसी।
 (क) जब कोई जबरदस्ती किसी से अपना रिश्ता जोड़ कर
 अपना पद ऊंचा करना चाहे तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते
 हैं। (ख) जब कोई किसी की बात में बिना किसी संबंध के
 खल दे तो उसके प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : राज० (क)
 तोई पूछै न ताछै हूँ लाडेली भूवा, (प) आवैं न जावैं हूँ
 ताडेली भूवा।

कोई न मिले तो अहीर से बतलाय, कुछ न मिले तो
 सतुआ खाय—अर्थात् अहीर बहुत मूर्ख होते हैं इनसे कोई
 बात नहीं कहनी चाहिए क्योंकि वे उस बात को सब लोगों
 में फैला देते हैं और साथ ही कुछ कहने पर लड़ाई-झगड़ा
 करने को तैयार हो जाते हैं। इसी प्रकार सतुआ भी अच्छा
 भोजन नहीं है, अतः उसे भी नहीं खाना चाहिए। तुलनीय :
 अब० कोऊ न मिलै ती अहीर से बतलाय, कुछ न मिलै तो
 सेतुआ खाय।

कोई न रहा बिन दांत निपोरे—प्रत्येक व्यक्ति को
 कभी न कभी किसी के सामने हाथ फेंकना पड़ता है। आशय
 यह है कि समय परिवर्तनशील होता है। तुलनीय : मंथ०
 कोय न रहल बिन दांत खिसोटे; भोज० दांत निपोरला बिना
 बेहू नां रहे।

कोई नहीं पूछता कि तेरे मुंह में कं दांत हैं—बड़ा सुख-
 शांति का युग है, हर व्यक्ति निडर और स्वतंत्र है कोई
 किसी को नहीं पूछता।

कोई नाचे कैसे हीं, ऊयो नाचें कैसे हीं—(क) जब
 कोई व्यक्ति सबका साथ न देकर अपने मन की करे तो
 कहते हैं। (ख) जो व्यक्ति पुराने ढर्रे पर चलना पसंद करे
 उनके प्रति भी व्यंग्य से कहते हैं।

कोई पूजे गंगा माई, कोई पूजे काली माई—(क)
 जहाँ सब अपने मे ही मस्त हों, कोई भी एक-दूसरे की चिंता
 न करे तो उनके प्रति इस लोकोक्ति का प्रयोग किया जाता
 है। (ख) जिन व्यक्तियों का आपस में मतभेद न हो उनके
 प्रति भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० बवैं मंरोकि केरी
 बा, बवैं नरसिंह कि केरी का।

कोई फिरे डाल-डाल, मैं फिरे पात-पात—यदि कोई
 डाल-डाल पर घूमता है तो मैं पत्ते-पत्ते पर घूमता हूँ। जो
 व्यक्ति शत्रु होने के कारण दूसरों के मुक्त भेद जान जाय
 उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० कोई फिरे डाळ डाळ,
 हूँ फिरे पात-पात।

कोई बियाय, कोई ओछवानी खाय—धन्यवा कोई पंदा
 परे और पौष्टिक पदार्थ (ओछवानी) कोई खाय। अर्थात्

जब परिश्रम कीई करे और आराम कीई करे तब ऐसा
 कहते हैं। तुलनीय : छत्तीस० आन बियाय, आन पय खाय।

कोई भाय्य बदल देगा ?—अर्थात् कोई किसी के भाय्य
 को बदल नहीं सकता। (क) जब कोई व्यक्ति किसी से
 नाराज हो जाता है तब कहते हैं। (ख) जब लोग किसी का
 बुरा चाहते हैं पर उमका भला होता है तब भी ऐसा कहते
 हैं। (ग) जब किसी व्यक्ति के किसी कार्य के लिए लोग
 क्लेश प्रयत्न करते हैं परन्तु फिर भी उसे सफलता नहीं
 मिलती तब भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : राज० किसी भाग्य
 लुयीजै है; पंज० कोई पाग बदल देवेगा।

कोई भी मां के पेट से लेकर नहीं निकला—दे० 'कोई
 मां के पेट से सीखकर...'

कोई भी हो कार-ध्यापार, बड़े भाई सदा तैयार—चाहे
 किसी भी प्रकार का कारोबार हो बड़े भाई सदा तैयार रहते
 हैं। जो व्यक्ति सदा प्रत्येक कार्य करने को उद्यत रहता हो
 किन्तु अंत तक करता किसी को भी न हो तो उसके प्रति
 व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० कोई चाले चाकरी
 ताज्यो तुरक तयार।

कोई मंगाय कोई खाय, जो खाय सो गधा कहाय—
 किसी को भूख लगी हो और वह भोजन मंगवाए किन्तु कोई
 दूसरा व्यक्ति उसे खा जाए तो उसे गधा ही कहा जाता है।
 अर्थात् दूसरे का भोजन खा जाना अनुचित और अशिष्टता-
 पूर्ण माना जाता है। तुलनीय : राज० दूसरेरी तिस पीयै
 जको गधो हुवै; पंज० कोई मंगवे कोई खावे जो खावे ओह
 खोता खुआवे।

कोई मरे, किसी का घर भरे—किसी की हानि पर
 जब कोई दूसरा लाभ उठाता है तो कहते हैं। तुलनीय : पंज०
 कोई मरे किसे दा कर परया।

कोई मरे कोई गाए महार—दे० 'कोई मरे कोई
 महार...'

कोई मरे कोई जीते, सुयरा घोल बतसे पोसे—स्वार्थी
 के लिए कहते हैं जिसे किसी के मरने-जीने से कोई मनलय
 नहीं है। सुयरा संतों की जाति है जो किसी के मरने पर
 दुःख नहीं मनाते। तुलनीय : मरा० कोणी मरो कोणी माही
 तरतरो हा आपला बताने घालूब शुद्ध भाग पिणार।

कोई मरे कोई महार गावे—जब कोई दूगरे की
 विपत्ति पर हँसता है तब कहते हैं। तुलनीय : अब० मेउ
 मरे इनका महार सुती है।

कोई मरे कोई मीज करे—उपर देगिए। तुलनीय :
 अब० कोउ मरे कोउ मउजें मारे; पंज० कोई मरे कोई मीज

गावे।

कोई मरे कोई राम-राम करे—जो दूसरे के दुःख में सहयोग नहीं देते वल्कि प्रसन्नता व्यक्त करते हैं उनके प्रति कहते हैं। तुलनीय : अस्मा—केवे मरे, केवे हरि हरि करे; पंज० मरे कोई राम-राम करे कोई।

कोई मां के पेट से सिख कर नहीं आता—सभी लोग संसार में आकर ही ज्ञान प्राप्त करते हैं। जब लोग किसी कार्य से अनभिज्ञ लोगो को उनकी गलतियों पर डांटते हैं या उनकी खिल्ली उड़ाते हैं तब वे ऐसा कहते हैं। तुलनीय : अव० केउ माई के पेट मा सिख के नाही आवा; पंज० बोई मां दे टिड बिचो सिख के नई आंदा।

कोई माल में मस्त, कोई खाल में मस्त—कोई धन-सम्पत्ति में प्रसन्न रहता है तो कोई क्लेशमस्ती में। प्रत्येक व्यक्ति अलग-अलग विचार रखता है।

कोई माल में मस्त, कोई खयाल में मस्त—(क) कोई केवल धन-लाभ से ही प्रसन्न रहता है चाहे उसका उपभोग वह जाने या न जाने और कोई सम्पत्ति को अच्छे कामों में लगाकर ही खुश होता है। (ख) कोई सपनों की दुनिया में ही मस्त रहता है, चाहे उसे कुछ मिले या न मिले और कोई धन-समृद्ध में मस्त रहता है। तुलनीय : पंज० कोई माल बिच मस्त कोई खयाल बिच मस्त।

कोई मुझे न मारे तो मैं सारे जहाँ को मार आज—डरपोक आदमी के प्रति कहते हैं जो मुँह पर कुछ न कहता हो और पीठ पीछे डींग हाँवता है। तुलनीय : गढ़० मारदी मारदी दिल्ली जौं, जब नव आगो हाय नाकर; पंज० मैं नु कोई ना मारे तौ मैं सारे जहान नू मार आवा।

कोई राजा का साला, कोई रानी का साला—जहाँ सभी अधिकारियों के पिट्ट हो या जहाँ सभी मनमानी करने वाले हो वहाँ कहते हैं। तुलनीय : पंज० कोई राजा दा साला कोई रानी दा साला।

कोइ रोए आँसू चार कोइ खाए खस्ती मार—दे० 'कोई खाए खस्ती मार...'

कोई रोवे घड़े को और कोई रोवे घोड़े को—कोई घड़े जैसी सस्ती वस्तु के लिए परेशान है और कोई घोड़े जैसी महंगी वस्तु के लिए। कोई जीवन की प्रारंभिक आवश्यकताओं की पूर्ति के लिए परेशान रहता है तो कोई विलासिता की वस्तुओं के लिए। तुलनीय : गढ़० नव जौ घडा का मोल, नव जौ घोडा वा मोल; पंज० कोई रोवे कड़े नू कोई रोवे कौंटे नू।

कोई संग लाया है न कोई ले जाया—इस संसार में

कोई कुछ लेकर न पैदा होता है और न मरने पर कुछ मार जाता है। सभी व्यक्तियों के शिवाय ऐसा बड़े हैं। तुलनीय : हरि० ना कोय साय ल्याया, ना कोय ले ल्या, पंज० नां कोई नाल लियाया नां नाल ले जवेगा।

कोई हाल मस्त, कोई माल मस्त—कोई ज्ञानो निश्चितता में मस्त रहता है और कोई अपने माल में ही मस्त रहता है। अर्थात् मब लोगो की अनग-अलग चान होती है। कोई होली के गीत गाए, कोई दिवाली के—दे० 'बोई गावे होली, कोई...'

कोउ का घर जले, कोउ हाथ सेके—दे० 'निमी का घर जले...'. तुलनीय : ब्रज० काऊ को घर जरे बोई हाथ सेके।

कोउ न काहु दुख मुखकर दाता, निजकृत कर्म भोग सब भ्राता—इस संसार में कोई सुख-दुःख देने वाला नहीं है, मनुष्य अपने पूर्वजन्म में किए हुए अच्छे-बुरे कर्मों का फल भोगता है। जब कोई अपने दुःख का दोष ईश्वर को देकर कहते हैं।

कोउ नूप होय हमहि का हानी, चेरी छाई अब होत निरानी—राजा कोई हो भेरा कोई मुकसान नहीं क्योकि न दासी से रानी नहीं होऊंगी। कंकेयो से मन्थरा ने कहा था। नीकर को तो नीकरी ही करनी है चाहे कोई भी मालिक क्यों न हो क्योकि उसके लिए सभी मालिक एक से होते हैं। तुलनीय : मरा० कोथी होईना राजा, आपत्त काय जगार (भी) दासी आहें ती राणी थोडीम होणार।

कोउ लांगड़, कोउ सूल, कोउ चले मटकावत फूल—(क) जिस परिवार में लंगड़े, काने, सूले आदि हो उस पर ऐसा कहते हैं। (ख) ससार की विविधता और विभिन्न प्राणियों में परस्पर अंतर पर भी ऐसा कहा जाता है।

कोउ सर्वज धर्मरत कोई, सब पर प्रीति विविध सब होई—चाहे पुत्र सर्वज हो या धर्म का पालन करने वाला, पिता का प्रेम दोनों पर एक-सा ही होता है।

कोऊ मरे कोऊ मलार गावे—दे० 'कोई मरे बोई मलार गावे।'

को कहि सके बड़ें सों, लखे बड़ी ही भूल—बड़े बड़ों की बड़ी भूल या दोष को लोग देखते हुए भी कुछ नहीं बड़ें अर्थात् बड़े सभी प्रकार के कुकर्म कर लेते हैं फिर भी उन पर लान्छन नहीं लगाया जाता। 'समरथ हूँ नहीं दोल मुनार'—तुलसी

को कहि सके बड़ें सों, होत बड़ी ए भूल; बीने रां गुलाब की, इन डारन के फूल—बड़ों में भी दोष पाया जाता

है। जैसे मुलाय बहुत सुंदर फूल है फिर भी उसकी टहनियों में बाँटे पाए जाते हैं।

कोकिल अंध ही सेत है, काक निबोरी सेत—कोयल ग्राम का फल ही खाती है, किंतु कौआ निबोली (नीम का फल) खाता है। (क) जो जिस योग्य होता है उसे वही वस्तु ही मिलती है। (ख) बुरे आदमी बुरी वस्तु को तथा भले आदमी भली वस्तु को पसंद करते हैं।

कोख का बाघ हो गया—जब अपना पुत्र ही शत्रु हो जाय तो बहते हैं।

कोयल को आँच सही जाती है पेट की आँच नहीं सही जाती—(क) प्रसन्न-पीड़ा सहनीय है पर पेट दर्द नहीं सहा जाता। (ख) सन्तान की मृत्यु सह ली जाती है पर पति की नहीं। (ग) निःसन्तान होना सहनीय है पर भूख नहीं सही जाती।

कोख के लिए गए माँग भँवा आए—जब कोई थोड़े लाभ के लिए कही जाय या कुछ करने पर अधिक हानि हो जावे तब बहते हैं। तुलनीय : भोज० कोख खातिर गइली माँग गवाँ के अइली।

कोख से टंडो है—संतानवती है, गोद भरी है।

को जग काम नचाव न जेहो—संसार में कौन ऐसा है जिसे कामदेव ने अपने वश में न किया हो।

को जग काम नचाव न जेती—संसार में ऐसा कौन बलशाली है जिसे कामदेव न नचा सकता हो। अर्थात् काम बड़ों-बड़ों को अपनी लपेट में ले लेता है।

को जग जाहि न ध्यापी माया—संसार में कौन ऐसा है जो माया के बंधन में न फँसा हो? अर्थात् कोई व्यक्ति माया से मुक्त नहीं है।

कोटि करो चतुराई विधि का लिखा भेट न जाई—लाख प्रयत्न करने पर भी होनी को कोई नहीं रोक सकता।

कोटि जतन कोऊ करे, परं न प्रकृतिहि बीच; नल बल जल ऊँघो चढ़े, अरत नीच को नीच—साध्यों उपाय करने पर भी नीच की नीचता नहीं जाती, जैसे नल के खोर से पुराने पा पानी ऊपर चढ़ तो जाता है परन्तु अन्त में नीचे ही आता है। जब कोई बुद्धि व्यक्ति ऊँचा पद पाने पर भी नीचता का काम करे तब बहते हैं।

कोटि जतन पर धोषिए कग्या हंस न होय—लाख प्रयत्न करने पर भी बौआ हंस नहीं बन सकता। कितनी भी शिक्षा या उपदेश क्यों न दिया जाय पर नीच व्यक्ति सज्जन नहीं बन सकता।

कोटि जतन हूँ फिरत ना लिखी जो विधि की बात—

भाग्य का लिखा लाख प्रयत्न करने पर भी नहीं भिटता।

कोटिन दाल खवाइ मसे पर ऊँटहि काठ कठोरौइ भावे—ऊँट को कितना भी क्लेशमिश आदि अच्छी चीजें क्यों न खिलाई जायँ फिर भी उसे काँटे, पत्ते आदि ही पसंद आते हैं। नीच या दुष्ट व्यक्ति को जितना भी उपदेश या शिक्षा क्यों न दी जाय फिर भी वह अपने स्वभाव को नहीं बदलता।

कोटिन रंग दिखावत है जब अंग में आवत भंग भवानो—यह भगेड़ियों का बहना है कि जब शरीर में भांग अपना असर कर जाती है तो अनेक रंग दिखाती है।

कोठिला बँठी बोत्तो जई, आधे अगहन काहे न घोई—कोठिले में जई (एक अनाज) ने कहा कि मुझे आधे अगहन में क्यों नहीं बोया, अर्थात् जई अगहन मास के मध्य में बोने से बहुत पैदा होती है।

कोटी कुठला हाय न देना घर बार तेरा है—नीचे देखिये तुलनीय : कोर० कोट्टी कुठळे से हात्पा न लाइए, घर-बार तेरा है।

कोटी कुठले को हाय न लगामो घरवार सब तुम्हारा (क) जो सास अपनी नई बहू को घर नहीं सोपना चाहती उसके लिए कहते हैं। (ख) ओछी तथा झूठी खातिरदारी पर भी कहते हैं।

कोटी के साथ ही पाखाना भी बनता है—जहाँ सुंदर और बहुमूल्य भवन बनाया है वही पाखाना भी बनाया जाता है। (क) अच्छी और बुरी दोनों तरह की वस्तुएँ इकट्ठी ही रहती हैं। (ख) भले और बुरे दोनों प्रकार के मनुष्य एक ही स्थान पर रहते हैं। तुलनीय : राज० हुयेली हुबै जठे सारतखानों ही हुबै; पंज० बोठी देनाल टट्टी बी बनदी है; अं० No garden without its weeds.

कोटी पोये कीच हाय लगे—बुरा काम करने से बदनामी ही होती है, मिलता-जुलता कुछ नहीं।

कोटी में धारउ घर में उपास—कोटी में चावल रहते हुए यदि खाने की तकलीफ हो तो टीप नहीं। कजूग और मूँस के लिए कहा जाता है। तुलनीय : अव० मीठरी मा पाउर, तबो उपास।

कोटी में घान तो काठो में सान—वाट (निर्जीव) भी रोव से बात करता है यदि उसके पास घन हो। अर्थात् मूँस भी पैसा होने पर गवं से बात करता है।

कोटी में घान तो बोट में र्वान—जिमके पास पैसा होता है भान भी उमी के पास होता है। पैंगे से ही गभी काम किए जाते हैं हमनिंए जिमके पास पैसा होता है यही

दार भी होता है। तुलनीय : मग० जेकर कोठी मे धान सेकर कोट में ग्यान; पंज० कोठी विच तान तां मिले गयान।

कोठी में से भूठी तहाँ निकली—(क) जब पूंजी उतनी की उतनी बनी रहे तब कहते हैं। जो ब्रह्मचर्य से रहे उसे भी बहते हैं।

कोठे ऊपर तोमड़ी क्या देखेगी तोमड़ी—फंजूस या स्वार्थी व्यक्ति से किसी के भले आशा की नहीं की जा सकती।

कोठे में रहने वाली जीने पर आ गई, रफूते रफूते अपने करीने पर आ गई—जब कोई मनुष्य उच्च स्थान प्राप्त कर फिर अपनी दुष्टता से निम्न स्थान पर आ जाए तब कहते हैं।

कोठे कोठी की बुद्धि—सबकी विचारधारा अलग-अलग होती है। जब कोई किसी की अच्छी बात से भी सहमत नहीं होता तो कहते हैं।

कोठे कोठे जो छुपाते हैं—चारो तरफ भाग रहे हैं। (क) जब कोई व्यक्ति किसी व्यक्ति या काम से बचने के लिए छिपता रहे तो कहते हैं। (ख) जब किसी कर्जदार को उसका महाजन परेशान करता है तब कर्जदार ऐसा कहता है।

कोठे वाला रोवे छप्पर वाला सोवे—घनी से निर्धन मजे में रहता है क्योंकि वह निश्चित है। तुलनीय : मरा० गच्ची वाला रडतो, छप्पर वाला झोंपतो; अव० महलवाला रोवें, झोपड़िया वाल सोवे; हरि० कोट्टी आला रोवें अर छप्पर आल सोवे; पंज० कोठे वाला रोवे छप्पर वाला सोवे; ब्रज० कोठे चारो रोवें, छप्पर चारो सोवें।

कोठे से गिरा सम्हलता है, नजरों से गिरा नहीं सम्हलता—निर्धन हो जाने पर इज्जत फिर भी बन सकती है, किन्तु एक बार निरादर हो जाने से फिर आदर मिलना कठिन होता है। चार आदमियों की नजर से गिर जाने पर बहा जाता है। तुलनीय : अव० अटारी से गिरा संभार जात है मुला नजर से गिरा नहीं संभरत।

कोड़ा की मार धोड़ा सहे मूल की मार हाथी—(क) भारी आपात मजबूत व्यक्ति ही सह सकता है। (ख) बड़ी परेशानियों को बड़े (संपन्न) लोग ही बर्दाश्त कर सकते हैं।

कोड़ और कोड़ में खाज—जब विपत्ति पर विपत्ति आ जाती है तब कहते हैं।

कोड़ का हाथ और नीच का टोका—ये दोनों आयु-पर्यन्त नहीं जाते। बुरे काम से रोکنे के लिए इस प्रकार

कहते हैं, क्योंकि एक बार कलंकित हो जाने पर फिर आदर मिलना कठिन हो जाता है। तुलनीय : गढ़० नीच को टोता कोड़ को दाग; पंज० कोड़ दा दाग अते नील दा टिका।

कोड़ में खाज—दे० 'कोड़ और कोड़ में...' तुलनीय: बुदे० कोड़ और कोड़ में खाज; ब्रज० कंगली मे जटा गीला; अव० कोड़ी कँ खाज (कोड़ में खाज)।

कोड़ो का दिल शहसादी पर—बोड़ी गाहवारी को पागा चाहता है। जब कोई निकृष्ट व्यक्ति बहुत उच्च श्रेणी की वस्तु पाना चाहता हो तो उसने प्रति व्यय से कहते हैं। तुलनीय : राव० काढ़ियेरो सवासणी माये न चाल; पंज० कोड़ी दा दिल सहलादी उते।

कोड़ी को जूँ नहीं पड़तो—क्योंकि उसका खून सड़ा होता है। अर्थात् बुरे व्यक्ति से सभी डरते हैं। तुलनीय: अव० कोड़ी के जूआं नाही परत; पंज० कोड़ी नू जूआं न पँदिया; ब्रज० कोड़िया के जूआं नायें परें।

कोड़ी को दाल-भात कमासुत को फुटहा—जब परिश्रमी व्यक्ति को कुछ भी न मिले और निकम्मे बँटकर मजबूत करे तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : अव० कोड़ी के बरे दाल भात कमासुत के बरे भूट्टा।

कोड़ी डराये घूक से—कोड़ी के घूक से लोग बहुत डरते हैं, अर्थात् घृणा करते हैं। एक तो कोड़ी दूसरे घूक बनी गन्दी चीज। तुलनीय : भोज० कोड़ी डँरवावेला घूक से; पंज० कोड़ी डरावे घूक नाल;

कोड़ी घँल की फुफकार बड़ी—निकम्मे काम कुछ नहीं करते, लेकिन दूसरों पर रोव खूब दिखाते हैं। तुलनीय: मंग० कोड़िया बरद के फुफकार बड; कोड़िया बरदा के खाली फुफकारे; भोज० बोड़ी वरध खूब फुफकारेला।

कोड़ी मरे संगती चाहे—कोड़ी मरते समय चाहता है कि कोई और मेरी ही तरह मरे। जो अपना-सा बुरा दूसरों का भी चाहे उसके प्रति कहते हैं।

कोतवाल को कोतवाली ही सिखाता है—पद ही नाम सिखाता है।

कोतह गर्दन तंग पेशानी, हरामजावे की पही—निशानी—छोटी गर्दन तथा संकीर्ण मस्तक वाला व्यक्ति दुष्ट समझा जाता है।

कोता गर्दन, दुम दराज कंजी आँल, कन्नतरबाज; सौ में अंधा सहस में काना, लवा लाउ में एँवा ताना; एँवा ताना करी पुकार, गँजे से रहियो हुगियार; जाकी छातो एक न बार, वह मानय सबका सरदार—जिसकी गर्दन छोटी हो (कोतह) तथा दुम लंबी हो जिनके पीछे-पीछे बहुत से

लोग खुशामद करते रहते हैं, जिसकी आँखें कंजी हैं और जो कबूतरबाजी जैसे निम्न स्तर के मनोरंजन का शौकीन हो, जो अंधा, काना, ऐंचा-ताना हो, जो गंजा हो तथा जिसकी छाती पर बाल न हों ऐसे लोग प्रायः अच्छे नहीं होते। इनमें भी जिसकी छाती पर बाल न हों वह सबसे खराब होता है तथा उस क्रम से उसके पूर्व कहे गए लोग उसकी अपेक्षा कम खराब होते हैं।

कोदों कान किन भातन में और ममिया सास किन सासन में—कोदों का भात सब भातों में हेठा समझा जाता है, उसी तरह ममिया सास भी सासों में सब से हेठी समझी जाती है। अर्थात् इन दोनों का कोई विशेष महत्त्व नहीं है।

कोदों देके पढ़े हो?—(क) कम पढ़े-लिखे के लिए कहा जाता है। (ख) जिसको पढ़ाई-लिखाई का ठीक बोध न हो उसे भी कहते हैं। तुलनीय : अव० कोदों देके पढ़े ह्या वा; पंज० कोदरा देके पढ़े हो (छोले बेच)।

कोदों देके पूत पढ़ाए सोलह दूने आठ—कोदों जैसा निष्टुष्ट अन्न देकर पढ़ने वाले को आजकल कोई गुरु क्या पढ़ा सकता है? जब कोई पढ़ा-लिखा व्यक्ति साधारण से प्रश्न का उत्तर नहीं दे पाता तो धर्म्य से कहते हैं। तुलनीय : पंज० कोदरा देके पुतर पढ़ाए सोलां दूनी अट्ठ; भोज० कोदों देके पूत पढ़उली सोरह दूनी आठ।

कोदों मड्डा अन नहीं, जोलहा धुनिया जन नहीं—कोदों और मड्डए की गिनती अनाजों में नहीं की जाती तथा जुलाहे और धुनिया की गिनती मनुष्यों में नहीं की जाती। अर्थात् ये चारों अच्छे नहीं समझे जाते।

कोन इसान दंडुमी बाज, दही भात सब भोजन गार्जे ईपान कोण (उत्तर-पूर्व) की हवा चलने से फ्रसल बच्छी होता है और लोग अधिक शादी-बिवाह होने के कारण खूब दही-भात खाकर प्रसन्न होते हैं।

कोन कुसंगत पाई नसाई, रहइ न नीच मते चतुराई—नीच के साथ रहने से बुद्धिमान भी मूर्ख हो जाते हैं और बुरों के साथ रहने से हानि उठानी पड़ती है।

कोन चहइ जग जीवन लाह—संसार का प्रत्येक प्राणी जीवन का लाभ उठाना चाहता है।

कोपुनारा, मानेतिहो कोपुतास्त—भूखे के लिए सूखी रोटी कोपुते के समान स्वादिष्ट है। भूखे व्यक्ति को साधारण या बुरा भोजन भी बहुत अच्छा लगता है। दे० 'भूख में गुलर पक्वान्त' तुलनीय : अं० Hunger is the best sauce.

को यड़ छोटे कहत अपराध—किसी एक को बड़ा और

दूसरे को छोटा कहना भी अपराध ही होगा। जब कोई व्यक्ति दो मनुष्यों या दो वस्तुओं में किसी को भी संकोच या लज्जावश अच्छा या बुरा नहीं कह पाता तब कहता है।

कोयल, काले कौबे की जोरह—जब दोनों समान रूप से बुरे या अस्वंदर हों तब कहते हैं। तुलनीय : पज० कोयल काले कां दी बौटी।

कोयला गर्म हो तो हाथ जलावे, ठंडा हो तो काला करे—जो व्यक्ति या वस्तु हर तरह से कष्टदायी हो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : सि० अंगर कोसा त हत्य सारीन, जे थधा त हत्या काटा कनि; पज० कोला तता होवे तां ह्य फूके ठंडा होवे तां काला करे।

कोयला घोय ना ऊजरो, लामुन तजो न बोय—कोयला घीने से उजला नहीं होता और न लहसुन अपनी गंध को छोड़ता है। बुरे व्यक्ति या बुरी वस्तुएँ किसी भी दशा में अपने स्वभाव या गुण नहीं छोड़ती।

कोयला होय न ऊजरो, सो मन साबुन खाय—कोयले को चाहे जितना भी घोया जाय, पर वह सफेद नहीं हो सकता। नीच लाख उपाय करने पर भी अपनी आदत नहीं छोड़ता। तुलनीय : मरा० कोळसा शंभर मण सावणाने धुलला तरी पांढरा होणार नाही; माल० दूध रा घोया कोयला उजला नी वे; गढ़० घुसघुमी कसोरा घोई-घोई क गोग कखछया; कन्न० हीन मुठि बोलिसिदरे होदिते; पंज० कोले नू सो मन साबुन नाल धी चिट्टा नई कर सकदे।

कोयला होय न ऊजला, सो मन साबुन खाय—ऊपर देखिए।

कोयले की दलाली में हाथ काले—कोयले की दलाली में हाथ काले हो जाते हैं। (क) संगति का प्रभाव अवश्य पड़ता है। (ख) बुरी संगत से बुराई ही मिलती है और बुरे काम का फल भी बुरा ही मिलता है। तुलनीय : मरा० कोळशाचा दलालीत हात काळे; राज० कोयलेरी दलाली में काळा हाथ; अव० कोयला की दलाली मा हाथ करिया; ब्रज० कोयला की दलाली में काले हाथ; हरि० सोहयत वा असर क्याहै उकै स; अं० Evil association must leave its impress.

कोयले पर छाप और मुहर की सूट—नीचे देखिए।
कोयले पर मुहर और अर्माफियों की सूट—बड़ी चीजों को अंधाधुंध छर्च करने और छोटी चीजों के संबध में कंजूसी करने या बर्न छर्च करने की कोशिश करने पर बहते हैं। तुलनीय : अं० Penny wise pound foolish.

कोयलों की दलाली में हाथ भी काले मुंह भी काला—

दं 'कोयले की दलाली में हाथ...'। तुलनीय : मल० दुर्जन ससर्गतात् सज्जनवुम् केटुम्; अ० Evil communications corrupt good manners.

कोरमा बासी भी दाल से बेहतर है—बढ़िया चीज खराब होकर भी साधारण चीज से अच्छी रहती है।

कोरा बतबन्ना—गप्पे हाँबने वालों के लिए कहते हैं। (बतबन्ना = यातूनी)।

कोरियों की हाट लगी—जिस स्थान पर बहुत शोरगुल हो रहा हो वहाँ कहते हैं।

कोरियों के मोहल्ले में त्योहार—जब कोई असंभव कार्य हो जाय तो कहते हैं क्योंकि कोरी जाति कोई त्योहार नहीं मनाती और बहुत झगड़ालू होती है।

कोरे के दमाद न बनो—जो व्यक्ति किसी वस्तु या काम के लिए नलरा दिखाए उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं।

कोरे का कोरा पुन—कोरे व्यक्ति को पुण्य भी कोरा ही मिलता है। अर्थात् (क) खरे आदमी को लाभ भी खरा ही मिलता है। (ख) कज्जुम को यश नहीं मिलता। तुलनीय : पंज० खरे नूँ जबाव वो खरा।

कोरे के कोरे रह गए—(क) जब किसी प्रकार का सामन मिले तो कहते हैं। (ख) मूर्ख व्यक्ति के प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : पंज० कोरेदे कोरे रह गए।

कोरे गरजे बूँद न एक—उस वादल को कहते हैं जो गरजता बहुत है पर बरसता कुछ भी नहीं। जो आदमी कहता बहुत है, बरता कुछ नहीं उसके लिए कहते हैं। तुलनीय : हरि० थोथा चणा बाजै घणा; अ० Empty vessels make much noise.

पोली का घर जले, कलन्दर गाँड़ा मरि—जब कोई व्यक्ति केवल अपना ही स्वार्थ देखे, दूसरे की हानि की कुछ भी परवाह न करे तब कहते हैं। तुलनीय : अव० कोरी के घर जरे, सात घरी भद्रा।

कोलू का बेल दिन भर चले, रहे वहाँ का वहाँ—दिन भर चलने के पश्चात् भी कोलू का बेल उसी स्थान पर होता है अर्थात् आगे नहीं बढ़ता। जब कोई व्यक्ति कठिन परिश्रम करने पर भी उन्नति नहीं कर पाता तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : माल० घाणी रो बेल दन भर फरे तोइ घरे रो घरे; पंज० कोलू दा टगा दिन पर चले रहे उबे दा उयं।

कोलू के बेल को घर में भी पचाता कोस—कोलू का बेल घर में भी धीरे-धीरे पचाग कोम का चक्कर लगा लेता है। यह मनुष्य जो घर में रहकर भी दिन-रात, कामों में

व्यस्त रहे उसे कहते हैं। तुलनीय : भोज० कोलू क रैत के घरवे में पचास कोस; पंज० कोलू दे बेल (टगे) नूँ रा विच वो पंजा कोहे।

कोलू बनने को धे पचकर भी न हुए—जिस व्यक्ति ने बहुत बड़ी आमा की जाती हो और वह किसी काम काम होते तब ऐसा कहते हैं।

कोलू से खल उतरि, भई बलों जोग—नीचे देखिए।

कोलू से खल निक्ली और जलावन हुई—जब तक खल कोलू में रहती है तब तक उसका मूल्य तेल निकलने के कारण बहुत रहता है, किंतु उससे अलग होने पर उसे बनाने के काम में लाया जाता है। (क) जब किसी योग्य व्यक्ति से किसी का संबंध-विच्छेद हो जाता है तो उसका मूल्य गुप्त भी नहीं रहता। (ख) बूढ़े मनुष्य, पदच्युत अधिपति या वेकार वस्तु के लिए भी कहा जाता है। तुलनीय : राव० तेलसूँ खळ ऊतरी हुई बळीते जोग।

कोस कोस पर पानी बदले, बारा कोस पर बानी—पानी के गुण और स्वाद थोड़ी दूर पर ही बदल जाते हैं और बारह कोस के अंतर पर मनुष्य की बोली भी बदल जाती है। तुलनीय : पंज० थां थां उते पाणी बदले बांरा कोस जे वाणी।

कोस चली न बाबा प्यासी—कोस-भर चले नहीं कि प्यास लग गई। यह मनुष्य जो थोड़े ही परिश्रम से थक जान उसे कहते हैं। तुलनीय : हरि० कोस बीना चाली अक बाबा मरी त्यसाई।

कोस न चली गला सूखने लगा—ऊपर देखिए। कोसे जिएं, असोसे मरें—(क) जिसे कोसा जाय वह जीए, जिसे आशीर्वाद दिया जाय वह मरे तब कहते हैं। (ख) कलियुग की उलटी रीति पर कहते हैं। तुलनीय : अव० कोसे जियें, असोसे मरें।

कोह कंदन-ओ-काह बराबुदंन—छोटा पहाड़ और निकली घास। जब बहुत परिश्रम करने पर कोई साधन ही वस्तु मिले तो कहते हैं। तुलनीय : पंज० लोदाया पहाड़ निक्ली चुई।

कोह टले, न टले फ़कीर—(क) पहाड़ टल जाय पर फ़कीर नहीं टलता (ख) जिद्दी आदमी के प्रति भी वही है।

कोध पाप कर मूल—कोध पाप भी जड़ है, अर्थात् मोक्ष से ही पाप होता है। पाप से बचने के शिक्षार्थ ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० गुस्ता पाप दा मूल; ब्रज० क्रोध पाप भी मूल।

क्रोधवर्त मदीमन्तं नमस्कारोऽपि वञ्चयेत्—क्रोधी
 और मदीमन्त को नमस्कार करना भी मना है क्योंकि ये
 लाभ पहुँचाने या आदर करने पर भी दोगी बना देते हैं।
 इनसे सदा दूर रहना चाहिए।

कीर्तिय न्याय—जब कोई कार्य सफल तो हो किंतु
 उससे भी अच्छा हो सकता हो या होने की संभावना हो तो
 कहते हैं।

कौआ अपने शिशुन को, सबतें जानत सेत—कौआ
 अपने बच्चे को सबसे अच्छा समझता है अर्थात् अपने बच्चे
 सबको सुंदर लगते हैं, चाहे वे कुरूप ही क्यों न हों। इस पर
 एक कहानी है : एक रानी ने अपने हाथ से मोतियों की एक
 टोपी बनाई। रानी के कोई लडका न था। इसलिए उसने
 दासी को बुलावाकर कहा कि शहर भर में जो लडका सबसे
 खुबसूरत हो उसे ले आओ, मैं उसे यह टोपी पहनाऊँगी।
 दासी अपने कुरूम लडके को ले आई और कहा, 'इससे सुंदर
 लडका मेरी निगाह में नहीं आया।'

कौआ वान ले गया—जो बिना सोचे-समझे किसी की
 बात पर दृढ़ विश्वास कर ले उसको कहते हैं। इस पर एक
 कहानी है : किसी मूर्ख ने एक मनुष्य से कहा, तेरा कान
 कौआ ले गया ? वह श्रुत कौवे के पीछे दौड़ा। जब लोगो ने
 इसका कारण पूछा तो वह बोला, 'मेरा वान कौवा ले गया
 है इसलिए उससे छीनने के लिए उसके पीछे दौड़ता हूँ।' इस
 पर एक आदमी ने कहा, 'वान तो तुम्हारे दोनों हैं तीसरा
 कहाँ से आया, जो कौवा ले गया ?' तब उसने अपने दोनों
 कान हाथ से टटोले और काफ़ी लज्जित हुआ। तुलनीय :
 पंज० काँ कन ले गया; ब्रज० कौआ कान ले गयो।

कौआ कोयल एक भेष, कौन किसे बहे ?—कौआ /
 कौवा और कोयल दोनों काले रंग के हैं इसलिए कौन किसे
 कुछ बहे ? जब दो बुरे साथ हों तो उनमें कोई एक-दूसरे को
 बुरा नहीं बह सकता क्योंकि वे दोनों बुरे हैं। तुलनीय :
 भीनी—नागलो कोयल एक बरण कूण कणए कै; पंज० काँ
 कोयल इन्ही जिहे कोण किसे नूँ आखे।

कौआ कोयल को बाले बहे—कौआ कोयल को काली
 बहता है। जब कोई व्यक्ति स्वयं दोगी होने पर भी दूसरे
 की बुराई बने तो उसके प्रति व्यंग्य से बहते हैं। तुलनीय :
 मेवा० वागलो बायल ने केवे के थू तो वाली है; पंज०
 काँ कोयल नू काली आखे; अं० The pot calls the
 kettle black.

कौआ चला हंस की घाल, अपना चाल भी भूल गया—
 जो व्यक्ति अपने रहन-सहन को छोड़कर अपने से बड़े लोगों

का अनुकरण करके हानि उठाता है उसके प्रति ऐसा कहते
 हैं। तुलनीय : हरि० वणज करेगे वाणिमा और करेगे रोष,
 वणज करा था डूमन रहगे सी के तीस; राज० कागलो
 हंसरी चाल सीखणनी गयो, आपरी भूलि आयो; मेवा० आड
 तरे तो तरखा दे, पर थू काँ तररे का, नीचो हो सी नाड की,
 अर थारा ऊँचा होसी पग; तेलु० हंस नडवलु राक पीये,
 काकि नडकलु मरचि पीये; मरा० कावळा हसा सारखा
 चालायला गेला तर स्वतः ची चालहि विसरला; भोज०
 कउवा चलत हस क चाल अपनो गइल भुलाय; पंज० काँ
 चलया हंस दी चाल अपनी चाल बी पुल गया।

कौआ चला हंस की घाल, भूल गया अपनी भी चाल—
 ऊपर देखिए।

कौआ चले हंस की चाल—ऊपर देखिए। तुलनीय :
 राज० कागलो हंसरी चाल चाले; अव० बीवा चले हंस के
 चाल।

कौआ छप्पर पर चढ़ तो गया, देखें कैसे उतरता है—
 किसी व्यक्ति की भूखंता पर कहते हैं। इस संबंध में एक
 कहानी है जो इस प्रकार है : एक वार एक मूर्ख व्यक्ति ने
 एक कौए को छप्पर में लगी हुई सीढ़ी से होकर, छप्पर पर
 चढ़ते हुए देखा। कौए के चढ़ जाने के पश्चात् उसने सीढ़ी
 को हटा दिया ताकि कौवा दुबारा सीढ़ी से होकर उतर न
 सके। कुछ ही समय बाद कौआ छप्पर से उड़ गया और वह
 मूर्ख इसे देखकर काफ़ी लज्जित हुआ। तुलनीय : मँथ० कौआ
 चढला डेकी पर उतरना कोना; पंज० काँ छप्पर उते चढ़
 गया ते देखो किवें उतरदा है।

कौआ टरटराता ही है, घान भूलते ही हैं—जय वायं
 अच्छी तरह होता जाय और लोगो के अड़ंगा डालने से
 उसमें किसी प्रकार का विघ्न न पड़े तब कहने हैं।

कौआ पिंजड़े में परे, बोलत नहीं मुकामानी—कौए को
 चाहे पिंजड़े में क्यों न पाला जाय पर वह तोते जैसी वाणी
 नहीं बोल सकता। नीच व्यक्ति को चाहे जैसा भी उपदेश
 दिया जाय अथवा नितनी भी अच्छी समझ वचनों न मिले पर
 उसकी नीचता नहीं जाती। तुलनीय : पंज० काँ नूँ पिंजरे
 विच रखण नाल बी ओह चंगी वाणी नई बोल सवदी।

कौआ से बबेला चतुर—कौवे या बच्चा ही कौवे से
 चतुर है। जब कोई बम उग्र वा लड़का बुद्धिमत्तापूर्ण बात
 करता है तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भांज० कउवा से
 बबेला भला; मग० कउवा से बबेलेव चतुर।

कौआ से बबेला समान—ऊपर देखिए। तुलनीय : अव०
 बीआ से बबेला समान।

कौआ सौं भले गेल्ह बुधियार—मैथिली भाषा में 'गेल्ह' चिड़ियों के छोटे बच्चों को कहते हैं। कोवे से उसका बच्चा ही चतुर होना है। जब पिता से पुत्र अधिक बुद्धिमानी की बात करे तब कहते हैं। इस पर एक कहानी है : एक कोवे ने अपने बच्चे से कहा, 'जब कोई ईंट उठा कर तुम्हें मारने दौड़े तो तुरन्त उड़ जाना, नहीं चोट लगेगी।' इस पर बच्चे ने कहा, 'यदि पहले से ही हाथ में ईंट लिये रहे तो मैं कैसे जानूँगा ?' यह सुनकर कोवे ने कहा, 'मुझसे तू ही चतुर निकला।'

बौआ हंस की चाल चला अपना भी चाल भूल गया—
० 'कौआ चला हंस की चाल...'

बोए की दुम में अनार की कली—(क) जब कोई काला तथा बदशक्त आदमी लाल रंग की या बड़िया पोशाक पहने तब व्यंग्य से कहते हैं। (ख) जब भौड़ी सूरत के पुरुष को सुन्दर पत्नी मिले तो भी कहते हैं। (ग) कुपात्र को बड़िया वस्तु मिलने पर भी कहते हैं।

कोए के गले पूरी—असंभव बात पर कहते हैं, क्योंकि कौआ पूरी पाने पर उसे तुरत खा जाएगा रखेगा नहीं। तुलनीय : पंज० कां दे गले बिच पूरी।

कोए के गले सोहारी—ऊपर देखिए।

कोए के कोसे से ढोर नहीं मरते—नीचे देखिए। तुलनीय : ब्रज० कौआन के कोसे से का ढोर मरें।

कोए के मनाने से जानवर नहीं मरता—यदि कोई अपने स्वार्थ को ध्यान में रखकर किसी के अनिष्ट की कामना करे तो उसकी कामना पूर्ण नहीं होती। (जानवर मरने पर कोवे को खाने को मिलता है। अतः वह जानवरों के मरने की कामना करता है।) तुलनीय : राज० कांगळारी दुरासीस सू ऊंट थोड़ा ही मरे; पंज० कां दे मनाय नाल जानवर नई मरदा।

कोए क्या नहीं खाते—अर्थात् बुरे लोग सभी खाद्य-अखाद्य खा लेते हैं। तुलनीय : सं० कि न भक्षति वायसाः; पंज० कां की नई खादे।

कोए गिरें, कुत्ते भौंके—किसी उजाड़ गांव या घर के प्रति कहते हैं कि वहाँ कोवे गिरते हैं तथा कुत्ते भौंके हैं। तुलनीय : राज० बाग पडै, कुना भुसैं; पंज० का डिगन कुत्ते भौंन।

कोए भी हड़िहयां नहीं ले जाएंगे—(क) पापी व्यक्ति के प्रति कहते हैं। (ख) शाप देने के लिए भी प्रयोग करते हैं।

कोए से मोरा—बहुत बाले व्यक्ति के प्रति व्यंग्य से

कहते हैं।

कौओं के बोसने से पशु नहीं मरते—दे० 'बोएके मनाने से ...'

कौओं के रोने से ढोल नहीं फूटते—दुष्टों के रोने से किसी का बुरा नहीं होता। किसी के रोने पर यह बातें कही जाती हैं। तुलनीय : पंज० कां दे रोन नाल ढोल नई फटदे।

कौओं के रोने से बंल नहीं मरते—ऊपर देखिए।

कौड़ी का कंजूस रूपए का दाता—बड़ी तो देते नहीं हैं और रुपया देने को कहते हैं। जब कोई व्यक्ति किसी के मांगने पर साधारण या छोटी-सी भी वस्तु नहीं देना और वाद में उसे झिमेती या बड़ी चीज देने को कहता है तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : राज० बोड़ी-नोड़ी ने कंजूस, रुपियांरी दातार; पंज० कौड़ी का कजूस रपए दाता।

कौड़ी के तीन तीन—(क) बहुत सस्ती चीज को बताने हैं। (ख) जिसकी कोई कदर न हो उसे भी कहते हैं। तुलनीय : राज० कौड़ीरा तीन; अव० बडडी के तीन-तीन, हरि० जूर्यां पिटते फिरण; पंज० पैंहे दे तिन तिन।

कौड़ी के चास्ते मस्जिद ढाले हैं—जो थोड़े धन के लिए अधिक हानि कर बैठे या जो अपने थोड़े स्वार्थ के लिए दूसरे की बड़ी वस्तु या चीज को क्षति पहुँचाये उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० पैंहे लई मसजिद ढादे हन।

कौड़ी-कौड़ी करके माया जुड़ जाती है—थोड़ा थोड़ा धन एकत्र करने से अधिक हो जाता है। तुलनीय : मत० आयरिम् माकाणि अहयति रण्टर, पतलुळ्ळि पेश्वेळ्ळम्; पंज० पैंहा पैंहा करके रपया बनदा है।

कौड़ी-कौड़ी को मुहताज—बहुत गरीब के प्रति बताने हैं। तुलनीय : अव० कजडी-कजडी के मोहताज; हरि० दास दाणे न मोहताज।

कौड़ी-कौड़ी जोड़ कर रुपया बन जाता है—एक-एक कौड़ी जमा करने से रुपया बन जाता है। अर्थात् थोड़े-थोड़े से ही बहुत हो जाता है। तुलनीय : राज० कौड़ी-नोड़ी संचतां रुपियो हुवैं; कौड़ी-नोड़ी कर्यां लक लागैं।

कौड़ी-कौड़ी जोड़ के निधन होत धनवान, अक्षर-अक्षर के पडै मूरख होत मुजान—थोड़ा-थोड़ा एकत्र करने से बहुत हो जाता है और अभ्यास करने से मूर्ख भी विद्वान हो जाता है।

कौड़ी-कौड़ी माया जोड़ी कर बातें छल की, भारी बोझ परा सिर ऊपर किस विष हो हलकी—छली, बपटी, पत्नी

या अन्यायी व्यक्ति जब अपने बुरे कर्मों के कारण बप्प सहा है तब उससे प्रति कहते हैं ।

कौड़ी चित्त है—(क) अर्थात् काम सफन हो गया ।
(ख) कोई बड़ा लाभ होने पर भी कहते हैं ।

कौड़ी न रख करून को बिज्जू की शक्ल बन रह—
(क) बेकार खर्च करने वाले को कहते हैं । (ख) फैलसूफ (मन्वार) को कहते हैं ।

कौड़ी नहीं गाँठ में चले बाग की संर—(क) बिना सामान अथवा साधन के जब कोई किसी काम के लिए तैयार हो जाय तब कहते हैं । (ख) जब कोई निर्धन व्यक्ति धनवानों की बराबरी करने का प्रयत्न करता है तो भी कहते हैं । तुलनीय : पंज० पैहा नई जेव विच चले बाग दी संर बन ।

कौड़ी नहीं पास, पड़ी अफ़ीम की चाट — पास में कौड़ी भी नहीं है और अफ़ीम खाने की आदत डाल रखी है । जब कोई निर्धन व्यक्ति दुर्व्यसन में फँस जाता है तब कहते हैं ।

कौड़ी न हो पास, मेला लगे उदास—बिना पैसे के मेला भी अच्छा नहीं लगता । तात्पर्य यह है कि बिना धन के कुछ भी नहीं मुहता । तुलनीय : हरि० पीसे का ए खेल से; पंज० पैहा कौल नां होवे मेला लगे उदास ।

कौड़ी पर छून नहीं होता—मामूली चीज पर कोई ईमान नहीं होता । तुलनीय : गढ़० कौड़ी पर काल गाटेणो ठीक नी; पंज० घेले लई गले नई पंदे ।

कौड़ी में हाथी बिकाय पर कौड़ी तो हो—हाथी जैसा महंगा जानवर कौड़ी में बिक रहा है पर उसे भी खरीदने के लिए कौड़ी तो चाहिए । आशय यह है कि अच्छी वस्तुओं के सस्ते दाम पर बिकने पर भी निर्धन व्यक्ति उन्हें नहीं खरीद सकते । तुलनीय : पंज० पैहे विच हाथी बिकया पर पैहा तां होवे ।

कौन अमापे राम न भावे—कौन ऐसा बदनसीब व्यक्ति है जिसे राम प्रिय नहीं है ? यानी राम सभी को प्रिय है ।

कौन किसी के आवे जाये, दाना पानी खेंच लाये—अन्न जल ही मनुष्य को सर्वस से जाता है, अपनी खुशी से कोई अपना घर छोड़ कर परदेश या दूसरे के घर नहीं जाता । तुलनीय : हरि० कूण किसके आवे जावे दाणा पाणी खेंच सावे; पंज० को काऊ के आवे, दानी पानी सावे ।

कौन-कौन गुन पाये अपने राम के—मैं अपने राम के दिन-दिन गुणों की प्रशंसा कहूँ । बिलकुल मूर्ख व्यक्ति के प्रति ध्वंस में ऐसा कहते हैं । तुलनीय : पंज० अपने राम दे

कड़े गुण गाइए ।

कौन खाए खस्ती मार, कौन रोए आंसू चार—दे० 'कोई खाए खस्ती...' । तुलनीय : गढ़० कं न खाए सासू मासू, कं आया पितलाप्या आंसू; भोज० खेत खाये गइहा, मारल जाय जोलहा ।

कौन गाँव सूना हुआ जाता है ?—तुम्हारे बिना क्या गाँव सूना हो जाएगा ? जिस व्यक्ति के रहने न रहने से किसी को कुछ अंतर न पड़ता हो उसके प्रति कहते हैं । तुलनीय : राज० किसी साभर सूनी हुवाँ है ।

कौन गिने उड़गन आकाश—आकाश के तारे कोई नहीं गिन सकता । असम्भव काम पर कहा जाता है ।

कौन जानता है कल क्या होगा ?—(क) भविष्य के संबंध में कोई कुछ नहीं जानता । (ख) अचानक ही कोई दुर्घटना होने पर भी कहते हैं । तुलनीय : भीली — अचबचाने बीजली पड़्ये अहू कूण जाणे तीर; पंज० किसे नू की पता बल की होता है ।

कौन जाने पीर पराई—दूसरों के दुःख को कोई नहीं समझता, सब अपने दुःखों को ही रोते हैं । तुलनीय : पंज० बगानी पीड़ दा किसे नू की पता ।

कौन तुम्होंने मे माँ का बूध पिपा है—जब कोई व्यक्ति किसी कार्य के करने में असमर्थ हो और दूसरा व्यक्ति उसकी खिल्ली उड़ावे जो स्वयं उसे करने में असमर्थ है, तब पहला व्यक्ति दूसरे के प्रति ऐसा कहता है । तुलनीय : पंज० सू ही केड़ा मां दा दुद पीता है ।

कौन दे बड़ों को सीख, कौन सहे धक्का-मुक्की—(क) जब कम बौद्धि करे और उसका दंड किसी और को भुगतना पड़े तब ऐसा कहते हैं । (ख) जब कोई दंड के भय से बड़ों के अपराध, दोष को नहीं बहता तब भी ऐसा कहते हैं । तुलनीय : अव० को बहे बडेन के बात को सहे धक्का मुक्की ।

कौन पराई भाग में गिरता है—दूसरे की मुसीबत कोई अपने सर नहीं लेता ।

कौन मारे हाथी, कौन उखाड़े दाँत—हाथी को कोई मारता है और उसका दाँत कोई और उखाड़ कर ले जाता है । जब श्म बौद्धि और करे तथा उसका लाभ दूसरे उठावे तब कहते हैं । तुलनीय : पंज० कौण हाथी मारे अते दंड कौण कड़े ।

कौन राजा राज करी, कौन परजा गुल भोगी—जनता कष्ट पाते-पाते सोचने लगी है कि कौन ऐसा राजा राज्य करेगा कि प्रजा सुख पाएगी ।

बौन सा दरखत है जिसे हवा नहीं लगी—हर दरखन जो हवा के झोके सहने पड़ते हैं। कष्ट से कोई खाली नहीं है। तुलनीय . अब० कउने पेठ के पाती मा हवा नाही लाग; पज० केड़ा दरखत है जिस नू हवा नई लगगी; ब्रज० कौन सो पेड है जामे हवा नायै लगी।

कौनसी चक्की का पीसा खाया है—बहुत मोटे आदमी को कहते हैं। तुलनीय : मग० कुठल्या जात्यानें दळलेले खाल्लें, अब० बउने चक्की के पीसा खात हैं, पंज० कंहड़ी चक्की दा आटा खादा है।

कौन हाथी मारे बौन दाँत उखारे—दे० 'कौन मारे हाथी...' तुलनीय : वुद० को हाथी मारें को दाँत उखारें; ब्रज० विल्ली के घटी बौन बाँधे।

कौन है जिससे शलतो नहीं होती?—अर्थात् सभी लोगो से शलती हो जाती है। तुलनीय : मल० अटि तेट्टियाल् आनयुम् वीपुम्, अ० To err is human.

बौर उठाते ही मक्खी पड़ी—किसी शुभ कार्य के प्रारम्भ होते ही विघ्न पड़ने पर ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० कवर उठवते माछी परल; स० प्रयमप्राप्ते मखिका पातः; पज० गरा चुकदे ही मक्खी पयी; ब्रज० बौर लेंते ई माछी परी।

बौरव-पांडव जंसी लड़ाई नहीं करनी चाहिए—(क) कौरवो-पांडवो ने अपने लिए युद्ध किया और ससार-भर के मनुष्यों का विनाश कर डाला। ऐसा झगड़ा नहीं करना चाहिए जिसमें दूसरे भी मुफ्त में मारे जायें। (ख) ऐसी लड़ाई नहीं करनी चाहिए जिससे सब कुछ नष्ट हो जाय। तुलनीय. श्रीलं—मोरा महला वाली द्वार जीतनी करवी; पंज० बौरव पाडव जिही लड़ाई नई करनी चाहदी।

कौले-मरवां जान (जाने) बारव—मर्द अपनी जवान के पक्के होते हैं।

कौबों के कोसने से डोर नहीं मरते—कौबों के कोसने या भाग से पगु नहीं मरते। अर्थात् किसी के चाहने या कोसने से किसी का अनिष्ट नहीं होता। तुलनीय : हरि० बाग० कौबों के डोर मर्या करे; कौरव० कौबों के कोस्ते क्या डोर मरे; वुद० कौबन के कोसे डोर नई मरते; मरा० बावळगनें थापेनें डोरे मरत नाहीत; हाइ० कागला का सराप मुं डोर न मर; गुज० कागडाने थापे डोर न मरे; छत्तीस० बौबा के रते ले डोर नई मरे।

क्या आँतों में लारु डालते हो—कैसा घोषा दे रहे हो। क्या आग लेने आए थे?—जब कोई सुरंत आवे और पला जाय तब कहते हैं। तुलनीय : हरि० के कौले क हाथ

लगावण आये थे; पंज० अग लँग आये सी।

क्या आसमान के तारे हैं—किसी ऐसी वस्तु के निर कहते हैं जो बहुत दुर्लभ न हो।

क्या उधार का माँ मारी गई है?—(व्याप) जब बं नहीं मिलता तब कहा जाता है। तुलनीय : अब० बाउर मा पयरा परा है; पंज० उदार दी मां मर गयी है।

क्या उल्लू और क्या उल्लू का पट्टा—नाम में ही अंतर है, है तो दोनों एक से हो। जब वाप-वेटा एक से ही दुर्गुणी हो तो कहते हैं। तुलनीय : पंज० की उल्लू अते रो उल्लू दा पट्टा।

क्या एक हाथ से ताली बजती है?—अर्थात् एक हाथ से ताली नहीं बजती। झगड़ा तभी होता है जब दोनों पक्षों का दोष हो। तुलनीय : हरि० क्या एक हाथ तै ताली बाँ सै; अ० It takes two to make a quarrel.

क्या करेया दोला, जिसे दे मोला—ईश्वर ही सबतो देता है दोला उसमें कुछ नहीं कर सजता। (पंजाब के मुक्-रात जिले में 17वीं शताब्दी में शाह दोला नामक एक पुरै हुए फ़कीर थे। जब कोई उनके पास याचना करने जाता था तब वह उससे उचित वाक्य कह दिया करते थे)।

क्या करे नर फाँकड़ा, जब घेली का मुँह लोह—बेचारा फनकड़ आदमी क्या करे जब घेली का ही मुँह लोह है। जिस मनुष्य के पास धन न हो और उसकी इच्छाएँ बड़ी-बड़ी हों तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय: राज० का करे नर फाँकड़ा, जब घेली का मुँह सावड़ा; पदसे विना बुध-वापड़ी, टके विना टकटकायेंत।

क्या करे जो पतनी, जो होय मेहरिया जतनी—यदि स्त्री यत्न वाली हो तो शरीवी मे भी काम चल जाता है।

क्या क्राजी की गंधी चुराई है—अर्थात् हमने देना कोई अपराध नहीं किया जिसके दण्ड के कारण भयभीत हो।

क्या काबुल में गदहे नहीं होते?—काबुल सुन्दर घोड़ों के लिए प्रसिद्ध है यहाँ गदहे कम ही होते हैं। कहते हैं का भाव यह है कि मूर्ख सर्वत्र होते हैं वही कम कहीं अधिक। तुलनीय : भोज० का काबुल में गदहा नां होला?

क्या कौयलों की नाव डूब जायगी?—कौन बड़ी दुर्गुणी होगी? जब किसी की साधारण वस्तु खो जाती है तब रहते हैं।

क्या खांड के घोड़े हो जो कोई घोल के पी जायगा?—जब कोई किसी साधारण व्यक्ति से बिना कारण ही डरे तो उसे साहस बंधाने के लिए कहते हैं। तुलनीय : पंज० खांडे कोड़े हो जिहडा तुसां नू कोई घोल के पी जायगा।

क्या खूब सौदा नकद है, इस हाथ दे उस हाथ ले—
नकद सोदे में एक हाथ से पैसा दिया जाता है और दूसरे हाथ
से सामान लिया जाता है। जब किसी को बुरे काम का फल
तत्काल मिल जाय तब कहते हैं।

क्या गूँगे का गुड़ खाया है—किसी के निरंतर चुप रहने
पर व्यंग्य से ऐसा पूछते हैं।

क्या गोमती का पानी पीया है?—गोमती नदी लख-
नऊ में है वहाँ के लोग कुछ नजाकत लिये होते हैं। (क) उन
पुरुषों पर व्यंग्य है जिनमें जनानापन है। (ख) लखनऊ
वालों को ताने से कहते हैं। तुलनीय : पंज० की गोमती का
पाणी पीता है।

क्या घास में साँप नहीं चलता?—अर्थात् क्या अच्छे
स्थानों में बुराई नहीं होती?

क्या घोड़े बेच के सोये हो?—घोड़े के बिक जाने पर
सोदागर मुख से सोता है। (क) निश्चिन्ता पर कहा जाता
है। (ख) जब कोई व्यक्ति बहुत गहरी नीद सोता है और
पुकारने पर नहीं उठता तो भी कहते हैं। तुलनीय : भोज०
का घोड़ा बेच के मुत्तल हजब; अब० का गोहूँ बेच के सोया
है; ब्रज० की कीड़े बेच के मुत्ते हो?

क्या चील का मूत ढूँढ़ते हो?—(क) किसी काल्पनिक
वस्तु या लाभ के पीछे दौड़ने वाले के प्रति व्यंग्य से कहते
हैं। (ख) असंभव कार्य को करने की चेष्टा करने वाले के
प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : भोज० का चील का मूत
ढूँढ़े।

क्या झड़ियाँ फूट जायेंगी?—(क) जब कोई व्यक्ति
किसी कार्य को करने में झिझकता है उसे करने में डरता है
तब कहते हैं। (ख) बहुत धीरे-धीरे काम करने वाले के प्रति
भी व्यंग्य में कहते हैं।

क्या जनम-भर का ठेका लिया है?—कोई भी व्यक्ति
किसी को आयुष्यतः सहायता नहीं दे सकता। जब कोई
व्यक्ति किसी के सिर पर बोझ बनकर बैठ रहा तो उसके
प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० उमर पर दा ठेका तां नई
सँपा।

क्या जनम-भर की साईं ली है?—ऊपर देखिए।

क्या जाने गँवार घुंघटावा का धार—देहाती गँवार पर
कहा गया है जो प्रेम से बात नहीं जानते।

क्या जाने जाट लौंग का भाव—जाट लौंग का भाव
नहीं जानता क्योंकि उसे कभी उसकी आवश्यकता नहीं
पड़ती। अर्थात् गँवार या छोटे आदमी मूल्यवान वस्तुओं के
संबंध में कुछ नहीं जानते। तुलनीय : हरि० क्या जान भेड़

बिनोलों का भाव; पंज० जट्ट की जाणे लौंगा दा भा।

क्या जाने भेड़ बिनोलों का भाव—ऊपर देखिए।

क्या तमाशा है?—(क) जो व्यक्ति काम के समय
गप्पें लड़ाते हैं उनके प्रति कहते हैं। (ख) जब कोई व्यक्ति
किसी कार्य को ठीक तरह से नहीं कर पाता तो उसके प्रति
भी कहते हैं। तुलनीय : राज० किसी तमाशा है? पंज० की
तमाशा है।

क्या तेरस क्या तीज—तेरस और तीज से कोई अंतर
नहीं पड़ता। अर्थात् किसी कार्य को आरंभ करने के लिए
विशेष भेदभाव नहीं रखना चाहिए। सभी दिन समान महत्त्व
के हैं। तुलनीय : राज० तेरस के तीज।

क्या दरजी का कूच क्या मक्काम—अकेले आदमी को
यात्रा में कोई अनुविधा या कष्ट नहीं होता।

क्या दिल्ली में दिवालिया नहीं होते?—अर्थात् निर्घन
व्यक्ति सभी जगह होते हैं।

क्या देवर के भरोसे लड़की पंदा की है?—देवर के
भरोसे पर लड़की पंदा नहीं की, अपने भरोसे पर की है।
अर्थात् स्वाभिमानी व्यक्ति प्रत्येक कार्य अपने बल पर करते
हैं, दूसरे के नहीं। तुलनीय : राज० किसी देवर मायें बेटी
जिणी है? पंज० की देवर दे परोसे कुड़ी पंदा कीती है।

क्या धान खारो लगता है?—जब कोई व्यक्ति लाभ
के कार्य को करने से भी धाना-कानी करता है तब उसके
प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० धान खारो लागै है काँई?

क्या धूप में बाल सफेद किए हैं—किसी के बुढ़ा होने
पर भी यदि वह अनुभवहीनता की बात करे तो कहते हैं।

क्या नंगी नहाय और क्या निचोड़े?—जिमके पास
कुछ भी नहीं है, वह क्या स्वयं खर्च करेगा और क्या दूसरों
को देगा। तुलनीय : गढ़० क्या माझो खौ क्या जुगारो;
पंज० की नंगी नहावे की नंगी निचोड़े।

क्या निवाला फान में चला जाएगा?—(क) अंधेरे
में या कम रोशनी में भोजन करने में आनाकानी करने वाले
को व्यंग्य से कहते हैं। (ख) किसी साधारण और स्पष्ट
कार्य के करने में भी जब कोई आना-बानी करता है तब
कहते हैं।

क्या पानी मघने से घी निकलता है?—(क) नीरग
तथा कंजस व्यक्तियों के प्रति कहा गया है। (ख) व्यर्थ
का काम करने से कोई लाभ नहीं होता। जब कोई व्यर्थ
का कार्य करता है तब उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं।
तुलनीय : मरा० पानी घुसबून लूप धोईच निघणार; अब०
का पानी का मघे से मासन निबरी; पंज० की पाणी रिह-

वन नाल घी निकलदा है; ब्रज० कहा पानी मधे ते घ्यो निकलै।

क्या पिढी क्या पिढी का शोरबा ?—पिढी एक छोटा पक्षी होता है और ऐसे पक्षी का शोरबा बनाना और न बनाना बराबर है। तात्पर्य यह है कि छोटी वस्तु या छोटे आदमी से बड़े वाम नहीं हो सकते। तुलनीय : मरा० चिमणोचें पिल्लू ते केवढे निर्याचे कालवण किती होणार।

क्या परों में मेंहदी लगी है ?—(क) जब कोई व्यक्ति वही पैदल चलने में आनाकानी करता है तो उसके प्रति व्यंग्य से बहते हैं। (ख) जब कोई व्यक्ति किसी काम को करने में आनाकानी करता है तो उसके प्रति भी व्यंग्य से बहते हैं। तुलनीय राज० पगारै किसी मंहदी लाप्योड़ी है; पंज० परा विच मीदी ता नई लगी; ब्रज० कहा पामन में मेंहदी लगी है।

क्या बकरी की तरह मुंह चलाते हो ?—हर समय कुछ खाने वाले या थोड़ी-थोड़ी देर पर खाने वाले के प्रति ऐसा बहते हैं। तुलनीय पंज० की बकरी बरगा मुंह मारदे हो।

क्या बड़ा चना भाड़ फोड़ देगा ?—छोटी ओकात का व्यक्ति बड़ा हो जाने पर भी दिलेर नहीं हो सकता या बड़ा काम नहीं कर सकता।

क्या भूल को वासन, क्या नींद के ओडम—भूला व्यक्ति यह नहीं देखता कि वर्तन कंसा है और जिसे नींद आने लगती है वह थोड़ने का ध्यान नहीं रखता। अर्थात् गरजमंद व्यक्ति को जो कुछ मिल जाता है उसी से काम चला लेता है। तुलनीय : तेलु० आकलि रुचि मेरुगु निद्र सुखमेरु गदु।

क्या मक्खी ने छोक दिया है ?—क्या कोई अपशकुन हो गया है ? (क) जब कोई मनुष्य काम करते-करते छोड़ दे, या जब कोई व्यक्ति किसी कार्य को करने का निश्चय करके इरादा बदल दे तब व्यंग्य में ऐसा बहते हैं। तुलनीय : राज० नई माखी छोक दियो ? पंज० की मक्खी ने छिक मारी है; ब्रज० कहरा मांखी ने छीक दियो।

क्या मजाल जो अलिङ्ग से बे कहे ?—जरा भी विरुद्ध नहीं बोल सकता। जिस व्यक्ति की गाँव-देहात या समाज में वाफ़ी धाव या प्रतिष्ठा होती है वह ऐसा कहता है।

क्या मरते ही बीड़े पड़ जायेंगे ?—अर्थात् कोई काम बहुत जल्दी बिल्कुल खराब नहीं हो जाता। विगड़ने के बाद उसे ठीक किया जा सकता है। तुलनीय : पंज० की मरदे ही बीड़े पं जाणगे।

क्या मरा नहीं तो किसी को मरते भी नहीं देखा ?—

तुम स्वयं कभी बप्ट नहीं पाए तो क्या किसी और को कभी बप्ट में पड़ा नहीं देखा ? साधन-संपन्न व्यक्ति के प्रति बहते हैं जिसे कभी किसी चीज के लिए परेशानी नहीं उठनी पड़ती। तुलनीय : असमी—नाइ मरा बुलि कि मराउरेना नाइ; पंज० मरया नई ता किसे नू मरदे वो नई देखया।

क्या मुंह और क्या मसाला—जब कोई मनुष्य ऐसी बात करे या ऐसा काम करे जो उसे शोभा न देता हो तब कहते हैं।

क्या मुंह में दही जमाया गया है ?—जब कोई किसी की बात का जवाब न देकर बिल्कुल चुप रहता है तब शोक-वश व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : पंज० मुंह विच दई जमाया सी।

क्या मुंह से फूल झाड़ते हैं ?—कठोर वचन बोलने वालों के प्रति व्यंग्य है। तुलनीय : मरा० काय तोडा लूते फूले पडताहेत; पंज० की मुंह नाल फुल चड़ दे हन।

क्या रोहिणी वर्षा करे बचे जेठ तित मूर एक बूँद कृतिका पड़े नासे तीनों तूर—रोहिणी नक्षत्र में वर्षा होने और जेठ मास में वर्षा न होने से क्रमल बहुत बचनी होती है, परन्तु कृतिका नक्षत्र में साधारण वर्षा से भी तीनों फसलें (खरीफ, रबी और जायद) नष्ट हो जाती हैं। अर्थात् कृतिका नक्षत्र में वर्षा होना फसलों के लिए हानिकर होता है।

क्या लड़की का विवाह कर सोये हो ?—लड़की का विवाह करने के बाद आदमी निश्चित होकर सोता है। निश्चितता पर कहा गया है। तुलनीय : अब० का बिटिया कै बिआह कै के सोये हो; पंज० की कुड़ी दा वयाह करके मुंजे हो।

क्या शान में जुड़ते पड़ जायेंगे ?—जब कोई व्यक्ति अपने हाथ से कुछ करने या छोटों की सहायता करने में शरमाता है या हिचकिचाता है तब उसके प्रति व्यंग्य से ऐसा कहते हैं। (जुफ़ता = सिकुड़न या शिबन)।

क्या शान में बट्टा लग जायगा ?—ऊपर देखिए।
क्या सँपेरा गाता है और क्या बीन बजती है ?—देखी कि सँपेरा क्या गाता है और क्या बीन बजती है ? पता नहीं परिणाम क्या होगा ? जब किसी कार्य के फल का अनुमान न हो तो कहा जाता है। तुलनीय : राज० काई मोडियो गाई अर काई पूगी वाजे; पंज० की सँपेरा गांदा है की बीन बजदी है।

क्या साँप का पाँव देखा है ?—साँप के पाँव नहीं होते। अर्थात् असम्भव बात बहने वाले पर कहते हैं। तुलनीय :

पंज० की साँप दा पंर देखया है !

क्या साँप सूँघ गया है ?—जिसे साँप काटता है वह वेहोश हो जाता है। जब कोई बात का जवाब न दे और चुप्पी साध ले तब व्यंग्य में कहा जाता है। तुलनीय : अब० ना साँप सूँघ लिहैस; पंज० की साँप सूँघ गया है; ब्रज० कहा स्याँप सूँघि गयी है।

क्या सामूजी अटकी मटकी, क्या मटकाओ फूल्हा; डोली पर से जब उतरूंगी, जुदा बरूंगी चूल्हा—नई झगड़ालू बहू जो आते ही परिवार से अलग हो जाय उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : हरि० के सामू तुं अटकी मटकी, के मटकावै कुल्हा; डोली मंह क जब उतरूंगी जयव न्यारा घरालू चूल्हा।

क्या सी रुपये की पूंजी, क्या एक बेटे की औलाद—सी रुपये की पूंजी को पूंजी न कहना चाहिए क्योंकि किसी भी समय खर्च हो सकती है, उसी प्रकार एक बेटे की औलाद को औलाद न कहना चाहिए क्योंकि वह मर जाय तो वंश का अंत हो जायगा। तुलनीय : पंज० की सी रपे दी पूंजी की इक पुतर दी औलाद।

क्या हँसिया को बेचे खुरपी को गिरवी रखे—हँसिया और खुरपी जैसी तुच्छ वस्तु को गिरवी रखने या बेचने से कोई आर्थिक समस्या हल नहीं हो सकती। अर्थात् छोटी वस्तु के धरोसे योजना बनाना व्यर्थ है। या छोटी वस्तुओं के बेचने या गिरवी (बंधक) रखने से आर्थिक समस्या हल नहीं होती। तुलनीय : भोज० का खुरपी के वाह्ने धइले का हँसुआ के बेचले।

क्या हँसुआ बेच लाय, क्या हँसुआ बंधक रखे—हँसुए जैसी साधारण वस्तु को बेचने या बंधक रखने पर कुछ नहीं मिलना। अर्थात् साधारण वस्तु को बेचने या बंधक रखने से आर्थिक समस्या हल नहीं हो सकती।

क्या हमने घास खोदी है—हम बेवकूफ नहीं हैं। होशियार को जब कोई पट्टी पढ़ाने लगता है तो वह इसका प्रयोग करता है। तुलनीय : पंज० असी काह थोड़ी खोतरी है; ब्रज० कहा हमने घास खोदी है।

क्या हाय पंरों में मेंहदी लगी है—हाय-पंर में मेंहदी लगने पर जब तक उसका रंग भलीभाँति न चढ़ जाय हाय-पंर हिलाना-डुलाना न चाहिए, क्योंकि छूट जाने का भय रहता है। आलसी मनुष्य पर व्यंग्य है जो आलस्यवश बही जाना न चाहता हो। तुलनीय : अब० का मोहन मा मेंहदी लगाए हो; हरि० के हाय पांया मे मेंहदी सागरी सँ; पंज० की ह्यां पंरां बिच मेंहदी लगी है।

क्या हाथों में मेंहदी लगी है ?—हाय में मेंहदी लगी होने पर कोई काम नहीं करते क्योंकि काम करने से मेंहदी का लेप उतर जाता है। जो व्यक्ति कोई काम न करे उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० हाथारं किसी मेंहदी लाग्योड़ी है ?

क्या होजड़े राह मारते हैं—व्यंग्य में ऐसे व्यक्ति से पूछते हैं जो बार-बार बुलाने पर भी किसी के घर नहीं जाता।

क्या ही पिदड़ी, क्या ही पिदड़ी का शोखा—दे 'क्या पिदड़ी क्या...'

क्यों कही और क्यों कहाई ?—जब कोई किसी को एक कहे और वह उसे चार सुनावे तब कहते हैं।

क्यों काँटों में घसीटते हो ?—जब कोई आदमी किसी अपने से छोटे का आदर करे तो वह लज्जित होकर कहता है। तुलनीय : हरि० क्यूं कांटा में घसीटो सो; पंज० कंडया बिच कंनू कसीटदे हो।

क्यों बहिदत में लात मारते हो ?—बहिदत में लात मारना अर्थात् स्वर्ग की उपेक्षा करना। (क) जो भोग विलास में लिप्त रहता है उसे कहते हैं। (ख) झूठ बोलने वाले को भी कहते हैं। (ग) मिलते लाभ को न लेने वाले पर भी कहते हैं।

क्यों बिच दीजें ताहि जो गुड़ दीने ही भरत ?—जो आसानी से मग रहा है उसे बुरी तरह मारने से कोई लाभ नहीं। अर्थात् यदि कोमल उपाय से काम निकल जाय तो कठोरता अपनाना व्यर्थ है। तुलनीय : ब्रज० थायें जहर बयों दियो जाये जो गुर दिये ई ते मरि जाय।

क्रोध में कोई काम नहीं करना चाहिए - क्रोध में तत्काल कोई निर्णय या कार्य नहीं करना चाहिए। क्रोध में किया गया काम या निर्णय कभी-कभी बहुत दुःख देता है। तुलनीय : गढ० ताता रोप मार निकरनी; पंज० गुस्से बिच कोई काम नई करना चाइदा।

क्रोधो सो कमजोर—(क) कमजोर व्यक्ति अधिक क्रोध करते हैं। (ख) क्रोध करने में स्वास्थ्य घटाय हो जात है। तुलनीय : माल० दुबला ने रीत घणी; पंज० गुस्से बाया माड़ा।

बबचिद काणो भयेत साधुः—नायद ही गोई बाना साधू होगा। अर्थात् जाने मज्जन (माधु) नहीं हाने, ये प्रायः दुष्ट ही होते हैं।

बबचिद खलवाट निर्घनः—नायद ही गोई गजे मरनक वाला शरीर हो। अर्थात् गजे मरनक वाले प्रायः धनवान

होते हैं।

श्वसिद् मानवती सती—गाने वाली स्त्री या वेश्या शायद ही कोई सती होगी। अर्थात् इनका चरित्र खराब होता है।

श्वार करेला कातिक दही, मरे नहीं तो पड़े सही—श्वार मास में करेला और कातिक मास में दही हानिकारक होता है।

श्वार का सा झल्ला, आया बरसा चल्ला—श्वार मास में वर्षा थोड़े समय तक होती है और देखते-देखते धूप भी निकल आती है। जिस मनुष्य को एकाएक क्रोध या जोश आये और तुरत ही चला जाये उसके प्रति कहते हैं।

श्वार के झला, साह के लला—(क) श्वार की वर्षा और बनीए के पूत घोखेबाज होते हैं। (ख) श्वार में वर्षा के झोके (झला) उधर से उधर आते रहते हैं और धनिकों (साह) के पुत्र कोई काम न होने से आवागमन करते रहते हैं।

श्वार जाड़े का द्वार—श्वार से जाड़ा प्रारम्भ हो जात है। तुलनीय : भोज० कुवार जाड़ा क दुवार; हरि० पीह अर जाड़े का छोह।

श्वारी कन्या को सौ चर—दे० 'कुवारी लडकी को...'

श्वारी को अरमान, ब्याही पक्षेमान—काम का न करने वाला तो निराशा के कारण दुःखी रहता है और जो करता है वह उसकी मुसीबत और कष्ट के कारण दुःखी रहता है।

श्वारी को सदा धसंत—स्वतंत्र और छोड़े व्यक्ति के लिए हर प्रकार का सुख उपलब्ध रहता है।

श्वारी खाय रोटियाँ, ब्याही खाय बोटियाँ—दे० 'कुआरी खाय रोटियाँ...'

श्वोष्ट्रः श्व घ नीराजना—कहाँ ऊँट और कहाँ नीराजना (एक सांस्कृतिक, धार्मिक विधि जो युद्धभूमि में जाने से पूर्व राजाओं और युद्ध के अन्य विशिष्ट पदाधिकारियों द्वारा प्राचीन काल में की जाती थी)। प्रस्तुत न्याय का प्रयोग परस्पर संबंध न रखने वाली दो वस्तुओं के संबंध में किया जाता है।

शक्ने दृष्टा क्षणे तुष्टा—जो व्यक्ति जरा देर में ही प्रसन्न और जरा देर में स्रष्ट (नाराज) हो जाय उसके प्रति कहते हैं।

शक्ते क्षारमिव—घाव पर नमक की तरह। अर्थात् जब कोई व्यक्ति किसी कारण से दुःखी हो और कोई व्यक्ति ऐसी बात न हें जिसे उगता दुःख और बढ़ जाय तब उक्त कहावत।

कहते हैं।

क्षमा वीरस्य भूषणम्—क्षमा वीर का भाषण है। अर्थात् वीर पुरुष क्षमा से ही सुंदर लगते हैं। तुलनीय : परा माफ करना वीरों का भूषण है।

क्षीरं विहायारोचक प्रस्तस्य सौ वीर श्विम् मनु भवति :—मन्दाग्नि से पीड़ित मनुष्य द्वारा लाभदायक भूषण छोड़ फाँजी का सेवन करना। अर्थात् कभी-कभी मनुष्य को मजबूरी में अच्छी वस्तुओं को छोड़कर बुरी वस्तुओं का प्रयोग करना पड़ता है।

क्षीरनीरन्याय—दूध और पानी का न्याय। प्रस्तुत न्याय का उदाहरण दो या दो से अधिक वस्तुओं की विज्ञान आत्मीयता के संबंध में दिया जाता है।

क्षीणा नरा निष्कृषणा भवति—दुर्बल या क्षीण मनुष्य निर्दयी होते हैं।

ख

खंजर तले टुक दम लिया तो उससे क्या?—तलवा के नीचे थोड़ा आराम कर लिया तो उससे क्या हो सकत है? महान संकट से यदि थोड़ी देर के लिए मुक्ति मिले जाय तो उससे कोई फायदा नहीं होता।

खग जाने खग ही की भाषा—पक्षी की भाषा पक्षी ही समझ सकते हैं। (क) विशेष प्रकार के स्वभाव के व्यक्ति मिलने दिल की बात उसी प्रकार के स्वभाव का व्यक्ति जानत है। (ख) जो जिस वर्ग, संगति, जाति या समाज में रहत है वही उसकी बातें समझता है या उनका हाल जानता है। तुलनीय : मरा० पक्ष्याला पक्ष्याची भाषा कळते; अरब खग जानै खगही की भाषा; मल० कन्तु चेन्नात् बनि कूट्टित्तिल्।

खग ही जाने खग कर भाषा—ऊपर देखिए। खजाने में लूट और कोयलों पर छाप—दे० 'अशक्ति लुटे और कोयलो पर...'

खटवाटी लिए पड़े हैं—रूठे या नाराज हैं। जब जो व्यक्ति किसी कारणवश किसी से नाराज होकर लेटा रहत है तब कहते हैं। तुलनीय : पंज० रसया पया है; बंग० खटपाटी लै के परे है।

खटि-खटि मरे बलवा, बापे खापं सुरंग—नाम करने करते तो बल परेगान हो रहे हैं और थोड़े बँडर (बँडे हुए) आराम से खा रहे हैं। जब परिश्रम कोई नरे और उसका सुख किसी और को मिले तब कहते हैं।

खटिया में खटमल और गाँव में तुरक—चारपाई में खट-
मल जिस प्रकार सोने वाले को दुःख पहुँचाते हैं उसी प्रकार
तुरक भी गाँव में रहने वालों को दुःख देते हैं। तुलनीय : माल०
होड़ में माकण ने गाँव में तुरक; पंज० मंजी विच खटमल
अते पिठ विच तुरक।

खटून गए कमाऊ, कुछ खट्टू भी लाए; शक्कर बाँटों
बीबो, मियाँ जो घर फिर आए—निक्कमे आदमी के प्रति
कहते हैं जो कमाने जाता है पर खाली हाथ ही लौट आता
है।

खट्टा-खट्टा सासने में, भीठा-भीठा न्यारा—(क) जो
व्यक्ति सुख में अलग रहे और विपत्ति में सब की सहायता
चाहे उसके प्रति कहते हैं। (ख) स्वार्थी व्यक्ति के प्रति भी
कहते हैं। तुलनीय : अब० खट्टा-खट्टा सासने माँ भीठ-भीठ
न्यारा; पंज० खट्टा-खट्टा साजे विच मिठा-मिठा बखरा।

खट्टा खाये मिट्टे को—(क) जो लोग भलाई के लिए
बुराई सहते हैं उनके लिए इस कहावत का प्रयोग होता है।
(ख) जिस कार्य का आरंभ बुरा होकर भी अंत अच्छा हो
तब भी इस कहावत का प्रयोग होता है। आशय यह है कि
सुख के लिए दुःख सहना पड़ता है। तुलनीय : पंज० खट्टा
खाये मिट्टे नू; ब्रज० खट्टी खावे मोठे कू।

खट्टी छछ से भी गये—लाभ की जो आशा थी वह भी
जाती रही। निरंतर विफलता मिलने पर कहते हैं।

खट्टू आवे चुपचाप निखट्टू आवे बोलता—कमाने
वाला चुपचाप शांति से आता है और निखट्टू शोर मचाते
या नड़ते हुए आता है। (क) जब कोई परिश्रमी व्यक्ति
शांतिपूर्वक रहे और निक्कमा व्यक्ति बेकार की बातें करे तब
कहते हैं। (ख) जब विद्वान व्यक्ति शांति से रहे और मूर्ख
व्यक्ति बहुत बातें करे तब भी कहते हैं। तुलनीय : पंज०
खट्टू आवे चुप चपीता, निखट्टू आवे गज्जदा।

खट्टा डरावा सेत का खाय न खायन दे—भयावह जड़
व्यक्ति न स्वयं खाता है और न पशुओं को सेत खाने देता
है। ऐसे के लिए कहते हैं जो न तो स्वयं किसी चीज का
उपयोग करे और न किसी अन्य को करने दे। तुलनीय :
बौर० खडा डरावा सेन ना, खाय न खायन दे; पंज०
खडा डरावा सेत दा खावे ना टापदे।

खट्टा बहिष्ठ में गया—छड़ा ही स्वर्ग में चला गया।
आराम की मोत मरने वाले के प्रति कहते हैं। तुलनीय :
पंज० खडा गवर्ग विच गया।

खट्टा बँसा खोदे सार—जिस बँस से काम नहीं लिया
जाता, वह अपने बँसने के स्थान को ही खोदता रहता है।

तात्पर्य यह है कि बेकार आदमी को खुराक़ात ही सज़ती है।
तुलनीय : पंज० खडा टग्गा खोतरे थां।

खड़ा भूते, लेटा खाए, उसका दरिद्र कभी न जाय—
खड़े होकर पेशाब करना तथा लेट कर भोजन करना, दोनों
ही अच्छे नहीं हैं। तुलनीय : राज० ऊभो मूर्त सूतो खाय,
जिनरो दालद कदे न जाय।

खड़ी ईल का गुड़ नहीं बनता—गुड़ बनाने में श्रम और
समय लगता है। किसी कार्य को पूर्ण करने में श्रम, समय
और धैर्य की आवश्यकता होती है। तुलनीय : राज० ऊभा
खेजड़ां वेस थोड़ा ही पड़े; पंज० खड़े गन्ने दा गुड़ नई बनदा।

खड़ी खेती गाभिन गाय, तब जानो जब मुंह में जाय—
खेत में खड़ी फसल जब कट जाय और घर में आ जाय तथा
गाभिणी (गाभिन) गाय जब वच्चा दे दे और दूध खाने को
मिलने लगे तभी उन्हें अपना समझना चाहिए। तुलनीय :
बुद० ठाड़ी खेती गाभिन गाय, तब जानो जब गो में जाम;
ब्रज० हरी खेती ग्याभन गाय जब जानो जब मुँह जू जाँय।

खड़े-खड़े बँठे चिल्लाने लगे—जो खड़े थे वे तो खड़े
रहे, जो आराम से बैठे थे चिल्लाने लगे। (ख) व्यर्थ में
कोई शोरगुल मचाए तो कहते हैं। (ख) अपात्र व्यक्ति
कुछ माँगे तब भी कहते हैं। तुलनीय : अब० ठाड़ि ठाड़िन
रहे, वैठि गोहरावे सागि; पंज० खड़े-खड़े वँठ चीकण लगे।

खड़े पीर का रोजा रखा है क्या?—जब कोई बँठे
नहीं, खड़े-खड़े बात करे तो उसके प्रति व्यर्थ से कहते हैं।
(खड़े पीर का रोजा रखने वाला दिन-भर बैठता नहीं है)।
तुलनीय : पंज० खड़े पीर दा रोजा रखया है की।

खड़े रस्सी, बँठे कोस, खाते-पीते तीन कोस—कोई
राह चलता हुआ व्यक्ति कहीं जितनी देर पड़ा हो
जाता है उतनी देर में एक रस्सी बट सकता है। जितनी
देर बैठता है उतनी देर में एक कोस चल सकता है और
जितनी देर में खाता-पीता है उतनी देर में तीन कोस जा
सकता है। आशय यह है कि अपना समय नष्ट नहीं करना
चाहिए वल्कि उसका सही उपयोग करना चाहिए।

खत का मजदूम भाँव सेते हैं लिफाफा बेचकर—
लिफाफ़ा देखकर ही पता चल जाता है कि पत्र में क्या लिखा
होगा। तात्पर्य यह है कि बुद्धिमान लोग भ्रम देयकर ही
अच्छे-बुरे की पहचान कर लेते हैं। तुलनीय : रात दा पता
लगा लेंदे हन लिफाफा देख के।

खता-ए-बुद्धुर्गी गिरिपुनर खता अस्त—बुद्धुर्गी की
गनता पकड़ना या उन पर धारणा करना मुश्किल शकनी
है। श्रेष्ठजन की बात पर आपत्ति नहीं करनी चाहिए।

खता करे बीबी, पकड़ी जाय बाँदी—अपराधी कोई और हो और दंड कोई और पाये तो कहते हैं। तुलनीय : हरि० नानी खसम करे घेवती डड भरै।

खत्री पुत्र कभी न मित्र, जब मित्र तब दगी दगा—खत्री का पुत्र कभी मित्र नहीं होता और यदि कभी मित्र बन भी जाता है तो वह धोखा देता है या दगा कर जाता है। आशय यह है कि खत्री कपटी होते हैं।

खत्री से गौरा सो पिंड रोगी—(क) जब कोई अपने से बुद्धिमान व्यक्ति को धोखा देने का प्रयत्न करता है तब कहते हैं। (ख) खत्री जाति के लोग गोरे और काफी सुंदर होते हैं। तुलनीय : पज खत्री तों गौरा सो पिंड रोगी।

खनि के काटे घन के मोराए, जब बरदा के दाम सुलाए—ईख को जड से खोदकर निकालने और खूब दवा-दवा-कर कोलू में पेरने से फायदा होता है और बँलों वा परिश्रम सफल होता है।

खपरा फूटा, झगड़ा टूटा—जिस वस्तु के लिए झगड़ा या बहरी समाप्त हो गई। जब झगड़े की जड ही मिट जाय तो कहते हैं। तुलनीय : पज० खपरा पजया लड़ाई मुकी; ब्रज० खपरा फूट्यो, झगड़े टूट्यो।

खपा दो जान, ले न कोई नाम—जान भी गँवा दी फिर भी कोई नाम नहीं लेता। (क) जब कोई किसी के एहसान को भूल जाता है तब कहते हैं। (ख) जब कोई बहुत ही अधिक श्रम करे और फिर भी लोग उसे महत्व न दें तब भी कहते हैं। (ग) स्वार्थी लोगों के प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : पज० खपा दिती जण लेवे ना कोई ना।

खर कटाओ चाहे गँल चलाओ—उतना समय तो तुम्हारे लिए दे ही दिया है। घास कटवाओ, रास्ता चलवाओ, चाहे जिस किसी काम की भी इच्छा हो करवा लो।

खर का पीर डर—दुष्ट व्यक्ति डराने से ही काम करता है। जो व्यक्ति डाँट पाए बिना कोई काम न करे उसके प्रति ध्यंग से कहते हैं। तुलनीय : भीली—खालड़ा नी लाड़ी साएहा नी पूजा।

खर को गंग नबइए, तऊ न छाड़े छार—गदहे को यदि गंगा में स्नान कराया जाय तो भी वह धूल में लोटना नहीं छोड़ना। अर्थात् (क) जाति-स्वभाव नहीं छूटता। (ख) अच्छे लोगों की संगति में रहने पर भी दुष्ट लोग अपनी दुष्टता नहीं छोड़ते। तुलनीय : मरा० गाढव गंगेंत न्हालें नि उरीरदयावर जाऊन नोड लें; हरि० गंगाजी न्हाए तें गधा के पोहा वर्ण सैं; फा० खरे-ईमा अगर बसबका खद ब दे भाःद हनोड छर बागद (ईगा वा गदहा अगर मवज;

भी चला जाए तो लौटकर गदहा ही आना है।)

खर को गंग न्हावाइये तऊ न छाड़े छार—जग देखिए।

खर गुड़ एक ही भाव—जहाँ भले-बुरे वा विकार कर सबको समान रूप से स्थान या महत्व दिया बराबर रहते हैं। तुलनीय : मरा० गवत नि गूळ एकच भावत, हरि० खल खांड का एक भा; पंज० खल गुड इतो ग, ब्रज० खरि गुर एकई भाव।

खर घुघू मूरख पशु, मदा सुखी प्रियाराज—पूज-राज ने कहा है कि गधा, उल्लू, मूख और पशु मदा सुखी रहते हैं, क्योंकि उन्हें किसी प्रकार की चिंता नहीं रखी और न ही उन्हें भले-बुरे का ज्ञान होता है। पूरा दोहा इस प्रकार है—

चातक चकवा चतुर नर, इतरा रहत उदान।

खर घुघू मूरख पशु, सदा सुखी प्रियाराज॥

तुलनीय : राज० खर घघू मूरख पशु सदा सुखी प्रियाराज।

खरबूजा चाहे धूप को और आम चाहे मेह नारो बूँदे जोर को और बालक चाहे नेह—खरबूजा धूर, आम बर्ग, स्त्री जोर और बालक स्नेह चाहते हैं।

खरबूजा छुरी पर गिरे या छुरी खरबूजे पर—खरबूजा चाकू पर गिरेगा तो भी या चाकू खरबूजे पर गिरेगा तो भी—दोनों दशाओं में खरबूजा ही बटेगा, चाकू नहीं। तात्पर्य यह है कि (क) कमजोर ही सर्वदा पराजित होता है। (ख) जब किसी व्यक्ति को हर दशा में लाभ होत रह कहता है। तुलनीय : पज० खरबूजा छुरी उते डिगेन छुरी खरबूजे उते।

खरबूजे को देखकर खरबूजा रंग पकड़ता है—जो देखिए।

खरबूजे को देखकर खरबूजा रंग पतलता है—एक को देखकर दूसरा भी विगड़ता या बनता है। तात्पर्य यह है कि संसार में लोग देखा-देखी बहुत करते हैं। तुलनीय : बर० खरबूजा का देख खरबूजा रंग बदलै लाग; राज० खरबूजेने देखे खरबूजे रंग बदलै; मरा० (सेजारचें) खरबूजे पाहून खरबूजे आपला रंग ठरवितें; पंज० खरबूजे नू देखे खरबूजा रंग बदलदा है।

खरबूजे को देखकर खरबूजा रंग बदलता है—जग देखिए। तुलनीय : ब्रज० खरबूजे ऐ देखे खरबूजे रंग बदलें।

खरसा प्यारा बीजना स्याले प्यारी भाग, बर्गो प्यारी तीन खीज छाता छावा राग—गर्मी (खरसा) में पखा

(बीजना) अच्छा लगता है, जाड़े (स्याले) में आग प्यारी रगनी है और वर्षा ऋतु में छाता, छप्पर और गाना अच्छे लगते हैं।

खरा कमाय खोटा खाय—(क) जो व्यक्ति परिश्रम में गमाता है विन्तु खाने-पीने में कंजूसी करता है उसके प्रति रहते हैं। (ख) जब परिश्रमी व्यक्ति पूंजी एन त्रित करते हैं और नित्रम्मे या आलसी व्यक्ति उसका उपभोग करते हैं तब भी ऐसा रहते हैं। तुलनीय : माल० खरो कमावे खोटो खाय ; पंज० खरा कमावे खोटो खावे।

खरा कमाय खोटा खाय, सो मूरख कहाय—आशय यह है कि खाने-पीने में कंजूसी नहीं करनी चाहिए, ऐसा करने वाला मूर्ख समझा जाता है। तुलनीय : भेवा० खोटो खाणो ने खरो कमाणों ; पंज० खरा कमावे मोटा खावे ओ मूरख खुआवे।

खरा खेल फरखावादी—बहुय खरे आदमी पर कहते हैं। (फरखावादी में कभी चाँदी के रूपए बहुत मुद्र वनते थे, उसी पर यह लोकोक्ति आधारित है।) तुलनीय : अव० खरा खेल फरखावादी ; बूंद० खरो खेल फरखावादी ; प्रज० खरो खेल फरखावादी।

खरा-खोटा जाने राम—भगवान ही किसी की अच्छाई-पुराई के संबंध में जान सकते हैं, मनुष्य के बस का नहीं है। तुलनीय : भीसी—खपटां करे जो करे ; पंज० खरा-खोटो रब जाने ; प्रज० खरो खोटो जानें राम।

खरादी का काठ फाटे ही से कटता है—ऋण वापस देने ही से चुकता है या काम करने से ही पूरा होता है।

खराब खस्ता, अनाज सस्ता—(क) सस्ती चीज प्रायः खराब होती है। (ख) सस्ती चीज को कोई पूछ नहीं करता या सस्ती चीज को कोई नहीं पूछता।

खरो बहने दाला दुश्मन—नीचे देखिए।

खरो कहैया डाढ़ीजार—सत्यभाषी बुरा कहा जाता है या पाली सुनता है। तुलनीय : अव० खरा कहे डाढ़ीजार रहावे।

खरो कि होय मुरधेनु समाना—गदही (खरी) कभी कामधेनु (मुरधेनु) नहीं हो सकती। अर्थात् नीच व्यक्ति सज्जनों की बराबरी नहीं कर सकते।

खरो खा मसान जा—हानिकर वस्तु खाने पर समान ही जाना पड़ेगा। हानिकर वस्तुओं के खाने से मना करने के लिए कहते हैं। तुलनीय : पंज० चंगी खा मसान जा।

खरो-खोटी की राम जाने—दे० 'खरा खोटे जाने...'

खरी बात सादुल्ता कहें, सबके मन से उतरे रहें— खरी और स्पष्ट बात बहने वालों से सभी नाराज रहते हैं। तुलनीय : ब्रज० खरी बात सादुल्ता कहे, सब के मन से उतर्यो रहे।

खरी मजूरी चोखा काम—नकद मजदूरी देने से काम अच्छा होता है। या जब मजदूरी नकद देनी है तो काम भी अच्छा होना चाहिए। तुलनीय . गढ० रोक मजूरी मामा वाम ; राज० खरी मजूरी चोखा दाम, भोज० खर मजूरी चोख काम ; अव० खरी मजूरी चोखा काम ; मंध० चोख मजूरी चोख काज ; मल० गल्ल खपिवनु गल्ल दाम्पळ्ळ्म ; पंज० चंगी मजूरी चोखा काम ; अ० Work brings its own reward.

खरी रोवे, कुड़ा बिके— मृदुभाषी दुकानदार रद्दी माल को भी मीठी-मीठी बातें करके बेच देता है और बटुभाषी विन्तु ईमानदार बिकेना अच्छे माल को भी नहीं बेच पाता। अर्थात् मन्नता से बोलने वाले ही लाभ उठाते हैं। तुलनीय : पंज० चंगी रोवे कुड़ा बिके।

खरीरेस्तो कुतिया और मल्ल मल की झूल—दे० 'खारिशी कुतिया...'

खरे माल के सो गाहक—अच्छी वस्तु को खरीदने वालों की कमी नहीं रहती। अर्थात् अच्छी वस्तु को सभी चाहते हैं। तुलनीय : बूंद० खरे माल के सो गाहक ; पंज० चंगे माल दे सो गाहक।

खरो कहैया डाढ़ीजार—सच या स्पष्ट (खरा) बहने वाला सबको अप्रिय होता है।

खर्च के भाग्य बड़े—धन व्यय करने वाले का भाग्य तेज रहता है और उसे धन बही-न-बही से मिल ही जाता है। कंजूसों की बुराई तथा खर्च करने वालों की बहाई करने के लिए कहते हैं। तुलनीय : राज० खरचरा भाग मोटा ; पंज० खरचे दे पाग बडे।

खर्च घना और पंढरा धोड़ी, कित्त पर बाँधू धोड़ा-धोड़ी—खर्च अधिक होकर और आमदनी कम हो तो टाट-बाट से नहीं रखा जा सकता।

खर्च तो खर्च ही सही दे दाल में पानी—आद्यम्बपूर्ण नाम करने पर ऐसा रहते हैं। कंजूस अपने लोगों से तो दाल में पानी डालने को बहता है यथा रिपतेदारों में बहना है कि खूब खर्च हो रहा है। तुलनीय : भांज० मंध० गरच तऽ खरचे सही दे दान में पानी।

खर्च बर्त्रदावे-बहल कुन—आमदनी देमबर ही मर्च करना उचित है।

खर्च बढ़ा और कम खजाना, मनई घर के राव मुकुमार; टरिया घर लौका बरे, बहि घर कुशल विधाता करे—जिम घर मे खर्च आमदनी से अधिक हो, घर के सभी सदस्य मुकुमार हो अर्थात् परिश्रम न कर सकते हों, फूम के घर मे आग की नगटें उठे उसकी रक्षा विधाता ही करें, अर्थात् वह शीघ्र ही नष्ट हो जाता है।

खल: करोति दुष्कर्म—दुष्ट व्यक्ति दुष्कर्म ही करता है, उससे किसी भले कार्य की आशा करना मूर्खता है।

खलज करहिं भल पाइ मुसंगू—बुरे आदमी भी भली संगति पाकर भले कार्य करने लगते हैं, अर्थात् मत्स्य का प्रभाव सव पर पड़ता है।

खल उघरहिं तत्काल—दुष्टों का रहस्य बहुत जल्द प्रकट हो जाता है।

खलक का हलक किसने बंद किया—संसार के मुंह को भला कौन बंद कर सकता है? अर्थात् दुनिया मनमानो बहने के लिए स्वतंत्र है। जब व्यर्थ में लोग किसी के बारे में कुछ कहते हैं तो वह व्यक्ति यह कहावत कहता है या उसके पक्ष के लोग इसे कहते हैं। तुलनीय: संसार दा मुंह किन बंद कीता है।

खल कं प्रीति घया धिर नाहो—दुष्ट जनों की प्रीति में स्थायित्व नहीं होता, वे अपना मतलब हल करते तक ही मित्रता रखते हैं।

खलन हृदय अति ताप बिसेखी, जरहिं सदा पर संपत्ति देखी—दुष्ट या नीच व्यक्ति दूसरों की संपत्ति को देखकर सदैव जलते रहते हैं या सदैव ईर्ष्या करते हैं।

खल विनु स्वारय पर अपकारी, अहिं भूयक इव मुनु उरगारी—जिस प्रकार साँप और चूहे बिना कारण या बिना लाभ के दूसरों की हानि करते हैं उसी प्रकार नीच मनुष्य भी बिना स्वार्थ के दूसरों की हानि चाहते हैं या करते हैं।

खल सन कलह न भल, नहिं प्रीती—दुष्ट से न तो वैर करना अच्छा है और न प्रीति। उनसे दोनों दशाओं में हानि ही सहनी पड़ती है।

खलीसखी ने फाहता मारली—छोटे काम पर घमड़ करने वाले के लिए बड़ा जाना है।

खलील खी फाहता उड़ा गए—असंभव बात सर्वदा नहीं होती। लोग बचन उड़ाया करते हैं, किंतु कोई खलील खा थे जो फाहता उड़ाया करते थे। वे ही उड़ा गए अब कोई नहीं उड़ा पाता। तुलनीय: अब० अब उद् दिन चला गए जब खलील मिया फाहता उड़ावत रहे।

खले कपोनग्याय:—खलिहान में बकूतरो वा नरा। खलिहान में एक बकूतर आवाज से उतर कर बंद बगल है तब अनेक कपोत वही आकर दाने चुगने बैठ जाते हैं। स एक व्यक्ति कोई कार्य करता है और उसे देखकर अन्य भी करने लगते हैं तब ऐसा कहते हैं।

खलक का हलक किसने बंद किया है?—जन-नाशक की जवान कोई बंद नहीं कर सकता। अर्थात् वे किस संबंध में जो चाहें वह दे उन पर कोई प्रतिबंध नहीं लगा जा सकता।

खलक की जवान खुदा का नज़रारा—जनता की आवाज को ईश्वर की आवाज समझना चाहिए। तुलनीय: मरा० जनतेची जीभ म्हणजे नारायणाचा नारा, इ० Voice of the people is the voice of god (वैत vox populi vox dei).

खलक खुदा वा मुल्क बादशाहा का—सृष्टि वा मालिक ईश्वर है और जमीन का राजा। अर्थात् संसार के मालिक ईश्वर के रहते हुए जमीन का मालिक राजा है।

खलवाट बिल्बोय ग्याय:—गजे और बेल वा न्या। कोई गंजा पुरुष अक्स्मात् किसी बेल के वृक्ष के नीचे पृथ्वी ही था कि उसके सिर पर बेल का एक फल पिर पड़ा। इसी प्रकार कभी-कभी दो वस्तुओं का संयोग आकस्मिक रूप से हो जाता है। संयोग से दो के मिल जाने की प्रसंग में इसका प्रयोग होता है।

खस कम जहाँ पाक—घास-फूस कम हुई और चरणा शुद्ध हो गया। जब कोई अनचाहा व्यक्ति चला जाता है तो उसके जाने पर सतोंप प्रकट करते हुए कहते हैं।

खसम औरत की ढाल है—(व) औरत अपने पति के रहते हुए यदि कुत्सित आचरण करे तो भी उसका बचाव हो जाता है, क्योंकि यदि गर्भ आदि रह जाय तो लोग सन्तुष्ट है कि पति वा है, इस प्रकार वैद्वज्जती नहीं होती। (ख) पति के रहते पत्नी की ओर कोई आँख नहीं उठाता। तुलनीय: हरि० ओलाद तेल्ली की नाम खसम वा; पज० खसम बजानी दी ढाल है।

खसम का खाँय, भाई का गाय—दे० 'खाय खसम वा, गाय भाइयों का।' तुलनीय: ब्रज० खसम की खाँय भैया की गाँव।

खसम का मारा और राजा का बंद कौन पूछता है?—पति द्वारा मार खाने और राजदंड मिलने पर कोई नहीं पूछता। अर्थात् इन दोनों से किसी का कोई कपमान नहीं होता। तुलनीय: राज० माटीरी मारी और राजरी बरी टी

काँई मँगो ? पंज० खसम दा मारया अते राजा दा दंड कौन पुछदा है ।

खसम किया अमीर जान पर निकला घोवी जँसा—
घोवी के पास दूसरों के कपड़े धुलने आते हैं और वह उन्हीं को पहनकर रईम बना घूमता रहता है और संपत्ति के नाम पर उसके पास केवल एक गधा होता है । जो व्यक्ति कोई नाम लाभदायक समझकर बरे किंतु उससे उसे हानि हो तब कहते हैं । तुलनीय : भीली— हाऊ जोई ने माटी कीदो, कुबार होई ने नवड़ग्यो; पंज० खसम कीता पँहे वाला जान के पर निकलया तोवी जिहा ।

खसम किया सुख सोने को कि पाटी लग लग रोने को—
विदेशी या वृद्ध पति की स्त्री बहती है । तुलनीय : पंज०
खसम कीता सुख सोण नू पाटी लग लग रोग नू ।

खसम चाहे मर जाय पर सपना सच हो जाय—पति
मरता है तो मर जाय किंतु उसके मरने का स्वप्न अवश्य ही सच होना चाहिए । (क) जो व्यक्ति अपनी मूर्खतापूर्ण जिद के कारण हानि उठाने को तैयार हो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं । (ख) दूसरा मरे या जीए इससे कोई मतलब नहीं, अपना नाम सिद्ध होना चाहिए, ऐसे सोचने वाले स्वार्थी व्यक्तियों के प्रति भी व्यंग्य से कहते हैं । तुलनीय : राज० मांटी मर्योरो फिरर नहीं, सपनो साचो हुंयो जोयीजै; पंज० खसम पावें मरे पर सुपना सच होवे ।

खसम देवर दोनों एक सास के पूत यह हुआ या यह हुआ—(क) जाट जाति की स्त्रियाँ देवर और पति में भेद-भाव नहीं मानती । उन पर यह व्यंग्य है । (ख) जो स्त्री अपने देवर से फँसी हो उसके प्रति भी व्यंग्य है । तुलनीय : पंज० खसम देवर दोनों एक सास दे पुतर इह होया या ओह होया ।

खसम मार कर सती हुई—धोखा देने के बाद ऊपरी मन से दुःख प्रकट करने वाले व्यक्ति के लिए व्यंग्य से बहते हैं ।

खसम से छूटे तो पारों के जाय — व्यभिचारिणी स्त्री के प्रति कहा गया है । उसे कोई न कोई अवश्य चाहिए । तुलनीय : पंज० खसम तौं छूटे ते पारों कौल जावे; ब्रज० खसम तै छूटे तो पारन कौ जाय ।

खस्ती की जान जाय खर्वे को स्वाद नहीं—बकरा (खस्ती) मर गया परंतु खाने वाले को स्वाद नहीं मिला । अर्थात् जब कोई व्यक्ति वामं करते-करते धक जाय या परेशान हो जाय और लोग उसके बापों से संतुष्ट न हो तब वह ऐसा कहना है । तुलनीय : मग० खस्ती के जान जाय खर्वया के सवादे न ।

खस्ती भुखाय तो लकड़ी चबाय—बकरे (खस्ती) को भूल लगती है तो वह लकड़ी खाता (चबाता) है । आशय यह है कि भूल लगने पर अच्छी-बुरी सभी चीजें अच्छी लगती हैं ।

खस्ती मोटाय तो लकड़ी चबाय—बकरा (खस्ती) जब मोटा हो जाता है तो लकड़ी चबाने (खाने) लगता है । आशय यह है कि संपन्न या सुखी लोग कभी-कभी अच्छी चीजों को छोड़ कर साधारण चीजों को खाने लगते हैं या खाने की इच्छा व्यक्त करते हैं । तुलनीय : पंज० बकरा मोटा होके लकड़ी खावे ।

खांड खंड जो और को, ताको कूप तपार — जो दूसरे के लिए खाँई खोदता है, उसके लिए कुआँ तैयार रहता है । तात्पर्य यह है कि दूसरे की बुराई करने वाले की स्वयं बुराई हो जाती है । तुलनीय : राज० खाड खिणं जके ने कूवो त्यार है; अं० They hurt themselves who wrong others.

खाँड खने जो आन को ताको कूप तपार—ऊपर देखिए ।
खाँड की रोटी जहाँ भी तोड़ो मीठी हो मीठी—अच्छी चीज हर प्रकार से अच्छी होती है । तुलनीय : राज० मीठी रोटी तोई जठीन ही मीठी; हरि० खाँड की रोटी न जीत तोई उड़े तए मीट्ठी; पंज० खड दी रोटी जिषों वी तोडो उयों मिट्ठी ।

खाँड खरी का एक भाव है—मिठाई (खाँड) और खली (खरी) दोनों एक भाव विक रही है । अर्थात् जय किसी राज्य या शासन में बहुत अंधेर हो तो कहते हैं । तुलनीय : पंज० खंड अते खली दा इको पा है ।

खाँड खूदेगा सो खायागा—जो मेहनत करेगा वही मीठा फल पाएगा । तुलनीय : ब्रज० खाँड खूदेगी तो खाँड खायागी ।

खाँड दही जो घर में होय चाँके नून परोसे जोय, बहें घाय तब सबही मूठा उहाँ छोईइ इहवे बंकठा—खाँड और दही खाने को मिले और भोजन परोसने वाली स्त्री सुदर हो तो घाय बहने हैं कि बाल्यनिक स्वर्ग का विचार करना ध्यर्ष्य है, यह आनंद ही स्वर्गिक है ।

खाँड बिना सब रौंइ रसोई—आशय यह है कि बिना मीठे पकवान के भोजन का आनंद नहीं आता ।

खाँड भरे भुस खात हैं, बिनु गुद के उपदेदा—बिना गुद के उपदेस के आदमी के ज्ञान-बधु नहीं खुलते ।

खाँड से खाया जाय, न गुद से खाया जाय—जो वस्तु वितुल्य बेकार हो उसके प्रति बहने हैं कि न तो यह खाँड से

खाई जाती है और न गुड़ से खाई जाती है। तुलनीय : राज० खांड में खायो जाय ना कोई गुळ में खायो जाय; पंज० खंड तो खाया जावे न गुड़ नाल खाया जावे।

खांडा बजे रण पड़े और दांता बजे घर पड़े—तड़ाई में तलवार की मार होती है और घरेलू झगड़ों में बहान-मुनी या माली-गलोज होती है। यह शकुन संबंधी बहानवत है। ऐसा कहा जाता है कि तलवारों की आपसी खड़खड़ाहट से युद्ध होता है और घर दांता-किटकिट होने से घरेलू बलह विनाशकारी बन जाती है।

खांसे खंखारे, चोर नहीं मूरख—जो चोर चोरी करते समय खांसता या खंखारता है वह मूर्ख होता है, क्योंकि उसके पबड़े जाने का भय होता है। अर्थात् जो व्यक्ति गुप्त काम करते समय सावधानी नहीं बरतता उसके प्रति कहते हैं।

खाइए त्योहार चलिए व्यवहार—त्योहार के शुभ अवसर पर अच्छा भोजन करना चाहिए और मनुष्य को सामाजिक शिष्टाचार के अनुकूल व्यवहार करना चाहिए। अर्थात् त्योहार को मनाने तथा समाज में रहने के लिए उचित-अनुचित वा ध्यान अवश्य रखना चाहिए। तुलनीय : हरि० खाइए तिब्हार, चालिए बिब्हार; पंज० खाओ त्योहार पत्तो व्यवहार।

खाइए देस कमाइए परदेस—अपने देश में अच्छी तरह से खाना चाहिए और परदेश में खूब कमाना चाहिए। अर्थात् धन वाहर के देशों से अर्जित करके अपने देश में खर्च (व्यय) करना चाहिए। तुलनीय : हरि० खाइए देस कमाइए परदेस।

खाइए मन भावता, पहनिए जग भावता—भोजन धरणी रश्चि के अनुसार करना चाहिए और वस्त्र समाज की रश्चि के अनुसार पहनना चाहिए। तुलनीय : हरि० खाइए मन भावता, पहनिए जग भावता; मरा० (आपल्या) मनास आयडेल ते खावें, जनास आवडेल ते ह्यावें।

खाइ के मूर्त मूर्त बाउं, काहे का वेद बसावें गाउं—यदि भोजन के पदचात् पेशाब किया जाय और बाई करवट सोया जाय तो वैद्य को गांव में बसाने की कोई आवश्यकता नहीं पड़ेगी, अर्थात् उपरोक्त विधि का प्रयोग करने वाले सदा स्वस्थ रहने हैं। तुलनीय : बुंद० खा के मूर्त, सोवे बायें, तावे वंद बवहें न जायें, छत्तीस० खाके मूर्ते मूर्त बाउं, वाहे वंद बगाए गाउं; अय० खाय के मूर्त मूर्त बांय ता घर बदे बघी न जायें। ब्रज० खाइके मूर्त, मूर्त बाऊ, ता घर बंद बवहें नाही जाऊ।

खाई करे कमाई, कपपड़ करे सिंगार—पौष्टिक शाहू से शरीर पुष्ट होता है और वस्त्रों से शरीर की सुन्दरता आ जाती है। अर्थात् भोजन कपड़े से वही अधिक आवश्यक है।

खाई खल औ कुत्तन जूठी—खली खाई और वृद्धों कुत्तों की जूठी। अर्थात् जब कोई व्यक्ति बुरा काम भी करे और हानि भी उठाए तो वहते हैं। तुलनीय : प० हा खादी ओह वी कुत्तयां दी जूठी।

खाई भली कि कमाई भली—मुगन वा खाना बन्द है या परिश्रम करके उपाजित करना। निठले लोगों के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : प० वेली खाना बपो क कमायो करके।

खाई भली कि माई भली—खाना मां से भी पपा होता है, अर्थात् रोटी के आगे मनुष्य को कुछ भी नहीं सूसता, या भोजन सबसे प्रिय चीज है। तुलनीय : अ० खाई मीठ की माई मीठ; छत्तीस० खाई मीठ त माई मीठ, पंज० खाई चंगी की मां चंगी।

खाई मीठ कि माई मीठ—ऊपर देखिए।

खाई मीठ तो माई मीठ—ऊपर देखिए।

खाई मुगल की ताहरी, कहाँ जायगी बाहरी—मुगलमान भोजन बहुत स्वादिष्ट बनाते हैं। आशय यह है कि जो जिस चीज का मजा पा जाता है उससे दूर नहीं जा सकता या किसी चीज का चस्का लगने पर वह आसानी से नहीं छूटती।

खाई रोटियां गुड़ घो से, बुड़वा लगा हमार निये—(क) बूढ़े और निकम्मे पति के प्रति उसकी जवान पत्नी कहती है। (ख) जब कोई किसी असहाय, वृद्ध व्यक्ति को अच्छा भोजन करा दे और उसके बाद वह उसका साथ या पीछा न छोड़े तब कहते हैं। तुलनीय : पंज० रोटिया खादिशा गुड़ की नाल बुडा लगया साडे नाल।

खाई, वही करे कमाई—जो व्यक्ति पौष्टिक शाहू करता है वह शरीर से ठीक रहता है और शरीर से स्वस्थ व्यक्ति ही धन भी उपाजित कर सकता है। अर्थात् व्यक्ति को स्वास्थ्य पर विशेष ध्यान देना चाहिए। तुलनीय : हरि० खाई, करे कमाई।

खाऊँ तो कड़वा लगे, उठाऊँ तो भारी लगे—यदि खाता हूँ तो कड़वा लगता है और यदि गिर पर उठा कर चलता हूँ तो बोझ लगता है। जिस वस्तु या मनुष्य से किसी प्रकार का लाभ न हो और उससे पीछा भी न छुड़या जा सके तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० चाटूँ तो खारो लागूँ उलखूँ तो भारा महे; पंज० खावा ते कौड़ा लगे

चुकीं तां पारी लग्ये ।

खाऊंगा तो गेहूँ नहीं तो रहूँगा एहूँ—नीचे देखिये ।
तुलनीय : ब्रज खाऊंगो तो गेहूँ, नहीं तो रहूँगो एहूँ ।

खाऊँ तो गेहूँ, नहीं रहूँ एहूँ—जो व्यक्ति प्रत्येक बात में अपना एक स्तर (स्टैंडर्ड) रखते हैं और किसी दशा में उमसे नीचे न उतरें तो उनके प्रति कहते हैं । तुलनीय : भोज० खाइव त गोहूँ नाही रहव ओहूँ; हरि० कं त बावा बाई पागड़ी नां रहूँ उपाईं सिर; पंज० खां तां कनक नईं तां इही सई ।

खाऊँ तो चुके, न खाऊँ तो सड़े—कजूसों के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं । तुलनीय : भीली—खाऊँ तो खाड़ो पडे, नी खाऊँ तो रोड़ी बले ।

खाऊँ पीऊँ एक में, हिसाब रखूँ अलग—खाना-पीना दो साथ चाहिए पर हिसाब-किताब अलग रखना चाहिए या साफ रखना चाहिए । ऐसा करने से व्यवहार में अंतर नहीं पड़ता । तुलनीय : पंज० खाना पीणा इक विच हिसाब यवरा रखना ।

खाएँ दिवाली पीटें सूप—मिठाई दिवाली (दीपावली) के नाम पर आती है अर्थात् दिवाली मिठाई खाती है और रात को पीटा जाता है सूप (दलिया देखना) । कुछ लोग मिठाई के स्थान पर 'पी' का प्रयोग करते हैं; अर्थात् दिवाली पी खाती है और सूप पीटा जाता है । जब किसी वस्तु का लाभ कोई उठाए और दंड किसी अन्य को मिले तब कहते हैं । 'दुष्ट मोज उड़ाते हैं और सज्जन दुःख पाते हैं' अर्थ में भी इस कहावत का प्रयोग मिलता है । फल फूल फलें खल, सीदे साधु पल पल; खाती दीपमालिका, ठंडाई-यत सूर—तुलसीदास ।

खाएँ-पिएँ लड़के लड़कियाँ, उपवास करूँ बुड़्डे-बुड़ियाँ—खाने-पीने के लिए बच्चे और व्रत-उपवास के लिए बूढ़े । (क) प्रायः बूढ़े व्यक्ति धर्म-कर्म किया करते हैं, बच्चों को इन कामों में कोई दिलचस्पी नहीं होती । (ख) जब बटन काम किसी एक ही व्यक्ति को दिए जाएँ और बाकी बँडे तमाशा देखें तो व्यंग्य से कहते हैं । तुलनीय : पंज० खाण पीण मूडे बुड़ियां बरत रखन बुड़्डे बुड़ियां ।

खाए के ऊँट फेंके के मुर्गा—दे० 'खाने को सेर' ।

खाए के माल, नहाए के बाल नहीं छिपते—अच्छा भोजन करने वाले का स्वास्थ्य और नहाए के गोले बाल छिपते नहीं । अर्थात् बिया हुआ काम चेहरे से जाहिर हो जाता है । जब छिपाने बिया गया काम स्पष्ट हो जाता है तब कहते हैं । तुलनीय : पंज० राण नाल गन अवे नाण

नाल बाल नईं छुकदे ।

खाए तो गेहूँ नहीं रहे एहूँ—दे० 'खाऊँ तो गेहूँ' ।
तुलनीय : भोज० खाइव गेहूँ नाहिउस रहव एहूँ ।

खाए पर खायी वह भी गँवाया—अधिक सालभ करने वाला अपना पहले का अजित धन भी खो बैठता है ।
खाए पीए एक में हिसाब करूँ अलग—दे० 'खाऊँ पीऊँ एक में' ।

खाए बकरी की तरह सूले लकड़ी की तरह—बहुत खाकर भी दुबला नजर आने वाले के लिए कहते हैं ।

खाओगे खांड कि पीओगे शरबत—मीठा (मिठाई, खांड) खाओगे या शरबत पिओगे । जिसे हर तरह से लाभ हो उसके प्रति कहते हैं ।

खाओगे तो जाओगे कहाँ ?—जब कोई व्यक्ति किसी का कुछ खा लेता है तब उमे उसकी हर बात माननी ही पड़ती है । तुलनीय : मंथ० खँवस तस जँवस कहाँ; भोज० खइवस तस जइवस कहाँ; पंज० खाओगे तं जाओगे किये ।

खाओ न पीओ ऐसे ही जीओ—नीचे देखिए ।
खाओ न पीओ जुग-जुग जीओ—कजूसों के प्रति व्यंग्य में कहते हैं जो केवल बातों से ही लोगों को प्रसन्न करना चाहते हैं । तुलनीय : भोज० खान पीअ जुग-जुग जीअ; पंज० खाओ न पीओ जुग-जुग जीओ ।

खाओ पीओ अपना, नाम गाओ हमारे—जो व्यक्ति मुफ्त में यश पाना चाहे उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं ।
तुलनीय : पंज० खाओ-पीओ अपना गुण गावो साडे ।

खाओ पीओ अपना, नाम हो पड़ोसी का—ऊपर देखिए ।

खाओ पीओ मस्त रहो—(क) भोगवादी (एपीचयूरियन) या चार्वाक के मिडानानुसार जीवन इन्हीं प्रकार बिताना चाहिए । (ख) एक तरह का आशीर्वाद । तुलनीय : पंज० खाओ पिओ मस्त रहो ।

खाओ पकौड़ी पैलो दंड—मस्त रहने वाले कहते हैं, जिनके अनुसार जीवन केवल मीज रड़ाने के लिए ही है ।
तुलनीय : पंज० खाओ पकौड़ियां मारो डड ।

खाओ यहाँ तो पानी पीओ यहाँ—शीघ्रता करने के लिए कहते हैं । तुलनीय : मरा० तयें जेवा नि येथे पाणी प्या; राज० जीमता हुवो तो चळू पडे आर बीजा; अर० खाना हुआ खाय अंचवो हिआं; हरि० उरँ गायो माने हो न आईं इयो के पाणी पियो; पंज० खाओ उथे अने पाणी पीवो हय्ये ।

खा कछोड़ी ओड़ दुग, सा, हो बँडेगा इमो बासा—

ऐसे दिवालिए को कहते हैं जो दूसरों से कर्ज लेकर अधार्थुध खर्च करे।

खाक छानते बेर बिनते—व्यर्थ परिश्रम करने वालों के प्रति कहते हैं।

खाक डाले चांद नहीं छिपता—राख (खाक) डालने या उड़ाने से चांद नहीं छिपता। अर्थात् किसी प्रतिष्ठित या सम्मानित व्यक्ति की निंदा करने से उसकी प्रतिष्ठा या उसके सम्मान पर कोई आंच नहीं आती। तुलनीय : मरा० राख फेंकून चांदोवा लपत नाही; पंज० यूक सुटण नाल चदरमा नई लुकदा;

खाक न धूल बकायन के फूल—छोटे मनुष्यों पर कहते हैं।

खाकर पड़ जाओ, मारकर टल जाओ—खाने के बाद आराम करना चाहिए तथा शगड़ा करने के बाद वहाँ से हट जाना चाहिए। तुलनीय : भोज०, मंग० खाके पर जाई, मार के टर जाई; मग० खाके पसरी मार के ससरी; अव० खाय के परि रहे मार के टरि रहे; पंज० खाके पं जाओ मार कं नट्ट जावो।

खाकर मूते सोवे बाएँ, ताके बंद कभी न आएँ—दे० 'खाइ के मूतें सूतें...'

खाकर सोए चित्त, बंद बुलाए नित्त—भोजनोपरांत चित्त सोना हानिकर समझा जाता है। टि० आधुनिक चिकित्साविज्ञान इसे हानिकर नहीं मानता। तुलनीय : मग० खा के मूते चित्त, बंद बुलावे नित्त; भोज० वही; ब्रज० खाइ कें सोवे चित्त बंद बुलावे नित्त।

खा कर हुगे, कभी न अघे—जो खाना जाकर शोच जाता है उसका पेट कभी नहीं भरता या उसकी तृप्ति कभी नहीं होती। तुलनीय : राज० खाय हंगाय्या कदे न धाय्या; पंज० खाके हुगे कदी ना रज्जें।

खा कर्जा जल्दी भर जा—कर्ज लेने पर व्यक्ति का नाश शीघ्र होता है अतः कर्ज नहीं लेना चाहिए। तुलनीय : पंज० कर्जा खा देखी मर जा।

खाको अंडे में बच्चे नहीं होते—जो चीज ऊपर से स्पष्टतः त्राव्य है उसमें कुछ भी तत्त्व नहीं होता (खाकी अंडा जिसे मुर्गी मँयून के बिना दे)।

खा के लो दिया बाद में रो दिया—जो कुछ या उसे शान्ति निया और समाप्त हो जाने पर रो रहा है। जो व्यक्ति बिना विचारे खर्च करे और समाप्त हो जाने पर पटनाए उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : भीली—खाई सोयो माहने रेई ने रांयो; पंज० खाके गवा दिता मगरो रो

दिता।

खाके जल्दी खलिए कोस, मरिए आप देव को तोस—भोजन के बाद तुरंत चलने के कारण मृत्यु हो जाने पर शवान को दोष देते हैं। तात्पर्य यह है कि भोजन के कुछ बाद चलना हानिकारक है।

खाके मूतें सूती बायें ताके कवहूँ न बंद बुतायें—दे० 'खाइ के मूतें सूतें...'

खा के मूते सूते बायें काहे के घर बंद बतायें—दे० 'खाइ के मूतें, सूतें...'

खाके मूते बहिन बंद बोलावे तहिन—भोजन के बाद दाहिनी करवट सोना हानिकर होता है।

खाके मूते पट्ट बंद बुलावे शट्ट—साकर पेट के र सोने से विकार उत्पन्न होता है।

खा को पड़ रहे, मार कर टल रहे—दे० 'खाकर पड़ जाओ...'. तुलनीय : ब्रज० खाइकें परि रहे, मारि कें टरि रहे।

खा-खा कर घर पोला किया—खा-खा कर घर खोला या खाली कर दिया। निकम्मे या आलसी व्यक्ति के प्रति कहते हैं जो काम कुछ नहीं करते बल्कि दूसरो द्वारा एकत्रित धन को ही व्यय करते हैं।

खा-खा कर डूबो दिया—जिस व्यक्ति या बच्चे के लिए काफी खर्च किया जाता है और इसके बावजूद वह किसी काम लायक नहीं होता उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० खा-खा डूबा दिता।

खा-खा कर मुंह चिकनाए—दूसरों के धन पर मुतल उड़ाने वालों को कहते हैं।

खा-खा कर संडा पड़े हैं—जो व्यक्ति मुफ्त वा खर्च और काम-धाम कुछ न करें उनके प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० खा-खा के संडा बणे दा है।

खा चुके खिचड़ी सलाम भाई चूले—स्वामी व्यक्तियों के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : पंज० खा के खिचड़ी चुले नूँ सलाम।

खा जाने सो पचा जाने—जो व्यक्ति भोजन करता है वह उसे पचाना भी जानता है। अर्थात् जानकार व्यक्ति ही किसी काम को करने का जोड़ा उठाता है। तुलनीय : पंज० जो खावे ओह पचावे।

खात निबोरी दाख बतावे—झूठी शान दिखाने वालों के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : मरा० तिबोण्या सानो पण दाखं सांगतो (फुकट भिजाव)।

खाता-पोता जो भरे, उसको कोई क्या करे?—जो

व्यक्ति खाते-पीते (स्वस्थ) मर जाय उसके लिए कोई क्या कर सकता है। अर्थात् जो व्यक्ति सावधानी रखने पर भी हानि उठाए तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० खावतो-पीवतो मरे जकेरो कोई काई करे; पंज० खांदा-पीदा जिहवा मरे उसदा कोई की करे; ब्रज० खातो-पीतो जो मरे, वाकू कोई बहा करे।

खाता भी जाय घूरता भी जाय — नीच व्यक्ति के प्रति कहते हैं जो जिससे लाभ उठाता है उसी के साथ अकड़ भी दिखाता है। तुलनीय : हरि० खात्ता जा अर घूरता जा; मेवा० खा जावे ने खाडा कूट जावे; पंज० खांदा वी जा कूरदा वी जा।

खाता भी जाय घूरता भी जाय — ऊपर देखिए।
खाता भी जाय बराता भी जाय — दे० 'खाता भी जाय घूरता भी...'

खातो-पीतो डोमनी, घर में लाए घोड़ा — डोमनी आराम से घर में बैठकर खा-पी रही थी कि घोड़ा मँगवा लिया। अर्थात् जब कोई सुख से दिन काटता हुआ भी मुसीबत मोल ले ले तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० बँटी-सूती डोमणी घर में घाल्यो घोड़ो।

खाते कमाते रहो — किसी के सुखमय जीवन की कामना या आशीर्वाद। तुलनीय : अब० खात कमात रहो।

खाते-कमाते होते तो डूब क्यों मरते ? — निरुद्यमी और आवारा लोग जो इधर-उधर भटकते रहने के कारण विपत्ति में फँस जाते हैं उनके प्रति कहते हैं। तुलनीय : गढ० बटदी-कातदी होदो त भेल लोट दी; पंज० खादे कमादे होतां डुब के कँनू मरदे।

खाते के गले में फँसती है — रोटी खाते हुए के गले में फँसती है। खाते-पीते उलटी बातें सूझती हैं। अर्थात् जब कोई व्यक्ति आराम से रहता हुआ भी कोई ऐसा काम करे जिससे उसे कष्ट उठाना पड़े तो उसके प्रति व्यंग्योक्ति। तुलनीय : राज० बाटी खातेन वूज आवे; पंज० खांदा-पीदा मौत नू छंडां मारदा ए।

खाते-खाते पहाड़ भी घुक जाता है — बँठे-बँठे खाने से अपार संपत्ति भी समाप्त हो जाती है। आलसियों या निरभ्रों के शिक्षार्थ कहते हैं। तुलनीय : खादे खादे पहाड़ वी मुक जादा है।

खाते-पीते को मौत आती है — (क) मृत्यु वा कोई समय निश्चिन नहीं होता वह किसी समय भी आ सकता है। (ख) जो व्यक्ति आराम से रहते हुए भी कोई मुसीबत मोल ले ले उसके प्रति भी व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज०

रोटी खांवतां-खांवताने मौत आवे; पंज० खांदे-पींदे नू मौत आंदी है।

खाते-पीते जग मिले, औसर मिले न कोय — सुख में सभी साथी बनते हैं, किंतु दुःख में कोई साथ नहीं देता। लेकिन जो दुःख में साथ देता है वही सच्चा साथी समझा जाता है। तुलनीय : पंज० खांदे पींदे सब मिलण पुषे मिले ना कोई।

खाते-पीते रंडी घर लाए — आराम से जीवन बिता रहे थे कि वेश्या को घर में ले आए। अर्थात् जब कोई व्यक्ति सुख-चैन से रहते हुए कोई मुसीबत मोल ले ले तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : भीली — हूतो बँठो डूमड़ी घरे मांये घाले; पंज० खांदे-पींदे रंडी करबिच लयाये।

खाते-पीते हरि मिलें तो हम भी मिल लें — खाते-खीते अर्थात् संभार के सुख भोगते हुए यदि भगवान मिलें तो हम भी उनसे मिल लें। अर्थात् जो व्यक्ति बिना किसी वृष्ट और परिश्रम के लाभ उठाना चाहें उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० खातां-पीतां हर मिलें तो हमकू बहियो; पंज० खांदे-पींदे रब मिले तां असी वी मिल लइये।

खाते रहो कमाते रहो — दे० 'खाते-कमाते रहो।'

खा थोड़ा बहुत खायगा, बहुत खायगा सो थोड़े से भी जायेगा — (क) थोड़ा खाने वाला अधिक समय जीवित रहता है तथा उसे कोई रोग भी नहीं होता, इसलिए वह अधिक खाता है। किन्तु अधिक खाने वाला रोगी होकर शीघ्र ही परलोक सिंघार जाता है। (ख) कम लाभ लेने वाले भी किसी अधिक होती है और उसे अधिक लाभ मिलता है तथा लोभी दूकानदार की दूकान चौपट हो जाती है। तुलनीय : पंज० बट खा मता खावेगा मता खावेगा बट तो वी जावेगा।

खाब कूड़ा ना टले, भाग्य लिखा टल जाय — दे० 'करम लौट जाय पर खाद'।

खाद देय तो होये खेतो, नाहीं तो रहे नदी की रेतो — यदि खेत में खाद डाली जायगी तो फसल अच्छी होगी नहीं तो नदी की बालू जैसी ही दिखाई देगी। अर्थात् कुछ भी पैदा नहीं होगा।

खाद पड़े तो खेत नहीं घूर की रेत — जिन मन में खाद डाली जाती है वही खेत अच्छा समझा जाना है और उगी में फसल भी अच्छी होती है तथा जिन मन में खाद नहीं डाली जाती वह भूमि रेतीली भूमि समझी जानी है यानी उगमें फसल अच्छी नहीं होती। तुलनीय : ब्रज० खान परं तो खेत, नहीं पूरे नी रेत।

खाद पड़े तो खेत, नहीं भूकू का रेत — जरूर देगिए।

खाद परे तो खेत नार्ही तो कूड़ा रेत—ऊपर देखिए ।
 खान का पत्थर और खानदान का आदमी -अच्छे
 और मूल्यवान पत्थर खान मे से निबलते है तथा भले आदमी
 अच्छे खानदानो मे ही पैदा होते है । अर्थात् जब कोई
 सम्मानित परिवार वा व्यक्ति अपने घराने की प्रतिष्ठा के
 अनुसार कोई बडा काम करता है तो प्रशंसा के लिए उसके
 प्रति ऐसा कहते है । तुलनीय गढ़० जात को मनखी अर
 खाणि को हुगो ।

खान-खाना जिनके खाने में विताना - ऐसे अवसर पर
 कहते हैं जब कोई व्यक्ति गुप्त रूप से किसी वा उपकार
 परे । (विताना=गुप्त वस्तु) ।

खान तो खान, जुलाहा भी पठान—पठान को तो
 सभी खान कहते हैं, किन्तु जुलाहा भी अपने को खान कहता
 है । (क) जब कोई व्यक्ति अपने को अपनी स्थिति से बढ़-
 वर दिखाए तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते है । (क) जब
 कोई छोटा व्यक्ति किसी बड़े आदमी की संगति मे आकर
 उसके जैसा ही अपने-आपको भी समझने लगता है तब भी
 ऐसा कहते है । तुलनीय : माल० मियां तो मिया पर पिजा-
 रा इ मियां ।

खानदेश खूब से डूबा, दक्खिन डूबा बाने से; मारवाड़
 मनसूबे डूबा, पूरब डूबा गाने से—खानदेश की अवनति नित
 नए सिक्के चलने से, दक्षिण की अकाली से, मारवाड़ की
 कोरी वार्ते करने से और बंगाल की नाच-गाने से हुई ।

खान-पान को चाचा ताऊ, काम करन को बुढ़वा
 नाऊ—खाने-पीने के लिए चाचा आदि को पूछते है और
 काम दूसरो से कराते हैं । अर्थात् जो व्यक्ति लाभ अपनों
 को पहुँचाए और काम दूसरो से कराना चाहे उसके प्रति
 कहते है ।

खाना और उँधाना—आलसियों के प्रति करते है ।

खाना और एँठना—ऊपर देखिए ।

खाना करे मस्ताना—(क) अच्छा भोजन मिलने से
 आदमी पुष्ट होना है । (ख) जब भोजन मिल जाता है तभी
 मनुष्य को उपद्रव झूठते हैं । (ग) अच्छा भोजन करने वाले
 को कभी कोई रोग नहीं होता । तुलनीय : राज० साथ करे
 उपाय; पञ० अन्न बनावे मीजो ।

खाना गाँव वा रहना शहर का—गाँव की खाद्य
 वस्तुएँ शुद्ध और ताजी होती हैं, इसलिए गाँव वा भोजन
 अच्छा माना जाता है और रहने के लिए शहर अच्छा माना
 जाता है, क्योंकि जो मुविधारे शहरों मे प्राप्त होता है वे
 गाँवों मे नहीं मिलती । तुलनीय : गढ़० खानो पेणो गढ

रोतेलो कुर्मा; पंज० खाना विवदा रैणा सहर वा ।

खाना घर में, भौकना सड़क पर—जो व्यक्ति घर
 किसी का और काम करे किसी ओर वा तो उसने प्रति रहते
 हैं । तुलनीय : पञ० खाना शिवद्वारे भौकना मर्भोति; गढ़०
 खाइयो घर में, भूसिबो सड़क प ।

खाना छोटे से, ब्याह बड़े से—शादी पहले बरे तने
 की करनी चाहिए और भोजन पहले छोटे बच्चों को
 कराना चाहिए । तुलनीय : गढ़० काणसा बिटी सभोपेय
 बिटी बेओणो; पंज रोटी छोटे नू, वोटी बड़े नू ।

खाना दे पर रहना न दे—अपरिचित अथवा सहेल्लर
 व्यक्तियों के प्रति ऐसा कहते है । तुलनीय : गढ़० गाव देवे
 पर वास नि देणो । (भोजन करा देना चाहिए घर में रहने को
 जगह नहीं देनी चाहिए) । तुलनीय : पंज० खान नू देवे पर
 रंग नू ना देवे ।

खाना न कपड़ा, सेंत का भतरा—(क) कुछ न बनने
 वा कुछ न देने वाले पति पर औरतें बहती हैं । (ख) यदि
 कोई अपना संबंधी बने पर कुछ देने-ले नहीं तब भी बहते हैं ।
 तुलनीय : अव० खाना न कपडा सेंत मेत के भतरा ।

खाना न खाने देना, कूड़े में फेंक देना—जो व्यक्ति
 तो खुद लाभ उठाते हैं और न दूसरे को लाभ उठाते हैं
 है, ऐसे दुष्ट प्रकृति के मनुष्यों के प्रति इस प्रकार कहते हैं ।
 तुलनीय : गढ़ त्वंकु न मंकू म्बीचल रास; पञ० खेपना न
 खेसन देना खुसी विच मूत देना ।

खाना न खाने देना, पत्तल उठा कर फेंक देना—जा
 देखिए ।

खाना न पीना घुंगिया डकार—खाया-पिया कुछ नहीं
 है, पर डकारते हैं । झूठे दिखावे पर कहते हैं ।

खाना तो पराया है, पेट तो पराया नहीं है—मुल जाने
 पर यदि कोई बहुत खा रहा हो तो अधिक न खाने देने के
 लिए ऐसा कहते हैं । (क) आशय यह है कि कम से कम फट
 जा तो ध्यान रखो कि वह फट न जाय । (ख) सेंत मे बिनी
 हुई वस्तु को अनावश्यक रूप से बढोरने वाले व्यक्ति को
 सशय करके भी कहा जाता है । तुलनीय : पंज० रोटी बगानी
 है टिड ता अपना ही है ।

खाना पीना गाँठ का निरी सत्ताम अलक - झूठे दिखाने
 वा आदर पर कहा जाता है ।

खाना मन भाता, पहनना जग भाता—अपनी रचिके
 अनुसार भोजन और पर रचिके अनुसार पोशाक होती
 चाहिए ।

खाना बर्हा खानो तो पानी बर्हा पीओ—दे० गाओ

वहाँ तो पानी...'

खाना शराबकत, रहना फ़राक़त—मिलकर रहें और खाएँ पर लेन-देन या हिसाब किताब साफ़ रखें।

खाना है, पेट के साथ धाँपना नहीं है—जितना पेट में समाया जतना ही तो घायगा, कोई पेट के ऊपर बांध थोड़े ही लेगा। भोजन भट्टों को जब कोई व्यक्ति टोक देता है तो वे इस प्रकार कहते हैं। तुलनीय : भीली—पेट खावो है पेट बांधवो नी।

खाना होटल में, सोना मोटर में, मरना अस्पताल में—मोटर चालको अथवा पर्यटको अथवा प्रवासियों के प्रति कहते हैं, क्योंकि घर से दूर रहने के कारण वे खाना होटल में खाते हैं, सोते मोटर ही में हैं और प्रायः दुर्घटना में शिकार होने पर अस्पताल में जाकर मरते हैं। 'अकबर' का दोर है :

हुए इस कदर मुहज़ब कभी घर का मुँह न देखा।

बट्टी उन्न होटलों में, मरे हस्पताल जाकर ॥

खाने आई दिल्ली, खंभा खाए—आवेश में आकर सीमा में उल्लंघन करने वाले व्यक्ति को लक्ष्य करके ऐसा कहा जाता है।

खाने को सुध न पीने का होश—काम में सर्वदा व्यस्त रहने वाले पर कहा जाता है।

खाने के खर्चों नहीं डेबड़ों पर नाच—खाने-पीने के लिए तो कुछ है नहीं, किन्तु द्वार पर नाच करा रहे हैं। बाह्य दिखावा करने वालों के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

खाने के दाँत और, दिखाने के ओर—(क) बहना कुछ और करना कुछ। (ख) ऊपर से प्रेम और भीतर से कपट रखने पर भी कहते हैं। (ग) ऊपर से कुछ और दिखावे तथा भीतर से असलियत कुछ और हो तो भी कहते हैं। तुलनीय : मरा० खायचे दाँत निराळें नि दाखविण्याचे निराळें; अव० खाय के दाँत और दिखावै की और; पंज० खाण दे दंद होर दसण दे होर; ग्रज० खाइके के दाँत और दिखाइ के के ओर।

खाने के बचत भाई-भतीजा, सड़ने के बचत देवर-ससुर—जब धर्म कोई करे और उसका फ़ायदा कोई अन्य उठावे तब व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : छत्तीस० खाए केवेर भाइ-भतीज, जूस के वेर देवर-ससुर; पंज० खाण बेते परा-भतीजा लड़न बेले देवर सोहरा।

खाने को अपने, काम को हम—ऊपर देखिए। तुलनीय : कौर० खान पान कू मोती का बुनवा, इस काम कू हम।

खाने को अलाउद्दीन सुपड़ने को फ़िरोज़—जब काम

कोई करे और लाभ कोई उठाए तो कहते हैं।

खाने को आगे, कमाने को पीछे—खाने को मगसे पहले और काम के लिए सबसे पीछे अर्थात् जो व्यक्ति खाना-पीना तो खूब चाहते हैं और काम कुछ भी नहीं करना चाहते उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : भीली—खावा नी वेला अगो, काम नी वेला पाचो; पंज० साण नू अगो कमाण नू पिछे।

खाने को आगे, सड़ने को पीछे—कायर व्यक्ति के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : भोज० खाये में आगे मार में पूछे; राज० जीमण मे अगाडी लडाई में पिछाडी।

खाने को ऊँट, कमाने को बकरी—अर्थात् जो व्यक्ति खाना तो अधिक चाहते हैं और धर्म बहुत कम करते हैं, उनके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मेवा० काम की वेल्पा लाकड़ी, खानाने अर चावे छ. ताकड़ी; भोज० खाय के वाघ कमाये के मुरगी; अव० खाय के वेरी तेर कमाये के वेरी बकरी; पंज० खाण नू ऊँट कमाण नू बकरी।

खाने को ऊँट, कमाने को मुर्गा—ऊपर देखिए।

खाने को ऊँट, साने को मुर्गा—दे० 'खाने को ऊँट, कमाने को बकरी।'

खाने को ऊँट कमाने को मजदूर—ऐसे निकम्मे व्यक्ति पर कहते हैं जो खाने में तो तेज हो पर कामता कुछ भी न हो।

खाने को कुछ नहीं, नहाएँ बड़े तड़के—घर में खाने के लिए तो कुछ भी नहीं है पर स्नान बहुत सवरे करते हैं। बाह्य आडंबर दिखाने वाले के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० खाए के कुछ ना नहाए के तड़के; पंज० खाण नू कुछ नई नाण तड़के।

खाने को कुछ नहीं नाम लक्ष्मी नारायण—हैसियत के अनुसार नाम न होना।

खाने को खरे, खिलाने को मरे—खाने के लिए तैयार रहते हैं, पर खिलाने समय जान निकल जाता है। अत्यंत कृपण के लिए कहा जाता है। तुलनीय : पंज० खाण नू धंगे पले खुआव नू माडे।

खाने को चचा, काम को भतीजे—खाते हैं चानाजी और काम करते हैं भतीजे। (क) जब कोई व्यक्ति परिश्रम करे किन्तु फल किसी और को मिले तो उसके प्रति कहते हैं। (ख) जब कोई व्यक्ति गिस्ताए-पिनाए विभी और को तथा धाम किसी और के कराए तो उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : राज० सावण पीवण ने खेमनी नाधम ने पंजराज; पंज० माण नू पाचा करण नू पनीजा।

खाने को पहले लड़ने को पीछे-- (क) भोजन करने के लिए तो सबसे पहले तैयार रहते हैं और लड़ने के समय पीछे छिपे रहते हैं। निकम्मे और डरपोक व्यक्तियों के प्रति ऐसा कहते हैं। (ख) भोजन सबसे पहले करना चाहिए क्योंकि वाद में प्रायः भोजन बचता नहीं है, और युद्ध में पीछे ही रहना चाहिए क्योंकि आगे वाले ही मारे जाते हैं और पीछे वाले मार खाने से बच जाते हैं। स्वार्थी तथा डरपोक व्यक्तियों की खिल्ली उड़ाने के लिए ऐसा कहते हैं। तुलनीय : माल० खावा मे आगे ने लडवा मे पाछे रेणो; पंज० खाण नूं पैले लडण नूं पिछे।

खाने को पीछे नहाने को पहले—भोजन से पहले स्नान कर लेना चाहिए। या नहाने के बाद खाना चाहिए, खाने के बाद नहाना उचित नहीं। यह उचित स्वास्थ्य-विज्ञान से संबंधित है। तुलनीय : मरा० खायला मागें आंघोळीला आधी; अव० खाय पाछे नहाय पहिले; पंज० खाण नूं पिछे नाण नूं पैले।

खाने को पूत, लड़ने को भतीजा—खिलाते अपने पुत्र को हैं और लड़ने के लिए भतीजा को भेजते हैं। (क) स्वार्थी व्यक्ति के प्रति कहते हैं। (ख) जब श्रम कोई करे और फ़ायदा कोई और उठाये तब भी कहते हैं। तुलनीय : पंज० खाण नूं पुतर लडण नूं पतीजा।

खाने को बाघ कमाने को मुर्गा—दे० 'खाने को ऊँट कमाने को बकरी।'

खाने को बिसमिल्लाह, कमाने को अस्तगफ़िरल्लाह—कामचोर, पर खाने में तेज आदमी पर कहा जाता है। तुलनीय : राज० खां साब लकड़ी तोड़ो तो कै यह वाफर का काम, खा साब खीचड़ी खाबो तो कै बिसमिल्लाह।

खाने को मसाई, बोलने को म्याऊं—दे० 'खाने को ऊँट कमाने को बकरी।'

खाने को महुषा पहनने को अमीआ—जो खाते बहुत ही साधारण हैं पर रहते हैं ठाठ से अर्थात् दिखावा करने वालों पर बड़ा जाता है। तुलनीय : गढ़० खुट्टू खोसड़ा घुफ़ना नागा; राज० खावणने खोखा पंरणनु खोखा।

खाने को साढ़ी बोले को मेड़ें—जो भोजन तो अच्छा-अच्छा चाहते हैं पर काम कुछ भी नहीं करते उन पर कहा जाता है।

खाने को सेर कमाने को यन्त्री—दे० 'खाने को ऊँट, कमाने को...'। तुलनीय : ब्रज० खाइवे नूं सेर कमाइवे कूं बहरिया।

खाने-पीने को पंडित जी, काम करने को लड़के—

पंडित जी बँठे-बँठे मोज उड़ाते हैं और काम करने हैं काम। जहाँ परिश्रम कोई और करे तथा लाभ कोई दूसर उठावहाँ कहते हैं। तुलनीय : गढ़० खाना पैला पोहरा, रंग देला औरू का; पंज० खाण पीण नूं, पंडतजी काम कर नूं मुंडे।

खाने-पीने में शरम क्या?—अर्थात् खाने पीने में संकोच नहीं करना चाहिए। व्यर्थ संकोच दिखाने वाले प्रति बहते हैं। तुलनीय : पंज० खाण-पीण बिब कर कंदी; ब्रज० खाइवे पीवे मे सरम कहा।

खाने-पीने से बम नहीं होता—घन खाने-पीने से बम नहीं हुआ करता। घन बुरे कामों में ही नष्ट होता है। कंजूसों को समझाने के लिए कहते हैं। तुलनीय : राज० खायों किसा खाडा पडै है; पंज० खाण पीण नाव बाटा नूं पैदा।

खाने-पीने से गए तो क्या हुआ-सलाम से भोग गए?—किसी से घनिष्ठ संबंध तोड़ भी दिए जाएँ फिर भी बोलचाल नहीं छोड़नी चाहिए। तुलनीय : गढ़० पूड़ीपाल से ब गया पर क्या नमोना रायण से भी गया; पंज० खाण पीण तौ गया ते की राम राम तौ वी गया।

खाने में आगे मार में पीछे—दे० 'खाने को शत्रु लड़ने को...'। तुलनीय : ब्रज० खाइवे में आगे, मार में पीछे।

खाने में आगे, लड़ने में पीछे—दे० 'खाने को शत्रु लड़ने को...'।

खाने में चटनी, पलंग पर नटनी—बिसासी मनुष्यों पर कहा जाता है। (नटनी = अरत, बेरया)।

खाने में शरम क्या और घूसों में उबार क्या?—खाने में लज्जा नहीं करनी चाहिए और मारने का बरत मार से तुरंत चुकाना चाहिए।

खाने वाले खा गए, पीने वाले पी गए, बँठे रह गए संत—खाने-पीने वाले तो खा-पी कर चले गए बिना संजत मनुष्यों को वहीं छोड़ गए। जब दुष्ट मनुष्य किसी को हानि करके भाग जाएँ और संगति के कारण संजत मनुष्य को झड़त में फँसना पड़े तब उसके प्रति ऐसा बहते हैं। तुलनीय : गढ़० चटुवा-चाटिंगे बितवा बीटिंगे, भल भल मणसू कोटिंगे।

खाने से कुछ नहीं चुकता—कंजूसों के गिहायें देना बहते हैं। तुलनीय : मेवा० खायों नी लुटे।

खाने से पेट भरता है, देखने से नहीं—भोजन को देखने से पेट नहीं भरता, बल्कि खाने से भरता है। जो

व्यक्त केवल बातों से ही काम चलाना चाहे या बड़ी-बड़ी बातें ही करता रहे, काम कुछ न करे तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : भीती—खादे भूख जाये दीठे भूख नो जाये; पंज० खाण नाल टिड परदा है दिखण नाल नई।

खानदान का खानदान ही बुरा—सारे के सारे बुरे। जब पूरा खानदान, वर्ग या नंडली आदि बुरी हो तो कहते हैं। तुलनीय : कन्नी० खने को खन्नी ई बुरो।

खा-पी कर आए हो तो बने रहो—यदि भोजन करके आए हो तो रह जाओ, अर्थात् हम भोजन नहीं देंगे। कंजूसों के प्रति कहते हैं।

खामोशी अलामते-रजा-अस्त—चुप रहना स्वीकृति का लक्षण है। तुलनीय : सं० मीन स्वीकृति लक्षणं।

खामोशी नीम रजा—चुप रहना आधा स्वीकार करने के बराबर है।

खायें निबोली बतारें टपका—खाते तो नीम (निबोली) हैं और बताते हैं कि आम (टपका) खाता हूँ। अर्थात् जो व्यक्ति व्ययं में संपन्न होने का स्वांग रचते हैं उनके प्रति व्ययं में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : कीर० खायं निबोली, बतारें टपका।

खायें भीम, हगें नकुल—नीचे देखिए।

खायें भीम हगें सकुनी—जब अपराध कोई और करे और भोगे कोई दूसरा तब कहते हैं। इस संबंध में एक कहानी बही जाती है : भीम ने किसी से वरदान प्राप्त किया कि वे जो भी खाएँ शकुनि को पाखाना करना हो। वरदान के बाद वे खूब मिचं खाने लगे जिससे शकुनि की बद्ध परेशान होना पड़ा। तुलनीय : राज० खावें मूर कुटीजें पाड़ा; अद० खायें भीम हगें सकुनी; गढ० धिमसिह खायो, बिरसिह उस्यायो; अं० January commits the fault and May bears the blame.

खाय धन्न हाई, मारो कपिला जाय—जब अपराध कोई करे और दंड किसी और को मिले तो कहते हैं।

खाय अर गुराय—जब कोई व्यक्ति नुकसान भी करे और उल्टे रोव भी दिखावे तब कहते हैं। तुलनीय : ब्रज० खावें और गुरावें।

खाय अहार, तो ठेले पहार—पोष्टिक भोजन करते वाला ही भारी काम कर सकता है, या परिश्रम करने वाले के लिए पोष्टिक भोजन आवश्यक है। तुलनीय : अय० खाम अहार, तो ठेले पहार।

खाय इस मुहल्ले, भौके उस मुहल्ले—नीच या कृतघ्न व्यक्ति के प्रति कहते हैं जो खाने को बही पाता है और

काम कहीं और ही करता है या दूसरों की सहायता करता है। तुलनीय : पंज० खाण इस कर पीकण उस कर।

खाय उसका माल—जो खाए उसी का धन (माल) है। जो सम्पत्ति का भोग करते हैं उन्हीं की वह होती है, अर्जित करने वाले की नहीं। जो व्यक्ति कमा-कमा कर रखते हैं, भोग नहीं करते उनके प्रति व्ययं से कहते हैं। तुलनीय : राज० माणें जकरा माल; पंज० जो खावे उस दा माल।

खाय और आँख दिखावे—नीचे देखिए। तुलनीय : ब्रज० खावें और आँख दिखावें।

खाय और एँठे—(क) कृतघ्न व्यक्ति पर कहा जाता है जो खाता भी है या लाभ भी उठाता है और रोव भी दिखाता है। (ख) जो नुकसान भी पहुँचाये और उलट अकड़ दिखाये उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० खावे अते अखां दसे।

खाय कर मूते सूते बाएँ, ता घर बंद कभी न आएँ—दे० 'खाइके मूतें सूतें'।

खाय का साग नहीं, दरी बिछोना—खाने को साग भी नहीं मिलता है और बिछाने के लिए दरी चाहते हैं। (क) जब कोई निर्धन व्यक्ति ऊँची आकांक्षा करता है तब उसके प्रति व्ययं से कहते हैं। (ख) जब कोई गरीब होते हुए भी अपने को धनी दिखाना चाहता है तब उसके प्रति भी व्ययं में ऐसा कहते हैं।

खाय का साढ़ी बोले का म्याऊँ—खाते तो हैं साढ़ी (दूध की मलाई) और बोलते हैं विल्सी जैसे। (क) जब किसी लड़के के ऊपर काफ़ी धन व्यय किया जाता है और वह किसी काम लायक नहीं होता तब व्ययं में कहते हैं। (ख) जो खाते-पीते तो बहुत हैं पर काम कुछ भी नहीं करते उनके प्रति भी व्ययं में कहते हैं। (ग) जिस बच्चे को काफ़ी पोष्टिक आहार दिया जाय फिर भी वह कमजोर ही रहे तो उसके प्रति भी ऐसा कहते हैं।

खाय कासा भर चले आसा भर—पेट मनुष्य के लिए बढते हैं जो खाता अधिक और काम कम करता है। (कासा=वाली, आसा=ढंडा)।

खाय के पड़ जाय, मार के टस जाय—भोजन के पदचात् सेटना और मार-पीट के बाद बहाँ में हट जाना लाभदायक है।

खाय छसम का, गाय भाइयों का—नीचे देनाए।

खाय छराम का, गाय भाई का—खाती पति का बमाया और प्रशंसा भाई की करती है। नाम किसी ने

मिलता है और गुण किसी के जाती है। (क) जो व्यक्ति लाभ पहुंचाने वाले का गुणगान न करके किसी दूसरे की प्रशंसा करे उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। (ख) स्त्रियों को अपने मायके वाली से बहुत प्रेम होता है, इस पर भी कहते हैं। तुलनीय : राज० रोट खावे मांटीरी, गीत गावे बीररा, खावे-मीवे खसमरो गीत गावे बीररा, भेवा० धान खावे मांटी कोने गीत गावे बीरा का; पज० खावे खसम दा दस्से परा दा।

खाय खसम का गाय यारों का—(क) लाभ किसी से मिले और तारीफ़ किसी की की जाय तो कहते हैं। (ख) व्यभिचारिणी स्त्रियों के प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : पंज० खावे खसम दा गावे यारों दा।

खायगा तो हुगेगा भी—जो खायगा उसे पाखाना भी करना पड़ेगा। अर्थात् (क) जो लाभ उठाएगा उसे परिश्रम भी करना पड़ेगा। (ख) जब कोई बुरा काम करता है और अपने उस काम के कारण उसे दंड भुगतना पड़ता है तब भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० खाई त हगही के पड़ी; पज० खावेगा ता हग्ये गा बी।

खाय गोप, कुटे जयपाल—जब किसी का अपराध दूसरे के सिर मड़ दिया जाय तो कहते हैं।

खाय चना कहें खूंटियाँ—ऐसे बनावटी आदमियों पर कहा जाता है जो साएँ-पहने साधारण तरह से और जताना चाहें कि बहुत अच्छा लाते-पीते और पहनते हैं। (खूंटियाँ = रेवड़ी)।

खाय चना यतावे किशमिश—ऊपर देखिए।

खाय चना, रहे बना—चना पुष्टकर खाद्य है। उसका सेवन करने वाला स्वस्थ रहता है। तुलनीय : अव० खाय चना रहे बना पानी पिये रहे तना।

खाय तो घी से, नहीं जाय जो से—आशय यह है कि जो चीज इस्तेमाल की जाय वह अच्छी हो, वरना न रहे तो ठीक है। तुलनीय : ब्रज० खावे तो घी ते, नहीं जायें जो ते।

गाय तो घुपड़ी नहीं तो उपासे—नीचे देखिए।

खाय तो पछताय, न खाय तो पछताय—(क) किसी ऐसी अच्छी वस्तु के प्रति कहते हैं जिसे खानेवाला उसके स्वाद को याद करके पछताना है और जिसने नहीं खाय होता है वह उसे पाने के लिए तालापात रहता है, इसलिए पछताता है। (ख) किसी ऐसी वस्तु के प्रति भी कहते हैं जो अच्छी नहीं होनी। उसे खाने वाला उससे बुरे स्वाद के कारण पछताना है और न खाने वाले उसे अच्छा ममशकर पाने के

लिए परेशान रहते हैं इसलिए पछताते हैं। तुलनीय : पंज० खावे तां पछतावे नां खावे तां पछतावे।

खाय दिस बारे के, तड़े सिर फोर के—खाना दिन रा के खाना चाहिए अर्थात् संकोच नहीं करना चाहिए और लड़ाई में भी पीछे नहीं हटना चाहिए भन्ने सिर फट जाय।

खाय दो, मारे चार—(क) कम भोजन और शक्ति काम करने वालों के प्रति ऐसा कहा जाता है। (ख) दुश्मन-पतला व्यक्ति जब किसी बलवान अथवा मोटे-ताबे व्यक्ति को पछाड़ दे तो उसके प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : पंज० खड़ खैंक भड़; पंज० खावे दो मारे चार।

खाय न खरखे सूम धन, चोर सब ले जाय—बहुत अपने धन का उपयोग न तो अपने लिए करता है न दूसरे के लिए, अन्त में उसे चोर उठा ले जाते हैं। आशय यह है कि सूम के धन का दूसरे लोग ही उपयोग करते हैं।

खाय न खाने दे - न स्वयं खाते हैं और न ही दूसरों को खाने देते हैं। अर्थात् जब कोई व्यक्ति किसी वस्तु को तो स्वयं उपयोग करता है या लाभ उठाता है और न दूसरों को ही उपयोग करने देना है या लाभ उठाने देना है तब कहते हैं। तुलनीय : भोज० खाइव न खाए देव; मान० खावे नीने डोली देणो; पंज० खावे ना खाग दे, वेदेना खेडण दे।

खाय न खिलाय, खाला दीदें आगे पाय—जो न तो स्वयं खाता है और न दूसरों को खिलाता है, उसकी बाँटें बेकार हो जाती हैं। यह एक शाय है।

खाय माना का कह्याय दादा का—जब कार्य बोंदें करे और नाम किसी और का हो या जब सहायता बोंदें करे और नाम किसी और का हो तब कहते हैं। तुलनीय : भोज० खाय के नाना क कह्याए के दादा क; पंज० खावे नाने रा दस्से बावे दा।

खाय निबौरी दाख बतावे—(क) अपने खाने की मूर्ती प्रशंसा करने पर कहते हैं। (ख) दोगी आदमियों पर भी कहा जाता है। तुलनीय : ब्रज० खावे निबौरी बनवाँ दाख।

खाय पान, दुकड़े को हैरान—(क) जो बहुत भ्रान और तड़क-भडक से रहता है, उसे अन्त में खाने के लिए मोहनाय होना पड़ता है। (ख) जो व्यक्ति निर्धन होने पर भी ब्रह्म-वानो की बराबरी करे उनके प्रति भी व्यंग्य से कहते हैं।

खाय बकरी की तरह, सूसे मकड़ी की तरह—जो बहुत भोजन पाते रहने पर भी दुबला रहता है उस पर कहते हैं। तुलनीय : पंज० खावे बकरी बरगा मुक्का सकड़ी बरगा।

खाय खड़ियाँ, टांग रहे खड़ियाँ—खड़ियों की प्रशंसा में

वहा गया है। बड़ियों का खाने वाला काम पर खड़ा रह सकता है। - -

खाय भी, पत्तल में छेद भी करे—खाती भी है और उसी पत्तल में छेद भी करते हैं। जब कोई अपने आश्रय-दाता या सहायक का ही नुकसान करता है तब कहते हैं। तुलनीय : पंज० खावे वी पत्तल विच मोर वी करे।

खाय भी बरतन भी फोड़े—ऊपर देखिए। तुलनीय : मेवा० खातो जाय र खपर फोड़तो जाय।

खाय मन भर, लड़े दिल भर—दे० 'खाय दिल वारे के...'

खाय मूंग, रहे ऊंध—मूंग हलका भोजन है, उसे खाने से ताकत नहीं बढ़ती।

खाय मोट तोड़े कोट—मोट बहुत पुष्टिकर भोजन होता है। उसे खाने से व्यक्ति बलवान हो जाता है।

खाय पार का, गाय खसम का—खाती है प्रेमी का और गीत पति के गाती है। (क) जो व्यक्ति उपकार करने वाले की वृत्तजता न मानकर दूसरे के गुण गाए उसके प्रति व्यंग्य से बहते हैं। (ख) पति कितना भी बुरा क्यों न हो फिर भी पत्नी उसकी प्रशंसा करती है। तुलनीय : पंज० खावे पारो दा दस्से खसम दा।

खाय मो पछताय न खाय सो पछताय—दे० 'खाय तो पछताय न खाय ...' तुलनीय : भोज० खाय सेहू पछिताय न खाय सेहू पछिताय; हरि० गोब्वर के रसगुले खा वो भी पछतावे नाहू खा वो भी पछतावे; मरा० खाइल तो पस्तावेन, न खाईल तो पस्तावेन।

खाया अपपेट, रोए भरपेट—थोड़ा-सा खाना खाया और उससे कष्ट बहुत हुआ। जब किसी व्यक्ति को किसी काम से मुल से अधिक दुःख मिले तो कहते हैं। तुलनीय : गड० प्रथल खायो, अधेल झूयो।

खाया और नहाया, देह छिपता नहीं—जिसने पीप्टिक खाद्य-सामग्री खाई होगी तथा जिसने स्नान किया होगा दोनों का शरीर अवरय ही पहचान में आ जाएगा। अर्थात् कोई कार्य या बात छिपती नहीं। तुलनीय : भोज० खाईल देह आ नहाइल चेहरा छिपे नां।

खाया गिलहरी ने, पड़ा नेवले के सिर—अर्थात् जब अपराध कोई और करे और उसका दंड किसी और को भुगतना पड़े तब कहते हैं। तुलनीय : हरि० खाया घेत गिलहरी ने, पहरा नील के सिर।

खाया न पीया, पू ही जोया—(क) जो व्यक्ति सारी आयु बेकार बिता देते हैं उनके प्रति ऐसा बहने है। (ख)

जो व्यक्ति केवल दुःख ही उठाये और उसे मुस न मिले अथवा कोई व्यक्ति सारी उन्न परिश्रम करता रहे और उसको फल कुछ न मिले उसके प्रति भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गड० खायो न पायो मर्तकु आयो; पंज० खादा ना पीता इंदा ही जीदा।

खाया पीया दिल बहलाए, कपड़े फाटे घर को आए—(क) जब कोई ऐसा रोजगार करे जिसमें हानि ही हो तब कहते हैं। (ख) जब कोई विदेश में कुछ कमाने-धमाने घर से रुपया लेकर जाय और सारा रुपया उड़ाकर फटे हाल घर लौट आए तो भी कहते हैं।

खाया पीया ही अपना, बाकी सब बेगाना—जो धन खा-पी लिया जाय वही अपना होता है। तात्पर्य यह है कि धन का अच्छी तरह उपयोग करना चाहिए क्योंकि घरने पर धन किसी के साथ नहीं जाता। उसका उपयोग दूसरे लोग ही करते हैं। तुलनीय : पंज० खादा पीता अपना बाकी सब बेगाना।

खाया वह अपना और जो दिया वह अपना—जो वस्तु स्वयं प्रयोग में ले ली वह अपनी है या जो कुछ खा-पी लिया और जो दान-पुण्य कर दिया वह अपना है क्योंकि अगले जन्म में वही काम आता है। धन का उपयोग खाने-पीने और दान करने में ही करना चाहिए। तुलनीय : राज० खाया सो ही ऊबराया दीया सो ही सय्य; पंज० खादा वी अपना अते दिता वी अपना।

खारियो कृतिया, मखमली भूल—(क) पात्र की उप-युक्तता से प्रसाधन की सामग्री वही बढ कर हो तब कहा जाता है। (ख) वेमेल वस्तुओं के एक माय होने पर भी कहते हैं।

खारी पहने तील में नुबस काड़े—स्वयं तो मोटे कपड़े पहनती हैं और दूसरे के अच्छे कपड़े में दोष निवाचनी हैं। जो स्वयं बुरी वस्तु रखते हुए भी दूसरों की अच्छी वस्तुओं में दोष निकालता है उसके प्रति बहते हैं। (सारी = हाथ पा बुना हुआ मोटा वस्त्र; तीव = विवाह के अवसर पर दहेज में चढ़ाई जाने वाली साड़ी)। तुलनीय : हरि० ग्यारे आळी बरी बी तीळ में नुस कादुय दें।

खाल उड़ाये तिहू बी सियार तिहू ना होय—नीचे देखिए।

खाल ओढ़ाए तिहू बी स्यार तिहू नहि होय—रुन बदलने से गुण में परिवर्तन नहीं होता, अर्थात् अगल-नरगल में बढ़ा अंतर होना है। तुलनीय : मरा० मिथावे वानडे पाछर यित्याने वात्हागिह बनन नाही; सय० ग्यान ओंद्रांय

से सियार शेर न बन जाइ; माल० पुलिस्तोलु धरिच्वालुम्
नरि नरि तन्ने; अं० The ass is an ass even in lion's
skin.

खाला का दम और क्वाइ की जोड़ी—(क) डींग
मारने वाले के प्रति कहा जाता है। (ख) खोखले व्यक्तियों
को भी कहते हैं।

खाला का दतवा माँ के बराबर—माँसी माँ के बराबर
होती है।

खाला की मेहमानी, हाथ डाल पछतानी—क्योंकि
वहाँ पर बहुत काम करना पड़ता है। (क) ऐसी जगह मेह-
मान होकर जाने पर कहा जाता है जहाँ काम करना पड़े।
(ख) किसी ऐसे काम पर भी कहा जाता है जो दूर से
देखने में साधारण लगता हो पर शुरू करने पर कष्ट या
हानि देने लगे।

खाला खसम करा दे, खाला खुद तलाश में—जब कोई
व्यक्ति किसी दूसरे व्यक्ति से ऐसी वस्तु माँगे जिसकी
तलाश वह खुद कर रहा हो तब कहते हैं। तुलनीय : कौर०
खाला खसम करा दे, खाला खुद तलाश में।

खाला चाँदी का कुनवा—जब घर का घर ही नाला-
यक हो तो कहा जाता है।

खाला जी का घर नहीं है—बहुत कठिन काम पर
कहा जाता है। तुलनीय . अब० खाला जी की घर नाही
अहे; यह तो घर है प्रेम का खाला का घर नाहि—कबीर
पंज० मासी तेरी दा कर नई है।

खाली आदमी शंतान का दिमाग—जिस व्यक्ति के
पास कोई काम नहीं होता वह शंतान जैसा होता है। उसे
हर समय कोई-न-कोई उत्पात ही सूझता रहता है। इसी
कारण कहा गया है, 'बेकार से बेगार भली।' तुलनीय :
राज० खाली बँठा उतपात सूझै, आरे रांड्या, राडकरोँ,
निक्का बँठा बाई करा; भोज० खाली मन सइतान क
डेरा; मंथ० खाली सिर सतान के डेरा; खाली बँटे अटपट
मूसे; पंज० बँता दमाग सतान दा कर; अं० An idle
brain is the Devil's workshop.

खाली कुआँ पत्तों से नहीं भरता - सूखा कुआँ पत्तों से
नहीं भरता अर्थात् (क) बड़े काम छोटे साधन से या मुफ्त
में नहीं होते, उन्हें सपन्न करने के लिए धन व्यय करना
पड़ता है। (ख) निर्यन व्यक्ति की निर्धनता थोड़े धन से दूर
नहीं होती। तुलनीय : पंज० खाली सू पतराँ नाल नई
परदा; ब्रज० भाषी नूआ पतानते नायँ भरै।

खाली खरीती पूरी ऋद्धीती—पैसा न रहने पर दुनिया

भर की तकलीफ़ें सहनी पड़ती है।

खाली घर में क्लवंबर बँटे—(क) घर को सुना छत्रे
से फ़क़ीरों का वास हो जाता है। (ख) रंद्धों के प्रति भी
कहते हैं।

खाली चना, बाजे घना—अर्थात् जब कोई व्यक्ति
व्यय में अपने को बुद्धिमान, बलवान या धनवान समझ
करता है तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

खाली दिमाग शंतान का घर—दे० 'खाली आदमी
शंतान...'. तुलनीय : राज० आरे राड्या, राडकरो,
निक्का बँठा काई करा; बुद० ठाँडों बँलखूदे मार; ब्रज०
खाली दिमाग शंतान की दुकान; मेवा० नवरी रहे न गते
जाय।

खाली नाई पट्टा मूँड़े—आशय यह है कि बेकार या
बँठा हुआ व्यक्ति कुछ खुराफ़ात ही करता है। तुलनीय :
कौर० खाली बँटठी नायण पट्टा मूँड़ई।

खाली बतन भाँय-भाँय करे—अर्थात् कम बुद्धि का
व्यक्ति बहुत बोलता है। तुलनीय : ब्रज० खाली बतन
भाँय-भाँय करेँ।

खाली बनिया आँड़ी तोले—अर्थात् बँठा हुआ आदमी
कुछ उलटा-सीधा काम करता ही रहता है। तुलनीय : कौर०
खाली बँट्टा वणियाँ आँड तोले।

खाली बनिया क्या करे, इस कोठी का धान उस कोठी
करे—अर्थात् (क) जिसे काम करने की आदत रहती है
वह बेकार नहीं बैठ सकता, कुछ-न-कुछ अवश्य करता रहता
है। (ख) बनिया बेकार नहीं बैठ सकता, कुछ-न-कुछ करता
रहता है। (ग) खाली आदमी कुछ उलटा-सीधा करता ही
रहता है। तुलनीय : भोज० खाली बनिया का करे, ए
कोठिला क धान ओ कोठिला करे; छत्तीस० ठलहा बनिया
क्या करे, ए कोठी का धान ला ओ कोठी माँ करे; मेवा०
आओ नकांमा जी काम करो, माचो उदेड बाण वणो।

खाली बनिया क्या करे, बाट तराजू तोले—खाली
आदमी कुछ उलटा-सीधा काम करता ही रहता है। तुल-
नीय : कदम० विहित बोय्य पोय्य तोलि।

खाली बनिया तराजू तोले—ऊपर देखिए।
खाली बहू मौनके में हाथ—खाली बहू नमक के बतन
में हाथ डालती है। आशय यह है कि खाली या बेकार
आदमी कुछ उत्पात करता रहता है। तुलनीय : कौर०
खाली बहू का मौनके में हाथ। ब्रज० बही।

खाली बँटने से बेगार भली—खाली बँटे रहने से किसी
की बेगार कर देना अच्छा होता है। अर्थात् बँटे रहने के

करना ही अच्छा है। तुलनीय : भोज० बैठल से बेगारी ।

खाली मन शतान का डेरा—दे० 'खाली आदमी मन का...'

खाली मवाश, कुछ किया कर—व्यक्ति को खाली बैठना चाहिए बल्कि कुछ करते रहना चाहिए।

खाली शंख बजाये, दीपा पानी भोग लगाये—ऊपर से। बहुत शिष्टाचार करे पर उससे कुछ प्राप्ति न हो तो हते हैं।

खाली से बेगार भली—दे० 'खाली मवाश...'

खाली हाथ आय, खाली हाथ जाय—(क) कंजूसों के त्त कहते हैं जो न तो खुद धन को भोगते हैं और न ही तरे को भोगने देते हैं। (ख) जन्म-मरण के संबंध में भी हा जाता है। तुलनीय : पंज० खाली हत्य आवे खाली य जावे।

खाली हाथ भी मुंह तक नहीं जाता—नीचे देखिए।

खाली हाथ मुंह की ओर नहीं जाता—जब हाथ में छ खाने के लिए होगा तभी वह मुंह की तरफ जाएगा। (क) जब मनुष्य के पास धन होता है तभी वह धन्य करता। (ख) माधन बिना कोई कार्य नहीं हो सकता। (ग) हों के पास कुछ न कुछ लेकर जाना चाहिए। तुलनीय : बा० खाली हाथ मूंडा सामो नी जावे।

खाते गुड़ तेरा ही है—जो व्यक्ति अवसर से लाभ ठाते हैं उनके प्रति कहते हैं कि अब तो खा ही सो यह इ तो तुम्हारा ही ही गया है। तुलनीय : राज० खा गुड़ रो ही है।

खाये उतनी भूख, सोये उतनी नींद—जितना खाए तनी ही भूख और जितना सोए उतनी ही नींद। भूख और ोद को मनुष्य जितना चाहे बढ़ा ले या घटा ले वह अपने बस ो बात है। तुलनीय : राज० खाई जितनी भूख, सेवे जितनी ोद ; पंज० जिन्ना खायो उन्नी पुख जिन्ना सोयो उन्नी ोदर।

खासी तोरी सहंगा-घोसी, खासी तोरी चाल—(क) सारा दिशाने वाली स्त्रियों के प्रति कहते हैं। (ख) जब ोई मूर्खतापूर्ण कार्य करता है तो भी कहते हैं।

खिचड़ी का एक चावल देखते हैं—किसी परिवार वगं, ा जाति के एक सदस्य से ही पूरे के विषय में जानकारी ो जाती है। तुलनीय : भोज० खिचड़ी क पक्का क पत्ता ो पाउर मे चलेला; सं० स्वाली पुलाबन्याय; तेलु० ोपन मुडिकिदो लेगो अंता पट्टि चूडनयकर लेडु।

खिचड़ी के चार भतार, मूले नींबू, घी, अंचार— मूली, नींबू, घी और अचार इन चार चीजों के साथ खिचड़ी खाने से अच्छा स्वाद मिलता है। तुलनीय : मरा० खिचड़ी म्हणे दोलवा चार मित्र (कोणचे ?) दही, पापड, तूपनि, सोण चे।

खिचड़ी के चार यार घी, पापड़, दही, अंचार— ऊपर देखिए।

खिचड़ी के चार यार चोखा, घटनी, दही, अंचार— ऊपर देखिए।

खिचड़ी के पकने का पत्ता एक चावल से चल जाता है —दे० 'खिचड़ी का एक चावल देखते हैं।'

खिचड़ी खाई पेट जलाया, तेरे राज में क्या मुख पाया —तेरे राज्य में केवल खिचड़ी ही खाने को मिली, कोई पकवान नहीं। हमे तेरे राज्य में केवल दु:ख ही मिला। (क) दु:खी स्त्रियाँ अपने पतियों के प्रति कहनी हैं। (ख) जिस राजा के राज्य में प्रजा सुखी न हो उसके प्रति भी कहते हैं। (ग) कंजूस या निर्धन स्वामी के प्रति भी उनके सेवक कहते हैं। तुलनीय : राज खीचड़ खामा पेट बूटाया तेरे राज में क्या मुख पाया।

खिचड़ी खाते पहुँचा टूटा—(क) अत्यंत कोमल व्यक्ति को कहते हैं। (ख) जिस काम में तनिक भी हानि या खतरे की संभावना न हो, पर उसे करते यदि कोई ऐसी चीज आ पड़े तो कहते हैं। तुलनीय : राज० खीचड़ी पापड़ खावतां ही पुणचो उतरें; मेवा० खाता पीता ही मूँहो टूखे; पंज० की पीदे लत पज्जी; ब्रज० खीचरी खामत पहुँचो टूट्यो।

खिचड़ी नहीं है जो खा लोगे—किसी कठिन कार्य के लिए कहते हैं। तुलनीय : सि० खिचणी ना आहे जा खाद वठ वी ? पंज० खिजठी नई है जिहड़ी रा; लोगे; अं० If wishes were horses beggars would ride.

खिचड़ी माँ चार यार, दही, पापड़, घी, अचार— दे० 'खिचड़ी के चार यार...'

खिजर मिले जो खिजर मिले—इच्छित वस्तु ने प्राप्त हो जाने पर कहते हैं। (हजरत खिजर एक पैगंबर हैं जो भटके हुआँ को रासना दिगाने हैं)।

खिजरी खबर सच्ची होती है—गिराज माहव की वान राय होती है।

खिरमत से अरमत है—जो दूगरों की सेवा करना है, दूगरे भी उनका आदर करते हैं। मेवा-भाव और उमगं ही मनुष्य को महान् बनाते हैं।

खिलाए का नाम नहीं हलाए का नाम—दूसरे के लड़के को खिलाने में कोई नेकनामी नहीं होती पर मारने पर बदनामी अवश्य होती है। अर्थात् अच्छा करने से इज्जत हो या न हो पर बुरा करने से बेइज्जती अवश्य होती है। तुलनीय : मरा० खायला घातल्याचें नाव नाही, रडविलें म्हणून ओरड; हरि० इतणां खिलाए का नाम नांही हो जितणा रावाए का हो ज्या।

खिलाए सोने का निवाला, देखें शेर की तरह / देखें दुग्धन की निगाह—सतान को अच्छे से अच्छा खाना खिलाना चाहिए लेकिन शिष्टाचार तथा सद्ब्यवहार का पाठ खिलाने के लिए उनके साथ कठोरता भी बरतनी चाहिए ताकि वह अवज्ञा करने से डरती रहे।

खिलाने-पिलाने का नाम नहीं मारने को तैयार—जो व्यक्ति दूसरे से काम कराना या लाभ उठाना तो चाहे किंतु देना कुछ न चाहे उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं।

खिसियाई कुतिया भुस में ब्याई, टुकड़ा दिया काठने आई—लज्जित होकर जब कोई क्रोध प्रकट करता है तब उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : कौरव० खिसियाई कुतिया भुस में ब्याई, टुकड़ा दिया काठने आई।

खिसियान बिलइया दू—दे० 'खिसियाती बिल्ली...'
खिसियान मांडू देवरी गावें—नीचे देखिए।

खिसियानी बिल्ली खंभा नोचे—शर्मन्दा होकर क्रोध करने वाले पर कहा जाता है। तुलनीय : मरा० चिडलेल मांजर, खावालाच और वाडते; अव० खिसियान बंदरिया मूंड नोचें; मंथ० कुदली बिल्लया खम्भा नोचें; भोज० खिसियाडल बिलार खम्हा नोचे; मंथ० खिसियाडल विलाडि धरखुड नोचें; बुद० खिसियानी वाई पुंआर लोचें; ब्रज० बही।

खीर की घाली में सात मार दी—अपनी हानि आप करली। जब कोई व्यक्ति किसी लाभदायक वस्तु को क्रोध से या भूल्यता से नष्ट कर दे या त्याग दे तो कहते हैं। तुलनीय : पंज० खीर दी घाली बिच लत मार दिती; ब्रज० खीर की घाली में सात मारि दर्दी।

खीर साथ बाम्हन मारा जाय सेल—जब अपराध कोई करे और दंड जिमी और को मिले तब कहते हैं। तुलनीय : कौर० खीर साथ बाम्हणी मूली चडे सेभ; पंज० खीर खावे पंडन मारा जावे मेव।

खीर देनि आने आ खीरनाठ देखि पाछे—जब कोई व्यक्ति काम के काम में तो पहले हिस्सा खेंडाना है और मुमीबन के मगप माप छोड़ देना है तब उसके प्रति कहते

हैं। स्वार्थी व्यक्ति के प्रति इस कहावत का प्रयोग किया जाता है।

खीर में नोन डाल दिया—बने-बनाए काम को पूरा देने पर कहते हैं। तुलनीय : मरा० खिरीत मीठ दासे, मेवा० खीर में मूसल।

खीरा सिर घर काटिए, मलिए नमक लगाय; एतुन कडुवे मुखन की चहियत यही सजाय—बुरो को बुरास देना चाहिए।

खीरे की चोरी में फांसी की सजा—जब किसी को साधारण अपराध पर बठोर दंड दिया जाय तो कहते हैं। तुलनीय : छत्तीस० खीरा के चोरी मां फांसी के सजा; पंज० खीरे दी चोरी बिच फांसी दी सजा।

खील-बताशां का मेल है—किन्हीं दो अच्छी बस्तुयों या किन्हीं दो व्यक्तियों के परस्पर मेल पर कहते हैं।

खील-बताशां का मेह—किसी अनहोनी घटना पर कहते हैं।

खीसा हो तर, जो भावे सो कर—जब भरी हो तो दे दिल में आए किया जा सकता है अर्थात् धन में प्रदेक बन संभव है।

खुंडा हथियार और किया भतार काम नहीं आते—कुंद हथियार और जपपति व्यर्थ सिद्ध होते हैं।

खुडका हुआ चोर उभड़ा—आहट पाते ही चोर फर जाता है।

खुद धनव्याग्रे, पांते की पूछें जनमपत्री—स्वतः अविवाहित हैं और पौत्र की जन्मपत्री पूछते हैं। कर्ण० जो व्यक्ति बेपर की उडाए उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० मूल में मूलजी कंबवार, साठ्ठा रा लत पूछें।

खुद करदारा इलाज नेस्त—अपने किए हुए का फल-फाम स्वयं ही भोगना पड़ता है।

खुद करे न धरें, खाते देख मरें—अकर्मण्य या निरन्ने व्यक्तियों के प्रति कहते हैं, जो स्वयं तो अपनी अकर्मण्याय कष्ट सहते हैं और दूसरे परिश्रमी लोगों की मुक्त-मुक्तिप्राप्ति को देखकर जलते हैं। तुलनीय : गठ० हल न मल सादी ती डुमजल; पंज० आप करना नई खंदे नू देत मरते।

खुद चल न सकें, और रजाई लपेटें—जब कोई अपनी सामर्थ्य से बाहर के काम को करना चाहता है या करता है तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० आप चल नई सकदा उतां रजाई लेदी।

खुद चौड़े, बाजार तंग—खुद की इतना संभार-भार

प्रयात् बड़ा मानते हैं कि उन्हें बाजार भी सँकरा दिखता है ।
 (क) झूठे या गम्भी व्यक्ति के प्रति व्यंग्य से बहते हैं । (ख) जो किसी से बात तक करना अपनी शान के खिलाफ समझते हैं उनके लिए भी व्यंग्य में ऐसा कहा जाता है । तुलनीय : गढ़० अफ चीठा, बाजार सांगड़ा ।

खुद तो खाए, दूसरों को भ्रत सिखलाए—दूसरों को उपदेश देने वाले किंतु स्वयं उन पर आचरण न करने वाले के प्रति कहते हैं । दे० पर उपदेश कुशल बहुतेरे, जे आचरहि ते मर न घनेरे । तुलनीय : पंज० आप खावे दूजिवा नू वरत दसे ।

खुद तो दूध देती नहीं, दूसरों का भी गिरा देती है—दुष्ट गाय खुद तो दूध देती नहीं और दूसरी गाय को भी गिरा देती है । आशय यह है कि दुष्ट मनुष्य स्वयं तो कुछ करते नहीं और जो करते हैं उन्हें भी करने नहीं देते ।

खुद मरना सायबालों को भी मार गया—स्वयं तो मरा ही किंतु अपने आश्रितों को बेमौत मार गया । (क) जब किसी परिवार का ऐसा व्यक्ति मर जाय जिसके आश्रय पर सभी का पालन-पोषण होता हो और उनका कोई दूसरा ठिकाना न हो तो उसके प्रति कहते हैं । (ख) जब कोई व्यक्ति अपनी हानि के साथ-साथ औरों की भी हानि कराए तब भी कहते हैं । तुलनीय : माल० मरीग्या ने मारीग्या ; पंज० आप मरया दूजयां नू बी मार गया ।

खुद मियाँ उल्लू पढ़ाने चले तोते को—जब कोई अनपढ़ और मूर्ख व्यक्ति किसी पढ़े-लिखे या चतुर व्यक्ति को शिक्षा देने का प्रयत्न करे तो व्यंग्य से कहते हैं । तुलनीय : भोज० आप मियाँ उरुवा मुगवे पढावें ; पंज० आप मियाँ उल्लू पढान चले तोते नू ।

खुद मियाँ मंगते दुआर दरवेदा—दे० 'आप मियाँ मंगते बाहर' ।

खुदरा फ़ज़ीहत दीपर नसीहत—खुद तो फ़ज़ीहत कराते फिरते हैं और दूसरो को नसीहत देते हैं । (क) जिस व्यक्ति का कोई अदर न करे लेकिन वह फिर भी सबको उपदेश देना रहे तो उसके प्रति कहते हैं । (ख) डांगी व्यक्तियों के प्रति भी कहते हैं । (ग) जब कोई दूसरों को उपदेश दे और स्वयं वैसा न करे तब कहते हैं । तुलनीय : राज० आप व्यासजी वैणव सारवें, औराणं परमोध बतावें ।

खुद सैतान के भाई, सबको सोल सिलाई—(क) उपद्रवी या शैतान व्यक्ति जब दूसरों को भले काम करने की शिक्षा दे तो व्यंग्य से कहते हैं । (ख) जब कोई दुष्ट सबको अपने जैसा ही बना ले तो भी कहते हैं । तुलनीय :

पंज० आप सैतान दे परा मव नू मिखया देण ।

खुद ही क्राजी, खुद ही मुसला—जब कोई व्यक्ति स्वयं किसी चीज, स्थान, आदि का मर्वेसर्वा यन बंटता है तब ऐसा कहते हैं ।

खुद ही गावें, खुद ही बजावें—(क) जहाँ सब कामों को करने वाला एक ही व्यक्ति हो वहाँ कहते हैं । (ख) जहाँ सभी चीजों पर एक ही व्यक्ति का आधिपत्य हो वहाँ भी कहते हैं ।

खुद ही जा रहे तो पत्र कंसा ?—दे० 'आप चले तो चिट्ठी' ।

खुद ही राम, खुद ही रहीम—स्वयं ही राम और रहीम हैं । (क) आजकल भगवान में लोगों की आस्था नहीं रह गई है और वे स्वयं को ही भगवान समझ कर मनमाने काम करते हैं । नास्तिकों के प्रति व्यंग्य से कहते हैं । (ख) जहाँ पर सभी अधिकार एक ही व्यक्ति के हाथों में हो वहाँ भी कहते हैं । तुलनीय : भीनी—आज राम कूण ओलके—आप राम हैं ।

खुदा अमीर के पास क़ब्र भी न बनवाए—अमीर या धनी का पड़ोसी भी बचट में रहता है, इसलिए ईश्वर मरने के बाद भी उसका पड़ोसी न बनवाए ।

खुदा इसका सेहरा दिखाए—खुदा इसका ब्याह दिखाए या इसे दूल्हा बनाकर दिखाए ।

खुदाई हवार गधे सवार—खुदा करे तुम्हें गधे पर सवार होना पड़े । यह एक माली है ।

खुदा करे चंगा सबै, मंगे डाक्टर फीस—(क) मनुष्य को स्वस्थ तो ईश्वर करता है और व्यय में डाक्टर लोग फीस लेते हैं । (ख) जब कोई बिना कुछ किए फीस या मेहनताना माँगता है तब भी कहते हैं । तुलनीय : पंज० रब करे चंगा डाक्टर मंगे फीस ।

खुदा का दिया कंधे पर, पंचों का दिया सिर पर—अर्थात् ईश्वर से अधिक पंचों की आज्ञा मानी जाती है । तुलनीय : पंज० रब दा दिता मोडे उते पंचा दा गिर उते ।

खुदा का दरवाजा हमेना खुला है—(क) ईश्वर के यहाँ हर समय फ़रियाद होनी है । (ख) दिनेर आदमियों के प्रति भी कहते हैं जो हर समय लोगों की गहायता के लिए तदार रहते हैं । तुलनीय : पंज० रबदा बुआ सदा खुना है ।

खुदा का मारा हराम, अपना मारा हलास—ईश्वर के द्वारा मारा गया मनुष्य पवित्र माना जाता है और जो स्वयं मर जाता है वह अपवित्र । हिंदुओं के यहाँ अनाम मृत्यु पापद कुछ ऐसी ही चीज है जिगमें दूर रहने के लिए सांग

चरणामृत आदि पीते समय प्रार्थना करते हैं। तुलनीय :
पंज० रव दा मारया हराम अपना मारया हलाल।

खुदा किसी को लाठी लेकर नहीं मारता—मनुष्य स्वयं अपने कर्मों का परिणाम भुगतता है। तुलनीय : पंज० रव किसे नूँ डडे नाल नई मारदा।

खुदा की खुदाई—(क) यह ईश्वर की प्रकृति पर कहा गया है। एक बार एक आदमी ने किसी से पूछा कि खुदा की खुदाई क्या है? आदमी ने गंगा को दिखाकर कहा, 'देखो, यह खुदा की खुदाई नहीं तो क्या तुम्हारे बाप की खुदाई है?' (ख) ससार की विचित्रता पर भी कहते हैं।

खुदा की गर नहीं चोरी तो फिर बंदे की क्या चोरी?—ईश्वर सभी जगह है। उससे कोई बात छिपी नहीं है, इसलिए आदमी से कोई बात छिपाने की आवश्यकता नहीं। अर्थात् कोई काम छिपाकर नहीं करना चाहिए।

खुदा की चोरी नहीं तो बंदे का क्या डर?—ऊपर देखिए।

खुदा की बातें खुदा ही जाने—(क) भगवान अपनी बातों को स्वयं समझता है, उसकी बात कोई और नहीं समझ सकता। (ख) जब किसी की कोई बात या कोई काम लोग नहीं समझते है तब भी कहते है।

खुदा की लाठी में आवाज नहीं होती—(क) खुदा किसी पाप वा दंड तत्काल नहीं देता वल्कि जब पापी उसे भूल जाता है तब उसे खुदा सजा देता है। आशय यह है कि भगवान से सदा डरते रहना चाहिए और यह समझ लेना चाहिए कि उसके यहाँ देर हो सकती है अंधेर नहीं। (ख) जब कोई अत्याचारी किसी दुर्बल को सताता है तब वह अत्याचारी से कहता है कि खुदा तुझे इसकी सजा जरूर देगा।

खुदा के शब्द से डरते रहिए—ईश्वर के प्रकोप से डर कर रहना चाहिए। बुरे कर्मों से बचने के लिए कहते हैं। तुलनीय : पंज० रव तो डरना चाइदा है।

खुदा के घर से फिरे हैं—जो मरने से बच जाय या किसी महान संकट से मुक्ति पा जाय उसके प्रति कहते है।

खुदा के धारते बिल्ली भी घूहा नहीं मारतो—दे० 'खुदा धारते बिल्ली...'

खुदा को बेला नहीं तो अबल से तो पहचाना है—दे० 'खुदा देगा नही...'

खुदा गंजे को नाखून न दे—(क) अत्याचारी को अप्रिधार कभी न मिलना चाहिए। (ख) जो जिसका दुष्-प्रयोग करे उसे वह बाँध नहीं मिलनी चाहिए। तुलनीय :

पंज० रव गंजे नूँ नऊँ नां देवे; ब्रंज० वही।

खुदा गंजे को नाखून नहीं देता—दुष्ट और अचारी को भगवान शक्ति और अधिकार नहीं देता। तुलनीय : मरा० देवानें टकल्याता नखे देऊँ नयेन; ब० रव बान गजा का नह नाही देत; पंज० रव पत्रे नूँ नई देँदा।

खुदा जालिम से पाला न पड़े—अत्याचारियों के वरदान के लिए ईश्वर से प्रार्थना।

खुदा देखा नहीं जाता अबल से पहचाना जाता है—ईश्वर को आँख से देखा नहीं जा सकता, उसे बुद्धि से जानना चाहिए। तुलनीय : पंज० रव सबदा नई पहचान जाँदा है।

खुदा देखा नहीं तो अबल से तो पहचाना है—अबल ईश्वर को देखा नहीं है पर उसके विषय में बुद्धि में तो जा सकता है।

खुदा देता है तो छपूर फाड़कर देता है—ईश्वर किं काँ कुछ देना चाहता है तो किसी-न-किसी बहाने दे ही है।

खुदा बेता है तो नहीं प्रछता, 'तू कोन है?'—ईश्वर को जिसे जो देना होता है वह उसे दे देता है चाहे वह कोई हो।

खुदा दो सोंग भी दे तो वह भी सहे जाते हैं—(क) ईश्वर का दिया दुख भी स्वीकार कर लिया जाता है। (ख) जब दरदरत आदमी की सभी बातें माननी पड़ती हैं।

खुदा ने तो जवाब दे दिया है, बेहयाई से जते हैं—(क) निर्लज्ज व्यक्ति के प्रति कहते हैं। (ख) घालक रोग से ग्रस्त रोगी जब बहुत कष्ट में होता है और मरने की इच्छा रखता है तब वह अपने लिए भी कहता है।

खुदा भरे को भरता है—संपन्न व्यक्ति को ही ईश्वर और संपन्न बनाता है। जब किसी संपन्न व्यक्ति को और अधिक लाभ होता है या घन प्राप्त होता है तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० रव रज्जे नूँ रजाँदा है।

खुदा भूला उठाता है, भूला मुसलता नहीं—अपने दिन-भर में सबको कुछ-न-कुछ खाने को मिल जाता है।

खुदा महफूज रखते हर बता से—ईश्वर हर दुष्ट को बचाए। कष्टों से बचने के लिए ईश्वर से विनय।

खुदा मारे या छोड़े—कुछ भी हो, खुदा छोड़े न सजा दे। जब कोई व्यक्ति अपने संकल्प पर दृढ़ रहकर कुछ करना चाहता है तो कहता है।

खुदा मिले और नंगे सिर—जब किसी को बिना प्रत्य

ए कोई बड़ा साथ मिल जाता है तब कहते हैं। तुलनीय :
३० रब मिलया नंगे सिर।

खुद मेहरवान, तो कुल मेहरवान—नीचे देखिए।

खुदा मेहरवान, तो जग मेहरवान—यदि अपने पर
श्वर प्रसन्न है तो संसार भी प्रसन्न रहता है। तुलनीय :
ज० खुदारी महर तो लीला सहर; पंज० रब दी मेहर तां
ग दी मेहर; ब्रज० खुदा महरवान तो सब मेहरवान।

खुदा रज्जाक है, बंदा क्रज्जाक है—ईश्वर रोटी देने
वाला (रज्जाक) है और आदमी (बंदा) उसे छीनने वाला
(क्रज्जाक)।

खुदा लगतो कोई नहीं कहता, मुंह देखी सब कहते हैं
—सत्य कोई नहीं बोलता और झूठी प्रशंसा सभी लोग
करते हैं। (खुदा लगती = विल्कुल सच बात)।

खुदा सड़नी रात करे, बिछड़नी न करे—नीचे
देखिए।

खुदा सड़ने की रात दे, बिछड़ने का दिन न दे—एक
साप रहकर लड़ना भी अच्छा पर बिछड़ना अच्छा नहीं।

खुदा बास्ते का बंद है—नीचे देखिए।

खुदा बास्ते को दुश्मनी है—(क) जब कोई व्यक्ति
जैसी अपने गले-बुरे के लिए नहीं बल्कि खुदा के लिए किसी
के दुश्मनी मोल ले तो उसे निरर्थक समझकर ऐसा कहा
जाता है। (ख) बेकार में किसी को दुश्मन बनाने पर भी
ऐसा कहते हैं।

खुदा बास्ते बिल्ली भी चूहा नहीं मारती—हर व्यक्ति
अपने स्वार्थ के लिए सब कुछ करता है, ईश्वर के लिए नहीं।
खुदा शक्करखोरे को शक्कर ही देता है—ईश्वर
सबकी इच्छा पूरी करता है या जिसकी जो आवश्यकता हो
उसे उसी के अनुरूप देता है।

खुदा सबकी मेहनत स्वारथ करता है, अकारथ नहीं
करता—अर्थात् ईश्वर सबका परिश्रम सफल करता है।

खुदा से छंद मांगो—कुशलता के लिए ईश्वर से बिनय
करो। जब कोई व्यक्ति किसी महान् संकट में फँस जाता है
तब लोग उसे ऐसा कहते हैं।

खुदा हाजिर - ओ - नाजिर है—खुदा सर्वव्यापी
(हाजिर) और सबको देखने वाला (नाजिर) है।

खुदा भीर खुदाई में बंद है—अहं या आत्मप्रेम और
भक्ति दो चीजें हैं। एक को चाहने वाला दूसरे से दूर
रहता है।

खुर लामो तेरी बाई के गले में फाँ—सोयह वचनों की
गाम्भीर्य का एक प्रकार का टोटका है।

खुरचन मयूरा की ओर सब नकल—खुरचन प्रदेस
की एक अच्छी मिठाई है। किसी अच्छी वस्तु के लिए कहते
हैं कि अमुक वस्तु ही अच्छी है शेष इससे निम्न स्तर की है।
जैसे 'गड़ तो चितौड गड़ और सब गड़या हैं'; 'ताल तो
भोपाल ताल और सब तालया हैं' आदि।

खुरपी के ब्याह में हंसिए का गीत—(क) अवसर के
अनुकूल काम न करने वालों पर कहते हैं। (ख) जो जिस
स्वभाव का होता है उसके साथी भी वैसे ही मिल जाते हैं।
(ग) वेमेल काम पर भी कहते हैं। तुलनीय : सं० किमार्द्र-
कवणजो वहित्र-चितया; पंज० रंबी दे बयाह विच हल दा
गीत।

खुरपी को टेढ़ा बंट मिल ही जाता है—अर्थात् (क)
जो जैसा होता है उसे उस तरह के साथी भी मिल जाते हैं।
(ख) दुष्ट व्यक्तियों को दुष्ट लोग मिल ही जाते हैं।

खुरपे की शाबी में हंसिए का गीत—दे० 'खुरपी के
ब्याह में...'

खुरपे के ब्याह में हंसिए का गीत—दे० 'खुरपी के
ब्याह में...'

खुरी न बुर्दा, मुपन ददें-गुर्दा—न खाने को न पीने का
मुपत मे पेट का दर्द। जब कोई व्यक्ति व्यर्थ की परेशानियों
में फँस जाता है तब ऐसा कहते हैं।

खुदाब और खून छिपते नहीं—(क) किसी चीज की
सुगंध और कल्ल छिपते नहीं। (ख) व्यक्ति की अच्छाईयाँ
और बुराईयाँ अवश्य प्रकट हो जाती हैं। तुलनीय : सि०
खून कस्तूरी गुप्तो न रहे; पंज० खसव अते खून लुकदे नई;
अ० Murder will out.

खुदाब छिपाए नहीं छिपती—मनुष्य के उत्तम गुण
अपने आप प्रकट हो जाते हैं। तुलनीय : हरि० पी होगा तँ
अंधेरे में मो दिवलेगा; पंज० हांग होयेगी तां हनेरे विच
सब्येगी।

खुदा रह पठानी, निकल गया पानी - संतोषजनक कार्य
होने पर भासिक भजदूर से कहता है।

खुदा हुई मिलना बसाव साया गाजर—बाई रनी
इसीलिए प्रसन्न हुई कि उसका दामाद सगुराम गया तो
गाजर ले गया। अर्थात् शरीर व्यक्ति छोटी चीज पाने पर
भी काफी प्रसन्न होता है।

खुदाद ताजा रोजगार—खुदाद मे तत्काल फल
मिलता है। अयोग्य व्यक्ति जब बेचल खुदाद के बम मे
हो नाभ उठाते है तब व्यंग्य में यह कहावत प्रयुक्त होती है।
तुलनीय : मेवा० खुदाद को ताजा रजगार।

खुशामद से ही आमद है—बिना दूसरे की खुशामद किए लाभ नहीं मिलता। जब कोई साधारण-सा व्यक्ति केवल खुशामद करके कोई बड़ा पद पा जाय या अपना कोई काम बना ले तो व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : मरा० पुढें-पुढें करणें नि आपलें पोट भरणें; अव० खुशामद से आमद है।

खुशामद से आमद है, इसलिए बड़ी खुशामद है—चाप-लूनी से धन मिलता है, अतः चापलूसी सबसे बड़ी है।

खुशामद से आमद है, सबसे बड़ी खुशामद है—ऊपर देखिए। तुलनीय : बुद० पिसे बिना चिलक नई आऊत; ब्रज० खुशामद से आमद।

खुशामदी का मुंह काला—अर्थात् खुशामद करने वाले का बुरा हो।

खुशी और शमी सबको सहनी पड़ती है—सुख-दुःख सभी पर आते हैं।

खुशी और शमी सभी सहनी पड़ती है—समय-कुसमय आते-जाते रहते हैं तथा इन्हें सहने के अतिरिक्त और कोई मार्ग भी नहीं है। इसलिए जैसा भी समय आए उसका सामना प्रसन्नता और धैर्य के साथ करना चाहिए। तुलनीय : भीली—वगत को वगत चलती आवे राम पाणी पाये जेम पीवो पड़े; पंज० खुसी अते गमी सब सहना पैदियां हत।

खुशी का सीदा—अपनी मर्जी से किया गया काम। जब किसी काम के लिए किसी पर कोई दबाव न हो तब कहते हैं। तुलनीय : पंज० खुसी दा सीदा; ब्रज० खुसी को सीदा।

खुशी भई भोसिया सास, कंडा लें कं पोछें भांस—जब कोई व्यक्ति किसी की प्रसन्नता से व्यर्थ ही नाराज हो या जले तो कहते हैं।

खूटा से फड़वाए पर जेठ को बचावे—पति का बड़ा भाई जिसके माथ अनुज-बधू का रति-प्रसंग वजित है। परन्तु ध्यमिचारिणी स्त्री जेठ के बड़ा होने का बहाना कर उसमें अनग रहती है और दूसरो से संभोग कराती है। अर्थात् जब कोई व्यक्ति सम्पत्ति का दुरुपयोग करता है और अपने परिवार वाले को उसके सदुपयोग से वंचित रखता है तब ध्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : कौर० खूटा ते फडवा लेगी, पर जेठ कू ना देगी।

खूटे के बल बछड़ा बूदे—(क) मालिक का सहारा पाकर नोकर भी रोब दिखाने लगता है। (ख) जब कोई दूसरे के भरोसे बहुत सीन-पीव करता है तो भी व्यंग्य में

कहते हैं। तुलनीय : माल० खूटा रे बल बछड़ो बूदे; मरा० खूटाच्या जोगावर गोरहा उड्या मारतो; वद० भीनी क छोर बाछी बुरकेदी; राज० टोपडियो खूटे री ठान रुं; अव० खूटा कं बल बछरा बूदें; मंग० खूटा क बने बल चुकरें, खूटा के बल पर बाछा कदले; भोज० खूटा सीले देख के बछरू कूदला; हरि० खूट्टे की ताण्य बाच्छू बूत करें; पंज० खूडी उते बछा नचचे; ब्रज० खूटा के बल बूदें।

खूटे के बल बछड़ा नाचे—ऊपर देखिए।
खूटे टेंगा हार गले तो ब्या बरे—खूटे पर टेंगा हार यदि स्वयं गल जाय या नष्ट हो जाय तो कोई नास सकता है? आशय है कि भाग्य के विपरीत होने पर ईश्वरीय कोप पर कोई कुछ नहीं कर पाता। तुलनीय : पंज० खूटी उते टंगया हार सड़ जावे तां की बरिये।

खूटे बंधा बछड़ा गाय की राह देखे—खूटे बंधे बछड़ा गाय की राह देखता रहता है। (क) मी का पात बहुत अधिक होता है, इसलिए बछड़ा उसका इंतजार करता है। (ख) किसी पर आश्रित रहने वाला व्यक्ति कति आश्रयदाता या मालिक का ही इंतजार करता है। तुलनीय : भीली—बलावे न वाचरू वाड़े वाट जोवे।

खून करके भी हाथ नहीं धोता—महादुष्ट या निर्दोष व्यक्ति के प्रति कहते हैं जो अपराध या बुरा कर्म करने के बाद पश्चात्ताप नहीं करता या पुण्य नहीं करता। तुलनीय : राज० मिनख मार हाथ को धोवेनी; पंज० मरली मार के बी हत्य नई तोंदा।

खून का बदला फांसी—बड़े अपराध के लिए बड़े दंड देना उचित है। तुलनीय : मेवा० खून के बदले फांसी।
खून छिपाए नहीं छिपता—अर्थात् अपराध छिपाने के छिपता नहीं है, वह कभी-न-कभी प्रकट हो जाता है। या कोई अपराध या बुरा कर्म करके छिपाने की कोशिश करता है तब कहते हैं। तुलनीय : मल० कालम् नीळें बेनात मे ताने अरियाम्; पंज० खून लुकाण माल नई सुबदा; ब्र० Murder will out.

खून लगाकर शहीदों में मिल गए—बिना बच उठे या बिना त्याग किए ही यश पाने वालों के प्रति व्यंग्य कहते हैं जो झूठा स्वार्थ रचकर महान बनते हैं। तुलनीय : मरा० बंगास रक्त लाबून हुतातमा म्हुणून भिरविणें।

खून गुजरेंगी जो मिल बँडेंगे बीबाने दो—एक स्वभाव वाले मनुष्यों का साथ हो जाने पर समय बड़े बड़े से गुना जाता है। तुलनीय : मरा० समान शील मिळानें, त्यने

गर्भ निराळ है। यह एक घोट की दूसरी पंक्ति है, पहली इस कार है 'कंस जंगल में अकेला है मुझे जाने दो'।

खूब दुनिया की अलमा देखा, जिसको देखा सो बेवक्रा हा—संसार में सभी विप्रवासपाती या बेवक्रा हैं।

खूब मिले भई खूब मिले, जैसे को तैसे मिले—खूब लाकात हुई, दोनों एक दूसरे से बंध-चड़कर है। जब दो तं मनुष्य इकट्ठे हो जायें तो उनके प्रति कहते हैं। तुलनायः राज० राय मिळिया रे ! राय मिळिया, हूँता जेहड़ा ाय मिळिया।

खेत का डरावा, न खाय न खाने दे—जो स्वयं न किसी िव का उपयोग करे और न दूसरों को करने दे उसके प्रति कहते हैं। तुलनीयः हरि० खेत का डरावा, खा न खाण दे।

खेत खाए गदहा, मार खाए जुलाहा—(क) किसी का पुसा किसी गरीब पर उतारा जाय तब कहते हैं। (ख) शक्ती कोई करे और दंड कोई और भोगे तब भी कहा जाता है। तुलनीयः भोज० खेत खा गदहा मारल जो शोलहा; अ० खेतु खाय गदहा मार खाय जुलहवा; मं० खेत खाय महिस मुंह चुरे पड़रू के; छत्तीस० खेत चरे गदहा, मार खाय जोलाहा; पंज खेत खावे खोता मार खावे शोदा।

खेत खाय गदहा मारा जाय जुलाहा—ऊपर देखिए।

खेत खाय गया मारा जाय जुलाहा—दे० 'खेत खाए गदहा...'। तुलनीयः सि० अट्टे खांदो कुए मार पद गावे वे; अ० One does the blame, another bears the shame.

खेत गए किसान—दे० 'खेत पर जाए...'।

खेत चरे गदहा मार, मार खाए जुलाहा—दे० 'खेत खाए गदहा...'।

खेत चरे गदहा मारा जाय जोलाहा—ऊपर देखिए।

खेत जला के चूहा मारें—चूहा को मारने के लिए खेत में ही में आग लगा दी। मूर्ख व्यक्ति जब छोटे लाभ के लिए बड़न बड़ी हानि कर दें तो उनके प्रति कहते हैं। तुलनीयः गढ़० भूसा का बाना महल आग; पंज० खेत फूक के चूहे मारण।

खेत जो तने भेंटे नहरी, बाके मिलते मतले बहरी—महर के पास खेत मिल रहा हो तो उसे छोड़ नीची जमीन बाना खेत नहीं लेना चाहिए। नीची जमीन बाना खेत बेकार होता है।

खेत जोते पुड़चड़ा का रिन खाई सहकारा का—किसी पुड़चड़े (अर्थात् चड़े जमींदार) का ही खेत जोतना चाहिए

और बाके किसी साहूकार से ही लेना चाहिए। तुलनीयः भोज० खेत जोती पोड़चड़ा का रिन खाई सहकारा का।

खेत जोते घुरहू पीत बें दुर्वासा—जब किसी वस्तु का लाभ कोई उठाये और परेशानी किसी और को सहनी पड़े तब कहते हैं।

खेत तर खेतारी जार तर भतारी—तात्पर्य यह है कि खेत घर के करीब होने से फसल की रखवाली ठीक तरह से की जा सकती है तथा पति के जीवित रहते हुए पत्नी यदि कोई भ्रष्ट आचरण भी करे तो वह पति की आड़ में छिप जाता है।

खेत न जाय किसान कहाय—खेत तो देखने कभी जाते नहीं और अपने को किसान कहते हैं। अर्थात् जो व्यक्ति नीकरों या दूसरों से खेती कराता है और तब भी अपने को किसान कहता है उसके प्रति व्यंग्य से ऐसा कहते हैं क्योंकि नीकरों या दूसरों के बल पर खेती नहीं होती।

खेत न जोते राड़ी, न भंस बेसाहे पाड़ी, न मेहरि मबं क छाड़ी—ऊसर का खेत, भंस की पड़िया और किसी की त्यागी हुई स्त्री अच्छी नहीं होती, इनसे सम्बन्ध नहीं रखना चाहिए।

खेत न पत्यर खेतोरिया राजा—खेत तो कुछ है नहीं किन्तु कहते हैं अपने को बड़ा जमींदार। व्यर्थ में गर्व करने वाले पर व्यंग्य।

खेत पर चड़े बिसानी—जब फसल पैदा करनी पड़ती है तो किसान की योग्यता का पता चल जाता है।

खेत पर जाय बही किसान—जो अपने हाथ से खेती करता है या जो हमेशा अपने खेतों की निगरानी करता रहता है उसी की खेती अच्छी होती है और बही अच्छा किसान समझा जाता है।

खेत बरानी, जैसे नियाम राजानी—बिना सीचे खेत में खेती का भरसा बैसे ही है जैसे राजा के दान का। अर्थात् इन दोनों का लाभ तभी समझना चाहिए जब मिल जायें।

खेत बिगाड़े खरतुआ और सभा बिगाड़े दूत—रूढ़ा-करफट, पास-पात से खेत बिगड़ जाता है और निंदक से सभा का सत्यानाश हो जाता है।

खेत बिगाड़े सोमना, गाँव बिगाड़े घटना—स्वच्छ वेदा-भूपाधारी (सोमना) खेत का और ब्राह्मण गाँव का बिगाड़ देते हैं। खेती के काम में बपड़े गंदे हो जाते हैं क्योंकि खेती में कभी-कभी जल और बीचद में भी काम करना पड़ता है। अतः जो माफ-मुचरे वस्त्र पहनकर घूमने

उनकी खेती अच्छी नहीं होती, और ब्राह्मण निठल्ले बैठे रहते हैं इसलिए वे गाँव के कुछ और लोगों को साथ लेकर या तो घूमते हैं या बैठकर बातें करते हैं जिससे लोगों की आदतें सराब हो जाती हैं। इन्हीं बातों को ध्यान में रखकर उक्त लोकोक्ति कही जाती है। तुलनीय . छत्तीस० खेत बिगाड़ें सोभना, गाँव बिगाड़ें बाभना ।

खेत वे मनिया जोतो तव, ऊपर कुआँ खुदाओ जब—जिस खेत में सींचने का प्रबंध न हो उसे जोतना बेकार है और यदि उसे जोतना चाहते हो तो पहले सिंचाई के लिए कुआँ खुदवा लो ।

खेत वे पानी बूझा बँल, सो गृहस्थ साभे गहे पँल—जिस गृहस्थ या किसान के पास सिंचाई के साधन न हों और बँल बूढ़े हो उसे खेती नहीं करनी चाहिए क्योंकि इन परिस्थितियों में खेती अच्छी नहीं होती। खेती के लिए सिंचाई के साधनो एवं मजबूत बँलो का होना नितांत आवश्यक है ।

खेत भला नाँह भौल का खेत भला नाँह सोल का—नीची जमीन के खेत और नमी वाले मकान किसी काम के नहीं होते ।

खेत में उपजे तो सब कोइ खाय, घर में उपजे तो घर बह जाय—फूट नामक फल यदि खेत में हो तो सब कोई खाते हैं पर घर में हो जाने से घर बिगड़ जाता है। अर्थात् फूट से घर का नाश हो जाता है। तुलनीय . अव० खेत मा उपजे सब जन खायें, घर मा उपजे ती घर बहि जाय ।

खेत में गेहूँ, कल ब्याह—गेहूँ अभी तक काटा भी नहीं गया और ब्याह का दिन कल ही है। (क) किसी काम का उपयुक्त अवसर न मिलने पर इस कहावत का प्रयोग किया जाता है। (ख) बहुत जल्दबाज व्यक्तियों को भी व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गड़० ख सा साट्टी, भोल ब्यो ।

खेत में हल, घर में छिनाल, खलिहान में भूसा, हाथ से हो ठोक होता है—गहरा हल चलाने के लिए हाथ का जोर लगाना पड़ता है, घर में दुष्ट स्त्री को भी हाथ से पीट कर ठोक दिया जाता है तथा खलिहान में भूसा भी हाथों से ही पीटना पड़ना है। ऐसा क्रिमान जो सभी तरफ से दुखी हो उसके प्रति बहते हैं। तुलनीय : भीली—खेता माए हाल कराल, घर माए राइ लड़ाक, लला माए लाण परान ।

खेत में हो तरकारी को बघार नहीं लगता—तरकारी घर में साफ़ ही पकाई जाती है। जो व्यक्ति जल्दबाजी में कोई भ्रूंगना करे उनके प्रति बहते हैं।

खेत बासा मेड़ पर, मेड़कटा खेत में - खेत का मानिक

मेड़ पर खड़ा है और मेड़ काटने वाला (मेड़कटा) है। अर्थात् जब कोई सबल व्यक्ति खुलेआम नुक़तने और उसके डर के मारे उसे कोई कुछ न बह सके तब यह है। या जब कोई नुक़सान भी करे और बकड़ भीतर तब भी कहते हैं ।

खेतिहर ब्योपार करे राम न मारे आपहि मरे—किस यदि व्यापार करे तो उसे सिवाय हानि के कुछ नहीं पानता क्योंकि वह व्यापार के गुर नहीं जानता। आपस है कि जो जिस काम को जानता है वही उसे नर सखा है ।

खेती अपने सेती—खेती यदि स्वयं न की जाय तो वह अच्छी नहीं होती। अर्थात् अपने हाथ से की गई खेती ही अच्छी होती है। तुलनीय : छत्तीस० खेती अपन सेती, पंग खेती अपनी कीती ।

खेती आप सेती—ऊपर देखिए। तुलनीय : बज० केँ खसम सेती ।

खेती इंद्र भरोसे—खेती ईश्वर के भरोसे ही होती। क्योंकि खेती वर्षा पर निर्भर होती है और वर्षा के मानिक हैं। तुलनीय : भीली—राम भरोसे खेती है, हदानु बग़ाव बणाए हाथ है ।

खेती कर कर मरे, बहुरे के कोठे भरे—शुष्की इत को कभी सुख नहीं मिलता क्योंकि उसकी सारी बंवाई इत चुकाने में ही चली जाती है ।

खेती कर कर मरे, बोहरे की कोठी भरे—ज देखिए ।

खेती करे अधिया, न बँल न बघिया—इस लोकोक्ति का दो अर्थों में प्रयोग किया जाता है। (क) न इसके न बँल हैं और न कोई साधन, पर बटाई (अधिया) पर कर करना चाहता है। जब कोई साधनरहित व्यक्ति बटाई खेती करना चाहता है तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा रर है। (ख) बटाई (अधिया) पर खेती कराने में बँल का की कोई आवश्यकता नहीं पड़ती ।

खेती करे ऊल कपास, घर करे साहूकारे पान-ऊल और कपास की खेती में अधिक लाभ होता है तथा साहूकार के पडोस में रहने से वृत्त-बे-वृत्त उधार दिन रर है ।

खेती करे ऊल कपास, घर करे ब्यहूरिया पान-ऊपर देखिए ।

खेती करे खाद से भरे, सो मन कोटिला से भरे—किसान खेतों में खूब खाद डाले तो उसके घर के भौं

नजाईं से भर जाएँगे। अर्थात् खाद डालने से अधिक अन्न
दा होगा।

खेती करे तो गाड़ी रखे, रार करे तो जवान रखे—
खेती के लिए बैलगाड़ी तथा झगड़ालू के लिए जवान का
तेज-सर्दार होना आवश्यक है। झगड़ालू व्यक्ति प्रायः किसी-
न-किसी से माली-मलोज किया करते हैं, उन्हीं के प्रति उप-
हास से कहा करते हैं। तुलनीय : मेवा० खेती करे तो राख
गाड़ो, राड़ करे तो धोल आड़ो।

खेती करे न बनिजे जाय, विद्या के बल बँठा खाय—
विद्वान व्यक्ति बिना खेती या व्यापार किए विद्या के बल
पर घर बँठा आराम से खाता है।

खेती करे न विवेस जाय, विद्या के बल बँठा खाय—
ऊपर देखिए।

खेती करे बनिजे को धावे, एसा डूबे घाह न पावे—
दे० 'खेतिहर व्योपार करे...'। तुलनीय : अब० खेती करे
बनिज का धावे ऐसा डूबे घाह न पावे।

खेती करे साँक घर सोवे, काटे चोर हाथ धरि रोवे—
जो किसान खेत की रखवाली न करके घर में सोता है,
उसकी खेती को चोर काट ले जाते हैं और उसे रोना पड़ता
है। आवश्यक सतकंता न बरतने वाले व्यक्ति को लक्ष्य करके
कहा जाता है।

खेती का टोटा खेती से आय—खेती का घाटा खेती
से ही पूरा होता है। आशय यह है कि किसी कार्य का घाटा
उसी कार्य से पूरा होता है। तुलनीय : भीली—खेती नो
खाड़ो खेती की देज भराय है; पंज० खेती दा टोटा खेती
नाल जांदा है।

खेती खसम साये के—कृषि तथा पति का सुख साथ
रहने पर ही मिलता है।

खेती खसम खेती—खेती और स्वामी की देखभाल, संत-
कंता और हाथ से करने पर ही अच्छी होती है। तुलनीय :
मरा० शेती, धनी लक्ष पाली तरच वाढते; गढ़० खेती
खसम खेती; राज० खेती खसमां खेती; हरि० खेती खसम
खेती नाह ते रेती की रेती।

खेती खसम खेती, आधी के की जो देखे ताकी, धिगड़े
के की—घर बँठे पूछे तेरी—जो किसान अपने हाथ से
खेती करता है उसे उसका पूरा लाभ मिलता है, जो देखभाल
ही करता है या अपने सामने काम कराता है उसको आधा
लाभ मिलना है और जो घर बँठे ही खेती कराता है उसको
हुए भी नहीं मिलता। तुलनीय : माल० खेती धनी हेती,
आधी खेती बेटा हेती, हारी हेती न हीटा हेती।

खेती जोरू जोर के जोर घटे त और के—कृषि तभी
ठीक ढंग से होती है जबकि शरीर में शक्ति हो और परती
भी वश में तभी रह सकती है जब शरीर मजबूत हो, नहीं
तो दोनों अच्छी प्रकार से नहीं रह सकती। तुलनीय 'पंज०
खेती अते रन जोर दी जोर नई तां किमे होर दी।

खेती तो उनकी जो करे अन्हान-अन्हान, उनकी क्या
खेती जो देखे साँक बिहान—खेती उन्हीं की अच्छी होती है
जो परिश्रम करते हैं और जो अभी-वभी खेत पर धूमने चले
जाते हैं उनकी खेती अच्छी नहीं होती।

खेती तो थोड़ी करे मिहनत करे सिवाय, राम चहें वहि
मनुस को टोटा कभी न आय—परिश्रमी किसान के पास
थोड़ी भी भूमि हो तो वह परिश्रम करके इतना पैदा कर
लेता है कि उसे किसी बात की कमी नहीं रहती।

खेती तो वह जो खड़ा खावे, सूनी खेती हरिना खावे
—फसल उसे ही अच्छी मिलती है जो खेत की रखवाली
करता है और जो घर बँठा रहता है उसकी खेती पशु और
चोर नष्ट कर देते हैं।

खेती धन का नास, जो धनो न होवे पास; खेती धन
की भास, धनो जो होवे पास—ऊपर देखिए।

खेती न पयारी पहाड़ पर घरारी—गृहस्थों तो कुछ है
है नहीं किन्तु पहाड़ी घर घर बना लिया है रजवासी के
लिए। धर्म में आरम्भ करने वाले पर धर्म्य।

खेती पाती बीनती औं घोड़े का तंग; अपने पाय
सँवारिये चह लाखों हों संग—चाहे लाखों आदमी साथ या
पास में हों खेती, पत्र, बिनती तथा घोड़े का बसना अपने
हाथ से ही सुन्दर होता है। तुलनीय : ब्रज० बही; मरा०
शेती, पान, प्रार्थना नि घोड्याचा तय आपल्या हानानें साय-
रावो जरी लाखो असती संग; माल० खेती, पाती, योननी,
मीर तणी खुजार औं मुख चावे आपणों हायों हाथ संभार;
गढ़० सरहत्त खेती परहत्त बणज।

खेती पाती बीनती और खुजावन राज, घोड़ा आय
पलाविए जो पिय चाहो राज—ऊपर देखिए।

खेती-बारी पागड़ो औं घोड़े का तंग, अपने हाथ संवा-
रिए तय ही सावे रंग—ऊपर देखिए।

खेती में आलस करे भीष माँग मुस्ताय, सत्यानास की
घसे अट्यानास हो जाय—खेती में आलस्य और भीष में
आरामसत्तबी करने बाना भूखा भरना है। तात्पर्य यह है कि
खेती करना और भीष माँगना बहुत बड़बुद कार्य है और
परिश्रमी ही इनमें लाभ उठा सकता है।

खेती रहते याड़ की, याड़ रहे सेनो की—राजा प्रजा में

और प्रजा राजा से होती है ।

खेती राज रजाय, खेती भोख भोगाय—खेती से लोग राजा भी बन जाते हैं और भिखारी भी बन जाते हैं । खेती के अच्छे होने या न होने पर ही वैभव और विपन्नता निर्भर है । तुलनीय . भीली—एते खेती हाये हारा खेल है, बीजे मूठी बात हारी ।

खेती वाला भ्रुक मारे, हंसिया वाला धन गाड़े—खेती अच्छी न होने पर किसानों को काफी परेशानी उठानी पड़ती है लेकिन मजदूर आराम से रहते हैं क्योंकि उन्हें तो पूरी मजदूरी मिल जाती है किसान को चाहे थोड़ा ही क्यों न बचे ।

खेती सदा सुख देती—खेती करना सबसे उत्तम माना जाता है ।

खेती सबसे आगे रहे—खेती के बराबर और कोई काम नहीं है । खेती सबसे प्रतिष्ठित और लाभदायक काम माना जाता है । तुलनीय : भीली—खेती कणाए नी पूगवा दिए; पंज० खेती सारिया तो अगे रहे ।

खेती पैसे जो न किसाना, उसके घरे दरिद्र समाना—जो किसान खेत में खाद नहीं डालता उसके घर में दरिद्रता ही रहती है । आशय यह है कि बिना खाद डाले फसल अच्छी नहीं होती और किसान सुखी नहीं रहता ।

खेती गिल्ली अंत को पेड़ ही तले आती है—बेकार या मुस्त मनुष्य घूम-फिरकर घर ही आता है ।

खेप हारी जनम नहीं हारा—परिश्रमी व्यक्ति कहलाता है कि इस बारी (खेप) हानि हुई तो क्या जन्म नहीं हारा, फिर प्रयत्न करेगा और सफलता मिलेगी ।

खेल खतम, पैसा हजम—(क) किसी काम, खेल या कहानी आदि को समाप्त पर यह लोकोक्ति कही जाती है । (ख) अक्सर निकल जाने पर जो व्यक्ति पछताते हैं उनके प्रति भी ऐसा कहा जाता है । (ग) किसी से पिंड छुड़ाना हो तो बहकाने के लिए भी कह देते हैं । तुलनीय : गढ़० बगवाली बीती डी सार रीती; पंज० खेड़ खतम पैसा हजम; अय० रोस खतम पइसा हजम ।

खेल खिलाड़ी का, घोड़ा असवार का—खिलाड़ी ही खेल को अच्छी तरह में खेल सकते हैं और सवार ही घोड़े को अच्छी तरह ज़ाबू में रग सकते हैं । तुलनीय : राज० खेल सेसारा, घोड़ा असवारीरा; मेवा० खेल खिलाड्या का भर घोड़ा अगवारी का; पंज० खेल खेड़नवाले दा कौड़ा मवारी बरण वाये दा ।

खेल खिलाड़ी का पैसा मवारी का—मदारी के नीचे

काम करने वाले खेल दिखाते हैं पर असल में जानले मदारी को होती है । काम और करे और नाम वा धन को मिले तो कहते हैं । तुलनीय : अब० खेल खेताई का, पइसा मवारी का; वज० खेल खिलाडी का, पैसा मवारी का; पंज० खेल खेड़न वाले दा पैसा मवारी दा ।

खेल खिलाड़ी का, भगत भैया जी की—काम कोई से और नाम किसी का हो । (भगत भाइों की तरह नगस दिखाने वाली मंडली होती है । भैया जी का अर्थ संकल्प है । खेल सब दिखाते हैं और नाम मुत्तिया वाही होता है) ।

खेलत में को का के गुर्तया—खेल-कूद में अपने-परे का ध्यान नहीं रखा जाता उसमें तो सभी समान माने जाते हैं ।

खेल न जाने मुरगी का उड़ाने लगे बाज—सहन कर न कर सकने और कठिन काम करने पर तैयार हो जाने के लिए व्यंग्य से कहते हैं ।

खेलना न खेलने देना, खेल में मूत देना—न खुद खेलें और न दूसरों को खेलने दे, खेल के स्थान पर मूत दे । जैसे नीच मनुष्य को कहते हैं जो न तो खुद नाम उठाए और न दूसरों को ही उठाने दे, बल्कि सारा काम ही बिगाड़ दे । तुलनीय : पंज० खेड़ना न खेड़न देना गुली बिच मूतना ।

खेलब न खेले देब, खेलिये बिगारब—ऊपर देखिए ।

खेल में कौन चाचा और कौन भतीजा—खेल में छोटा-बड़ा या अपना-पराया नहीं देखा जाता । अर्थात् खेल में सबको बराबर समझना चाहिए ।

खेल में कौन ठकुरई—ऊपर देखिए ।

खेल में रोवे से कौवा/कौमा—खेल में रोना पूर्वता है । खेलते समय जब कोई बच्चा रोने लगता है तो बच्चे उसे चिढ़ाने के लिए ऐसा कहते हैं ।

खेल लो खिला लो, फूट जाय तो ला लो—जिस बाल या वस्तु में सब प्रकार से लाभ ही लाभ हो तो उसके प्रति कहते हैं ।

खेलाए का नाम नहीं, दे मारे का नाम—जब कोई व्यक्ति किसी के अच्छे कार्यों की कोई चर्चा या प्रशंसा न करे और एक बार सहायता करने से इनकार कर देने पर उसे भला-बुरा कहे या उसकी चारों ओर निंदा करे तब कहते हैं ।

खेलाय मेलाय का नाम नहीं देई मारे का नाम—बच्चों को खिलाने-पिलाने का तो कोई नाम नहीं, पर यदि देवबान् बच्चे रो पड़े तो भला-बुरा कहने से नहीं चूकते । अर्थात्

जब कोई व्यक्ति किसी व्यक्ति की अच्छाइयों की ओर ध्यान न देकर केवल उसकी बुराइयों या गलतियों की ओर ही ध्यान देता है तब कहते हैं।

खेले खाए तो कहीं पिराए—प्रायः वही बच्चे बीमार रहते हैं जो लाड़ले होने के कारण सदा घर में या माँ के पास रहते हैं। खेलने-कूदने वाले बच्चे स्वस्थ रहते हैं।

खेलोगे कूदोगे होगे खराब, पढ़ोगे लिखोगे होगे नयाब—खेल की ओर ध्यान रखने वाले लड़कों को पढ़ाई की ओर धुक्ने के लिए कहा जाता है। तुलनीय : अब० खेलोगे कूदोगे होवगे खराब, पढ़ोगे लिखोगे होवगे नयाब।

खेलोगे कूदोगे होगे नयाब, पढ़ोगे लिखोगे होगे खराब—न पढ़ने वाले लड़के कहते हैं।

खेलो न जूआ, भाँको न कूआ—जूआ खेलने से धन की धति होती है और कूएँ में झाँबने से उभमें गिरने का डर रहता है। इन दोनों बुराइयों से बचने के लिए ऐसा कहते हैं। तुलनीय : ब्रज० खेलो न जूआ, साँकियँ न कूआ; पंज० खेदोगे नां जूआ दिखोगे नां कूँ।

खेसारी लचारी—खेसारी की दाल लचारी में खानी पड़ती है। तात्पर्य यह है कि जब किसी अच्छी वस्तु की प्राप्ति नहीं होती तब तुच्छ वस्तु को ही स्वीकार करना पड़ता है। तुलनीय : मँध० नचार दाल खेसाड़ी; भोज० खेसारी क दाल लचारी में।

खँर का बेंदा पार है—अच्छे व्यक्ति को कार्य में सफलता मिल जाती है।

खँर की जूती का नाड़ा, पढ़ दे मुल्ता अक़द उधारा—दूसरे का जूता और दूसरे का पायजामा, अतः मुल्ता तुम सेत मे ब्याह भी करा दो। मुपत : में काम कराने वाले पर व्यंग्य है। (खँर/खँर=दूसरा)।

खँर, खून, ख़ाँसी, ख़ुशी बँर प्रीति मधुपान, रहिमन बाबे ना बँबे जाने सकल जहान—ये चोड़ छिपाने से भी नहीं छिपती। (खँर=वस्था, मधुपान=मदिरा सेवन)।

खँर ! जो हुआ सो हुआ—जो हो गया सो हो गया। जब किसी का कुछ छो जाता है तब उसे सांत्वना देने के लिए कहते हैं। (ख) जब किसी का किसी से कोई झगड़ा हो जाता है तब भी कहते हैं कि जो हुआ सो हुआ अब सांत रहिए, झगड़ा बढ़ाने की कोई आवश्यकता नहीं है। (ग) जब किसीका बहुत अधिक मुकसान हो जाता है तब भी लोग उसे डाइस बँधाने के लिए ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० खँर जो होया सो होया।

खँरात के टुकड़े बाजार में बँकार—दूसरों की चीज

पर धान दिखाने वाले पर व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : मरा० भिकेचे तुकड़े खावचे, नि बाजारंत डेकरा; पंज० मुखत दे टुकड़े बजार बिच डकार।

खँरात लगी बँटने, जब गौड़ लगी फटने—(क) जब मुसीबत आती है तभी लोग दान-पुण्य करते हैं। (ख) बिना मुसीबत में फँसे या बिना दबाव के कोई भी धन नहीं देता। तुलनीय : अब० खँरात लगी बँटने, गौड़ लगी फटने; पंज० पँहा लग्गा बँडान जदो बूड लग्गी फटण।

खँराबारी बड़े फ़िसादी, नोन तेल पँ बँचें दादी—खँरा-बादियों के ऊपर कहा गया है। वे बड़े झगड़ालू होते हैं।

खो गया लहंगा, ननद को हुआ—जब लहंगा खो गया तो वह दिया कि ननद को दे दिया। जब कोई व्यक्ति मुपत में ही नेकनामी लेना चाहे तो व्यंग्य से कहते हैं।

खोगोर की भर्ती—जब कोई व्यर्थ की वस्तुओं या व्यर्थ के मनुष्यों से किसी जगह की पूति करता है तब ऐसा कहते हैं।

खोजने से संभासना भला—किसी वस्तु को खोजने में समय खराब करने से अच्छा है कि उसे पहले ही संभाल कर रखा जाय। तुलनीय : गढ़० खोज वनं से पहरो करनो भलो; पंज० खनन तो सांबना चंगा।

छोटा पँसा और छोटा बेटा भी समय पर काम आ जाते हैं—नीचे देखिए।

छोटा पँसा, छोटा बेटा कभी तो काम आ जाते हैं—नीचे देखिए।

छोटा बेटा और छोटा पँसा भी समय पर काम आता है—दुनिया में कोई चीज बेकार और निच नहीं है, सभी वस्तु पर काम आती हैं। तुलनीय : मरा० वाईट मुतगा नि गुळगुळीत पँसा गुदां वेळें बर उपयोगी पड़तो; भीली—छोटो खरी बगत मां काम आवे; राज० छोटी कपियो गमं बेनी; हरि० छोटा बेटा अर छोटा पीसा बी बगन पँ काम आया करे; बूद० छोटी पदमा और छोटी लखा बगन पँ कामें आऊन; ब्रज० छोटा बेटा, छोटा दाम बगन पर आ जाते हैं काम; मल० पोमिन् सूचि उळ्ळननुम् द्रमिबन् सूचि उपकारण्पेटुम्; पंज० छोटा पुनर अने सांटा रँहा वो मोरे उते कम्म आंदा है; अं० A millionaire may borrow a penny; A man with golden axe may need an iron axe.

छोटा बेटा छोटा दाम (सिक्का) बलत पड़े पर आवे काम—ऊपर देखिए। तुलनीय : हरि० छोटा बेटा छोटा दाम, बलत पड़े जिब आने काम; ब्रज० मोटी बेटा मोटी

दाम, बखत परे पै आवै काम ।

खोदने से ही पानी, पढ़ने से ही विद्या—कुर्आ खोदने से ही पानी मिलता है तथा पढ़ने से ही विद्या आती है। अर्थात् विना परिश्रम के कुछ नहीं मिलता। तुलनीय : पंज० खोदन नाल पाणी पड़न नाल विद्या ।

खोदा पहाड़ और निकला चूहा, वह भी मरा हुआ—जब काफी परिश्रम करने के बाद भी बहुत कम लाभ या प्राप्ति हो तो कहते हैं। तुलनीय पंज० खोदरया पहाड़ निकलया चूहा ओह धी मरया होया ।

खोदा पहाड़, निकला चूहा—ऊपर देखिए ।

खोदा पहाड़ निकली चुहिया—जब बहुत परिश्रम करने पर बहुत कम लाभ या उपलब्धि हो तो कहा जाता है। तुलनीय मरा० डोगर पोखरन उदीर निघाला; राज० भागणो भावर, काडणो ऊदर, खिणयो डूगर निकळियो ऊंदर; मल० मल एलिए पेट्टतु पोले; अव० खोदिन पहाडु निरसी चुहिया; भोज० खोदली पहाड निकलल चुहिया; मंथ० खोदलाय पहाड निकलनी चुहिया; ब्रज० खाट्टयो पहाड, निरस्यो चूहा, पंज० खोदरया पहाड निकली चूही; अं० To dive deep and bring up a potsherd.

खोदे पहाड़ निकली चुहिया—ऊपर देखिए ।

खोदेगा सो गिरेगा, बोवेगा सो फाटेगा—जैसा करेगा वैसा पाएगा। अर्थात् बुरे कर्म का फल बुरा और अच्छे कर्म का फल अच्छा मिलता है। तुलनीय : खोतरे ज्योत पड़े रावेगा जो लगे; पंज० खोदरेगा ओह डिगेगा रावेगा ओह वडेगा ।

खोन पाक खोनपोन पाक, खोलके देखो तो छाक की छाक—जब केवल ऊपर-ऊपर की ही तड़क-भडक हो और वास्तविकता कुछ न हो तब कहा जाता है।

खोन बड़ा खोनपोन बड़ा, खोल के देखो तो आधा बड़ा—जहाँ तड़क-भडक या केवल बनावट हो वास्तविकता कुछ भी न हो वहाँ कहते हैं ।

खोमा ऊँट दूँडे गगरी—ऊँट गगरी में नहीं छिप सकता इन सभी जानते हैं, पर उसके खो जाने पर गगरी भी देखी जानी है। आशय यह है कि (क) विपत्ति में फौमा व्यक्ति मुक्ति पाने निष्पत्ति और भटकना है, उसे कर्तुम् अकर्तुम् का ध्यान नही रहना । (ख) मानसिक संतुलन बिगड़ जाने पर जब ध्यान उलटा काम करना है तब भी व्यंग्य में ऐसा नहते हैं। तुलनीय : अव० ऊँट हेरान गगरी मां दूडा जात है ।

खोहे गिर पर मखमल की पणिया—(क) अनमेल चीजों के मेल पर कहा जाता है। (ख) गुरूप आदमी अच्यौ पांगाय परने हो तो उम पर भी लोग कहते हैं ।

खोल खोसा, खा हरीसा—जो कुछ खर्च करेगा खो खायेगा। अर्थात् मुफ्त में कुछ नहीं मिलता ।

खोला मटका खाड़ का बेल तमाया रांडा—खोली स्त्रियाँ धन के लोभ में सब कुछ कर लेती हैं। तुलनीय अव० खोली मटकी खाड़ का देख तमाया रांडा ना ।

खोलो लेंगेटी उतरो पार, इस नदी का यही व्यर्थ—लेंगेटी उतारकर रख दीजिए तभी नदी के उम पार या सकते हैं। आशय यह है कि जहाँ जैसी स्थिति होती है वही वैसा ही किया जाता है। तुलनीय : मंथ० खोतः लेंगेटी उतरऽ पार ई नदिया के यह व्योहार; भोज० खोलः नरेदे उतरऽ पार ए नदी क इहे व्योवहार ।

खोरही कृतिया रेशम के भूल—(क) जब कोई बुरा व्यक्ति अच्छी वेश-भूषा धारण कर लेता है तब उसके प्रसंग व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। (ख) बेमेल वस्तुओं के मेल पर भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : अव० खोरही कृतिया रेशम के भूनि ।

खोरियाऊ कृतिया मखमल की भूल—ऊपर देखिए ।

खोलते पानी से घर नहीं जलते—पानी चाहे किता भी गर्म क्यों न हो वह आग को फिर भी बुसा देना (क) तात्पर्य यह है कि प्रकृति-प्रदत्त गुण कोई छोड़ नहीं पाता। जब कोई साधारण उपयोगों से किसी बड़े काम को कल्पना चाहे तो भी कहते हैं ।

ग

गंग जहाँ रंग—जहाँ गंगा है वही आनंद है। गंगा आवनहार भगीरथ के सिर पड़ी—गंगा को आनंद तो या ही व्यर्थ में भगीरथ को यश मिलता। मुफ्त का पाने पर कहते हैं ।

गंगा कर गौर गरीबन की—हे गंगा ! छरीं पर दया करो। किसी से भी दया करने के लिए बहना होता है तो कहते हैं ।

गंगा किसकी खुदाई है—ऐसी वस्तु या जगह के लिए कहते हैं जिस पर सबका समान अधिकार हो ।

गंगा की खुदाई क्या ?—गंगा को किसी ने खोदना नहीं बनाया । जब कोई व्यक्ति मूल्यतापूर्ण प्रश्न करे तो कहते हैं । तुलनीय : पंज० गंगा दी खुदाई की ।

गंगा की गंगा, सिवराजपुर का हाट—स्नान का स्नान करेगी और लौटते हुए बाजार से सामान भी खरीद लाएगी। जब एक काम में दो लाभ हों तो कहते हैं । तुलनीय : पंज० नाले मुज बगड़, नाले देवी दा दर्शन ।

गंगा! की धार तथा श्रुसर का मन कोई नहीं जानता
—गंगा की धार किधर मुड़ेगी तथा अधिकारी कब क्या
कर बैठेगा कोई नहीं जानता। तुलनीय : म्रैण० गंगा के धार
आ हाकिम के मन केहू न जाने; भोज० हाकिम क मन आ
: क धार केहुनां जाने ला।

गंगा की राह में पीर के गीत—मूर्खतापूर्ण काम करने
वालों के प्रति कहते हैं।

गंगा की राह में मदार के गीत—मूर्खतापूर्ण या उलटा
काम करने वालों के प्रति कहते हैं। तुलनीय : बुद० गंगा
की गीन में मदारन के गीत।

गंगा के मेले में पड़े रहे का क्या काम—अवसरोंचित न
होने पर किसी काम का महत्त्व नहीं होता।

गंगा की आना या भागीरथ को यश हुआ—ऐसे अव-
सर पर बहते हैं जब किसी घटना के घटित होने पर जो कि
घटती ही, किसी अन्य व्यक्ति की ख्याति हो।

गंगा गए गंगादास, जमुना गए जमुनादास—गंगा के
पास गए तो गंगादास हो गए और जमुना के पास गए तो
जमुनादास हो गये। अर्थात् जैसा मीका देखा बन गए।
अवसरवादियों के लिए कहा जाता है। तुलनीय : मरा०
गंगेस गंगे गंगादास झाले यमुनेस गंगे जमुनादास; काशीस
गंगा काशीदास मधुरेस गंगा मधुरादास; गढ़० गंगा गयो
गंगादास, जमुना गयो जमुनादास; बुद० गंगा गयें गंगादास
जमना गयें जमनादास; मेवा० गंगा गिया गंगादास, जमना
गिया जमनादास; मल० यातोस सिद्धान्तवृम इल्लात्त।

गंगा गए मुझाये सिद्ध—(क) तीर्थ स्थानों में जाने
पर सिर मुड़ाना ही पड़ता है। (ख) जहाँ का जो नियम
या दस्तूर होता है वहाँ जाने पर उसे करना ही पड़ता है।
तुलनीय : अव० गंगा गये मुझे सिद्ध; ब्रज० वही।

गंगा गए मुझाए सिर—ऊपर देखिए।

गंगाजी की धारा पाप काटने की आरा—ऐसा
विश्वास है कि गंगा स्नान से पाप कट जाते हैं या नष्ट हो
जाते हैं।

गंगाजी की पीरबो विप्रन की व्योहार; डूब गए तो
पार है, पार गये तो पार—गंगा में तैरने से कोई डूब
जाय तो भी कोई हानि नहीं क्योंकि गंगा में डूबने से स्वर्ग
मिलता है। इसी प्रकार ब्राह्मण को दिया गया उपार डूब
जाय तो भी पुण्य मिलता है। जब किसी ब्राह्मण को दिया
गया धाया डूब जाय तो बहते हैं।

गंगा महाए क्या फल पाए, मूछ मुझाए घर को आए
—भाम के काम में जब हानि हो तो ध्यंय या भडाकः में

कहते हैं। तुलनीय : अव० गंगा महायेन का फल पाएन, मूछ
मुझाए घर आएन; ब्रज० गंगा नहाये काहा फल पाये, मोछ
मुझाए के घर कू आए; पंज० गंगा नहा के की फल लाआ,
मूछ तुआ के कर नू आये।

गंगा नहाये मुबत होय तो भेड़क मच्छियाँ, मूड़ मुझाये
सिद्ध होय तो भेड़ कपटियाँ—यदि गंगा स्नान से ही मुक्ति
होती है तो भेड़क और मच्छियाँ क्यों नहीं तर जाती? और
यदि सिर को मुड़ाने से ही मुक्ति मिलती है तो भेड़ों और
भेमनों की मुक्ति क्यों नहीं होती। व्यर्थ के ढकीसलों के प्रति
कहते हैं। इसी अर्थ को धोतित करने वाला कबीर का यह
दोहा भी है :

मूड़ मुझाए हरि मिले सब कोई लेय मुझाए।

वेर वेर के मूड़ते भेड न बँकुठ जाय ॥

गंगा नहाने से गदहा गाय नहीं बनता—सज्जन व्यक्तियों
की संगति में रहकर भी मूर्ख या दुष्ट अपना स्वभाव नहीं
छोड़ते। तुलनीय : छत्तीस० गंगा नहाय ले गदहा कपिला
नइ बनै; ब्रज० गंगा नहाय के गधा गाय नायें बनै; पंज०
गंगा नहा के खोता गाँ नयी बनदी।

गंगा नहा लिए—अर्थात् पुण्य कमा लिया। जब कोई
व्यक्ति किसी मुसीबत से छुटकारा पा जाय या किसी कष्ट-
साध्य काम में सफल हो जाय तो कहते हैं। तुलनीय : पंज०
गंगा नायो बैटा।

गंगा बही जाय कलवारिन छाती पीटे—उन मूर्खों पर
कहा जाता है जो ध्यंय में चिन्ता करते हैं। (मदिरा बनाने
में पानी की आवश्यकता पड़ती है, अतः कलवारिन इसलिए
रीती है कि कहीं सारा पानी बहन जाय)।

गंज चला भी जाय, पर खुजाने की आवत न जाय—
गजे व्यक्ति का गंज यदि ठीक भी हो जाय तो भी उसकी
खुजाने की आदत नहीं जाती। अर्थात् जिस कारण से घुरी
आदतें पड़ी हों यदि वह दूर भी हो जाय तो घुरी आदतें नहीं
छूटती। तुलनीय : भीली—टाट्या नी टाट जाय टेब नी
जाय।

गंज बोरंज नहीं—बिना धन किए सफ़लता या धन
की प्राप्ति नहीं होती। (गंज = धन का ढेर)।

गंजा जल्दी मूड़ा जाता है—क्योंकि उसके बाल कम
होते हैं। (क) अज्ञानी जल्दी ठगा जाता है। (ख) भरण
कार्य शीघ्र हो जाता है। तुलनीय : पंज० गंजा ऐनी मनोडा
है।

गंजा मरा खुजाते-खुजाते—बुरे की मौत घुरी तरह
होती है। तुलनीय : पंज० गंजा मर्या मुरबदे-मुरबदे।

गंजी कबूतरी मंहेलों में डेरा—किसी अयोग्य आंदमी के उच्च पद पाने पर कहते हैं।

गंजी कुतिया मखमल का बिस्तर—दे० 'खारिशी कुतिया'...

गंजी क्या जाने नाला का भाव—मूर्ख व्यक्ति अच्छी वस्तुओं या अच्छे लोगों के महत्त्व को नहीं समझते।

गंजी गुरसल काँख में कंधी—गंजे के सिर पर बाल ही नहीं होते, फिर उसे कंधी करने की क्या आवश्यकता? अर्थात् जब कोई कुरूप होते हुए भी सुंदर दीखने के प्रसाधनों को एकत्रित करता है तब व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : कौर० गंजी गुरसल काँख में कंधी। (गुरसल=एक पक्षी, जिसके सिर के बाल छोटे किन्तु सदा सँवरे (कड़े) से दिखाई देते हैं, जैसे किसी ने कुछ समय पूर्व ही कंधी की हो)।

गंजी को नहाना क्या निचोड़ना क्या?—नीचे देखिए।

गंजी ने नहाना क्या और सुलाना क्या—जिसके बाल ही नहीं होंगे वह बालों को कैसे धोयेगी और कैसे सुखायेगी। शरीरों के प्रति कहते हैं जिनके पास सुख के कोई साधन नहीं होते। दे० 'गंजी क्या नहाए और क्या निचोड़े।'

गंजी पनिहारी गोखरू का हंडुवा—पनिहारिन के सिर पर बाल तो हैं नहीं लेकिन हंडुवा गोखरू लगा सिर पर रखती है। जब किसी कुरूप की वेश-भूषा अच्छी होती है तब कहते हैं। (हंडुवा=जिस पर पानी का बर्तन रखते हैं)।

गंजी पनिहारी और गोखरू का हंडा—ऊपर देखिए।

गंजी यार किसके, दम लगाया किसके—नीचे देखिए। तुलनीय : मरा० टबल्या कुणाचा मित्र झुरका मारला की पसार; अव० गंजेडी आर किसके दम लगाए किसके; पंज० गंजी जार किसकी दम लगादे किसकी।

गंजी यार किसके दम लगावे जिसके—जिसके पास दम लगाते हैं गंजेडी उसी के मित्र होते हैं। (क) लोग समान गुण बाने में ही प्रीति करते हैं। (ख) स्वार्थी लोग काम निरान जाने पर अपने उपकर्ता या मित्र को नहीं पूछते। नाना आदि हो जाने के बाद जल्दी घर जाने वाले मेहमान भी मजाक में अपने लिए ऐसा कहते हैं।

गंजी सती ऊन पुजारी—जैसे को तँसा मिलने पर कहते हैं। (गती=एक प्रकार की देवी; ऊत=गँवार, नि गंगा) वहीं-वही 'गंजी' के स्थान पर 'गंदि' भी कहते हैं। तुलनीय : कौर० गंदी सती ऊन पुजारी।

गंजी सिर मुड़ाने चली—गंजी सिर मुड़ाने गई है। व्यर्थ का काम करने वाले के प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० गिजी मांयो गुधावगने चाली।

गंजे के नाखून नहीं होते—बुरे व्यक्तियों के ल अधिक अधिकार या शक्ति नहीं होती वरना वे लोगों परेशान कर देते। तुलनीय : पंज० गजे दे नहुँ नमी हौं।

गंजे के भाग्य से ओले पड़े—गंजे के भाग्य में अज्ञान रहे हैं। (क) अभाग्य के ऊपर ही बच्य आते हैं। (ख) अभाग्या अपने साथ दूसरो को भी कष्ट दिनाता है। तुलनीय : राज० गिजीरे भागरा गड़ा पड़े।

गंजे को भगवान नाखून नहीं देता—गंजे को परम नाखून नहीं देता नहीं तो वह खुजा-खुजाकर ही सिर हीर-डावले। अर्थात् दुष्ट व्यक्तियों को ईश्वर बुरे काम करने में शक्ति और साधन नहीं देता नहीं तो वे लोग बुरे मुक्ति कर दें। तुलनीय : राज० गिजेने परमात्मा न कांयने देवै; पंज० गजे नूरव नहुँ नमी दिदा।

गंजेड़ी की चले तो गंजे बोवाबं—यदि गंजेडी रास चले तो संसार के सारे खेतों में केवल गंजा ही बोना देन जाय। जो केवल अपने स्वार्थ की बात चाहता है क्या कहते हैं।

गंजेड़ी यार किसके, दम लगाके किसके—दे० पंज० यार किसके...।

गंजेड़ी यार किसके, दम लगाया किसके—दे० पंज० यार किसके...।

गंजेड़ी यार किसके, दम लगावे तिसके—दे० पंज० यार किसके...।

गंडुआ गाँव, गंडरिया महतो—कायरो और बुर्गी गाँव में गंडरिया ही मुखिया बन बैठता है। मूर्खों के कारण बुद्धिवाला भी बुद्धिमान माना जाता है। तुलनीय : अव० गंडुआ गाँव गंडेरिया महतो; पंज० पटुआ मित्र, ग रिया महंता।

गंदपो से छेड़छाड़ करने पर छट्टी ही पड़ते हैं—पु आदमियों से मेलजोल करने से बुराई ही मिलती है।

गंदा मरे न चिपड़ा जाय—गंदा मरेगा न चिपड़ा जाएगा। बुरे आदमियों के दुर्गुणों से ऊबकर लोग दूर रहते हैं। तुलनीय : भोज० फूहर मुद्र न गंडतर डगिनी।

गंधी बोटो का गंदा शोरबा—(क) अयोग्य वाने भी बुरी ही होती है। (ख) बुरी चीज से बनाई वाने भी बुरी ही होती है।

गंधी सती, ऊत पुजारी—दे० 'गंजी सती ऊन'...

गंडुमनुष्या फोक्रोश—दिखाते हैं गेहूँ और बेचते हैं जो।
 ग्री या घोखेवाजी पर कहते हैं। (गंडुम=गेहूँ)।

गंधामरज सा स्पष्टो नटो दीपः पुनर्ज्वलेत्—गंधक
 के चूर्ण से छुए जाने पर बुझा हुआ दीपक भी पुनः जल
 पाता है। अर्थात् दुखों के दूर हो जाने पर कभी-कभी मनुष्य
 रोचता है कि वे अब पुनः नहीं आएँगे पर समय आने पर
 पुनः आ जाते हैं।

गंधी अंध गुलाब को गंवई गाहक कौन ?—हे अंधे !
 गंध में गुलाब जल या इत्र को खरीदने वाला भला कौन है।
 (क) आशय यह है कि जहाँ पर जिस वस्तु को मूल्य को
 छोड़ न जानता हो वहाँ उस वस्तु को नहीं दिखाना चाहिए।
 (ख) छोटी-मोटी या सामान्य जगहों पर बड़ी चीज की
 रुद्र नहीं होती। (ग) मूल्य व्यक्तियों के बीच उपदेश नहीं
 देना चाहिए।

गंवई का दाना रस; बजार की रमरम्मी—छोटे
 लोगो की बड़ी चीजों से बड़े लोगो की छोटी चीजें अधिक
 महत्त्व की होती हैं। (दाना रस=जलपान; रमरम्मी=
 राम=राम, नमस्कार)। तुलनीय : पंज० जमीदार दी
 लस्ती, चौदरी दी राम राम।

गंवार ईख न दे भेली दे—जब कोई व्यक्ति साधारण
 वस्तु न दे और कीमती वस्तु दे दे तब कहते हैं। तुलनीय :
 कौ० गमार गाँडा न दे भेल्ली दे; पंज० जट्टा कमाँद न दे
 मंली दे; हरि० जाट गंडा नाह दे भेल्ली दे दे; अं० Penny
 wise pound foolish.

गंवार का हाँसा, तोड़ पाँसा—(क) गंवार का हाँस
 मोठी न चुगकर गोबर (पाँसा) आदि गंदी चीजें ही धुमता
 है। मूल्य के साथ रहने वाला बुद्धिमान भी मूल्य हो जाता
 है। (ख) गंवार का मजाक (हाँसा) पसली (पाँसा) तोड़
 देता है। आशय यह है कि गंवारों के साथ मजाक करना
 मूल्यता है। तुलनीय : पंज० जट्ट दा हासा भन्न दित्ता पासा।

गंवार की अञ्जल ढंडे में—मूल्य व्यक्ति मारने-पीटने या
 ताड़ना देने से ही शान्त रहते हैं या ठीक ढंग से कार्य करते
 हैं। तुलनीय : पंज० जट्ट दी अजल वाला बिच।

गंवार की अञ्जल जूते में—ऊपर देखिए।
 गंवार की अञ्जल पीठ में—दे० 'गंवार की अञ्जल ढंडे
 में'।

गंवार की गाली, हँसी में टाली—गंवार की गाली-
 गाली हँस कर टाल देनी चाहिए। अर्थात् मूर्खों और
 उजड़ों की बातों को गभीरता से नहीं लेना चाहिए। तुल-
 नीय : माल० गमार री गारी ने हँसी न टारी।

गंवार को कियाड़ पापड़—गंवार व्यक्ति के लिए
 कियाड़ ही पापड़ है। अर्थात् मूल्य चीजों का भेद नहीं
 जानता। तुलनीय : मेवा० गंवार के भाए कुंवाड़ ही पापड़।

गंवार को पापड़—गंवार पापड़ का मजा क्या जाने ?
 जो व्यक्ति जिस वस्तु के योग्य न हो, उसको यदि वह ही
 जाए तो कहते हैं।

गंवार को पंसा दे पर अञ्जल न दे—मूल्य को धन दे दे
 पर समझायें नहीं क्योंकि उसे समझाना व्यर्थ होगा। तुल-
 नीय : अच० गवार के पइसा दे दे बाकी अकिल न दे; पज०
 जट्ट नू पँहा देओ अकल नई; ब्रज० गमार पंसा दे दे परि
 अकलि न दे।

गंवार गन्ना न दे भेली दे—दे० 'गंवार ईख न दे'।
 गंवार गरियार जूते के पार—मूल्य और कामचोर बिना
 डाँट-डपट के काम नहीं करते। तुलनीय : कन्नी० गंवार
 ओ गरियार, जूता के पार; पंज० जट्ट रामी जूती दी
 सामी।

गंवार गाँडा न दे भेली दे—ऊपर देखिए। तुलनीय :
 हरि० जाट गंडा नाह दे, भेल्ली दे दे।

गंवार गौ का पार—मूल्य व्यक्ति भी केवल अपना
 अवसर (गौ) या मतलब देखता है। तुलनीय : अच० गंवार
 गौ का पार; पंज० जट्ट पँहे दा पार।

गई अँघियारी चोर कौन ?—चोर अँघिरी रात में ही
 चोरी करता है उजाते में नहीं, इसीलिए वह पकड़ा नहीं
 जाता। आशय यह है कि रंगे हाथों पकड़ने पर ही किसी को
 अपराधी कहा जा सकता है। तुलनीय : पंज० बडला होया
 चोर कुन।

गई गजरी हुई—बीती बात की चर्चा करना व्यर्थ
 है। तुलनीय : पंज० हड़ी दी गल।

गई चौघराहट फिरी है—छिनी हुई आजादी पुनः
 मिल गई है।

गई जवानो पुनि नहि सौटे, सारल मसीदा सार्ये—
 कितना भी क्यों न सयाया-पिया जाय पर बीता जीवन फिर
 नहीं सौटता। तुलनीय : भोज० गइल जवानी फिर न लउटी
 केतनी धो व मसीदा सार; उ० जो आवे न जाए यो युढ़ाया
 देसा जो जाने न आए वो जवानी देसी; पंज० गंदी जवानी
 मुड़िए नई आंदी जिन्ना पुप कपों मरजी सा।

गई जवानो फिर नहीं सौटे, कितनी घाय मसीदा सार्ये
 —ऊपर देखिए।

गई धी ममाड बहरगवाने, रोजा गले पइडा—जब कोई
 काम लाभ के लिए किया जाय और उसमें हानि हो तब मनुष्य

कहते हैं। कहा जाता है कि मुसलमानों में पहले रात-दिन में बहुत बार नमाज पढ़ने का नियम था। मुहम्मद साहब नमाजों की संख्या कम करने के लिए खुदा के यहाँ गए। खुदा ने नमाजों की संख्या तो कम कर दी पर साथ ही रोजा (एक माह तक उपवास) रखने का नियम कर दिया, जिससे और परेशानी बढ गई। इसी बात को ध्यान में रखकर उजत कहावत कही गई है। तुलनीय : ब्रज० निवाज के गये, रोजा गये परे।

गई परयन लेने, कुत्ता ले गया आटा—(क) जब किसी साधारण वस्तु के लिए बडा नुकसान हो जाय तो कहते हैं। (ख) एक क म को करते हुए दूसरा बिगड़ जाय तो भी कहते हैं। तुलनीय : पंज० सरफा कर-कर सुती, आटा खाइ अयी कुत्ती।

गई बातों को हवा भी पा नहीं सकती—जो बातें बीत चुकी हैं उन्हें हवा जैसी तेज सवारी भी पकड़ कर नहीं ला सकती। अर्थात् बीती बातें और बीता समय लौटाया नहीं जा सकता। जो व्यक्ति उतावली के कारण कोई ऐसा काम कर बैठता है जो उसकी बदनामी का कारण बनता है और बाद में उस भूल को सुधारना चाहता है तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० वा बातानं षोड़ा ही को पूर्ण नी।

गई बूझदार को और रहो खाल को खाल—इच्छत या दोलत खोकर जैसे थे वैसे ही हो गए।

गई भंस पानी में—ठीक ढंग से किए गए किसी काम को सहसा बिगड़ते देखकर ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मंथ० गैल माहिस पानी में, घोवल-घायल भेंड़ी पाका लाग चाहे अछि; भोज० गइल भंस पानी मे, घोवल-घायल भइस लेवाइ मंजलस; राज० जा भंस पाणी मे; पंज० मयी गयी पाणी च; ब्रज० जा भंसि पानी मे।

गई मांगने पूत को, खो आई भरतार—पुत्र मांगने के लिए गई थी और पति को भी खो आई। जब कोई व्यक्ति कुछ पाने की आशा में वहाँ जाय और पास की भी वस्तु या पाग का भी धन खोकर आए तब उसके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : अय० गई रहीं पूत मनावे, भतार उफर पडगा; राज० संवण गई पूत, गमा आयी खसम; गढ़० दो पुरा की गई मुडी; मरा० पुत्र मागायना गेली नबरा धाववून बसली; पञ० भंगन गयी पुनर खा आयी पिनर; ब्रज० गई मांगवे पूत, खोइ आई भरतार।

गई तो गई अब रातु रहे को—जो नष्ट हो गई, वह तो गष्ट हो ही गई जो बची है उसकी रखा करो। अर्थात्

बीती की चिंता छोड़ वर्तमान को देखना चाहिए। तुलनीय : मरा० गेलें गेलें, आहे तें सांभाळ।

गई शोभा दरबार की सब बोरबल के संभ—किसी परिवार, गांव या समाज से कोई योग्य व्यक्ति जाता है और समय आने पर कोई अन्य व्यक्ति उसे अभाव को पूरा नहीं कर पाता तब ऐसा कहते हैं।

गई स्वामीनाय की यात्रा, घर मरा भतार—जें यात्रा को गई और घर में पति मर गया। (ब) घर को काम का बुरा फल मिले तो कहते हैं। (स) जिस व्यक्ति के लिए कष्ट सहा जाय और उसी का अनिष्ट हो तो कहते हैं।

गऊ के मुंह में दूध है—(क) गाय को चिता ही अधिक खिलाओगे वह उतना ही अधिक दूध देगी। (ख) सज्जन व्यक्ति की वाणी में माधुर्य होता है।

गए ऊन को लेने, आए बाल मुड़ाए—ऊन लेने गये मुडा आए बाल। अर्थात् जब कोई व्यक्ति बही पर कुछ लाभ के लिए जाय और पास का भी गँवाकर आ जाय तब कहते हैं।

गए कटक रहे अटक—जब किसी काम पर भेजा हुआ आदमी उसमें बहुत देर लगा देता है तो कहा जाता है।

गए कनागत दूटी आस, बाम्हन रोवे चूल्हे पास—पितृ पक्ष में तो ब्राह्मणों को अच्छे-अच्छे खाने मिलते हैं, तब वे खूब प्रसन्न होते हैं पर उसके चले जाने पर जब फिर बड़े साधारण खाना मिलता है तो वे चूल्हे के पास बैठकर रोते हैं। ब्राह्मणों की खिल्ली उड़ाई गई है। (कनागत=नया राशि में सूर्य के रहने का काल)। तुलनीय : पञ० ले सराद आये नरते, बाम्हन बैठे चुपचपाते।

गए गंगा जी और लाए बालू—गंगा जी जाकर बनु लाए। अर्थात् जो व्यक्ति किसी अच्छे स्थान पर जाय और वहाँ से कोई निकृष्टि अथवा अनुपयोगी वस्तु लाए उसने प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : मेवा० गंगा जी सापट्ना रा सांबूह्या लाया।

गए स्वाले के, मिले सत्त—गए ये स्वाले के यहाँ किने यहाँ धी, दूध, दही की कमी नहीं होती पर उसने वहाँ से सत्त खाने को मिला। जब कोई व्यक्ति किसी ऐसे व्यक्ति के पास कोई याचना लेकर जाय जहाँ उसे पूर्णतया सकल होने की आशा हो, किंतु वहाँ निराशा ही हाथ लगे तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : गढ़० हम आमा मरड़ा बोनी, सत्त लाया पाणी ओली।

गए घर का बया ठिकाना—कमजोर या निर्धन व्यक्ति

कोई उम्मीद नहीं की जा सकती। तुलनीय : मँथ० गयला
 वर के कवन ठिकाना; भोज० गइल घर क कवन भरोसा।
 गए थे गाड़ी की बिनती को बाखर हार आए— थोड़े
 के प्रयत्न में बड़ी हानि होने पर इम लांकोवित का
 प्रयोग किया जाता है।

गए थे गाड़ी लदने, आए बाखर हार—ऊपर देखिए।
 गए थे नमाज छुड़ाने रोजा गले पड़ा—दे० 'गई थी
 नमाज छुड़ाने...। तुलनीय : राज० गई तोही गळो करावणने
 काँच माये पड़ी; मरा० रोजा सोडायल गेले तर उलट प्रायना
 घालविणें गळपांत पडलें; भोज० गइली नमाज छोड़ावे
 रोजा परल गर मे; अव० गए रहे नमाज के बरे रोजा गले
 पड़ियग; ब्रज० गये ती निवाज कुं रोजा गरे परे।

गए माघ दिन 29 बाकी—माघ तो बीत गया केवल
 29 दिन ही बाकी हैं। जब कोई व्यक्ति किसी बड़े काम को
 थोड़ा सा करके समझ ले कि अब तो पूरा हो गया है तो
 उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : भोज० गइल माघ
 दिन ओन्तिस बाकी; ब्रज० गयो माह दिन 29 बाकी।

गए मियाँ रहमूं, एहमूं न ओहमूं—जब कोई व्यक्ति
 सावधवा एक साथ कई बायों को आरंभ कर देता है और
 उसे किसी भी कार्य में सफलता नहीं मिलती तब उसके प्रति
 ऐसा बहते हैं।

गए शेर को कंकड़ मारे—शेर जा चुका है, किंतु
 उसके पीछे कंकड़ फेंक रहा है। (क) जो व्यक्ति गुजरी हुई-
 विपत्ति को फिर से बुलाए उसके प्रति कहते हैं। (ख) जब
 कोई किसी प्रतिभावाली व्यक्ति की उसकी अनुपस्थिति में
 निंदा करता है तब भी कहते हैं। तुलनीय : राज० गयी
 भूषने हैला पाड़े; पंज० पिठ पिछे गालां कडनीया।

गए सो आवन के नाहीं, रहे सो जावनहार—अर्थात्
 जो मर गए हैं वे लौट कर नहीं आ सकते और जो रह गए
 हैं उनको भी मरना है। संसार की क्षणमंगुरता पर कहा
 गया है।

गए हानि, न मरे पछतानि—जिस वस्तु या व्यक्ति से
 किसी प्रकार का लाभ न हो उसके प्रति बहते हैं।

गगन चढ़इ रज पवन प्रसंगा— धरती पर पड़ी धूल
 वायु का गहरा पावर आकाश पर चढ़ जाती है। तात्पर्य
 यह है कि धृष्ट या ओछे व्यक्ति बड़ों की संगति और सहायता
 से महान बन जाते हैं।

गगरी धनाज है, जुसाहा राज है—थोड़ा भी अनाज
 होने पर जुसाहा अपने को राजा समझने लगता है, अर्थात्
 छोटे व्यक्ति थोड़े से धन पर इतराने लगते हैं। तुलनीय :

पंज० मासा जिहा अन्न, जुलाया तन्न।

गगरी दाना, सूद उताना—नीच व्यक्ति थोड़ा धन पाने
 पर ही इतराने लगता है। तुलनीय : अव० गगरी दाना,
 सूद उताना। (सूद=शूद्र)।

गगरी में दाना, नीच उताना—ऊपर देखिए। तुल-
 नीय . अव० गगरी मां दाना सूद उताना।

गगरी में दाना सूद उताना—दे० 'गगरीदाना सूद
 उताना'।

गगरी में नाज गँवार, का राज—दे० 'गगरी अनाज है
 जुसाहा...।

गज भर न फाड़े, चाहे धान भर हारे—पूरा धान तो
 हार जाने को तैयार है, विन्तु गज भर फाड़ना नहीं चाहता।
 किसी हठी या कंजूस या मूर्ख व्यक्ति के प्रत्यक्ष में कोई चीज
 न देने तथा परोक्ष में बहुत बड़ी हानि पर संतोष करने
 पर ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मँथ० गज भर न फारे के धान
 भर हारे के; भोज० पूरा धान हार जइहं बाकी गज भर नां
 फरिहं।

गज भर लड़ैया, नौ गज पूँछ—नौबे देखिए।

गज भउ लुखड़ी नौ गज पूँछ—गज भर की लोमड़
 (लुखड़ी) है और उसकी पूँछ नौ गज लंबी है। जब कोई
 व्यक्ति बेधंगी पोशाक पहनता है या अपनी सामर्थ्य से आड-
 वर दिखाता है तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा बहते हैं। गही-
 कही 'लुखड़ी' की जगह 'लड़ैया' या 'लड़ै' शब्द का भी
 प्रयोग करते हैं। तुलनीय : अव० जेतने बड़े बाला मियां
 नाही ओननी बड़ी पूँछ; गठ० याछी चूली पूछी बड़ी।

गज भर लोमड़ी, नौ गज पूँछ—ऊपर देखिए।

गजमुक्त कपियर ग्याय—हाथी द्वारा खाए हुए कंघ
 (कपित्थ) के समान। किसी वस्तु के ऊपर में ठीक लेकिन
 भीतर से पोली, निस्सार या धूम्य होने पर बहते हैं।

गजर बजर की पानी, आधा तेल आधा पानी—
 किसी कार्य को साफ-सुथरा या स्वच्छ न करने वाले के प्रति
 व्यंग्य में ऐसा बहते हैं। तुलनीय : पंज० दूधर-उधर की
 कानी, अद्दा तेल अद्दा पाणी; ब्रज० गजर मजर की पानी,
 आधी तेल आधी पानी।

गठरी में गुड़ ताड़ता है—दूधरों की गठरी का गुड़ जान
 जाता है। (क) जो व्यक्ति दूधरों के भेदों को जान जाना
 है उनके प्रति बहते हैं। तुलनीय : राज० बंधनी मे गुड
 भांगें; उ० खन का मजमूं माप सेते है जिप्राका देगवर।

गठरी में बोलस बाधे, तो बीन जाने ?—गराय की
 बीजल को यदि गठरी में बांध कर ले जाय तो बीन जान

सकता है ? आशय यह है कि बुरे आदमी संसार की आँखों में धूल डोबकर बुरे काम कर ही लेते हैं। तुलनीय - भीली— वच के वत को कोई नी जाण लसको ।

गठरी में लागा चोर मुसाफिर—जब कोई आफ़त में फँसने वाला हो और उसे पता न हो तो सावधान करने के लिए कहते हैं ।

गठरी सिर पर, सवारी घोड़े की—गठरी को सिर पर रखे हुए घोड़े पर बैठकर जा रहे हैं । मूर्खतापूर्ण कार्य करने वाले के प्रति व्यंग्य में कहते हैं । तुलनीय : गड़० अकल को टप्पू मुडमा थोदगी थोड़ा मा अप्फू, पज० चढे दा कोई ते, तेगढ सिरा ते ।

गठिया खुला, बिटिया पारस—पुत्र पैदा होने पर स्त्री (बिटिया) पारस पत्थर की तरह इञ्जत पाती है । आशय यह है कि पुरुष सतान को जन्म देने पर स्त्री की इञ्जत की जाती है । यदि वह बग्या को जन्म दे तो उसका उतना आदर नहीं किया जाता । (गठिया खुलना = गर्भ से होना या बच्चा होना ।)

गड़ई चले नहाय त गड़इहो चले पराय—गड़ही में नहाने चले तो वह भी भागने लगी । अर्थात् अभाग्य व्यक्ति को साधारण सुख भी नहीं मिलता ।

गड़सी को सगाई, खुरपी का ब्याह—सगाई की थी गँडासे (गड़सी) की और ब्याह हो रहा है खुरपी का । जो व्यक्ति बड़े कुछ और बरे कुछ और तो उसके प्रति ऐसा बहते हैं । तुलनीय : पज० कड़माई ही के दी, ब्याह होआ रंधी दा ।

गड़ही के पानी से मुँह धोतो—दे० 'गढे के पानी में' ।

गड़ा धन माधे पर चमकता है—(क) धनी का चेहरा प्रकाशमान रहता है या धनी सूरत से ही पहचाना जाता है । (ख) जब कोई निर्धन व्यक्ति बहुत लंबी-चौड़ी बातें करता है तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं ।

गड़रिषा-प्रवाह न्यायः—जिस प्रकार भेड़ों एक के पीछे एक बिना देने चलती हैं, उसी प्रकार यदि लोग देखा-देखी रिगो काम को करें तो यह उभिन बही जाती है ।

गड़रे से बन बंटा रूप—गड़रे से कुआँ हो गया । (क) जब कोई थोड़ा बिगड़ा हुआ काम बहुत अधिक बिगड़ जाय तो कहते हैं । (ख) जब कोई साधारण व्यक्ति बहुत बड़ा हो जाना तब भी ऐसा कहते हैं । तुलनीय : पंज० टोपे तो बनया म् ।

गड़ तो बितोरगड़ और तब गड़पी—बितोरगड़ के

किले के सम्मुख अन्य किले कुछ भी नहीं है । बरत वस्तु या व्यक्ति की काफी प्रशंसा की जाय और वस्तुओं या व्यक्तियों को कोई महत्त्व न दिया जाय कहते हैं ।

गड़ने से लकड़ी बनती है, पर बात बिपनौरी—लकड़ी जितनी ही गड़ी जाएगी उतनी ही बिचनी होनी उस बात जितनी गड़ी (बनाई) जाएगी उतनी ही बिचनी । तुलनीय : मँथ० काठ गढ़ला से चिकन होखले, बात गदा से खर होखले ; भोज० बात गढले बिगरेला काठ से बन्नेला ।

गड़ रहा था चिलम बना गया हुक्का—जिन तब की पूर्ति हेतु प्रयास किया जाय और वह पूरा न हो तब तक कहते हैं । तुलनीय : पंज० बना दा कुपी बनी गयी चती (झारी) ।

गड़ से चली बदरखे आई, मेरठ किनो दूर—(मेरठ जिले में प्रसिद्ध एक तीर्थ स्थान गड़ मुस्तोगा) से चलकर अभी बदरखे (गढ़ से 2-3 मील की दूरी पर एक गाँव) तक आई थी कि पूछने लगी मेरठ जितनी दूर है ! जबकि मेरठ और गड़ के बीच की दूरी 30 मील से भी अधिक है । जब कोई व्यक्ति किसी कार्य के आरंभ में ही कार्य की परेशानियों से घबड़ा जाय और वह लोचने से कि कब कार्य पूरा हो जाएगा या होगा तब कहते हैं । इस संबंध में एक कहानी है जो इस प्रकार है : कोई पितापुत्र गड़ से मेरठ की पदयात्रा पर चले । वे अभी दो-तीन मील ही गए थे कि लड़की ने पिता से पूछा कि अभी हम सोते ही और कितना चलना है । इस पर पिता ने उका बहास कही । तुलनीय : कौर० गढ से चली बदरखे आई देत बितणी दूर ।

गड़ कुम्हार, भरे सं—सारकुम्हार घड़ा बनाता है त सभी लोग उससे पानी भरते हैं । जब किसी व्यक्ति के बात से अनेक व्यक्ति लाभान्वित हों तो कहते हैं ।

गड़ के पानी में मुँह धो आओ—(क) जो लोग कुछ काम-धाम करना तो जानते नहीं, पर बहुत लम्बी-चौड़ी बातें करते हैं उनके प्रति कहते हैं । (ख) जब कोई अज्ञान व्यक्ति किसी अच्छी वस्तु को पाने की कामना करता है तब उसके प्रति भी व्यंग्य से कहते हैं । तुलनीय : पज० होने पाणी च मूँ तोयी लो ।

गणपति लघुधम जोत्यो देवा—जहाँ थोड़े उपाय के वड़े काम बन जायें वहाँ इय लोकहित का प्रयोजन होते हैं । एक बार देवताओं में विवाद चलता नि तब से पूजा

है। ब्रह्मा ने कहा कि जो पृथ्वी की प्रदक्षिणा पहले कर आय वही श्रेष्ठ समझा जाय। सब देवता अपने-अपने वाहनों पर चल पड़े। चूहे पर सवार गणेशजी स्वभावतः सब से पीछे रहे। इतने में नारद जी मिले। उन्होंने गणेश जी को युक्ति बतलाई कि राम नाम लिखकर उसी की प्रदक्षिणा करके चटपट ब्रह्मा के पास पहुँच जाओ। गणपति ने ऐसा ही किया और देवताओं में वे सर्वश्रेष्ठ एवं प्रथम पूज्य हुए।

गणेश जी का चौक पूरा मेंढक जी आन बिराजे—(क) जब कोई व्यक्ति किसी कार्य में जबरदस्ती या विना बुलाए आ जाय तो ध्वंग्य से बहते हैं। (ख) जब किसी चीज को किसी बड़े या महान् व्यक्ति के लिए तैयार किया जाय और कोई साधारण व्यक्ति उसका उपयोग करने लगे तो भी ध्वंग्य में ऐसा बहते हैं।

गत का सोचा क्या—बीती हुई बात पर सोचना व्यय है। तुलनीय : भोज० विलला बात क का चिन्ता; सं० गतं न शोचामि कृतं न मन्ये; ब्रज० बीति ताहि बिसार दे आने की सुध लेय; अं० Bury the dead; let bygones be bygones.

गतस्य शोचनं नास्ति—बीती बात भूल जानी चाहिए, उसके लिए शोक करना व्यर्थ है। तुलनीय : पंज० गैदी गल पुन अगे दी दिख।

गतानुगति को लोकाः—प्रायः लोग परंपरा का ही अनुकरण करते हैं।

गदहा गावे ऊँट सराहे—दो मूर्ख व्यक्तियों की आपसी प्रशंसा पर ध्वंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : क्रा० मन तुरा हाजी वगोयम, तू मुरा हाजी व गो।

गदहा घोड़ा एक भाव—तुच्छ तथा उत्तम वस्तु को समान ममाने पर ध्वंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० गदहा घोड़ा बराबर; अव० गदहा घोड़ा एकै भाव।

गदहा कानि खाय न पाप न पुन—गदहे को खिलाने से पाप-पुण्य कुछ भी नहीं मिलता। अर्थात् मूर्खों को खिलाना-पिलाना व्यर्थ है। तुलनीय : बृ० गदंन छाओ खेत पाप न पुन; मरा० गाढवाने खाल्ले पाप न पुण्य; भोज० गदहा के खियवले न पुने न पाप; अव० गदहा के खियाये से पुन न होंई; पंज० छोते नू खिलाने कन्ने पुन नयी मिलदा।

गदहे को झरगजा सेप?—जब कोई व्यक्ति किसी मूर्ख व्यक्ति को बाकी हज्जत करता है तब बहते हैं। तुलनीय : अमयी—बादर गतत् मुवतार् माला; सं० कि मिष्टमानं धरपूबराणम्; अ० Do not throw pearls to

swine.

गदहे पर जंते एक मन वैसे दो मन—गदहे की पीठ पर थोड़े या ज्यादा भार का कोई विशेष अंतर नहीं होता। आशय यह है कि मूर्ख व्यक्ति को चाहे थोड़ा डाँटिए-फटकारिए या ज्यादा उस पर कुछ भी प्रभाव नहीं पड़ता। तुलनीय : मग० गदहवा के जइसन छी मन ओइसन नौ मन; भोज० गदहा के जइसने नौ मन ओइसने छ मन। ब्रज० गधा पँ जँतो एक मन, वँसोई दो मन।

गदहे से जिते नहीं, गदहा के कान उभेठे—जब कोई व्यक्ति किसी सबल व्यक्ति का कुछ भी न विगाड सके और गरीब या दुबल व्यक्ति को परेशान करे तब उसके प्रति ध्वंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : बृ० गदा गदइया से जिते नई, रंगटा के कान मरोरे; ब्रज० गधा से तो वसियानी नाइ गधइयां के नान मरोरे; कौर० गधा तँ पार न बसावे, गधइया के काण ऐंठै; पंज० छोते की कुछ नयी आखया खोती दे कान मरोडे।

गधं वधीनो निकयं वदन्ति—कवियों की बसोटी गध है।

गधा कहे कुत्ता से रोई, जिसका काम उसी से होई—जो जिसका काम है वही उसको कर सक्ता है। आशय है कि प्रत्येक कार्य हूँ मनुष्य नहीं कर सकता।

गधा क्या जाने अदरक का स्वाद?—गदहा अदरक के स्वाद को नहीं समझता। अर्थात् मूर्ख व्यक्ति अच्छी वस्तुओं या अच्छे लोगों के महत्त्व को नहीं समझते। तुलनीय : कदम० खर क्याह जानि जाफरानुक स्वाद; पंज० खोते नू की पता ए गांदि किदा न।

गधा क्या जाने जाकरान को क्रूर?—ऊपर देखिए। (जाकरान = केशर)।

गधा खरसा में मोटा होता है—गदहा गर्मी (खरपा) में बाकी तंदुरुस्त हो जाता है। प्रतिकूल परिस्थितियों में जब कोई बाकी प्रसन्नचित रहता है तब ध्वंग्य में चरते हैं। बहते हैं कि गर्मी के मौसम में चरते समय जब गदहा पीछे की ओर देखता है और उसे पाप नहीं दिखाई देता तो गम-गता है कि मैंने बहुत पाप चर मो है, और यह गोचर चर यह बाकी प्रसन्न होता है तथा मोटा हो जाता है। लेकिन बरसात के मौसम में जब चारो ओर हरी-हरी पान दिगाई देती है तो वह सोचता है कि मैंने कुछ नहीं पाया और इसी कारण यह दुवसा हो जाता है।

गधा खिलाने पाप न पुन—मूर्ख को खिलाना-पिलाना ध्वंग्य है। तुलनीय : अव० गदहा सावाये पाप न पुनि।

गधा सेत खाय और जुलाहा मारा जाए—जब अपराध कोई और करे तथा दंड किसी और को मिले तो कहते हैं। तुलनीय : मरा० गाढवानें सेत खाल्ले, मारा गेला साळी; कन्न० सूठि य पाप सन्पसिगे ।

गधा गया दुम की तलाश में फटा आया कान—जब कोई ध्वस्त लाभ-प्राप्ति का प्रयत्न करे और उलटते उसे हानि उठानी पडी तो कहते हैं।

गधा गिरे पहाड़ से और मुर्ती के टूटे कान—जब कोई असंभव बात या गप्प कहे तो कहा जाता है। यह भी एक प्रकार का ढत्रोसला है जैसे अमीर खुसरो के प्रसिद्ध ढकोसले हैं यथा—भंग चढी बबूल पर अरु लप लप गूलर खाय ।

गधा घोड़ा एक भाव—दे० 'गदहा घोडा एक भाव ।'

गधा तो कूड़े पर राजी—गदहा कूड़े (खर-पतवार) पर ही खुश रहता है। अर्थात् मूर्ख व्यक्ति साधारण वस्तु को ही पाकर काफी खुश हो जाता है। तुलनीय : हरि० गधा तें कुरडिया ए पे रज्जे ।

गधा धूल में लोट के राजी—गधा धूल में लोट कर ही प्रसन्न रहता है। अर्थात् गधा आदमी गंदगी में ही रहता है। तुलनीय : राज० गधो ऊकरडी पर लुटण सू राजी ।

गधा धोए से बछड़ा नहीं होता—नीचे देखिए।

गधा धोने से घोड़ा नहीं बनता—गधा तो गधा ही रहेगा चाहे उसको कितना भी धोया जाय। मनुष्य की प्रकृति को सुधारना बहुत कठिन है। उन मूर्ख व्यक्तियों के प्रति कहते हैं जो पढ़ाने-लिखाने या ममज्ञाने से भी कुछ नहीं समझते। तुलनीय : राज० गधो धोया सू घोड़ो को हुवैनी, गधेने सास सावणमूं धोवो घोड़ो को हुवैनी; मरा० गाढवाला ग्यायला घालून तें गोर्वा होत नाही; मेवा० गदेड़ी गंगात्री जवा ग् उरण नीवे; पंज० खोने नूं नुआलने बन्ने धो बोडा नया बनदा ।

गधा धोने से बछड़ा नहीं होता—ऊपर देखिए। तुलनीय : मस० काकर बुडिच्चा सू बोक्काकुमो ?; अं० Wash a dog, comb a dog still a dog is a dog.

गधा म गहो गये का बच्चा ही सही—जो व्यक्ति किसी बात को गंधे न माने और उमी को घुमा-फिरा कर कहने से मान से सो उनके प्रति कहते हैं।

गधा घोड़े घोड़ा नहीं होता—(क) मूर्ख मारने से नहीं सुधारते। (ख) सुधारने का प्रयाग करने से भी बुरी चीज बहुत अच्छी नहीं बन सकती या प्रकृति नहीं बदल सकती। तुलनीय : राज० गधे ने मार्यां सू घोड़ो को हुवैनी ।

गधा बरमान में भूसा मरे—बरमान का भीमम गदहे

के लिए अनुकूल नहीं होता, इसलिए बरमान में डेर होता है। जब अच्छे समय में भी किसी को यह ही तब व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

गधा मरे कुम्हार का, घोबिन सत्तो होय—(क) निम्न आदमी के ऐसे काम में पड़ने पर कहते हैं किना उल्लेखों भी संबंध न हो। (ख) व्यर्थ में कोई अपने को बचप में तब भी कहते हैं। तुलनीय : पंज० खोता मर्या बरार सत्ती होयी घोबिण; मज० गदहा मरे कुम्हार को, घोबिन सत्ती होय ।

गधा मरे तो अच्छा हो—मूर्ख एवं असंभव स्थितियों के प्रति ऐसा कहते हैं क्योंकि उनसे कोई फायदा नहीं है बल्कि नुकसान ही होता है। तुलनीय : पंज० खोता मरी चंगा है ।

गधा रे गधा तू है कंसा, घोड़े जंसा, घोड़े जंसा—ग कोई छोटा, मूर्ख या नीच व्यक्ति अपने को मूलंगतरण का बुद्धिमान या अच्छा समझे तो कहते हैं।

गधा समझता है सदा साबन ही रहेगा—मूर्ख व्यक्ति समझते हैं कि अच्छे दिन सदा बने रहेंगे। त्रिदु अच्छे से बुरे दिन आते-जाते रहते हैं। तुलनीय : राज० गधो रं सावण सदाही सुरंगो रहती ।

गधा से पार न पावे गधो के कान उमेठे—दे० पार से जीते नहीं... ।

गधो भी जवानी में भली लगती है—जवानी में मूर्ख लोग भी अच्छे लगते हैं क्योंकि जवानी में शरीर के तर्क अंग पूर्ण रूप से विकसित हो जाते हैं और बेहरे पर बना आ जाती है।

गधो मरे कुम्हार की घोबिन सत्तो होय दे० 'द' मरे कुम्हार का... । तुलनीय : वीर० गधो मरे कुम्हारो, घोबिण सत्ती हो ।

गधे ऊपर बेब लदे, गधा फिर भी गधा—गधे पर दान की पुस्तकें लाद देने से वह विद्वान नहीं बन जाता। (क) मूर्ख व्यक्ति को कितना भी नयों न उपदेश दिया जाय पर मूर्ख ही रहता है। (ख) अच्छे लोगों की संगति पाकर भी मूर्ख नहीं सुधरते। तुलनीय : अव० गदहा के ऊपर बेब लदे गदहा का गदहा; पंज० खोते उते बेब लदे, ता बो सोने र खोता ।

गधे का लिताया पाप न पुण्य—दे० 'गधा निनाय पाप... । तुलनीय : मस० नन्दि वेद्वनोट्ट दन्नेष्ट; इ Kindness is lost upon on ungrateful man.

गधे का पुत गया—(क) जैसा बाप वैसा बेटा, बर्षा

बाग के गुण या दुर्गुण बेटे में भी आ जाते हैं। (ख) प्रायः मूर्ख व्यक्ति के बच्चे भी मूर्ख ही होते हैं। तुलनीय : पंज० खोले दा पुत्तर खोता ।

गधे की आँख में डाला घी, उसने कहा फोड़ ही बी— नीचे देखिए ।

गधे की आँख में नोन दिया, उसने कहा मेरी आँखें फोड़ों—(गदहे की आँख में नमक लाभकर होता है ।) ऐसे कृतघ्न पर कहा जाता है जो उपकार को भी अपकार समझे । तुलनीय : हरि० गधे का आँख में घाल्या घी अध मिरि फोड़ दी; पंज० खोले दी अखा विच पाया बयो आखदा मेरी अख बड़ी अड़ी; ब्रज० गधायँ दीयी नॉन, गधानें कही मेरी आखि फोरी ।

गधे की दोस्ती, लात की सनसनाहट - आशय यह है कि बुरे या मूर्ख की दोस्ती से हानि ही होती है ।

गधे की दोस्ती लातों का प्रसाद—ऊपर देखिए । तुलनीय : अर० गदहा के दोस्ती लातन का सनसनाहटा ।

गधे को लात से गधा नहीं मरता—(क) जब दो समान व्यक्ति बाले व्यक्ति परस्पर लड़ते या झगड़ते हैं तब उनके प्रति कहते हैं । (ख) जब दो मूर्ख परस्पर लड़ते हैं तब भी ऐसा कहते हैं । तुलनीय : राज० गधेरी लातसूँ गधो को मरती ।

गधे की लातों में नौ मन का अंतर ।—गदहे पर लादे गए सामान में नौ मन का फरक नहीं पड़ सकता । छोटी या बड़ी चीज में अधिक का अंतर कैसे पड़ सकता है ?

गधे के ऊपर बेद लदे गधा न बेदी होय—दे० 'गधे ऊपर बेद लदे ...' ।

गधे के गोन में नौ हीरे का झोला—जब कोई मूर्ख व्यक्ति काफी दिखावा करता है, तब व्यंग्य में कहते हैं ।

गधे के पास गाय बाँधी तो यह भी रँकने लगी—गधे के समीप यदि गाय बाँधी जाय तो वह स्वयं भी रँभाना छोड़कर रँकने लगती है । अर्थात् बुरे की संगति में रहकर भले व्यक्ति भी बुरे हो जाते हैं । तुलनीय : भीनी—गधेडा ओले ड़ाही बाँदी वे भोकने लगी । पंज० खोले कील गायी प्रनी ओ भी रीन लगी ।

गधे के सिर पर मुकुट—गधे के सिर पर मुकुट नहीं रखा जाता । (क) किसी अच्छी वस्तु के अनुपयुक्त स्थान पर या अस्वाभाविक रूप से रखा जाने पर कहते हैं । (ख) जब कोई मूर्ख व्यक्ति अच्छी वस्त्र-भूषण धारण कर लेता है तब भी व्यंग्य से कहते हैं । तुलनीय : मेवा० गदेंद्री ने गबगगय; पंज० खोले दे सिर उतो मुकुट; ब्रज० गध्या के सिर प

मुकुट ।

गधे को अंगूरी बाग—जब किसी व्यक्ति को ऐसी चीज प्राप्त हो जाय जिसके योग्य वह न हो तो व्यंग्य में कहते हैं । तुलनीय : माल० गधाने जाकरान री कई कदर; राज० गधो भिसरी सार काँई जाण ।

गधे की केसरी बूटी—ऊपर देखिए ।

गधे को खिलाय पाप न पुन्न—दे० 'गदहा का खाय' ।

गधे को छुड़का—दे० 'गधे को अंगूरी बाग ।' (छुड़का = भात) ।

गधे को गधा ही खुजाता है—मूर्ख या दुष्ट व्यक्ति का साथ वैसा ही दुष्ट या मूर्ख व्यक्ति देता है । या ओछे व्यक्तियों की प्रीति ओछे लोगों से ही होती है ।

गधे को गुलकंद—दे० 'गधे को अंगूरी बाग ।' तुलनीय : राज० गधो भिसरी सार काँई जाण ।

गधे को चंदन—जब किसी व्यक्ति को कोई ऐसी वस्तु दी जाय या प्राप्त हो जाय जिसके महत्त्व को वह न समझता हो या जिसके योग्य वह न हो तो व्यंग्य में ऐसा कहते हैं ।

गधे को जाकरान—ऊपर देखिए ।

गधे को भिसरी—दे० 'गधे को अंगूरी बाग ।'

गधे को हलुआ पूरी—दे० 'गधे को अंगूरी बाग ।'

गधे घोड़े एक मोल—दे० 'गधा घोड़ा एक' । तुलनीय : पंज० खोले कोहे इक बरावर ।

गधे माल ला गये—(क) जब किसी व्यक्ति के लिए गए धम का लाभ मूर्ख या अयोग्य व्यक्ति उठा लेते हैं तो कहते हैं । (ख) जब किसी व्यक्ति के सामग्र्य वार्थों को मूर्ख व्यक्ति नष्ट कर देते हैं तब भी ऐसा कहते हैं ।

गधे सार के बाह लिए—अर्थात् सभी काम करने देन लिए । जब किसी व्यक्ति को किसी भी कार्य में सफलता नहीं मिलती और वह हार मानकर बैठ जाता है तथा जब कोई व्यक्ति पुनः उसे किसी कार्य को करने को कहता है तब वह ऐसा कहता है ।

गधे से जीता न जाए, गधो के बान मरोड़े—दे० 'गदहे से जीते नहीं' ।

गधे से जीते ना गधो के बान मरोड़े—दे० 'गदहे से जीते नहीं' ।

गधों की बातें, गीदड़ों की बातें—मूर्खों की बेतुर्बो बातों पर कहते हैं ।

गधों के बान गधे ही खुजाने हैं—दे० 'गधे वंगध्या

ही...'

गधों के लिए पाप न पुण्य—दे० 'गदहा ने' खाया पाप...'

गधों के सिर सींग नहीं होते—नीचे देखिए।

गधों के सींग नहीं होते—मूखों के प्रति कहते हैं कि गधों के कोई सींग नहीं होते हैं जो तुम्हारे नहीं हैं। अर्थात् तुम भी गधों जैसे ही हो। तुलनीय : राज० गधारे किसा सींग होई, पज० खोतयां दे सिर सींग घोडे हुं दे ने; ब्रज० गघान के बहा सींग होयें।

गधों को मिठाई और सुगरों को सुगंध—गधे के लिए मिठाई और घूकर के लिए इत्र की क्या आवश्यकता। छोटे या नीचे के लिए बड़ी या अच्छी चीज की क्या जरूरत? आशय यह है कि बुरे लोग बुरी चीजों में ही प्रसन्न रहते हैं। तुलनीय : सं० कि मिष्टान्नं खरघूकराणम्; पज० खोतयां दी मठाई ते सूरों दी खशबू।

गधों ने खाया खेत, पाप हुआ न पुण्य—दे० 'गदहे का खाया पाप...'

गधों से रय चले तो घोड़ा कौन खरीदे—नीचे देखिए।

गधों से हल चले तो बैल कौन बिसाहै?—अयोग्य व्यक्तिगो से यदि काम चले तो योग्य की कौन पूछे? (बिमाहो = खरीदे)। तुलनीय : अव० गदहन से काम चल जाय तो बैल कउन बिसाहै; जं० खोते हल बांटे ते टये कौन खरीदे।

गनेस के ब्याह में सौ जोखों—बुरे या बदशक्ल के ब्याह में अनेक बाधाएँ आती हैं। तुलनीय : अव० कानी के ब्याहन में गौ जागो; तेलु० विना मकुनि पेडिलक वेय्य विघ्नालु।

गन्ने से गंधेरी मोठी गुड़ से मोठा रासा; भाई से भतीजा प्यारा सबसे प्यारा सासा—अर्थात् संबंधियों में गाना सबसे प्रिय होता है। तुलनीय : पज० गन्ने नालों गुल्लिया मिटियां ते गुदनासों मिठोरी (रस)।

गण्य भी हीरो तो ऐसी हीरो एक बिना का खरबूजा भी बिना की फाँसी—एक बालिश के खरबूजे की भी बालिश सबी फाँस। बहुत अधिक गण्य मारने वालों के प्रति व्यंग्य से बहते हैं। तुलनीय : माल० मार गया गण्य, बारे हाप रो काबड़ी ने तेरे हाप रो बीज।

गण्यी आरहमी और सबा घागा—संबी-नीड़ी बातें करने वाले व्यक्ति से बचकर रहना चाहिए क्योंकि वह बर्षा-ज भी धोना अवश्य देना है तथा सबा घागा भी कभी बर्षा ऐमा उजगाता है कि गुमगाए नहीं मुलगाता! बुरे आरमियों की मदद से बचने के लिए ऐमा बहने है। तुल-

नीय : गढ़० छुंयाल आदिम अर लखो घांगो बनरो बर।

गण्यी का पूत गण्यकड़—जैसा बाप होता है वही बेटा भी होता है। तुलनीय : पंज० गपोडे दा पूत भी गणो? हुंदा है।

गण्यी के नौ हल चले, खेत में एक भी नहीं—उन नौ बोलने वालों के प्रति कहते हैं जो कि निर्धन होते पर भी अपने को बहुत धनवान बताते हैं।

गण्यी बड़ा या खुराट—चालाक (खुराट) और नती एक जैसे खतरनाक होते हैं।

गण्यका या घण्यका—सबसे अंत में खाने वाले के प्रति कहते हैं, क्योंकि अंत में भोजन या तो बहुत अधिक (गण्य) बचता है या बिलकुल ही नहीं (घण्य)।

गम खाना और कम खाना अच्छा है—क्रोध को रोक लेने या शान्त कर लेने से आदमी लड़ाई-झगड़े से बच जाता है और कम भोजन करने से स्वास्थ्य ठीक रहता है किन्तु उसे डाक्टर के पास नहीं जाना पड़ता। तुलनीय : अव० ख खाय कम खाय हाकिम हकीम के पास कबहूँ न जाय।

गम खाना बड़ी बात है—क्रोध न करना या दुख सहना बहुत लाभदायक और बुद्धिमानी है।

गम न हो तो बकरी खरीद—जिसकी कोई निगा न हो और जो मुसीबत में पड़ना चाहे उसे बकरी खरीद लेनी चाहिए। बकरी पाल लेने से आदमी को तरह-तरह की परेशानियाँ झेलनी पड़ती हैं। अर्थात् बकरी पालना ही नहीं है।

गया गाँव जहँ गोंड महाजन—अर्थात् जिस गाँव में ओछे व्यक्ति या छोटी जाति के लोग ही प्रधान माने जाते हैं उस गाँव का पतन निश्चित है। तुलनीय : भोज० परत गाँव जहँ गोंड महाजन; पंज० उह पिठ मया जिने देन भाजन होण।

गया गाँव जहँ ठाकुर हँसा, गया हल जहँ बगता बग; गया ताल जहँ उपजी काई, गया कूप जहँ मई अयाई—उन गाँव का पतन हो जाता है जिसका प्रधान (ठाकुर) ईर्ष्या हो, उस वृक्ष का नाश हो जाता है जिस पर बगुने फल भरते हैं, जिस ताल में काई पंदा हो जाती है वह ताल पंदा बरबाद हो जाता है तथा वह कुआँ भी खराब हो जाता है जिसकी तली बँट जाती है।

गया धन किसने पाया—छोटा हुआ धन दुबारा नहीं मिलता। तुलनीय : पंज० गवाचे दा पैहा मुखा के नो मिसदा।

गया धन पिचोतरा मणि—जो धन चोरी बना चले

गया ही, उसे ढूँढ़ने के लिए और घन (पिचोतरा) माँग रहे हैं। अर्थात् गुम हुई वस्तु के विषय में अधिक छान-बीन के बजाय शांत रहने में ही फ़ायदा है वरना और हानि उठानी पड़ती है। तुलनीय : हरि० गया घन पिचोतरा माँगै; ब्रज० गयो घन पचोतरा माँगै ।

गया पिड़े, प्रयाग मुँड़े, काशी हुँड़े—गया जाने पर पिहदान, प्रयाग में जाने पर मुँडन और काशी जाने पर परिक्रमा करने का नियम है।

गया पेड़ जब बकुला बँठा, गया गेहूँ जब मुड़िया पैठा, गया राज जहाँ राजा लोभी, गया खेत जहाँ जामी गोभी—बगुले पक्षी के बँठने से पेड़ नष्ट हो जाता है, मुड़िया (संन्यासी) के घर में धार-वार आने-जाने से घर नष्ट हो जाता है, लोभी राजा होने से राज्य नष्ट हो जाता है, और खेत में गोभी नामक घास पैदा होने से खेत नष्ट हो जाता है।

गया मरद जो खाय खटाई, नई नारि जो खाय मिठाई—मर्द के लिए खटाई और स्त्री के लिए मीठी वस्तुएँ हानिकारक हैं। तुलनीय : भोज० गइल मरद जे खाय खटाई गइल नार जे खाय मिठाई; राज० आदमी ने खटाई औरत ने मिठाई बगाड़े; अथ० गया मरद जौन खाएन खटाई, गई मेहरारू जौन खाएन मिठाई; पंज० बंदे नूँ खटाई माड़ी से जनानी नूँ मिठाई माड़ी।

गया मर्द जिन खाई खटाई, गई नारि जिन खाई मिठाई—ऊपर देखिए।

गया माघ दिन 29 बाकी—दे० 'गइल माघ दिन...'। तुलनीय : भोज० गइल माघ दिन ओनतीस बाकी; मेष० गेल माघ दिन उनतीस बाकी।

गया बर्त आता नहीं—नीचे देखिए।

गया बर्त फिर हाथ नहीं आता—बीता हुआ समय या अवसर फिर नहीं लौटता। तुलनीय : मरा० गेलेली वेल पुहा हाती लागत नाही; अथ० गया समय फिर नाही लोटत; हरि० बीता बखत के फेर हग्यावे सै; पंज० गँदा बखत मड़िए नयी आँदा।

गया बर्त मित्त जाय तो और बया चाहिए—बीता समय फिर से मित्त जाय तो और कुछ नहीं चाहिए किंतु समय आगे ही बढ़ता है पीछे नहीं लौटता। समय के प्रति सावधान रहना चाहिए क्योंकि वह जाकर फिर नहीं लौटता। जब कोई किसी अस्त्रभय पीछड़ को प्राप्त करने की कामना करता है तो बहते हैं। तुलनीय : भीली—बली न बार आवे ते पावे हूँ; पंज० गँदी बैला आपी ज तँ और के

चाहिदा।

गयो जमाना तीर को अब आई बन्दूक—(क) जमाना बदलता रहता है। (ख) यदि कोई गुजरे जमाने की वस्तु का प्रयोग करता है तो भी बहते हैं। तुलनीय : ब्रज० गयो जमानों तीर को अब आई बन्दूक।

गरज अपनी आप सों रहिमत कही न जाय—अपनी गरज (आवश्यकता) अपने आप से नहीं कही जाती। यानी सबको अपनी आवश्यकता दूसरों से कहनी पड़ती है।

गरज का बावला अपनी गावे—छुदगरज आदमी को अपनी ही धुन रहती है। तुलनीय : माल० गरज दिवानी हुवै; अथ० गरज बावली होत है।

गरज गधे को बाप कहलाती है—आशय यह है कि आवश्यकता पड़ने पर मूर्ख की भी सुझामद की जाती है। तुलनीय : मेवा० गरज बड़ी बावली सो गधा ने बाप करे; पंज० मोके ते खोते नूँ भी पिओ बनाना पंदा है।

गरजता बादल बरसता नहीं जो बहुत लंबी-चौड़ी बातें करते हैं वे कुछ भी नहीं कर पाते। तुलनीय : छतीस० जौन गरजये, तौन बरसे नहि; असमी—यत गरजे, तत नबयै; सं० बहु बारम्मे लघु क्रिया; पंज० जिहड़े रोला पादे नैजो कुछ नयो करदे; अं० Barking dogs seldom bite. गरजता मेघ बरसता नहीं—ऊपर देखिए।

गरजता है सो बरसता नहीं—दे० 'गरजता बादल...'। गरज बोवानी होती है—गरजमंद आदमी पागलों की तरह काम करता है या गरज आदमी को पागल बना देती और वह अपने स्वार्थ के सामने भला-बुरा कुछ नहीं सोच पाता। तुलनीय : राज० गरज दिवानी हुवै; भीली—गरज बावली।

गरजने घाला बरसता नहीं—दे० 'गरजता बादल...'। गरजने वाले बरसते नहीं—दे० 'गरजता बादल...'। गरज पड़े दुश्मन को माँ को माँ कहना पड़ता है—नीचे देखिए।

गरज पर गधे को भी बाप बहना पड़ता है—अपना काम निकालने के लिए मूर्ख की भी सुझामद करने पड़े तो कहते हैं। तुलनीय : भीली—गरजे गदेड़ा गदे ए बाप केवी हैं; राज० गरज गधे ने बाप के बावै; पंज० मुमीबन विग खोते नूँ भी पिओ बनाना पंदा है।

गरज पूरी जहान पराया—स्वार्थी व्यक्तिओं के प्रति बहते हैं जो स्वार्थी मिट्ट हो जाने के बाद भुन खाने हैं। तुलनीय : माल० गरज नीकमी नँ सोग परायां।

गरज बड़ी कि अकाल—आवश्यकता पड़ने पर मूर्खों की

ही...।

गधों के खाए पाप न पुण्य—दे० 'गदहा ने राया पाप...।

गधों के सिर सींग नहीं होते—नीचे देखाए।

गधों के सींग नहीं होते—मूर्खों के प्रति बहते हैं कि गधों के कोई सींग नहीं होते हैं जो तुम्हारे नहीं हैं। अर्थात् तुम भी गधों जैसे ही हो। तुलनीय : राज० गधारे तिसा सींग होवें, पंज० खोतयां दे सिर सींग घोड़े हुं दे ने; ब्रज० गधान के बहा सींग हायें।

गधों को मिठाई और सुअरों को गुगुं—गधों के लिए मिठाई और सुअर के लिए इत्र भी क्या आवश्यकता। छोटे या नीचे के लिए बड़ी या अच्छी चीज भी क्या जरूरत? आशय यह है कि बुरे लोग बुरी चीजों में ही प्रसन्न रहते हैं। तुलनीय : सं० किमिष्टान्नं सरसुकराणाम्; पंज० खोतयां दी मिठाई ते मुरां दी सग्राव।

गधों ने खाया खेत, पाप हुआ न पुण्य—दे० 'गदहे का खाया पाप...।

गधों से रथ चले तो घोड़ा कौन खरीदे—नीचे देखाए।

गधों से हल चले तो बेल कौन बिसाहै?—अयोग्य व्यक्तियों से यदि काम चले तो योग्य की कौन पूछे? (बिसाहै = खरीदे)। तुलनीय : अव० गदहन से काम चल जाय तो बेल कउन बिसाहै; जं० खोते हल बांटे ते टगे कौन खरीदे।

गनेस के ब्याह में सी जोखीं—बुरे या बदशक्ल के ब्याह में अनेक बाधाएँ आती हैं। तुलनीय : अव० बानी के ब्याहन में सी जोखीं; तेलु० बिना यतुंगि पेंडिलिक वेथिय विघ्नायु।

गने से गंडेरी मोठी गुड़ से भीठा रासा; भाई से भतीजा प्यारा सबसे प्यारा सात्ता—अर्थात् संबंधियों में साला सबसे प्रिय होता है। तुलनीय : पंज० गने नालों गुल्लिया मिठिया ते गुडनालो मिठीरी (रस)।

गण्य भी हाँकी तो ऐसी हाँकी एक बिना का खरबूजा नो बिता की फाँकी—एक बालिष्ठ के खरबूजे की नो बालिष्ठ लबी फाँक। बहुत अधिक गण्यें मारने वालों के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : माल० मार गया गण्य, बारे हाय री काफड़ी ने तेरे हाय रो बीज।

गण्यी आदमी और लंबा धागा—लंबी-चोड़ी बातें करने वाले व्यक्ति से बचकर रहना चाहिए क्योंकि वह कभी-न-कभी धोखा अवश्य देता है तथा लंबा धागा भी कभी कभी ऐसा उलझता है कि मुलझाए नहीं मुलझता! बुरे आदमियों की संगति से बचने के लिए ऐसा कहते हैं। तुल-

नीय : गढ़० छुंयान आदिम अर लंबो धागो बनयो बत। गण्यी का पूत गण्यकड़—जंगम बाण होता है बंडा है बेटा भी होता है। तुलनीय : पंज० गरीठे दा पुतर भी मोतोटा हुंदा है।

गण्यो के नो हस चले, खेत में एक भी नहीं—उन गुरु बोलने वालों के प्रति बहते हैं जो कि निर्धन होते पर तो अपने को बहुत धनवान बनाते हैं।

गण्यो बड़ा या खुराट—घालाव (धुराट) और बने एक जैसे खतरनाक होने हैं।

गण्यका या घपरा—सबसे अंत में साने बाने के प्रती बहते हैं, क्योंकि अंत में भोजन या तो बहुत अधिक (गण्य) बचता है या बिलकुल ही नहीं (घपरा)।

गम राना और बम खाना अच्छा है—कौंध रो दा लेने या शान्त कर लेने से आदमी लड़ाई-झगड़े से बच जाता है और बम भोजन करने से स्वास्थ्य ठीक रहता है जिनके उसे डाक्टर के पास नहीं जाना पड़ता। तुलनीय : अव० बम खाय बम खाय हायिम हकीम के पास बबूँ न जाय।

गम खाना बड़ो घात है—श्रेय न करना या दुख सहना बहुत लाभदायक और बुद्धिमानी है।

गम न हो तो बकरी खरीद—जिसकी कोई बिना न हो और जो मुसीबत में पड़ना चाहे उसे बकरी खरीद लेनी चाहिए। बकरी पाल लेने से आदमी को तरह-तरह की परेशानियाँ झेलनी पड़ती हैं। अर्थात् बकरी पालना ही नही है।

गया गाँव जहाँ गौड महाजन—अर्थात् जिस गाँव में ओछे व्यक्ति या छोटी जाति के लोग ही प्रधान माने जाते हैं उस गाँव का पतन निश्चित है। तुलनीय : भोज० गल गाँव जँह गौड महाजन; पंज० उह पिह गया त्रिरे रौं माजन होण।

गया गाँव जहाँ ठाकुर हंसा, गया रुल जहाँ बपला बला; गया ताल जहाँ उपजो काई, गया कूप जहाँ मई अयाई—उन गाँव का पतन हो जाता है जिसका प्रधान (ठाकुर) हुंज हो, उस वृक्ष का नाश हो जाता है जिस पर बगुले निरत करते हैं, जिस ताल में काई पंदा हो जाती है वह ताल भी बरखाद हो जाता है तथा वह कुआँ भी खराब हो जाता है जिसकी तली बँठ जाती है।

गया घन कितने पाया—खोया हुआ धन दुबारा नहीं मिलता। तुलनीय : पंज० गवाधे दा पँहा मुड़ा के नवी मिलदा।

गया घन बिचोतरा मणि—जो घन चोरी गया बहो

गया ही, उसे दूढ़ने के लिए और घन (पिचोतरा) मांग रहे हैं। अर्थात् गुप्त हुई वस्तु के विषय में अधिक छान-बीन के बजाय शांत रहने में ही फ़ायदा है वरना और हानि उठानी पड़ती है। तुलनीय : हरि० गया घन पिचोतरा मांगें; ब्रज० गयो घन पचोतरा मांगै ।

गया पिडे, प्रयाग भुंड़े, काशी हंडे—गया जाने पर पिडवान, प्रयाग में जाने पर मुंडन और काशी जाने पर परिक्रमा करने का नियम है ।

गया पेड़ जब चकुला बँठा, गया नेह जब मुड़िया पँठा, गया राज जहँ राजा सोभी, गया खेत जहँ जामी गोभी—वगुले पत्ती के बँठने से पेड़ नष्ट हो जाता है, मुड़िया (संन्यासी) के घर में बार-बार आने-जाने से घर नष्ट हो जाता है, लोभी राजा होने से राज्य नष्ट हो जाता है, और खेत में गोभी नामक घास पैदा होने से खेत नष्ट हो जाता है ।

गया मरद जो खाय खटाई, नई नारि जो खाय मिठाई—मर्द के लिए खटाई और स्त्री के लिए मीठी वस्तुएँ हानिकारक हैं। तुलनीय : भोज० गइल मरद जे खाय खटाई गइल नार जे खाय मिठाई; राज० आदमी ने खटाई औरत ने मिठाई बगाड़े; अव० गया मरद जीन खाएन खटाई, गई मेहरारू जीन खाएन मिठाई; पंज० बंदे नूँ खटाई माड़ी ते जनानी नूँ मिठाई माड़ी ।

गया मवं जिन खाई खटाई, गई नारि जिन खाई मिठाई—ऊपर देखिए ।

गया माघ दिन 29 बाकी—दे० 'गइल माघ दिन...'. तुलनीय : भोज० गइल माघ दिन ओततीस बाकी; मैथ० गेल माघ दिन उनतीस बाकी ।

गया ब्रत आता नहीं—नीचे देखिए ।

गया ब्रत फिर हाथ नहीं आता—बीता हुआ समय या अवसर फिर नहीं लौटता। तुलनीय : मरा० गेलेली बेल पुन्हा हाती लागत नाही; अव० गवा समय फिर नाही लौटत; हरि० बीता बखत के केर हग्यावे सं; पंज० गँदा बखत मड़िए नयी आँदा ।

गया ब्रत मिल जाय तो और ब्या चाहिए—बीता समय फिर से मिल जाय तो और कुछ नहीं चाहिए किंतु समय आगे ही बढ़ता है पीछे नहीं लौटता। समय के प्रति सावधान रहना चाहिए क्योंकि वह जावर फिर नहीं लौटता। जब कोई किसी असंभव चीज को प्राप्त करने की कामना करता है तो बढ़ते हैं। तुलनीय : भीली—वनी न बार आवे ते पावे हूँ; पंज० गँदी बँता आयी जा तँ और के

चाहिदा ।

गयो जमाना तीर को अब आई बगूक—(क) जमाना बदलता रहता है। (ख) यदि कोई गुजरे जमाने की वस्तु का प्रयोग करता है तो भी बहते हैं। तुलनीय : ब्रज० गयो जमानों तीर की अब आई बगूक ।

गरज अपनी आप सों रहिमान कही न जाय—अपनी गरज (आवश्यकता) अपने आप से नहीं बही जाती। यानी सबको अपनी आवश्यकता दूसरों से कहनी पड़ती है ।

गरज का बावला अपनी गावे—छुदगरज आदमी को अपनी ही धुन रहती है। तुलनीय : माल० गरज दिवानी हुबै; अव० गरज बावली होत है ।

गरज गधे को बाप कहलाती है—आशय यह है कि आवश्यकता पड़ने पर मूँ के भी खुशामद की जाती है। तुलनीय : मेवा० गरज बही बावली सो गधा ने बाप करे; पंज० मीके ते खोते नूँ भी पिओ बनाना पँदा है ।

गरजता बादल बरसता नहीं जो बहुत लंबी-चोड़ी बातें करते हैं वे कुछ भी नहीं कर पाते। तुलनीय : छत्तीस० जौन गरजये, तीन बरसै नहि; असमी—यत गरजे, तत नवयें; सं० वहु वारम्मे लघुक्रिया; पंज० जिहड़े रोला पादे नैओ कुछ नयी करदे; अं० Barking dogs seldom bite.

गरजता मेघ बरसता नहीं—ऊपर देखिए । गरजता है सो बरसता नहीं—दे० 'गरजता बादल...'. गरज बीवानी होती है—गरजमंद आदमी पागलों की तरह काम करता है या गरज आदमी को पागल बना देती और वह अपने स्वार्थ के सामने भला-बुरा कुछ नहीं सोच पाता। तुलनीय : राज० गरज दिवानी हुबै; भीली—गरज बावली ।

गरजने वाला बरसता नहीं—दे० 'गरजता बादल...'. गरजने वाले बरसते नहीं—दे० 'गरजता बादल...'. गरज पड़े बुझम की माँ की माँ कहना पड़ता है—नीचे देखिए

गरज पर गधे को भी बाप कहना पड़ता है—अपना काम निकालने के लिए मूँ के भी खुशामद करने पड़े तो कहते हैं। तुलनीय : भीली—गरजे गंदेद्रा गंदे ए बाप के बी हैं; राज० गरज गधे ने बाप के बावै; पंज० मुगीयन विष सोते नूँ भी पिओ बनाना पँदा है ।

गरज पूरी जहान पराया—स्वार्थी व्यक्ति को के प्रति बहते हैं जो स्वार्थ मिट्ट हो जाने के बाद भूल जाते हैं। तुलनीय : माल० गरज नीकपी नै सोम पराया ।

गरज धड़ी कि अहल—आवश्यकता पड़ने पर मूँ को भी

भी खुशामद करनी पड़ती है। जब कोई विद्वान या शत्रु पुरुष किसी मूर्ख की खुशामद या मिनत करे तो उसके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० चाह बड़ी कि चतुरें बड़ी।

शरज बावली—दे० 'शरज दीवानी होती है।' तुलनीय : ब्रज० गरज बावरी।

शरज बावली है, आदमी नहीं—शरज ही आदमी को पागल कर देती है। स्वार्थ के लिए ही मनुष्य नीच से नीच और हास्यास्पद काम कर बैठता है। तुलनीय : भीमो—गरज बावली है, आदमी बावली नो है।

शरज बावली होती है—दे० 'गरज दीवानी होनी है।' शरज बुरी होती है—दे० 'गरज दीवानी होती है।' शरजमंद बरे या दरदमंद—दूगरो की मदद या गरजमद व्यक्त करता है या दयालु।

शरजमंद गधे को भी बाप कहता है—दे० 'शरज पर गधे को भी...'

शरजमंद मारा जाय—शरजमंद आदमी को मर्भी की भली-बुरी सुननी पड़ती है, क्योंकि वह अपनी मजबूरी या असमर्थता के कारण दूसरों का विरोध नहीं कर सकता।

शरजमंद हूखी चबाय—शरजमंद को सब तरह की असुविधाएँ और आपदाएँ सहनी पड़नी हैं। जब कोई शरजमंद व्यक्ति अपनी गरज के लिए सबकी घरी-खोटी सहे तो उसके प्रति ऐसा कहा जाता है। तुलनीय : गढ़ चाड़ी कू बाड़ी खाण पड़द।

शरज मिटी, गूजरी नटी—गरज पूरी होते ही गूजरी धनकार कर देती है। अर्थात् स्वार्थी व्यक्ति स्वार्थ सिद्ध होते ही मुँह फेर लेते हैं। तुलनीय : भीली—गरज मटी ने गूजरी नटी; राज० गरज मिटी गूजरी नटी।

शरज मिटी, हम कौन और तुम कौन ?—स्वार्थ सिद्ध हो गया, तुम से अब हमारा क्या संबंध ? स्वार्थी व्यक्ति मतलब हूष हो जाने पर जब सूरत भी नहीं दिखाते तो उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : पंज० मुसीबत टली तू कौने में कौन।

शरज में गधे को भी बाप कहना पड़ता है—दे० 'गरज पर गधे को...'

शरज रहे तक नोकर, नहीं तो मारे ठोकर—स्वार्थ रहने तक ही नोकर, स्वार्थ पूरा होते ही ठोकर मारो। (क) नोकर-मालिक का संबंध स्वार्थ सिद्ध होने तक ही रहता है। (ख) स्वार्थियों के प्रति भी कहते हैं जो कि मतलब होने तक नोकरों के समान दीन बने रहते हैं और मतलब हल हो जाने पर बात-भी नहीं करना चाहते। तुलनीय :

भीली—गरज जनरे नोकर, गरज भेदे ने दिने ठोर।

गरजवंत को भरस नहीं—(क) जब कोई बन्नी इतने के लिए अपना भला-बुरा न देखे तो यह सोचोति नहीं जानी है। (ख) जब कोई अपने काम के सामने इतने की हानि-गाम का ध्यान न रहे तब भी ऐसा बहते हैं।

गरज समयने बड़ी—गरज के सामने कोई बल नहीं दीगती। गरज के लिए मनुष्य भला-बुरा सब कुछ करने को तैयार हो जाना है। तुलनीय : राज० गरज बड़ी।

गरजु किरतनिधा अपने सेते मारवे—भावस्थाना तले पर ध्यान दूगरे के कायं को भी अपने पैसे से कर सा न देना है।

गरजे सो बरसे नहीं, जो बरसे को चुपचाप—जो अधिक गरजते हैं वे बरसे नहीं और जो बरसे हैं वे चुपचाप आने हैं तथा बरस कर चले जाते हैं। जो व्यक्ति को बहुत करते हैं वे काम कुछ नहीं करते तथा जो गंभीर रहते हैं वे चुपचाप सभी काम कर लेते हैं। तुलनीय : राज० बरसे सो बरसे नहीं बरसे धोर अंधार; पंज० गरजने वाले बरसे नयी बरगने वाले रीला नहीं पांटे।

गरव करते रायन हारे—गर्व करने में रायन को हार खानी पड़ी। अर्थात् गर्व करने वाले को सदा पराजय में मुँह देना पड़ता है।

गरव का सिर नीचा—घमंड करने वाले को अगमति होना पड़ता है। तुलनीय : पंज० घमंडो वा सिरनिचा।

गरव कियो रतनाकर सागर, मोर कर डाते साते; गरव कियो चक्का चक्की रैन बिछोहा पारो—रतनाकर सागर ने गर्व किया था तो उसका जल खारा हो गया और चक्का-चक्की को अपने प्रेम पर बहुत गर्व था तो उनको भी रात का बिछोह मिला। आशय यह है कि गर्व करने वाले का सिर नीचा हो जाता है चाहे वह कितना भी महान क्यों न हो।

गरम खाओगे तो मुँह जले—स्वाद के लिए बहुत गरम भोजन करने पर मुँह जल जाता है। (क) सुख भोगने के लिए दुःख भी सहना पड़ता है। (ख) जल्दबाजी करने से हानि हो जाती है। तुलनीय : भीली—जून खाओ तो मुँह बाले; पंज० ततो खान नाल मू सड़ जाँदा है।

गरम खाय ठंडा नहाय—भोजन ताखा (गरम) तथा स्नान ठंडे जल से करना चाहिए। तुलनीय : पंज० तला खाओ ठंडे कने नाथो।

गरम धूक ठंडा धूक—ऐसे अवसर पर रहते हैं जब कोई नोकर अपने मालिक की नोकरी छोड़ देने के लिए कोई

संहाना बुँड़े ।

गरम पानी सिर पर ही गिरता है—स्नान के लिए गर्म पानी पहले सिर पर ही गिरता है । यदि उसे देखा न जाय कि कितना गर्म है तो अपने सिर के जलने का ही भय होता है । स्वयं की भूल से हानि हो जाने पर या कष्ट पाने पर कहते हैं । तुलनीय : भीखी—ऊनी पांणी मूँडी मार ; पंज० तत्ता पाणी सिर उतते ही पंदा है ।

गरम लोहे को ठंडा लोहा काटता है—श्रेयो प्रकृति के व्यक्तियों का श्रेय प्राप्त स्वभाव वाले व्यक्ति शांत कर देते हैं । तुलनीय : मय० गरम लोहा के ठंडा लोहा काटि दीपए ; भोज० गरम लोहा के ठंडा लोहा काटे ला ; पंज० तत्ते लोहे नूँ ठंडा लोहा बडदा है ।

गरमी खावे अपने को, गरमी खावे और को—श्रेय अपने को नष्ट करता है और धर्म दूसरे को ।

गरमी जाय जोरे से सरदी जाय हीरे से—ऐसा वंच लोग कहते हैं । जीरा शीतल है और हीरा गर्म । तुलनीय : भोज० गरमी जाला जीरा से सरदी जाला हीरा से ; ब्रज० गरमी जाय जोरते, सरदी जाय हीरे ते ।

गरमी सच्चा रंगों से और घर में झूठी भंगा नहीं—पंजा एक भी नहीं है और मन सुंदर वेश्याओं पर जाता है । शक्ति से अधिक खर्च करने या शक्ति से वाहर कार्य करने वाले पर बहा जाता है । (सच्चा—जवानी की उम्र में दाढ़ी-मूँछ के वे बाल जो उगने शुरू होते हैं) ।

शरीब आदमी घंडाल बराबर—शरीब व्यक्ति समाज में सबसे तुच्छ समझा जाता है उसकी कोई इज्जत नहीं करता ।

शरीब आदमी घोड़े ही में सगुच्छ हो जाता है—संपन्न व्यक्ति को बहुत सालच होता है पर शरीब को जो मिलता है वह उसी में संतोष कर लेता है । तुलनीय : मल० बुनिजपसिवकु बुनिज कुट्ट, तनिवशोसतु तनिवकुन्नु ; पंज० भासा बंदा मासा जिहे पंहे नाल खुस हो जांदा है ; अ० A little bird wants a little nest.

शरीब का दाना राम—शरीब को देने वाला भगवान है । जिनको कोई कुछ नहीं देता उसको भगवान पेट भरने के लिए कुछ-न-कुछ दे ही देना है । तुलनीय : राज० शरीब रो बेसी परभेसार ; पंज० माड़े दा राखा रव ; ब्रज० शरीब की दाना राम ।

शरीब का सड़का स्वर्ग में भी बेगार करे—निर्धन व्यक्ति को सभी जगह परिश्रम करना पड़ता है । जब कोई व्यक्ति निर्धनता के कारण किसी अच्छे स्थान में भी दुख

भोगे तो कहते हैं ।

शरीब का सोना भी पीतल—शरीब को अच्छी वस्तु को भी लोग बुरा कहते हैं । तुलनीय : मल० एडियवन् परिवुन्नतु इलक्करि ; पंज० माड़े दा सोना भी पीतल ; अ० The Poor man's shilling is but a penny.

शरीब का हिस्सा सब मारें, पर राम न मारे—शरीब और कमजोर के हिस्से का धन सभी लोग दबा लेते हैं किंतु ईश्वर उसको किसी-न-किसी ढंग से दे ही देता है । शरीब की सहायता ईश्वर करता है । तुलनीय : भीखी—मजूरया नी मजूरी हारा भाजे पण राम नी भाजे ; पंज० माड़े दा हिस्सा सारे मार लेंडे नै पर रव इदां नयी वरदा ।

शरीब की जवानी, गरमी की धूप और जाड़े की चांदनी अकारय जाय—इन तीनों का उचित उपयोग नहीं होता ।

शरीब की जवानी बहता पानी—जिस तरह बहता पानी सदैव बहता रहता है उसी प्रकार शरीब व्यक्ति की जवानी सदा कार्य करते ही व्यतीत हो जाती है, उसे कभी आराम नहीं मिलता ।

शरीब की जोरू और उमदा खानम नाम—('उमदा खानम' नाम वेगमों का रक्खा जाता है) । अजीब और स्तर से बहुत बढ़ कर नाम होने पर कहते हैं ।

शरीब की जोरू सब की भाभी—कमजोर या निर्धन व्यक्तियों को सभी परेशान करते हैं । तुलनीय : हरि० हीणे की लुगाई सबकी भाभी ; मल० धनमिल्ल्यात पुण्यनुम् मणमिल्ल्यात पुण्यवम मारि ; भोज० अयरा क मेहरारू गाँव भर क भोजाई ; तेलु० बीदवाडि पेंड्ला बंदरिबी बदिना ; मग० दुबरा की मेहरी पूरे गाँव की मरहज ; निमाड़ी—शरीब की लुगाई, सबकी भाभी ; हाड़० शरीब की लुगाई, जगत की भाभी ; पंज० माड़े दी बोटी मारियां दी पायी ।

शरीब की जोरू सबकी भाभी, अमीर की जोरू सबकी दादी—शरीब व्यक्ति को सभी लोग परेशान करते हैं और संपन्न व्यक्ति की सभी इज्जत करते हैं । तुलनीय : अब० निमरे के मेहरारू सगरिउं गाँव क भउजाई ; बीर० माड़े की जोरू सबकी भाभी, टाडे की जोरू गवकी दादी ; पंज० माड़े दी बोटी मारियां दी पायी चंग दी बोटी मारियां दी दादी ।

शरीब की घटिया की सोलना मना—अर्थात् शरीब को सभी तंग करते हैं । तुलनीय : बीर० गंगीव की बछड़ी कू राभना बीय ; पंज० माड़े दी टगी नूँ बुदना मना ।

शरीब की बहू सबकी सरहज—अर्थात् शरीब पर सभी

भी खुशामद करनी पड़ती है। जब कोई विद्वान या चतुर पुरुष किसी मूल्य की खुशामद या मन्त्रित करने तो उसके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गड़० चाह बड़ी कि चतुरे बड़ी।

गरज बावली—दे० 'गरज दीवानी होती है।' तुलनीय : ब्रज० गरज बावरी।

गरज बावली है, आदमी नहीं—गरज ही आदमी को पागल कर देती है। स्वार्थ के लिए ही मनुष्य नीच से नीच और हास्यास्पद कार्य कर बैठता है। तुलनीय : भीली—गरज बावली है, आदमी बावली नो है।

गरज बावली होती है—दे० 'गरज दीवानी होनी है।'

गरज बुरी होती है—दे० 'गरज दीवानी होती है।'

गरजमंद बरे या दरबमंद—दूगरों की मदद या गरजमद व्यक्ति करता है या दयालु।

गरजमंद गधे को भी बाप कहता है—दे० 'गरज पर गधे को भी...'

गरजमंद मारा जाय—गरजमंद आदमी को सभी की भली-बुरी सुननी पड़ती है, क्योंकि वह अपनी मजबूरी या असमर्थता के कारण दूसरो का विरोध नहीं कर सकता।

गरजमंद रूखी चबाये—गरजमंद को सब तरह की अमुविधाएँ और आपदाएँ सहनी पड़नी हैं। जब कोई गरजमंद व्यक्ति अपनी गरज के लिए सबकी खरी-खोटी सहे तो उसके प्रति ऐसा कहा जाता है। तुलनीय : गड़ चाड़ी नू बाड़ी खाण पड़द।

गरज मिटी, गूजरी मटी—गरज पूरी होते ही गूजरी इनकार कर देती है। अर्थात् स्वार्थी व्यक्ति स्वार्थ सिद्ध होते ही मुँह फेर लेते हैं। तुलनीय : भीली—गरज मटी ने गूजरी मटी; राज० गरज मिटी गूजरी मटी।

गरज मिटी, हम कौन और तुम कौन ?—स्वार्थ सिद्ध हो गया, तुम से अब हमारा क्या संबंध ? स्वार्थी व्यक्ति मतलब हल हो जाने पर जब सूरत भी नहीं दिखाते तो उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : पंज० मुसीबत टली दूँ कौन मैं कौन।

गरज में गधे को भी बाप कहना पड़ता है—दे० 'गरज पर गधे को...'

गरज रहे तक नोकर, नहीं तो मारे ठोकर—स्वार्थ रहने तक ही नोकर, स्वार्थ पूरा होते ही ठोकर मारो। (क) नोकर-मालिक का संबंध स्वार्थ सिद्ध होने तक ही रहता है। (ख) स्वाभिमो के प्रति भी कहते हैं जो कि मतलब होने तक नोकरों के समान बिन बने रहते हैं और मतलब हल हो जाने पर घात भी नहीं करना चाहते। तुलनीय :

भीली—गरज जतरे नोबर, गरज मटे ने दिवो दोरो।

गरजयंत को अरुल नहीं—(क) जब कोई अपनी इरा के लिए अपना भला-बुरा न देखे तो यह संतोषित ही जाती है। (ख) जब कोई अपने काम के सामने दूसरे की हानि-नाम का ध्यान न रखे तब भी ऐसा कहते हैं।

गरज सयते बड़ी—गरज के सामने कोई बात नहीं दीवनी। गरज के लिए मनुष्य भला-बुरा सब कुछ करने को तैयार हो जाता है। तुलनीय : राज० गरज बड़ी।

गरज किरतनिधा अपने तेले नाचे—आवम्पना पले पर ध्यमिन दूगरे के कायों को भी अपने पंसे से बर बा रत देना है।

गरजे सो बरसे नहीं, जो बरसे वो चुपचाप—तो अधिक गरजते हैं वे बरसेते नहीं और जो बरसेते हैं वे चुपचाप आते हैं तथा बरसा कर चले जाते हैं। जो व्यक्ति बड़ बड़त करते हैं वे काम कुछ नहीं करते तथा जो गंभीर होते हैं वे चुपचाप सभी काम कर लेते हैं। तुलनीय : राज० बरसे सो बरसे नहीं बरसे पोर अंधार; पंज० गरजेने वाले बरसे नयी बरसेने वाले रोला नहीं पांटे।

गरब करते राबन हारे—गर्व करने में राबन नो हातानी पड़ी। अर्थात् गर्व करने वाले को सदा पराजय का मुँह देपना पड़ता है।

गरब का सिर नीचा—धमंड करने वाले को अपमानित होना पड़ता है। तुलनीय : पंज० धमंडो दा सिरनिचा।

गरब कियो खन्खा चकवी रैन बिछोहा पारो—खलाबर सागर ने गर्व किया था तो उसका जल खारा हो गया और चकवा-चकवी को अपने प्रेम पर बहुत गर्व था तो उनको भी रात का बिछोहा मिला। आणय यह है कि गर्व करने वाले का सिर नीचा हो जाता है चाहे वह कितना भी महान क्यों न हो।

गरम खाओगे तो मुँह जले—स्वाद के लिए बहुत गरम भोजन करने पर मुँह जल जाता है। (क) मुख भोजन के लिए दुःख भी सहना पड़ता है। (ख) जल्दबाजी करने से हानि हो जाती है। तुलनीय : भीली—जून खाओ तो मुँह वाले; पंज० तती खान नाल मू सड जांदा है।

गरम खाय ठंडा महाय—भोजन ताजा (गरम) तथा स्नान ठंडे जल से करना चाहिए। तुलनीय : पंज० तता खायो ठंडे कने नाओ।

गरम धूक ठंडा धूक—ऐसे अवसर पर कहते हैं जब कोई नोकर अपने मालिक की नोकरी छोड़ देने के लिए नहीं

बिहाना बूँड़े ।

गरम पानी सर पर ही गिरता है—स्नान के लिए गर्म पानी पहले सिर पर ही गिरता है । यदि उसे देखा न जाय कि कितना गर्म है तो अपने सिर के जलने का ही भय होता है । स्वयं की भूल से हाति हो जाने पर या कष्ट पाने पर कहते हैं । तुलनीय : भीली—ऊनो पांणी मूँडी मार; पंज० तता पाणी सिर उतते ही पैदा है ।

गरम लोहे को ठंडा लोहा काटता है—श्रोध प्रकृति के व्यक्तियों का श्रोध शांत स्वभाव वाले व्यक्ति शांत कर देते हैं । तुलनीय : मैथ० गरम लोहा के ठंडा लोहा काटि दैशए; भोज० गरम लोहा के ठंडा लोहा काटे ला; पंज० तते लोहे नूँ ठंडा लोहा बडदा है ।

गरमी खावे अपने को, नरमी खावे और को—श्रोध अपने को नष्ट करता है और धर्म दूसरे को ।

गरमी जाय खीरे से सरदी जाय हीरे से—ऐसा वेष लोग कहते हैं । जीरा शीतल है और हीरा गर्म । तुलनीय : भोज० गरमी जाला जीरा से सरदी जाला हीरा से; ब्रज० गरमी जाय जीरेते, सरदी जाय हीरे ते ।

गरमी सन्धा रंगों से और घर में भूनी भंगा नहीं—पैसा एक भी नहीं है और मन सुंदर वेश्याओं पर जाता है । शक्ति से अधिक खर्च करने या शक्ति से बाहर कार्य करने वाले पर कहा जाता है । (सन्धा = जवानी की उम्र में दाढ़ी-भूँछ के वे बाल जो उगने शुरू होते हैं) ।

गरीब आदमी चंडाल बराबर—गरीब व्यक्ति समाज में सबसे तुच्छ समझा जाता है उसकी कोई इज्जत नहीं करता ।

गरीब आदमी थोड़े ही में सन्तुष्ट हो जाता है—संपन्न व्यक्ति को बहुत खालच होता है पर गरीब को जो मिलता है वह उसी में संतोष कर लेता है । तुलनीय : मल० कुन्जिपक्षिक्कु कुन्जि कुट्टु, तनिक्कोत्तु तनिक्कुन्नु; पंज० भाडा बंदा मासा जिहे पैहे भाल खुत हो जांदा है; अं० A little bird wants a little nest.

गरीब का दाता राम—गरीब को देने वाला भगवान है । जिसको कोई कुछ नहीं देता उसको भगवान पेट भरने के लिए कुछ-न-कुछ दे ही देता है तुलनीय : राज० गरीब रो बेसी परमेसर; पंज० माड़े दा राखा रब; ब्रज० गरीब की दाता राम ।

गरीब का सड़का स्वर्ग में भी बेगार करे—निर्धन व्यक्ति को सभी जगह परिश्रम करना पड़ता है । जब कोई व्यक्ति निर्धनता के कारण किसी अच्छे स्थान में भी दुःख

भोगे तो कहते हैं ।

गरीब का सोना भी पीतल—गरीब की अच्छी वस्तु को भी लोग बुरा कहते हैं । तुलनीय : मल० एण्डिवन् परिकुन्नुतु इलवकरि; पंज० माड़े दा सोना भी पीतल; अं० The Poor man's shilling is but a penny.

गरीब का हिस्सा सब मारें, पर राम न मारे—गरीब और कमजोर के हिस्से का धन सभी लोग दबा लेते हैं किंतु ईश्वर उसको किसी-न-किसी ढंग से दे ही देता है । गरीब की सहायता ईश्वर करता है । तुलनीय : भीली—मजूरया नी मजूरी हारा भाजे पण राम नी भाजे; पंज० माड़े दा हिस्सा सारे मार लेदे नै पर रब इदां नयी करता ।

गरीब की जवानी, गरमी की घूप और जाड़े की चांदनी अकारथ जाय—इन तीनों का उचित उपयोग नहीं होता ।

गरीब की जवानी बहता पानी—जिस तरह बहता पानी सदैव बहता रहता है उसी प्रकार गरीब व्यक्ति की जवानी सदा कार्य करते ही व्यतीत हो जाती है, उसे कभी आराम नहीं मिलता ।

गरीब की जोरु और उमदा खानम नाम—(‘उमदा खानम’ नाम बेगमों का रखवा जाता है) । औकात और स्तर से बहुत बड़ कर नाम होने पर कहते हैं ।

गरीब की जोरु सब की भाभी—कमजोर या निर्धन व्यक्तियों को सभी परेशान करते हैं । तुलनीय : हरि० हीणे की लुगाई सबकी भाभी ; मल० धनमिल्लात पुरुषनुम् मणमिल्लात पुणवुम शारि; भोज० अबरा क मेहरारु गाँव भर क भीजाई ; तेलु० बीदवाडि पेंड्लां बंदरि की बदिना; मग० दुबरा की मेहरी पूरे गाँव की सरहज; निमाडो — गरीब की लुगाई, सबकी भाबी; हाड़० गरीब की लुगाई, जगत की भाभी; पंज० माड़े दी बोटी सारियां दी पावी ।

गरीब की जोरु सबकी भाभी, अमोर की जोरु सबकी दादी—गरीब व्यक्ति को सभी लोग परेशान करते हैं और संपन्न व्यक्ति की सभी इज्जत करते हैं । तुलनीय : अब० निमरे के मेहरारु सगरिउं गाँव क भउजाई; कौर० माड़े की जोरु सबकी भाबी, ठाडे की जोरु सबकी दादी; पंज० माड़े दी बोटी सारियां दी पावी चंगे दी बोटी सारियां दी दादी ।

गरीब की बछिया को बोसना मना—अर्थात् गरीब को सभी तंग करते हैं । तुलनीय : कौर० गरीब की बछड़ी कू राभना बोष; पंज० माड़े दी टगी नू चुगना मना ।

गरीब की बहू सबकी सरहज—अर्थात् गरीब पर सभी

रौब दिखाते हैं। तुलनीय : भोज० अयरा के मेहरारू गाँव भर के भउजाई।

गरीब की बोबो गाँव भर की भाभी—दे० 'गरीब की जोरू'।

गरीब की भंस ब्याई तो सय बतन लेकर बोड़े—गरीब को सभी चूसते या सताते हैं। या गरीब की संपत्ति या सभी लोग उपयोग करते हैं।

गरीब की मिट्टी भी भारी होती है—मरने के बाद गरीब का दाह-संस्कार भी दुष्कर होता है। वह गमाज के लिए एक अभिशाप होता है और उसकी कोई महायत्ना नहीं करना चाहता। तुलनीय : भग० गरीब के मिट्टी भारी होवे है; भोज० गरीब क मट्टियो भारी होला।

गरीब को सुगाई, जगत की भोजाई—दे० 'गरीब की जोरू'।

गरीब की सुगाई, सबकी (या सब गाँव की) भोजाई—गरीब आदमी को सभी लोग परेशान करते हैं और उससे लाभ उठाते हैं। तुलनीय : गढ़० दुबला की सब्बन सबकी बो; राज० गरीबरी जोरू रागळारी भाभी।

गरीब की हाय बुरी है—गरीब को सताना ठीक नहीं है। उसका श्राप अवश्य पड़ता है। तुलनीय : मरा० गरिबांचा तळताळट वाईट; राज० गरीबरी हाय सोटी; अ० गरीब के हाय बुरी होत है; पंज० माडे दी हा पंड़ी हुदी है।

गरीब की हाय, सरबस छाप—जिस पर गरीब की हाय या श्राप पड़ जाता है उसका सर्वस्व नष्ट हो जाता है। गरीबो को न सताने के लिए ऐसा कहा जाता है। तुलनीय : पंज० माड़े दी हा, सारा खा जादी है।

गरीब के तीन नांव लूचा पाजी बेईमान—अर्थात् गरीबी में व्यक्ति का ईमान घट जाता है और वह निन्दनीय कर्म करने को भी तत्पर हो जाता है। तुलनीय : मरा० गरीबा तुझे नावें तीन असती खोटा, पाजी, विद्वासासपाती; हरि० खोटे तेरे तीन नाम परसी, परमा; परसराम; पंज० माड़े तेरे तिन नां गंगा, लुच्चा बेईमान।

गरीब को भगवान बचाए—गरीब मनुष्य को भगवान ही बचाता है। गरीब मनुष्य पर सभी अत्याचार करते हैं केवल ईश्वर ही उसे बचाता है। तुलनीय : राज० गरीबारा भगवान है; पंज० माड़े दा रब राखा (माड़े नू रब बचाए)।

गरीब को सब कोई कहते हैं, बड़े आदमी को कोई नहीं कहता—(क) गरीब और असमर्थ होना ही दोषी होने के लिए पर्याप्त है, 'समरथ हूँ नहीं दोष मुसाई'। (ख) थोड़ी

शाली पर भी गरीब सनाये जाते हैं पर अमीर बड़ी शाली पर भी नहीं। तुलनीय : अ० गरीब मनई का सर्व बरूई बड़ मनई का केउ नाही बहत।

गरीब को स्वर्ग में भी बेगार—गरीब आदमी स्वर्ग भी विश्राम नहीं कर पाता उसे वहाँ भी बेगार बननी पड़ती है। अर्थात् जब थोड़े गरीब व्यक्ति किसी अच्छे स्थान पर पहुँच कर भी सुख न पाए और म्रोग उसे वहाँ भी सताने का तो उनके प्रति सहानुभूति से कहते हैं। तुलनीय : राज० तेरे गुर्ग में बिगाई गीनी।

गरीब घर में नून बलेवा—भोजन के अभाव में किंहीं व्यक्ति नमक को फेंककर जल पी लेते हैं। अर्थात् (र) अभाव में जो मिस जाय बड़ी काफी है। (ख) मायाल यस्तु ही गरीब के लिए बड़ना चीज होती है। तुलनीय भोज० घटला परे नून खरमेटाव।

गरीब तेरे तीन नाम, झूठा पाजी बेईमान—दे० परते के तीन नांव'।

गरीब नहीं कुछ करेगा तो उसका रोजा खेला—गरीब की आह अवश्य पड़ती है।

गरीब ने की सेतो, न बोई न उपजो—(र) प्रति चाहे वितनी भी मेहनत से काम करे, किन्तु उसको सब बर्त बहते हैं कि तुमने कुछ नहीं किया। कोई बड़ा आदमी का किसी गरीब के अच्छे-भले काम में दोष निराने का श्राप करे तो उसके प्रति ऐसा बहते हैं। (ख) निर्धन मनुष्य धन होने के कारण किसी काम में भी सफलता प्राप्त नहीं कर पाता। तुलनीय : गढ़० गाडा झूमनो गापू न बजापू।

गरीब ने सेतो की तो ओले पड़े—दे० 'कंगाली में अला गीला'।

गरीब ने रोझे रखे, दिन भी बड़े हुए—गरीब के लिए सभी (भगवान भी) दुखदाई होते हैं। (रोझे में दिन-भरा भूखा-प्यासा रहना पड़ता है, अतः दिन जितना ही बरा होगा, उतना ही कष्ट होगा)। तुलनीय : मरा० गरिबां वरत केले तर दिन मानच वाढले।

गरीब पर सभी दो बोरे अधिक लादते हैं—(क) कीचे पशु पर प्रत्येक व्यक्ति अधिक बोझ लादता है क्योंकि वह चुपचाप बोझ ढो ले जाता है। सीधे मनुष्य को जब लोग बल करते हैं तो उनके प्रति कहते हैं। (ख) असमर्थता के कारण गरीब को सभी परेशान करते हैं। तुलनीय : राज० परते माये दोय गूणती बती लादे; अ० All lay load on the willing horse.

गरीब से नां परोसवाई, धनी से नां भरववाई—परी

आदमी के पास हमेशा किसी भी चीज का अभाव ही रहता है इसलिए वह किसी चीज का थोड़ा ही इस्तेमाल करता है, अतः उसे यदि किसी यज्ञ में कोई चीज परोसने (बाँटने) के लिए दे दी जाय तो वह थोड़ा-थोड़ा ही लोगों को देगा। धनी व्यक्ति अपनी संपन्नता के कारण दूसरे की मजबूरी को समझता नहीं है, इसलिए यदि उसके पास कोई भरववाने के लिए जाय तो वह मनमौजी ढंग से कुछ उलटा-सीधा बतला देगा। (जबकि भरववाने वाला काफी परेशानी में रहता है)। इन्हीं बातों को ध्यान में रखकर उक्त लोकोक्ति कही जाती है।

घरीब सोवे घनी रोवे—गरीब आदमी चैन की नींद सोता है क्योंकि उसके पास कुछ रहता ही नहीं जिससे कि वह परेशान हो। धनी अपना स्तर बनाए रखने के लिए अपनी संपत्ति की रक्षा के लिए रोता (परेशान रहता) है। तुलनीय : अन्न० चित्पड़, गुदड़ सोवे, मजादा बैठे रोवे; पंज० माड़ा बंदा सोवे चंगा बैठा रोवे।

घरीबी में आटा गोला—दे० 'कंगाली में आटा गोला।' तुलनीय : गड़० घर निछदी आटो गोली, टीकू मांगे दौड़े च होगी; मल० आपतु वरम्बोळ कूटचोटे; अं० Misfortune seldom comes alone.

घरीबी की आहें मोटी होती हैं, बाहें नहीं—गरीब अपने सताने वाले का बल से तो कुछ नहीं कर सकता, किन्तु उसकी आहू के कारण सताने वाले का बुरा अवश्य होता है। तुलनीय : पंज० माड़े बंदिया दी ह्रा मोटी हुंदी है बाहें नयीं।

गरुड़ के गोरैया—गरुड़ जैसे पूज्य और शक्तिशाली पक्षी की संतान गोरैया जैसी छोटी-सी चिड़िया। अर्थात् जब किसी बड़े आदमी की संतान नीच या ओछी हो तो कहते हैं। तुलनीय : गड० गरुड़ का थेंदुड़ा।

गरेबों में मुँह डालो—अपनी असलियत को देखो। जब कोई व्यक्ति बहुत लम्बी-चोड़ी बातें करता है तब उसके प्रति कहते हैं।

गर्चे कंदीले-सलून को मड़ लिया तो क्या हुआ, बाँच की तो हैं वही अगले बरस की तोलियाँ—(क) जब कोई पहले कही गई किसी बात को बदल कर नए ढंग से कहे तो कहते हैं। (ख) किसी पुपाने कवि की उक्ति को जब नए शब्दों में कहते हैं तब भी ऐसा कहा जाता है।

गर्जे बन्दे मूँ गर्जे आन पेदी गलियाँ दे कवल चुगांवदे—मतलब पढ़ने पर सब कुछ करना पड़ता है या मतलब पढ़ने पर छोटा-से-छोटा काम भी करना पड़ता है।

गर्जू नचनियाँ बिना तेल नाचे—अपनी गरज पर सभी

बहुत दीन या सज्जन बन जाते हैं। तुलनीय : भोज० गर्जू नचनियाँ धिन तेल के नाचे।

गर्तवति मोघाविभजन न्यायः—गड़बे में ही रहने वाली गोधा (एक प्रकार की छिपकली) के मांस को बाँटने का न्याय। असंभाव्यता के सम्बन्ध में इसका उदाहरण दिया जाता है।

गर्म खाय, ठंडा नहाय, ओस में बसें, उसके सामने बंद बैठा हूँ—बहुत गर्म खाना खाने से, बहुत ठंडे पानी से नहाने से और ओस में सोने से रोग पैदा होते हैं, इसलिए बंध को बुलाना पड़ता है।

गर्म खाय भर नाँद सोवे, ताकर दुखवा बन-बन रोवे—ताजा भोजन करने तथा नींद भर सोने से, रोग नहीं होता। तुलनीय : मग० तातल खाये भर नीद सोवे ताकर दुखवा बन-बन रोवे; भोज० जरते खाय भर नीन सोवे ओकर दुख बन-बन रोवे।

गर्म तवे पर चूतड़ रखे तो भी झूठ बोले—गर्म तवे पर बँठा दिया तो भी सच नहीं बोलता। जो व्यक्ति सदा झूठ बोले उसके प्रति कहते हैं।

गर्म नहाय, ठंडा खाय, ओस बचा के सोवे, उसके पिछवाड़े बंद बैठा रोवे—गर्म पानी से नहाने से, ठंडा खाना (जो बहुत गर्म न हो) खाने से और ओस से बचकर सोने से मनुष्य रोगी नहीं होता, अतः चिकित्सक को नहीं बुलाना पड़ता।

गर्म पानी भी आग बुझावे—आग गर्म पानी से भी बुझ जाती है। तात्पर्य यह है कि (क) अपने आदमी रूखे स्वभाव के भी हों तब भी समय पर वही काम आते हैं। (ख) स्वभाव किसी भी परिस्थिति में बदला नहीं जा सकता। तुलनीय : भोज० धीकलो पानी भी आग बुझावे; पंज० तता पाणी भी अग बुझादा है।

गर्म पानी से घर जलवाते हैं—(क) जब कोई असंभव कार्य करना या कराना चाहता है तब कहते हैं। (ख) जब कोई किसी साधारण साधन से कोई बड़ा कार्य करना चाहता है तब उसके प्रति व्यर्थ से कहते हैं। तुलनीय : राज० पराया घर ऊने पाणीसू बाळें।

गर्म पानी से घर नहीं जलते—यदि कोई किसी बड़े काम को मुफ्त में या साधारण साधन से करना चाहे तो उसके प्रति कहते हैं कि घर तो आग से ही जलता है गर्म पानी से नहीं। तुलनीय : पंज० तत्ते पाणी बन्ने कर नयीं सड़दे।

गर्म पानी से आग बुझती है—दे० 'गर्म पानी भी

आग...।

गर्म लोहे को ठण्डा लोहा काटता है—दे० 'गरम लोहे को...।

गर्मियों में कश्मीर जन्मल है—गर्मी के दिनों में कश्मीर स्वर्ग के समान है। अर्थात् गर्मी के दिनों में कश्मीर में ठंड होने के कारण काफी आराम मिलता है।

गर्मी में पर्वत, शीत में मैदान—श्रीष्म ऋतु में पर्वत सुखदायी होते हैं और शीत ऋतु में मैदान। क्योंकि गर्मी के दिनों में पहाड़ियों पर बर्फ गिरता है जिससे वहाँ ठंडक रहती है और लोगों को आनन्द मिलता है तथा जाड़े के दिनों (शीत ऋतु) में मैदानी भागों में पर्वतीय भागों की अपेक्षा कम ठंडक पड़ती है, इसलिए जाड़े में मैदानी भागों में अधिक आनन्द मिलता है।

गर्मी में मैदान शीत में पर्वत—(क) गर्मी के दिनों में मैदानी भाग तथा जाड़े के दिनों में पर्वतीय भाग कष्टप्रद होते हैं। (ख) जब कोई समय के प्रतिकूल कार्य करता है तब भी उसके प्रति व्यय्य में ऐसा कहा जाता है। तुलनीय : गड० हू पूद हिवाल रूड़ी पयाल।

गरर्नी सो अरर्नी—जिसने गर्व किया वही नष्ट हुआ अर्थात् गर्व करने वाला अधिक दिन नहीं टिकता।

गर्व किसी का नहीं रहा—नीचे देखिए।

गर्व तो रावण का भी नहीं रहा—रावण जंगल सर्वशक्तिमान, प्रतापी राजा भी गर्व करने से नष्ट हो गया तो औरों की तो बात ही क्या ? तात्पर्य यह कि अभिमान करने वाले का पतन शीघ्र हो जाता है। तुलनीय : पंज० घमंड ते रावण दा बी मुक गया सी; ब्रज० गरव तो रामन को ऊ नाये रह्यो।

गली का कुत्ता भी बात नहीं पूछता—बहुत ही तुच्छ व्यक्ति के प्रति कहते हैं जिसकी समाज में कोई प्रतिष्ठा न हो। तुलनीय : राज० गळीरा गिडक ही को बूलेनी; पंज० गली दा ते कुत्ता बी गल नयी पुछदा।

गली-गली और कूचे-कूचे की जूठन चखती है—जिस दुश्चरित्र स्त्री का बहुत से लोगों से अनुचित संबंध हो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : भीली—घरां-घरा ने गामा गामा ऋणको खोड़ती है।

गली भूली में जाऊँ, एक संदेश लेती जाऊँ—जब बिना मन के या आनुषंगिक रूप से कोई काम करे तब कहते हैं।

गले अमल गुलरी गारी, रवि सितारे धोली कुंडाली सुरपत घनक्षर के विध सारी, ऐरावत मधवा असवारी—यदि अफीम गलने लगे, गुड़ में पानी छूटने लगे, सूर्य और

चंद्रमा के चारों ओर कूटन हो, इन्द्रधनुष पूरा दिखाई देते इन्द्र ऐरावत की गवारी पर आयेगा अर्थात् बली होती होगी।

गले पड़ा बजाए सिद्ध—नीचे देखिए।

गले पड़ी डोलरी बजाए सिद्ध—जो आज्ञा अती है उसे हंसकर गहना ही उचिन है। तुलनीय : अ० दने बस गइ डोल बजाए मिध; पंज० गवे बिच पेया दोन बरात सिद्ध।

गले पड़े का सीदा—उबरदग्ती वा सीदा जो उरत किसी के सार मंदा जाए।

गले पाहुकाग्या—गले में जूतों का न्याय। प्रस्तुत न्याय का प्रयोग ऐसे सन्दर्भों में किया जाता है जब किसी शिर्षी को नितान्त भ्रूणतापूर्ण विचल्य को स्वीकार करने के लिए विवश किया जाता है।

गले में जाए मन भर, नाक में जाए मन भर—लंबे तो पेट भर धाया जाता है, किंतु नाक से एक कम की नहीं धाया जा सकता। अर्थात् स्वाभिमानो व्यक्तित्व प्रेम को यत्नी यदाशित कर लेते हैं, पर जब कोई रोब से छोटी-सी भी बात कह देता है तो वे उम सहन नहीं करते। तुलनीय : द० गसा जांद गास, अर नाक जांद सीत।

गले में पड़ा डोल तो बजाना हो पड़ेगा—(क) जब कोई कार्य न चाहते हुए भी करने को बाध्य कर दिया तब तब ऐसा कहते हैं। (ग) जब कोई थापति आ जाती है तो उसे सहना ही पड़ता है। तुलनीय : मं० गराक डोल बजा-बहि पड़त; भोज० जब गर मे डोल पर मइल तः बबवही के परी; पंज० गले बिच पया डोल ते बजाना ही पंया।

गले हमेल देह में धू धू—बाहर से सजावट और शोभा से गंदे रहने वाले लोगों के प्रति कहा जाता है।

गवन समय जो स्वान, फरफराये बने वन, एक सूत्र सी घंस असात, तीनि विप्र ओ छत्री चार; सनमुख ब्राह्मं बी भी नार कहै भइडरी प्रभुम विचार—कही जाते समय बनि कुत्ता कान फड़फड़ा दे या एक सूत्र, दो वर्य, तीन ब्राह्मण श्रार क्षत्रिय अथवा नौ क्षिप्र्या सामने पड़ जायें तो भइडरी के अनुसार ये सभी अनुभू हैं।

गवने आई सुख गई—सुख के लिए कही जाय जिन्हीं यहाँ कष्ट के मारे दुर्बल हो जाय तब ऐसा कहा जाता है।

तुलनीय : भोज० अइली गवने परली सुखवने।

गवा काम जब भवा उवावा—जिस काम के लिए करने वाला तुरत न करके वायदा करने लगे अर्थात् करने के लिए कोई दिन निश्चित करने लगे तो उसका होना कठिन हो

जाता है।

गवाह चुस्त मुद्दई सुस्त—जिसका काम होना हो जब वही अपने काम में सुस्ती करे तथा दूसरे तत्पर हों तो कहते हैं। (लोगोचित का आधार मुकदमा है जिसमें जिसका मुकदमा है अर्थात् मुद्दई तो अपने काम में सुस्ती कर रहा है और गवाह, जिससे कोई खास संबंध नहीं है, कागी चुस्ती या मुस्तदी से काम कर रहा है। तुलनीय : मरा० साक्षीदार पनका धादी निश्चित; अव० गवाह चुस्त मुद्दई सुस्त; बुद० कंगतो बोले, जागतो न बोले; पंज० कम कराने वाला सुस्त करने वाला चुस्त; ब्रज० वही।

गवाही एक खरगोश की—विगड़े काम की बुद्धिमानों से सँवारने के प्रति प्रशंसा से कहते हैं। इस पर एक कहानी है : एक बार एक बनिया व्यापार के लिए परदेस चला। राह में एक जंगल पड़ा जहाँ उसे कुछ ठगों ने घेर लिया। बनिया बहुत धवराया, किन्तु वहाँ से बच निकलना कठिन था। इसलिए वह एक दरी बिछा कर हथियों की धँली और वही-खाता खोलकर बैठ गया। ठगों ने कहा, 'सेठ जी हमें हथियों की आवश्यकता है, कृपया हमें उधार दीजिए।' बनिए ने कहा, 'ठीक है, रुपये चाहे कितने भी ले लो, किन्तु गवाही का प्रबन्ध करो।' इतने में एक खरगोश उधर से गुजरा। ठगों ने कहा, 'सेठ जी, लीजिए गवाह भी आ गया, लाओ रुपये दो।' मजबूर होकर बनिये को रुपये देने पड़े। गवाही में खरगोश को लिखाकर ठग नौ-दो-ग्यारह हुए। बनिया दुःखी मन से घर लौट आया और अवसर की प्रतीक्षा करने लगा। कुछ दिनों पश्चात् वे ठग नगर में आए और बनिये ने उनको पकड़वा कर राजा के सम्मुख पेश कराया। बनिए ने राजा से कहा कि 'ये मेरे रुपये नहीं देते।' ठगों ने कहा कि 'हमने इससे कभी रुपये नहीं लिए और यदि लिए हैं तो कागज में गवाह का नाम तो होना चाहिए।' बनिए ने वही खोल कर कहा, 'महाराज इन्होंने एक लोमड़ी की गवाही दिला कर रुपये लिए हैं।' इतना सुनते ही एक ठग बोल पड़ा, 'क्यों झूठ बोलना है वहाँ कोई लोमड़ी नहीं थी, वहाँ एक खरगोश ही था।' इतना सुनते ही राजा समझ गया और उसने बनिये को उसका धन दिलवाया और ठगों को कठोर दंड दिया।

गहता आया गहतो ऊंगे, तोऊ छोखी साख न पूर्ण—यदि सूर्य प्रस्तास्त (ग्रहण में अस्त) या प्रस्तोदय (ग्रहण में उदय) हो तो फ़सल अच्छी नहीं होती।

गहता को क्या खीन—घोड़ी दूर जाने के लिए क्या घोड़ा बसना। अर्थात् निर्बल पर विजय प्राप्त करने के लिए

घुड़सवारों की क्या आवश्यकता। (ख) साधारण कार्य के लिए जब कोई बहुत प्रबंध करता है तब भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : कौर० गहता कू क्या जीन।

गहरा प्यार लड़ाई का घर—जहाँ अधिक प्रेम होता है वहाँ झगड़े भी अधिक होते हैं। किसी से भी अधिक प्रेम नहीं करना चाहिए नहीं तो बाद में पछानना पड़ता है। तुलनीय : राज० घणो हेत लड़ाईरो मूल; पज० मता मिठा न बणो बोई खा जावेगा, ब्रज० गहरो प्यार, लड़ाई को घर; अं० Hot love is soon cold.

गहरे में उतरोगे तो पता चलेगा—अभी तक तो उबले पानी में ही धूमते रहे हो जब गहरे पानी में उतरोगे तो पता चलेगा। जो व्यक्ति साधारण-सी मफ़लता पाकर फूला न समाए तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : भीली—ऊतले ऊतले फरदो है पण ऊंडे ऊनरी जैरा खबर पड़े हैं; पंज० दूगे बिच बडोगे ते लगेगा।

गहिर न जोते धोवे धान, तो घर कोठिला भरे किसान—धान के खेत को अधिक गहिरा न जोत कर धोना चाहिए क्योंकि इससे पंदावार अधिक होती है।

गहिर हराई गहिर खाद, तब खेतों में आवे स्वाद—खेतों को गहरी जुताई करने और अधिक खाद डालने से फ़सल अच्छी होती है।

गहिरा प्रेम चलत दिन चार—जिन व्यक्तियों में बहुत गहिरा प्रेम होता है वह कुछ समय तक ही चलता है। बहुत गहिरा प्रेम शीघ्र ही विरोध में परिवर्तित हो जाता है या समाप्त हो जाता है। तुलनीय : राज० पणो हेत टूटणेने बड़ी आँब फूटणेने; पंज० गूड़ा प्यार चार दिन ही चलदा है; ब्रज० गहरो प्यार चलै दिन चारि; अं० Friendship that flames goes out in a flash.

गाँगू का हेंगा—बहुत देर में काम करने वाले के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। इसके पीछे एक कहानी है : एक गृहस्थ के यहाँ गाँगू नामक एक नौकार था जो बहुत ही सुस्त था। कातिक मास में रबी की बुवाई हो रही थी, किसान ने गाँगू से कहा कि घर जाकर हेंगा (पाटा) लाओ। गाँगू उस समय हेंगा लेकर पहुँचा जब फ़सल पक कर तैयार हो गई। उसने किसान से कहा कि मालिक, जब इतनी जल्दी का काम हो तो मुझे न बह कर किसी और को बह दिया करें। इतनी देर से आने के बाद भी वह समझता था कि मैं बहुत जल्दी वापस आया हूँ। तुलनीय : भोज० गाँगू क हेंगा।

गाँज जले, पुलों का लेला—गाँज (करवी), घास या चारे का बड़ा ढेर) जल जाता है, उसे कोई नहीं पृथक्ता और

पूलों का हिसाब रखा जाता है। जहाँ कोई बड़ी या मूल्यवान वस्तु की क्षति पर कोई ध्यान न दे और साधारण वस्तु की चौकसी करे वहाँ बहते हैं। तुलनीय : उ० अर्थाकर्मों की लूट और बौयलो पर मुहर। (पूल = पास या छोट्टा-सा गट्टर)।

गाजा विषे गुह्र ज्ञान घटे और घटे तन अन्दर का, खोंखत खोंखत गाड़ फटे मुंह देखो जंते बन्दर का—गाजा पीने वालो पर व्यग्य है। गाजा पीने से व्यक्ति की शक्ति समाप्त हो जाती है और उसे खाती की बीमारी हो जाती है जिससे वह काफी परेशान रहता है।

गाठ का देना और लड़ाई मोल लेना—अपना धन उधार देना और लड़ाई खरीदना बराबर है जो सस्ती चीज को महंगे दामों खरीदे।

गाठ का पूरा अक्ल का अंधा—घनी कितु मूर्ख व्यक्ति के लिए कहा जाता है।

गाठ का पूरा मति का होना - ऊपर देखिए। तुलनीय : पंज० अडी दा पक्का ते अक्ल दा अन्ना।

गाठ के पूरे अक्ल के अंधे—दे० 'गाठ का पूरा अक्ल...'

गाठ गिरह में बौड़ी नहीं मियाँ गये साहोर—जय कोई निधन व्यक्ति बड़ी-बड़ी योजनाएँ बनाता है तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मल० केलु विक्कु बलिय उप्पामि माप्पिळ, उळ्ळयुम् जोरकवुम् कच्चवटम्; पंज० बोजे विच तैला नही ते सैर करा दा लौर दी।

गाठ गिरह से मद पीये, लोग कहें मतवाला—अपने पास से पैसा खर्च करके शराब (मद) पीते हैं और लोग मतवाला (मदहाग) बहते हैं। अर्थात् जब कोई ऐसा काम करे जिसमें पैसा भी खर्च हो और अपमानित भी होना पड़े तब ऐसा कहते हैं।

गाठ न मुट्टी फड़फड़ाती उट्टी—पास कुछ न रहने पर भी किसी चीज को देखकर खरीदने के लिए जब कोई तैयार हो जाय तो कहते हैं। तुलनीय : उ० घर में नहीं है खाने को और अम्मा चली भुनाने को।

गाठ में जमा रहे तो छातिर जमा रहे—अपने पास रुपया हो तो किसी बात की चिंता नहीं रहती। तुलनीय : मरा० गाठी धन असल्यावरी चिन्ता कशाची हि न करी।

गाठ में जर जो चारहें सो कर—(क) पास में पैसा होने पर सभी कुछ किया जा सकता है। (ख) जब कोई दुष्ट व्यक्ति धनवान होने के नाते मान-सम्मान पाए और उसकी बुराईयों को कोई न देखे तो उसके लिए भी ऐसा बहते हैं।

तुलनीय : मिया० गाठ में हांवे नाचों तो बंद परपोरे नलो, अय० समरय हूँ नहि दोम गुमाई।

गाठ में जर है तो नर है नहीं तो जर है—परि मनु के पास पैसा है तो वह सबसे अधिक बुद्धिमान है और गरी है तो बड़ा मूर्ख है।

गाठ में दाम ना पतुरिया देख रसाई आवे—पान में पैसा एक नहीं और चाह रईसों जंती है। (पतुरिया = मंग-नतंकी)। तुलनीय : अय० गाठी मा दाम नाही पतुरिया सें रोवाई आवे।

गाठ में न कौड़ी नाक छेदावन दौड़ी—जब निन्दन साधनरहित व्यक्ति किसी कार्य को करने के लिए तैयार हो जाता है तो उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा बहते हैं। तुलनीय : छत्तीस० गाठ मां न कौड़ी, नाक छेदावन दौड़ी; उ० बा में नहीं है खाने को और अम्मा चली भुनाने को।

गाठ में पैसा नहीं, बौकीपुर की संर—साधनहीन गरीबों की कल्पना को लक्ष्य करने का ऐसा बहते हैं। तुलनीय : मरा० गेठी में दाम नहि बौकीपुर क संर; भोज० गाठ में बौकी मा फलत चली हरिहर छतर; हरि० अल्ले नां पल्ले मियाँ म-पताए चाल्ले।

गाठ में पैसा होने पर धनेरे बोस्त होते हैं—पैसे वाले की इच्छत सभी करते हैं। तुलनीय : अ० In times of prosperity friends will be plenty.

गाठ से बे दे पर अक्ल न बे—मूर्खों को पैसा दे देना चाहिए लेकिन उन्हें राय नहीं देनी चाहिए, क्योंकि वे बस किसी बात को मानते नहीं और उलटे समझने वाले को ही मूर्ख समझने लगते हैं।

गाड़ का हिमायती भी हाररा है—निकम्मे व्यक्ति को कोई सहायता नहीं करता।

गाड़ चले मन बहतों को—पेट खराब है या दस्त बगो हैं पर चना खाना चाहते हैं। जब कोई सहनशील के बाहर काम करने की इच्छा रखता है तब ऐसा बहते हैं।

गाड़ जलती है या सुभाव ही है—ईर्ष्या होती है या स्वभाव ही ऐसा है। जो व्यक्ति किसी व्यक्ति को सुखी देख कर द्वेष करते हैं उनके प्रति व्यंग्य में बहते हैं। तुलनीय : राज० गाड़ बळै है कन सभाव है; पंज० बुइ सडवी है या सभाव ही है।

गाड़ तपे तब सूत कते - बँडे-बँडे चूतड़ तप जाते हैं तब कही जाकर सूत तैयार होता है। (क) अर्थात् सूत बनाने बहुत मेहनत का काम है। (ख) किसी भी काम में सफल होने के लिए परिश्रम करना पड़ता है। तुलनीय : राज०

गाँव तर्पे जद सूत कते; पंज० चुतड़ तपा के सूतर कतया जांदा है।

गाँव न धोय तो ओझा होय—ओझा की खिल्ली उड़ाने के लिए ऐसा कहते हैं। (ओझा—भूत-प्रेत झाड़ने वाला। सरजूपारी, मंथिल और गुजराती ब्राह्मणों की एक जाति भी ओझा कहलाती है)।

गाँव पर नहीं लत्ता घूम कलकत्ता—निधन होने पर भी धनवानों जैसा दिखावा करने वालों के प्रति कहते हैं।

गाँव पर नहीं लत्ता, पान खाये अलबत्ता—अपनी सामर्थ्य से अधिक शान-शौकत करने वालों के प्रति व्यंग्य से कहते हैं।

गाँव फटे मल्हार गाये—भूखी मरते हैं, किन्तु मल्हार गा रहे हैं। जो परेशानी में रहते हुए भी अमीरी दिखाते हैं उनके प्रति कहते हैं।

गाँव में कटे हैं क्या?—जिस व्यक्ति के कपड़े बहुत फटे हैं उससे मजाक में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० बुड विच कंदा है की ?

गाँव में कीड़ा है—जो व्यक्ति कहीं एक स्थान पर चैन से न बैठता हो, सदा इधर से उधर घूमता रहता हो ऐसे चंचल व्यक्ति के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० गाँव में कीड़ी है; पंज० बुंड विच कीड़ा है।

गाँव में गू नहीं, कौओं का नेवता—गाँव में तो गू नहीं है और न्योता दे रहे हैं कौओं को। जब कोई व्यक्ति कुछ पाग न होने पर भी बहुत शैली भांरे तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : अब० गाँडो से गुह नाही सात सुधरी का न्योता; पंज० चितड़ा च गू नई ते कावाँ नू नैदे; राज० गाँव में गू ही कोनी कागळाँ ने नीताँ देवे।

गाँव में लंगोटी, न सिर पर टोपी—ऐसे आचार व्यक्तियों के प्रति कहते हैं जो दर-दर की ठोकरें खाते फिरते हैं और जिन्हें भोजन-वस्त्र भी ठीक से नहीं मिलता।

गाँव लगी फटने, खँरात लगी बटने—जब गाँव फटने लगी तो खँरात घाँटी गुरू बर दी। जब किसी मनुष्य पर आपत्ति आए और वह धर्म-कर्म, दान-गुण्य करने लगे तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० गाँव लगी फटने खँरात लगी बटने।

गाँव का खान-पान शहर का राम-राम—गाँव और शहर के आतिथ्य के संबन्ध में कहा जाता है। गाँव वाले खिलाते-पिलाते हैं पर शहर वाले केवल नमस्कार करके रह जाते हैं। तुलनीय : भोज० शहर क रमरमी गाँव क दाल-भात।

गाँव का जोगी जोगड़ा खान गाँव का सिद्ध—गाँव का योगी झूठा माना जाता है और बाहर का सिद्ध। अर्थात् गुणी होने पर भी अपने परिचित लोगों के बीच व्यक्ति की खास इज्जत नहीं होती और उसी व्यक्ति जैसा यदि कोई बाहर से अपरिचित आ जाता है काफ़ी इज्जत होती है। यानी परिचित लोगों की अपेक्षा अन्य लोगों से अधिक सम्मान मिलता है। तुलनीय : अब० गाँव का जोगी जोगड़ा आनि गाँव का सिद्ध; बुँद० गाँव को जोगी जोगिया अन-गाँव को सिद्ध; ब्रज० गाँव घोस को जोगिया आन गाँव की सिद्ध; निमाड़ी—गाँव को जोगी, न पर गाँव को सिद्ध; छत्तीस० गाँव के जोगी जोगड़ा, आन गाँव के सिद्ध; हाड़० घर का जोगी जोगड़ा, आण गाँव का सद्ध।

गाँव का दाल-भात शहर का राम-राम—दे० 'गाँव का राम-राम...'

गाँव का पता उसके दरवाजे से लग जाता है—किसी गाँव का पता उसके मुख्य द्वार से चल जाता है कि उसमें कैसे लोग रहते हैं; आशय यह है कि किसी व्यक्ति के चरित्र का पता उसके कपड़े और चाल-ढाल से लग जाता है। तुलनीय : राज० गाँवरी साख वाड़ भरें।

गाँव का समधी, पीठ को ओट—यदि गाँव में ही समधियाना हो तो समधी से स्त्रियाँ विशेष पर्दा नहीं करती, सामने देखकर केवल मुँह फेर कर ही निकल जाती हैं। तात्पर्य यह है कि सदा पास रहने वाले संबंधियों या आदरणीय व्यक्तियों का आदर कम किया जाता है।

गाँव की कुतिया भी नहीं पृच्छती—गाँव की कुतिया भी परवाह नहीं करती। जिस व्यक्ति को कोई भी सम्मान न दे उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० गाँवरी गध्री ही की बूझनी; पंज० पिंड दी कुत्ती भी नयी पृच्छदी।

गाँव की हवा गाँव बता देता है—किसी गाँव को देखकर ही उस गाँव के निवासियों की दशा का अनुमान लगा लिया जाता है। अर्थात् व्यक्ति की वेश-भूषा तथा चाल आदि से ही उसकी आर्थिक दशा तथा चरित्र का पता चल जाता है। तुलनीय : हरि० गाम की हवा नै, गोरा बता दे; पंज० पिंड दा हाल उह पिंड ही दस दिदा है।

गाँव के गँबेले, मुँह में लाख, पैट में डेले—गाँव के रहने वालों के सादा जीवन या उनके मोटे ढंग से रहने-महने और खाने-पीने पर बहा जाता है।

गाँव के गड्डे, गाँव का अंधा भी जानता है—गाँव के रास्तों को और उनके दोपों को वहाँ रहने वाला अंधा भी जानता है। तात्पर्य यह है कि एक स्थान पर रहने

वाला दूसरो के गुण-दोषों से परिचित रहता है ।

गाँव के जोगी जोगना, आन गाँव का सिद्ध— दे० 'गाँव का जोगी जोगड़ा...'

गाँव के दुश्मन न आन गाँव के मीत—अपने गाँव का शत्रु भी दूसरे गाँव के मित्र से अच्छा होता है । आशय यह है कि अपनी बुरी वस्तु भी दूसरो की अच्छी वस्तुओं से ठीक होती है क्योंकि समय पर वही वाम आती है ।

गाँव के सरपंच कहाँ हैं ? कहा—शरावजाने में—जहाँ बड़े लोग दुष्कर्म करते हों वहाँ छोटे नाक्या हाल होगा ? दूसरो को बुरे काम से रोके जाने वाले गुरु या बड़े-बूढ़े जब स्वयं बुरे काम करें तब उनके प्रति ऐसा बहते हैं । तुलनीय : गढ़० गौं को सयाणो न ख छ ? बल चोरी ।

गाँव के साथ चमारोटी—जहाँ गाँव होता है वहाँ चमारो की बस्ती भी होती है । अर्थात् जहाँ अच्छाई होती है वहाँ कुछ बुराई भी पाई जाती है । तुलनीय : राज० गाँव जटे डेडवाड़ो ।

गाँव को न्योता, गाँव में कौड़ो नहीं—पास में कौड़ी नहीं है और न्योता दे रहे हैं सारे गाँव को । (क) जब कोई व्यक्ति बिना साधन के ही किसी बड़े काम को करना चाहे तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं । (ख) झूठ बोलने वाले या गप्पें हाने वाले के प्रति भी बहते हैं । तुलनीय : पंज० पिंड नू सादा, कौल घेत्ला नयो ।

गाँव छोटा, पागल बहुत—छोटे से गाँव में बहुत अधिक पागल । जिस घर या गाँव में मूखें अधिक और बुद्धिमान कम हो तो कहते हैं । तुलनीय : माल० गाम छोटे ने बैण्डा घणा ; पंज० पिंड निका पागल बड़े ।

गाँव जले, नंगे का क्या जले ?—गाँव का चाहे सब कुछ जल जाय, नंगे के पास तो कुछ है ही नहीं तो उसका क्या जलेगा ? जिस व्यक्ति के पास कुछ होगा ही नहीं उसकी क्या हानि होगी ? तुलनीय : राज० नंगेरो लाय मे काई बळ ; अं० Beggars can never be bankrupt.

गाँव तेरा, नाम भेरा—झूठा सम्मान करने वाले के प्रति बहते हैं ।

गाँव डहा जाए और सिवाने की लड़ाई—गाँव बरबाद हो रहा है और सिवाने के लिए लड़ाई-झगड़ा कर रहे हैं । जब कोई व्यक्ति किसी बड़ी क्षति की तरफ कोई ध्यान न देकर साधारण वस्तु के लिए परेशान हो तो उसके प्रति बहते हैं ।

गाँव न मूँव एक ही कोस—जिस व्यक्ति या वस्तु के संबंध में बड़ी-बड़ी बातें की जाएँ और देखने या मिलने पर वह उससे विपरीत पाया जाय तो व्यंग्य से कहते हैं ।

गाँव न बसा भिल्लारी पहले से आ गए—दे० 'पैले बसा ही नही...'. तुलनीय : पंज० पिंड पैया तनीते बने पैले ही आ गए ।

गाँव नहीं मुसिया बिन, सेतो नहीं बर्पा बिन—रिवा मुसिया के गाँव में शांति नहीं रहती और बर्पा बिन छोटे नहीं होती । मुसिया ही गाँव को उन्नतिके पथ पर ले जाता है और बर्पा ही सेतो का प्राण है । तुलनीय : मीनी—बड़ टामते गामनी ने सेड़ा टातेते वे रनी ।

गाँव पगले को नहीं मानता, पगला गाँव को नहीं—गाँव पागल को कोई परवाह नहीं करता और पागल को भी । यदि कोई व्यक्ति किसी की परवाह या आदर नहीं करता तो उसकी परवाह या आदर भी कोई नहीं करता । आशय है कि दूसरों से आदर पाने के लिए दूसरों का आदर करना पड़ता है । तुलनीय : राज० गाँव मनेने को किंने नी गंलो गाँवने को गिण्णेनी ; पंज० पिंड पागल दो पराई नयी करता, पागल पिंड दी नहीं ।

गाँव पटवारगिरो खुब ही सिखा देता है—गाँव पटवारी को उत्तम काम स्वयं सिखा देता है । जब कोई गाँव का पटवारी बनता है तो उसे वह काम स्वयं ही आ जाता है यदि पहले से उसे उसका कुछ भी अनुभव न हो । अर्थात् जब आवश्यकता पड़ती है तो मनुष्य स्वयं ही काम सीख जाता है या काम करने से ही आता है । तुलनीय : राज० गाँव रोटे वाळो आप ही सिखाय दे ; अं० Necessity is the mother of invention.

गाँव बसते भूत ने शहर बसते देव—गाँवों में भूत बसते या रहते हैं और शहरों में देवता । आशय यह है कि शहर के लोग गाँव के लोगों से सम्पन्न होते हैं और गाँव वालों को अपेक्षा अच्छी जिंदगी बिताते हैं ।

गाँव बसा नहीं उचक्के जमा हो गए—दे० 'गाँव बना ही नहीं चोर...'

गाँव बसाया बनिए, बसतं तभी जानिए—गाँव यदि बनिए न बसाया है तो जब बस जाय तभी जानिए । (क) बनिया जाति पैसे कमाने के अतिरिक्त और कोई काम नहीं कर सकती । जब कोई दूसरा काम वह कर दिखाए तभी विश्वास करना चाहिए । (ख) जो व्यक्ति कोई काम न करता हो और वह कुछ करने की सोचे उसके प्रति भी व्यंग्य से बहते हैं । तुलनीय : राज० गाँव बसायो बाणिये बसतं जद जाणिये ; पंज० घोड़ी चड़े ते जाणिए ।

गाँव बसा ही नहीं चोर इकट्ठे हो गए—गाँव बसा ही नहीं और चोर चोरी करने की सोचने लगे । जब कोई काम

भी न हुआ हो और काम लेने वाले रहने से ही खुद रोटी कम्प्रे प्रॉडि ब्यांसे कहे हैं। तुलनीयः राज० रात्रि हो ही केली संघडा रहनी ही काम्या; माल० हाजी ली टोनी बँडा, नेम्पडो टौन यो; पंज० निड बन्या नई टे सके कहे हो नर; हरि० गाम ना बल्ला पल्लवन मोईडे हूने ।

रात्रि बिद्याडे ग्याना, व्याह बिद्याडे मेंह—ग्याना पनुजी चउ नर सेटी नष्ट करा देना है बिम्मे रात्रि बाने परेली में पड़ बाटे हैं टपा बिवाह में नानो बरन जाने ने सब म् अन्त-अन्त हो जाता है। तुलनीयः मेवा० गांव बिद्या-पो कोम्पो व्याह बिद्याह्यो मेंह ।

रात्रि मत्पे पन्थिया लागे—प्रमत्त तैयार होने पर गांव जनी हो जाता है, क्योंकि लोग प्रमत्त काटने चले जाते हैं।

रात्रि ग्यारात्र के बाँटे करे बबलो—जब किसी एक की मुक्ता मन्दि कोंई दूसरा बन जाता है तब ब्यंभ में ऐसा हूटे हैं।

गाँव-गान्ठ का, लौंढ दीवानजी की—पराए की वस्तु को पले टेके चरन करके ऐसा कहते हैं। तुलनीयः मंध० रात्रि गान्ठ के घोडि दीवानजी के भंडस तोरा तीन मोरा ।

गाँव में गाड़ा खेत में जाड़ा—गाँव में गाड़ा (मुसल-न) उषा खेत में जाड़ा (घास-फूस, बिसेपतः बड़ी जड़ ली) का होना हानिप्रद होता है। तुलनीयः हरि० गाम गाड़ा, दर खेत में जाड़ा सेइया करे ।

गाँव में घर न जंगल में सेती—(क) किसी की शोच-पे अपिकदगा को लइय करके कहा जाता है जिसके पास छु भी न हो। (ख) गाँव में घर और जंगल में सेती ये दोनों ठीक नहीं हैं। तुलनीयः भीली—गाँव माए घेरनी, जाड़ा माए खेती नी; माल० गाम में ता घर नी, ने मार सेत नी; थव० गाँव मा घर न हार मा सेती; पंज० रात्रि बिच कर मयो जंगल बिच सेती नयी ।

गाँव में घोबी का छँल—(क) गाँव में घोबी का लड़का को विशेष शोकीन दिखाई पड़ता है क्योंकि उसे पहनने को हार के कपड़े मिल जाते हैं। (ख) दूसरे की चीज पहन कर लव कोई ठाठ-बाट करे तो भी कहते हैं।

गाँव में पड़ो मरी, अपनी-अपनी सबको पड़ी—दुःख के समय सभी को अपनी-अपनी पड़ी रहती है, कोई किसी दूसरे की नहीं सुनता। (मरी = महामारी) ।

गाँव में मैं सबको घ्यारी, पर फिरती हूँ मारी-मारी—जम व्यक्ति भी कोई भी आदमी इजजत न करता हो, फिर भी वह यह कहता फिरे कि मुझे लोग बहुत सम्मान देते हैं

तब उनके प्रति ब्यंभ में ऐसा कहते हैं। तुलनीयः निडो रौ मं नबते प्रते, पर अत करवो नि निन्तो ।

गाँव बर्रा, कुर्जा बर्रा—गाँव तो बर्रा पर है और कुर्जा बर्रा (डूर) कुर्जा रहे है। किसी के अनुचित या उल्टे कार्य को देखकर ब्यंभ में ऐसा कहते हैं।

गाँव सदा संघारन को—गाँव संघारों के लिए ही है।

(क) शान्त जीवन के प्रति हीनमान रखने वाले शान्त कहा करते हैं। (ख) गाँव बातों की दुरंसा को देखकर भी ऐसा कहते हैं। तुलनीयः पंज० निड सदा पेंडुआं लई हंडा है।

गाँवें आई होती, का राजा का कोरी दुल्ला वा दुल-हिन छोटे वा बडे किसी के भी हों उनका उचित सम्मान होता है वा करना चाहिए।

गाऊं न गाऊं तो बिरहा गाऊं—जब कोई व्यक्ति या तने कुछ करे नहीं और यदि कुछ करे भी तो वह करे जो नहीं करना चाहिए तब कहते हैं। (बिरहा अधीरों का गाना है, सामान्यतः इसे अच्छा नहीं माना जाता) ।

गाएँ तो भातिक की हूँ, प्याले की केवल साजी है—प्याले के पास तो केवल एक साजी ही अपनी है, गाएँ तो स्वामी की है। उस व्यक्ति के प्रति कहते हैं जिसके पास देखने की संपत्ति बहुत हो, किंतु वह दूसरों की हो और वह उसका उपभोग न कर सकता हो, केवल रखपाती ही करता हो। तुलनीयः राज० गाभां तो पन्थारी है गुवाळिमेर हाप में तो पेडियो है ।

गाए गीत का क्या गाना, रंभे भात का क्या राँधना—जो गीत कोई और गा चुका हो उसका गाना बेकार है और पके भात को फिर से पकाना भी बेकार है। अर्थात् जो काम पहले ही हो चुका है उसे दोबारा करने से क्या लाभ ?

गाओ बजाओ, कौड़ो न पाओ—सूग के प्रति कहा जाता है जहाँ बहुत करने पर भी कुछ प्राप्ति की आशा न हो।

गाओ बजाओ, बन्ने के सोसो ही नहीं—जिसके लिए सारा बखेड़ा किया जाय, वही न हो तो कहते हैं। (बन्ने = बच्चे; सोलो = लिंग) गाना-मजाना बच्चे के पैदा होने पर होता है ।)

गागर कँसे फोरिये, उनमो बैल पयोब—बादल को घिरा हुआ या झुका हुआ देखाकर पड़े को न फोड़ना चाहिए अर्थात् दूसरे की आशा में अपने प्रयत्न या उद्यम नहीं छोड़ना चाहिए या अपने पास की परतु को नष्ट नहीं करना चाहिए ।

गा-गाकर भवानो मुला ली—जब रन मुगोवत मोल ली। जब कोई बिगा कारण ही विपत्ति को गते गगा

कहते हैं।

गाछ में कटहल होंठ में तेल—कटहल अभी पेड़ पर ही है और इधर होंठ में तेल लगा कर बैठ गए हैं। जब कोई व्यक्ति किसी कार्य की तैयारी समय से बहुत पहले ही करने लगता है तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : बंग० गाछे कांटल गोपे तेल।

गाजर के खबूया जलेबी में हाथ डालें—गाजर का खाने वाला अर्थात् सस्ती वस्तु खरीदने वाला जलेबी में हाथ डाले अर्थात् महंगी वस्तु को चाहे। जब कोई व्यक्ति अपने स्तर से बड़ी वस्तु चाहे तो व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : पंज० निकी चादर लमे पैर।

गाजर की पूंगी बजी तो बजो नहीं तोड़ खाई—ऐसे काम पर कहते हैं जो हो जाय तो अच्छा और न हो तो भी अच्छा। जब किसी काम में हर तरह से फायदा ही तो कहते हैं। (पूगी=एक प्रकार की बाँसुरी)। तुलनीय : मेवा० गाजर की पुगी बाजी जतरे बजाई, नी बाजी तो तोड़ छाई।

गाजर खा गजरोटा फेंका, माँरी माँ भेरा टुक-टुक भुहाग बोहड़ा—पत्नी ऐसे अवसर पर बोलती है जब उससे पूणा करने वाला पति उसकी ओर तनिक भी आकृष्ट हो जाता है। (ख) कोई धनी व्यक्ति किसी दरिद्र की सहायता करे तब भी इसका प्रयोग किया जाता है।

गाजर, गंजी, मूरी तीनों बोये दूरी—गाजर, शकरकंद (गंजी) और मूली को दूर-दूर बोना चाहिए।

गाजर मरब मुरई जोय, भंटा खाय से हिजड़ा होय—गाजर पुरुष के लिए और मूली औरत के लिए पुष्टिकर समझी जाती है तथा बंगन दोनों के लिए त्याज्य माना जाता है।

गाजरों का दान, देखें विमान की राह—दान तो किया गाजर का और स्वर्ग जाने के लिए विमान की राह देख रहे हैं। जब कोई व्यक्ति साधारण कार्य का फल बहुत बड़ा चाहे तो उसके प्रति व्यंग्य से ऐसा कहते हैं।

गाड़ी मियाँ दममदार, खिचवड़ मक्का हभ तैयार—गाड़ी मियाँ और दममदार की शपथ खाकर कहता हूँ कि मैं खिचड़ी खाने को तैयार हूँ। जब कोई व्यक्ति किसी काम को करने को पूर्णतया तैयार रहता है तब कहता है।

गाजे बाजे से आये हैं—धूमधाम से आये हैं। जब कोई व्यक्ति किसी शादी आदि को खूब धूमधाम से मनाता है तो कहते हैं। तुलनीय : पंज० गज बज के आना।

गाडर आनी ऊन को बेंडी चरं कपास—भेड़ (गाडर) ऊन के लिए लाये थे और वह कपास खा रही है। जब कोई

काम लाभ के लिए किया जाय, किन्तु उममें उभरे होते तो कहते हैं। तुलनीय : मरा० लोंकरी साडी मंत्री गडने, तो कापूमच चरायला लागती; वूंद० गाडर आनी उमों लागी चरन कपास; ब्रज० चौबेजी छबे हाने बने दुबो होकर लोटे।

गाडर आनी ऊन को लागी चरत कपास—आ देलिये।

गाडर पाली ऊन को लागी चरत कपास—दे० पात आनी ऊन को बेंडी...।

गाड़ी अटक गई—किसी काम में दबाव पड़ बने पर कहते हैं।

गाड़ी का चक्कर, औरत का मक्कर—नीचे देखिए।

गाड़ी का चक्कर, मेहरिया का मक्कर—लौकी मक्कारी गाड़ी के पहिए-सी चक्करदार होती है। उसका आदि-अंत पाना कठिन है। तुलनीय : अब० चक्कर मेहरिया का मक्कर; ब्रज० गाड़ी को बड़परि को मक्कर।

गाड़ी का नाम उखड़ी—नीचे देखिए।

गाड़ी का नाम उखली—नाम, स्थिति या विरुद्ध नाम होने पर कहते हैं। (उखली—जोखली उखड़ी हुई)।

गाड़ी का बोझ बल ही उठाते हैं—बल ही गाड़ी के बोझ को खींच पाते हैं। शक्तिशाली लोग ही बड़े काम कर सकते हैं। तुलनीय : भीली—जूड़ा नो भार घोरो ई बने, पंज० गडडी दा पार टगं ही चुकदे ने पा ताकतवर बने ई बड़े कम करदे हन।

गाड़ी का मुख गाड़ी भर, गाड़ी का डुल गाड़ी भर—बड़े कार्यों (रोजगार आदि) में जब लाभ होता है तो धन लाभ होता है और जब घाटा होता है तो खूब घाटा के होता है।

गाड़ी के नीचे कुत्ता चले, समझे गाड़ी में ही खींच रहे हैं—गाड़ी के नीचे कुत्ता चलता है जो समझता है कि गाड़ी में ही खींच रहा हूँ। जो व्यक्ति किसी काम में हाथ ब लगाए किन्तु समझे कि यह सब मेरी ही शक्ति से हो रहा है तब उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० गाड़ी नीचे कुत्तो वं वे जवो जाणं गाडी म्हारे पाण चाले।

गाड़ी तो चलती भली, ना तो जान कबाड़, कियास—जब गाड़ी चलती है तब तक तो ठीक है, नहीं तो वह बल का टुकड़ा है। अर्थात् जब तक किसी चीज से फायदा होता है तभी तक उसकी इच्छत होती है, उसके बाद उसे कोई नहीं

ना। तुलनीय : हरि० चालती का नाम गाड़ी सै; पंज० दी दा ना गड्डी।

गाड़ी तो लीक पर ही चलती है—गाड़ी उसी रास्ते चलती है जिस पर पहले भी गाड़ियाँ चलती रहीं हों और उनके परिमों के चिह्न पढ़ गए हों। अर्थात् जिस कार्य जो तरीका होता है उसे उसी ढंग से करने से वह ठीक आ है। तुलनीय : राज० गाड़ी तो चोलों ही बंधे; ब्रज० डी तो लीक पैद चल ।

गाड़ी देख पकाई लागे—(क) साधन देखकर उसके भोग की इच्छा अनायास ही उत्पन्न हो जाती है। (ख) श्रय पाकर मनुष्य परिश्रम से भागने लगता है।

गाड़ी देख लाड़ी के पवि/पर फूले—गाड़ी को देखकर जहन (लाड़ी) के पर में भी दर्द होने लगता है। अर्थात् हम भी आराम से चढ़कर चलना चाहती है। (क) राम छोटे-बड़े सभी चाहते हैं। (ख) किसी उपलब्ध ने वाली वस्तु को देखकर सभी लोग उसका उपयोग करना चाहते हैं। तुलनीय : राज० गाड़ी देखेर लाड़ीरा पग जै; माल० गाड़ी देखी ने पग भारी पडे; कौर० गाड्डी देखल, लाडी के पा फूलें; पंज० गड्डी नू देख के कमीन पर भी दुखदे हन।

गाड़ी भर आशनाई, जो भर नाता—मामूली-सी श्वेतदारी बहुत-सी दोस्ती से अच्छी होती है।

गाड़ी भर धान की मुट्ठी भर बानगी—धान की भरी ई गाड़ी के धान का पता लेने के लिए एक मुट्ठी धान ही हुत है। (क) किसी वस्तु के छोड़े भाग से सम्पूर्ण वस्तु के ग-दोषों का पता चल जाता है। (ख) किसी परिवार : एक व्यक्ति को देखने से ही उस परिवार के विषय में पता ल जाता है। तुलनीय : राज० गाड़ी भर धानरी भूठी भर लगी।

गाड़ी भर बोया, पल्लू भर पाया—गाड़ी भर कर जिज बोया था और पैदावार पल्लू भर (घोड़ी-सी) हुई। ख बाफ़ी श्रम करने या लागत लगाने पर बहुत मामूली लाभ प्राप्त हो तो कहते हैं। तुलनीय : भौली—गाड़ी भरी : बोयू, ने टोपी भरी ने साद्या; पंज० मन पक्का राया टोक पर पाया।

गाड़ी में क्या एक छाज भारी होता है ?—अनाज से री गाड़ी में यदि एक छाज (सूप) भरकर और अनाज गल दिया जाय तो उससे गाड़ी के भार में कोई विशेष वंतर नहीं पड़ता। आशय यह है कि संपन्न व्यक्ति के खर्च यदि थोड़ी वृद्धि हो जाय तो उससे उस पर कोई प्रभाव

नहीं पड़ता। तुलनीय : हरि० गाड़ी में के छाज भाहू या हो से; भौली—चालती गाड़ी माए पाष्णी नो हूँ भार।

गाड़ी में एक टोकरी क्या और दो क्या ? ऊपर देखिए।

गाड़ी में टोकरी का क्या बोझ—दे० 'गाड़ी में क्या एक छाज...'

गाड़ी लेकर आजा—जब किसी की मांग को ठुकरा दिया जाय और मांगने वाले को फिर भी मिलने की आशा रहे तो व्यग्य में उससे बहते हैं कि 'जा गाड़ी लेकर आ और उसको भर कर ले जा'। तुलनीय : गठ० धौली सोक ऐ जा।

गाड़ीवान की नार जनम बुखिया—(क) गाड़ी हकने में परेशानी अधिक उठानी पड़ती है और आमदनी कम होती है। गाड़ीवान जो कुछ भी कमाता है वह बँसों को खिलाने तथा कुछ अन्य फुटकर खर्च में समाप्त हो जाता है और उसके पास कुछ बचता नहीं, जिससे उसकी पत्नी दुखी रहती है। (ख) गाड़ीवान रात-दिन गाड़ी हकने से थका रहता है। घर आकर विश्राम करने पर थोड़ी ही देर में उसे मीद आ जाती है और उसकी पत्नी उससे प्रेम की दो-चार बातें भी नहीं कर पाती है जिससे वह दुखी रहती है।

गाड़ीवान की नारि सदा बुखिया—ऊपर देखिए।

गाते-गाते कलावंत बनते हैं—नीचे देखिए।

गाते-गाते कलावंत हो जाते हैं—निरंतर अभ्यास करने से मनुष्य में नियुगता आ जाती है।

गाना उत्तम, बजाना मध्यम—गाना उत्तम है और गाने के साथ बाजा बजाना उससे कुछ भीचा माना जाता है। तुलनीय : पंज० गाना चंगा बजाना मंदा।

गाना और रोना किसको नहीं आता—ये चीजें सभी को आती है। तुलनीय : राज० गायणो र रोवणो कुण को जाणै नी; अब० गाउब रोउब कउन नाही जानत; मेवा० गाणो अर रोवणो सब जाणै; पंज० गाना ते रोना किनू नयी आंदा।

गाना और रोना किसे नहीं आता ?—ऊपर देखिए।

गाना तो आता नहीं गाने का भाई आता है—गाने का भाई रोना होता है। जब किसी ऐसे व्यक्ति से गाने को कहा जाय जो गाना बुरा भी न जानता हो तो वह दग तरह परिहृता से बहता है। तुलनीय : राज० गावणो को आवे नी गावणोरो भाई आवे है; पंज० गाना ते आंदा नयी उहदा परा आंदा है।

गाना न बजाना, पाद-पाव के रिशाना—जिम व्यक्ति को कोई काम करने का तरीका मालूम नहीं होता और वह भद्दी हँसी आदि में समय बिताता है उसके प्रति ऐसा कहते हैं।

गाने को रामधुन पीसने को चक्की — चलते तो चक्की हैं और गाते हैं रामधुन। जब कोई व्यक्ति अपने ज्ञान, सामर्थ्य आदि के बाहर कायं करता है या करना चाहता है तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : कन्नी० गद्दे को रामधुन पीसिबे को चक्किया; ब्रज० गद्दे कू रामधुनि पीसिबे कू चक्की।

गाने वाले का मुँह नहीं रहता और नाचने वाले का पैर- आदत या हुनर छिपा नहीं रहता। जैसा आदमी होता है वह वंसा ही दिखाई देने लगता है।

गाय कहीं घोंचा घोंघिआय कहीं—गाय वहाँ और खड़ी है, घोचे (उसके दूहने के बर्तन) से आवाज किसी और जगह से आ रही है। कारण और परिणाम में असंगति होने पर ऐसा कहते हैं।

गाय का दूध सो माय का दूध—गाय का दूध माता के दूध के समान होता है। अर्थात् गाय का दूध काफी लाभप्रद होता है।

गाय का घड़ जैसा आगे घँसा पीछे—पवित्रता के लिहाज से गाय का अगला तथा पिछला दोनों घड़ समान माना जाता है। कहावत का आशय यह है कि समदर्शी व्यक्ति को सभी श्रद्धा से देखते हैं। तुलनीय : भोज० गाइ क धर जहसन आगे तइसन पीछे; पंज० गाँ दा घड़ जिदाँ आगे उदाँ दा पीछे।

गाय का बछड़ा मर गया तो खलड़ा देख पेन्हाई—वियोग हो जाने पर बिछुड़ने वाले के चित्र या मूर्ति आदि नकली रूप को देखकर भी तसल्ली होती है (खलड़ा = खाल जिसमें भूसा भर दिया जाता है)। तुलनीय : अव० गाय के लेहआ मर गया तो ठठरिया से थोरो पेन्हाई।

गाय का बछिया तले और बछिया का गाय तले—युक्ति से काम निबालने पर कहते हैं।

गाय की दो लात भली—सज्जन व्यक्तियों की दो-चार बातें भी सहनी पड़ती हैं। तुलनीय : अ० Pain is forgotten where gain follows.

गाय को भंस क्या लगे ?—अर्थात् कोई संबंध नहीं है। जब किसी का किसी से कोई संबंध न हो फिर भी वह उससे संबंध जोड़ना चाहे तो कहते हैं। तुलनीय : राज० गाय रे भंस बाईं लागे; मेवा० गाय के भंस कई लगे; ब्रज० गाय

की भंस कहा लागे।

गाय की भंस तले, भंस की गाय तले—गाय के बंस को भंग के नीचे और भंस के बच्चे को गाय के नीचे बतते हैं। (क) जब कोई व्यक्ति इधर-उधर से व्यस्त रात अपने परिवार की देखभाल करता है तब कहते हैं। (ख) जब कोई उनटा-नीघा काम करता है तब भी कहते हैं। (ग) जब कोई इधर-उधर की बातें बरके लोगों को आन में लड़ाता रहता है तब भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय हरि० गा की भंस्य तले, भंस्य की गा तले; भोज० गाँ क भइंमी मे भइंमी में क गाइ में; पंज० गा पने नइं मश घले बछा।

गाय को भंस में भंस की गाय में—ऊपर देखिए। गाय के कोड़े निबटें, बीए का पेट पले—बीए की पशुओं के शरीर के बीड़े-मनोड़े खाते रहते हैं। इन पशुओं की कुछ हानि नहीं होती वित्तु पक्षियों को बीर मिल जाता है। यदि कोई छोटा आदमी किसी बड़े आदम के सहारे जीवनयापन करे तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय गढ़० गीह का किन्ना फिट जौन, संदुला को ग्गुपलवौ।

गाय को अपने सौंग भारो नहीं होते—अपने परिवार के लोग किसी को बोझ नहीं मालूम पड़ते।

गाय को बच्चा बँल हुंकारे—गाय तो बच्चा बनती और बँल कराह (हुंकार) रहा है। जब बट्ट किसी को को हो और उसे देखकर दूसरा व्यर्थ में परेशान हो तो व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : निमाड़ी—जण गाय न ब बइल।

गाय को भंस से क्या ?—गाय को भंस से क्या मतलब ? जब कोई किन्हीं दो व्यक्तियों या वस्तुओं में कोई संबंध होने पर भी खबरदस्ती संबंध बनाए तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० गाय रे भंस बाईं लागे; पंज० गाँ नूँ मस नालों की लेना।

गाय गई साय रस्ती भी ले गई—गाय तो हाथ से परे ही और साय में जो रस्ती उसके गले में बँधी थी वह भी ले गई। (क) जब एक हानि के साय ही दूसरी हानि भी हो जाय तो कहते हैं। (ख) जब कोई अपनी हानि के साय-साय दूसरों की भी हानि करता है तब उसके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : राज० गाय गयी गळाबड़ो लेगी।

गाय घास से प्यार करे तो खाय क्या ?—यदि गाय घास से प्रेम या दोस्ती करने लगे तो क्या खायगी ? अर्थात् जो जिसका भोग्य पदार्थ है या जिससे किसी का निरर्थक होता है और वह उसे छोड़ दे तो उसका जीना मुश्किल हो

जाएगा। तुलनीय : राज० गाय पास सूं भायेला कर तो खावे काई ।

गाय चरावेँ रावत, दूध पिए विलैया—गाय तो रावत चराते हैं और दूध बिल्ली (विलैया) पीती है। अर्थात् जब श्रम कोई और करे तथा उसका लाभ कोई और उठावे तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : छत्तीस० गाय चरावे राउत, दूध खाय विलैया ।

गाय जने बंल की दुम फटे—दातः दे और जलने वाले को दुःख हो।

गाय जब दूध से सलुक करे तो क्या खाय ?—दे० 'गाय पास से प्यार करे...'

गाय तरावे, भंस डुबावे—(क) गाय की पूंछ पकड़कर नदी या नाला पार करना पड़े तो वह पार ले जाती है किन्तु भंस पानी में प्रसन्न रहती है इस कारण वह बीच में ही रह जाती है और पार जाने वाला डूब जाता है। (ख) गाय को पवित्र और पूजनीय तथा भंस को मनहूस माना जाता है। (ग) भले लोगों की संगति से मनुष्य का कल्याण हो जाता है और बुरों की संगति करने से हानि सहन करनी पड़ती है। तुलनीय : भीली—डाही तारे डोबी डुबावे, डोबी नूँ पूंछड़ो बी हाव ।

गाय दुह कर गधे को पिलाएँ—गाय दुहकर गधे को उसका दूध पिलाते हैं। जब कोई व्यक्ति किसी अच्छे आदमी से धन या वस्तु लेकर कुपात्र को देता है तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० गाय दूर गधाने पाव ।

गाय न आवे आखर, बावे फिर पायर—जिसे एक अक्षर भी पढ़ना-लिखना नहीं आता उसके लिए पुस्तक पत्थर के समान है। जो व्यक्ति अनपढ़ होने पर भी दिखावा करने के लिए बड़ी-बड़ी पुस्तकें लिये धूमते हैं उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं।

गाय न आवे बछवे सज्ज—(क) माँ को बेटे से लज्जा नहीं लगती। (ख) पशु किसी से लज्जा नहीं करते। तुलनीय : पंज० गां नूँ बच्छे नालो सरम नयी आदी ।

गाय न बाछी नीद आवे आछी—जिनके पास गाय, बछड़े या बछिया आदि नहीं होती उन्हें खूब नीद आती है। अर्थात् निर्धन व्यक्ति निश्चित होकर सोता है। (ख) ऐसे लोगों के प्रति भी व्यंग्य में कहते हैं जो निर्धन होते हुए भी कुछ काम नहीं करते और व्यर्थ में इधर-उधर घूमते रहते हैं। तुलनीय : हरि० गा न बाछी, नीद आवे आछी; कौर० गाय न बच्छी, नीद आवे अच्छी; पंज० गां न बच्छी नीद आवे चंगी ।

गाय न हो तो बंल दूहो—बेकार बैठने से कुछ-न-कुछ करते रहना अच्छा है। तुलनीय : पंज० बंले बंना चंगा नयी हुंदा ।

गाय न्याणे की, बह ठिकाने बी—गाय वह अच्छी होती है जिसे न्याणो पर दूध देने की आदत हो और बह वह अच्छी होती है जो अच्छे खानदान की हो (न्याणो = एक रस्सी जो दूध निकालते समय गाय के पिछले पैरों में बाँधी जाती है)। तुलनीय : हरि० गा न्याणे की भऊ ठिकाने की ।

गाय बिआय बंल को पीर आवे—जब काम कोई और करे या कष्ट किसी ओर को हो और परेशान कोई और हो तब व्यंग्य में ऐसा कहा जाता है ।

गाय-बंल नमक चाटें, बछिया-बछड़े मुँह चाटें—गाय-बंल आदि बड़े पशु तो नमक चाटते हैं, किन्तु छोटे-छोटे बछड़े आदि उनका मुँह चाट कर ही संतोष कर लेते हैं। जब बड़े या बलवान व्यक्ति सब धन या वस्तु अकेले ही हजम कर लें और छोटों को कुछ न मिले तो उनके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० ठुल्ला गोरू लूण चुकावन छोटा बाछरू पोवड़ो चाटन; पंज० गाँ-टगा लूण चटण, बच्छी वछा मुँह चटण ।

गाय भाग गई, गोबर छोड़ गई—गाय तो रस्सी तोड़ कर भाग गई और केवल गोबर छोड़ गई। जब लाभ की वस्तु तो चली जाय और बेकार वस्तु अपने पास रह जाय तब कहते हैं। तुलनीय : राज० गाया ऊछरगी पोटा लारे छोडगी; पंज० गां नठ गयी, गोआ छडी गयी ।

गाय भी हाँ बंल भी हाँ—(क) जब कोई अपनी ठीक राय न दे और प्रत्येक बात पर 'हाँ हाँ' करे तो कहते हैं। (ख) मूल्य व्यक्ति के प्रति भी कहते हैं जो गलत और सही सभी बातों में 'हाँ हाँ' करते रहते हैं। तुलनीय : मिथ० गइओ हं यछओ हं; भोज० गइओ हं भईसियो हं ।

गाय भी हूँ भंस भी हूँ—ऊपर देखिए। तुलनीय : पंज० गां भी आहो टगा भी आहो ।

गाय-भंस मर गए, चूहे के गले घंटी—(क) चूँक गाय-भंस मर गए, और घंटी बही बांधनी ही है, अतः चूहे के गले में बाँध दो। किसी के द्वारा इस प्रकार की मूर्खता करने पर कहते हैं। (ख) किसी स्थान पर जब बड़े या सम्पन्न लोग नहीं रहते और किसी ओछे या निम्न श्रेणी के व्यक्ति को सम्मान प्राप्त होता है तो व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : छत्तीस० गाय-भंस मर गइन, छेरो-के गर माँ बड़फड़ी (लकड़ी की बड़ी घंटी); पंज० गाँ-मज मर गयी-चहे दिच 'कंटी' ।

गाय मरे तो घास का क्या काम—गाय के मर जाने पर सास की कोई जरूरत नहीं होती। अर्थात् (क) जब किसी वस्तु का उपभोग करने वाला ही न हो तो उस वस्तु के रहने और न रहने से कोई अंतर नहीं पड़ता। (ख) समय पर न मिल कर जब कोई चीख वाद में मिलती है तो उसका कोई महत्त्व नहीं होता। तुलनीय : अय० गार्ड मरे दरु होई तौ बाहे लागै; पंज० गा मर गयी ते वा दा की वम; (जदों दद थे अदों छोले नयी, जदो छोले न अशो दंद नयी;

गाय मार कर जूता दान—गाय मारने का पाप जूता दान करके धोना चाहते हैं। जो साधारण या छोटी सी वस्तु को देकर किसी महान् पाप से मुक्ति चाहे उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

गाय में या बल में—न गाय में न बल में। (क) जो व्यक्ति कुछ काम न करता हो बिल्कुल निष्काम हो उसके प्रति बहते हैं। (ख) जिस व्यक्ति का किया हुआ कोई भी कार्य पूर्ण न हो वरिष्ठ उसे वह अधूरे ही छोड़ दे तब भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : राज० गाय में न बलघ में; पंज० न गां विच न टभे विच।

गाल और घप्पड़ में कितनी दूरी—गाल और घप्पड़ में कोई विशेष दूरी नहीं है। बहुत आसान काम के प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० गाल थाप कितोक आंतरो; पंज० गल से चपेड़ विच विनी दूरी।

गाल फट जाय पर चावल न उगलें—हानि होने पर भी अपना हठ न छोड़ने वाले के प्रति कहते हैं। तुलनीय : मरा० गाल तुटेल पण भाताचे शीत बाहेर निघणार नाही।

गाल का हारे गाल के जीते—मुंह से ही मनुष्य की हार-जीत होती है। अर्थात् ठीक ढंग से बात कहने से ही लोग प्रभाव में आते हैं और जिसको वह ढंग नहीं आता वह सब जगह हुतकारा जाता है। या जो प्रेम से बातें करता है उसे सब जगह सम्मान मिलता है और कटु बात कहने वाले का चारों ओर निरादर होता है। तुलनीय : उ० जवान सीधी तो मुहकमीरी।

गाल बजायेहूँ करे, गोरी कंत निहाल—यड़े लोग थोड़े में ही प्रसन्न हो जाते हैं। तुलनीय : पंज० गलबजायी गोरी नची।

गाल वाला जीते घुप वाला हारे—दुष्ट और क्षणज्ञान व्यक्ति को सज्जन लोग हार मान जाते हैं। तुलनीय : पंज० रोला पाणे वाला जिंते, घुप रहण वाला हारे।

गाल वाला जीते माल वाला हारे—अर्थात् (क) अत्य-धिव गप मारने वाले पूंजी वाले को हरा देते हैं। (ख)

यड़े लोग थोड़े लोगों से हार मानकर ही अपनी शक्ति बचाते हैं। तुलनीय : मंय० गालवाला जीव रेन आ माल-वाला हारि गेल; पंज० गालड़ जिंते पंहे बाना हारे।

गाली और तरकारी खाने ही के लिए हैं—गाली खरक कोय न करने के लिए ऐसा पढ़ते हैं। तुलनीय : अ० गाँ तरकारी ग्याइन के बरे है; पंज० गाल ते तरी घादी नखे है; प्रज० गाली और तरकारी खापवे ई कू है।

गाली देना बच्चों का खेल नहीं है—छिपी रो गाली देने पर उसका फल भी तुरंत मिल जाता है, अर्थात् उल्लेख्य बच्चे में गाली या मार खानी पड़नी है। तुलनीय : पंज० गाल कडना बचियां दा खेल नहीं।

गाली मत दे किसी को, गाली बरे प्रसाद—गाली किसी को भी नहीं देनी चाहिए क्योंकि यह क्षयदे की होती है। तुलनीय : पंज० गाल न कड रिसे दी गाल प्रमाद।

गाली से कौन सिर फटता है—(क) गाली को खूब करना ही ठीक है। चुपचाप सुन लेने में कोई हानि नहीं होती और उत्तर देने से बहुत से हाथड़े पड़े हो जाते हैं। (ख) सज्जन लोग दुष्टों से बचने के लिए उनकी कड़वी बातों को सुनकर भी शांत रहते हैं। तुलनीय : राज० गाल्यां विन गूमड़ा हुयं; पंज० गाल सुनणे कने कंडा सिर फटण सम्या है; अं० Harsh words break no bones.

गाले बूबेंगे, पत्थर तरंगे—उलटे उमाने (रतिनुष) पर कहते हैं जिसमें कुलीन अपमानित होते हैं और नीचों का सम्मान होता है।

गाले हाथ गोपालक माय—गोपाल की मां या हाथ हमेशा गाल पर रहता है। (क) सदा प्रसन्न रहने वाली स्त्री के लिए कहते हैं। (ख) चिन्तित मुद्रा में भी लोग गाल पर हाथ रखते हैं। अतः चिन्तित रहने वाली स्त्री के लिए भी कहते हैं।

गावे के कजरों गावें बसत—विपरीत काम करने पर ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० गावे के मलार गावें बज्जत गाहक और मोत का ठीक नहीं कब आवे—ये दोनों कभी भी आ सकते हैं, इनके विषय में कुछ निश्चिन्त नहीं है। तुलनीय : पंज० गाहक ते मोत दा पता नहीं कदो आ जाल।

गिन-गिन कर टूटी उंगली, खीसा फिर भी खाली—हिसाब लगाते हुए थक गए और कुछ मिला भी नहीं। (क) जब किसी व्यक्ति से कुछ लेन-देन हो और इस आशा से कि उससे कुछ धन मिलेगा हिसाब-किताब करे, किंतु बाद में कुछ भी न मिले तो कहते हैं। (ख) जब अधिक धन कले

लाभ न हो तब भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय :
रू, धौला रोता; पंज० गिण-गिण के उँगला
ला। तां भी खाली।

पोई सम्भाल खाई—(क) समझ-बूझ कर आव-
र घन पैदा करे और संभाल कर खर्च करे। यही
है। (ख) जो व्यक्ति थोड़ा पैदा करे और सब
दे, भविष्य के लिए न छोड़े उस पर भी कहते हैं।

छोरी नहीं हो सकती—व्यवस्थित रूप
संभाल कर रखी हुई चीजों के कम-वेश होने का भय
रहा है। तुलनीय : पंज० साँची दी गाँ कुते नहीं

गिनी डालियाँ हैं सभी डालें गिनी हुई हैं। व्यवस्थित
के लिए कहते हैं।

गिनी रोटी नपा सुखा—(क) सदा एक ही ढंग से
से रहने वाले मनुष्य के प्रति कहते हैं। (ख)
व्यक्ति के प्रति भी कहते हैं जिसकी एक निश्चित आमदनी
जो किसी तरह छाने-पीने को ही अटती हो। तुलनीय :
गिनी रोटी नपा सुखा।

गिने गिनावे टोटा पाये—ऐसा लोकमत है कि जो
घन को बहुत जतन से रखता है उसके पास घन
नहीं हो पाता। उसे प्रायः सभी कामों में घाटा लगता
है।

गिने न गूँये जिजी का फूला कहाँ धरों—'मान न
मेरा मेहमान,' की प्रवृत्ति या विना बुलाए भी सब
बात में दखल देने वाले के प्रति कहते हैं। तुलनीय :
सदया न बुलाया मैं तेरे कर आया।

गिने न गूँये ही दूल्हा की मौसी—(क) जब कोई
व्यक्ति बिना परिचय के किसी से बहुत नजदीक का संबंध
ठेठा है तो कहते हैं। (ख) जब कोई व्यक्ति बिना बुलाए
जिसी के कार्य में सम्मिलित हो जाता है तो भी कहते हैं।
तुलनीय : पंज० कर-कर मेरे सौहरिए खड़बूधी मेरा नां।

गिने भूये सम्हाल खाये—यदि अपने पास कोई सामान
रूप हो तो उसे संभाल कर खर्च करना चाहिए। अर्थात्
अपनी सामर्थ्य देखकर ही व्यय करना उचित है। तुलनीय :
पंज० पैर उन्ने पमारो जिन्नी चादर है।

गिरगिट का सा रंग बदलता है—जो मनुष्य किसी
एक बात पर अटल न रहे उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय :
मेवा० कंगरेट्या वाला रंग बदले; पंज० गिरगिट बरगा
रंग बदलता है।

गिरगिट की दोड़ बार ताई—नीचे देखिए।

गिरगिट की दोड़ बिटोरे तक—गिरगिट अधिक
दोड़ेगा तो बिटोरे (उपलों या कंडों के बड़े ढेर) तक।
अर्थात् (क) शक्ति के अनुसार ही काम या भागदोड़ की जा
सकती है। (ख) हर व्यक्ति अपने ठिकाने पर जाकर शरण
लेता है। तुलनीय : हरि० मियाँ की दोड़ मस्जिद तक;
पंज० मुस्ला दी दोड़ मस्जिद तक।

गिरते-पड़ते ही सधारी आती है—घोड़े की सवारी
सीखने वाले को कई बार घोड़े से गिरना पड़ता है तभी वह
निपुण घुडसवार बन पाता है। (क) मनुष्य ठोकरें खाने पर
ही अनुभवों को पाता है। (ख) जो व्यक्ति कष्ट मिलने पर
भी अपने मार्ग को नहीं छोड़ता उसे ही सफलता मिलती है।
तुलनीय : राज० पड़तां-पड़तां ही असवार हुया करे।

गिरदान की दोड़ बढ़िया लग—दे० 'गिरगिट की दोड़
बिटोरे तक।'

गिरने वाला सस्ता छूटे और गर्दन मेरी दूटे—जब कोई
जिस पर वास्तव में विपदा आने वाली हो वह बच जाए
और दूसरा सहसा उसमें फँस जाय तो ऐसा कहते हैं।

गिर पड़े की दंडवत—(क) भाग्यवश किसी अच्छे
काम के हो जाने पर कहते हैं। (ख) किसी हानिप्रद काम
में लाभ हो जाने पर भी कहते हैं। तुलनीय . मरा० उलटून
पडली खरी म्हणती सुयांस दंडवत करी; छत्तीस० गिर परे
के हर गंगा।

गिर पड़े तो हर गंगा—ऊपर देखिए।

गिरहकट का भाई गठकट—सभी ठग या धूर्त एक जैसे
होते हैं।

गिरा अनन चंन बिनु बानी—वाणी के पास नेत्र नहीं
है कि देखे और फिर कहे और नेत्र के पास वाणी नहीं
है कि वर्णन कर सके। जब किसी चीज या व्यक्ति को
सुंदरता का वर्णन न किया जा सके तब कहते हैं।

गिरि सम होंहि कि कोटिक गुंजा—असंख्य छोटी चीजें
भी मिल कर पहाड़ के बराबर नहीं हो सकती। अर्थात्
अनेक छोटे मिलकर भी बड़ों का मुकाबला नहीं कर सकते।

गिरा अटारी कोठे बराबर—अटारी गिरने पर भी
कोठे के बराबर रहती है। अर्थात् घनवान भी निपुण बयों
न हो जायें फिर भी निपुणों की तुलना में धनी ही रहते हैं।
गिरा ताड़ से हठी भतार से—नीचे देखिए।

गिरा पहाड़ से हठी भतार से—पहाड़ से तो गिरा,
किन्तु भतार से हठ गई। अर्थात् गुस्मे का कारण कोई है,
किन्तु गुस्सा प्रकट कर रही है किसी और पर। असंबद्ध
कार्य करने पर ध्यंग्य में उजत कहावत बहते हैं। तुलनीय :

मैंयं० खसती पहाड़ सं रसती भतार सं; भोज० चउकठ व उडुक लागे सील के फोरे ।

गिरे का क्या गिरेगा ?—किसी की अत्यंत दयनीय स्थिति पर कहा जाता है। अर्थात् जिसके पास कुछ होगा ही नहीं उसका क्या खोयेगा या विगड़ेगा। तुलनीय : पंज० मरे नूं की मारना ।

गिरे खंभ पसान भारी—रोजगार थिगड़ जाने पर या प्रमुख आधार के समाप्त हो जाने पर जीवन का निर्वाह कठिन हो जाता है। (पभ - पंभ, पसान = धंभ पर टिक्नी शोपडी) ।

गिरे पड़े वषत का टुकड़ा—सुयोग्य लड़के पर कहा जाता है, जिसकी बुरे वक्त में नाम आने की आशा हो।

गिरे में सब चार लात मारते हैं—(क) वमजोर को सब परेशान करते हैं। (ख) बुरे दिन आने पर सभी तंग करते हैं। तुलनीय : पंज० मरे नू सारे मारदे हन; ब्रज० गिरे में चारि लात सबई मारं ।

गिलहरी का पेड़ ठिकाना—जब कोई धूम-फिर कर अपने एक ही ठिकाने पर आवे तब कहते हैं। तुलनीय : पंज० कूम-फिर के फिर उये ही ।

गिलहरी को दोड़ पेड़ तक—दे० 'गिरगिट की दोड़ बिटोरे...'

गिलोय और नीम चढ़ी—दे० 'एक करेला दूजा नीम...'

गिहयिन धरे बड़ा के अबहन—अपने को निपुण समझ कर बड़ा बताने के लिए पानी गर्म कर रही है (अदहन रख रही है)। अर्थात् जब कोई अनिपुण स्त्री या पुरुष अपने को निपुण दिखाने के लिए कोई उलटा-सीधा काम करे तो कहते हैं। तुलनीय : भोज० गिहयिन चलती बारा के अदहन धरे; अवं० निउनी चली बरन का अदहन धरं ।

गीत गाने गए बिसर, जब बिटिया आई तिसर—(क) तीसरी बार मायके आने तक लड़की सब गीत भूल जाती है, क्योंकि तब तक उसके एक-दो वच्चे हो जाते हैं और वह परे लु संझटो में फँस जाती है। (ख) एक-दो लड़की तक तो कोई बात नहीं रहती, पर जब तीसरी लड़की पैदा हो जाती है तो मां को माना-वजाना अच्छा नहीं लगता। तुलनीय : मैंयं० गीत-दान मे बिसरि जब बिटिया भे तीसरि ।

गीत गाने से पत्थर नहीं पिघलते—बटोर आदमी पर मोठे बोल या अनुनय-विनय का कोई प्रभाव नहीं पड़ता। तुलनीय : पंज० गीत गाण नाल बट्टे नहीं टूटदे ।

गीत गाने से ही ब्याह नहीं होता—ब्याह केवल गीत

गाने में ही नहीं होता उसके लिए और भी बहुत-सी चीतों की आवश्यकता होती है। अर्थात् काम बातों से ही नहीं है उनके लिए परिश्रम और धन की आवश्यकता होती है। तुलनीय : पंज० गीत गाण नाल बियाह नहीं हूरा ।

गीत-दान गए बिसर, जब बिटिया भई तिसर—दे० 'गीत-गाने गए बिसर...'

गीदड़ औरो के दानुन बताए, आप अपने परंन कुतो के तुड़वाए—अपना पता नहीं दूसरों का भविष्य बताने फिरे हैं ।

गीदड़ का बच्चा कहीं सेर होगा ?—अर्थात् नहीं। (क) वमजोर की सन्तान वमजोर ही होगी। (ख) बाल के बच्चे भी पायर ही होते हैं। तुलनीय : भोज० बिचार क बच्चा कहीं बाघ होई, सियार क बच्चा कहीं सेर होई, पंज० खोते दा पुतर कदी सेर बनदा है ।

गीदड़ की आयाज सौ कोस तक जाती है—क्योंकि गीदड़ रात्रि के शांत वातावरण में विलसते हैं, इसलिए उनकी आवाज दूर-दूर तक चली जाती है तथा उसको सुन कर और गीदड़ भी चिल्लाने लगते हैं। इसी प्रकार यह ब्रज आगे ही बढ़ता जाता है। जो ध्वनित एक-दूसरे का सूत्र साथ देते हैं उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं कि इनमें से एक बोला तो उसकी आवाज सौ कोस तक पहुँच जाएगी। तुलनीय : माल० हियांरा रो हाको सौ कोस तक जाय; पंज० गिदड़ रोण सारे सुनण ।

गीदड़ की जल्दी से बेर नहीं पकते—गीदड़ के चाले से बेर शीघ्र नहीं पक जाते हैं। आशय यह है कि कोई भी काम धबड़ाने या जल्दबाजी करने से नहीं होता बल्कि प्रत्येक कार्य अपने समय पर ही होता है। तुलनीय : हरि० गाढ़ की तावळ तँ बेर कोग्या पाकें ।

गीदड़ की बेर से क्या बेर नहीं पकते ?—बेर रूप गीदड़ के आने पर ही पकते हैं ? बेर तो समय आने पर पक ही जाएंगे चाहे गीदड़ आए या न आए। आशय है कि (क) प्रकृति किसी की प्रतीक्षा नहीं करती वह अपने क्रम पर ही चलती है। (ख) ओछे आदमियों के बिना कोई काम नहीं रुकता। तुलनीय : अं० Time and tide wait for none ।

गीदड़ की मोत आवे, तो गाँव की ओर भागे—(क) जब किसी का अनिष्ट होना होता है तो वह उलटा-भीषा कार्य करने लगता है। (ख) जब कोई व्यक्ति अपने से बड़ा शक्तिशाली या संपन्न व्यक्ति से शत्रुता करता है तब भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : कौर० गीदड़ की मोत आवे, तो गाँ की ओर भर्ग; हरि० गीदड़ की मोत आया करे, तो

गांव की ओड़ा भाज्या करे; मरा० कौल्ह्याच्या जिवावर बेतली तर तो गांवा कड़े पळतो; भोज० सियार क मउति आवे त गांव के ओर धावे; राज० स्याकिगैरी (गादड़ेरी) मोत आर्व जरा गांव कानी भाजे; पंज० गिदड़ मरण लगा ते पिड बल नट्टया ।

गीदड़ की मोत आवे तो शहर की ओर बौड़े—ऊपर देखिए ।

गीदड़ की शामत आए तो गांव की तरफ भागे—दे० 'गीदड़ की मोत आवे तो गांव...'

गीदड़ के कहे से बेर नहीं पकते—किसी के चाहने से काम नहीं होता । काम तो समय आने पर ही होता है । तुलनीय : पंज० गिदड़ दे आखन नाल बँर नहीं पकदे ।

गीदड़ के मनाए ढोर नहीं मरते—दे० 'कोवे के कोसने से...'

गीदड़ ने मारी पालथी, जब भेंह बरसेगा तभी उठेगा—ऐसी धारणा है कि गीदड़ जब गर्मी से परेशान हो जाता है तो वह पालथी मारकर बैठ जाता है और जब तक पानी नहीं बरसता वह अपनी जगह से नहीं हिलता । (क) जब कोई आदमी किसी कार्य को बरने की हठ पकड़ ले तो उसके प्रति मजाक से कहते हैं । (ख) जब कोई व्यक्ति किसी स्थान पर जमकर बैठ जाय और वहाँ से हिले ही नहीं तो उसके प्रति भी व्यंग्य से कहते हैं । तुलनीय : राज० गादड़ मारी पालथी मेहां बूठां हालसी; पंज० गिदड़ ने मारी चौबडी, जदों मीह बरेगा ते उठेगा ।

गीदड़ ने हाथी को मार दिया—गीदड़ हाथी को कभी नहीं मार सकता, यह असंभव है । जो व्यक्ति बिना सिर-पैर की हाँकते हैं उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं । तुलनीय : राज० कैररो पांटी बढ्यो साडी सोळ् हाथ; पंज० गलां नाल पहाड़ तोडना ।

गीदड़ पड़ गया झेरे में तो रात बसेरा वहाँ सही—सियार अंधकूप (झेरा) में पड़ गया तो कहा कि आज रात यही रहूँगा । अर्थात् (क) मजदूरी मे सब कुछ सहना पड़ता है । (ख) जब कोई किसी परेशानी में फँस जाय और मजदूरी में बहे कि मुझे इसी में आनंद आ रहा है तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं । तुलनीय : हरि० गादड़ पडय गया झेरे में, त रात बसेरा आडे ए सही; पंज० गिदड़ फम गया टोये विच ते रात उये सही ।

गीदड़ों के रोने ते बल नहीं मरते—दे० 'गीदड़ के कहे से...'

गीवी गाय गुल्लेदा खाय, बेर-बेर मट्टुआ तर जाय—

लपकी (गीदी) गाय महुए का फल (गुल्लेदा) खाती है इस-लिए बार-बार महुए के नीचे जाती है । जब बोई व्यक्ति लालच में बार-बार किसी के पास जाए तो उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं । तुलनीय : राज० हिली-हिली लूंकड़ी अड़कमतीरा खाय, लोभ लागी वाणियो चोट लागी गाय; गढ़० बगमारा काखडू गीज्यू छ; पंज० गिज्जी गोह गलेले खाए ।

गीधा चोर मार खाय—एक ही स्थान पर बार-बार चोरी करने वाला चोर पकड़ा जाने पर मार खाता है । कोई भी बुरा काम सदा ही एक स्थान पर करने वाला अवश्य पकड़ा जाता है । तुलनीय : पंज० गिज्जी गोह गलेले खाए; राज० हिल्योडो चोर गुलगुला खाय ।

गीधा धनिया सीधा दे—केवल परिचित से ही उधार मिलता है । (गीधा—परिचित) ।

गीधी गाय गुल्लेदा खाय, दोर-दोर महुवे तर जाय—दे० 'गीधी खाय गुल्लेदा...'

गीला भी हाँ सूखा भी हाँ—दे० 'गाय भी हाँ बल...'

गीली लकड़ी, बासी पानी—जिस परिवार में गीली लकड़ियों तथा बासी पानी का प्रयोग होता होगा वे निश्चित रूप से बहुत आलसी होंगे । (क) आलसी मनुष्यों को व्यंग्य से कहते हैं । (ख) वे व्यक्ति जो उलटे उपायों द्वारा किसी काम को करना चाहें उनके प्रति भी कहते हैं । तुलनीय : गढ़० सदा साखड़ा अर बासी पाणी ।

गीली लकड़ी सीधी हो सकती है—(क) बालक सब कुछ सीख सकते हैं । (ख) बालक में यदि कोई बुरी आदत आ गई है तो वह छुड़ाई जा सकती है, किंतु बड़े हो जाने पर आदतें छुड़ाना कठिन हो जाता है । तुलनीय : पंज० गिली लकड़ी नहीं बल दी ।

गीली सूखी सब जलती है—लकड़ी फँसो भी हो आग में जल जाती है । (क) अच्छे-बुरे सभी दुःख भोगते हैं । (ख) इस संसार में सभी तरह के भले-बुरे काम चलते हैं । (ग) आग सब कुछ जला देती है । (घ) अच्छे-बुरे सभी काम में आ जाते हैं ।

गुंजन को बन देखि के मुकुतन दीनी त्यागि—गुजा के बन को देखकर मोती के समूह को त्याग दिया । आडम्बर से युक्त या गुणहीन के आवर्षण में पड़कर गुणी को छोड़ने पर कहते हैं ।

गुंजे चले बजार विनीले डक रलियो—गुंजे बाजार में जा रहे हैं विनीले को डक कर रखना । अर्थात् दुष्टो से

सावधान रहना चाहिए।

गुब्बद की-सी आवाज—जैसा बहोगे वैसा जयाव भी पाओगे। (क) गुब्बद में आदमी जो बहेगा, प्रतिध्वनि के रूप में वही मुनाई पड़ेगा। (ख) बच्चों के प्रति भी कहते हैं क्योंकि उनको जो भी कहा जाय चाहे वह घुरा ही क्यों न हो, वे वैसे ही वह देते हैं। तुलनीय : पंज० जिदा दा आखो उदा दा सुनो।

गुजर गई गुजरान, क्या शोपड़ी क्या मंदान—गंतोपी और यात मनुष्य के लिए सब कुछ बराबर है। तुलनीय : स० सतोप परम् सुखम्; माल० गुजर गई गुजरान, कई शोपड़ी कई मंदान; गठ० गुजर गई गुजरान क्या शोपड़ी क्या मंदान।

गुजर गए अच्छे दिन तो बुरे दिन भी गुजर जायेंगे—समय सदा एव-सा नहीं रहता। मनुष्य के जीवन में सुख-दुख आते रहते हैं। तुलनीय : पंज० चंभे दिन बीत गये ते माडे दिन भी बीत जाणगे।

गुजरा गवाह लौटा बराती, इन्हें कोई नहीं पूछता—प्रायः काम निकल जाने पर लोग भूल जाते हैं। तुलनीय : अवं० गुजरा गवाह लौटा बराती बोज़ नहीं पूछत; पंज० गये गवाह ते आए बराती नूं कोई नहीं पुछदा।

गुजरी को सब जाने, आती को बोय न जाने—जो बात बीत चुकी है उसे सभी जानते हैं, वित्तु भविष्य में होने वाली बात को कोई नहीं जानता। आशय है कि भविष्य को कोई नहीं जान पाता। तुलनीय : भीली—गिया जीते हारा जाणे, आवे जी कोनी जाणे; पंज० गये नूं सारे जाद करण सामणे कोई नहीं।

गुजदत अचि गुजदत—बीती पर विचार करना व्यर्थ है। तुलनीय : पंज० गये नूं बी जाद करना; अं० Let bygones be bygones.

गुजदता रा सलवात—जो बीत गया उसे जाने दो। (सलवात—सलाम करना)।

गुड़ अँधेरे में खाओ तो मोठा, उजले में खाओ तो मोठा—(क) सर्वदा एक-सा या एक रस रहने वाले पर रहते हैं। (ख) भले मनुष्य परिस्थितियों के बदलने से अपने गुण नहीं छोड़ते और अच्छे हर परिस्थिति में अच्छे ही रहते हैं। तुलनीय : मेवा० गोल तो आंधरा मेई मोठी लागे।

गुड़ बहने से मुँह मोठा नहीं होता—कोरी बातों से काम नहीं चलता, उसके लिए उद्योग करना पड़ता है। तुलनीय : पंज० गलाँ करण नाल कम नहीं बनदा।

गुड़ का नफा चींटों ने खा जाता—जब किसी या व्यापार में एक तरफ से जिनता लाभ हो दुसरे को उतना ही नुकसान हो जाय तो बहने हैं। तुलनीय : मेवा० गुड़ कः नफा चिउटा सदलक, गुड़ क नफा चूटी कर, भोज० गुर क नफा चिउटिये में मायय; पंज० गुड़ वनम वाद्यों ने खा लिया।

गुड़ के चाप कोलू—कोलू से गने बोपेनेकेग ही गुड़ गनना संभर है। (क) किन्हीं वस्तुओं का नशे यताने के लिए नहते हैं। (ख) उाद्वर की उदवाउने मुखिया को बताने के लिए भी नहते हैं। तुलनीय : पंज० गुड दा पिउ कोलू।

गुड़ को ही मखियाँ लगती हैं—जहाँ नाम मिस है वहाँ सब जाते हैं। तुलनीय : पंज० गुडनूं ही मखि लगदियाँ हन।

गुड़ खाऊँ न कान छिदाऊँ—न गुड़ खाऊँगा और कान छिदाऊँगा। वही-वही वनछेरन की रस बाप बालिका दोनों के लिए होती है और रस पूरी होने के क गुड़ या मीठी वस्तु माने के लिए दी जाती है। किसी का लाभ लेने के लिए कुछ बच भो उठाना पड़ता है, नि यदि लाभ कम और बच अधिक हो तो त्याग देना ही बल है। ऐसे ही समय इस बहावत का प्रयोग करते हैं। तुलनीय : मेवा० गुड़ खाऊँ र कान बीदाऊँ।

गुड़ खाएँ गुलगुले से परहेज करें—गुड़ खाते हैं तो गुलगुले (गुड़ तथा आटे का बना एक तरह का परबत से परहेज करते हैं। अर्थात् (क) जब कोई एक बुच काम कर और उसी तरह के दूसरे बुरे काम से परहेज करे तब ब्या मे ऐसा बहते हैं। (ख) ढोंग बरने वाली के प्रति भी बह हैं। तुलनीय : कीर० गुड़ खावें गुड़ियानी की आय; अवं० गुरु खाएँ गुलगुला से परहेज करें; बुद० गुरु खावें गुलगुला से परहेज करें; ब्रज० गुड़ खाइ पुआ की आन बरे; राज को नेम करें; ब्रज० गुड़ खाइ गुलगुला से परहेज; छत्तीस० गुरु खाय गुलगुला से परहेज; मरा गूलू खातो नि गुलगुल्यांचे पच्य करतो; मेवा० गुड़ खा और गुलगुला सू परेज करे; पंज० गुड़ खाना ते गोगनयाँ परहेज; मल० कोबिकलातुडुडु न्ते बीतावू; अं० I swallow a camel and to strain at gnar.

गुड़ खाना गुलगुले से परहेज—ऊपर देखिए। गुड़ खाना पड़ेगा, कान छिदाना पड़ेगा—जब किसी काम को हर हालत में करना पड़े तो बहते हैं। गुड़ खाना है तो चलना भी पड़ेगा—अर्थात् गु

पत करने के लिए कष्ट भी सहना पड़ता है। तुलनीय :
 १० गुड़ खायगी, तो अँधेरे में आयगी; पंज० गुड़ खाना
 ते लूण भी खाना पैगा।

गुड़ खाय गुलगुले से परहेज—ऊपर देखिए।

गुड़ खाय और पगड़ी रखे तो बड़ा कहाय—जो गुड़
 ाय अर्थात् भोजन भी अच्छा करे और पगड़ी भी रखे
 र्थात् वपड़े भी अच्छे पहने उसे ही बुद्धिमान समझना
 रहिए। आशय यह है कि थोड़े धन में ही अच्छा खाने-
 हाने वाले को बुद्धिमान समझना चाहिए।

गुड़ खायगी तो आयगी अँधेरे में—वदचलन स्त्री के
 रति बहा जाता है क्योंकि धन पाने पर वह सभी कुछ कर
 षती है।

गुड़ खाय गुलगुले से परहेज करें—दे० 'गुड़ खाएँ
 गुलगुले...'

गुड़ खाय, गुलगुलों से परहेज—दे० 'गुड़ खाएँ गुल-
 गुले...'

गुड़ खाय पुओं से परहेज—दे० 'गुड़ खाएँ गुलगुले...'

गुड़ खाय पुएँ में छेद करें—दे० 'गुड़ खाएँ गुलगुले...'

गुड़ चुरावे तो पाप, तेल चुरावे तो बाप—(क) चोरी
 चाहे छोटी वस्तु की की जाय या बड़ी वस्तु की चोरी ही
 बहलाती है। (ख) चाहे छोटी बुराई हो या बड़ी, बुराई
 ही कहलाती है। बुरे कर्मों से बचने के लिए ऐसा कहते हैं।

गुड़निहिकाग्रमायः—गुड़ से सनी हुई जीभ का न्याय।
 जिस प्रकार चर्परी या दुर्गन्धमय ओषधि गुड़ में लपेट कर
 बच्चे या अग्य लोगो को खिलाई जाती है, उसी प्रकार
 नीरस नीति काव्यमय वाणी के माध्यम से सुकुमार मति
 वाले लोगों को सिखायी जाती है।

गुड़ डलिया, घी अँगुलियाँ—डलिया से देने से गुड़
 और अँगुली-अँगुली भर देने से घी समाप्त हो जाता है।
 (क) जब कोई ग्राहक देखने या चखने के लिए कुछ माँगता
 है तो बनिए कहते हैं। (ख) थोड़ा-थोड़ा लेने से ही वस्तु
 समाप्त हो जाती है। तुलनीय : हरि० गुड़ डलिया घी
 आंगुलियाँ।

गुड़ डली से, घी डंगली से—गुड़ डली से खाया जाता
 है और घी डंगली से। आशय है कि प्रत्येक कार्य को करने
 का ढंग पक्क होता है और उसको उसी ढंग से करना
 चाहिए।

गुड़ डीला और मखियाँ बँटी—एक तो बँसे गुड़ डीला
 है और दूसरे उस पर मखियाँ भी बँटी हैं। जब किसी
 बुरे आदमी या वस्तु में और भी कोई बुराई मिल जाय तो

व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : पंज० गुड़ नंगा छड़्या ते
 मखियाँ बँडियाँ।

गुड़ दिये मरे तो जहर क्यों दे ?—(क) यदि बात से
 कोई मान जाय तो उसे क्यों मारें (ख) सरलता से काम हो
 जाय तो टेढा क्यों बनें ? तुलनीय : मरा० मूळ दिल्याने
 मरतो, मग विप कां टा; माल० मधु कहे मालती, वाण्या
 वद कीजिए; जो गुड़ से मर जाय ताको विप क्यों दीजिए;
 राज० गुड़ दियाँ मरे जनके जहर क्यों देणी; मेवा० गुड़ देता
 मर जाय जी ते विप नी दीजे; अब० गुर ते मरें ती माहुर
 काहे देय।

गुड़ दिला के हँट न मारो—अच्छी चीज की आगा
 दिला कर बुरी चीज देने पर कहा जाता है।

गुड़ देने से जो मरे क्यों विप दीजें ताहि—दे० 'गुड़
 दिए मरे तो जहर...'

गुड़ न दे तो गुड़ की-सी बात तो करे—किसी को यदि
 कुछ न दे तो कोई बात नहीं, पर कम से कम उससे मीठी
 बातें तो करे, इसमें क्या जाता है। अर्थात् सबके साथ
 विनम्रता से बातचीत करनी चाहिए। तुलनीय : मरा० गूळ
 देऊं नका गूळ सारखे गोड तर बोलाव; राज० गूळ नही
 गुळवाणी नही गुळधूँ मीठी जीभ नही; मल० चेतामिल्लात
 उपकारम्; पंज० गुड़ नही देणा ते गुड़ बरगी गल ते कर;
 ब्रज० गुर न दे गुर की सी बात तो करे; अं०, Civility
 costs nothing.

गुड़ न राख, हमहूँ खाव—न तो गुड़ ही है और न राख
 और आप कह रहे हैं कि मैं भी खाऊँगा। जो व्यक्ति
 बिना जाने-बूझे ही बेतुकी बात करे या कुछ चाहे उसके प्रति
 व्यंग्य से बहते हैं। तुलनीय : राज० राव ना रावड़ी, लँ उठे
 खावड़ो।

गुड़ पकाने की हाँड़ी फूट गई—किसी सामदायक वस्तु
 के नष्ट हो जाने या हाथ से निकल जाने पर बहते हैं।

गुड़ पर मखियाँ पड़ेंच ही जाती हैं—गुड़ पर उसकी
 मिठास के कारण मखियाँ पड़ेंच जाती हैं। अर्थात् जहाँ
 लाभ की आशा होती है वहाँ लोग पड़ेंच ही जाते हैं।
 तुलनीय : राज० गुळ हुवे जठे माक्याँ आयी रँव; कौर०
 गुड़ होगा तो मकयी आप आवँगी; पंज० चगे बँदे कील मारे
 जादे हन।

गुड़ विन श्योहार कँसा—गुड़ के बिना श्योहार बँसे
 मनाया जा सकता है। जब कोई व्यक्ति किसी आवश्यक
 वस्तु के बिना ही कार्य करने के लिए बहे तो उमके प्रति
 कहते हैं। तुलनीय : राज० गुळ विना श्यो विमी; पंज०

सावधान रहना चाहिए।

मुंबद की-सी आवाज—जैसा बहोगे वैसा जवाब भी पाओगे। (क) मुंबद में आदमी जो बहेगा, प्रतिध्वनि के रूप में वही सुनाई पड़ेगा। (ख) बच्चों के प्रति भी कहने हैं क्योंकि उनको जो भी कहा जाय चाहे वह बुरा ही क्यों न हो, वे वैसे ही कह देते हैं। तुलनीय : पंज० जिदो दा आलो उदो दा सुनो।

गुजर गई गुजरान, क्या झोंपड़ी क्या मंदान—मंतोपी और घात मनुष्य के लिए सब कुछ बराबर है। तुलनीय : सं० सतोपं परम् सुखम्, माल० गुजर गई गुजरान, कई शोपड़ी कई मंदान; गढ़० गुजर गई गुजरान क्या झोंपड़ी क्या मंदान।

गुजर गए अच्छे दिन तो बुरे दिन भी गुजर जायेंगे—समय सदा एव-सा नहीं रहता। मनुष्य के जीवन में सुख-दुख आते रहते हैं। तुलनीय : पंज० चगे दिन बीत गये ते माड़े दिन भी बीत जाणगे।

गुजरा गवाह लोटा बराती, इन्हें कोई नहीं पूछता—प्रायः काम निकल जाने पर लोग भूल जाते हैं। तुलनीय : अय० गुजरा गवाह लोटा बराती कोऊ नहीं पूछत; पंज० गये गवाह ते आए बराती नूं कोई नहीं पूछत।

गुजरी को सब जाने, आती को क्यों न जाने—जो बात बीत चुकी है उसे सभी जानते हैं, किंतु भविष्य में होने वाली बात को कोई नहीं जानता। आशय है कि भविष्य को कोई नहीं जान पाता। तुलनीय : भोली—गिया जीते ह्यारा जाणे, आवे जी कोनी जाणे; पंज० गये नूं सारे जाद करण सामणे कोई नहीं।

गुजस्त अचि गुजस्त—बीती पर विचार करना व्यर्थ है। तुलनीय : पंज० गये नूं की जाद करना; अ० Let bygones be bygones.

गुनुस्ता रा सलवात—जो बीत गया उसे जाने दो। (सलवात—सलाम करना)।

गुड़ अंधेरे में खाओ तो मीठा, उजले में खाओ तो मीठा—(क) सर्वदा एक-सा या एक रस रहने वाले पर वृत्ते हैं। (ख) भले मनुष्य परिस्थितियों के बदलने से अपने गुण नहीं छोड़ते और अच्छे हर परिस्थिति में अच्छे ही रहते हैं। तुलनीय : मेवा० गोल तो आंधरा मेई मीठो सामे।

गुड़ बहने से भूंह मीठा नहीं होता—कोरी बातों से काम नहीं चलता, उसके लिए उद्योग करना पड़ता है। तुलनीय : पंज० गलां करण नाल कम नहीं बनवा।

गुड़ का नफा चौटों ने खा राना—जब किसी या व्यापार में एक तरफ से जितना लाभ हो उतना उतना ही नुकसान हो जाय तो बहने हैं। तुलनीय : सं० गुड़ कः नफा चिउटा खइसक, गुड़ क नफा चूटो हक, भोज० गुर क नफा चिउटिये में गायब; पंज० गुड़ दसक काइयां ने खा लिया।

गुड़ के बाप कोलू—कोलू से गने को पेरने के लिये ही गुड़ गनना संभव है। (क) किसी वस्तुओं का रास्ता बताने के लिए कहते हैं। (ख) उदर वी उड़ाने मुक्तिया को बताने के लिए भी कहते हैं। तुलनीय : पंज० गुड़ दा पिउ कोलू।

गुड़ को ही मक्खियां लगती हैं—जहाँ लाभ निम्ना है वही सब जाते हैं। तुलनीय : पंज० गुड़ नूं ही मक्खियां लगदिमा हन।

गुड़ खाऊं न कान छिटाऊं—न गुड़ खाऊंगा और न कान छिटाऊंगा। वही-वही वनछेदन की रस बन-यालिका दोनों के लिए होती है और रस पूरी होने के बाद गुड़ या मीठी वस्तु खाने के लिए दी जाती है। किसी वस्तु का लाभ लेने के लिए कुछ बच भी उठाना पड़ता है, तब यदि लाभ कम और बच अधिक हो तो त्याग देना ही अच्छा है। ऐसे ही समय इस बहावत का प्रयोग करते हैं। तुलनीय : मेवा० गुड़ खाऊं र कान बीटाऊं।

गुड़ खाएँ गुलगुले से परहेज करें—गुड़ खाते हैं और गुलगुले (गुड़ तथा आटे का बना एक तरह का परबान) से परहेज करते हैं। अर्थात् (क) जब कोई एक बुरा काम को और उसी तरह के दूसरे बुरे काम से परहेज करे तब स्वयं में ऐसा बहते हैं। (ख) डोंग बरने वाली के प्रति भी बहते हैं। तुलनीय : कौर० गुड़ खावें गुडियाणी की आण; अ० गुड़ खाएँ गुलगुला ते परहेज करें; बुद० गुर खावें गुलगुला को नेम करें; अज० गुड़ छाइ पुआ की आन करे; राग० गुड़ ठोकें गुलगुला सू परेज; हरि० गुड़ खा, गुलगुला को परहेज; छतीस० गुर खाय गुलगुला से परहेज; मल० गुल खातो नि गुलगुलांचे पच्य करतो; मेवा० गुड़ खावे और गुलगुला सू परेज करे; पंज० गुड़ खाना ते मोहनवां तो परहेज; मल० कोबिकलो गुड़ डुल्लते कोतावू; अ० To swallow a camel and to strain at gnat.

गुड़ खाना गुलगुले से परहेज—ऊपर देखिए। गुड़ खाना पड़ेगा, कान छिदाना पड़ेगा—जब किसी काम को हर हालत में करना पड़े तो बहते हैं। गुड़ खाना है तो चलना भी पड़ेगा—जहाँ-जहाँ गुल

त करने के लिए कंष्ट भी सहना पड़ता है। तुलनीय :
८० गुड़ खायगी, तो अंधेरे में आयगी; पंज० गुड़ खाना
। लूण भी खाना पंगा।

गुड़ खाय गुलगुले से परहेज—ऊपर देखिए।

गुड़ खाय और पगड़ी रखे सो बड़ा कहाय—जो गुड़
य अर्थात् भोजन भी अच्छा करे और पगड़ी भी रखे
र्नात् बपड़े भी अच्छे पहने उसे ही बुद्धिमान समझना
हिए। आशय यह है कि खोड़े धन से ही अच्छा खाने-
नाने वाले को बुद्धिमान समझना चाहिए।

गुड़ खायगी तो आयगी अंधेरे में—वदचलन स्त्री के
ते बहा जाता है क्योंकि धन पाने पर वह सभी कुछ कर
ती है।

गुड़ खाय गुलगुले से परहेज करें—दे० 'गुड़ खाएँ
गुले...'

गुड़ खाय, गुलगुले से परहेज—दे० 'गुड़ खाएँ गुल-
ले...'

गुड़ खाय पुओं से परहेज—दे० 'गुड़ खाएँ गुलगुले...'

गुड़ खाय पुए में छेद करें—दे० 'गुड़ खाएँ गुलगुले...'

गुड़ चुरावे तो पाप, तेल चुरावे तो पाप—(क) चोरी
है छोटी वस्तु की जाय या बड़ी वस्तु की चोरी ही
हलाती है। (ख) चाहे छोटी बुराई हो या बड़ी, बुराई
। बहलाती है। बुरे कर्मों से बचने के लिए ऐसा कहते हैं।

गुड़जिह्विकाग्यायः—गुड़ से सनी हुई जीभ का न्याय।
यस प्रकार चर्परी या दुर्गन्धमय ओषधि गुड़ में लपेट कर
चूने या अन्य लोणो को खिलाई जाती है, उसी प्रकार
रस नीति काव्यमय वाणी के माध्यम से सुकुमार मति
लि लोणो को सिखायी जाती है।

गुड़ डलिया, घी अंगुलियाँ—डलिया से देने से गुड़
र अंगुली-अंगुली भर देने से घी समाप्त हो जाता है।
क) जब कोई ग्राहक देखने या चलने के लिए कुछ मांगता
तो बनिए कहते हैं। (ख) थोड़ा-थोड़ा लेने से ही वस्तु
माप्त हो जाती है। तुलनीय : हरि० गुड़ डळियां घी
पळियां।

गुड़ डली से, घी अंगुली से—गुड़ डली से खाय जाता
और घी अंगुली से। आशय है कि प्रत्येक कार्य को करने
। ढंग पक्क होता है और उसको उसी ढंग से करना
। लिए।

गुड़ डोला और मक्खियाँ बंठों—एक तो बंसे गुड़ डोला
और दूसरे उस पर मक्खियाँ भी बंठी हैं। जब किसी
। आदमी या वस्तु में और भी कोई बुराई मिल जाय तो

व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : पज० गुड़ नंगा छड़्या ते
मखिख्याँ बंठियां।

गुड़ दिये मरे तो जहर क्यों दे ?—(क) यदि बात से
कोई मान जाय तो उसे क्यों मारें (ख) सरलता से काम हो
जाय तो टेढ़ा क्यों बनें ? तुलनीय : मरा० गूळ दिल्याने
मरतो, मग विप कां घा; माल० मधु कहे मालती, वाणवा
वद कीजिए; जो गुड़ से मर जाय ताको विप क्यूं दीजिए;
राज० गुड दियां मरे जनके जहर क्यूं देणो; मेवा० गुड़ देता
मर जाय जी ने विप नी दीजे; अव० गुर ते मरें तो माहुर
काहे देय।

गुड़ दिखा के डूँट न मारो—अच्छी चीज की आशा
दिला कर बुरी चीज देने पर कहा जाता है।

गुड़ देने से जो मरे क्यों विप डोजं त्राहि—दे० 'गुड़
दिए मरे तो जहर...'

गुड़ न दे तो गुड़ की-सी बात तो करे—किसी को यदि
कुछ न दे तो कोई बात नहीं, पर कम से कम उससे मीठी
बातें तो करे, इसमें क्या जाता है। अर्थात् सबके साथ
विनम्रता से बातचीत करनी चाहिए। तुलनीय : मरा० गूळ
देऊं नका गूळ सारखे गोड तर बोलाव; राज० गुळ नही
गुळवाणी नहीं गुळसूं मीठी जीभ नही; मल० चेतामिल्लात
उपकारम्; पंज० गुड़ नही देणा ते गुड़ बरगी गल ते कर;
ब्रज० गुर न दे गुर की सी बात तो करे; अं० Civility
costs nothing.

गुड़ न राख, हमहूँ खाव—न तो गुड़ ही है और न राव
और आप कह रहे हैं कि मैं भी खाऊँगा। जो व्यक्ति
बिना जाने-बूझे ही बेतुकी बात करे या कुछ चाहे उसके प्रति
व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० राव ना रावड़ी, ऊँ उठे
खावड़ो।

गुड़ पकाने की हाँडी फूट गई—किसी लाभदायक वस्तु
के नष्ट हो जाने या हाथ से निकल जाने पर कहते हैं।

गुड़ पर मक्खियाँ पहुँच ही जाती हैं—गुड़ पर उसकी
मिठास के कारण मक्खियाँ पहुँच जाती हैं। अर्थात् जहाँ
लाभ की आशा होती है वहाँ लोग पहुँच ही जाते हैं।
तुलनीय : राज० गुळ हुवे जठे माखां आयी रँवे; कोर०
गुड़ होमा तो मक्खी आप आवंगी; पंज० चगे बँदे कील सारे
जदि हन।

गुड़ बिन रघोहार कँसा—गुड़ के बिना रघोहार कँसे
मनाया जा सकता है। जब कोई व्यक्ति किसी आवश्यक
वस्तु के बिना ही कार्य करने के लिए कहे तो उसके प्रति
कहते हैं। तुलनीय : राज० गुळ बिना खोथ बिनी; पंज०

गुड़ धर्गर सगन नही ।

गुड़ बिन होय न चौय, बुलहा बिन नहीं बरात—गुड़ और बुलहा के बिना क्रम से चौय (एक त्योहार) और बारात सभव नहीं। अर्थात् अति आवश्यक चीज के बिना काम नहीं चलता। तुलनीय : राज० गुळ बिना चौय किनी ।

गुड़ भरा हंसिया खाते बने न उगलते—जब कोई ऐसा काम आ जाय जिसे न तो करते ही बने और न छोड़ते ही तो बहते हैं ।

गुड़ में होय सया तऊन करे रवा, नोन में होय पौन तऊ छोड़े नोन—गुड़ में यदि अधिक लाभ हो तो भी उसे संप्रह नहीं करना चाहिए क्योंकि उसे सभी, घर के ग्राहक तथा चीटे-चूहे आदि खा जाते हैं और नमक में यदि घाटा हो तो भी उसका संप्रह लाभदायक है क्योंकि उसको कोई बँसे नहीं खाता ।

गुड़ सा मीठा है भगवान, बाहर भीतर एक समान—भगवान सदैव ही सुख देने वाला है। वह एकरम रहता है। तुलनीय : पंज० गुड़ जिहा मिठा पगवान, अदरों-बारों इक समान ।

गुड़ से बंगन हो गए—(क) सस्ती चीज के महंगी हो जाने पर कहते हैं। (ख) जब कोई साधारण व्यक्ति उन्नति कर जाता है तब भी ऐसा कहते हैं ।

गुड़ से मरे तो जहर क्यों देय ?—दे० 'गुड़ दिए मरे तो...'

गुड़ से मीठे अंगार होते हैं—गुड़ से मीठी तो कोई चीज नहीं होती। लेकिन इस लोकोक्ति में अंगार को गुड़ से मीठा बताया गया है। इसका भाव यह है कि जब किसी व्यक्ति से कहा जाय कि गुड़ से मीठी कोई चीज नहीं होती और वह इसे न माने तथा बार-बार यह पूछे कि गुड़ से मीठी कौन सी चीज होती है तब व्यंग्य में कहते हैं 'गुड़ से मीठे अंगार होते हैं।' जब किसी वास्तविक बात पर कोई विश्वास ष्ठी करता तो श्रेय में आने पर लोग कुछ उलटा ही कह देते हैं। तुलनीय : कौर० गुड़ से मीट्टे, के अंगार है ।

गुड़ होगा तो चंटे आएंगे ही—(क) दे० 'गुड़ पर भक्षियों पहुंचें च...'

गुड़िया के घ्याह में चौयों का बिखेर—गुड़िया के विवाह में चौयों (इमली या अरंड के बीज) ही बिखरे जा सक्ते हैं। अर्थात् जैसा काम हो उसी के अनुसार ही सामान होना चाहिए। तुलनीय : हरि गुड़िया के घ्याह में चौयों की बखेर ।

गुड़ियों के घ्याह में चौयों की बेल—ऊपर देखिए ।

गुण की पूजा होती है, जाति और हुत धर्म—सूत्र की इच्छत उसके नेक धर्मों से होती है, न कि धर्म बने और हुत में जन्म लेने से। पंज० गुणा दी पूजा हुती है ते कर दी नहीं ।

गुण मा हिरानो गुण ग्राहक हिरानो है—गुणी सोइत न होने पर बहने हैं। तुलनीय : अय० गुड न हेते गु ग्राहक हेराने ।

गुण प्रबटे अवगुण बुरे, जाके कमला साय—निम्न पास कमला (लक्ष्मी) अर्थात् धन है उनके सब अवगुण जाते हैं और उसे सब गुणी मानते हैं। तात्पर्य यह कि धनी व्यक्ति को सब लोग इच्छत करते हैं उनको गुणों की तरफ कोई ध्यान नहीं देता ।

गुण से गुड़ मिले—गुणी व्यक्ति को ही गुड़ मिले है। गुणी व्यक्ति सभी कुछ पा जाता है। गुण होने पर ई आदर और सुख मिलता है। तुलनीय : भीनी—गुण का पूजा ।

गुड़ गुदाइए यहाँ तक जहाँ तक हँसी न आए—दिल्ली तभी तक करने चाहिए जब तक वह दूधरे के लिए बना न हो जाए ।

गुदड़ी पर साल का बलिषा—(क) बेमेल वस्तुओं में ल पर बहते हैं। (ख) जब कोई कुरूप स्त्री या पुरु अधिक शृंगार करता है तब भी व्यंग्य में ऐसा बहते हैं। तुलनीय : भोज० कथरी पर साल क बलिषा ।

गुदड़ी में भी साल पैदा होते हैं—गुदड़ी जैसी ल वस्तु में भी साल जैसी मूल्यवान वस्तु पैदा होती है। आ यह है कि शरीर और निम्न जातियों में भी महापुरुष पै लेते हैं। तुलनीय : राज० गुदड़ी में किसी साल कोई जँनी; अय० गुदरी के साल; पंज० गुदड़ बिच बरि चीजाँ की हुदियाँ हन ।

गुदड़ी में साल नहीं छिपते—मूल-मडली में रहते भी गुणी नहीं छिपता अर्थात् गुण चाहे जहाँ भी हो स हो जाता है। तुलनीय : माल० गोदड़ी में गोख निराने अय० गुदरी में साल नहीं छिपे; पंज० गुदड़ बिच गुण लुवदे; ब्रज० गुदरी में का साल छिपे ।

गुदड़िया मरकोले मारे हुदमत मरे जड़ाई हं अपनी गुदड़ी में सुखी रहते हैं और धनी लोग शोकी बया में जाड़े से मरते हैं। आशय यह है कि सादगी में जा है। संपन्न लोगों के प्रति व्यंग्य में बहते हैं। (मकान गरमाई का सुख लेना; हुदमत—ऐश्वर्य)। तुलनीय : भी गुदड़िया मरकोले मारे, हुदमत मरे जिड़ाई ।

गुदड़ी से बोवी आई, 'शेखजी किनारे हो'—गरीब गिरवार (गुदड़ी) से बोवी आई है और कहती है शेखजी मगल हट जाओ। अर्थात् जब कोई ओछा व्यक्ति प्रतिष्ठा या उच्चपद पाने पर इतराने लगता है तब व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

गुन के गाहक सहस्र नर बिन गुन लहै न कोय—गुण को चाहने वाले हज़ारों मनुष्य हैं, किन्तु बिना गुण के कोई नहीं पूछता। अर्थात् गुणी को ही सब चाहते हैं।

गुन न हिरानो, गुन गाहक हिरानो है—दे० 'गुण न हिरानो गुण...'

गुनाहे-बेलखत—अनुचित काम करने पर भी यदि कुछ रस न मिले या लाभ न हो तो कहते हैं।

गुनियाँ तो गुन कहै, निर्गुनियाँ देख धिनाय—गुणी के गुण को देखकर अवगुणी घृणा करते हैं। अर्थात् बुरे को अच्छी चीज़ भी अच्छी नहीं लगती। जब कोई किसी की अच्छी वस्तु को देखकर या कोई किसी की उन्नति को देखकर घृणा या ईर्ष्या करता है तब ऐसा कहते हैं।

गुनी गुनी सब कोउ कहत, निगुनी गुनी न होत—सब के गुणी कहने मात्र से अवगुणी मनुष्य गुणी नहीं हो सकता। अर्थात् झूठी प्रशंसा से कोई महान नहीं बन जाता।

गुप-चुप की मिठाई—कोई बात सुन कर या जाकर किसी से न कहने या खाकर चुप हो जाने (कुछ न कहने) पर कहते हैं।

गुप्तदान महा फल्याण—(क) गुप्तदान का बहुत महत्त्व माना जाता है। गुप्त रूप से कार्य करने वाला अधिक सफलता प्राप्त करता है। तुलनीय : राज० गुप्तदान महा गुन।

गुमास्ते, जमा गुम करे आस्ते आस्ते—(क) धूल या विश्वासघात करने वाले गुमास्ते के लिए कहा जाता है।

(ख) जब कोई व्यक्ति धीरे-धीरे ऐसी रकम को हजम करे जो उसके विश्वास पर उसके पास रखी गई हो, तो उम पर भी कहते हैं।

गुर खाने अरु पाग राखने जै है काम सुधर के—उसे ही बुद्धिमान समझना चाहिए जो अच्छा खाए-पीए भी और इन्द्रजित भी बना कर रखे।

गुर खाय पुअन का आन बात गुड़ खा ले और पुअँ (गुड़ और आटे से बनने वाला एक पकवान) से परहेज करे। आहम्बरपूर्ण कार्य करने वाले के प्रति कहते हैं।

गुर-गुर बिद्या, सिर सिर अकल—सबकी बुद्धि और विचारधारा अलग-अलग होती है।

गुर भरा हंसिया न लोलत व्रत है न उगिलत—दे० 'गुड़ भरा हंसिया ...'।

गुरवेल अरु नीम चड़ी - एक तो गिलोय (गुरवेल) वैसे ही कड़वी होती है दूसरे वह नीम पर चढ़ गई जिससे और अधिक कड़वी हो गई। अर्थात् जब किसी बुरे व्यक्ति को किसी दूसरे बुरे व्यक्ति का साथ मिल जाता है तो वह और अधिक बुरा हो जाता है। तुलनीय - पज० एक ते करेला दूजा नीम चढया।

गुरवेल और नीम चड़ी—ऊपर देखिए।

गुर आत्ता अविचारणीया—गुरुओं की आज्ञा के संबंध में विचार करने की आवश्यकता नहीं होती। अर्थात् गुरु की आज्ञा को चुपचाप स्वीकार कर लेना चाहिए। तुलनीय : सं० आज्ञा गुरुणां ह्यविचारणीयां।

गुरु कहै सो कौजिए, भी करे सो करिए नाहिं—गुरु जो करने को बहँसे तो करना चाहिए, लेकिन जो करें उसे देखकर करना नहीं चाहिए। इस संबंध में एक कहानी है : कोई गुरु एक बार अपने शिष्य के साथ शराब पीने गए। उन्हीं की देखा-देखी शिष्य ने भी एक बोतल पी। उसके बाद रास्ते में गुरुजी एक खोलते हुए तेल के कड़ाहे में कूद पड़े। पर शिष्य चुपचाप खड़ा देखता रहा। इस पर गुरुजी ने चले से कहा, 'थव तू मेरा अनुकरण क्यों नहीं करता ?' और अन्त में उन्होंने उक्त लोकोक्ति कही।

गुरुकीजे जान पानी पीजे छान—गुरु भली भाँति जानकर बनाना चाहिए तथा पानी छान कर पीना चाहिए। तुलनीय : मेवा० गुरु कीजै जाण, पाणी पीजे छाय; बंग० गुरु करवे जेने, जल खाये छेने; भोज० मँथ० गुरुकर जान के पानी पीय छान के; सं० दृष्टिपूर्त न्यसेत्पादं वस्त्रपूर्तं जलं पिबेत्, सत्यपूर्ता वेदद्वाराणी मनः पूर्तं समाचरेत्; ब्रज० गुरु कीजै जानि; पानी पीजै छानि।

गुरुकीजे जानकर, जल पीजे छानकर—ऊपर देखिए।

गुरुकी मार, बच्चे का संवार—गुरु के मारने से बच्चे सुधर जाते हैं। आशय यह है कि बिना दण्ड या भय के कोई अच्छा मनुष्य नहीं बन पाता। तुलनीय : मि० उस्तादजी मार, बार जो सवार; माल० छड़ी लागे छमछम अरु विद्या आवे घमघम, पज० गुरु दी मार बच्चे नूँ संवारीदी है; अ० Spare the rod and spoil the child.

गुरु को विद्या गुरु को फली—गुरु के कर्मों का फल गुरु को ही मिला। जब किसी बुरी सीख का फल सोख देने वाले को ही मिले तो व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : मरा० गुरुची अवकल गुरुलाच फळनी; पंज० गुरु दी अकल गुरु दा

फल ।

गुरु के न पीर के—न तो गुरु के ही हैं और न पीर के ही। जो व्यक्ति सबके साथ धोखाघड़ी या नीचता करे उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० गुररा न पीररा; पंज० गुरु दे न पीर दे ।

गुरु गुरु, चेला चीनी—नीचे देखिए ।

गुरु गुड़ रह गये, चेला चीनी हो गये—जब शिष्य गुरु से आगे बढ़ जाए या छोटा बड़ों से अधिक उन्नति कर जाए तो कहते हैं। तुलनीय : मल० शिष्यन् गुरुविनेकाल् विद्वानाकुक्क; मेवा० गुरु तो गुड़ रेग्या और चेला शक्कर रेग्या; पंज० गुरु जिना दे टप्पन चेले जान छड़प्पन; भोज० गुरु तो गुड़ रहिगे चेला शक्कर होइगे; अवं० गुरु गुड़ रह गये, चेला शक्कर होए गए; राज० गुरु गुड़ ही रेग्या चेला शक्कर ह्वंग्या; मरा० गुरु गूळव राहिला, शिष्य साखर झाला; छत्तीस० गुरु तो गुरु रहिगे, चेला शक्कर होगे; मंध० गुरु गुरे रहिइल चेला चीनी हो गइला; तेलु० गुरु चनु चिन शिष्युडु; अं० A s rong chip of a feeble block.

गुरु गुरु ही रहे चेला शक्कर हो गए—दे० 'गुरु गुड़ चेला चीनी.....' ।

गुरु गुरु ही रहे चेला शक्कर हो गए—ऊपर देखिए ।

गुरु गुरुचि, चेला हरकचि—किसी को बुरे कामों में जब अपनों से ही सहायता मिले तो कहते हैं ।

गुरु-गुरु विद्या सिर-सिर अक्कल—सब की राय कभी एक नहीं हो सकती। अर्थात् सब लोग अलग-अलग विचार-धारा के होते हैं। बहुत कम लोगों के विचारों में समता होती है ।

गुरुजी चले बहुत हो गए, बच्चा भूखे मरेंगे तो आप चले जायेंगे—किसी स्थान पर आवश्यकता से अधिक आदमी एकत्र होने पर उन्हें हटाने के लिए कहा जाता है। तुलनीय : राज० गुरुजी, चेला ओत हूग्या ! के-बच्चा भूखों मरेंगे तो आप ही चले जायेंगे ।

गुरु गुड़ ही रहे चेला शक्कर हो गया—दे० 'गुरु गुड़ ही रहे...'

गुरु न गुरु भय्या, सबसे बड़ा रूपय्या—धन ही सबसे बड़ा है, धन के सामने सारे संबंध तुच्छ हैं। तुलनीय : पंज० बाप बड़ा न भीया सबसे बड़ा रूपया; गुरु बड़ा न पायी सब तों बड़ी बमाधी ।

गुरुबासर घन बरखा करई, रविबासर घन राजा मरई—जब घन राशि में गुरुवार को चन्द्र-ग्रहण हो तो वर्षा होगी और यदि रविवार हो तो राजा मरेगा ।

गुरु विन ज्ञान, भेद विन चोरी—नीचे देखिए ।

गुरु विन ज्ञान भेद विन चोरी, बहुत नहीं तो सों पोड़ी—गुरु के बिना ज्ञान नहीं मिलता और भेद के लिए चोरी नहीं होती। इन दोनों कार्यों के लिए गुरु और भेद का होना बहुत जरूरी है ।

गुरु विन व्याकुल चेतवा कंठ बिनु बाहर गोल—गुरु के बिना गीत सराब हो जाता है वैसे ही गुरु के लिए शिष्य विगड़ जाता है ।

गुरु विन भय-निधि तरउ न कोई—बिना गुरु के तें भी इस संसार रूपी समुद्र को पार नहीं कर सकता। अर्थात् ज्ञान के लिए गुरु का होना नितांत आवश्यक है ।

गुरु विन मिले न ज्ञान, भाग विन मिले न समर्पित-विन गुरु के ज्ञान नहीं मिलता और न बिना भाग के ही मिलता है। तुलनीय : राज० गुरु बिना विनोप, पंज० गुरु बगैर ज्ञान नहीं मिलदा ते भाग बगैर पैहा नहीं ।

गुरु घंद अइ ज्योतियो, देव मन्त्री अइ राज, वृत्तें विन जो मिले, होय न पूरन काज—गुरु, बंध, प्रति, देव मंत्री और राजा इनके पास छाती हाथ कभी नहीं बन चाहिए। इनके पास छाती हाथ जाने से काम के बने से संभावना कम रहती है। तुलनीय : पंज० गुरु बंद ते जोति, देव मंत्री ते राजा, इन तो बगैर मिले कम पूरा नहीं हुवा ।

गुरु वहीं चेला कहीं—गुरु तो वही का बही है वही चेला वहाँ पहुँच गया। अर्थात् जब शिष्य गुरु से महान ज्ञानी हो जाता है तब कहते हैं। तुलनीय : मेवा० गुरु तो चेला वदे; पंज० गुरु पिछे चेला अगे ।

गुरु शुक की बादली रहै दा गिचर छाप, कहै पाप हु घाघनी विन बरसे नहिं जाए—गुरुवार और शुक की बादली यदि शनीचर तक रहे तो अवश्य वर्षा होगी, ऐसा पाप विचार है ।

गुरु से चेला सवाया—(क) जब गुरु से चेला गानों से छोटा अधिक उन्नति कर जाय तो कहते हैं। (ख) गुरु से चेले के अधिक दुष्ट होने पर भी कहते हैं। तुलनीय : पंज० गुरु सेर चेला सवा सेर ।

गुरु से चेला मार खाय—(क) गुरु से पहले चेला ही पिटाता है क्योंकि वही गुरु के सिद्धान्तों को कार्यरूप में प्रतिष्ठित करता है या भिन्नान्त करने जाता है। (ख) गुरु से पहले चेला माल उड़ाता है क्योंकि वही उसका आनंद करता है। (इसके लिए 'मार' के स्थान पर 'माल' भी होगा)। तुलनीय : पंज० बडे आदमी तो पहले बिना मारदा है ।

गुरु से बढ़कर चेला—(क) जब शिष्य गुरु से अधिक नति कर जाता है तब कहते हैं। (ख) जब गुरु और शिष्य नों दूरे हो और शिष्य बुराई में गुरु से तेज हो, तब भी आ कहते हैं। तुलनीय : पंज० गुरु तों गद के चेला ।

गुरु सों कपट मित्र सों चोरी, कि होय अंधा कि होय झी—गुरु से कपट तथा मित्र से चोरी करने वाले अंधे कोट्टी हो जाते हैं। आशय यह है कि गुरु और मित्र को खा देना बहुत बुरा है। तुलनीय : अव० गुरु से कपट द्र से चोरी आय होय निरधन आय होय कोट्टी ।

गुलाब भी जुकाम करे, देखो समय का फेर—समय लने पर गुलाब का फूल सूंघने से भी जुकाम हो जाता है। पति (क) जब मनुष्य के बुरे दिन आते हैं और वह च्छा काम करता है तब भी बुरे परिणाम मिलते हैं। (ख) पति में अपने लोग भी शत्रु बन जाते हैं। तुलनीय : राज० रोड़ बादो करे देख दे ही रा खेल ।

गुलाम की खात से बक्रा नहीं—नौकरो पर विश्वास ही करना चाहिए, उनसे सदा सावधान रहना चाहिए ।

गुलाम साथ, तो भी नाथ—गुलाम (नौकर) साथ में फिर भी उसकी नकेल (नाथ) हाथ में रखनी चाहिए ही तो उसके जाने का भय रहता है। अर्थात् नौकरों से दा सावधान रहना चाहिए ।

गुस्ता अपने को खाता है—गुस्ता गुस्ता करने वाले को हानि पहुँचाता है। तुलनीय : उज० क्रोध सबसे बड़ा शत्रु और बुद्धि सबसे बड़ा मित्र; पंज० गुस्ता अपने आप नूँ िंदा है ।

गुस्ता बहुत, जोर थोड़ा, मार खाने की निशानी—दे० लमजोर गुस्ता ब्यादा... ।

गुस्ता मारे, बल बड़े—क्रोध मारने से (अपने क्रोध को पने ही अंदर समाप्त कर देने से) शारीरिक और आत्मिक ल बढ़ता है। अर्थात् क्रोध को दबाना बहुत गुणकारी है। तुलनीय : राज० रीस मार्या रेसाण ऊपरज; पंज० गुस्ता ट करण नाल ताकत आउंदी है ।

गुस्ता मारे हीरा मिले—क्रोध का शमन करने से मन्त्रता रूपी रत्न प्राप्त होता है। क्रोध रहित मनुष्य देव-रूप होता है। तुलनीय : भीली—रीस मार्यो रत्न पंदा वे ।

गुस्से में ले न लुशो में दे—(क) जब क्रोध में होता है कुछ छोन नहीं लेता और जब प्रसन्न होता है तो कुछ दे ही देता। ऐसे व्यक्ति के प्रति बहते हैं जिसके प्रसन्न या प्रसन्न होने से कुछ भी अंतर न पड़ता हो। (ख) क्रोध में

किसी को दी हुई वस्तु को वापस नहीं लेना चाहिए तथा प्रसन्न होकर एकाएक कुछ दे भी नहीं देना चाहिए। तुलनीय . गढ़० हल्कदी आवो नी हंस दी देवनी ।

गुरु हूँसे गोबर का—मल (मूला या विप्टा) गोबर को देखकर हँसता है। अर्थात् जब एक दुष्ट दूसरे दुष्ट की खिल्ली उड़ाता है तब उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : छत्तीस० गुरु हूँसे गोबरला ।

गूंगा अंधा चुगदिया और काना, कहे कबीर सुनो भद्र साधो, इनको नाँह पतियाना—गूंगे, अंधे चुगद (चुगल खोर) और काने का विश्वास नहीं करना चाहिए ।

गूंगी जोरू भली गूंगी नारियल न भला—गूंगी स्त्री अच्छी लेकिन गूंगा नारियल अच्छा नहीं। जब पीते समय हुज्जका न बोले तो कहा जाता है। (नारियल=हुज्जका) ; पंज० गूंगी बोटी चँगी गूंगा नारियल नहीं ।

गूंगे का इशारा गूंगा ही समझे—दे० 'गूंगे की गति... । गूंगे का कोई दुश्मन नहीं—कायर का कोई शत्रु नहीं होता। शत्रु भी वहादुरों के ही होते हैं। तुलनीय : असमी-वोवार् शत्रु नाई; पंज० गूंगे दा कोई दुश्मन नहीं; अं० Silence seldom doth any harm.

गूंगे का गुड़—गूंगा गुड़ या किसी वस्तु का स्वाद नहीं बता सकता। अर्थात् अपना अनुभव वह सकने में असमर्थ व्यक्ति के प्रति कहते हैं। नैनन्हू दर्राँह होती ओ गूंगा, जस गुर खाइ रहा होइ गूंगा—जायसी ।

गूंगे का गुड़ खायो है—मौन साधने पर कहा जाता है। तुलनीय : पंज० गूंगे दा गुड़ खादा है ।

गूंगे का गुड़, न खट्टा न मिट्टा—(क) किसी बात का भेद न खुलने पर कहते हैं। (ख) जो बात अकथनीय हो उस पर भी कहते हैं ।

गूंगे की गति गूंगा जाने—गूंगे की बात गूंगा ही समझ सकता है। जो जैसा होता है उसे वैसे ही व्यक्ति समझ सकते हैं। तुलनीय: ब्रज० गूंगे री फारसी ने गूंगो ही समझ; पंज० गूंगे दी बोली गूंगा ही जाणे ।

गूंगे की फारसी—ऊपर देखिए । गूंगे गुड़ खाओगे ? हाँ; कान छिदाओगे ? हाँ—प्रत्येक बात में 'हाँ' करने वाले को लक्ष्य करके ऐसा बहते हैं। तुलनीय : भोज० गूंगा गुर खइव हाँ, कान छेदइव हाँ ।

गूंगे ने सपना देला मन ही मन पछताय—गूंगा अपने का वर्णन मित्रों से नहीं कर सकता। जब कोई व्यक्ति किसी कारण से कोई बात न कह सके, यद्यपि उसे बहने की बड़ी इच्छा हो तो यह जोशोचित बही जाती है। तुलनीय : पंज०

गुंगे ने सुखना दिखया अपने दिल विच रोया।

गू का कीड़ा गू ही में छुड़ा रहता है—बुरी संगति वाले को उसी में सुख मिलता है। तुलनीय : अवं गोबडउरा गोबरेना मा खुसी रहत है; पज० गू दा कीड़ा गू विच ही रहँदा है।

गू की दाहू भूत और भूत की दाहू गू—बुरे की दवा भी बुरी ही होती है। (दाहू=दवा) तुलनीय : पंज० गू दा भूतर इलाज ते भूतर दा इलाज गू।

गू के कीड़े को गुलाब जल में डालो तो मर जाय—अर्थात् गू (बुरे व्यक्ति) बुरे स्थान ही में प्रसन्न रहते हैं। तुलनीय अवं गू के विखा का गुँएँ मां नीक लागी; पंज० गू दे कीडे नू अर्कं विच रखो ते मर जाए।

गू के कीड़े को गू में ही अच्छा लगता है—ऊपर देखिए।

गू के पूत नौसादर—बुरे का पुत्र बुरा हो तो कहा जाता है। नौसादर ऊट आदि की लीद से बनाया जाता है।

गू खाए अकाल नहीं निकलता—गू खाकर अकाल नहीं बिताया जा सकता। निरूप्य माघन अपना लेने से गुजर नहीं होती। जो व्यक्ति बुरा समय आने पर नीचतापूर्ण काम करने लगे तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० गू खायां काल थोड़ो ही नीकले; पंज० गू खाण नाल समा नहीं निकलदा।

गूजर चाहे ऊजड़—गूजर (पशु पालने वाली एक जाति) को मैदान (ऊजड़) अधिक पसंद आता है क्योंकि वहाँ उसे पशुओं को चराने आदि की सुविधा होती है। जब कोई व्यक्ति अपने स्वार्थ की ही बात करता है तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मेवा० गूजर चाहे ऊजड़; पज० गूजर मेंगे उजड़।

गूजर देखे उजाड़—ऊपर देखिए।

गूजर मूरख छाछ पीए ओर घी बेचे - गूजर जाति घी का उत्पादन करने पर भी स्वयं उसे नहीं खाती अपितु उसे बेच देती है। और स्वयं मट्ठा (छाछ) पीती है। जो व्यक्ति स्वयं की उत्पन्न की हुई अच्छी वस्तु का उपयोग न करके उसे बेच दे और साधारण वस्तु का उपयोग करे उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : मेवा० गूजर बड़ा गंवार छाछ पीवे ने घी बेच दे; पज० गूजर बडा मूरख लस्सी पीए क्यों बेचे।

गूजर रांघड दो, कुत्ता बिल्ली दो; ये चारों न हों तो घुले निवाहों सो—ये चारों चोर हैं, और अगर ये नहीं हैं तो घर सुरक्षित है।

गूदड़ में गिबोड़ा—माघारण घर में कोई सूप असाधारण हो या अशिक्षित परिवार में यदि कोई सूप सुशिक्षित हो तो कहा जाता है।

गूदड़ घाले सोएँ मरजाद वाले रोएँ—(क) जो आदमी (गूदड़ वाला) निश्चित होकर सोता है और सोता (मरजाद) वाले रात-दिन अपनी मर्यादा में सोने परेशान रहते हैं। (ख) जाड़े के दिनों में पटा मिला उसे पहन-ओढ़ कर शरीर को ढककर ऐसे ही आराम से सोते हैं और मरजाद (फैशन) वाले ठंडके मारे टिटुरते रहते हैं। तुलनीय : छतीम० नीदर-नाराने, मरजाद घाले रोवे; पंज० गूदड़ विच रैण वाने होतें इज्जत विच रैण वाले रोग।

गूदड़िया आराम करे, ठुरमती जागेंगे—आराम देविए।

गूवरगू, मुरगी का गू—बहुत ही निरूप्य चीजें बहते हैं।

गू नहीं छी-छी—एक ही बात। चाहे वह बड़े का यह।

गू में इँटा फेंकी, न छीटा पड़े—जो गू में इँटा फेंके उसके ऊपर छीटा अवश्य पड़ेगा। अर्थात् जो व्यक्ति से उलझेगा उसे अवश्य अपमानित होना पड़ेगा। जो अपमान से बचने के शिष्टार्थ उक्त लोकोक्ति नहीं मानता है। तुलनीय : अवं गूह मा इँटा न फेंकों छीटा पड़े; हरि० गूह में उळा मारे अर छीटम छीटा हो; पज० गू विच देन मुटो न छिटां पण।

गू में कीड़ी गिरे तो दाँत से उठाले—अल्पत इतर या लोभी के प्रति व्यंग्य और घृणा के भाव से कहा जाता है। तुलनीय : हरि० गूह में ते दाना ठावें से; पज० गू विच ह्य मारता।

गू में गोते लाय—बहुत नीचा देखे या बहुत नीच बन करे तो कहते हैं।

गूतर का कीड़ा—ऐसा व्यक्ति जिसे बाहर का मत प्राप्त न हो और जो अपने सीमित दायरे की ही सबकुछ समझता हो।

गूतर का पेट क्यों फाड़ते हो—छिपी बातों को प्रकट करने पर कहा जाता है।

गूतर का फूल पीपल का मद घोड़ी की जुगाली भी पाये और पावे को रैन दिवाली—गूतर में फूल नहीं लगता, पीपल में मद नहीं होता और घोड़ी जुगाली नहीं करती। लोगों में जनश्रुति है कि दीवाली की रात में ये होते हैं।

और यदि कोई देख ले तो राजा हो जाय ।

गूलर के कोड़े का राम रखवारा—लोग गूलर कीड़े सहित ही खा जाते हैं । इसलिए गूलर के कीड़े की प्राण रखा कोई नहीं कर सकता । अर्थात् असहायों का मालिक ईश्वर ही होता है ।

गूलर के कोड़े को गूलर ही बुनिया—सीमित जगह में रहते हुए व्यक्ति विस्तृत संसार को भूल जाता है और अपने आस-पास के गाँव-नगर को ही संसार की आखिरी सीमा मानता है । संकुचित ज्ञान वाले के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं । तुलनीय : भोज० गूलर क किरवना गुलरिये के बुनिया जनेला ।

गूलर के फूल ही गए—अलभ्य वस्तु । एक लंबे समय के बाद मिलने वाले मित्र या किसी संबंधी के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं । तुलनीय : अब० गूलरी के फूल होय गए ।

गू से गू नहीं घुलता—गूह से गूह कोई भी नहीं धो सकता । बुराई के बदले में बुराई करने से तथा नीचता के बदले में नीचता करने कोई लाभ नहीं होता । जो व्यक्ति अपना प्रतिवार लेने के लिए दूसरे के साथ नीचता करना चाहे उसको समझाने के लिए कहते हैं । तुलनीय : राज० गू सँ गू योड़ी ही धुपै ; पंज० गू नाल गू नही घुलदा ।

गूह की दवा मूत—विष्टा (गूह) की दवा पेशाब (मूत) होता है अर्थात् दुष्ट व्यक्ति दुष्ट से ही शांत रहते हैं । या नीच के साथ नीचता का ही व्यवहार करना चाहिए । तुलनीय : हरि० गूह की दारू मूत ; पंज० गू दी दवा मूतर । गूह कारज नाना जंजाला—गूहस्थी के कार्य में तरह-तरह की परेशानियाँ उठानी पड़ती हैं ।

गूहस्थ के घर नेवान नहीं चोर के घर दादर—रूपक के घर तो नया अन्न अभी आया ही नहीं कि चोर के घर अन्न की मंडाई शुरू हो गई । अर्थात् जिसकी वस्तु रहे वह उससे कुछ फायदा नहीं उठा पाए और दूसरे उससे फायदा उठा लें तब ऐसा कहते हैं । तुलनीय : भोज० साहू के नेवान ना चोर के दंबरी ।

गेंठी संभाल, माधुरी चाल, आज न पहुँचव, पहुँचव काल—गठरी (गेंठी) संभाल कर रखो, धीमी चाल चलो, आज नहीं तो कल अवश्य पहुँच जाओगे । अर्थात् (क) किसी कार्य में धैर्यमाना नहीं चाहिए या जल्दबाजी नहीं करनी चाहिए । धैर्य धारण करने से सफलता अवश्य मिलती है ।

(ख) निश्चय या कार्यों के प्रति भी कहते हैं जो कहते हैं कि आज नहीं तो कल अमुक काम हो जाएगा ।

गेंड़े की डाल और बिजली को तलवार—ये दानो सबसे

अच्छी मानी जाती हैं । (तलवार बनाने वाले कहते हैं कि बिजली से तलवार पर पानी चढ़ाया जाता है ।)

गेंवड़े आई बारात, बहू को सागी हगास - खास मीके पर जब कोई कही चला जाय या खास मीके पर कोई काम करने-से बहाना बना ले तब व्यंग्य से उसके प्रति ऐसा कहते हैं । (गेंवड़ा—गाँव की सीमा या गाँव के पास) । दे० 'शिकार के बकत कुतिया हगासी ।'

गेंवड़े खेती, सिखा साँप, भाई भयकरन, वादी बाप—गाँव के पास (गेंवड़े) की खेती, छप्पर (सिखा) का सपं भयकारी भाई और शत्रु (वादी) पिता (बाप) अच्छे नहीं होते ।

गेंहूँ अच्छा नहर का चावल अच्छा डहर का—गेंहूँ नहर के किनारे का और चावल नीची जमीन (डहर) का अच्छा होता है । तुलनीय . ब्रज० गेंहूँ अच्छी नहरि की, चामर अच्छी डहर की ।

गेंहूँ और गोबरू साथ ही पेंदा होते हैं जहाँ अच्छी वस्तुएँ पेंदा होती हैं वही बुरी वस्तुएँ भी पेंदा होती हैं । जहाँ अच्छे मनुष्य होंगे वहाँ बुरे भी होंगे । अर्थात् अच्छे-बुरे हर जगह रहते हैं । तुलनीय : राज० गहूँ र गोयला तो मेछा ही नीपजै ; पंज० कनक ते जमदर नाल ही पेंदा हुँदे हन ।

गेंहूँ कहे सुनो हे वीर, मैं हूँ सब नाजन का मीर—अर्थात् गेंहूँ सभी अन्नो में श्रेष्ठ होता है ।

गेंहूँ की डेरी पर गोबर बढ़ावन—गेंहूँ के डेर पर गोबर का बढ़ावन होता है । अर्थात् अच्छे-बुरे सब साथ ही रहते हैं । तुलनीय : भोज० गेंहूँ क रास पर लेड़ा क बढ़ावन, सोने क डेरी पर कोइला के बढ़ावन ; पंज० गुलाव दे फुल उते कडे भी हुँदे हन ।

गेंहूँ की बाल नहीं देखी—मूर्ख के लिए कहते हैं जो साधारण बात से भी परिचित नहीं होता । तुलनीय : पंज० कनक दे बाल नहीं दिखे ।

गेंहूँ की रोटी को ज़ोलाद का पेट चर्चाहिए—(क) गेंहूँ डेर में हज़म होता है । (ख) जब कोई व्यक्ति अपनी योग्यता से बढ़कर कोई चीज या जाने पर धमंड करने लगे तो उस पर भी कहते हैं ।

गेंहूँ की रोटी टेढ़ी भी मोठी—गेंहूँ की रोटी टेढ़ी होने पर भी अच्छी (मीठी) लगती है । (क) अच्छी वस्तु हर दशा में अच्छी ही होती है । (ख) अच्छे लोगों में यदि थोड़ी बुराई भी होती है तब भी वे अच्छे ही बड़े प्राण हैं । (ग) भले खानदान या अच्छे कुल के लोग शरीबी या बुरे दिनों में

भी अपना बड़प्पन नहीं छोड़ते। तुलनीय : छत्तीस० गेहूँ के रोटी टेडयो मीठ; पंज० कनक दी रोटी डीगी भी मिठी।

गेहूँ के साथ घुन पिसता है—अर्थात् दुष्टों के साथ सज्जनों को भी कष्ट झेलना पड़ता है। तुलनीय : गढ़० म्यू दगड़ी घूण पिसाई; राज० गवां मेळा घुण पीसीज; भोज० गौहूँ क संगे घूटओं पिसाला, अव० गौहूँ के साथ घुनो पिस गवा; मल० बलवानोटोपम् पावपेट्टवनुम् नणिककुन्नु; पंज० कनक दे नाल कुण मी पिस देहन; अं० When the buffaloes fight crops suffer.

गेहूँ के साथ बधुआ सित्ता है आशय यह है कि यज्ञों की समति से छोटों को भी लाभ हो जाता है। तुलनीय : अव० गेहूँ के साथ बधुवा का पानी लागि जात है।

गेहूँ खा के बाजरा खाए, उसके मन को कभी न भाय— जो उम्र-भर गेहूँ खाता रहा हो और उसे बाजरा खाने के लिए दिया जाय तो उसे अच्छा नहीं लगता। अर्थात् आराम-तलब आदमी को कोई परिश्रम का काम करने को बहा जाय तो वह उसे नहीं कर सकता। तुलनीय : गढ़० म्यू खंक जो मिट्टा करव छया।

गेहूँ खेत में, बेटा पेट में—खेत में जो फसल खड़ी हो और जो बच्चा पेट में हो उसका भी कोई भरोसा नहीं करना चाहिए। अर्थात् जब तक कोई वस्तु प्राप्त न हो जाय तब तक उसकी कोई उम्मीद नहीं करनी चाहिए। तुलनीय : राज० गहूँ खेत में बेटो पेट में।

गेहूँ खेत में, बेटा पेट में, ब्याह की तैयारी—गेहूँ बटा नहीं, पुत्र पैदा भी नहीं हुआ और उसके ब्याह की तैयारी आरंभ कर दी। अर्थात् (क) उतावले व्यक्ति जब बिना सोचे-समझे किसी ऐसे काम की तैयारी शुरू कर दें जिसके संबंध में कुछ भी निश्चित न हो तो व्यर्थ्य मे कहते हैं। (ख) जब कोई व्यक्ति किसी काम की तैयारी उचित समय से बहुत पहले करने लगता है तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा बहते हैं। तुलनीय : बुंद० गोऊँ खेत मे, लरका पेट मे, पासनी कौ दिन धरई दो; पुज० घऊँ खेत मे, बेटा पेट में, नै लगन पांचमनां लीघां; स० अजातपुत्र नामोत्तीर्तन न्यायः।

गेहूँ खेत में, लड़का पेट में अन्नप्राशन का दिन धरें— ऊपर देखिए।

गेहूँ गेरई गांधी घान, बिना अन्न मरा किसान—गेहूँ में गेरई रोग और घान मे गंधी कीडा लगने पर किसान अन्न बिना मरने लगता है, अर्थात् कुछ भी पैदा नहीं होता।

गेहूँ जो जब पछुवा पाये, जब जल्दी से चापा जावे— गेहूँ जो जो जब पछुवा हवा मिलती है तब वे बहुत जल्दी

दायें जाते हैं। अर्थात् पछुवा हवा से ढाँठ (पौधे का जड़) सूख जाता है और मड़ाई (दंबरी) में सुकिया होती है।

गेहूँ का कंबा कोरे मुंडा—पत्ते (पाम में) पुत्र होने पर भी क्रीरानवाजी करने वालों के प्रति व्यय वे पंडे हैं।

गेहूँ पड़ा कूड़े तो फगुआ चड़ा मूँडे—(क) गेहूँ के फसल घर मे आते-आते फगुआ (होनी वा लोहार) जाता है। (ख) जब पास मे घन होता है तभी मूँडे सूमती है। (कूड़ा = मिट्टी का बड़ा बरतन बिना भर रखा जाता है, मूँडे = सर)।

गेहूँ बाहा पान गाहा, ऊल गोइई से है आरा—पूं के खेत को अधिक जोतने से, घान की फसल बिट्टने से जो ऊल गोइने से अधिक पैदा होती है।

गेहूँ बाहें घना दलाये, घान गाहें मरुतो निराये झ कसाये—गेहूँ के खेत को खूब जोतने से, चने को खूब बँटने से, घान तथा मकई को निराने से तथा बोलने के पहले झ को पानी में छोड़ने से फसल अच्छी होती है।

गेहूँ बाहें घान बिबाहें—खेत को नई बार बोले गेहूँ और बिदहने से घान की फसल अच्छी होती है।

गेहूँ भवा काहें, कातिक के चौबाहें—कातिक के महीने में खेत को चार बार जोतने से गेहूँ का पैदावार अच्छी होती है।

गेहूँ भवा काहें, सोलह दायें बाहें—खेत को खूब जोतने से गेहूँ की पैदावार अधिक होती है। तुलनीय : मरा० मूँ कसा तरला, सोळा वेळ नांगर फिरला।

गेहूँ भवा काहें, सोलह बाहें नौ गाहें—खेत को अधिक जोतने और अधिक हंगा (पाट) देने से गेहूँ की पैदावार अधिक होती है।

तंब का हाल खुदा जाने—भविष्य (तंब) की बात ईश्वर (खुदा) हो जान सकता है। तुलनीय : पंज० आगे ती रब जाने।

घर का सिर कछू बराबर—दूसरे का सिर नरु बराबर है यदि कट भी जाय तो कोई हजं नहीं है। दूसरे के दुख-दरद का प्रायः लोग अनुभव नहीं करते। तुलनीय : पंज० दूजे दे दुख-दरद नू कोई नहीं जाणवा।

घर के लिए कुर्जा खोदेगा, तो आप ही मरेगा—तीरे देखिए।

घर के लिए कुर्जा खोदेगा तो आप ही मरेगा—जो दूसरों के लिए कुर्जा खोदेगा वह स्वयं उसमें मरेगा। अर्थात् जो दूसरो को धाति पहुँचाना चाहता है उसकी स्वयं क्षति

तो है। तुलनीय : पंज० दूजे सयी खूँ कढ़ोगे आप ही डगोणे।

गँर-गँर ही है, अपना-अपना है— पराये लोगों से चाहे बतना भी अच्छा संबंघ क्यों न हो पर अन्त में अपने सगे लोग ही काम आते है। तुलनीय : पंज० दूजा-दूजा ही है अपना-अपना ही है।

गोंडड़ा खेतो, सीखा साँप भाई भयकार नवादी बाप—
१० 'गँवड़े खेतो सिखा साँप...'

गोंडड़े आई बारात, तो बहू को लगे हगास—दे०
गँवड़े आई बरात...'

गोंडड़े आई बरात, समधिन् को लागी हवास—दे०
'गँवड़े आई बरात...'. तुलनीय : अव० गोंयड़े आई बरात तो समधिन् केइ लाग हगास।

गोंद पंजीरी और ही खायें, जच्चा रानी पड़ी करहायें—
गोंद और मसाले की पंजीरी दूसरे लोग ही खाते हैं और प्रसूता (जच्चा रानी) पड़ी-पड़ी कराह रही है। अर्थात् जब कोई बीज जिसके लिए तैयार की जाय उसे न मिले और दूसरे लोग ही उसे ले लें तब ऐसा कहते है। तुलनीय : पंज० कमाए कोई ते खाए कोई।

गों निकली आँख बदली—काम (गों) निकल जाने के बाद आना-जाना बन्द कर दिया। अर्थात् जब तक स्वार्थ रहता है तभी तक लोग खुदामद करते हैं। उसके बाद बात भी नहीं करते। स्वार्थी लोगों के प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० कम होया ते राह बदलया।

गोंडठा जले गोबर हँसे—ऐसे मूल पर कहा जाता है जो दूसरे के ऐसे कष्ट पर हँसता है जो उस पर भी निकट भविष्य में आने वाला है। (गोबर ही सूखने पर गोंडठा (उपसा) बनता है)। तुलनीय : पंज० गोटा बले ते गोआ हँसे।

गोकुल की बिटिया मयुरा की गाय, करम फूटे तो अंते जाय—आशय यह है कि गोकुल (ब्रज) की लड़कियों और मयुरा की गायों को जो सुख इन स्थानों पर मिलता है वह अन्यत्र मिलना मुश्किल है। इसी बात को ध्यान में रखकर उक्त कहावत कही जाती है। तुलनीय : हरि० दिल्ली की बेट्टी, मयुरा की गा, भाग फूटें ते भार्य जा; छत्तीस० गोकुल के बिटिया मयुरा के गाय, करम छाँड़े त अंते जाय।

गोकुल गाय की पंड़ो न्यारी—जिस देश, जाति, घर, गौवया व्यक्ति की रीति निराली हो तो उस पर कहा जाता है।

गोकुल से मयुरा न्यारी—जब प्रत्यक्ष में कोई व्यक्ति

मिला हुआ हो किन्तु हृदय में भेदभाव रखे तब इस लोको-वित का प्रयोग करते हैं। तुलनीय : मरा० भोकुल नि मयुरा यात महदतर आहे; पंज० गोकुल नालों मयुरा चगी।

गोज-ए-गुतर न आसमान का न जमीन का—ऊँट का पाद न आसमान का होता है न जमीन का। जब कोई वस्तु या व्यक्ति कही का नहीं होता तो उसके प्रति कहते हैं। (गोज = पाद, हवा; गुतर = ऊँट)।

गोजर का एक पैर टूटेगा भी तो क्या होगा?—दे० 'कनखजूरे का...'. तुलनीय : भोज० गोंजरा क एगो गोड़े टुटी त का होइ, गनगुआरि के एक टांग टुर्नह की।

गोजर का पैर कितना टूटे—दे० 'कनखजूरे...'.
गोजर के कं पाँव टूटेंगे—दे० 'कनखजूरे के...'.
गोशें का घाव, रानी जाने या राव—गुप्त या छिपी बात को हर कोई नहीं जान सकता।

गोद का खिलाय्या गोद में नहीं रहता—बड़े होने पर लड़के अपने पैरों पर खड़े होते हैं, हमेशा गोद में नहीं रहते। जब कोई ऐसा आदमी जो अतीत में कभी अपने ऊपर आश्रित रहा हो और अपना कहा न माने तो कहते है।

गोद का छोड़ के पेट की आस—वर्तमान छोड़कर भविष्य के लिए आशान्वित होने पर कहते है। तुलनीय : राज० खोले मांयले ते पोंडर पेट मांयलेरी आस करे; पंज० अपना छड के दूसरे नू तकना; ब्रज० गोद की छोड़ि पेट की आस।

गोद में छोरा, शहर में टिडोरा—दे० 'कनिया लरिका गाँव...'. तुलनीय : पंज० कुड़ी कुछड टिडोरा शहर।
गोद में बच्चा, गाँव में टिडोरा—दे० 'कनिया लरिका ...'. तुलनीय : गुज० केडे छोकरी ने गामा बँडेरी। पंज० बच्चा कुछड़ ते पिंड विच टिडोरा।

गोद में बँठ के आँख में उँगली—गोद में बँठकर आँख में उँगली कर रहे हैं। जब कोई व्यक्ति अपने आश्रयदाता को ही क्षति पहुँचाता है तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मरा० कडेवर बसतो नि डोलयात बोट खुपसतो; हरि० उते हाडी खा उते हाँडी हाँग; पंज० जिस थाली विच सादा उसी विच छेद बीता।

गोद में बँठ के दाढ़ी नोचे—ऊपर देखिए।
गोद में बँठ के नाक में दम—दे० 'गोद में बँठ के आँख...'.
गोद में बँठ के पैर में काटे—दे० 'गोद में बँठ के आँख...'.
गोद में सड़का, गाँव में टिडोरा—पास पड़ी वस्तु की

न देखकर उमी के लिए चारों ओर खोजने वाले के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : मरा० कडेवर मूल गांव भर दीड़ी : वग० बोले छेले राहरे टेंडरा; पंज० कुच्छड़ मुड़ी ते शर दिडोरा; राज० वगल मे छोरो, गांव मे दिडोरो; भोज० लडका कोरा, गांव दिडोरा; अव० गोदी मा लरिका समरिउ गांव दिडोरा; मेवा० बांधा पर छोरो ने गांव में दडोरो।

गोद में लड़का नगर में दिडोरा—ऊपर देखिए। तुलनीय : मय० कोर मे चिल्हकोड़ नगर भरि सोर; कोरा में नेना नगर में सोर; भोज० कोरा में लडका गाव भर मोर।

गोद में लड़का शहर-भर दिडोरा—दे० 'गोद में लड़का गांव मे...' तुलनीय : मल० अटुत्तिरिखनुन वस्तुविने नालु-पाटुम् अन्वेपिबकुम।

गोद में लड़का शहर में दिडोरा—दे० 'गोद में लड़का गांव । तुलनीय : अव० गोदी मा लरिका समरिउ गांव दिडोरा; वन्० मगनगु तेलें मेले इट्ट गोडु त्व वडविदरते।

गोद में लिए किसले पड़ते हैं—जब कोई मनुष्य मनाने पर और भी एठता है तो उसके प्रति कहते हैं।

गोद वाले को घात न पूछे, पेट वाले को पुचकारे—जो बच्चा गोद में है उसकी तो बात भी नहीं पूछती और जो पेट में है उसको लाड-प्यार करती है। जो वस्तु प्रत्यक्ष हो उसे छोड़कर भविष्य की आशा करने वाले के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० खोळे मांयले ने छोडर पेट मांयलेरी धास करे, भोज० भदल लडके मरि-मरि जा ढीडे क ओसइती करे, पंज० कुच्छड़ दी पुछ नहीं ते दुजे नू प्यार।

गोदी का लड़का मर जाय, पेट आग बुझाय—(क) पेट इतना अधम है कि उसे भरने के लिए पुत्र-मृत्यु जैसे भारी कष्ट को भी भुलाना पड़ता है। (ख) गोद का लड़का मर जाने पर पेट में जो बच्चा होता है उससे कुछ कुछ कम हो जाता है। वर्तमान की क्षति का दुःख भविष्य में प्राप्ति की आशा से कुछ कम हो जाता है।

गोदी में छोरा गांव में दिडोरा—दे० 'गोद में लड़का गांव...' तुलनीय : छनीस० गोरा मां लडका, गांव गोहार। गोदी में लड़का, गांव भर दिडोरा—दे० 'गोद में लड़का गांव मे...'

गोनू झा का लड़का—निरुद्ध के प्रति ऐसा कहते हैं। इस संबंध में एक कहानी है, जो इस प्रकार है : गोनू झा नामक कोई व्यक्ति था। उसका एक ही पुत्र था। किसी ने पूछा, 'गोनू झा ! आपके कितने लड़के हैं ?' उन्होंने कहा, 'लड़का तो एक ही है पर वह दो व्यक्तियों का भोजन अकेले

सा जाता है, तीन आदमियों की जगह घेर कर लेता है। काम एक आदमी का भी नहीं करता। अतः मैं समझा कि मेरे कोई पुत्र नहीं है।'

गोनू धोषा की बिल्ली—किसी राजा के दरबार में बहुत से दरवारी रहते थे, गोनू भी उनमें से एक था। राजा ने सभी दरबारियों को एक-एक बिल्ली तथा एक-एक भैंस दी और कहा कि जिसकी बिल्ली मोटी होगी उसे पुत्र प्रदिया जाएगा। सभी दरबारियों ने अपनी-अपनी बिल्ली भैंस का दूध पिलाकर मोटा कर दिया, किन्तु गोनू ने भैंस का दूध स्वयं पिया। गोनू ने बिल्ली का मुँह जलते हुए एक दिन दूधो दिया जिससे बिल्ली दूध देखने ही दूर भागी थी। जब सभी दरवारी अपनी-अपनी बिल्ली लेकर राजा के दरवार में पहुँचे तब गोनू भी पहुँचा। उसकी बिल्ली सबसे दुबली थी। राजा ने पूछा, 'तुम्हारी बिल्ली सबसे दुबली क्यों है ?' गोनू ने उत्तर दिया, 'महाराज, यह बिल्ली दूध नहीं पीती, इसीसे दुबली है।' राजा ने गोनू की बिल्ली की परीक्षा की और वात सच साबित हुई। अंत में पुरस्कार गोनू को ही मिला।

प्रस्तुत बहावत इस कहानी को ध्यान में रखकर निम्नी चालाक व्यक्ति के प्रति कही जाती है।

गोनू झा की लाठी—गोनू झा एक बार किसी लकड़ी को छीलकर लाठी बना रहे थे किन्तु कभी एक और व्यक्ति छीलते तो बभी दूसरी ओर काम। इस प्रकार पूरी लकड़ी समाप्त हो गई, किन्तु लाठी नहीं बनी। अर्थात् किसी काम-समझी के काम पर ऐसी बहावत कही जाती है।

गोबर का कीड़ा गोबर में छुपा—आशय यह है कि बुरे व्यक्ति बुरों की संगति में ही प्रसन्न रहते हैं। तुलनीय : बुंद० जोन नीम वी कीरा, तौर्नई में मानत; ब्रज० बुबरीत गोबर में राजी रहता है।

गोबर की साँसी भी पहिरे ओड़े अच्छी लगती है—अच्छे कपड़े-लत्ते पहन लेने पर बुरे भी अच्छे लगते हैं।

गोबर गनेस—बुद्ध आदमी को कहते हैं।

गोबर गिरा तो कुछ लेकर ही उठेगा—गोबर पसी पर गिरेगा तो कुछ-न-कुछ मिट्टी लेकर ही उठेगा। अर्थात् (क) लालची व्यक्ति कभी भी बैठता है तो कुछ लेकर ही उठता है। (ख) होशियार व्यक्ति जहाँ चाते हैं वहाँ कुछ-न-कुछ फायदा कर ही लेते हैं। तुलनीय : राज० पोटी दूधो जको रेत में लेट ही उठमी; मेवा० पड्यो मोयठो मूल तेने ऊडे; मरा० शेणाचा पोह पाडला, तर कांही तरी चेजने मेई लच; मल० कटम गाडिङ्गाल पलिश कोटुबकेण्टि वरम्, अ

you have to pay the interest if you borrow.

गोबर चोकर चकार रूसा, इनको छोड़े होय न भूसा—
खेत में गोबर चोकर, चकोड़ा और अरसे की पत्तियों को
डालने से भूसा नहीं होता है, दाना ही दाना होता है। यानी
पंदावार काफ़ी अच्छी होती है।

गोबर मंला नीम की खली, या से खेती दूनी फली—
खेत में गोबर, मंला और नीम की खली छोड़ने से खेत की
उपज दूनी हो जाती है। तुलनीय : भर० शेण सोनखत कड
तिवाची गेंड, याने शेती दुपट होते।

गोबर मंला पातो सड़े, तब खेती में दाना पड़े—खेत
में गोबर, मंला और पत्ती डाल कर सड़ाना बड़ा लाभप्रद
है। इससे पंदावार काफ़ी अच्छी होती है।

गोबर राखी पानी सड़े, तब खेती में दाना पड़े—खेत
में गोबर और राख को पानी के साथ सड़ाने से अन्न अधिक
पंदा होता है।

गोमयपायसीय न्यायः—गोबर और खीर का न्याय।
इस न्याय का प्रयोग अति मूर्खतापूर्ण वक्तव्य के संदर्भ में
किया जाता है। (कुछ मूर्ख कहते हैं कि गोबर दूध से ही
बनता है क्योंकि यह गोबर गाय से ही प्राप्त होता है)।

गोर चमाइन गरमे मातल—गोरी चमारिन अपने
रूप के गर्व में ही फूली रहती है। अर्थात् नीच व्यक्ति गुण
या वैभव पाकर इतराने लगते हैं; तुलनीय : पंज० गोरी
चमारिन टीर खिच पीर।

गोर में छोटे बड़े सब बराबर—कर (गोर) में या
मरने के बाद सभी बराबर हैं।

गोरी का जीवन चूटकियों में जाय—नीचे देखिए।

गोरी का गौवन चूटकियों में जाय—(क) अच्छी और
सुन्दर चीज थोड़े-थोड़े में ही समाप्त हो जाती है। (ख)
ऐसे व्यक्ति पर भी कहते हैं जो अपना धन थोड़ा-थोड़ा करके
दूसरों के लिए व्यय कर दे। (ग) सुंदर और स्वस्थ बच्चों
(प्रमुखतः सड़कियों) को जब लोग दुलार से चूटकी भरते
हैं तो भी कहा जाता है। तुलनीय : पंजा० गोरी दा मास
पूँडियों मुबके।

गोरी का शरीर चूटकियों में खतम—ऊपर देखिए।

गोरी चमाइन गर्व से पागल—दे० 'गोर चामइन
गरमे...'

गोरी मत कर गोरे रंग का गुमान, यह है दो दिन का
मेहमान—सौदर्य अस्थायी है उस पर धमंड नहीं करना
चाहिए। तुलनीय : हरि० मतणा घरती काट टिक क चाल
बयू चाले पाठ री स; पंज० गोरे रंग दा की गुमान इह तं

दो दिनां दा मेहमान।

गोरी रुठें अपना सुहाग लें—जब कोई व्यक्ति अपनी
मर्यादा को बचाने के लिए सब कष्टों को झेलने को तैयार
हो जाता है तब कहते हैं। तुलनीय : पंज० गोरी रुसे अपना
सुहाग लवे।

गोरे संग काला रहे, रंग नहीं मति तो बबलेगी—
गोरे के साथ रहने से काला व्यक्ति गोरा तो नहीं हो
सकता किन्तु उसके गुण तो उसमें आ ही जायेंगे। अर्थात्
संगति का प्रभाव प्रत्येक पर पड़ता है। तुलनीय : मेवा०
कालां की लारां घोलो रेवे तो रूप नहीं तो गुण तो आवे;
पंज० जैसे फड़िए संग वंसा हो जाए रंग, जिहे जा फड़े
संग उहो जिहा हो जावे रंग।

गोल का गोल नहीं तो महोर जरूर होया—अर्थात्
मां-बाप का संतान पर कुछ न कुछ प्रभाव अवश्य पड़ता
है। (गोल = लाल) (महोर = कुछ-कुछ लाल)।

गोला बारूद कहीं जाय तलब से काम—स्वार्थी
व्यक्तियों के प्रति कहते हैं जिन्हें अपने स्वार्थ के सम्मुख दूसरे
के लाभ-हानि की कोई चिन्ता नहीं रहती।

गोला बारूद कहीं जाय धमाके से काम—ऊपर
देखिए।

गोली कतहू जाय महीना से काम—नमकहरामों पर
व्यंग्य।

गोली का घाव भर जाता है पर बोली का नहीं—गोली
का घाव कुछ दिनों बाद ठीक हो जाता है, किन्तु कटु
वचनों का घाव आयुपर्यन्त ठीक नहीं होता। आशय यह
है कि दुर्व्यवहार मनुष्य कभी नहीं भूलता। तुलनीय :
ब्रज० गोली को घाव पुरि जाय, बोली की नायें पुरें; अं०
Wounds caused by words are hard to heal.

गोली मारी राम के, लागी घनश्याम के मर गए
बिहारी—अर्थात् जब कोई कार्य किसी और उद्देश्य से
किया जाय और उसका परिणाम कुछ और हो तब ऐसा
कहते हैं। तुलनीय : वनी० गोली मारी हिन् कं सगी
त्रिलोक कं ओ मरे बिहारी।

गोली से बच्चे पर बोली से नहीं बच्चे—गोली लगने पर
मनुष्य बच भी जाता है, किन्तु अपमान में बचना कठिन है।
तात्पर्य यह है कि अपमानित मनुष्य का जीवन बहुत दुःख-
पूर्ण होता है। तुलनीय : पंज० गोली तों बच्चे पर बोली तों
नही।

गोस्त खाये गोस्त बड़े, धी खाये बल होय, साग खाये
ओस बड़े तो बल कहीं से होय—गोस्त खाने से मनुष्य

केवल मोटा होता है, घी खाने से बल बढ़ता है और सांग खाने से मात्र पेट बढ़ता है। अर्थात् बिना पीप्टिक चीजों के बल नहीं आता। तुलनीय : अव० मास खाये मास बढ़े, घी खाये बल होय, सांग खाये शोश्नर वाढ़े बल कहाँ से होय।

गोशत खाये गोशत बढ़े सांग खाये ओसरी—ऊपर देखिए।

गोशत खा लेंते हैं, हड्डियाँ फँक देते हैं—(क) संसार मतलब की चीज लेकर बाकी छोड़ देता है। (ख) अपने काम की चीज लेकर शेष छोड़ देनी चाहिए। तुलनीय : पंज काम दीआ गलाँ लेओ ते बे बम्मिया छोडो।

गोह का जाया बिल खोबे—चूहे (गोह) का बच्चा बिल खोदता है। अर्थात् जाति या वंश का गुण बच्चे में अवश्य रहता है। तुलनीय : हरि० गोह का जाया बिल्लै खोई, पज० गोह दा जाया रुड बडे।

गोह को हाँय, मुसहर घर जायें—(क) जिसकी जहाँ तक पहुँच होती है वही तक जाता है। (ख) कोई जानबूझ कर वहाँ जाय जहाँ उसके लिए बहुत खतरा हो तो भी कहते हैं। (मुसहर गोह को मार बर खा जाते हैं।)

गोहरा न दे गोहरोला दे—गोहरा (उपला) न दे लेकिन गोहरोला (उपलो का ढेर) दे दे। (क) ऐसे मूर्ख व्यक्तिगो के प्रति कहते हैं जो माँगने पर छोटी सी वस्तु नहीं देते और अपनी इच्छा से बड़ी वस्तु भी दे देते हैं। (ख) ऐसे लोगों के प्रति भी कहते हैं जो श्रांत रूप से माँगने पर साधारण या थोड़ी चीज भी नहीं देते पर दबाव में आने पर महँगी या अधिक चीज दे देते हैं। तुलनीय : कौर० गोस्ता न दे विटोडा दे।

गोणमुखयोमुख्येकार्यसम्प्रत्ययः—(शब्दों के) गोण और मुख्य अर्थों में कार्य की प्रवृत्ति होती है। तात्पर्य यह है कि जब किसी शब्द के दो अर्थ—मुख्य और गोण—हो तो मुख्य अर्थ को ही ग्रहण करना चाहिए।

गो निकल गई आँल बदल गई—अपना प्रयोजन (गो) गिड हो जाने पर आदमी का रुख बदल जाता है। स्वार्थी लोगो प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० कम निकलया राह बदलया।

गौरा को छोड़कर पकौड़ा कौन तोड़े—गौरा के अतिरिक्त और कोई पकौड़ा या पकौड़ी नहीं बना सकता। अर्थात् जब कोई व्यक्ति कहता है कि अमुक कार्य मैं ही कर सकता हूँ अन्य कोई इसे नहीं कर सकता तब उसके प्रति ध्यान में देना कहते हैं। तुलनीय : कौर० गौरा बिना पकौड़ा कौन तोड़े।

गौरा हठेंगी तो अपना मुहाय लेंगी, भाग लेने देंगे—(क) मालिक के नौकरी छोड़ने की धमकी पर तैयार रहता है। आशय यह है कि मालिक अधिक-कैरफ्त नौकरी छोड़ा सकते हैं, उसका (नौकर का) भाग तो मैं ले सकते। (ख) किसी व्यक्ति को कोई चीज किसी के पास हो। किसी कारण से चीज के मालिक के नाराज होने से संभावना होने पर वह व्यक्ति (जिसके पास चीज है) उस सोचोचित का प्रयोग करता है। तुलनीय : अव० उगारें हैं आपन राज लेहैं, रानी रुठि है आपन सोहाय ले है।

गौरैया बाबा मेरी पुकार सुनो, बहा—मैं ही बित्तपा हूँ—गौरैया (एक पक्षी) ने किसी व्यक्ति से कहा कि श्राप आप मेरी बात सुन लीजिए। उस व्यक्ति ने बहा कि मैं तो स्वयं चित्त पड़ा (असहाय) हूँ। अर्थात् जब कोई किसी ऐसे व्यक्ति से सहायता की याचना करे जो खुद मुनीबत में है तो कहते हैं।

गौराँ देवाँ घास, मलौदा कुतियाँ—जब किसी अनोख व्यक्ति की कद्र हो और योग्य की न हो तो लोग कहते हैं।

ग्रह घरे हैं—जब कोई जबरदस्ती मुनीबत मोल ले तो व्यंग्य से कहते हैं।

ग्रहण में सौय मारे—पुण्य पर्व पर या पवित्र स्थल पर धूणित कार्य करने पर कहते हैं।

ग्रह बिन हानि भेद बिन चोरी बहुत नहीं पर मोरो धोरी—बिना नुरे ग्रह के हानि नहीं होती और बिना भेद के चोरी नहीं होती और यदि होती भी है तो बहुत कम।

श्राविण रेखेब—पत्थर की रेखा के समान। अस्तु न्याय का प्रयोग अपरिवर्तनीय वस्तु के सम्बन्ध में होता है।

श्राहक और मोत का कोई भरोसा नहीं—इन दोनों का कुछ पता नहीं बब आ जाएँ इसलिए इन्हें लेने के लिए हमेशा तैयार रहना चाहिए। तुलनीय : ब्रज० गाहूँ की मोति की बहा भरोसो।

श्वार खायें गँवार—श्वार की फली को गाँव बाते में मूर्ख खाते हैं, इसका स्वाद अच्छा नहीं होता।

श्वालन अपने दही को खट्टा नहीं कहती—अपनी अपनी चीज को कोई भी खराब नहीं कहता। तुलनीय : हरि० अपने सीत न कूण खाटा बताव से; पंज० अपने दही नूँ कूण खट्टा आखे; ब्रज० श्वालिन अपने दही है खट्टी नाँव बताव।

श्वाले की घटाई दोनों ओर चिकनी—शालन बढ़ है कि मूसों को उचित-अनुचित का ज्ञान नहीं होता। तुलनीय : मँय० गुआर का गोनीदु दुहु दिस चिककन; भोज० अहिर के

गोनर दुनों और चिक्कन ।

खाले की दही महतों की भेंट—परिश्रम कोई करे

—और फल कोई दूसरा भोगे तो कहते हैं । तुलनीय : फ्रा०

माले-मूजी नसबि-शाजी ।

खाले के घर दूध तो दूधन नहीं नहाय—खाले के

घर दूध बहुत होता है, किन्तु वह दूध से नहाता नहीं । अर्थात्

घन बहुत होने पर भी कोई उसे फेंकता नहीं है या उसका

अनुचित प्रयोग नहीं करता ।

खड़े आई बरात तो समधिन् को लगी ह्मास—दे०

गोइड़े आई बरात... ।

घ

घटे पर के गरुड़—घटे के ऊपर गरुड़ की मूर्ति हाथ जोड़े बंटी रहती है । इसी प्रकार जो कुछ करता नहीं केवल बैठा रहता है उस पर कहते हैं ।

घटती-बढ़ती छाया है—संसार घटती-बढ़ती छाया है ।

संसार मे सुख-दुःख आते-जाते और घटते-बढ़ते रहते हैं ।

तुलनीय : राज० घटत, बढ़तरी छियां है ; पंज० कटती बढदी छा है ।

घट प्रदीपन्यायः—घट में दीपक का न्याय । तात्पर्य

यह है कि घट में रखा हुआ दीपक केवल घड़े के भीतर ही

प्रकाश कर सकता है । अर्थात् (क) संकुचित क्षेत्र में रहने

वाले व्यक्ति से थोड़े लोग ही लाभ उठा सकते हैं । (ख)

जब कोई स्वामी व्यक्ति केवल अपना ही भला चाहता है तो

भी कहते हैं ।

घटी यन्त्र न्यायः—जल घटी यन्त्र का न्याय । प्रस्तुत

न्याय मे यह भाव निहित है कि जैसे जलघटी यन्त्र के चलते

समय उसके कुछ जलपात्र भरे हुए तथा कुछ रिक्त रहते हैं

और वे जलपात्र ऊपर-नीचे आते-जाते रहते हैं, उसी प्रकार

मानव को यह संसार छोड़ना पड़ता है और पुनः इमी में

कर्म-बन्धनवश आना भी पड़ता है ।

घटे-बड़े निकसे छपे ससि कपटी की प्रीति—चंद्रमा के

समान कपटी व्यक्ति की प्रीति भी घटती-बढ़ती, प्रकट होती

और छिपती रहती है । अर्थात् वह एक समान नहीं रहती ।

घट्ट कुटी प्रभार न्यायः—चुगी अफसर के कार्यालय

के समीप प्रभात का न्याय । इस सम्बन्ध में एक कहानी

है : एक आदमी चुंगी देना नहीं चाहता था । अतः उसने

रात्रि के आरंभ मे किसी दूसरे मार्ग से यात्रा शुरू की, पर

मार्ग भूल जाने से प्रभात होते-होते वह उसी स्थान पर आ गया जहाँ चुंगी अधिकारी का कार्यालय था । प्रस्तुत न्याय का प्रयोग उद्देश्य मे असिद्धि होने पर किया जाता है ।

घटने वाले को तकलीफ नहीं हुई तो तुम्हें क्यों हो रही

है ?—जब कोई व्यक्ति किसी के विकृत अंग को देखकर

उसकी हँसी उड़ाए तो उसके प्रति कहते हैं कि जब ईश्वर को

बनाते समय कोई कष्ट नहीं हुआ तो तुम्हें क्यों हो रहा है ।

तुलनीय : भीली—घड़वा वाला ए दोहूँ नी आम्पू, तोय हूँ

दोरू आवे; मों का हँसै कि कोर हूँ—जायसी; पंज० कड़ने

वाला नहीं रोया तूँ कैनुँ रोनां है ।

घड़ा दूट गया तो क्या प्यारे रहेंगे ?—जिस काम के

लिए बिना कोई चारा न हो और कोई व्यक्ति छोटी-सी

बाधा दिखाकर उसे करने में आना-कानी करे तो उसके

प्रति समझाने के लिए ऐसा कहते हैं । तुलनीय : गढ़० पायो

फूटीगे त उधारी सी क्या बगद; पंज० कड़ा पज गय ते तर-

याये ते नहीं रँगा ।

घड़ी पल का पता नहीं, कल का करे भरोसा—जीवन

का पता नहीं कि कब समाप्त हो जाय और भविष्य के भरोसे

पर बैठे हैं । जो व्यक्ति जीवन में दीर्घकालीन योजनाएँ

बनाए और जीवन की क्षणभंगुरता को भूल जाए उसे सम-

झाने के लिए कहते हैं । तुलनीय : भीली—घड़ी पलक नीते

खवर नी, ने करे काल नी बात; उ० सामान सी बरस का

है पल की खवर नहीं; पंज० कड़ी दा परोसा नहीं कल दा

की ।

घड़ी पल की आस नहीं, कहे काल की बात—ऊपर

देखिए ।

घड़ी भर की बंशरमी सारे दिन का आराम—(क)

वेरयाओं के लिए कहा जाता है जो थोड़ी बेशरमी से दिन-

भर के खर्च के लिए कमा लेती हैं । (ख) थोड़े कष्ट से

अधिक लाभ होने को ही तब भी कहते हैं । तुलनीय : मरा०

घंटकामराची निस्पृहता, दिवस भर सुख ।

घड़ी भर के लिए घुरे, सब दिन का आराम—किसी

को कोई वस्तु देने से इनकार कर देने पर या कोई काम करने

से मना कर देने पर थोड़े समय के लिए लोग घुरा-मला

कहते हैं, किन्तु सदा के लिए आराम हो जाता है, क्योंकि

दोबारा मांगने या कहने के लिए कोई नहीं आता । तुलनीय :

एक नन्ना (नही) से सी बलाएँ टलें; पंज० मासा जही मुमी-

बत सारा दिन आराम ।

घड़ी, महौना, पस, पखवाड़, चोपड़िए का साल;

जिसको साला कल कहें उसका कौन हवाल—न देने वाले

को कहते हैं जो प्रायः मांगने पर 'कल देंगे' कह देता है।
तुलनीय : अ० Tomorrow never comes.

घड़ी में औलिया घड़ी में भूत—तुनुकमिजाज के प्रति
बहते हैं जिसके दिमाग में स्थिरता तनिक भी न हो। तुल-
नीय : अव० घड़ी मा औलिया घड़ी भर मा भूत; (औलिया
==संत)।

घड़ी में करे सो पड़ा सड़े—जो काम शीघ्रता से किया
जाता है वह ठीक न होने के कारण व्यर्थ जाता है। अर्थात्
जल्दी में किया गया काम अच्छा नहीं होता। तुलनीय :
भीली—घड़ी तो घड़ल्यो पैदा नहीं करवो; पंज० छेती
करो ते दुगना परो।

घड़ी में घड़ियाल—(क) भविष्य का कुछ ठीक नहीं।
जाने क्या-का-क्या हो जाय? (ख) असंभव बात पर भी
कहते हैं।

घड़ी में घर जले अड़ाई घड़ी भद्रा—नीचे देखिए।

घड़ी में घर जले ढाई घड़ी भद्रा—घर तो घड़ी भर में
जल जायगा पर पड़ित जी के अनुसार भद्रा होने के कारण
ढाई घड़ी बाद बुझाया जा सकता है। (क) व्यर्थ में विलंब
करने पर कहा जाता है। (ख) ज्योतिषियों और पंडितों के
प्रति भी व्यर्थ से कहते हैं। तुलनीय : मरा० एका घटकेंत
घर जळें, अड़ीच घडी भद्रा; भोज० घरी मे घर जरे नव
घरी भदरा; अव० घड़ी भर मा घर जरे अड़ाई घरी भदरा;
कोर० छिन मा घर जरे, अड़ाई घरी के भदरा।

घड़ी में घर जले, नौ घड़ी भद्रा—ऊपर देखिए।

घड़ी में घर जले पाँच घड़ी भद्रा—दे० 'घड़ी में घर
जले ढाई घरी'।

घड़ी में घर जले, सात घड़ी भद्रा—दे० 'घड़ी में घर
जले, ढाई...'।

घड़ी में तोला घड़ी में मासा—ऐसे मनुष्य को कहते
हैं जिसका चित्त स्थिर न हो और जो छोटी-सी बात पर
प्रसन्न और छोटी-सी बात पर फीका हो जाय। तुलनीय :
मरा० घटकेंत तोला घटकेंत मासा; पंज० कडी बिच तोला
कड़ी बिच मासा।

घड़े को रेंड ही बच्य—मिट्टी के घड़े के लिए रेंड की
लकड़ी ही बच्य जैसी घातक है। अर्थात् (क) दुर्बल को
मामूली चोट भी बहुत बड़ी दिखती है। (ख) निर्धन को
मामूली हानि भी बहुत बड़ी लगती है। तुलनीय : कड़े दी
कड़ियाली ही बजर।

घड़े से पड़ा नहीं भर जाता—इस प्रिया से बहुत-सा
पानी सारा हो जाता है। (क) हर काम के लिए विशेष

युक्ति होती है। (ख) बड़ी चीज छोटी चीज से ही सल्ला
ते भरी जा सकती है।

घन जायां कुल मेहनी घन बूँठा बण हण—अंत
कन्याएँ होने से परिवार को तथा अधिक वर्षों से होने से वन
को हानि पहुँचती है।

घन मोर घनबहिया हंकड़े तोहार—घन (काँच का
भारी) हथौड़ा तो घन चलाने वाला (घनबहिया) पर
रहा है और 'हूँ' 'हूँ' कर रहा है (हंकड़े रहा है) मोहना।
कायं कोई और करे और दूसरा झूठे परधान हो तो उसे
प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

घन संग सारो उदधि मिलि, बरसे मोठो तोय—कणु
का सारा पानी भी बादल के मोठे पानी के साथ मिलकर
मोठा हो जाता है। तात्पर्य यह है कि अच्छों के साथ बुरों
के भी अवगुण छिप जाते हैं।

घना कुटुंब घना दुखी, घना कुटुंब घना सुखी—
अधिक सदस्यों वाला परिवार अधिक दुखी रहता है और
अधिक सदस्यों वाला परिवार अधिक सुखी भी रहता
है। यह परिवार के सदस्यों के ऊपर निर्भर करता है।
यदि परिवार के सदस्य अच्छे होते हैं तब तो उत्तरी
जिन्दगी सुखमय होती है। और यदि परिवार के सदस्य
अच्छे नहीं होते तो दिन-रात कोलाहल मचा रहता है।
तुलनीय : हरि० घणा कुटुम्ब घणा दुखी, घणा कुटुम्ब
घणा सुखी; पंज० बड़ा टम्बर बड़ा सुखी, बड़ा टम्बर बड़ा
दुखी।

घना स्याना कौआ टट्टी में चोंच मारो—कौआ/भौंसा
बहुत चतुर पक्षी होता है पर वह टट्टी में चोंच मारता है।
अर्थात् (क) जो अधिक चालाक होते हैं वे भी बुरा काम
करते हैं। (ख) अधिक चालाक बनने वाले को काफ़ी नोक
देखना पड़ जाता है। तुलनीय : हरि० घना/घणा स्याना
काग हो, जो गूह में चूँच मारै; ब्रज० घनो स्यानो नीजा
गलीज खावै; पंज० बड़ा सयाना का टट्टी बिच चुँच मारो।

घनी-घनी सनई धोवै तब सुतली की आसा होवै—
सनई की फसल घनी बोने से सन या सनई का उत्पाद
अधिक होता है।

घनी स्यानी दो बार चून गूधे—जो स्त्री अधिक
चालाक होती है वह दो बार आटा गूंधती है/गूंधती है।
अर्थात् आवश्यकता से अधिक चालाक होने पर हँसी का
पात्र बनना पड़ता है। तुलनीय : हरि० घनी स्यानी, दो
वै चून ओसण्या करै; पंज० बड़ी स्यानी दो बार आटा
गुने।

घबड़ाया कुम्हार लकड़ी से मिट्टी खोदे—(क) जल्द-बाजी करने से काम बिगड़ जाता है। (ख) घबड़ाहट में मानसिक संतुलन बिगड़ जाता है जिससे व्याक्त शलत काम कर बैठता है। तुलनीय : मँथ० अगुतायल कुम्हार लकड़ी से खने माटी; भोज० अंजंझइल कोहार लकड़ी से माटी खल्ले, अकुताइल नाउन अंगुरिए काटे।

घबड़ाया नाउ अँगुली काटे—ऊपर देखिए।

घमंड का सर नीचा—नीचे देखिए।

घमंडी का सिर नीचा—अहंकारी को सदा मुँह की खानी पड़ती है। तुलनीय : अव० घमंडी का मुँड तरे; हरि० घमंड का सर नीचा; मल० अहमभावम नाशतितु वंपिकाट्टि; पंज० कमंडी दा सिर नीदा; अं० Pride goes before a fall.

घमंडी का सिर सदा नीचा—ऊपर देखिए। तुलनीय : मल० अहमभावम नाशतितु वंपिकाट्टि।

घमे की तेरी, तबे की मेरी—स्वार्थी मनुष्य पर कहते हैं जो कहता है कि तबे की रोटी (जो अच्छी होगी) मेरी है और अंगारे की (जो अच्छी न होगी) तेरी है। (घया = अंगारा)। तुलनीय : पंज० चुल्हे दी तेरी ते पजौले दी मेरी।

घमे की मेरी, तबे की तेरी—ऊपर देखिए।

घर आई बारात बहू पीपल तले—(क) बहुत ही आवश्यक कार्य के समय शायब रहने वाले के प्रति कहते हैं। (ख) दुश्चरित्र स्त्रियों के प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : पंज० कर आयी जंज से बीटी होयी बँड।

घर आई लक्ष्मी को लात न मारे—पाए हुए धन को या मिलते धन को छोड़ना नहीं चाहिए। तुलनीय : राज० घर आयी लक्ष्मी को ठोकर नहीं मारणी; अव० घर आई लच्छमी का लात न मारें चाही; ब्रज० घर आई लक्ष्मी ऐ लात मारें; पंज० घर आयी लसमी नू लत न मारो।

घर आए कुत्ते को भी नहीं निकालते—अपने घर आए हुए को घर में अवश्य आश्रय देना चाहिए। तुलनीय : मरा० घरी आलेल्या कुत्र्याला मुढां हांकलीत नाहीत; भोज० घरे आइल कुबकरो के भी नाही निकालल जाला; पंज० कर आये ते कुत्ते नू भी नहीं कडदे।

घर आए जिजमान बीवी गई करौं दे खान—मीके को देखकर टल जाय या बहाना कर दे तो कहते हैं।

घर आए नाग न पूजे बाँधी पूजन जाय—घर आए हुए नाग की पूजा नहीं करते और बिल (बाँधी) की पूजा करने जाते हैं। (क) मीसे को हाथ से नहीं जाने देना

चाहिए। (ख) जब कोई कार्य सरलता से होने पर न करे और उसी को परेशानी से करे तब भी कहते हैं। (ग) हिन्दू धर्म की उलटी रीति पर भी यह कहावत चरितार्थ होती है। तुलनीय : राज० घर आयो नाग न पूजिय बाँधी पूजन जाय; छत्तीस० घरे नाग पूजें नहीं, भिमोरा पूजे जाय; पंज० कर आए नाग न पूजे बरमी पूजन गयी।

घर आए पूजे नहीं बाबा पूजन जाय—ऊपर देखिए।

घर आए बँरी को भी न मारिए—घर पर आया बँरी भी स्वागत की अपेक्षा रखता है। तुलनीय : अव० घर मे आबा दुसमनो का न मारें चाही; (अतिथि-सत्कार सम्बन्धी भारतीय दृष्टिकोण); पंज० कर आए दे दुसमन नू भी नहीं मारना चाहिदा।

घर आए मेहमान बहू कंडों को निकली—घर पर मेहमान आ गए और बहू कंडा (सूखा गोबर) ढूँढ़ने जा रही है। (क) जब किसी कार्य के करने का समय आ जाय तब उसके लिए साधन जुटाने वाले के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। (ख) उचित समय पर जब कोई किसी कार्य को करने से कोई बहाना कर जाय तब भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : कौर० घर आए मेहमान, बहू कंडो को निकली; पंज० परोने कर आए ते बीटी गोटे चुगन गयी।

घर आए सो पाहुना—जो घर आ जाय वह मेहमान (पाहुना के समान) होता है। अर्थात् आगंतुक की सेवा करनी चाहिए। तुलनीय : मेवा० घरे आया को पामगो।

घर आया बँरी पाहुना—घर पर आए बँरी का भी अतिथि की तरह स्वागत करना चाहिए। तुलनीय : मेवा० घर आयो वेरी ई मांपगो।

घर आया बँरी भी पाहुना—ऊपर देखिए।

घर आवे जोय टेढ़ी पगड़ी सीधी होय—जब घर में स्त्री आ जाती है तब आदमी की समस्त उछल-कूद समाप्त हो जाती है और उसे गृहस्थी की चिन्ता हो जाती है। तुलनीय : मग० जब घर आवे जोई तब टेढ़ी पगड़ी सोभी होई।

घर आवे सो साला, घर जाय सो साला—दूतरे के घर जो जाता है या दूसरे के यहाँ जो आता है, दोनों ही को दबना पड़ता है।

घर का घर कर सत्तर बला सिर घर—ब्याह करने या मकान बनवाने में बहुत-सी बलाओं (परेदानियों) का सामना करना पड़ता है।।

घर बहे मुझे कर देख, ब्याह बहे मुझे कर देख बहता है कि मुझे करके देख तथा विवाह बहता है मुझे

देख कि कितना खर्च होता है। अर्थात् इन दोनों में काफ़ी पैसा खर्च होता है और परेशानियाँ भी काफ़ी झेलनी पड़ती है। तुलनीय : राज० घर कह मने खोल ज़ोय। व्याव कह मने मांड ज़ोय।

घर का आटा कुत्ता खाय, घोड़ी पर घर पोसन जाय—अपनी वस्तु की देखभाल न करने और उसी की प्राप्ति के लिए दूसरों से याचना करने या कष्ट उठाने के प्रति व्यंग्य से कहते हैं।

घर का आटा कौन गोला करे—अपनी चीज़ को कोई नहीं बिगाड़ना चाहता। तुलनीय : पंज० कर दा आटा कूण गिला करे।

घर का और मन का भेद हरएक के सामने न कहै—घर का और हृदय का भेद सबसे बहना उचित नहीं। तुलनीय : अब० घर का औ मन का राज केउ न बतावै; पंज० कर दी ते दिल दी गल हर इक नून दसो; ब्रज० घर को और मन को भेद और न दे।

घर का कुआँ है तो कोई डूब कर मरता है—किसी वस्तु की अधिकता होने पर भी उसका दुरुपयोग कोई नहीं करता। तुलनीय : बुद० घर को कुआँ है, तो का कोई डूब के मरत।

घर का कुआँ है तो क्या कोई डूब मरे—ऊपर देखिए। घर का कोल्हू, तेली रूखी क्यों खाए ?—जब तेली के अपने घर में तेल का कोल्हू है तो वह रूखी रोटी क्यों खाए ? (क) जब किसी व्यक्ति के पास किसी वस्तु की अधिकता हो तो वह उसका खूले दिल से प्रयोग करता है। (ख) जो वस्तु घर हो उसका भोग तो इच्छानुसार करना चाहिए। तुलनीय : राज० घरे घाणी तेली लुखो क्यों खावै; अं० The tailor's wife is worst clad.

घर का खेत न खेती बारी, कहँ मियाँ मेरी नंबरबारी—खेती-बारी कुछ भी नहीं है फिर अपने को सबसे धनी (नंबरदार) बताते हैं। व्यर्थ में देखी बघारने वाले के प्रति व्यंग्य से कहते हैं।

घर का गुड़ घर ही में फोड़ लो—(क) घर की लड़ाई घर में ही समाप्त कर लेनी चाहिए, बाहर बताने से हँसी ही होती है। (ख) लाभदायक वस्तु का चुपके से बँटवारा करना चाहिए नहीं तो उसको चाहने वाले और भी जमा हो जाते हैं।

घर का घरवाहा कर दिया—घर का नाश कर देने पर कहते हैं।

घर का घर बंद तऊ बीमार—घर के अधिकांश लोग

बंद हैं फिर भी लोग बीमार रहते हैं। अर्थात् (क) श्रम के रहते हुए भी कुप्रबंध हो तो बहते हैं। (ख) प्रायः सामने किसी की कुछ नहीं चलती। तुलनीय : पद० ररघ बंद सारे बिमार।

घर का घर स्वाहा कर दिया—पूरे गाँव को बौध (नाश) कर देने पर कहते हैं। तुलनीय : पं० कर दा रा फूब दिता।

घर का चून घोखरे खावें पर घर सदका मोगन जो—(क) अपने पास की वस्तु की देखभाल न करने और उसी के लिए याचना करने तथा कष्ट उठाने वाले से प्री कहते हैं। (ख) भीख मांगने वालों और ब्राह्मणों के प्री भी बहते हैं जो घर में सब कुछ होते हुए भी भीख मांगते हैं।

घर का चोर जल्दी पकड़ा नहीं जाता—(क) घर के भेदिया का जल्दी पता नहीं चलता। (ख) जब बहुत परिचित व्यक्ति शक्ति पहुँचाता है तो आसानी से पता नहीं चलता। तुलनीय : भोज० घर क चोर जल्दी ना पकड़ाना, पंज० कर दा चोर छेती नहीं फड़ोदा; ब्रज० घर को चोर जल्दी नाय पकरो जाय।

घर का जला बन में गया, बन में लागी आग—बनों तरफ से असहाय व्यक्ति के प्रति उक्त बहाना बही ज़रूरी है। (ख) ऐसे, वदनसीब व्यक्ति के प्रति भी कहते हैं जिन्हें हर जगह कष्ट ही सहना पड़ता है। तुलनीय : भोज० घर के मारल बन में गइलौं बन में लागल आग; बन बेबाघ रा करँ करमे लागल आग।

घर का जोगी जोगड़ा आन गाँव का सिद्ध—घर के योग्य व्यक्ति भी साधारण समझे जाते हैं तथा दूर के साधारण लोग भी योग्य समझे जाते हैं। यह संसार की विचित्रता है। तुलनीय : मरा० घर चा जोगी जोगड़ा, पर गाँवका सिद्ध पुरुष; हरि० घर का जोगी जोगणा बाहर गाम का सिद्ध; भोज० घर क जोगी जोगड़ा, बाहर का जोगी सिद्ध; कन्नौ० घर को जोगी जोगना औ आन गाँव को सिद्ध; अब० घर के जोगी जोगना आन गाँव के सिद्ध; राज० घर का जोगी जोगिया आण गाँव का सिद्ध; सं० अति परिचयापूर्वक भवति; ब्रज० घर को जोगी जोगना आन गाम को सिद्ध, अ० A prophet is not honoured in his own country; Too much familiarity breeds contempt

घर का दिवाला हुआ मेहमान फिर भी नाराज—पर वालों ने अतिथि को प्रसन्न करने के लिए जो तोड़ परिश्रम किया और काफ़ी धन व्यय किया, किंतु अतिथि फिर भी नाराज ही रहें। (क) जो व्यक्ति किसी के बहुत परिश्रम

। किए हुए काम को भी पसंद नहीं करता—उसके प्रति कहते हैं : (ख) बहुत नखरेवाज मेहमान के प्रति भी इसका प्रयोग करते हैं। (ग) जब कोई किसी की अत्यधिक सेवा करे, फर भी वह संतुष्ट न हो तो ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मेवा० र को तो घर कटे और पांवणों बेराजी; छेरी जान से गई खटिक के भायें भी नहीं।

घर का दीप जलाय न जानें, पर्वत घ्राग लगाय—घर का दीपक तो जलाना नहीं जानते और पर्वत पर आग लगाने जाते हैं। जिसे साधारण काम की भी जानकारी न हो और वह किसी बड़े कार्य को करने चले तो उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भीली—घरनो दीवो करी में जाणे, दुंगरे देव लंगाडे।

घर का द्वार खसम के हाथ—(क) जो चीज जिसके पूर्णतः वध में हो उसका वह जो चाहे कर सकता है। (ख) स्त्रियाँ अपने पति के प्रति भी कहती हैं क्योंकि भारतीय स्त्रियाँ पतियों के हाथ की कठपुतली होती हैं। तुलनीय : पंज० कर दा बुआ खसम दे हथ; ब्रज० घर कौ द्वार खसम के हात।

घर का देवता नहीं पूजा जाता, पर बाहर का पत्थर पूजा जाता है—अपने परिवार के योग्य व्यक्ति की भी लोग इश्वरत नहीं करते और बाहर के साधारण व्यक्ति की इश्वरत करते हैं। इसी बात को ध्यान में रखकर उक्त कहावत कही जाती है। तुलनीय : भोज० बाहर क पथरो पुजाता घर का देवतो नां।

घर का धान पुआल में न मिलाओ—जब कोई अयोग्य व्यक्ति थोड़े से लाभ के लिए घर की पूंजी नष्ट करता है तो कहते हैं।

घर का नाम पूजे नहीं बाँधी पूजन जाएँ—दे० 'घर आए नाम न पूजे'।

घर का नाम, कस्तूरी, पर घर में दुग्ध—नाम के अनुसार गुण न होने पर व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : तेल० इटि पंघ कस्तूरिवारट, इल्लु मन्विललालु त्रसन्।

घर का नीम हकीम, बाहर का शाही हकीम—दे० 'घर का जोगी जोगडा आन'। तुलनीय : गढ़० घर कौ बंद अर कोरणा की दवाई।

घर का परसैया अंधेरी रात—दूसरे की चीज को हर प्रकार से अपने अधिकार में कर लेने और उसे मनमाने ढंग से प्रयोग करने पर, कहा जाता है। शब्दार्थ है कि अंधेरी रात हो और परसने वाला घर का हो तो मनमाना खयाल जा सकता है। तुलनीय : मेवा० घर का परसवाया वाला अर

अंधारी रात; छत्तीस० घर के परसोइया, अउ अंधियारी रात।

घर का परसोइया अंधेरी रात—ऊपर देखिए।

घर का पूत कुंवारा डोले, पड़ोसी का फेरा—घर के लड़के तो कुंवारे घूम रहे हैं और आप पड़ोसी के लड़के की शादी करा रहे हैं। जो व्यक्ति घर वालों की आवश्यकताओं को पूरा न करके दूसरों की आवश्यकताओं को पूरा करे उनके लिए लोकोक्ति का प्रयोग करते हैं। तुलनीय राज० घररा टाबर कुंवारा फिर पाडाइयाने फेरा भावै; मेवा० घर का पूत कुंवारा खेले पाडोसी ने फेरा; पंज० अपना पुतर कुंवारा फिरे ते गुआंडियो दा ब्याह करावे।

घर का पंसा खोटा तो परखने वाले का ब्या दोय—जब अपनी वस्तु बुरी हो तो दूसरे को कुछ नहीं कहा जा सकता। तुलनीय : मेवा० घरको नाणो खोटो तो परखवा-घालो कई करे; पंज० अपना पंहा ही खोटा ते हट्टी वाले दा की दोय।

घर का बच्चा घंटी चाटे, उपाध्याय के लिए आटा—जो व्यक्ति अपने परिवार के लोगों की तरफ कोई ध्यान न दे और दूसरों के लिए व्यवस्था करे उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गुज० घरनां छोकरां घंटी चाटे ने उपाध्यायने आटो।

घर का बागहन बैल बराबर—दे० 'घर की मुरगी दाल...'।

घर का बालक चोरी करे, कहे राम घर कैसे चले—जब घर के बच्चे ही चोरी करने लगें तो घर को बचाना कठिन है। अर्थात् जब अपने लोग ही क्षति पहुँचाना पुरू कर दें तो रक्षा करना मुश्किल हो जाएगा। तुलनीय : पंज० अपना पुतर चोरी करे ते राम जी घर किणें चले।

घर का भूत सात पीढ़ी के नाम जाने—घर के आदमी से घर के भेद छिपे नहीं रहते।

घर का भेद तब ही पामा, जब चौक पुरन को डरना आया—घर का भेद तो उसी समय मालूम हो गया जब चौक पूरने के लिए मिट्टी के सकोरे (डक्कन) में आटा आया। अर्थात् व्यक्ति के रहन-सहन और व्यवहार से उसकी आधिक दशा का पता चल जाता है।

घर का भेदिया लंका ढावे—दे० 'घर का भेदी'।

घर का भेदी चोर—घर का भेदी ही घर का चोर हुआ करता है। अर्थात् जब तक किसी के घर का व्यक्ति चोरों को भेद नहीं बताएगा तब तक वहाँ चोरी होना बहुत कठिन है। तुलनीय : राज० घररो भेदी चोर; पंज० घर

दा भेदी चोर ।

घर का भेदी मिले, जड़-मूल से मारें—जिस पर यह शक हो कि यह घर के भेद दूसरों को देता है उसे समूल नष्ट कर देना चाहिए । तुलनीय : पंज० कर दा भेदी मिले जानो मारे ।

घर का भेदी लंका जाए— आपस की फूट विनाश की जड़ होती है । तुलनीय : भोज० घर का भेदिया लंका ढावे; अव० घर का भेदी लका ढावे; छत्तीस० घर के भेदी लंका छेदी; गढ़० घर भेदू लंका विनाश; बुढ़० घर की भेदी लका जार; बुढ़० घरई की कुरइला से आंख फूटत; माल० घर रो भेदू लका ढावे, मरा० घरचा फितूर लंकेचा नाश झाला; पंज० कर दा भेदी लका फूके ।

घर का हुआ न दर का—कहीं का न रहा, निकम्मा हो गया ।

घर को आग नहीं दिखती, टीले पर की दिख जाती है—अपने घर में लगी हुई आग दिखाई नहीं देती किंतु दूर के टीले पर लगी हुई आग दिखाई दे जाती है । अर्थात् अपने और अपनी के दोष दिखाई नहीं देते और दूसरों के तुरंत दिखाई पड़ जाते हैं । जो व्यक्ति अपने दोष न देखकर दूसरों के ही देखे उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं । तुलनीय : राज० घर बळती को दीस नी डूगर बळती दीस ज्याय; मेवा० पंगा बलती नी दीखे, डूगर बलती दीखे ।

घर की आग नहीं दिखती, पहाड़ की दिख जाती है—ऊपर देखिए ।

घर की आधी अच्छी बाहर की पूरी नहीं—घर की आधी रोटी बाहर की पूरी रोटी से अच्छी होती है । अर्थात् (क) अपने घर तकलीफ सह लेना किसी के सामने हाथ फैलाने से अच्छा होता है । (ख) निकम्मे या आलसी व्यक्ति भी ऐसे हैं जो घर रहकर तकलीफ सहते हैं पर बाहर जाकर काम करना नहीं चाहते । तुलनीय : हरि० घर की बाढी आच्छी भाऱ्य की साम्बत्य कुछ ना; अव० घर के आधी ठीक बाहेर की पूरी ठीक नाही; गढ़० घर की आधी भली; मरा० घरची अर्धी चांगली, बाहेरची सबंध नको; मल० मट्टुळळवण्टे पल्लिनेवकाळ अवनवण्टे मोगयाणु नल्लतु; पंज० कर दी अढी चंगी बाहर दी सावत नही; अं० Dry bread at home is better than sweetmeat of abroad.

घर की आधी भसी, बाहर की पूरी नहीं—ऊपर देखिए ।

घर की आधी भसी, बाहर की सारी नहीं—दे० 'घर

की आधी अच्छी' ।

घर की खांड किरकिरी पराया गुड़ मोठा—ऊर देखिए ।

घर की खांड किरकिरी लागे, चोरी का गुड़ मोठा—नीचे देखिए ।

घर की खांड किरकिरी लागे, बाहर का गुड़ मोठा—घर की मिठाई (खांड) अच्छी नहीं (किरकिरी) लगी और बाहर का गुड़ मोठा (अच्छा) लगता है । (क) मैं अपनी अच्छी वस्तु प्रिय नहीं लगती और दूसरों की सागरण वस्तु भी प्रिय लगती है उनके प्रति व्यंग्य में बहते हैं । (ख) व्यभिचारियों के प्रति भी ऐसा बहते हैं जो बने सुन्दर पत्नी को प्यार नहीं करते और वेश्याओं से प्यार करते हैं । तुलनीय : हरि० घर की साण्ड चरचरी (किरकिरी) लागे, गुड चोरी का मीठठा; राज० घरची खड करकरी लागे चोरी रो गुड़ मीठी; मेवा० घरची खड करकरी लागे गुळ चोरी को मीठी; मरा० घरची साण्ड आळणी सागेत, चोरी चा गुळ मोठ मोठ; तेलु० पेटि प्दु मंडुकु पानिकि राडु; अव० घर के खांड खुदुरी लागे कोरे का गुष मीठ; तेलु० इंटि सोम्मु इप्पडि पिडि, पोटिपिडि सोम्मु पोडि वेल्लमु; पंज० कर दी खंड कोडी लगे बहू दा गुड़ मिठा ।

घर की खांड खट्टी, बाहर का गुड़ मोठा—ऊर देखिए ।

घर की खेती—(क) बालों को बहा जाता है क्योंकि इनको जब चाहो रख लो और जब चाहो कटा लो । (ख) प्रताड़ना में ऐसे व्यक्तियों पर कहा जाता है जो अपने घर के बाहर की बात पर साधिकार बोलते रहते हैं । तुलनीय : पंज० कर दी खेती ।

घर की खुनुस औ जर की भूल, छोट दमाद बयें ऊल; पातर खेती भकुवा भाइ, घाघ कहे दुल कही सगप। घर में प्रतिदिन की लड़ाई, (खुनुस), ज्वर के बाद की बुल, छोटी आयु का दामाद, पानी बिना सूखती ऊल (ईल) की खेती, कमखोर फलल और मूल्ल भाई हो तो घाय बहते हैं कि इतना अधिक दुःख होता है कि उसे झेलना कठिन होता है ।

घर की गंगा, चाहे ऊपर नहाओ, चाहे नीचे—अपनी वस्तु को चाहे जिस तरह प्रयोग में लाओ कोई कुछ नहीं कह सकता । इस लोकोक्ति का प्रयोग तब किया जाता है जबकि व्यक्ति बुरा काम कर रहा हो, किंतु देखने वाला कुछ कहने में असमर्थ हो । तुलनीय : गढ़० अपनी दगा, नी

उंशे न्ही उबो न्ही; पंज० कर दी गंगा पाँवे जते नहाओ
पाँवे घले ।

घर को चूँस (छछुंदर)—परिवार के दुष्ट, नीच या
निंदित व्यक्ति को कहते हैं जिसे कोई न चाहता हो ।

घर को चीज कड़वी लागे बाहर की चीज मोठी—दे०
“घर की खाँड़ किरकिरी...” । तुलनीय : ब्रज० घर की
चीज करई और बाहर की मोठी ।

घर की जोरू की चौकसी कहाँ तक—(क) घर की
स्त्री की चौकीदारी संभव नहीं। (ख) घर के चोर को
पकड़ना या उससे सामान बचाकर रखना कठिन है । तुल-
नीय : अव० घर की मेहरिया का कै घरी ताकै ।

घर की जोरू चबना छाया, रंडी छाया बताशा आज
के रंडीबाज पुरुषों पर व्यंग्य है जो अपनी स्त्री का अनादर
और रंडियों का आदर करते हैं । तुलनीय : माल० पतिव्रता
भूखे मरे ने पंडा छाया छिनाल; पंज० अपनी बौटी पुखी मरे
ते रंडी छाया बतासा ।

घर की जोरू नंगी घूमै, फकीर मांगे चोला—अपनी
पत्नी तो नंगी घूमती है और फकीर चोले के लिए कपड़ा
माँग रहा है । निर्धनता में दान नहीं दिया जा सकता । जब
कोई व्यक्ति बहुत कठिनाई में हो और उससे कोई कुछ
माँगने आ जाय तो उसके प्रति कहते हैं । तुलनीय : भीली—
पत्नी ते घट्टी चाटे, उपासी के दोग चपटी; राज० घररा
छोरा घंटी चाटै ओझे जी ने आटो; पंज० अपनी बौटी
नंगी फिरे ते मंगता मगे चोला ।

घर को डपोड़ी लंपे ना, जायेंगे सागर पार—घर की
डपोड़ी लंपेते नहीं बनती और बातें करते हैं सागर पार जाने
की । (क) जो व्यक्ति बँठे-बँठे गप्पें हाँके, काम-धाम कुछ
न करे उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं । (ख) जब कोई निर्धन
या असहाय व्यक्ति बहुत लंबी-चौड़ी बातें करता है तब
उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं । या जब कोई अपनी
सामर्थ्य के बाहर की बात करता है तब भी व्यंग्य में ऐसा
बहते हैं । तुलनीय : भीली— घरेने लूणो तो चोड़ेह नी,
ने गाम गमेताई करे ।

घर की दाही बन गई, बन में लागी आग; बन
बेचारा का बरे, कर में लागी आग—घर के जले बन में
गए तो बन में भी आग लग गई । अर्थात् भाग्य के विपरीत
होने पर प्रत्येक स्थान पर दुःख ही मिलता है । तुलनीय :
भोज० घर । मारल बन गइल बन में लागल आग, बन
बेचारा का बरे जब कर में लागल आग ।

घर को न बाहर बी—न तो घर का काम बर सबती

है और न ही बाहर की । जो स्त्री या वस्तु किसी भी कार्य
के योग्य न हो उसके प्रति कहते हैं । तुलनीय : भीली—नी
तो घर नी, ने आंगण नी ।

घर को पुटकी बारी साग—घर में घोड़ा आटा और
साग के अतिरिक्त कुछ नहीं है फिर भी बहुत बात करते
हैं । घमंडी या डींग हाँकने वाले के प्रति ऐसा कहते हैं ।

घर को फूट बुरी—घर की फूट बुरी होती है क्योंकि
परिवार में फूट होने से परिवार का पतन हो जाता है ।

घर की बारूद मोली है—घर की बारूद मोली जब गीली
हो तब बाहर वालों से लड़ाई किस बूते पर देखी जा सकती
है । घर के भेद बताने वालों के प्रति ऐसा कहा जाता है ।
तुलनीय : गढ़० घर की दारू बुगाली ।

घर की बिल्ली घर ही में शिकार—(क) जब घर का
आदमी घर ही में घोखेबाजी करे तो कहते हैं । (ख) जो
जहाँ का रहने वाला है, उसकी अक्ल वही काम करती है
या वही उसका रक्षा करता है ।

घर की बिल्ली घरें शिकार—ऊपर देखिए ।

घर की बोबी हाँडिनी घर कुत्तों जोग—जिस घर की
मालकिन इधर-उधर घूमती है उस घर में कुत्तों को स्वतं-
त्रता मिल जाती है । आशय है कि जो व्यक्ति अपने घर
की देखभाल नहीं करता उसके घर की दशा ठीक नहीं
रहती ।

घर की बेटो गू हगनी—अपने घर की बेटो गू हगनी
है । दूसरों की लड़की अच्छी है और अपनी बुरी । दूसरे की
प्रत्येक वस्तु अच्छी दिखती है । जो व्यक्ति सदा अपने वस्तु
की बुराई और दूसरे की वस्तु की बड़ाई करता रहे उसके
प्रति व्यंग्य से कहते हैं । तुलनीय : अव० अपने देवा कै
बिटिया गुह हगनी ।

घर की मुर्गी दाल बराबर—घर की अच्छी चीजों की
भी लोग कट (इस्त्रत) नहीं करते । तुलनीय : भोज० घर
के मुर्गी दाल बरोबर; अव० घर की मुर्गी साग बरोबर;
हरि० घर की मुर्गी दाल बराबर; मग० घर के संडा
लउडी; राज० घर की मुर्गी दाल बरोबर; उत्तीस० घर
के मुर्गी दार बरोबर; वीर० घर की मुर्गी दाल बराबर;
मरा० घर की कोबडी बरणा समान; कन्द० हिसल गिट
मछल; तेलु० पीहमिटि पुल्गुरु रचि; मल० मुट्टेते गुल्न
यक्कु मणभिल्लु; ब्रज० घर की मुर्गी दारि बराबर; अं०
No man is a hero to his own valet.

घर की मुर्गी साग बराबर—ऊपर देखिए । तुलनीय :
पंज० कर दी कुकड़ी दाल बराबर ।

घर की मूँछे ही मूँछे हैं—(क) कोरी डींग मारने वाले को कहते हैं। (ख) अपने पास की पूँजी को ही अपनी पूँजी समझना चाहिए। तुलनीय : ब्रज० घर की ती गीछई मोँछे।

घर की रोटी आधो भली—अपने घर छोड़ा खाकर रह जाना ठीक लेकिन दूसरे के सामने हाथ नहीं फैलाना चाहिए। तुलनीय : मैथ० घर के रोटी आधो भला; भोज० घर क टुकको भल; पंज० अपनी रोटी थोड़ी चगी।

घर की हानि, जगत की हानि—अपने घर में हानि होती है और संसार हँसी उड़ाता है। तुलनीय : राज० घर में हाण जगत मे हानि।

घर के खपरा बिरु जाएँगे—जब कोई निधन व्यक्ति अपने से संपन्न या शक्तिशाली व्यक्ति से दुश्मनी करता है या करना चाहता है तो उसके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० कर के पांडे बिक जाएँगे।

घर के खोर खाएँ और देवता भला मनाएँ—हिन्दुओं के भोग लगा कर स्वयं खा लेने की खिल्ली उड़ाई गई है। तुलनीय : गुजरा० खोर खावें देवी भला मारन; पंज० कर दे खोर खाण, ते भला देवता मनान।

घर के घर और बाहर के बाहर—जब एकाएक कोई आपदा आने पर लोग जहाँ हो वही दुःख जायें तो कहते हैं। तुलनीय : पंज० कर दे शेर बाहर दे गिदड़।

घर के घर ही न समाएँ और डटोंगर पाठने—घर में योही बहुत ज्यादा आदमी हों और दो-चार बाहर से अतिथि भी आ जायें तो कहते हैं। तुलनीय : गढ़० यार न आवत, ऐ पड़्या चारी मानस।

घर के खोर का कौन रखवाला ?—यदि घर का व्यक्ति ही चोरी करता है तो उससे बचना कठिन है।

घर के छप्पर से आँख फूटती है—अपने घर के छप्पर में लगे बाँस से ही आँख फूटती है। जब घर के लोग ही अति पहुँचाते हैं तब ऐसा कहते हैं, या घर की फूट से होने वाली हानि पर ऐसा कहते हैं।

घर के जले वन गए और वन में लागी आग वन विचारता क्या करे जो कर्मों लागी आग—दे० 'घर की दाही वन गई'...

घर के जोगी जोगना आन गाँव के सिद्ध—दे० 'घर का जोगी जोगदा'...

घर के देवता को सत्तु बा भोग—अपने घर के योग्य व्यक्ति की भी इच्छत नहीं होती है। तुलनीय : भोज० घर क देवता के तेल हा पक्वान; ब्रज० घर के देवता कूँ सतुआ

की भोग।

घर के देवता घर के पुजारी—घर के ही देवता और घर के ही पुजारी। जब सभी परिस्तिथियों में अनुकूल होते हैं तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : राज० घर ही देवता घररा ही पुजारी; पंज० कर दे देवता ते सर दे पुजारी।

घर के देव भूलों मरें बाहर के पूजा मंगे—घर के देवता भूल से परेशान हैं और बाहर के देवता पूजा मंगे हैं। जब कोई स्वयं परेशान हो और उससे दूसरे सहपात्र चाहें तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : अव० घर के देव वरन बाहर के पूजा मंगे; पंज० कर पुखा मरे ते बाहर दे पूजा करवान।

घर के देव ललायें, वनवासी पूजा मंगे—दे० 'घर के देव ललायें बाहर'...

घर के देव ललायें बाहर के पूजा मंगे—(क) घर वालों का पेट न भरे और बाहर के लोग मंगे जायें तो कहते हैं। (ख) जो घर वालों की इच्छत न करे बाहर वालों के गुण गाएँ उसके प्रति भी कहते हैं।

घर के धान पयात गये—घर की वस्तु की इत्र नहीं की जाती।

घर का धान विचार में न मिलाओ—दे० 'घर का धान पुआल'...

घर के नंदबाबा घर ही की जसोदा—दे० 'घर के देवता घर के'...

घर के न घाट के—जो व्यक्ति न तो घर नाम सके और न बाहर का ही अर्थात् निकम्मे व्यक्ति के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : गढ़० घर का न घाट का करणी का निरया; पंज० न कर दे न बाहर दे।

घर के पले बेल के दाँत क्या गिनने ?—जो बेल घर ही में पंदा तथा बड़ा हुआ उसके दाँत गिनने की स्या आवश्यकता? जिस व्यक्ति अथवा वस्तु से अच्छी तरह फिचि होने पर भी यदि कोई उसके सम्बन्ध में पूछताछ करे तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : माल० घर जाया रा ल देखूँ के दाँत; पंज० जानण दा कि जानणहार।

घर के पीरों को मुड़ बाहरी को मलीदा—जब बर्तव्य व्यक्ति घर के लोगों की तरफ कोई ध्यान नहीं देता और बाहर वालों की काफ़ी इच्छत करता है तब ऐसा कहते हैं।

घर के पीरों को तेल का मलीदा—अपने परिवार के लोगों के प्रति अच्छा बर्तव्य न करने वाले के प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मरा० घरच्या पीराना (पितराना) तेल-

तले पववान्; ब्रज० घर के पीरन कुं तेल की मलीदा ।

घर के पूत कुंआरे खेलें, पड़ोसी का कराएँ व्याह—
तुलनीय : मेवा० घर का पूत कुंआरा खेले पड़ोसी ने फेरा;
राज० घररा टावरा कुंआरा फिरे पाड़ास्थने फेरा भावै ।

घर के भूले मरें, पुजारी माँगे सीधा—दे० 'घर की
'जोरु नंगी घुमे...'

घर के मारें, दोस्त वचाएँ—संबंधी हानि करने का
अवसर दूँते हैं, किन्तु मित्र सदा सहायता के लिए तत्पर
रहते हैं । जब कोई संबंधियों से हानि उठाए तथा मित्रों की
सहायता से उन्नति करे तो उसके प्रति कहते हैं । तुलनीय :
गड़० मितर ठड्ढाव अर सोरो खड्ढाव; पंज० कर दे
मारण दोस्त वचाण ।

घर के मारे बन गए, घन में लागी आग; बन बेचारा
बया करे, जब करमें लागी आग—'दे० घर की दाही बन
गई...'

घर रोबें बाहर के लायें, दुधा देत कलंदर जायें—
बाहरी लोगों का स्वागत और घर वालों की कोई कदर न
तब कहा जाता है । तुलनीय : राज० घर में तो फाका पड़ें
मोडा मूत्तण जावै; पंज० करे बिच पुलं पथी ते पूजन बाहर
जावे ।

घर के लड़के कुंआरे, पड़ोसी चाहें बहू—दे० 'घर के
पूत कुंआरे...'

घर के लड़के गुठली चाटें, मामा लायें अमावट—जो
घर वालों की तरफ कोई ध्यान न दे और बाहर वालों का
काफी ध्यान रखे उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं । तुल-
नीय : पंज० कर दे मुड़े गुलियाँ चटन मामे खान अम-
पापड ।

घर के लड़के, लोगों का तमाशा—घर वाले आगम न
सड़ते हैं तो पड़ोसी आदि उन पर हँसते हैं । या आगम की
फूट से दूसरे लोग खुदा होते हैं । तुलनीय : मेवा० बूटे दे
घर उषाड़े ।

घर के ही मरें हैं—जो डर के मारे घर वालों के कट्टे
बान नहीं करता और अपने परिवार वालों पर बुरा बोल
जमाता है उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं ।

घर को उत्तारा, लड़के को साला—घर के लड़के
सदा (उत्तारा) आवश्यक होना है उम्मीद है कि लड़के
लिए साला, क्योंकि यदि साला नहीं है तो लड़के को
कोई आनन्द नहीं आता ।

घर लचों नहीं, दुपहर का कौर—दुपहर का कौर
नहीं दूधोड़ी पर...'

घर खावै आला या साला—अधिक आले होने से
दीवारें कमजोर हो जाती हैं तथा साले को भी घर से कोई
लगाव नहीं होता इसलिए वह खूब मौज उड़ाता है । इस
प्रकार घर के लिए ये दोनों ही खतरनाक हैं । तुलनीय :
ब्रज० घरे खावै आरो के सारो ।

घर खीर तो बाहर खीर—(क) बड़ों का हर जगह
आदर होता है । (ख) जो घर से अच्छा खाकर जाते हैं
उन्हें बाहर भी अच्छा खाने को मिलता है । (ग) भाग्य जब
सीधा होता है तब सभी स्थानों पर लाभ या सुख मिलता
है । तुलनीय : मरा० घरी खीर दर बाहेर खीर; हरि० घरां
खीर, तै भाय्य खीर; कौर० दर खीर दो बाहेर खीर;
मग० घर भात त बाहरो भात; भोज० घरे रेहर पेट मरी
ओही क बहरों भरी, घर भरल त बहुरों भरल; मैय० घर
दही त बाहरो दही; पंज० कर सिद्ध दे बाहरा मी गिदः ।

घर छोदे ईंधन बहुरे—घर छोड़ने से ईंधन की कमी
नहीं रहती । जब कोई घर छोड़े तो ईंधन पर उपास
हो तो उसे खर्च करने को बहुरे मिलते हैं ।

घर छोबे खीर उतरल, तिर कानम पर्यदाग—जो
अनायास ही लड़के को छोड़े करे तो ईंधन पर उपास
पर कहा जाता है ।

कहते हैं। (ख) भारतीय माने-बजाने के काफी शौकीन हैं इसलिए भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : राज० घर-घर ढोलकी घर-घर तान उसका नाम हिन्दुस्तान; पंज० कर-कर ढोलकी, कर-कर तान उहदा नाँ हिन्दुस्तान।

घर-घर देखा एकहि लेखा—जब प्रत्येक घर का परीक्षण किया तो पता चला कि सभी एक समान हैं। अर्थात् सभी में दोष है। जहाँ पूरे गाँव के लोग बुरे हों वहाँ ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मरा० घरों घरी हाच हियाव; अव० घर-घर एकै लेखा; पंज० कर कर एहो हाल।

घर-घर पति न कीजे, गाँव-गाँव तो कीजे—व्यभिचारिणी स्त्रियों के प्रति व्यंग्य से कहते हैं।

घर-घर पीत न कीजे तो गाँव-गाँव तो कीजे—यदि घर में आप मित्र (पीत) नहीं बना सकते तो कम से कम हर गाँव में तो कुछ लोगो को मित्र बना लेना चाहिए। अर्थात् कुछ न कुछ मित्र अवश्य रखने चाहिए।

घर-घर मटियाले चूल्हे—(क) सर्वत्र एक ही हाल है। (ख) सभी घरों में लड़ाई-झगड़े होते हैं। तुलनीय : माल० घर-घर गारा रा चूल्हा; गड० घर-घर मट्टी क चुल्ला; राज० घर-घर माटीरा चूल्हा है; अव० घर-घर माटी क चूल्हा है; हरि० घर-घर मटियाले चूल्हे; बुद० घर-घर मटया चूले हैं; ब्रज० घर-घर चूल्हे माटी के हैं; गुज० घरे-घरे माटी ना चुला; हाड० घर-घर गार का छूला छ; मरा० घरों घर मातीच्छा चुली; छत्तीस० माटी के चुल्हवा, घर-घर हावय; कौर० घर-घर मटियाले चुल्हे; पंज० कर-कर मिट्टी दे चूल्हे।

घर-घर मिट्टी के चूल्हे हैं—ऊपर देखिए।

घर-घर सोत न कीजे, तो गाँव-गाँव तो कीजिये—दे० 'घर-घर पीत न कीजे...'

घर-घर का यही लेखा—दे० 'घर-घर देखा...'

घर घरवाली से—घर घर वाली से अर्थात् पत्नी से ठीक रहता है। तुलनीय : भीली—घर लुगाइ नूँ है, आदमी नु नी; पंज० कर करवाली नाल।

घर-घर शादी घर-घर धम—दुःख-सुख सभी जगह रहना है। तुलनीय : मरा० घरोंघरी आनंद, घरोंघरी दुख।

घर, घरेड़ा, गाड़ी, इन तीनों का दाम खड़ाखड़ी—इन तीनों की कीमत नकद ले लेनी चाहिए, इनके उधार बेचने में बहुत परेशानी होती है।

घर छोड़ा, नलामे मोल—घोडा तो घर पर है और बाजार (नलाम) में उसका मोल करते हैं। दिना माल

दिखाए ही उसका दाम बहने पर बहने है। तुलनीय : म० घर छोड़ा मोल नकास कोना; भोज० घर में घोडा बर मोल; पंज० कोड़ा कर मूल बजार।

घर छोड़ा पैदल चलें—घर में घोडा बैठा है कि भी पैदल जा रहे हैं। जो व्यक्ति किसी वस्तु ने एता भी उसका उपयोग न करे और बर्त भोगे उसके प्रति क्रोध से कहते हैं। तुलनीय : राज० घरे घोडो रे पाळो बरं पंज० कोड़ा करते तुरे पैदल।

घर छोड़ा पैदल चलें, तोर घतावें बोव, पाळो दमाद घर, जग में भकुआ तीन—घर में घोडा होने पर पैदल चलने वाले, चीन-चीन (छाट-छाट) कर तीर बन वाले तथा दामाद के घर धाती (पूँजी) रखने वाले पैदल मूर्ख होते हैं।

घर चूहे एवाइशी रहें—अत्यंत निर्धन व्यक्ति कहते हैं जिसके घर में खाने के लिए कुछ भी नहीं।

घर चैन तो बाहर चैन—जिसको घर चैन है : बाहर भी चैन मिलता है। तात्पर्य यह है कि जिसके पास किसी चीज की कमी नहीं है उसे बाहर भी प्रसन्न मिल जाती है। तुलनीय : कर सबर त बाहर सबर।

घर घोरो परदेस भिक्षा—अपने घर में चोरी न पर भी विशेष डर नहीं होता क्योंकि वहाँ सहायता न थाले भी होते हैं, किंतु परदेस में चोरी करने पर भार पड़ती है और सजा भी भुगतनी पड़ती है। परदेस में चोरी करने पर कोई हानि नहीं होती क्योंकि वहाँ जान-महं वाला कोई नहीं होता।

घर छोटा समधियाना बड़ा—हेतियत कम को स्वाति बहुत।

घर जल गया सब चूड़ियाँ पूछो—बाम विराट बने पर मुधि लेने वाले के प्रति कहते हैं। इस पर एक कहानी है : एक मूर्ख स्त्री ने एक बार नई चूड़ियाँ पहनीं। चूड़ियों की प्रशंसा न सुनकर उसने घर में आग लगा दी। लेंने इकट्ठे हो गये और तब उनमें से एक की निगाह चूड़ियों पर पड़ी और उसने पूछा। इस पर स्त्री ने उत्तर कहा कही।

घर जला तो जला, चूड़ों की अब ड तो टूटी—(क) छोटे से लाभ के लिए बहुत बड़ी हानि करने वाले मूर्ख कहते हैं। (ख) बदला लेने के लिए अपनी हानि की परवाह न करने वाले के प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : हरि० बरं जल्या, पर मूसर्या क आंग होगी।

घर जले किसी का तापे कोई—नीचे देखिए।

घर जले गुंडा तापें—किसी का घर जल रहा है और ढ़े हाथ सँक रहे हैं। (क) जब किसी की क्षति से दूसरे लोग लाभ उठावें तब कहते हैं। (ख) जब किसी की क्षति पर दूसरे लोग मखौल करें तब भी कहते हैं। तुलनीय : झं० घर जरँ और गुंडा तापें; पंज० कर जला दुसमन तापें।

घर जले घूर बुतावे—आवश्यक काम न करके फिजूल का काम करने पर कहा जाता है।

घर जले तो जले पर चाल न बिगड़े—रुढ़िवादियों या सकीर पीटने वालों के लिए कहा जाता है।

घर जाय तो बीबी मारे, बाहर जाय तो मिर्चा मारे—हर तरफ से पीड़ित व्यक्ति ऐसा कहता है। तुलनीय : पज० कर जाओ ते बीटी मारे बाहर जाओ ते मिर्चा मारे।

घर जानी मन भानी—अपने घर जैसा जानकर, मन-माना काम करना। मनमाना काम करने वाले के प्रति यह लोकोक्ति कही जाती है।

घर जानो मर जानी—आपसी या धरलू बात के लिए कहते हैं।

घर जोरू का—दे० 'घर घरवाली से...'

घर तंग बहू जबरजंग—(क) शरीरों में शाहखर्बी करने वाली स्त्री के आने पर कहते हैं। (ख) मोटी-ताजी स्त्री के लिए मजाक में भी ऐसा कहते हैं।

घर तेरा, पर कर न लगा—घर तो तेरा ही है पर किसी वस्तु को हाथ न लगाना। नाममात्र का अधिकार या केवल दिखाने का अधिकार देने वाले के प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० कर तेरा पर हथ न लायी।

घर तो जला, चूहों को भी आँल हो गई—दे० 'घर जला तो जला...'

घर दूर बोभा/भरोटा भारी—घर अभी दूर है तथा सिर पर बोझ भारी है। (क) जब कोई व्यक्ति किसी ऐसे काम में फँस जाता है जो उसकी शक्ति (सामर्थ्य) से बाहर का हो तो उसके प्रति कहते हैं। (ख) कामचोरी तथा आससियों के प्रति भी व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० घर दूर घटी भारी।

घर दूसरे का है पर पेट तो अपना है—दूसरे के घर का भोजन है, किन्तु पेट तो अपना ही है, उसका विचार तो कर तो। जो व्यक्ति मुफ्त का समझकर अधिक खाते हैं उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० धान पारकों पण पेट तो पारको कोनी; पंज० पूरिया इजे दिअ है टिड ते अपना हो है।

घर न बर—लडकी के लिए कहते हैं कि उसके लिए घर और दुल्हा (बर, बर) दोनों में से एक भी अच्छा नहीं मिल रहा है।

घर न बर मिर्चा मुहल्लेदार—(क) नाम के अनुसार औकात या काम न होने पर कहा जाता है। शेखी मारने वाले को भी व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : गड० घर न वार, मुहल्लादार; ब्रज० घर न द्वार, मिया मुहल्लेदार।

घरनी से घर, हलवाहे से हल—मुशील स्त्री की उपस्थिति से घर की शोभा होती है तथा अच्छे हलवाहे से कृषि अच्छी होती है। तुलनीय : भोज, मंथ० घरनिए घर हरवाहे हर; सं० न गृह गृहमित्याहुगृहिणी गृहमुच्यते।

घर पर फूस नहीं नाम लखतचंद—नाम के अनुसार स्थिति न होने पर व्यंग्य से ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मंथ० आँखि नदारद नाम नयनमुख, भोज० घरे फूस नां नःव घन्नासेठ; पज० कील टका नहीं नां लखपति।

घर फूँककर बिराँ मारे—वरँ या भिडों को मारने के लिए घर में आग लगा दी। धोड़े फ़ायदे के लिए बहुत बड़ा नुकसाक करने पर कहते हैं।

घर फूँक तमाशा देखें—घर फूँककर तमाशा देख रहे हैं। ऐसे मूर्ख व्यक्ति के प्रति कहते हैं जो अपनी ही हानि करके दुःख होता है। तुलनीय : अब० घर फूँक तमाशा देखें; ब्रज० घर फूँकि तमातो देखें।

घर फूटे गाँव लूटे, गाँव फूटे जवार लूटे—तात्पर्य यह है कि घर के व्यक्तियों में यदि मतभेद हो जाय तो पूरा गाँव उसका लाभ उठाता है और यदि पूरे गाँव में मतभेद हो जाय तो आसपास के गाँव वाले उसका लाभ उठाते हैं।

घर फूटे गँवार लूटे, गाँव फूटे जवार लूटे—आशय यह है कि आपस की फूट से सदा दूसरे लोग लाभ उठाते हैं।

घर बनवाया बन गई ऋवर—बनवा रहे थे घर पर बन गई कन्न। (क) अपना सोचा न होने पर कहते हैं। (ख) किसी लाभदायक काम में हानि हो जाने पर भी कहते हैं।

घरवार तुफ़हार धोटी कुप्ले बो हाथ न लगाना—ऊपरी प्रेम या अतिथ्य दिवाने पर कहते हैं।

घर बेचहर तीर्थ बरें—तीर्थ बरगा अच्छा चीज है किन्तु घर बेच के करना मूर्खता है। जो व्यक्ति अपनी स्थिति से बढ़कर व्यय करें या कोई कार्य बरें उनके प्रति व्यंग्य से

कहते हैं। तुलनीय : मेवा० घर बालर तीरय नी करणी आवे ।

घर बँठकर राजा को भी डाँटा जा सकता है—(क) आसय यह है कि पीठ पीछे शक्तिशाली व्यक्ति को भी गालियाँ दी जा सकती हैं। जो व्यक्ति किसी बली व्यक्ति की बुराई पीठ पीछे करे तो कहते हैं। (ख) अपने घर में सभी राजा होते हैं।

घर बँटे आधा भला—बिना कुछ मेहनत के जो कुछ भी मिल जाय वही बहुत है।

घर बँटे आधी भली—ऊपर देखिए।

घर बँटे गंगा आई—बिना प्रयत्न के सफलता मिलने पर कहते हैं। तुलनीय : राज० घर बँठा गंगा आई; पंज० कर बँटे गंगा बगी।

घर बँटे मोतियों का चौरा प्रूते हैं—पूजा करने के लिए चोक पूरा जाता है जो कि आटे का होता है। मोतियों का चोक प्रूते हैं अर्थात् बहुत धनी हैं।

घर ब्याह, बहू कंडों को डोले—(क) काम के समय लापरवाही करना। (ख) किसी विशेष समय पर ऐसी साधारण वस्तु का घर में न होना जिसका होना अत्यावश्यक है।

घर भर दड़िबल, चूल्हा के फूँके ?—गभी के दाढी है तो चूल्हा कौन फूँके ? (क) जब एक ही कारण से किसी काम को करने में सब असमर्थ हों तो कहते हैं। (ख) जहाँ सभी अपने को बड़ा समझें और कार्य न करना चाहें वहाँ भी व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

घर भर देवर पति से ठिठोली—जो जिसके लिए बने है उनके रहते हुए भी उनसे वह काम न लेकर दूसरों से लेने पर कहा जाता है।

घर भर देवर भतार से ठिठोली—ऊपर देखिए।

घर भाड़े, हाट भाड़े, पूंजी को लागे ब्याज; मुनीम बँठा रोटियाँ भाड़े, दिवाला काड़े काईं स्ताज—घर भी किराए पर, दूकान भी किराए पर, पूंजी पर ब्याज लग रहा है, मुनीम मुफ्त का वेतन पा रहा है, तब दिवाला निकालने में शर्म (लज्जा) किस बात की ? पूंजी बिना जब कोई व्यक्ति व्यापारी बन जाता है तब कहते हैं।

घर भात तो बाहर भी भात - दे० 'घर खीर तो...'

घर भी बँटो और जान भी खाओ—निखट्टू को कहते हैं जो कुछ करना भी नहीं ऊपर से दिनभर बात करके प्राण खाता रहता है। तुलनीय : पंज० घर भी रहो ते जान भी खाओ।

घर भूत बँरय बरात आए—जब घर में एक भूत भूत भोटे या दुष्ट व्यक्ति आएँ तो व्यंग्य से कहते हैं।

घर मटकी तो बाहर माठा—जिसके घर में कुछ ही उसे बाहर से भी मिलेगा। बिना अपने पाम कुछ रहे भी बाहर वाला भी नहीं देना। तुलनीय : पंज० घर बर बरौते बाहरा कडा।

घर महुआ की रोटी, बाहर सम्बो धोती—अन गहने के कारण घर में महुए की रोटी पकती है और बाहर कपड़े माफ-मुयरे वस्त्र पहनकर घूमते हैं। (क) शूरी बनें मारने वालों पर यह लोकोक्ति बही जाती है। (ख) घर में आर्थिक कष्ट सहकर भी बाहर इज्जत बनाए रखने को भी कहते हैं। तुलनीय : मँथ० घर में बुराही क रोटी बहू कोर वाला धोती; भोज० घरे रहिला क रोटी, ब्याँ कुरहेरा धोती।

घर मा खाय का नाहीं अटारीया मा पुर्जा—घर में कान के लिए कुछ भी नहीं है फिर भी अटारी पर पुर्जा पर खे है ताकि लोग समझें कि भोजन बन रहा है। व्यंग्य में दिवाला करने वालों के प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

घर मा नहीं हैं दाने, अम्मा चली भुनाने - दे० 'घर में नहीं दाने...'

घर मिलता है तो घर नहीं मिलता, घर मिलता है तो घर नहीं मिलता—लड़की के लिए उचित घर और सपना न मिलने पर कहा जाता है। एक ही जगह धन-वाप्य तथा सुन्दर घर प्रायः नहीं मिलता। वही एक की बमी रहती है तो कही दूसरे की। (ख) सारी सुविधाएँ या अच्छाईएँ एक जगह नहीं मिलती।

घर में अँघेरा बाहर भी अँघेरा—घर में जिसे कोई सहारा नहीं होता उसे बाहर भी कोई सहारा नहीं मिलता। तुलनीय : मग० घर अँघार तऽ बाहरो अँघार; भोज० ते अँघार तऽ बहरो अँघार; पंज० कर बिच अनेरा ते बाहर भी अनेरा।

घर में अँघेरा मंदिर में दिया बार—दे० 'घर में बिचन नही...'

घर में आई जोय, टेड़ी पणिया सीधी होय—ब्याह के बाद सारी मगहूरी और शोक भूल जाते हैं और सीपान आ जाता है।

घर में आई लुगाई, भूले बाप मिताई—बिवाह के पश्चात् लड़के माँ-बाप और मित्रों की परवाह नहीं करते।

घर में आग, बाहर आंधी—घर में आग लगी हुई है और बाहर आंधी चल रही है। जब चारों ओर से विपत्ति

र ले तो कहते हैं ।

। घर में आग लगा जमालो दूर खड़ी—ऐसे व्यक्ति के तिन कहते हैं जो आपस में लोगों को टकराकर स्वयं दूर । आनन्द लेता है । तुलनीय : कौर० भुस में आग लगा जमानो दूर खड़ी; कन्नी० भुस में आगी देय, जमालो दूर खड़ी ।

घर में आटा चूहे खाये, खुद दर-दर माँगन जायें—दे० 'घर का चूख चोखरे' ।

घर में उसका दिया सब कुछ है—घर में भगवान् का दिया सब कुछ है । सर्व-सम्पन्न व्यक्ति इस प्रकार कहता है । तुलनीय : राज० घर में रामजीरो दीन है ।

घर में कुत्ता शेर—अपने घर में निर्बल भी बलवान बन जाता है, क्योंकि उसको पता होता है कि कोई बात होने पर उसकी सहायता करने वाले तुरन्त आ जाएंगे । जब कोई निर्बल व्यक्ति अपने घर या गाँव में किसी सबल को रोब दिखाता है तब वह ऐसा कहता है । तुलनीय : पंज० कर विच कुत्ता भी शेर ।

घर में बूट्यो की रोटी बाहर लम्बी-लम्बी धोती—दे० 'घर महुवा की रोटी' ।

घर में खर्च नहीं डपोड़ी पर नाच—व्यर्थ की ऊपरी दिखावट पर कहा जाता है । तुलनीय : माल० जँ रघनाय का सड़ाका लागे, चढवा मोटी घोड़ी, अग्न तन का फाका पड़े ने पय मे फाटी जोड़ी; भीली—खा घाने ते बगपड़े ने मोटी-मोटी बात करें; गढ० भित्तर नीच आलण देलिम नचदन सत-सत बालण; अव० घर में खर्ची नाही दुपहरी का भोज; भोज० घर मे खर्ची नाही दुआरे पर नाचि; मग० घर में खर्ची ना डेउडी पर नाच ।

घर में खारू नहीं कहते हैं आटा छान रोटी बनाओ—(क) झूठी शान दिखाने वालों के प्रति व्यंग्य से कहते हैं । (ख) निवभ्मा व्यक्ति जब खाने को बढ़िया मणि तो भी कहते हैं ।

घर में खाने को नहीं अटारी में धुआँ—झूठा आडंबर बनने वालों के प्रति व्यंग्य ।

घर में खाने को नहीं, तीसरे पहर का ब्याह—दे० 'घर मे खर्च नहीं' ।

घर में गुड़ हो तो बाहर भी मखली सपती है—(क) सम्पन्न व्यक्ति को बाहर भी इज्जत होती है । (ख) मुर्गी व्यक्ति को सभी खुशामद करते हैं । तुलनीय : अव० घरें गुरु होय तो बहरी ममाखी लगें ।

घर में घर लड़ाई का डर—पास-पास रहने से सड़ाई

का भय रहता है ।

घर में घूर, खेत में वाड़ी; बूढ़ लोग घसें समुरारी—घर में कूड़ा रखने वाला, खेत में वाण (वाड़ी) लगाने वाला और समुराल मे रहने वाला, तीनों मूर्ख होते हैं । तुलनीय : भोज० घर मे घूर खेत में वारी, बुरवकजाय वसें समुरारी । घर में घोड़ा नखासे मोल—दे० 'घर घोड़ा नखासे' ।

घर में चने का चून नहीं, गेहूँ दो पो लाइयो—दे० 'घर में खक नही' ।

घर में चिराग जलाकर मस्जिद में जलाना चाहिए—दे० 'घर मे दिया तो मस्जिद' ।

घर में चिराग नहीं, बाहर मशाल—घर में भूखे मरने वाले और बाहर झूठी तड़क-भड़क दिखाने वाले पर कहते हैं । तुलनीय : माल० घर में तो होली बले ने बारने दीवाली है; मर० घरात पंती नाही, बाहेर मशाल; अव० घर मा दिया नाही, मंदिर मा मसाल जरावें; अव० घर अंधेरा मंदिर मा दिया वारें; पंज० कर विच दीवा नहीं मंदिर विच अग जलाण ।

घर में चून नहीं खाने को, ठाकुर बड़ी करावें; मुक्त दुखिया को लहंगा नहीं कुत्तों को भूल डलावें—घर में आर्थिक कष्ट होने पर भी बाहर ठाट-बाट दिखाने वाले के प्रति कहते हैं । तुलनीय : मरा० घरात नाही दाणा व मला श्रीमंत म्हाणा; वग० घरे नेई भात दोरे चंदोया; वद० घर मे नइयां चून चगन, की ठाकुर वरी करावें; मो दुखनी कों लांगा नइयां कुत्तन झूल डरावें ।

घर में चूहा बंड पले बाहर मिरजा होलो खेले—घर की आर्थिक दशा इनकी विगड़ चुकी है कि घर में चूहों के खाने तक को कुछ नहीं है और बाहर होली खेल रहे हैं । दिखावटी कार्यों पर व्यंग्य मे ऐसा कहते हैं । तुलनीय : व्रज० घर मे मूसे डड पेलें, बाहर मिरजा होली खेलें ।

घर में चूहा बंड पले समुराल में मणि हापी—सामर्थ्य से बाहर माँग करने वाले पर व्यंग्य ।

घर में चूहे अँगड़ाई लेते हैं—अत्यंत निर्धन व्यक्ति के प्रति व्यंग्य मे ऐसा कहते हैं ।

घर में चूहे गिरें तो मर जायें—घर में यदि चूहे पहुँच जायें तो भूखे मर जायें, अर्थात् खाने को कुछ नहीं है । अत्यंत निर्धन के प्रति कहते हैं जबकि वह कोई ढोंग हाक रहा हो । तुलनीय : अव० घर मा भूस गिरें तो मर जायें ।

घर में चूहे बंड करते हैं—जिमके यहाँ खाने-पीने को कुछ भी न हो उमे कहते हैं । तुलनीय : भीली—घर माएँ

उन्दारा ग्यारस करे, राज० घर मे उंदरा थडयां करे है; अब० घर मा मूमन एकादनी यरत है; हरि० घर मं त मुस्मे ऐडी ठा ठा कं देख वणरहा सै हीरीगा; पंज० घर विच ते चूहे डंड मारदे हन ।

घर मे चूहे डंड पेलते हैं—उपर देखिए ।

घर मे छोरा, नगर में डिडोरा—दे० 'गोद मं लडका'...

घर मे जोरु का नाम बहू वेगम रत लो—अपने घर मे जो चाही सो करो ।

घर में तो अन्न नहीं गांव भर के श्योता—व्ययं के दिखावे पर व्यय्य मे ऐसा कएते हैं ।

घर में तो चूहे लोटते हैं और बनते हैं नयाँ—झूटे आडंबर दिखाने वाले के प्रति कहते हैं ।

घर में दबा, हाथ हम मरे—मूर्खों के लिए कहा जाता है जो चीज रहते भी उसका उपयोग नहीं करते हैं । तुलनीय : पंज० कर विच दवाई, हाथ राम दुहाई ।

घर में दही तो बाहर भी दही—दे० 'घर खीर तो'...

घर मे दिया जलाकर मंदिर में जलाया जाता है—अपनी तथा अपने परिवार की व्यवस्था करने के बाद दूसरों की व्यवस्था करनी चाहिए । तुलनीय : मल० तन् कुलम् वरट्टि घमंम् चैयस्तु; पंज० कर देख के बाहर जाया जादा है, अं० Charity begins at home.

घर मे दिया तो मंदिर में दिया—नीचे देखिए ।

घर में दिया तो मस्जिद में दिया—पहले अपना घर समालना चाहिए तब दूसरे का, जैसे पहले घर मे दिया जलाया जाता है और बाद मे मस्जिद मे । तुलनीय : मरा० घरांत दिया तर मदिरा दिया; भोज० घर मे दिया वार के त मस्जिद मे वारन जाला ।

घर में दिया न वातो सुंठो फिरें इतरातो—झूठी मान दिखाने वाले के प्रति व्यय्य मे कहते हैं । (सुंठो—ऐसी स्त्री जिसका सिर घुटा हो) ।

घर में देखी चलनी न छाज, बाहर मियां तीरन्दाज—झूठ-मूठ की वनावट या तडक-भडक पर कहा जाता है ।

घर में धन, सिर पर ऋण—(क) जब कोई पैसा पास रखने हुए भी मूर्खाना ऋण नहीं चुकाना है तो कहा जाता है । (ख) दूसरे का धन घर मे रखना ऋण की भांति बिल का ऋण होना है ।

घर में धान न पान, घोषी को बड़ा गुमान—किसी गरीब के बहुत धमंडी हो जाने पर कहते हैं ।

घर में नहीं खाने को अम्मा चली पिसाने को—दे०

'घर में नहीं दाने'...

घर में नहीं खाने को बेटा जाए म्हाहने सो—दे० 'घर में नहीं दाने'...

घर में नहीं खाय का अम्मा चली भुजवा—दे० 'घर में नहीं दाने'...

घर में नहीं चने का चूर, बेटा मांगे मोतीचूर—अने सामर्थ्य से अधिक चाह करने वाले के प्रति व्यय्य मे कहते हैं । तुलनीय : गढ़० मन करद सरदी, नीना बाबा मरदी; मेवा० घर मे नहीं चणा को चूर, बेटो मांगे मोतीचूर ।

घर में नहीं तागा, धलबेला मांगे पागा—घर में तो सूत (तागा) नहीं है और मांग रहे हैं पगडी (पागा) । झूटा दिखावे पर कहते हैं ।

घर में नहीं तिनबा, विजतो मेहमान—किसी निर्लभ के यहाँ किसी धनी मेहमान के आने पर कहते हैं ।

घर में नहीं दाना खूब है दिखाना—दे० 'घर में नु नहीं खाने को'...

घर में नहीं दाने अम्मा चली भुजाने—घर मे तो ए दाना भी नहीं है और अम्मा भुजाने जा रही हैं । आँसू पूर्ण कार्य करने वाले के प्रति व्यय्य मे ऐसा कहते हैं । तुलनीय : कौर० घर मे नहीं दाने अम्मा चली भुजाने, मल० घरान नाहीत दाणे, म्हातारी चालठी भट्टीवर; पंज० विच नई साण नू ते धीवी चली भुगान नू ।

घर में नहीं दाने बुडिया चली भुजाने—उपर देखिए

घर में नहीं चूर बेटा मांगे मोतीचूर—दे० 'घर में नहीं चने का चूर'... तुलनीय : पंज० कर विच नहीं पुतर मगे मोतीचूर ।

घर में नहीं भुनी भाँग, पाहुने आए डले सौंभ—अतिथि भी उस समय आए जबकि घर मे कुछ भी नहीं है और दिन भी ढल चुका है । अर्थात् रात मे कही से कुछ भोजन कर भी नहीं लाया जा सकता । जब आर्थिक कठिनाई में कोई बडा खर्च आ जाए तब ऐसा कहते हैं । तुलनीय : रा० कूट्या पीर्यां जि नी चुम की पोगो आई पीछो हमरी ।

घर में न हो धेला, तो भी बाबू छंला—घर मे ए भी अंधेला न हो तो भी बाबू साहब छंला बने धमने हैं । जो व्यक्ति निर्धन होने पर भी काफी शान-शौकत से रहे उसके प्रति व्यय्य में ऐसा कहते हैं । तुलनीय : राज० घर मे नहीं अखतरा धीज, कोडो खेळो आखातीज; पंज० कर विच नहीं कोडी ते वावू बने करोडी ।

घर में मारि आंगन सोवे, रन में चढ़के छडी रोने; लप

को सतुआ करे बिआरी, घाघ मरे तेहि की महतारी—पत्नी के होते हुए आंगन में अकेले सोने वाले को, युद्ध में जाकर रोने वाले क्षत्रिय को और रात्रि को सत् का भोजन करने वाली माँ को मर जाना चाहिए। ये तीनों प्रकार के पुरुष निकृष्ट माने जाते हैं।

घर में ना है चून चने का, पो वे माँ गेहूँ की—दे० 'घर में खाक नहीं'।

घर में पड़ी फूट, बाहर के ले गए लूट—घर में फूट होने से शहर के लोग लूट कर ले गए। आशय यह है कि आपस की फूट से सदा दूसरे फ़ायदा उठाते हैं। तुलनीय : गढ़० घरमां पड़ी फूट, भँर पड़ी लूट; पंज० कर बिच होई सड़ाई बाहर देआँ सेहत बनायी।

घर में पड़े फूट, तुरत ही जाय दूट—घर में फूट पड़ने के पश्चात् वह घर अधिक दिनों तक सही-सलामत नहीं रहता। घर की फूट बहुत बुरी होती है। तुलनीय : राज० घर फूटयां घर जाय।

घर में बिनीटा बाघ—अपने घर सभी शेर होते हैं।

घर में बीबी भूजे भाड़ बाहर मियाँ साल्लुकेदार—झूठी शान-शौकत पर व्यंग्य। तुलनीय : बुद० तन पै नश्यां लत्ता, पान खायें अनवत्ता।

घर में व्याह सादू को न्योता—जो व्यक्ति अपने घर के आवश्यक कार्य में सम्मिलित न हो और दूसरे के कार्य में सम्मिलित हो जाय उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

घर में मेरी तिजोरी, मांगे दर-दर भीख—जो व्यक्ति पनी होते हुए भी दूसरों के आगे हाथ फैलाएँ या निकृष्ट पैसा अपनाएँ उनके प्रति कहते हैं।

घर में भूजी भांग नहीं, अम्मा चलीं भूजाने—जो निर्धन होते हुए भी डींग हाँकता है उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : अव० घर में भूजी भांग नाही, अम्मा चली भूजावे; राज० घर में तो भूज्योडी भांग ही कोनी; भीली—जुग ते तेइथो पण बेहवा नी जमा नी है; भीली—कुल की माये कण नीने कागा भाछे नूद; छत्तीस० घर मा भूजे भांग नहि, पिछीत मां मेछा अइदय।

घर में भूजी भांग नहीं, और बाहर ग्योते सब—ऊपर देखिए।

घर में भूजी भांग नहीं गाँव भर के न्योता—ऊपर देखिए।

घर में भूजी भांग नहीं नहाय का तड़के—झूठी तड़क-भड़क दिखाने वाले पर कहते हैं।

घर में भूजी भांग नहीं, बाहर घोवें रोव—घर में

कुछ भी न होगा, और बाहर रोव दिखलाना। जब वस्तुतः कोई व्यक्ति बहुत निर्धन हो, किन्तु ऊपर से बहुत रोव दिखलावे तो ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० घर मे भूजी भांग नहीं बाहर हेवें मोछ (अर्थात् बाहर घमंड से मुँहों को ँंठते हैं। छत्तीसगढ़ी कहावत का भी यही अर्थ है) छत्तीस० घर मां भूजे भांग नहीं, पछीत मां मेछा मेटे।

घर में भूजी भांग नहीं मियाँ चलेँ हज्ज करे—(क) पत्ने (पास में) धन न होने पर भी किसी बड़े काम को करने का संसूबा बाँधने वाले पर कहते हैं। (ख) जो व्यक्ति बिना कुछ व्यय किए ही लाभ या यश कमाना चाहता है, उसके प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : स० गृहे कपदिका नास्ति बहिरस्ति महोत्सवः।

घर में भूजी भांग नहीं है—अर्थात् कुछ भी नहीं है। अत्यंत निर्धन व्यक्ति को कहते हैं।

घर में भूजी भांग ना कोठा पर घुमगाजरि—घर में तो कुछ भी नहीं है और कोठे पर बैठकर घूम (घुमगाजरि) मचा रहे हैं। जब कोई निर्धन होते हुए भी अधिक तड़क-भड़क दिखाता है तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० घर में भूजी भांग ना माई गइल बिया पीसे।

घर में भंस रूखी खाये—घर में भंस का दूध-धी है तब भी रूखी रोटी खाते हैं। कंजूस व्यक्ति घर में वस्तु रहते हुए भी उसका भोग नहीं करते। तुलनीय : राज० परे धीणोर लूखो खाय।

घर में महवा की रोटी, वाहर लम्बी लम्बी घोती—वनावटीपन पर व्यंग्य।

घर में मूस कबड्डी खेलते हैं—दे० 'घर में चूहे डंड...'।

घर में मोल नखाते घोड़ी—दे० 'घर घोडा नखासे...'।

घर में रहे खाने को तो बहुत मिले खिलाने को—यदि अपने घर में खाने को तगी न हो तो बाहर बाने भी खूब खिलाने-पिलाते हैं। संपन्न व्यक्ति की सभी जगह इश्वरत होती है। तुलनीय : माल० नफा में नूतो आवे ने टोटा में आवे पामगा; पंज० करो जाओ खा के ते अगे मिलन पका के।

घर में रहे न तीरथ गए, मूड़ फोड़ते मर गए—नीचे देखिए।

घर में रहे न तीर्थ गए, मूड़ मुड़ाकर जीयो भए—जब कोई व्यक्ति एक कार्य को छोड़कर दूसरा कार्य शुरू कर दे

और उसमें भी उसे सफलता न मिले, तब ऐसा बहते हैं। तुलनीय गढ़० घर रयान तीरथ गया; पंज० कर रयान तीरथ गया।

घर में रहे न तीरथ गए, मूढ़ मुड़ाय फजीहत भए-- ऊपर देखिए।

घर में राम का नाम है—घर में राम-नाम के अति-रिक्त कुछ नहीं है। जिस व्यक्ति के पास कुछ न हो उसके प्रति बहते हैं। तुलनीय : राज० घर मे राम जी जो नाव है, पंज० कर बिच राम दा ना है।

घर में रोटी नहीं ड्योड़ी पर नाव— दे० 'घर में खर्च नहीं ड्योड़ी'...

घर में रोटी नहीं बाहर उकार—दे० 'घर में चिराग नहीं'...

घ० में संवार तो भ्रू करे गंवार—यदि अपना काम बनता जाय तो दूसरे कुछ नहीं कर सकते। तुलनीय : राज० घर में हुवै संवार तो श्रव मारो गवार।

घर में साला, भीत में आला—घर में साले का रहना और दिवाल (भीत) में छोटे रोशनदान (आला, ताक) का होना खतरे का कारण होता है। तुलनीय : हरि० घर में साळा अर भीत में आळा; ब्रज० घर मे सारी, भीति मे आरी।

घर में हल न बल्दया, मांगे ईख हल्दया—घर में न तो हल है न बैल (बल्दया) फिर भी हलवाहा (हल्दया) खेत-जुताई की मजदूरी में ईख (गन्ना) मांग रहा है। जब किसी से कोई काम न लिया जाय फिर भी वह मजदूरी मांगे तब ऐसा कहते हैं।

घर में हल रखा, जोतोमे क्या आंगन?—हल को छिपाकर रख तो लिया किन्तु जोतोमे कैसे? (क) किसी बड़े काम को जब कोई छिपाकर करना चाहे तो कहते हैं। (ख) जो वस्तु जिस काम के लिए बनी है वह वही काम करती है या उससे वही काम किया जा सकता है।

घर में हानि जगत में हांसी—असफल होने या कोई मूर्खता कर बैठने पर घर में तो हानि होती ही है बाहर भी लोग हँसते हैं। तुलनीय : मेवा० घर में हाण जगत में हांसी।

घर में हो पैसा, ब्याहरे भंसे जंसा—घर में यदि धन हो तो भंसे जैसे अमुन्दर और मूर्ख व्यक्ति का विवाह भी हो जाता है। अर्थात् धन से सभी वाम बन जाते हैं। तुलनीय : राज० घर मे गाणा बांद परणोज काणा।

घर घर के, पूत भतार के—बुरे चाल-चलन की श्रियों पर बहा जाता है।

घरं रहे, घर को लाय, बाहर रहे बाहर को कान-मुपतखोर या आलसी गो कहते हैं जो घर-बाहर सभी घाता है पर स्वयं कुछ बरके नहीं देता। तुलनीय: पर० घर रहण घर नूँ लाण, बाहर रहण बाहर नूँ लाण।

घर रहे न तीरथ गए, मूढ़ फोड़ते घर गए—तुलनीय स्थिति में पड़कर दुःख भोगने पर या वही के भी न रहते बहा जाता है।

घर वाले का एक घर निघरे के सो घर—जिसका पद्वार नहीं वह वही भी रह सकता है। तुलनीय : पर० घर वाले दा इक कर बेकरे दे कई।

घर वाले घर नहीं, हमें किसी का डर नहीं—जहाँ स्वामी या बड़े व्यक्ति की अनुपस्थिति में सेवक या छोटे को मनमानी करें वहाँ उनके प्रति ऐसा बहते हैं। तुलनीय गढ़० जैकी छं डर, सो नी घर; पंज० कर वाले करनी साहनुं किसे दा डर नई।

घर वालों को ही दवा पाया—जो व्यक्ति घर में पर रोव दिखावे और बाहर भीमी बिल्ली बना रहे उनके प्रति बहते हैं। तुलनीय : पंज० कर वातिपाँ जे ही ते दसना।

घर मुख तो बाहर चैन—घर में शांति हो तो बाहर भी सुख-चैन मिलता है।

घर से कदम बाहर तो सारी दुनिया चौड़ा—बाहर, विदेश में चौके की छुआछूत संभव नहीं रहती। विदेश में तो सभी स्थान चौके जैसे मानने पड़ते हैं वही तो मूर्खों मरने की नीवत आ जाती है। तुलनीय : भीती-दैन पग ताणिया ने चितोड़ ताई चोकी।

घर से होवें तो अखिं खोवें—(क) घर से खर्च तो उसका मूल्य पता चले। जब कोई मनुष्य परनाश अथाधुध खर्च करता है तो कहते हैं। (ख) कुछ होने पर पश्चात् ही मनुष्य संभलता है।

घर से चले खा के, तो आगे मिलें पका के—जब लोग करके किसी के यहाँ जामा जाय तो वहाँ भी भोजन मिलता है और यदि भूखे चला जाय तो कोई पूछता भी नहीं। या आवश्यकता पड़ने पर कोई वस्तु नहीं मिलती तब बहते हैं। तुलनीय : पंज० करो जाओ खा के ते अगे मिलन पका के

घर से जाओ भूखे तो आगे भी रहो भूखे—जब बने पास कोई चीज नहीं होती तो बाहर भी नहीं मिलती।

घर से बाहर भला—घर से बाहर रहना ही अच्छा है। जब कोई व्यक्ति घर की परेशानियों से तंग आ जाता है तब ऐसा कहता है।

घर से मारें वन में गए, वन में लागी आग; वन बैचारा का करे, जब करमें लागी आग—दे० 'घर की दाही वन गई'...

घर से लड़कर तो नहीं चले - किसी के योंही लड़ाई छेड़ने पर नहते हैं।

घर से साग दे और फूहड़ कहलावे—अपना सामान देकर भूखं कहलावे। संसार की विचित्रता पर कहा गया है। लोग सीधे-साधे लोगों का सामान भी ले लेते हैं और उन्हे भूखं भी बनाते है। अपने इस ओछे वर्म को वे अपनी चतुराई समझते हैं। तुलनीय : हरि० घर ते साग दे अर फूहड़ बुहावै।

घर सौंप, न चोरी लगा—न किसी को अपना घर सौंपो और न उस पर चोरी का दोष लगाओ। किसी भी व्यक्ति को चोरी करने का या कोई बुरा काम या हानि करने का अवसर ही नहीं देना चाहिए। जो व्यक्ति अपने ही कारण हानि उठाए उसके प्रति ऐसा कहते है। तुलनीय : गढ० तालो प: देणी अर चोरी प: लगीणी।

घर हानि, अर सोमों की हँसो—दे० 'घर मे हानि' ।

घर ही को रोटी खानी है—(क) जो व्यक्ति अपनी वस्तु पर ही संतोष करे तथा उसी में प्रसन्न रहे और किसी दूसरे को वस्तु पर दृष्टि न रखे तो उसके प्रति कहते हैं। (ख) निकम्मे व्यक्तियों के प्रति भी कहते है जो घर छोड़कर बाहर कमाने जाते हैं और थोड़ी-सी परेशानी होने पर फिर घर लौट आते हैं। तुलनीय : राज० घररी रोटी वारे खावणी है।

घर ही के मर्द हैं—डरपोक आदमी को कहते हैं जो घर में तो डींग हाँकते हैं और बाहर खोल भी न पाएँ। तुलनीय : हरि० घर घर के शेर सं; पंज० कर दे जनाने।

घर ही के झुर-बीर हैं ऊपर देखिए।

घर ही में बँद, मरे कंसे—जब मार्तिक के रहते हुए भी घर का इंतजाम ठीक से न हो या जब घर में किसी योग्य व्यक्ति के रहते हुए भी उसका काम बिगड़े तब कहते हैं।

घाघ बात अपने मन पुनहीं, ठाकुर भगत न मूसर धनुहो—घाघ के विचार से जिन प्रकार मूसल का धनुष नहीं बन सकता उसी प्रकार ठाकुर भक्त नहीं बन सकता। आदाय यह है कि ठाकुर (धार्मिक) भगवान के भजन में रस नहीं लेते।

घाघरे का चीलर न पालते घने न निकालते - घाघरे का चीलर (एक प्रकार की जू) न तो निकासी जा सकता है (योंकि सबसे सामने निजालना कठिन है) और न ही

उसे सहा जाता है। ऐसे व्यक्ति या वस्तु के प्रति नहते हैं जिससे पीछा छुड़ाने का कोई रास्ता न मिले।

घाट गए मुवँ लोटकर नहीं आते - (क) मर कर कोई नहीं लौटता। (ख) बीता हुआ समय लोटकर नहीं आता। (ग) वापस गया हुआ ग्राहक फिर लोटकर नहीं आता। तुलनीय : पंज० गए बदे मुड़ के नहीं आंदे।

घाट-घाट का पानी पीए है—(क) ऐसे अनुभवों मनुष्य को कहते हैं जिसे दुनिया-भर का तजुर्बा हो। (ख) दुष्चरित्र और व्यभिचारियों के प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : मरा० वारा बदार चे पाणी प्याला; हरि० सी घाटा का पाणी पी रह्या सं; पंज० थां-थां दा पानी पीता है।

घाम तापें चीलर मारें, एक साथ दो काम निवेरें—एक तो घाम ताप रहे है और दूसरे चीलर (जू की एक जाति जो कपड़ों में होती है) भी मार रहे है। (क) बेकार व्यक्तियों के प्रति व्यंग्य से कहते हैं कि वे बेकार थोड़े ही हैं, दो-दो काम एक साथ तो कर रहे हैं। (ख) एक काम के साथ जब दूसरा भी किया जाय या एक काम के साथ दूसरे काम का लाभ भी मिले तो भी कहते हैं।

घाम में बाल नहीं पके हैं—इतनी आयु ऐसे ही नहीं बिताई। जब कोई व्यक्ति किसी अनुभव को धोखा दे किन्तु वह (अनुभवों) उसकी चाल को समझ जाय तो इस तरह कहता है। तुलनीय : अव० घामे मां वार नाही पाक।

घाम लेना और चीलर मारना—दे० 'घाम तापें चीलर मारें' ..

घायें घायें तोरा, मनहा बाजे मोरा—भीतर से तो तेरा है और दिखाने के लिए मेरा है। जब किसी का पति किसी दूसरी स्त्री से प्रेम करता है और दिखाने के लिए उससे प्रेम करता है तब पहली स्त्री दूसरी से नहती है।

घायल की गत घायल जाने—दुखी व्यक्ति की हालत को दुखी व्यक्ति ही समझता है। तुलनीय : अव० घायल कं हाल घायल जाई; राज० घायलरी गत घायल जाणै, जे कोई घायल होय।

घायल की गति बँद क्या जाने ? घायल की दसा को जितना बँध नहीं समझेगा उससे अधिक घायल समझ जाएगा। एक दुखिया के दुल का जितना अनुभव किमी दुखिया को होता है उतना किमी अन्य को नहीं। तुलनीय : मल० आनपुरति-रिक्कुनवनरियाम् इरपिण्टे विपमम्; अ० The wearer alone knows where the shoes pinches.

घायल हो बिल्ली तो चूहे काटें जान—मिली चूहों को

पकड़कर खा जाती है लेकिन जब वह घायल हो जाती है तो उसे चूहे परेशान करने लगते हैं। जब किसी सबल या शक्ति-शाली व्यक्ति के बुरे दिन आ जाते हैं और उसे उसके अधीन रहने वाले लोग परेशान करने लगते हैं तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : राज० कणोड़ी विराली मूसू मू का वतराँ।

घाब भर जाता है पर निशान सदा रहता है—आशय यह है कि बहुत समय बीत जाने पर भी शत्रुता नहीं भूलती या अपमान नहीं भूलता। तुलनीय : मेवा० चरमराटो तो मट जाय पण गड़बडाटो नी मटे।

घास के गंज का कुत्ता, न खाए और न खाने दे—दुष्टों के प्रति कहते हैं जब वे किसी वस्तु का उपयोग न स्वयं करते हैं और न दूसरों को करने देते हैं। तुलनीय : हरि० खड़ा बराबा खेत का खावे ना खावनदे; अ० A dog in the manger.

घास खाने वाला नहीं बंधता तो अनाज खाने वाला कैसे बंधेगा—पशु जो घास खाते हैं वे भी परतत्वता स्वीकार नहीं करते तो मनुष्य जो अन्न जैसा पोषिक भोजन करता है कैसे परतंत्र रह सकता है। अर्थात् मनुष्य कभी भी परतंत्र रहना नहीं चाहता। तुलनीय . भीली—चोपो चार खाए जो हाद्यो नी रे ते मनख धान खाए ते रो कदा हाद्यो रे।

घास न जाने घोबी घाट—घोबी घाट पर घास नहीं उगती। (क) गरीबों को साधारण वस्तुएं भी प्राप्त नहीं होती। (ख) जहाँ जिस वस्तु की आवश्यकता हो वहाँ वह न मिले तो भी कहते हैं क्योंकि घाट पर घोबी का गधा चरता है और घास न होने पर भूखे ही मरेगा।

घास न दाना छह बार खरहरा—घोड़े को घास-दाना आदि तो देते नहीं और खरहा (मालिश, सफाई आदि) दिन में छह बार करते हैं। जो किसी की मूल आवश्यकता को पूरा न करके बाह्य दिखावा करे उसके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : कौर० घास न दाना, खुरैरा छः छः बार; ब्रज० घास न दानो, छँ बार खुरेरा।

घास न भूसा दोनों जून खरहरा—ऊपर देखिए।

घास न भूसा दोनों समय खरहरा—ऊपर देखिए।

घास-फूस का तापना—थोड़ी देर के लिए मिलने वाले लाभ (गुण) के लिए कहते हैं।

घास हाथो के लिए नहीं होती—जब किसी बड़े आदमी को कोई ऐसी चीज देता है जो उसके योग्य न हो तो वह ऐसा कहता है। तुलनीय : अव० हाथिन का हरियारी नहीं होता।

घिनोना गोदड़ छोट का जामा—(क) वुरूप व्यक्ति

जब भड़कदार कपड़े पहने या पहनना चाहे तो इसे। (ख) जब कोई ऐसी वस्तु को इच्छा करता है किन्तु योग्य वह न हो तो भी कहते हैं।

घिनौने पूत पर कुलवंतो बनें—जो व्यक्ति किन् साधारण या निकृष्ट वस्तु पर गर्व करे उसके प्रति व्यंग्य कहते हैं।

घिरे हैं तो बरसेंगे ही—जब बादल छाए (पिरे) हैं बरसेंगे भी। जब किसी लाभ के मिलने की आशा होती है तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० आए ने ते बरनें ही।

घिसे पिसे हैं—अनुभव व्यक्ति के प्रति बतते हैं। तुलनीय : पंज० घिसे-पिसे दा है।

घिसे मजे हैं—ऊपर देखिए।

घिसे बिना काम नहीं बनता—(क) बिना साधन के काम नहीं बनता। (ख) बिना खुशामद के कोई काम नहीं होता। (ग) बिना परिश्रम के सफलता नहीं मिलती। तुलनीय : पंज० तिर मारे बगर काम नहीं बनया।

घिसे बिना चमक नहीं आती—जब तक बर्तन या किन् धातु को घिसा न जाय तब तक उसमें चमक नहीं आती। आशय यह है कि बिना परिश्रम के कोई कार्य अच्छा नहीं होता। तुलनीय : पंज० कसे बगर चमक नहीं आती।

घो उँगलियो से, गुड़ उलियो से—दे० 'गुड़ इति, घो...'

घो कहाँ खोया ? दाल में—नीचे देखिए।

घो कहाँ गया ? खिचड़ी में—अपनी चीज किसी-किसी तरह से अपने काम में ही आ जाय तब कहते हैं। तुलनीय : मरा० नूप काय जाले ? खिचड़ीत मेव, मेव० की कत हैरायल त दाल मे; भोज० घो कहाँ गिरल त खिचरी में; ब्रज० घो कहाँ गयो, खीचरी में।

घो का कुत्ता लुटका गया—(क) बहुत भारी हानि हो जाने पर कहते हैं। (ख) किसी ऐसे व्यक्ति से घृणा हो जाने पर कहते हैं जो काफ़ी प्रिय हो या जिससे अपना बच्चा लाभ होता हो।

घो का लड्डू टुट्टा भला—नीचे देखिए।

घो का लड्डू टुट्टा भी भला—(क) सन्तान बढ़े योग्य हो या अयोग्य, उससे पिण्डदान की आशा तो पूरी होती है। (ख) रूप देखकर गुण का अनुमान नहीं लगाया जा सकता। (ग) अच्छी चीज बुरी शकल की भी अच्छी होती है। तुलनीय : भोज० घोब क लड्डू टुट्टो मन; अ० पिउ का लेड्डुआ टुट्टो मेड; हरि० खांड की रोटी तिहे बर खासे; कौर० घो का लड्डू टुट्टा भला।

घी के कुपे तक पहुँच गए—बहुत लाभदायक स्थान पर पहुँच जाने वाले को कहते हैं ।

घी के कुपे से चिपके हैं—जब कोई व्यक्ति किसी वड़े व्यक्ति के संपर्क में आ जाता है या किसी ऐसे व्यक्ति के संपर्क में आ जाता है जिससे उसे काफ़ी लाभ मिलने की आशा है तब ऐसा कहते हैं ।

घी के कुपे से जा लगा है—ऊपर देखिए ।

घी खाया, आँख बनाया—घी खाने से आँखें ठीक-ठाक रहती हैं या घी से आँखों की ज्योति बढ़ती है । घी स्वास्थ्य के लिए लाभकार होता है । तुलनीय : राज० घी खाया आँख्यारी जोत वर्ष ।

घी खाया है बाप में, सूँघो मेरा हाथ—वड़ों या पूर्वजों की कीर्ति पर व्यर्थ डींग मारने पर व्यर्थ करते हैं । तुलनीय : मरा० वडिलांनी तूप खासलें, वास घ्या माशा हाताचा; हरि० दादा ले अर पोता बरतें; मल० अन्यरुटे कीर्तिविल अहंकरिकुकु; पंज० दादा लवं ते पोता बरतें ।

घी-खिचड़ी हो रहे हैं—जिनमें बहुत मेल-जोल हो उनके प्रति कहते हैं ।

घी खिलाने पर भी लड़की ही तो कोई क्या करे ?—जब घी खिलाने पर भी लड़की ही पैदा हो तो कोई क्या करे ? पूरा प्रयत्न करने पर भी कार्य ठीक ढंग से न हो तो क्या किया जाय ? तुलनीय : राज० गुड़ देनां ही छोरी हुवें जरां पछें बाई करे ? पंज० गुड़ बढन नाल भी कुड़ी ही होई ते कोई कि करे ।

घी गया खिचड़ी में—दे० 'घी कहाँ गया...'

घी गिर गया, मुझे हखी भाती है—जब कोई अपनी थसफलता किसी बहाने छिपाने का प्रयास करता है उस पर कहा जाता है । (जब घी गिर जाय तो रूखी रोटी भी खानी ही पड़ेगी) ।

घी गिरा तो खिचड़ी में—दे० 'घी गया खिचड़ी में ।'

घी गिरा, पर बाल ही में—नीचे देखिए ।

घी गिरा भी खिचड़ी में—घी हाथ से छूटकर गिरा भी तो खिचड़ी में ही । (क) जब किसी कार्य में प्रत्यक्ष रूप से हानि होते हुए भी अप्रत्यक्ष रूप से लाभ हो तो कहते हैं ।

(ख) जब बड़ी धन व्यय हो जाय और उससे अपना ही लाभ हो तो भी कहते हैं । तुलनीय : राज० घी डुल्लो तो मूंगमे; गढ़० घ्यू खतेयो दालीमा; ब्रज० घी गिर्यो तो सीचरी मे ।

घी-गुड़ मोठा या बह—रोटी या भोजन के सामने सभी

कुछ फीका लगता है । तुलनीय : पंज० गुड बयो मिठा या वोटी ।

घी जाट का तेल हाट का—घी गाँव का और तेल दूकान का अच्छा होता है । क्योंकि ऐसे स्थानों पर मिलावट संभव नहीं है, या कम संभव है । (यह बहावत बहुत पुरानी ज्ञात होती है क्योंकि इधर बहुत दिनों से ऐसी बात नहीं देखी जाती) । तुलनीय . राज० घी जाटरो तेल हाटरो ।

घी दुला पर पत्तल में—दे० 'घी गिरा भी तो ...' ।

घी ताले में भी नहीं छिपता—घी वो यदि छिपाकर रखा जाय तो भी उसकी खुशबू से उसका पता चल जाता है । आशय यह है कि महान या गुणी लोगों की महत्ता या गुण अवश्य प्रकट हो जाते हैं । तुलनीय . राज० घी इधारे मे ही छानो वो रहनी ।

घी-दूध आँख से, खेती-बारी हाथ से—अपने सामने का निकाला हुआ घी-दूध ही लेना चाहिए और खेती स्वयं करनी चाहिए क्योंकि सामने का निकाला हुआ घी-दूध और अपने हाथ से की गई खेती अच्छी होती है । तुलनीय : भीलीं—घी-दूध नजराना, धान खोड़वानू ।

घी देत घोड़ा नरियाय—नीचे देखिए ।

घी देत बाहन नरियाय—कोई अच्छी चीज देने पर भी जब कोई नाराज हो या उसे स्वीकार न करे तो कहते हैं । यथार्थतः घी देने से ब्राह्मण को प्रसन्न होना चाहिए । तुलनीय : छतोस० घी देत बांभन नरियाय; भोज० घीव देत घोड़ नरियाय; मय० घिउ देत बाभन नरियावयि; पंज० बयो दिदें पडत रसया ।

घी देते बाहन नरियाय—ऊपर देखिए ।

घी न खाया, कुप्पा तो बजाया—घी नहीं खाया तो कुप्पा तो बजा लिया । यदि किसी वस्तु के प्राप्त न होने पर केवल देखकर ही संतोष कर लिया जाए तो ऐसा कहते हैं । तुलनीय : कोर० घी न खाया, कुप्पा बजाया ।

घी न दूध दोनों घबत करतत—जब कोई व्यक्ति बिना कुछ खिलाए-पिलाए या बिना कुछ दिए कोई कठिन कार्य कराना या करना चाहे तो उसके प्रति कहते हैं । तुलनीय : पंज० दुध न बयो डड मारने ज्यो ।

घी न बी, पक्की बनें—घी तो है नहीं और कहते हैं पक्की रसोई बनाने को । कोरी गण हाँपने वाले या व्यर्थ का दिखावा करने वाले के प्रति कहते हैं ।

घी नहीं तो कुप्पा ही बजाओ—दे० 'घी न खाया कुप्पा...'

घी बनाये तोरी नाम हो बहू का—दे० 'घी मवारि

काम...।

धी बनावे तालना अरु बड़ी बहू का नाम—दे० 'धी संवारे काम...।

धी बिन खाना और दिल जलाना—बिना धी का भोजन करना और दिल जलाना दोनों बराबर है। अर्थात् बिना धी के भोजन अच्छा नहीं लगता। तुलनीय : माल० धी घोर रा हारणा और छाती वारणा।

धी बिन भोजन बेकार, औरत बिन दुनिया बेकार—बिना धी के भोजन नीरस लगता है तथा बिना पत्नी के संसार। पत्नी ही पति को सच्चा सुख पहुँचा सपत्नी है। तुलनीय : राज० धी बिना लूखो कसार टावर बिना लूखो संसार; पंज० क्या बगैर रोटी बेकार धोटी (जनानी) बगैर जहान बेकार।

धी भी खाओ और पगड़ी भी रखो—(क) इच्छत पर ध्यान देते हुए ही खर्च करना चाहिए। (ख) पीष्टिक भोजन करना चाहिए तथा इच्छत भी बनाकर रखनी चाहिए। तुलनीय : मरा० तूप पण घानि पगड़ीहि सांभाळा।

धी में तला, तेल में भी तला, तब भी करेला तीता—आशय यह है कि दुष्ट व्यक्ति अपने स्वभाव में कभी भी परिवर्तन नहीं करता, भले ही उसके साथ कितनी ही भलाई की जाय। तुलनीय : भोज० करइला आपन तिताई ना छोड़े चाहे केतनो तेल-धी में भूँज ?

धी संवारे काम बड़ी बहू का नाम - काम तो किसी दूसरे के कारण हो और नाम किसी दूसरे का हो तो कहते हैं। तुलनीय : राज० धी सुधारें सागने नांव बहूरो होय; बूंद० धी सवारे रमोई नाव बऊ की; ब्रज० धी बनावे खीचरी और नाम बहू को होई। कौर० धी बनावे तोरई, नाम बहू का होय; मेवा० घिरत सुदारे सारणा नानी बहू का नाम; हरि० धी बनावे साग न नाम बहू का हो।

धी संवारे तोरो नाम बहू का होय—ऊपर देखिए।
धी संवारे, बंगन, नाम बहू का हो—दे० 'धी संवारे काम...।

धी संवारे तालना, बड़ी बहू का नाम—दे० 'धी संवारे काम...।

धी मुपारे सागने नाम बहू का होय—दे० 'धी संवारे काम...।

धुधुची अपने रंग खराब—जब कोई अपने कर्मों से अपमानित होता है तब व्यय में ऐसा कहते हैं।

धुटने नबेने तो पेट हो बी—जब कोई स्वजनो की

तरफदारी करे तो कहते हैं। तुलनीय : रा० गोड १ पंगाने ही निवसी; हरि० आपणा मारेया त छह में सेत मेवा० गोड़ो पेट ने नमे।

धुणाकर न्याय—धुन के लकड़ी खाने से लसरी अक्षरो जैसी आकृतियाँ बन जाते हैं। धुन तो भरने के लिए लकड़ी खाता है और अक्षर जाते हैं। जब कोई काम बनायास ही हो जाय तो बहते हैं।

धुनी लकड़ी ज्यादा बिन नहीं चलती—बिन में धुन लग जाय वह अधिक दिन तक नहीं रहती। जिस मनुष्य को कोई असाध्य रोग लग जाए उसके बहते हैं क्योंकि उसके अधिक जीवित रहने की आशा रहती है। (ख) जिस संपत्ति को व्यय करने वाले ही बचाने वाले नहीं तो उसके प्रति भी बहते हैं क्योंकि वह अधिक देर तक नहीं चलती। तुलनीय : भीती—होना लो गो ते रे वानो नी है; पंज० खादी दी लकड़ी चले नहीं चलदी।

धुसिया हाकिम, हसिया घाकर—रिश्तवशों की कारी और रुठने वाला नीकर दोनों ही बुरे होते हैं।

धूँघट की ही लाज—(क) जो व्यक्ति दिखावे के लिये ही आदर करे और प्रत्येक कार्य में अपनी मनमानी करे उसके प्रति कहते हैं। (ख) जो रिश्तों व शो से नुकसान कालें किन्तु उनकी इच्छत न करे उनके प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : पंज० परदे दी सरम।

धूँघट डाला तो नाचना बया, नाचना तो धूँघट का—यदि इच्छत बचानी हो तो बुरा काम नहीं करना चाहिए और बुरा काम करना हो तो इच्छत बचाने की सूखता है।

धूँघट तक की लाज - लाज तभी तक लगती है जब तक धूँघट रहता है। एक बार धूँघट हटा तो सब काम शरम भाग जाती है।

धूँघट में सब सुंदर—जब तक भेद नहीं खुलता तब तक सभी अच्छे होते हैं पर जब भेद खुल जाता है तब अच्छे का पता चल जाता है। तुलनीय : पंज० परदे बिन सब है।

धूँघट वाली को सब देखना चाहिए—जिस लड़की को न देखा हो उसके प्रति सबके हृदय में आकर्षण रहता है। तुलनीय : पंज० सरम वाली नू सारे देखना चाहते हैं।

धूम-घाम जीवन ना बोते—धूमने या आवाज करने से आयु नहीं बढ़ती। जीवन तो मजे में बट जाना किन्तु बुढ़ापे में कोई बात भी नहीं सुछता, इसलिए इच्छत

मकर दिन काटने की अपेक्षा एक स्थान पर, घर बसा कर रिश्वत द्वारा अजित धन से जीवन-यापन करना ही श्रेष्ठ। तुलनीय : भीली—भगन्ये भगन्ये भोव न वीते।

धूमते को लाठी संबो हो जाती है—धूमते-धूमते मांगं बड़ई बँठा देखा तो कह दिया कि जरा लाठी काट कर मेठी कर दो क्योंकि और कोई काम था ही नहीं। (क) जब कोई व्यक्ति दुर्वल को बिना मतलब सताए तो उसके तिरब्यंग से कहते हैं। (ख) मिठल्ले ध्वजितियों के प्रति तो कहते हैं जो उलटा-सीधा काम करते रहते हैं। तुलनीय : राज० वेंवतरी लकड़ी लांबो हु ज्याय।

धूमने-फिरने से आदमी बनता है—देहा-देशांतर की यात्रा से मनुष्य का ज्ञान बढ़ता है। तुलनीय : राज० फिर्या घिर्यासू आदमी हुवं; पंज० कूमन-फिरन नाल अकल ताउंदी है।

धूम-फिर कर बही बात - जो व्यक्ति घुमा-फिरा कर अपनी ही बात मनवाना चाहे या अपने स्वार्थ की बात करे उसके प्रति कहते हैं।

घूर में पड़ा हीरा भी कूड़ा—कूड़े के ढेर में पड़ा रत्न भी कूड़ा ही समझा जाता है। गुणी और विद्वान पुरुष भी यदि दुर्गुणी और नीच मनुष्यों की संगति करता है तो संसार में भी बैसा ही समझता है। तात्पर्य यह कि घुरे मनुष्य की संगति से अच्छे लोग भी घुरे हो जाते हैं। तुलनीय : सीसी—रोड़ी माये रतन है तो रतन रोड़ी समान है।

घुरे को बढ़ते क्या देर लगती है ?—कूड़े को बढ़ते देर ही लगती। तात्पर्य यह है कि (क) बुरी वस्तु को बढ़ते देर नहीं लगती या घुरे आदमियों में मेलजोल होते देर नहीं लगती। (ख) बुरी आदतें मनुष्य बहुत जल्दी अपनाता है। तुलनीय : राज० अकूरड़ी बघतों काई बार नागं; ब्रज० घुरे ऐ माडिबे में देर नायें लगं।

घुरे को रेशम से ढकते हैं—जब आदमी अपनी बुराई को छिपाने के लिए खूब धन व्यय करे या अच्छे काम करे तो कहते हैं।

घुरे पर कौनसा आम नहीं होता ?—(क) खराब बग पर भी अच्छी चीजें पैदा हो जाया करती है। (ख) घुरे खानदान में भी शरीर पैदा होते हैं। तुलनीय : राज० अकूरड़ी पर किसो आंबो को हुवंनी।

घुरे पर घूरा पड़ता है—(क) जिस स्थान पर जिस वस्तु की अधिपता होती है वहाँ वह वस्तु और आती है। (ख) घुरे बुराई को पसंद करते हैं। (ग) जैसी वस्तु होती है उसके लिए वैसा ही स्थान भी चाहिए।

घुरे पर भी मेंह बरसता है और महलों पर भी बरसता है—(क) सत्पुरुष सब पर समान दृष्टि रखते हैं। (ख) प्रकृति की दृष्टि में सभी समान हैं और वह सबको बराबर लाभ देती है। तुलनीय : पंज० घुरे ते भी बरखा बरदी है ते चगे ते भी।

घुरे पर सोता है और महलों के रूपने आते हैं—अप्राप्य को प्राप्त करने की कामना करने वाले पर कहते हैं। तुलनीय : राज० अकूरड़ी पर सोदरे महचारा सपना आवें।

घूसिया हाकिम रुसिया चाकर—रिश्वत लेने वाले हाकिम और रुठने वाले नौकर दोनों खतरनाक होते हैं। तुलनीय : गढ़० घुर्या हाकम रुस्या चाकरा।

घूसों में उधार क्या ?—(क) घूस का बदला तुरंत देना चाहिए। (ख) रिश्वत (घूस) में उधार नहीं होता। तुलनीय : पंज० मुबका दा की उधार।

घोंपा का घर पीठ पर—घोंपे का घर उसकी पीठ पर ही रहता है। सदा घर से चिपके रहने वाले के लिए व्यग्य में ऐसा कहते हैं।

घोंपे में पकाया सोपी में छाया—(क) जो अपने हिसाब के अनुसार चले उस पर कहते हैं। (ख) जो जितना खर्च करता है उसे उतना ही खाने को मिलता है।

घोंची देखें ओहि पार, घंती खोले यहि पार—घोंची बेल यदि नदी के दूसरे पार हो तो इसी पार से उसे खरीदने के लिए घघियों को बेली खोल लेनी चाहिए अर्थात् धोबे बेल बहुत अच्छे समझे जाते हैं।

घोंसला हिमालय, अंडा पाताल—घोसला तो हिमालय पर्वत पर बनाया है और अंडा पाताल लोक में दिया है। जब किसी के साध्य और साधन बहुत दूर-दूर हो और उनसे कुछ भी लाभ न उठाया जा सके तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : गढ़० हिवाल अंडू पयाल घोल।

घोकंत विद्या खोदंत पानी—विद्या मनन करने से और पानी खोदने से प्राप्त होता है। तुलनीय : गढ़० घोखंत विद्या सोखंत वाणी; अब० घोदंत विद्या खोदंत पानी; मेवा० घोखंत विद्या खोदंत पाणी।

घोखंत विद्या खोदंत पानी—ऊपर देखिए। घोड़ा अगवानो के लिए नहीं है तो क्या महापात्र के लिए है—जब अपनी वस्तु से मुल न मिले तो कहते हैं कि हमारे लिए नहीं है तो क्या महापात्र के लिए है। तुलनीय : पंज० बोडा सबारी जोगा नहीं ते दिखन जोगा है।

घोड़ा इस पार या उस पार—किंगी बान का क्रमला करने पर कहते हैं कि इस पार बरो या उग पार। तुलनीय :

पज० बोडा इदर या उदर ।

घोडा घास से आशनाई बरे तो खाय क्या ?—नीचे देखिए ।

घोड़ा घास से यारी करे तो खाय क्या ? (क) जिम चीज का जो उपयोग हो उसे अवश्य करना चाहिए । ऐसा न करने से हानि होती है । (ख) व्यापारी यदि नफा न ले तो उसका काम कैसे चलेगा ? (ग) पारिश्रमिक माँगने में शर्म नहीं करनी चाहिए । तुलनीय • कन्नी० घोडा जो घास ते पियरे बरे, तो खाय का; अब० घोडा घास से आरी करी तो खाई का, हरि० घोडा घास ते यारी करे, तँ खा के ? घोडा घास तँ यारी बरेगा तँ खागा के; राज० घोडा घाससू हेत बरे तो खाय कने, मल० घोडा घास ती हेन करे तो भूखो मरे, मरा० घोडा गवतासी मैत्री करील तर पोटासा काय खाईल, पज० कोडा वाहनाल यारी बरेगा खाएगा की ।

घोड़ा घास ही में बिक गया—(क) जब कोई अच्छी चीज बहुत कम दाम में ही बिक जाय तब ऐसा कहते हैं । (ख) जब किसी की कोई वस्तु लोगों के घोड़ा-घोड़ा माँगने में ही समाप्त हो जाय तब भी ऐसा कहते हैं । तुलनीय : पंज० बोडा वाह बिच ही बिक गया ।

घोड़ा घुड़साल नखाते मोल—दे० 'घर घोड़ा नखासे...'

घोड़ा घुड़साल ही में बिकता है—जहाँ की जो चीज होती है वही उसका उचित मूल्य लगाया जाता है । तुलनीय • मरा० घोडा तवेल्यातच विकला जातो; अब० घोडा घोड़साले मा बिकत है ।

घोड़ा घोड़सारे नखाते पर मोल—दे० 'घर घोडा नखासे...'

घोड़ा चले चार घड़ी, ब्याज चले आठ घड़ी—घोडा तो केवल चार घड़ी ही चल पाता है, किन्तु ब्याज चौबीस घंटे चलता है । आप यह है कि ब्याज दिन-रात बढ़ता ही जाता है । तुलनीय : पज० बोडा चले चार पहर ते ब्याज लमे आठ पहर ।

घोड़ा चायुक से बरता है—चायुक से ही घोडा बरपाता है । जो व्यक्ति किसी व्यक्ति विशेष से ही भय खाय तो उसके प्रति कहते हैं । तुलनीय : राज० टार मार्माँ बेबाण बनि ।

घोड़ा खाएँ ब्रूहे को, बहता है स्तोत्रे हुए ले सेना—घोडा तो चाहिए ब्रूहे के लिए और कहते हैं कि वारात से स्तोत्रे हुए से लेगा । जो व्यक्ति समय पर सहायता न करे

और धाव में करने का वादा करे उसके प्रति यह है । तुलनीय : राज० घोडा बरनोळने जोईजे बहे बिलोडर ।

घोड़ा, जिन, लगाम बाकी है—निमी ब्याज से एक चायुक नहीं पड़ा मिल गया तो वह अपने को घुड़साल में समझने लगा । जब कोई व्यक्ति किसी छोटी वस्तु को प्राप्त करने के उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं ।

घोड़ा जोड़ा मिले भाग्य से—अच्छा घोडा बोर बरं पत्नी भाग्य से ही मिलती है ।

घोड़ा तो दिन में दौड़े, ब्याज रातदिन दौड़े—'घोड़ा चले चार घड़ी...'

घोड़ा दूर न मैदान दूर—सभी वस्तुएँ सामने हैं, बड़े तो परीक्षा करके देख लीं । तुलनीय : पज० न कोत पू न मैदान दूर ।

घोड़ा दौड़-दौड़ मरें सवार का दिल न भरे—घोडा दौड़-दौड़ कर मरा जा रहा है और सवार का दिल ही नहीं भरता । जो व्यक्ति किसी के परिश्रम का सम्मान न करे उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं । तुलनीय : राज० घोडो सो दौड़ मरे सवार री होंत ही को पुरी जनी ।

घोड़ा न कूदे, कूदे तंग—घोडा कूदता ही नहीं, न कूदने लगता है । अर्थात् जब प्रपुञ्ज बनना कुछ न बने और छोटे-मोटे शोर करें तो कहते हैं । तुलनीय : मंभ० घोडा कूदे वालर कूदे; अब० घोडु न कूदे वालर कूदे ।

घोड़ा न कूदे वालर कूदे—ऊपर देखिए ।

घोड़ा पड़ा ऊहिर के पाले, ले-दोड़िया ताले ताले—बुरे के हाथ में पड़ने पर किसी की दुर्दशा होने पर या किसी संभावना पर कहते हैं ।

घोड़ा मरे कच्चे में, बँल मरे पक्के में—घोड़े के लिए लने का डर कच्ची जमीन पर नहीं होता इसलिए लोप उसे खूब भगाते हैं किन्तु बँल को पक्की या बड़ी धरती जोते हैं बहुत परिश्रम करना पड़ता है । तुलनीय : माल० घोडा मीत गाम मे ने बलद री मीत मार मे ।

घोड़ा लिया तो जिन भी लो—घोड़ा खरीदा है तो जिन भी खरीदनी पड़ेगी । जिसको एक खर्च के साथ दूसरा खर्च भी करना पड़े या एक हानि के साथ दूसरी हानि को उठानी पड़े तो उसके प्रति ऐसा कहते हैं । तुलनीय : पज० घोडा का डगड़ा काठी भी ।

घोड़ा नहलाएँ या पानी पिलाएँ—घोड़ो को नहलाने से जाँसे तो वह स्वयं पानी पी लेगी । (ब) जो व्यक्ति किसी काम को न करने के लिए बहाना बनाएँ उसके प्रति कहते हैं । (ख) एक ही व्यक्ति को जब कई काम करने को

गवहा जाए तो वह ऐसा कहता है।

घोड़ी पर चढ़कर दानों की याचना—घोड़ी पर सवार और भीख मांगे। अच्छी दशा में होने पर भी ओछे काम करने वाले पर यह लोकोक्ति कही जाती है।

घोड़ी पर त हम चढ़ी, त छेड़ी पर के चड़े—घोड़ी पर तो मैं चढ़ा तो बकरी (छेड़ी) पर कीन चढेगा ? (क) जब कोई व्यक्ति अच्छी परिस्थिति से बुरी परिस्थिति में आ जाता है तब ऐसा कहता है। (ख) जो मुख उठाता है उसे बप्ट भी सहना पडता है।

घोड़े और लोहे का मोल क्या ?—घोड़े और लोहे की पहचान करना बहुत कठिन है, इसी कारण प्रत्येक व्यक्ति उनका मोल-भाव नहीं कर पाता। तुलनीय : भीली—घोड़ा लोहानु मोल नी; पंज० कोड़े ते लोहे दा की मुल करना।

घोड़े का गिरा संभल सकता है, नजरों का गिरा नहीं संभलता—घोड़े से गिरा बच भी जाता है, किन्तु बुरे व्यवहार या बुरे चरित्र के कारण नजरों से गिरा व्यक्ति नहीं बचता। आशय यह है कि एक बार जो व्यक्ति किसी की निगाहों में बुरा हो जाता है उसे फिर कभी सम्मान नहीं मिलता। तुलनीय : भरा० घोड़यावरुन घसरला तर सांवरतो मनासून उतरला तो सांवरत नाही।

घोड़े की दुम बड़ेगो तो अपनी ही मखिलयी उड़ाएगा—ऐसी बड़ती या उन्नति के प्रति कहते हैं जिससे किसी दूसरे का मतलब न निकले। तुलनीय : राज० घोड़ी री पूछ लांवी हुसी तो आपरी ढकसी।

घोड़े की पिछाड़ी और हाकिम की अगाड़ी अच्छी नहीं—घोड़े के पीछे चलना और अपने बड़े अफसर के मुँह लगना अच्छा नहीं होता। इन दोनों दशाओं में हानि की संभावना रहती है। तुलनीय : हरि० घोड़े की पिछाड़ी अर हाकिम / अफसर की अगाड़ी आच्छी नहीं; अज० घोड़ा की पिछारी और हाकिम की अगारी अच्छी नायें।

घोड़े की लगाम, सवार के हाथ—सवार की इच्छानुसार ही घोड़ा चलता है क्योंकि उसकी लगाम सवार के हाथ में होती है। जब कोई व्यक्ति चाहता हुआ भी स्वामी की इच्छा के प्रतिफल उसके देवाव के कारण नहीं कर पाता तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : भीली—घोड़ा नी लगाम घोड़ा चाला ने हाथ में।

घोड़े की लात घोड़ा सहे—(क) बड़ों के मार की बड़े ही बदांश कर सकते हैं। (ख) बड़ों से बड़े ही टक्कर ले सकते हैं। तुलनीय : छत्तीस० घोड़ी के लात ला पोड़े सहे; भोज० घोड़ा क लात घोड़े सहेला; वुंद० घोड़ा की लात

घोड़ेई सजत।

घोड़े की लात घोड़ा ही सहता है—ऊपर देखिए।

घोड़े की लात से घोड़ा नहीं मरता एक जैसे दक्षिण-शाली एक-दूसरे का कुछ नहीं विगाड़ पाते। या जब समान शक्ति के दो व्यक्ति आपस में टकराते हैं तो एक-दूसरे को विशेष क्षति नहीं पहुंचा पाते। तुलनीय : पंज० कोड़े दी लतनाल घोड़ा नहीं मरदा।

घोड़े की सवारी चलता जनाजा—अर्थात् कोड़े की सवारी खतरनाक होती है।

घोड़े के मुँह से नहीं लात से बच—घोड़े के मुँह से कोई डर नहीं होता क्योंकि उसके सींग होते ही नहीं। (क) जहाँ हानि देने वाली वस्तु न हो वहाँ उससे हानि हो ही नहीं सकती, इसलिए बेखटके वहाँ जाना चाहिए। (ख) अफसरों की फटकार से नहीं बल्कि उनकी क्रलम से डरना चाहिए। तुलनीय : भीली—घोड़ा गदेड़ा नी मोंडा आगे बला जाओ; पंज० कोड़े दी दुलती नालों बचना चाहिएदा है।

घोड़े के साथ मेंढक भी नाल टुकवाना चाहता है—जब दूसरे को देखकर कोई निर्बल या निर्धन व्यक्ति भी ऐसा कार्य करे जो उसकी सामर्थ्य से बाहर हो तो व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मैथ० घोड़वा के साथे बैंगवा नाल ठोकावे; भोज० घोड़े क संडे मेंडु चो उडल नाल ठोकावावे; पंज० कोड़े दे नाल डरू भी नाल लगवाना चाहेंदा है।

घोड़े को क्या रोना, उसको चाल का रोना है—घोड़े की पहचान उसकी चाल से होती है, शरीर से नहीं। जिस प्रकार घोड़े की पहचान उसकी चाल से होती है उसी प्रकार मनुष्य की पहचान शरीर या रंग-रूप से नहीं चाल-चलन से होती है। सुंदर-स्वस्थ व्यक्ति चरित्रहीन हो तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : भीली—घोड़ाए नी रोवु है, घोड़ा नी चाले रोवू है।

घोड़े को घर कितनी दूर—दे० 'घोड़ों को घर...। तुलनीय : कोर० घोड़े कू पर कितनी दूर; अज० घोड़ानु कू पर कितनी दूर।

घोड़े को जल दिखा सकते हैं, जल पिला नहीं सकते—किसी को उपाय बनलाया जाता है हाथ पकड़कर काम नहीं कराया जाता। तुलनीय : मल० उन्तिबरायट्टियासू ऊरि-प्योसम; अं० One man can lead a horse to the water but twenty can not make him drink.

घोड़े को देखकर मेंढक नाल मड़ावे—दे० 'घोड़े के साथ मेंढक...।'

घोड़े लात, आदमी को बात—अच्छे आदमियों के

लिए थोड़ी बात ही बहुत होती है, रिन्नु बुरे दंड पाकर ही ठीक होते हैं। तुलनीय : तेलु० मनिपि कोक्क माट एरुदुकोक देद्व ।

घोड़े गये गधों का राज आया—भले लोग गये और दुष्टो ने उनका स्थान ले लिया ।

घोड़े गये बलालन परे—जब झगड़ा मिटाने वाले के ही सिर पर आफत आए तो कहा जाता है ।

घोड़े घी, मर्दे तमाखू—घोड़ों के लिए घी और मर्द के लिए तम्बाकू आवश्यक है या लाभदायक है । (आजकल तम्बाकू हानिकारक माना जाता है) ।

घोड़े-घोड़े लड़ें मोचो की जीन दूटे—करे कोई और भरे कोई । बलशाली लोगो की लड़ाई में निर्बल ही मारे जाते हैं ।

घोड़े बारात में नहीं दौड़ेंगे तो कब दौड़ेंगे—बारात में यदि घोड़े नहीं दौड़ेंगे तो फिर कब दौड़ेंगे ? शादी-विवाह में खर्च नहीं बिया जायगा तो फिर कब किया जाएगा । जो व्यक्ति विवाह पर भी दिल खोलकर खर्च न करे या न करना चाहे उसके प्रति कहते हैं । (ख) किसी खास गोके पर जब कोई किसी वस्तु का प्रयोग नहीं करता तब उसके प्रति ऐसा कहते हैं । तुलनीय : राज० घोड़ा गणगोराने ही नहीं दौडसी तो फेर कद दौड़सी ।

घोड़े से गिरना अच्छा, पर नजरों से गिरना अच्छा नहीं—दे० 'घोड़े का गिरा संभल सकता है...' । तुलनीय : पंज० बोडे तो डिगना चगा पर नजरों तो डिगना चगा नही ।

घोड़ों का चारा गधों को नहीं डाला जाता - (क) अच्छे काम के लिए बनी वस्तु बुरे काम में प्रयोग नहीं की जाती । (ख) अयोग्य व्यक्ति को अच्छी वस्तु नहीं दी जाती । तुलनीय : पंज० खोते कोडे दक समान नहीं हुंटे ।

घोड़ों को घर कितनी दूर—जो जिस काम में विशेष पट्ट है उसे उस काम को करते देर नहीं लगती । तुलनीय : राज० घोड़ों ने घर किनी दूर ? मरा० घोड़यांचें घर कितनी लांब; बोर० घोडो के घर कितनी दूरी ।

घोर पाप चढ़ि टोले बोले—पाप टोले पर चढ़कर बोलता है । अर्थात् बड़ा पाप छिपाने से छिपता नहीं अपितु और भी तेजी से चारों ओर फैलता है । तुलनीय : पंज० पाप मिरले चढ़के बोलदा है ।

घोसिया सोचता ही रहा, कमरिया ब्याह ले गया - घोसो (एक जाति जो घी-दूध आदि बेचती है) सोचता ही रहा और कमरिया (अहीरो की एक जाति) उस स्त्री को ब्याह ले गया जिसने घोसो ब्याह करना चाहता था । जब

कोई किसी काम को करने की योजना बनाता है तो दूसरा व्यक्ति इसी बीच उस कार्य को करते तब ऐसा ही है ।

च

चंग पर चढ़ गया है—(क) जो व्यक्ति किसी के वहाँ पर किसी से भिड़ जाय तो कहते हैं । (ख) जब कोई व्यक्ति कोई आवश्यकता पड़ने पर अपनी मजबूरी के कारण किसी की सभी शर्तों मानने को तैयार हो जाय तब वह (शर्त रखता है) ऐसा कहता है । तुलनीय : ब्रज० चा पंरं गयो ।

चंगा है मगर नंगा—सामर्थ्यवान तो है परन्तु बहुत मितव्ययी है । धनी होने पर भी जो धन का व्यय न करे और संयत जीवन व्यतीत करे उसके प्रति कहते हैं ।

चंचल नार की चाल छिपे नहीं, नीच छिपे न बचल पाए—चंचल स्त्री की चाल और नीच की नीबता छिपने से नहीं छिपती । बुरे लोग चाहे कितनी भी उन्नति क्यों कर लें पर उनका स्वभाव नहीं बदलता ।

चंचल नार छल से लड़ी, छन अंदर छन बाहर लड़ी—(क) चंचल तथा चरित्रभ्रष्ट स्त्रियों के स्वभाव पर नहीं है । (ख) अस्थिर चित्तवृत्ति वाला व्यक्ति कभी स्थिर नहीं होता । तुलनीय : ब्रज० चंचल नारि छल ते लड़ी, छि अन्दर छिन बाहर खड़ी ।

चंडी घर लीपेगी ? नहीं निगोड़े, लोडूंगी. चंडी घर लीपेगी ? नहीं निगोड़े, लीपूंगी—(क) घर में एक दूसरे के विपरीत काम करने वाली तथा कलहप्रिय स्त्रियों पर नहीं है । (ख) हर दशा में और हर समय विपरीत व्यवहार करने वाले व्यक्तियों के संबंध में भी कहा जाता है ।

चंब्रहन में चक्कीराहे का क्या काम ?—चंब्रहन के मेले में चक्की छीनने वाले (चक्कीराहे) की कोई आवश्यकता नहीं होती । जहाँ जिसकी आवश्यकता नहीं है यदि वह उपस्थित हो तब ऐसा कहते हैं । तुलनीय : ब्रज० चदा गहन में चक्कीराहे को कहा काम ।

चंद दूबरो, कूबरो, तऊ नखत ते बाद—चंद्रमा बड़े जितना भी छोटा हो परन्तु फिर भी वह दूसरे नक्षत्रों से बड़ा ही दिखाई पड़ता है । आशय यह है कि बड़ा आदमी बिलकुल जाने पर भी छोटी से बड़ा रहता है ।

चंदन का लेप भी पहली बार तकलीफ देता है—चंदन का लेप भी पहली बार तकलीफ देता है—चंदन का लेप भी प्रारंभ में कठिनाई (तकलीफ) होती है । तुलनीय :

संयं अददी के चदन लितार चरचराय; भोज० अददी क चनन लितार चरचराय; पंज० चंदन पंली वार लाण नात वी पीड़ करदा है; ब्रज० चंदन कौ लेप ऊ पहलें तकलीफ देय।

चंदन की चुटकी, न गाड़ी भर काठ—चुटकी-भर (घोड़ा-सा) चदन अच्छा है लेकिन गाड़ी भर (अधिक मात्रा में) काठ (लकड़ी) नहीं। अच्छी वस्तु थोड़ी ही अच्छी है लेकिन बेकार या बुरी चीज अधिक भी अच्छी नहीं। तुलनीय: मरा० चिमूट भर चंदन वरवें, गाड़ी भर लावडा काय करावें; पंज० मासा जिहा चंदन चंगा गड्डी पर के लकड़ी।

चंदन की चुटकी भली, गाड़ी भरा न काठ—ऊपर देखिए। तुलनीय: ब्रज० चंदन की चुटकी भली गाड़ी भर्यो न काठ।

चंदन गया विदेशड़े, सब कोइ कहे पलास—चंदन की लकड़ी विदेश गई तो लोगों ने उसे पलास की लकड़ी समझा। आशय यह है कि जहाँ गुण के पारखी नहीं हैं वहाँ गुणी को गुणहीन ही समझा जाता है।

चंदन पड़ा चमार के, नित उठ कूटे चाम; रो रो चंदन महि फिरे, पड़ा नीच से काम—(क) जब कोई अच्छी चीज बुरे के पाले पड़ जाय और उसका उचित उपयोग न हो तब बहते हैं। (ख) भाव-विपर्यय की स्थिति में विवश व्यक्ति के संबंध में भी कहा जाता है। तुलनीय: ब्रज० चदन पर्यो चमार के नित उठि कूटै चाम।

चंदन हूँ की आग ते, जरे देह तत्काल—आग चाहे चंदन ही की बर्षों न हो शरीर को जला देती है। (क) बुरी वस्तु मलो के पास जाकर भी अपने दुर्गुण नहीं छोड़ सकती। (ख) अच्छे कुल में जन्म लेने पर भी दुष्ट दुःखदायी होता है। तुलनीय: पंज० चंदन दी अग नास वी सररी सड़ जादा है; ब्रज० वही।

चंद्र चन्द्रिका न्यायः—चाँद और चाँदनी का न्याय। प्रस्तुत न्याय का प्रयोग प्रकृति से अविभाज्य वस्तुओं के संबंध में किया जाता है। तात्पर्य है जैसे चाँदनी चन्द्रमा से अलग नहीं की जा सकती, वैसे ही इस संसार में अनेक वस्तुएँ ऐसी हैं जिनको एक दूसरे से पृथक करना संभव नहीं है।

चंद्रमा पर धूँक मुँह पर आता है—भले लोगो पर दोषारोपण करने वाला स्वयं अपमानित होता है। तुलनीय: मल० मन्मन् वीणु तुषियात् मारुत् वीणुन्नु; पंज० चन्द्रमा उते पुण्या मुँह उते आंदा है; ब्रज० चंदा प धूयवी मुँह पँद आवें; अं० He that blows in the dust fills his eyes

with it.

चंद्रमा में भी कलंक होता है—बुराई सभी लोगों में पाई जाती है। तुलनीय: असमी—चन्द्रतो कलङ्क आछे; सं० एकोहि दोषो गुणमन्निपाते, निमज्जतीन्दोः किरणेष्विवाङ्कः; पंज० चन्द्रमा विच वी कलंक हुंदा है; ब्रज० चन्द्र माऊ में में कलंक होयें; अं० There is a spot even in the moon.

चंद्र सपं जल अग्नि, बंसत शंभु के अंग—चंद्रमा, साँप, जल और अग्नि ये सभी शंकरजी के साथ निवास करते हैं। आशय यह है कि बड़ो के साथ अच्छे-बुरे सब निभ जाते हैं।

चंदा बिन निशि साँवरी, निशि बिन चंदा सेत—जिस तरह बिना चाँद के रात अच्छी नहीं लगती, उसी प्रकार रात के बिना चाँद भी अच्छा नहीं लगता। आशय यह है कि बड़ों से छोटों की ओर छोटों से बड़ों की शोभा होती है। अथवा एक दूसरे के सहयोग के बिना काम नहीं चलता। तुलनीय: ब्रज० वही।

चंदे आक्रताय, चंदे माहाताय—चंद्रमा की तरह सुन्दर और सूर्य की तरह उज्ज्वल। किसी सुन्दरी की प्रशंसा में ऐसा कहते हैं।

चंपक पटवास ग्याय—जिस बपड़े में चम्पा के फूल रखे जाते हैं उसमें से फूल निकालने पर भी उसकी सुगंध बहुत देर तक रहती है। आशय यह है कि संगम या संगति के गुण-दोष बहुत दिनों तक रहते हैं।

चंपा के दस फूल, चमेली की एक कली; मूरख की सारी रात, चतुर की एक घड़ी—चमेली की एक कली चंपा के दस फूलों के बराबर है, और मूर्ख जो वाम गारी रात में करता है उसे चतुर घड़ी देर में कर लेता है। अच्छी धोड़ी वस्तु बुरी अधिक वस्तुओं से अच्छी होती है और मूर्खों के साथ जो कुछ सारी रात में नहीं सीखा जा सकता यह विद्वानों के घड़ी-भर के संगम में प्राप्त किया जा सकता है। तुलनीय: ब्रज० वही।

चंबेली चाय में आई, बल्लाघर रेवड़ियाँ बटि—चमेली खुग हुई तो रेवड़ियों का प्रभाव घटने लगी। जब बोई कंजूम खुगी में भी बहुत नम खर्च करता है तब बहते हैं। तुलनीय: ब्रज० वही।

चंबेली चाय में आई, बल्लाघर छाव साई—चमेली प्यार (चाब) में आई तो पूरे परिवार को दावन में लेर आई। जब बिनी को धोड़ा-सा समान दिले और वह दाने ही में सिर चढ़ जाय तब ऐसा बहते हैं। तुलनीय: दे० 'मुँह

लगाई डोमनी कुनवे समेत आई।'

चकमक दीदा खाय मलीदा—चंचल (चकमक) नेत्र (दीदा) वाली अच्छी चीजें (मलीदा) खाती हैं। व्यभिचारिणी स्त्रियों के प्रति कहते हैं। तुलनीय : अब० चटक दीदा मांगे मलीदा; ब्रज० वही।

चकवा चकवी दो जने, इन मत मारो कोय; यह मारे करतार के, रंन बिछोया होय—चकवा-चकवी को कष्ट मत दीजिए। इन्हें तो ईश्वर ने ही बप्ट दिया है कि ये रात को एक-दूसरे से अलग रहते हैं। जब कोई व्यक्ति किसी दुखी व्यक्ति को बप्ट देता है या देना चाहता है तब ऐसा कहते हैं।

चक्की तले घर तेरा, निकल सास घर मेरा—मुंहजोर तथा जबरदस्त बहू पर कहते हैं। गरीब आदमियों में यह रिवाज है कि जब बहू घर मे आ जाती है तो सास भीतर का घर छोड़ देती है और बाहर घर मे अपना डेरा डालती है जहाँ पर चक्की रहती है। तुलनीय : ब्रज० चक्की पं घर तेरी, निकसि सास घर मेरी।

चक्की पर चक्की मेरी सौगंद पक्की—जिद्दी आदमी पर कहा गया है।

चक्की पर बंठ के सभी गा लेते हैं—चक्की चलते समय स्त्रियाँ गाया करती है। आशय यह है कि माघारण वाम तो सभी कर लेते है, किंतु कोई कठिन कार्य करने पर ही यश मिलता है, या कठिन कार्य करने पर ही व्यक्ति की वास्तविकता का पता चलता है। तुलनीय : पंज० चक्की उल्ले बंठ के सारे गा लेदे हन; ब्रज० चाखी पं बंठि के सबई गामें।

चक्की में कौर डालोगे तो चून पाओगे—चक्की मे गेहूँ (कौर) डालने से ही आटा (चून) मिलता है। (क) बिना पैसे के कोई काम नहीं होता। (ख) बिना श्रम के कुछ भी प्राप्त नहीं होता। (ग) पूसखोर भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मरा० जायात वरण घातली तर भरडा मिळेल; ब्रज० चक्की मे कौर डारोगे तो चून मिलेगो; पंज० चक्की बिच माला पावोगे तां आटा ही लख्येगा।

चक्की में बोल डालोगे तो चून पाओगे—ऊपर देखिए।

चल डाल माल पन को, बौड़ी न रख कफन को; त्रिरुने दिया है तन को, देगा वही कफन को—(क) वर्तमान को ही सर्व प्रमुख मानने वाले व्यक्ति के बारे में कहा गया है। (ख) मस्न या निश्चित लोग भी कहते हैं।

चचा को न दो गुठली, भतीजे को आम—चाचा को

गुठली भी नहीं दी और भतीजे को आम दे दिया। उन रस व्यक्तित्व देने योग्य व्यक्ति को कोई वस्तु न देकर अयोग्य से तो उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : पद० पदं आई त छांछ नि देई, कमीणी आई त दोये दं; पंज० को नूं गुली नई दिती पतीजे नूं अबं दिते।

चचा चोर भतीजा पाजी—जहाँ सभी बुरे हैं वं ऐसा कहते हैं। तुलनीय : ब्रज० चाचा चोर भतीजे पाती।

चचा बना के छोड़ूंगा—आपकी अकल ठीक कर दूँगा। जब किसी पर क्रोध आता है तब व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० चचा बना के छोड़ां।

चचेरे ममेरे, तले बहुतेरे—घड़ों के सभी सर्वी म जाते है। आशय यह है कि दूसरे के बड़प्पन का लाभ उठने के लिए सभी उनसे अपना संबंध ढूँढ़ निकालते हैं।

चटक न छाड़न घटतहू, सज्जन नेह गंभीर; फीरो तां न बरू घटै, रंभयो चोल रंग चौर—सज्जन लोगों का मन सदा एक-सा रहता है चाहे निर्धन ही क्यों न होय। जिस प्रकार मंजीठ रंग में रंगा हुआ कपड़ा फट जाता है व उसका रंग फीका नहीं पड़ता।

चटका मघा पटकिना ऊसर, दूध भात में पीला मूसर—मघा नक्षत्र में पानी न बरसने से खेत सूख जाते है इसलिए धान पैदा नहीं होता तथा घास न होने से दूध भी नहीं मिलता। आशय यह है कि मघा नक्षत्र में वर्षा न होने से फसल नष्ट हो जाती है और किसानों को परेशानी उठनी पड़ती है। तुलनीय : ब्रज० चटकयो मघा पटकियो ऊपर दूध भात में परिगो मूसर।

चटके बोलत उछलें काग—खूब शराब उड़नी है। चट तिलक, पट ब्याह—नीचे देखिए।

चट मंगनी, पट ब्याह—बहुत शीघ्रता से किसी काम के करने पर कहा जाता है। तुलनीय : अब० चट मंगनी पट बिआह; मंथ० चट मंगनी पट बिआह; मय० चट बड़न पट बिआह; भोज० चट रोटी पट वाल; छत्तीस० चट मंगनी, पट बिहाव; वधे० चट्ट मंगनी, पट्ट बिगह; राज० चट मेरी मंगणी, पट मेरा ब्याव; पंज० अब बड़मनी कल वयाह; ब्रज० चट्ट मंगनी पट्ट ब्याह।

चट मंगनी पट ब्याह, चट रोटी पट डाल—ऊपर देखिए। तुलनीय : ब्रज० चट्ट मंगनी पट्ट ब्याह, चट्ट रोटी पट्ट दारि।

चट मंगनी पट ब्याह, टूट गई टंगड़ी रह गया ब्याह—(क) होनहार पर कहते हैं। (ख) अनिश्चित काम पर भी कहा जाता है। (ग) उतावलेपन के कुपरिणाम के संबंध में

नाता है। तुलनीय : पंज० अज बड्मायी बल बयाह
पी लत्त रह गया बयाह; ब्रज० चट्ट मँगनी पट्ट ब्याह,
ई टाँग विगारि यथो ब्याह।

बट मकई पट सनई—जल्द मकई बोई और उसे काट-
नाई बो दी। शीघ्रता से कोई कार्य सम्पन्न हो तब यह
वही जाती है।

बट मोत, पट शादो—ऊपर देखिए। तुलनीय : भोज०
रखा, पट बिआह।

चट राई, पट ऐबातो—बहुत जल्द कोई काम हो जाने
सा बहते हैं। ऐबातो (सुहागिन)। तुलनीय : भोज०
रांड़ पट्ट एहवाति।

चट रांड़, पट सुहागिन—ऊपर देखिए। तुलनीय :
चट्ट रांड़, पट्ट ऐबाती।

चट रोटी पट दाल—दे० 'चट मंगनी, पट ब्याह।'।
चट रोटी पट दाल, तोड़ो रोटी बोरो दाल—नीचे
ए।

चट रोटी पट दाल, तोरा रोटी बोरा दाल—शीघ्रता
। या किसी काम को तुरत कर डालने के लिए कहा
। है।

चटोरा का ब्याह, चोट्टो न्योते आई—जैसे को तैसा ही
तो कहते हैं।

चटोरा कुत्ता अत्तोनी सिल—चटोरा कुत्ता उस सिल
की चाट लेता है जिस पर कोई चीज पिसी नहीं रहती।
तु चटोरे आदमी को जो कुछ भी मिल जाय वही खा
है।

चटोरा खाय अपना घर बतोरु खाय पास-पड़ोस—
रा केवल अपना घर बर्बाद करता है पर बहुत बात करने
से तो पास-पड़ोस के लोग भी परेशान हो जाते हैं।
रीय : बन्नी० चट्टो खांय अपनी घर, बतो खांय चार-
; ब्रज० चटोरा खावं अपनी घर, बतोरु खावं परायी
।

चटोरा खाये अपना घर, बटोरा खावं दोनों घर—
: देखिए। तुलनीय : ब्रज० चटोरा खावं अपनी घर
रा खावं दोऊ घर।

चटोरी खवान बौलत की हान—चटोरा आदमी अपनी
न के पीछे बहुत धन नष्ट करता है।

चट्ट रांड़ पट्ट एहवातो—दे० 'चट रांड़ पट्ट ऐबाती।'।
रीय : बूंद० चट्ट रांड़ पट्ट ऐबाती; ब्रज० सरक सती
मरेक रांड़।

चट्टे बट्टे सड़ा रहे हैं—इधर की उधर और उधर की

इधर लगा रहे हैं। चुगती करने पर कहा जाता है। तुलं-
नीय : अब० चट्टा बट्टा जिन लड़ावा।

चट्ट जा बच्चा सूली पर, भली करेगे राम—किसी को
सड़ाकर खुद तमाशा देखने वाले पर व्यंग्य से कहते हैं। तुल-
नीय : ब्रज० वही।

चट्ट जा बेटा सूली पर सब भली करे भगवान—ऊपर
देखिए। तुलनीय : कौर० चट्ट जा बेट्टा सूळी पं, सब भली
करें भगवान्; ब्रज० वही।

चट्ट जा बेटी सूली—भयंकर आपत्ति में किसी को जब
कोई डालता है तब आपत्ति में पड़ने वाले को सकेत करके
ऐसा कहते हैं।

चट्ट जो बरसे चित्रा, उतरत बरसे हस्त; कितनी राजा
डंड ले, हारे नाई गिरस्त—यदि चित्रा नक्षत्र के प्रारंभ में
तथा हृषिया (हस्त) नक्षत्र के अंत में वर्षा हो तो समझो कि
इतना अन्न उत्पन्न होगा कि संकड़ो कर देने पर भी किसान
हार नहीं मानेगा अर्थात् अन्न बहुत अधिक पैदा होगा और
किसान सुख से रहेंगे।

चट्टा राजा उतरता ग्रह पूजा जाता है—आने वाले
या गड़ी (कुर्सी) पर आसीन अधिकारी की इच्छत होती है
और समाप्त होते हुए (उतरते हुए) ग्रह की भी पूजा की
जाती है ताकि ऐसी मुसीबत पुनः न आवे। तुलनीय : ब्रज०
चट्टी राजा और उतरती ग्रह पूज्यो जायं।

चट्टी कला जागती जोत—(क) यह एक प्रकार
का आशीर्वाद है। (ख) देवता पर भी कहा जाता है।

चट्टी बरगाह—संत पुरुष के लिए बहने हैं।

चट्टे पित्त उतरते चाई, ताते गोरख भून के खाई—
भाग के गुण गिनवाए गए हैं।

चट्टे बरसे आद्रा, उतरत बरसे हस्त, कितना राजा
बण्ड ले, रहे अनन्द गृहस्थ—आद्रा नक्षत्र के प्रारंभ में
और हस्ति (हृषिया) नक्षत्र के अंत में वर्षा होने से अन्न
बहुत पैदा होता है। इसलिए राजा कितना भी बर लें फिर
भी किसान को फायदा ही होता है। तुलनीय : मरा० प्रारंभी
पडती आद्रा, अंती कोसळें हस्त, राजा वित्ती ही मागो,
सुखी राहे गृहस्थ।

चट्ट मार, गुलर पक्के—चट्ट करके पके गुलर मार
(तोड़) लो। अर्थात् अवसर वा फायदा उठा लो।

चट्टी कड़ाई तेल न आया, तो बब खाएगा ?—चट्टाई
चूल्हे पर रख दी और अभी तक तेल नहीं आया तो फिर
बब आएगा। ऊचित समय पर कोई चीज न मिलने पर
ऐसा बहते हैं।

चढ़ी जवानी माझा ढोल - जवानी में दुर्बलता या कमजोरी क्यों? जब कोई युवक साधारण काम में हिम्मत हार जाता है तो उसे उत्साहित करने के लिए या व्यंग्य में इस लोकोक्ति का प्रयोग करते हैं। तुलनीय : ब्रज० चढ़ी जवानी माझो ढोली।

चढ़ी पर चढ़ा, सिर दुखे न पाँव—चढ़े नशे पर और पी लेने से शरीर स्वस्थ रहता है, उसमें कहीं दुःख-दर्द नहीं रहता। शराब या भाँग पीने वाले ऐसा कहते हैं। तुलनीय : राज० चढ़ी पर चढाव, सिर दूख न पाँव, पंज० चढ़ी उत्ते चढा सिर रोवे नां पँर।

चढ़ी हाँड़ी को ठोकर नहीं मारते—चूल्हे पर पकती हुई हाँड़ी को ठोकर नहीं मारनी चाहिए। जो 'कार्य ठीक ढंग से चल रहा हो उसे नष्ट नहीं करना चाहिए'। तुलनीय : राज० चढो हाँडीने ठोकर नहीं मारणी; पंज० चढ़ी कुन्नी नू ठेडा नई मारदे।

चढ़े ऊँट, मगि बूट—(क) बड़े पद पर होने पर भी छोटी चीज मगिने पर ऐसा बहते हैं। (ख) उच्च स्थान प्राप्त करने के बाद भी जब कोई ओछा काम करे तो ऐसा बहते हैं। तुलनीय : भोज० बूँट मगि ऊँट चढ़।

चढ़े कचहरी, बिके मेहरी—जो व्यक्ति मुकदमेवाजी करता है उसको पत्नी तक बिक जाती है। मुकदमेवाजी की निंदा करने के लिए बहते हैं, क्योंकि उसमें बहुत धन व्यय होता है। तुलनीय : राज० चढे दरवार, जाय धरंवार।

चढ़े के साइकिल पर घंटी नदारद—किसी काम के करने तथा उसके पुपरिणाम से बचने के लिए उपाय न निकालने पर ऐसा बहते हैं। तुलनीय : मैथ० चढ़े के बाइसकिल पर घंटी अछिये ने; भोज० चढ़े के सइकिल पर घंटी हइये ना।

चढ़ेगा सो पढ़ेगा—जो ऊपर चढ़ेगा वह नीचे भी गिरेगा। (क) उन्नति करने वाले की अवनति भी होती है। (ख) जो व्यक्ति अधिक ऊँचा उठने का प्रयत्न करते हैं वही गिरते भी हैं। (ग) जब कोई अपने घुरे कर्मों के कारण दंडित होता है तब भी ऐसा बहते हैं। तुलनीय : राज० चढमी सो पडसी; पंज० चढेगा ओह पँ गा।

चढ़े घोड़े आए—अर्थात् घोड़े से उतरे नहीं वैसे ही सौटना चाहते हैं। जो व्यक्ति किसी काम के लिए या जाने के लिए जल्दी मचाए उनके प्रति बहते हैं। तुलनीय : पंज० चढ़े बोड़े आया।

चढ़े तबे पर सभी रोटी डाल लेते हैं—जब साधन हाथ आ जाता है तो सभी कुछ काम कर लेते हैं। तुलनीय : मल०

किण्टिल्ल वीण पन्निक्कु कल्लुम् पारयुम् तुण, परः तवे उते रोटी सारे पा लेंदे हन; अं 0 1 a falls all will tread on him.

चढ़े विनारनी छात पर गावे पूत मवार—दो सहारे रहते हैं और स्वतंत्र होकर मवार (एक प्रकार का गीत) गाते हैं। पराये बल पर घमट करते बने सब लोकोक्ति कही जाती है।

चढ़े रंग तीसरी बार के बोरे—तीसरी बार रंग रंग अच्छी तरह चढ़ जाता है। परिपक्वता एवं पूर्णता दृष्टि से तीन के महत्त्व पर बहा गया है।

चढ़े सो पढ़े—(क) जो ऊपर चढ़ता है, वही नीचे गिरता है। (ख) प्रत्येक काम में लाभ के साथ-साथ नुक़ान भी होती है। तुलनीय : मेवा० चढ़े जो पढ़े।

चढ़ो चाचा, चढ़ो ताऊ, कोस एक घोड़ी खाली पर एक कोस तक घोड़ी इसी में खाली चली दूसरे से चढ़ने के लिए कहते रहे। जब सूँडे हानि हो या समय नष्ट हो तो बहते हैं।

चतुर का दुख चौगुना, बुद्धिमान व्यक्ति को अपना कष्ट (दुख) कम मानून पात्र है और मूर्ख को अधिक क्योंकि बुद्धिमान आदमी सहज होता है और मूर्ख के पास सहनशक्ति का अभाव होता है। तुलनीय : हरि० चात्तिर ने चौगुनी, मूरख नै सो कुं ब्रज० चतुर कू चौगुनी, मूरख कू सो गुनी।

चतुर का सौदा मन ही मन—चतुर व्यक्ति अपना अपना कार्य निकाल लेते हैं, ढोल नहीं पीटते। तुलनीय : भोज० चतुर क सउदा मन ही मन; रा० मनमा चिन्त कर्म वचसा न प्रवाशयेत, अग्यलक्षित कार्यस्य वत् विदिं जायते।

चतुर को इशारा बहुत—अनुसमंद को इशारा बहुत होता है। तुलनीय : राज० चतरने इशारी बने, पंज० अकलमंद नू शारा बड़ा; अं० A word to the wise

चतुर को एक पहर, मूर्ख को सारी रात—जिन काम को करने में चतुर एक पहर लगाता है उसी कार्य को मूर्ख सारी रात में करता है। चतुर आदमी काम को जल्द समाप्त करता है और करता है तथा मूर्ख देर ले। तुलनीय : राज० चतररो एक पीर मूरखरी सारी रात; पंज० ब्रज० मंद नू इक पँहूर खोटे नू सारी रात; ब्रज० चतुर कू पाँ और मूरख कू राति भरि।

चतुर को चार घड़ी, मूर्ख को उल्लभर—(क) जिस बात को चतुर सुनत समझ जाता है उसी बात को मूर्ख न

समझता। (ख) -जिस वार्यं को चतुर चार घड़ी दिखाता है उसी को मूर्ख सारी उम्र में नहीं कर तुलनीय : राज० चतररी च्यार घड़ो मूरखरो ; पंज० अकलमंद नू चार कड़ीयां खोटे नू उम्र पर। तुर को चौगुनी, मूरख को सोगुनी—दूसरे के धन न चतुर को चौगुनी ओर मूर्ख की सोगुनी मालूम है।

तुर चार जगह चूकता है—नीचे देखिए। तुर चार जगह ठगा जाता है—जब कोई व्यक्ति शपको बहुत चालाक या होशियार समझने लगता किसी की सलाह को नहीं मानता, ऐसी दशा में जब किसी काम में हानि हो जाती है तब उसके प्रति में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : बंग० अति चालाकेर दड़ि, अति बोहाय पाये बेड़ी; पंज० अकलमंद चार या जांदा है।

तुर नर नर कूड से, ब्याह हुए पछिताय; जैसे नीम को आंख मोच पी जाय—चतुर स्त्री मूर्ख से जाने के बाद पश्चात्ताप करती है और उस मूर्ख को उसी प्रकार स्वीकार करती है जैसे रोगी व्यक्ति में नीम के कड़वे घूंट को पी जाता है। जब न हुए भी किसी काम को करना पड़े या किसी बात को स्वीकार करना पड़े तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : ब्रज० नारि नर मूढ ते ब्याह भये पछिताय; जैसे रोगी नीम छि मोचि पी जाय।

तुर गहू आगे धूके—चालाक स्त्री पहले ही चूकती व कोई व्यक्ति गलती या बुराई करके सबसे पहले को निर्दोष साबित करने की कोशिश करता है तब में ऐसा कहते हैं।

तुर शत्रु उपाय ही नासे—चतुर दुश्मन उपाय से ही जाता है, केवल पराश्रम से नहीं। तुलनीय : गढ़० ाप जिवाला पड़ी जांदा।

तुर होय सो चेतै—(क) बुद्धिमान लोग सोच-विचार में काम करते हैं। (ख) बुद्धिमान व्यक्ति संवेत पाते सो चीज को समझ जाते हैं। (ग) समझदार लोग ई-बुराई को परख सुगमता से कर लेते हैं।

तुराई क्या कीजिए जो नहिं शब्द समाय; कौटिक गुन रड़े अंत बिल्लाई छाया—जिस तरह तोते को साख जाय लेकिन अंत में उसे बिल्ली खा ही जाती है उसी भाव को यदि पुस्तकों में लिखकर प्रकाश न किया जाय भी बेकार हो जाता है। अर्थात् सूचित ज्ञान को यदि

दूसरों तक न पहुँचाया जाय या प्रकट किया जाय तो उसका कोई महत्त्व नहीं होता।

चतुराई चूल्हे में पड़ी—जब कोई चतुर या पढ़ा-लिखा व्यक्ति कही धोखा खा जाता है या हानि में पड़ जाता है तो कहते हैं। तुलनीय : पंज० अकलमंदी चूल्हे विच गयी।

चतुराई तुम्हारे में जानी—तुम्हारी चालाकी में समझ गया। जब कोई व्यक्ति किसी से वाहर से मित्रता का व्यवहार करे और भीतर-भीतर उसके विरुद्ध कार्य करे और उसे (जिसके विरुद्ध कार्य करे) इसका पता चल जाय तब वह ऐसा कहता है।

चतुराई सब विद्या को मूल—चतुराई सब विद्याओं की जड़ है। अर्थात् चतुराई से सब विद्याएँ आती हैं।

चना अधपका, जो पका काटे, गेहूँ बाली लटका काटे—चने को अधपका होने पर, जो को पक जाने पर और गेहूँ की बालें खूब पक कर लटक जाने पर काटनी चाहिए।

चना उछलेगा तो क्या भाड़ फोड़ेगा?—चना उछलकर भाड़ का कुछ नहीं बिगाड़ सकता। तात्पर्य यह है कि कम-जोर श्रेय करने पर भी बली का कुछ बिगाड़ नहीं पाता। तुलनीय : हरि० चना उछलेगा तो क्या भाड़ को फोड़ेगा?

चना और चुगल मुंह लगा छूटता नहीं—जब चना खाने और चुगलखोर की बात सुनने की आदत पड़ जाती है तो वह छूटती नहीं। तुलनीय : मरा० चणे नि चुगली, जर एकदां तोंडी लागली, सुटतां सुटेना।

चना और चुगल मुंह लगा बुरा—चना खाने में और चुगल की बात सुनने में अच्छी लगती है, पर बाद में ये दोनों कट्ट देते हैं। तुलनीय : पज० छोले अते चुगलखोर मुंह लगया पड़ा; ध्रज० चना और चुगल मुंह लग्यो बुरी।

चना क सेतो चिक्क धन बितयन के बड़यारि, यतनेहूँ पर धन ना घटे तो बरे बड़े से रारि—चने की सेती, कसाई का पेदा और लड़कियों को अधिपता में भी यदि धन न घटे तो अपने में बड़े से (धनी में) झगड़ा करना चाहिए। आशय यह है कि ये चारों धन की कमी के कारण होने हैं या इनसे व्यक्ति निर्धन हो जाता है।

चना कहे मेरी ऊँची नाक, एक घर दलिए दो घर हाँक, जो छावे मेरा डक टुक, पानी पीये सो-सो घूँट—चने में बनी हुई चीज विशेषकर रोटी खाने से प्याम अधिक लगती है।

चना कितना भी मजबूत हो पर भाड़ नहीं फोड़ सकता—(क) अर्थात् छोटी औज़ार का व्यक्ति कितना भी शेर बर्थों न करले, लेकिन उससे महान् कार्य नहीं हो सकता। (घ) छोटी औज़ार के लोग बड़ों का कुछ नहीं

विगाड़ सकते। तुलनीयः भोज० रहिला बेतनो यड़ियार होइ तऽ भरसांय थोरे फोरी।

चना कितना ही बड़ा होगा तो क्या भाड़ फोड़ेगा ?—
अगर देखिए।

चना की अंडी चट-चट चनके—चने की फली 'चट' की आवाज के साथ फूटती है। अर्थात् तुच्छ व्यक्ति विना मतलब बोला करते हैं।

चना खाकर हाथ चाटते हैं—बहुत ही कंजूस के प्रति वहुते हैं। तुलनीयः अब० चना चबाय के हाथ चाट लेत है। पंज० छोले खाके हत्य चट लेंदे हन।

चना चबाना गंग जल जो पुरधं करतार, काशी कबहुँ न छाँड़िए विद्वनाय दरवार - अगर किसी प्रकार पेट भरता जाय तो काशी ऐसी सुंदर नगरी नहीं छोड़नी चाहिए जहाँ पर विद्वनायजी का प्रसिद्ध मंदिर है। काशी की प्रशंसा में कहते हैं।

चना चित्तरा चौगुना, स्वाती गेहूँ होय—चित्रा नक्षत्र में चना और स्वाति नक्षत्र में गेहूँ बोने से पैदावार चौगुनी होती है। अर्थात् चित्रा नक्षत्र में चना और स्वाति नक्षत्र में गेहूँ बोने से उपज अच्छी होती है।

चना चिरौंजी हो गए, गेहूँ हो गया दाख, घर में गहने तीन हैं, चरखा पीढ़ी खाट—बुरा समय आने पर बहा जाता है।

चना पकत है चंत में, अरु गेहूँ बँसाख; फातिक पाकं बाजरा, मंगसिर पाकं ज्वार—चना चंत में, गेहूँ बँसाख में, बाजरा कानिक में और ज्वार माघ में (मंगसिर) में पकती है।

चना मवं नाज है—चना सभी अग्नो से बढ़कर पोष्टिक होता है। तुलनीयः ब्रज० वही।

चना में सरदी बहुत समई, ताको जान गधेला खाई—अधिक सर्दी पडने से चने की फसल में 'गदहिला' नामक कीड़े लग जाते हैं जिससे फसल खराब हो जाती है।

चना सौंचकर जब हो आवे, ताको पहिले खूब खँटाये—सिचाई योग्य हो जाने पर चने की फसल को खँटवा देना चाहिए। निचाई से पूर्व खँटवा देने से फसल अच्छी होती है।

चने और चुगल मूँह लगे अच्छे नहीं होते—'दे० चना और चुगल मूँह लगा बुरा।'

चने के साथ घुन भी पिस जाता है—जब बुरे या अपराधी के साथ मध्य व्यक्ति को भी बट्ट गृहना पड़ता है या बटिन होना पड़ता है तब ध्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीयः

कीर० चणे के साथ घुन पिस्या करे; पंज० छेने ॥
गुण (सुसरी) बी पिस जांदा है।

चने के साथ घुन भी पिसता है—अगर देखिए।
चने चबाओ या शहनाई बजाओ—अर्थ ॥ ॥
काम नहीं हो सकते।

चने मिले तो दाँत ही नहीं—जब चने खाने में तब तक दाँत गिर चुके थे। कोई चीज समय पर न मिले असमय पर मिले तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीयः पंज० चिणा जठे दाँत कोनी; पंज० छोले मिले ता दंर नई, चना है परि दाँत नायें।

चनों के घोले, मिचें न खा जाना—जब कोई न किसी बठिन कार्य को बहुत आसान समझे तो वही तुलनीयः पंज० छोलया दे पलेखे मर्चा ना खा वेणा।

चपनी भर पानी में डूब मरो—अर्थात् तुम्हें नर्न चाहिए। जब कोई पृणित या निदनीय नम करता है ऐना कहते हैं।

चपनी लिखकर सिर पर धरो, पड़ो—स्त्रियों का ऐसा विश्वास है कि चपनी पर लिखने का नाम लिखकर प्रसूता के सिर पर रख देने से लल आसानी से पैदा हो जाता है।

चपरसी बेसताए नहीं रहते—विना कुछ निरपमानते। (यहाँ चपरसी का मतलब याचनों से है।)

चप्पे जितनी कोठरी, मियाँ मुहल्लेदार—छोटी-छोटी कोठरी है और बनते हैं मुहल्ले के मालिक। डोग हाने के के प्रति ध्यंग्य में कहते हैं। तुलनीयः ब्रज० चपा बी कोठरी मियाँ मुहल्लेदार।

चबा के खाओ तो हलक में बयों फसे—यदि बने चबाकर खाओ तो हलक में फंसने की नीबन ही बने (क) जो व्यक्ति विना सोचे-समझे काम करके हानि उसके प्रति कहते हैं। (ख) जल्दबाजी से हानि उठाने के प्रति भी कहते हैं। तुलनीयः भीली—चबाओ न चपे घाघले नी चोटे; पंज० चार के खाओ ता बने विर फसे।

चबा न खाय तो पेट दुखाय—भोजन चवानर न बन जाय तो पेट दुखने लगता है। (क) जल्दबाजी के करने हानि और कष्ट मिलता है। (ख) विना सोचे-समझे बन करने से हानि उठानी पड़ती है। तुलनीयः भीली—चपा चाव ट्यु पेट माये दुखे; पंज० चाप केनां खावे ता सिर होये; ब्रज० चबाय के न खावें तो पेट फुवावें।

चमके पच्छिम उत्तर और, तब जान्यो पानी है मो—

दे परिचिनोतरकोण पर विजली चमके तो समझना चाहिए
 ५ झाँकी पानी बरसेगा ।

६ चमगोदड़ों के घर मेहमान आए, हम भी लटकते तुम
 भी लटको—संगति के अनुसार ही बाम करना चाहिए या
 रना पड़ता है । तुलनीय : मरा० बटवाछुला धरो पाहुणे
 'गसे, आम्ही उलटे लटकतो तुम्हीहि लटका; मल० चेर
 'तंगुनुल नाट्टिल चेन्नाल् नटुकण्डम् तिनणम्; पंज०
 'वमगादड़ों दे कर परोणे आये असी वी लमके तुसी वी
 'वमको; अ० When in Rome do as the Romans do.

चमड़ी चली जाय पर दमड़ी न जाय—नीचे देखिए ।
 तुलनीय : ब्रज० चमड़ी जाय परि दमड़ी न जाय ।

चमड़ी जाए तो जाए दमड़ी न जाए—नीचे देखिए ।

चमड़ी जाए पर दमड़ी न जाए—नीचे देखिए ।

चमड़ी जाय पर दमड़ी न जाय—छुपण पर कहते हैं ।

वह चाहे भूषों मरे पर धन नहीं खर्च करता । तुलनीय :
 मरा० अंगाचें कातडें आईना का पण दमड़ी जातां कामा
 नये; गढ़० चमड़ी जो पर दमड़ी नि जो; मेवा० चमड़ी जाव
 पर दमड़ी नी जाय; हाड़० चमड़ी जाव, पण दमड़ी न जाय;
 छत्तीस० चमड़ी जाय, फेर दमड़ी शन जाय; बरन० चम
 होदर चिते इल्ल, दुडू होग कूडडु; पंज० जाण जावे पर
 पैहा ना जावे; ब्रज० वही ।

चमड़ी भले ही जाए, पर दमड़ी न जाए—ऊपर
 देखिए । तुलनीय : ब्रज० वही ।

चमड़े का जल दुनिया पिए—नल के भीतर चमड़े
 का वाशर लगा रहता है, और यही पानी सभी लोग पीते हैं ।
 तात्पर्य यह है कि किसी बुरी बात को यदि बहुत आदमी
 बरें तो उसमें दोष नहीं । तुलनीय : पंज० चमड़े दा पाणी
 दुनियां पीवे ।

चमड़े का जूता कुत्ता रखवार—जो जिसके लिए प्रिय
 हो उसे उसी की देखभाल में छोड़ देने पर व्यंग्य में ऐसा
 कहते हैं । (कारण कि जो वस्तु जिसे प्रिय है वह उसका
 उपयोग अवश्य करेगा, ऐसी दशा में उस वस्तु की सुरक्षा
 संभव नहीं । या जिस पुरुष से किसी स्त्री को प्यार है उसी
 पुरुष के ऊपर उस स्त्री के देख-रेख का भार सौंप दिया जाय
 तो ऐसी दशा में उसकी इज्जत का बचना मुश्किल हो जाता
 है । तुलनीय : भोज० चांमे क जूता कुबकुर रखवार; मय०
 चाम के जूता के कुत्ता रखवार; पंज० चमड़े दी जुत्ती कुत्ते
 दी राती ।

चमड़े की खदान है—जब भूल से किसी के मुँह से अनु-
 चित शब्द निकल जाता है, तब यह ऐसा कहता है या उसके

प्रति ऐसा कहते हैं । तुलनीय : अव० चमड़े कई खदान है;
 पंज० चमड़े दी खदान है ।

चमड़े की देवी, जूते से पूजा—जो जिस योग्य हो
 उसका बँसा ही सत्कार भी उचित है । तुलनीय : खालड़ा
 की देवी ने खारड़ा की पूजा; पंज० चमड़े दी देवी जुती नाल
 पूजा ।

चमड़े के टुकड़े के लिए भंस मारता है—छोटे से चमड़े
 के टुकड़े के लिए भंस को मारना चाहना है । धोड़े से लाभ
 के लिए बहुत बड़ी हानि उठाने के लिए तत्पर व्यक्ति के प्रति
 व्यंग्य से कहते हैं । तुलनीय : राज० सलु सट्टे भंस मार ।

चमत्कार बिना नमस्कार नहीं—बिना चमत्कार के
 कोई नमस्कार नहीं करता । अर्थात् बिना गुण के कोई
 इज्जत नहीं करता ।

चमरन कोसे डोर न मरहूँ—(क) सभी अपनी मौत से
 मरते हैं न कि किसी के बुरा मनाने से । (ख) दुष्टो या नीचों
 के चाहने से किसी की हानि नहीं होती । तुलनीय : पंज०
 गिछड़ां दे रोण नाल बोलद नई मरदे; माल० कागला रे
 केवाती डोवलो नी मरे; राज० डेढारी दुरासीसहूँ गायानं योड़ी
 ही मरे; अव० चामरन के मनाए डगर न मर जइहें; बूंद०
 कौअन के कोसे डोर नहीं मरत; ब्रज० कमाई के कोसेते
 पड़रा नायें मरत; मरा० कावळयाचें श्रापेनं डोरें मरत
 नाहोत; गुज० कागडाने श्रापे डोर न मरे ।

चमारि सउंचनि/सउंचनि में फँस गए—चमारों की
 मंडली में फँस गए जो चमड़े के उवालने आदि का काम
 कर रहे हैं । जब कोई साम्य व्यक्ति सयोगवश कभी बुरी
 संगति में फँस जाता है तब ऐसा कहता है ।

चमारौटी गाव के पास, पड़ौसी करें उनात्त—चमार
 आदि जातियों के घरों में प्रतिदिन लड़ाई-झगड़े होते रहते हैं
 और यदि पड़ोस में कोई सीधा आदमी रहता हो तो उसको
 परेशानी हो जाती है । बुरे व्यक्तियों की संगति से बचने के
 लिए ऐसा कहते हैं । तुलनीय : गढ़० गौं माथे टुमागो, दिन
 रात को दुँप्यो ।

चमार का मठा—जैसे चमार का मट्टा उनके अति-
 रिक्त और कोई नहीं पो सवता उगी प्रकार नीच व्यक्ति
 की संगति किसी दूसरे के काम नहीं आती, उसरा उपयोग
 केवल वही करता है ।

चमार की छोरारी चंदन नाम—जब नाम के अनुसार
 गुण न हो तब ऐसा कहा जाता है । तुलनीय : राज० जाटरी
 बेटो बानो जो नाय; अव० चमार की विटिया नाम जगर-
 निया; पंज० चमर दी ती चंदन ना; ब्रज० चमार की छोरारी

को चंदनियां नाम ।

चमार को जोरू नंगे पाँव—घर में सरलता से प्राप्त होने वाली वस्तु का भी उपयोग न करने पर ऐसा कहते हैं । या जिसके पास जिस वस्तु की अधिकता हो फिर भी वह उसका उपयोग न करे और कष्ट सहते तब ऐसा कहते हैं । तुलनीय : भोज० चमइनो क घरे कारे सूप, पंज० चमैर दी वोटी नंगे पैर ।

चमार को वेटी नाम राजरानी—ऊपर देखिए ।

चमार के कोसे ढोर नहीं मरते—दे० 'चमरन कोसे ढोर'...

चमार के घर खाया, उसमें भी आधा पेट—जब कोई ओछा या निन्दनीय कर्म करे और उसमें भी उसे सफलता न प्राप्त हो या उसकी इच्छा पूरी न हो तब ऐसा कहते हैं । तुलनीय : छतीस० चमार घर खइस, तउन मां आधा पेट ।

चमार के देव की जूते से पूजा—(क) योग्यता देखकर आदर-निरादर करना चाहिए । (ख) जो जैसा हो उसके साथ वैसा ही बर्ताव करना चाहिए । तुलनीय : मेवा० चमारों का देवता की जूता सूँ पूजा; पंज० चमैर दे देवता दी जुती नाल पूजा ।

चमार के देवता की जूतों से पूजा—ऊपर देखिए ।

चमार के मनाने से डाँगर नहीं मरता—दुष्टों (नीचों) के चाहने से किसी का अन्तिम नहीं होता । तुलनीय : भोज० चमार के बहला से डाँगर ना मरेला ।

चमार को अशं में भी बेगार—(क) दुखिया को सब जगह दुख ही मिलता है । (ख) मूलों को सर्वत्र परेशानी ही झेलनी पड़ती है । तुलनीय : माल० चमार गंगाजी म्यो तोइ डेङकी माया पै; ब्रज० चमार कूँ तो अरस में डेँ बेगारी करनी परै; अव० चमार वा सरगो मां बेगार ।

चमार को बेगार आसमान से उतरे—निधन या दुर्बल व्यक्ति से लोग अवमर व्यर्थ का काम कराते रहते हैं । तुलनीय : बीर० चमार कु बैगार असं से उतरे ।

चमार को भंया कहो तो वह चौके में घुस जाता है—जब कोई नीच मनुष्य आदर या सम्मान पाने पर तिर पर पड़ जाता है या अनुचित काम करने लगता है तब व्यंग्य में ऐसा कहते हैं । तुलनीय : माल० चमार ने चमार वावजी मेचे तो चौके चरै; पंज० चमैर नू परा आधो तां औह चौके बिच आ जांदा है ।

चमार को स्वर्ग में भी बेगार—ऊपर देखिए ।

चमार चमड़े का पार—(क) स्वार्थी आदमी के बारे

में कहा जाता है । (ख) चमार की जीविका चमड़े के चलती है, इसलिए वह उसी को अपना पार समझता है उसी से अपना संबंध रखता है । (ग) चमार चमड़े मानता है बात से नहीं । तुलनीय : पंज० चमैर चमड़े पार ।

चमार सियार वड़ा होसियार, जहाँ मार पड़े तो भाग पड़े; जहाँ लूट पड़े वहाँ टूट पड़े—अवमरकतियों प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं ।

चमारिन को भौंजी कहा तो चौके में आ गई—'चमार को भंयार कहो तो'...

चमेली चाव में आई, बहतावर रेवड़ियाँ बहि—'चवेली चाव में'...

चमेली चाव में आई, बह्तिपारे साथ तारै—'चवेली चाव में'...

चमोटो लागे चमचम विद्या आवे तमझम—विना त के विद्या नहीं आती । तुलनीय : अं० Spare the rod and spoil the child.

चरखा अब नहीं चलता—बहुत बूढ़ या अति निर्भर हो जाने पर कहते हैं ।

चरता फिरे तो कैसे मरे—(क) जो व्यक्ति बेस खाते और घूमते हैं वे स्वस्थ रहते हैं क्योंकि उनको नंगे चिंता नहीं रहती । (ख) सदा कुछ काम करते रहने आदमी स्वस्थ रहता है । तुलनीय : राज० चरं फिरें बेरो काँई मरै; पंज० खंदा रहै तां बिबें मरे ।

चरवाही में ही गाय बिक गई—जब कोई काम का लिए किया जाय और उसमें लाभ के बजाय मूछा भी चला जाय तो ऐसा कहते हैं । तुलनीय : मय० चर बिकायल चरवाहिये; पंज० चरण बिच ही या बिक बयो ।

चरसी यार किसके, दम लगा के लितके—(क) नशेबाज लोगों को अपने नशे से ही मतलब होता है । (ख) उन्हें नशा मिल जाता है वे राह पकड़ लेते हैं । (ग) स्वार्थियों के प्रति भी व्यंग्य से ऐसा कहते हैं । तुलनीय : पंज० चरसी यार किसके दम लगा के लितके ।

चरे सूअर पिटें पाड़े—खेत तो सूअर चरे और रा खाए भंसे (पाड़े) । जब अपराध कोई और करे तब किसी और को मिले तब ऐसा कहते हैं । तुलनीय : राज० चरण्या सूर कुटीज्या पाडा; पंज० चरण सूर कुट म कट्टे ।

चर्बी छाई आँखन में नाचन लागे आँगन में—(क) चेशमं औरतों पर कहा जाता है । (ख) अभिमानियों का

हंकारियों के प्रति भी व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

चल घोड़ी घाने-घान—ऐ घोड़ी, केवल घान की हसक के ही बीच में से होकर चल। अर्थात् भले-बुरे का प्याल न कर। उचित-अनुचित का विचार न करने वालों। व्यंग्य में यह उचित नहीं जाती है। तुलनीय : मंथ० ग० चल घोड़िया घाने-घान।

चल चक्के, मेरे मुंह मत लग—यहाँ से हट जा, तुझे अधिक बात मत कर। क्रोध में आने पर किसी के प्रति हटकार।

चल जाय अतारो, झक मारे चकलेदारी—दवा बेचने वाले को अधिक लाभ होता है।

चलत फिरत धन पाइए बँठे देगा कौन ?—धन या उद्योग करने से धन मिलता है, बँठे रहने से नहीं। तुलनीय : पंज० हृत्थ पर हिलाओ पैहा मिलेगा बँठे दे नूँ कूण देगा।

चलत समय नेउरा मिलि जाय, वाम भाग चारा चखु लाय; काग दाहिने खेत खुहाय, सफल मनोरथ समझठु भाय—नहीं जाते समय यदि रास्ते में नेवला मिल जाय, बाईं ओर नीलकंठ (चखु) चारा खाता दिखाई पड़ जाय, और दाहिनी तरफ कौआ बैठे हुआ दिखाई पड़ जाय तो समझना चाहिए कि कार्य पूर्ण हो जाएगा। (यह एक प्रकार का शकुन है)।

चलता घोड़ा आप दाना माँग लेता है—चलते घोड़े को लोग अपने आप खिलाते हैं। आशय यह है कि परिश्रम करने वाले को लोग खुद इत्तहात करते हैं और उसको उचित पारिश्रमिक दे देते हैं।

चलता चरखा—जिसका रोजगार अच्छी तरह चलता हो उस पर चरखते हैं। तुलनीय : पंज० चलदा चरखा; ब्रज० चलती चरखा।

चलता पुरजा—चालाक या शक्तिशाली आदमी को चरखते हैं। तुलनीय : पंज० चलदा पुरजा; ब्रज० चलती पुरजा।

चलता फिरता ना मेरे बँठा हो भर जाय—(क) मेहनती व्यक्ति भूखा नहीं मरता, आलसी ही मरता है। (ख) शेरगहार पर भी चरखते हैं।

चलती का नाम गाड़ी—गाड़ी जब तक चलती रहे सभी तक गाड़ी है नहीं तो काठ-ऊबाड़। आशय यह है कि (क) जब तक कोई वस्तु लाभ दे सभी तक उसकी कद्र की जाती है। (ख) ऐसे प्रभावशाली व्यक्ति के प्रति भी चरखते हैं जिसका कहना कोई न टालता हो या जिसकी बहुत

चलती हो। तुलनीय : मरा० चालते तिचे नाव गाडी आहे; राज० चलतीरी नांव गाडी; अव० चलती का नाम गाड़ी; मेवा० चलती को नाम गाड़ी; पंज० चलदी दा नां गड्डी; ब्रज० चलती को नाम गाड़ी।

चलती का नाम गाड़ी, गाड़ी का नाम उखड़ी—दुनिया की उलटी रीति पर कहते हैं। जो चलती है उसे तो गाड़ी कहते हैं और जो गड़ी है उसे उखड़ी अर्थात् उखड़ी (ओखली) कहते हैं। तुलनीय : माल० चालती ने गाड़ी केवे, ने गड़ी ने केवे ऊँखड़ी।

चलती का नाम गाड़ी है—दे० 'चलती का नाम गाड़ी।'

चलती के पीवारह—जिसकी चलती है उसी के पीवारह हैं, अर्थात् प्रभावशाली व्यक्ति के सभी काम हो जाते हैं।

चलती गाड़ी में रोड़ा अटकाए—चालू काम में विघ्न डालने वाले पर चरखते हैं। तुलनीय : मरा० चालत्या गाड्यास खीळ घालणें; अव० चलत गाड़ी मा रोड़ा अटकावें; हरि० चालती गाड्डी में रोड़ा अटकावणां; मेवा० चालतो गाड्डी में फाचरो देणो; पंज० चलदी गड्डी विच रोड़ा अड़ना।

चलती चक्की देख के दिया कबोरा रोप, दो पाटन के बीच में सावित रहा न कोय—संसार की क्षणभंगुरता पर चरखते हैं। अर्थात् पृथ्वी और आकाश के बीच में जो पैदा हुआ है उसे अवश्य ही मरना पड़ेगा।

चलती (दलती) फिरती छाँव—संसार की क्षणभंगुरता पर कहा जाता है। धन-संपत्ति या पदप्रतिष्ठा सदा एक ही व्यक्ति के पास नहीं रहती।

चलती में कौन कसर करता है—अर्थात् कोई नहीं। जिनका दयदया होता है वे उसका फायदा अवश्य उठाते हैं। तुलनीय : हरि० अपनी चालती में कूण कसर घालें सें।

चलती में सब अपने—अच्छे दिनों में सभी मिल बन जाते हैं, किंतु बुरे दिनों में कोई बात भी नहीं पूछना। तुलनीय : गड० चलती का धार सबी होंदा।

चलती रोजी पर त्तात मारते हैं—(क) जो व्यक्ति किसी बने हुए काम को विगाड़ देता है उसके प्रति चरखते हैं। (ख) जो अकारण ही अपनी जीविता को छोड़ देने हैं उनके प्रति भी चरखते हैं। तुलनीय : पंज० मिली दी रोजी नूँ सन मार दे हो।

चलती हवा से सड़ती है—अत्यन्त हागड़ातू स्त्री के प्रति चरखते हैं।

चलते घोड़े को चाबुक कैसा ?—चलते घोड़े को चाबुक नहीं मारना चाहिए। आशय यह है कि ठीक काम करने वाले को दोष नहीं लगाना चाहिए। या उचित वाम करने वाले को डाँटना-फटकारना नहीं चाहिए।

चलते घोड़े को चाबुक देवे—(को) जो किसी परिश्रमी व्यक्ति को और अधिक परिश्रम करने के लिए कहे या परेशान करे तो कहते हैं। (ख) ठीक ढंग से चल रहे वाम को बिगाड़ने वाले पर भी कहते हैं।

चलते चोर लंगोटी लाभ—चोर को भागते समय जो कुछ मिल जाय वही बहुत है। अर्थात् मुफ्त में जो कुछ मिल जाय उसे बहुत समझना चाहिए।

चलते बेल के चूतड़ में लसुड़ी करता है—(क) जब कोई व्यक्ति वाम में लगे हुए व्यक्ति को छेड़ता है तब कहते हैं। (ख) जब परिश्रमी व्यक्ति को कोई बार-बार और अधिक श्रम करने के लिए कहता है तब भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : अव० चलत बेल का अरई देत है।

चलते बेल को चाबुक मारते हैं—ऊपर देखिए।

चलते बेल को छंडा मारे—दे० 'चलते बेल के चूतड़ में.....' तुलनीय : ब्रज० चलते बरध मे पेनिया मारै।

चलते हाथ पाँव उठा लो—ईश्वर से प्रार्थना कि अपाहिज होकर न मरें। तुलनीय : अव० चलत पीरप उठाय लेव।

चलतो चूल्हो देल के झुक पड़ रे बेइमान, पाँच मिनट की शरम ओ आठ पहर आराम—रोटियाँ बन रही हो तो वहाँ खाने के लिए बैठ जाना चाहिए। थोड़ी देर शर्म तो आएगी पर बाद में दिन-भर के लिए आराम हो जायगा। अर्थात् भूल से निश्चित हो जाओगे। इस तरह की बात बेसोच करते हैं जो खाने के सामने मर्यादा को भूल जाते हैं।

चल न पावें, कूदन नाम—नीचे देखिए।

चल न पावें, पाँवें नास्ता—नीचे देखिए।

चल न सक्, मेरा कूदन नाम—जब कोई व्यक्ति अपनी सामर्थ्य से बाहर की लजी-चीड़ी बातें करता है तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : बुद० चल न पावे, कूदन नावें; ब्रज० आँल के अंधे नाम नयनमुद।

चल न सक् कूदन दो, दौड़गे दो मील—दो क्रम दो चल नहीं सकते और दौड़ने के लिए तैयार है। जो व्यक्ति गुणम काम करने की सामर्थ्य न रखे और कठिन काम करने को तैयार हो जाए उसके लिए ध्वंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गड० दोण नि सक्को, बीस पथा सक्को; पंज० चल नई सक्के दो पर दौड़ण दो मील।

चलना बुरा कोस का—पैदल चलना एक बुरा गैर बुरा है। पैदल चलने में बहुत परिश्रम करना पड़ता है पट्ट भी बहुत होता है। तुलनीय : राव० पंशे मेरेपे घुरो; पंज० तुरना इक कोह ही बुरा।

चलना भला न कोस का, बेटी भली न एक, बला भला न बाप का, जो विधि रखे टेक—पैदल चलना एक कोस का भी बुरा लगता है, पुत्री एक भी हो तो बने कारण बाप को झुकना पड़ता है और उधार बापने के माँगना बुरा है।

चलना भला सड़क का चाहे रो फेर, बंडना भला संग चाहे हो बँर—सड़क पर चलना अच्छा है वही बने बितना ही फेर (घुमाव) पड़े और अपने शर्त में बने बितना भी लड़ाई-झगड़ा क्यों न हो तो भी उठना-वैठना चाहिए क्योंकि समय पर वही काम करता है तुलनीय : माल० चालणो सड़क रो चावे देर वे, बँठणो रो चावे बँर वे।

चलना वहाँ पड़ेगा जहाँ मालिक से जाये—यहाँ मालिक ले जायगा वहाँ जाना ही पड़ेगा। (क) चलने व्यक्ति को जब विवशता से कोई ऐसा काम करता है जिसको वह न करना चाहे तो उसके प्रति कहते हैं। (ख) ईश्वर जैसे रक्षेगा बँसे ही रहना पड़ेगा। तुलनीय : रा० हि मेरा बरद, जनो तेरो गोस्वु हिटालद।

चलना है रहना नहीं, चलना बिस्वे बीस; ऐसे सुहाग सुहाग पर, कौन गुंथावे सोस—जब एक दिन इन बनकर जाना ही है तो मुख-मुविघाएँ एवत करने से बचा सक्ता (सहज सुहाग—थोड़ी देर का सुहाग)।

चल निकला सो चल निकला—वाम एव बार चल जाने पर किसी बात का भय नहीं रहता।

चलनी चम्मा, घोड़े लगम्मा, कायप गुलम्मा, ये तीनों नहीं कोई चम्मा—चलनी का चमड़ा (चम्मा), घोड़े का लगाम (लगम्मा) और नीकरी करने वाला कायप तीनों किसी काम के नहीं होते। अर्थात् इनसे और कई काम नहीं हो सकता।

चलनी दूसे सुप को, जिसमें बहतर देर—जब पंज अपने बड़े दोष को न देखे और दूसरे के गाधारण दोष को चर्चा करता फिरे या खिल्ली उड़ाए तब व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। (दूसरा = दोष देना, बुरा-भला कहना)।

चलनी में गाय बुहें, कपारे को दोष दें—जब पंज जान-बूझकर गलत काम करे और भाग्य को दोष देने कहते हैं। तुलनीय : अव० चलनी मा रूप इहै करत

प देय ।

। चलनी में गाय दुहें, कपाले को दोष दें—ऊपर देखिए ।
। चलनी में गाय दुहें, कर्म को दोष दें—जब कोई जान-
झकर श्रतल काम करे और उसके कुपरिणाम पर अपने
। ग्य को कोसे तब उसके प्रति व्यंग्य मे ऐसा कहते हैं ।
। तुलनीय : कौर० चलनी गा दुहै, करम कू दोष दें; छत्तीस०
। चलनी मां गाय दुहै, करम ला दोस दें; निमाड़ी—चलनी
। धुव, न करम ख दोष दें; बुंद० चलनी में दूद दोयें, कपारे
। रोए देय; अज० चलनी में दुहे और करम है टटोले; चालनी
। काई, करमें दोल लगा वै ।

। चलनी में गाय दुहे करम का दोष दें—ऊपर देखिए ।
। चलनी में दूध दुहे और करम को टटोले—दे० 'चलनी मे
। गाय दुहे कर्म को' ।

। चलनी में दूध दुहे, कर्म को दोष दें—दे० 'चलनी मे
। गाय दुहे कर्म' ।

। चलनी में दूध दुहे अपने करम को रोए—दे० 'चलनी
। मे गाय दुहे कर्म' ।

। चलनी में दूध दुहे, कर्म को दोष दें—दे० 'चलनी मे
। गाय दुहे कर्म' ।

। चलनी में दूध दुहे, करम का दोष दें—दे० 'चलनी मे गाय
। दुहे कर्म' ।

। चलनी में दूध दुहे, करम को दोष दें—दे० 'चलनी में गाय
। दुहे कर्म' । तुलनीय : कौर० चलनी गा दुहै, करम कू दोस
। दें ।

। चलनी हेंसे सूप पर जिसमें बहतर छेद—नीचे देखिए ।
। तुलनीय : मंग० भोज० चलनी हेंसलिन सूप के जिनका बह-
। तर गी छेद ।

। चलनी मुई देखकर हेंसे—चलनी मुई में छेद देखकर
। हेंसती है । चलनी अपने अनेक छेदों को नहीं देखती और
। मुई के एक छेद को देखकर हेंसती है । जो व्यक्ति अपने बड़े
। दोषों को न देखकर दूसरे के साधारण दोष देखकर उसकी
। हेंसी उड़ाए तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं । तुलनीय :
। राज० चालणी मुई न हेंसे ।

। चलनी को शक्ति नहीं नाम मजदूत छाँ—नाम के विप-
। रीत बर्म या गुण वालों को ध्यान में रखकर ऐसा कहते हैं ।
। तुलनीय : भोज० चले अद्वे नं करे नाव बरियार खां; मग०
। चले के चेत न नाम बरियार खां; पंज० तुर सकदा
। नई नां मजदूत छां ।

। चलने वाला हारता है रास्ता नहीं हारता—राह पर
। चलने वाला ही पर जाता है, राह नहीं । आशय यह है कि

। जीवन समाप्त हो जाता है, किन्तु जीवन की राह समाप्त
। नहीं होनी । तुलनीय : भोज० चलही वाला धाके ला
। डरह ना धाके; स० वालो न यातो वयमेव याताः; पंज०
। तुरन वाला थकदा है राह नई थकदी ।

। चलनी भलो कोसकों, बुहिता भली तो एक, मांगन भली
। तो बाप सों, जो मणि पर देत—चलना तो एक कोस का
। अच्छा है, बेटी एक ही भली है और बाप से ही मांगना
। उचित है, क्योंकि वह मांगने पर दे देता है ।

। चलनी भली न कोस को, बुहिता भली न एक, मांगन
। भली न बाप सों, जो बिधि राखे टेक—दे० 'चलना भला न
। कोस का' ।

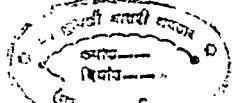
। चल भई धंते, जहाँ चले यहाँ भेले—जिनके पास केवल
। भीस मांगने का एक थैला ही है, वे जहाँ भी रहें उनको
। किसी बात की चिंता नहीं होती । भीख मांगने वालों या
। ऐसे ही मांग कर गुजर करने वालों के प्रति व्यंग्य से कहते
। हैं । तुलनीय : गड़० चलवे थोला, जली जौला तखी खोला ।

। चल भरघट को लकड़ी सस्ती है—कृष्ण साहूकार को
। कहते हैं ।

। चल मेरे चरखे चरखबूँ, कहीं की बुढ़िया कहीं का तू—
। अपने ही मन की कहे जाना दूसरे की न सुनना । इस संबंध
। में एक कहानी जो इस प्रकार है : किसी जगल में एक
। बुढ़िया शेर, भालू आदि हिंसक जानवरों से घिर गई । जब
। वे उसे खाने की तैयार हुए तब बुढ़िया बोली, 'अभी तो मैं
। बहुत डुबली हूँ । मैं अपनी लड़कों के यहाँ जा रही हूँ । तुम
। लोग कुछ दिन तक इंतजार करो । जब मैं वहाँ से खा-पीकर
। मोटी होकर आऊँगी तो खा लेना ।' सब ने बुढ़िया की
। बात मान ली और उसे छोड़ दिया । बुढ़िया जब लौटी तो
। अपने साथ एक चरखा लेती आई और उसी के अदर बैठ
। गई । जब जानवर उससे कहते कि 'आ बुढ़िया, अपना
। वादा पूरा कर ।' तो वह चरखे के भीतर से जवाब देती
। 'चल मेरे चरखे चरखबूँ, कहीं की बुढ़िया कहीं का तू ।' यह
। सुनकर जानवर समझते कि यह बुढ़िया नहीं कोई और बला
। है और डर के मारे दूर भाग जाते थे । इस प्रकार बुढ़िया
। ने अपनी जान बचा ली । हमसे शिक्षा यह मिलती है कि बल
। से बुद्धि बड़ी है ।

। चल सौरी में आता हूँ—ऐसे अवसर पर कहते हैं जब
। कोई व्यक्ति अपने शृंगार की कोई वस्तु दिखाकर उसके
। हंगारे से कोई बात करता है ।

। चल लोटे अब तेरो बारी—सब तरह से हार मानकर
। किसी अन्तिम और अक्षय क्षण होने वाले उपाय का अक्ष-



लोकन करने पर कहते हैं। एक बार एक शैलचिल्ली अपनी माँ से विदा लेकर, चार रोटियों के साथ विदेश को चला। रास्ते में एक वृक्ष के नीचे विश्राम करने लगा। उस वृक्ष पर कई परिषाँ रहती थी। थोड़ी देर बाद भूख लगने पर वह कहने लगा कि एरु खाऊँ कि दो खाऊँ, कि तीन खाऊँ या चारों खा लूँ। यह सुनकर परिषो ने समझा कि यह कोई दैत्य है जो उन्हें खाना चाहता है। इसलिए उन्होंने उसे एक कड़ाही देकर जीवनदान माँगा। कड़ाही में यह गुण था कि वह माँगने पर रोटियाँ देती थी। करामाती कड़ाही पाकर शैलचिल्ली ने घर का रास्ता लिया। रास्ते में एक सराय में भटियारे ने कड़ाही बदल ली। घर पहुँच कर शैलचिल्ली ने कड़ाही नकली पाई। शैलचिल्ली फिर उसी वृक्ष की ओर चला। इस बार परिषों ने उसे एक रस्सी और डंडा दिया। वह इनको लेकर सराय को चला। रस्सी में यह गुण था कि वह कहने पर किसी को भी बाँध लेती थी और डंडा कहने पर पीटने लगता था। वहाँ पहुँच कर शैलचिल्ली ने रस्सी से कहा, 'भटियारे को बाँध लो।' और डंडे से कहा, 'चल सोटे अब तेरी बारी।' सोटे की पिटाई से भटियारे ने कड़ाही लौटा दी और शैलचिल्ली कड़ाही, रस्सी और सोटे को लेकर अपने घर आ गया। तुलनीय : पंज० चल सोटे हुण तेरी बारी; ब्रज० चल सोटा अब तेरी बारी।

चला चली की राह में भसा भली कर लेह—इस अनित्य संसार में पैदा होकर कुछ तो परोपकार कर लो क्योंकि जीवन का कोई ठिकाना नहीं है।

चलिए फिरिए, बैठ न रहिए; करिए मोड़ापाई, दूध-दही नित खाय बिलइया कब-कब भंस बिआई—विल्ली के घर कौनसी भंस बच्चा देती है जो यह प्रतिदिन दूध-दही खाती है। आग्य यह है कि परिश्रम करने से ही लाभ मिलता है।

चली चली आई सौत के पीहर—जब कोई जान-बूझ कर बुरे मार्ग पर जाता है या विपत्ति में फँसता है तो कहते हैं।

चली चली वो मारोँ आई—(क) फँसते-फँसते बात यहाँ तक पहुँच गई; (ख) लड़कों का एक खेल।

चलनी में पानी, भरें, महामाई के धर्म मनावें—असंभव को संभव करने का प्रयत्न करने वाले पर कहते हैं। तुलनीय : पंज० छननी बिच पाणी परण महामाई दे गुण गाण।

चले जाउ यहाँ हो करे, हापनि को ब्योपार; जानत नहि यहि पुर सने, घोषो, भोंड़, कुम्हार—चले जाओ, यहाँ पर कौन हापी मरीदने वाला है? तुम नहीं जानते कि इस

नगर में घोषी, गड़रिए और कुम्हार रहते हैं। कर्म पर छोटी चीजों के ग्राहक हैं बड़ी के नहीं। जब कर्मों में व्यक्ति या विद्वान मूर्खों के बीच उपदेश देना ही कहते हैं।

चले जोंक जिम धक गति यद्यपि सलिव समान—प्रकार जोंक जल में रह कर भी टेढ़ी चाल बनती है प्रकार नीच व्यक्ति अपनी नीचता नहीं छोड़ता बने ही अच्छे स्थान या अच्छे लोगों के साथ रहने वा अवसर मिले।

चले न जाने, आँगन टेड़ा—दे० 'नाच न जाने देन टेड़ा।'

चले न पावें कूदन नाम—दे० 'चल न सहुँ मेण।'

चले पावें आँगन टेड़ा—दे० 'चले न जाने आँगन।'

चले न पावें कूदन नाम—दे० 'चल न सहुँ मेण।'

चले न पावें; रजाई का फाँड़ बाँधे—चलने

है और उस पर भी कमर में रजाई बाँधने है। जब भी व्यक्ति अपनी सामर्थ्य से बाहर का काम करना चाहे या करता है, तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा रहते हैं तुलनीय : अब० चलै न पावें रजाई के फाँड़ बाँधे; ब्रज० चल सकदे नई लक उते रजाई बनदे।

चले पेट, सराय में डेरा—दस्त आ रहे हैं और मन में ठिकना चाहते हैं। जो व्यक्ति अयोग्य होने पर भी अच्छी वस्तु की इच्छा करे तो उसके प्रति व्यंग्य में ऐसे हैं। तुलनीय : राज० दस्त लाग अर सराय में डेरा; पंज० लगियां टटियाँ रँग सराय बिच।

चले फिरे, कुछ पाइए, बंटे बेगा कौन—बिना उपेक्षित परिश्रम किए कुछ नहीं मिलता।

चले राह साफ, लगे चाहे दुगनी देर—साफ-सुधरे लगे पर चलना चाहिए, चाहे समय कितना भी कम न लगे जाय। राज० तुलनीय : चलानो रास्ते सर हुबो पनाई हो ही।

चलै न जाने आँगन टेड़ा—दे० 'नाच न जाने आँगन...'

चले न पावें कूदन नाम—दे० 'चल न सहुँ मेण कूदन...'

चलै न पावें, रजाई का फाँड़ बाँधे—दे० 'चले न जाने रजाई...'

चलै न पावें, रजाई का लँगोटा बाँधे—दे० 'चले न पावें रजाई...'

चलै बहुत सो बोर न होई—(क) बोर को पहनावाहरी कामों से नहीं होती। (ख) अधिक परिश्रम बने

कोई लाभ नहीं जबकि उसमें कोई सार न हो ।

चलें राँड़ का चरखा अर भूँजी का पेट—नीचे देखिए ।

चलें राँड़ का चरखा और चलें बुरे का पेट—राँड़ प्यारी पेट के लिए सदा चरखा चलाया करती है और मनुष्य का बदपरहेजी के कारण सदा पेट चला करता जब कोई किसी को चलने के लिए कहता है और वह जाना चाहता तो उपरोक्त कहावत कहता है ।

गड० चलो राँड़ को चरखा या मूँजी को पेट; अब० राँड़ कं चरखा औ चलें बुरे कं पेट; पंज० रंडी दा खा चले अते बुरे पड़े दा टिड ।

चलो न जाए, गठरी मुड़ायछो—चल तो पाते नहीं त से सिर परग ठरी रख लिए है । औकात या शक्ति बाहर काम करने वालो पर व्यंग्य ।

चवबड़ सो लड़ोई—हँसी-हँसी में लड़ाई हो जाती ।

चरमे-बद दूर आँखें मोतीचूर—इन मोती जैसी सुंदर खों पर किसी की नजर न लगे । एक तरह की शुभ-मना ।

चरमे-मा रोशन दिले-मा खुश—आँखों की रोशनी ल की खुशी । लड़के के लिए कहते हैं ।

चसका दिन दस का, पराया खसम किसका—पराया गया ही है, यह अपना नहीं हो सकता । यह मतलब हल के अपना रास्ता लेता है । तुलनीय : पंज० चसका दसां नां दा पगाना खसम खिसकदा ।

चसका लगा बुरा—जिसी चीज की आदत (चसका) ती हांसी है । तुलनीय : पंज० चसका लगया बुरा ।

चहत चीज उड़ावन फूँकि पहारू—पहाड़ को मूँह से बकर उड़ाना चाहते हैं । जो व्यक्ति किसी बड़े काम को प्यारण उपायों द्वारा या विना परिश्रम के करना चाहे उसे प्रति व्यंग्य में कहते हैं । तुलनीय : पंज० पहाड़ नूँ फूँक र के उडाँदे हन ।

चहार चीज अस्त तोहफ़-ए-मुल्तान; गर्द, गरमा, गदा-1-गोरस्तान—मुल्तान की चार चीजें प्रतिष्ठ है : धूल, रमी, फकीर और कब्रें ।

चहार संवा नदारद—चहार संवा फारसी में बुधवार होते हैं और हिन्दी में बुध (बुद्धि) अज्ञ न को बहते हैं । ब किसी को व्यंग्य में मूर्ख बनाना होता है तब कहते हैं ।

चह्रिअ अमिय जग जुरं न छाडी—मटा (छाछ) तो लना नहीं और चाहते हैं अमृत (अमिय) । जो व्यक्ति पनी-मामर्ष्य या शक्ति के बाहर इच्छा करता है उसके

प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं । तुलनीय : राज० अकूरड़ी पर तावै र महलारा सपना आवै ।

चांद आममान चढ़ा सबने देखा—(क) जब कोई महान् घटना घटती है तो उस पर सबकी नजर जाती है । (ख) बढ़ने या प्रगति करते हुए को सभी देखते हैं । तुलनीय : पंज० चन्न असमान उतें चड़या सारियां देखया ।

चांद उगोता तो क्या आंचल में छिपेगा ?—अर्थात् नहीं । (क) कोई महान् घटना छिराने से नहीं छिपती ।

(ख) जो व्यक्ति महान या विद्वान होते हैं उनके गुण अपने-आप प्रकाश में आ जाते हैं । तुलनीय : मंथ० चान उगिहें त अंचरा छिगी है; भोज० चान उगी तऽ अंचरा में थोडे छिगी !

चांद का टुकड़ा—बहुत सुंदर वस्तु को कहते हैं ।

चांद को गहन लग गया—(क) जब किसी महान व्यक्ति को कोई कलंक लग जाय तब ऐसा कहते हैं । (ख) जब किसी रूपवती लड़की को कुरूप पति मिल जाय तब भी कहते हैं । तुलनीय : पंज० चन्न नूँ ग्रहण लग गया है ।

चांद को भी ग्रहण लगता है—ऊपर देखिए । तुलनीय : मरा० चद्रालाहि ग्रहण लागतें ।

चांद-चड़े कुल आलम देखे—दे० 'चांद आसमान चढ़ा...'

चांदनी भी आती है, और अँधेरी रात भी—संसार में सुख-दुख दोनों लगे रहते हैं । तुलनीय : तेलु० चीवटि कोन्नाल्लु वेन्नल बोन्नालु; भोज० अन्हार अँजोर दुनो क जिनभी होले; पंज० चाननी वो आंंदी है अते अनेरी रात थी ।

चांदनी मार गई—बमजोर पीठ बाते धोड़े के लिए कहते हैं ।

चांदनी में फ़रद खुलवाना मना है—नम छेदकर शरीर के दूषित रक्त को बाहर निकलवाने को फ़रद खुलवाना कहते हैं । यह काम मुख्य पक्ष में नहीं बरबाया जाना चाहिए ।

चांदनी में राहद नहीं होता—ऐसा लोक मत है कि सुवल पक्ष में मधुमक्खियाँ राहद इकट्ठा नहीं करती । तुलनीय : पंज० चाननी विच राहद नई हँदा ।

चांदनी से मूँखे और हवा से उड़े—बहुत मुठुमार बनने वालों के प्रति व्यंग्य । तुलनीय : गड० जूनि मुगऽ मून बगद; पंज० चाननी नाल मुक के अते हवा नाल उड़े ।

चांद पर लाक डाले नहीं पड़नी—गुणी पर दोष लगाने से नहीं लगता; भले को बुरा करने या बसवित करने से वह बसवित नहीं हो जाता । तुलनीय : पंज० चन्न उते बूरा

मुटण नाल उते नई पैदा ।

चाँद में दाग है पर इसमें नहीं—(क) बहुत सुंदर स्त्री के प्रति कहते हैं। (ख) बहुत सभ्य व्यक्ति के प्रति भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० चन्न बिच दाग है पर इस बिच नई ।

चाँद में भी धब्बे होते हैं—धोड़ी-बहुत कमी सभी में होती है। पूर्णत आदर्श कोई भी नहीं होता। तुलनीय : उज० आदर्श मित्र तलाश करने वाला ब्रिटा दोस्त के रह जाता है, पंज० चन्न बिच वी दाग होंदा है ।

चाँद में मँल पर इसमें मँल नहीं—दे० 'चाँद में दाग' ।

चाँदिनि कर कि चंद कर चोरी—चाँदनी चाँद की किस तरह चुरा मन्ती है ? अर्थात् कोई अपना जीवन स्वयं नष्ट नहीं कर सकता या जीवनदाता का अनिष्ट नहीं कर सकता ।

चाँदी का चश्मा लगाते हैं—पूस लेते हैं ।

चाँदी का जूता सिर पर—रूप से गच कुछ हो जाता है। तुलनीय : अब० चाँदी का जूता लगाया दिहेन; पंज० चाँदी दो जुती सिर उते ।

चाँदी की चाबी लगाई और द्वार खुला—चाँदी की चाबी से मभी द्वार खुल जाते हैं। अर्थात् धन से सब कार्य मिद हो जाते हैं। तुलनीय : भोसी—उदेपर में पोल ई पोल दर्वाजा एबी है; पंज० चादी दी कुजी लगायी अते बुआ खुलया ।

चाँदी भी मेल तमाशा देख—बिना धन के तमाशा देखना अर्थात् मुख भोगना संभव नहीं है। तुलनीय : अब० चाँदी के मेल तमाशा देख ।

चाकर कुनम, गिरह कुनम देखो, मेरा हुनर—में काट भी सकता हूँ और सी भी सकता हूँ। चतुर आदमी को कहते हैं ।

चाकर के आगे कूकर, कूकर के आगे पेगळेमा—जब मालिक कोई काम नौकर से करने के लिए बहे और नौकर किसी अन्य से बड़े तय करते हैं ।

चाकर को उचा नहीं है कूकर को उचा है—नौकर मुत्ते में भी उचादा पायन्द है, उगे अपने मालिक के हुनम की तामील करनी ही पड़ती है ।

चाकर को ठाकुर बट्ट—चाकर (नौकर) को मालिक बहुत भिन्न मानते हैं। जो व्यक्ति परिश्रम करने वाला होता है उगे मालिकों की कोई कमी नहीं रहती। तुलनीय : राज० चाकरने ठार घना; पंज० चाकरा नू ठार बड़े ।

चाकर को ठाकुर बट्टन, ठाकुर को चाकर धू-धनवान को सेवकों की कमी नहीं और परिश्रमी लोग मियों की। तुलनीय : पंज० चाकरां नू ठाकुर बेटे ठार चाकर बड़े ।

चाकर चोर राज बेपीर, वहाँ घाय का दातो रो- 'घाय' कहते हैं कि यदि नौकर चोर है और राजा मिला तो धैर्य कैसे रखा जाय। आशय यह है कि इन दोनों हानि ही मिलती है ।

चाकर से कूकुर भला जो सोब अपनी नौर—नौकरों तो कुत्ते अच्छे हैं जो आराम से सोते तो हैं। जब नौकर बड़े पहर काम करते-करते परेशान हो जाता है तब कूकुर। तुलनीय : पंज० चाकर तों कुता चां सोदा बन्दी नौर ब्रय० चाकर ते कुता भलो जो सोब अपनी जोष ।

चाकर है तो नाचा कर, ना नाचे तो ना बाक-नौकरी करनी है तो मालिक की आज्ञा का पालन करो। यदि मालिक की आज्ञा नहीं माननी तो नौकरी मा बंदे।

चाकरी में (आकरी) नाकरी क्या?—नौकर में मालिक की आज्ञा का पालन करना ही पड़ता है। तुलनीय : मरा० चाकरीत ना करी कुठलें; हरि० हाँ जो बी नौकरी नाह जी का राह ।

चाकी के मुख परे सो मँदा होय—चक्की में जोई अन्न पड़ता है वही पिस जाता है। (क) आशय है कि मित्र अधिकारी किसी के साथ रिआयन नहीं करता। (ख) संसार की सभी वस्तुएँ नाशवान हैं। (ग) शक्तिशाली संपन्न व्यक्तियों से जो टकराते हैं उनका पतन हो जाता है। तुलनीय : पंज० चक्की बिच पैया मँदा होया ।

चाकी फेरी हुई चूने की डेरी—चाकी चलती है चूने होते देर नहीं लगती। कार्य आरम करते परण होते देर नहीं लगती ।

चाचाहि चाचा किमि बहे सगे वाप नहि बन-अपने वाप को वाप नहीं कहता वह चाचा को चाचा ही कहेगा। जो स्वजनो का आदर नहीं करता वह दूसरों से कैसे करेगा ।

चाचा की बेटी जैसे लिचड़ी में घी—मुनमपनी चाचा की बेटी से विवाह हो जाता है। उनके अनुसार ही चाचा की लड़की से विवाह हो जाय तो वह लिचड़ी में घी के समान स्वादिष्ट होता है। मुसलमानों के प्रति व्यंग्य से बोले हैं। तुलनीय : राज० काकरी घी र लीचड़ी पर बी, पंज० चाचे दी ती जिबें लिचडी बिच घी ।

चाचा की भाँग भतीजे की उगे—चाचा की ही ही बत

भतीजे को उगती है। अर्थात् बड़ों के दुर्गुण छोटे भी ग्रहण करते हैं। तुलनीय : राज० काकरी पियोड़ी भतीजेरे जगे।

चाचा की भंस भतीजा लड़े कुदती—दूसरे के धन पर भोज उड़ाने वाले को लक्ष्य करके ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० काका क भईस भतीजा लड़े कुदती।

चाचा चोर, भतीजा क्वाजी—जब चोर का संबंधी न्यायाधीश हो तो न्याय कहाँ संभव है? जब कोई व्यक्ति अपराध करने पर भी अपने संबंधियों के कारण बच निकलता है तो कहते हैं। तुलनीय : पंज० चाचा चोर पनीजा काजी।

चाचा चोर, भतीजा काजी, चाचा के घर नौबत बाजी—जब कोई बुरा काम करे और आपस वाले दूसरे के सामने उसकी तारीफ करे तब कहते हैं।

चाट लगी तो हलवाई की दूकान की सूझी—ऐसे अवसर पर बहावत का प्रयोग करते हैं जब किसी को मिठाई का चस्का पड़ जाए।

चाटे हैं कट्टे ओस के, मिटे काढू षी प्यास—ओस को चाटने से किसी की प्यास नहीं बुझती। आशय यह है कि साधारण वस्तु या उपायो से बड़े काम सिद्ध नहीं होते।

चातक चाहे स्वाति की सूँव—चातक (एक पक्षी) स्वाति नक्षत्र के जल को ही चाहता है। जिसे जो प्रिय हो उसी के मिलने से उसकी इच्छा पूरी होती है।

चातुर का कर्ज मन में विस्तार—(क) कर्ज समझदार व्यक्ति को ही देना चाहिए। (ख) कर्ज समझदार व्यक्ति से ही लेना चाहिए।

चातुर का काम नहीं पातुर से अटकें, पातुर का काम यही लिया दिया सटके—चातुर लोग पातुर अर्थात् बेदयाओं के चक्कर में नहीं पड़ते, क्योंकि वेश्या का काम केवल द्रव्य खीचना है।

चातुर की चेरी भलो मूरख को नार से—मूर्ख की पत्नी होने से चातुर की नीचरानी होना अच्छा है।

चातुर की चिंता घनी, नाँह मूरख को लाज; सर-औसर जाने नहीं, पेट भरे सों काज—चातुर व्यक्ति को अनेक चिंताएँ सताती रहती हैं, किंतु मूर्ख मस्त रहता है, उसे केवल पेट भरने की ही चिंता रहती है। जब कोई व्यक्ति किसी महत्त्वपूर्ण बात पर ध्यान न देकर अपने लाभ की बात सोचे तो व्यंग्य से कहते हैं।

चातुर तो बंदी भला, मूरख भला न मोत—नीचे देसिए।

चातुर तो बंदी भला, मूरख भला न मोत, साप बहैं हैं

'मत करो कोइ मूरख से प्रीत'—चतुर दुश्मन अच्छा है पर नादान दोस्त अच्छा नहीं। अर्थात् मूर्ख से मैत्री नहीं करनी चाहिए।

चादर थोड़ी पंर पसारे बहुत—धामदनी कम और खर्च ज्यादा।

चादर देख कर ही पाँव पसारे जाते हैं—आशय यह है कि समार्य के अनुसार ही व्यय किया जाता है या कोई काम किया जाता है। तुलनीय : पंज० चादर देख के पंर वछाने चाइदे।

चादर देख करेँ नर आदर—आशय यह है कि वेश-भूषा देखकर ही आदर किया जाता है। या वेश-भूषा से ही सम्मान मिलता है।

चापलूसी का मुँह काला—चाटुकारता (चापलूसी) बुरी चीज है। तुलनीय : पज० चुगली दा मुँह काला।

चाम का घर कुत्ता लिए जाता है—(क) जहाँ मुफ्त की चीज मिलती है वहाँ सभी झुट्टे हो जाते हैं। (ख) घर ऐसा बनवाना चाहिए जो शीघ्र खराब न हो।

चाम का चमोटा, फार रखवाल—दे० 'चमड़े का जूता कुत्ता'...

चाम की जीभ गोता खा हो जाती है—जब किसी के मुँह से भूल से कोई अनुचित शब्द निकल जाता है तब कहते हैं। तुलनीय : चामे क जीभ वहूक गइल है; पज० चमड़े दी जीव गोता खा ही जादी है।

चाम के चंडू चलत पहाड़, पीछल टंगड़ी टूटल कपार—दुर्बल व्यक्ति ने पहाड़ पर चढ़ने की वांछिण की तो पंर (टंगड़ी) फिमल गए और सिर पट गया। आशय यह है कि सामर्थ्य से बाहर काम करने पर नुकसान उठाना पड़ता है।

चाम के दाम—वहुत सस्ती वस्तु पर कहते हैं। दिल्ली नरेश मुहम्मद तुगलक ने 1330 ई० में चमड़े का मिर्का चलाया था, उसी संदर्भ में यह लोकोक्ति बनी जानी है।

चाम की तेल, गुलाम की रोटी—चमड़े में तेल लगाने से वह अधिक समय तक चलता है और नीचर भरपेट भोजन मिलने से अधिक काम करता है। तुलनीय : पंज० चमड़े नू तेल गुलाम नू रोटी; ब्रज० चाम कू तेन गुलाम कू रोटी।

चाम, गुलाम पिटे बिना नहीं मानते—आजय यह है कि दुष्ट बिना दंड के ठीक नहीं रहते। तुलनीय : हरि० चाम भर गुलाम पिट्टे बिना ना मानै/मुघरें।

चाम जाय पर दाम न जाय—चाहे गान उतर जाय पर धन उर्चं न हो। शृणव व्यक्ति पर कहा जाता है जो पेट

सहता है पर धन नहीं खर्च करता। तुलनीय : पंज० चमड़ी जावे पर पैहा ना जावे; ब्रज० चमड़ी जाय परि दमड़ी न जाय।

चाम प्यारा नहीं, काम प्यारा है—हृष-रंग के आधार पर किसी की कद्र नहीं होती बल्कि गुणों के आधार पर कीमत (इज्जत) होती है। तुलनीय : राज० चामरो कफई प्यारो काम प्यारो है; पंज० चमड़ी (जाण) पयारा नई कम्म पयारा है; ब्रज० चाम प्यारो नायें काम प्यारो।

चाम प्यारा है दाम नहीं—शरीर प्यारा है धन नहीं। तात्पर्य यह है कि शरीर से धन को अधिक महत्त्व नहीं देना चाहिए। तुलनीय : पंज० जाण पयारी है पैहा नई।

चामे तेल गुलामे रोटी—दे० 'चाम को तेल गुलाम'।

चार अज्ञोमी, और तीन हुक्का—जब आवश्यकता से कम वस्तु हो तब कहते हैं।

चार अने का बाजरा चौदह आने का मचान—जब किसी वस्तु पर उसकी कीमत से अधिक खर्च लग जाय तो व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० चार आना क जनेरा चउदह आना क मचान।

चार क्लेवा, आठ दुपहरी, नौ प्यारी को दे गोपाला; इतनक क्लेवें पर पड़े तो लो कंठी या लो माला—हे गोपाल ! मुबह चार वार क्लेवा (गारता), दोपहर के लिए आठ और शाम के लिए नौ रोटी दे। इसमें जरा भी कोई गड़बड़ हुई तो मैं यह कंठी-माला छोड़ दूंगा। जो केवल खाने के लिए ही साधु बनते हैं या वने हों उनके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

चार कान की बात ब्रह्मा भी नहीं छिपा सकता—तात्पर्य यह है कि जब कोई बात एक व्यक्ति से दूसरे व्यक्ति तक पहुँच जाती है तब उसका छिपना बड़ा मुश्किल हो जाता है। तुलनीय : भोज० चार काने क बात घरम्हों ना छिपा सनेल; पंज० चारां कना दी गल ख वी नई लुका सकदा।

चार का मुँह कौन पकड़ सकता है ?—अर्थात् कोई नहीं। आशय यह है कि (क) जिस बात का प्रचार पूरे समाज में हो गया है उसे कोई नहीं रोक सकता, चाहे वह भली हो या बुरी। (ख) जब किसी स्थान पर कई व्यक्ति होते हैं और वे किसी के प्रति विभिन्न प्रकार की बातें करते हैं तब भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मंथ० चारि के मुँह के पकड़े; भोज० चार क मुँह के पकड़ी; पंज० चारां दा मुँह कण पकड़ गवदा।

चार बोट की आवा-जाही, सड़का मर गया ढोवा-पाही—चार बोट के आने-जाने और सामान ढोने में ही

सड़का मर गया। जब कोई मुषत की चीज पाकर जम इतना उपयोग करे या उसे इतना इकट्ठा करे कि उसे हानि उठानी पड़ जाए तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा है। तुलनीय : अब० चारि बोट के आवा-जाही क मरिगा ढोवा पाही।

चार कौर भित्तर, तब देवता और पितर-रं देखिए।

चार कौर भीतर, तब देव और पीतर—जब देव होता है तभी देवता और पितरों की भी माय आती है (नहीं भी कुछ देने को लोग सोचते हैं)। अर्थात् जब देव प्रकट होता तो कुछ भी अच्छा नहीं लगता। तुलनीय : भोज० कवर भित्तर तब देवता और पितर; अब० चारि कौर तब देव और पीतर।

चार कौर भीतर, तब देवता और पीतर-अ देखिए।

चारगोड़वा बाँधा जाय, दोगोड़वा न बाँधा जाय—(चारगोड़वा) को बाँधा जा सकता है पर मनुष्य (दोगोड़वा) को नहीं। दुष्चरित्रों के प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : अ चारगोड़वा बाँधा जाय सकत है दुईगोड़वा नाही।

चार घर चौ भंया तेकरा बीच में भीख मंगा—कौ मनुष्य एक से नहीं होते। यहाँ तक कि एक ही घर के दो भाइयों में क्रक हो जाता है। (भीखन = भीख मंगा)।

चार चूड़े, चार चमार, दो घुपल, चार चंडाल; चार चौह का बाँधा घडा, जिसका नाम चौघरी पडा—चौ (जमादार, मेहतर), चमार (हरिजन), चुगल और चण (चंडाल) ये चारों बड़े दुष्ट होते हैं। इन चारों को इकट्ठा कर दिया जाय तो वे चौघरी के बराबर हो जाते हैं। चौघरियों की भत्सना के लिए ऐसा कहते हैं। तुलनीय : अ चार चिकवा, चार चमार, चार कसाई, दुई हत्यार इत नाम चौघरी।

चार चौर चौरासी बनिए, एक-एक करके सूटा—चौर चौरों ने चौरासी बनियों को एक-एक करके सूटा। तात्पर्य यह है कि एकता न होने से दुर्बल शक्त से बली को हार पडता है। इस पर एक कहानी है : एक बार चार चौरों ने चौरासी बनियों को कहीं जाते हुए देखा। बनिये स्वभय डरपोक होते ही हैं और विपत्ति आने पर एक-दूसरे की मदद नहीं करते। जब चौरों ने उनमें से एक को सूटा तो बाँडे डर कर भाग गए। इस तरह उन्होंने बारी-बारी से सभी सूट लिया। आशय यह है कि संगठन में ही शक्ति है। अ चौरासी बनियों में एकता होती तो चार चौर उन्हें कभी सूट

सकते थे। तुलनीय : राज० च्यार चोर चोरासी बाण्या
ई करे वापड़ा एकला बाण्या।

चार छाये, छह निराये, तीन खाट, दो बाट—छप्पर
गने के लिए चार, खेत तिराने के लिए छह, खाट (चार-
ई) बुनने के लिए तीन और रास्ता चलने के लिए दो
प्रकृत होने चाहिए।

चार जने चारहु दिशाते चारों कोन गहि चाहे जो मुमेश
गे उखारें तो उलड़ जाय—चार व्यक्ति चारों दिशा से चारों
पेने पकड़ कर चाहें तो मुमेश पर्वत को भी उखाड़ दें।
सर्वात् एकता में बहुत बल है। संगठित प्रयास से कठिन-से-
कठिन काम भी सहज संपन्न हो जाता है।

चार जनों की बग्घी पर जाना पड़ेगा—प्रत्येक मनुष्य
को मरना पड़ता है और मरने पर चार आदमियों के कंधे
पर जाना पड़ता है। जो व्यक्ति दूसरों पर अत्याचार करते
हैं उनको यह बताने के लिए कि तुम भी मारे जाओगे इस
प्रकार कहते हैं। तुलनीय : राज० च्यार जणारी बग्घी ऊपर
जासी।

चार जात गावें हर बों(भों)ग, अहिर, डफाली,
धोबी, डोम—अहीर, डफाली, धोबी और डोम इन चारों
जातियों के लोगों के गाने में संगीत की गहराई नहीं पाई
जाती है, इसलिए इनका गायन-स्तर सामान्य समझा जाता
है।

चार टके गांठ में, हार लू या कंठी ?—गांठ में केवल
चार रुपए (टके) हैं और सोच रहे हैं कि हार खरीदू या
कंठी। जब किसी व्यक्ति के पास पूंजी तो थोड़ी हो किन्तु
उसके इरादे बहुत बड़े हों तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं।
तुलनीय : राज० च्यार टका भूहारी गांठी हूँ हार कई बन
कंठी; पंज० चार टगे गंठ बिच हार लवां यां कंठी।

चार दिन का पसका पार बेचारा पसका—ऐसे स्वार्थी
की ओर संकेत है जो काम निकल जाने पर शायब हो जाता
है।

चार दिन का रंग चंग छोड़ेई जरखा मोरा संग—(क)
योग्य के प्रति कहते हैं कि यह चार दिन ही रहेगा। इसलिए
थोड़े समय के भोग-विलास के लिए उम्र-भर की बुराई नहीं
लेनी चाहिए। (ख) थोड़े दिन का प्यार (रंग-चंग) मुझे
नहीं चाहिए। तुम मेरा साथ छोड़ दो। किसी स्त्री का अपने
दुष्ट पति के प्रति बचन।

चार दिन की आइय और सोंठ बिसाइन जाइया—
चार दिन अभी ब्याह के बीते हैं और सोंठ लेने चली हैं।
बहुत पहले से ही निमी काम के लिए प्रबन्ध करने पर

व्यंग्य से कहते हैं। (सोंठ की आवश्यकता बच्चा पैदा होने
पर होती है)।

चार दिन की कोतवाली फिर वही खुरवा वही जाती—
ऐसे व्यक्ति के प्रति व्यंग्य में कहते हैं जो कुछ समय के लिए
कोई उच्च पद पा जाए और फिर अपनी असली हालत में
आ जाए।

चार दिन की चमार जोतिस—यदि कोई चमार
ज्योतिषी बन जाय तो उसका ज्योतिष थोड़े दिन तक चलता
है। जब कोई ओछा या तुच्छ व्यक्ति कुछ पाकर बहुत
दिलावा करता है तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।
तुलनीय : पंज० चार दिनां दा चमार जोतिस।

चार दिन की चमार चौदस है—थोड़े दिन की बहार
है।

चार दिन की चांदनी फिर अंधेरा पाल—नीचे
देखिए।

चार दिन की चांदनी, फिर अंधेरी रात—(क) थोड़ा
सुख पाकर घमंड करने वाले पर कहा जाता है। (ख) जब
थोड़े दिन सुख भोग कर फिर दुःख भोगना पड़ता है तब भी
कहते हैं। (ग) इसका प्रयोग जबानी, सौंदर्य या धन की
क्षणभंगुरता बताने के लिए भी किया जाता है। तुलनीय :
मरा० चार दिवसांचें चांदणें, पुडे अंधारी रात; माल० चार
दनांरी चांदणी, फेर अंधेरी रात; गड० चार दिन की चांदणा
फेर अंध्यरी रात; राज० च्यार दिनारी चानणी फेरी
अंधारी; भोज० चार दिन क चांदनी फिर अंधेरी रात;
अव० चार दिना की चांदनी फिर अंधियारी रात; मेवा० चार
दिनां की चांदणी फेर अंधेरी रात; तेलु० चीबटि कौन्नाल्लु
वेन्नेल कौन्नाल्लु; पंज० चारों दिनां दी चाननी फिर हनेरी
रात।

चार दिन की चांदनी फेर अंधेरी रात—ऊपर
देखिए।

चार दिन की चांदनी फेर अंधेरी रात—दे० 'चार
दिन की चांदनी फिर...'

चार दिन को महूआ हमें दे दो, फिर तो मुफ्हरा ही
है—महूए वा फन वर्ष में कुछ ही दिन मिलता है, पूरे वर्ष
उससे कोई लाभ नहीं मिलता। फिर भी कहते हैं चार दिन
का महूआ मुजे दे दो। स्वार्थियों के प्रति व्यंग्य से कहते हैं
जो अपने लाभ के सामने दूसरे का लाभ-हानि नहीं देखते।

चार दिन तो भाए नहीं हुए और सोंठ खरीदने लगी—
दे० 'चार दिन की आइय...'

चार दिना की चांदनी, फेर अंधेरी रात—दे० 'चार

दिन की चाँदनी फिर...।

चार दिना की चाँदनी फेर अंधेरा पाल—दे० 'चार दिन की चाँदनी फिर...।

चार पाँव का घोड़ा चौकता है, तो दो पाँव का आदमी क्या बला है—आदमी के चीवने पर व्यंग्य से कहा जाता है।

चार पाँव का घोड़ा भी चूक जाता है—जब किसी से कोई गलती हो जाती है तो उसके प्रति सहानुभूति रखने वाले लोग ऐसा करते हैं। तुलनीय : पंज० चार पैरा दे बौड़े तो बी गलती हो जादी है।

चार पाँव का हाथी भी फिसल जाता है—अर्थात् बड़ा हो चाहे छोटा गलती सभी करते हैं। तुलनीय : भोज० चार गोड़ क हथियो कचे-बवे बिछलाले, पज० चारां पैरां दा हाथी धी तिलक जादा है।

चार पाए वरों किताने चंद—पशु के ऊपर पुस्तकों लादी हुई। शिक्षित मूलक के प्रति व्यंग्य से ऐसा कहते हैं। (यह फ़ारसी की बहावत है)।

चार पंसे की हंडी गई, कुत्ते की जात पहचानी गई—जब कोई व्यक्ति थोड़ी-सी चीज के लिए अपना ईमान खो देता है तब उसके प्रति ऐसा करते हैं। तुलनीय : बूंद० अड़की की हड़िया फूटी सो फूटी, कुत्ता की जात तो पहचानी।

चार वासन जहाँ होंगे यहाँ खटकेंगे ही—जहाँ पर कुछ आदमी साय-साय रहते हैं उनमें परस्पर कभी न कभी झगड़ा हो ही जाता है। जब किसी परिवार में या पड़ोसी से झगड़ा हो जाता है तब मेल कराने के लिए ऐसा करते हैं। तुलनीय : चार पाडे जित्ये होणगे खड़कणगे; ब्रज० चारि वासन जहाँ होई गे, वही खटकिगे।

चार बेटे राम के, बौड़ी के न फाम के—राम के चार बेटे हैं पर वे किसी काम के नहीं हैं। किसी के नालायक या निवन्धने लड़कों के प्रति ऐसा करते हैं। तुलनीय : छत्तीस० चार बेटा राम के, बौड़ी के न राम के; पज० चार पुतर राम दे पेंहे दे ना बन्म दे।

चार बेटे एक ओर, चतुराई एक ओर—यहाँ चतुराई का अर्थ सफलता से है। व्यावहारिक जीवन में सफलता पाने के लिए चतुर होना आवश्यक है। इसलिए चतुराई मान से बड़ी चीज है। तुलनीय : पंज० चार बेटे एक पासे घालाई इक पासे।

चार बेटे, पाँचवाँ बेटे—गण शब्दने वाले के प्रति व्यंग्य से बहो है।

चार महीने हाल का, चार महीने ताल का भासकें पाल का—बरसात में ताजा, जाड़े में तालव का ओर में रखा हुआ अर्थात् घड़े आदि का पानी पीना चाहिए। तुलनीय : शव० चार महीना हाल का, चार महीना डगर, चार महीना पाल का।

चार साल बुरा हवाल—घोड़े के ऊपर बहुत है, क्योंकि घोड़े के लिए प्रारंभिक चार वर्ष अनिष्ट होते हैं। तुलनीय : पंज० चार साल बुरा हाल।

चार हाथ-पाँव सबके हैं—(क) लड़ाई-झगड़े में हार कहा जाता है। (ख) सब में कुछ न कुछ करने की शक्ति होती है। जब कोई किसी के प्रति बहुत रोव दिखाने कि मैं यदि न रहूँ या बहूँ तो तुम्हारा गुजर नही होगा वह ऐसा कहता है। तुलनीय : पंज० चार हाथ पर साँव दे हन।

चारि के चार मत—प्रत्येक की राय एक-दूसरे से भिन्न होती है। या हर व्यक्ति अलग-अलग विचार में होता है। तुलनीय : पंज० चार आदमियां दे चार बर ब्रज० चारि की चारि मति।

चारू कभी न हारू—चरने वाला बभी हारू नहीं। जो व्यक्ति या पशु पेट-भर खाता है वह कभी हारू नहीं होता और न ही शकता है। तुलनीय : राव० बरू बदे न हारू; बूंद० चारू सो भारू; पंज० चारू बरोरीं हारदा; ब्रज० चारू कबऊ न हारू।

चारू सो भारू—(क) जो बहुत खाते हैं वे भारी अधिक उठाते हैं। (ख) जो बहुत खाते हैं वे भार-रन्धन वन जाते हैं।

चारे से बँर करे तो चरे क्या?—यदि पशु चारे से दुस्मनी कर ले और उसे खाना छोड़ दे तो वह क्या खाएगा? (क) जो जिसका भोज्य पदार्थ है वह उसे छोड़ दे तो उसका जीना मुश्किल हो जाएगा। (ख) व्यापारी यदि लाभ न ले तो उसका दिवाला निकल जाएगा। तुलनीय : ब्रज० चारे ते बँर करंगी तो खायगी बहा; पज० कीड़ा चारे नाल यारी बरे ता खाये बी।

चारों ओलती टपकती हैं—चारों ओर से धारा हारू से विपत्ति में धिर जाने पर करते हैं।

चारों रास्ते मोकले—स्वतन्त्र मनुष्य को करते हैं, जिसके सभी रास्ते खुले रहते हैं। तुलनीय : हरि० तेरे बरने राह मोकळे।

चाल चलें सादा कि निबहै बाप-बादा—रहन-महन का तरीका ऐसा होना चाहिए जो क्यादा दिनों तब निब हरे।

भी बहुत अच्छा खाना-पहनना और कभी बहुत बुरा खाना-पहनना ठीक नहीं होता। इसलिए मध्यम मार्ग अच्छा होता है।

चाल में गिट्ट-बिट्ट, मतलब में चौकस—दे० 'चाल में डगम-डगा'।

चाल में दुलमुल, मतलब में चौकस—नीचे देखिए।

चाल में डगम डगा, मतलब में चौकस—(क) जो

देखने में मूर्ख हो पर काम में होशियार हो उस पर यह

श्लोकोक्ति कही जाती है। (ख) ऊपर से बहुत सीधे, किंतु

अपने मतलब में चोखने रहने वाले पर भी कहते हैं। तुल-

नीय : अवं चाल में गिट्ट-पिट्ट मतलब में चौकस।

चालाक के चार हिस्से - चालाक व्यक्ति अधिक चाभ

पाता है।

चालाक कीवा मंसे पर ही बैठता है—कीवा जो अपने

को सबसे चालाक समझता है, पालाने पर ही जाकर बैठता

है। अपने को बहुत बुद्धिमान और चतुर समझने वाले भी

जब कोई धोखा खाते हैं तो उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं।

तुलनीय : माल० चतर कागली मैला परे बैठे; पज०

सयाणा बी गू तेडू बैठदा ए।

चालाक चार जगह ठगा जाता है—अपने को बहुत

चालाक समझने वाले जब कभी धोखा खा जाते हैं तब उनके

प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० सयाणा चार

थों ठगया जांदा है।

चालाक फंसे चालाकी से—चालाक अपनी चालाकी

के कारण ही मुसीबत में फंसाता है। तुलनीय : गढ़० चतुर

का चार जगा : पंज० सयाणा फमया सयाणप दिच।

चालीस तो चालीस—मतलब यह है कि चालीस वर्ष

के बाद व्यक्ति की शारीरिक शक्ति में ह्रास होना शुरू हो

जाता है।

चालीस वर्ष का रेजा—(क) गँवार या मूर्ख पर कहा

जाता है। (ख) जब कोई अधिक उम्र का होते हुए भी

अपने को कम उम्र का बतलाता है तब उसके प्रति व्यंग्य

में ऐसा कहते हैं।

चालीस सेरा ऊत—मूर्ख या बुद्ध को कहते हैं। तुल-

नीय : प्रज० चालीस सेरी ऊत।

चालीस सेरी बात कहते हैं—सुली हुई अथवा बहुत

बज्जी बात कहते हैं।

चाब घटे नित के घर जाए, भाव घटे कुछ मुल से भांगे;

रोग घटे कुछ ओषधि जाए, ज्ञान घटे कुसंगति पाए—

में कमी आ जाती है, किसी से कुछ भांगने पर मौल घट जाता है, दवा खाने से बीमारी कम होती है तथा बुरे आदमियों की संगति में रहने से ज्ञान घटता है।

चावल और दोस्त पुराने ही अच्छे—ये दोनों पुराने

ही अच्छे होते हैं। तुलनीय : उज० कपडे नाए अच्छे किंतु

दोस्त पुराने; पज० चोल अते मितर पुराने चगे; अं० Old

is gold.

चावल को कनी घोर भाले की अनी—चावल का

धोड़ा-सा भी कच्चा (कनी) रह जाना तथा भाले का

छोटा-सा पाव भी कष्टदायक होता है।

चावल न दाल खटाईं विन फजीहत—न तो चावल

है, न ही दाल और बढ़ते हैं खटाईं के बिना स्वाद नहीं आ

रहा है। डीग हाँकने वालों के प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुल-

नीय : भोज० चाउर न दालि खटाईं विना फजीहत; सूत न

कपास जुलाहो में लट्टम लट्टा।

चावल पचे टावल—चावल जल्द (टावल) हज्म हो

जाता है।

चावल बेच कोदों लो, यह अवल तुसो किसने दी—जब

कोई व्यक्ति मूर्खतावश या किसी के सिखाने से अच्छी वस्तु

देकर या बेचकर सस्ती वस्तु ले तो व्यंग्य से कहते हैं। तुल-

नीय : पंज० चोल दे के कोदरों लयी इह अवल किन दिती;

प्रज० चांमर बेचि कोदों लई; इ अकलि तोवे कोनं दई।

चाह कन रा चाह दरपेश—दूसरे के लिए कुर्आ खोदने

वाले के लिए पहले ही कुर्आ खुद जाता है। सात्यक यह है कि

दूसरे की बुराई चाहने वाले की बुराई अपने आप होती है।

तुलनीय : मल० तान् कुपिचव कुपियिस् तान् तन्ने चाटुम्;

अं० He who digs a pit for others falls in it himself.

चाह करूं, प्यार करूं, चूतर तले अंगार धरूं जल जाय

तो मैं बया करूं—झूठे प्यार पर बहटा जाता है।

चाह कुन रा चाह दर पेश—दे० 'चाह वन रा'।

चाह चमारी चूहरी सय नीचन की नीच तृणा या

लोभ सबसे बुरा होता है।

चाहत की चाकरी कीजें, अर चाहत का नाम न लीजें—

जो अपना सम्मान बरे उमारी गुलामी करना अच्छा, पर जो

अपमान करे उमत्र नाम लेना भी पाप है। आशय यह है कि

जो इशक करे उसी से माघ करना चाहिए।

चाहने के नाम गधी भी उेत खाना छोड़ देती है—अगर

गधी के बान में बह दे कि 'हूँ तुम पर फिदा' तो यह मुमकिन

है कि वह भी खाना छोड़ दे। (क) लगन या प्रेम बुरी

चीज होती है और मनुष्य की कौन कहे, पशु भी इसमें पड़कर बेचैन रहता है । (ख) प्रसंसा प्रत्येक व्यक्ति के लिए सुख-कर होती है ।

चाहते की भंस—मोटी औरतो पर व्यग्य । जो पुरुष अपनी मोटी-नाजी स्त्री को काफ़ी प्यार करता है उसे वहते हैं ।

चाहे कटवा लो, चाहे निरवा लो—चाहे खेत की निराई करा लो चाहे फसल कटवा लो । (क) मुझे तो मजदूरी से मतलब है जो काम चाहे करा लो । (ख) एक ममय में एक ही काम हो सकता है । तुलनीय : मेवा० खड़ कटाओ चावे गेले चलाओ; ब्रज० चाहै कटवाइल चाहै नरवाइल ।

चाहे कुत्ता पिए मुहकका, कभी न कर बिश्वास तुहकका—कुत्ता आदमी की तरह पानी पी ले (जो असंभव है) तब भी मुसलमान का विश्वास न करे । मुसलमानों की खिल्ली उड़ाने के लिए कहते हैं । तुलनीय : अब० चाहे कुकुर पिए मुहकका, तऊ न कर बिश्वास तुहकका ।

चाहे कोदोई दला ले, चाहे मंडुवा पिता ले—दे० 'चाहे कटवा लो चाहे...'

चाहे चें कर चाहे में कर, काले-काले एक न छोड़ंगा—चाहे रोओ चाहे गाओ कुछ छोड़ंगा नहीं । अर्थात् सब खा जाऊंगा ।

चाहे छुरी खरबूजे पर गिरे चाहे खरबूजा छुरी पर—हर हासत मे खरबूजा ही कटेगा । (क) जब किसी व्यक्ति को हर दशा मे मुकसान सहना पड़े तब कहते हैं । (ख) जब किसी को हर दशा में लाभ हो तब भी ऐसा कहते हैं । तुलनीय : राज० भला ही छुरी खरबूजे पर पड़े, भला ही खरबूजे छुरी पर पड़े; पंज० पावे चाकू खरबूजे उते डिगे पावे खरबूजा चाकू उते; ब्रज० चाहे छुरी खरबूजे वे गिरै, चाहे खरबूजे छुरी वे ।

चाहे सोना उछालते जाओ—चाहे सोने को हाथ में लेकर उछालते जाओ कोई कुछ नहीं करेगा । निरापद स्थान के प्रति कहते हैं जहाँ किंगी प्रकार की चोरी आदि का डर न हो । तुलनीय : राज० सोनो उछालना जावो ।

चिडाल न छोड़े मयते, न बाल—चंडाल (चिडाल) मरणा (मरण) और बाल भी नहीं छोड़ने । ऐसे व्यक्ति के प्रति कहते हैं जो मर कुछ खा जाना है ।

चिना चिना से भी बुरी—चिना तो मरे वो जनाती है पर चिना जीवित को जना देती है, अतः चिना चिना से भी अधिा मरनाक या बुरी है । तुलनीय : पज० फिर मरण तो पंदा; ब्रज० चिनाचिनाऊ ते बुरी ।

चिंतामणि परित्याज्य काचमणि ग्रहण म्यार—चिंतामणि का, त्याग करके काचमणि को ग्रहण करने का संसार में अनेक मनुष्य ऐसे होते हैं जो आध्यात्मिक सम्प्राप्ति की अपेक्षा भौतिक भोग-विलास करता इन श्रेयस्कर समझते हैं । उन्ही लोगों को ध्यान मे लक्ष्य लोकोक्ति कही जाती है ।

चिंता सांघिन काहि न खाई—नीचे देखिए ।

चिंता सांघिन काहि न खाया—संसार मे ऐसा राज ही कोई मनुष्य हो जिसे चिंता न व्यापी हो । अर्थात् लोगों को कोई-न-कोई चिंता लगी रहती है ।

चिउंटी सेत समुंदर याह—चिउंटी समुद्र मे बहने चली है । जब कोई व्यक्ति अपनी सामर्थ्य से बाहर गिने बहुत बड़े कार्य को करने की तैयारी करता है तब उसके ही व्यंग्य में ऐसा कहते हैं । तुलनीय : पंज० बीड़े बरी पहा उते ।

चिकना घड़ा हो गया है—उस निर्लज्ज तथा पूर्व व्यक्ति के लिए कहते हैं जिस पर उपदेश और चेतावनी का बोई असर न हो । तुलनीय . पंज० तिलकना बड़ा होया है; ब्रज० चीकनों घड़ा है गयो है ।

चिकना देख फिसल पड़े—(क) किसी की सुश्ला पर मुग्ध हो जाने वाले के प्रति कहते हैं । (ख) जब कोई किसी वस्तु की उपयोगिता पर ध्यान न देकर बल्कि उसकी तड़क-भडक देखकर उसे खरीद ले तब भी कहते हैं । तुलनीय : पज० तिलकना देख के तिलक पयै; ब्रज० चीकनो देखी और फिसलि परे ।

चिकना मुंह पेट खाली—खाने को नहीं मिलना पर ऊपर से मुंह चिकनाए हुए हैं । कोरी दिखावट करने पर वह लोकोक्ति कही-जाती है । तुलनीय : अब० बिचन मुंह खाली पेट; हरि० दिल्ली की दिलवाली मुंह चीकने पेट खाली ।

चिकना मुंह सब देखते हैं—दे० 'चिकने मुंह तो सब...'

चिकनियां फ़कीर मखमल का लंगोट—(क) फ़कीर होने पर भी शोक न जाय तब कहते हैं । (ख) जब कोई सामान्य स्थिति या स्तर का व्यक्ति बाफ़ी तड़क-भडक से रहता है तब भी उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं ।

चिकनी-चुपड़ी बाराँ से पेट नहीं भरता—केवल ज़ाई की या कोरी बातों से काम नहीं चलता । तुलनीय : पज० चंगियां गली नाल टिड नई परीदा; ब्रज० चीकनी बुली यातन ते का पेट भरै ।

चिकनी बातें जिन पतयाओ—मीठी (चिकनी) बातों पर विश्वास नहीं करना चाहिए। चापलूसी या चाटुकारिता करने वाले से सावधान रहना चाहिए। मीठी-मीठी बातें करने वाले बड़े खतरनाक होते हैं। ऐसे लोगों के जाल से बचने के लिए ऐसा बहते हैं।

चिकनी होत मजेदार, चिकनी होत खतरनाक—बाह्य सौन्दर्य-युक्त वस्तु इन्द्रिय-सुख तो दे सकती है, पर उसका परिणाम बड़ा भयंकर होता है। तुलनीय : पंज० चंगियां मजेदार वीं हुंदियां हन अत पंडियां वीं हुंदिया हन; ब्रज० चीक्नी अच्छीऊ होर्यं और वरी ऊ।

चिकने का मुंह बिल्ली चाटे—जिनसे कुछ प्राप्त होने की उम्मीद रहती है लोग उन्हीं की खुशामद करते हैं। या मबल एवं शक्तिशाली की खुशामद या चाटुकारिता सभी करते हैं। तुलनीय : कोर० चिकने मुंह बिल्ली चाटे।

चिकने गलवा मलवा के—घनी के गाल चिकने होते हैं या घन होने पर ही गाल चिकने होते हैं। आशय यह है कि संपन्न व्यक्ति ही सुखमय जीवन व्यतीत करता है या कर सकता है।

चिकने गाल तिलिनियां के और जरे-बरे भुरजिनियां के—तेलिन के घर में तेल का काम होता है, इसलिए उसके गाल चिकने होते हैं क्योंकि वह तेल लगाए रहती है, पर भुजइन (भड़भूजी) का मुंह काला हो जाता है क्योंकि वह सदा आग के सामने और धुएँ में काम करती है। आशय यह है कि आदमी जैसा काम करता है वैसे ही उसकी वेश-भूषा तथा दशा हो जाती है। तुलनीय : ब्रज० चीकने गाल तेलिनी के, जरे भूजे भरभूजिन के।

चिकने गाल तेलिनियां के, जले-भूने भड़भूजिनियां के—ऊपर देखिए।

चिकने घड़े का पानी—जीबे देलिए।
चिकने घड़े पर पानी नहीं ठहरता—वेशमं या निर्लज्ज व्यक्ति के प्रति कहते हैं जिस पर डाँट-फटकार या उपदेश का कोई प्रभाव नहीं पड़ता है। तुलनीय : भोज० चिकने गगरी पर पानी नाही रुकेला; अव० चिकन गगरी पं पानी नाही रहत; राज० चोपड्ये घड़े छांट कोलागं नी; मरा० गुळगुळीत पड्यावर पाणी ठरत नाही; ब्रज० चीक्ने घड़ा पं का पानी रुके।

चिकने मुंह को सब चूमते हैं—(क) अच्छे या सुंदर की ओर सभी आकर्षित होते हैं। (ख) बड़ों की खुशामद सभी करते हैं। तुलनीय : अव० चिकनन मुंह का साथ थोड धूमे; मरा० गुळगुळीत मुवाचें सगळें च चुवन घेतात; भोज०

चिकनन मुंह के 'सभे चुम्मा लेला; मीब० चिकना मुंह के सबैह चुम्मा लिए; ब्रज० चीक्ने मुंह ऐ ती सबई चाटे।

चिकने मुंह को सभी चाटते हैं—ऊपर देखिए।
चिकने मुंह को सभी चूमते हैं—ऊपर देखिए।
चिकने मुंह को सभी चूमे—दे० 'चिकने मुंह को सब...'

चिकने मुंह पेट खाती—दे० 'चिकना मुंह पेट...'
चिटटे में पतवा मेरा (और) बेटा जोबै तेरा—जब कोई व्यक्ति किसी का काम कर दे और मालिक को धोखे में रखकर अपना लाभ कमा ले तब उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

चिट्ठी न परवाना, मार खाए मलिक बेगाना—अवारण किसी को दंड मिलने पर कहते हैं। कुछ पुस्तकों में इसका अर्थ इस प्रकार भी दिया गया है—बिना पूछे दूसरों की वस्तु का प्रयोग करने पर ऐसा बहते हैं।

चिड़ा मरन गेंवार हूँसी—चिड़िया (चिड़ा) मर गई और मूर्य (गेंवार) हूँसता है। जब एक का नुकसान हो और दूसरा उसे देखकर खुश हो तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० चिड़ा मरया गेंवार हूँसया; ब्रज० चिरैया की मरन और गेंवार की हूँसी।

चिड़िया अपनी जान से गई, खानेवाले को स्वाद न आया—जब किसी के बाकी भ्रम करने के बावजूद लोग उसके भ्रम या कार्य से संतुष्ट नहीं होते तब ऐसा बहते हैं। तुलनीय : पंज० चिड़ी अपनी जाण तो गयी खीण वाले नू सुआद नई आया; ब्रज० चिरैया ज्यो ते गई खाइवे वारेन्ने स्वादई न आयी।

चिड़िया अपनी जान से गई, लड़का छुग न हुआ—ऊपर देखिए।

चिड़िया और दूध—असंभव बात या काम पर बहते हैं, क्योंकि चिड़िया के दूध नहीं होता। तुलनीय : पंज० चिड़ी अते दुद; ब्रज० चिरैया और दूध।

चिड़िया करे खींचा, चिड़ा करे नोचा—चिड़िया तिनके साकर घोंगला (खींचा) बनानी है और चिड़ा उसे नोंच-नोंच कर नष्ट करता है। (क) जब पत्नी संयमी और पति खर्चिला हो तब ऐसा बहते हैं। (ख) जब परा का एक व्यक्ति भ्रम करके इकट्ठा करे और दूसरा उसे निःसंबोध सचं करे तब भी ऐसा बहते हैं। तुलनीय : ब्रज० चिरैया सोमका बरे और चिरोटा नोचा बरे।

चिड़िया का जान जाय, लड़कों का तिसबाइ—दे० 'चिड़िया की

चिड़िया का जीव जाय लड़के का खिलौना—दे०
'चिड़िया की जान गई...'

चिड़िया का धन चोंच—ऐसा निर्धन व्यक्ति के प्रति कहते हैं जिसके पास कुछ भी न हो, केवल मजदूरी करके वह अपना पेट भरता हो।

चिड़िया की चोंच में चौथाई हिस्सा—चिड़िया की चोंच में मेरा भी चौथाई हिस्सा होता है जब कोई किसी गरीब या निर्बल की वस्तु में अकारण ही हिस्सा मांगे या ले ले तब ऐसा कहते हैं।

चिड़िया की जान गई, लड़के का खिलौना—जब कोई विपत्ति में पड़ जाय और दूसरा उसके कष्टों की कोई चिंता न करके उल्टे हँसे या खुश हो तब ऐसा कहते हैं। तुलनीयः भोज० चिरई का जान जाय लड़कन का खेलवना; मरा० तुमचा वेळ होता आम चा जीव जातो; पञ० चिड़ी दी जाण गयी मुडे दा खडोना।

चिड़िया की जेब भांडे का फफोला—अत्यंत अल्पाहारी व्यक्ति के लिए कहते हैं।

चिड़िया की पट्टेच पेड़ तक—जब किसी की सामर्थ्य बहुत कम होती है या उसका परिश्रम साधारण लोगों तक ही होता है और वह उन्हीं के बल पर बाकी उछल-कूद मचाना है तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

चिड़िया के मुँह में सोना—(क) बड़े आदमी जो भी कहें यह ठीक है। (ख) बच्चे (जो प्रायः भोले और मासूम होते हैं) जो कहते हैं सत्य कहते हैं। तुलनीयः पंज० चिड़ी दे मुँह बिच सोणा; ब्रज० चिरैया के मुँह में सोनों।

चिड़िया के सिंकार में शेर का सामान—(क) किसी छोटे से काम के लिए बहुत बड़ी तैयारी करने पर व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। (ख) छोटे काम में पूर्णतः सतर्क रहने के लिए भी ऐसा कहते हैं। तुलनीयः पंज० चिड़ी दे सिंकार दिच सेर दा गमान; ब्रज० चिरैया की सिंकार कुँ सेर की सामान।

चिड़िया को शाहीन से क्या काम?—चिड़िया को शाहीन (एक प्रकार का बाज पक्षी) से कोई मतलब नहीं होगा, क्योंकि शाहीन अन्य पक्षियों को मार डालता है। आशय यह है कि (क) गज्जन लोग दुष्टों में दूर ही रहते हैं। (ख) निर्दल व्यक्ति मदा बनवानों से डरता है और उनसे दूर रहने का ही प्रयत्न करता है।

चिड़िया चोके, न हाड फड़के—पूर्ण निस्तव्यता होने पर कहते हैं।

चिड़िया मरन गँवार हँगी—दे० चिड़िया मरन

गँवार...।

चिड़ियों की जान जाय, लड़कों का खिलौना—दे०
'चिड़िया की जान गई...'

चिड़ियों की मौत गँवार की हँसी—दे०
गँवार...।

चिड़ियों के सिंकार में शेर का सामान—दे०
के सिंकार में...।

चिड़ियों से खेत छिपते नहीं—जो जिस क्षेत्र का होता है उसमें उस क्षेत्र की कोई बात या चीज छिपे नहीं। तुलनीयः राज० चिड़ियाँ सू खेत छाना बानी; पंज० चिड़ियाँ नाल खेत लुकदे नई; ब्रज० चिरैयातें सा से छिपे।

चिड़ी चोंच भार ले गई नदी न घटयो नीर—निर्धन के पीने से नदी का पानी कम नहीं होता। तात्पर्य यह कि धनी यदि थोड़ा सा धन दान कर दे तो उसे कुछ भी नहीं पड़ता बिना निर्धन को जीने का सहारा मिल जाता। तुलनीयः गढ़० खो बाघ लाल खाव, नि खो बाघ बन खाव; गढ़० पोछ सू का पियान समोदर नि मूखद, पञ० चिड़ी चुंज पर के लँ गयी नदी दा पाणी नई बट्या; ब्रज० चिड़ी चोंच भरि लँ गई नदिया घटयो न नीर।

चिड़ी मार का टोला, भात-भात का पंछी बोला—(क) चिड़ीमारों के मुहल्ले में हर तरह की चिड़ियों की बोली सुनाई पड़ती है। (ख) जिस सभा या सत्य में किसी आदमी हों उतने ही मन हों तब भी कहते हैं। (ग) जहाँ जहाँ चिड़ीमार टोला नाम का एक बाजार है जहाँ पर इन की हर प्रकार के मनुष्य दिखाई पड़ते हैं और बड़ी धूमधाम रहती है। तुलनीयः ब्रज० चिरीमार की टोला, भात-भात का पंछी बोला।

चिड़ीमार हमेशा झूले नंगे रहते हैं—(क) चिड़िया मारने वाले सदा फटेहाल रहते हैं। (ख) गरीबों को बच देने वाला कभी सुखी नहीं रहता। तुलनीयः पंज० चिरीनार पुखा नंगा रंदा है।

चित भी मेरा पट भी मेरा, अंटा मेरे बाप का—निर्धन व्यक्ति के प्रति व्यंग्य में कहते हैं जो हर दशा में अपना ही लाभ चाहता हो। (अंटा = ऐसी कौड़ी जो न पूरी चिन हो, न पट्ट हो)। तुलनीयः हरि० चित मेरी, पट्ट मेरी, अंटा मेरी न पट्टू का; ब्रज० चित ऊ मेरी, पट्ट ऊ मेरी अंटा मेरा बाप की।

चित भी मेरी पट भी मेरी—सब तरह से मेरी और है। (क) हर तरह से लाभ उठाने वाले स्वार्थी व्यक्ति के

रति बहते हैं। (ख) जबरदस्त (शक्तिशाली) के प्रति भी रहने हैं जो हर दशा में अपना ही अधिकार जमाना चाहता है। तुलनीय : माल० चट भी मारी ने पट भी मारी; गढ़० पुगती मारी मे जुगती, तिवरी मारी में भितरी।

चिन्ता बहति निर्जीव कहें, चिन्ता जोव समेत—चिन्ता तो नर्जीव को जलाती है, किंतु चिन्ता जीवित ही को जला देती है। आशय यह है कि चिन्ता बुरी चीज होती है।

चित्त चंदेरी मन मालवे—दिल चंदरी (एक नगर) में है और मस्तिष्क मालवे में। अस्थिर चित्त व्यक्ति के प्रति व्यंग्य से बहते हैं। तुलनीय : राज० चत चगेडी मन मालवे हियो हाडोती जाय; वुदे० चित्त चंदेरी, मन मालवे; मेवा० चत चगेडी मन मालवे, हियो हाडोती जाय।

चित्त भी तुम्हारा और पट्ट भी—प्रत्येक दशा में अपना ही लाम सोचने पर ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० चित्तो तोहरे आ पट्टो तोहरे।

चित्त भी मेरी पट्ट भी मेरी, अंटी (अटा) मेरे बाप को—दे० 'चित्त भी मेरी पट्ट'।

चित्त में न पट्ट में—(क) जो व्यक्ति किसी भी ओर न रहे, अर्थात् तटस्थ रहने वाले के प्रति बहते हैं। (ख) जो काम अधूरा या अपूर्ण रह जाय उसके प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : राज० चित्त मे न कोई पुट में; ब्रज० चित्त मे न पट्ट में जो है सो मेरे लट्ट में।

चित्त हो गए तो क्या, टांग तो ऊपर ही है—कुपती में चित्त हो गए तो क्या हुआ टांग तो ऊपर ही है, गिरी नहीं। जो व्यक्ति पराजित हो जाने पर भी पराजय स्वीकार न करे अपितु कोई मूर्खतापूर्ण बहाना बनाए तो उसके प्रति व्यंग्य से बहते हैं। तुलनीय : राज० पड्या तो काई हुयो, टांग तो ऊपर ही है, पड्यो पण टांग तो ऊंची ही राखी; पंज० चित्तो हो गये तां की लन तां उच्च ही है।

चित्राङ्गना न्यायः—चित्र में स्थित स्त्री का न्याय। वास्तविकता की बाह्य रूपरेखा के संदर्भ में प्रस्तुत न्याय का प्रयोग किया जा सकता है।

चित्रा गेहूँ अन्ना धान, न उनके गेरुई न इनके घाम—चित्रा नक्षत्र में गेहूँ बोने से गेरुई नहीं लगती और अन्ना नक्षत्र में धान बोने से धान को घूप नहीं लगती।

चित्रा दीपक चेतवे, स्वाते गोबरधन; बंक बहे है भट्टइयो, अण्ण नीपये अन्न—बंक भट्टरी से बहते हैं कि यदि दीपगामी में चित्रा नक्षत्र हो और गोवर्धन पूजा के दिन स्वानि नक्षत्र हो तो अथाह अन्न उत्रेगा। यानी पैदावार अच्छी होगी।

चित्रा धरसे तीन गए, कोदों, तिली, कपास; चित्रा धरसे तीन भए गेहूँ, शरहर मास—चित्रा नक्षत्र में वर्षा होने से कोदों, तिल तथा कपास की फ़सल नष्ट हो जाती है और गेहूँ, गन्ना तथा उदं (मास) की फ़सल अच्छी होती है।

चित्रा धरसे जाय, मेयो, लतरा, ईल—चित्रा नक्षत्र में पानी धरसने से मेयो, लतरा (कोविया) तथा ईल को नुकसान होता है। तुलनीय : अय० धीत के बरखे तीनि जायें, मोती मास उखार।

चित्रा स्वाति विसालड़ी जो बरसे असाढ़, चलो तरां बिदेसड़ो पहिहे काल सुगाढ़—आषाढ मास में चित्रा, स्वाति और विशाखा नक्षत्रों में वर्षा होने से इनका बड़ा अकाल पड़ता है कि लोगो को विदेय में शरण लेनी पड़नी है।

चिरई का जिउ जाय लड़िका का खेत—दे० 'चिड़िया की जान गई'।

चिरई का धन चोंच—दे० 'चिड़िया का धन'।

चिरई में कौवा / कौआ आदमी में नौवा—पक्षियों (चिरई) में कौवा और आदमियों में नौवा (नौवा) बड़े चालाक होते हैं। तुलनीय : छतीस० चिरई मां कौवा, आदमी मां नौवा; ब्रज० चिरैयान मे कौआ, आदिमीन मे नौआ।

चिरले चार बघरले पाँच—बहुत मोटे-ताजे या विशाल-काय लोगों को मज्जाक से ऐसा बहते हैं कि यदि इन्हें चौरा जाय तो साधारण जैसी चार-पाँच देह (शरीर) होगी।

चिराण गुली पगड़ी घायब—दीपक (चिराण) बुसते ही पगड़ी गायब हो गई। (क) बुव्यवस्था पर ऐसा बहते हैं। (ख) जब किसी मते समाज में कुछ ऐसे बुरे लोग पढ़ें व जाएँ और थोड़ा-सा अवसर पाते ही कुछ नुकसान कर दें तब भी ऐसा बहते हैं। तुलनीय : पंज० दीवा दुइ.यापाग गुजाचो; ब्रज० दीयो बुजयो और पाग गई।

चिराण जला बाँव गला—चोरों या बदमाशों के लिए कहते हैं। (क) प्रकाश होने पर चोरों को चोरी करने का अवसर नहीं मिलता। (ख) अच्छी ध्यवस्था होने पर गुंडों या बदमाशों को शरारत करने का मौका नहीं मिलता।

चिराण तले धँपेला—(क) जो दूरियों को उपदेश दे और स्वयं उसके अनुगार आचरण न करे, उसके प्रति व्यंग्य से बहते हैं। (ख) जहाँ विद्वान् न्याय, गुरदा आदि पर विचार करने की आशा हो और वहाँ भी धनन या अनुचिन काम हो तब ऐसा बहते हैं। तुलनीय : भोज० दीया तरे अन्हार; तेलु० दीपमु चिरने बीस है, अन्व० चिराण तले

अधियार; राज० दियेरे हेटे दधारी हुया करै; भीली—
दीवा नीचू अंधारू; माल० आंघा हीटे अंधारो; गढ़० दिवा
मूडे अंधारो; मरा० दिव्याखाली अंधेरे; मल० पूजारिककु
दैंवते भयमो; पंज० दिये हे हनेरा; ब्रज० दीवे के नीचें
अंधारो; अं० Nearer the church farther from God.

चिराग में बत्ती और आँख में पट्टी—जो शाम होते
ही सो जाता है उस पर कहा जाता है। तुलनीय : मरा०
दिव्यांत बात नि डोल्यावर पट्टी।

चिराग मेरा है, रात उनकी—मेरे ही चिराग से रात
को प्रकाश होता है। जब किसी व्यक्ति की सहायता से
किसी दूसरे की इज्जत बढ़ती है तब वह ऐसा कहता है।
तुलनीय : पंज० दिवा मेरा है रात उस दी।

चिराग रोशन मुराद हासिल—दीपक (चिराग) जल
गया इच्छा (मुराद) पूरी हो जाएगी। (क) मुसलमानों
का ऐसा विश्वास है कि पीरों की दरगाह में दीपक जलाकर
रखने से मनोरोगमनाएँ पूरी हो जाती हैं। (ख) नक़्शवंदी
संप्रदाय के फकीर हाथ में जलता दीपक लेकर उबन कहावत
को कहते हुए भीख माँगते हैं। उनके कहने का मतलब
होता है कि दीपक जल गया है जो विश्वास देगा उसकी
इच्छाएँ पूरी हो जाएँगी।

चिराग से चिराग जलता है—यह कहावत उस समय
की है जब दियासलाई का आविष्कार नहीं हुआ था और
दीये से दीया जलाया जाता था। इसका अर्थ है कि (क)
मनुष्य से मनुष्य की उत्पत्ति होती है, या पुत्र से वंश की रक्षा
होती है। (ख) एक के मतकार्य से दूसरे को उसका अनुसरण
करने की प्रेरणा मिलती है। तुलनीय : पंज० दिये नाल
दिया बलदा है; ब्रज० बार्ता ते बाती जरै।

चिरंया में चौर-फार, असरेखा में टार-टार, मया में
काँरो सार—चिरंया नक्षत्र में साधारण जुताई से भी जड़हन
की फसल अच्छी हो जाती है, अश्लेषा नक्षत्र में अच्छी
जुताई से तथा मया नक्षत्र में उत्तम जुताई से तथा खाद
इससे फसल अच्छी होती है।

बिलम को आग, बाकी का मारा गाँव—बिलम से
सभी आग मारे गाँव को जलाकर भस्म कर देती है और
त्रिग गाँव का लगान नहीं चुकाया जाता उस गाँव को राजा
या प्रोच नष्ट कर देता है।

चिनुओं के डर कयरी तर्जे—चीलरों के डर से कयरी
(पटे पुराने बस्त्रों में बना बिलर) छोड़ दे रहे हैं। जो
बर्तन साधारण पट्टिनार्द से त्रिगी काम को छोड़ देते हैं
उनके प्रति शक्य में ऐसा बहो है। (चीवर = एक प्रकार की

जूँ या जूँ को एक जाति)।

चिल्लड़, चमोरन, चियड़ा, ये तीनों बिलम
बहेडा—शरीर या कपड़े में जूँ का पड़ना, मार कर
(चमोरन) और फटे-पुराने बस्त्र (चियड़ा) से कीमती
वड़ी विपत्ति है। ऐसी स्थिति गरीबों की ही होती है।

चिल्लड़ चुनने से भगवा हलका नहीं होता—पत्तों
से चीलर (चिल्लड़ = एक प्रकार की जूँ) निकाल लेते
कपड़ा हलका नहीं होता। आशय यह है कि किमीसम
का थोड़ा-सा अंश हल कर देने से ममत्ता हल नहीं होती
या समाप्त नहीं होती।

चिल्लड़ मारे कुता खाए—चीलर (बिलम) का
कर कपड़े साफ़ रखते हैं और कुता मारकर खा लेते।
जो व्यक्ति छोटी या साधारण चीजों के लिए अपने में
निर्दोष या पारु-साफ़ बतलाए और बड़ी चीजों को हल
ले या हथिया ले उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा बहो है।

चिल्लर के डर से गुदड़ी नहीं फँकते—चिल्लर (जूँ)
से डर कर गुदड़ी नहीं फँकते। अर्थात् साधारण बर्तन
डर से काम नहीं छोड़ते। तुलनीय : अब० चीलर के डरे
ते कयरी नहीं फँकी जाति; पंज० जूँ दे डर नास मुरादा
मुटदे।

चिह निस्वत खाक रा का आलमे पार—यह बहो
फारसी की है। इसका अर्थ है नि पुध्वी और आसानी
क्या संबंध? (क) जब कोई किसी साधारण बर्तन को
तुलना किसी महान व्यक्ति से करता है तब ऐसा बहो है।
(ख) जब कोई ऐसे व्यक्तियों का बस्तुओं में मान्य
दर्शना चाहता है जिनका एक-दूसरे से कोई मतलब नहीं
तब भी ऐसा बहो है।

चौंटा मारे पानी हाथ—चीटा मारने से पाने
निकलता है। (क) गरीब को बचत देने से कुछ लाभ
होता। (ख) जब कोई ऐसा काम करे जिसमें कोई न
म हो तो भी ऐसा बहो है।

चौंटियों भरा कबाब—झगड़े की जड़, मुसीबत का
घर।

चौंटियों के घर नित मातम—(क) चौंटियों का
मरती हैं, इसलिए ऐसा बहो है। (ख) ऐसे दुर्बल
गरीबों के प्रति भी बहो है जिन्हें जो जब चाहे परेशान
दे, ऐसी दशा में उन्हें हमेशा कुछ मिलना पड़ना है। (ग)
बड़े परिवार में नित्य प्रति कोई न कोई आशा होती
रहती है।

चौंटी का बिल नहीं मिलता, बहो चिनुं—बिलम

वही गुजारा न हो उसके प्रति कहते हैं।

चींटी का मूँड़—चींटी का सिर अर्थात् बहुत छोटी वस्तु। तुलनीय : पंज० कीड़ी दा सिर।

चींटी का मूत पंराव बड़ा भारी—चींटी ने पेशाव दिया। उसे तैरना बहुत कठिन है। जब कोई अत्यंत छोटे काम को भी उसके रास्ते की कठिनाइयाँ बताकर करने से कतराए तब कहते हैं। तुलनीय : अब० चींटी क मूत पीराव बड़ा भारी।

चींटी की आवाज अंश पर—शरीर की आवाज ईश्वर तक पहुँचती है। (अर्थ—स्वयं या आसमान)।

चींटी के पर निकले और भौत आई—(क) जब कोई थोड़ा धन या विद्या पाकर धमंड करे तब कहते हैं। (ख) जब कोई छोटा-सा साधन पाकर बड़ों की प्रतिद्वंद्विता करे तो भी कहते हैं। तुलनीय : गड़० उकटदी किर मूल्यू पंख लगदा; अब० चींटी के पर जाम लागे; ब्रज० मरिखे के बखत चंटी के पर उगियाभें; अं० The frog that learns to fly shall fall.

चींटी के मूत में तैरते हैं—(क) जब कोई साधारण-सी वस्तु से बड़ा काम लेना चाहे तो व्यग्य से कहते हैं। (ख) जब कोई थोड़ी सी कठिनाई से घबड़ा जाय तब भी ऐसा कहते हैं। (ग) जब सामान्य साधन की प्राप्ति से कोई इतराने लगता है तब भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : चींटी का मूत पंराव है।

चींटी के लिए रथ सजा—(क) जब कोई साधारण कार्य के लिए बहुत बड़ी तैयारी करे तो व्यग्य से कहते हैं। (ख) जब कोई किसी साधारण शत्रु को परास्त करने के लिए बहुत बड़ी योजना बनाए तो भी व्यग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० कीड़ी लधी रथ सजया।

चींटी को कन हाथो को मन—नीचे देखिए। तुलनीय : ब्रज० चंटी कू कन और हाती कू मन।

चींटी को किनका, कुत्ते को टुकड़ा, हाथी को मन भर—जैसे किसी चीज की जितनी आवश्यकता हो उसे उतना ही देना चाहिए। किसी-किसी पुस्तक में इसका अर्थ इस प्रकार भी दिया गया है—जैसे जितनी चीज की आवश्यकता होती है उसे उतनी ही मिलती है। लेकिन यह अर्थ पहले अर्थ जैसा सटीक नहीं है। तुलनीय : राज० कीड़ी ने कण, हाथों में मन।

चींटी को पेशाव की ब्राड़ी भारी—चींटी पेशाव में ही बह जाती है। निर्धन और दुर्बल व्यक्तियों के लिए छोटी सी समस्या ही बहुत बड़ी होती है।

चींटी चली गंगा नहाने—जब छोटे बड़ों की नकल करना चाहें तब व्यग्य में कहते हैं। तुलनीय : अत्र० चींटी चली पराग नहाय; पंज० कीड़ी चली गंगा नाण।

चींटी चाहे सागर थाह—जब कोई साधारण मनुष्य बड़ा काम करना चाहे जिसके लाभक वह न हो तब कहते हैं। तुलनीय : मरा० मूगी सागराचा ठाव पहाणार; राज० कीड़ी कैवै क मां गुडरी भेली लावूं, मां कैवे के वेटा धारी कमर ही कैवे है नी; ब्रज० चंटी चाहे सागर थाह।

चींटी पर मन भर बोझ—किसी साधारण व्यक्ति पर बहुत बड़ी जिम्मेदारी सोप देने पर ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० कीड़ी उते मन पवना पार।

चींटी वनकर चीनी खाय, हाथी वनकर सबकड़ चबाय—चींटी चीनी खाती है और हाथी लकड़ी (सबकड़) चबाता है। आशय यह है कि विनम्र व्यक्ति अधिक लाभ उठाता है और अक्खड़ या उड़्ड व्यक्ति सदा घाटे में रहता है। तुलनीय : पंज० कीड़ी वण के खंड या हाथी वण के लकड़ी चबा; ब्रज० चंटी वनं तो चीनी खाय हाती वनं तो लकड़ चबाय।

चींटी भी दबने पर काट खाती है—चींटी छोटा जीव होते हुए भी दब जाने पर काट खाती है। आशय यह है कि निर्बल भी अनुचित दबाव नहीं सहते। तुलनीय : पंज० कीड़ी बी दवण नाल बड लेदी है; ब्रज० चंटी ऊ देवे पे काटि खावै।

चींटी मरे पंख परकाशे—जब चींटी के पंख निकल आते हैं तो उसकी मौत शीघ्र होती है। आशय यह है कि जब छोटे या ओछे व्यक्ति इतराने लगते हैं तो उनका पतन जल्द हो जाता है।

चींटी मारी निकला पानी—नीचे देखिए।

चींटी मारी-पानी हाथ—चींटी मारने पर पानी ही हाथ लगता है। (क) शरीर नो परेशान करने से कोई लाभ नहीं मिलता है। (ख) साधारण परिश्रम का फल भी साधारण ही मिलता है। तुलनीय : राज० ईनी पीसया पाणी नीबलं।

चींटी मारे कुछ न मिले—ऊपर देखिए।

चींटी सचे तीतर लाय—चींटियाँ अनाज को इरट्टा करती हैं और तीतर उसे खा जाते हैं। (क) जब विगी शरीर की संपत्ति को कोई सबन छीन लेता है, या हड़न लेता है तब ऐसा कहते हैं। (ख) कर्मों के धन का उपयोग दूसरे लोग ही करते हैं। तुलनीय : राज० कीड़ी सचे तीतर लाय; ब्रज० चंटी जोरं तीगुर लाय।

चींटी सरसने को जगह नहीं—बहुत शरीरों रमाने के

लिए कहते हैं। (सरसना = निकलना, रेगना)। तुलनीय : पंज० कौड़ी जिन्नी धां नईं।

चौंटी होकर घुसे मूसल होकर निबले—उस व्यक्ति के प्रति बहते हैं जो मतलब हल करने के लिए हाथ-पंर जोड़े और काम हो जाने पर सहायता करने वाले की ही हानि करने लगे और बहुत मुश्किल से पीछा छोड़े।

चौंटी अपने पाँवें भारी हाथी अपने पाँवें भारी—छोटे-बड़े सभी आने-अपने खर्च से परेशान रहते हैं।

चौरना मुंह करे फिरते हैं—निर्धन होने पर भी तड़क-भड़क दिखाने वाले के प्रति बहते हैं।

चौज गमावे आप ही, चोरे गाली देइ—अपनी वस्तु स्वयं खोकर चोर को गाली देते हैं। जब कोई अपनी लापर-वाही से हानि करके दूसरे को दोष दे तब यह लोकोक्ति बही जाती है।

चौज न राखे आपनी, चोरों गाली देय—ऊपर देखिए।

चौज भी गई, ईमान भी गया—(क) किसी वस्तु की चोरी होने पर वस्तु तो जाती ही है साथ ही वस्तु के मालिक का ईमान भी चला जाता है क्योंकि वह किसी पर संदेह करने लगता है। (ख) जब कोई व्यक्ति अपनी कोई चीज किसी को रखने के लिए देता है और संयोगवश वह चीज खो जाती है तब वह (चौज रखने वाला) ऐसा बहता है। तुलनीय : हरि० चौज जा अर इमान जा; पंज० चौज बी गयी इमान बी गया;

चौइफाड़ के अंग्रेज डाक्टर उस्ताद हैं—शल्य-चिकित्सा में अंग्रेज डाक्टर बाक्री निपुण होते हैं।

चौत के बरसे तीन जायं, मोधी, मास, उखार - चित्रा (धीत) नक्षत्र में वर्षा होने से मेधी (मोधी), उरद (मास) और गन्ना (उखार) इन तीन फसलों को हानि पहुँचती है।

चौनी कटते मुंह मोटा नहीं होता—(क) किसी वस्तु का नाम लेने से ही वह नहीं मिल जाती। (ख) 'राम' बटने मात्र से मुनि नहीं मिल जाती। आशय यह है कि चोरी बातों से काम नहीं चलता। कुछ पाने के लिए श्रम और माधना की आवश्यकता होती है। तुलनीय : पंज० संइ आसदे मुंह मिट्टा नईं हुंदा; ब्रज० खाइ बहेते मुंह मोठी नायं हांयं।

चौरा है जिग्ने बही मोरेगा—जिग्ने मुंह शिया है, बही भोजन भी देगा। (मोरेगा = पानी देगा)।

चोरे चार बपारे पाँच—इन्हें चौरा त्राय तो चार-पाँच खादमी बन मरते हैं। किसी अत्यंत मोटे व्यक्ति पर व्यंग्य।

तुलनीय : भोज० चिरले चार अहुरले पाँच।

चील का मूत दूँदते हैं—जब कोई ऐसी वस्तु भोजन करने की कोशिश करता है जिसका मित्रता बचपन है तब उमके प्रति व्यंग्य में ऐसा बहते हैं। तुलनीय : स० चील का मूत लवदे हो;

चील के घर पारस होता है—चील के घोंसले में कंग मिलता है। ऐसा कहा जाता है कि चील घोंसे राएए उठा ले जाती है और उसे अपने घोंसले में इतनाए रखती कि जब तक सोना पास न हो उसके बच्चे अँधे नहीं बनें। तुलनीय : पंज० चील दे कर सोना हुंदा है।

चील के घर मांस कहाँ?—चील के घोंसले में कंग नहीं बचता क्योंकि वह सब खा जाती है। (ब) जब कहीं किसी के यहाँ से ऐसी चीज पाने की आशा करे कि वहाँ पूरी तरह से अभाव हो तब बहते हैं। (ख) घोंसले में घर में भोग्य वस्तु का सुरक्षित रहना असम्भव है। तुलनीय : मरा० घारीच्या घरट्यांत मास कुठलें; अब० चील के घर मा मांस की याती; मल० कपुकन्टे कूट्टिल् मान् एति; ब्रज० चील के घर में मांस नहाँ; अं० Is meat available in eagle's nest?

चील के घर मांस की याती—नीचे देखिए।

चील के घर में मांस का धरोहर—चील के घर में मांस का धरोहर (धाती, अमानत) नहीं रखते क्योंकि चील तो वह भोजन है, वह खा जाएगी। घलत आदमी को कुछ सौंपने या उमके यहाँ कोई धरोहर रखने पर बहते हैं। तुलनीय : अब० चील के घर मां मांस के धरोहर।

चील के घोंसले में मांस कहाँ? दे० 'चील के घर में...'

चील क्षपट्टा—किसी वस्तु पर एवाएक क्षपट्ट बर बर वार जमा लेने पर कहते हैं।

चील बँठे तो एक खड़ से हो उड़े—चील जहाँ बँठी है वहाँ से एक तिनका लेकर ही उड़ती है। (क) परिपक्वी व्यक्ति जहाँ कहीं जाते हैं वहाँ से कुछ प्राप्त करके ही ब्रटे हैं। (ख) चोर या बदमाश जहाँ जाते हैं वहाँ से कुछ-कुछ चुराकर या क्षटकवर लाते ही हैं।

चीलर के दु.ख से कपरी नहीं छोड़ी जाती—दे० 'चिल्लर के डर से मुदड़ी...'

चीलर चमभोन चियइया ये तीनों बिपट के बबरा—कपड़े में चीलर, जूड़े में जूँतया शरीर पर चियइल (चिबरा) ये तीनों दरिद्रता की निशानी हैं।

चील-सा बँडराया और कबूतर सा बीनता चिन्ता है—

मनुष्य इस ताक में रहे कि जो मिले वही उठाले उस पर ते हैं।

चील से मंडरा रहे हैं—उस व्यक्ति के प्रति बहते हैं विसी वस्तु को हड़पने के लिए उसके आसपास चक्कर पाता रहता है। तुलनीय : पंज० चील बरगा मंडरा रिहा ।

चंगला भर आटा साईं का, बेटा जीवे भाई का—मां ! इा सा आटा मुझे दे दो तुम्हारा बेटा दीर्घायु होगा। भीख गने वाले क्रकौर ऐसा बहते हैं।

चुंबक के पीछे सभ्यो, फिरत अचेतन सोह—निर्जीव हा चुंबक के पीछे-पीछे धूमता है। तात्पर्य यह है कि जिससे मना प्रेम होता है वह उमी के पास रहना चाहता है।

घुबते बा खाइए उकटे का न खाइए—ऐसे का खाइए सि आपने खिलाया हो या खिला सकें, ऐसे का न खाइए। खिलाने के बाद ताना दे कि 'मैंने तुम्हें खिलाया है।' तनीय : अब० नकटे को खाय उकटे को न खाय; ब्रज० गल को खाय; उपर्या बौ न खाय।

घुग वापदा कि दिखामा क्रायदा—काम निकरा जाने (जो आदमी बदल जाता है उसके अर्थात् स्वार्थी व्यक्ति प्रति ऐसा करते हैं।

घुबकी दाड़ी गाल पचबकी नाँह छाती में बार, लंबी दाड़ी होवे जिसको ये चारों हत्यार—छिदरी दाड़ी वाले, चके गाल वाले, जिसकी छाती में बाल न हों और लंबी गों वाले दुष्ट प्रकृति के होते हैं।

घुगलखोर वा मुँह सार उठे—चुगली करने वालों को प देते हुए ऐसा बहते हैं। तुलनीय : अब० चुगुल सदा निया; पंज० चुगलखोर दा मुँह सप बडे।

घुगलखोर खुदा का खोर—चुगली करने वाले पर हने हैं कि वह ईश्वर का शत्रु होता है। अर्थात् बुरा आदमी ता है। तुलनीय : पंज० चुगलखोर ख दा खोर।

घुगलखोर चुगली खाय, बीच बजार में जूते खाय—घुगली करने वाले हमेशा चुगली करते रहते हैं जिसका रेणाम यह होता है कि वे भरे बाजार में जूते खाते हैं पार्त हर जगह अपमानित होते हैं।

घुगल चुगली से नहीं चूकता—अवसर मिलने पर गलखोर चुगली करने से बाज नहीं आते। तुलनीय : पंज० गल खोर चुगली तो नई रंदा; ब्रज० चुगल चुगलई ते ये चूक।

घुगला बंठा नीम पं, वे साले के तीन से—चुगलखोरों। अपमान करने के लिए बहते हैं।

चुगली लग जाती है पर बिगती नहीं—जब चुगलखोर चुगली करके अपना काम बना ले और सच्चा धिनती करने पर भी दुतकारा जाय तब ऐसा बहते हैं।

चुड़ल पर दिल आ जाए तो वह भी परी है—नीचे देखिए।

चुड़ल पर दिल आ जाय तो परी क्या चोद है—जिसका जिससे प्रेम हो जाए वही उसके लिए सबसे सुन्दर है। प्रेम मे रूप-रंग का ध्यान नहीं होता। तुलनीय : पंज० चडल उते दिल आ जावे तां ओह बी परी है; ब्रज० मन लाग्यो चुड़ल ते ती बूह परी ऐ; अं० Love is blind.

चुटकी भर सत्तू पूरे गाँव का नेवता—धोडा-सा सत्तू है और पूरे गाँव को निमग्न दे रहे है। (व) धोडी-सी सपत्ति पाकर इतराने बातों के प्रति व्यंग्य मे ऐसा बहते हैं। (घ) मूर्खतापूर्ण कार्य करने पर भी व्यंग्य मे ऐसा बहते हैं। तुलनीय : भोज० चुटकी भर सतुआ गाँव भर के नेवता; पंज० मुटठ पर सत्तू सारे पिड नू सादा; ब्रज० चुटकी भरि चून, पूरे गाँव कू न्योती।

चुटकी लो न बकोटा खाओ—दूसरे की पिल्ली न उड़ाओ न स्वयं मार खाओ। अर्थात् जो दूसरो को अपमानित करता है उसे भी अपमानित होना पड़ता है। इजजत पाने के लिए दूसरों की इजजत करनी पड़ती है।

चुटकी लो न मुक्का खाओ—ऊपर देरिए।

चुटके का खाय, उटके का न खाय—दे० 'बुबते का खाइए...'

चुटिया को तेल नहीं, पकोड़ों को जो चाहे—सिर में लगाने के लिए तेल नहीं है और पकीड़ी लगाना चाहते हैं। शक्ति से परे किसी चीज को पाने की आकांक्षा करने पर बहते हैं। तुलनीय : पंज० सिर नू तेल नई पकोड्यां नू जी करे; ब्रज० बारन कू तेल नायं, पकोड़ेन कू मन वरं।

चुड़ल के घर खुल कहीं—चुड़ल के घर मे किसी को खुल नहीं मिलता। अर्थात् दुष्ट के साथ कोई खुशी नहीं रह सकता। तुलनीय : पंज० चडल दे वर सुष्ट नई।

चुड़ल-भूत एक राय—चुड़ल और भूत के विचार एक जैसे होते हैं। आग्य यह है कि बुरे व्यक्ति वा मार्या बुरा व्यक्ति ही होता है। या बुरे लोगो वा विचार आगम मे मिलता है। तुलनीय : भीवी—डावण भोगा ने एव मनु। ब्रज० चुड़ल-भूत वी एवई मत।

चुनिए खुदिए पासतों धीया, भाइल बमाव से गइल धीया—सड़की को खिलाने-खिलाकर समानी की और दामाद भाया उसे तबबर घना गया। अर्थात् सड़कियां समानी होने

पर दूसरे के घर चली जाती है।

चुनी कहे मुझे धी से खा—चुनी (कन या अन्न का टुकड़ा या रही वचा हुआ अन्न) कहती है मुझे धी के साथ, खाओ। हैसियत अथवा योग्यता से अधिक दावा करने पर यह लोकोक्ति बही जाती है।

चूने-चूने को टोपी, बाकी को लंगोट—जब कोई प्रतिष्ठित लोगो की काफ़ी इच्छत करे और शेष लोगों को साधारण सम्मान दे तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : राज० ठावे ठावे टोपली बाकी ने लंगोट।

चुप आधी मरजो—जिसी के कुछ कहने पर चुप हो जाना आधी स्वीकृति दे देना है। तुलनीय : फा० अल खामोशी नीम रजा; स० मोनं स्वीकृति लक्षणं; अं० Silence is half consent.

चुपकी दाद खुदा देगा—जो मनुष्य दूसरे के दिए दुःख को शान्तिपूर्वक सह लेता है उसका बदला ईश्वर उसको देता है।

चुपड़ी और दो-दो—अच्छी चीज और अधिक मात्रा में। (क) जिसे अधिक अधिकार प्राप्त हो जाय और वेतन भी अच्छा मिले उसके प्रति कहते हैं। (ख) जो बड़िया चीज भी चाहे और अधिक मात्रा में उसके प्रति भी व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० चुपड़ी अचार गो; हरि० चोपड़ी अर दोदो; अव० चुपरी अउ दुदु दुदु; राज० चोपड़ी र दो दो; गढ़० मली भी अर कखछी; मरा० तुपाने माखलेली नि दोन दोन; पंज० चोपड़ी दियां दो दो (होर दे); ब्रज० चुपरी और दो-दो।

चुरावे नपयाली, नाम लगे चिरकुटवाली का—जब किसी बड़े का दोप गरीब पर लगे तब कहते हैं। या जब अपराध कोई और करे तथा शंड किसी और को मिले तब कहते हैं।

चुल्लू-उल्लू, लोटे में गड़गप्प—दे० 'चुल्लू में उल्लू'...

चुल्लू चुल्लू सापेगा, दरवाजे हाथी बांधेगा—थोड़ा-थोड़ा धन संचय करने वाले के द्वार पर हाथी बंध सकता है। अर्थात् थोड़ा-थोड़ा धन इकट्ठा करके आदमी बड़ा कार्य कर सकता है।

चुल्लू चुल्लू सापेगा, दुआरे हाथी बांधेगा—ऊपर देखा।

चुल्लू पानी, संग खिन्वगानी—धनाभाव में जीवन कष्टमय हो जाता है।

चुल्लू-भर पानी में डूब मरो—जिसी को लज्जित करने

के लिए बहा जाता है। तुलनीय : अर० चुल्लू में मे वूड मरा; हरि० एक चल्लू पाणी में डूब मरो, हारे पाणी बिच डूब मरो; ब्रज० चुल्लू में डूब मरो।

चुल्लू में उल्लू लोटे में गड़गप्प—कपड़े सो रहे तुलनीय : मरा० चुल्ला भर घेतली की चली घुरी, चुल्लू में उल्लू, लोटा में गड़गप्प।

चुल्लिया नेवत—ऐसा निमन्त्रण जिसमें चुल्लू में घर भर को भोजन पर बुलाया जाता है।

चुल्लिया करे साँप से झगड़ा—जब कोई शान्तिशाली से झगड़ा मोल ले तो व्यय के रहीं। तुलनीय : भोज० मुसरी करे साँप से झगड़ा, पंज० सप नाल लडे; ब्रज० चुल्लिया करे स्याप ते झगड़ी।

चुल्लिया के बिल में मूसल—चुल्लिया का नि छोटा, होता है और मूसल बहुत मोटा जो उठने रह सकता। जब कोई व्यक्ति किसी असम्भव कार्य को करने जिद करे तो कहते हैं। तुलनीय : भोज० मुसरी के बिले मूसर; पंज० चुयीदी रुड बिच मूसल; ब्रज० चुल्लिया बिल में मूसर।

चूक अजाने से परे, बांधे गाँठ सपान—(क) कपड़े होने पर बड़े लोग सावधान हो जाते हैं। (ख) कपड़े दोप का परिणाम बड़े लोगों को भुगतना पड़ता है। (ग) सावधानता = सावधान होना।

चूक गए धुनियत है सीस—किसी बात या तिथवसर पर चूक जाने पर जब भी ई परचाताप करता है कहते हैं।

चूका और गया—जो व्यक्ति अमावधानी से धुनियत उसे हानि उठानी पड़ती है। तुलनीय : ब्रज० चुनी में गयो।

चूका और मरा—ऊपर देखिए।
चूकियों में हाड़ टडोलते हैं—अनुपयुक्त स्वयं ईदना। (क) जब कोई किसी वस्तु की खोज ऐसे रूप पर करे जहाँ उसका होना संभव न हो तो कहते हैं। (ख) कोई ग्राहक उस वस्तु का दाम कम कराना चाहे तब करने की गुंजाइश न हो तब दूकानदार ऐसा कहता है। तुलनीय : पंज० ममयां बिच हड लबदे हन; ब्रज० चुल्लू में हाड़ टडोरे।

चूड़िया लादीं सड़क पर फूटी, लाइ सती लीं गिरी—चूड़ियां लादीं तो बिलगाड़ी सड़क पर उतरती और चूड़ियां फूट गईं तथा चीनी सारी तो मरी गईं।

। जब किसी व्यक्ति पर चारों ओर से विपत्ति आती है बहते हैं।

चूतड़ में बट्टे हैं क्या?—जिस व्यक्ति के कपड़े बहुत हैं उन्हें उसके प्रति व्यंग्य से बहते हैं। तुलनीय : पंज० बुड न कंडे है वो।

चूतड़ से कान गांठे—(क) जो किसी को बात का र-पैर एक किया चाहे या खुशकी बात बहे उस पर बहते। (ख) जो व्यक्ति दरवाजे से कान लगाकर दूसरे की बात उसके प्रति भी बहते हैं।

चूतर खोरहा मखमल वा मगवा—चूतड़ों में तो खोरा म (एक प्रकार की खुजली) हो रहा है और चाहते हैं मखमल का मगवा (एक प्रकार का लंगोट)। (क) जो व्यक्ति मनी योषता से अधिक की कामना करे उसके प्रति व्यंग्य बहते हैं। (ख) जब कोई कुरूप व्यक्ति अच्छी वेश-भूषण करता है तब भी व्यंग्य में ऐसा बहते हैं। तुलनीय : म० टुपे विच खुरक मखमल दा लंगोट।

चूतिषा मर गए ओलाद छोड़ गए—मूर्ख पर बहा गया। जब कोई काम विगाड़ देता है या समझाने से भी नहीं मझता तब बहते हैं। तुलनीय : गड़० चूतिया मरिया लाद छोड़िया; भोज० चूतिया मर गइले अवलाद छोड़ ईले; अब० चूतिया मर गए ओलाद छोड़ गए; हरि० रगे चूतिया ओलाद छोड़ के; पंज० चूतिया मर गया लाद छड गया; ब्रज० चूतिया मरि गये ओलाद छोड़ि वे।

चूतियों का माल मार खायें—मूर्खों का धन उसके प्यो-सबधी ही सा जाते हैं। तुलनीय : राज० चूतियां ल ममखरा खाय; पंज० चूतियां दा माल मार खाण; ज० चूतियान को माल मारई खामें।

चूतियों ने गाँव मारा है?—मूर्खों ने कभी कुछ किया? अर्थात् नहीं।

चून न ऊन, छानकर पकाओ—आटा तो है नहीं और रहे हैं कि पूटी बनाओ। झूठी शान दिखाने वाले के प्रति होते हैं।

चून खाए मुसंड होवे, तला खाए रोगी—रोटी खाने से रोगी तगड़ा होता है और तली हुई चीजें खाने से रोगी। अर्थात् तली हुई चीजें स्वास्थ्य के लिए हानिकारक होती हैं।

चूना और चमार कूटे पर ठीक रहते हैं—आशय यह कि दुष्ट दंड पाने पर ही कायदे से रहते हैं। तुलनीय : रि० भूज अर, गुलाम के पिट्टे बिना माने; ब्रज० चूनौ पर चमार कुटि कई वने।

चूना चमार कूटने से सीधे रहते हैं—ऊपर देखिए।

चूना चूची दही ये बंगाला नहीं—बंगाल का चूना और दही अच्छा नहीं होता और वहाँ की स्त्रियों के स्तन छोटे होते हैं।

चूनी बहे मुझे घी से खाओ—छोटा आदमी भी चाहता है कि मेरा आदर हो। योग्यता से बढकर दावा करने पर बहा जाता है।

चूने के घोखे बपस न खा जाना—किसी के बहकाने में आकर या घोखे से हानिप्रद काम करने वाले को सावधान करने के लिए बहते हैं। तुलनीय : पंज० चूने दे तांखे कगा ना खा जाणा।

चूम चाट के खा लिया—(क) जब कोई किसी को बिल्कुल बर्बाद कर देता है तब ऐसा बहते हैं। (ख) जब कोई चाटुकारिता करके किसी से कुछ पाता रहता है तब भी बहते हैं। तुलनीय : हरि० कत्ती घरती के मिला देणा; पंज० चूम चट्ट के खा लिता; ब्रज० चूमचाटि के खाइ लिप्यो।

चूमे पंटा भर, दे घेला भर—चूमते तो एक घंटे तक हैं और देने के बजत घेला (स्वतंत्रता-पूर्व प्रचलित पैसे का आधा) देते हैं। (क) झूठा प्यार करने वालों के प्रति बहते हैं। (ख) बेशरार भी उन लोगों के प्रति ऐसा कहती हैं जो उनके साथ मोज तो खूब करते हैं, पर उन्हें बहुत कम पंसा देते हैं। तुलनीय : राज० लांवा हैला, ओठी पीक; पंज० चूमन-चटण कंटा पर देण तैला गर;

चूर-चूर मार को, चोरकर भतार को—यारों को तो अच्छे माल खिलाती हैं तथा अपने पति (भतार) को चोरकर या रुखा-मुखा। दुश्चरित्र स्त्रियों के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : अब० चूर-चूर मारन का चोरकर भतारन वा।

चूरा झाड़ खाओ, तड़्डू न तोड़ो—केवल स्थान स्थान चाहिए, पूंजी नहीं। ब्याजपौर इग तरह बहते हैं।

चूल्हा खोदें तो खाट बिद्ये—स्थान की बहुत कमी जताने के लिए बहते हैं।

चूल्हा छोड़ भरसाई में जाओ—किसी से किसी प्रकार का मतलब न रखने पर बहा जाता है।

चूल्हा कोके चाँवर हाप—सोते तो चूल्हा है और हाप में पंसा (चाँवर) लिए हैं। काम में मजदूत दिगाने वालों के प्रति व्यंग्य में ऐसा बहते हैं।

चूल्हा कोके छावर हाप—चूल्हा झाड़ने से हाप वाला (छावर) हो जाता है। अर्थात् (क) जैसा काम होगा वैसा ही फल भी मिलना है। (ख) बुद्धेयमें ना परिणाम

भी बुरा ही होता है।

चूल्हा शौंके झांवर हाथ—ऊपर देखिए।

चूल्हा फूंकना और दाढ़ी रखना—चूल्हा फूंकते समय दाढ़ी जल जाने का भय रहता है। जो व्यक्ति दो प्रतिकूल कामों को एक साथ करना चाहे उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : मरा० चूल फूंकनाची नि दाढ़ी ठेंवायची; पंज० चूल्हा बालना अते दाढ़ी रखना; ब्रज० चूल्ही फूंक और डाढ़ी राखें।

चूल्हे आग न घड़े पानी—अत्यंत दरिद्रता पर कहा जाता है। तुलनीय : गढ़० चुल्हा आग न घड़ा पाणी।

चूल्हे आग न पल्लेंडे पानी—ऊपर देखिए।

चूल्हे का फूंकना और दाढ़ी का रखना—दे० 'चूल्हा फूंकना और...'

चूल्हे का राव लाव ही लाव पुकारे—चूल्हे का देवता हमेशा यही रट लगाता है कि और लकड़ी लाओ। पेटू अथवा बहुत अधिक खाने वाले को वहते हैं।

चूल्हे की न चक्की की—मूखं या फूहड़ औरतों के प्रति वहते हैं जिन्हें न तो भोजन बनाना आता है और न घर का अन्य काम-धंधा। तुलनीय : हरि० चूल्हे की ना चाक्की की; मरा० चुलीची न जातरायची; पंज० चुल्ले दी ना चक्की दी; ब्रज० चूल्हे कीन चाखी कौ।

चूल्हे की मिट्टी चूल्हे लग गई—(क) जहाँ की वस्तु यही काम आ जाय तो वहते हैं। (ख) भटका हुआ व्यक्ति यदि बाद में सही रास्ते पर आ जाय तो भी कहते हैं। तुलनीय : कौर० चूल्हे की मिट्टी चूल्हे लग गई; पंज० चुल्ले दी मिट्टी चूल्हे लग गयी।

चूल्हे की लकड़ी चूल्हे में ही जलती है—जहाँ की वस्तु यहाँ काम आती है। तुलनीय : बूंदे० चूले की तकरियाँ पलेई में तरनी; ब्रज० जहाँ के गरे वही फूंकते है; मरा० चूलीचें लाकूड चुलीत वरें; पंज० चुल्ले दी लकड़ी चुल्ले विच ही बनदी है।

चूल्हे को आग से डराते हैं—चूल्हे को आग से डराते हैं त्रिमंमं मदा ही आग रटनी है। जब कोई व्यक्ति मूर्खतावश किसी को मेमो वस्तु का भय दिखाए जो उसके लिए बहुत साधारण हो तो वहते हैं। तुलनीय : पंज० चुल्ले नू अग तों डरादे हो।

चूल्हे गाँऊँ चक्की गाऊँ, पंचों बंठी जूती लाऊँ—चूल्हे और चक्की पर बंठकर तो गानो हूँ लेकिन जब समाज में बंठनी हूँ तो जूती गानो हूँ। जो सोझाना अपने को किसी काम में दबा बनाना और समय पर अमफल हो जाय उसके

प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : कौर० चूल्हे चक्की गाऊँ, पंचों बंठी जूती लाऊँ।

चूल्हे चक्की सब ही काम पक्की—निगुन चूल्हे कहा जाता है।

चूल्हे पीछे सोबें और देहरो को टोपवें—चूल्हे में सोते हैं और मटकी टटोलते रहते हैं। निगुन चूल्हे में वहते हैं।

चूल्हे में बिलियाँ दंडवत करती हैं—अर्थात् खाने को कुछ नहीं है। अति निर्धन के प्रति वहते हैं।

चूल्हे में सर दिया तो आग से बदा डरना—कठिन काम करने का बीड़ा उठा। चूल्हे में डरना ? तुलनीय : पंज० चूल्हे मिच पिर डरना है को डरना; ब्रज० चूल्हे में सिर दिया डर।

चूल्हे में आग देने से जलेगा ही—जलते हुए चूल्हे हाथ डाला जाएगा तो वह जलेगा ही। जिस कार्य में व्यवहार दिखता हो कि उसको करने में कष्ट मिलेगा उसे करने नहीं चाहिए। जो व्यक्ति जान-बूझ कर मुनीत करने उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : भीली—आग मारे चूल्हे पाले ते बलिया वगर नी रे; पंज० चूल्हे विच हल्य देन सड़ेगा ही।

चूल्हे से निकला भट्टो में पड़ा—(क) जाँच साधारण विपत्ति से मुक्ति पाते ही किसी बड़ी निरर्थक फँस जाये तो वहते हैं। (ख) कोई बुरा काम छोड़कर भी बदतर काम करने लगे तो उसके प्रति भी ऐसा वहते हैं। तुलनीय : पंज० चुल्ले विचों निकलया पट्टी विच पंठा।

चूल्हे से निकले और कड़ाही में गिरे—आरंभ चूल्हों के गाँव में कुत्ते भी खामोश—चूल्हों (चूल्हे चांडाल) के गाँव में कुत्ते भी डर कर चुपचाप रहते। आशय यह है कि दुष्ट व्यक्ति से मनुष्य तो मनुष्य पशु भी डरते है। तुलनीय : भोज० चुहाड़न क गाँव में कुत्ते ना बोले; पंज० चूहयाँ दे पिंड विच कुत्ते बी चुग।

चूहा बजावे खपनी और जात बतावे अनी—चूल्हे ही मनुष्य की जाति मालूम हो जाती है। आगन चूल्हे में मनुष्य के कार्यों से ही उसकी महत्ता और नीचा ज्ञात जाती है।

चूहा बिल न समा सके, कानों बाँया छाव—स्वयं तो बिल में घुस नहीं पाता और ऊपर से अनेक पर छप्पर (छाज) बाँध लिया है। आशय यह है कि वह व्यक्ति अपनी व्यवस्था न कर सके और ऊपर से और

बड़ा ले तो उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

चूहा बिल्ली का शिकार है—(क) चूहा बिल्ली का वन है। (ख) निर्दल सदैव सबल द्वारा सताए जाते हैं। नीयः पंज० चूहा बिल्ली का खाणा है; ब्रज० चूहा ली की शिकार।

चूहा मोटाकर लोड़ा होगा—(क) छोटा (शरीर) बेल उन्नति भी करेगा तो भी साधारण ही होगा। (ख) कोई छोटा आदमी साधारण सफलता पर गर्व करने ता है तब भी व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

चूहा मोटा होकर लोड़ा न होगा—अर्थात् छोटा दमी कितनी भी उन्नति क्यों न कर ले किंतु वह बड़ों की (शरीर) नहीं कर सकता।

चूहे का जाया बिल ही खोदता है—जाति-स्वभाव नहीं ता। तुलनीयः बृंद० कंकरे की जाय माटो कुकेरत; ब्रज० जाया जायो बिल खोदें है; मल० जाति स्वभावम् आरम् दुर्बिल्ल; राज० चूहे रा जाया बिल ही खोदती; मरा० राचे पोर बीळ च खोदतें; पंज० चुये दा बच्चा रुड ही दा है; हरि० फान न कुछ खवादे-प्यादे फेर भी वो गुह पूंच मारंगा।

चूहे का बच्चा बिल ही खोदता है—ऊपर देखिए।

चूहे का बच्चा बिल ही खोदेगा—ऊपर देखिए।

चूहे की औलाद बिल ही खोदती है—दे० 'चूहे का या बिल...'

चूहे की जान जाय, बिल्ली का खेल—जब कोई व्यक्ति की दुखी करके या परेगान करके आनंदित हो तो के प्रति कहते हैं। तुलनीयः गड़० मूसा को ज्यू जी रासा को खेल है; मरा० मांजराचा खेल उंदराचें मरण; १० चुये दी जान जाये बिल्ली दी खेड।

चूहे को गेहूं होगा तो कुटकर कर ही खाएगा, सूड़ी नहीं एगा—आशय यह है कि मूर्ख व्यक्ति किसी वस्तु का उपयोग नहीं कर पाते।

चूहे के घाम से कहीं नगाड़े मड़े जाते हैं—अर्थात् नहीं। दो से कोई बड़ा काम नहीं हो सकता। तुलनीयः मरा० राच्या वातड्यानें कुठें नगरि मढतात; अवं मूस के ल से नगाडा न मडा जाई; ब्रज० मद्धी दमामा जातु है चूहे के घाम।

चूहे के जाए मिट्टी खोदें—दे० 'चूहे का जाया'। नीयः बीर० चूहे के जाए भट्ट खोदें।

चूहे के हाथ सभी हल्दी की गाँठ, पंसारो ही बन ग—चूहे को बही से हल्दी की एक गाँठ मिल गई तो वह

अपने आपको सेठ (पंसारो) समझने लगा। जब कोई व्यक्ति थोड़ा-सा धन अथवा थोड़ी-सी विद्या पाकर अपने को बहुत बड़ा धनवान या बहुत बड़ा विद्वान समझने लगना है तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीयः हरि० मुस्से न पागी हल्दी की गाँठ त पंसारो ए बण बैठा; राज० हळदी-रो गाठियो ले'र पंसारो वण्यो है; राज० सूठरो गाठियो ले'र पंसारो वण्यो है; मेवा० ऊंदरो ने सूठ वो गाँठ्यो लादण्यो जो पंसारण ई वणर वंठगी।

चूहे को हल्दी की गाँठ मिली तो पंसारो बन बैठा—दे० 'चूहे के हाथ लगी हल्दी...'

चूहे बंड पेल रहे हैं—घर में खाने के लिए कुछ भी न होने पर कहते हैं।

चूहे बुलत्तो खेलते हैं—ऊपर देखिए।

चूहों की मौत, बिल्ली का खेल—दे० 'चूहे की जान जाय...'

चेतनस्य यत्नहीनस्योर्ध्वंगतिश्चेतनान्तराधीना—प्रयत्न-हीन चेतन प्राणी की उन्नति दूसरे बुद्धिजीवी प्राणियों के कार्यकलाप पर निर्भर करती है। अनेक लोग ऐसे हैं जो असमंजस में पड़े रहते हैं और किसी भी काम का उपक्रम नहीं करते, पर वे ही जब दूसरों को कार्यशील देखते हैं तो स्वयं प्रेरित होकर प्रगति पथ पर चल पड़ते हैं।

चे दानव ब्रूजना लरजते-अदरक—दे० 'वंदर क्या जाने अदरक...'

चेना जो का लेना चौदह पानी देना, बमार चले तो लेना न देना—चेन (चेना) की सेती के विषय में कहा जाता है कि उसे पानी की बहुत आवश्यकता होती है और यदि गर्म हवा या लू चल जाए तो वह समाप्त हो जाती है। चेन एक हल्का अनाज है। इसकी सेती गर्मी में होती है। इसमें परिश्रम अधिक करना पड़ता है और थोड़ी-सी असाय-धानी से इसकी क्रमल समाप्त हो जाती है।

चे निश्चल लाक रा बा आलम-यारु—छोटे या निवृष्ट व्यक्ति की बड़े अथवा महान व्यक्तियों से क्या तुलना?

चेने के बंड में सपूत भए माड़ा—जिगो पिछड़े परिवार में कोई लड़का थोड़ा चालाक हो जाना है तब व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

चेरो बा चित्त महेरी में—नीररानी या दिन महेरी (एक प्रकार का व्यंजन) में लगा है कि बय बने और राजें। स्वार्थी व्यक्तियों के विषय में कहने हैं जो हर समय अपनी स्वार्थ सिद्धि की ताक में लगे रहते हैं। तुलनीयः

ब्रज० चेरी की चित्त महेरी में ।

चेरी का पंर दवाने से बहू का गुजर नहीं होता—
अर्थात् छोटे लोगों की खुशामद करने से बड़ों के कार्य की
मिद्धि नहीं होती । तुलनीय : भोज० चेरिया क गोड़ दबवले
बहू क गुजर ना होइ, ब्रज० चेरी की पाम दवाइवे ते बहू की
गुजरि नायें होयें ।

चेरी सबके पाँव धोवें, अपने धोती लजावें—नीकरानी
सबका पंर धोती है लेकिन अपना पंर धोने में शरमाती
(लजाती) है । जो अपना काम करने में शरमाते है और उसी
प्रकार का दूसरो का काम करते है उनके प्रति व्यंग्य में ऐसा
बहते है । तुलनीय : पंज० नीकरानी सारियां दे पंर तोवे
आपण तोदी सरमावे; ब्रज० चेरी सबके पाम धोवें, अपने
नायें धोये जायें ।

चेले चीनी हो गए, गुरु गुड़ ही रहे—आशय यह है कि
जब शिक्षा व शिक्षार्थी अधिक उन्नति कर जाय तब ऐसा
बहते हैं । तुलनीय : पंज० चेले खंड हो गये गुरु गुड़ ही रहे;
ब्रज० चेला चीनी है गये, गुरु गुर ई रहे ।

चेले लावें मांगकर बंठा खाय महंत, राम भजन का
नाम है पेट भरन का पंय—चेले भिक्षा मांगकर अन्न लाते
हैं और महंत वंठ कर खाते हैं । पूजा-पाठ की बात वे झूठी
करते है, यह तो उनके पेट भरने का तरीका है । पाखंडी
साधुओं के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं ।

चेहरा गोरा दिल काला - जो व्यक्ति मीठी-मीठी बातें
बहते हैं और भीतर से कपट रखते है उनके प्रति व्यंग्य मे ऐसा
बहते हैं । तुलनीय : सि० मूँह जो मिठी अंदर जो कारी;
पंज० मूँह गोरा दिल काला; ब्रज० मूँह गोरी मन वारी ।

चैत अमावस्य जे पड़ो परती पत्रा भाहि, तेता सेरा
भड्डरी कारतिक धान बिकाहि - भड्डरी कहते है कि चैत
मास की अमावस्या जितने पड़ो की होगी, कारतिक में धान
भी खए का उतने ही सेर बिकेगा ।

चैत के पछुवा भादों जल्ला, भादों पछुवा माघ क
पल्ला—अगर चैत मास मे पश्चिम की हवा चले तो भादो
में गूब पानी होगा और यदि भादो में पछुवा चले तो माघ
में गूब पाना गिरेगा ।

चैत चड्डे न बंसाण उतरे—न तो चैत मे चड़ता है और
न बंसाण मे उतरता है । (ब) जो व्यक्ति दुःख-मुष मे एन-
गा हो रहे उनके प्रति बहते है । (स) जो व्यक्ति सदा
खग्य रहता है उनके प्रति भी बहते है । तुलनीय : राज०
मा चैत चड्डे ना बंसाण उतरे; पंज० चैत चड्डया ना वसाण
उतरया ।

चैत चिड़पड़ा, सावन निरमला—यदि चैत में
बूँदावादी हो तो सावन में वर्षा दिक्कल नहीं होगी ।

चैत पूर्णिमा होई जो, सोम गुरी बुधवार; बा गुरी
बधबड़ा, घर घर मंगलवार—चैत मास की पूर्णिमा
यदि सोमवार, बुधवार या गुरुवार हो तो घर-घर में
बजेगी और उत्सव मनाए जाएंगे अर्थात् सोम बुध गुरी
पूँ ।

चैत मास उजियाले पाल, आठे दिवस बरला
नव वरसे जित बिजली जोय, तारिनि हाएर
होय—चैत मास के शुक्ल पक्ष मे अष्टमी को दिन
से धूल गिरे और नवमी को पानी बरसे तथा तिन दिन
बिजली चमकेगी उस दिशा में बहुत भारी अनाल पाएँ ।

चैत मास उजियाले पाल, नव दिन बोव सुगौं
आठम नम नीरत बर जोय, जाँ बरसे जाँ बुधवार
यदि चैत मास के शुक्ल पक्ष में प्रतिपदा से नवमी तक
बिजली न चमके, (दिशेपतया अष्टमी और नवमी)
और वर्षा हो तो अकाल पड़ता है ।

चैत मास जो बीज लुकावें, धर बंसाण देवुं
यदि चैत मे बिजली नहीं चमकती तो बंसाण मे झूलती
होती है कि देसू के फूल भी धुल जाते हैं, अर्थात् सूखती
बरसता है ।

चैत मास दसमी खड़ा, बादर बिजुरी होय; तो
चित्त माँहि यह, गर्भ गला सब जोइ—चैत मास की दसमी
को यदि बादल और बिजली हो तो यह समझना चाहिए
वर्षा का गर्भ गल गया । अर्थात् चार मास तक वर्षा
कम होगी ।

चैत मास न पख अंधियारा, आठम चौदस को
सारा; जिण दिस बादल जिण दिस मेह, जिण दिस
जिण दिस सेह—चैत मास के कृष्ण पक्ष की अष्टमी को
चतुर्दशी को जिस दिशा मे बादल होते हैं उस दिशा में
वर्षा होती है और जिस दिशा मे आठम चौदस
उधर सूखा पड़ता है ।

चैत में चमार काबू में नहीं रहता—(ब) चमार (ब
जन) प्रायः गरीब होते है । मजदूरी करने ही के
भरण-पोषण करते हैं । चैत मास में उनके घर भी
बहुत अन्न हो जाता है और मजदूरी से कुछ अन्न
है, इसलिए वे अकड़ कर घात बरते हैं । (स) चमार
घन पाकर कोई इतराने लगता है तब उसने प्रति
बहते हैं । तुलनीय : पंज० चैत बिच चमरे काबू में
ब्रज० चैत में चमार काबू में नायें रहे ।

चैत में हुई फसल तैयार, बाट दिय कर ताजो

त्र मास में फ़सल पक कर तैयार हो जाती है, इसलिए उसे त में नहीं छोड़ना चाहिए, काट-दींघकर अन्न घर में रखा जा चाहिए। तुलनीय : मरा० चेत्री झाले पीक तयार, गपा मळा नि आणा घरां ।

चैत सुदी रेवतड़ी जोय, बँसाख्ही भरणी जो होय; जेठ मास मृगशिर दरसंत, पुनरवसु आसाड़ चरंत; जित्यो नछत्र कर बरत्यो जाई, ते तो तेर अनाज बिकाई—चैत्र मास में पंचमी नक्षत्र, बँसाख में भरणी नक्षत्र, जेठ में मृगशिर और आषाढ़ में पुनर्वसु जितनी घड़ी तक रहते हैं, एक रूप में उतने ही तेर अनाज बिकता है ।

चैत सोए भोगी बवार सोए रोगी—चैत में भोगी (बिलासी) सोते हैं तथा बवार में रोगी । तात्पर्य यह है कि बिलासी प्रकृति के लोग चैत में आराम अधिक चाहते हैं तथा बवार में सोने से रोग होता है। तुलनीय : भोज०, मैथ० चैत सुते भोगी कुआर सुते रोगी ।

चैत सोवे रोगी, बवार सोवे भोगी --चैत मास में दिन में रोगी सोते हैं और बवार मास में भोगी सोते हैं ।

चैते गुड़, बँसाखे तेल, जेठ क पंच, आसाड़ क बँल, सावन साग न, भादों दही, बवार करेला कातिक मही, अगहन जीरा, पूसे धना, माघे मिथ्री फाल्गुन घना—चैत्र में गुड़, बँसाख में तेल, जेठ में पँदल चलना, आषाढ़ में बेल (एक फल), सावन में साग, भादों में दही, बवार में करेला, कातिक में मठा, अगहन में जीरा, पूस में धनिया, माघ में मिथ्री और फाल्गुन में घना हानिप्रद माना जाता है ।

चैन की बंधी बजा रहे हैं - निश्चित एवं सुखमय जीवन बिताने वाले के प्रति कहते हैं ।

चैना जो का सेना, सोलह पानी का देना; बीस बीस के बछ्छा हारे, हारे बलम नगोना; हाथ में रोटी बगल में पँना, एक बमार बहे पुरवाई, लेना है ना देना—चैना नामक अन्न जान सेने वाला अन्न है । उसे सोलह बार सीचना पड़ता है । मेहनती किसान और जवान बँल भी उगकी सेवा करते परेगान हो जाते हैं । किसान को खाना खाने की भी फ़ुरसत नहीं मिलती और वह काम करते हुए ही रोटी खाता जाता है । इतना सब करने पर भी यदि एक बार पुरवाई वह जाय तो सारी फ़सल नष्ट हो जाती है ।

चाँच दिया तो चारा भी देगा—जिसने पक्षी को चाँच दी वह उसे चारा भी देगा । आगय यह है कि ईश्वर सबकी व्यवस्था करता है । तुलनीय : हरि० चाँच दी से तँ चुगा बी देगा; पंज० चुज दिती है ताँ अन्न बी देगा; ब्रज० चाँच दी है तो चारी ऊ देगी ।

चौंठा धूप में सफेद नहीं किया—अपने को अनुभवों वतते समय कहा जाता है कि मेरे बाल यों ही धूप में सफेद नहीं हो गए, मैंने अनुभव प्राप्त किया है ।

चौखा मालटन-टन बोले—अच्छी वस्तु की परख देखते ही हो जाती है । तुलनीय : ब्रज० चौखा माल टनाटन बोले ।

चोट दुसमन की भी सराहनी चाहिए—शत्रु के भी अच्छे दार्ब की प्रशंसा करनी चाहिए । आशय यह है कि वीरता की प्रशंसा करनी चाहिए, चाहे वह शत्रु की ही क्यों न हो । तुलनीय : राज० घाव वरी रो ही सरावणो जोईज; पंज० सट्ट दुसमन दी बी सरावी चाइदी ।

चोट पर चोट, घाटे पर घाटा—जिस अंग पर चोट लगी होती है उसी पर और चोट लगा करती है और एक बार ब्यापार में घाटा होने पर बार-बार घाटा हुआ करता है । आशय यह है कि विपत्ति जय आती है तो चारों ओर से आती है । तुलनीय : पंज० सट्ट उते सट्ट काटे उते काटा; ब्रज० चोट पँ चोट, घाटे पँ घाटो ।

चोट पर चोट, भाग्य का खोट—(क) चोट पर चोट लगे तो भाग्य का ही दोष मानना चाहिए । जब किसी आदमी की विपत्तियाँ बढ़ती ही जाएँ तो उसके प्रति सहानुभूति से ऐसा कहते हैं । (ख) जब किसी के यहाँ अर्थसंबन्ध के समय में अनचाहे मेहमान आ जाएँ तो भी ऐसा कहा जाता है । तुलनीय : गढ़० दुखदा टेस, अडिठा भँट ।

चोट लगी पहाड़ की और तोड़े घर की सिल—पहाड़ से चोट लगी और तोड़ रहे हैं घर की सिल । जब कोई बाहर का गुस्ता घर में उतारता है तब कहते हैं ।

चोटो का खान और पीहर की आस—स्त्रियों के बालों में प्रायः खान होती रहती है और मरते दम तक उन्हें मायके से कुछ न-कुछ मिलने की आशा रहती है । तुलनीय : मेवा० चोटो की राज अर पीर बी आग बदी नी मटे ।

चोटो तो हमारे हाथ में है जायगा बहूँ ?—जो व्यक्ति किसी कारणवश अपने अधीन हो उसका अपने प्रतिकूल जाने का भय नहीं रहता । तुलनीय : पंज० दुज ता साडे हाय बिल है जावँ ग बिल्ये ।

चोट्टी कुतिया जलेबियों की रखवाली—भक्ष रु को हँ रक्षन बनाने पर कहा जाता है । तुलनीय : मरा० चोरटो बुत्री जिलभ्या राखने; हरि० चोरटो कुतिया अर जलेबियाँ की रखाल; कीर० चोट्टी कुतिया जलेबियाँ की रखवाली; ब्रज० चोट्टी कुतिया जलेबिन की रखवारी ।

चोट्टी कुतिया जलेबी की रखवाली—ऊपर दैतिए । चोर आए धूप-चाप चौकीदार आए बोसना—दोषी

या अपराधी व्यक्त सदा लुक-छिप कर रहता है और निर्दोष व्यक्ति स्वतंत्र रूप से घूमता है। तुलनीय : गड० बाग आयो लुक्-लुकधो, कुकर आयो मुकधो-मुकधो; पंज० चोर आवे चुप-चाप परेदार आवे बोलदा।

चोर उचक्का चौधरी, कुटनी भाई परधान—(क) जब किसी लुच्छ मनुष्य का बोलवाला हो जाय तब कहते हैं।

(ख) प्रायः देखा जाता है कि दुष्ट प्रकृति के लोग ही प्रभावशाली होते हैं और लोग डर के मारे उ के इशारों पर नाचते हैं। तुलनीय : पंज० चोर उचक्का चौधरी गुंडी रत्न परधान।

चोर और मोट बसकर वांधना चाहिए—चोर तथा गठरी (मोट) को मजबूती से वांधना चाहिए। ढोला वांधने से चोर के भागने और गठरी से सामान गिरने का भय रहता है।

चोर और साँप की दूधी धाक होती है—इनसे सब लोग डरते हैं।

चोर साँप दवे पं चोट करते हैं—जब चोर और साँप घिर जाते हैं और उन्हें भागने का कोई रास्ता नहीं मिलता तब वे आक्रमण करते हैं। तुलनीय : पंज० चोर अते सप दवण अते बडदे हन; ब्रज० चोट्टा और सपाँप दवे पं चोट वरें।

चोर वहेँ अइहै अंधियारी—चोर कहते हैं कि फिर अंधेरी रात आएगी और चोरी करने का अवसर मिलेगा। स्वार्थी व्यक्तिधो के प्रति कहते हैं जो सदा अपने स्वार्थ की ताक में ही लगे रहते हैं। तुलनीय : ब्रज० चोर वहेँ अंधियारी आवे।

चोर का कोई हिमायती नहीं—चोर का साथी कोई नहीं होना या चोर की महायता कोई नहीं करता। तुलनीय : पंज० चोरदा कोई साथी नई; ब्रज० चोर वो कोई हिमायती नायें होयें।

चोर का चावल चार पैसे सेर—चोरी का माल सस्ता बिकता है। तुलनीय : मँथ० चोरनी चाउर टके सेर; भोज० चोर क चाउर टके सेर; पंज० चोर दे चौल चार वैहे सेर; ब्रज० चोर के चामर टया सेर।

चोर का जो कितना—चोर में ग्राह्य नहीं होता। तुलनीय : अर० चोर केँ जिव बेनता; पंज० चोर दा दिल बिन्ना; ब्रज० चोर वो जो कितनो।

चोर का जोष आया—चोर बहुत डरपोक होने हैं। तुलनीय : पंज० चोर दा दिल अद्दा; ब्रज० चोर वो प्यो भायो।

चोर का दिल सरसों बराबर—चोर का दिल छोटा होता है यानी उसमें साहस का अभाव है। तुलनीय : भोज० चोर क दिल सरसो बरोबर; मंथ० केँ दिल सरसों लेखा होरवडले; पंज० चोर दा दिल बराबर।

चोर का धन चंडाल खाए—दे० 'चोर का धन'।

चोर का भाई गठक्का—नीचे देखिए।

चोर का भाई गिरहकट—जो बैसा होता है जो साथी-संगी भी वैसे ही होते हैं। अर्थात् दुष्टों के लिये दुष्ट होते हैं। तुलनीय : अर० चोर के भाई गिरहाड; चोर को साखी बटमार; छत्तीस० चोर के भाई गरपू फ्रा० सगे-जदं बिरादरे-गगाल; ब्रज० चोर को बसकि कट; अं० A boaster and a liar are cousins

चोर का भाई डाकू—दे० 'चोर का भाई गिरहकट'।

चोर का मन बकुचे में—चोर की नजर गठरी पर रहती है। (क) जिसका जो पेशा होता है उना पर उसी पर रहता है। (ख) दुष्ट व्यक्ति सदा दुष्टता करने की ताक में रहते हैं।

चोर का मन बसे कंकड़ी के खेत में—दूरी प्रार्थियों लोगों का ध्यान सदैव बुराई की ओर ही जाता है। तुलनीय : भोज० चोरवा क मन कंकरी क खेत में रहेगा; मंथ० चोरवा के मन बसे कंकरी के खेत में।

चोर का माल चंडाल खाए—अनुचित रूप से अर्थ धन का फ़ायदा दूसरे लोग ही उठाते हैं। या कर्मियों से अर्जित धन का सही उपयोग नहीं होता। इन मरने से एक कहानी है जो इस प्रकार है : चार चोर बही से बचपु कर लाए। उन्होंने सोचा कि आज मिठाई खाना करते दो चोर मिठाई लेने गए। जो दो चोर रहे गए वे जूते सोचा कि यदि उन दोनों को मार दिया जाय तो हम दोनों को उन दोनों का भी हिस्सा मिल जाएगा। उरर निं लाने वाले चोरों ने सोचा कि यदि मिठाई में विन दिव दिया जाय तो मिठाई खाकर वे दोनों मर जाएँ और दोनों का हिस्सा भी हम लोगों को मिल जाएगा। मि लेकर ज्यों ही दोनों चोर पहुँचे उन दोनों चोरों ने उन्हें डाला। इसके बाद मिठाई खाने पर वे दोनों भी मर गए। प्रकार चारों चोर मर गए। उयर मिलने पर राज के ने उन्हें जलाया और सारा धन उनके हाथ सदा। तुलनीय : अर० चोर केँ मात चण्डाले खात है; हरि० चोरी का मन मोरी मं; गढ़० चोर वो माल चंडाल सौ, छत्तीस० केँ केँ धन सा चंडाल खाए, पापी हान मनते रदि बाय; पंज०

भोर दा माल चंडाल खाणें ।

चोर का माल सब कोई खाय, चोर की जान अकारय
सय—चोर द्वारा चोरी करके लाए गए धन वा उपयोग
सके साथी-संबंधी तथा परिवार के लोग भी करते है परतु
उ केवल चोर को ही भुगतना पड़ता है । तुलनीय : अव०
तोरी के माल सब जन खायें, चोखा के जिउ अत्से जाय ।

चोर का मुंह चांद सा—(क) क्योंकि वह अपने को
निर्दोष साबित करता है । (ख) उसके (चोर के) चेहरे में
चांद की तरह स्याही रहती है अर्थात् उसके चेहरे से उसका
बोर होना साबित होता है । तुलनीय : पंज० चोरदा मुंह
बन्न बरया ।

चोर का मुंह चाई—चोर की शक्ल ही उसे बता देती
है । तुलनीय : मंथ० चोर क मुंह चाई सन; भोज० चोर
क मुंह चान अश्मन, चोर के मुंह चान (चाई) अश्मन ।

चोर का शाहीद चिराग—नीचे देखिए ।

चोर का शाहीद चिराग—चोर की गवाही चिराग ही
दे सकता है, चोर प्रकाश में चोरी नहीं करता । (शाहीद==
गवाह) ।

चोर का साथी गिरहकट्ट—दे० 'चोर का भाई
.....' । तुलनीय : मज० कन्नु चेन्नाल् कन्निन् कूट्टत्तिल;
अं० Birds of a feather flock together. *

चोर का सिर नीचा—चोर किसी के सम्मुख सिर नहीं
उठा सकता । वह सदा शर्मिदा रहता है । तुलनीय : अव०
चोर के मूंड नीचा; पंज० चोर दा सिर नीदा; ब्रज० चोर
को सिर नीचो ।

चोर का हाल सो मेरा हाल—अपने को निर्दोष साबित
करने के लिए कहते हैं कि 'यदि मैं दोषी हूँ तो मुझे बैसा ही
दंड दिया जाय जैसा चोरों को दिया जाता है ।

चोर की ओर सौंप की धड़ी होती है—दे० 'चोर
ओर सौंप की धड़ी....' ।

चोर की गति चोर ही जाने—चोर की गतिविधियों
को चोर ही जान सकता है । अर्थात् जो जिस काम को
करता है वही उस काम के करने वालों के विचारों से अच्छी
तरह परिचित रहता है । तुलनीय : राज० चोररी गत चोर
जाणें; पंज० चोर दी गति चोर जाणे; ब्रज० चोर की गति
चोरई जाणें ।

चोर की जमानत नहीं होती—चोर को कोई जमानत
नहीं कराता क्योंकि उसकी जमानत लेने वाले पर भी चोर
होने का शक किया जाता है । आगम यह है कि बुरे व्यक्तियों
वा कोई साप नहीं देना चाहता । तुलनीय : अव० चोर के

जवानत नाही होत; पंज० चोर दी जमानत नई हूंदी ।

चोर की जोर का मुंह कोठे में—(क) चोर की पत्नी
सदा कमर के अंदर रहती है क्योंकि चोरी के धन को वह
कमरे में ही देखा और भोभा जा सकता है । (ख) चोर की
पत्नी को अपने पति के अपराधों के कारण सदा मुंह छिपा
कर रखना पड़ता है वह कभी गर्दन उठाकर नहीं चल सकती
है, इस कारण भी उसके प्रति कहते हैं । तुलनीय : माल०
चोर री मां रो कोठठा में मूण्डा; राज० चोररी मां घड़े में
मुँदो घाल'र रोवे; मेवा० चोर की मां छाने-छाने रोवे; पंज०
चोर दी बीटी दा मुंह कोठे बिच ।

चोर की जोरू कोने में मुंह देकर रोवे—ऊपर देखिए ।

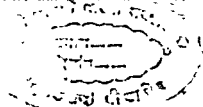
चोर की दाढ़ी में तिनका अपराधी जरा-जरा-सी
दात पर अपने ऊपर शंका करके दूसरो से लड़ता है । इस पर
एक कहानी है : एक बार किसी काजी ने चोरी के मामले में
यहूत से आदमियों को इकट्ठा किया जिन पर उसे संदेह था ।
जब काजी को चोर वा पता न चला तो काजी ने कहा कि
चोर वह है जिसकी दाढ़ी में तिनका है । उनमें जो चोर था
इट अपनी दाढ़ी पर हाथ फेर कर देखने लगा । अन्त में
वही चोर ठहराया गया और चोरी वा माल भी बरामद
हो गया । तुलनीय : मरा० चोराच्या दाडीत वाडी (गव-
ताची); गढ़० चोर की दाढ़ी मां तिनका; राज० चोररी
दाड़ी में तिनकलो; भोज० चोर क दाड़ी में तिनका; अय०
चोर के डाड़ी मा तिनका; मज० एनेनष्टाल् किष्णम्
वट्टु सन्नु तोन्नुमो; पंज० चोर दो दाड़ी बिच तीसा; ब्रज०
चोर की दाड़ी में तिनका; A guilty conscience needs
no accuser.

चोर की नजर गठरी पर—दे० 'चोर वा मन
बुचुचे....' ।

चोर की मां कब तक खर मनाये—एक दिन चोर
पकड़ा ही जाता है । उसके पुमानांसी पहाँ ता उगकी
पुभवामना करके उमकी रया कर गवते हैं । तुलनीय :
भोज० चोर क माई बबले धर मनाई; हरि० बरने री मां
वद ताही खर मनाईगी; पंज० चोर दी मां कदो तर धर
मनावेगी; ब्रज० चोर की मा वहाँ तक धर मनाव ।

चोर की मां कोठी में सिर देकर रोती है—दे० 'चोर
की जोरू वा मुंह....' ।

चोर की मां रोने से डरती है—यि वहाँ लोग जान न
जायें यि उगी वा बेटा चोर है । तुलनीय : तेनु० रोग
तल्लिकि एदुय भयमु; पंज० चोर दी मां रोग तो डरती है ।
चोर की हथी चुपचाप रोती है—दे० 'चोर की जोरू



का मुँह ... ।

चोर के हवाब में बुकचे—चोर को स्वप्न में भी गठरी ही दिखाई पड़ती है। आशय यह है कि जिसका जो पेशा होना है उसका ध्यान सदा उसी ओर रहता है तुलनीय : मरा० चोराला स्वप्नातहि बोचकीच दिसतात ।

चोर के घर छिछोर—एक दुष्ट को दूसरा दुष्ट जब दवाना चाहे तो कहते हैं। तुलनीय : अब० चोर के घरे मा छिछोर ।

चोर के घर में मोर—(क) जब कोई अपना ही आदमी घोखा दे तब कहते हैं। (ख) जब बेईमानी से कमाए धन को कोई और घोखा देकर ले जाय तो भी कहते हैं। यथा है कि एक चोर वही से हार चुरा कर लाया। उस हार को उसका मोर निगल गया और वह पछताता रह गया। तुलनीय : पंज० चोर कर बिच मोर ।

चोर के दिल में उजाला रहता है—चोर के दिल में सदा उजाला ही रहता है क्योंकि उसे सदा यही डर रहता है कि बत्ती जल जाने पर उजाले में मुझे कोई पकड़ न ले। जो व्यक्ति सदा सशंकित रहे उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० चोर रे मन में चानणो बर्म ।

चोर के पाँव नहीं होते—(क) चोर बहुत डरपोक होता है और मामूली-सी मारपीट से या धमकाने से सब कुछ बतला देता है। (ख) चोर जरा-सा खटका होते ही भाग खड़ा होता है। (ग) अपराधी मनुष्य परीक्षा की बगोटी पर नहीं ठहरता। तुलनीय : मरा० चोराला पाय नसतान; राज० चोररा पग बाचा; हरि० चोर के पाँह नहीं होते; पंज० चोर दे पैर नईं हुदे; ब्रज० चोट्टा के पाम नायें होयें ।

चोर के पाग चादर ही नहीं—चोर के पास चोरी का माल बांधने के लिए चादर ही नहीं है। जिस व्यक्ति के पास किसी कार्य को करने के आवश्यक साधन न हों उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० चोर बने पंडोखली ही को गी; पंज० चोर कीत चादर नईं ।

चोर के पैर में गाय आप हो आप रंभाय—पापी का पाप स्वयं उभो में बारागामो में प्रकट हो जाता है। तुलनीय : पंज० चोर दे टिट बिच गाँ अपने आप बाँग देवे ।

चोर के पैर चोर पृच्छाने—चोर के पद-चिह्नो को चोर ही पृच्छानता है। जो जंगल होना है वही अपने जैसे लोगों के बापों या भेड़ों को जानना है। तुलनीय : राज० चोररा पग चोर आंगरे; पंज० चोर दे पैर चोर पछाणे; ब्रज० चार के पामनें तो चोरईं पृच्छाने ।

चोर के पैर नहीं होते—दे० 'चोर ने पाँव नहीं । चोर के पैर ही कितने—दे० 'चोर के पैर नहीं । चोर के मन में चोरी बसे—बुरे के मन में बुरी ही है ही पैदा होती है ।

चोर के माये छोदी—चोर की पगड़ी में छोर एही चोरी का धन स्थायी नहीं रहता, इसी कारण चोरे का वाला निधन का निधन ही रहता है। तुलनीय : पंज० चोरें मात्ये मोर ।

चोर के सो दिन, साह का एक दिन—अपराधों को बार अपराध करता है लेकिन जब एक बार भी सदा में आ जाता है तो उसे सभी अपराधों का दंड मिल जाता है। तुलनीय : भीली—चोर नातो ही रर 'धणी मो एक दाड़ी; पंज० चोर दे सो दिन केर एक दिन; ब्रज० चोर के सो दिन, साह ही एक रित ।

चोर के हाय में दीया—दीया चोर की सहायता कर सकता है और पकड़वा भी सकता है। तुलनीय : पंज० चोर दे हाय बीच दीया; ब्रज० चोर के हात में दीयो ।

चोर को अंगारी मीठ चोर को जलता अंगारो मीठा लगता है। जो अपने बुरे कामों को भी अच्छे समझता है उसके लिए कहते हैं। किसी समय यह कहा कि यदि किसी पर चोरी का संदेह होता था तो उसे जलाने निर्दोषता दिखाने के लिए अपने मुँह में अंगार रखना पड़ता था। जो चोर होता था उसकी जीभ जल जाती थी।

चोर को अंधियारी प्यारी—चोर को अंधेरी रात ही होती है क्योंकि उसका मतसब उसी में मिट होता है। तुलनीय : अब० चोर के अधियारिया पियार; हरि० अंधेरी रात तँ चोर न मांगी; भोज० चोर के अन्हरिये माने, रात चोर कूँ अंधेरी भाव ।

चोर को अंधेरी भाव—ऊपर देखिए । चोर को क्या मारे, चोर को मारो मारो—चोर को नहीं मारना चाहिए बल्कि चोर को मारो मारना चाहिए ताकि भविष्य में पुनः चोर न उत्पन्न हो । आशय यह है कि चुराई की जड़ को समाप्त करना चाहिए। तुलनीय : चोर की मारो ? चोर की मारो मारो; राज० चोर की मारो ? चोर की मारो मारो; माल० चोर ने कई मारो चोर को ने हीज मारणे जोईं जै; माल० चोर ने कई मारो चोर को मारो मारो; पंज० चोर नूँ मारो चोर की मारो मारो ।

चोर को हवाब में बुकचे—दे० 'चोर के हवाब में चोर को चोर को चोर गंधाना है—एक चोर दूसरे चोर को बहुत शोषण पहुँचाने लेता है। आशय यह है कि अपने जैसे लोगों की परख लोग आसानी से कर लेते हैं। तुलनीय :

। गोज० चोर के चोरे जानेला; अव० चोर का चोर पहिचानै ।
 चोर को चोर पकड़े—बयोकि चोर चोर बी चालो को
 जानता है। आशय यह है कि जिस क्षेत्र का होता है वह उस
 क्षेत्र के लोगों को आसानी से परख लेता है। तुलनीय :
 गज० चोर ने चोर पकड़े; पंज० चोर नूँ चोर फड़े; ब्रज०
 चोर ऐ चोरई पकरै; अं० Set a thief to catch a thief.

चोर को चोर पहचानता है—ऊपर देखिए ।

चोर को चोर ही सूझें—जो मनुष्य जंसा होता है उसे
 सब वैसे ही मालूम होते हैं। तुलनीय : हरि० वेईमान न
 वेईमानए दोखे; पंज० चोर नूँ चोर ही लब्धे ।

चोर को चौकीदार करे—भक्षक को रक्षक बनाने पर
 गहते हैं। तुलनीय : अव० चोर का चौकीदार बनावे ।

चोर को न मार, चोर की माँ को मार—दे० 'चोर
 का क्या मारे चोर...'

चोर कान मारो, चोर की माँ को मारो—दे० 'चोर
 को क्या मारे चोर' ।

चोर को पकड़िए गाँठ से, छिनाल को पकड़िए खाट
 से—चोर को माल सहित पकड़ना चाहिए और छिनाल
 (दुष्प्रवित स्त्री) को खाट पर ही पकड़ना चाहिए नहीं तो
 प्रमाण मिलना कठिन हो जाता है। तुलनीय : ब्रज० चोर
 पकरै गाँठी पै, छिनारिऐ पवरै खाट पै ।

चोर को पच्चीसों राह—चोर को चोरी करने के लिए
 पच्चीसों राहें मिल जाती हैं। जिस व्यक्ति को बुरा काम
 करना होता है वह अनेक रूकावटों के रहते भी कोई-न-कोई
 रास्ता खोज ही लेता है। तुलनीय : भौली—चोर ने हतरे
 से बला; पंज० चोर नूँ पंजी राह; ब्रज० चोर कूँ पच्चीस
 गिरारे ।

चोर को पन्हई दूर से सूझें—बयोकि वह उमी से पीटा
 जाएगा। (क) बुरा काम करने वाले को उसका बुरा नतीजा
 पहले से ही मालूम हो जाता है। (ख) चोर जरा-सा खटका
 होने पर तुरन्त सावधान हो जाता है। (पन्हई=जूता)।
 तुलनीय : पंज० चोर नूँ जूती दूरों लब्धे ।

चोर को मारे नीबू की मारे—चोर मारने पर मुघरता
 है तथा नीबू खूब दबाने पर रस देता है। तुलनीय : मग०
 चोर के भरले नेभू के मारले; भोज० चोर के भरले नीबू के
 मारले; पंज० चोर नूँ मारों निबू नूँ गातो ।

चोर को मोर मिले—चोरों के घन में हिस्सा बँटाने
 वाले बहुत होते हैं। जब किसी के मुफ्त के घन को और कोई
 मार ले जाय तो ध्वंग्य से बहते हैं। तुलनीय : भौली—चोरों
 बधे मोर पड़े; पंज० चोर नूँ मोर पैग ।

चोर को मोर, मोर को और—चोरों का घन कोई
 खाता है और उनसे छिन कर दूसरे खा जाते हैं। आशय यह
 है कि (क) अनुचित राह से आया हुआ घन किसी के काम
 नहीं आता। (ख) दूसरो के घन को छिनने वाले के पास
 वह घन नहीं रह पाता। तुलनीय : पंज० चोरों नूँ मोर ते
 मोरों नूँ होर; गड० छोटटा कू बड़ो, बडा कू बाध, याध कू
 जिवालों, जिशला कू आम; मरा० चोराबर मोर ।

चोर बया जाने मंगनी के बरतन—चोर को चुराने से
 मतलब। वह यह नहीं सोचता कि ये बरतन इन्टी के हैं या ये
 किसी से माँग कर लाए हैं। तात्पर्य यह है कि स्वार्थी
 व्यक्ति अपने स्वार्थ के आगे किसी का दुःख-दर्द नहीं देखते।
 तुलनीय : अव० चोर का जानै बी मंगनी के वासन अहै;
 पंज० चोर नूँ मंगनी दे पाडिया नाल बी ।

चोर गठरी ले गया वेगारियों से छुट्टो पाई—जिस
 काम में मन न लगता हो उससे किसी कारणवश छुटकारा
 मिल जाय तब कहते हैं। तुलनीय : अव० चोर गठरी लँगें,
 वेगारिन छुट्टो पायेन; भोज० चोर लेगइल गठरी उमास
 ह्यो गइल ।

चोर चकार चूके लेकिन चुगल न चूके—चुगलखोरों
 पर बड़ा गया है। चुगलखोर चुगली करने से बाज नहीं
 आते। तुलनीय : अव० चोरवा चूक जान मुला चुगलिया न
 चूके; ब्रज० चोर चूकँ परि चुगल न चूकँ ।

चोर चिड़े और डाकू डाटें—चोर को यदि चोर कहा
 जाय तो वह चिड़ जाना है और डाकू को यदि डाकू कहा
 जाय तो वह डाँट-डगट कर सबको चुप करा देता है। अर्थात्
 कोई अपने को अपराधी स्वीकार नहीं करता। कोई
 अपराधी अपने को निरपराध जताने के लिए चिड़े या रभाव
 दिखावे तो उसके प्रति ऐसा करते हैं। तुलनीय : गड० चोर
 चरबरो, जार जरजरो ।

चोर घुराये गर्दन हिलावे—चोर चोरी करके उसे
 मानने से इंकार करता है। जब कोई अपराध करके उसे
 स्वीकार नहीं करता तब कहते हैं ।

चोर चोर का ही साथी होता है—जो जिस स्वभाव का
 होता है वह उसी स्वभाव के लोगों से संबंध रखता है।
 तुलनीय : मल० बन्नु वेन्नाल् बनिन बूट्टानिल्; पंज०
 चोर चोर दा ही साथी हुंदा है; अं० Birds of a feather
 flock together.

चोर चोर को पहचानता है—जो जंसा होता है वही
 उस ढंग के लोगों की परमा कर पाता है। तुलनीय : भल०
 बळ्ळने बनवरियु; अं० A thief knows a thief and a

wolf knows a wolf.

चोर चोर मौसरे भाई (क) एक व्यवसाय या स्वभाव के लोगो में परस्पर मैत्री होती है। (ख) जब किसी के घुरे वार्यों पर कोई पर्दा डालने की कोशिश करता है तब भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० चोर चोर मसियाउत भाई; अथ० चोर चोर मौसिआउत भाई; राज० चोर चोर मासिया भाई; मरा० चोर चोर मावस भाऊ; हाड़० चोर-चोर मांसवी जाया भाई; ब्रज०, बुद० चोर-चोर मौसयाते भंय्या; कौर० चोर-चोर मुसेरे भाई; निमाड़ी—चोर-चोर मौसैरा भाई; मल० भल कलने कळने अरियू; अं० Like draws like. Birds of a feather flock together.

चोर चोरी कर गया, भूसल्लों डोल बजाय—छुलेआम अपराध या अन्याय करने वालों के प्रति कहते हैं।

चोरी चोरी करता है, घर घरवालों से तो सच कहता है—जब कोई व्यक्ति अपने परिवार वालो से भी अपने किसी दोष या हानिप्रद बात को छिपाता है तो कहते हैं। तुलनीय : राज० चोर चोरी करै घर आ तो सच बोलें; पंज० चोर चोरी करवा है घर कर वालया तो तां लुकांदा है।

चोर चोरी से गया तो क्या हेराफेरी से भी गया—किसी वा जातीय गुण वभी नहीं जाता। यदि वह बुराईयों को छोड़ दे फिर भी कुछ न कुछ घेपटा किया ही करता है। इस पर एक कहानी है : एक चोर के कई बार पकड़े जाने और गजा पाने के वारण वह साधु हो गया। भला साधुओं के पात चुराने को क्या वस्तु थी, इसलिए उसे चैन न पडता, वह केवल साधुओं की चीजों को उलट-पुलट किया करता और इसी से अपने को शांत करता। जब साधु गों जाते तो एक की गठरी दूसरे के नीचे और दूसरे की गठरी पहने के गिर के नीचे रख दिया करता था। जब साधुओं को पता लग गया और उससे पूछा कि तू क्यों इस प्रकार करता है तो चोर ने जवाब दिया कि मैं पहले चोर था। यद्यपि मैंने चोरी करना छोड़ दिया तो क्या हेरा-फेरी भी न करूँ? तुलनीय : मरा० चोराने चोरी करणें सोडले, तरी तो उगया पावय नरी करीलच; राज० चोर चोरी सूँ गयो तो भाई हेरा-फेरी गं गयो; अथ० चोर चोरी से जाय मुला हेराफेरी से मही जाय; हरि० चोर चोरी तें गया तें के हेराफेरी तें था गया; बुद० चोरी गे गयो, तो वा हेरा-फेरी से गयो; ब्रज० चोर चोरी छोड्हे हेरा-फेरी नायें छोडें; कौर० चोर चोरी तें जा, हेरा फेरी तें न जा।

चोर चोरी से गया, हेराफेरी से नहीं गया—ऊर दनिए।

चोरी से गया हेराफेरी से नहीं—दे० 'चोर चोरी से गया तो क्या... ' तुलनीय : ब्रज० चोर चोरी से छोरें, हेराफेरी से चोरें छोड़ देगो।

चोर चोरी से जाए हेरा फेरी से न जाए—दे० 'चो चोरी से गया...'

चोर छिनाल उलटे चलें—चोर और बुलदा (छिन्ना) सदा उलटे चलते हैं। अर्थात् चोर और छिनाल सदा नियमो के विपरीत कार्य करते हैं। तुलनीय : भीनी—सी चेनाल नी उल्टी रीती।

चोर जहाँ जाय, वहाँ चांद दिखाय—चोर यहाँ भी चला जाय चाँद भी उसके साथ ही रहता है। (क) जब कोई व्यक्ति किसी दुष्ट को दुष्टता करने वा बनाने के उसके पीछे ही लगा रहते तो वहते हैं। (ख) भगवान् ईश्वर के स्थान में प्रत्येक व्यक्ति के कामों को देखते रहते हैं। तुलनीय : ब्रज० चोर जहाँ जाय वही चंदा दीखें; पंज० चोर बिने नें अपने हत्य दिखावे।

चोर जाते रहे कि अंधियारी—(क) अंधेरा पड़ने ही चोर निराश हो उठता है क्योंकि उजले पक्ष में चोर करना खतरे से खाली नहीं होता। (ख) स्वर्ण रखने लिए ऐसा कहते हैं कि न अभी चोर गए हैं और न अभी पक्ष ही गया है यानी किसी भी समय घटना घटित हो सकती है।

चोर जाने चोर का सार—चोर की अतिविद्य (चोर) चोर ही जानता है। अर्थात् एक ही काम के करने वाले दूसरे की वास्तविकता जानते हैं। तुलनीय : पंज० चोर चोर दे सार दा पता; ब्रज० चोर जाने चोर की सार।

चोर जाने चोर की घात—चोर के शत्रु चोर ही जानता है। अर्थात् एक ही काम को करने वाले दूसरे के दाँव-पेच को भली प्रकार समझते हैं। तुलनीय : अथ० चोरवा जानें चोरवा के घात; बुद० चोर जाने चोर की घाई; ब्रज० भूंगा जाने कि भूंगा के घर के; पंज० चोर ही चोर दियां गलां नू जाणदा है।

चोर जाने चोर की हाल—दे० 'चोर जाने चोर का सार।' तुलनीय : ब्रज० चोर ई जाने चोर की हाल।

चोर जुआरी / जुवारी गंठकटा जार और नार छिनाल—सो सोमंगें खाय जो घाय न कच इतवार—घाय रहते हैं कि चोर, जुआरी / जुवारी (जुआ खेलने वाले), चोर (राहबन्दी करने वाले या सामान छीनने वाले), जार (नार रवोगामी) और छिनाल (दुश्चरित्र) दिवसों वा कभी भी विश्वास नहीं करना चाहिए, चाहे वे सो कर्ममें (मोर्ने)

प्ये।

चोर जुआरी गठकठा, जार औ नार छिनार; सौ मंथं स्यायें जो, मूल न कर इतबार—ऊपर देखिए। तुल-यः अब० चोर छिनार जुआरी, इन तीनों गंगा हारी।

चोर ढोर का नहीं भरोसा—चोर और पशु का श्वास नहीं करना चाहिए। ये किसी भी समय हमला कर पते हैं, अतः इन दोनों से सावधान रहना चाहिए। तुल-यः भीली—चोर ढोर ना हूँ भरोसा करवा; पंज० चोर र दा कोई परोसा नई।

चोर ढोर दोनों हाजिर हैं—चोर और पशु दोनों सामने। प्रमाण सहित किसी चोर को पकड़ने पर कहा जाता है।

चोर न कहे अपुन को चोर—चोर अपने को चोर नहीं हता। आशय यह है कि बुरे अपने को बुरा नहीं कहते हैं, अपराधी अपने को अपराधी नहीं कहते। तुलनीयः पंज० र अपने नू चोर नई कंदा।

चोरन कुतिया मिल गई पहिरो केकर देय—जब तिया ही चोरों से मिल गई तो पहरा कौन दे सकता है? व अपना कोई घनिष्ठ व्यक्ति ही शत्रु से मिल जाय तो हते हैं क्योंकि ऐसी दशा में सुरक्षा संभव नहीं। तुलनीयः न० कुतिया मिल गई चोर ते फिर को पहरो देय।

चोर न जाने भोगनी के बासन—दे० 'चोर क्या जाने गनी...'

चोरन बकुचा लीन बेगारिन छुट्टी पाएन—दे० 'चोर ठरी ले गया...'

चोर नारि प्रगटि न रोई—चोर की पत्नी किसी के पाने नहीं रोती, क्योंकि उसे इस यात का भय रहता है कि गों द्वारा रोने का कारण पूछा जाने पर भेद खुल जाएगा।

चोर पकड़े, जार पकड़े, पर झूठे को कौन पकड़े—चोर कड़ा जा सकता है, जार (र स्त्रीगामी) भी पकड़ा जा ता है, किंतु झूठे को पकड़ना बहुत कठिन होता है। झूठ बोलने वालों के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीयः 170० चोररो पकड़े, जाररो पकड़े, झूठे आदमीरो काई नई; पंज० चोर फड़ो गार फड़ो पर चूठे नू कौण फड़े।

चोर भला, भूखें बुरा—सूखें व्यक्ति से सभी तरह के नुष्य अच्छे होते हैं, यहाँ तक कि चोर भी अच्छे होते हैं। तुलनीयः पंज० चोर भला बेवकूफ बुरा।

चोर राजा को भी नहीं छोड़ता—(क) चोर या बुरे व्यक्ति छोड़े-बड़े सभी को हानि पहुँचाते हैं। (ख) दुष्ट व्यक्ति अपने रक्षक के साथ भी दुष्टता से पेश आने से बाज आते। तुलनीयः राज० चोर बादसाही मात सावें;

पंज० चोर राजा नू वी नई छड़वा; ब्रज० चोर राजा ऊ ऐ नायें छोड़ें।

चोर लाठी दो जने, हम बात पूत अकेले—चोर ने लाठी लेकर बाप-बेटे पर आक्रमण किया और सारा सामान छीन लिया। सामान छिन जाने पर बेटे ने कहा कि हम (बाप-बेटा) अकेले थे और वह (चोर तथा लाठी) दो थे। ऐसी दशा में हम लोग कर ही क्या सकते थे? जब कोई व्यक्ति अपनी कमजोरी छिपाने के लिए उलटी-सीधी या बेमतलब की बातें कहता है तब ऐसा कहते हैं। तुलनीयः अब० चोरवा के हाथ मा लाठी रही, हम पूत अकेले रहिन। चोर लूटे अनजान, बनिया लूटे जान—चोर तो बिना जान-पहचान के व्यक्ति को लूटता है किंतु बनिया जान-पहचान वाले को लूटता है। बनियों के प्रति कहते हैं क्योंकि ये किसी के साथ रियायत नहीं करते।

चोर ले गया गठरी, बेगारिन छुट्टी पाई—दे० 'चोर गठरी ले गया...'

चोर ले, न साधु पुछे—(क) चोर को चोरी से काम, चाहे वस्तु किसी साधु की ही क्यों न हो। (ख) ऐसी वस्तु के प्रति भी कहते हैं जिसे कोई गद्दी पूछता (लेता, चुराता)। तुलनीयः पंज० चोर लेवे ना साधु पुछे।

चोर ले न साह छुए—अचल संपत्ति के प्रति कहते हैं जिसे न तो चोर चुरा सकता है और न साहूकार ही ले सकता है।

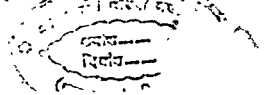
चोर ले, साधु न पुछे—जिसी वस्तु को चोर चुरा सकता है पर साधु उसे नहीं चुराता। आशय यह है कि दुष्ट व्यक्ति दुष्टता करते हैं पर सज्जन व्यक्ति ऐसे कामों से दूर रहते हैं।

चोर वही जो पकड़ा जाय—जब तक किसी को चोरी करते पकड़ न लिया जाय तब तक उसे चोर नहीं कहा जा सकता। चोर अपने को निर्दोष बतलाने के लिए ऐसा कहते हैं। चोरों के समपर्क भी ऐसा कहते हैं। तुलनीयः पंज० चोर ओही जिहडा फड़या जावे; ब्रज० चोर वही जो पकरो जाय।

चोर सब घर से मरे—चोर पकड़े जाने पर अपने सभी साथियों को बतला देते हैं, यहाँ तक कि निर्दोष व्यक्तियों को भी फँसा देते हैं।

चोर साह को बंध दे—जब अपराधी उलटे निरपराध व्यक्ति को दोषी ठहराने का प्रयत्न करता है तब व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीयः भीली—चोर साहूबारे दंडे।

चोर से बहे चोरो बर, साहू से बहे जागीरा बह—लेने



व्यक्ति के प्रति कहते हैं जो व्यक्तियों या दो दलों में झगड़ा लगाकर स्वयं दूर से तमाशा देखना चाहता है। तुलनीय : भोज० चोर से बड़े चोरी करऽ साहू से बड़े जागत रहऽ; मंथ० चोर के संग चोर पहरू के संग खवास; ब्रज० चोर ते बहू चोरी करि, साहते बसैहे जागतौ रह।

चोर से बड़े चोरी कर साहूकार से कहे जागते रहो—उपर देखिए। तुलनीय : भोज० चोर से बहू चोरी कर, साह से बड़े जाग; तेलु० दोगकु तलुपु तीसि दोरनु लेपिनट्लु; अय० चोर से बहू चोरी करी, साह से कहे जागत रही; राज० चोर नै बहू चोरी कर, साहूकार नै कह जाग; मरा० चोराल म्हणे चोरी कर, सावाला म्हणे जाग रहा; माल० चोर ने के चोरी करजे, ने घर धर्षी ने के के होसियार रीजे; गढ़० चोर मू चोरी करी साहू मू जाग दिली; गुज० चोर ने बेह के खातर पाड ने, साहूकार ने केह के जागतो रहे; कन्न० होदप्पन चारडियल्लि होदप्प, अल्ल-पन चावडियल्लि अल्लप्प; असमी—साप है खाय, बेज है चाय; अं० To run with the hare and hunt with the hounds.

चोर ने कुत्ता मिल गया पहरा कंते देय ?—दे० 'चोरन कुतिया मिल गई...'

चोर हथेली पर जान लिए फिरता है—चोरी करना रततराक काम है। चोर हर समय अपने को खतरे में समझता है। इसलिए वह मरने-जोने की कोई चिंता नहीं करता। तुलनीय : पंज० चोर हत्य उते जाण लंके फिरदा है; ब्रज० चोर की हतेरी पं जानि होयै।

चोरों का चंदनी रात न माया—(क) चोर को चंदनी रात अच्छी नहीं लगती, क्योंकि उसका मतलब अंधेरी रात में मघना है। (ख) बुरे लोगों को अच्छी बातें बहुत बुरी लगती हैं। तुलनीय : अय० चोरवा का अंजोरिया नाही नीक मागत।

चोरो और मुंहचोरो—जब कोई अपराध भी करे और जयाय भी दे तब कहते हैं। तुलनीय : अय० चोरी ओ सोना-जोरी; पंज० चोरो धीं मुंह जोरी वी।

चोरो और सोनाजोरो—जब कोई अपराध भी करे और उतने आंश भी दिसावे तब कहते हैं। तुलनीय : अय० चोरी ओ सोनाजोरी; हरि० राह मे हागे अर दीदे काड़े; बग० चोरी न सोनाजोरी; पंज० चोरी अते सोनाजोरी राह हागे माने टहरे।

चोरी बचरो मे, बाप बचरो से—चोरी करने की भावना छोटी-छोटी चीजों से पड़ती है तथा बचरी पानेवाला

वाघ ही एक दिन मनुष्य को भी खाने लगता है। (ग) व्यक्ति पहले छोटे-मोटे अपराध करता रहे और बाद में अपराध भी करने लगे तो उसके प्रति कहते हैं। (घ) बड़े-मोटा अपराध करने वाला ही बहुत बड़ा अपराधी माना जाता है। तुलनीय : गढ़० चोर गीज्यो बसड़ी, बर नै वाखरी।

चोरी करि होरी धरी, भई छिनक में छार—चोर करके होरी लगाई गई और वह क्षण-भर में जरासा हो गई। आशय यह है कि हराम की बर्माई नहीं छूटती तुलनीय : फ़ार० माले-हराम बूद बगा-ए-हाम रा, III gotten ill spent.

चोरी करे और आल दिसावे—दे० 'चोरो ओ सोनाजोरी' तुलनीय : अय० चोरी बर ओ आलो नां। चोरी करे सो मोरी रासे—चोरी करने वाला किसी के लिए मोरी पहले से बना लेता है। अर्थात् किसी काम करने से पहले व्यक्ति अपने बचाव की व्यवस्था कर लेता है।

चोरी का गुड़ मोठा—(क) चोरी को चीब दिनेर से प्रिय होती है। (ख) पराई स्त्री से सवध रखने वालों प्रति व्यंग्य से ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० चोरी का गु मिट्ठा।

चोरी का धन खजोरी में जाय—अनुचित बर्तन किया हुआ धन अनुचित काम में ही खर्च होता है।

चोरी का धन मोरी में जाता है—नीचे देखिए।

चोरी का धन मोरी में जाय—बुरे काम की बर्माई काम में ही खर्च होती है। तुलनीय : म० बंनु-पु किट्टियतु वल्लत्तिळ पोयि; मरा० (1) चोरी का धन मोरीन घाल, (2) चोरीचा माल मोरीन; राज० चोरी मोरी हुगी; ब्रज० चोरी को माल मोरी में; अं० Easy come, easy go; III got, ill spent.

चोरी-चोरी हल बनबायें, अतोणे क्या आपण ?—आशय यह है कि बड़े काम छिपाकर नहीं किए जा सकते।

चोरी बेध्याम नहीं होती—बर्गर मिले चोरी नहीं होती। अर्थात् भेद मिलने से ही चोरी होती है।

चोरी बेसुरास नहीं निकसती—चोरी का काम छानबीन के पश्चात् मिलता है।

चोरी सा रोजगार नहीं जो मार न होवे, मू-म व्यापार नहीं जो हार न होवे—यदि मार न लानी चोरी चोरी से अच्छा कोई काम नहीं है और यदि हार न होने जूए से अच्छा कोई व्यापार नहीं है। जब कोई मू-म

। है तब ऐसा कहते हैं ।

चोरी से अच्छी बहूँ भीख—चोरी करने से भीख जना अच्छा है । चोरी करना कितना बुरा कर्म है, इसे नाने के लिए ऐसा कहते हैं । तुलनीय : पंच० चोरी नालों ता चंगा ।

चोरों की चारात में अपनी-अपनी होशियारी—जहाँ रुबुरे व्यक्ति इकट्ठे हो जायँ और सब अपने-अपने थं की बात सोचें वहाँ व्यंग्य में ऐसा कहते हैं ।

चोरों कुतिया मिल गई, पहरा कैसे देय ?—दे० एन कुतिया मिल गई... । तुलनीय : मेवा० चोरों कुति । गया, पहरा किमका देय ।

चोरों में माल छीना, बेगारी से छुट्टी—दे० 'चोर गठरी या... ।

चोरों में माल छीना बेगारों की छुट्टी—दे० 'चोर री ले गया... ।

चोली दामन का साय है—गाढ़ी मित्रता तथा निबट-संबंध होने पर ऐसा कहा जाता है । तुलनीय : ब्रज० ती दामन की सायै ।

चोका-सा झाड़ बंटे हैं—सब कुछ खा बंटे है । अर्थात् व्यक्ति अपनी सारी पूँजी बर्बाद कर चुका हो उसके प्रति य में ऐसा कहते हैं ।

चोकी गाँव वालों को सूट खाती है—पुलिस के कर्म-रियों की सूट-खसोट की नीति पर व्यंग्य में ऐसा कहते (यहाँ चोकी का मतलब पुलिस चौकी से है) ।

चोके की रीड़—विवाह के बाद की ही विधवा, अदात-न विधवा को कहते हैं ।

चोके भीतर मुर्दा पाके, जोबंगे नहाय के—जो लोग री बांग दिखाते हैं पर अपना हृदय शुद्ध नहीं रखते उन व्यंग्य में यह लोकोक्ति नहीं जाती है ।

चोके में ऐरे-गरे, चोके वाले डालें फेरे—इधर-उधर ऐरे-गरे लोग तो चोके में घुसकर बैठ गए हैं तथा चोके में वो बाहर भगा दिया गया है । (क) जहाँ बाहर वालों प्रतिष्ठा हो तथा घरवालों की कोई बात भी न पूछे तो घर के प्रति ऐसा कहते हैं । (ख) जहाँ मुग्ध व्यक्ति का मान न हो और गौण व्यक्तियों का सम्मान हो वहाँ ऐसा तै है ।

चोवह बसाओं में प्रवीण—प्रत्येक काम में निपुण केन के प्रति कहते हैं ।

चोवह बय बनवास भोगा लभी राम का नाम अमर ।—राम का नाम बहुत दुःख सोलने के पदवात् ही अमर

हुआ । दूसरों के लिए बप्ट और कठिनाइयाँ सहनेवाले का ही नाम अमर होता है और संसार उसे पूजता है । तुलनीय : भीली—राम लचमण बेड़े मांये रेय्या ने नाम रे रेय्यु ।

चौदह विद्यानिधान—सभी विद्याओं में पारंगत । मूखों के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं ।

चौदहवाँ रात के चाँद को गहन लगा—पूर्ण चंद्र को ग्रहण लगा । जब कोई ऐसी घटना घटित हो जाय जिसकी कोई संभावना न हो तब कहते ।

चौपड़ मीठी हार—चौपड़ अर्थात् जुए की हार मीठी होती है क्योंकि जुआरी हारने पर भी जीतने के लालच से बार-बार खेलता है ।

चौबाई हवा चला दो—बुद्धिमानी और चतुराई से काम लेकर अपने लक्ष्य को सिद्ध कर लो ।

चौबे गए छब्ये होने दुब्ये हो रह गए—जब लाभ की आशा से कोई काम किया जाय और उसमें उलटे हानि हो तब कहते हैं । तुलनीय : मरा० चाराचे सहा करापला गेलेतों दोनच झाले; राज० चौबेजी म्या छब्येजी हुबगने दुबे हो'र आया; मड़० डुम-जोगी न लेयो जोग, फाटी सत्ता वाढ्यो रोग, वायू की लेण गँधो वूढा की उवाली क लाये; अब० चौबे गये छब्ये होये दुब्येन रह गये ।

चौबे गए छब्ये होने दूबे होकर आए—अपार देखिए । तुलनीय : मल० प्रतीक्षिचंतु किट्टियुमिल्ल, कैयिनुल्लतु पोकुबयुम् चेतु; अं० The camel going to seek horns lost ears.

चौबे गए छब्ये होने हो गए दूबे—दे० 'चौबे गए छब्ये होने दुब्ये हो'... । तुलनीय : अं० Too much cunning overreaches itself.

चौबे मरें तो बंदर हों, बंदर मरें तो चौबे हों—मयुरा के चौबों को व्यंग्य से कहते हैं क्योंकि वे और बंदर दोनों ही यात्रियों को बहुत परेशान करते हैं ।

चौमासे का चर और राजा का कर—चरमात के चर और राजा के कर से जान बचाना कठिन हो जाता है अर्थात् ये दोनों बप्टदायी होते हैं ।

चौमासे के रुपये और राजा से दिते का क्या चर ?—चरमात में किमतकर गिर जाने और राजा या राज्य-धिबारी द्वारा दंडित होना कोई विषये शर्म की बात नहीं है, क्योंकि ऐसा अधिवांग लोगो के साथ होना रहता है ।

चौरापरामांडव्य निपह ग्याय—चोरों द्वारा अप-राध होने पर मांडव्य को दंड देने का प्रयत्न । प्रत्येक ग्याय के संबंध में एक कहानी है—बर्द० डाकुंवां क् चौरा मुदा राजा

और डाके में प्राप्त धन सहित तपोलीन मांडव्य ऋषि के आश्रम में छिप गए। बाद में रक्षा अधिकारियों ने उक्त ऋषि को भी इस काम से संबद्ध जानकर उस डाकू-दल के साथ दंडित किया। तात्पर्य यह है कि कभी-कभी साहचर्यवश निरपराध भी दंडित हो जाते हैं।

चौरासी लाख जनम के बाद आदमी जनम मिलता है—चौरासी लाख योनियों में जन्म लेने के पश्चात् ही मनुष्य-जीवन मिलता है ऐसा हिंदुओं का विश्वास है। आशय यह है कि मनुष्य-जीवन बहुत कठिनता से मिलता है और इसे व्यर्थ नहीं मँवाना चाहिए। तुलनीयः भीली—ताकां चौरासी मोये एक दण मनख नो जमारो; पंज० लख चौरासी जनम तो मगरो मनुख जनम मिलवा है।

चौराहे पर बँठे लड़के और रास्ते में बँठे कुत्ते को कभी न छेड़े—लड़के को छेड़ने से अपमानित होने का भय रहता है और कुत्ते को छेड़ने से काटने का। आशय यह है कि बच्चे और कुत्ते से बचकर रहना चाहिए धरना हानि उठानी पड़ जाएगी। तुलनीयः भीली—चोरे बँठू चोर गेल बँठू कुतहनी बतलावणों; ब्रज० चौराहे पँ बँठे बालकं और रस्ता में बँठे कुत्तारो न छेड़े।

छ

छः आदमी छः काम नहीं आदमी नहीं काम—तात्पर्य यह है कि जितने आदमी रहेंगे उतना ही काम बढ़ेगा, कम होंगे तो काम भी कम होगा। तुलनीयः मँथ० छँ आदमी छँ काम नँ आदमी नँ काम; भोज० जेतने आदमी ओतने काम नाही अदमी नाही काम।

छः प्रह एकं शक्ति बिलोको, महाकाल को दोहो कोको—यदि छः प्रह एक ही राशि पर हो तो मानो महाकाल को निमंत्रण दिया है, अर्थात् अवश्य मृत्यु होगी। (कोको = निमंत्रण)।

छः चावल नो पलार—नीचे देखिए।

छः चावल नो पलार—छोटे काम के लिए बहुत सामान इकट्ठा करने पर कहते हैं। (पलार = धोने का बर्तन)।

छः जाने ना, नो की बात करे—जब कोई व्यक्ति किसी ऐसी विषय की गूढ़ बातें करे जिसका साधारण ज्ञान भी उसे न हो तो ध्यान से कहते हैं। तुलनीयः भोज० छ स जाने न नो क पचरा गाये; पंज० छँ दा पता नई नो दो गल करण।

छः शीत चिर भी मूँह पोपला—छः दौन होने पर भी

मूँह पोपला है। ऊँट के प्रति कहते हैं। तुलनीयः छँ छव दाँत'र मूँदो पोतो; पंज० छँ दंद मूँह टाँतो रंन

छः महीने का सबेरा करते हैं—(क) काम को पूरा न करने वाले के प्रति कहते हैं। (ख) विनीतता करने में देर करने वाले के प्रति भी कहते हैं।

छः महीने मिमयानी, तो एक बच्चा बिलोने—व्यक्ति शोरगुल या बातें बहुत करे और काम कम करें तो व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। (मिमयाना = चिल्लाना)।

छः में न छतिस में—किसी ने मही या नकल (फिलोकोक्ति का आधार किसी राग या गीत का छप्पन छत्तीस रागिनियों में न होना है)। तुलनीयः पंज० छँ नॉ छती बिच।

छछूंदर के सिर में चमेली का तेल—(क) किसी व्यक्ति को भाग्यवश यदि कोई अच्छी चीज प्राप्त होना तो कहते हैं। (ख) अनमेल बात या काम पर भी कहते हैं। तुलनीयः मरा० चिचुंदीच्या डोक्याला चमेलीवे देव, छछूंदरी रे माया में चमेली रो तेल।

छछूंदर जैसे घूमता है—निर्द्वेष्य घूमने या बातें करने वाले के लिए कहते हैं। तुलनीयः मरा० छछूंदर अस छछूआत रहत है।

छछूंदर लगावे चमेली का तेल—दे० 'छछूंदर के सिर...'

छज्जू गेले छः जना, छज्जू एले नो जना—छज्जू आदमियों के साथ गए और नो के साथ लौटे। (क) कोई व्यर्थ में साधियों की संख्या बढ़ावे तो कहते हैं। (ख) जब किसी को किसी काम में लाभ मिलता है तब भी कहते हैं। (गेले = गए; एले = आए, लौटे)।

छज्जे की बँठक बुरी, परछावन को छँह, बने रसिया बुरा नित उठ पकड़े बाँह—छज्जे की बँठक छज्जे पर का बँठना, दूसरे की छँह या जण और नरों का प्रेमी (रसिक)—जो मौके-बेमौके हाथ पकड़े—वे छँह ही अच्छे नहीं होते।

छटकी सिखाए सेर को—(क) जब कोई छटकी वाला अपने से बड़ी आयु वाले को उपदेश दे तो कर्ण नहते हैं। तुलनीयः मद्र० सेर हक पाया सगो अडी; रा० छटाकी सिखावे सेर नूँ; ब्रज० छटकी सेर बूँ निपारो।

छटाक चून चौबारे रसोई—छटाक भर (कोर) आटा (चून) है और चबूतरे (चौबारे) पर रसोई रहते हैं। मूठी मान दिवाने वाले के लिए कहते हैं। तुलनीयः मरा० छटाक कण्ठा नि ओसरीवर स्वयंपाक।

छटाक-भर धनिया शहजादपुर की हाट—ऊपर लिए। तुलनीय : कनी० छटाक भर धनिया, सहजादपुर १ हाट।

छटाक भर सतुआ काशी में भंडारा—एक छटाक सत्तु कर बाशी में भंडारा देने जा रहे है। (क) साधारण वस्तु बड़ा काम लेने वाले के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। (ख) शान दिखाने वाले के प्रति भी कहते है। तुलनीय : पैज० छटाक भर सतुआ काशी में भंडारा; पंज० छटाक र मत्तु काशी बिच पंडारा।

छटाक भर हींग आगरे में कोठी—झूठा आडंबर दिखाने वाले के लिए कहते हैं।

छटाक सतुआ मथुरा में भंडारा—झूठा दिघावा करने वाले के लिए कहते हैं। (सतुआ = भुने हुए अन्न का आटा तो बिना पकाये खाया जाता है)। तुलनीय : गढ़० डेढ़ सेर पंसपो, आधी रात उठणो; हरि० छटाक चून चौवारे सोई।

छटी का खाया-पोया सब निकल गया—किसी कार्य में बहुत परिश्रम करने पर कहा जाता है। तुलनीय : पंज० अटी दा खादा पीता सारा निकल गया।

छटी का दूध याद आ गया—नीचे देखिए।

छठ की सातें किए फिरते हैं—जान-बूझकर गलत काम करने पर कहते हैं।

छठी का दूध याद आ गया—बहुत अधिक परिश्रम करना पड़े तो कहते हैं। तुलनीय : माल० छठी रो दूध याद यावणो; पंज० छठी दा दुद याद आ गया।

छठी का दूध याद आ जाएगा—जब करना पड़ेगा तो ता चलेंगा। जब कोई व्यक्ति किसी कठिन कार्य को बहुत भासान समझे तो कहते हैं कि करीये तो छठी... तुलनीय : श्रव० छट्टी के दूध याद आय जाई; भोज० छट्टी के दूध याद आ जाई; ब्रज० छठी की दूध याद आइ जाइगी।

छठी का लिखा नहीं मिटता—अर्थात् भाग्य का लिखा नहीं मिटता।

छठी के पोतड़े अबो तक न घुले—अभी तक मादान, अनुभवहीन या बच्चे के समान हैं। कोई बड़ा होकर भी यदि सड़बों-सा व्यवहार करे तो कहते हैं। (छठी = जन्म के बाद छोटा दिन; पोतड़ा = बच्चों के बिछौने पर बिछाया जाने वाला कपड़ा जो बिछौने की पाद्यतान-नेसाब से रक्षा करता है)।

छठी न बिस्तला, हराम का पिल्लर—हराम की संतान के संस्कार नहीं किए जाते।

छड़ी बाजे छम-छम, बिद्या आवे घम-घम—नीचे देखिए।

छड़ी लागे घट, बिद्या आवे झट—बिना दंड या भय के बिद्या नहीं आती। तुलनीय : राज० सोटो बाजे चम-चम, बिद्या आवे घम-घम; भेवा० छड़ी बाजे छम-छम बिद्या आवे घम-घम।

छत्तीस प्रकार के भोजन में सत्तर दो बहत्तर रोग भरे रहते हैं—स्वादिष्ट भोजन से (जिसमें धूब मसाले पड़ें हो और जो तला हुआ हो) रोग की अधिक संभावना रहती है।

छत्रपती घटे पाप बड़े रती—बच्चों के छींकने पर कहते हैं।

छत्रिन्याय—छात्राधारियों का न्याय। प्रस्तुत न्याय वा तात्पर्य यह है कि किसी दल विशेष में जब छत्र धारण करने वालों की संख्या कुछ अधिक होती है तो दल के समस्त आदमी छत्रधारी से दिखाई पड़ते हैं।

छत्रिय तनु धरि समर सकाना—शत्रिय के वंश में उत्पन्न होकर युद्ध से डरना उचित नहीं। जिम कुल, वर्ग, जाति या समाज में व्यक्ति जन्म ले उसके अनुरूप साहस, वीरता और धैर्य या गुण आदि तो उसमें होने ही चाहिए। (सकाना = डरना)।

छत्रिय भगत न भूसर घनुहीं—नीचे देखिए।

छत्रो का भगत, भूसला का धनक—जैसे भूसल वा धनुष नहीं बन सकता उसी तरह शत्रिय भक्त नहीं बन सकता। आशय यह है कि जातीय गुण या परंपरागत गुण-दोष नहीं जा सकते।

छत्रो का सोहदा, कायस का बोदा, ब्राह्मण का बेल, बनियों का अत्त—शत्रिय वा पुत्र आवारा, कायस्य वा सुस्त, ब्राह्मण वा मूर्ख और बनिये का उजड़ होना है। (यह लोचोक्ति बड़ी बेतुकी-सी है। प्रायः ऐसा देखा नहीं जाता)।

छदाम की हंडिया टोक बजाकर ली जाती है (क) साधारण या कम मूल्य की वस्तु भी देखभाल कर सरीरी जाती है। (ख) धन को बहुत लोच-समझकर खर्च करना चाहिए।

छदाम में सड़ाई, पंसे में गुपड़ भलाई—संयोग बड़ा बिलित है। कभी तो योड़े में काम बिगड़ जाता है और कभी योड़े ही में बन जाता है।

छहर बहै में आऊं-जाऊं, सहर बहै गोमये सारुं; नोदर बहै में नो बिसि धारुं, हित कुटुंब उपरोक्ति सारुं—यह लोचोक्ति बेलों की प्रकृति और गुण-दोष बननाही है।

छः दाँत वाला बिल एक जगह स्थायी रूप से नहीं रहता। सात दाँत वाला स्वामी को ही मार डालता है। नौ दाँत वाला नवों दिशाओं तक दौड़ लगाता है और मित्र, कुल पुरोहित आदि सबको खा जाता है अर्थात् बहुत अशुभ होता है।

छन में छन रंग, छन में छन रंग—अस्थिर स्वभाव वाले व्यक्ति की ओर सकेत करके ऐसा कहते हैं। तुलनीय : सं० क्षणे रप्टा क्षणे तुप्टा रप्टा तुप्टा क्षणे क्षणे; मय० छने मे छन रंग छने मे तीन रंग।

छन में रानी छन में चेरी—ऊपर देखिए। तुलनीय : सं० नीचैर्गच्छत्युपरि च दशा चक्रनेमिक्रमेण।

छप्पन टका—बड़ी रकम। छोटी रकम (छोटी धन-राशि) के लिए व्यय से कहते हैं।

छप्पर पर फूस नहीं, ड्योड़ी पर नक्कारा—झोंपड़ी पर फूस तक नहीं है और दरवाजे पर नगाड़ा बजवा रहे हैं। झूठी श्रेणी बघारने या रोव झाड़ने वालों के प्रति कहा जाता है। तुलनीय : अय० शोषडी पं फूस नाही, चलेन नगाड़ा घजुवाये; हरि० घर म णा सूत णा पूणी जुनाहे के साथ सट्टम सट्टा; अय० छपरा मां तितु नाही ओ दुआरे नाचु; भोज० मडई मे तिरिन ना दुआरे पर हायी।

छप्पर में फूस नहीं दरवाजे पर नाच—ऊपर देखिए। छप्पर पर फूस नहीं रहा—विल्कुल दिवाला निकल गया। अत्यन्त निर्धन व्यक्ति के प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० छप्पर उते बाह नई रया।

छय गठरी में यौवन रकावी में—सुन्दरता वस्त्रों पर निर्भर करती है (गठरी में वस्त्र रखे जाते हैं) और यौवन अच्छे भोजन पर निर्भर करता है। (रकावी में भोजन परसा जाता है)।

छमा बड़न को चाहिए छोटन को उत्पान—छोटों के अपराधों को बड़े लोगों को क्षमा कर देना चाहिए। इस दोहे की दूसरी पंक्ति है—बहा विष्णु को पटि गयो जो भुगु मारी सान।

छमिया के मन की भई, सहजहि हृद गई रीड़—छमिया के मन को हों गई, जैसा वह चाहती थी वैसे ही वह रीड़ हो गई। जब किसी व्यक्ति का इच्छित कार्य पूरा हो जाय चाहे उमरे हानि हो क्यों न हुई हो तो उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : राज० बाईरा बंधन कट्या मट्टे हुयगी रीड़।

छम-छंर दिव्याने हैं—(क) घोसा-शुद्धी करने वाले के प्रति करने हैं। (ख) किसी काम को करने में नसरा दिव्याने

वाले के प्रति भी कहते हैं।

छह दाँत का ठिगना बाछा—छ दाँत होनेवाले बिल ठिगना (छोटा) ही है। किसी बस्कर, तिनुंगेस वाले व्यक्ति को ध्यान में रखकर ऐसा नहीं है। तुलनीय : पंज० छ दंदा दा ठिगना बच्छा।

छाँह बभो इघर कभी उघर—छाया (छाँह) एतत्पर स्थिर नहीं रहती, अर्थात् दिन (समय) बदलते नहीं रहते। सुख-दुःख आते-जाते रहते हैं। तुलनीय : एत० अठी नली छियाँ उठी न आया सर; पत्र० छां बनेतो कदी उत्ये।

छाछ बिलखरी और बेटी इतरी—भूमि पर उग्राँ छेछ और प्यार से इतराई हुई लड़की का बचाना या कठिन होता है। आशय है कि लड़कियों को अधिकतर प्यार नहीं करना चाहिए। तुलनीय : राज० छाछ बने बेटी ईतरी।

छाज बोले तो चलनी भी बोले जिसमें बहतर है—निर्दोष व्यक्ति तो किसी को कुछ कह सकता है पर ऐसे व्यक्ति को किसी को कुछ कहने का क्या अधिकार? अर्थात् दोषी व्यक्ति किसी पर टिप्पणी नहीं करना। जब कोई स्वयं दोषी होते हुए दूसरे की आलोचना करते तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : राज० छाज बोले तो बोले चळणी बि बोले जिसमें बहतर है हरि० छाज त बोले, छालणी भी के बोले जीह मे हार छक।

छाज बोले तो बोले चलनी भी बोले जिसमें बहतर है—ऊपर देखिए।

छाज साई न छालनी, वन बंठी मालनि—न जाने अपने घर से मूष (छाज) साई और न चाननी (छालनी) लेनि यहाँ पर घर की मालनि बन गई। (ए) बर्तन कार चेष्टा करना व्यर्थ है। (ख) दूसरे की संज्ञा पर मुँह चित अधिकार कर लेने वाले के प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : हरि० छाज त्याई ना छालणी, वण बंठी वर छे म्हाल्हणी।

छाजा बाजाकेस, तीन बंगाला देस, कूना बूँधी लो—तीन बंगाले नहीं—छान्ह के घर या सोरही, बाजा (कूना प्रेम) और केस बंगाल में बहुत दिखाई पड़ते हैं, पर पूरा स्तन और दही नहीं।

छाड़ शतरंज जा में रंज अति भारी है—ऐसा शतरंज ऐसा साथ जिससे रंज के बढ़ जाने की सभावना होना देना चाहिए।

छाती पर कोई नहीं रख वेगा—कजूस व्यक्ति के प्रति प्रतीति है कि छाती लो, मरने पर कोई छाती पर नहीं रखेगा।

छाती पर नहीं बाल, समुसो छोटा काल—जिसकी छाती पर बाल न हों उससे अधिक मित्रता नहीं करनी चाहिए। बरिक्त उससे सावधान रहना चाहिए। छाती पर बालों का होना विश्वसनीयता तथा बीरता का प्रतीक होता है। तुलनीय : राज० छाती पर केश नहीं जकेसू बात नहीं करणी।

छाती पर परतय रख लिया है—सब कुछ सह लेने की तैयारी है। जो व्यक्ति बड़ी विपत्तियों को झेल चुका होता है या झेलने को तैयार रहता है उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० छाती उते बट्टा रख लया है; ब्रज० छाती पर परतय धरि लियो है।

छाती पर परतय रखा है—कोई बहुत बड़ा दुःख जिसे किसी से कहा न जा सके।

छाती पर बाल नहीं, भालू से लड़ाई—शक्ति से बाहर काम करने का दावा या प्रयत्न करने वाले के प्रति व्यंग्य में कहा जाता है। तुलनीय : मरा० छाती वर कंस नाही नि अखलाशी स्पर्धा।

छाती पर रखकर कोई नहीं ले गया—भूम के प्रति कहा गया है कि क्यों धन बचाते हो? मरने के बाद साथ कोई नहीं ले गया, अतः तुम भी नहीं ले जा सकोगे। तुलनीय : अय० छाती पं धीके कोनो नाही ले गया; हरि० छाती पं घर के कोए ना लेग्या; पंज० छाती उते रखके कोई नई ले गया; ब्रज० छाती पं घरि के कोई नायें ले गयो।

छाती पर होरा भुजते हैं—जब कोई किसी को बुरी तरह भताता है तो कहते हैं।

छाती में गम को पी लिया—जब कोई व्यक्ति अपना दुःख किसी से न कहे बरिक्त उसे अपने अंदर ही रखकर संतोष करे तब यह ऐसा कहता है या उसके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० छाती विच गम नूं पी लिता।

छान का क्या घर, मेढक का क्या डर?—छान का घर (मांफड़ी) घर नहीं है और मेढक का भय भय नहीं है। तुलनीय : छन दा कर डडूँ दा बी डर।

छान के पिए तो हलक में क्यों कैंते?—सोच-विचार के या सहो वंग से काम करने पर शक्ति की कोई संभावना नहीं रहती। तुलनीय : भीली—घाणो ने पीए ते बहें ने पोटे; पंज० छान के पिओ ते गले विच बंनू फते।

छाणू के घर में सलुवे बी कड़ी—शोषण की सलुवे

(साखू) जैसी कीमती लकड़ी बी बड़ी लगाना व्यर्थ है। अनुचित मेल स्थापित करने पर व्यग्य मे ऐसा कहते हैं।

छाया तो ठूठ की भी भली—छाया सूखे पेड़ की भी अच्छी होती है। (क) सुख काम भी मिले तो कोई अस्वीकार नहीं करता। (ख) आश्रय निधन का भी नाभदायक होता है। तुलनीय : मेबा० छाया तो छाती की ई आछी। पंज० छां ता मुक्के दरहन दी बी चणी।

छाया बड़ी माया है—आश्रय या शरण का महत्व बहुत अधिक है। इससे वितनों वा जीवन कहां से वहाँ पहुँच जाता है। तुलनीय : पंज० छां बड़ी माया है।

छाया हुआ घर पाया, और बाँबी पाई टट्टी; दूसरे का जन्मा लड़का पाया, चुम्मा लें कि चट्टी—विधवा विवाह करने वाले पर व्यग्य मे कहते हैं।

छावत मेंडवा गावत गीत, पिया बिना लागत सब अनरीत—औरतो को पति बिना कुछ भी अच्छा नहीं लगता (मेंडवा = विवाह का मंडप)।

छिमुली परकड़कर पहुँचा पकड़े—(क) जो व्यक्ति थोड़ी सहायता पाकर पीछा ही न छोड़े और अधिक सहायता चाहे तो कहते हैं। (ख) जब कोई व्यक्ति थोड़ा आश्रय पाकर बाद मे आश्रयदाता पर अधिार कर ले तो उसके प्रति भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० उँगली पड़ के पींचा फड़न।

छिद्रेध्वनर्षा बहुसी भवन्ति—जहाँ एक दोष ने पर कर लिया हो वहाँ ध्यान से देखने पर अनेक दोष दिखाई पड़ते हैं।

छिन ठंडे, छिन ताते—क्षण भर में गान्त और क्षण मे क्रुद्ध। अस्थिर चित्त वाले व्यक्ति के प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० तल विच ठंडे पिल विच ताते।

छिन पुरवाया छिर पछियाया, छिन छिन चरे बबुला बाय; बादर ऊपर बादर धाये तब घाघ पानी बरसाये—पाप कहते हैं यदि क्षण-क्षण में पुरवा तथा पछिवाँ हवा बदलती रहे और रह-रहकर बबडर उठना रहे तथा बादल के ऊपर बादल जाता दिखाई दे तो गूब पानी बरसेगा।

छिनरा, घोर, जुघारी, इनमे गंगा तुलसी हारी—चरित्रहीन, घोर और जुघारी से भगवान भी टरने हैं। आशय यह है कि ये विभी के गंगे नहीं हंनि।

छिनाल का घेटा बबुआ रे बबुआ—(क) गुनाटा रानी के बच्चे को सभी प्यार करते हैं ताकि उसकी माँ मे सम्बन्ध बिगड़ने न पावे। (ख) दामिचारिणी स्त्री के बच्चे का सभी छेड़ते है। (ग) जब कोई परिवार-भष्ट स्त्री अपने मरुने

को बहुत प्यार करती है तब भी व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

छिनाल का विश्वास नहीं—दुश्चरित्र स्त्री का विश्वास नहीं किया जा सकता। तुलनीय : भोली—भूँड़ी रांड ना हूँ भरोसा; पंज० रंडी दा की परोसा।

छिनाल का हाल दाढ़ीजार ही जाने—बुरे का हाल बुरा ही जान सकता है।

छिनाल की बातें छिनाल ही जाने—एक प्रकृति और आदत के ध्वजित ही एक-दूसरे को भली प्रकार समझ सकते हैं। तुलनीय भोज० छिनार का हाल छिनारे जाने; पंज० रंडी दिजां गला रडी समझे।

छिनाल डायन से भी बीस -दुश्चरित्र स्त्री डायन से भी बुरी होनी है। डायन तो एक बार में ही मार डालती है, किन्तु कुलटा आयु-भर तिल-तिल करके जलाती है। तुलनीय : भोली—टाकण ते हाऊ ने चेनाल खोटी; पंज० रंडी डैण नालों दी पंडी।

छिनाल लुगाई, चतुर सिपाही—भ्रष्ट आचरण की स्त्री और चतुर सिपाही, ये दोनों अपने को छिपा नहीं मन्ते। तुलनीय : अब० छिनार लुगाई, चतुर सिपाही।

छिपके चलें छिपकिके के काटें, का जाने पर पौरा; ईं दुइ जाति करीं ते आई, कायय और खटकीरा—कायस्थ और खटमल ये दोनों घड़े निर्दयी होते हैं। इन्हें किसी को कष्ट देने में तनिक भी संकोच नहीं होता।

छिपत न अंत वसंत में, कैसेहूँ कोयल काग—वसंत ऋतु में कोयल और बीबा अवश्य पहिचान लिये जाते हैं। अर्थात् यों भले ही दोनों एक से लगे पर समय पड़ने पर गुणी और निर्गुणी मालूम पड़ जाते हैं।

छिरिया के गोड़े बुंरिया में, बुरिया के गोड़े छिरिया में—(छिरिया = बहुरी या बच्चा) इधर की बसुएँ उधर और उधर की बसुएँ इधर करना, अर्थात् उलटपटान काम करने वाले के लिए कहते हैं।

छिरो छिलाई तैया सी—ऐसे गिर को कहते हैं जिसका बाज मूँट टाना गया हो। (तैया = तवा)।

छीवत नहाए, छीवत खाए, छीवत रहिये सोय, छीवत पर घर न जाए, चाहे सयं सोने का होय—नहाते समय, गाने समय और सोने समय छीक गुम हैं, पर दूसरे के घर जाने समय अगुम है। तुलनीय : अब० छीवत नहाए, छीवत खाए, छीवत पर घर न जाय; हरि० छीवत नहाए, छीवत खाए, छीवत पर घर न जाए।

छीवते की नाक नहीं काटी जानी—छीवना अपगठन है, पर छीवने वाले की नाक नहीं काटी जानी। अर्थात् हर-

एक अपराध के लिए अपराधी दंडित नहीं किया; तुलनीय : माल० छीकता कोई बंदे; पंज० छीवत नाक काटी जाती।

छीकत खाए, छीकते नहाए, छीवत पर घर न जाय—दे० 'छीवत खाए, छीवत नहाए'।

छीकते ही नाक काटी—दुष्कर्म का फल गुप्त होने पर रहते हैं। तुलनीय : व्रज० छीवत नाक बटी।

छीवत पाद डकार, इनसे रोग से रा—छीवत पादना और अच्छी तरह डकारना आरोग्य के लक्षण है।

छीकें की टूटना और बिल्ली का सपना—आँसू का तुरन्त लाभ उठाने वाले के लिए रहते हैं।

छोट का घेंघरिया, गंजी का तना—छोट के बंसेरी गंजी (खटूर) का तना (उपर का भाग जिसे नामाट्ट जाता है) वेमेल काम करनेवाले के प्रति व्यंग्य के रूप में है।

छोछी मली जो चना, छो-छी मनी बपाव, छिं छो-छी उखड़ी, उनकी छोड़ो आस—जो, चना तथा मन की खेती बिरल अच्छी होती है, किन्तु जिनकी ईश्वर तिल उसकी आशा नहीं। अर्थात् ईश्वर की बिरल मोर्दा बल्क नहीं होती।

छोंपा, छेड़ी, ऊँट, बोंहार, पीतवान और पागोव आक, जवासा, बेस्वा बानी, दस मलीन जब बसे पनी—रंगरेज (छीपा), बकरी (छेरी), ऊँट, कुम्हार, बरान गाड़ीवान, आहर (मदार), बेया और बनिपा बेल बर्पा होने से दुःखी होते हैं।

छीर-नीर विवरण समय, बक उधरत तेहि बान—शीर और नीर को अलग करते समय बसुने और हुंन भेद खुलता है। तात्पर्य यह है कि गुण दिखाने के अन्तर्गत गुणी और निर्गुणी का पता चल जाता है यों देखने से ही दोनों एक से बर्णों न दिखाई पड़ें।

छुआ और मुआ—बहुत बमबोर या नाबुर व्यक्ति के प्रति कहते हैं।

छुओं न छीव, अलगहे नाव—आज तक मैंने बभीति के छुआ भी नहीं, फिर भी मेरा नाम 'अलगहा' रख दिया गया है। अर्थात् मुझे व्यर्थ बदनाम कर रखा है। (अलगहा = शाह-फूँक करने वाला)।

छुर मदी भर चल उतराई—छोटे स्तर के लोग बंग धन या गुण पाने पर भी इतरा जाते हैं या धर्म बने बने हैं।

छुरी छरबूजे पर गिरी तो छरबूजे का उतर, छरबूजे

गिरी पर गिरा तो खरबूजे का खरर—दोनों तरफ से नुक-
सान अपना ही हो या किसी एक का ही हो तो कहते हैं।
तुलनीयः मरा० मुरी खरबुजावर पडली काय नि खरबूज
खरीवर पडलें वाय, फुटायचें खरबुजच; अव० छुरी खर-
बुजा पर गिरे, चाहे खरबुजा छुरी पर गिरे; ब्रज० छुरी
खरबूजे पंगिरी तो खरबूजे को नुकसान, और खरबूजो
छुरी पंगिरी तो खरबूजे को नुकसान।

छुरी छड़ी छतरी छला सदा राखिए पास—छुरी, छड़ी,
छतरी और छल्ला ये वस्तुएँ सदा अपने पास रखना चाहिए।
तुलनीयः छतरी की कभी भी आवश्यकता पड़ सकती है। तुलनीयः

भोज० छुरी छड़ी छतरी छलो सदा राखिए पास।

छुरी तले दम लो—अन्त तक सहन करो।

छुरी न कटारी बात बोलें के हजारो—पास में साधन
न रहते हुए भी लम्बी-चौड़ी बातें करने वाले को व्यंग्य में
ऐसा कहते हैं।

छुरी से काटें बकरी, साथ में काटें लकड़ी—काटा तो
बकरी को जाता है किन्तु जिस लकड़ी पर रखकर उसको
काटते हैं वह मुफ्त में ही कट जाती है। आशय यह है कि
पुरे आदमी के साथ रहने से भले आदमियों की हानि बिना
कारण ही होती है। तुलनीयः गढ़० काटकूट बाघरीमां
व्यांग्युंग अवापी मां।

छुरन मर पायके काटें का जाने परपीरा, दुःख देने को
बोझ जमें, कायय अख खटकीरा—कायस्थ और खटमल,
रतने कमखोर होते हैं कि छुरे से ही मर जाते हैं पर दोनों
ही काटते दौड़कर हैं और दूसरों की पीड़ा को नहीं जानते।
इस प्रकार वे संसार को बहुत कष्ट देते हैं।

छुर पाय और फूटी आँख—जब कोई असंगत बात या
घटना किसी के साथ पड़े तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीयः
गढ़० लगी पुंडा फूटी आँख; पंज० पंर हुते अख पुजगी।

छुरर खाओ तो मुँह बयों जले—भोजन को छुरकर
देखना चाहिए कि गम तो नहीं है। आशय यह है कि सोच-
विचार कर या धीरज से काम करने पर हानि की संभावना
नहीं रहती। तुलनीयः पंज० हश्य नाल खाओ तां मुँह कँनू
सड़े।

छुरा फटका उड़-उड़ जाय—व्यर्थ की बातों या कामों
से कोई फायदा नहीं होता। तुलनीयः बूंद० छूछो फटको
उड़-उड़ जाय।

छुरा बा संग न साथी, भइला द्वारे झूम से
हायो—जब व्यक्ति शरीर रहता है तब उसका साथ कोई
नहीं देना, पर जब वही धनवान हो जाता है तब उसके द्वार

पर हायो झूमने लगता है।

छुरा कुर्जा पत्तों से नहीं भरता—(क) बड़े कार्य
साधारण साधनों से संपन्न नहीं होते। (ख) काम बहुत
बाझी हो और उसमें अभी काफ़ी व्यय होने की संभावना हो
तो चेतावनी के रूप में भी कहते हैं। तुलनीयः अव० छूँछ
कुर्जा पतकोरन ना भरी; भोज० खाली (छूँछ) कुर्जा पत्ता
से नाही भरी।

छुरा कोई न पूछा—धन या ज्ञान से खाली (छूँछे)
व्यक्ति को कोई नहीं पूछता। तुलनीयः अव० छड़े वा केउ
न पूछे।

छुरा फटके सब उड़ि जाय—हल्की चीज फटकने पर
उड़ जाती है। तात्पर्य यह है कि ओछे लोगों की बात का
कोई मूल्य नहीं होता। तुलनीयः भोज० छूँछ फटके सम
उधियाय; अव० छूँछ पछीर उड़-उड़ जाय।

छुरा बतन बहुत बजे—जब कम ज्ञान या धन के लोग
इतरा कर बहुत लम्बी-चौड़ी बातें करते हैं तो उनके प्रति
व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीयः सं० पूरागंअपि कुम्भो न
करोति शब्दं रितो घटो घोष घोरम मुपति; विद्वान
विनोतो न करोति गर्वं बहूनि जल्पन्ति गुणविहीनाः; भोज०
छूछो हाँडी टन-टन बाजे।

छुरी हाँडी बाजे टन टन—ऊपर देखिए।

छुरे बा संग न साथी, भइला के द्वारे झूम से हायो—
दे० 'छुरा का संग न साथी'...

छुरे बोज न पूछे—दे 'छुरा कोई न'...

छुरे फटके उड़-उड़ जाय—दे० 'छुरा फटके सब'...

छुरे मोती पातागो—(छूँछे) व्यर्थ में कोई काम नहीं
करना चाहिए। जब कोई बिना कुछ लिए-दिए ही कुछ करने
की इच्छा रखता हो तो कहा जाता है।

छुर भलाई सारे गुन—भलाई छोड़कर और सभी गुण
हैं। दुष्ट आदमी के प्रति कहा जाता है जिसके पल्ले केवल
दुःख ही होते हैं। तुलनीयः पंज० पलाई नूँ छड के गारे
गुण हन; ब्रज० छुट्टि भलाई ऐ सगु गुनं।

छुरा धोड़ा नदि टाड़—(क) जिसका बही टिजाना न
लगे और धूम-फिर कर उसी जगह पर आ जाय उसके प्रति
ऐसा कहते हैं। (ख) जब कोई अवगार पाते ही किसी एक
काम में हमेशा लग जाय या अवसर पाते ही किसी एक ही
स्थान पर बार-बार जाय उसके प्रति भी ऐसा कहते हैं। तुल-
नीयः मंग० छुटल धोड़ मुगबुडबटि टाड़।

छुरा बाज न आवे हाय—गई चीज प्रायः फिर नहीं
मिलती।

छूटी घोड़ी फिर खूँटे पर—नीचे देखिए।

छूटी घोड़ी भुसवले ठाड़—घोड़ी छूटने पर भूसे के घर में ही जाकर खड़ी होती है। (क) जिसका जहाँ कुछ स्वार्थ सघटा है वह वही जाता है। (ख) व्यक्ति प्रायः वही जाता है जहाँ का अभ्यस्त होता है। (यह दूसरा अर्थ लोकोक्ति का है तो नहीं, पर इस अर्थ में भी इसका प्रयोग प्रायः होता है।) (ग) जिसका केवल एक ठिकाना हो और घूम-फिर कर वह वही आ जाय तो भी कहते हैं। तुलनीयः अयं छूट घोड़ भुसोले ठाड़।

छूटी घोड़ी भुसोरे खड़े—ऊपर देखिए।

छूटे मत कि मल्लाह के घोए, घूत कि पाव कोउ बारि बिलोए—मैल से धोने पर मैल नहीं छूटता और पानी के मथने से धी नहीं निकलता। व्यर्थ के कार्यों से कोई लाभ नहीं होता।

छूटी बंस भुसोरो में—दे० 'छूटी घोड़ी भुसवले...'

छूना न चीज कोई घर भर है तुम्हारा—जो केवल ऊपर से आत्मोपता दिखावे पर भीतर से गैर समझे उसके प्रति कहते हैं।

छेरी अपने जो से गई, राजा कहें नमक कम है—बकरी (छेरी) मर गई लेकिन राजा कहते हैं कि गोशत में नमक कम पडा है। जब किसी के त्याग या परिश्रम की प्रशंसा न हो जाय तो बटते हैं। तुलनीयः कौर० छेरी जी से गई, राजा कं भाई ना; पंज० छेली मर गयी राजा आखे लूण बट्ट है।

छेरी जी से गई राजा को भाई ना—ऊपर देखिए।

छेरी रोवे जीय बो, खटीक रोवे मांस को—छेरी अपनी प्राणरदा के लिए चिल्लाती है और खटिक मांस के लिए चिल्लाना है। आगय यह है कि सभी अपनी स्वार्थ-सिद्धि चाहते हैं। (गटिकरु=मांस या फल बेचने वाला)। तुलनीयः पंज० छेरी रोवे जाण नू बमाई रोवे मांस नू।

छेल छोट बगल में ईट—छेल है तो छोट की तरह दुबंस पर बगल में ईट रखकर मोटर बनते हैं। जब कोई ऊपर में यह बनना या दिखाना चाहे जो वह भीतर से नहीं है तो कहते हैं।

छेना छपे न फटे बपड़ों में—छेना चाहे कंसे भी फटे-पुगने बपड़े पहने रहे किन्तु उनका छेलपन छपना नहीं। अर्थात् व्यक्ति की वास्तविकता छिपती नहीं चाहे विनया भी प्रयत्न क्यों न किया जाय। तुलनीयः राज० छेना छाना न गड़े मंसा बपड़ा माय।

छोट घोपर बड़ डेरवावन—जब कोई छोटा होकर

बड़े को डंटी या डराना चाहे या छोटा होकर बड़े की बात करे तो कहते हैं।

छोट लतिआए बड़ बतिआए—छोटी बर्ण... तथा बड़ी जाति बात से ही मही राते पर बर्ण... तुलनीयः भोज० छोट जात लतिअवले बंड जात बर्णने

छोट सोंग ओ छोटी पूँछ, ऐसे बों से... मोल—छोटी सोंग और छोटी पूँछ वाले बंत रोनि... किए ही खरीद लेना चाहिए अर्थात् वे बहुत बच्चे हों।

छोटा घर बड़ा समघियाणा—(क) बेवत बगल बात पर कहते हैं। (समघियाणा=जहाँ बने तब न लड़की का विवाह हुआ हो)। (ख) व्यर्थ में शीघ्र हँसने पर भी कहते हैं।

छोटा, बड़ा खोटा—दे० 'छोटा सो खोटा'

छोटा मुंह एंटा कान, यही बंस को है पहचान—बंस बंतों की यही पहचान है कि उनके मुँह छोटे और कान बड़े हुए होते हैं। तुलनीयः युं० छोटी मो एंटे कान बंस की है पहचान।

छोटा मुंह और एंटा कान यही बंस को है पहचान—ऊपर देखिए।

छोटा मुंह बड़ा निवाला—(क) बेजोड़... है। (ख) जब कोई अपनी योग्यता या स्थिति से कंरता है तब भी कहते हैं। तुलनीयः अयं छोट बंस बड़ा कं नेवाला।

छोटा मुंह बड़ी बात—जब मनुष्य अपनी योग्यता सामर्थ्य से बहुत बढ़कर बात करे या अपनी स्थिति को भूलकर ऐसी बात करे जिसे उस जैसे सामान्य आदमी नहीं करनी चाहिए तो कहते हैं। तुलनीयः बज० छोट गिचचा बुवाजी की दुवाई; भोज० छोट मुंह बड़ गिचचा बुवाजी की दुवाई; मरा० सहना तोती बंड अव० छोट कं मुह बड़ी बात; मरा० सहना तोती बंड पांस; राज० छोटे मुँह बड़ी बात; हरि० छोटा मुँह बड़ी बात; युं० गन्नें मो बड़ी बात; छलीन० छोटे मुँह बड़े बात; मेवा० छोटे मुँह मोटी बात; पंज० निरानी बड़ी गल; ब्रज० छोटा मुँह बड़ी बात।

छोटा सबसे खोटा—दे० 'छोटा सो खोटा'।

छोटा सोंग ओ छोटी पूँछ, ऐसे बों से तो बेगुछ—दे० सोंग और छोटी पूँछ वाले बंत को बिना मोल-बर्ण ही खरीद लेना चाहिए। अर्थात् हम तरह के बंस को अच्छे माने जाते हैं। तुलनीयः मरा० बान्हा हिर, नू पोपूट; अगा बंस विवत घ्या।

छोटा सो खोटा—नाटा आदमी प्रायः दुष्ट होता है।

ननीय : राज० छोटे जितो ही छोटे; हरि० जितणा
।। उतणा खोट्टा; बूंद० छोटे सब सँ छोटे; पंज०
कम सो तिखा; ब्रज० छोटे सो खोट्टी ।

छोटा सो मोटा—ठिगने या छोटे क्रुद के व्यक्ति प्रायः
लिप्ट होते हैं ।

छोटी गर्दन दगाबाज—छोटी गर्दन वाले घोखेवाज
ने जाते हैं । तुलनीय : राज० ओछी गरदन दगेबाज;
ब्र० निक्की तौण सोखेबाज ।

छोटी चुकी ननदो जहर की पुड़िया—कम उम्र का
विन जब लगने वाली बात कहता है तब ऐसा कहते है ।

छोटी ननद ओगिया का बंद, बड़ी ननद विजली बसंत
—छोटी ननद से प्रायः स्त्रियाँ (भाभियाँ) अधिक प्यार
रती हैं और बड़ी से डरती है, इसी पर यह लोकोक्ति कही
ई है ।

छोटी नसी, धरती हँसी—हल के छोटे फाल को देख-
र जमीन हँसती है । अर्थात् छोटे फालवाले हलों से जुताई
रने से पैदावार अच्छी नहीं होती ।

छोटी पूंजी बनिजे खाय—कम पैसा लगाकर व्यापार
रने से खर्च अधिक होता है और व्यापारी की मूल पूंजी
े मारी जाती है । तुलनीय : मँग० छोट पूंजी बनिजिए
।।य; भोज० छोट पूंजी रोजगरिहे खाय ।

छोटी पूंजी मालिक खाय—छोटी पूंजीमालिक को खा
ती है । आशय यह है कि निर्धन व्यक्ति सदा परेशान
हवा है । तुलनीय : बूंद० ओछी पूंजी खसमे खाय; गुज०
ोछी पूंजी धनी ने खाय; गढ़० छोटी पूंजी खसम
गंदा; पंज० बट पैहा मालिक नू खावे ।

छोटी बुलबुल निगले गूलर—सामर्थ्य से अधिक काम
रने पर ऐसा कहते हैं । तुलनीय : मग० रही बुलबुल
गली गूलर; भोज० छोटी मुटबः बुलबुल निगले गूलर;
।।य० रही बुलबुल खाई दुमारी ।

छोटी मछली उछले, कूड़े, रोह के सिर जाय—छोटी
छनियाँ उछलती कूदती हैं, किन्तु पबड़ा जाता है रोह ।
।।हावत बा आशय यह है कि छोटे (बच्चे) उड़ड़ता करते
; किन्तु उसका परिणाम बड़ों को भोगना पड़ता है । तुल-
नीय : मँग० बन्ना पीठी चालि दे रोह के सिर बिताय;
रोज० सिधरी चाल करे रोह के सिर बिताय ।

छोटी-सी बहानी सारी रात जमीदा—छोटी-सी
।।हानी सुनने के लिए सारी रात जागते रहे । जब कोई
व्यक्ति किसी साधारण काम के लिए बहुत अधिक परेशान
? तब ऐसा कहते हैं । तुलनीय : छत्तीम० छोट बुन बहानी

सारी रात उसनिदा; पंज० निक्की जिही कहानी सारी
रात जगाणी ।

छोटी-सी गौरैया बाघों से नजारा—जब कोई सामान्य
स्थिति या ओकात का व्यक्ति किसी बहुत बड़े से मुकामला
करे तो कहते हैं ।

छोटी-सी बछिया बड़ी-सी हत्या—(क) छोटा
अपराध करने पर बड़ा दोष लगे तो कहते हैं । (ख) हत्या
हत्या ही है, बड़े की हो या छोटे की । इसलिए बछिया
मारने पर भी गाय मारने की हत्या लगती है । अर्थात्
अपराध अपराध है, बड़ा हो या छोटा और उसका दंड
भोगना ही पड़ता है । तुलनीय : पंज० निक्की जिही बछी
इडी बडी हत्या (मार) ।

छोटी-सी मिचं दौतों पसीना—एक छोटी-सी मिचं
खा ली और दौतों तक पो पसीना आ गया । जब किसी
छोटे से व्यक्ति में अथवा किसी छोटी-सी वस्तु में गुण या
दुर्गुण बहुत हो तब उसके प्रति इस प्रकार कहते है । तुल-
नीय : गढ़० मचं छोटी बवकार बड़ी; पंज० मचं निररी
बड़ी तिखी ।

छोटी-सी लोहड़ी उसी में गुसाई बाबा—जब कही पर
कोड़े लोगों के खाने-पीने की व्यवस्था हो और वहाँ पर और
लोग भी आ जाय तब ऐसा कहते हैं । तुलनीय : पोर०
छोटी-सी लोहड़ी उसी में गुसाई बाबा ।

छोटी हाँड़ी जल्दी खोलती है—छोटे बर्तन में पानी
शीघ्र ही खोल जाता है । आशय है कि नीच व्यक्ति कोड़ा
धन या गुण पाकर ही गर्व करने लगते हैं । तुलनीय :
भीली०, गढ़० गली भराणी, भीलड़ी घाटी; माल० ओछो
पातर झट झलके; पंज० निक्की शुन्तो छेनी खोलदी है ।

छोटे पेड़ से ही सब झूलते हैं—जो बूटा छांटा होना
है उसी को पबड़ कर सब झूलते हैं और उसी में पत्तं,
शाखाएँ आदि तोड़ते हैं । अर्थात् निर्धन और निबल को ही
सब दुःख देते हैं और तंग करते हैं । तुलनीय : राज० नीपी
चोरड़ी से सब बोई घूणी ।

छोटे-बड़े बतरे कुंवारे रह गये—पहले आयु वम धी
और अब अधिक है, इसलिए विवाह नहीं हो सकता । जब
सोच-विचार करने में अवसर बीत जाय या काम बिगड़
जाय तो कहते हैं । तुलनीय : पंज० निक्के बड़े हाँडे कुप्राणे
रह गये ।

छोटे बड़े खोटे—प्रायः नाटे व्यक्ति (छोटे ब्रद के
व्यक्ति) बुरे स्वभाव के होते हैं । तुलनीय : पंज० निक्के
बड़े खोटे ।

छोटे बड़े सब एक ही साठो से हाँकता है—जो व्यक्ति छोटे-बड़े का ध्यान न करे और सबको बराबर समझे या जिसका आदर करना चाहिए उसका भी निरादर करे तो बहते हैं। तुलनीय : गढ० गोरू भंसा एक्कु से टुगो; पंज० गाँधी मंथी इक डडे नाल खिददे हन; ब्रज० छोटे बड़े सब एक्ई लौठी ते हाँके जायें।

छोटे बड़े सबके दो कान—बड़े हों चाहे छोटे कान तो सबके दो ही होते हैं। अर्थात् किसी को निर्धन होने से ही छोटा नहीं समझना चाहिए। तुलनीय : पंज० निक्के बड़े सरियां दे दो कान।

छोटे बिगड़े देख बड़ों को—बड़ों का अनुकरण करके ही छोटे बिगड़ते हैं। आशय यह है कि बड़े लोग जैसा करते हैं वैसा ही छोटे भी करते हैं। तुलनीय : पंज० निक्के बडयां नूँ देख के बिगड़न।

छोटे मियाँ तो छोटे मियाँ, बड़े मियाँ मुब्हान अल्लाह—जब छोटे से भी बढकर बड़ों में दोष हों तो कहते हैं। तुलनीय : अब० छोट मियाँ तो छोट मियाँ बड़ा मियाँ मुब्हान अल्लाह।

छोटे मुँह बड़ी बात—जब कोई अपनी योग्यता, अवस्था या हैसियत आदि से बढकर बात करता है तब कहा जाता है। तुलनीय : राज० छोटे मुँहे बड़ी बात; पंज० निक्का मुँह बड़ी गल।

छोटे-मोटे नदी-नाले मिल के ही गंगा बनती है—गंगा एवम ही बड़ी नदी नहीं बन जाती। राह में सँकड़ों नदी, नाले उसमें मिलते हैं तब वह गंगा बनती है। आशय यह है कि (क) कोई महान् कार्य अकेले ही नहीं हो जाता, उसको करने में बहुत से लोगों की सहायता लेनी पड़ती है। (ख) लोगों के सहयोग से ही किसी की धाक बनती है। तुलनीय : माल० भेगी भेगी भागीरथी।

छोटे से सारा मियाँ बड़ी-सी दुम—अटपटी या बेमेल वस्तु, बात या काम पर कहते हैं। तुलनीय : अब० छोटे के गाजी मियाँ बड़ी के पूँछ।

छोटे से बड़ा होता है—छोटे में ही बड़ा हुआ जाता है। कोई वस्तु या व्यक्ति एकाएक ही बड़ा नहीं हो जाती। उन्नति धीरे-धीरे ही होती है। तुलनीय : राज० छोटे सूँ मोटा हुवें; पंज० निक्के लो बड़ा हुँदा है।

छोटो बरतन छन में छलकें—छोटे बर्तन में पानी गीप्र ही छनवने लगता है। (क) ओछे मनुष्यों के पास किसी बात को अपने तक रखने की क्षमता नहीं होती। (ख) ओछे मनुष्य थोड़े श्रेष्ठ में ही उबल पड़ते हैं। (ग)

ओछे व्यक्ति थोड़े धन या सम्मान आदि में ही खूबने लगते हैं। तुलनीय : पंज० निक्का पांडा छेती बग्जे।

छोड़ चले बंजारे की सी आग—मतलब निरसल बने पर जब बोई साथ छोड़कर चल देता है तो कहते हैं। बंजारे रास्ते में पड़ी आग से अपना काम निकाल लेते हैं और चलते वकत उसे वहीं छोड़कर चल देते हैं।

छोड़ जाट, पराई खाट—(क) अत्याचारी से अत्याचार न करने के लिए इस प्रकार कहा जाता है। (ख) कोई व्यक्ति यदि दूसरे की वस्तु पर बलात् कब्जा कर ले तो उसे भी ऐसा करना छोड़ने के लिए कहते हैं। तुलनीय : पंज० छड़ जटट बगानी मंज्जी (खट)।

छोड़ झाड़ मुझे डूबन दे—ऐ झाड़ मुझे छोड़ दे, मैं डूब रहूँगी। (एक स्त्री नाराज होकर नदी में कूदी। वह मरना तो चाहती नहीं थी, अतः उसने पानी में एक झाड़ पकड़ लिया, इस प्रकार वह बच गई। घर लौट कर उसने बताया कि झाड़ ने उसे पकड़ लिया तो डूबती कैसे?) जब कोई अपनी बेवकूफी या शर्मिंदगी की बात इस प्रकार के बहाने से छिपाता है तो व्यंग्य में कहते हैं।

छोड़िए न जबान, खेचिए न कमान; खेचिए न जुआ फाँदिए न कुँआ—बात वह कर बदल जाना, कमान खीचना, जुआ खेलना और कुँआ फाँदना अच्छा नहीं होता।

छोड़े राम अयोध्या जो चाहे सो लेय—जब राम ने अयोध्या छोड़ ही दी तो जो चाहे राज्य करे उन्हें ब्या मतलब। आशय यह है कि जिस वस्तु को छोड़ दिया जाय या जिससे कोई संबंध न हो उसके विषय में चिंता करना मूल्यता है।

छोड़े खाद खेत गहराई, तब खेती का मजा उठई—खेती का मजा तभी आता है जब खेत को खूब गहरा जोड़ा जाय और खूब खाद डाली जाय। अर्थात् गहरी जुताई और खाद से फसल अच्छी होती है। तुलनीय : मरा० खेत पाया, खोल नांगरा, मग शेतीचा आनन्द सुटा।

छोड़े गाँव का क्या नाँव—जिस गाँव को छोड़ दिया अब उसका क्या नाम लेना। अर्थात् जिससे एक बार संबंध विच्छेद हो जाय उससे पुनः संबंध स्थापित करना ठीक नहीं रहता। तुलनीय : गढ० छोड़्या गाँवो क्या नाँव; पंज० छुट्टे पिंड ते की लेना।

छोड़ो पाट बँठी साठ—पाटी छोड़कर साठ बँठ जाओ। आशय यह है कि चारपाई की पाटी को छोड़कर उस पर चाहे जितने व्यक्ति बँठ जाएँ पर वह टूटती नहीं। पाटी पर बैठने में ही उसके टूटने का डर रहता है। तुलनीय : राज०

छोटी ईम बँठी बीस ।

छोरा कुत्ता बाँदरा याकी उलटी रीत, डरता रोज्यो परतराम, ये थोड़ी पालं प्रीत—लड़के, कुत्ते और बंदर इन तीनों में गभीरता नहीं होती । ये प्रीति का पालन नहीं करते कोष ही पलट जाते हैं, अतः इनसे डरते रहना चाहिए ।

छोरा मरे अभागो का छोरी मरे सुभागे की—भाग्यहीन का लड़का मरता है और भाग्यशाली की लड़की । (इन सोचोचित में लड़कों का महत्त्व लड़कियों से अधिक दिखताया गया है, पर आज के युग में ऐसा नहीं है) । तुलनीय : पंज० छोरा मर अभागो की, छोरी मर सभागो की ।

छोरा से ही घर बसे तो बूढ़े का क्या काम—(क) यदि साधारण चीज से काम चल जाय तो बड़ी चीज के सने की क्या आवश्यकता ? (ख) लड़कों से गृहस्थी नहीं बनती, उसके लिए बड़े-बूढ़ों की आवश्यकता होती ही है । तुलनीय : हरि० छोहरा मरं निरभाग का छोहरी मरं भाग्यवान की; पंज० मूडे नाल ही कर बने बुडे दा की कम्म ।

छोह करे सास तो उपला से पोंछें आँस—ऐसे व्यक्ति या उनके व्यवहार पर बहते हैं जो किसी विशिष्ट व्यक्ति से या तो प्रेम न करे, या फिर करे भी तो प्रेम के कारण जो व्यवहार करे वह सुखद न होकर दुःखद हो । यह लोकनिष्ठ साम और पतौह के संबन्ध पर आधारित है ।

छोहन जिज कल्लाड़, सिकहरे हायं न जाय—सुम्हारे प्रीन रनेभाव तो बहुत है, सिकहरे (दूध रखने का छत से नटरता रस्सी का घेरा) तक हाय ही नहीं पहुँचता और नीरविए दूय (या दही) देने में असमर्थ हैं । ऐसे व्यक्ति पर बहते हैं जो मुँह से तो बहुत प्यार दिखायें पर जब कुछ बने या देने की बात आये तो किसी बहाने से टाल जाय ।

छोह से छाती फाटे आँसु एक नहीं—झूठी ममता प्रकट करने पर उक्त कहावत कही जाती है । तुलनीय : भोर० आँसु में लोर नाँ छोहन छाती फाटे ।

ज

जंगल जाए न देखिये, हट्टी बीच किराड़; भूखा तुरक न देखिये, हो जाय जो का झाड़—जाट को जंगल में, दुगानवार को दुगान में और भूखे तुर्कों को नहीं छेड़ना चाहिए नहीं हो वे जान के पीछे पड़ जाते हैं । तुलनीय : राज० जंगल जाट न देखिये हाँटा बीच किराड़, रांगड़ कदे न छेड़िये

पटकै टाँग पछाड़ ।

जंगल जाय तो बोझ लकड़ी ही मिल जाय—वेकार व्यक्तियों को कहते हैं कि हाथ-पैर हिलाओगे तो कुछ न कुछ तो मिल ही जायगा । तुलनीय : भीली—वगड़े जाये ते बूकरो लेई ने आवे ।

जंगल में आग लगी तो लगी, तुमसे क्या ?—जंगल में आग लगी है तो तुम से क्या मतलब, तुम अपने घर में बैठो । जो व्यक्ति बिना मतलब ही दूसरों के झगड़ों में रुचि ले और उनमें सम्मिलित होने का प्रयास करे उसके प्रति बहते हैं । तुलनीय : भीली—मगरे लाये लागे ते लागवे दियो, तमा हलते हके घामो; पंज० जंगल विच अग लगी तेनुं की ।

जंगल में ऊसर शहर में दूसर—जिस प्रकार जंगल में अनुर्वर (ऊसर) भूमि का कोई महत्त्व नहीं है उसी प्रकार शहर में दूसर (वैश्यों का एक वर्ग विशेष) जो अब अपने को कुछ समय से ब्राह्मण बहने लगा है और भागव के नाम से प्रसिद्ध है, अनुपयोगी या महत्त्वहीन है । तुलनीय : कौर० जंगल में ऊसर, शहर में दूसर ।

जंगल में काँटा, भील में बैर—जिस तरह जंगल में बहुत काँटे होते हैं उसी प्रकार भील जाति में बैरभाव बहुत पाया जाता है । आशय यह है कि भीलो से सदा बचकर रहना चाहिए, क्योंकि एक बार बैर हो जाने पर ये जल्दी पीछा नहीं छोड़ते । तुलनीय : भीली—खारडा माँ काँटो भील माँ आँटों हदा रे ।

जंगल में खेती नहीं, बस्ती में नहीं घर—न जंगल में खेती है और न गाँव (बस्ती) में घर । ऐसे व्यक्ति के प्रति कहते हैं जिसके पास कुछ भी न हो और न जिसका कोई स्थायी निवास स्थान ही हो ।

जंगल में मंगल—जहाँ सुख की आशा या संभावना न हो और यदि वहाँ सुख मिले तो बहते हैं । तुलनीय : राज० जंगल में मंगल; पंज० जंगल विच मंगल ।

जंगल में मंगल बस्ती में कड़ाका—जंगल में सुखी है और गाँव (बस्ती) में दुखी । उलटी बात पर बहते हैं । तुलनीय : अव० जंगल मा मंगल; राज० जंगल में मंगल; गढ़० जंगल माँ मंगल बस्ती माँ कड़ाका; पंज० जंगल विच मंगल बसती विच कड़ाका ।

जंगल में मंगल बस्ती में बीरान—ऊपर देखा । जंगल में मोती की कूद नहीं—जंगल में मोती की इरबत नहीं होती, क्योंकि वहाँ उसकी परत करने वाला कोई नहीं होता । आशय यह है कि भूगर्भ या अगम्य लोगों के बीच विद्वानों की इरबत नहीं होती । तुलनीय : पंज०

जंगल विच मोती दी कद्र नई ।

जंगल में मोर नाचा, किसने जाना—नीचे देगिए ।

जंगल में मोर नाचा किसने देखा ?—(क) परदेश में किए गए अच्छे काम आदि को देश वाले नहीं जान सकते ।

(ख) जब कोई गुणी अपना गुण ऐसे व्यक्तियों को दिखाये जो उसको न समझते हो तो भी बहते हैं । (ग) जब कोई आदमी अच्छा काम करे तबु किसी को पता न चले तो भी बहते हैं । तुलनीय : राज० मोर बाग में बोल्यो, वण दीठो ? पंज० जंगल विच मोर नचया तिन देखाया; कौर० जंगल में मोर नाचा, किसको जाना ।

जंगल में मोर नाचा देखा किसने—ऊपर देगिए । तुलनीय ब्रज० जंगल में मोर नाच्यो देख्यो कौन ।

जंगली हाथी हाकिम चोर तीनों के बिगरे ओर न छोर—जंगली हाथी, हाकिम तथा चोर इन तीनों के प्रोध करने पर विनाश की आशका रहती है ।

जंगी घोड़े की भंगी सवार—(क) जब कोई मूल्यवान वस्तु किसी अयोग्य के अधिकार में हो तो बहते हैं । (ख) बेमेल संबंध पर भी ऐसा बहते हैं ।

जंजाल अच्छा कंगाल नहीं—(क) सम्पन्न होकर शशठो में रहना अच्छा है, किन्तु गरीब रहना अच्छा नहीं । (ख) बाल-बच्चों वाला होकर परेशानी सहना ठीक है पर नि सतान रहना ठीक नहीं । तुलनीय : पंज० जंजाल चंग कंगाल नई ।

जइस करिहो तइस भरिहो—जो जंसा कम करता है उसे उगी प्रकार का फल भी मिलता है ।

जटमी दुनमनों में दम ले तो मरे, न ले तो मरे—शत्रुओं को यदि मालूम हो जाए कि यह अभी सांस ले रहा है तो वे मार डालेंगे और यदि सांस न ले तो अपने-आप मर जाएंगे । जब कोई दोनो ओर से आपदा में हो तो बहते हैं ।

जग जला तो जलने दे, मैं आप ही जलती हूँ—संसार जलता है तो जलने दो मैं तो खुद जल रही हूँ । जब कोई व्यक्ति स्वयं परेशानियों में फँसा होता है वह दूसरों को परेशानियों की तरफ ध्यान नहीं देता ।

जग जानी देश बरवानी—(क) जिस बात या स्त्री की सभी तारीफ करते हो उस पर बहते हैं । (ख) प्रसिद्ध बात के प्रति भी बहते हैं जिसे सभी जानते हैं ।

जग जीता मोरी बानी, घर टाड़ होय तब जानी—जब दोनो ही तरफ गड़बड़ हो तब बहते हैं । इस पर एक कहानी है : किसी पुरोहित ने धोखा देकर किसी बनी लड़की का एक नवयुवक के साथ ठीक किया । जब घर पक्ष की

यह मालूम हुआ कि यह लड़की के पिता से संयम लेकर इस लोगों को टगना चाहता है तो वे एक सैगड़े को दूल्हा बना कर यारात में ले गए । जब विवाह हो गया तो पुरोहितों ने कहा, 'जग जीता मोरी बानी ।' त्रिके जवाब में घर पक्ष ने कहा, 'घर टाड़ होय तब जानी ।' तुलनीय : राज० जग जीत्यो म्हारी बानी, ऊभो हू वंद जाणी; मोर० जग जितलस रे मोर बानी, घर टाड़ा होय त जानी ।

जगत का मुँह किसने रोका है ?—बहने वाले के मुँह को कोई बंद नहीं कर सकता । जब किसी सम्पन्न व्यक्ति पर कुछ लोग दोषारोपण करते हैं तब ऐसा बहते हैं या वह ऐसा बहता है । तुलनीय : वन० जगतिन बायि बाह ताने मुच्छियाह; पंज० संमार दा मुँह तिन फडया है; ब्रज० जगत को मुँह कौन रोकि सके ।

जगते की कटिया और सोते का बटड़ा—जो जागता है उसकी भंग (कटिया) ब्याती है और जो सोता है उसकी पाड़ा (बटड़ा) । आशय यह है कि जो सावधान रहता है वह लाभ उठाता है और जो असावधान रहता है वह हानि उठाता है । इस संबंध में एक कहानी है जो इस प्रकार है : किसी स्थान पर दो ब्याले थे । उनके पास कुछ भैंसे थी । दोनों की कुछ भैंसे बच्चा देने वाली थी । भैंसे के बच्चा देने का समय आ गया था । उसमें एक चालाक था । वह सदा सावधान रहता था और दूसरा निश्चिंत रहता था । एक रात जब दोनों की भैंसे बच्चा दे रही थीं तो जो चालाक था वह जगा हुआ था और दूसरा सो रहा था । जागने वाले की भंग पाड़ा ब्याई और सोने वाले की पाड़ी, लेकिन जो जाग रहा था उसने तुरंत अपनी भैंसे का बच्चा उसकी भैंसे के पास रख दिया और उसकी भैंसे का बच्चा अपनी भैंसे के पास । बाद में उसे जगाया और उक्त लोकोक्ति बही । तुलनीय : हरि० जगते की कटिया सोते का बटड़ा; माल० जागत री पाड़ी ने ऊंगना रो पाड़ी ।

जग ते रह छत्तीस है, राम चरन छः तोन—'36' के अंको के मुँह जिस प्रकार एक दूसरे से विमुख हैं, उसी प्रकार मनुष्य को संसार से विमुख रहना चाहिए और जिस तरह '63' के अंको का मुँह एक दूसरे के आमने-सामने है उसी प्रकार मनुष्य को राम के चरणों को सदा सम्मुख रखना चाहिए । इस लोकोक्ति का भाव यह है कि व्यक्ति को सामरिक मोह-माया से दूर रह कर हरि का ध्यान करना चाहिए और मोक्ष पाने का प्रयत्न करना चाहिए ।

जगदर्शन का मेला—संसार मेले की तरह है जिनमें सभी प्रकार के लोग होते हैं ।

जगन्नाथ का भाटा जिसमें क्षगड़ न छाटा—जंगन्नाथ की सर्वगम्य हैं, उनमें किसी प्रकार का भेद-भाव नहीं है। जो चीड़ या बात सबको गम्य हो उसके लिए ऐसा कहते हैं।

जगन्नाथ का भात जगत पसारे हाथ—लोक विरुद्ध होते हुए भी धार्मिक वृत्त समझ कर लोग जगन्नाथ के भात का विरोध नहीं करते। (जगन्नाथजी का जूठा, भात लोग प्रवाद की तरह खाते हैं)। जब कोई लोकाचार के विरुद्ध बात बुरी नहीं मानी जाती तो कहते हैं।

जगन्नाथ के भात को जगत पसारे हाथ—जगन्नाथ के प्रवाद के महत्त्व पर कहा गया है। ऊपर देखिए। तुलनीय : जगन्नाथ की भात, जगत पसारे हाथ।

जग बौराड राज-पद पाए—राजपद पाने पर सभी पावल हो जाते हैं, अर्थात् अधिकार मिलने पर प्रायः लोग समान दुःखयोग करने लगते हैं।

जगत भल भलेहि, पोच कहें पोच—संसार भले के लिए भला और बुरे के लिए बुरा है। आशय यह है कि जैसा मनुष्य दूसरों से व्यवहार करता है दूसरे भी उससे वैसा ही व्यवहार करते हैं।

जग में देखत हीं का नाता—(क) जब तक मनुष्य बीटा है, तभी तक नाता है। (ख) आँखों के सामने रहने पर ही प्रेम रहता है। तुलनीय : मरा० जीव आहे तोवर नाते।

जग में सचि दो जने, एक राम और दाम; इक दाता है मोक्ष के, एक मुघार काम—इस संसार में ईश्वर का नाम और धन दो का विशेष महत्त्व है। राम के नाम से मोक्ष की प्राप्ति होती है और धन से कार्य की सिद्धि होती है।

जगह न जमीन, राजा अचलपुर के—सेती-बारी कुछ भी नहीं है और अपने को अचलपुर का राजा बतलाते हैं। झूठी धैर्य मानने वाले के लिए कहते हैं।

जग ही भित्त न जग कर्ता—न तो सांसारिक कार्यों में ही मरुतता मिली और न ही ईश्वर के दर्शन हुए। अर्थात् स्वार्थ और परमार्थ एक भी नहीं संघा।

जट बुद्धि या नट बुद्धि—जाट की और नट की बुद्धि बट्टा विचित्र होती है। इन दोनों को कुछ न कुछ खुराफात प्रसंगी ही रहती है। तुलनीय : राज० जट बुध नट बुध; पर० जट अवन या नट अवन।

जटापारी को प्रणाम है—यदि कोई व्यक्ति सांघु न होकर भी सांघुओं जैसा पहनावा पहनता है और जटा आदि रखता है तो उसे भी आदर दिया जाता है। अर्थात् वैश-भूषा

सं ही इच्छत होती है। तुलनीय : राज० मुदराने आदेम है; पंज० लट्टरिया वाले नू राम राम (पैरी पोणा)।

जटा बड़ा साधु हुए कौन जाने फौन हैं—जटा बड़ा कर साधु हो गए, अब कौन जान सकता है कि इनकी जाति कौन सी है? साधुओं में सभी जातियों के व्यक्ति सम्मिलित हो सकते हैं, इसलिए उनकी कोई जाति नहीं होती। अर्थात् जब किसी स्थान पर सभी लोग एक जैसी वैश-भूषा में हो और उनमें भेद करना मुश्किल हो तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : राज० भगतां भेडा मिल गया, कुण जाण कूभार ?

जटा घघे बड़री जाँगा, बादल तीतर पंख-बछाड़ा; अवस नील रंग है असमाना, घणा बरसे जलरो घमसाणा—जब बरगद की जटा बड़ने लगे, बादल का रंग तीतर के पंखों जैसा हो जाय और आकाश का रंग गहरा नीला हो जाय तो घमासान वर्षा होती है।

जट्टी रोवे यारों को, लेके नाम भाइयों का—जाटनी भीतर से तो यारों के लिए रोती है पर संसार के दिखावे के लिए भाइयों का नाम लेती जाती है। जब कोई दिखाने के लिए पर वास्तव में अपने स्वार्थ के लिए कोई काम करे तब कहते हैं। तुलनीय : पंज० जट्टी रोवे यारा नू, ले-ले ना पारवां दा।

जड़ काटते जायें पानी देते जायें—जब कोई सामने मीठी-मीठी बातें करे और पीछे बुराई करे तो उसके प्रति संयम में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मरा० मूल कापीत जायचे, पाणी देते राखचें; ज्ञ० जर काटते जाओ और पानी देते जाओ।

जड़ को काटो शालें अपने आप गिर जायेंगी—प्रमुख शत्रु को मारना चाहिए, उसके मरने के बाद उसके गहामक खुद ही भाग जाते हैं।

जड़ को पकड़ो शालों की बयों पकड़ते हो—प्रधान की सेवा से लाभ होता है, अधीनों की सेवा से नहीं। तुलनीय : अब० जड़ पकड़ो डार का न पकड़ो; पंज० जड़ नू फडो डालियां नू कंनू फड़दें हो।

जड़ चेतन घुन-दोपमय, विश्व कीन्ह करतार—विधाना ने जड़-चेतन सबको गुण और दोष से मुक्त बनाया है, अर्थात् बुराई और अच्छाई सभी में होती है।

जड़ से पूछ नहीं और नाम है चंबरी—पूछ तो जड़ में बटी है और नाम है चंबरी अर्थात् सुंदर पूछ वाली। नाम के अनुसार गुण न होने पर कहा जाता है। तुलनीय : ज्ञ० जर मे पूछि नायें और नाम ऐ चोरी।

जतने की तीन रोटी, ततने की टिबड़ी; अलग करो

तीन रोटी, एने लाया टिकड़ी—जितने (जतने) आटे की तीन रोटियाँ बनी हैं उसने (ततने) की एक टिकड़ी (मोटी रोटी)। इन तीन रोटियों को उधर कर दीजिए और मोटी रोटी इधर लाइए। क्योंकि मोटी रोटी खाने से एक ही रोटी मानी जाएगी और तीन पनली रोटियों के खाने से तीन रोटियाँ मानी जाएँगी। ऐसे व्यक्ति के प्रति कहते हैं जो अपना स्वार्थ भी पूरा करने और लोगों की दृष्टि में अच्छा भी बनना चाहे।

यद्यपि जग दारुन दुख बना, सब सँ कठिम जाति
अवमाना—यद्यपि सत्कार में अनेक अरुह्य दुःख हैं फिर भी जाति-अवमान सबसे बड़ा दुःख है। (इस लोकोक्ति में जाति की महत्ता को प्रदर्शित किया गया है)।

जननी न ढोल बजते, न होते मंगल चार—यदि मैं जानती तो न तो ढोल बजता और न ही मंगल गीत गाए जाते। उस मूल के प्रति कहते हैं जिसके कारण कुल की मर्यादा पर आँच आती है। (जब लड़का पैदा होता है उस समय ढोल बजाया जाता है और मंगल गीत गाए जाते हैं)। पंज० तुलनीय : जमदी ना ढोल बजदे ना गीत गांदि ।

जनना और मरना धरावर है—बच्चा पैदा करने के बाद त्रिपयो वा पुनर्जन्म होता है। आशय यह है कि प्रसव के समय त्रिपयो वा बहुत बप्ट होता है। तुलनीय : अव० जिअव, मरव बरोबर है; पंज० जमना मरना इव धरावर है ।

जननी जन्मभूमिश्च स्वर्गादपि गरीयसी—माँ और जन्मभूमि स्वर्ग से भी प्यारी होती हैं। इस पर एक कहानी बही जाती है—एक बार भगवान विष्णु के वाहन गरुड़जी ने घर जाने की छुट्टी माँगी। भगवान ने उन्हें बहुत समझाया कि स्वर्ग में रहकर स्वर्गीय आनन्द ही लेते रहे, पर गरुड़जी ने एक न सुनी और अन्ततः उन्हें आज्ञा मिल गई। तदुपरान्त भगवान विष्णु नपली भेष में उनके घर गए और देखा कि वे एक पुराने बटवृक्ष के कोटर में रह रहे हैं। वे कभी इस ढाल से उस ढाल और उस ढाल से इस ढाल पर उड़ते हैं और प्रसन्नता से पक्ष फड़फड़ाते हैं। यह देखकर भगवान ने पूछा, 'कहो गरुड़, इस निर्जन स्थान में तुम्हें क्या सुख मिल रहा है?' गरुड़ ने उत्तर दिया, 'भगवन् ! क्या आप नहीं जानते कि जननी जन्मभूमिश्च स्वर्गादपि गरीयसी?'

जननी-सम जानाहि पर-नारी, धन पराव विप ते विप भारी—सज्जन पुरुष पराई स्त्री को माता के समान और पराए धन को विप से भयंकर समझते हैं।

जनम और मरण कभी नहीं रुकते—किसी भी जीव

वा जन्म या मृत्यु प्रत्येक परिस्थिति, स्थान और समय में हो सकती है। इनको कोई रोक नहीं सकता। तुलनीय : माल० जनम, मरण ने परण बदी नी रुके; पंज० जनम अते मरण बदी नई रुकदे ।

जनम वा कंटक टला—जिमी बहून बड़ी मुनीवत वा अनचाहे व्यक्ति के पीछा छोड़ देने पर कहते हैं।

जनम का काला उद्वटन से गौरा नहीं होता—जो जन्मजात बाला है उसे चाहे बितनी भी उद्वटन सगाई जाय यह गौरा नहीं हो सकता। आशय यह है कि जन्मजात बुरे आदमियों पर उपदेशों वा बोई प्रभाव नहीं पड़ता। तुलनीय : भोज० जनमत नाही गोर होई उ बा बढते गोर होई; पंज० जनम दा बाला मूटना मलननाल गौरा नई हुंदा ।

जनम का कोई एक इतवार में नहीं जाता—(क) बड़े अपराध का प्रायश्चित्त एक दिन में नहीं हो जाता। (ख) जब कोई भारी काम बिगड़ जाता है तो उसे सुधारने में समय लगता है। तुलनीय : पंज० जनम दा बोइ इक एतवारविच नई जांदा ।

जनम की उदरी कभी न सुधरो—(क) जो स्त्री यमपन से ही परित्र भ्रष्ट होती है वह मरते दम तक नहीं सुधरती। (ख) जो कार्य आरंभ में ही बिगड़ जाय वह फिर ठीक नहीं होता। तुलनीय : भोज० जनम क उदरी बवई न सुधरी है; पंज० जनम दी विगडां बदी नयी सुदरी ।

जनम के कमबहत नाम बहतापरसिह—नामानुसार गुण न हो तब कहते हैं। तुलनीय : पंज० जनम दे पंडे नां बंदे लाल ।

जनम के कोढ़ी—सदा बीमार रहने वाले के प्रति बहते हैं।

जनम के कोढ़ी, नाम गुलाबसिह—नाम के अनुसार गुण न होने पर कहते हैं।

जनम के दुखिया करम के हीन, तिनका देव तिलंगवा फीन—तिलंगों वा जीवन बहून पावंद और बष्टमय होता है।

जनम के दुखिया नाम सदासुख—जन्म से तो तकलीफ उठते आ रहे हैं, परं नाम है सदासुख। नाम के अनुसार गुण न हो तब कहते हैं। तुलनीय : राज० जलमरो दुखारी नाव सदासुख; पंज० जनम दे दुखिया नां सदासुख ।

जनम के मंगता नाम दाताराम—जन्म से भीख माँते हैं और नाम है दाताराम। नाम के अनुसार गुण न हो तब कहते हैं। तुलनीय : राज० जनमरा मंगता नाव दाताराम; पंज० जनम दे मंगते नां दाताराम ।

जन्म के सब साथी, करम का कोई नहीं—माँ-बाप, भाई-बहन आदि सभी जन्म के साथी होते हैं, भाग्य के नहीं। माँ-बाप जन्म देने और पालन-पोषण करने के अतिरिक्त और कुछ नहीं कर सकते। भाग्य का फल मनुष्य को स्वयं भोगना पड़ता है। तुलनीय : राज० जलमरा साथी है बरमरा साथी कौनी; पंज० जन्म दे सारे साथी करम दा कोई नई।

जन्म-जन्म को छूट गई—(क) जन्म-जन्मांतर के लिए बलक मित गया। (ख) जन्म-जन्मांतर के लिए छुट-भारा मित गया।

जन्मत सिहन को तनय गज पर चढ़त अभीति—घेर के बच्चे जन्म लेते ही निभय होकर हाथी पर चढ बैठते हैं। नतापय यह है कि (क) वीर के पुत्र भी वीर होते हैं। (ख) अपने तुल की रीति को बच्चे बिना बताए ही जान बाते हैं।

जन्म न देखा बोरिया, सपने आई छाट—दे० 'जन्म न देखी छाट...'

जन्म पत्र सभी देखते हैं, करम पत्र कोई नहीं देखता—ग्योतिरी केवल जन्मपत्री ही बना सकते हैं, कर्मपत्रो नहीं। (क) जब ग्योतिरियों की कही बात झूठ हो जाय तो कहते हैं। (ख) भाग्य में क्या लिखा है इसे कोई नहीं जानता। तुलनीय : गढ़० जन्मपत्री सभी देखदा कर्मपत्री कोई नि देखत; पंज० जन्म पत्री सारे देखदे हन करमपत्री कोई नई देखत।

जन्मपत्रो की विधि तो मिला लो—(क) जो काम कभी न किया हो, उस काम के करने के लिए व्यंग्य में ऐसा बहते हैं। (ख) जल्दी मन कीजिए, पहले यह देख लीजिए कि काम हो सकेगा या नहीं।

जन्म-भर में नकल की, वो भी कोढ़ी की—उभ्र-भर में कोई काम किया वह भी बुरा या घृणित।

जन्म-भरत का मुहूर्त कैसा ?—जन्म लेने का और मरने का कोई मुहूर्त नहीं होता। ये दोनों कभी भी हो सकते हैं। तुलनीय : भोली—जलमणा ने मरवाना मोरत नो है; पत्र० जन्म मरत दा महूरत कैहो जिहा।

जन्म से घन—आदमी से रपया पैसा होता है। अर्थात् यदि मनुष्य सुदुगल रहे तो जीवन में बहुत धन कमाएगा। तुलनीय : मग० जन तऽ घन; भोज० जने से घन हऽ।

जन्म है चित्तम जे पर घरी अंगारी—चित्तम को ही पना बपतऽ है जिनके ऊपर आग रखी जाती है। आशय यह है कि चित्तमे ऊपर विपत्ति पड़ती है वही उस दुख को सम-

झता है। तुलनीय : अय० वाँझ कि जानि प्रसव के पीरा; अं० Wearer alone knows where the shoe pinches.

जनी न ब्याही प्रसूत कहाँ से लाई—न ब्याह हुआ और न बच्चा पैदा हुआ तो प्रसूत का कष्ट कैसे हो रहा है ? (क) चरित्र-भ्रष्ट औरतों के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। (ख) अकारण कार्य-सिद्धि पर भी ऐसा कहते हैं। (प्रसूत एक प्रकार का रोग है जो स्त्रियों को प्रायः प्रसव के बाद होता है)। तुलनीय : कौर० जणी ना ब्याही, परसूत कहाँ तें लाई।

जने जनका मन रखतो, बेव्या हो गई बाँझ—जब कोई सबकी इच्छा पूरी करते-करते अपनी ही हानि करा बैठे तो कहते हैं। तुलनीय : माल० जण जण रा नखरा रखती बेव्या रडगी बाँझ; राज० जण जणरो मन रखती बेव्या रहगी बाँझ।

जने-जने की लाकड़ी, एक जने का बोझ—(क) यदि कई लोग किसी को थोड़ा-थोड़ा भार दें तो वह भार से दब जाएगा। (ख) यदि कई लोग किसी की थोड़ी-थोड़ी सहायता करें तो उसका कार्य आसानी से हो जाएगा। तुलनीय : मल० पलतुल्लि पेरुवेस्लम; अं० A pin a day is a groat a year; Drop by drop the ocean is filled, Many a little makes a mickle.

जने-जने से मत कहो, कार भेद की बात—अपने रोज-गार और रहस्य की बात हर एक से नहीं कहनी चाहिए। तुलनीय : अय० जनेन जनेन से घर के भेद नाही कहा जात।

जन्म का दुखिया नाम सदानन्द—नाम के अनुरूप स्थिति न होने पर व्यंग्य से ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० जनमे क दुखिया नाँव सदानन्द; जन्म क दुखिया नाँव नयनमुख; अय० जनम के दुखिया नाम चँनमुख।

जन्म का दुखिया नाम सदासुख—ऊपर देखिए।

जन्म का बिगड़ा कब सुघरा ?—जन्म का बुदबुदा बभी सुघरता नहीं। या जन्मजात बुराई कभी जाती नहीं। तुलनीय : भोज० जनमें क बिगरल का सुघरी; मग० जनम के बिगरी कब सुघरी; पंज० जनम दा बिगडया कदों सुदरया।

जन्म का मंगता नाम दाताराम—दे० 'जन्म का दुखिया नाम...'

जन्म के अर्थे नाम मंनमुख—ऊपर देखिए।

जन्म के गंडूआ कर्म के हीन, घन गए जनटिल मंन—जब कोई ऐसा व्यक्तित्व ठाठ-बाट दिखाए जिसने कभी एक पैसा भी न कमाया हो या जो दूसरों के आगरे वेत पानना हो तो व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : अय० जनम के गडूआ

करम के हीन बन गए जन्म मैन ।

जन्म के दुखिया नाम चैनमुख—दे० 'जन्म का दुखिया नाम...'

जन्म के दुखिया सवमुख नाम—दे० 'जन्म का दुखिया नाम...'

जन्म-जन्म मुनि जतन कराहीं अंतराम कहि आयत नाहीं—(क) आजीवन राम-राम रटते रहने पर भी मरते समय राम का नाम याद नहीं आता । (ख) जब कोई व्यक्ति किसी काम के लिए बाझी प्रयत्न करे और जब काम होने का समय आये तो भूल जाय तब भी कहते हैं ।

जन्मत तिरिपनि को तनय, गज पर चढ़त अभीत—दे० 'जनमत सिंहन को तनय...'

जन्म देकर भगवान भी पछताए होंगे—तुम्हें पैदा करके भगवान भी पछताए होंगे । मूर्ख या दुष्ट व्यक्ति के प्रति व्यंग्योक्ति । तुलनीय : माल० अणां न पड़ी ने राम पछताया ।

जन्मपत्र सब देखते हैं, कर्मपत्र कोई नहीं देखता—दे० 'जन्मपत्र सभी देखते हैं...'

जन्म न देखो टाट, सपने में आई खाट—जीवन-भर तो टाट भी सोने को नहीं मिला किंतु सपने में खाट देखते हैं । बहुत महत्वाकांक्षी व्यक्ति पर कहते हैं जो अपनी परिस्थितियों की ओर ध्यान न देकर बड़े-बड़े स्वप्न देखता है । तुलनीय : अब० जन्म न देखिनि टाट सपने में आई खाट; भोज० जन्म न देखलन टटिया सपने में सोयें खटिया; पंज० जागदे ना दिखी टाट सुखने बिच आई खट ।

जन्मपत्री क्या देखनी, शकल ही देख सी है—शादी-ब्याह तय करते समय जन्मपत्री आदि देखी जाती है । जिस व्यक्ति के ब्याह की बातचीत चल रही हो यदि उसकी सूरत से मूर्खता टपकती हो या वह असुन्दर हो तो व्यंग्य में ऐसा कहते हैं । (ख) कोई व्यक्ति बहुत सुन्दर हो तो उसके लिए भी ऐसा कहते हैं कि इसकी तो सूरत ही बहुत है, पत्नी देखकर क्या होगा । तुलनीय : गढ० कुडली क्या देखणी मुंडली देखणी ।

जन्म भर की कमाई, चक्कर में गंवाई—किनी के धन, यश, धर्म आदि के व्यर्थ में या किसी गलती के कारण नष्ट होने पर कहते हैं । तुलनीय : छत्तीस० जलम भर के कमाई, चक्कर-भटा मीं गंवाई; भोज० जन्म क कमाई, धन चक्कर में गंवाई; पंज० जन्म पर दी कमायी फेर्यां बिच गवायी ।

जन्म भर न खाया पान, यूकत-यूकत निकले प्राण—जब कोई व्यक्ति निर्धन होने पर भी झूठी शान दिखाए तो

उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं ।

जन्म से बुरी, नाम शरामुख—दे० 'जन्म का दुखिया नाम...'

जन्म से ही पुत्र गोरे न हुए तो उदरने से पोड़े हो होंगे—दे० 'जन्म का काला...'

जन्मे धे या आगमान से टपके धे—(क) जब कोई व्यक्ति कोई मूर्खतापूर्ण बात करता है तो व्यंग्य से कहते हैं । (ख) शरारती जब कोई बिगड़ शरारत करता है तो उनके प्रति भी कहते हैं । तुलनीय : पंज० जन्में सी के बड़ें सी ।

जन्मे ताल झौर घटि थोमले—पुत्र-उत्पन्न के बोझा घांट रहे हैं । मूर्खतापूर्ण कार्य करने वाले के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं । तुलनीय : पंज० जन्मे ताल बड़े बोले ।

जप माला छाया तिलक सरे न एरी बाम, मन बोले नाचे यूया रांचे राचे राम—मन्त्री भक्ति मन मुड़ होंने पर ही होती है आडंबर से नहीं । तुलनीय : राज० जटा रजारी हर मिले गुरम तो बड़ना मुगं नयूं जावे नी; मूंड मुदाए हरि मिले सब कोई तैय मुदाय, बेर बेर के मूडने बेड़ न बंकुठ जाय ।—कवीर

जका बका राजाओं पर पड़ती आई है—राजाओ पर भी विपत्ति पड़ती है, अर्थात् विपत्ति छोटे-बड़े सभी पर आती है ।

जब अगहन में ही घट गया तब आगे के लिए क्या चिंता ?—अगहन महीने में नई फल बटने से सभी के घर कुछ-न-कुछ अन्न रहता है; किंतु इस महीने में भी यदि किसी के घर कुछ राखे को न रहा तो आगे की न जाने क्या गति होगी । तुलनीय : मंथ० अगहन पटल शस्य बनेक; भोज० जब अगहने में घर्वां ओरामदल तड आगे के के शबे ।

जब अपनी उतार सी तो दूसरे की उतारते क्या लगता है—जो अपनी इज्जत का ध्यान नहीं रखता, उसे दूसरे की इज्जत की भी परवाह नहीं रहती । तुलनीय : मरा० ज्यांनं लाज सोडली तो दुसर्वाची फटफजिती करापला काय लाजपार ।

जब अपनी साज उतार सी तो दूसरे की उतारने में क्या लगता है ?—ऊपर देखिए ।

जब आँखें चार होती हैं, मुरव्वत आ ही जाती है—सामने मिलने पर लिहाज करना ही पड़ता है ।

जब आँखें चार होती हैं मुहबबत हो ही जाती है—परस्पर मिलने पर प्रेम उत्पन्न हो ही जाता है । तुलनीय : पंज० अखां चार हुं दे ही पयार हो जादा है ।

जब आई बेहयाई तो खाई बूध मलाई—निर्लज्ज हो

जाने पर खूब सुख मिलता है। वेद्यायों पर कहा गया है। तुलनीय : अब० जब करे देहाई तो खाय दूध मलाई; पंज० ज्यों होये बरसम ते खादी दुद मलाई।

जब आक का दूध भी सूख गया तो गाय-भंस का वहाँ से होगा—मदार (आक) का पीधा कड़ी घूष में भी हरा रहता है। यदि गर्मी से वह भी सूख गया तो गाय-भंस कहाँ से पास साकर दूध देंगी? जब अत्यधिक गर्मी पड़ने पर दुधारु पशु दूध नहीं देते तो कहते हैं। तुलनीय : भोली—आकड़े दूध हुकागो दाही डोबियांन खटे हावें।

जब आदमी भी मजदूरी देता है तो ईश्वर क्या रखेगा?—मनुष्य भी जब परिश्रम का फल दे देता है तो भगवान भी दे देगे। आशय है कि भगवान श्रम और भक्ति का फल अवश्य देते हैं। तुलनीय : राज० मिनख मजूरी देत है, क्या राखें लो राम।

जब आम झाड़े पताई तब लरिका रोवें माई रे माई—अभी पते ही झूठे हैं कि लड़के आम के लिए रोने लगे। उचित समय से बहुत पहले फल की आशा करने या फल के लिए व्यर्थ होने पर कहते हैं।

जब आवे बरसन का चाव, पछवाई गिने न पुरवा बाव—जब बादल की बरसने की इच्छा होती है तो वह पछवा दशा से भी बरसता है। प्रायः वर्षा पुरवैया (पूरव की हवा) चलने पर ही होती है।

जब आया देही का अन्त जंसा गदहा वंसा संत—मृत्यु के सामने सभी बराबर हैं अर्थात् मृत्यु किसी को नहीं छोड़ती।

जब उठा लो झोली तो क्या वाग्हन, क्या कोरी - जब भीन मंगिने वा पेगा अपना लिया तो ब्राह्मण और कोरी में क्या अन्तर। फिर तो वह सभी के सामने झोली फैलाएगा। (र) मिलारी के लिए जाति-पाति का कोई अर्थ नहीं। (ख) जब बेगर्मी अख्तियार कर ली तो ऊँच-नीच की क्या चिन्ता। तुलनीय : अब० जब उठा लिहिसि शोरी तो का वाग्हन का कोरी।

जब उतर गई सोई, तो क्या करेगा कोई?—जब चार या ओढ़ना (सोई) उतर गया तो अब कोई भेरा क्या करेगा? यानी जब इच्छत समाप्त हो गई तो इससे अधिक कर कोई भेरा क्या बिगाड़ेगा? निलैजज या वेशमं व्यथित ऐसा रहता है। तुलनीय : पंज० जदों उतार लयी सोई ते की करेगा कोई; ब्रज० जब उतरि गई लोई तो कहा करेगी बंई।

जब ऐसे हो, तब ऐसे हो—तुम ऐसे बुरे फर्म करते हो

इसीलिए तुम्हारी यह बुरी हालत हुई है। जब कोई अपने कुकर्मों का परिणाम भुगतता है तो उसके प्रति ऐसा कहते हैं।

जब ओखली में सिर दिया तो मूसलों का क्या डर?—ओखली में सिर देने के बाद चोटों का भय करना मूर्खता है। अर्थात् जब कोई कठिन काम का बीड़ा उठाया जाय तो कष्टों को परवाह नहीं करनी चाहिए। तुलनीय : गढ़० ओखल्यु सिर देणो चोट्टु क्या डरणो; राज० माथो जखली में दियां पछे चावो रौ कोई डर; अब० जब ओखली मां मूँड़ दीन तो मुसरन तौ कोन डेरू; भोज० जब ओखरी मे सिर दिहली त मुसरन क का डर; पंज० उखल बिच सिर दिता ते मुसल तों की डरना।

जब ओखली में सिर पड़ा तो मूसलों से क्या डर?—ऊपर देखिए।

जब झोड़ लो लोई, तब क्या करेगा कोई—दे० 'जब उतर गई लोई...'

जब ओड़ लीनो लोई तो क्या करेगा कोई—ऊपर देखिए। तुलनीय : बूंद० जब लाद लई लोई तो लाज काय की; ब्रज० जाने ओढ़ी लोई वाको वहा करेगी कोई।

जब करें आस, तब आवें तेरे पास—(क) निःस्वायं आदमी का बयान है। (ख) स्वार्थी व्यक्ति के प्रति भी कहते हैं कि जब उसे कुछ मिलने की उम्मीद होती है तभी वह पास आता है। तुलनीय : पंज० जदो करेगा आस अदो आवीगे तेरे पास।

जब काल का आया खाजा, जंसा गदहा वंसा राजा—दे० 'जब आया देही...'

जब काहू के देखीह बिपती, सुखी भए मानहु जग तूपती—किसी को विपत्ति में देखकर नीच लोग इतने प्रमन्न होते हैं मानो उन्हें संसार का राज्य मिल गया हो। आशय यह है कि नीच व्यक्ति दूसरों के कष्टों से बहुत प्रसन्न होते हैं।

जब की जब पर छोड़ो—जब आएगा तो देखा जाएगा। भविष्य की चिन्ता करने वालों के प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० अदों दी अदों उते छोरी।

जब के झूड़े शब के जघान, अब के टूटहें और निराम—आजकल के युवक बल के बूढ़ों के समान हैं और भविष्य में पंदा होने वाले और भी दुर्बल होंगे। लोगों के दिन-प्रतिदिन गिरते स्वास्थ्य को देखकर कहते हैं।

जब गोदड़ की मोत आती है तो गाँव की ओर भागता है—विनाश के समय बुद्धि खराब हो जाती है और व्यक्ति उलटा काम करने लगता है। तुलनीय : हरि० जब गाहड़ की भरण मोत आवे गाँव सी ही भाग्य्या करे; सं० विनाग

काले विपरीत बुद्धिः; कीर० जिय गाढ़ की मोत आये, गी उरियां भागै; पंज० जदो गिददद ही मोत आदी है तां पिंड नू नठदा है।

जब गोदड़ की मोत आतो है तो गाँव की तरफ भागता है—ऊपर देखिए। तुलनीय : यज्ञ० जब गीदरा की मोत आतौ तो गाँव सामुही भाजै।

जब चने धे तब दाँत नहीं, जब दाँत भए तब चने नहीं—नीचे देखिए।

जब चने धे तब दाँत नहीं, जब दाँत हुए तब चने नहीं—जब धन था तब कोई खानेवाला नहीं था और जब खाने वाले हुए तब धन नहीं रहा था जब आवश्यकता नहीं थी तो वस्तु की अधिकता थी और जब आवश्यकता है तो बिल्कुल नहीं है। तुलनीय : मरा० चणे हाँते तेव्हा दाँत नव्दते, दाँत आहेत तर चणे नाहीत; राज० दाँत हा जद चिणा कोनी, चिणा है जद दाँत कोनी; गढ० जख नाक तरा सोनोनी, जख सोनो तख नाक नी; बम्न० कड़ले इड्दाग; हल्लिल्ल हल्लिद् दाग बड़ले इल्ल; पंज० जदों छोले सी अदों दद नई सी जदो दंद होये तां छोले नई।

जब चाहे तब जोड़े, जब चाहे तब तोड़े—(क) मन-माना काम करने वाले के प्रति बहते हैं। (ख) ओछे ध्यवित के प्रति भी बहते हैं जो शीघ्र संबंध जोड़ता और तोड़ता रहता है।

जब चौके पर राई हो गई तो लड़के की बीन उम्मीद—विवाह के तुरत बाद धिंधवा हो गई तो लड़का वहाँ से होगा। जिस कार्य को करने के साधन ही ही नष्ट हो जायें तो उसे बरना संभव नहीं रहता। तुलनीय : पंज० वयाह होदे ही रडी हो गयी ते मुडे दी उमीद कीन करे।

जब छोटी गाड़ी लीक पर तो बड़ी भी लीक पर—जिस लीक (वह निशान जो बैलगाड़ी के पहियों के चलने से कच्ची सड़क पर पड़ जाते हैं) पर छोटी बैलगाड़ी जा सकती है उस पर बड़ी गाड़ी भी जा सकती है। किसी भी काम की प्रारंभिक अवस्था निम्न स्तर पर ही होती है; काम आरंभ होने पर उसको मनचाहा बढाया जा सकता है। जो व्यक्ति छोटा-मोटा काम करने में लज्जा का अनुभव करता है उसको समझाने के लिए इस तरह कहते हैं। तुलनीय : मेवा० गाड़ी लीक जो गाडे लीक।

जब जाना ही है तो देर-सबेर क्या?—जब चल ही देना है तो आज क्या और कल क्या। अर्थात् जब किसी कार्य को करने का निश्चय कर लिया जाय तो उसमें लाभ हो या हानि इस बात को चिन्ता न करके उसे कर डालना

चाहिए। तुलनीय : भीली—जाबू जणा पूटे पाहने मोरें नी जाके वगड़ा के हदरो; पंज० जाणा ही है देर सबेरे की।

जब जाय तोन पाव भीतर, तब सूभें बेव-पोतर—जब पैदल में अन्न पहुँच जाता है तभी देवता और पिारो बा ध्यान आता है। तालयें यह है कि अपना पैदल भर जाने पर ही दूगरे का ध्यान आता है।

जब जेहि दिग भ्रम होय खगोसा, सो वह पश्चिम उभो बिनेदा—भ्रम में पड़ा हुआ आदमी असम्भव बात भी बहने लगता है। वह पूर्व की अपेक्षा पश्चिम की ओर सूर्य का उदय होना बताना है।

जब जंसा, तब संग—अवगार के अनुमार कार्य करना चाहिए।

जब तक ऊँट पहाड़ के नीचे नहीं आता, तब तक बह जानता है 'मुझसे ऊँचा कोई नहीं'—नीचे देखिए। तुलनीय : यज्ञ० जब तब ऊँट पहाड़ के नीचे नायें आवें, तब तक बु जानतु ऐ कं मोते ऊँचो कोई नायें।

जब तक ऊँट पहाड़ नहीं देखता, उसका धर्म नहीं टूटता—जब कोई व्यक्ति अपने ज्ञान पर बाकी सब करता है तब उसके प्रति ऐसा बहते हैं। अर्थात् जब तक उमरी मुलाकात अपने से योग्य लोगों से नहीं होती तब तक वह अपने सामने किसी को कुछ नहीं समझता। तुलनीय : छत्तीस० जलधस ऊँटवा पहाड़ नद चडें तलधस भरभस नद टूटे; पञ० ऊँट जदों तक पहाड़ नई देखदा उमदा गुमान नई टूटा।

जब तक एक तब तक भाई, अलग हुए और हुई—लड़ाई—भाइयों में प्रेम तभी तब रहता है जब तक वे अभिन्न-लित परिवार में रहते हैं। जब वे अलग हो जाते हैं तो सख्ति के लिए झगड़ा करने लगते हैं। अर्थात् अलग हो जाने पर प्रेम समाप्त हो जाता है। तुलनीय : भीली—भेला जदो भाई, भाग पड्याने भागया; पञ० जदो तक कट्टे रहे परा वखरे होय पयो लड़ाई।

जब तक ओसा आएगा लड़का तो मर जाएगा—जब किसी आवश्यक कार्य में भी कोई बिलब करता है तब ऐसा बहते हैं। तुलनीय : मंथ० जबले सोखा के भाव आई तबले लड़के मर जाई; भोज० जबले सोखा अइहं तबले लइसा मरि जाई; ब्रज जब तक ओसा आवैगी, छोरा तो मरि जावैगी।

जब तक कर्हू बानू बानू, दब, तब कर्हू अपने बानू—(क) जब तक आदमी की सुशामद की जाती है तब तक वह अपने कानू (वश) में रहता है। (ख) जब तक भी किसी की सुशामद कर्हूगा तब तक तो मैं उस कार्य को

खर कर लूंगा या अपने बल पर बर लूंगा। तुलनीय : अब०
 बर कर वर वावू, तब तक रहे कावू; पंज० जद तक करं
 बरुतर तक रखां वावू।

जब तक साथ तब तक पत्तल, नहीं तो कूड़ा—भोजन
 बते समय पत्तल उपयोगी होती है, बिनु भोजन के पश्चात्
 अपना कोई मूल्य नहीं रहता। (क) जब व्यक्ति मतलब हल
 हो बाने के पश्चात् बात करना भी पसंद न करे तो- कहते
 हैं। (ख) जो बस्तुरों एक बार काम में आने के पश्चात् बेकार
 हो वारें उनके प्रति भी बहते हैं। तुलनीय : मेवा० पातल में
 भी में बतरे वाम, जीभ्यार फंकी। पंज० पत्तल अदों तक
 बरो तक खावो उसदे वाद कूड़ा।

जब तक खुश तब तक राजा नहीं तो जल्लाद—जब
 तद प्रसन्न है तब तक जो चाहो सो ले लो, क्रोधित होने पर
 बन्गद जैसा बठोर हो जायगा। प्रसन्न होने पर प्रत्येक
 व्यक्ति दरियादिल हो जाता है और अप्रसन्न होने पर
 बठोर। प्रसन्न रहते समय ही अपना वाम बवाने का प्रयत्न
 करना चाहिए। तुलनीय : भीलो—राजू जतरे रईस रीरथां
 पूरे राम्य।

जब तक गंगा जमुना बहे—किसी कार्य के अनंत काल
 तक जारी रहने के लिए कहा जाता है। तुलनीय : अब० जब
 तद गंगा जमुना मा पानी रहे; सं० यावच्चंद्र दिवाकरो।

जब तक गाड़ी लुढ़के तब तक लुढ़काए जा—अर्थात्
 जब तक काम चल सकता है-ब्रलाए जाओ, फिर देखा
 जायगा। तुलनीय : पंज० जदो तक गड्डी रिड़दी है रेड़ी
 बर; बर० जब तक गाड़ी लुढ़के, लुढ़काये जा।

जब तक घर में दाने, किसी का डर न माने—जब तक
 बाने घर में अनाज हो तब तक किसी से डरना नहीं
 चाहिए। (क) जब तक अपनी गंठ में दाम हो, किसी से
 डरना नहीं चाहिए। (ख) जब तक अपनी आयु है तब तक
 कोई डर नहीं करता, इसलिए किसी से डरने की आवश्यकता
 नहीं है। तुलनीय : राज० कोठी में दाणा है जिते तो
 बोर डर बोनी; पंज० जदों तक कर बिच धाणे किसे दा डर
 ना मन्यो।

जब तक खते तब तक खाओ, नहीं तो अपने घर लौट
 जाओ—जब तक मुफ्त की मिलती है खाते रहो, जब न मिले
 तो घर लौट जाओ। हदामछोरों के प्रति व्यंग्य से कहते हैं।

जब तक खते हाथ-पांव, तब तक पूजे सारा गांव—
 जब तक शरीर में शक्ति रहती है तब तक सभी आदर-मान
 लेते हैं और बड़ावरथा में कोई बात भी नहीं पूछता। (क)
 जब किसी व्यक्ति की उसके घर वाले बड़ावरथा में उसकी

सेवा नहीं करते उसके प्रति सहानुभूति प्रकट करने के लिए
 ऐसा कहते हैं। (ख) जब तक किसी के पास धन रहता है
 तब तक उसकी सभी इच्छत करते हैं। (ग) जब कोई सपन्न
 व्यक्ति निर्धन हो जाता है और उसकी इच्छत नहीं होती तब
 भी ऐसा कहता है। तुलनीय : गढ़० जब तै ल्वै तब तै सब
 कोई; पंज० जदों तक चलण हृत्य पर अदो तक पूजे सार
 पिंड।

जब तक जीता है तब तक कुत्ते भौकाता है—जब तक
 जीवित है तभी तक कुत्तो बों भौकाता है वाद में कोई नहीं
 पूछेगा। जो व्यक्ति कंजूस या साहसहीन हो वह ऐसा कोई
 कार्य नहीं कर पाता जिससे उसका नाम मरने के वाद भी
 कोई ले। इसी कारण उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुल-
 नीय : राज० जीवै जिते कुत्तो भुसावै; पंज० जीदे जी कुत्ते
 पीकादा है।

जब तक जीना तब तक सीना—मनुष्य जब तक जियदा
 रहता है दुनिया के झंझटों से उसका पिंड नहीं छूटता।
 तुलनीय : भोज० जबले जिया तबले सीप; कीर० जब सो
 (लग) जीणां तब लों (लग) सीपा; मेवा० जीवणा जतरे
 सीवणां; मरा० जोवरि जगणें, तौवरी शिवणे; ब्रज० जब
 तक जीनो तब तक सीनो, प्र० पेट के बेट वेगारहि मे जब तो
 जियना तब ली सियना है—पचाकर।

जब तक तंगबस्त है तब तक परहेजगारी है—जब तक
 आदमी परेशानियों में फंसा रहता है तब तक सबकी बातों
 को बर्दाश्त करता है।

जब तक थंलो भरी सारी बात सरी—सपन्न व्यक्ति
 की सभी बातें अच्छी होती हैं। धनी व्यक्ति की बातों का
 कोई विरोध नहीं करता भले ही वह अनुचित बहे। तुल-
 नीय : गढ० जब तो सो, तब भरोसो; पंज० जद तक छोसा
 भरया, सारा कम्म सरया।

जब तक दम तब तक दम—जब तक जीवन है तभी
 तक इसकी चिंता भी है। तुलनीय : भोज० जबले दम तबवे
 दम; अब० जब तक दम फिर का दम है; राज० जीवै जिते
 जंजाल; गढ़० जब तै दम तै दम।

जब तक पड़िबे 'का का हांवा' तब तक जोतिबे तीनि
 हूरया—जब तक 'क' 'स' पड़ेगा तब तक यांत्रा ज्ञान लेगा।
 गांव के लोग पढ़ने के विरुद्ध ऐसा कहते हैं। तुलनीय : अब०
 बही।

जब तक पहिया लुढ़कता है तभी तक गाड़ी है—रोड-
 गार चलने तक ही बान बनी रहती है। तुलनीय : अब० जब
 तक पहिया दुनगं तब तक गाड़ी दबने धसो; पंज० जदो

तक पैया चलदा है अदों तक गइही है।

जब तक पहिया लुढ़के लुढ़काए जाओ—जब तक काम चल जाय चलता जाओ।

जब तक फूटे न कपार तब तक समझे न गंधार—गंधार समझाए से नही समझता, मारपीट से ही समझता है। तुलनीय : भोज० जबले पूटे ना मपार तबले बूझे ना गंधार। पंज० जदो तक पैया रिइदा है रेड़ी चल; प्र० जब तक पहिया टरके टरकायें जाओ।

जब तक फूलें केतरी तब तक घिमल करील-- जब तक इच्छानुसार काम न मिले तब तक जो कुछ मिले उसे ही करते रहना चाहिए। आशय यह है कि बेकार रहने से कुछ करते रहना अच्छा है।

जब तक भांटा-भाजी तब तक बिरजो काकी—जब तक वेगन (भांटा) और साग (भाजी) मिलता है तभी तक बिरजो काकी हैं। स्वार्थी व्यक्तियों के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : बुद० जीलों भटा-भाजी तीलो बिरजो काकी; बग० जतक्षण दूध ततक्षण पूत; मरा० कामा पुरता मामा आणि ताकी पुरती आजीवाई।

जब तक मातिका, तब तक धन—संपत्ति तभी तक रहती है जब तक उसका स्वामी उसके पास रहे, न रहने से वह शीघ्र ही नष्ट हो जाती है। आशय यह है कि उचित व्यवस्था से ही धन सुरक्षित रहता है। तुलनीय : भीलो—धणी जतर धन, धणी गियो ने धन ग्यो।

जब तक रकावों में भात तब तक मेरा तेरा साय—स्वापियों के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

जब तक रहें कुठलिया धान, पुआ छाड़ न खावें धान—जब तक कुठले में चावल है तब तक तो पुआ ही खायेगे, जब समाप्त हो जायेंगे तब देखा जायगा। भविष्य की चिंता न करने वाले मूर्खों के प्रति व्यंग्य से कहते हैं।

जब तक सालाजी पाग सेंभालें, तब तक बरवार उठ जाय—जब तक सालाजी अपनी पगड़ी ठीक करेंगे तब तक सभा समाप्त हो जाएगी। साज-शुंगार में अधिक समय लगाने वाले के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

जब तक साँसा तब तक आसा—(क) मरने तक आशाएँ दूर नहीं होती बल्कि नित्य एक न एक उठती रहती हैं। (ख) जब तक साँस चलती रहती है तब तक रोगी के बचने की आशा रहती है चाहे उसका कितना भी असाध्य रोग क्यों न हो। तुलनीय : मरा० जोबरि दवास तोबरि आस; राज० साँस जिते आस; गढ़० जब तें सास तब तें आस; अ० जब तक साँसा तब तक आसा; जवें तक स्वास

तबै तक आसा; भोज० जबले साँसा तबले आसा; पंज० तबो तक साँह अदों तक आस।

जब तब सुभरो गंगा पार—(क) कभी-कभी अन्धेरी घात भी हो जाती है। (ख) जब कोई आशी ऐसा काम कर बैठे जिसकी उतसे आशा न हो तब भी कहते हैं।

जब तोर छूट गया, तो फिर कमान में नहीं आ सकता—अर्थात् मुँह से निकली बात वापस नहीं आती। अतः सोच-विचार कर कुछ कहना चाहिए। तुलनीय : पंज० छूटया तोर कमान बिच नई आंदा।

जब तेरे पेट में लुइइया सगे, तब मोठा और सनेता क्या रे?—भूस में मोठी और नमकीन, अच्छी-बुरी सभी चीजें बराबर होती हैं।

जब दरवाजे पर आई बरात, तब समधिन् क तालप हगास—जब किसी कार्य के करने के समय कोई बहाना बना ले तो उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : अ० जब गाँइड़े आई बरात, पगरतिन के लागे ह्यान, (हगास=टट्टो जाने की आवश्यकता महसूस करना)। प्र० जब दरवजे पे आई बरात। तब समधिन्क ताली हगास।

जब दाँत थे तब चने नहीं, जब चने दिए तब दाँत नहीं—दे० 'जब चने थे तब दाँत नहीं'। तुलनीय : प्र० जब दाँत ए तब चना नायें।

जब दाँत न थे तब दूध दयो, जब दाँत दिए का अन्न न देइ है?—निधन की धीमें रखने तथा ईश्वर पर भरोसा रखने के लिए कहते हैं कि जब दाँत नहीं तो दूध दिया और अब दाँत निकल आए हैं तो अन्न भी देगा। तुलनीय : मरा० दाँत नव्हते तेव्हां दूध दिले, अत्ता दाँत दिले तर अन्न देत नाही; अ० जब दाँत मही तब दूध दिहेन अब का अन्न न देइ है।

जब दाँत हुए तब चने नहीं, जब चने हुए तब दाँत नहीं—आवश्यकतानुकूल उपलब्धि न होने पर ऐसा कहते हैं। तुलनीय : कौर० जब दाँत हुए तो चणे ना, जब चने हुए तो दाँत ना; पंज० जदों दंद उम्ये अदों छोलें नई जदों छोलें होये अदों दंद नई; प्र० दाँत ए तब चना नाये, जब चना ये तब दाँत नायें।

जब दिन आए भले, तब लड्डू मारे चले—जब अच्छे दिन आते हैं तब लड्डू अपने-आप खाने को मिल जाते हैं। आशय यह है कि जब मनुष्य के अच्छे दिन आते हैं तो उसे अनायास अच्छी चीजों की उपलब्धि होती रहती है।

जब बिया दिल तो फिर अन्देशा-ए-स्तवाई क्या?—

जब प्रेम-विद्या तो बदनामी का क्या डर ? जब कोई बुरा काम करे और बदनामी से डरे तब ऐसा कहते हैं ।

जब दिल लगा गयो से तो परी क्या चीज है ? —
विद्या जिसे प्रेम हो जाता है वही उसके लिए सुंदर होता है, भले वह बुरूप क्यों न हो । तुलसीयः भोज० जब दिल साजबुदरी से त परी बचन चीज ; पंज० जदों दिल खोती मान गगया है ते परी की चीज है ।

जब देखो तब नाचिर मिथी का टाला—जब देखो तब नाचिर मिथी भोजूद रहते हैं । मुफ्तखोरों की कहते है जो देखा बचावे पर बैठे रहते हैं । (टाला = आना-जाना या पूना) ।

जब देखो पिय संपति थोड़ी, बेसहो गाय बिआउरि थोड़ी—हे स्वामी ! जब देखना कि धन कम रह गया है तो हान में बचना ही हुई गाय और घोड़ी खरीद लेना । इन दोनों से लाभ होता है ।

जब देगा तब छप्पर फाड़कर देगा - ईश्वर जिसे कुछ देना चाहता है उसे किसी न किसी तरह दे ही देता है । तुलसीयः अब० जब देई तो छपरा फार के देई ; राज० धुटा देगा तो छप्पर फोड़ कर देगा ; हरि० भगवान जब देना छपर फाड़के देगा ; मरा० देतो तेव्हां घराचें छप्पर बहूत स्थान देतो ; माल० भगवान देतो छप्पर फाड़ी ने दे ; पंज० जदों देगा छप्पर फाड़ के दे गा ; ब्रज० जब देगी ती छपर फारि कई देगी ।

जब नटनी बांस पर चढ़ी, तब साज काहे को—इसके कई प्रयोग चलते हैं । (क) जब कोई निर्लज्ज व्यक्ति निरंग्रहापूर्वक अपना बुरा या गंदा काम करता चला जाय तो श्यांय में इस लोकोक्ति का प्रयोग करते हैं । (ख) जब कोई व्यक्ति किसी छोटे काम को करना प्रारंभ करे और कुछ दिन करके भी लज्जा का अनुभव करे तो साहस बंधाने तथा मज्जा का अनुभव न करने के लिए उसके प्रति कहते हैं । (ग) जब किसी बुरे काम को सबके सामने करके भी कोई छुटाने का प्रयत्न करे तब उसके प्रति कहते हैं । तुलसीयः भोज० नाचे त पूषट का ।

जब नटनी बसि चढ़ी तब काहे को साज—ऊपर चढ़ेगा ।

जब नाचने चलो तब धूंधट क्या—दे० 'जब नटनी बांस पर चढ़ी...' तुलसीयः ब्रज० जब नटिनी बांस पं चढ़ि रई तो भाव बनी ।

जब नाचने निरलो तो धूंधट किससे—दे० 'जब नटनी

बांस पर चढ़ी...' ।

जब नीके दिन आइहैं, बनत न लगिहै घेर—जब अच्छे दिन आते हैं तो सभी धिगड़े हुए काम ठीक हो जाते हैं ।

जब प्रजा नहीं तो राजा कहाँ ?—(क) जब प्रजा नहीं होगी तो राजा भी नहीं होगा, क्योंकि राजा प्रजा पर ही शासन या राज्य करता है । (ख) जब वस्तु ही नहीं है तो उसके मालिक के होने का कोई सवाल ही नहीं उठता । तुलसीयः पंज० जद परजा नई तौ राजा कित्थे ।

जब फँको तब पांचे तीन—जब पासा फँकते है तब पांच और तीन ही पड़ते हैं । किसी कार्य में बार-बार सफल होने पर ऐसा कहते हैं ।

जब बरखा-चित्रा में होय, सगरी खेती जावं खोय—चित्रा नक्षत्र में वर्षा होने से ऋषि की बड़ी हानि होती है ।

जब बरसता है तब गरजता नहीं—जब बादल बरसते हैं तो गरजते नहीं । आशय यह है कि अच्छे लोग किसी कार्य को करने के पूर्व उसका प्रचार नहीं करते । तुलसीयः पंज० जदों बरसदा है अदो गरजदा नई ; ब्रज० जब बरसै तो गरजै नायें ।

जब बरसेगा उत्तरा, नाज न खावे कुत्तरा—उत्तरा नक्षत्र में पानी बरसे से इतनी पैदावार होती है कि कुत्ता भी अनाज खाते-खाते ऊब जाता है । अर्थात् उत्तरा नक्षत्र में पानी बरसे से काफी अन्न पैदा होता है ।

जब बरसे तब बाँधो ब्यारी, बड़ा किसान जा हाय कुदारी—वर्षा होते समय खेत में ब्यारी बना कर पानी को बहने से रोक देना चाहिए और अच्छा किसान वही माना जाता है जिसके हाथ में सदा कुदाल रहे, अर्थात् सदा काम करने को तैयार रहे ।

जब बरं बरोठे आई, तब रबी की होय बोआई—जब बरं घर में या सामने उड़ती हुई दिखलाई दे तब रबी की फ़सल की बोवाई करनी चाहिए ।

जब बहै हड़हवा कोन, तब घनजारा लावं नोन—दक्षिण-पश्चिम की हवा से पानी नहीं बरसता इसलिए उसमें नमक नहीं गलता है । अतः व्यापारियों को ऐसी हवा में नमक लादना चाहिए ।

जब बाँस झाई तो साँठ हेराई—जब बाँस स्त्री को संतान हुई तो जच्चा को खिलाने के लिए तलाशने पर पना चला कि सोठ छो गई । जब बड़ी कठिनाई से बोई असंभव काम हो जाए और दूसरी जरूरी चीज जो उस स्थिति में अपेक्षित हो न मिले तो कहते हैं ।

जब बिगड़े तब मुघड़ नर, क्या बिगड़ेंगे बूर ; मटा

बिचारा क्या बिगड़े, जब बिगड़े तब दूध—जो भला आदमी है वही घुरा बगता है क्योंकि घुरा तो पहले से ही घुरा होता है। जैसे दूध ही बिगड़ता है, मडे का क्या बिगड़ेगा ?

जब घुरे दिन आते हैं तो अकल जाती रहती है—घुरे दिन आने पर बुद्धि नष्ट हो जाती है।

जब बोले तब कपड़न फाड़े—जो व्यक्ति प्रायः चुरचाप रहे तिननु जब बोले तो उलटी ही यात बोले तो उमके प्रति बहते हैं।

जब बोले तब टेड़े—जो व्यक्ति सदा लडने को तरार रहे या जो सीधी बात का भी टेदा उतर दे उसके प्रति बहते हैं। तुलनीय पंज० जदों बोलया बफन फाड़या।

जब बोले तब घां-घां—(क) मूर्खतापूर्ण काम करने वाले या बातें करने वाले के लिए बहते हैं। (ख) मदा रोने-धोने वाले के प्रति भी बहते हैं।

जब भए सो तब भाग गया भय—जहाँ पर अधिक लोग रहते है उन्हें किसी से डर नहीं लगता। एरता बहुत बडी चीज है।

जब भाजन को होय सुगाई, तोरे कोट और फादे खाई—जब स्त्री को भागना होता हो तो वह दीवार को तोड़ देती है और खाई को कूद जाती है। आशय यह है कि जब कोई घुराई करने के लिए तैयार हो जाता है तो उसे किसी प्रकार रोजा नहीं जा सकता। तुलनीयः यज० वही।

जब भी तीन और अब भी तीन, जब पाए तब तीन ही तीन—मदा एक ही स्थिति में रहने पर ऐसा कहते हैं।

जब भूल लगे भडुवे को तंझूर की सूखी; और पेट भरा उसका तो फिर दूर की सूखी—जब भूल लगती है तब तो चूल्हे को याद आती है यानी घर आता है और खा लेने के बाद फिर दूर चला जाता है। (क) अपने निकम्मे पति को स्त्री इस प्रकार कहती है, जिसे भोजन के समय ही घर याद आता है। (ख) स्वार्थी व्यक्ति के प्रति भी कहते हैं। (ग) दिखावटी प्रेम करने वाले के प्रति भी ऐसा कहते हैं।

जबर का कोई धर्म नहीं—बलवान का कोई धर्म नहीं होता। जब कोई धनवान या शक्तिशाली व्यक्ति मनमाना काम करे और मान-अपमान का ध्यान न रखे तो उसके प्रति व्यंग्य से बहते हैं। तुलनीयः राज० धीमांणे धरम को हुवैनी; पंज० तगडे दा कोई तरम नई; ब्रज० जबर को कहा धर मे।

जबर का बोझ सर पर—जबरदस्त के आगे सब झुकते हैं।

जबर की जोय महंतारी होय, निबल की जोय मेरी सासी—शक्तिशाली या जबरदस्त की स्त्री माँ के मनन और कमजोर की स्त्री साली के समान होती है। आशय यह है कि शक्तिशाली से सभी डरते हैं और कमजोर को परेशान करते हैं।

जबर की साटी सदा सिर पर—शक्तिशाली स्त्री सदा डरते हैं। तुलनीयः गढ़० जबदंस्त को नट्ट निर पर बाप; पंज० तगड़े दी साटी मदा गिर उतते; ब्रज० जबर को नट्ट मदा सिर पे।

जबर को मारे सबर—जबरदस्त संतोष करने से ही मारा जाता है। जबरदस्त के अत्याचारों को धर्म से बच लेना चाहिए, क्योंकि यह शीघ्र ही नष्ट हो जाता है। तुलनीयः राज० जबरने पूर्ण सबर; पंज० तगड़े नू मारे सबर।

जबरदस्त का खेत भूत जोनता है—(क) शान्तता का नाम अपने आप ही हो जाता है। (ख) प्रभावशाली का काम बिना रिश्वत बिठानाई के हो जाता है। तुलनीयः बब० जबरदस्त को मेन भूत जोते।

जबरदस्त का ठंगा सर पर—बलवान से सभी डरते हैं या वह सभी से बलपूर्वक अपनी आज्ञा का पालन करवाने लगता है। तुलनीयः मरा० जबरदस्ताचा आंगठा डोवाबर; पंज० तगड़े दा डटा सिरते; भोज० जबर क लाठी बपारे पर; ब्रज० जबरदस्त को ठंगा सिर पे।

जबरदस्त के तेवर सहने पड़ते हैं—बलवान का क्रोध या रोव सहना ही पड़ता है, क्योंकि और कोई चारा नहीं होता। तुलनीयः राज० लूठरो डोडो डोगनै फाई; पंज० तगड़े दा रोव सैना पंदा है; ब्रज० जबरदस्त की लोरी सहनी ई परे।

जबरदस्त के बेटे को सभी चूमें—बलवान के बेटे को सभी चूमते हैं। जब सभी मनुष्य किसी बात में किसी बलवान का समर्थन करें तो ऐसा बहते हैं। तुलनीयः बब० होंदा का नीना की भुवकी सब कोई पंदा; पंज० तगड़े दे पुतर नू सारे चूमन।

जबरदस्त मारे, और रोने न दे—बलवान व्यक्ति निबल को मारता भी है और रोने भी नहीं देता। (क) जबरदस्त से सभी डरते हैं। (ख) जब कोई निबल पर अनुचित दबाव डाले तो भी कहते हैं। तुलनीयः मरा० बलवान मारतोव मारतो निबर रंडुहि देत नाही; राज० लूठाईरा लाल तुरा, जबरो मारै र रोवण को दी नी; बब० जबरा मारै रोवै न देय; मेवा० जबरो मारे र रोवा नी देवे;

मुँद० जबर मारे रोउन न देय; ब्रज० धीगरा मारे और रोउन देई; पंज० तगड़ा मारा अते रोण ना देवे ।

जबरदस्त सबका जमाई—जबरदस्त का सभी लोग दामाद की तरह आदर करते हैं। आशय यह है कि उससे सभी दबते हैं। तुलनीय : मरा० बलवान सर्वाचा जाँवई; पंज० तगड़ा सारियाँ दा जवाई

जबरदस्तीका पढ़ना किसने पढ़ा—इच्छा के विरुद्ध किसी को पढ़ाया नहीं जा सकता। तात्पर्य यह है कि अनिच्छा से अन्य सभी काम थोड़े-बहुत हो जाते हैं किंतु पढ़ा नहीं जा सकता। तुलनीय : भीली—दीदा डाम लागे भण बलन न लागे; पंज० रोबदा पढ़ाना किन पढ़या ।

जबरदस्तीही धर्म है—जो व्यक्ति बलपूर्वक किसी बात को मनवा ले वही सत्य है। बलवान व्यक्ति अपनी शक्ति या धन से सभी बातों को सत्य कर दिखाता है। तुलनीय : राज० धीगांणे रो धरम है; पंज० रोब ही तरम है ।

जबरन कुत्ता कितना सिकार मारे—कुत्ता जबरदस्ती बहिष्कार नहीं मार सकता। किसी से बलपूर्वक अधिक धन नहीं कराया जा सकता। तुलनीय : राज० उढाया कुत्ता शितीक सिकार करे; पंज० चुकया कुत्ता किन्ना निरार मारे ।

जबर मारे और रोने भी न दे—दे० 'जबरदस्त मारे और...'

जबर रहना जैसे का तैसा, तब रोना-धोना कैसा ?—जबर सदा इसी तरह रहना है तो रोने-धोने का क्या काम ? अर्थात् जो कुछ स्थायी हो उसके लिए रोना-पीटना व्यर्थ है। तुलनीय : भीली—जमारो ते रेवू ते, होच कीदे हूँ वे ।

जबरा करे जबरई, अबरा करे न्याय—शक्तिशाली मनमाने करते हैं और कमजोर न्याय की बात करते हैं। तुलनीय : भोज० जबरा करे जबरई, अबरा करे नियाव; मरा० जबरा करे जबरई, नीवर करे नियाव ।

जबरा की जोय महतारी अबरा की जोय साली—दे० 'जबर की जोय...'

जबरा की बोबो, गाँव भर की ताई—प्रभावशाली तथा दर्शन की पत्नी का सभी आदर करते हैं। तुलनीय : मरा० जबरा केँ मेहरिया जवारभर केँ काकी; भोज० जबरा कँ बीती गाँव भर क चाची; पंज० तगड़े दी बीटी मारे पिंड दी ताई ।

जबरा मारे रोने न दे—दे० 'जबरदस्त मारे और...'

जबरा मारे रोवे न दे—दे० 'जबरदस्त मारे और...'

जबरा हारे तो भी मारे, न हारे तो भी मारे—बलवान हर हालत में सताता है ।

जबरा हारे मुँह में मारे—बलवान जब हार जाता है तब भी मुँह पर थपड़ मारता है। आशय यह है कि सबल व्यक्ति कभी अपनी हार या गलती स्वीकार नहीं करता बल्कि उल्टे डाँटता है। तुलनीय : भोज० अब्वर हारे मुँह में मारे; पंज० तगड़ा हारे मुँह बिच मारे ।

जब लग उरई धावन जाय, तब लगि बिल्लो खाक उडाय—जब तक उरई में संदेशा पहुँचेगा तब तक तो दिल्ली बर्बाद हो जाएगी। (क) जब किसी काम के करने का समय आ जाय और तब कोई सामान जुटाने की तैयारी करे तब ऐसा कहते हैं। (ख) जब किसी घटना से बचने का उपाय पहले न करके समय आने पर किया जाय तब भी ऐसा कहते हैं ।

जब लग पँसा गाँठ में तब लग सब कोइ यार—जब पास में धन है तब तक सब लोग दोस्त हैं, पास में धन न रहने पर कोई साथ नहीं देता। लोगों की स्वार्थपरता पर ऐसा कहा गया है। तुलनीय : पंज० जदों तक खीसे बिच पँहा अदों तक सारे यार ।

जब लगि मरने से डरें तब लगि प्रेमी नाहि—जब तक प्रेमी मृत्यु से डरता है उसे सच्चा प्रेमी नहीं कहा जा सकता। अर्थात् यथार्थ प्रेमी मृत्यु की भी परवाह नहीं करते ।

जब लगी चाट, तब सूझी हलवाई की हाट—चटोरे आदमियों पर कहा गया है ।

जब साद ली, तब साज क्या ?—बेशर्म या बुरा कर्म करने वाले के प्रति कहते हैं कि जब बुरा कर्म कर चुके तो शरमाने की क्या आवश्यकता है ? तुलनीय : पंज० जदो लद लयी अदों सरम की ।

जबले सोखा के भाव आई, तबले पून के आँली जाई—दे० 'जब तक ओझा आयगा...'

जबलौ जीव शरीर में, तबलौ बीन बजाव—जब तक जीवन है तब तक बीन बजाते रहना चाहिए। (क) अर्थात् मनुष्य को जीवन भर उद्योग करते रहना चाहिए। (ख) हिरण्य मरणपरान्त योगी की ध्वनि पसंद करता है ।

जब लौ निबही तब लौ लाव, नाहि तो अपने घर कौ जाव—दूसरे को ठगकर काम चलाने वाले के प्रति कहते हैं। इस पर एक नया है : बोई निरदार पंडित एग दिन राज-दरवार में पहुँचे। वहाँ पर उन्होंने अपने को बहून बडा पंडित बताकर जाप करने की आज्ञा माँगी। देवानय में जाकर जाप करने लगे 'जाप जपी भाई जाप जपी' इसी प्रकार

दूसरा पंडित आया वह भी देवालय में गया। 'उसने भी पहले वाले पंडित को मूर्ख जानकर कहा, 'तुम्हें जपो सो तुम्हें जपो।' तीसरा आया उसने कहा, 'ई अंधेर पय लों टियही?' चौथा आया उसने कहा, 'जै दिन चली तै दिन खाव।' इसी प्रकार पाँचवाँ आया, उसने कहा, 'नाही तो अपने घरवें जाव।'।

जबलौं फूले केतुकी, तबलौं बिसम करीस—दे० 'जब तक फूले केतवी'...

जब लौं भटा-भाजो, तबलौं बिरजो पाको—दे० 'जब तक भटा-भाजो'...

जब लौं भूत गंगाजी गए, तबलौं भरपटा जुत गए—भूत गंगा नहाने गए और इतनी देर में भ्रमशान जेत लिया गया। कोई बली कुछ देर के लिए वही जाय और उसकी अनुपस्थिति का लाभ उठाकर दूसरा ध्वजित कोई अनुचित काम कर ले जो उसके रहते करना समय न हो तो बहते हैं।

जब लौं कुठला में माज, तब लौं जलहटू को राज—जब तक कुठला में अनाज है तब तक जलहटू के लिए राज्य है। जब कोई व्यक्ति थोड़ा धन पाकर काम धाम करना बंद करदे और उसी को बैठकर खाए तब ऐसा बहते हैं।

जब सब कुत्ते काशी घल देंगे, तो दोना कौन चाटेगा—दुष्टों के प्रति व्यंग्य से बहते हैं कि यदि सभी लोग अच्छा कर्म करने लगे तो बुराई कौन करेगा। तुलनीय : बघे० जब सब कुकुरा काशी जइहँ त दोनमा को चाटी; पंज० जदों सारे कुत्ते वासी चले जाणगे तँ पतल कौण चट्टेगा।

जब सब पनहारी तो पनहारी कहाई—जब सब काम करके थक गई, तब पनहारी का काम करने लगी। जब कोई व्यक्ति अंत में कोई छोटा काम करने लगे तो ऐसा बहते हैं।

जब सबरो उठ जात, तब बिटिया को खात—जब सब धन समाप्त हो जाता है तभी बेटी का धन खाय जाता है। बेटी का धन खाना अच्छा नहीं समझा जाता।

जब सब सोयें, न फूहर रोटी पोवें—किसी के उलटा या असमय में काम करने पर बहते हैं। तुलनीय : ब्रज० जब सब सोमे, तब फूहरिया रोटी पोवै।

जब सात्तग्राम ही पटका खात हैं तो पुजारी का कहाँ ठिकाना—जब बड़े पर या स्वामी पर ही आफत आई है तो छोटी या सेबकों की क्या कही जाए। अर्थात् उन पर तो आफतें आएँगी ही।

जब सिर ओखली में दिया तो चोटों को क्या गिनना ?—दे० 'जब ओखली में सर दिया'...

जब से धाई अनूपा, तबसे गए कनूका—जब से घर में

अनूपा धाई तब से पनूपा अर्थात् सधमी चली गई। आताय यह है कि भाग्यहीन के जाने से दरिद्रता आती है।

जब से उगे घाल, तब से यही हवाल—बचपन से ही यह हालत है। प्रायः बुरी सत के लिए कहा जाता है।

जब से जानी, तब से मानी—जिगी बान को जान लेने या देख लेने पर ही उग पर विश्वास करना चाहिए।

जब से जामें घाल, तब से यही हवाल—दे० 'जब से उगे घाल'...

जब संल लटाएत बाजें, तब घना खूब ही गाजें—जिस रीन में हल चलाते समय बँसों के जुए भी लड़ियाँ बरती रहती हैं उग में घने की फलस अच्छी होती है।

जब हाय ली शोली तो क्या बागहन क्या बोरी—जब भीस माँगना शुरू कर दिया तो ब्राह्मण और बोरी का भेद करना व्यर्थ है। जब कोई अयोग्यनीय या निन्दनीय काम करना शुरू कर ही दिया तो उसमें लज्जा करना व्यर्थ है। तुलनीय : छत्तीस० जब घर लीस शोरी, त वा बाँसल का कोरी; ब्रज० जब हाय मे ले लई शोरी, तो कहा बाँसल बहा बोरी।

जब शोरी मुसुकगोरी, जब टेढ़ी मुसुक बाँस—मुसुक भापी के लिए पूरा विश्वास अपना देना है और बटुभापी के लिए अपना देश भी अपने लिए टेढ़ा है। रहीम ने लिखा है—'मीठी बोलो नै चलो, सब तुम्हारा देस'।

जबान बतरनी जँसी घलती है—प्रायः लड़ाई-संग्राम में बहुत तेजो से बोलने वाले के लिए बहते हैं। तुलनीय : अय० जबान बतन्नी अस चलावें; पंज० जबान बँची बरती घलदी है; ब्रज० जीव बतरनी जँसी चलै।

जबान के आगे लगाम जरूर चाहिए—सोच-समझकर कोई बात मुँह से बाहर निकालनी चाहिए। तुलनीय : पंज० जबान नूँ लगाम दे के रखो।

जबान के आगे लगाम नहीं है—जब कोई किसी बड़े एवं श्रेष्ठ व्यक्ति से अपमानजनक बात बहे तब बहते हैं। तुलनीय : अय० जबान मा लगाम नाही; हरि० उसरी जीभ कँ के लगाम सँ; पंज० जबान आगे लगाम नई है; ब्रज० जबान पँ लगाम नायै।

: जबान के नीचे जबान—दो तरह की बातें करनेवाले को कहते हैं।

जबान क्या चली हो हल चल गए—(क) जो दो तरह की बातें करता है उसको कहते हैं। (ख) बिना सोचे-समझे बात बह देने वाले को भी कहते हैं। (ग) बठोर बात बहने पर भी बहते हैं।

जवाने-खल्क को नज़्कारा-ए-खुदा समझो—जनता (खल्क) की बात (जवान) ईश्वर (खुदा) की बात (नज़्कारा) होती है। अर्थात् जिस बात को सब लोग कहते हैं वह सत्य होती है। तुलनीय : मल० पोतुजुन शब्दम् शरि-याय रुदम् जनशब्दम् तन्ने ईश्वर शब्दम्; अ० The voice of people is the voice of God.

जवान खोलिए तो बुरा बनिए, न खोलिए तो अपना हो खोजे खाइए—सच्ची बात कहिए तो बुरा बनिए और न कहिए तो अपना दिल जलाइए। जब किसी आदमी को अपनी बुरी बान बताने में हानि होने की संभावना हो और न बताने में अपनी हानि हो रही हो तो कहते हैं।

जवान जने एक बार, माँ जने बार-बार—एक बार बहार उमते कभी फिरना नहीं चाहिए।

जवान टेढ़ी, मुल्क बाँका—(क) अप्रियभापी अपने देश में भी बुरा ही समझा जाता है। (ख) कड़वा बोलने बाग परदेश में भी दुख भोगता है।

जवान तलवार से धयाबा तेज है—जब कोई किसी को बहुत अप्रिय या बटु बात कहता है तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मल० ओर बलितुम् दुष्टत निरञ्ज ओरू नाविक-नोम् शक्तिविल्ल; पंज० जबान वरछी नालों मती तिखी है; अ० Tongue is not steel but cuts deeper.

जवान मुकौं बतुकाँ—मुँह तोड़ जवाब देने पर कहते हैं।

जवान नहीं तो मर्ब नहीं—अपनी बात पर दृढ़ न रहने वाले व्यक्ति को पुरुष नहीं समझना चाहिए। तुलनीय : अव० जवान नाही तो मरद नाही।

जवान मत फेरो—कहकर बात मत बदलो। अर्थात् जो बहना चाहिए उसे पूरा करना चाहिए। तुलनीय : पंज० जवान नाँ फेरो।

जवान शीरों, मुल्कगोरी—शीरी जवान अर्थात् मिष्ट-भायी के तभी मिव होते हैं। तुलनीय : अज० जवां सीरी मुल्कगोरी।

जवान शीरों, मुल्कगोरी, जवान टेढ़ी मुल्क बाँका—दे० 'जवां शीरी मुल्कगोरी ...'।

जवान से खंदक पार—बातों से ही खाई (खंदक) पार कर जाते हैं। बहुत खंबी-चोड़ी बातें करने वाले के प्रति ऐसा कहते हैं।

जवान से बेटा-बेटी पराये हो जाते हैं—(क) बात यह-पार बदलना नहीं चाहिए। जिसे बात दे देते हैं उसके यहाँ सफ़े-सफ़े की बादी कर देते हैं। (ख) बटु बचन बोलने

से अपने बच्चे भी अपना साथ छोड़ देते हैं यानी कड़वी बातें करने वाले से कोई प्रेम नहीं करता। तुलनीय : अव० जवान से विटिया, बेटा परायाँ होय जात है; हरि० जवान त ए बेटा बेटी पराए होसं; पंज० जवान नाल ती पुतर वगाने हो जदि हन; अज० जुवान ते देटा बेटी पराये है जायें।

जवान हारा वो सब हारा—जिसने बचन दे कर वापिस ले लिया उसका जीवन व्यर्थ है। अर्थात् पहले तो प्रतिज्ञा करनी ही नहीं चाहिए और यदि की ही जाय तो उसका हर हालत में पालन करना चाहिए। तुलनीय : राज० जवान हारी जिके जिलम हार्यो; अज० जुवान हार्यो सो सब हार्यो।

जवान ही लाल है, जवान ही मुरदार है—जवान से न्याय अग्याय दोनों होता है।

जवान ही हाथी चढ़ावे, जवान ही सर फटावे—जवान ही से हाथी चढ़ने को मिलता है और जवान ही के कारण सिर कटाना पड़ता है। आशय यह है कि मीठा बोलने वाले सुख भोगते हैं और आदर पाते हैं तथा कटुभापी सदा दुःख भोगते हैं। तुलनीय : मरा० जीभच हस्तीवर मिरवते, जीभच शिरच्छेद करविते; पंज० जवान ही हाथी उत्त चढ़ावे जवान ही सिर बटावे; अज० जुवान ई हाती चढ़ावे, जुवान ई सिर बटावे।

जवानो जमा खर्च करते हैं—कहना बहुत और करना कुछ नहीं। जो बहुता बहुत है और करता कुछ नहीं उसको कहते हैं। तुलनीय : भोज० जवानो जमा खर्च फइल; अव० जवानो जमा खर्च करत है।

जब्वर मारे रोवे न दे—दे० 'जब्वरदस्त मारे और...'
जमी जंगल जावे, तभी लोटा याद आवे—जब पाठाने जाता है तभी लोटे की याद आती है। जो व्यक्ति कामों को करने का प्रबंध पहले से ही नहीं रखता और सिर पर पढ़ने से एकदम ढोड़-धुप करने लगता है तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० झाड़े जाय टूटा याद आवे।

जमी लावो तभी तैयार—जब सामान लादने की आवश्यकता होती है तभी घोड़ा बसा हुआ मिलना है। चूस्त और ईमानदार नौकर पर कहते हैं। तुलनीय : भाग० लाद्या जदी पलाय्या; पंज० जदों तद्दो अदो तैयार। अज० जब सादो तब तैयार।

जमना किनारे घर बिया, कजं काढ़के रायें, जब आवे कोई मांगने गड़प जमना में जायें—(क) जो अपना बर्त चुकता करने के भय से माघु वन वँटे उठे रहते हैं। (ख) बगला भगत को भी बहते हैं।

जम से बुरी जनैत—वारात (जनैत) यम से भी बुरी होती है। वारात की क्रमाइसों पूरी करते-करते दिवाला निकल जाता है और उनकी अनुचित बातों तथा दबाव को भी सहना पड़ता है।

जमाई जम का भाई—जमाई अर्थात् दामाद प्रायः समु-
राल बातों को बचट दिया करते हैं, इसलिए उनकी यम का भाई कहा है। तुलनीय : पंज० जवाई यमदा परा; ब्रज० जमाई जम को भाई।

जमाई जम का भाई, भानजा यमराज—दामाद (जमाई) यम का भाई है और भानजा साक्षात् यमराज। जमाई और भानजे के साथ चाहे जितना भी उपकार किया जाय किन्तु ये दोनों समय पर काम नहीं आते तथा सदा अपने स्वार्थ को ही सामने रखते हैं। तुलनीय : राज० जाट जवाई भाणजा रे वारी सोनार, इवरा हुवे न आपरा कर देखो उपगार; ब्रज० जमाई जम को भाई भानजो जमराज।

जमात से करामात है—सगठन ही शक्ति है। एवता के अनेक लाभ हैं। तुलनीय : मरा० संघ शक्ति में सब घड़े; पंज० जमातदी करामात है; ब्रज० जमाति में करामाति।

जमा लगे सरकार की, और मिर्जा खेले फाग—सरकार के खर्च पर मिर्जा फाग खेलते हैं। जो दूसरे के धन पर मीज उड़ाते हैं उनके लिए कहते हैं। तुलनीय : राज० जमा लगे सरकार की मर्जा खेले फाग।

जमींदार कहार्थ, भांग-भूज कर खापं—भांग भूज कर तो खाते हैं और कहाते हैं जमींदार। झूठी शान दिखाने वालों के प्रति व्यंग्योक्ति। तुलनीय : गढ़० फाट न पट्टा नौ बवं पघान, डाली न बोटी नौ बवं बगवान।

जमींदार की जड़ हरी—जमींदार की जड़ सदा हरी रहती है। आशय यह है कि जमींदार सदा आराम से रहता है।

जमींदार को किसान, बच्चे को मसान—जमींदार किसान के लिए उसी प्रकार है जिस प्रकार बच्चों के लिए भूत-प्रेत (मसान)। अर्थात् जमींदार किसानों को बहुत बचट देते हैं।

जमींदारी दूब की जड़—जिस प्रकार दूब की जड़ हमेशा फूलती रहती है उसी प्रकार जमींदारी हमेशा फूलती-फूलती रहती है।

जमीं सख्त है आसमां दूर है—जमीन बठोर (सख्त) है और आसमान काफी दूर है मैं नहीं जाकर शरण लूं। जब कोई बहुत तबलीफ में फंस जाता है तब कहता है। इस शेर की पहली पंक्ति है : जुदाई तिरि किसकी संजूर है।

जमीन आसमान के झुलावे मिलाते हैं—बहुत बातें करने वाले या झूठ बोलने वाले के प्रति ऐसा कहते हैं।

जमीन एक धूर नहीं नाम धरनी पर—(क) नाम के अनुरूप गुण या रिपतिन होने पर कहते हैं। (ख) झूठे तहक-भड़क दिखाने वाले पर भी व्यंग्य से कहते हैं।

जमीन-जोरु जोर की, जोर हटा किसी और की—नीचे देखिए।

जमीन जोरु जोर की, जोर हटा तो और की—उप-
र और स्त्री बलवान व्यक्ति ही अपने पास रख पाते हैं। बल घटते ही ये दूसरे की हो जाती हैं। तुलनीय : मेवा० जमीन जोरु जोर की, जोर हट्यामूं और की।

जमीन पर पड़ा हुआ कमी तो उठेगा ही—जो व्यक्ति जमीन पर गिरा पड़ा हो वह भी कभी सड़ा हो जाएगा। अर्थात् जो बुरी अवस्था में हो वह भी अच्छी अवस्था में आ जाएगा। उन्नति और अवनति होती रहती है। किसी का भी जीवन हमेशा एक सा नहीं रहता। तुलनीय : माल० बरती रापया धरती पेद्वज घोड़ी रेया; पंज० तरती उते पैदा बदी ता उठेगा ही।

जमीन बीज छोड़े ही खाती है—भूमि में बीज बोने पर वह खा छोड़े ही जाती है। बीज बोने पर कुछ तो पैदा होता ही है। (क) परिश्रम का कुछ फल तो मिलता है। (ख) बहुत मनुष्यों में कुछ तो अच्छे होते ही हैं। तुलनीय : भीती-जमीनों बीज जमी नी घामी; पंज० तरती बी छोड़े ही खांदी है।

जय गोपाल भैया, असली मूल रुपैया—रुपये-पैसे के कारण ही आजकन लोग सलामी भी देते हैं। आशय यह है कि धन से ही इश्कत होती है। तुलनीय : पंज० जं गुपान भैया असली चीज रुपैया।

जर का ज़ायल करना, जीते जी मरना है—धन को नष्ट करना, जीते जी मरना है क्योंकि इस संसार में धन बिना जीवन यापन संभव नहीं है। तुलनीय : पंज० पंहा बरबाद करना जीदे जी मरना है।

जर का जोर पूरा है और सब अयूरा है—बिना धन-बल के अन्य बल बेकार है। धन ही सबसे बड़ा बल है। तुलनीय : पंज० पंहेदा जोर पूरा है बाकी सारा अर्दा है।

जर का तो जर्रा भी आफ्रताब है, बेजर की मट्टी खाराब है—धन (जर) का तो एक कण (जर्रा) भी सूर्य (आफ्रताब) के समान है और बिना धन (बेजर) के जीवन बेकार है। आशय यह है कि धन से ही मनुष्य को सम्मान मिलता है, निर्धन को कोई नहीं पूछता।

जर को जर ही खींचता है—रूपये से ही रूपया पैदा होता है। इस लोकिक पर एक कहानी है: कोई मनुष्य यह सुनकर कि रुपए से रूपया पैदा होता है एक रूपया लेकर सर्राफ की दुकान पर गया और वहाँ रुपयों के ढेर के पास अपना रुपया रखकर दूर जा खड़ा हुआ। थोड़ी देर में जब सर्राफ की निगाह उस रुपए पर पड़ी तो उसे अपनी डेरी से छिटाया हुआ जानकर रख लिया। उस मनुष्य ने कहा, 'मैंने मुना था कि रुपए को रूपया कमाता है लेकिन मेरा तो गैस का भी चला गया।' सर्राफ ने कहा, 'ठीक तो है, मेरे रुपयों ने रूपया कमा लिया।' तुलनीय: हरि० पीसा पीने न खींचे से; भोज० रूपया देख के रूपया आवेला; पंज० पँहा नू पँहा खिचदा है; अं० Money begets money.

जर गया जरदी छापी, जर आया मुरखी आयी—राम न रहने पर मनुष्य चिता के मारे पीला हो जाता है, तबु उसके आते ही उसका चेहरा लाल (मुख) हो जाता है। आशय यह है कि धन के अभाव में व्यक्ति उदास रहता है और धन प्राप्त होने पर प्रसन्नचित्त।

जर, जमीन, जन, झगड़े की जड़—धन (जर), भूमि (जमीन) और स्त्री (जन) ये तीनों झगड़े की जड़ हैं। इन्हीं के कारण झगड़ा होता है। तुलनीय: अब० जर, मोरु, जमीन, झगरा कँ जड़ हैं; राज० जमी जोरु जर पड़ु पर; गड़० झगड़ा की तीन जड़ जमीन, जोरु, जर; मरा० जमीन, जन है भानगड़ां के मूल० पंज० लड़ाई दी जड पँहा जमीन, जतानी।

जर, जोर, खुदावाद है—धन और बल ईश्वर की देन है। अर्थात् ये सबको प्राप्त नहीं होते।

जरार का सौदा है, बेजर का खुदा हाकिम—संपन्न पति कोई चीज खरीद सकता है, निर्धन (बेजर) का तो फिर ही मायिक है।

जर दोजे हवार मगर दिल् न दोजे, उलकत बुरी बला है विलो से न कोजे—किसी को धन दे देना चाहिए, मगर दिन नहीं देना चाहिए। प्रेम बुरी चीज है, किसी से नहीं करना चाहिए। क्योंकि अंत में प्रेमियों की बहुत बुरी हालत होती है।

जर न ताप कीचक मरे अपने आप—न बुखार और न बदन, कीचक अपने आप मर गया। (ख) जब अकारण किसी को बहुत बड़ा शक्ति हो जाय तब ऐसा बहते हैं। (घ) जर बिना किसी के मारे कोई दुष्ट व्यक्ति मर जाय तब भी बदन होकर ऐसा बहते हैं। तुलनीय: छतीस० जर न

ताप, कीचक मरे अपने आप।

जर नेस्त, इक्क टेठे—बिना धन के इक्क नहीं किया जा सकता। (नेस्त=नहीं है)।

जर फँलाया कार बराया—धन खर्च किया और काम बना, अर्थात् धन व्यय करने से सभी काम हो जाते हैं। तुलनीय: पंज० पँहा खरघया कम्म वनाया।

जर बल न जोर बल—न तो धन का बल है और न शरीर का। हर तरह से असहाय व्यक्ति के प्रति कहते हैं। तुलनीय: पंज० नां पँहेदा जोर ना जाण।

जर हज्जर जेब लगाता है, बेजर बिगड़ा नजर आता है—धन से सभी काम बन जाते हैं और बिना धन के व्यक्ति परेशानी में रहता है। अर्थात् धन से ही सब कुछ होता है बिना धन के कुछ भी नहीं।

जर है तो घर है—धन से ही घर की शोभा होती है। तुलनीय: भोज० जर वाऽ तऽ घर वाऽ; पंज० पँहा है ते कर है।

जर है तो घर है नहीं तो खंडहर है—बिना धन के घर खंडहर के समान है। अर्थात् धनाभाव में मनुष्य कुछ भी नहीं कर सकता।

जर है तो नर है नहीं तो पूरा जर है—बिना धन के मनुष्य गधे के समान है, अर्थात् निर्धन का कोई आदर नहीं करता। तुलनीय: पंज० पँहा है तां मनुख है नई ता पूरा खीता है।

जर है तो नर है नहीं तो पंछी बेपर है—धन होने पर ही व्यक्ति मनुष्य का जीवन बिना सकता है वरना बिना पंख के पक्षी की तरह असहाय हो जाता है। आशय यह है कि धनाभाव में मनुष्य की बड़ी दुर्दशा होती है। तुलनीय: मरा० जर आहे तर नर आहे, नहीं तर नुमता पंसविहीन पदी आहे; मल० पणम् इल्लेन्वित् पिणम्; अं० Wrinkled purses make wrinkled face.

जरा-जरा सा कर लिया, और अपना पल्ला भर लिया—थोड़ा-थोड़ा इकट्ठा करके अपना काम कर लिया। अर्थात् धीरे-धीरे या थोड़ा-थोड़ा संघय करने से व्यक्ति धनी हो जाता है और अपना काम कर लेता है।

जरा न जदूर गाँधे भरपूर—बोड़ी-छटाय पाम नहीं और बहते हैं मैं मालदार हूँ। सूटी मान वपारने वालों पर बहते हैं। (जदूर=संपत्ति)।

जरा सा साये बहुत घताये, यह है यह मुपड़ती, बटुता साये कम बतलाये वह बहुअड़ विगड़ती—अच्छी बहू कम खाने पर भी कहती है कि मैंने अधिक खाया है और विगड़ती

बहु अधिक खाने पर भी बहती है कि मैंने कुछ नहीं खाया । तात्पर्य यह है कि अपने घर और परिवार वालों की बड़ाई करने वाले को बुद्धिमान और बुराई करने वाले को मूर्ख कहा जाता है ।

जरा-सा मुंह बड़ा-सा पेट—पेटू या डाह करने वाले को कहते हैं । तुलनीय : पज० निक्रा जिग्ना मुंह टोपे जिग्ना टिड ।

जरा-सी बात और यह अफसाना—छोटो-सी बात को बहुत बढ़ा-चढ़ा कर कहने वालों के लिए व्यंग्य में ऐसा कहते हैं । तुलनीय : गड़० अतनी बुछड़ी, बननो फपटाट ।

जरूरत ईजाद की माँ है—आवश्यकता (जरूरत) आविष्कार (ईजाद) की जननी (माँ) है । आशय यह है कि आवश्यकता पड़ने पर ही किसी चीज की खोज की जाती है । तुलनीय पंज० भूनावो जौ पावें गिल्ले ही हो; फ्रा० आं के शोरा रा कुनद रू-ब-मिजाज, एहतिमाजस्त एहतिमाजस्त एहतिमाज; अर० अल एहतिमाजो उम्मा ला इखतिराज; अं० Necessity is the mother of invention; Ability and necessity live in the same cabin.

जरूरत के सामने कानून नहीं चलता—आवश्यकता पड़ने पर नियम के विपरीत आचरण भी करना पड़ता है । तुलनीय : पज० जरूरत अगे कनून नई चलदा; Necessity has no law.

जरे जाएँ; सूते सुबकर—मरने जा रही हैं फिर भी मुझ देख रही है । (शुक्र एक अशुभ ग्रह माना जाता है) । अनुचित समय में शुभ-अशुभ का भेद करने वाले के प्रति ऐसा कहते हैं ।

जल और कुल को मिलते देर नहीं लगती—जल आपस में सुरंत मिल जाते हैं और एक कुल के लोगों के झगड़ते रहने पर भी मिलने में देर नहीं लगती । किसी के आपसी झगड़े में भाग लेना अनुचित है, क्योंकि वे लोग फिर मेल कर लेते हैं और बाहरी आदमी ही बुरे बनते हैं । तुलनीय : स्रज० जलं और कुलं मिलत में देर नायें लगं ।

जल की मछली जल में भली—(क) जहाँ की चीज ही वही अच्छी रहती है । (ख) अपने देश, नगर या परिवार में ही सुख मिलता है । जो जिस वातावरण में रहता है उसे उसी में आनंद मिलता है । तुलनीय : मरा० पाण्यातल मासा पाण्यातल भला; पज० पाणी दी मछी पाणी विच ही चंगी ।

जल जाय वह सोना, जिससे कान फटे—उस आभूषण से क्या लाभ जो शरीर को कष्ट पहुँचाता हो ? जिस व्यक्ति का वस्तु से कष्ट मिले उसे त्याग देना चाहिए, चाहे वह

कितना ही प्रिय या कीमती क्यों न हो । तुलनीय : अर० अर्तं जाय बु मीनो जाते नाक फटं ।

जल सरंग ग्याथ—नाम अलग-अलग होने पर भी तरल का गुण जल से भिन्न नहीं होता । जिन वस्तुओं के नाम भिन्न हों तिन गुण एक जैसे हो उनके लिए कहते हैं ।

जलता चूल्हा देल झुक पड़ रे बेईमान, पाँच मिनट की धाम है आठ पहर आराम—वेशम लोगों के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं कि जहाँ रोटी बनते देखो वहाँ खाने के लिए बैठ जाओ । थोड़ी देर की बेईयाई के बाद दिन भर के लिए आराम हो जाएगा । तुलनीय : भेवा० चलतो चूल्हो देखे झुक पड़ रे बेईमान, पाँच मिनट की शरमा-शरमी आठ पहर आराम ।

जलतो रोटी भी नहीं पसंद पाती—रोटी जल रही है, किंतु उसको भी पसंद नहीं जानती । (क) जब कोई पूर्ण व्यक्ति बहुत आसान काम भी न कर पाए तो उसके प्रति कहते हैं । (ख) आलसी व्यक्ति आलस्य के कारण आलस्य और मामूली काम न करे तो उनके प्रति भी कहते हैं । (ग) फूहड़ औरतों के प्रति भी कहते हैं जिन्हें गृहस्त्री के आवश्यक कामों की जानकारी नहीं होगी । तुलनीय : पार० चलयोड़ी बाटी ही को उचवीजं नी ।

जलतो लकड़ी से डरामा बंदर बिजली की चमक से भी डरता है—एक बार घोला खा लेने पर मनुष्य साधारण काम या वस्तु से भी सावधान रहता है । तुलनीय : अं० A burnt child dreads the fire.

जलतो हुई लकड़ी की आग पीछे की तरफ ही आती है—लकड़ी की आग एक सिरे से जलती हुई दूसरे सिरे की ओर आती है । (क) जब किसी के साथ बुराई करने वाले के साथ कोई दूसरा आकर बंसा ही व्यवहार करे तो कहते हैं । (ख) यदि परिवार के बड़े लोगों में बुराई है तो उसका प्रभाव छोटे पर भी पड़ता है । तुलनीय : गड़० अवनं की मुछयाली जगीक पिछने ही आदी ।

जल तुंबिका न्याय—(क) तुंबी पानी में नहीं डूबी, चाहे उसको कितने ही गहरे पानी में क्यों न डूबोया जाय । जब कोई व्यक्ति किसी ऐसी बात को छुपाने का प्रयत्न करे जिसका छुपना असंभव हो तो कहते हैं । (ख) तुंबी के ऊपर मिट्टी-कीचड़ आदि लपेट दे तो वह पानी में डूब जाती है, किंतु कीचड़ आदि धुल जाने पर फिर से उतरने लगती है । आशय यह है कि मनुष्य विकारों से संसार रूपी सागर में डूब जाता है और विकारों को त्याग देने से संसार से तर जाता है ।

जलतु जलाल तु आई बना को टाल तु—किसी विपत्ति के समय उमसे अपनी रक्षा करने के लिए इसका प्रयोग किया जाता है।

जन्ते को जाई, गरीब के गले लगाई—अभागे की गरीबी गरीब को ब्याह दी। जैसे को तैसा मिलता है।

जन्ते को जलने दो, मरते को मरने-दो—जलने वाले नो जलने दो और मरते को मरने दो अपने राम से क्या मतलब? किसी के झगडे में नही पड़ना चाहिए; अपने काम के मतलब रखना चाहिए। तुलनीय : भीली—वालखू बले ने रातखू रले जतरे माते नी लेबू; पंज० सड़दे नूसड़न दे मरते नू मरत दे; ब्रज० जरते ऐ जरन देउ, मरते ऐ मरन देर।

बलरी का काम शेतान का और देर का काम रहमान का—जब जल्दवाजी के कारण कोई काम बिगड़ जाय तब ऐसा बहने है। आशय यह है कि सोच-समझकर काम करना चाहिए, जल्दवाजी करने में काम बिगड़ जाता है।

जल बिच मोन प्यासी—किसी वस्तु के प्रचुर मात्रा में होने पर भी जब कोई कष्ट सहे तब उसके प्रति ऐसा बहने है। तुलनीय : गढ० खार देण भूख, सी कठालू नांग; पं० पाणी बिच मछी तरपायी।

जल में खड़ी प्यासों मरे—ऊपर देखिए।

जल में खोट करम में कीरा, जहँ देखो तहँ कीरद शीरा—(क) संसार की प्रत्येक वस्तु में कोई न कोई दोष धरम होता है। (ख) जब बुरे दिन आते हैं तो हर तरह के परेशानी उठानी पड़ती है। तुलनीय : मेवा० जल में खोड़ करम में कीड़ा; अं० It never rains but it pours; Difficulties come in a train.

जल में धो निकसन लगे, तो रुखी खाय न कोय—यदि बर में धो निकसन लगे तो कोई रुखी रोटी नही खाएगा, सब लोग चुगड़ी रोटी खाने लगेंगे। यदि बड़ी चीजें सरलता में जाय हो जायें तो कोई कष्ट नही सहेंगा। यानी बड़ी चीजें आसानी से प्राप्त नही होती। तुलनीय : हरि० रुखा के रणएसाय त सवए ना तोड़ ले; पंज० पाणी बिचों की निरुपन लगे ते रुखी कोय खावे।

जल में घुसे न, तैरना आ जाय—पानी में घुसना नही पड़े और चाहते हैं कि तैरना सीख लें। जो बिना उद्योग के घुसने-मिटि चाहता है उस पर यह लोकोक्ति बही जाती है। तुलनीय : पंज० पाणी बिच बड़ी तां तैरना आवे।

जल में मछली नौ-नी कुटिया बलरा—मछली अभी पानी में है पकड़ी नही गई पर हिस्सेदारों ने अपना हिस्सा

लगा लिया। जब काम होने के पहले ही हिस्सेदार लोग अपना हिस्सा लगा लें तब बहते हैं। तुलनीय : पंज० पाणी बिच मछी नौ नो हस्ते।

जल में बसे कुमोदनी चंदा बसे अकास, जो जन जाके मन बसे सो जन ताके पास—कुमुदिनी जल में रहनी है और चांद आकाश में किंतु प्रेम होने के कारण चंद्रमा को जल में आना पड़ता है (जल में चंद्रमा की परछाई असली चंद्रमा जैसी होती है)। आशय यह है कि जिनमें सच्चा प्यार हो वे कितनी भी दूरी पर क्यों न रहते हों अथवा ही मिल जाते हैं।

जल में रहकर मगर में बँर—(क) जब कोई व्यक्ति अपने गाँव या इलाके के प्रभावशाली व्यक्ति से लड़ाई मोल ले या उसके विरुद्ध हो तो बहते हैं। (ख) जब कोई अपने आश्रयदाता का विरोध करता है तब भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मरा० पाण्यात राहन मगराशी बँर करावचं; गढ० पाणि मां रणो माछा दगड़ी विर दोप; अथ० जल मा रह कै मगर से बँर; भोज० जल में रहि के मगर से बँर; मैथ० जल में बसी मगरसे बँर; गुज० दरियाणा रहेवु ने मगर साथे बँर; बुंद० तला में रै के मगर सो बँर; ब्रज० जल में रहे मगर से बँर; तेलु० नीटिलो उग्दि मोसलि तो बँरमा; मल० तल्यबकु भीते वेल्मल् वन्नाल् अतिनु भीते तोणि; पज० पाणी बिच रह के मगर नाल बँर; अं० To live in Rome and strife with the Pope.

जल में रहना मगर से बँर—ऊपर देखिए।
जलानयन न्याय—पानी लाने का न्याय। किसी से पानी माँगा जाता है तो कहने का अर्थ होता है कि बरतन में पानी लाओ। इस प्रकार जब एक को बहने से दूसरे का भी बोध हो तो ऐसा बहते हैं।

जलाने को फूस नहीं तापने को कोयला—निर्धन होने पर भी बहुत ऊँची आकांक्षा रखने वाले को बहते हैं। तुलनीय : पंज० जलान लई वाह नई सेवन नू कोला।

जलावत भूखा, घाम्हन भूखा—जलाने के लिए लकड़ी सूखी ठीक रहती है और यदि किसी ब्राह्मण से कुछ काम कराना हो तो उसे उस समय बहना चाहिए जब वह भूखा हो, क्योंकि उस समय वह सभी काम करने को तत्पर रहता है। आशय यह है कि ब्राह्मण मजबूर होने पर या आवश्यकता पड़ने पर ही किसी का कोई काम बरते हैं। तुलनीय : गढ़० सांदण सूखे वामण भूखे।

जले को क्या जलाना?—जो पहले ही जल रहा हो उसे और क्या जलाना? अर्थात् जो व्यक्ति पहले से ही दुःख

भोग रहा हो उसे और दुख नहीं पहुँचाना चाहिए। तुलनीय : भीली—बल्ल्या ए हूँ बालयो; पंज० सडे नू की राडना।

जले घोड़े को जली लगाम—बुट्ट व्यक्ति के साथ बुट्टता से पेश आना ही उचिन होता है। या जो जैसा हो उसके साथ बँगा ही व्यवहार करना चाहिए। तुलनीय : मँध० जटल घोडा के जरले लगाम; स० शउं शाड्यम् समाचरेत; पंज० सडे कोड दी सडी लगाम; अ० Tit for tat.

जले जंगल में रास का अफाल—अर्थात् जहाँ जो वस्तु बहुतायत से पाई जाती है वहाँ उसका कोई अभाव बतलाए तो व्यय से उन कहावत बहते हैं। तुलनीय : पंज० सडे जंगल विच सुआ दा बाल।

जले को जलाइए, दूध मलाई खाइए—जो व्यक्ति बिना कारण ही जलता-मनता रहता हो उसे परेशान करने में बहुत आनंद आता है। आसय यह है कि दूधरे को परेशान करने में उतना ही आनंद आता है जितना कि दूध-मलाई खाने में। तुलनीय : पंज० सडे नू साडाओ दुद मलाई खाओ।

जले को जलाना, नमक मिर्च लगाना—बिसी दुखी को दुख देने पर उतना ही बट्ट होता जितना जले पर नमक और मिर्च लगाने पर। अर्थात् किसी दुखी को और अधिक दुख नहीं पहुँचाना चाहिए। जब किसी पीड़ित व्यक्ति को कोई और अधिक बट्ट पहुँचाता है तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : अब० जरे का न जरावा; पंज० सडे नू सडाना लूण मर्च लाणा।

जले घर की बलेंडी—जिसके घर के सब मनुष्य उसके सामने ही मर जायें, उसको कहते हैं। (बलेंडी = वह लम्बी-मोटी लकड़ी जिसके सहारे पर छप्पर रखा जाता है)।

जले तेल, नाम दिए का—जलता तो तेल है, बितु कहा जाता है दीपक जल रहा है। जब काम कोई करे और नाम किसी और का हो या श्रेय किसी और को मिले तो कहते हैं। तुलनीय : पंज० बलदा तेल नां दिवे दा।

जले पर डाले पानी, तो हो आग दुग्गी—जिस व्यक्ति के बपड़ों आदि में आग लग जाय तो वह पानी की तरफ भागता है, बितु पानी डालते ही उसकी जलन और भी बढ़ जाती है। (क) उपाय या प्रयत्न करने पर भी फल विपरीत हो तो उसके प्रति कहते हैं। (ख) किसी व्यक्ति से घूस लेने के बाद भी जब कोई घूसखोर अधिकारी उस व्यक्ति के विपरीत निर्णय देता है तब भी कहा जाता है। तुलनीय : गढ़० आम्पू डाइयूँ दोइयो पाणी, तख पाई आग दूणी; पंज० अग उते पाणी पाओ तो दूणी होवे।

जले पर फोड़ा फोड़ते हैं—दे० 'जले फफोले...'

जले पराई धी, और हूँसे बटाऊ लोग—जब किसी को हानि पर कोई प्रगन्न होता है तब बहते हैं। (धी=वेधी, सड़की, बटाऊ = राही)।

जले पाव की बिल्ली—वह स्त्री जो एक स्थान पर न टिकती हो बल्कि घूमती-फिरती हो, आवागारि।

जले फफोले फोड़ते हैं—जब दुखी व्यक्ति को बर्तों और अधिक दुख पहुँचाता है तब ऐसा बहते हैं।

जलेबियों की रखवाली और घोटी कुनिया—दे० 'घोटी कुनिया जलेबियों की...'

जलेबी का पंच—जलेबी जैसी टेढ़ी-मेढ़ी अर्थात् धूर्त-पूर्ण वात पर बहते हैं।

जलेबी जंता सोपा-सादा—जब कोई चतुर या चालाक आदमी अपने को बहुत मीघा बतलाए तो व्यंग से बहते हैं।

तुलनीय : पंज० जलेबी बरगा सिदद-साददा।

जले यह सोना जिससे कान टूटे—नीचे देखिए। तुलनीय : छत्तीस० जरे ओ सोन, जेमां बान टूटे।

जले यह सोना जिससे नाक छिले—वह सोना व्यर्थ है जिससे नाक छिल जाय। आशय यह है कि मूल्यवान वस्तु भी यदि दुःखदायी अथवा हानिकारक हो तो त्याग्य है। तुलनीय : पंज० उस सोने नू फूक देमां जिस दे नान बन टुटन।

जले हुए तो पत्थर मारा ही करते हैं—(क) ईर्ष्या करने वाले तो शिकायत करते रहते हैं। (ख) ईर्ष्या करने वाले सदा हानि पहुँचाने का प्रयत्न करते रहते हैं। तुलनीय : पंज० सडे दे तां बट्टे मार दे ही नां।

जले हुए यों ही कहा करते हैं—ईर्ष्या करने वाले बिना प्रयोजन ही कुछ उलटी-सीधी बातें कहते रहते हैं।

जल्दिमाया कुम्हार चूतर से माटी खोदे—जल्दी में आदमी कुछ से कुछ करने लगता है। जल्दी में मस्तिष्क ठीक से काम नहीं करता। तुलनीय : भोज० अगुवापन कोंहार चूतर से खन्ने माटी।

जल्दी का काम अच्छा नहीं होता—जब जल्दबाजी करने से कोई काम बिगड़ जाता है तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मेवा० आगती इमड़ी दो-दो दूआ दे; मल० एदुतु चाट्टम् अपकटम्; पंज० छेती दा कम्म चंगा नई हुंदा; ब्र० जल्दी को काम अच्छी नायें होय; अ० Quick and well do not go well together.

जल्दी का काम शौतान का और देर का काम रहमान का—जल्दबाजी का काम बुरा होता है। जब जल्दबाजी करने से कोई काम बिगड़ जाय तब कहते हैं। तुलनीय :

अव० जल्दी का काम सैतान का बेर काम रहमान का; पंज० द्रोनी दा बम्म सैतान दा अले देर दा रहमान वा ।

जल्दी की घानी आधा तेल आधा पानी—आशय यह है कि जल्दबाजी में काम बिगड़ जाता है ।

जल्दी की दोस्ती घोखे का घर—जिना विषय जाने हुए किन्हीं व्यक्ति को मित्र बनाना उचित नहीं क्योंकि घोड़े परिषय से आदमी के भीतर (हृदय) का पता नहीं चल सकता । तुलनीय : उज० अनजान दोस्त बिना छिला हुआ अखरोट है; बपड़े नए अच्छे होते हैं, और दोस्त पुराने; पंज० छेती दी घारी तोखे दा कर ।

जल्दी में सदा हानि होती है—जब जल्दबाजी करने से कोई काम बिगड़ जाता है तब ऐसा कहते हैं । तुलनीय : मन० अक्षयत नष्टते उष्ठाक्कुम्; पंज० छेनी विच तुकसान हंदा है; अ० Haste maketh waste; Hurry spoils curry.

जब के साथ घुन भी पिसता है—जो के साथ घुन भी पतरी में पिस जाता है । जब किसी दुष्ट के साथ किसी सज्जन व्यक्ति को भी बप्ट झेलना पड़ता है तब ऐसा कहते हैं । तुलनीय : भोज० जब के साथे धूनो पिसाला; पंज० जो नाल हुप भी पिस जांदा है ।

जब जूरे ना गेहूँ पचे ना—घर में तो जो भी खाने को नहीं मिलता, बाहर गेहूँ की रोटी के न पचने की बात करता है । धर्म में गण्य मारने वाले के लिए व्यंग्य में उक्त कहावत रहने है ।

जबन पंडित के पतरा में तवन पंडिताइन के अंचरा में—जो बात पंडित के पत्रा (पतरा) में है वही बात पंडिताइन के आंचल (अंचरा) में है । (क) जब किसी शिक्षित व्यक्ति से कोई अशिक्षित व्यक्ति ही बुद्धिमानी की बात करता है तब वह (अशिक्षित) ऐसा कहता है । (ख) वहाँ दो व्यक्तियों की राय एक जैसी होती है वहाँ भी ऐसा कहते हैं ।

जबन पंडित के पतरा में, तवन पंडिताइन के अंचरा में—गार देखिए ।

जबान जाए पतार, बुढ़िया मगि भतार—जबान पतार (पाताल) जाती है अर्थात् मरी जाती है और बुढ़िया ब्याह रिप्पा चाहनी है । उलटी बात पर कहते हैं ।

जबान डरावे भागने से, बूढ़ा डरावे मरने से—अपनी मर्त पुरी न होने पर युवा तो घर छोड़कर भाग जाने की धमकी देता है और बूढ़ा अपनी सेवा में बन्धी देखकर मरने की धमकी देता है । दोनों तरफ से बप्ट में पड़ने पर ऐसा

कहते हैं ।

जवान रौंड, बूड़े सांड—जवान स्त्री विधवा हो गई और बुढ़िया का पति अब तक हूष्ट-पुष्ट है । वेतुकी तथा उलटी बात पर कहा जाता है । तुलनीय : पंज० जवान रंडी बुड़े संडे ।

जवानी और उस पर शराब, दूनी आग लगाती है—जवानी में वैसे ही व्यक्ति मस्ती में रहता है और उस पर शराब पी लेने से वह और बड़ जाती है । जब किसी बुरे व्यक्ति को बुरे साधन भी मिल जाएँ जिससे उसको बुराई और बड़ जाय तब ऐसा कहते हैं । तुलनीय : पंज० जवानी अते उस उते साराव दूणी अग लगांदी है ।

जवानी के सी यार—(क) यौवन में स्त्री को चाहने वाले बहुत होते हैं । (ख) जवानी में शरीर में ताकत होती है इसलिए अनेक लोग मित्र बन जाते हैं । तुलनीय : पंज० जवानी दे सी यार ।

जवानी दीवानी है—जवानी दीवानी होती है । यौवन में मनुष्य भले-बुरे का विचार नहीं कर पाता । तुलनीय : भीली—जवानी न देखे रात ना देखे दाड़ो; पंज० जवानी ना देखे दिन रात ।

जवानी में गदहियो मीक—मीचे देखिए ।

जवानी में गधी पर भी यौवन आता है—जवानी आने पर गधी भी सुन्दर मालूम पड़ती है । आशय यह है कि युवा अवस्था आने पर कुरूप भी सुन्दर दीखते हैं । तुलनीय : राज० जवानी में गधेने ही जौवन चढे; अव० जवान गदहिय क जवानी आवत है ।

जवानी में नहीं किए तो कब करोगे ?—(क) जवानी या यौवन में ही सब कुछ किया जा सकता है, क्योंकि उस समय व्यक्ति शारीरिक और मानसिक दोनों दृष्टियों से ठीक रहता है । जब कोई व्यक्ति यौवन का समय धर्म में गँवाता है तो उसके प्रति कहते हैं । (ख) जब कोई व्यक्ति अच्छे दिनों को व्यर्थ में बिताता है तब भी कहते हैं कि अच्छे दिनों में कुछ नहीं कर रहे हो तो बुरे दिन आने पर क्या करोगे ? अर्थात् कुछ नहीं कर पाओगे । तुलनीय : भीली—मोट बयार नां मेड़ना है वली न वाट कूण आले; पंज० जवानी विच नई करोगे तां कदो करोगे ।

जवानी में दादी, नहीं तो बरबादी—यौवन में ही विवाह करना अच्छा होता है । युवापे में विवाह करना अच्छा नहीं । युवापे में विवाह करने से अधिभाग रिज्पां चरित्रभ्रष्ट हो जाती है जिससे मर्त्या पर आंच आती है । तुलनीय : भीली—नवा जतरे नवता, पचे नवी हमारि ने

नवा नकता; पंज० जवानी बिच ब्याह नई तां बरवादी ।

जवानी में सौ पार—'दे० जवानी के सौ पार ।'

जवानी रंड और गधी को भी आतो है—प्रकृति की कृपा सबके लिए बराबर होती है, चाहे वह उसके योग्य हो या न हो । तुलनीय : राज० जवानी रंड गधी ने ही आवे । पंज० जवानी रंडी ते खोती नूं धी आदी है ।

जवानों को घला घली, बुढ़िया को ब्याह की पड़ी—जवान मरे जा रहे हैं और बुढ़िया ब्याह करना चाहती है । उलटी बात पर कहते हैं । तुलनीय : अव० जवान जवान घला जायें बुढ़ियन का बिआह की पड़ी है ।

जवान सुकीं-बतुकीं—जो जैसा कहे उसे उसी प्रकार जवाब देने पर कहते हैं ।

जवाबे-जाहिलां बागव छा मोसी—मूर्ख की यात का उत्तर (जवाब) चुप या मौन रहना है ।

जदन में पैदा हुए, छानें खाक—पैदा हुए थे तो उत्सव मनाए गए और अब खाक छानते घूम रहे हैं । समय का प्रभाव बड़ों-बड़ों को भीख भोगवा देता है । जो व्यक्ति समय के प्रभाव से निर्धन होकर दर-दर की ठोकरें खा रहे हों उनके प्रति कहते हैं । तुलनीय : राज० रलियारा जाया, गळियां में लुळिया ।

जस काछिय तस चाहिय नाचा—जैसी कछनी काछे वैसा ही नाच नाचना चाहिए । (क) अर्थात् जैसा कहे वैसा करना भी चाहिए । जैसा समय हो वैसा ही काम करना चाहिए ।

जस किया तस पावा जैसा कर्म किया वैसा फल मिला । अर्थात् काम के अनुसार ही फल मिलता है । तुलनीय : अव० जस कीन तस पावा ।

जस घास फूल के बाबा, तस पयार की दाढ़ी—मनुष्य को उसकी योग्यतानुसार ही वस्तु मिलती है । (पयार = पुआल) ।

जस दूल्हा तस बनी बराता—जैसा दूल्हा है उसी के अनुसार बरात भी है । जैसा आदमी हो, वैसा ही उसके साथी भी हो तब कहते हैं । तुलनीय : मरा० जसा नवरदेव, तशी बरात; अव० जस दुल्हा तसि बनी बराता; पंज० जिहो जिहा लाड़ा ओहो जिही बरात ।

जस दुल्हा तस बनी बराता—ऊपर देखिए ।

जस नकफूसरी देखी, तस पीना का भोगु—(क) जिस प्रकार का व्यक्ति हो और उसका उसी प्रकार सेवा-सत्कार किया जाए सो कहते हैं । (ख) जैसे को तैसा मिले तब भी कहते हैं । (ग) एक जैसे दो कार्यों की बराबरी बताने के

लिए भी कहते हैं ।

जस नकफूसरी देखी, तस छउरहा भेइहा—ऊपर देखिए ।

जस नागनाय तस सांपनाय—जैसे नाग हैं वैसे ही सांप हैं । एक ही वस्तु या व्यक्ति के दो नाम होने से या नाम बदल देने से उसके गुण-दोष नहीं बदल जाते । एक बंसी दुष्प्रकृति वाले व्यक्तिगणों के लिए कहते हैं । तुलनीय : बं० Tweedledum and tweedledee.

जस पस तस बंधना—जैसा पस होता है उसी के अनुसार उसका बंधना (रस्ती) भी होता है । (क) किसी को उसकी दुष्टता का उचित दंड मिले तब कहते हैं । (ख) जो जैसा हो उसके साथ उसी प्रकार का व्यवहार करना चाहिए ।

जस मनई तस पनही—आदमी को पहचान कर, व्यवहार करना चाहिए । या जो जैसा हो उसके साथ वैसा ही व्यवहार करना चाहिए । (मनई = आदमी, पनही = जूता) ।

जस मुकुंद तस पावन घोड़ी, धियना आनि मिलाई जोड़ी—जैसे मुकुंद हैं वैसी ही उन्हें पादने वाली घोड़ी मिल गई है । भगवान ने धृद आकर इन दोनों की जोड़ी मिला दी है । जब किसी व्यक्ति की साज-सज्जा उसके अनुरूप ही हो तब ऐसा कहते हैं । या जैसे को तैसा मिलने पर ऐसा कहते हैं ।

जस मुकुंद तस पावल घोड़ी, धियना आनि मिलाई जोड़ी—ऊपर देखिए ।

जस सांपनाय तस नागनाय—दे० 'जस नागनाय तस...' । तुलनीय : ब्रज० जैसे स्यांपनाय तैसेई नागनाय ।

जस सुराज खल-उछम गयऊ—सुरासन ने दुष्टों का काम नहीं बनता ।

जहं कबीरा मठा को जायें, भंस पड़ा दोनों मर जायें—दे० 'जहाँ कबीर मठा वो जायें...'

जहं जहं घरन पड़े संतन के तहं तहं बंटा पार करे—(क) मगहूस आदमी को कहते हैं । (ख) किसी मूल आदमी द्वारा जब कोई काम बिगड़ जाता है तब कहते हैं । तुलनीय : मरा० संतापे पाय जेयें लागतील तियें मुख समुंदीचे रान विचारायें; अव० जहाँ जहाँ इ गोड़ परी हुवाई बंटाकार होय जाई ।

जहं देखो पट्या की डोर, तहवां दीजें यंसी छोर—जहाँ कहीं भी मिले रंग के बेल को देखो तुरन्त खरीद लो । अर्थात् पीछे रंग के बेल अच्छे होते हैं ।

जहाँ देखिया लोह बँलिया, तहाँ बाँहा खोल बँलिया
—जहाँ साल रंग के बँल दिखाई पड़े वहाँ रूपये की धौली
को खोल दीजिये अर्थात् खरीद लीजिए। आशय है कि साल
रंग के बँल परिश्रमी होते हैं।

जहर का कीड़ा जहर ही में छुड़ा रहता है—विप के
कोड़े विप में ही प्रसन्न और जीवित रहते हैं। अर्थात् जो
जिम्मा स्वभाव होता है वह उसी में प्रसन्न रहता है। दुष्ट
मनुष्य को यदि किसी नेक कार्य को करने का अवसर दिया
जाय तो वह उसको करने में सुख अनुभव नहीं करता। तुल-
नीय : राज० जहररा कीड़ा जहर में राजी; पंज० जँर दा
कीड़ा जँर विप ही खुश रँदा है; ब्रज० जहर को कीरा
जहर में ईं खुश रहे।

जहर को जहर और लोहे को लोहा काटता है—जब
किसी द्रव्य व्यक्ति की टक्कर उस जैसे किसी द्रव्य व्यक्ति
में हो जाए और वह उसे पराजित कर दे तब ऐसा कहते हैं।
एक बँसे व्यक्ति ही एक-दूसरे को पछाड़ सकते हैं। तुलनीय :
पंज० जँर नूँ जँर अते लोहे नूँ लोहा बड़दा है।

जहर को जहर मारता है—ऊपर देखिए। तुलनीय :
बुंद० विप की ओख बिल; हरि० झँर ने झँर मारै; सं०
विप विपमोपघम; असमी—घारट मुखत् विप नाने; अं०
Extreme evils have extreme remedies.

जहर को जहर मारता है—दे० 'जहर को जहर और
मोहे...'

जहर को जहर ही मारता है—दे० 'जहर को जहर
और मोहे...'. तुलनीय : ब्रज० जहर कूँ जहर ईं मारै।

जहर खाने की बी फुसंत नहीं है—किसी काम में बहुत
पस रहने पर बहते हैं। तुलनीय : पंज० जहर खान नूँ
बँस नई; ब्रज० जहर खाइके की फुरसति नायें।

जहर खाने को भी पैसा नहीं है—इतने पैसे भी नहीं
किसे जहर लेकर आरम्भत्या की जा सके। जब किसी
व्यक्ति के पास कुछ भी नहीं होता तो किसी के कुछ माँगने
पर स्वयं के प्रति बहता है। तुलनीय : पंज० जहर खान नूँ
भी पैसे नई है; राज० जहर खावणने ही टको कोनी; पर्द
को ठो जहर खावणन ही कोनी।

जहर-जहर को मारता है—दे० 'जहर को जहर...'

जहर से जहर बटे—दे० 'जहर को जहर...'

जहर से नहीं मरे, रोटी खा के मरे—जहर खाकर
जीवन रहा और रोटी खाने से मर गया। आशय यह है कि
जिनकी मृत्यु का समय नहीं आता उसे चाहे कितना भी
खाने का प्रयत्न किया जाय वह नहीं मरता और जिसकी

मृत्यु आई हो वह बिना कारण ही मर जाता है। तुलनीय :
भीली—जरे खाये जो नी मरे नी खाये जो मरे; पंज० जेहर
खाण नाल नई मरे ताँ रोटी खा के मरे।

जहाँ कबीर माठा को जायें, भँस पड़ा दोऊ मर जायें
—कबीरा जहाँ कहीं भी माठा लेने जाते हैं वहाँ भँस और
उसका बच्चा दोनों मर जाते हैं। आशय यह है कि भाग्य-
हीन को कहीं भी कोई चीज नहीं मिलती।

जहाँ फाँस वहाँ बिजली का साँसा—जहाँ घन है वही
घोर भी आता है।

जहाँ का दाना-पानी हो, वहाँ आदमी जाता है—(क)
जिसके भाग्य में जहाँ रहना लिखा रहता है वह वही रहता
है। (ख) आदमी किसी भी स्थान का रहने वाला हो, किन्तु
वहीं रहना पसन्द करता है जहाँ उसे रोजी-रोटी मिलती
हो। तुलनीय : पंज० जियों दा दाणा पाणी होवे आदमी उये
जांदा है।

जहाँ काम आवे मुई, फहा करे तलवार—मुई का काम
तलवार से नहीं हो सकता। जहाँ काम किसी छोटी वस्तु से
निकलता हो वहाँ बड़ी वस्तु बेकार सिद्ध होती है। (ख)
बड़ी वस्तुओं को पाकर छोटी वस्तुओं की उपेक्षा नहीं
करनी चाहिए।

जहाँ का पीवे पानी, वहाँ की बोले घानी—(क)
जिसका नमक खाय उसी की प्रशंसा करनी चाहिए। (ख)
जिस देदा में रहे, वहाँ की बोली बोलनी चाहिए। तुलनीय :
पंज० जियों दा पीओ पाणी उयों दी बोलो वाणी।

जहाँ की मिट्टी, वहाँ ठिकाने लगती है—नीचे देखिए।
जहाँ की मिट्टी वहाँ से जाती है—जहाँ मरना वधा
रहता है, काल वही पर खीच कर ले जाता है। तुलनीय :
मरा० जेयली माती तेथेली पेऊन जाते; अब० जहाँ की
माटी हुवाई ले जात है; भीली—जटे मरे जटे बले; पंज०
इदर दी मिट्टी उदर ले जांदा है।

जहाँ के बड़े ऐसे, वहाँ के छोटे कंसे—जहाँ के बड़े लोग
ऐसे गए-गुजरे हैं वहाँ छोटे पता नहीं बितने नीच होंगे।
जब किसी गांव-देहात के मान्य व्यक्ति हो गलत काम करते
हैं तब बहते हैं।

जहाँ के मुड़े वहाँ गड़ते हैं—(क) जहाँ की घोड़ हों
वही बिकती है। (ख) जहाँ के झगड़े हों वही तप होने हैं।
तुलनीय : ब्रज० जहाँ के मुँद वहाँ गड़ें।

जहाँ खर्च नहीं वहाँ हर एक गाँठ का पूरा—(क) जब
खर्च नहीं रहता तो धन इकट्ठा हो जाता है। (ग) जहाँ
खर्च की आवश्यकता नहीं रहनी, वहाँ सबकी जेब भरती

रहती है, और जहाँ जरूरत होती है वहाँ खाली हो जाती है।

जहाँ खाना वहाँ सबका ठिकाना—जहाँ भोजन मिले वहाँ सबका गुजारा हो जाता है या वहाँ सब रहना चाहते हैं। तुलनीय : अव० जहाँ मिल खाना हुबई करे ठिकाना।

जहाँ खुजलाए वहाँ खुजलाओ—जहाँ जिस वस्तु की आवश्यकता हो वही वह की जानी चाहिए।

जहाँ खेत तहाँ खतिहान—समस्त कार्य एक जगह करने पर ऐसा कहते हैं। तुलनीय : ब्रज० जहाँ खेत वही खतिहान

जहाँ गंग वहाँ रंग—गंगा-प्रेमियों का कहना है कि जहाँ गंगा है वही आनंद है। तुलनीय : अव० जहाँ गंग हुबई भंग।

जहाँ गंग, वहाँ भंग—प्रायः गंगातट पर रहने वाले पंडे आदि भांग के प्रेमी होते हैं। तुलनीय : अव० जहाँ गंग हुबई भंग।

जहाँ गंज वहाँ रंज—जहाँ धन होता है वहाँ परेशानियाँ भी बहुत होती हैं। आशय यह है कि बिना कष्ट सहे उन्नति नहीं होती।

जहाँ गइया वहाँ बछिया—जहाँ गाय रहती है वही उसका बच्चा भी रहता है। (क) आश्रित आश्रयदाता के पास ही रहते हैं। (ख) जीवन का आधार जहाँ होता है वही लोग रहते हैं। तुलनीय : अव० जहाँ गाय जई हुबई लेखा जाई; कोर० जहाँ गाय वहाँ बच्छी; पंज० जित्ये गां उये वच्छी।

जहाँ गई डाढ़ो रानी वहाँ पड़े पत्थर पानी—मनहूस व्यक्ति के प्रति कहते हैं, क्योंकि वह जहाँ भी जाता है वही आपत्ति आती है। तुलनीय : भोज० जहाँ गइली डाढ़ो रानी उहवाँ परल पत्थर पानी।

जहाँ गए वहाँ के हो रहे—(क) जो व्यक्ति किसी काम के लिए कहीं जाय और बहुत विषय से लौटे तो उसके प्रति कहते हैं। (ख) जो व्यक्ति किसी दूसरे स्थान पर जाय और वहाँ वालों से संबंध रखे, अपने घरवालों या मित्रों को भूल जाय तो भी कहते हैं। तुलनीय : पंज० जिये गये उये दे होके रहे।

जहाँ गड़ा होगा वहाँ पानी मरेगा—(क) साधन होने पर ही काम होता है। (ख) जहाँ बुरे लोग रहते हैं वही बुराई होती है। तुलनीय : पंज० जिये गड़ा होवेगा उये पाणी परोयेगा।

जहाँ गवहे इकट्ठे होंगे लात चलेगा—गवहे जब एक जगह एक स होते हैं तो प्रसन्नता से एक-दूसरे पर लात झाड़ते

हैं। तात्पर्य यह है कि जहाँ मूलों का समाज एकत्र होगा, वहाँ आपस में गांठी-गंजीज, मार-पीट हो ही जाएगी। तुलनीय : भोज०, मय० गदहा के इयारी लात सननगाह।

जहाँ गंठ तँह रस नहीं, यह जानत सब शोष—शोषी लोग यह जानते हैं कि जहाँ कपट (गंठ) रहता है वहाँ प्रेम (रस) नहीं रहता। अर्थात् कपट और प्रेम में जन्मजात बैर है।

जहाँ गाड़ी वहाँ बंल—जहाँ बंलगाड़ी होगी वही बंल भी रहेंगे। जहाँ जिसका कार्य होता है वह वही रहता है। तुलनीय : राज० गाड़ी बने बज्जद आया रहमी; पंज० रिये गह्ठी उये टग्ये (बलद)।

जहाँ गाय तहाँ गाय का बच्चा—दे० 'जहाँ गइया वहाँ...'

जहाँ गिरे, वहाँ डेरा—राह चलते जहाँ पर विमत गया वही बंठ रहे। आलसी व्यक्तियों के प्रति व्यंग्य में कहते हैं जब वे थोड़ी सी कठिनाई पड़ते ही काम छोड़ कर आराम से बंठ जाते हैं या हिम्मत हार जाते हैं। तुलनीय : गढ़० असली रड़्या डेरा पड़्या; पंज० जित्ये डिगे उये डेरा।

जहाँ गुड़ रहता है वहाँ चंटी भी रहते हैं—दे० 'जहाँ गुड़ होगा वही...'; तुलनीय : ब्रज० जहाँ गुर वही चंटी।

जहाँ गुड़ वहाँ भविलयाँ—नीचे देखिए।

जहाँ गुड़ होगा वहाँ चंटी होंगे हो—(क) जहाँ गुणी व्यक्ति रहते हैं वही उनके चाहने वाले पहुँच जाते हैं। (ख) जहाँ धन होगा, वही मारने वाले पहुँचेंगे। तुलनीय : मरा० गूळ असेल तेये मंगळ (किंवा मासा) आसाय बेच; भीली—धाने जटे धनेरां ह्ने; छत्तीस० जिहाँ गुर, तिहाँ चाटी; तेलु० वेल्समुन्न चोटनेईग लुटाइ; मल० तेलुन्न टटते ईच्चयान्हुं; अ० In times of prosperity friends will be plenty; Prosperity makes friends and adversity tries them. पंज० जित्ये गुड़ होवेगा उत्ये काडे बीरोण ये।

जहाँ गुड़ होगा वहाँ चंटीयाँ होंगी—ऊपर देखिए।

जहाँ गुल है वहाँ कंटा भी है—नीचे देखिए।

जहाँ गुल होगा वहाँ खार भी होगा—गुलाब में चाँद अवश्य होता है। आशय यह है कि जिसमें अच्छाईयाँ होती हैं उसमें कुछ बुराईयाँ भी होती हैं। तुलनीय : मरा० जेये फूल आहे तेथें काटाहि आहे।

जहाँ घड़ा होगा, वहाँ पानी भी गिरेगा—घड़ा रखने का स्थान गीला हो रहता है। (क) जहाँ व्यक्ति रहता है वहाँ किसी न किसी से उसकी लड़ाई हो ही जाती है। (ख)

विष्य वस्तु वा व्यक्तित्व से लाभ के साथ हीन या सुख के साथ दुःख भी मिले तब भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ० जख पणो तख हीयो; पंज० जित्ये कड़ा होवेगा उरथे पाणी ची मिगे।

वहाँ घर, वहाँ कर—(क) जो लोग अपना घर साफ-सुथरा नहीं रखते उनको समझाने के लिए ऐसा कहते हैं। (ख) यदि कोई मनुष्य अपने आश्रयदाता की झूठी प्रशंसा करे तो उसके प्रति भी व्यंग्य में इस लोकोक्ति का प्रयोग किया जाता है। तुलनीय : गढ० जख वसणो तख घसणो। जहाँ चना तहाँ दाँत नहीं, जहाँ दाँत तहाँ चना नहीं—दे० 'जहाँ दाँत वहाँ चना नहीं...'

जहाँ चार अहीर वहाँ बात गंभीर—जहाँ चार अहीर रहटा होते हैं वहाँ कुछ बुराई की ही योजना बनाते हैं। भाष्य यह है कि अहीर जाति के लोग बहुत मूर्ख होते हैं। वे वहाँ रहटा होते हैं वहाँ मार-पीट या लड़ाई-झगड़े की ही बात करते हैं या योजना बनाते हैं। तुलनीय : छतीस० मिद्रा चार अहीर, तिहां बात गहीर।

जहाँ चार बतन होंगे, उकराएंगे ही—जहाँ कई लोग रहते हैं वहाँ कमी-जमी भी झगड़ा भी हो जाता है। तुलनीय : छतीस० चार ठन बतन रइये, तिहां ठिक्की लागवे करये; मरा० जिथे चार भाँडी असतील तैयें ती एक मेकाला लगायचीज; राज० मेला पदया चासण ही खड़वडावै; अय० जहाँ चार बासज होहीही हुबई घटकिही; हरि० घर में चार बासण होते ते सड़कें ए ये।

जहाँ चार बाह्यन तहाँ पड़े लाघन—जहाँ चार बाह्यन होते हैं वहाँ काम पूरा नहीं होता। जब किसी काम को पूरा करने के लिए लोग एक-दूसरे से बहने और कोई भी उस कार्य को न करे तब ऐसा कहते हैं। (बाह्यन जाति के लोग काम करना नहीं चाहते बल्कि कराना चाहते हैं, इसीलिए यह लोकोक्ति बाह्यनों पर वही जाती है)। तुलनीय : छतीस० मिद्रा चार बाघन, तिहां परे लाघन।

जहाँ चार बासन होंगे वहाँ सड़केंगे—दे० 'जहाँ चार बसन होंगे...' तुलनीय : प्रज० जहाँ चारि बासन हंगे वही सड़किये।

जहाँ चारि काछी उहाँ बात भाछी, जहाँ चारि कोरी उहाँ बात कोरी, जहाँ चारि भुंजी उहाँ बात उंजी—जहाँ चार काछी होते हैं वहाँ अच्छी बातें होती हैं; जहाँ चार कोरी होते हैं वहाँ सब काम बिगड़ जाते हैं और जहाँ चार भुंजी (भूमृज) रहते हैं वहाँ सभी बातें उलझी रहती हैं। जहाँ चार है वहाँ राह है—आदमी जिस कार्य को करने

के लिए तैयार हो जाता है उसके लिए कोई न कोई रास्ता निकाल लेता है। तुलनीय : मल० वेणभेम्भिकल् चक्र वेरिलुम् कायबकुम् वेण्टेन्किळ चक्र कोम्बतुमिल्ल; पंज० जित्ये चाह है उरथे राह है; अं० Where there is a will there is a way.

जहाँ चिकना वहाँ टिकना—जहाँ चिकना हो वही टिकना चाहिए। जहाँ लाभ हो वही जाना चाना चाहिए, या जिससे लाभ हो उसी का संपर्क करना चाहिए।

जहाँ-जहाँ संत मठा को जायें, भंस पड़ा दोनों मर जायें—दे० 'जहाँ कबीर मठा को जायें...'

जहाँ जाएँ वाली मियाँ तहाँ जाय पंछ—(क) बड़े लोग जब कही जाते हैं तो उनके साथ उनके नौरु-चकर भी जाते हैं। (ख) जब कोई हमेशा किसी के साथ लगा रहता है तब भी ऐसा कहते हैं।

जहाँ जाए ऊखा वहाँ पड़े सूखा—ऊखा जहाँ वही जाती है वही अकाल (सूखा) पड़ जाता है। सुखी व्यक्ति के प्रति कहते हैं जिसे हर जगह सुख ही मिलता है। तुलनीय : बुंद० जितं जात भूखा उतं परं सूखा; अय० जहाँ जाय भूखा तहाँ पड़े सूखा; ब्रज० जहाँ जाय ऊखा, वही पड़ेगी सूखा; कोर० जहाँ जाय भूखला, वहाँ पड़े सुखला; गढ० जख जौ भगन-याल तख नी हाथ खयाल।

जहाँ जाए सूखा वहाँ पड़े सूला—ऊपर देखिए।

जहाँ जाओ रूपए की चार चवन्नी—प्रत्येक स्थान पर रूपए की चार चवन्नियाँ मिलती हैं। (क) मुद्रा वा मूल्य देश-भर में एक ही होता है। (ख) जिस वस्तु का मूल्य सभी स्थानों पर एक-सा हो उसके प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : मेवा० जठे जावे जठे ई पइसा का दो अघेला; पंज० जिथे जावो रुपं दी चार चवन्नी।

जहाँ जाट तहाँ ठाठ—जहाँ जाट रहते हैं वहाँ शान-शोक भी होती है। आशय यह है कि जाट जाति के लोग बड़े परिश्रमी होते हैं जिससे उनका जीवन सुखमय होता है। तुलनीय : मेवा० जाट जठे ठाठ; राज० जाट जाटे ठाट।

जहाँ जाट वहाँ ठाठ—ऊपर देखिए।

जहाँ जायें झाड़ो रानी वहाँ परे पापर पानी—(क) भाग्यहीन को हर जगह बचप ही मिलता है। (ख) मूर्खों के प्रति भी व्यंग्य में कहते हैं क्योंकि वे जहाँ जाते हैं सब काम चौपट कर देते हैं। तुलनीय : भोज० जहाँ गइती झाड़ो रानी उहाँ परल पापर पानी; मय० जहाँ जालिन सेहो रानी ऊंहा न मिले आग पानी।

जहाँ जायें बाला मियाँ, वहाँ जाय पंछ—दे० 'जहाँ

जाए वाली मिर्चा...।

जहाँ जाय भूला तहाँ पड़े सूखा—दे० 'जहाँ जाए ऊखा...।

जहाँ जाय भूला तहाँ परे सूखा—दे० 'जहाँ जाए ऊखा...।

जहाँ जाय भूसर यहाँ खेत ऊसर—(क) भूसर अर्थात् भूख जहाँ जाता है वही धनी-धनीई बात को बिगाड़ देता है। (ख) भूसर अर्थात् चूहा लग जाने पर खेत उजाड़ हो जाता है। (ग) भूसर अर्थात् लट्ट चलने (आपस की लड़ाई) से काम बिगड़ जाता है। तुलनीय : गड़० जख जो तन्या गल तख धनमन भांति वल।

जहाँ जिसके सींग समाएँ, यहाँ निकल जाएँ—आयाय यह है कि जहाँ जिसका जीवन-निर्वाह हो वह वहाँ चला जाय।

जहाँ डर वहाँ हमारा घर—निर्भीक आदमी को बहते हैं।

जहाँ ढाक वहाँ डाकू—ढाक के जगल में डाकू क्यादा रहते है।

जहाँ तमा वहाँ आदमियत कहाँ ?—लालच आने पर मनुष्य को बुद्धि नष्ट हो जाती है। (तमा = लालच)।

जहाँ तीन से तेरह, वहाँ खड़ा बसेड़ा—जिस काम में तीन के स्थान पर तेरह व्यक्ति हो जाते है उस कार्य में कोई न कोई झंझट अवश्य ही खड़ा हो जाता है। अर्थात् जिस कार्य में अधिक लोग सम्मिलित हो जाते है वह कार्य ठीक नहीं होगा। तुलनीय : माल० तीन तेरे ने बात बसेरे।

जहाँ सुन्हारा पसीना गिरे वहाँ हम खून गिरावें—सच्चा दोस्त ऐसा बहता है। तुलनीय : भोज० जहवाँ सोहार पसीना गिरी ओइजा हमार खून गिरी; अव० जहाँ त्वहार पसीन गिरे हुवाँ हम खून गिराऊव; पंज० जिधे तुआड़ा परसा दिगे उखे असी खून सुटिये।

जहाँ दल, तहाँ बादल—जहाँ आदमियों की भीड़ होती है वही घूल उबती है।

जहाँ दाँत वहाँ चना नहीं, जहाँ चना तहाँ दाँत नहीं—किसी वस्तु के उपयुक्त स्थान पर न होने पर ऐसा बहते हैं। तुलनीय : राज० दाँत है जठे चिणा कोनी, चिणा है जठे दाँत कोनी।

जहाँ दाँत हैं वहाँ चने नहीं, जहाँ चने हैं वहाँ दाँत नहीं—ऊपर देखिए।

जहाँ दीवा विसियार गोयव बरोस—बहुत अधिक अनुभवी व्यक्ति शूठ भी बड़-बड़कर बोलता है।

जहाँ दूल्हा यहाँ बारात—जहाँ दूल्हा रहता है वहाँ बारात भी रहती है। (क) दूल्हे के बिना बारात न कोई महत्त्व नहीं होता। (ख) मुशर व्यक्ति के बिना उसके साथियों की कोई इज्जत नहीं होती। (ग) किसी बड़े व्यक्ति के महयोगी उसके समर्थन में ऐसा बहते हैं।

जहाँ देखि हो दया धंवर, मुना चार बर दोहअ बर—सफेद रंग के बैल जहाँ देखिए उसे एक दया अधिक प्रीमत देकर खरीद लीजिए। अर्थात् सफेद (धंवर) रंग के बैल काम में बहुत अच्छे होते हैं, वे यदि कुछ महँगे मिलें तब भी उन्हें खरीद लेना चाहिए।

जहाँ देखी तवा-परात यहाँ गुबारी सारी रात—(क) थोड़े से स्वार्थ के लिए किसी के पीछे-पीछे घूमने वाले के प्रति बहते हैं। (ख) पेट और बेगमों के प्रति भी ध्यंग्य में ऐसा बहते हैं जो जहाँ कहीं भी दो रोटी पाने की गुंजाइश देखते हैं वही बँट जाते हैं। तुलनीय : मेवा० जठे मते तल्यो गुल्यो उठे फरे हल्यो हल्यो; मरा० जेयें देखे तवा परात तेपेंच काढी मारी रात; पंज० जिधे देखी तवा परात ओख्ये कट्टी सारी रात; गड़० जख देखी तवा परात, तख विताई सारी रात; कीर० जहाँ दिवसी तवा परात चूई गँवाई सारी रात।

जहाँ देखी बरात यहाँ गवाई रात—ऊपर देखिए।

जहाँ देखी रोटी, यहाँ मुआई छोटी—(क) थोड़े से स्वार्थ के लिए जो दिन-रात किसी की खुशामद करता रहता है उसके प्रति ऐसा बहते हैं। (ख) जो कुछ पाने के लालच में अपनी इज्जत भी गँवा देता है उसके प्रति भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० जिधे लखी रोटी उठे मनाई दोवी।

जहाँ देखे गुना-पुरी तहाँ जायें लुरी-लुरी—दे० 'जहाँ देखी तवा-परात...। (गुना = एक प्रकार का पकवान)।

जहाँ देखे तवा परात यहाँ गुबारे सारी रात—दे० 'जहाँ देखी तवा-परात...।

जहाँ देखे तवा परात, यहाँ गावे सारी रात—दे० 'जहाँ देखी तवा-परात...।

जहाँ देखे दाल-भात, तहाँ जागे सारी रात—दे० 'जहाँ देखी तवा-परात...।

जहाँ देखी पावें तहाँ आरा-सा मुंह बावें—(क) ओखे व्यक्ति के प्रति बहते हैं जो कि कुछ देखते ही उसे पाना चाहता है। (ख) ऐसे लोगों के प्रति भी बहते हैं जिन्हें जहाँ से कुछ मिलना है उस स्थान को हर समय घेरे रहते हैं।

जहाँ धुआँ है वहाँ आग भी होगी—जायें देखकर

भाषार का अनुमान लगाया जा सकता है। एक होगा तो दूसरा भी अवश्य होगा। तुलनीय : रूसी—आग के बिना घुर्वा नहीं होता; उज० टोपी के नीचे आदमी भी होता है; पं० जिये वूआ है उये अग वी होवेगी।

जहाँ न कुक्कट शब्द, तहाँ होत न कहा बिहान—दे० 'घुर्वा घुर्वा नहीं बोलता...'

जहाँ न जाय रवि, तहाँ जाय कवि—जहाँ सूर्य (रवि) भी नहीं पहुँच पाता वहाँ कवि पहुँच जाते हैं। आशय यह है कि कवियों की कल्पना की उड़ान बड़ी ऊँची होती है। तुलनीय : सं० कवयः कि न पर्यति; अ० जहाँ न पहुँचे रत हुवां पहुँचे कव; तेलु० करविगांचनिचो कवि गाचु-नेमो।

जहाँ न पहुँचे रवि तहाँ पहुँचे कवि—ऊपर देखिए।

जहाँ न बाँका जाया, वहाँ सबही देश पराया—जहाँ बने भाई-बंधु नहीं हैं वहाँ विदेश के समान है। अर्थात् अपने परिवार के लोगों के बिना वही अच्छा नहीं लगता।

जहाँ नहाय वहाँ गंगा—जहाँ स्नान करने को स्थान मिले वही गंगा है। जहाँ लाभ मिले वही स्थान अच्छा है। तुलनीय : मेवा० न्हाया जोई गंगा; पंज० जिचे न्हाया ऊये गंगा; ब्रज० जहाँ नहाये वही गंगा।

जहाँ नहीं सुनवइया, वहाँ भरे कहवइया—जहाँ कोई श्रवण सुनने वाला न हो वहाँ कहने वाला ही मारा जाता है। अर्थात् जहाँ ईमानदार अधिकारी न हों वहाँ सच्ची बात रहने वाला आदमी काफ़ी परेशान किया जाता है।

जहाँ निम्नानये घड़े दूध के होंगे वहाँ एक घड़ा पानी बाँका जाना जायेगा—अमीरों में शरीरों को कौन पूछता है।

जहाँ पंच तहाँ परमेश्वर—पंचों में परमेश्वर का वास होता है। जिस बात या निर्णय पर अधिकांश लोग एकमत हों उसे ही सत्य समझना चाहिए।

जहाँ पड़े मूसल, वहाँ खेम-कुशल—(क) अनेला और निरिब आदमी जहाँ रहता है वही मस्त रहता है। (ख) सार पदने से शय्या शांत हो जाता है। (ग) जहाँ मूसल से बना बूटकर खाया जाता है वहाँ लोग स्वस्थ रहते हैं। तुलनीय : राज० जठं पड़े मूसल वठं खेम कुशल।

जहाँ परे फुलवा की सार, धाड़ू लंके बुहारी सार—जहाँ पर फुलवा जाति के बैल की सार गिरे उस स्थान को धाड़ू मे मारु कर देना चाहिए। अर्थात् फुलवा जाति के बैल बच्चे नहीं होने।

जहाँ पानी भरेगा वहाँ कौबड़ होगा—जहाँ बुरे आदमी

होंगे वहाँ बुरे काम भी होंगे। तुलनीय : पंज० जिये पाणी परोयेगा उत्ये किचड होवेगा।

जहाँ पावे वहाँ मूँह पसारें—(क) जिस व्यक्ति से कुछ मिलने की आशा हो उसी से माँगना चाहिए। (ख) जिस व्यक्ति को किसी से एक बार कोई चीज मिल जाती है और जब वह बार-बार उसी के यहाँ माँगने जाता है तब भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : अ० जहाँ देवी पार्व तहाँ आरो सो मूँह दावं।

जहाँ पुण्य तहाँ वास है, जहाँ वास तहाँ भौर—जहाँ फूल होगा वहाँ पर सुगंध भी फैलेगी और जहाँ सुगंध होगी वही भौर भी शायदे। आशय यह है कि जहाँ धन होगा वही शाहखर्ची होगी और जहाँ शाहखर्ची होगी वही गुणी पहुँचेंगे।

जहाँ पेड़ न रूख तहाँ रेंड महा रूख—नीचे देखिए।

जहाँ पेड़ न रूख वहाँ रेंड प्रधान—जहाँ कोई दूसरा वृक्ष नहीं होता वहाँ रेंड (अरंड का वृक्ष) ही अच्छा माना जाता है। जहाँ सभी अयोग्य या छोटे हों वहाँ उनसे जरा-सा बढ़ा या योग्य व्यक्ति भी बड़ा समझा जाता है। तुलनीय : भोज० जहाँ पेड़ न रूख तहाँ रेंड परधान; तेलु० वृक्षमुलेनि देशमदु आमुदुपु वृक्ष मे महावृक्षमु; गीबुलेनि वूलो गोडडवेदे श्रीमहालक्ष्मी; अ० जहाँ रूख न वेरूख तहाँ रेडे रूख।

जहाँ पेड़ नहीं, वहाँ अरंड ही पेड़—ऊपर देखिए।

जहाँ पेड़ नहीं वहाँ एरंड ही पेड़—दे० 'जहाँ पेड़ न रूख वहाँ...'. तुलनीय : ब्रज० जहाँ कोई पेड़ नायें होंय, वहाँ अंडी ई पेड़ें।

जहाँ फूल वहाँ काँटा—जहाँ फूल होते हैं वहाँ काँटे भी पाए जाते हैं। (क) जहाँ सज्जन व्यक्ति होते हैं वहाँ दुष्ट भी होते हैं। (ख) जहाँ सुख होता है वहाँ दुःख भी होता है। तुलनीय : मल० गुणत्तिनटुत्तुं दोपवुम्बानुम्; अं० No rose without thorn.

जहाँ बकरी चरे वहाँ चाप सोए?—जहाँ बकरी रहेगी वहाँ चाप सो नहीं सकता। अर्थात् भय को देखकर भयान चूप या शांत नहीं रह सकता, वह अवसर पाकर उस पर आक्रमण कर ही देता है। तुलनीय : भीनी—चाती नू चर-नार मे चिता नू बेहनार; पंज० जिये बकरी चरे उये वेर केनू सोवे।

जहाँ बड़ो सेवा वहाँ ओछा फल—जहाँ अधिक धुगामद होती है वहाँ परिणाम अच्छा नहीं निकलता।

जहाँ बसों पंडित चार, पता न सगो दिन-स्योहार—जहाँ

अधिक पंडित होते हैं वहाँ सभी अपनी-अपनी चलाते हैं, या एक दूसरे के विरुद्ध कहते हैं। इसलिए किसी भी बात या विचार का निर्णय नहीं हो जाता। आशय यह है कि जय बहुत से व्यक्ति एक काम का प्रबंध करते हैं तो वह काम बिगड़ जाता है। तुलनीय : गड़० जय जोशी चार, तप दिन न बार; अं० Too many cooks spoil the broth.

जहाँ बहू का पीसना वहीं समुद्र को खाट—जहाँ बहू चक्की चलाती है वही उसके समुद्र (पति के पिता) चारपाई बिछा कर सोते है। नियम-विरुद्ध या अनुचित काम करने पर कहते हैं। तुलनीय : पंज० जिधे बीटी दा परसा उधे सोहरे दी खट; ब्रज० जहाँ बहू को पीसना वही समुद्र की खाट।

जहाँ बामन तहाँ नाऊ, जहाँ गंगा तहाँ झाऊ—ब्राह्मण के साथ नाई रहता है और गंगा के तटों पर झाऊ (एक प्रकार का खर) होता है। आशय यह है कि बड़े लोगों के साथ उनके सेवक और सहायक भी होते हैं। तुलनीय : ब्रज० जहाँ बामहन वहाँ नाऊ, जहाँ जमुना वहाँ झाऊ।

जहाँ बालकों का बैठना वहाँ झूतों का बास—आपति-जनक बात पर कहते है।

जहाँ वृक्ष नहीं वहाँ अरंड प्रधान—दे० 'जहाँ रुख नहीं वहाँ'...

जहाँ मरें, वहाँ जलें—जहाँ मृत्यु होती है वही मुर्दे को जलाया जाता है। (क) मृत्यु के समय व्यक्ति जिस देश में होता है वही जला दिया जाता है। (ख) रमशान आबादी से बहुत दूर नहीं होते, इसलिए भी कहते है। तुलनीय : भीली—जटे मरे जटे बले।

जहाँ माँ न भाई, वहाँ दुनिया पराई—जिस स्थान पर न तो अपनी माँ हो और न अपना भाई तो वह स्थान दूसरी दुनिया के बराबर हो जाता है। जिस स्थान पर आत्मियता रखने वाला कोई न हो वहाँ कहते हैं। तुलनीय : माल० माँ न माँ रोयो देश ही परायो।

जहाँ मांस की गठरी वहाँ कुत्ता रखवाला दे० 'चोट्टी कुतिया जलेबियों की'...

जहाँ मिठास अधिक होती है वहाँ चोटें भी अधिक होते हैं—दे० 'जहाँ गुड होगा'...

जहाँ मिली दो, वहाँ रहे सो—(क) मस्त आदमों के प्रति कहते हैं जो थोड़ा पाकर ही प्रसन्न रहता है और भविष्य की चिंता नहीं करता। (ख) निकम्मे और स्वाधियों के प्रति भी कहते हैं जिन्हें जहाँ वही भी कुछ पाने की आशा रहती है वही जमे रहते हैं।

जहाँ मिले पाँच माली, वहाँ बाग सदा छाती—जिस

बाग में पाँच माली रहे जायें वह बाग सदा सुता ही रहता है क्योंकि (क) सब एक-दूगरे की कार्य-प्रणाली में दोष बड़ा कर उसके काम को बिगाड़ देते हैं। (ख) सब एक-दूगरे की आशा में ठीक ढंग से काम नहीं करते और इन प्रकार काम बिगड़ जाता है। जब एक काम को बहुत से आदमी करें तो वह बिगड़ जाए तो उनके प्रति कहते हैं। तुलनीय : मात० जटे मत्वा तीन दरजी वठे ही बात उलझी; मोर० रात गिहपिनी माठा पातर, डेर गिहपिनी माठा पातर, पंज० जिधे मिलण पंज भासी उह बाग सदा छाती; अं० Too many cooks spoil the broth.

जहाँ मुर्गा नहीं बोलता, क्या सबेरा नहीं होता?—(र) प्रकृति का काम किसी व्यक्ति विशेष पर निर्भर नहीं करता। (स) किसी के बिना कोई काम रहता नहीं, यदि कोई सोचता है कि मेरे बिना अमुक काम नहीं हो सकता तो ऐसा सोचना उमकी भूखता है। तुलनीय : बोर० जहाँ मुर्गा का बोल्स, क्या तड़का नी होता; अव० जहाँ मुरगा न होई का हुआ मिसार न होई; मेवा० कूकड़ों के जटे ई बदन उमे; हरि० जित मुरगा नाह होता हुई के तड़का नहीं होना, भीली—दाड़ो कूकड़ा नी बात नी जोये; मरा० जिधे कौबरा नसेवा तिधे सफाळ होत नाही बाय; पंज० जिधे कुकड़ नई बोलदा उधे दिन नई चढ़दा की; ब्रज० जहाँ मुर्गा नायें हों वहाँ का सबेरा नायें होयें।

जहाँ मुर्गा नहीं होता, क्या वहाँ सबेरा नहीं होता?—ऊपर देखिए।

जहाँ मुर्गा न होगा वहाँ क्या भोर न होगा?—दे० 'जहाँ मुर्गा नहीं बोलता'...

जहाँ में जहाँ तक जगह पाइए इमारत बनाते बने जाइए—बादशाह शाहजहाँ ऐसा कहा करते थे।

जहाँ राज-रीति आए, वहाँ राज भी आए—वहाँ सुव्यवस्था होती है वहाँ लोग सुखी रहते हैं। तुलनीय : राज० राज रीत आवे जटे राज आयो रँव; पंज० नीता दियां मुरादां।

जहाँ रात वहाँ सराय—(क) जिस व्यक्ति का वही घर-द्वार न हो उसके प्रति उपहास से कहते हैं। (ख) पैदल यात्रा करने वाले के प्रति भी ऐसा कहा जाता है। तुलनीय : गड० जख रात तख धात; पंज० जिधे रात उधे सरा।

जहाँ रुख न परास तहाँ रँड प्रधान—दे० 'जहाँ रुख नहीं वहाँ'...

जहाँ रुख नहीं तहाँ अरंड ही रुख—नीचे देखिए। जहाँ रुख नहीं वहाँ अरंड ही रुख—जहाँ किसी चीज

ना पैड़ नहीं होता वहाँ पैड़ (अरंड) ही पैड़ मान लिया जाता है। अर्थात् जहाँ कोई विद्वान नहीं होता वहाँ साधारण ज्ञान वाला ही पूज्य हो जाता है। तुलनीय : राज० नहीं रूख बड़े पुराणियों रूख; भोज० जहाँ रूख न परास तहाँ रेड़ पर-घान; ब्रज० जहाँ कोई पैड़ नायें वहाँ अंडीई पैड़ होयें।

वहाँ रोटी वहाँ दंत नहीं, जहाँ दंत वहाँ रोटी नहीं—दे० 'पब चने ये तब दंत नहीं...'

वहाँ लड़ना होगा वहाँ बहू भी आएगी—जिसके पर लडा होगा उसके घर वहाँ भी आएगी। आशय यह है कि (क) जिसके पास साधन होंगे उसके कार्य भी पूरे हो जाएँगे। (ख) जिसके पास धुण होगा उसे चाहने वाले भी मिल जाएँगे। तुलनीय : राज० छोकरो है जठें वहाँ ही आवें; पर० बिधे मुंडा होवेगा उधे बोटी की प्रावेगी।

वहाँ शाम वहाँ बिहान—जहाँ शाम होती है वहाँ सुन (बिहान) भी होती है। आशय यह है कि दुख के बाद सुन भी आता है।

जहाँ संत मठा को जायें, भंस-पड़ा दोनों मर जायें—दे० 'वहाँ बबीर माठा को...'

वहाँ सीक न जाए तहाँ मूसल समाववें—(क) हिक-मगो स्थान के प्रति कहते हैं। (ख) किसी वान को बहुत शा-पड़ा कर बहने वाले के प्रति भी कहते हैं। (ग) जब कोई किसी अक्षय काम के लिए प्रयत्न करता है तब भी स्थान में ऐसा बहते हैं। तुलनीय : अव० जहाँ सीके न समाय वहाँ पास समाववें।

वहाँ मुई तहाँ घागा—जो वस्तुएँ या व्यक्ति परस्पर लक्ष्मण से कार्य कर सके हैं वे एक ही स्थान पर रहते हैं या निरते हैं।

वहाँ मुमति तहाँ संपति माना, जहाँ कुमति तहाँ विपति नियाना—जहाँ पर-साय लोग एक राय, होकर सही ढंग से काम करते हैं वहाँ जीवन सुखमय होता है और जहाँ सब अंग मनमाने ढंग से कार्य करते एवं रहते हैं वहाँ हर तरह की परेशानियाँ घरे रहती हैं। अर्थात् एकता बहुत अच्छी चीज है।

वहाँ सूर माठा को जाएँ पड़वा भंस दुनो मर जाएँ—दे० 'वहाँ बबीर माठा को...'

वहाँ से बते वहाँ पहुँचे—(क) जब कोई व्यक्ति अपनी एह ही बात को बार-बार बहे तब कहते हैं। (ख) प्राम-लन समय बहने हैं जब किसी व्यक्ति के हागड़े को मिटाने के लिए मूसलमठा करने वाले प्रयत्न करें और वह हागड़े को बह ही बार-बार दुहराए। (ख) प्रीमी गति से कार्य

करने वाले के प्रति भी व्यंग्य से कहते हैं। (ग) काफ़ी प्रयत्न के बाद भी जब किसी समस्या का हल नहीं निकलता तब भी कहते हैं। तुलनीय : माल० हाजी चाल्या घरे या घरे; पंज० जियो चले उधे पीहूचे।

जहाँ सेर वहाँ सवा सेर—(क) किसी कार्य को करते समय यदि हिंसाय से अधिक खर्च बढ़ जाए तो भी उस कार्य को कर लेना चाहिए। (ख) जब कोई व्यक्ति किसी समस्या का सामना करता है और उसी समय कोई और छोटी समस्या सामने आ जाती है तब वह ऐसा कहता है। तुलनीय : गढ़० जख यती तख तती; राज० सेर जठे सवा सेर, जठे सेर वठे सवा सेर; हरि० जित सो उडें सवा सो सही; अव० जहाँ सो हुआ सवा सो; राज० जठे सो वठे सवा सो, सो जठे सवा सो; मल० बाके मुडियाळ कुळि-रिळ; पंज० जिधे सेर उधे सवा सेर; अं० In for a penny out of a pound.

जहाँ सो वहाँ सवा सो—अर देखिए।

जहाँ हाथी सुलें, वहाँ गधे पासंग—जहाँ हाथी तीले जाते हैं वहाँ गधों का पासंग बनाया जाता है। (क) शक्ति-शाली मनुष्यों के बीच निर्दलों की कोई बात भी नहीं पूछना। (ख) बुद्धिमानों या धनवानों के सम्मुख मूर्खों या निर्धनों की कोई कद्र नहीं होती। तुलनीय : राज० हाथी तोलोजें जठे गधा पासंग में जाय।

जहाज के काम को जहाज ही बीलता है—जहाज के कोए को जहाज के अतिरिक्त और वहाँ आशय नहीं मिलता। (क) जिसका मात्र एक सहारा होता है वह उसी से लगा रहता है। (ख) घर में बैठ कर बाहरी बातें नहीं मालूम हो सकती। तुलनीय : पंज० जहाज दे वानू जहाज ही लवदा है।

जहान भेडिया घसान—लोग एक दूसरे की देगादेती काम करते हैं। (भेडिया घसान=भेड़ों की चाल। भेड़ें बिना देखे एक दूसरे के पीछे चलती हैं)।

जाँप दिखल पर दबयाए—जाँप दिखाकर पर दबवाती है। जब कोई किसी को किसी चीज का प्रलोभन देकर अपना काम कराते तब कहते हैं। (म) जब कोई प्रलोभन में आकर कोई निरुप्य वार्य कर बैठे तब भी कहते हैं। तुलनीय : प्रीली—हाथल भानी ने हूकू नाकू मगाइ दू; ब्रज० जाँप दिखल पर दबयाए।

जाँप देलकर सोक देना चाहिए—ओबाता या ग्रन्थि में अनुमार कोई काम हाथ में लेना चाहिए। तुलनीय : मध० जाँप देलकर सोक दे; भोज० जाँप देल के लऽ सोक बाँप

के चाहे।

जात फूटा, नासा टूटा—चक्की (जाता) टूट जाने पर किसी काम नहीं आती। इस लोकोक्ति का प्रयोग प्रायः उस समय किया जाता है जब लड़की मर जाती है और उसकी समुराल वालों से संबंध टूट जाता है।

जाय लाख रहे साल—मर्यादा की हर कीमत पर रक्षा करनी चाहिए। तुलनीय : कोर० जाओ लाख, रहे साल।

जाओ नैराल, साथ जाय कपाल—(क) तकदीर सब जगह साथ जाती है। (ख) अकर्मण्य व्यक्तियों का कही ठिकाना नहीं होता।

जाओ पूत देखन वही करम के लखन—उपर देखिए। (दखन = दक्षिण लखन = लक्ष्मण)। तुलनीय : गुज० अखण गया दखण गया, पण मखन नहिं गया।

जाकर डालो गोबर खाद, तब देखो सेतो का स्वाद—खेत में गोबर की खाद डालने पर ही सेतो का मजा मिलता है। आशय यह है कि खेत में गोबर की खाद डालने से फसल अच्छी होती है।

जाका कोड़ा, ताका घोड़ा—जिसका कोड़ा है उसी का घोड़ा भी है। बलवानों की सब जगह चलती है।

जा कारण हम भूँड़ मुड़ायो सोई भ्राने—जिस चीज से बचने के लिए मैंने बालों को मुँड़ाया वही चीज सामने आई। जब कोई किसी बात या झंझट से बचने का उपाय करे फिर भी उससे बच न सके तब ऐसा कहते हैं।

जाकी अच्छी सास, वाका हो घर बास; जाकी सास, नकारा, वाका नहीं गुजारा—जिस स्त्री की सास भली होती है उसका जीवन आनंद से बीत जाता है, किंतु इसके विपरीत होने पर उसका जीवन बध्दमय हो जाता है।

जाकी भांत भारी ताको माय भारी—अजीर्ण से सिर में दर्द हो जाता है।

जाकी ओर न जाइये कैसे मिलि है साथ, जैसे पच्छिम गये पूरव काज न होय (बन्द)—जैसे पश्चिम दिशा में जाने से पूरव दिशा का काम नहीं होता उसी प्रकार जिस व्यक्ति के मिलने से कोई काम गिद्ध होना हो तो उससे मिले बिना वह नहीं होता। अर्थात् सही ढंग से काम करने पर ही सफलता मिलती है।

जाकी खरसू जोरु होय ताके धन कबहूँ ना होय—जिसकी स्त्री खर्चीली होती है उसके पास धन इकट्ठा नहीं हो सकता।

जाकी घर में माई, ताकी राम बनाई—(क) जिसकी माँ जीवित हो उसको किसी बात की चिन्ता नहीं होती।

(ख) जब किसी व्यक्ति का कोई विगड़ा हुआ काम किसी संबंधी या परिचित आदि के द्वारा ठीक कर दिया जाय तब भी इस लोकोक्ति का प्रयोग होता है।

जाकी धन घरती हरी ताहिन लोजे संग—(क) बिना धन और जमीन हर ली गई हो उसको अपने साथ नहीं रखना चाहिए, नहीं तो उमवा सापी या हितैषी होने के आरोप में अपना धन भी छीना जा सकता है। (ख) निर्धन व्यक्ति का साथ करना ठीक नहीं होता क्योंकि सदा उसकी सहायता ही करनी पड़नी है।

जाकी नरद पक्की घर आवे वही खिताड़ी मुग्ग कहावे—जो खेल में अपनी एक भी गोटी न हारे बल्कि दूसरे की ही जीत से उसे ही अच्छा खिताबी समझा जाता है। इस संसार में वही व्यक्ति सफल माना जाता है जो अपनी कोई हानि न करे बल्कि सदा कुछ लाभ प्राप्त करे। (नरद = चौपड़ की गोटी)।

जाकी भीतर बाई, ताकी राम बनाई—दे० 'जानी बर में माई...'

जाकी यहाँ चाहना है, वाकी वहाँ चाह ना है, जाकी यहाँ चाह ना है वाकी वहाँ चाहना है—(क) जिसका सब संसार में आदर है, उसका भगवान भी आदर करते हैं। जिसका संसार निरादर करता है भगवान भी निरादर करते हैं। (ख) सज्जन पुरुषों को प्रभु भी चाहते हैं, इसलिए उन्हें शीघ्र अपने पास बुला लेते हैं और दुष्ट मनुष्य सबी आगु पाते हैं और सबको परेशान करते हैं।

जाकी रही भावना जंसी, प्रभु-भूरत देख तिन तंसी—नीचे देखिए।

जाकी रही भावना जंसी, हरि भूरत देख तिन तंसी—मनुष्य अपने-अपने विचारों के अनुसार भगवान को विभिन्न रूपों में देखता है। विचारों में भिन्नता होने के कारण एक ही वस्तु को कुछ लोग अच्छी और कुछ लोग बुरी बताते हैं। तुलनीय : मरा० ज्याची ज्यो भावना असे त्याला तसे प्रभुरूप दिसे; वनी० जाकी रही भावना जंसी, प्रभु पाई तिन भूरत तंसी; पंज० मनुख नू अपनी पावना जिही रबदी भूरत दिसदी है।

जाके लाठी वाकी भंस—दे० 'जिसकी लाठी उसकी...'
तुलनीय : ब्रज० जाकी लोठी वाकी भंस।

जाके कारण पहिरी साड़ी, वोही टांग रही उघाड़ी—जिस टांग को ढकने के लिए साड़ी पहनी वही टांग नहीं रह गई। (क) जिस स्त्री को ब्याह होने पर भी सुख न मिले उसका कथन है। (ख) जब कोई व्यक्ति किसी लाभ या

मुद्र के लिए धन व्यय करे और वह मुख या लाभ उसे न मिले तो भी बहते हैं।

जाके घर में नौ-नौ गाय, दूसरे के घर मठा मांगने जाय—जिनके घर दूध देने वाली नौ गायें हैं वह दूसरे के घर मांठा मांगने जाता है। जो चीज जिसके यहाँ काफ़ी मात्रा में है उसी के लिए जब वह किसी दूसरे के घर जाता है तब व्यंग से ऐसा बहते हैं। तुलनीय : छतीस० जौन घर नौ नौ गाय, तोन मही मांगे जाय; पंज० जिसदे कर बिच नौ नौ गाथी दूजे वर बिच लस्सी मंगन जावे।

जाके घर में नौ तो गायें वह छाछ पराई खाय—ऊपर देखिए।

जाके जैसे बाप मताई, वैसे वाके लरिका; जाके जैसे निया नाले, वैसे वाके भरिका—जैसे मां-बाप होते हैं वैसे ही भंगाने होती हैं और जैसे नदी-नाले होते हैं वैसे उसके तिनारे बड़े-फटे होते हैं। मां-बाप भले हों तो संतानें भी अच्छी होंगी हैं और बुरे हों तो संतानें भी धुरी होती हैं। (भरिका=नदी की बटान से बगने वाला गड्ढा जिसमें बचपु और चोर डाकू आश्रय लेते हैं)।

बाके नल अय जटा बिसाला, सोइ तापस प्रसिद्ध कलि-काला—कलियुग में जिसके नाखून और जटाएँ बड़ी-बड़ी हों उसे ही सबसे बड़ा तपस्वी माना जाता है। (क) कलियुग में गुणो को कोई नहीं देखता केवल वस्तों या ऊपरी आडवर को देखकर ही पूजा की जाती है। (ख) पाण्डवी साधुओं के प्रति व्यंग्य में भी ऐसा बहते हैं।

जाके पाँव न फटी बियाई, वह क्या जाने पीर पराई—जिनके पैर में कभी बियाई नहीं फटी, दूसरे के पैर में देवाई फटे पर वह उसके बप्ट का अनुभव नहीं कर सकता। कर्पातु जिसके ऊपर कभी बप्ट नहीं पड़ा वह दूसरे के बप्ट को बप्ट नहीं समझ सकता। तुलनीय : मरा० त्यात्मा पायाता चिस्तत्या झाल्या नाहीत त्याला दुसरयाचें दुस काय बळगार; राज० जाके पाँव न फटी बियाई सो बा जानें पीर पराई; अव० जेके पाँव न फाट बेयाई ऊ का सो पीर पराई; भोज० जेकर पाँव न फाटी बेयाई उ का रानी पीर पराई; हरि० जिसके लागें बोहे जाणें; तेलु० दनकरू वस्ते गानि खेलियदु; बनी० जाके पाँव न फटी बियाई, सो बा जानें पीर पराई; छतीस० जेतर पाँव न फटे बेयाई, ते बा जानें पीर पराई; ब्रज० जाके पाँव न फटी बियाई, मुहू बहा जानें पीर पराई।

बाके पाँव न फटी बियाई सो कां जाने पीर पराई—ऊपर देखिए।

जाके पास रहिए, ताही की सो कहिए—आश्रयदाता का मुर्षचितक होना चाहिए। तुलनीय : ब्रज० जाके पास रही, चाईकी सो बही।

जाके पैर न फटी बियाई, सो क्या जाने पीर पराई—दे० 'जाके पाँव न फटी बियाई वह क्या'...

जाके सोंग दूपन घुरे करिये तिहि पहिचानि, जैसे समझें दूध सब सुरा अहीरी पानि—साय उसाफा करे जिसके साय रहने से अपना दोष अथवा बुराई छिप जाय, जिस प्रकार कि अहीर के हाथ में शराब ही क्यों न हो लेकिन उसे लोग दूध ही समझते हैं।

जाके हाथ लोई, वाका सब कोई—जिसके हाथ में लोई है उसके सभी हैं। अर्थात् जिसके पास धन है उसके सब साथी हैं। (लोई=गुंथे हुए आटे की बत्ती जिसे तोड़कर रोटी या पूरी का पेडा बनाया जाता है)। तुलनीय : ब्रज० जाके हात लोई, वाकी सब कोई।

जाको जहँ स्वारय सधे, सोई ताहि सुहात; चोर न प्यारी चाँदनी, जैसे कारी रात—जिस व्यक्ति या वस्तु से जिसका काम निकलता है वही उसे अच्छी लगती है, चाहे वह धुरी ही क्यों न हो। जिस प्रकार चोर को चाँदनी रात की अपेक्षा अंधेरी रात अधिक प्रिय होती है क्योंकि उसी में उसका स्वार्थ सिद्ध होता है।

जाको जा पर सत्य सनेह, सो तिहि मिले न बछु संदेह—जिसका जिस पर सच्चा प्रेम रहता है वह उसे अत्यय मिलता है। दो मिल आपस में मिलने पर बहते हैं।

जाको जो स्वभाव जाय नहि जोसे, नीम न मोठी होय, सौच गुड़-धी से—लाज प्रयत्न करने पर भी दुष्टों की धुरी आदतें नहीं छूटती। जिस प्रकार नीम को चाहे जितना भी गुड़-धी से क्यों न सीचा जाय पर उसमें मीठापन नहीं आ सकता।

जाको डंडा ताकी गाय, मत करो कोई हाय श्राय—जिसके पास गाय (डंडा) है उसी को गाय है, व्यर्थ में पदचालना करने से कोई फायदा नहीं। (ब) जिनकी कोई ओपधि नहीं, उसका सीध करना व्यर्थ है। (ख) बलवान के आगे निर्बल भी कुछ नहीं चलती। तुलनीय : ब्रज० जाकी डंडा बाकी गाय।

जाको प्रभु दारण बेहीं, ताकी मति पहिसे हर सहीं—जिस पर बठिन दुःख पढ़ने वाला होता है उसकी बुद्धि पहने से ही नष्ट हो जाती है। जब कोई अपनी मूर्खता से दुःख पाता है तब बहते हैं।

जाको मारा चाहिए दिन मारे बिन पाय, बायो मही

बंताइए घुड़ियाँ पूरी खाय—जब किसी को बिना मारे या विन घाव किए मारना हो तो उसे घुड़ियाँ (अरवी, अरुई) की तरकारी और पूरी खाने की राय देनी चाहिए। आशय यह है कि इन दोनों को एक साथ खाना स्वास्थ्य के लिए हानिकारक है।

जाको राखे साइयाँ, मार सके ना बौय, घाल न बाँका कर सके जो जग बैरी होय—ईश्वर जिसका सहायक है उसका कोई भी कुछ नहीं बिगाड़ सकता। (क) जब कोई भारी विपत्ति से बच जाता है तब कहते हैं। जिसके बहुत दुश्मन होते हैं और उसका कुछ भी नहीं बिगाड़ पाते तब वह कहता है। तुलनीय : मरा० ज्याभें रक्षण परमेश्वर करतो त्याला कोणी मारू शकत नाही, गढ़० जेको साही शंकर, तेको बया करो भयकर; राज० जाक रायें साइयाँ मार न सके बौय; भोज० जाको राखे साइयाँ मार न सकिहे कोय, पंज० जिसनूं साईं रखे उस नूं कोई मार नई सकदा; अ० God tempers the wind to the shorn lamb.

जाको राम रच्छक, ताको कौन मच्छक—ऊपर देखिए।

जाको सोह, ताको सोह—जिसका हथियार उसी को शोभा देता है। शक्तिवान का ही सब कुछ है। शक्तिशाली के आगे किसी की नहीं चलती।

जाग जगन्ते पहहआ, लाग लगते और प्रहरी जागते रहते हैं, और काम करने वाले अपना काम कर ही लेते हैं। जब सावधानी रखने पर भी चोर चोरी कर ले तो कहते हैं।

जागती टूई चींटी की शक्ति सोते हुए हाथी से अधिक होती है—आशय यह है कि दुर्बल या निर्बल पर सावधान व्यक्ति अभावधान बलवान को पराजित कर सकता है। तुलनीय : पंज० जागदी कीडी हाथी कोलों तगड़ी हुंवी है।

जागते की कटिया और सोते का बटड़ा—दे० 'जगते की कटिया और...'

जागते को कौन जगाए ?—जो पहले से ही जाग रहा है उसे कौन जगाएगा। (क) जो व्यक्ति जागबूझकर सोने का बहाना करे उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। (ख) जो व्यक्ति जानबूझ कर किसी काम के बारे में अनभिज्ञता दर्शाए उसके प्रति भी व्यंग्य से कहते हैं। (ग) जो व्यक्ति किसी काम को बुरा समझते हुए भी करे तो उसके प्रति भी व्यंग्य से कहते हैं। (घ) चालाक व्यक्ति के प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : राज० जागतेने जगावणो दोरो; मंग० जागल जागे कि सूतल जागे; भोज० जगला के बा जगावे के; अंग० None so blind as those who won't see.

There is none so deaf as he that won't hear.

जागते को क्या जगाना—ऊपर देखिए।

जाग मछिन्दर गोरख आयो—किसी को सचेत करने समय कहते हैं। वनफटों के गुरु मछिन्दरनाथ ने जब अपना शरीर छोड़कर किसी राजा के शरीर में प्रवेश किया था और भोग-विलास में लिप्त हो गये थे तब उनके शिष्य गोरखनाथ ने यही कहकर उनको सचेत किया था।

जागियो / जागना भला होगा—जागते रहो। जागने से लाभ होगा। आशय यह है कि व्यक्ति को सदा सावधान रहना चाहिए। सावधान रहने वाला ही फायदा उठाता है।

जागीर से जागीरदारी—जागीर होने से ही व्यक्ति जागीरदार बहता है। (क) जब कोई व्यक्ति झूठ ही अपने को बहुत धनी और संपत्तिशाली बताए तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। (ख) धन से ही व्यक्ति की इतरा होनी है। तुलनीय : राज० ठिकाणां सुं ठाकर बाबां।

जागे कोई धन का धनी, जागे जिसको चिता धनी—वही लोग रात को जागते हैं जो बहुत चिंतित होते हैं या जिनके पास धन बहुत होता है। (कही-वही इस लोकोक्ति के साथ 'जागे' शब्द से आरम्भ होने वाली तीन-चार लोकोक्तियाँ एक साथ भी कही जाती हैं)।

जागेगा क्षो पावेगा, सोवेगा सो खोवेगा—(क) सावधानी से रहने से लाभ होता है। (ख) उद्यमी लाभ और ब्याजसी हानि उठाते हैं। तुलनीय : पंज० जागेगा ओह पावेगा सोवेगा ओह गुआवेगा।

जागे जिसके घर में साँप, जागे जो बिटिया का बाप—जिसके घर में साँप हो उसे डर के मारे और जिसके घर में जवान बेटी हो उसे चिता के मारे नींद नहीं आती। तात्पर्य यह है कि भारतीयों के लिए जवान बेटी बहुत बड़ी चिता का विषय होती है और जब तक उसके हाथ पीले न कर दिए जाएँ उनको नींद नहीं आती।

जागे जिसके देह में दुख, जागे जिसको लागे भूख—जिसके शरीर में कोई रोग या बट्ट हो उसे और जो भूखा हो इन दोनों को नींद नहीं आती। तुलनीय : पंज० जिस दी देह बिच दुख जागे उस न पूख लग्ये।

जागे जो जपे जगदीश, जागे जिसको देना शोष—भगवान का भजन करने वाले या जिनको मृत्यु दंड मिला हो जागते हैं। तात्पर्य यह है कि दुखी व्यक्ति को नींद नहीं आती।

जागे रात अंधेरी चोर, जागे भर बरसात भोर—मोर बरसात भर नहीं सोते और चोर अंधेरी रात में।

आगम यह है कि (क) प्रेम और स्वार्थ के कारण ही प्रत्येक जीव दुःख सहता है। (ख) उपयुक्त समय का सभी अधिक से अधिक फायदा उठाना चाहते हैं।

जागे सो पावे, सोवे सो खोवे—दे० 'जागेगा सो पावेगा'।

जा घट प्रेम न संचरें ता (सो) घट जान मसान—
जिसके हृदय में प्रेम नहीं है उसे मुर्दे के समान समझना चाहिए। आशय यह है कि स्वार्थी व्यक्तियों से मित्रता करना बेकार है।

सा घर दाल पड़े होंग ना हरब, ता घर जेवन जेवें बरदा—जिस घर में दाल में हींग और हल्दी नहीं पड़ती वहाँ बँध ही भोजन करने जा सकते हैं। आशय यह है कि हींग और हल्दी के बिना दाल स्वादिष्ट नहीं होती।
तुलनीय : पंज० नां नून तां हल्द ते खाणगे वल्द ।

जा घर माँग न संचरें सो घर भूत समान—जिसके घर में साधुजन भिक्षा माँगने आते हों, वह घर भूतों के घर के बराबर है। अर्थात् दान न देने वाले अच्छे आदमी नहीं रहते जाते।

जा घर साग्यो बानियो, सो घर गया जानियो—जिस घर में बनिए का आना-जाना हो या जिस परिवार में बनिए की पतिव्रता हो वह शीघ्र नष्ट हो जाता है। धनियों पर व्यय है।

जा घर सास मठकुली (मटक्कनी) ता घर बटुअर गीन सिपार—जिस घर में सास शृंगार करने वाली हो वहाँ बटु बया शृंगार कर सकती है यानी जब परिवार के बड़े लोग खुद शोकीन हो जाएँगे तो छोटों को मुख नहीं बिन पाएगा।

आसक जन को देखि कं भूकत हँ बहु स्वान—याचक बर्षात् भिक्षारियों को देखकर कुत्ते भी भौंकते हैं, क्योंकि ये सोने ही अपनी जीविका स्वयं अर्जित नहीं करते बल्कि दूसरों के दान पर निर्भर रहते हैं। आशय यह है कि निर्धन या दीन वा सभी तिरस्कार करते हैं।

जाट बहे शरमाय पर लड़े ना शरमाय—जाट जाति के लोग किसी बात को बहने में संकोच करते (शरमाते) हैं, पर लड़ने में संकोच नहीं करते। आशय यह है कि जाट जाति के लोग व्यवहार-मुशल तो नहीं होते पर युद्ध-मुशल होते हैं।
तुलनीय : हरि० जाट कहता सरमा उमा पर लड़ता न सरमावे; पंज० जट्ट आखदा सरमावे पर लड़दा नई सरमादा ।

जाट बहे सुन जाटनी इही गांव में रहना; ऊँट बिलेया

ले गई तो हँ जो, हँ जो कहता—जाट अपनी पत्नी को समझा रहा है कि सुनो इसी गाँव में हम लोगों को रहना है, इसलिए यदि कोई कहे कि बिल्ली ऊँट को उड़ा कर ले गई तो कहना बिल्कुल ठीक है। अपना स्वार्थ पूरा करने के लिए झूठे 'हाँ में हँ' मिलाने वाले के प्रति कहते हैं।

जाट की हँसी ठहरी, अपनी बाँह टूटी—जाट ने तो मजाक किया और अपनी बाँह टूट गई। तात्पर्य यह है कि गँवार का मजाक भी खतरनाक होता है। तुलनीय : पंज० जट्ट दा हात्सा भन्न दिता पासा ।

जाट क्या जाने लौंग का भाव ?—जाट को लौंग के भाव का पता नहीं रहता। (क) छोटे लोग बड़ी चीजों के महत्त्व को नहीं समझते। (ख) जिससे जिसका कोई संबंध नहीं होता उसके विषय में उसे कोई जानकारी नहीं होती। (व्यापारी ही किसी वस्तु के भाव को जान सकता है)।
तुलनीय : गढ० हत्या डूम क्या जाण राज द्वारा की खबर; पंज० जट्ट की जान्ने लौंगा दा भा, टका देके चादर दिती विछा ।

जाट गांडा न दे, भेली दे—जाट गन्ना (गांडा) नहीं देता पर गुड़ भेली दे देता है। मूर्ख व्यक्ति स्वेच्छा से साधारण वस्तु भी नहीं देते पर जब वे विवशता में पड़ जाते हैं तो मूल्यवान वस्तु को भी देने को तैयार हो जाते हैं। तुलनीय : कौर० जाट गांडा न दे, भेल्ली दे; पंज० जट्ट गन्ना ना देवे पैली देवे ? ब्रज० जाट गांडा न दे, भेली दे ।

जाट जाटनी से पार न पावे, बँल के धाबुक मारे—
जाट जाटनी से तो जीत नहीं पाता, और बँल को धाबुक मारकर उस पर अपना क्रोध उतारता है। जो व्यक्ति बलवान से हारकर निबँल पर अपना क्रोध सात करे उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० जाट जाटणी ने वारी कोनी आवे जणां गधेड़ीरा कान मरोड़े; अं० They whip the cat if the mistress does not spin.

जाट जाति गंगा—जितनी ग्रहणशीलता गंगा में है, उतनी ही जाट जाति में।

जाट डूबे मंभधार—जाट बीच पार में डूबना है। जाट कोई भी कार्य सोच-विचार कर नहीं करते इसी कारण बहुत हानि उठाते हैं। जो व्यक्ति बिना सोचे-समझे कोई काम करके हानि उठाता है उसके प्रति व्यंग्य से बहने हैं।
तुलनीय : राज० जाट डूबे धोळो धार; पंज० जट्ट बिच जाके डूबे ।

जाट न जाने भत्ता बिया, घना न जाने हस बिया—
जाट अपने साथ लिए गए उपहार का कुछ मूल्य नहीं

समंजसता और चने के खेत में चाहे जितना भी हल पला लें, फसल पर उसका कोई प्रभाव नहीं पड़ता। जो व्यक्ति स्वार्थी और कृतघ्न हो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० जाट न जाणे गुण किय्या चिणा न जाणे बेह; पंज० जट नू पलेदा पता बी, छोले नू हल देण पला की।

जाट मरा जब जानिए जब तेरहीं हो जाय—नीचे देखिए।

जाट मरा तब जानिए जब बरखी हो जाय—जाट बहादुर होता है और उसका मरना सबके मरने की तरह शासन नहीं है। (बरखी=एक प्रकार का मृत्यु संबंधी संस्कार जो मृत्यु के एक वर्ष बाद मरण-तिथि पर किया जाता है)। तुलनीय : हरि० जाट मरा जब जाणिये जब तेहरामी हो; कोर० जाट मरा जब जाणिये बररसोडी होल्ले; पंज० जट अदों मरया मन्नो जदो बरखी हो जावे।

जाट मितार्ई तब करे, जब सकल मित्र मर जायें—जाट से सभी मित्रता करनी चाहिए जब सभी मित्र समाप्त हो जाएँ। आशय यह है कि जाट जाति के लोग बड़े भूलें होते हैं, उनसे मित्रता नहीं करनी चाहिए। तुलनीय : ब्रज० वही।

जाट मुआ तब जानिए जब तेरहीं हो जाय—दे० 'जाट मरया तब...'

जाट रे जाट, तेरे सिर पर खाट, तेली रे तेली तेरे सिर पर कोल्हू—रिसी बेटुकी या भूलेंतापूर्ण बात पर कहते हैं। इस पर एक छोटी-सी कहानी है : एक बार की बात है, एक जाट और तेली एक साथ कही जा रहे थे। राह चलते बातचीत करते हुए तेली ने ऐसे ही जाट को चिढ़ाने के लिए कह दिया, 'जाट रे जाट तेरे सिर पर खाट।' जाट ने पलटकर कहा, 'तेली रे तेली तेरे सिर पर कोल्हू।' तेली ने कहा, 'तुक तो मिली नहीं।' तो जाट ने उत्तर दिया, 'तुक नहीं मिली तो न सही, बोसों तो मरेगा।' तुलनीय : हरि० जाट रे जाट तरे सिर पे खाट, तेल्ली रे तेल्ली तरे सिर पे कोल्हू; पंज० जट्ट वे जट्ट तेरे सिर उते खट, तेली वे तेली तेरे सिर उते कोलू; ब्रज० जाट रे जाट, तेरे मूड पे खाट, तेली रे तेली तेरे मूड पे कोल्हू।

जाटिन रोवे पारों को, लेके नाम भंया का—दे० 'जट्टी रोवे पारो को.....' तुलनीय : ब्रज०—जाटनि रोवे पार कुं, नाम ले भंया को।

जाड़ राड़ के कवन चिरउरी, कम्मर पर होय

चिछउरी—जाड़े के मौसम में यदि बंदल (बगमर) के साथ चादर (चिछउरी) लगी हो तो ठंड नहीं लगती।

जाड़ा सगे उमरायन हो जहँ खोजा शक्कर रूप मलाई—जाड़ा गरीबों की अपेक्षा बड़े आदमियों को अधिक सताता है।

जाड़ा और दुसमन जाने कब आ जाएँ—अर्थात् सही और दाम्ने से सदा सतक रहना चाहिए, इनकी उपेक्षा नहीं करनी चाहिए। तुलनीय : हरि० जाड़्रे का अर दुसमन का के बेरा कदय मारेय ज्या ? पंज० ठंड अते दुसमन का की पता कदों आ जाण।

जाड़ा गए जड़ावल और जोवन गए भतार—जाड़ा निकल जाने पर ओढ़ना और जवानी बीत जाने पर पति का मिलना व्यर्थ है। अर्थात् उचित समय पर कोई चीज न मिले तो बाद में उसका मिलना बेकार है। तुलनीय : भोज० जाड़ा गइल त जड़ावल, जोवन गइल त भतार।

जाड़ा जाय 'दुई से रई या दुई से—ठंड या सर्दी (जाड़ा) रखाई, दो व्यक्तियों के साथ सोने या भाग से दूर होती है। तुलनीय : कोर० जाड़ा दुइ से जा, या रई से; भोज० जाड़ा जा रई से की दुई से।

जाड़ा नहा कर या खाकर—नहाने और खाने के बाद जाड़ा अधिक लगता है। तुलनीय : पंज० ठंड नहाके मां खाके।

जाड़ा पूस न जाड़ा माघ, जाड़ा सिली हवा से श्राय—जब भी ठंडी हवा चलती है, ठंडक मालूम होती है या ठंड लगती है। तुलनीय : हरि० जाड़डा पोह ना माह, जाड़डा सीली वाळ का।

जाड़ा बड़ा बिचारा 'गरमा बड़ा बेशरमा'—जाड़े में लोग ओढ़े-लपेटे रहते हैं और गर्मी में नंगे बदन रहते हैं, इसलिए कहते हैं।

जाड़े की हवा और औरत का विभाग बदलते देर नहीं लगती—जिस प्रकार जाड़े के मौसम में वायु की दिशा शीघ्र बदलती रहती है, उसी प्रकार स्त्रियों का विभाग भी बहुत जल्द बदल जाता है। आशय यह है कि स्त्रियों की बातों पर विश्वास नहीं करना चाहिए। तुलनीय : पंज० सर्दी दी हवा अते जनानी दा दमाग बदल दे देर नई लगदी।

जाड़े में रई कि दुई—दे० 'जाड़ा जाय दुई से.....' जाड़े सूतो भला, सेंडो बरदाकाल; गरमी में ऊभो भलो, खोखो करे सुकाल—द्वितीया का चंद्रमा जाड़े में सोया हुआ, वर्षा में बँटा हुआ और गर्मी में सूड़ा धुभ है। आशय

यह है कि द्वितीया के चाँद के उपरोक्त दशा में रहने से समय प्रच्छा होता है और जन-जीवन सुखमय रहता है।

जाड़ा ठाड़ो गंत में करे हेत की बात, भोरे बैरी तीन हैं रई पयार अर आग—जाड़ा कहता है कि भेरे बैरी तीन हैं—रई, पयार (धान का डंडल) और आग। आसय यह है कि रई, पुआल (पयार) और आग से ठंड नही लगती।

जात का बुलबुल खाय बरगद का गोदा—बुलबुल एव मुन्दर पसी है जिसे लोग प्यार से पालते हैं। वह अच्छी चीजों को ही खाता है, पर अब बरगद का गूदा खा रहा है। जब कोई उच्च कुल या उच्च स्तर का व्यक्ति कोई निम्न स्तर का काम करे तब व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

जात का बैरी जात, काठ का बैरी काठ—अपनी ही बात बालों से हानि होने पर कहते हैं। कुल्हाड़ी में यदि षाठ की बेंट न हो तो अकेले कुल्हाड़ी काठ को नही काट सकती। तुलनीय : भीली—जाते जात खामेज है; राज० जात बातरों बैरी; गढ़० जात को बैरी जात, काठ को बैरी षाठ।

जात की ओकात, दूध की बुध—जाति के गुण तथा दोष प्रत्येक मनुष्य में होते हैं और माँ से ही बालक गुण-दोष सोखते हैं। जब किसी व्यक्ति में उसके माँ-बाप के दोष दिखाई दें तो उसके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : रई० जात की ओकात अर दुद्ध की बुद्ध। (बुध=बुद्धि)।

जात की चमारिन कहे, छुआ नहीं खाती—चमार की रबी या बेटी है, पर कहती है मैं किसी का छुआ हुआ पोशन नही करती। जब कोई व्यक्ति व्यर्थ का नखरा दिखाता है तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : राज० जात री घारण की भीटयोड़ो खाऊं कीनी; मेवा० जात की तो बलाण, मूई घारो भीटयो नी खाऊं।

जात का बामहन करम कसाई—हैं तो जाति के ब्राह्मण पर बमं कसाई का करते हैं। जब कोई उच्च कुल में पैदा होकर निम्न स्तर का काम करे तब कहते हैं। तुलनीय : छनीस० जात के बामन, करम कसाई; पंज० जात दे बामण करम कसाई दे; प्रज० जाति की बामहन करम कसाई की।

जात के बुलंये, बराबर बंडंये, कमजात के बुलंये, नीचे बंडंये—बैसा आदमी हो उसके साथ बैसा ही व्यवहार करना चाहिए।

जात खाय या चबकी—अन्न या तो विरादरी वालो के पेट मे जाना है या चबकी के पेट मे। कई जातियो में विरा-

दरी को भोज आदि बहुत देने पड़ते हैं।

जात खुदा की बे-ऐब है—अर्थात् ईश्वर निर्दोष है।

जात गैवाई पेट न भरा—जब कोई किसी लालच के कारण निम्न काम करे और फिर भी मतलब पूरा न हो तब कहते हैं। तुलनीय : भोज० जात गंबीलों पेट न भरल; पंज० जात गवाई टिड नई परया।

जा तन लगे सोई तन जाने, बूजा क्या जाने रे भाई—जिस पर दुख पड़ता है वही उसे समझता है, दूसरे को उसका कुछ अनुभव नही होता।

जा तन लागी सो तन जाने, कौन जाने पीर पराई—ऊपर देखिए।

जात पांत पूछे नहि कोई जनेऊ पहिन के घाहान होई ऊपरी दिखावा ही सब देखते हैं, गुणों को कोई नही देखता।

जात पांत, पूछे नहि कोय, कुती पहिन तिलंगवा होय—पोशाक पहिनने से ही सिपाही हो जाता है चाहे किसी जाति का क्यों न हो। आसय यह है कि लोग किसी को देश-भूषा से ही उसे सम्मानित या अपमानित समझते हैं, उसकी वास्तविकता की ओर ध्यान नही देते।

जात पांत पूछे ना कोई, हरि को भजे सो हरि का होई—ईश्वर तो प्रेम की अपेक्षा करता है, उसके लिए जाति-पाति का कोई महत्त्व नही। जो सच्चे हृदय से उसकी आराधना करता है उसी से वह खुश रहते हैं चाहे वह किसी जाति का हो। तुलनीय : राज० जात-पांत पूछे नहि कोय हर कू भजे स हर को होय; भोज० जात-पात पूछे न कोई हरि के भजे से हरि के होई; प्रज० जाति-पाति पूछे नहि कोय, हरि कू भजे सो हरि की होय।

जात में कौन बड़ा कौन छोटा—जाति में बड़ा-छोटा कोई नही है, सब समान हैं। तुलनीय : पंज० जात विष कौण बड़ा कौण निकुका।

जात में तुलक मोर बाजे में हुड़क—जातियों में तुलक की जाति और बाजों में हुड़क, ये दोनों मोर मचाने वाले होते हैं।

जात से परजात भसी—अपनी जाति में दूसरी जाति के लोग अच्छे होते हैं। अपनी जाति के लोग घानुता और दूसरी जाति के लोग मित्रता के ब्यसर दूँडा करते हैं। तुलनीय : पंज० जात तो कुजात घगी।

जात स्वभाव न छुट्टे टांग उठाकर मुसे—बुत्ते को कहते हैं क्योंकि यह सदा टांग उठाकर मूतना है। जो अपनी बुरी आदत नही छोड़ना उमे बहने हैं। तुलनीय : भोज० सोभाव न छुट्टे टांग उठा के मुने; पंज० जात मयाव मई

छुट्टा लत चुक के मूतरदा ।

जाति-जाति में नय आचारा—जाति-जाति में नए-नए आचार होते हैं ।

जाति न पूछो साधु को पूछि लीजिए ज्ञान—साधुओं से जाति नहीं पूछनी चाहिए अपितु ज्ञान की बातें पूछनी चाहिए । आशय यह है कि किसी की छोटाई-बड़ाई जाति से नहीं अपितु ज्ञान से देखनी चाहिए ।

जाति-पाति पूछे नाहों कोय, हरि का भजे सो हरि का होय—दे० 'जात-पाति पूछे ना कोई...'

जाति से पति बड़ी होती है—प्रतिष्ठा (पत या पति) जाति से बड़ी होती है । आशय यह है कि किसी व्यक्ति की इच्छत अच्छे कुल में जन्म लेने से नहीं होती बल्कि उसके गुणों से होती है । तुलनीय : मय० जतिया सं पतिया बड़ भारी ; भोज० जतिया ले बड़ पतिया हऽ ; पंज० जात तो पति बड़ी हुंदा है ।

जाति स्वभाव न छूटे, टांग उठाकर मूते—दे० 'जात स्वभाव न छूटे...'

जाति स्वभाव न छूटे, टांग उठाय के मूत—दे० 'जात स्वभाव न छूटे...'

जादू वह जो सिर पर चढ़कर बोले—किसी अत्यधिक प्रभावशाली व्यक्ति, बात अथवा प्रवृत्ति इत्यादि के संबंध में कहते हैं जिसके प्रभाव से बचना प्रायः असंभव है । तुलनीय : मरा० जादू (सामर्थ्य) तो च खरी , जो प्रगटपणें प्रभाव दाखविते ; ब्रज० जादू सिर पै चढ़ि के बोले ; पंज० जादू उह जिहड़ा सिर उते चड़ के बोले ।

जान का खयाल नहीं करते, रुपये का खयाल करते हैं—जो व्यक्ति किसी बड़ी परेशानी में पड़ने पर अथवा बीमारी पड़ने पर रुपया-पैसा खर्च न करे उसके प्रति कहते हैं । तुलनीय : पंज० जाण दा खयाल नई रखदे रुपया दा खयाल रखदे हन ।

जान का मोह नहीं करते रुपये का मोह करते हैं—ऊपर देखिए ।

जानकार को सदा आक्रत—बुद्धिमान या गुणी व्यक्ति सदा परेशान रहता है क्योंकि उसे कोई न कोई घेरे ही रहता है । तुलनीय : मेवा० जाण वो हाण ।

जान का सदका माल, इच्छत का सदका माला—धन से जान की और जान से इच्छत की रक्षा करनी चाहिए । अर्थात् इच्छत जीवन से भी अधिक मूल्यवान है ।

जान की जान गई, ईमान भी गया—जब किसी व्यक्ति के सामान की रक्षा में किसी की जान (प्राण) चली जाय

और मालिक (सामान का मालिक) उलटे उंस पर चोते का आरोप भी लगाए तब ऐसा कहते हैं । तुलनीय : पंज० जाण दी जाण गयो ईमान वो गया ।

जान के लाले पड़ गए—जीना मुश्किल हो गया । जब किसी व्यक्ति को लोग बहुत परेशान करते हैं तब वह कहता है । तुलनीय : अब० जान के लाला पड़गा ; हरि० ज्याण के लाले पड़गे ; पंज० जाण दे लाले पै गये ।

जान के साथ जेवड़ा—जब तक शरीर में जान है, वह फाँसी भेरे गले से छूटेगी नहीं । (क) जब किसी व्यक्ति को कोई असाध्य रोग हो जाता है तब वह ऐसा कहता है । (ख) जब किसी व्यक्ति को झगड़ा (सुखभाव की पत्नी मिल जाती है तब भी वह ऐसा कहता है । तुलनीय : हरि० जान के साथ जेवड़ा । (जेवड़ा = रस्सी) ।

जान गए वन्हनई के लच्छन, बाप का नाम फिरोज अली—मैं आपके ब्राह्मणत्व को इसी से समझ गया कि आपके पिता का नाम फिरोज अली है । जब कोई बुरा नमं करते हुए भी अपने को महान बतलाए या जब कोई नीच कुल का होते हुए भी अपने को उच्च कुल का बतलाए तब व्यंग्य में ऐसा कहते हैं । तुलनीय : अब० जानिलीन बमर्दाई के लच्छन बाप के नाम फिरोज अली ।

जान जाय ईमान न जाय—जान चली जाय, पर विश्वास नहीं जाना चाहिए । ईमानदार व्यक्ति का कथन । तुलनीय : पंज० जान जावे ईमान न जावे ।

जान जाय तो जाय, जवान न जाय—जवान का मूल्य प्राण से भी बढ़कर है । रामचरित् मानस की अर्द्धांती भी इसी उक्ति को पुष्ट करती है—'प्राण जाइ पर बचन न जाई' । तुलनीय : भोज० जान जाय त जाय बाकी जवान न जाय ; पंज० जाण जावे ते जावे पर जवान ना जावे ।

जान जाय पर माल न जाय—(क) कृपण व्यक्ति के प्रति व्यंग्य में कहते हैं जो कष्ट सहते हुए भी धन को खर्च नहीं करता । (ख) अपने स्वाभिमान पर गर्व करने वाले व्यक्ति कहते हैं कि प्राण भले चले जायें, पर मेरी सम्पत्ति कोई छीनकर न ले जा सके । तुलनीय : गढ० जान जो पर पैसा निजो ; पंज० जाण जावे पर माल ना जावे ।

जान जाय पर सच्च न बोले—प्राण चाहे देने पड़े किंतु सत्य कभी नहीं बोलूंगा जो व्यक्ति सदा झूठ बोले उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं । तुलनीय : भीली—बणां ने मोत ही वाडो दड़ो ते हाच नी बोले ; पंज० जाण जावे पर सच्च ना बोले ।

जान जाय माल न जाय—दे० 'जान जाय पर माल न

या'।

जानता चोर गाँव उजाड़े—जो घर की स्थिति से धनी प्रकार परिचित है वह खुरी तरह परेशान कर सकता है।

जान न पहचान, चार महीने साम्ने में रहने दो—बिना किसी पूर्व परिचय या संबंध के जो व्यक्ति प्रगाढ़ मित्रता बनाए या कोई लाभ उठाना चाहे तो उसके प्रति व्यंग्य से ऐसा बहते हैं। तुलनीय : ब्रज० जान न पहचान छै महीना साम्ने ई राखिले।

जान न पहचान बड़ी खाला सलाम—कोई परिचय नहीं है पर बहते हैं, बड़ी मौसीजी (खाला) प्रणाम जब कोई बिना किसी पूर्व परिचय के किसी से संबंध जोड़े या मित्रता भी बातें करे तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : कौर० जान न पहचान, बड़ी खाला सै सलाम; माल० जाण नी पेछाण नी ने खाला बीबी सलाम; मव० जान न पहचान बड़ी बीबी सलाम; भोज० ओलावे न गोवावे दउर दउर मंगिये टीके।

जान न पहचान बड़ी बीबी सलाम—ऊपर देखिए।
जान न पहचान बड़े मिथाँ सलाम—दे० 'जान न पहचान बड़ी खाला सलाम।'

जान न पहचान मौसी-मौसी करे—दे० 'जान न पहचान बड़ी खाला सलाम'। तुलनीय : भोज० चिन्हल न जानल मंउसी पा लागीं।

जान न पहचान हम मेहमान—जब स्वार्थ सिद्ध करने को बर्बरती किसी से सम्बन्ध जोड़ते हैं तो उनको ध्यान में रखकर ऐसा बहते हैं। तुलनीय : पंज० जाण न पछाण कैटेरा मेहमान (परोणा)।

जान न पहचान, हथियार घर में रख दो—बिना किसी पूर्व परिचय के जब कोई किसी से परिचित जैसा व्यवहार करे तब ऐसा बहते हैं।

जान न पहचान जानिए मूरख मन पछिताय, करनी भूलो करनी आरी दोष लगाय—मूर्ख व्यक्ति बिना सोचे-समझे बात करता है और बिगड़ जाने पर दूसरों को दोष लगाता तथा मन में पछताता रहता है।

जान बची और साखों पाये—(क) जब किसी आलसी कामी को किसी काम से छुटकारा मिल जाय तब कहते हैं। (ख) किसी विपत्ति में फँसकर समुशल बच निकलने पर भी कहा जाता है। तुलनीय : मरा० प्राण वाचले साखों पाये मिटविये; राज० बुसलाँ आया धाड़की धाड़े सारे बुर; मव० जान बची साखों पाए, घर के बूढ़ घर लोट

आए; तेलू० प्रति कूँटे बलुसाकु तिन वतुक वच्चु।

जान बची साखों पाए लोट के बूढ़ घर को आए—ऊपर देखिए।

जान-बूझकर कुएँ में गिरे उसे कौन बचाए—जो व्यक्ति जान-बूझकर अपनी हानि करे या मुसीबत मोल ले उसे कोई नहीं बचा सकता। तुलनीय : अरब० जान बूझकर कुआँ मा गिरें; ब्रज० वही; पंज० जाण बुझके खू बिच डियो उसनूँ कौण बचावे।

जान-बूझकर कुएँ में डकेल दिया—(क) जब कोई जानते हुए भी अयोग्य वर के साथ लड़की की शादी कर देता है तब भी ऐसा कहते हैं। (ख) जब कोई जान-बूझकर किसी को परेशानी में फँसा देता है तब भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : हरि० जाण बूझ कै कुएँ में धक्का देणा; पंज० जाण बुझ के खू बिच सुट दिता।

जान-बूझ के ले कंगाली, उसकी हालत कौन संभाली—जो व्यक्ति जान-बूझकर निर्धनता चाहे उसे कौन धनवान बना सकता है? अर्थात् जो व्यक्ति पैसे को पानी की तरह बहाए उसे कुबेर भी धनी नहीं बना सकते। तुलनीय : भीली—जाणी ने जोगी धाये, जणा नो हूँ करवो।

जान मारे बानियाँ, पहिचान मारे चोर—बनिया जाने-पहचाने आदमियों को अधिक ठगता है क्योंकि वे संकोचवा कुछ नहीं कहते और चोर भेद मिलने पर ही चोरी करता है। तुलनीय : मरा० ओळखीच्या गिर हाडवगता बाणी चुबा-डतो; राज० जाण मारै वगियो पिछाण मारै चोर; हरि० जाण मारै बागिया पिछाणा मारै जाट।

जान में जान घा गई—संतोष हुआ या तसल्ली हुई। जब किसी व्यक्ति को किसी परेशानी से मुक्ति मिल जाती है तब वह ऐसा कहता है। तुलनीय : पंज० जाण बिच जाण आयो।

जानवरों में कौआ और आदमियों में नौआ—जानवरों में कौआ और मनुष्यों में नाई बहुत चालाक होते हैं। तुलनीय : मरा० पश्यांत काऊ नि मनुष्यांत नाऊ; अरब० पमुअन मन कौआ मनई मा नऊआ; ब्रज० जिनाबरन में कौआ आदिमीन में नौआ; पंज० जानवराँ बिच काँ अते मनुसाँ बिच नाई।

जान सबको प्यारी है—अपनी जान प्रत्येक जीव को प्यारी है। जब कोई किसी जीव को मरता है तब उसको उपदेश देने के लिए बहते हैं। तुलनीय : अरब० जान मव बा पियारी है; पंज० जाण सारिया नूँ पयारी है।

जान सब में बराबर है—किसी जीव को मराने पर

उपदेश रूप में कहा जाता है। दूसरों को या अपने से छोटों को अपने समान ही समझना चाहिए क्योंकि सबके दुःख-दर्द एक जैसे ही होते हैं। तुलनीय : पंज० जाण सब विघ्न इको जिही है।

जान समझकर कुएँ में गिरे—दे० 'जान बूझकर कुएँ में गिरे...'

जान समझकर कुएँ में ढकेल दिया—दे० 'जान बूझकर कुएँ में...'

जान से जहान है—दे० 'जान है तो जहान है।'

जान से हाथ धो बैठे हैं - वचने की या जीने की आशा नहीं है। तुलनीय : अब० जानेउ से हाथ धोइ बैठे; पंज० जाण तो हल्य तो बैठे हन।

जान है तो जहान है—जब तक जीवित हैं तभी तक संसार है, मृत्यु पदचात् संसार किसी काम नहीं आता। जब कोई व्यक्ति अपनी जान की परवाह न करके बट्टसाध्य ध्यवा संकटपूर्ण कार्य करता है तो उसे समझाने के लिए कहते हैं। तुलनीय : पंज० जाण है तां जहाण है।

जाना अपने बस, आना पराए बस—जाने के लिए जब चाहे तब जा सकते हैं, पर आना तभी हो सकता है जब दूसरे आने दें। जब कोई अतिथि आने न पाये तब कहते हैं। तुलनीय : मरा० जाणें आपल्या हाती, परतणे दुसऱ्याच्या हाती; गढ० जाणो अपना थया, ओणो बिरणा थया।

जाना मारे बनिया पहचाना मारे जाट—बनिया अपने परिचित लोगों को अधिक ठगते हैं और जाट अपने परिचित लोगों को ही कष्ट पहुँचाते हैं। आसय यह है कि बनिया और जाट किसी के मित्र नहीं होते। तुलनीय : हरि० जाण्य मारं बाणिया, पिछाण्य मारं जाट।

जाना है रहना नहीं, मोहि अंदेशा घोर; जगह बनाई है नहीं, अंतोगे किस ठोर—हर एक मनुष्य की मृत्यु निश्चित है, इसलिए परलोक के लिए अच्छा कार्य करके पुण्यरूप स्थान सबको बना लेना चाहिए। माया में लिप्त व्यक्तियों को ईश्वर की भक्ति करने के लिए उपदेश दिया जाता है।

जानि न जाय निशाचर माया—दुष्टों या राक्षसों की माया का पता नहीं चलता। किसी दुष्ट मनुष्य का भेद न जान पाने पर कहा जाता है। तुलनीय : मरा० राक्षसांची माया वाही कळत नाही; अब० जानि न जाय निसाचर माया।

जानि न जाय निसाचर माया—ऊपर देखिए।

जानि न जाहि निसाचर माया—ऊपर देखिए।

जानि स्तीन बंधनई लच्छन बाप का नाम किरौज अली

—दे० 'जान गए बम्हनी के लच्छन...'

जानो न मुनो मौसो मौसो करो—दे० 'जान न पहचान बड़ी खाला...'

जाने ऊल मिठास थो, जब मुख नीम चबाय—ऊल थो मिठास का सच्चा अनुभव तभी हो सकता है जब कोई बड़री पीज का भी स्वाद ले चुका हो। अर्थात् मुख का आनंद वही ले सकता है जो दुःख का अनुभव कर चुका हो। तुलनीय : प्रज० जाने ईल मिठास कूं, जब मुख नीम चबाय।

जाने का आना है—तुम किसी के घर जाओगे तो वह भी तुम्हारे घर आवेगा। जो मनुष्य शारी या ग्रामी में किसी के घर नहीं जाता और उसके यहाँ काम पढ़ने पर कोई नहीं थाता तब कहते हैं।

जाने के न मुने के भरे के हुंकारी—किसी बात को बिना समझे-बूझे उसका समर्थन करने पर कहते हैं।

जानेगो चिलम जिस पर चढ़ेगी अंगारी—जिस पर दुःख पड़ता है वही उसका कष्ट जानता है, दूसरा नहीं। तुलनीय : भोज० जाने लो चिलम जिनका पर चढ़ेले अंगारी।

जानें न झूझें, कठौती से झूझें—सूखे व्यक्ति के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं जब वह बिना सोचे-समझे कोई ऊटपटांग काम करता है। तुलनीय : अब० जानं न बूझें कठौती से झूझें; अं० A bad workman quarrels with his tools.

जाने मारिया बनिया अनजान मारे चोर—बनिया परिचित व्यक्ति को ठगता है और चोर अपरिचित का माल चुराता है। बनियों के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : कोर० जाणा मारं बाणिया, पिछाण मारं चोर।

जाने मारे बनिया पहचाने मारे चोर—बनिया अपने ही लोगों को ठगता है तथा चोर पहचानने वाले बा ही माल चुराता है।

जाने वाला पंसा मुट्ठी से भी निकल जाता है—(क) जाने वाला धन हाथ में लिये रहने पर भी चला जाता है यानी उसे किसी भी उपाय से रोकना नहीं जा सकता। (ख) घटित होने वाली घटना लाख उपाय के बावजूद भी घटित होकर रहती है। तुलनीय : पंज० जाण वाला पंहा मुठ बिबों थो निकल जांदा है।

जाने वाला बत्ताकर नहीं जाता—(क) मरने वाला बत्ताकर नहीं मरता, यानी मृत्यु का किसी को पता नहीं बन भा जाए। (ख) किसी का कुछ लेकर भागनेवाला बत्ताला नहीं कि कब और कहाँ जाएगा।

जाने वाला भी कभी लौटा है?—मृत्यु के परवात् कोई

जीवन नहीं हुआ। जो मर गया तो मर गया उसकी चिन्ता करना व्यर्थ है। तुलनीय : भौली—गिया जी पाचा नी आगना ना; पंज० जाण वाला कदी मुडया है।

जाने वाले के हवाार रास्ते, दूँढ़ने वाले का एक—भांगने बाच न माखूम किंस रास्ते से गया होगा, पर दूँढ़ने वाला एक ही रास्ता देखता है। आशय यह है कि किसी काम को करने वाले अनेक बहाना बना लेते हैं। तुलनीय : अब० बाप रं रास्ता हवाार आवै कं एक; पंज० जाण वाले नूँ हवाार एह सव्यण वाले नूँ एक।

जाने वाले को कोई नहीं रोक पाता—जिसे जाना है वह किसी ने रोक नहीं सकता। (क) जो व्यक्ति वही जाने का दृढ़ निश्चय कर लेता है उसे कोई रोक नहीं पाता। (ख) मरने वाले को बचाने के लाख प्रयत्न किए जायें फिर भी वह नहीं बचता। तुलनीय : भौली—जावानूँ जण पूठे अजार बना बरो, वो रेवानूँजी; पंज० जाण वाले नूँ कोई रोक नई सग्या; इज० जाइवे बारे ऐ कीन रोकि सकै।

जाने से भगड़ा, जाने से रगड़ा—जाने पर भी झगड़ा और जाने पर भी झगड़ा। जिस स्थान पर सदा सड़ाई-झगड़ा होता रहता हो वहाँ के लिए कहते हैं। ऐसे स्थान पर जाना उचित नहीं है। तुलनीय : भौली—जावानों ते झगड़ो आवण नो रपगो; पंज० जान नाल सड़ाई आण नाल रगड़ाई।

जाने तो ताने—जो बात को जानता है वहीं खींचता है या जाने बड़ना है। अर्थात् जानकार ही बात या काम को बन सक ले जाता है।

जाने तो बूँधे कहा, आवि अंत विरतंत—समझदार इंसारे से ही आदि से अंत तक बात समझ लेता है अर्थात् बुद्धिमान घोड़ा बताने पर ही सब समझ लेते हैं।

जानो नहि जा गाँव को, ताकि पूछ न वाट—जिस गाँव को जाना नहीं है उसकी वाट (राह) नहीं पूछनी चाहिए। व्यर्थ में शंका में फँसने वाले पर यह लोकोक्ति पूरी जाती है। तुलनीय : पज० जिम पिंड नई जाणा ओदी एह बरो पूछणी; इज० जा गाम कूँ जानो नायँ वाकी रस्ता बुद्धि ते कहा साम।

बाप भी ओट में पाप—पार्लंडी संन्यासियों के प्रति करते हैं जो दिखावे के लिए तो पूजा-पाठ करते हैं पर होते हैं अपिबारी।

बाप के बिस्ते पाप—ऊपर देखिए।
बाकर बटस्ती ने ऐसा किया, पिस्सू को मसमल कर में लिया—जो छोटी-सी बात को बहुत बढ़ा-बढ़ाकर कहता है उस पर कहते हैं।

जा बिधि राखे राम ताही विघ रहिए—ईश्वर जिस तरह से राखे उसी तरह रहना चाहिए। आशय यह है कि विपत्ति में धैर्य एवं साहस से काम लेना चाहिए।

जा मन होय मलीन, सो न सहे पर संपदा—जिसका मन सुद्ध नहीं है वह दूसरे की उन्नति को नहीं देख सकता। किसी की प्रगति या उन्नति को देखकर ईर्ष्या करने वाले के प्रति कहते हैं।

जामाता दशमोग्रह—जिस प्रकार नौ ग्रह विमुक्त होने पर कष्टदायी होते हैं, वैसे ही दामाद दसवा ग्रह है। जब कोई दामाद से कष्ट पाता है तब कहता है।

जामिन दुनिया पाप है तिरिया महापाप, दोनों को तू फूँक दे नाम निरंजन जाप—संसार में रहना पाप है और स्त्री से सम्बन्ध रखना महापाप, इसलिए इन दोनों को छोड़कर भगवान का नाम जपना चाहिए। सासारिक विषय-वासनाओं से दूर रहकर ईश्वर की भक्ति करनी चाहिए, ऐसा जामिन का विचार है।

जामिन दे या दिलाए—किसी की जमानत तभी ले जब दूसरा न दे सके और स्वयं देने की सामर्थ्य रखे। तुलनीय : ब्रज० जमान दे कं दिबावे।

जामिन मत हो चोर का और साँग पइइ मत डोर का—चोर की जमानत नहीं लेनी चाहिए, क्योंकि स्वयं की बदनामी होती है और पशु (डोर) का साँग नहीं पकड़ना चाहिए क्योंकि ऐसा करने पर चोट लगने का भय रहता है। आशय यह है कि बुरे लोगों से दूर रहने में ही भलाई है।

जामिन होना, धन का खोना—जमानतदार होने पर धन की बर्बादी होती है। आशय यह है कि किसी की जमानत लेना ठीक नहीं। तुलनीय : गढ़० हूँ भडर सू घरो घर।

जाने जितो बुद्धि है उत्तो देय वताय, धाको मुरान मानिए और बहोते लाय—जब कोई व्यक्ति मूर्खतापूर्ण बात करे तो उसकी बात का दुरा नहीं मानना चाहिए क्योंकि जिसके पास जितनी बुद्धि होती है वह उतनी ही बात करता है। आशय यह है कि मूर्खों की बात पर ध्यान नहीं देना चाहिए।

जायें उत्तर बतावें दरिस्तान—बड़े कुछ और बरे कुछ ऐसे धोखेबाज व्यक्ति के लिए कहते हैं।

जाय ईमान रहे सब कुछ—(ब) मरने के बाद ईमान ही साथ जाता है शेष सभी वस्तुएँ यहीं रह जाती हैं। (ख) केवल ईमान के जाने से अगर सब कुछ बच जाता है तो जाने दो। धन या पद के सम्मुख जो मर्यादा को कोई महत्त्व नहीं देते उनके प्रति ध्वंश तो कहते हैं। तुलनीय : पंज० ब्रांदा

ईमान रंदा सब कुछ ।

जाय ए-उस्ताद खाली—चाहे शिष्य कितना ही प्रतिभाशाली हो फिर भी गुरु का स्थान नहीं ले सकता । जहाँ कोई व्यक्ति कोई अच्छा प्रस्ताव प्रस्तुत करे वहाँ कहते हैं—हम आपके शिष्य हैं अब आप ही की कम्बर बाकी थी ।

जायगा साहू का, रहेगा साहू का—हानि-लाभ रोठ या मालिक (साहू) का होगा, मुझे इससे क्या मतलब ? जो व्यक्ति किसी के कार्य को लापरवाही से करते हैं उनके प्रति कहते हैं ।

जाय जान रहे ईमान—सज्जन व्यक्ति ईमान के आगे जान की परवाह नहीं करते । आशय यह है कि मर्यादा प्राण से भी बढ़कर होती है । तुलनीय : राज० जाय जान रह ईमान ।

जाय नेपाल साथ कपाल—मनुष्य वही भी जाय उसका भाग्य हमेशा उसके साथ रहता है ।

जाय लाख रहे साख—साखों का मुकसान हो जाय पर इश्कत (साख) बनी रहे । आशय यह है कि बड़ी से बड़ी हानि उठाकर भी अपनी मर्यादा की रक्षा करनी चाहिए । तुलनीय . हरि० जाओ लाख, रहो साख्य; राज० जाय लाख रह साख; मरा० लाखाची हानि शाली तरी पतजाता काम नये; मल० नल्लपेह धनत्तेकाल् नळ्ळाकुनु; अं० A good name is better than bags of gold.

आया उसका पूत, काता उसका सूत—जिसने जन्म दिया होगा उसी का पुत्र होगा और जिसने काता होगा उसी का सूत होगा । परिश्रम करने वाले को ही लाभ होता है, दूसरे को उसे अपना न बनाना चाहिए । तुलनीय : मेवा० जाया जी का पूत र कात्या जी का सूत ।

जाये की पीर माँ की होती है—प्रसव पीड़ा का अनुभव माँ को होता है । (क) कष्ट जिस पर पड़ता है वही उसे जानता है । (ख) जो जिस वस्तु को पैदा करता है, उसकी क्षति पर उसे जितना दुःख होता है उतना किसी अन्य को नहीं । (ग) माँ अपनी संतान को कष्ट में देखकर बहुत परेशान होती है या दुःखी होती है । तुलनीय : पंज० जम्मन दी पीड़ माँ नूँ हूँदी है ।

जार खाये मार—परस्त्रीगामी (जार) की दुर्दशा होती है ।

जालिम का जोर सिर पर—अत्याचारी (जालिम) से सभी डरते हैं, उसके सामने किसी की नहीं चलती ।

जालिम का पैड़ा ही निराला है—अत्याचारी

(जालिम) का रास्ता (पैड़ा) निराला होता है । आशय यह है कि अत्याचारी नियम-विरुद्ध ही काम करता है ।

जालिम की उम्र कौता—अत्याचारी की उम्र मोठी होती है, क्योंकि मामूम नहीं लोग उसे बच मार दारें । (कौता = छोटा या थोड़ा) ।

जालिम को जड़ भी उजड़ जाती है—अत्याचारी या अन्यायी (जालिम) भी नष्ट हो जाता है, अर्थात् कोई अमर नहीं है ।

जालिम की रस्ती दर्राह है—जालिम अर्थात् अत्याचारी की उम्र बड़ी होती है क्योंकि उससे सभी डरते हैं, नॉई उसे आसानी से नहीं मार सकता ।

जालिम मर जाता है, पर कानून छोड़ जाता है—अत्याचारी तो मर जाता है किन्तु उसके बनाए हुए शरों कानून यहीं रह जाते हैं । तुलनीय : राज० जालिम मुरर ज्याय जुलम रह जाय; पंज० जालिम मर जांदा है पर कानून छड जांदा है ।

जा बिधि राखे राम, ताही बिधि रहिए—ईश्वर जैते रखे उसी तरह रहना चाहिए । आशय यह है कि दुःसमुष जो भी आवे धैर्य एवं संतोष से काम लेना चाहिए ।

जामु राज प्रिय प्रजा दुखारी, सो नूप अर्वास नरक अधिकारी—जिसके राज्य में प्रजा दुखी रहती है, वह राजा नरकगामी होता है । जिस शासक से प्रजा सतुष्ट न हो, वह अच्छा नहीं समझा जाता और उसे कठिनाइयों का सामना करना पड़ता है ।

जा सूली पर चढ़ जा—जब कोई किसी के बह्वावे में आकर गलत या खतरनाक काम करने को तैयार हो जाय तो उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं । तुलनीय : ब्रज० जा सूरी पं चढ़ि जा ।

जासे जाको फाम सोई ताकी राम—जिससे जितने कार्य की सिद्धि हो वही उसके लिए ईश्वर है । आशय यह है कि जिससे जिसका मतलब हल होता है वही उसके लिए सब कुछ होता है ।

जासो निबहै जोबिका, करिए सो अभ्यास; देखा पाले सोल तो कंसे पूरे आस—जिस कार्य से भरण-पोषण हो वही कार्य करना चाहिए । उसमें संकोच करने की कोई जरूरत नहीं । जिस प्रकार यदि देशवा संकोच करे या मर्यादा का ध्यान रखे तो उसका काम नहीं चल सकता । जिस कार्य से जिसे लाभ हो उसे वही कार्य करना चाहिए ।

जाहिद का क्या खुदा है, हमारा खदा नहीं—अर्थात् ईश्वर सबका है । (जाहिद = भक्त) ।

जाहि निकासो मेह ते, कस न भेद कहि देय—जिसे घर से निकाला जायगा वह घर का भेद दूसरों को अवश्य बताएगा या घर की बुराई करेगा। आपस की फूट नुकसानदेह होती है।

बाहिर रहमान का वातिन शैतान का—देखने में भगवान का भक्त लगता है, पर अन्दर से है शैतान। देखने में मोचे-सादे पर मन से दुष्ट ब्यक्तियों के प्रति ऐसा कहते हैं।

जाहिल क्रूर शैतान का टट्टू—मूर्ख (जाहिल) साधु के सिर पर सदा शैतान सवार रहता है। अर्थात् वह हमेशा उनका मुलटा काम करता है, या इधर-उधर घूमता रहता है।

जाहो ते कछु पाइए करिए ताकी आदा—जिससे कुछ मिले उसी से आस रखनी चाहिए।

जाहो बिधि राखै राम ताहो बिधि रहिए—दे० 'जा सिधि राखै राम.....'।

जिबगी-भर का बोड़ एक दिन में नहीं छूटता—क्या (क) एक दिन पुण्य-कर्म करने से समस्त जीवन के पापों का शानन नहीं होता। (ख) लंबे समय से बिगड़ा राम बोड़े प्रयास से नहीं बनता। तुलनीयः भोज० जनम-भर के पाप एक दिन में नां छूटे; मग० एके अवतार से बोड़ न जाहे; पंज० जिदगी पर दा कोड़ इक दिन बिच नई छुटदा।

जिअत-जिअत के सब संगतो—जीते जी के ही सब साथी होते हैं। अर्थात् मरना अकेले ही पड़ता है, इसलिए दूसरों या सगी-साथियों के लिए बुरे काम नहीं करने चाहिए। तुलनीयः पंज० जोड़े जी सारे संगी; अज० जिदे के सब साथी हैं।

जिअ पिनु देह नवी बिन नारी, तइसिम नाप पुहप बिनु नारी—जिस प्रकार बिना प्राण के शरीर की और बिना जग के नदी की कोई क्रोमठ नहीं होती, उसी प्रकार बिना पति के स्त्री का कोई महत्व नहीं होता। आशय यह है कि पति के साथ रहने पर ही स्त्री का जीवन सुखमय होगा है।

जिअ से सेले फाग, मरें सो सेले लाग—जो जीवित हैं बुरी होंगी (फाग) सेलगे, जो मर गए वे तो एक किनारे हो गए। अब उनकी बिता करना व्यर्थ है। जो व्यर्थ में दुःखान की बातों के चक्कर में पड़े रहते हैं उनके प्रति बुरे हैं।

जिअो मेरे भंया, घर घर भोजइया—माई जीवित

रहेगा तो भाभी भी मिल जाएगी, अर्थात् साधन रहेगा तो कार्य सम्पन्न हो जाएगा।

जिगर जिगर है, दिगर दिगर है—अपना रिश्तेदार अपना ही है, पराया पराया होता है।

जिजमान चाहे स्वर्ग को जाए, चाहे नरक को; मुझे वही पूड़ी से काम—स्वार्थी ब्यक्ति के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं जिसे अपने स्वार्थ के आगे दूसरे के हानि-लाभ की कोई चिंता नहीं रहती।

जिठानी का भंसा अगडुधों धों—जिठानी का लडका हमेशा मोटा-ताजा रहता है, क्योंकि घर में जिठानी की अधिक चलती है।

जिण दिन नीली बले जवासी, मांडे राड सांपरी मासी; वावल रहे रातरा बासी, तो जानो चौकस मेह आसी—जिस दिन जवास के हरे पौधे सूख जायें, बिल्लियां लड़ें और वादल रात-भर धिरे रहें तो वर्षा अवश्य होती है।

जितना अंधा बट पाड़ा चवा जाय—अंधा ब्यक्ति रस्सी बट रहा है। जितना बटता है पाड़ा (भंस का बच्चा) उसे चवा जाता है। संयुक्त परिवार में जहाँ एक आदमी कमाता है तथा सभी मिलकर खा जाते हैं, ऐसा कहा जाता है। मूर्ख या सीधा ब्यक्ति परिश्रम करे तथा अन्य उसे घट कर जाएं तब भी ऐसा कहते हैं। तुलनीयः अ० जेता अंधरऊं बरें ओता पड़ऊ चवा जाय; भोज० जेतना अहूरा बरें, पड़वा चवा जाए।

जितना आटा उतना नमक—(क) मूर्खतापूर्ण कार्य करने वाले को कहते हैं, क्योंकि आटा और नमक बराबर मिला देने से आटा कड़वा हो जाता है। (ख) आटे में उतना ही नमक मिलाना चाहिए कि किसी को बुरा न लगे। अर्थात् झूठ उतना ही बोलना चाहिए जिनना बिग्री को बुरा न लगे या पता न चले। (ग) लाभ उतना ही लेना चाहिए जितनी गुंजाइश हो, अधिक लाभ लेने से दुबान-दारी टूट जाती है।

जितना ऊपर उतना नीचे—यह जितना जमीन के ऊपर है उतना ही जमीन के नीचे भी, अर्थात् बृहन्न घालाक है। चतुर ब्यक्ति के प्रति ऐसा बतते हैं। तुलनीयः राज० जितो बारे जितो ही माय; पंज० जिन्ना उते उगना घल्ने।

जितना ओढ़ना उतना ठंड—सम्पन्न लोग जिनना ही पहनते-ओढ़ते हैं उन्हें उतनी ही ठंड लगनी है, क्योंकि वे ठंड में रहने के अम्हस्त नहीं होते। लेकिन शरीर आदमी जिसके पास पहनने-ओढ़ने को बपडों का अभाव रहता है, ठंड को सहने का अम्हस्त होता है, इसलिए उगे अमीर की

अपेक्षा कम टंड महसूस होती है। आशय यह है कि जिसे जितनी अधिक सुविधाएँ मिलती हैं वह उतना ही अधिक सुकुमार होता है। तुलनीय : छत्तीस० जतके ओड़ना, ततके जाड; पंज० जिन्ना ओडा उग्नी टंड।

जितना बचाया उतना छाया—(क) उन व्यक्तियों के प्रति कहते हैं जो अपनी सारी आय खर्च कर देते हैं, कुछ भी बचा कर नहीं रखते और आवश्यकता पड़ने पर दूसरों से कर्ज मागने के लिए तत्पर रहते हैं। (ख) निर्धन मनुष्य भी अपने प्रति ऐसा कहते हैं क्योंकि अपनी कम आय के कारण वे कुछ बचा नहीं सकते। तुलनीय : गढ़० जो माई आई स्या माई खाई; पंज० जिन्ना कमाया उग्ना खांदा।

जितना करम में लिखा है उतना वहीं नहीं जाता—भाग्य में जो लिखा है वह अशक्य मिलेगा। भाग्यवादी कहते हैं।

जितना करे तंगा-तुरसी उतना खा जाय दोरे सुरसी—जितनी कंजूसी (तंगा-तुरसी) करते हैं उतनी तो कीड़े आदि खा जाते हैं। जब कोई कंजूसी करके घन झकड़ा करे और दूसरे लोग उसे समाप्त कर दें तो कहते हैं। (ढोरे—ढोर का बहुवचन। अन्न को हानि पहुँचाने वाले एक प्रकार के कीड़े। सुरसी—यह भी अन्न को क्षति पहुँचाने वाले एक प्रकार के कीड़े होते हैं। तुलनीय : कौर० जितणा करे तांगा-तुलसी, उस्ने खा जां दोरे सुलसी।

जितना कहा छपकर आओ, उतना ढोल बजा कर आए—कहा था छिपकर आने के लिए किन्तु आ रहे हैं शोर मचाते हुए। (क) जो व्यक्ति सही ढंग और साधनों से काम न करे उसके प्रति कहते हैं। (ख) मूर्खों के प्रति भी कहते हैं जो किसी की नेक सलाह को नहीं मानते। तुलनीय : मेवा० छाने बुलाया ने ऊट पे चढ़ आय्या।

जितना खाय उतना ललाय—छोटे बच्चों को कहते हैं जिन्हें खूब खाने के बाद भी संतोष नहीं होता। वे शत एक के बाद दूसरी वस्तु की माँग करने लगते हैं। या किसी को कुछ खाते देख वहाँ पहुँच जाते हैं या उसकी माँग करने लगते हैं। तुलनीय : बूंद० जितो खात उत (ओ) ई ललात; बंग० जत खाय तत ललाय।

जितना खाय सारी बारत, उतना खाय बूढ़े का घाप—(क) जब किसी एक या साधारण व्यक्ति पर बहुत अधिक खर्च हो जाय तो कहते हैं। (ख) बहुत खाने वाले के प्रति भी ऐसा कहते हैं।

जितना गरमाएगा उतना ही बरसेगा—(क) जितनी

ही उमस होती हो उतना ही पानी बरसता है। (ख) मनुष्य को जितना ही अधिक क्रोध आता है, उतना ही अधिक वह उलटा-सीधा बोलता है। तुलनीय : पंज० जिन्ना गरमायेगा उग्ना ही बरेगा; ब्रज० जितनो गरमावेगो उग्ना ही बरसेगो।

जितना गुड़ उतना मोठा—(क) किसी कार्य पर जितना अधिक व्यय किया जाएगा वह उतना ही अच्छा होगा। (ख) जितना ही अधिक रफया सगाया जाएगा उतनी ही अच्छी वस्तु मिलेगी। (ग) जितना अधिक श्रम किया जाएगा उतनी ही अच्छी सफलता मिलेगी।

जितना गुड़ डालोगे उतना मोठा होगा—ऊपर देखिए। तुलनीय : भोज० जतने गुर डारी ओतने मीठ होय; अब० जेतना गुड़ डार ओतने मीठ होय; राज० जितो गुड़ पासो जितो ही मीठो हुसी; हरि० जितणां गुड़ गेरोगे उतणा ऐ मीठ्ठा होगा; गढ़० जनो गुड़ तनो मिट्ठो; गाल० जनो गोर नाछे नतरो मीठो वे; मरा० जितका गूळ घाला तितके गोड़ होत जातें; बूंद० जितो गुर डारो उतोई मीठो होत; बंग० जत मेप तत वृष्टि, जत गुड तत मिष्टि; पंज० जिन्ना गुड़ उग्ना मिठ्ठा; ब्रज० जितनो गुर उतनो ई मीठो।

जितना गुड़ पड़ेगा उतना मोठा होगा—दे० 'जितना गुड़ उतना मोठा।' तुलनीय : छत्तीस० जतके गुर ततके मीठ।

जितना घी उतना स्वाद—दे० 'जितना गुड़ उतना मीठ।' तुलनीय : राज० घी घाले जितो (जितो) ही स्वाद।

जितना चढ़े उतना उतरे—मनुष्य जितनी उन्नति करता है उसकी उतनी ही अवनति भी होती है। सुख के परचात् दुःख भी आता है। तुलनीय : राज० चढणो जितो ही उतरणो; फा० हर कमाले रा जवाले।

जितना चूतड़ / जाँघ पर हाथ फेरा उतना ढोलक पर नहीं—जितना चूतड़ या जाँघ पर ताल लगाया उतना ढोलक पर नहीं। जब किसी की कपनी और करनी में अंतर होता है तब व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

जितना छानो उतना ही फिरकिया—जितनी अधिक जाँघ करोगे उतने ही दोष नजर आयेंगे। जब कोई किसी के विषय में बहुत खोजबीन करता है तब कहते हैं। तुलनीय : पंज० जिन्ना छानो उग्ना करारा।

जितना छोटा उतना ही छोटा—छोटे कद के व्यक्ति प्रायः चरारती होते हैं। तुलनीय : भोज० जेतने छोट ओतने

सोट; अब० जेतना छोट-ओतना खोट; हरि० जितना छोट्टा उनगाए खोट्टा; मेवा० छोटा बड़ा खोटा; मद्द० जतना छोट्टो ततना खोट्टो; बुंद० जित्तो छोटो उततो ही खोटो; पंज० जिन्ना छोटा ओगना हों खोटा; ब्रज० जितनो छोटो, उतनो खोटो ।

जितना तपेगा उतना ही बरसेगा—दे० 'जितना गरमाएगा...'

जितना तुम आटा खाए उतना हन नमक—जब कोई छोटो खाए या अपने से बड़े की बात बाटे या मूख बनाने का प्रयत्न करे तो कहते हैं ।

जितना तेरा नाच-कूद उतनी मेरी चार-फेर—तुम जितना नाचोये उसी के अनुसार मैं तुम्हें पारिश्रमिक दे दूंगा । आशय यह है कि जो जैसा श्रम करता है, उसी के अनुसार उसे पारिश्रमिक या फल मिलता है । तुलनीय : पौर० जैना तेरा नाच-कूद, वैसी मेरी चार-फेर ।

जितना तेल उतना खेल—जितना तेल होगा उतना ही खेल खेल सकेगे । (क) जितना धन व्यय किया जायगा उतना ही उसका सुख मिलेगा । (ख) जितनी शक्ति होगी उतना ही कार्य होगा । (ग) जितना परिश्रम किया जायगा नाश भी उतना ही होगा । (घ) जितनी आयु होगी उतना ही जीवन भी होगा । तुलनीय : राज० तेल जितो खेल; पंज० जिन्ना तेल उतना खेल ।

जितना दे, उतना ले—नीचे देखिए ।
जितना देगा उतना पाएगा—(क) जो जितना दान-पुण्य करेगा वह उतना ही उसका फल पाएगा । (हिंदुओं का ऐसा विश्वास है कि जो जितना दान-पुण्य करता है परते के बाद उसी के अनुसार सुख-दुख मिलता है ।) (ख) जैना बर्मा करोगे वैसा फल भी मिलेगा । (ग) दिया हुआ धर्म नहीं जाता, वह किसी-न-किसी रूप में मिल जाता है । जो जैना दूगरो का सत्कार करते हैं, दूगरे भी वैसा ही उनका करते हैं । तुलनीय : अब० जेतना देय, उतनें पावे; पंज० जेनना देवउ उतना पइबड; पंज० जिन्ना देंगा उतना सेना ।

जितना धन उतनी चिन्ता—जिसके पास जितना अधिक धन होता है वह उसकी सुरक्षा एवं व्यवस्था के विषय में उतना ही चिंतित रहता है । तुलनीय : मल० कर्सेन् अतर्सेन्; पंज० जिन्ना पैहा उतनी किकर; अं० Much coin much care.

जितना नहाओ उतना पुष्य—जितना नहाओ उतना बदन पुष्य मिलेगा । अच्छा कार्य जितना अधिक किया

जाय उतना ही अधिक और अच्छा उसका फल भी मिलता है । तुलनीय : राज० नहाय जितना ही पुष्य ।

जितना पानी पिलावे, उतना पीए—जब कोई हर तरह से किसी के अधिकार में हो तब कहते हैं । तुलनीय : बुंद० जित्तो पानी पियाउत उततोई पियता; पंज० जिन्ना पाणी पिलाओ उतना पीओ ।

जितना पुरखों ने दान दिया उतनी औलाद ने भीख मांगी—(क) जब किसी सम्मानित परिवार के बच्चे नाता-यक हो जाते हैं और ओछे कर्म करते हैं तब ऐसा कहते हैं । (ख) जब किसी खानदान में पहले लोग सुलभ्य जीवन व्यतीत कर चुके हों और बाद की पीढ़ी दुख शोक रही हो तब भी ऐसा कहते हैं ।

जितना पुरखों ने पुण्य किया उतना लड़कों ने कुलम किया—जब किसी प्रतिष्ठित परिवार के लोग आकारा हो जाते हैं तब कहते हैं । तुलनीय : ब्रज० जितनो पुरिखानें पुन्न कियो, उतनो ई, लड़िकनं पाप कियो ।

जितना बड़ों ने पुण्य किया उतनी लड़कों ने भीख मांगी—दे० 'जितना पुरखों ने दान दिया' । तुलनीय : अब० जेतना बड़कवन पुन किलेन, ओतना लड़िकनन वरो-बर कई दिहेन ।

जितना वादल होया उतनी ही चर्पा होगी—सामर्थ्य के अनुसार ही काम होता है ।

जितना भोग उतना सोग—जितना अधिक भोग किया जाय उतना ही दुःख बढ़ता है । अधिक भोग करने वाले की इच्छा सदा भोग करने में ही लगी रहती है और उसके लिए वह उचित-अनुचित सभी उपाय करता है तथा अनुचित उपाय करने के कारण दुःख और हानि भी उठता है । तुलनीय : राज० घणो खावे जावो घणो मरे; पंज० जिन्ना पोग उतना सोग ।

जितना भुटाए उतने मिमियाय—अधार्ण धन की वृद्धि के साथ मनुष्य में असंतोष बढ़ता जाना है । तुलनीय : भाज० जइसे मोटानी ओइसे मिमिआनी ।

जितना मने दूष पिया है उतना तुम्हें पानी भी न दिला होगा—दे० 'जितना तुम आटा मगाए' ।

जितना रत्ता सो घुग सो—जितना तुम्हारे भाग्य में मिला है उसी को लेकर संतोष करो ।

जितना संभा सौप, उतनी चौड़ी गोह—गाँव जितना संभा है गोह उतनी ही चौड़ी है । दो बुरे व्यक्तिओं की परस्पर टक्कर हो जाने पर बर्तन हैं, जो ममताने पर जल्दी मानते नहीं ।

जितना लाभ उतना लोभ—लाभ की वृद्धि के साथ लोभ भी बढ़ता जाता है। आशय यह है कि धन बढ़ने पर मनुष्य मे असंनोप वढ़ जाता है। तुलनीय : ब्रज० जितनो लाभ, उतनो लोभ ।

जितना सरे, उतना करे—काम जितना किया जा मके उतना ही करना चाहिए। अपनी वुद्धि और सामर्थ्य के अनुसार ही परिश्रम करना चाहिए ताकि जो काम हाथ मे लिया है उसे ठीक ढंग से पूरा किया जा सके। तुलनीय : भीली — जलरु काम थावानू वतए वरवानु ।

जितना सयाना, उतना दोषाना—(क) जो अपने को बहुत बुद्धिमान समझता है, वह अधिक भूलता करता है। (ख) जो अपने को अधिक बुद्धिमान समझता है वह अनेक स्थितियों में संशय मे पड़ जाता है। (ग) जब कोई सीमा से अधिक चतुर बनता है तब खुद हानि उठता है।

जितना सस्ता उतना खराब—कोई वस्तु जितनी सस्ती होनी है उतनी ही खराब होती है। आशय यह कि सस्ती वस्तु अच्छी नहीं होती। तुलनीय . अव० जेतना सस्ता ओतना खराब; पज० जिन्ना सस्ता उन्ना खराब ।

जितना साँ लंबा, उतनी ही गोह चौड़ी—दे० 'जितना लंबा साँप...'

जितना सयाना, उतना दोषाना—दे० 'जितना सयाना उतना...'

जितना सयाना बनेगा, उतना दुःख भोगेगा—जो व्यक्ति अपने को बहुत चालाक समझते हैं और दूसरो को धोखा देते रहते हैं वे जीवन भर दुःखी रहते है। तुलनीय : हरि० जितना सयाना बनेगा उतना ही दुःख पावेगा ।

जितना ही छानो, उतना ही विरहिरा—दे० 'जितना छानो उतना...'

जितनी आमद, उतना खर्च—जितनी जिसकी आमदनी होती है उतना ही उसका खर्च भी होता है। तुलनीय : गढ० भंसा बोनो भंसा वा हो ढामणा; अव० जेतनी आमदनी ओतन खर्च; ब्रज० जितनी आमदनी, उतनी खर्च; पंज० जिन्नी आमद उन्ना खरच ।

जितनी आमद उतना लोभ—दे० 'जितना लाभ उतना लोभ' ।

जितनी कंजूसी उतनी हानि—जितनी अधिक कंजूसी की जाती है उतनी ही अधिक हानि की संभावना रहती है, इसलिए कंजूसी नहीं करनी चाहिए। जो आदमी कंजूसी करके धन इकट्ठा करता है उसे या तो चोर-डाकू ले जाते हैं या दूसरे उसका उपयोग करते हैं। तुलनीय : हरि० जितनी

फरिए तांगा तुलसी, उतनी एं ता ज्यां बीरो मुझी; पं० जिन्नी सयाणप उन्ना काटा ।

जितनी गंगा नहाई, उतना फल पाया—(क) जब कोई अपने अच्छे कर्मों के कारण सुखमय जीवन व्यतीत करता है तब ऐसा कहते हैं। (ख) जब जिनी दुष्ट व्यक्ति को अपने बुरे कर्मों के कारण दुर्दशा होती है तब भी व्यप में ऐसा वहते हैं। श्री विश्वंभर नाथ खत्री द्वारा संकलित 'हिन्दी लोकोक्ति कोश' में इसका अर्थ इस प्रकार है—जब कोई किसी के साथ नेकी करे और वह उसको न माने तब कहते हैं। कहने का मतलब यह है कि जो कुछ किया सो किया और आगे न कर्सेंगी। (शायद उस समय ऐसा भी अर्थ लगाया जाता रहा हो)। तुलनीय : अव० जेतनी गंगा नहाव, उतनी फल मिली ।

जितनी घावर देखो, उतने ही पैर पसारो—आप के अनुसार ही व्यव करना चाहिए उससे अधिक नहीं। तुलनीय : मरा० जेवढी चादर असेल तेवढे च पाय पसारो; पंज० चादर देख के पैर पसारने चाहीदे ने; भोज० जेना चदरा रहे ओतने गोड़ पसारी; अव० जेतनी घावर होय ओतनी गोड़ फलाओ; हरि० जितनी साम्बी चादर (सीडे) हो उतनी एं पांह पसारो; मल० उरुलटककुं तववण्णम् वा तुरवुकु; अं० Cut your coat according to your cloth.

जितनी छुपाओ, उतनी उभरे—जिस बात को जितना अधिक छुपाने का प्रयत्न किया जाय उतनी ही फलती है। अर्थात् कोई भी बात छिपाने से छिपती नहीं, कभी न कभी वह अवश्य प्रकट हो जाती है। तुलनीय : भीली—चाने करदा हूं घणी चौडे आवे; पज० जिन्नी लुनाओ उन्नी लव्वे ।

जितनी दोलत उतनी ही मुसीबत—मनुष्य के पास जितना धन रहता है उसे उतना ही संकट और परेशानी रहती है। आशय यह है कि अमीर-गरीब सभी परेशानी में रहते हैं, कोई धन की अधिकता के कारण तो कोई निर्धनता के कारण। तुलनीय : कौर० जितनी संपत्त उतनी विपत्त; ब्रज० जितनी संपत्ति, उतनी विपत्ति ।

जितनी भाई उतनी खाई, चाकी छोके लटकाई—जितनी इच्छा हुई उतना खाया, शेष छोके (सिक्हर) पर लटका दिया। (क) ऐसे व्यक्ति के प्रति कहते हैं जो संपन्न हो और इच्छानुसार कार्य करने के लिए स्वतन्त्र हो, फिर पर किसी तरह का कोई प्रतिबन्ध न हो। (ख) अनेके व्यक्ति के प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : राज० भायी बर्रा

माने, मारती छोड़ें टांग दी।

वितनी भेड़ न, उतने गड़ेर—काम के अनुपात में कार्यकर्ताओं की अधिक संख्या देखकर ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० जेतना भेड़ नां ओह ले अधिक भेड़िहारे।

वितनी संपत्ति, उतनी विपत्ति—दे० 'जितनी दोलत उतनी ही'—।

वितने बा डोल नहीं उतने के मजोरा फूटे—डोल महंगा होता है और मजोरा सस्ता। क्रिप्रायत के लिए डोल को बचाया गया तथा केवल मजोरे बजते रहे किंतु सब मिलाकर जितने रुपए का डोल नहीं था उतने रुपये के मजोरे फूट गए। जब महंगी चीज को बचाने के प्रयास में सस्ती चीज उससे भी ज्यादा खर्च हो जाए तो कहते हैं। तुलनीय : अय० जैते के डोल नहीं ओते के मजोरा फूटे; भोज० जेतना क डोल ना ओतना क मजोरे फूटि गइल।

जितने काले उतने मेरे बाप के साले—काले प्रायः बुरे होते हैं। जो रंग का अथवा दिल का काला हो उसे कहते हैं। तुलनीय : अय० जेतने काले ओतने मोरे बाप के साले; पंज० जितने काले उतने मेरे पिओ दे साले।

जितने की बहू नहीं उतने के कंगन—बेमेल स्थिति पर ध्यान में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मंथ० जतेक बहू न ततेक के सहठी०; भोज० जेतना क मेहरारू नां ओतना क सहठीए; पंज० जितने दी बौटी नई उतने दा सोना (कंगन)।

जितने की भवित नहीं उतने के मजोरे फूटे—नीचे दिगए।

जितने की भवित नहीं, उससे अधिक मजोरे पर खर्च—जितने का कार्य न हो उससे अधिक उसके साधनों के दुगने पर खर्च हो जाय तो कहते हैं। तुलनीय : निमाड़ी—वितरा की भवित नी, ओतरा का मजोरा।

जितने घने उतने भले—जितना परिवार बढ़े उतना ही अच्छा है।

जितने ज्यादा कपड़े, उतनी ज्यादा ठंड—(क) जितने अधिक कपड़ पहने जायें उतनी ही अधिक ठंड लगती है। (ख) जो जितना धनी होता है वह उतना ही मुकुमार होगा है। तुलनीय : पंज० जितने मते टल्ले उतनी मती टर।

जितने बढ़े उतने मत—जितने बढ़े या विद्वान हैं उतने ही उतने विचार (मत) हैं। (क) प्रत्येक व्यक्ति का विचार भिन्न होता है। (ख) सब आगनी ही बात को पेट्ट म्मनाते हैं। तुलनीय : राज० मुनी जिता ही मठ; सं०

भिन्नरुचिर्हि लोकः; मुंडे-मुंडे मतिभिन्ना।

जितने मुंड उतने पिंड—(क) सभी सड़कों को पिण्ड-दान देना चाहिए। (ख) जितने सड़के होंगे पितरों को उतना ही पिंड-दान करेगे।

जितने मुंह उतनी बातें—जब किसी बात पर अनेक सोच अलग-अलग विचार प्रकट करते हैं तब कहते हैं। तुलनीय : भोज० जै मुंह तै बाति : अय० जेतना मुंह ओतनी बातें; राज० मूँदा जिती बातें; हरि० जितणे मुह उतणी बातें; मरा० जितकी तोडे तितक्या गोप्टी; कनी० जितें मोह तित्ती बात; गढ़० देसू देसू का आला-भाति भाति बुलाला; नवा वाणी मुधे मुधे; पंज० जितने मुंह उतनी बातें; पंज० जितने मुंह उतियां गलां।

खिद पर आई बुगना पीसे—हठ (जिद) करके जो स्त्री अनाज पीसती है वह सामान्य स्थिति से दूना पीसती है। आशय यह है कि हठ से कार्य करने पर कार्य अधिक होता है। तुलनीय : मेवा० अदमां आई अदून पीसे।

जिघर जत्ता देखें तियर तापे—स्वार्थी आदमियों के लिए कहा गया है जो जिघर फायदा देखते हैं उघर ही सटक जाते हैं।

जिघर देखना दही, उघर घोलना सही—अर्थात् जिगसे लाभ हो उसी की बात में सहमति प्रकट करनी चाहिए, स्वार्थियों का ऐसा विचार है। तुलनीय : मंथ० जितने देखियो दही हुनं बोलियो सही, जनें देखिओ पान सनें कदीओ सलाम; भोज० जैनी देखी दही आग्नी घोली सही।

जिघर मोला उघर आसफुउहोला—बोई जितना ही परिश्रम क्यों न करे, जो भाग्य में होता है वही मिलता है। इनका उद्गम एक कहानी से है : एक बार नवाब आसफुहोला के यहाँ एक क़रीर आया। नवाब साहब ने दो बैलियाँ रखवा दी। उनमें से एक में रुपए भरे थे और दूसरी में पैसे। क़रीर को आज्ञा हुई कि वह जो चाहे ले ले। दुर्भाग्यवश क़रीर ने हाथ पैरों की पैती मगी। नवाब ने कहा, 'जो तुम्हारे भाग्य में था सो मिल गया।'

जिघर रब उघर सब—जिस पर ईश्वर की कृपा होती है उस पर सब की कृपा होती है। तुलनीय : अय० जहाँ रब, हुआं सब। (रब=ईश्वर)।

जिनका मुंह नहीं देखते, उनका पाँव सूना पड़ता है—जब आवश्यकता पड़ने पर किसी छोटे व्यक्ति की गुणामद करनी पड़ती है तब कहते हैं। तुलनीय : भोज० जेज मूह ना देखें, ओकर मोड़ हूएँ; पंज० जाकी मूह मायें देखी

वाके पांम छीमने परें; पंज० जिनां दा मुंह नई देखे उनां दे परं फड़ने पंदे हन ।

जिनकी बोली में दशा, उनके दिल में क्या दशा न होगी—अर्थात् जिनकी बोली में दशा होता है उनके दिल में भी दशा होता है ।

जिनकी यहाँ चाह, उनकी वहाँ भी चाह—जिनकी इस ससार में आवश्यकता होती है उनकी ईश्वर के यहाँ भी आवश्यकता होती है । अर्थात् परोपकारी एवं सज्जन व्यक्ति को सभी पसंद करते हैं । जब किसी सज्जन व्यक्ति की अस्वायु में मृत्यु हो जाती है तब उसके प्रति सहानुभूति प्रगट करते हुए लोग ऐसा कहते हैं । तुलनीय : राज० अठे जोई जै कजा उठे जोई जै; अं० They die early whom God loves.

जिनकी रही भावना जैसी, प्रभु मूरत देखी तिन तैसी—(क) जिनकी जैसी भावना होती है उन्हें ईश्वर उसी रूप में नजर आते हैं । (ख) जब एक ही व्यक्ति वा वस्तु के विषय में अनेक लोग अलग-अलग विचार रखते हैं तब भी कहते हैं ।

जिनके लाड़ घनेरे, उनके दुख बहुतेरे—जिन्हें अधिक प्यार किया जाता है वे दुख भी बहुत पाते हैं । (क) जब अधिक दुलार या प्यार के कारण बच्चे बिगड़ जाते हैं और घाघ में कष्ट भोगते हैं तब कहते हैं । (ख) जिनकी अधिक देखभाल की जाती है .उनको हमेशा कोई न कोई तकलीफ़ होती रहती है । तुलनीय : पंज० मता लाड़ करो मता दुख पावो ।

जिनको चाव घनेरा, उनको दुख बहुतेरा—जिसकी जितनी ही अधिक आकांक्षा होती है उसको उतना ही अधिक दुःख मिलता है ।

जिनको न दे भोला, उनको दे आसफुद्दीला—जिसको भगवान नहीं देते, उसे आसफुद्दीला देते हैं । मूलतः यह लोकोक्ति आसफुद्दीला की प्रशंसा में है, पर अब किसी भी देने वाले के लिए प्रयुक्त की जाती है । प्रायः या बहुत अधिक देने वाले के लिए तो इसका प्रयोग चलता ही है ।

जिन खोजा तिन पाइयां गहरे पानी पंठ—गहरे पानी में घुसकर जिसने खोज की उसे मोती इत्यादि मिले । आशय यह है कि परिश्रम करने वाले को ही अच्छा फल मिलता है ।

जिनगी भर सेह कासी मरे के घेरो मगहर क आसी/यासी—जन्म भर कासी में रहे और मरने के समय मगहर चले गए । वाशी में मरने पर स्वर्ग और मगहर में मरने पर

गधे की योनि मिलती है इसी अंधविश्वास के विरुद्ध कबीर मृत्यु के समय मगहर चले गए थे । जब कोई व्यक्ति किसी स्थान पर उच्च भर रहे और जब वहाँ कुछ साधनिते की संभावना हो तो किसी दूसरे स्थान पर चना आप हो कहते हैं ।

जिन जाये, उनहीं लजाये—जिन्होंने पैदा किया उन्हें को लज्जित किया । नालायक लड़कों के लिए कहा जाता है । तुलनीय : पंज० जिन जम्मया उस नू पन्नया ।

जिन ढूँड़ा तिन पाइयां गहरे पानी पंठ—दे० फिर खोजा तिन पाइयां... ।

जिन पर नीबत बजो, वे कड़ों की मार से क्या रों ?—जो बड़े-बड़े कष्ट सह चुके हो वे साधारण दुःख को पचाह नहीं करते ।

जिन पायन पनहीं नहीं, तिन्हें देत मजरराज; विष सेते विषया मिले, साहब गरिब निवाज—ईश्वर बड़े दयालु हैं । जिनके पैरों में जूते नहीं हैं उन्हें चढ़ने के लिए हाथी देते हैं और विष की जगह लड़की से विवाह करा देते हैं । आशय यह है कि ईश्वर की अनुकम्पा से निर्धन भी धनवान बन जाता है । इस सम्बन्ध में एक कहानी है जो इस प्रकार है : एक सेठ बहुत धनी था पर था बड़ा कंजूस । उसके यहाँ एक भिखारी रोजाना भोज मांगने के लिए आता था । उन भिखारी से मंग आकर एक दिन सेठ ने अपने अदरिए को पत्र लिखा कि इसे बिख यानी विष दे दो । अदरिए की लड़की का नाम विषया था । इसलिए यह समझकर कि सेठजी ने उसे ही देने को लिखा है, उसने भिखारी का बड़ा आदर-सत्कार किया और अपनी लड़की का उसके साथ विवाह करके उसे हाथी पर बैठाकर विदा किया । जब सेठ ने यह सुना तो उबत कहावत कही ।

जिन बरहा हार चरी, सो कंते चरे प्यार—जो पुद्दु (बरहा) हरी-हरी घास (हार) चर चुके हैं, वे भला सूला पुआल (प्यार) कंते लाएंगे । आशय यह है कि सुख भोगने के पश्चात दुख भोगने पर बड़ा कष्ट होता है ।

जिन धारां रवि संक्रम, तिन अमावस होय; सप्तर हाथा जग धर्म, भीख न घाले कोय—यदि सूर्य-संक्रांति तथा अमावस्या एक ही दिन पड़ जाएं तो हाथ में सप्तर लेकर घूमने पर कोई भीख नहीं देगा । आशय यह है कि सूर्य-संक्रांति तथा अमावस्या के एक दिन होने से घोर अन्तःपडता है और जन-जीवन कष्टमय हो जाता है ।

जिन मोलों आईं उन्हीं मोलों गंवाई—जितने में खरीदा उतने में बेचा । (क) जब दाम के दाम में कोई

वस्तु वेच दी जाय तब कहते हैं। (ख) जिस कार्य में न साम हो और न हानि हो तो भी कहते हैं। तुलनीय : पंज० त्रिन पा लिया उससे पा वेच दिता।

जिन मोहि मारा तेहि में मारा—जिसने मुझे मारा उसे मैंने मारा। बदला लेने पर कहते हैं।

जिन हरि-कथा सुनी नहि काना, खवन-रंभ्रं प्रहि भवन समाना—जिहोने हरि कथा नही सुनी उनके कानों के बुराख सोप के विल के समान है। आशय यह है कि हरि से विमुख लोग अच्छे नहीं समझे जाते।

जिन हरि-भगत हृदय नहि आनी, जीवत सव-समान तेर प्रानी—वे जीवित ही मुदं के समान है जिनके हृदय में हरि के प्रति प्रेम नही है। आशय यह है कि जो भगवान को प्रकृत नहीं करते उनका जीवन व्यर्थ है।

जिन हायनि गजपति हने, जम्बुक मारिये काह—जिन हाथों से हाथी जैसे बड़े जानवरों को मारा उन्ही से सियार जैसे साधारण जानवर को किस प्रकार मारें। आशय यह है कि बड़ा काम करने के बाद छोटा काम करना शोभनीय नहीं होता। तुलनीय : ब्रज० जिन हातन गजपति हने, जम्बुक मारिये काह।

जिम बपुत के ऊपजे, कुल सदभं नसाहि—कपूत अच्छे पुत्र के धर्म को भी नष्ट कर देता है। बुरे लोग दूसरों को तो बपू देते ही हैं किन्तु अपनी को भी नहीं छोड़ते।

जिमि जवास परे पावस पानी—घर्षा के जल से जवास का शोषा घूष जाता है। जब कोई व्यक्ति या वस्तु अनुकूल परिस्थितियों में जिनमें उसे फलना-फूलना चाहिए नष्ट हो जाय तो हम लोकोक्ति का प्रयोग करते हैं।

जिमि टिटिदिभि खग सूत उताना—टिटिहरी (एक पक्षी) सोते समय अपने पैरों को ऊपर उठा लेती है ताकि यदि आकाश गिरे तो उसे पैरों पर रोक ले। जब कोई व्यक्ति कौनिस साधन, धन या दायित आदि पर भ्रम करे तो व्यंग्य में बहते हैं।

जिमि बसनन मेंह जोभ धिचारी—चारों ओर शत्रुओं का विरोधी स्वभाव वालों के रहने पर कहा जाता है। ऐसी परिस्थिति में आदमी बंसे ही रहता है जैसे दातों के बीच में जोभ। जोभ यदि तनिक भी शाकिल हो तो दात उसे काट लेते।

जिमि पिपीलिका सागर घाहा—चोटी (पिपीलिका) यदि सागर की बाह लेना चाहे तो उसे उसकी मूर्खता ही बुरा या सफ़ा है। जब कोई साधारण व्यक्ति अपनी कमजोरी से बड़ा काम करना चाहता है तो उसने प्रति

व्यंग्य से कहते हैं।

जिमि सरिता सागर मेंह जाही, जघपि ताहि कामना नाहीं; तिमि सुख संपति किनहि बोलाए, परमशोल पंहि जाहि सुभाए—जिस प्रकार सागर की इच्छा के बिना ही नदियाँ उसमें स्वयं ही जाकर मिल जाती हैं उसी प्रकार धर्मनिष्ठ व्यक्ति को बिना चाहे या प्रयत्न किए ही सुख-संपत्ति प्राप्त होती रहती है। आशय यह है कि धर्म से आदमी उन्नति करता है।

जियत दिया न कौर, मरे खितावें चौर—जीवित रहने पर तो एक कौर (घोड़ा-सा) भी खाने को नहीं दिया और मरने के बाद चौर (चबूतरे पर रखा गया पिंड जो कच्चा और पक्का दोनों होता है।) को खिलाते हैं। दिखावा करने वालों या अंधविश्वासियों के प्रति कहते हैं। तुलनीय : अब० जियत न दें कउरा, मरे बघावें चउरा।

जियत न दोन्हिनि कौरा, मरे उठैंहें चौरा—ऊपर देखिए।

जियत न देष कौरा मरे बंधावें चौरा—ऊपर देखिए।

जियत न देहों कौरा, मरे दुलैंहों चौरा—ऊपर देखिए।

जियत पिता की पूछी न बात, मरे पिता को रूप और भात—नीखे देखिए।

जियत पिता से बंगमदंगा, मरे पिता पहुँचाए गंगा—जीवित रहने पर तो पिता से लड़ाई-झगड़ा करते रहे और मरने पर उनका दाह-संस्कार गंगा-तट पर किया। हिन्दुओं के अंधविश्वास एवं झूठा प्रेम दिलाने पर व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। (गंगा=भारतवर्ष की एक पवित्र नदी जिसके तट पर दाह-संस्कार मोक्षदायी माना जाता है)। तुलनीय : छतीस० जियत पिता मां दंगी-दंगा, मरे पिता पहुँचाये गंगा।

जियत पिता से बंगी-दंगा मरे पिता पहुँचाये गंगा—ऊपर देखिए।

जियत बाप को असादी के डले, मरे बाप को दही बड़े—जब पिता जीवित थे तब तो उन्हें रही धावन पत्राकर खिलाते थे और मरने के बाद उनके नाम पर दही-बड़े चढ़ाते हैं। भूर्खतापूर्ण कार्य करने या रुढ़ियों में विश्वास करने एवं दिखावा करने वालों के प्रति व्यंग्य में बहते हैं। तुलनीय : पंज० जिदे पिओ नू सडे दे घोन मरे पिओ नू दई बड़े।

जियत बाप सो दंगमदंगा मरे पिता पहुँचावहि गंगा—दे० 'जियत पिता से दंगमदंगा'।

जियत महोवै हम जैवे ना कागा मरे हाइ लं जाय—
जीते जी महोवा नही जाऊंगा, मरने पर भले ही कौवे
हमारी हड्डियां ले जाएं। कठिन प्रतिज्ञा या ज़िद करने पर
वहा जाता है।

जियते पड़वा करके महान्—जीते जी किसी ने बात
भी नही पूछी और मरने के पश्चात् उसी को लोग महान
कहते हैं। प्रायः गुणी लोगों की कद्र मृत्यु के पश्चात् ही
होती है इसी पर कहते हैं।

जियते पड़िया मुअले भंडसियां—जब ज़िदा थो तब
तक तो उसे पड़िया (भंस का मादा बच्चा) कहते थे और
जब मर गई तो उसे भंस कहते फिरते हैं। जब कोई साधा-
रण वस्तु के खो जाने के बाद या थोड़ी हानि हो जाने के
बाद उसे बहुत बड़ी बतलाए तब व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

जिय बिनु देह नदी बिनु बारी, तँसाँह नाय पुश्य बिनु
नारी—दे० 'जिय बिनु देह नदी बिनु बारी ...'

जियारते-बुजुर्गा बपुकारः ए-गुनाह—बड़ों (बुजुर्गों)
का दर्शन (जियारत) करने से पाप (गुनाह) मिट जाते
हैं।

जिसका आँडू बिके वह बधिया बधों करे—जिसका
बैल बिना बधिया दिए ही बिक जाय उसे बधिया करने की
कोई जरूरत नही होती। अर्थात् जो माल जिस दशा मे
है उसी दशा मे आसानी से बिक जाय तो उसका रूप बदल
कर बेचने का कष्ट क्यों उठाना जाय।

जिसका इलाज नहीं उसका कोई उपाय नहीं—जिस
रोग की कोई दवा नही है उसके लिए कोई कुछ नही कर
सकता। असाध्य रोग के लिए कहते हैं। तुलनीयः मल०
भेदमावकान् साधिवकात्तुं अनुभविच्छे तीरु; पंज० जिसदा
लाज नई उसदा कोई तरीका नई; अं० What can not
be cured must be endured.

जिसका ऊँचा बँटना, जिसका खेत निचान; उसका
बंदी ब्या करे, जिसका भीत दिवान—बड़े आदमियों में
बँटने वाले का, नीची भूमि के खेत वाले का- (नीची भूमि
होने से कम वर्षा होने पर फसल सूखती नही क्योंकि आस-
पास का पानी बहकर उसमे भर जाता है।) और जिसका
मित्र राजा का मंत्री हो उसका शत्रु कुछ भी नही विगाड
सकता।

जिसका काम उसी को साजे और करे तो मूरख बाजे
—जो जिसका काम है वह उसी को शोभा देता है, अगर
दूसरा कोई करता है तो उसे मूरख समझा जाता है। हर
काम प्रत्येक व्यक्ति नही कर सकता। व्यक्ति को अपनी

योग्यता के अनुसार ही कार्य करना चाहिए। तुलनीयः
ब्रज० जाको काम धड़ियँ साजे और करै तो मूरख बाजे;
मेवा० ज्यां का काम ज्यांने वाजे और करे तो शोभा बाजे।

जिसका काम उसी को साजे और करे तो सली बाजे
—ऊपर देखिए।

जिसका काल उसका शिकार—शिकार शिकारी नही
करता अपितु शिकार की मृत्यु ही उसे शिकारी के सम्मुख
ले जाती है। मृत्यु भगवान की इच्छा बिना या आमु पूर्ण
हुए बिना असंभव है। तुलनीयः मेवा० काल शिकार,
पंज० जिसदा काल उसदा शिकार।

जिसका कोड़ा, उसका घोड़ा—दे० 'जिसकी ताड़ी
उसकी भंस'।

जिसका खाइए अन्न पानी, उसकी कीजिए आवाइतो
—जिसका नामक खाया जाता है उसी की खुनामद भी की
जाती है। आशय यह है कि अपने उपकर्ता का शुभचिह्न
होना चाहिए।

जिसका खाइए उसका गाइए—नीचे देखिए।

जिसका खाए, उसका गाए—अपने सहायक या
आश्रयदाता की प्रशंसा करनी चाहिए। तुलनीयः दुद-
जीकी खावे ऊकी गावे; कौर० जिसका खावे, उसका गावे;
भोज० जेकर खावे ओकर गावे; अव० जेकर खाय ओही के
गावे; राज० खावे जेकरो गावे; गढ़० जेको भत्ता खाये
तेका गित्ता गाणो; माल० जेरी घटी ए बँणो, बण्णोगीत
गावणो; मेवा० खावे जी की बजावे; पंज० जिसदा खावे
उस नूँ गावे; अं० To be true to one's salt.

जिसका खाना उसका माना—ऊपर देखिए।

जिसका खावे उसका गावे—सहायक की सदा प्रशंसा
करनी चाहिए।

जिसका खावे उसका गावे—ऊपर देखिए। तुलनीयः
ब्रज० जाको खावे, वाईकी गावे।

जिसका खून उसी की गर्दन पर—कत्ल करने का पाप
का तिल को ही लगता है। अपराधी को अपने अपराध का
दंड भुगतना पड़ता है। तुलनीयः पंज० जिसदा खून उस वे
गले उसे।

जिसका गुइयां नही उसका कूबर गुइयां—जिसका कोई
दोस्त नही उसका कुत्ता ही दोस्त है। (क) ऐसे व्यक्ति के
प्रति वहुते हैं जिसे समाज मे कोई व्यक्ति महत्त्व एवं साथ
नही देता तथा जो कुत्ते आदि पालकर ही मन बहलाय करता
है। (ख) जिसे समाज के प्रतिष्ठित लोग सम्मान नही देते
और वह निम्न स्तर के व्यक्ति को ही साथी बना लेता है।

उन्के प्रति भी कहते हैं। (गुदर्या—साथी या मित्र)।

जिसका घाम उसी का सीधन—चमड़े को सीने के लिए उभो की रस्सी बनाई जाती है। (क) जब कोई व्यक्ति अपना बन के साम भी उठाए और कष्ट भी पहुँचाए तो कहते हैं। (ख) जब अपनी हानि अपने लोग ही करें, तब भी कहते हैं। (ग) जो जिस तरह का होता है वह उसी तरह के लोगों से ठीक रहता है। तुलनीय : भीली—खाल जगाज न देहा।

जिसका चिन्हा देखा, फिसल पड़े—स्वार्थी व्यक्तियों के प्रति ध्यंग्य में रहते हैं जो किसी से कुछ पाने की आशा पाकर अपनी खुशामद करते फिरते हैं। (ख) पराई स्त्रियों से प्रेम करने वालों के प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : पंज० सोहनी देवी तिलक पर्व।

जिसका चुएगा, सो छवा लेगा—जिस पर परेशानी आएगी वह उससे बचने का उपाय कर लेगा। (क) जब कोई ध्यंग्य में दूसरों की चिन्ता में पड़ा रहता है तब उससे चिन्ता-मुक्त होने के लिए ऐसा कहते हैं। (ख) जब कोई किसी को बार-बार धमकी देता है कि यदि मैं न करूँ तो तुम्हारा काम नहीं होगा तब वह कहता है कि आप परेशान न होइए जिसका चुएगा, सो छवा लेगा।

जिसका चुन्न, उसका पुन्न—जिसका आटा दान में रिसा जायगा उसी को फल मिलेगा। अर्थात् दान में जिसका धन खर्च होता है उसी को पुण्य मिलता है। (चुन्न—आटा)। तुलनीय : मड़० जै को चुन्न तै को पुन्न; अव० जेहि का पुन्न ओहि का पुन्न; भोज० जेकर चुन्न ओकर पुन्न; मँथ० जेकर चुन्न तेकर पुन्न।

जिसका जावे वही चोर कहावे—जिसका धन चोरी खाता है वही चोर कहलाता है। पुलिसवालों को कहते हैं क्योंकि जब वे चोरों का पता नहीं लगा पाते तो जिसका धन खाता है उसी को चोर बनाते हैं। तुलनीय : मड़० बँबवें मड़ो मरो बेहो पन्चोस पड़ो; अव० जेकर जाय ओही चोर कही गय; पंज० जिसका जावे ओह चोर खुआवे।

जिसका डर, वही नहीं घर—जिसका भय है वही जब घर नहीं है तो मुझे किसी बात की चिन्ता नहीं। (क) जब किसी की अनुपस्थिति में बच्चे मोर मचाते हैं और उनसे कोई पत्र रूने के लिए कहता है तब वे ऐसा कहते हैं। (ख) पत्र के घर पर न रूने पर प्रायः स्त्रियाँ दूसरों का भय नहीं बनती और किसी के कुछ बहने पर ऐसा कहती हैं। तुलनीय : पंज० जिसका डर उह नहीं कर।

जिसका तेर उसका नेत्र—बलवान ही लगान बसूल

कर सकता है। आशय यह है कि शक्तिशाली से सभी डरते हैं। तुलनीय : गड़० जैको जांठो तैको बाटो।

जिसका दूध बिकेगा, वह दही क्यों जमावेगा—जिसका दूध बिक जाएगा वह दही जमाने की परेशानी क्यों सहेगा। अर्थात् (क) जो माल बिना किसी परेशानी के जैसा हो वैसा ही बिक जाय तो उसका रूप बदलकर बेचने की परेशानी कोई मोल नहीं लेता। (ख) जिसका काम आसानी से हो जाय तो उसे परेशानी उठाने की कोई जरूरत नहीं। तुलनीय : पंज० जिसका दुद बिकेगा ओह दई कँनू जमावेगा।

जिसका परला भारी वही भुके—(ग) बड़े लोग बिनभ्र होते हैं। (ख) जिसके पास धन होता है वही दे सक्ता है। (ग) पंचायत में जिसका पक्ष मजबूत हो और उसी पर लोग दबाव डालकर निर्णय मानने के लिए बाध्य करें तब वह ऐसा कहता है। तुलनीय : अव० जेकर परला जवर अहै ओही झुके; पंज० जिसका पासा पारी ओह झुके।

जिसका पाप उसका बाप—पाप मनुष्य के बाप के समान है। उसके अनुसार उसे चलना पड़ता है, अर्थात् दुःख भोगना पड़ता है। तुलनीय : गड़० जैको पाप तको बाप; अव० जेकर पाप, ओकर बाप; पंज० जिस का पाप उसका पिउ।

जिसका पिया प्यार करे वही मुहागिन—यास्तव में सोभाग्यशालिनी वही स्त्री है जिसका पति उसे प्यार करता है। जिसका पति उसे प्यार नहीं करता, उसका सोभाग्य निरर्थक है। जिसे माग्यता, प्रेम या आदर मिले वही भाग्यशाली है। तुलनीय : अव० जहि का पिया मानं वहै सोहागिनी; जेकर पिया मानं उहै सोहागिनी; पंज० जिस का खसम प्यार करे ओह मुहागिन; ब्रज० जायँ पिया प्यार करे वही मुहागिन।

जिसका पेट खाली, वह न दूँके लोटा-याली—जिते भूख लगी रहती है वह लोटा-याली नहीं खोजता। अर्थात् जब मनुष्य भूखा होता है तो उसे यदि हाम में ही रोटीमाँ दे दी जाएँ तो वह प्रसन्नता से खा लेता है। पेट भरा होने पर ही मनुष्य नखरे करता है। तुलनीय : गड़० जैका लगे पेट आग तै क्या चयो साम; पंज० जिसका टिट खाली ओह ना लब्बे मड़वा थाली।

जिसका पेट दुपता है वही अन्नवाइन दूँड़ता है—आशय यह है कि (क) जिसको कष्ट होता है वही उगगा इलाज करता है। (ख) जिस पर बोल पड़ता है वही उसका प्रबन्ध भी करता है। (ग) जिसे किसी चीज की आवश्यकता होगी है वही उसकी तलाश करता है। तुलनीय : बंग० जार माया भागे सेई चून खोजे; बुद० जी भी पेट निराग सो

अजवान दूँदत; पंज० जिसदे टिड बिच पीड हुंदी है और ही अजवैन लबदा है ।

जिसका पेट दूखे सोइ दबा दूँड़े—ऊपर देखिए ।

जिसका पेट भरा हो उसके लिए दिशाली—पेट भरा होने पर कोई दुःख नहीं रहता ।

जिसका पेट भरा हो वह भूखे के दर्द को क्या समझेगा -- जिसका पेट भरा होता है वह भूखे के दुःख को नहीं समझ पाता, अर्थात् साधन-संपन्न व्यक्ति निर्धनों के दुःख-दर्द को नहीं समझते । तुलनीय : पंज० जिसदा टिड पर्या होवे उम नूँ पुख दी पीड़ दा की पता ।

जिसका क्रिऊ, उसका जिऊ—जिसकी चिंता रहती है उसी पर विचार-विमर्श या चर्चा होती है ।

जिसका बंदर उसी से नाचे— जिसका बंदर होता है वही उसे नचा सकता है । आशय यह कि (क) जो चीज जिसकी होती है वही उसका ठीक ढंग से प्रयोग कर सकता है । (ख) जिसे किसी काम की जानकारी होती है वही उसे कर सकता है । तुलनीय : छत्तीस० जेखर बेंदरा, तेखरे जे नाचें; पंज० जिसदा बांदर उसी कोलो नचचे ।

जिसका बंदर वही खिलावे, दूसरा खिलावे तो काटे धावे—जिसका बंदर होता है वही उसे खिला सकता है, दूसरों को तो वह काटने दीड़ता है । आशय यह है कि जिसका जो काम होता है वही उसे कर सकता है, दूसरा नहीं । तुलनीय : कन्नौ० जाकी बंदरिया, सोई नचावे; मंथ० जकरी वनरी वही नचावे; भोज० जेकर वानर वही नचावे ।

जिसका बंदर वही नचावे—दे० 'जिसका बंदर उसी से नाचे' ।

जिसका बनिया यार—उसको दुश्मन की क्या दरकार—बनियों पर ध्यंग्य है, क्योंकि वे किसी को भी बिना ठगे नहीं छोड़ते । सबसे अधिक लाभ वे परिचितों से ही लेते हैं । तुलनीय : अवं० जेकर बनिया आर ओका दुसमन का नाहो दरकार ।

जिसका बल, उसका न्याय—जिसके पास बल होता है उसी के पक्ष में न्याय होता है । आशय यह है कि शक्तिशाली से सभी डरते हैं और अपनी रक्षा के लिए उसी के पक्ष को बात करते हैं । तुलनीय : असमी० जोर यार् मुलुकु तार्; सं० बीरभोग्या वमुग्धरा; पंज० जिसदा जोर उसदा न्याय; द्रज० जाकी बल वाकी न्याव; अं० Might is right.

जिसका बाप उसका पाप—दे० 'जिसका पाप उसका बाप' ।

जिसका ब्याह उसका आधा दातका—जिनका ब्याह होता है, अर्थात् दूल्हे को आधा दासका (वही बड़ा) मिलता है और आधा सब बरातियों को । आशय यह है कि प्रभुत्व व्यक्ति का सत्कार अन्य लोगों की अपेक्षा अधिक किया जाता है । तुलनीय : भोज० जेही का बियाह, ओही का आधा बाण, अवं० जेहि का बियाह तेहि का आर्षे दारा ।

जिसका ब्याह उसका (उसी का) गीत—(क) मरने के अनुसार काम करने के लिए कहते हैं । (ख) जिससे लाभ मिलता है उसी के गुण गाए जाते हैं । तुलनीय : मरा० ज्याचें लाभ त्याच्यासाठी गाणी; माल० जंडो माडो बंस गीत; राज० परणीजें जिंको गायी जें; अवं० जेके बिगाह ओहीके गीत; पंज० जिसदा वयाह उसदा गीत ।

जिसका ब्याह, उसी को आधा बड़ा—दे० 'जिनका ब्याह उसका...'

जिसका भटा जले, वही पानी डाले—जिनका बेंगन (भटा) सूखता है वही उसमें पानी डालता है । जिनका काम बिगड़ता है, वही उसे सुधारने का प्रयत्न करता है । तुलनीय : छत्तीस० जेखर भांटा रफ, तउन पानी डार; पर० जिसदा पट्टा सड़े ओह पाणी पावे ।

जिसका मड़वा उसका गीत—दे० 'जिसका ब्याह उसका गीत' ।

जिसका मरे सो रोवे गंगादास सुख से सोवे—(क) ऐसे व्यक्ति के प्रति कहते हैं जो दूसरे की हानि-लाभ या दुःख-सुख की कोई चिंता नहीं करता । (ख) जिसकी हानि होती है वही रोता है । (ग) जो व्यक्ति किसी से मतलब नहीं रखता वह सदा सुखी रहता है ।

जिसका यार कोतवाल, उसे डर काहे का—कोतवाल (एक पुलिस अफसर, जिससे अधिकांश लोग भय खाते हैं) जिसका मित्र (यार) है उसे किसी बात का भय नहीं रहता । आशय यह है कि जिनकी दोस्ती बड़े लोगों से होती है उन्हें किसी बात की चिंता नहीं रहती । तुलनीय : पंज० जिनदा यार कोतवाल उस नूँ डर कादा ।

जिस कारन पहनी सारी, वही टाँग रही उधारी—दे० 'जाके कारन पहिरी सारी...'

जिस कारन मूँड़ मुड़ाया, सो दुःख आगे आया—जब किसी मनुष्य को किसी दुःख से छुटने का उपाय करने पर भी छुटकारा न मिले तब कहते हैं । इस पर एक कहानी है : कोई आलसी मजदूर परिश्रम करके जीविका-निर्वाह करता था । प्रतिदिन कठिन परिश्रम करके खाना उसे बहुत दुःख-दायी जान पड़ा, इसलिए वह सिर मुँदा कर साधु हो गया ।

वह जानना था कि साधु होने पर कुछ परिश्रम करना नहीं पड़ेगा; पर अब उसे दरवाजे-दरवाजे भीख के लिए घूमना पड़ा तब उमने उभन मसल कही। तुलनीय : अव० जेकरे मारल मुखावा, ओही आगे आवा।

जिसका सड़का घुटनों चलता है, उसकी बारात का क्या रहना?—जिसका पुत्र लंगड़ा या अव्योघ है उसकी बारात में कुछ न कुछ गड़बड़ अवश्य होगी। जब किसी काम में पहुँचे न ही परेशानी नजर आती है तब ऐसा कहते हैं।

जिसका सुट्टक जा ११ है, वही सूख। खाता है—जिसका भी गिर जाता है वही रूखी रोटी खाता है। अर्थात् जिसकी हानि होगी है वही कष्ट उठाता है।

जिसका सिर फूटता है, वही चूना खोजता है—जिसके सिर में चोट लगती है वही उसमें लगाने के लिए चूना खोजता है, अर्थात् जिस पर मुसीबत आती है, वही उससे बचने का उपाय करता है। तुलनीय : पंज० जिसदा सिर फटता है, ओह चूना लम्बदा है।

जिसका हरि जैसा ठाकुर उसे जमराज से क्या डर—कपाने जिसका रक्षक बहुत शक्तिशाली हो उसे कमजोरों से डर नहीं लगना। तुलनीय : मं० जेकरा हरि अइसन ठाकुर, ओकरा जम में का डर; भोज० जेकरा हरि अइसन ठाकुर ओकरा जम से कवन डरि।

जिसका हाथो उसका नाम—हाथो हाँकने वाले का गद्दी होता, जिसका होता है, (जो उसे खरीदकर लाया है) उसका ही नाम होता है। आशय यह है कि जिसकी वस्तु होगी है उसी का नाम होता है, देखभाल करने वाले का गद्दी। तुलनीय : भोज० जेकर हथिया ओकरे नाव; ब्रज० बाकी हाथो बाकी नाम; पंज० जिसदा हाथो उस दा ना।

जिसकी आँख नहीं उसकी साँख नहीं—(क) अंधा बेईमान होता है। (ख) जो चीज आँख से न देखी हो उसका एनकार नहीं करना चाहिए। (ग) जब गरीब या काश्याल व्यक्ति की बातों पर लोग विश्वास नहीं करते तब यह कहना है।

जिसकी आँख में तिल, वह बड़ा बेसिल—जिसकी भोग में तिल होना है वह निर्दयी होता है।

जिसकी आँख में तिल, वह बड़ा बेसील—ऊपर देखिए।

जिसकी उतर गई सोई उसका क्या करेगा कोई?—जिसकी समाज में कोई दरबत नहीं होती वह कुछ भी भला-बुरा कर सकता है। निलंज या बेशर्म के प्रति कहते हैं। (सोई=उनी घाटर)। तुलनीय : कौर० जिसकी उतर गई सोई, उसका क्या करेगा कोई; मरा० ज्याची डोव्यावरकी

घावली खाली पडली, त्याचें कोण काय करणार।

जिसकी कोठी दाने, उसके बच्चे भी सयाने—जिसके घर में अन्न होता है, उसके बच्चे भी प्रीड लोगों जैसी बातें करते हैं। आशय यह है कि धन होने पर बम बुद्धि वाले भी चालाक हो जाते हैं, और धनाभाव में बुद्धिमान लोग भी मूर्ख बने रहते हैं। तुलनीय : मं० संवि निरंजाल वा तुरकुमे (नावाटुम); अं० A full purse makes the month speak.

जिसकी खइए चंदिया, उसकी रहिए बंदिया—जिसका खाय उसकी गुलामी करे। आशय यह है कि सहायक या आश्रयदाता की सेवा करनी चाहिए या उसकी बातों को मानना चाहिए। (चंदिया=चांदी, रुपया, बंदिया=बाँदी गुलाम)।

जिसकी खिचड़ी उसी को एक कलुछी—जिस व्यक्ति ने खिचड़ी पकाई थी उसी को सबसे कम मिली। जब परिश्रम करने वाले या वस्तु के स्वामी को ही उसका सबसे कम भाग मिले तो कहते हैं। तुलनीय : मेवा० ज्यां की ई खीचड़ी ने ज्यां ई ने डोड़ चाटू; पंज० जिसदी खिचड़ी उसी नूँ इक कडछी।

जिसकी गाड़ी रेत में, उसका बुद्धू नाम—जिसकी गाड़ी रेत में फँस जाती है उसे लोग बुद्धू कहते हैं। अर्थात् जिसका काम बिगड़ जाता है उसे लोग मूर्ख कहते हैं। तुलनीय : पंज० जिसदी गड्डी रेत विच उमदा नां बुद्धू।

जिसकी गाड़ी रेत में उसी का उल्लू नाम—ऊपर देखिए। तुलनीय : कौर० जिसकी गाड़ी रेत में उल्लाई उल्लू नां; ब्रज० जाकी गाड़ी रेत में वाकी उल्लू नाम।

जिसकी गूजर खीर लाय, उसी की भंस चुरा ले जाय—गूजर जिसके घर खीर खाता है उसी की भंस भी चुरा ले जाता है। आशय यह है कि (क) गूजर जानि के लोग बड़े नीच या दुष्ट स्वभाव के होते हैं वे अपने लोगों को भी हानि पहुँचाते रहते हैं। गूजरों की उद्वेगता पर ध्यंय में ऐसा कहते हैं। (ख) जो अपने आश्रयदाता को ही हानि पहुँचाते हैं उनके प्रति भी ध्यंय में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० जेकर गूजर खीर खां, ओही क भंडमि चोरावें।

जिसकी गोद में बँडे, उसकी दाड़ी नोचे—हृत्पण मनुष्य के प्रति कहा जाता है जो अपने महायव या आश्रय-दाता को ही हानि पहुँचाता है। तुलनीय : ब्रज० जाकी गोद में बँडे, याई की दाड़ी नोचे।

जिसकी छाती एक न बार, उसमें रहिहो सब हृत्पियार—

अजवान बूढ़त; पंज० जिसदे टिट बिच पीड हुंदी है और ही अजयन लवदा है ।

जिसका पेट दूले सोइ दया बूढ़े—ऊर देगिए ।

जिसका पेट भरा हो उसके लिए बिबात्ती—पेट भरा होने पर कोई दुःख नहीं रहता ।

जिसका पेट भरा हो यह भूते के दर्द को बदा समझेगा -- जिसका पेट भरा होता है वह भूते के दुःख को नहीं समझ पाता, अर्थात् माधन-संपन्न व्यक्ति निर्धनों के दुःख-दर्द को नहीं समझते । तुलनीय : पंज० जिसदा टिट पर्या होये उग नूं पुख दी पीड दा की पता ।

जिसका क्रिक, उसका जिक—जिसकी चिन्ता रहनी है उसी पर विचार-विमर्श या चर्चा होती है ।

जिसका बंदर उसी से नाचे—जिसका बदर होता है वही उसे नचा सकता है । आशय यह कि (क) जो चीज जिसकी होती है वही उसका ठीक ढंग से प्रयोग कर सकता है । (ख) जिसे किसी काम की जानबारी होती है वही उसे कर सकता है । तुलनीय : छत्तीस० जेसर बेंदरा, तेरारे ले नाचे; पंज० जिसदा बादर उसी कोलां नचवे ।

जिसका बंदर वही लिखाये, दूसरा लिखाये तो बाटे पावे—जिसका बदर होता है वही उसे चिन्ता सकता है, दूसरों को तो वह काटने दोड़ता है । आशय यह है कि जिसका जो काम होता है वही उसे कर सकता है, दूसरा नहीं । तुलनीय : कन्नो० जाकी बंदरिया, सोई नचावे; मंध० जकरी वनरी वही नचावे; भोज० जेकर बानर वही नचावे ।

जिसका बंदर वही नचावे—दे० 'जिसका बंदर उसी से नाचे' ।

जिसका बनिया घार—उसको दुस्मन की बया दरकार—बनियो पर व्यंग्य है, क्योंकि वे किसी को भी बिना ठगे नहीं छोड़ते । सबसे अधिक लाभ वे परिचितों से ही लेते हैं । तुलनीय : अय० जेकर बनिया धार ओका दुस्मन का नाही दरकार ।

जिसका बल, उसका न्याय—जिसके पास बल होता है उसी के पक्ष में न्याय होता है । आशय यह है कि शक्ति-शाली से सभी डरते हैं और अपनी रक्षा के लिए उसी के पक्ष की बात करते हैं । तुलनीय : असमी० जोर यार् मुलुब् तार्; स० वीरभोम्या वसुधरा; पंज० जिसदा जोर उसदा न्याय; ब्रज० जाकी बल बाकी न्याय; अं० Might is right.

जिसका बाप उसका पाप—दे० 'जिसका पाप उसका बाप' ।

जिसका ब्याह उसका आधा बालका—विवाह भंग होना है, अर्थात् दूल्हे को आधा दामन (दही बड़ा) मिलता है और आधा गव बरातियों को । आशय यह है कि प्रेम व्यक्ति का सत्कार अन्य लोगों की अपेक्षा अधिक शिवांग है । तुलनीय : भोज० जेही बा बिवाह, ओही बा आधा बाप, अय० जेहि का बिवाह तेहि का आर्ध बापा ।

जिसका ब्याह उसका (उसी का) गीत—(क) हर के अनुसार काम करने के लिए बहते हैं । (ख) विद्वेद पर मिलता है उनी के गुण गाए जाते हैं । तुलनीय : मण० ज्याधें सभ रयाप्यागार्ठी गायीं; मान० जंगो मातो बस गीत; राज० परकीजें जिबो गायी जें; अय० जेके बियर ओही के गीत; पंज० जिसदा ब्याह उमदा गीत ।

जिसका ब्याह, उसी को आधा बड़ा—दे० 'जिसका ब्याह उसका...' ।

जिसका भटा जले, वही पानी शले—जिसका बंस (भटा) सूखता है वही उसमें पानी डालता है । जिसका काम बिगड़ता है, वही उसे सुधारने का प्रयत्न करता है । तुलनीय : छत्तीस० जेसर भांटा रफं, तउन पानी डारें; पंज० जिसदा पट्टा सड़े ओह पाणी पावे ।

जिसका मड़वा उसका गीत—दे० 'जिसका मड़वा उसका गीत' ।

जिसका भरे सो रोवे गंगादास मुल से सोवे—(क) ऐसे व्यक्ति के प्रति कहते हैं जो दूसरे की हानि-नाश या दुःख-सुख की कोई चिन्ता नहीं करता । (ख) जिसकी हानि होती है वही रोता है । (ग) जो व्यक्ति किसी से मतलब नहीं रखता वह सदा मुसी रहता है ।

जिसका घार कोतवाल, उसे डर काहे का—रोडबन (एक पुलिस अफसर, जिससे अधिकांश लोग भय खाते हैं) जिसका मित्र (घार) है उसे किसी बात का भय नहीं रहता । आशय यह है कि जिसकी दोस्ती बड़े लोगों से होनी है उन्हें किसी बात की चिन्ता नहीं रहती । तुलनीय : पंज० विमर घार कोतवाल उस नूं डर कादा ।

जिस कारन पहनी सारी, वही टांग रही उधारी—दे० 'जाके कारन पहिरी सारी'.....' ।

जिस कारन मूंड मुझ्या, सो दुःख आगे आया—जब किसी मनुष्य को किसी दुःख से छूटने का उपाय करने पर भी छुटकारा न मिले तब कहते हैं । इस पर एक कहानी है : कोई आसती मजदूर परिश्रम करके जीविका-निर्वाह करता था । प्रतिदिन कठिन परिश्रम करके खाना उसे बहुत दुःख-दायी जान पड़ा, इसलिए वह सिर मुंडा कर साधु हो गया ।

हू जानता या कि साधु होने पर कुछ परिश्रम करना नहीं
हिया; पर अब उसे दरवाजे-दरवाजे भीख के लिए घूमना
दा तब उसने उक्त मसल कही। तुलनीय : अब० जेकरे
गाल मुड़ावा, ओही आगे आवा।

जिसका सड़का घुटनों चलता है, उसकी बारात का
सा बहना ?—जिसका पुत्र लंगड़ा या अबोध है उसकी
गाराम में कुछ न कुछ गड़बड़ अवश्य होगी। जब किसी काम
में पहुँचने से ही परेशानी नब्बर आती है तब ऐसा कहते हैं।

जिसका मुड़क जाश है, वही सूख। खाता है—जिसका
को पिर जाता है वही रूखी रोटी खाता है। अर्थात् जिसकी
रूइनि होती है वही बप्ट उठाता है।

जिसका सिर फूटता है, वही चूना खोजता है—जिसके
सिर में चोट लगती है वही उसमें लगाने के लिए चूना
खोजता है, अर्थात् जिस पर मुसीबत आती है, वही उससे
बचने का उपाय करता है। तुलनीय : पंज० जिसदा सिर
फूटदा है, ओह चूना लम्बदा है।

जिसका हरि जैसा ठाकुर उसे जमराज से क्या डर—
अर्थात् जिसका रसक बहुत शक्तिशाली हो उसे कमजोरों से
डर नहीं सपना। तुलनीय : मय० जेकरा हरि अइसन ठाकुर,
भोकरा जम से का डर; भोज० जेकरा हरि अइसन ठाकुर
भोकरा जम से कवन डर।

जिसका हाथी उसका नाम—हाथी हाँकने वाले का
ही होता, जिसका होता है, (जो उसे खरीदकर लाया है)
उसका ही नाम होता है। आशय यह है कि जिसकी वस्तु
होती है उसी का नाम होता है, देखभाल करने वाले का
ही। तुलनीय : भोज० जेकर हाथिया ओकरे नाव; ब्रज०
बाकी हाथी बाकी नाम; पंज० जिसदा हाथी उस दा ना।

जिसकी आँख नहीं उसकी साँख नहीं—(क) अंधा
बेइमान होता है। (ख) जो चीज आँख से न देखी हो
उसका एतबार नहीं करना चाहिए। (ग) जब गरीब या
साधारण व्यक्ति की बातों पर लोग विश्वास नहीं करते
तब वह कहना है।

जिसकी आँख में तिल, वह बड़ा बेसिल—जिसकी
आँख में तिल होगा है वह निर्दयी होता है।

जिसकी आँख में तिल, वह बड़ा बेसिल—ऊपर देखिए।

जिसको उत्तर गई सोई उसका क्या करेगा कोई ?—
जिसकी समाज में कोई इज्जत नहीं होती वह कुछ भी भला-
बुरा कर सकता है। निर्लज्ज या वेशम के प्रति कहते हैं।
(सोई—ऊनी चादर)। तुलनीय : कौर० जिसकी उत्तर गई
सोई, उसका क्या करेगा कोई; मरा० ज्याची डोवयावरची

घायली खाली पडली, त्याचें कोण काय करणार।

जिसकी कोठी दाने, उसके बच्चे भी सपाने—जिसके
घर में अन्न होता है, उसके बच्चे भी प्रौढ लोगों जैसी बातें
करते हैं। आशय यह है कि धन होने पर कम बुद्धि वाले
भी चालाक हो जाते हैं, और धनाभाव में बुद्धिमान लोग
भी मूर्ख बने रहते हैं। तुलनीय : मं० संचि निरंजाल वा
तुरलकुमे (नावाटुम); अं० A full purse makes the
month speak.

जिसकी खड़ए चंदिया, उसकी रहिए बंदिया—जिसका
खाय उसकी गुलामी करे। आशय यह है कि सहायक या
आश्रयदाता की सेवा करनी चाहिए या उसकी बातों को
मानना चाहिए। (चंदिया = चांदी, रुपया, बंदिया = बाँदी
गुलाम)।

जिसकी खिचड़ी उसी को एक कलुछी—जिस व्यक्ति
ने खिचड़ी पकाई थी उसी को सबसे कम मिली। जब परि-
श्रम करने वाले या वस्तु के स्वामी को ही उसका सबसे
कम भाग मिले तो कहते हैं। तुलनीय : मेवा० ज्यां की ई
खीचड़ी ने ज्यां ई ने डोड़ चाटू; पंज० जिसदी खिजडी
उसी नूँ इक कडछी।

जिसकी गाड़ी रेत में, उसका बूढ़ नाम—जिसकी
गाड़ी रेत में फँस जाती है उसे लोग बुढ़ कहते हैं। अर्थात्
जिसका काम बिगड़ जाता है उसे लोग मूर्ख कहते हैं। तुल-
नीय : पंज० जिसदी गडड़ी रेत बिच उसदा नां बुदु।

जिसकी गाड़ी रेत में उसी का उल्लू नाम—ऊपर
देखिए। तुलनीय : कौर० जिसकी गाडी रेत मे उस्काई
उल्लू नां; ब्रज० जाकी गाडी रेत मे बाकी उल्लू नाम।

जिसकी गूजर खीर खाय, उसी की भंस चुरा ले जाय—
गूजर जिसके घर खीर खाता है उसी की भंस भी चुरा ले
जाता है। आशय यह है कि (क) गूजर जाति के लोग बड़े
नीच या दुष्ट स्वभाव के होते हैं वे अपने लोगों को भी
हानि पहुँचाते रहते हैं। गूजरों की उद्धृता पर व्यंग्य में
ऐसा कहते हैं। (ख) जो अपने आश्रयदाता को ही क्षति
पहुँचाते हैं उनके प्रति भी व्यंग्य में ऐसा करते हैं।
तुलनीय : भोज० जेकर गूजर खीर खा, ओही क मंडसि
चोरावें।

जिसकी गोद में बंठे, उसकी दाढ़ी नोचे—कृतघ्न
मनुष्य के प्रति कहा जाता है जो अपने सहायक या आश्रय-
दाता को ही क्षति पहुँचाता है। तुलनीय : ब्रज० जाकी गोद
में बंठे, वाई की डाडी मोचे।

जिसकी छाती एक न बार, उससे रहिहो सब हुशियार—

दे० जिसके छाती पर नहीं बार...।

जिमकी छाती पर ना बार, उसका कभी नहीं एतबार—दे० 'जिसके छाती पर नहीं बार...' ब्रज० जाकी छाती नायें बार, बाकी बहा एतबार ।

जिसकी जोभ चलती है, उसके नो हर घसते हैं—
(क) डीग हाँवने वाले को बहते हैं । (ग) जो दूगगें की लुगामद बरने गेट पास उगके प्रति भी गहते हैं ।

जिसकी जूती उसी या सिर—(ब) जिमी का पैगा सचं करके उगी की दावत करने पर बहते हैं । (ग) किसी की बागों से उसी को लज्जित या परास्त करने पर भी बहते हैं । (ग) जो दूगरों को हावि पहुँचाने की बोगिग करे और उलटे उसी की हावि हो तो भी बहते हैं । तुलनीय अब० जेकर जूती ओही के सिर, राज० जूती जकेरों ही सिर; पंज० जिसदी जूती उसी दा सिर; ब्रज० जाकी जूती बाकी सिर; अ० To pay one in one's own coin

जिसकी जोरु अंदर, उसका नमीवा सिकंदर—
अंग्रेजो के समय मे मेहतर लोग आपस मे ऐसा बहा करते थे । आशय यह है कि जिस मेहतर की स्त्री किसी अंग्रेज के यहाँ आया बनकर घुस गई उसकी तबदीर खुल गई । तुलनीय : अब० जेके जोरु अंदर, ओके करम सिकंदर; पंज० जिसदी रन अंदर उसी दा करम सिकंदर ।

जिसकी डाल प्यारी, उसका फल भी प्यारा—जिस पेड की डालाएँ अच्छी होती हैं उसके फल भी अच्छे लगते हैं । (क) जब कोई व्यक्ति अपने किसी मित्र को बहुत चाहता हो और साप ही उगके बचकों को भी तो उसके प्रति ऐसा बहते हैं । (ख) यदि किसी व्यक्ति की किसी से शत्रुता हो और वह उसके बचकों से भी शत्रुता माने तो उसके प्रति भी व्यंग्य मे ऐसा कहते हैं । (ग) अच्छे लोगो के बच्चे भी अच्छे होते हैं । (घ) जब किसी बुरे व्यक्ति के बच्चे भी बुरे हों तो भी व्यंग्य में ऐसा बहते हैं । तुलनीय : गढ० जेको नल प्यारो, तेको फल प्यारो ।

जिसकी तड़ में लाडू, उसकी तड़ में हम—लुगामदी आदमी जिस तरफ दो पैसे की आमदनी देखते हैं, उसी तरफ लल्लो-चप्यो करने पहुँच जाते हैं ऐसे समय इस लोकोवित का प्रयोग किया जाता है ।

जिसकी तरफ रब, उसकी तरफ सब—ईश्वर जिसकी सहायता करता है उसकी सभी सहायता करते हैं । तुलनीय : अब० जेकरे ओरी रब, ओकरे ओरी सब; पंज० जिस पासे पासे सारे ।

जिसकी तेग उसकी बेग—जिमकी तनवार (ति) है उगी वा भोजन पारने वा बर्नन (देग) भी है । बार यह है कि शक्तिशाली से गभी डरते हैं, और वह जो चाहता है कर दासता है । तुलनीय : ब्रज० जाकी तेग बाकी देर ।

जिसकी घाली पौई होती है वह बसलों में शय शल्लर देखता है—(क) कोई वस्तु सो जाने पर अन्न शिल्लर नहीं रहनी । (ग) परेशानी में पंता ध्यस्तित मुक्ति पाने के लिए ऐंगे-ऐंगे काम करता है जिगमे कोई साम नहीं होत, लेकिन वह गोघता है शायद इगी से साम हो जाय । तुलनीय : पंज० जिता दी घाली गुधाची हुंदी है ओह शरल्ल बिच हृय पाके देगदा है ।

जिसकी बेग उसकी तेग—जिसके पाग छाने की है उगी की तनवार भी है । आशय यह है कि जिसके पत्र घन है उगी की विजय होनी है ।

जिसकी न फटी बिवाई, वह क्या जाने पीर पराई—
दे० 'जाके पेर न फटी बिवाई ...'।

जिसकी नहीं पत, उसकी बीन गत—(ब) बेदमन ध्यस्तित यदि लिगा-पड़ी करके भी कुछ ब्रजं सेना बाहे दो उगके प्रति व्यंग्योवित । जिस व्यक्ति का मान-सम्मान नहीं होना उसकी जिदगी बड़ी बुरी होनी है । तुलनीय : ब० जेको नी पत, तेको क्या बर्नं घत ।

जिसकी बंदरिया बही नचाबे—जिसका जो बाव है वही उसे कर साता है । जब किसी काम में बिल्कुल अनिश्च व्यक्तित उगे करता है और उससे हावि उठाता है तब ऐसा बहते हैं । तुलनीय : अब० जेकर बंदरिया, ओही से नाबो; मरा० उयाची बांदरी तोबू नाचयू जाणें ।

जिसकी वात का ठोक नहीं, उसके बाप का ठोक नहीं—जो अपनी वात से पलट (बदल) जाता है उसके प्रति बहते हैं ।

जिसकी वालिदः बोलैगी, उसका किबलःगाह बर्नं ब बोलैगा—(वालिदः=माँ; किबलःगाह=बाप) । जो बाबा पढ़कर विद्वेती भाषा बोलने लगते हैं, पर उसका अर्थ नहीं समझते उन पर व्यंग्य है । इस लोकोवित पर एक कहानी है : किसी मूल में एक जोड़ा फारसी सीसी, उसमे भी उसने भ्रम से 'वालिदः' का अर्थ स्त्री और 'किबलःगाह' का अर्थ बर्नं समझ लिया । एक दिन किसी पड़ोसिन से उसकी स्त्री की लड़ाई हुई, वह बीच में बोल उठा । इस पर पड़ोसिन के बर्नं ने कहा, 'मस्तूरत की लड़ाई मे मर्दों का क्या काम ?' इस पर उसने उक्त मसल कही । इस पर सब हँस पड़े ।

जिसकी बोबी से काम उसकी लौंडी से क्या काम ?—

त्रिसती पत्नी तक पहुँच है उसकी नौकरानी से क्या मतलब ? अर्थात् जब वड़ों तक पहुँच हो तो छोटी की खुशामद नहीं करनी चाहिए ।

त्रिसती महल में भैया, माँगे पंसा मिले रूपा—वेश्या या दुश्चरित्र स्त्री जब किसी मालदार आदमी को फँसा कर उसके खूब धन खींचती है तो कहते हैं । तुलनीय : पंज० त्रिसती महल बिच भैया भोगे पैहा मिले रूपा ।

त्रिसती माँ पुरी पकावे वही बँठ सलचाय—(क) त्रिसती पर साधन है, किन्तु वह उसका उपयोग नहीं कर पाता और सनककर ही रह जाता है तब ऐसा कहते हैं । (ख) जिस काम में किसी का बहुत खास ध्यवित होता है उसे कोई परेशानी नहीं होती । तुलनीय : भोज० जेकर माई पूरी पकावे से ही बडठ सलचाय ।

त्रिसती यहाँ चाह, उसकी वहाँ चाह—अच्छे व्यक्ति को ईश्वर भी पसन्द करता है । जब कोई सज्जन व्यक्ति कम आयु में ही मर जाता है तब उसके प्रति ऐसा कहकर सहानुभूति प्रकट करते हैं । तुलनीय : ब्रज० जाकी ह्याँ माँग, बाकी भाँ माँग ।

त्रिसती लाठी उसकी भँस—बलवान का सब कुछ है । जब कोई बलवान खबरदस्ती किसी निरबल का कुछ हथिया लेना है तो कहते हैं । इस पर एक कहानी है : एक बार एक शायमी भँस खरीदकर जा रहा था । राह में एक चोर मिला और उसने कहा कि भँस भेरे हवाले कर दो नहीं तो लाठी से सर फोड़ दूँगा । उस ध्यवित ने देखा कि मामला विकट है तो उसने सोचकर कहा, 'ठीक है, तुम भँस ले जाओ पर इसके बदले में मुझे लाठी ही दे दो ।' चोर को क्या आपत्ति हो सकती थी ? वह लाठी देकर भँस को लेकर चलने ही वाला था कि उस व्यक्ति ने लाठी तानकर कहा, 'भँस छोड़कर भाग जा नहीं तो सर फोड़ दूँगा ।' चोर ने भँस छोड़ दी और अपनी लाठी वापस माँगी । उस व्यक्ति ने उत्तर दिया कि 'अब लाठी नहीं मिलेगी क्योंकि 'जिसकी लाठी उसकी भँस ।' तुलनीय : मरा० ज्याची लाठी त्याची म्हैस; माल० बँडी लाठी बँडी भँस; गढ़० जैकी लाठी तैकी भँस; राज० लाठी जर्करी भँस; अब० जेके लाठी ओही क भँस; बुद० बंडा सब को पीर है; छत्तीस० जेखर लाठी तेखर भँस; स० वीर भोग्य बसुंधरा; मल० कँध्यूकुरुलबन् कार्ष्णकारन् बन् जाकी लौठी बाकी भँस; अं० Might is right.

त्रिसती सोरत अच्छी, उसकी सूरत भी अच्छी—जिसरा स्वभाव अच्छा है उसका रूप भी अच्छा है । आशय यह है कि व्यक्ति की इश्वरत उसके गुणों से होती है, रंग-रूप

से नहीं । स्वभाव अच्छा होने पर कुरूप व्यक्ति भी अच्छा माना जाता है और स्वभाव अच्छा न होने पर रूप रहते हुए भी कोई कद्र नहीं होती ।

जिसके कारन जोगिन भई, वह सइय्य परदेश—जिस चीज के लालच में आकर कोई सब कुछ छोड़ बैठे और वही चीज उसे न मिले तब कहते हैं ।

जिसके काली, उसके सदा दिवाली—जिसके घर भँस (काली) पल रही है उसके घर सदा दिवाली अर्थात् प्रसन्नता रहती है । आशय यह है कि जिसके घर धी-दूध है उसके घर अच्छी तरह से लोग खाते-पीते हैं और आनंदपूर्वक जीवन बिताते हैं । तुलनीय : हरि० जिसके काली उसके सदा दिवाली ।

जिसके खूँटे बँधे बँल, उसके मत में फँसा मेल—जिसके पास बँल हों चोरी करने की क्या आवश्यकता है, वह अपने बँलों से खेती करके मुख की रोटी खाएगा । जिस व्यक्ति के पास धन उत्पन्न करने के साधन होते हैं वह चोरी आदि बुरे कामों से धन प्राप्त करना नहीं चाहता । जब किसी संपन्न व्यक्ति पर चोरी आदि का कोई संदेह करता है तो कहते हैं । तुलनीय : भीली—मारै मोरल्या घोरी हाजा रे हूँ ते कणोनी जूटी ने करूँ; पंज० जिस दी खूँडी बन्ने टगो (बलद) उस दे दिल बिच फँहो जिहा मँल ।

जिस घर भोज उस को भात नहीं—क्योंकि वह स्वागत में लगा रहता है और उसे भोजन करने का ममय नहीं मिलता ।

जिसके घर में उसके सिए बन में—जिसके घर में कोई चीज होती है तो उसे बन में भी मिल जाती है । आशय यह है कि संपन्न व्यक्ति की हर जगह इश्वरत होती है । तुलनीय : छत्तीस० जेखर घर माँ, तेखर बन माँ ।

जिसके घर में माई उसकी राम बनाई—जिसकी माँ जीवित है उसे किसी बात का दुःख नहीं, क्योंकि माँ से अधिक प्यार करने वाला कोई दूसरा नहीं है । तुलनीय : पंज० जिस दे कर बिच माँ उसदी बनावे राम ।

जिसके घर संतति उसके घर नित कौतुक—जिसके घर में बच्चे होते हैं उसके घर सदा आनंद छाया रहता है । आशय यह है कि बच्चों के बिना घर सूना लगता है और जीवन नीरस हो जाता है ।

जिसके चार पैसे लो, उन्हें हलाल करके खाओ—(क) जिससे पैसे लो उसका कार्य ईमानदारी से करो । (ख) यदि किसी से पैसे लो तो उसका सदुपयोग करो । तुलनीय : पंज० जिसतों चार पैहे लो उस नूँ हलाल करके खाओ; ब्रज०

जाके चार पैगालेउ तो हलाल करि के टाओ।

जिसके चार भैया, मारे धोल छीन से रुपैया—जो चार भाई होते हैं, वे मुबके (धोल) से मार कर किसी वा रुपया छीन लेते हैं। आशय यह है कि एकता बहुत बड़ी चीज है। जिनमें एकता है उनके लिए कोई काम बटिन नहीं होता।

जिसके छाती पर नहि चार उतका धिक्कुल ना एतबार—जिसकी छाती पर दान नहीं होने उसका धिक्कुल विस्वास नहीं करना चाहिए। क्योंकि उसे घोषियाज समझा जाता है। तुलनीय अव० जेके छाती न होय बार, ओना जानी पूर खवार; राज० छाती पर बेस मही, जके रं वासनी करणी।

जिसके जहाँ सींग समायें, वहाँ यह चला जाय—कोई संबट आने पर बहते हैं कि जिसको जहाँ टिपाना मिले वह वही चला जाय। तुलनीय : प्रज० जाकी जहाँ सीक समाय वह वही चस्यो जाय।

जिसके जैसे बाप दादे, उसका पैसा सड़का—संबद्ध वस्तुओं के समान होने पर, या पुत्र में पूर्वजों के गुणायगुण मिलने पर बहते हैं। तुलनीय : छतीस० जेकर जैसे घर-दुआर तेकर तैसे फरिका (टट्टी का दरवाजा), केकर जैसे दाई दादा, तेकर तैसे लरिका; भोज० जइसन वांकर ओइसन बोया, जइसन माई ओइसन धोया; पंज० जिहो जिहे पिओ बाबा उसदा ओहो जिहा मुडा।

जिसके दिल में रहम नहीं, वह कसाई है—कठोर हृदय वाले लोगों के प्रति बहते हैं। (रहम = दया, क्षमा)।

जिसके दूध होता है वह हांडी को नहीं अटकता—जिसके पास भंड होता है वह हांडी के लिए किसी की प्रतीक्षा नहीं करता। एक स्थान से नहीं मिलती तो दूसरे स्थान से ले लेता है। (क) आवश्यक वस्तु खोज कर ले ली जाती है। (ख) संपन्न व्यक्ति को किसी साधारण वस्तु के लिए चिंता नहीं करनी पड़ती। तुलनीय : पंज० जिस नूं दुद हंदा है ओह कुग्नी लई नई अडकदा।

जिसके दूध होता है, वही हांडी के लिए अटकता है—जिसको कुछ लेना होता है वही प्रतीक्षा करता है, अर्थात् बिना स्वार्थ के कोई बात भी नहीं पूछता। तुलनीय : प्रज० जाके दूध होय, वही हंडिया नूं सगई।

जिसके धो नहीं, उसकी देहली धो—जिसके लड़की नहीं है वह यदि दान देना चाहे तो दरवाजे पर आए उसे ही देगा।

जिसके नहीं पूत ब्या जाने माया ?—जिस स्त्री के पास पुत्र नहीं होता, वह माँ की ममता को नहीं समझ सकती।

यांनी जिसके पास जो वस्तु नहीं होगी वह उसके महत्त्व को नहीं समझता। तुलनीय : पंज० जिसदा पुनर नई उन नूं माया दा बी पना।

जिसके ना हो बोई तेल, तो मोटा सगे मांग बातेत—जब किसी व्यक्ति के पास बोई अच्छी वस्तु नहीं होगी तो वह बुरी वस्तु से ही प्रमत्न रहता है। आशय यह है कि मजबूरी में सब कुछ अच्छा समझा है।

जिसके पत्ले हिमियानी, वही रग्न स्थानी—पंजे बाना ही घबुर है। (हिमियानी = बमर से बांधने की रस्सी की पतली धेनी)।

जिसके पाँच न फटी बिवाई तो क्या जाने पीर पराई—दे० 'जाके पेर न फटी बिवाई ...'

जिसके पास दिबुआ, वही मोर बबुआ—जिनके पास दिबुआ है, वही मेरा मानिक है। अर्थात् धनी भी सब गुनामद करते हैं। (दिबुआ = दास-तरबारी परीने का चम्मच)।

जिसके पास नहीं पैसा, वह भला मानस कंसा?—धन से ही भलमनसाहत् है। निर्धन व्यक्ति चाहे किना भी सज्जन हो बिनु लोग उसे अच्छा नहीं समझते। तुलनीय : मर० ज्याच्या जयळी पैसा मये, त्याला सज्जन म्हणायें बसे; पंज० जिस दे बील नई पैहा उह पनामान बिहो जिहा।

जिसके पास रुपैया, वह बहाये भैया—जिनके पास धन होता है उसका सभी आदर करते हैं। तुलनीय : पंज० बिब बील रुपैया उस नूं आखण परा।

जिसके पैसे में बान, उसका गुरु शतान—एक दिन अचबर घादगाह ने बीरबल से कहा, 'जिनके पैसे में 'बान' लगा होता है वे प्राय धूर्त और शतान होते हैं जैसे बोचवान फीलवान आदि।' इस पर बीरबल ने जवाब दिया 'जीईं मेहरवान।'

जिसके पेट में होय माय का गोस्त, वह क्या होय हिंरू का दोस्त—मुसलमानों पर व्यंग्य है।

जिसके पेर न फटी बिवाई, वह क्या जाने पीर पराई—दे० 'जाके पेर न फटी ...'। तुलनीय : प्रज० जाके पाँच न फटी बिवाई, सो बहा जानें पीर पराई।

जिसके पेर नहीं फटी बिवाई, वह क्या जाने पीर पराई—दे० 'जाके पेर न फटी बिवाई ...'

जिसके पैसा नहीं हो पास, उसको मेला लगे उदास—जिसके पास पैसा नहीं होता उसे मेले में आनन्द नहीं आता। आशय यह है कि बिना पैसे के कोई काम नहीं होता।

और न कही सुख मिलता है। तुलनीय : पंज० जिस मौल पंहा नई उस नूँ मेला उदास लग्ये; ब्रज० जाके पैसा नायें पास, बाकी मैलो लग्ये उदास।

जिसके फटी ना बिवाई, वह क्या जाने पीर पराई ?—
दे० 'जाके पैर न फटी बिवाई' । तुलनीय : हरि० बाँझ के जाणो जाप्ये की पीड़ ? ; अव० बाँझ कि जानि प्रसव कं पीर ?

जिसके बारह बीधा बाँगा उसकी कमर में नहीं ठीपा—जिसके यहाँ बारह बीधा कपास बोया जाता है, उसकी कमर में ताँगा नहीं है। कजूसों के प्रति व्यंग्य में कहते हैं जो संपन्न होते हुए भी अच्छी तरह खाते-पहनते नहीं। (बाँगा=कपास का घेत)।

जिसके माँ-बाप जोते हैं वह हराम का नहीं बहूता—बिना प्रणाम किसी पर दोष लगाने पर कहा जाता है। तुलनीय : अव० जेके माँ-बाप जिउस हैं उह हरामी गद्दी बहोवत; पंज० जिस दे माँ पिओ जीदे हन उह हराम दानई हुन; ब्रज० जाको बाप जिदी ऐ, बाकी हराम कसो।

जिसके माये पड़ती है वही जानता है—जिस पर आपत्ति आनी है वही उसका कष्ट जानता है। तुलनीय : भोज० जेकरा नपारे पड़ेला उहे जानेला।

जिसके सगे उसी के दुखे—जिसे चोट लगती है उसी को दर्द होता है। आशय यह है कि एक के दुख को दूसरा नहीं जानता। तुलनीय : राज० लागं जकरं दुखं; हरि० जिसके लागं वोहे जाणें।

जिसके सड़के बच्चे, उसे भेड़िये का डर—जिसके बाल बच्चे होते हैं उसे ही भेड़िये का डर होता है, जिसके बच्चे न हों उसे किस बात का डर ? आशय यह है कि जिसके पास कोई वस्तु होती है उसे ही उसकी चोरी का भय रहता है।

जिसके लिए अलग हुए वही मिला हिस्से में—जिससे दूर रहना चाहें वही गले पड़े तब कहा जाता है। तुलनीय : पंज० जिस लयो बखरे होये उह बिच मिलया; ब्रज० जाके काँजे अलग भये, वही मिल्यो हिस्सा में।

जिसके लिए आँख गवाई वही कहे काना—जिसके लिए हानि उठाई जाय और वही कष्ट दे तब कहते हैं। तुलनीय : भोज० जेकरा खातिर आँख गंववली उहे कहे भय; मंध०, भोज० जेकरा खातिर चोरी कइली से ही कहे शोर; पंज० जिस लयो अख गवायी ओह काना आखे; ब्रज० फेके काँजे आँख छोई, वही कहे कानो।

जिसके लिए चोरी की वही कहे चोर—जब कोई किसी के लिए बुरा काम करे और वही उसे दोषी कहे तब कहते हैं। तुलनीय : बंग० जार जन्य चूरी चोरी सेई वले चोर; पंज० जिस लयो चोरी कीती ओह चोर आखे।

जिसके लिए चोरी करे वही कहे चोर—ऊपर देखिए। तुलनीय : मंध० जकरा ले चोरी करो तही कहे चोरा; भोज० जेकरा खातिर चोरी करो उहे कहे चोर; ब्रज० जाके काँजे चोरी करे, वही चोर कहे।

जिसके लिए जोगी बना छोड़ चली परदेश—जब किसी वस्तु की प्राप्ति के लिए कठोर परिश्रम किया जाय, फिर भी वह न मिले तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० जेकरे खातिर जोगी भइली से ही चलल परदेश; पंज० जिसदे पिछे बनया जांगी छड चली परदेश।

जिसके लोहे के दाँत हों, वह समुराल का भात खाए—
(क) पहले विवाह में काफी लड़ाई होती थी, अनेक लोग मारे जाते थे। बड़ी परेशानियों के बाद विवाह संपन्न होता था। (ख) किसी कठिन कार्य के प्रति भी कहते हैं कि इसे सभी लोग नहीं कर सकते, जिनके पास काफ़ी धन-बल हो वही कर सकते हैं। तुलनीय : छत्तीस० जेखर रहे लोहा के दाँत, तउन खाय समुरार के भात; पंज० जिसदे लोहे दे दंद होण ओह सोह रियाँ दे चोल खावे।

जिसके वास्ते रोए उसकी आँखों में आँसू नहीं—जिसके लिए कष्ट सहा जाय और वह कोई सहानुभूति न दिलाए तब कहते हैं। तुलनीय : पंज० जिस दे पिछे रोये उस दियाँ अखाँ बिच अयरू नई ?

जिसके सबब लड़ाई हो वह आदमी नहीं, काँटा है घर में सीका या गुल कनेर का—जिसके कारण घर में लड़ाई हो वह आदमी नहीं सेई का काँटा या कनेर का फूल है। (लोक-विश्वास है कि जिस घर में सेई का काँटा या कनेर का फूल होता है, वहाँ दिन-रात कोहराम मचा रहता है। (सीका=सेई)।

जिसके सिर पड़ती है वही जानता है—जिसके ऊपर कष्ट पड़ता है वही दुःख को समझता है, दूसरा नहीं। तुलनीय : अव० जेके मूँडे परत है ओही जानत है; ब्रज० जाके मूँड पै परे, वही जानें है।

जिसके हाथ डोई उसका सब फोई—(क) धनियों का सभी पदा लेते हैं। (ख) जिससे खाने-पीने को मिलता है उसकी सभी तारीफ़ करते हैं। (डोई=कलछी)। तुलनीय : राज० जिणरे हाथ हाडी-डोई उणरे हाथ है सब फोई।

जिसके हाथ न कौड़ी उसरी बात सपौड़ी—निपन व्यक्त की बातों को लोग महत्व नहीं देते । तुलनीय : मय० जेकरा हाथ में न कौड़ी तेकर बात सपौड़ी; भोज० जेकरे हाथे न कौड़ी ओकर बात सपउड़ी ।

जिसके हाथ लोई, उसका क्या करेगा कोई?—जिसके पास खाने-पीने को है उसका कोई क्या बिगाड़ लेगा? अर्थात् धनी का कोई कुछ नहीं बिगाड़ पाता । (लोई= गूँघा हुआ आटा) । तुलनीय : भोज० जेकरा हाथे लोई ओकर का करी कोई; ब्रज० जाके हात लोई, वाको कहू करे कोई ।

जिसके हाथ लोई, उसका सब कोई—जिसके पास धन-दौलत है उसकी सभी सुनामद करते हैं । तुलनीय : मरा० ज्याचे हाती उ डा (पिठावा गोला) असे, त्याचे से वेशी प्रत्येक जण असे ।

जिसके हाथ लोई, उसकी कबर करे सब कोई—ऊपर देखिए ।

जिसके होवें अरसी, वह धरे खरसी—जिसके पास रुपए हो वह बकरा मार कर खा सकता है, अर्थात् रुपए से सारे काम किए जा सकते हैं या होते हैं ।

जिसको कर, उसको डर—(क) जो बुरा काम करते हैं उनको सदा ही भय बना रहता है । (ख) बुरा करने वाले को डरना चाहिए । तुलनीय : पंज० जेड़ा करे ओही डरे ।

जिसको खाने को मिले वह कमाने क्यों जाए?—(क) जो संपन्न हो और जिसे घर बैठे आराम से भोजन मिल जाय, उसे नौकरी करने की कोई आवश्यकता नहीं । (ख) निकम्मों के प्रति भी व्यंग्य से कहते हैं जो दूसरे की कमाई खाते हैं और कुछ काम करना नहीं चाहते । तुलनीय : हरि० जिसणी पाइदे सरण्या वो हागणवयूँ जावे; पंज० जिस नूँ खानू नूँ मिले ओहू कमाण मयो जावे; जिसको खुदा बचाए, उस पर कभी न आप्रत आए—जिसका रक्षक अथवा सहायक ईश्वर है उसका कोई कुछ नहीं बिगाड़ सकता । तुलनीय : पंज० जिस नूँ ख बचाये उस जते आप्रत कदी नाँ आवे ।

जिसको जाना है वह रुकता नहीं—(क) मरने वाले को कोई नहीं रोक सकता । (ख) जो घटना घटित होने वाली है, वह घटित होकर ही रहती है । तुलनीय : भीली—जयानू लूँ राखलूँ कयो रेखा-नूँ; पंज० जिस नूँ जाना है, ओह रुकदा नई ।

जिसको देखे ताप चढ़े, वही ब्याहन थाया—जब ऐसे

व्यक्ति या वस्तु से गहरे संबंध बनते पड़ें जिसे पना हो तो बहते हैं ।

जिसको दे जगदीश, उससे कंसो रीस—जिसको ईश्वर धन दान का मुद्रि देता है, उससे द्वेष या ईर्ष्या नहीं बनती चाहिए । तुलनीय : गढ़० जँ छो जगदोम, तँकी बसा रीस (रीस=क्रोध, द्वेष, ईर्ष्या) ।

जिसको न फटी बेवाई, वह क्या जाने पोर पराई?—दे० 'जाके पँर न फटी बिवाई...' तुलनीय : म० मन्चिषकरियायो ईट्टनोयूँ ।

जिसको पिपा चाहे वही सुहागिन—वही सौ तोभाग्यशासिनी है जिसका पति उसे मानता या प्यार करता है । जिसका पति प्यार नहीं करता उसका सुहागिन होना व्यर्थ है ।

जिसको राखे साइयाँ मार सके न कोय—दे० 'खसो राखे साइयाँ...' ।

जिस गाँव जाना नहीं, उसकी राह क्या पूछनी—नीचे देखिए ।

जिस गाँव जाना नहीं उसकी राह क्यों पूछनी?—जिस गाँव कभी नहीं जाना उसकी राह पूछने से क्या लाभ? अर्थात् (क) जिस कार्य या व्यक्ति से अपना कोई संबंध न हो उसके विषय में जानकारी रखने से कोई लाभ नहीं होता । जो व्यक्ति बिना किसी कारण के किसी वस्तु के संबंध में पूछताछ करते हैं तो उनके पीछा छुड़ाने के लिए भी बहते हैं । तुलनीय : राज० जकँ गाँव जावणी नहीं जकँरो मारण वयूँ बूसणो; गढ़० जँ गों निजाणो तँकी बाट क्या पूछणी; पंजा० जेहे पिड नई जाना ओदी राह की पुछछनी ।

जिस घर सेले बाला उस घर कंसो दिवाला—जिस घर में थाल-बच्चे हों उस घर का दिवाला कैसे पिट सकता है । (क) बच्चे ही सबसे बड़ी संपत्ति है । (ख) बच्चे बढ़े होकर घर की स्थिति को संभाल सकते हैं । तुलनीय : राज० जिस घर बाला उरा घर कायका दिवाला ।

जिस घर नहीं बूढ़ा वह घर डिगम डिगा—जिस घर में बूढ़े व्यक्ति न हों वह छस्ता हालत में रहता है । अर्थात् बिना अनुभवी व्यक्ति के गृहस्थों को चताना कठिन है ।

जिस घर नारी फूड़ी वह घर जानो कूड़ी—जिस घर में फूहड़ (फूड़ी) स्त्री हो उस घर की दशा कभी सुधर नहीं सकती ।

जिस घर झूड़ा न बड़ा वह घर डिगम डिगा—दे०

जिस घर नहीं बुढ़ा...।

जिस घर में ना आय कमाई, वहाँ होय दिन-रात लड़ाई—जिस घर में आमदनी का कोई साधन नहीं होता वहाँ दिन-रात लड़ाई-झगड़ा होता रहता है। आराम यह है कि घनाभाव में जीवन बड़ा कष्टमय हो जाता है। तुलनीय : भोली० टोटानी टापरी माये रात-दाड़े राड़; पंज० जिस कर बिच कमाई ना होवे उये दिन-रात लड़ाई होवे।

जिस घर में संपत नहीं, तामू भला बिदेश—घर में धन न हो तो घर पर रहने से अच्छा बिदेश में रहना ही है। आराम यह है कि गरीबी में घर से दूर जाकर कहीं कुछ कमा कर जीवन-रक्षा करनी चाहिए।

जिस घर सास न नंदा, तिस घर बड़े अनंदा—जिस घर में सास और ननद नहीं होती, उस घर में बड़ा आनंद रहता है। ऐसा स्त्रियाँ कहती हैं। तुलनीय : पंज० जिस कर सास ना नमाण उस करे जसन मनाण।

जिन घर होय कुचलिया नारी, साँक भोर हो उसरो ध्वारो—जिस घर में चरित्रभ्रष्ट औरत होती है उस घर को सभी बुराई करते हैं या चरित्रभ्रष्ट स्त्री के प्रति सभी अन्याय करते हैं।

जिस घर होवे पुरय कुचलिया, उस घर होवे खोर का रतिया—जिस घर में पुरुष चरित्रहीन होते हैं वह घर नष्ट हो जाता है।

जिस छन तक दूध, उसी छन तक पूत—स्वार्थी को रहते हैं जो तभी तक टिकता है जब तक उसका स्वार्थ सिद्ध होता है।

जिस दहनी पर बंटे, उसी को काटे—नीचे देखिए।

जिस बाल (शाली) पर बंटे उसी को काटे—(क) जिससे जीविका चले उसी को नष्ट करने वाले को कहते हैं।

(ख) अपने आश्रयदाता को ही क्षति करने वाले को भी कहते हैं। तुलनीय : मरा० ज्या फाँदीवर बसावें तिलाच शायवें; अव० जौन डार पर बंटे ओही का काटे; हरि० जिस हाँडी मे पाणी पीवें उसमें छेद करे; पंज० जिस पानी बिच खादा उसी बिच मोर कीता।

जिस तन लागे वह तन जाने—नीचे देखिए।

जिस तन लागेगी वह तन जाने, कौन जाने पीर पराई—जिसके शरीर में पीड़ा होती है वही जानता है, दूसरे की पीड़ा और कोई नहीं जानता। अर्थात् दूसरे का दुःख कोई नहीं समझता। तुलनीय : भोली—जो दुखे जगाये खबर, कोजो हूँ जागे; माल० जंठे दुखे वंठे पीड़; राज० दूखे जकेरे पीड़वें; मेवा० दूखे जीके दूखणो पाके जीके पीड़; अं०

The wearer alone knows where the shoe pinches.

जिस तरफ लड्डू, उस तरफ हम—स्वार्थियों के प्रति कहते हैं जो सदा अपने लाभ की ताक में रहते हैं। तुलनीय : हरि० जित दीखे तवा परात उई गावें सारी रात।

जिस तरफ ताड़ू उस तरफ हम—ऊपर देखिए।

जिस थाली में खाना, उसी में छेद करना—जिस वस्तु से लाभ हो उसी को क्षति पहुँचाने वाले या अपने सहायक अथवा आश्रयदाता का ही अनिष्ट करने वाले के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : राज० खावें जकी थाली मे हिंग; भोज० जवने घरिया में खां के ओही मे छेद करे; माल० आजं धारा हाट मे ने भेलू धारी टाट मे; गढ़० तै ही पातली खाणो तै ही पातली छेद करणो; अव० जौने पतरी मा साय ओही मा छेद करे; मरा० ज्या भांडयांत जेवावें त्यालाच भोंकपडावे।

जिस थाली में खाय, उसी में छेद करे—ऊपर देखिए।
जिस दरखत को छाँह में बँठे, उसकी जड़ काटे—ऊपर देखिए।

जिस दुःख छोड़ी भेलसो, वही तेली भिला पड़ोसी—जिस परेशानी से बचने के लिए दूसरी जगह जाया जाय और वहाँ भी वही परेशानी हो तब कहते हैं।

जिस दुःख से सिर मुँड़ाया, वही दुःख साधने आया—दे० 'जिस कारन मूँड मुड़ाया...'

जिसने की बेह्याई, उसने खाई खूब मलाई—ऐसे लोगों के प्रति कहते हैं जो मर्मादा की तरफ कोई ध्यान नहीं देते और खाने-पीने में ही मस्त रहते हैं।

जिसने की शरम उसके फूट करम—संकोच करने वाले सदा हानि उठाते हैं। तुलनीय : अव० जे करं सरम उसके फूटे करम; पंज० जिन कीती सरम, उसदे फट्टे करम; ब्रज० जानें करी सरम, वाके फूटे करम।

जिसने कोड़ा दिया, वह घोड़ा भी देगा—दे० 'जिसने चोच दी वही...'

जिसने गर्दन भुकाई, उसकी कभी नहीं बुराई—जो गर्दन झुका कर कटु वचन भी सुन लेता है वह बड़े आराम से रहता है। अर्थात् जो व्यक्ति धैर्यवान एवं सहनशील होते हैं वे महान् समझे जाते हैं और सभी लोग उनका सम्मान करते हैं। तुलनीय : राज० नीची कौनी नाड़ आडी गोर्डा सूणी वाड़।

जिसने चोरा वही नोरेगा—दे० 'जिसने चोच दी वही...'

जिसके हाथ न कौड़ी उसको बात लपौड़ी—निर्घन व्यक्ति की बातों को लोग महत्व नहीं देते। तुलनीय : मंथ० जेकरा हाथ में न कौड़ी तेकर बात लपौड़ी; भोज० जेकरे हाथे न कौड़ी ओकर बात लपउड़ी।

जिसके हाथ लोई, उसका क्या करेगा कोई?—जिसके पास खाने-पीने को है उसका कोई क्या बिगाड़ लेगा? अर्थात् धनी का कोई कुछ नहीं बिगाड़ पाता। (लोई= गूँघा हुआ आटा)। तुलनीय : भोज० जेकरा हाथे लोई ओकर का करी कोई; ध्रज० जाके हात लोई, वाकी कहा करे कोई।

जिसके हाथ लोई, उसका सब कोई—जिसके पास धन-दौलत है उसकी सभी खुशामद करते हैं। तुलनीय : मरा० ज्याचे हाती उ डा (पिठावा गोला) असे, त्याचे से वेशी प्रत्येक जण असे।

जिसके हाथ लोई, उसकी कदर करे सब कोई—ऊपर देखिए।

जिसके होवे भरसी, वह करे खरसी—जिसके पास रुपए हों वह बकरा मार कर खा सकता है, अर्थात् रुपए से सारे काम किए जा सकते हैं या होते हैं।

जिसको कर, उसको डर—(क) जो बुरा काम करते हैं उनको सदा ही भय बना रहता है। (ख) बुरा करने वाले को डरना चाहिए। तुलनीय : पंज० जेड़ा करे ओही डरे।

जिसको खाने को मिले वह कमाने क्यों जाए?—(क) जो संपन्न हो और जिसे घर बैठे आराम से भोजन मिल जाय, उसे नौकरी करने की कोई आवश्यकता नहीं। (ख) निकम्मों के प्रति भी व्यग्य से कहते हैं जो दूसरे को कमाई खाते हैं और कुछ काम करना नहीं चाहते। तुलनीय : हरि० जिसणी पाइडे सरज्या वो हागणवजू जावे; पंज० जिस नूँ खाण नूँ मिले ओह कमाण क्यों जावे;

जिसको छुदा बचाए, उस पर कभी न आफत आए—जिसका रक्षक अथवा सहायक ईश्वर है उसका कोई कुछ नहीं बिगाड़ सकता। तुलनीय : पंज० जिस नूँ ख बचाये उस उते आफत कदी नां आवे।

जिसको जाना है वह शकता नहीं—(क) मरने वाले को कोई नहीं रोक सकता। (ख) जो घटना घटित होने वाली है, वह घटित होकर ही रहती है। तुलनीय : भीली—जयानू त्पू राखत्यू क्यों रेखा-नू; पंज० जिस नूँ जाना है, ओह खदा नई।

जिसको देखे ताप चक्रे, धही ब्याहन आया—जब ऐसे

व्यक्ति या वस्तु से गहरे संबंध करने पड़ें जिससे पूरा हो तो कहते हैं।

जिसको दे जगदीश, उससे कंसी रीस—जिसको ईश्वर धन बल या बुद्धि देता है, उससे द्वेष या ईर्ष्या नहीं बनती चाहिए। तुलनीय : गढ़० जै घो जगदीस, तैकी बना रीस (रीस=क्रोध, द्वेष, ईर्ष्या)।

जिसको न फटी बिवाई, वह क्या जाने पोर पराई?—दे० 'जाके पेर न फटी बिवाई...'; तुलनीय : मन् मच्चिवकरियामो ईट्टूनोवु।

जिसको पिपा चाहे बही सुहागिन—बही तो सौभाग्यशालिनी है जिसका पति उसे मानता या प्यार करता है। जिसका पति प्यार नहीं करता उसका सुहागिन होना व्यर्थ है।

जिसको राखे साइयां मार सके न कोय—दे० 'जातो राखे साइयां...'

जिस गाँव जाना नहीं, उसकी राह क्या पूछनी—जैने देखिए।

जिस गाँव जाना नहीं उसकी राह क्यों पूछनी?—जिस गाँव कभी नहीं जाना उसकी राह पूछने से क्या लाभ? अर्थात् (क) जिस कार्य या व्यक्ति से अपना कोई संबंध न हो उसके विषय में जानकारी रखने से कोई लाभ नहीं होता। जो व्यक्ति बिना किसी कारण के किसी व्यक्ति के संबंध में पूछताछ करते हैं तो उनके पीछा छुड़ाने के लिए भी कहते हैं। तुलनीय : राज० जकै गाँव जावणो नई जकरो मारण क्यूं बूझणो; गढ़० जै गो निजाणो तैनी रा कया पूछणी; पंजा० जेडे पिड नई जाना ओदी राह की पुछछनी।

जिस घर खेले बाला उस घर कंसा दिवाला—जिस घर में बाल-बच्चे हों उस घर का दिवाला कैंसे फिट लगता है। (क) बच्चे ही सबसे बड़ी संपत्ति है। (ख) बच्चे हैं होकर घर की स्थिति को संभाल सकते हैं। तुलनीय : राज० जिसं घर बाला उरा घर कायका दिवाला।

जिस घर नहीं बूढ़ा वह घर डिगम डिगम—जिस घर में बूढ़े व्यक्ति न हों वह खस्ता हालत में रहता है। अर्थात् बिना अनुभवी व्यक्ति के गृहस्थी को चलाना कठिन है।

जिस घर नारी फूड़ी वह घर जानो कूड़ी—जिस घर में फूहड़ (फूड़ी) स्त्री हो उस घर की दशा कभी सुधर नहीं सकती।

जिस घर बूढ़ा न बड़ा वह घर डिगम डिगम—दे०

...सातों जिस घर नहीं बुढ़ा...

जिस घर में ना आय कमाई, वहाँ होय दिन-रात लड़ाई—जिस घर में आमदनी का कोई साधन नहीं होता वहाँ दिन-रात लड़ाई-सगड़ा होता रहता है। आसय यह है कि धनाभाव में जीवन बड़ा कष्टमय हो जाता है। तुलनीय : भोली० टोटानी टापरी माये रात-दाड़ी राड़; पंज०

जिस घर बिच कमाई ना होवे उये दिन-रात लड़ाई होवे। जिस घर में संपत्त नहीं, तामू भला विदेश—घर में पन न हो तो घर पर रहने से अच्छा विदेश में रहना ही है। आसय यह है कि गरीबी में घर से दूर जाकर कहीं कुछ कमा कर जीवन-रक्षा करनी चाहिए।

जिस घर सास न नंदा, तिस घर बड़े अनंदा—जिस घर में सास और ननद नहीं होतीं, उस घर में बड़ा आनंद रहता है। ऐसा रिचयों कहती हैं। तुलनीय : पंज० जिस कर सास ना ननाण उस करे जसन मनाण।

जिस घर होय कुचलिया नारी, राभं भोर हो उसकी हवारी—जिस घर में चरित्रभ्रष्ट औरत होती है उस घर की सभी बुराई करते हैं या चरित्रभ्रष्ट स्त्री के पति वा भी सभी अनादर करते हैं।

जिस घर होवे पुरुष कुचलिया, उस घर होवे खोर का बलिया—जिस घर में पुरुष चरित्रहीन होते हैं वह घर नष्ट हो जाता है।

जिस छन तक दूध, उसी छन तक पूत—स्वार्थी को बहते हैं जो तभी तक टिकता है जब तक उसका स्वार्थ सिद्ध होता है।

जिस तहनी पर बंठे, उसी को काटे—नीचे देखिए। जिस ढाल (डाली) पर बंठे उसी को काटे—(क)

जिससे जीविका चले उसी को नष्ट करने वाले को कहते हैं। (ख) अपने आश्रयदाता की ही शक्ति करने वाले को भी कहते हैं। तुलनीय : मरा० ज्या फादीवर बसावें तिलाच कपावें; अव० जोन डार पर बंठे ओही कां काट; हरि०

जिस हांडी में पाणी पीवें उसमें में छेद करे; पंज० जिस पाली बिच खादा उसी बिच मोर कीता। जिस तन लागे वह तन जाने—नीचे देखिए।

जिस तन लागेगी वह तन जाने, कौन जाने पीर पराई—जिसके शरीर में पीड़ा होती है वही जानता है, दूसरे की पीड़ा और कोई नहीं जानता। अर्थात् दूसरे का दुःख कोई नहीं समझता। तुलनीय : भोली० जो दुखे जणाये खबर, बोनी हूँ जाणे; माल० जंडे दुखे वंठे पीड़; राज० दूखे जकेरे पीड़वें; मेवा० दूखे जीके दूखणो पाके जीके पीड़; अं०

The wearer alone knows where the shoe pinches.

जिस तरफ लड्डू, उस तरफ हम—स्वाधियों के प्रति कहते हैं जो सदा अपने लाभ की ताक में रहते हैं। तुलनीय : हरि० जित दीखें तवा परात उडें गावें सारी रात।

जिस तरफ लाडू उस तरफ हम—ऊपर देखिए।

जिस घाली में खाना, उसी में छेद करना—जिस वस्तु से लाभ हो उसी को क्षति पहुँचाने वाले या अपने सहायक अथवा आश्रयदाता का ही अनिष्ट करने वाले के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : राज० खावें जकी घाली में हिरंग; भोज० जवने धरिया में खां के ओही में छेद करे; माल० आऊं धारा हाट मे ने मे लू धारी टाट मे; गढ़० तं ही पातली खाणो तं ही पातली छंड करनो; अव० जीने पतरी मा खाय ओही मा छेद करे; मरा० ज्या भांडयांत जेवावें त्यालाच भोकपडावे।

जिस घाली में खाय, उसी में छेद करे—ऊपर देखिए। जिस दरखत की छाँह में बंठे, उसकी जड़ काटे—ऊपर देखिए।

जिस दुःख छोड़ी भेलसी, वही तेली मिला पड़ोसी—जिस परेशानी से बचने के लिए दूसरी जगह जाया जाय और वहाँ भी वही परेशानी हो तब कहते हैं।

जिस दुःख से सिर मुंडाया, वही दुःख सामने आया—दे० 'जिस कारन मूंड मुंडाया'।

जिसने की बेहयाई, उसने खाई खूब मलाई—ऐसे लोगों के प्रति कहते हैं जो मर्यादा की तरफ कोई ध्यान नहीं देते और खाने-पीने में ही मस्त रहते हैं।

जिसने की सरम उसके फूटे करम—संकोच करने वाले सदा हानि उठाते हैं। तुलनीय : अव० जे करे सरम उसके फूटे करम; पंज० जिन कीती सरम, उसदे फट्टे करम; ब्रज० जानें करी सरम, वाके फूटे करम।

जिसने कोड़ा दिया, वह घोड़ा भी देगा—दे० 'जिसने चोच दी वही'।

जिसने गर्दन झुकाई, उसकी कभी नहीं बुराई—जो गर्दन झुका कर कटु वचन भी सुन लेता है वह बड़े आराम से रहता है। अर्थात् जो व्यक्ति धर्मवान एवं सहनशील होते हैं वे महान् समझे जाते हैं और सभी लोग उनका सम्मान करते हैं। तुलनीय : राज० नीची कीनी नाड़ आडी गोडां सूणी बाड़।

जिसने चोरा वही नीरेगा—दे० 'जिसने चोच दी वही'।

जिसने चोंच दी वह खाने को भी देगा—नीचे देखिए ।
जिसने चोंच दी वह चारा भी देगा—जिसने चोंच दी है
वही पेट भरने के लिए चारा भी देगा । अर्थात् ईश्वर ने
रेंदा किया है तो खाने को भी देगा । (क) आलसी व्यक्ति
कहा करते हैं । (ख) ईश्वर में विश्वास रखना चाहिए
वही विपत्ति से उबारता है । तुलनीय : हरि० चोंच दी से
ते चुगमा दी देगा; राज० चूँच दो जको चुगो ही देसी;
माल० चोच दीदी तो चगो देगा; खानार पीनार ने राम
देनार; अं० God never sends mouths but sends
meat.

जिसने दिया उसने पाया—(क) जो दान-पुण्य करता
है उसी को दूसरे लोक में सुख मिलता है । (ख) जैसा दूसरों
के साथ व्यवहार किया जाता है वैसा ही दूसरे भी अपने
साथ व्यवहार करते हैं । तुलनीय : पंज० जिन दित्ता उन
पाया ।

जिसने दिया तन को, देगा वही कफन को—यह ऐसे
सोगों का कथन है जो अपने भविष्य की कोई चिंता नहीं
करते और धन को घडस्ले के साथ खर्च करते हैं । तुलनीय :
पंज० जिन दित्ता सरीर नूँ ओह देगा कफन नूँ ।

जिसने दिया वही पाया—दे० 'जिसने दिया उसने...'

जिसने न खली मुर्ती को कली, उस सड़के से सड़की ही
भली—यह मुर्ती (तम्बाकू) खाने वालों का कहना है ।

जिसने न देखा हो जम वह देखे जमाई—हिंदुओं में
जामाता (दामाद) या जमाई को यमराज का दूत मानते हैं ।
ये समुदाय वालों को बहुत परेशान करते हैं, इसलिए उनके
प्रति ऐसा कहते हैं । तुलनीय : पंज० जिन नां देखया होवे
यम ओह देखे जमाई ।

जिसने न देखा हो बाघ वह देखे बिलाई, जिसने न देखा
हो ठग वह देखे कसाई—बाघ और बिल्ली रूप-रंग में एक
जैसे ही होते हैं तथा ठग भी कसाई की तरह कटोर दिल के
होते हैं ।

जिसने न देखा हो दोर वह देखे बिसाई, जिसने न देखी
हो बहन वह देखे बहन का भाई—दोर और बिलाई
(बिल्ली) जिस प्रकार रूप-रंग में काफी साम्य रखते हैं उसी
प्रकार सगे भाई और बहन भी प्रायः एक से होते हैं ।

जिसने न देखी हो बग्या वह देखे बग्या का भाई—भाई-
बहन की शकल प्रायः मिलती-जुलती है इसलिए कहते हैं ।

जिसने न थी गाँज की बली, उस सड़के से सड़की ही
भली—दे० 'जिसने न पत्तो...'

जिसने बँटी दी, उसने क्या रखा ?—नीचे देखिए ।

जिसने बँटी दी, उसने सब कुछ दिया—बग्या-शरब खे
दानों से बढ़कर है । जब कोई व्यक्ति कम दहेज की शिष्टा
करता है तो उसे सम्मान के लिए ऐसा कहते हैं । तुलनीय :
अब० जे विटिया दिहस उ सब कुछ दिहस; हरि० जिसे
अपणी बेट्टी दे दी उसणे अपना सब कुछ दे दिया; पंज०
जिन ती दिती उसने सारा दित्ता ।

जिसने मुँह चोरा, खाना भी देगा—दे० 'जिसने खो
दी वह...'

जिसने रँडो को चाहा उसे भी जबाल और जिसको रो
ने चाहा उसको भी तबाही—चाहे वेश्या को कोई पंखे
या वेश्या किसी को फँसाये, हर हालत में वेश्या को फ़रमा
होता है और वेश्या के संपर्क में आने वाला सदा घाटे में रहता
है । वह मर्मादा भी खोता है और धन की भी हानि उठाता
है ।

जिसने लगाई वही बुझावेगा—(क) जिसने काम धेरा
वही उसको पूरा करेगा । (ख) जिस ईश्वर ने बट्ट दिया
है वही उसे दूर भी करेगा । (ग) भिलारी भी ऐसा कहते हैं
कि जिसने भूल दी है वही (ईश्वर) उसे शांत भी करेगा ।
तुलनीय : हरि० जीहणे लगाई वोहै बुझावैगा (भेईगा);
पंज० जिन लगायी ओह बुझावेगा ।

जिसने शहद नहीं चखा उसके लिए गुड़ ही शहर—
जिस व्यक्ति ने कभी मीठा नहीं खाया उसके लिए गुड़ ही
शहद के समान है । अर्थात् जिस व्यक्ति को अच्छी बस्तुएँ
खाने-पीने को नहीं मिलती उसके लिए साधारण बस्तुएँ ही
अच्छी होती हैं । तुलनीय : राज० नालेर नही चाख्या जरारे
काचरा ही मीठा; पंज० जिन सहद नई चखया उस सगी
गुड़ ही सहद ।

जिसने सारिलग्राम भूजे उसे भाटा भूनते क्या दे ?—
अर्थात् जो बहुत कठिन काम कर चुका है, उसे साधारण काम
करते जरा भी देर नहीं लगती । (भाटा—बैंगन) ।

जिस पतरी में खाय उसी में छेद करे—दे० 'जिस वाली
में खाना ...'

जिस पत्तल में खाय, उसी में छेद करे दे० 'जिस
वाली में खाना...'

जिस पत्तल में खाना, उसी में छेद करना—दे० 'जिस
वाली में खाना...'

जिस पत्तल में खाय उसी में छेद करे—दे० 'जिस वाली
में खाना...'

जिस पर बीतती है, वही जानता है—जिस पर विपत्ति
पड़ती है वही उसके दुःख को समझता है । जब कोई शिष्टी

पर विपत्ति पड़ने पर उसकी खिल्ली उड़ाता है तब कहते हैं।
तुलनीय : ब्रज० जायं बीते वही जानें; पंज० जिस उते बीत
ही है ओह जानदा है।

जिस पर बोले, वही बँध—(क) जिस पर जो घटना
परिणत होती है वह उसके सम्बन्ध में सब कुछ जान जाता है
और उसको ठीक करने का उपाय भी जान जाता है। (ख)
जिम व्यक्ति को एक बार कोई रोग हो चुका हो और दोबारा
वही रोग उसे हो जाय तो उसको दवा उसको मालूम होती
ही है, इसलिए वह उसे तुरंत ठीक कर लेता है। तुलनीय:
राज० बीनी सो दँद।

जिस पेड़ का जुआ बना उसके नीचे क्यों जाना ?—
जिम पेड़ की सड़की काटकर जुआ (बीतों के कंधे पर रखा
आने वाला गाड़ी या हल का भाग) बनाया गया है, उसके
नीचे जाने की कोई आवश्यकता नहीं है। (क) जिससे
हानि की आशंका हो उससे बचकर रहना चाहिए। (ख)
जहाँ जो चीज न हो वहाँ जाने से कोई फायदा नहीं होता।

जिम पर की जाती, उसी पर में कबती—जिस पर की
कूटी होती है उसी में वह शोभा देती है। जो वस्तु जहाँ की
होती है वह वही अच्छी लगती है, दूसरी जगह नहीं। तुल-
नीय : पंज० जिस पर दी जाती उस पर बिच सोहनी लगे।

जिस बन सुवा न साँवरा, वहाँ कागा खाय फूपूर—
जिस बन में तोता (सुवा) और कोयल (साँवरा) नहीं
होते, वहाँ कोए ही बपूर खाते हैं। आशय यह है कि जहाँ
बंदान नहीं होते, वहाँ मूखों का ही आदर होता है।

जिस बरतन में खाना, उसी में छेद करना—दे० 'जिस
तली में खाना...। तुलनीय : हरि० जिस थाली में खा उस
हूयें; कन्न० उंड मने तोले एडिसुवड, उंड मने गे एरडु
पोडु; पंज० जिस पांडे विच खाना उसी विच मीर
करता।

जिस बरतन में खाय, उसी में छेद करे—दे० 'जिस
पानी में खाना...।

जिस बहुर की बहरी सास, उसका कभी न हो घर
सास—जिस स्त्री की सास बहरी हो, वह कभी घर में नहीं
रहती। आशय यह है कि जिस परिवार का मासिक ठीक
ही होता उस परिवार के लोग विगड़ जाते हैं।

जिस मुँह से पान लाइए, उस मुँह से कोयले न
लाइए—(क) जिसे अच्छा कह चुके हो उसकी बुराई नहीं
करी चाहिए। (ख) जहाँ सम्मानपूर्वक रह चुके हों, वहाँ
सम्मानित होकर नहीं रहना चाहिए। तुलनीय : पंज० जिस
हू विच पान खाओ उम नाल नीले नां चवाओ।

जिसमें खाय, उसी में छेद करे—दे० 'जिस थाली में
खाना...। तुलनीय : कश्म० यय वासन ह्युन तऽयअ वनस
छरुन; ब्रज० जागे खाय वार्दी मे छेद करे।

जिस राह ही नहीं चलना, उसके कोस क्यों गिनना ?—
न करने वाले काम की चर्चा करना व्यर्थ है। बेकार की पूछ-
ताछ करने वालों को कहते हैं। तुलनीय : राज० जावणो नहीं
जके गाँवरो मारग बयं बूझणो।

जिस राह ही नहीं चलना, उसके कोस गिनने से क्या
काम ?—ऊपर देखिए।

जिस शहर में फूल बिछाइए, वहाँ धूल न उड़ाइए—
जहाँ प्रतिष्ठा हो वहाँ उसका हनन गही होने देना चाहिए,
अर्थात् ऐसा काम नहीं करना चाहिए जिससे प्रतिष्ठा को
घबका लगे।

जिस शहर में फूल बेचें, वहाँ लकड़ी बेचते हैं—(क)
जब कोई किसी स्थान पर सम्मान के साथ रहा हो और बाद
में उसी स्थान पर अपमानित होकर रहे तब कहते हैं। (ख)
जब कोई किसी स्थान पर अच्छा काम करने के बाद बुरा
काम करे तब भी ऐसा कहते हैं।

जिस हंडी में खाय उसी को फोड़े—जिस हांडी (बर्तन)
में पकता-खाता है उसी को फोड़ता है। (क) किसी वस्तु
से लाभ होने पर भी जब कोई व्यक्ति उसे मूर्खतावश नष्ट
कर देना चाहता हो तो उसके प्रति कहते हैं। (ख) जब कोई
व्यक्ति अपने उपकर्ता के साथ अपकार करता है तो उसके
प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : राज० खावे जकी हाँडीने फोड़ें;
पंज० जिस मुन्नी विच खावे उसी नू पग्ने।

जिस हंडी में खाय उसी में छेद करे—ऊपर देखिए।
तुलनीय : राज० खावे जाकी हाँडी मे ही छेकला करे।

जिस हंडी में सासा नहीं वह चढ़ते ही फूड़े—जिस काम
में अपना कोई लाभ नहीं वह चाहे बने चाहे विगड़े, अपने
को क्या ?

जिस हंडिया में खाय उसी में छेद करे—दे० 'जिस हंडी
में खाय...। तुलनीय : कौर० जिसमें खाय उसी हाँडी में
छेक करे; ब्रज० जा हँडिया में खाय वार्दी मे छेद करे।

जिस हाँडी में खाना उसी में छेद करना—दे० 'जिस
हँडी में खाय...। तुलनीय : मल० उण्णुन चोट्टिक्
कल्लिटहत्तु; अं० Cast not dust into the well that
gives you water.

जिसे अत्तर रखे, उसे कौन चबखे—जिसका रक्षक
ईश्वर है उसे कोई मार नहीं सकता या उसका कोई कुछ
बिगाड़ नहीं सकता।

जिसे कर उसे डर—(क) जिसे कर देना होता है उसे डर लगा रहता है। (ख) घुरा काम करने वाला ही डरता है, सच्चा आदमी किसी से नहीं डरता। तुलनीय : अव० जब कर नाही तो डर कोने बात; पंज० जिस नूँ कर उस तो डर।

जिसे खाने को मिले धों, वह कमाने जाय क्यों ?—जिसे बँडे ही बँडे खाने को मिल जाय वह काम क्यों करे। आलसी और निखट्टू लोगो को बहते हैं। तुलनीय : अव० जेका मिले खाने ठेग जाय कमाने का।

जिसे खुदा रखे, उसे कौन चखे—दे० 'जिसे अल्ला रखे'।

जिसे जाया उसी ने लजाया—जिसे जन्म दिया उसी के कारण अपमानित होना पड़ा। जब बच्चे नालायक हो जाते हैं और निन्दनीय कर्म करते हैं तब माँ-बाप ऐसा कहते हैं। तुलनीय : बीर० जिन जाए उन्ही लजाए।

जिसे ठोकर लगती है वही आँखें खोलकर चलता है—आशय यह है कि जो एक बार हानि उठाता है या धोखा खा जाता है वह भविष्य में सावधान रहता है। तुलनीय : पंज० जिस नूँ ठेडा लगदा है ओह अखाँ खोल के चुरदा है।

जिसे दुनिया बड़ा कहे वही बड़ा—जिसे सभी लोग महान् या सज्जन वहाँ वही वास्तव में बड़ा है। जो व्यक्ति अपने प्रभाव या बल द्वारा अपने आश्रितों आदि से स्वयं को बड़ा कहलवाए उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मेवा० के ये छोरी ठाकर, मु कई कू मारा दुनिया केवे जदी; पंज० जिस नू दुनियां बड़ा आखे ओह बड़ा।

जिसे पंख नहीं वह उड़ेगा क्या ?—बिना साधन के कुछ नहीं किया जा सकता, या साध्य की प्राप्ति नहीं हो सकती। प्र० सो का उड़ें न जेहि तन पाँखू; लँ सो परासहि बूड़ें साखू।—जायसी; तुलनीय : पंज० जिस दे फंग नई ओह उडेगा की।

जिसे पिया चाहे वही सुहागिन, क्या साँबरी क्या गोरी—चाहे अच्छा हो या बुरा जिस पर मालिक की कृपा-दृष्टि होती है वही ऊँचे दरजे पर पहुँच जाता है। तुलनीय : अव० जेका पिया चाहे ओही सुहागिन।

जिसे बँठा नहीं देखा, उसे खड़ा क्या देखेगा ?—जो वस्तु देखने में अच्छी नहीं है, प्रशंसा करने में अच्छी नहीं होगी। जब कोई किसी सामान्य व्यक्ति या वस्तु की बहुत प्रशंसा-फिराकर प्रशंसा करता है तब व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : बीर० जिस्कू बँट्टा ना दोखे खड़ा क्या दोखेगा; ब्रज० नायें बँट्टयो नायें दोखे, नायें ठाड़ी कहा दोखेगी।

जिसे मिले खाने को ठेगा जाय कमाने को—दे० 'जिसे

खाने को मिले यों...'. तुलनीय : ब्रज० जायें मिले खाने कू, चाकी ठेगा जाय कमाने कू।

जिसे हया नहीं, उसे ईमान नहीं—जिन्हें लग्ना या शर्म नहीं होती वे ईमानदार नहीं होते। आशय यह है कि बेदाम व्यक्ति कुछ भी कह या कर सकता है। तुलनीय : पंज० जिस नूँ सरम नई उस नूँ ईमान नई।

जिस्म की मूल भी नहीं देता—शरीर का मूल तब नहीं देता। बहुत ही कंजूस और लोभी व्यक्ति के प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : राज० पिडरो मूल ही को देवेनी; पंज० पिडेदी मूल थी नई दिदा।

जिस्म तोड़े तो घर बने—शरीर तोड़ने अर्थात् परिपन करने से ही घर बनता है। परिश्रम करने से ही उन्नति होती है। अकर्मण्य व्यक्ति जब किसी के सामने अपना दुस्सा रोता है तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : भीती-बना नाड़ा तोड़्या जेरा घरान आलो बाँटो; पंज० पिडा पने तां कर बणे।

जिहि घर जिसे बपावने, तिहि घर तितनो सोप—(क) जहाँ अधिक खुशी है वहाँ दुख भी बहुत होता है। (ख) जहाँ अधिक लाभ मिलता है वहाँ हानि भी बहुत होगी है।

जिहि नक्षत्र में रवि तपे, तिहीं अमावस होय; रिता साँझी जो मिले सूर्यग्रहण तब होय—जिस नक्षत्र में सूर्य होता है उसी में अमावस्या भी होती है और यदि संज्ञा को प्रतिपदा हो जाय तो सूर्यग्रहण होता है।

जिहि मल्लग घुन को अस बीरा—(क) कोई ऐसा वीर नहीं है जिसे दोष न लगा हो। अर्थात् तब में कुछ-न-कुछ घुराई अवश्य पाई जाती है। (ख) जिस प्रकार अनाज में घुन लग जाने से अनाज सड़ जाता है उसी प्रकार किसी रोग या बुझापे से सबकी शक्ति समाप्त हो जाती है।

जिहि पितु देहि सो पावहि टीका—जिस राजपुत्र का पिता द्वारा तिलक हो वही राजा होता है। आशय यह है कि मालिक की दृष्टि जिस पर होती है वही ऊँचे पर पर पहुँच पाता है।

जिहि प्रसंग दूपन लगे, तजिए ताको संग—मित्रता साथ करने से दोष लगे, उसका साथ छोड़ देना चाहिए। बुरे या बदनाम आदमी का साथ नहीं करना चाहिए।

जोअत पिता की पूछी ना बात, मरे पिता को दूब ओ भात—दे० 'जियत पिता की पूछी...'.

जोअत बाप से दंगम-बना मुए बाप पहुँचावहि संगी—दे० 'जियत पिता से दंगमदंगा...'. .

जीव लेय जीउका न लेय—दे० 'जी जाय पर रीजी न जाय'

जीएंगे तो भील मांग खाएंगे—आलसियों पर व्यंग्य है जो काम करने की अपेक्षा भील मांगना अच्छा समझते हैं।

जीए न माने पित्र मुए करें धाढ़—(क) हिन्दुओं के प्रति ईसाइयों का बहना है। (ख) कुपुओं पर भी कहा जाता है। तुलनीय : गड़० जूदा मा निपाए मांड, मरयां मां मुष्यारो खांड; अब० जिअत न परोसं मांड, मुए परोसं सांड।

जी कहीं लगता नहीं, जब जी कहीं लग जाय है—(क) जिस स्थान से प्रेम हो जाता है, उसे छोड़ अन्यत्र कहीं अच्छा नहीं लगता। (ख) जब किसी का किसी से प्रेम हो जाता है तब उससे दूर कही जाना अच्छा नहीं लगता।

जी बहो जी कहलाओ—दूसरे की इज्जत करने से ही अपनी इज्जत होती है। तुलनीय : फ्रा० मन तुरा हाजी वगोम तू मुरा हाजी वगो; पंज० इज्जत करो इज्जत करावो।

जी हा बंरी जी—(क) इस संसार में जीव का भक्षक जीव है। (ख) मनुष्य का सबसे बड़ा शत्रु मनुष्य ही है। तुलनीय : हरि० जी का बंरी हो सै; पंज० जी दुसमण जी।

जी के बदले जी—प्राण के बदले प्राण लिया जाता है। जब किसी का कत्ल हो जाता है तो उसके परिवार के लोग और सहायक लोग ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० जी के बदले जी।

जी चलता है पर टट्ट नहीं चलता—इच्छा होती है, पर शक्ति नहीं है। यूदावस्था में विलासी मनुष्य ऐसा हट्टा है।

जी चाहे बंराग को कुनवा छोड़े नाहि—मन तो रंगय लेने को चाहता है, पर पारिवारिक मोह-भाया नहीं छोड़ती। प्रायय यह है कि पारिवारिक वंघन से छुटकारा पाना बहुत मुश्किल है। तुलनीय : ब्रज० ज्यो चाहे बंराग ६; कुनवा छोर्डे नायें।

जी जलाने से हाय जलाना बेहतर है—किसी के बंधन से देखकर जलने से परिश्रम करके स्वयं धन उत्पन्न करना अच्छा है। तुलनीय : पंज० दिल् साइन तो हत्य फूकना चंगा।

जीजा के माल पर साली मतबाली—(क) मिथ्या धिंकार दिखाने वाले पर कहते हैं। (ख) दूसरे के धन पर ज़ेब उठाने वाले पर भी कहते हैं। तुलनीय : अब० आन

के धन पै कनवा राजा; पंकु० जीजे दे पंहे उत्ते साली पुड़के।

जी जाय घी न जाय—कृपण को कहते हैं क्योंकि वह अपने धन को जान से भी अधिक मूल्यवान समझता है।

जी जाय पर रोची न जाय—प्राण देकर भी अपनी जीविका को बचाना चाहिए क्योंकि जीविका के बिना मनुष्य जीवित नहीं रह सकता। तुलनीय : माल० जीव जाय पण जीवका नी जाणी चाहिजे।

जीजी मरी तो अच्छी भई, जीजी की फरिया मेरी भई—जीजी मर गई तो अच्छा ही हुआ, क्योंकि उसका सहूंगा (फरिया) अब मेरे काम आवेगा। स्वार्थवश दूसरे की हानि में खुश होने वाले के प्रति कहते हैं।

जीत की हवा भी अच्छी है—हारने वाले का संसार में अपना नहीं बनता और जीतने वाले का सभी सम्मान करते हैं। तुलनीय : ब्रज० जीत की हवा ऊ अच्छी; पंज० जीत दी हवा वी चंगी है।

जीत के आगे हार के पीछे—स्वाधियों पर व्यंग्य। तुलनीय : मैय०, भोज० जीतला का आगा हरला का पाछा; ब्रज० जीतते के आगे हारते के पीछें; पंज० जित दे अगे हार दे पिछे।

जीता सो हारा, और हारा सो मरा—मुकदमेबाजों पर ताना है, क्योंकि मुकदमे में इतना धन व्यय हो जाता है कि जीतने पर भी कोई लाभ नहीं होता और जो हार जाता है वह तो बरबाद ही हो जाता है।

जीती मक्खी नहीं निगली जाती—(क) जान-बूझकर कोई कष्ट नहीं उठाता। (ख) जान-बूझ कर कोई झूठ नहीं बोलता। (ग) जान-बूझकर कोई अपनी हानि नहीं करता। (घ) जान-बूझकर कोई बुरा काम नहीं करता। तुलनीय : माल० जीवती माखी नी नगलाय; भोज० जीयत माछी ना घोटाई; अब० जिअत माखी नाही लीली जात; हरि० देखती आंख्या जहर के खाया जा स; पंज० जीदी मक्खी खादी नई जांदी।

जीते आसा, मुए निरासा—(क) जीवित रहने पर मनुष्य बहुत कुछ कर सकता है, किन्तु मृत्यु के उपरांत कुछ भी नहीं। (ख) जीवित मनुष्य से ही कुछ आशा की जा सकती है अर्थात् कुछ पाया जा सकता है।

जीते की खाल नहीं खींचो जा सकती—पशु या मनुष्य जब तक जीवित रहेगा उसकी खाल नहीं उतारी जा सकती उसे मारकर ही खाल उतारी जा सकती है। तात्पर्य यह है कि जब तक किसी ध्यवित में थोड़ा भी बल शेष रहेगा,

यह अपने अधिकार की रक्षा के लिए लड़ता ही रहेगा ।
तुलनीय : माल० जीवते खालडी नी फाटे, पंज० जीदे दी
खल नई दरेड़ी जा सकदी ।

जीते के बदले मुर्दा नहीं देता—जीवित व्यक्ति लेकर
मृत भी नहीं देता । बहुत ही कंजूस व्यक्ति के प्रति व्यंग्य
से कहते हैं । तुलनीय : जीवते सटे मरयोड़ो को देवें नी ।

जीते चाव चाव, मुए दाव दाव—जीवित रहने के
समय तक लोग चाहते हैं, पर मरते ही वे गाड़ने की क्रि
में पड़ जाते हैं । संसार की विचित्र गति पर कहा गया
है ।

जीते जी का नाता है—(क) किसी आत्मीय मनुष्य
की मृत्यु पर धीरज बँधाने के लिए कहते हैं । (ख) मृत्यु के
उपरांत कोई संबंध नहीं रहता और मरने वाले को लोग
शीघ्र भूल जाते हैं । तुलनीय : अब० जितत जित तक नाता ;
हरि० जीवते जी का मेला स ; ब्रज० जीते जी की नातो
है ; पंज० जीदे जी दा मेला है ।

जीते जी का मेला है—जब तक जीवन है तभी तक
मेला-मिलाप है फिर तो अकेले जाना है । आशय यह है कि
जीते जी जो कुछ देखना है, जहाँ बड़ी धूमना है या जो
भोगना है भोग लो, फिर मरने के बाद कुछ नहीं मिलता ।
तुलनीय : राज० जीवतांरी माया है ; फा० बाबर व ऐश
कोश कि आलम दुबारा नीस्त ; ब्रज० जीते ज्यो का मेली
है ; पंज० जीदे जी दा मेला है ।

जीते जी के सब नाते हैं—दे० 'जीते जी का सब नाता
है ।'

जीते जी खाँव खाँव, मर गए तो हाय हाय—जब तक
जीवित थे तब तक तो उनके साथ लड़ाई-झगड़ा करते रहे
और मर जाने पर शोक मना रहे हैं । दिखावटी प्रेम दर्शाने-
वाले के प्रति व्यंग्य ।

जीते तो हाय काला, हारे तो मुँह काला—जुआरियो
पर कहा गया है । आशय यह है कि जुआ खेलना हर तरह
से बुरा है । तुलनीय : अब० जीतें तो हाय काला, हारे तो
मुँह काला ; पंज० जीदे ता हत्य काला हारे ता मुँह काला ।

जीते तो हैं पर बिना मतलब—जो व्यक्ति न तो
अपना और न ही किसी और का कोई काम करे और न
बिगो से बोई लगाव रहे, बल्कि मारा दिन बीटा मक्खियाँ
मारे उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं । तुलनीय : भीली—
पारी दन्या माय रेईने धूल जमारो ; पंज० जीदे हा पर
बगर मतलब ।

जीते न पूछे, मुए पड़पड़ पीछे—नोचे देखिए ।

जीते बात न पुच्छियाँ, मुए पड़पड़ पीछियाँ—(क)
आदमी का महत्त्व उसके मरने के बाद मासूम होता है ।
(ख) कृतघ्न संतान को भी कहते हैं । (ग) झूठा भेष
जताने वालों को भी कहते हैं ।

जीते रहे तो खानत बहना—किसी को बोसना या
शाप देना ।

जीते सिपाही नाम सरदार बर—जीत होती है सिपा-
हियों से, नाम होता है सरदार का । अर्थात् गरीब व्यक्ति
परिश्रम करते हैं और लाभ धनवानों को मिलता है । जब
काम कोई करे और नाम किसी का हो तब यह लोगोनि
कही जाती है । तुलनीय : ब्रज० जीतें सिपाही नाम सरदार
को ; पंज० जीदे सपाई नां सरदार दा ।

जीते से दूर मरने से नखदीक—किसी के मरणोत्पन्न
होने पर कहते हैं ।

-जीते हैं न मरते हैं, सितारू-सितारू दम भरते हैं—उस
मनुष्य पर कहा गया है जिसका रोग असाध्य हो और प्राण
भी न छूटता हो ।

जी तो जहान—जीवन है (शरीर स्वस्थ है) तो ससार
में सब कुछ है । आशय यह है कि जीवित रहने पर ही
मनुष्य संसार के सुखों का उपभोग कर सकता है, मरने पर
सभी चीजें बेकार हो जाती हैं । जीवन के महत्त्व को द-
साया गया है । तुलनीय : भोज० जी त जहान ।

जी न रहेगा तो घी बधा करेगा—कुछ नहीं । यह
कहावत उन लोगों को ध्यान में रखकर बही जाती है जो
ठीक ढंग से खाते-पीते नहीं और सदा घन इकट्ठा करने
की चिन्ता में लगे रहते हैं । तुलनीय : भोज० जब बीवे घत
जाइ तऽ घी का करी ।

जीना सब तक सीना—जब तक जीना है तब तक
परिश्रम करते रहना है । अर्थात् मनुष्य आजीवन कुछ-न-कुछ
करता रहता है । तुलनीय : राज० जीवणो जिते सीवणो ;
ब्रज० जीनो तब तक सीनो ।

जीना थोड़ा आशा बहुत—(क) जब मनुष्य बूढ़
बड़ी-बड़ी आशाएँ करता है तब कहते हैं । (ख) बहुत लची-
लंबी योजनाएँ बनाने वालों के प्रति भी कहते हैं । तुल-
नीय : पंज० जीणा बट आसा मती ।

जीना सभी चाहते हैं—संसार में कोई भी व्यक्ति
मरना नहीं चाहता, चाहे वह बितना ही दुखी या बच्चे में
हो । तुलनीय : भीली—जीवणू ने खाँवू हारे चावे ; पंज०
जीना सारे चाँदे हन ।

जी बहुत चलता है, मगर टट्टू नहीं चलता—दे०

‘जी चलता है...’।

जीम का चस्का बुरा—चटपटी वस्तुएँ खाने वाले की श्रावत कभी नहीं छूटती और उसके लिए वह सभी कुछ कर बैठता है। चटोरा व्यक्ति अच्छा नहीं समझा जाता।
तुलनीय : ब्रज० जीम का चस्का बुरा।

जीम का स्वाद बुरा—चटपटी चीजें खाने वालों का स्वास्थ्य चौपट हो जाता है और साथ ही धन भी खर्च होता है। तुलनीय : पंज० जीव दा चसका पैड़ा।

जीम जली, न स्वाद आया—जब किसी को कोई चीज बहुत बम मत्त में खाने के लिए दी जाती है तब वह कहता है। तुलनीय : बुरा० जीमहि भाजलो नि स्वादहि नाही; ब्रज० जीम जरी न स्वाद आयो; पंज० जीम मड़ी सवाद नई आया।

जीम जैसा रहना सबके बस का नहीं है—जिस प्रकार जीम बतौर दांतों की क्रीड में रहती है और थोड़ा भी इधर-उधर होते ही दांतों द्वारा काटी जाती है, उस प्रकार सभी संग बटोर शासन और कारागार में नहीं रह सकते। अर्थात् बटोर अनुशासित जीवन सबके बस का नहीं है।

जीम बड़ो जुबाना नाम जिस पर जीता सारा गाँव—
पूँहबोर स्त्री को कहते हैं।

जीम भी जली स्वाद न आया—दे० ‘जीम जली स्वाद न...’।

जीम छोड़े पाहना, जो ले छोड़े क्याधि—अतिथि भोजन करके टलता है और रोग प्राण लेकर। अर्थात् बसाध्य रोग प्राण लेकर ही छोड़ता है।

जो में जी आया—किसी कठिन परिस्थिति से उबरने पर कहा जाता है। तुलनीय : ब्रज० ज्यो में ज्यो आयो।

जोया बापू अपनी भरदुवाई—आप अपनी आयु से बीविन रहिए। यह एक प्रकार का आशीर्वाद है जिसमें आशीर्वाद देनेवाला अपनी तरफ से कुछ नहीं देता। अर्थात् वह आशीर्वाद देने में कंजूसी करता है।

जो ले, जीविका न ले—किसी को जान से मारना अच्छा है किन्तु किसी को जीविका छीनना अच्छा नहीं।
तुलनीय : अव० जीव से मार, मुला जीविका न मार;
ब्रज० ज्यो ले जीविका न ले।

जोय किसी का मत सता जब लग पार बसाय—जहाँ तक हो सके, किसी भी प्राणी को कष्ट नहीं देना चाहिए।

जीवन का दिन भीत—मित्र के बिना जिंदगी कैसी ?
बिना मित्र के जीवन अच्छा नहीं होता। तुलनीय : उज० दोस्त जीवन की पिजा है।

जीवन के दिन सफल जो, धीरों सहित हुलास—आनंद से जीवन बीत जाय यही जीवन की सबसे बड़ी सफलता है।

जीवन दे जो पानी दे—(क) बादल के प्रति ऐसा कहा जाता है क्योंकि वह सागर-नदियों आदि से पानी लेकर घरसता है और सबको अन्न देता है। (ख) पुत्रों के प्रति भी कहते हैं जो मृत्यु के पश्चात् तर्पण आदि करते हैं और मृतक की आत्मा को शांति पहुँचाते हैं। तुलनीय : गढ़० ज्यू नो लंदारो पाणी को दंदारो; पज० जीण दे जो पाणी देवे।

जीवन से भी जीविका प्यारी—जीविका के लिए मनुष्य प्राण भी दे देता है किन्तु जीविका नहीं छोड़ता। तुलनीय : भोज० जीविका परानो ले पियार।

जीव भी प्यारा पीव भी प्यारा किरिया काको खाऊँ—दो में से एक भी काम करते न बने तब कहते हैं। (किरिया=कृतम)। तुलनीय : अव० पूतो मीठ भतारो मीठ किरिया केकर खाव।

जीव मार जीविका न मार—दे० ‘जी ले जीविका न ले।’

जीव से जीविका प्यारी—जीविका जीवन से भी प्यारी होती है। तुलनीय : अव० जीव से जीविका पिआरी है; ब्रज० ज्यो ले जीविका प्यारी।

जीवेंगे सोई, सोवेंगे दोई—जो दो साथ सोवेंगे, वही जिएंगे। आशय यह है कि (क) जब दो व्यक्ति साथ सोते हैं तो ठंड नहीं लगती। (ख) पति-पत्नी दोनों के साथ रहने पर जीवन सुखी रहता है।

जीवे मेरा भाई, गली-गली भोजाई—भाई के रहने पर बहुत भोजाईयाँ मिल जायेंगी। अर्थात् साधन रहने पर काम होते देर नहीं लगती।

जीवो जीवस्य भोजनम्—जीव ही जीव का भोजन है। यड़े छोटी बों या बलवान निर्बलों को अपना शिकार बनाते हैं।

जी से जहान लगा है—नीचे देखिए।

जी से जहान है—जब तक जीवन है तभी तक संसार से नाता है। मृत्यु के पश्चात् इस संसार से कोई संबंध नहीं रहता। जो व्यक्ति धन या शस के लिए जीवन या स्वास्थ्य को परवाह नहीं करता उसे समझाने के लिए कहते हैं।
तुलनीय : राज० आप मरयाँ जग पगल।

जी है तो जहान है—ऊपर देखिए। तुलनीय : हरि० जी से तै, जिहान से।

जुआ बड़ा रोडगार जो इसमें हार न होवे—यदि जुए में हार न हो, तो यह सबसे अच्छा व्यवसाय है। जब कोई

जुए में लंबी रकम हार जाता है तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : हरि० अणर हार नाह हो त जुए जिसा खेल ना; पंज० जुआ बडा बम्म जे इस विचहार ना होवे।

जुआ युद्ध व्यापार, फिर-फिर बरे तो पावे पार—जुआ, युद्ध और व्यापार में जो हारने के बाद पुनः उसमें लगा रहता है उसी को सफलता मिलती है। आशय यह है कि जो पराजित होने के बाद हिम्मत नहीं हारते और पुनः प्रयत्न जारी रखते हैं वही जीवन में सफल होते हैं।

जुआरी आया जित, मंजे चार ज्वारी इश्क ; ज्वारी आया हार, मंजा इश्क जुआरी चार—जीता जुआरी खुशी से इतना फूल जाता है कि उसके सोने के लिए चार खाटे (मंजा) चाहिए और हारे जुआरी एक खाट पर चार सो सकते हैं। आशय यह है कि जुआरी क्षण में खुशी से फूला नहीं समाता और क्षण में बहुत दुखी हो जाता है।

जुआरी को अपना ही दांव सूझता है—स्वार्थी को अपना ही ध्यान रहता है। तुलनीय : भोज० जुआड़ी के अपने दाव सूझला : पंज० जुआरी नू अपना दा लबदा है; अज० जुआरी ऐ अपनो दावई दीखे।

जुआरी को कोई उधार नहीं देता—जुआ खेलने वालों पर कोई विश्वास नहीं करता। तुलनीय : पंज० जुआरी नू कोई उधार नई देदा; अज० जुआरी ऐ कोई उधार नायें दे।

जुआरी जीए बुरे हवाल—जुआरी जीवन-भर शांति नहीं पाता। या जुआ खेलने वालों की जिंदगी बड़ी बुरी होती है। तुलनीय : पंज० जुआरी जीवे बुरे हाल।

जुआरी शराबी का क्या एतबार ?—इन दोनों पर कोई विश्वास नहीं करता क्योंकि इनको अपने धंधे के आगे दूसरे के लाभ-हानि की कोई चिंता नहीं रहती।

जुआरी हमेशा मुकल्लिस—जुआरी सदा दरिद्र (कमाल) रहता है।

जुए में बल भी हारता है—बल जैसा शक्तिशाली पशु भी जुए (गाड़ी या हल का वह भाग जो बल के कंधे पर रखा जाता है) से हार जाता है। जुआ खेलने वाले के लिए उपदेश। तुलनीय : पंज० जुये विच टग्मा वी हारया है; अज० जुआ से तो बल ऊ हार्यो है।

जुए में हार मोटी होती है—जुआरी हारने पर भी हिम्मत नहीं हारता और बार-बार खेलता है। तुलनीय : पंज० जुए विच हार मिट्टी हुदी है।

जुग-जुग जीओ, रूप बतसा पीओ—एक प्रकार का

आशीर्वाद है। तुलनीय : गढ़० जंवासा, तेरी आता।

जुग टूटा नदं मरी—एकता में ही शक्ति है, बलम हूए और मारे गए। चौसर में युग (दो गोदियां) यदि साफ रहती हैं तो उन्हें कोई नहीं मार सकता।

जुइतो नहीं धुर की टूटी, धरी रहै सब दारू बूटो—उम्र पूरी हो जाने पर कोई दया वाम नहीं करती।

जुत-जुत मरे बलवा बंटे खायं सुरंग—बल वाम करने करते थक जाते हैं और थोड़े बंटे खाते हैं। आशय यह है कि (क) शरीर परिश्रम करते हैं और धनी उसका फायदा उठाते हैं। (ख) छोटे कर्मचारी काम करते हैं और अकल मीज उड़ाते हैं। (ग) मूखें दिन-रात परिश्रम करते हैं और चालाक आराम करते हैं। तुलनीय : अवं० मर मरें बलवा, बइठे खायं सुरंग।

जुता खेत खाली न रहे, साजा बूल्हा कुआं न रहे—जो खेत बोने के तैयार किया गया है उसमें किसी-न-किसी प्रकार प्रबंध करके बीज बो ही दिया जाता है तथा जो लड़ा बूल्हा बनाया जाता है वह विघ्न उपस्थित होने पर भी कुंआरा नहीं रहता। अर्थात् जिस कार्य के लिए परिश्रम और प्रयत्न किया जाता है वह अधूरा नहीं रहता। तुलनीय : भाली—वाय मरयो खेत नी रे, हलदी भरयो बोर नी रे।

जुमा छोड़ सगोचर नहाए, उसका सगोचर कभी न जाए—मुसलमानों का ऐसा विश्वास है कि जो शुक्रवार को न नहाकर सगोचर को नहाते हैं उनके दुख दूर नहीं होते हैं।

जुम्मा-जुम्मा आठ दिन की पैदाइश—जब कोई बम उम्र का लडका किसी बूढ़े या अनुभवही व्यक्ति को बोधा देना चाहे या मूर्ख बनाना चाहे तो उसके प्रति व्यंग्य से इन प्रकार करते हैं। तुलनीय : गढ़० पोरकरो परारकरा छकी; अज० जुम्मा, जुम्मा आठ दिन।

जुरं न नमक चाहे मलाई—शक्ति से बाहर आना रखने वाले पर व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : मंज० जुरं नोज नहिं खाय मलाई; भोज० नम्मक जुरही के नां चाहतान मलाई; पंज० लूण नई जुइदा खावो मलाई।

जुरं मियां के मांड नहिं, ताड़ी को फरमाइस—जुर देखाए।

जुलाहा चुरावे मली नली, खदा चुरावे एके बेरी—जुलाहा थोड़ा-थोड़ा करके सूत चुराता है, पर ईश्वर (पुन) एक ही बार में सब चुरा लेता है। आशय यह है कि जो बीबी या बेईमानी से घन इकट्ठा करते हैं उनका एक ही बार में

इना दुःखानों से जाता है कि चौरों या वेईमानी से इकट्ठा किया हुआ धन समाप्त हो जाता है।

जुलाहा जाने जो काट ?—जुलाहा क्या जाने कि जो रस्से काटा जाता है ? जब कोई व्यक्त ऐसे काम को करना चाहता है जिसका अनुभव उसे न हो तो कहते हैं। इस संबंध में एक वहीनी है : किसी जुलाहे पर बहुत ऋण हो गया था। उसके महानन ने उससे मेहनत लेकर धन वसूल करना चाहा। जुलाहा राजी होकर खेत में जो काटने गया। वह खाने के बदले झुकी हुई वालों को भूत की तरह गुलशाने तथा। तुलनीय : पंज० जुलाहे नूँ जो यहन दा की पता।

जुलाहे का बेगारी पठान—उलटी तथा अनहोनी बात पर कहा जाता है। क्योंकि जुलाहे बहुत सीधे और निर्बल और पठान चालाक तथा बलवान होते हैं।

जुलाहे की भ्रूल गुदों में होती है—जुलाहे सामान्यतः मरुद्वि होते हैं।

जुलाहे की जूती, सिपाही की जोय, घरी घरी पुरानी होय—सिपाही की रूमी और जुलाहे की जूती काम न आने के कारण बिगड़ जाती है। तुलनीय : अब० जोलहा नूँ जूती, सिपाही की जोय घरे घरे पुरानी होय।

जुलाहे की तरह ईद-बक्रोद को पान छा लेते हैं—(क) कभी-कभी शौक करने वालों पर व्यंग्य। (ख) कंजूतों के प्रति भी व्यंग्य में ऐसा कहते हैं जो कभी कुछ खर्च कर देते हैं।

जुलाहे की बंदी की फूफा की साथ—यद्यपि यह एक प्रचलित लोकोक्ति है, फिर भी इसे पढ़कर आश्चर्य होता है क्योंकि 'फूफा' तो सभी जातियों में होते हैं।

जुलाहे की मसखरी मी-बहन से—(क) भूलता पूर्ण काम करने वालों पर व्यंग्य। (ख) जुलाहों के उलटे संबंध पर भी व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। (ग) निम्न जाति अथवा शब्दिक स्तर के लोग अपने बड़ों का निरादर करते हैं।

बुलक पोशाक, मिर्च खुराक—ऐसे व्यक्ति को कहते हैं जो वस्त्र पहनकर ठाठ से रहना चाहे और भोजन भी अच्छा चाहे किन्तु काम कुछ न करना चाहे या किसी योग्य न हो।

जुलम की टहनी कभी फलती नहीं, माध काण्ड की भी चलती नहीं—अन्याय और अत्याचार से पैदा किया आ धम उसी प्रकार नष्ट हो जाता है जिस प्रकार काण्ड की नोका। अन्वय यह है कि गलत ढंग से पैदा किया हुआ न अधिक समय तक नहीं टिकता।

जुलमी की नजर टेढ़ी—(क) बुरे व्यक्ति अपने हाव-भाव से ही पहचान में आ जाते हैं। (ख) अन्यायी बड़े कठोर

होते हैं। तुलनीय : पंज० पैड़ें दी नजर डीगी।

जुलमी पति आधी रात को खाना पकवाए—अत्याचारी पति आधी रात को भोजन बनवाकर खाता है। आसय यह है कि (क) अत्याचारी से सब डरते हैं। (ख) अत्याचारी सबको परेशान करके प्रसन्न होता है। तुलनीय : राज० अतोताईरौ मांटी आवे दोपारैरौ दियो जगावै; पंज० पैंडा खसम अही रात नूँ रोटी बनवाके खावे।

जुलमी सदा उलटा देखे—अन्यायी व्यक्ति सीधे-सी बात में भी कुछ न-कुछ दोष निवाल ही देता है ताकि उसको जुलम करने का अवसर मिले। जो व्यक्ति सच्ची या सही बात को अपना स्वार्थ-सिद्ध करने के लिए गलत बताए उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : भीली—अन्यायी ना अवला पग; पंज० पैंडा उलटा देखदा है।

जुबरी, सास्त्र, नृपति बस नाहीं—युवती, शास्त्र और राजा किसी के वश में नहीं रहते।

जूँ के डर से गुदड़ी (कथरी) नहीं फँकी जाती—(क) मामूली तकलीफ के लिए कोई अपना काम नहीं छोड़ता। (ख) साधारण कष्ट देने वाली लाभदायक वस्तु नहीं छोड़ी जाती। तुलनीय : मरा० उवाच्या भीती ने गोधडी कुटें फेकून देतात; राज० जूँवारे खायासूँ कित्ता घाघरा नाखीजँ है; गढ़० जुऊँ की डर घागरी सी क्या छोड़ेद; अब० चिलरे कँ दुबस कथरी नाहीं फँक जात, भेवा० जवां आगे झावलो नी नांकणी आवे।

जूँ के डर से घाघरा नहीं जलाया जाता—ऊपर देखिए।

जूठा खाय मीठ के लालच—स्वार्थी के लिए नीच कर्म करने वाले को कहते हैं। तुलनीय : मरा० उट्टें खायाँ गोडाच्या लोभानें; माल० एंठो खाय मीठा रे लारे; गढ़० जुट्टो खायेद मिट्टा वा लोभ; अब० जूठ, मीठा कँ लालच मा खावा जात है; ब्रज० झूँठी खैयँ मीठे कूँ।

जूठे हाथ से कुत्ता भी नहीं मारता—जूठे हाथ से कुत्ते को भी नहीं मारता कि वही हाथ में लगा जूठा अन्न गिर न जाय। कंजूसों के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भेवा० ऐठें हाथ गंडक नी मारे; पंज० जूठें हत्य नाल कुत्ता वी नई मरदा।

जूता पहने नरी का, क्या भरोसा बरी का—नरी का = (बकरी के चमड़े का, कुरी का = रखैल औरत का)। मामूली जूते और रखैल औरत का कोई विश्वास नहीं, क्योंकि ये किसी भी समय धोखा दे सकते हैं।

जूता पहिने साई का, बड़ा भरोसा ध्याही का—बयाना

देकर बनवाया हुआ जूता और ब्याही स्त्री का विश्वास करना ठीक है, क्योंकि ये ही काम आते हैं। तुलनीय : ब्रज० जूता पहरे साईं को, करे भरोसो ब्याही को।

जूता पैर में ठीक ही रहता है—जूते को पाँव में ही पहनना चाहिए। तात्पर्य यह है कि नीच व्यक्ति को सिर नहीं चढ़ाना चाहिए, उसे दबाकर ही रखना ठीक रहता है। तुलनीय : भीलो—पगरकू पग नू काम नू, बीजो हूँ काम आवे; पंज० जुती पैर बिच ही ठीक रेदी है।

जूते की मार जोरू का धार—ये दोनों आठो पहर दिल में चुभते रहते हैं। यदि कोई व्यक्ति किसी का अपमान सबके सामने करे या पर नारी से अनुचित संबंध रखे तो उसको बुरी राह से हटाने के लिए ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गड० जुता की मार अर स्वेणी को जार; पंज० जुती दी मार अते बोटी दा धार।

जूते पड़ें तो मुँह खिले—जूता पड़ता है तभी प्रसन्न होता है। (क) जो व्यक्ति दंड पाने पर ही कार्य करता हो और प्रसन्न भी रहता हो तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। (ख) जो व्यक्ति निर्लज्ज होने के कारण दंड और अपमान पाने पर सज्जित न हो और बढ़-बढ़कर बातें बनाए तो उसके प्रति भी वकते हैं। तुलनीय : राज० पड़ गया खरला, उठ गई खेह; फूल फड़क-सी हो गई देह।

जे अपकारी चार तिहू कर गौरव मान्य बटु, मन क्रम बचन सवार ते वकता कलिकाल महँ—कलियुग मे जो दूसरों का अपकार करें वही मान पाते हैं और जो मन, वचन और कर्म सब प्रकार से झूठा होता है वही विद्वान कहलाता है। आशय यह है कि आज के युग मे ईमानदार और भले लोगों को कोई इज्जत नहीं करता।

जेकर ऊँचा बँठना, जेकर खेत निधान; ओकर धँरी का करे जेकर भीत दिधान—दे० 'जिसका ऊँचा बँठना, जिसका...'

जेकरे अखर लगे लोहाई, तेहि पर आवे बड़ी तबाही—जिसकी उस की फसल मे लोहाई रोग लग जाता है उस पर बड़ी विपत्ति आ जाती है। आशय यह है कि गन्ने की फसल में लोहाई रोग लग जाने से फसल नष्ट हो जाती है और किसान बाज़ी परेशानी में पड़ जाता है, क्योंकि गन्ने से उसे अच्छी आमदनी होती थी जो समाप्त हो जाती है।

जेकर पुरखा न देखल पोय, तेका घर खुरबंघी—जिसके बाप-दादो ने पोई का साग भी नहीं छाया है, उनके घर घोड़ा बँधना है। नए धनी के लिए तथा जिसने परिश्रम से धन कमाया है उनके लिए वकते हैं।

जेकर भंया पूआ पकावे तेकर धोया लिलके—जिनकी माँ पूआ बनाये उसी की लड़की खाने बिना तरसती है। अर्थात् जिसका जो भीज बनाने का पेटा होता है उसी सन्तान उस चीज के लिए तरसती है, जैसे मोची की लड़की जूते के लिए और दर्जी की लड़की अच्छे-अच्छे कपड़े पहिने के लिए तरसती है।

जेकर बीघा भर कपास, तेकरा डाँड़े डर ना—दिने एक बीघा जमीन में कपास बोया है, उसे जुमाने (डाँड़े) का भय नहीं रहता। आशय यह है कि संपन्न व्यक्ति बुर्गिन या दंड से नहीं डरता।

जेकरी जोय तेकरे पास, देखनहारा ताके आस—जिसकी स्त्री है उसी को आनंद मिलता है देखने वाले तरसे रहते हैं। आशय यह है कि जिसकी जो चीज होती है उमरे वही लाभ उठाता है, दूसरा नहीं। तुलनीय : पड़० बँरी छे राणी सो लीगे ताणी, संकल रये आँखा ताणी; अब० बेर मेहरिया ओके पास, देखन वाला ताक आस; भोज० बेर मेहरी ओकरे पास देखवैया के कवन लाभ।

जेकरे खेत पड़ा नहि गोबर, वही किसान को जान्यो दूबर—जिस किसान के खेत मे गोबर नहीं डाला गया है उसे कमजोर किसान समझना चाहिए। आशय यह है कि गोबर की खाद के बिना अच्छी पैदावार नहीं होती।

जेकरे घुड़वाँ बँठिन, तेकर आँड़ दागिन—जिसका धाम उसी की हानि करे। कृतघ्न को वकते हैं।

जेकरे छाती एक न बार, तासे सदा रहो हुसियार—जिसकी छाती पर बाल न हों, उससे सदा सावधान रहना चाहिए क्योंकि ऐसे लोग धोखेबाज होते हैं। तुलनीय : अब० जेहि की छाती एकु न बार, वोहिते सदा रहहु हुसियार; भोज० जेकरे छाती एक न बार, ओकर कवहूँ न एवार।

जेकरे रथ पर केसो, ताको कौन अदेसो—जिसके रथ पर केशव हैं उसको किसका डर है (महाभारत के युद्ध में भगवान कृष्ण अर्जुन के सारथी बने थे)। आशय यह है कि जिसके सहायक भगवान हों उसको कोई हानि नहीं पहुँचा सकता।

जेका साइए भतवा, उका गाइए गितवा—जिना भात खाओ, उसके ही गीत गाओ। अर्थात् जिसका साया जाय उसी की बड़ाई करना या पक्ष लेना उचित है।

जेके पाँव न फूटी बेवाई धो क्या जाने पीर पराई—दे० 'जाके पाँव न फटी...'

जे गरीब पै हित करे, ते रहोम बड़ लोग—जो गरीबों की मलाई करते हैं, वही महान समझे जाते हैं। अन्त्य दंड

है कि दयालु और परोपकारी व्यक्ति ही महान होते हैं।

जे गरीब सो हित करे धनि रहैमि ये लोग—ऊगर देखिए।

जे घर सास चमकनी बहू कौन सिंगार—जिस घर में साम ही शृंगार करके चमकना चाहे, उस घर में भला बहू बना शृंगार करेगी। उसे तो गृहस्थी सम्हालनी पड़ेगी। जब कोई बूढ़ी औरत बहुत शृंगार करे तो भी व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : अच० जेहि घर सामु चमकूल तेहि घर बौहर कौन सिंगार; अज० जा घर सास चमकनी, बहू कौ कौन सिंगार।

बेघर होग न हरदा ते घर जेवें बँल—जिस घर में हीन और हन्दी का प्रयोग नहीं होता वहाँ का भोजन बँल ही खा सकते हैं अर्थात् हीन और हन्दी के बिना भोजन स्वादिष्ट नहीं होता।

जेठ असाढ़ बी घूष देख जोगी हो गए जाट—जेठ और आपाढ़ की कड़ी घूष से किसान जोगी बन गए हैं। जेठ-आपाढ़ की कड़ी घूष के डर से जाट काम-धंधा छोड़कर जोगी बन गए हैं। आणय यह है कि जेठ और आपाढ़ की घूष बहुत रती होती है और उससे कठोर परिश्रम करने वाले भी डर पते हैं। तुलनीय : राज० जेठ—असाढ़ांरा तपं तावड़ा जोगी हय्या जाट।

जेठ असाढ़ में तपने दो—जेठ-आपाढ़ की घूष में तपने दो। जो व्यक्ति बहुत सुकुमार हो और उसे कोई कठिन परिश्रम करना पड़ जाय तथा उसमें उसे बप्ट का अनुभव हो तो उसके प्रति कहते हैं कि इसे तपने दो कुछ दिनों बाद पक्का हो जाएगा। तुलनीय : राज० जेठ वैसाखारांरा तावड़ा सागण दो; पज० जेठ हाड़ विच तपण देओ।

जेठ आगली परबा देखू, कौन बासरा है यों पेलू; रवि बासर अति बाड़ बढ़ाय, मंगलवारी ब्याधि बताय; बुधो नाख मँहूया जो करई, सनिबासर परजा घोर हरई; चंद्र शुक्र शुक्र के बारा, होय तो अन्न भरो संसारा—जेठ माह की प्रतिपदा को यदि रविवार हो तो बाढ़ आती है, मंगलवार हो तो रोग बढ़ते हैं, बुधवार हो तो अन्न मँहूया होता है, शनिवार हो तो प्रजा के कपट दूर होते हैं और सोमवार, बुधवार तथा शुक्रवार हो तो अन्न का उत्पादन बहुत अधिक होता है।

जेठ उजारे पच्छ में आद्रादिक दस रिच्छ; सजल होयं निरजल कद्रो निरजल सजल प्रत्यच्छ—जेठ के आद्रा आदि दस नक्षत्रों में वर्षा हो तो वर्षा ऋतु में वर्षा नहीं होती और यदि न हो तो वर्षा ऋतु में खूब वर्षा होती है।

जेठ उजारी तोज दिन, आद्रा रिप बरसंत; हीजो भाख भड्डरी, दुमिछ अवसि करंत—जेठ सुदी तृतीया को यदि आद्रा नक्षत्र बरसे, तो भड्डरी ज्योतिषी कहते हैं कि अवश्य अकाल (दुर्भिक्ष) पड़ेगा।

जेठ के भरोसे पेट—जेठ (पति के बड़े भाई) के बल पर गभंवेती हुई हो। (क) जब कोई दूसरे के बल पर कोई काम करता है तब व्यंग्य में उसके प्रति ऐसा कहते हैं। (ख) दूसरों के भरोसे जीने वाले के प्रति भी व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : पज० जेठ परोसे टिड।

जेठ जिठानी देवरा, सब मतलब के मोत; मतलब घिन तो कोई भी राखे नाहीं प्रोत—सारे कुटुम्ब-जन मतलब के साथी हैं, बिना स्वार्थ के कोई प्रीति नहीं करता।

जेठ जेठे आपाढ़ हेठे—जेठ में मौसम अच्छा और आपाढ़ में खराब हो जाता है।

जेठ तपत हो वर्षा गहरी, हंसी बांगरू रोवें नहरी—जेठ (जेठ) के तपने से वर्षा अधिक होती है जिससे ऊँची जमीन वाले खुश होते हैं और नीची जमीन वाले दुखी होते हैं।

जेठ पहिल परिवार दिन बुध बासर जो होइ, मूल असाढ़ी जो मिले पृथ्वी कपे जोइ—जेठ वदी प्रतिपदा को बुधवार हो और आपाढ़ की पूर्णिमा को मूल नक्षत्र हो तो पृथ्वी दुःख से काँप उठेगी। अर्थात् प्रजा पर बहुत आपदाएँ आएँगी।

जेठ वदी दसमी दिना जो सनिबासर होयु; पानी होय न धरिन पर, विरल जीवं थोपु—जेठ मासके कृष्ण पक्ष की दशमी को यदि शनिवार हो तो वर्षा नहीं होती जिससे जन-जीवन बप्टमय हो जाता है।

जेठ बीती पहली पड़वा जो अंबर घरहई, अपाढ़ सावन जाय कोरो भादखे बिरखा करे—आपाढ़ मास की प्रतिपदा को यदि बादल गरजें तो वर्षा आपाढ़ और सावन में न होकर भादों में होती है।

जेठ मास जो तपं निरासा, तो जानो बरखा की आसा—जेठ माह की कड़ी तपन अच्छी वर्षा का शकुन होती है।

जेठ में जरं माघ में ठरं, तब जीभी पर रोड़ा परं—जेठ की भीषण घूष और माघ की बड़ाके की ठंड को सहने के पश्चात् ही किसान को गुड खाने को मिलता है। अर्थात् ऊख की सेती बहुत परिश्रम से होती है।

जेठा अंत बिगाड़िया, पूनम नं पड़वा—जेठ मास की पूर्णिमा और आपाढ़ की प्रतिपदा को वर्षा की बूंदो का पड़ना अच्छी वर्षा का लक्षण नहीं है।

जेठे की जिठाई रखली—जब कोई बड़े की अनुचित बात को भी स्वीकार कर ले तो कहते हैं ।

जे डरे भिन्न भेली, सेह परल बखरा—जिसके कारण या डर से अलग हुए, वही हिस्से में पड़ा । जब किसी परेशानी से बचने का कोई उपाय किया जाय, फिर भी वह पीछा न छोड़े तब बड़ते हैं ।

जैतना गहिरा जोते खेत, बीज परै फल अच्छा देत—खेत की जुताई जितनी ही गहरी होती है, बीज बोए जाने पर उतना ही अच्छा फल निकलता है, अर्थात् उत्पादन अधिक होता है । तुलनीय : ब्रज० जितनी गहरी जोतें खेत, बीज पर्यो फल अच्छी देत ।

जैतने पुरखा पुग्नि कोन्हैनि, ओतने तरिका कुकरम कोन्हैनि—जब किसी सम्मानित परिवार के बच्चे नालायक हो जाने हैं तब कहते हैं ।

जे न मित्र दु.ख होहि दुखारी, तिनहि त्रिलोकत पातक भारी—जिन्हें अपने मित्रों के प्रति उनके दुख में सहानुभूति नहीं है, उनका दर्शन भी पाप है । जो मित्र के दुख में साथ नहीं देते ऐसे लोगों से संबंध नहीं रखना चाहिए । तुलनीय : मरा० मित्र संकटी कामा नये, त्पाचें मुखावलीकन कहूं नये ।

जे पर भनिति सुनत हरपाहीं, ते घर पुरुष बहुत जग नार्हीं—संसार में ऐसे मनुष्य बहुत कम हैं जो दूसरों के गुणों को सुनकर प्रसन्न होते हैं ।

जे पांटे के पत्रा में ते पंडियाइन के अंचरा में—पुरुष से स्त्री के चतुर होने पर कहा जाता है । तुलनीय : ब्रज० जो पांटे के पत्रा में, सो कहूं नायें ।

जे पूत दरबारी भइलें देव पितर दुनों से गइलें—नीचे देखिए ।

जे पूत दरबारी भइलें देव लोक दुनों से गइलें—राजा की नीबरी करने पर उचित-अनुचित सभी कुछ करना पड़ता है और अनुचित काम करने पर लोग विरुद्ध हो जाते हैं तथा भगवान भी रष्ट हो जाते हैं । आशय यह है कि जो दरबार में रहते हैं उनका धर्म-धर्म बिगड़ जाता है ।

जे पूत परदेसी भइलें देव नितर सबसे गइलें—जो लोग घर से बाहर (परदेशों में) रहते हैं उनका धर्म खराब हो जाता है ।

जेब में नरौ लीली की डली, छंला फिर गली-गली—जेब में मो गुगारी का टुकड़ा (लीली की डली) भी नहीं है लेकिन याद दूर गली में पत्थर लगा रहे हैं । झूठी शान दिखाने वाले के प्रति व्यंग्य ऐसा में कहते हैं ।

जेब में हो माल, लींचे सबकी खाल—जिसके पास धन हो वह लोगों की खाल भी खिचवा सकता है । आशय यह है कि संपन्न व्यक्ति सब कुछ कर सकता है । तुलनीय : माल० जेब में वे नगदुल्ला तो खेले बेटा अबकुल्ला; पर० जेब बिच होवे माल सारे खिचन खल ।

जेब से निकालोगे तो पता चलेगा—जब अपने पाम से व्यय करना पड़ेगा तब पता चलेगा । जब कोई व्यक्ति दूसरे के धन को पानी की तरह बहाता है तो उसके प्रति कहते हैं । तुलनीय : भीली—नगध गण हो जेराने खबर पड़ै । पंज० लीसे बिचो कडोगे तां पता लगेगा ।

जे बहुत धोंधियाला, जल्दी जाता—जो बहुत अत्याचार करते हैं वे शीघ्र मिट जाते हैं । आशय यह है कि अत्याचारियों का थोड़े दिन में ही पतन हो जाता है ।

जे बिनु काज दाहिने हू धाएँ—जो व्यक्ति व्यर्थ में ही अपने पक्षियों के प्रतिकूल रहे वह मूर्ख कहलाता है और शीघ्र ही मंष्ट हो जाता है ।

जे भूंह चोरेला ऊ अहारी देला—जो ईश्वर जन्म देता है, वही खाने-पीने को भी देता है । अर्थात् ईश्वर सारी व्यवस्था करता है ।

जेरों से ही शेर होते हैं—(क) जिसे अधिक दबाया जाता है, वह आगे चलकर बहुत बड़ा विद्रोही होता है । (ख) कमजोर बच्चे से ही शक्तिशाली आदमी बनता है ।

जेधड़े से नाड़ा घिसना पड़ता है—गले में रस्ती पड़ने पर सिवा उससे गला घिसने के और कोई उपाय नहीं है । अर्थात् चाहे जैसी विपत्ति आ पड़े झेलनी ही पड़ती है । जब कोई मनुष्य मजबूर होकर कोई काम करे तब कहते हैं ।

जेवरी जल गई परएँठ न गई—रस्ती (जेवरी) जब गई लेकिन उसकी एँठन नहीं गई । (क) जब किसी बुरे या दुष्ट व्यक्ति का पतन हो जाय, फिर भी वह अपनी हस्त से बाज न आए तो कहते हैं । (ख) जब कोई धनी व्यक्ति निर्धन हो जाने पर भी पहले जैसा ही रोव दिखाता है तब भी कहते हैं । तुलनीय : ब्रज० जेवरी जरि गई परि एँठ न गई; पंज० रस्ती सड़ गयी पर अकड़ (घट) नई गया ।

जे सठ घुष सन इरला करहों, रौरव नरक बोटि भुष परहीं—गुष से ईर्ष्या (इरला) करने वाला नीच व्यक्ति बोटि (करोड़ों) भुष तक रौरव नरक में बट भोगता है । अर्थात् गुष से द्वेष करना महा अपराध है ।

जेहि कर जेहि पर सत्य सनेहू, सो तेहि मितइ न बहू संबेहू—जिमका जिस पर सच्चा स्नेह होना है, वह उसे अवश्य ही मिलता है ।

जेहि का काम ओहि के छाजें, ओरं करे तो उंडा बानं—जिसका जो काम होता है उसी को वह शोभा देता है दूसरा करे तो उसे तकलीफ उठानी पड़ती है। तुलनीय : अब० जेहि का काम बोही का छाजें, ओरन करे तो उंडा बानं; भोज० जेकर काम ओहि के छाजें, दूसर करे तो उंडा बानं।

जेहि के पांव न फटी वेवाई, सो का जाने पीर पाई?—दे० 'जिसके पांव न फटी विवाई'। तुलनीय : मन० अग्रयन्ट भारम अवनै अरियू; अं० The wearer alone knows where the shoe pinches.

वेहि घर एक न डगा तेहि घर डगी का मगा—(क) विम घर में एक आदमी नहीं था, उसमें पहल-पहल मच गई। यदि ऐसा हो जाए तो कहते हैं। (ख) जिनके घर बमो कोई भी न जाता हो और फिर लोग खूब जाने लगें तो भी कहते हैं। तुलनीय : अब० जेहि घर एक न डगा तेहि घर डगी वा मगा।

वेहि घर साला सारथी तिरिया की हो सीख, सायन में विन हल सब तीनों मांगें भील—जिस घर में साला प्रधान हो, अहाँ स्त्री की राय से काम किया जाता हो और जो श्रमान सावन मास में विना हल के रहे ये तीनों भील मांगे हैं, अर्थात् इनकी दशा शोष ही विग्रह जाती है।

जेहि नहि सीखो बोलिबो, तेहि सीखो सब पूर—रिगने बोलना नहीं सीखा उसका ज्ञान धूल के समान है। आशय यह है कि जिसे बोलने का ढंग नहीं आता या जिसे बोलने की तमीज नहीं है वह चाहे जितना भी विद्वान हो फिर भी नहीं मान पाता।

जेहि पितु देइ सो पावइ टोका—पिता जिसे राज्य-विवरु देता है वही राज्य का अधिकारी होता है। आशय यह है कि ईश्वर की जिस पर कृपा होती है वही महान बन जाता है।

जेह दिन जेठ वहे पुरवाई, तं दिन सायन पूरि उगई—जेठ में जितने दिन पुरवाई (पूरव दिशा से बहने वाली वायु) बढ़ती है उतने ही दिन सायन में धूल उड़ती है, अर्थात् उतने दिन वर्षा नहीं होती।

जे दिन भावों वही पछार, तं दिन पूस में पड़ै तुसार—भावों के माह में जितने दिन तक पछुवाँ हवा चलेगी पूस में उतने ही दिन पाला पड़ेगा।

जेन मंदिर में कंधी का बया काम—जेन महात्मा बाल रखते ही नहीं तथा स्त्रियाँ वहाँ नहीं रहती, इसलिए वहाँ कंधी होने का प्रयत्न ही नहीं उठता। जब कोई व्यक्ति किसी

ऐसी वस्तु की चाह करे जो उस स्थान पर न पाई जाती हो या उसकी वहाँ कोई आवश्यकता न हो तो इस प्रकार कहते हैं। तुलनीय : मेवा० उपासरा में कांगसी को कई काम; पंज० जेन मंदर विच कंधी दा की कम्म।

जे राम के लिए मुखिया को नाराज क्यों करना—जे रामजी जैसी भुगत की वस्तु के लिए मुखिया जैसे शक्ति-शाली व्यक्ति को नाराज क्यों करना? (क) किसी मामूली-सी बात के लिए किसी को नाराज नहीं करना चाहिए। (ख) बड़ों का आदर करने से वे सदा अनुकूल रहते हैं और लाभ पहुँचाते हैं। तुलनीय : राज० सिलाम सटै मिवांजी नै वेराजी क्यों करणा?

जेसन को तेसन, सुकटी को बंगन—जब किसी दुबली-पतली लड़की की शादी किसी मोटे-ताजे लड़के से हो जाती है तो इस वेमेल जोड़ी पर व्यय में ऐसा कहते हैं। (सुबटी=दुबली पतली)।

जेसन देखे गाँव की रीत, तंसी उठावे अपना भीत—नीचे देखिए।

जेसन देखे गाँव की रीत तंसन करे लोग से प्रीति—जहाँ का जैसा रिवाज देखे वहाँ वैसा ही करना चाहिए।

जेसा अनजल खाइए, तंसा ही मन होय; जंसा पानी पीजिए, तंसी बानी होय—जैसा भोजन किया जाता है वैसा ही विचार भी होते हैं और जैसा पानी पीते हैं वैसा ही बोली होती है। आशय यह है कि सात्विक भोजन करने वालों के विचार भी सात्विक होते हैं और तामसी भोजन करने वालों के तामसी।

जेसा अन्न खाओ वंसा ही मन होता है—दे० 'जंसा अन्न वंसा मन।'

जेसा अन्न खाओ वंसी ही डकार आतो है—दे० 'जंसा अन्न वंसी डकार।' तुलनीय : मेवा० खाये घान, उसयो अये ज्ञान; सं० यादृशं भक्षते अन्नं तादृशी जायते मतिः।

जेसा अन्न, वंसा मन—मनुष्य जैसा अन्न खाता है वैसे ही उसके विचार भी होते हैं। अर्थात् परिश्रम से उत्पन्न या भले तरीकों से कमाया गया अन्न विचारों को शुद्ध करता है और बुरे तरीकों से बमाया हुआ भोजन विचारों को दूषित कर देता है। तुलनीय : राज० अन्न गाँव जिगो मन हृथै; गड़० जनो रिजक, तनि दुध; मग० भोज० जइगन थन ओइसन मन; पंज० जंसा खायो अन्न थंसा हं जाये गन्न।

जेसा अन्न, वंसी डकार—जिम तरह का भोजन किया जायगा उसकी डकार भी वैसी ही आयगी। जैसा काम किया जायगा वैसा ही उसका फल भी मिलेगा। तुलनीय : स...

अन्न खावे जिसी डकार आवे ।

जैसा अन्न वैसी नीयत—परिश्रम से उत्पन्न भोजन विचारों को शुद्ध करता है और मुफ्त का खाने वालों के विचार बुरे कामों की ही ओर जाते हैं। तुलनीय : राज० अन्न खावे जिसी निबंत हुवे; पंज० जैसा अन्ना वैसी नीयत ।

जैसा अन्न वैसी बुद्धि—ऊपर देखिए। तुलनीय : राज० जिसी खावे अन्न जिसी हुवे मन्न; अव० जैसेन अन्न वैसेन बुद्धी ।

जैसा आदमी खुद होता है वैसा ही दूसरे को समझता है—भले आदमी सबको भला और बुरे सबको बुरा समझते हैं। जब कोई आदमी किसी सज्जन की बुराई करे तो कहते हैं। तुलनीय : हरि० जिसा आदमी आप होसे वैसा ही दूसरे ने सोचै से ।

जैसा आया, वैसा गया—नीचे देखिए। तुलनीय : ब्रज० जैसी आयी, वैसी गयी; अं० Ill got ill spent.

जैसा आवे वैसा जावे—जैसे आता है वैसे चला भी जाता है अर्थात् खोटी बर्माई का पैसा ठहरता नहीं।

जैसा ऊँट लंबा वैसा गधा खवास—(क) एक-सी जोड़ी मिल जाने पर कहा जाता है। (ख) लंबा आदमी श्वेत्कृष्ण समझा जाता है।

जैसा कन भर वैसा मन भर—(क) हाड़ी का एक चावल टटोलने से मालूम हो जाता है कि गल गया कि नहीं। आशय यह है कि केवल थोड़ी-सी बातचीत या व्यवहार से ही मनुष्य के चरित्र और स्वभाव का पता लग जाता है। (ख) चोरी आदि बुरे काम थोड़े किए जाएँ तो भी बदनामी और सजा मिलती है और अधिक किए तो भी वही बात है। तुलनीय : ब्रज० जैसी कन भरि, वैसी मन भरि ।

जैसा बर्माओ तैसा खाओ—आमदनी के अनुसार ही खर्च करना चाहिए। तुलनीय : असमी—आय् इच्छाइ व्यय्; पंज० जिहो जिहा कमाओ ओहो जिहा खाओ; अं० Cut your coat according to your cloth.

जैसा करेगा, वैसा पाएगा—भले कर्म का फल भला मिलेगा और बुरे कर्म का बुरा। तुलनीय : भोली—जहू करे जहू मले; राज० करै जिता भुगतै; गढ़० जनो करलो तनो भरलो; अव० जे जैसेन करी, ओयसेन पाई; पंज० जिबे करै गा उबे परै गा; ब्रज० जैसी करंगी वैसी भरंगी ।

जैसा करेगा, वैसा भरेगा—जो जैसा कर्म करता है, उसको वैसा ही फल भी मिलना है। तुलनीय : मरा० करावै तनो भरावै; म० दया कर्म तथा फलम् ।

जैसा करे, वैसा भरे—ऊपर देखिए।

जैसा करो काम, वैसा पाओ दाम—जैसा काम करोगे वैसा ही उसका पारिश्रमिक भी मिलेगा। अर्थात् कर्म के अनुसार ही फल मिलता है। जो व्यक्ति साधारण काम करके बड़ा लाभ चाहे उसके प्रति बहते हैं। तुलनीय : भोली—घारे हाथे कौदू, हाथे आय्युं ।

जैसा करोगे, वैसा पाओगे—दे० 'जैसा करेगा, वैसा...'

जैसा करोगे, वैसा भरोगे—दे० 'जैसा बरेगा...'

जैसा कल का हाकिम वैसा आज का—एक पर ने अधिकारी पुराने हों या नए, उनके अधिकार एक से ही होते हैं। किसी अधिकारी को नया जानकर उसको निबंत नहीं समझना चाहिए। तुलनीय : मेवा० घड़ी रो हाकूम जनम को वास बिगाड़ देवे ।

जैसा कहा, वैसा सुना—जब कोई किसी के साथ अनुचित व्यवहार करे और वह भी उसके साथ वैसा ही व्यवहार करे तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मात० जं कई ने पूं हुगनो ।

जैसा काछ काछे, तैसा नाच नाचे—(क) जैसा वेप हो उसी के अनुसार काम करे। (ख) हैसियत के अनुसार ही काम करना चाहिए। तुलनीय : ब्रज० जैसो वाछै, वैसी नाचै ।

जैसा काम तैसा दाम—(क) जैसा काम करोगे वैसी ही मजदूरी भी मिलेगी। (ख) कर्म के अनुसार ही फल मिलता है। तुलनीय : असमी—दाम चाइ बाम्; सं० कम्मोयतां फलं पुंष्यम्; अं० A you sow, so you reap.

जैसा काम वैसा दाम—ऊपर देखिए। तुलनीय : ब्रज० जैसो वाम, वैसे दाम ।

जैसा कारन तैसा कारज—जैसा साधन होता है वैसा ही काम भी होता है।

जैसा किया, वैसा पाया—जब किसी को बुरे काम का बुरा फल मिलता है तब कहते हैं। तुलनीय : राज० जिना करै जिसा भोगै; अव० जेस बिहाओस पाया; पंज० बिना बीता उदां मिलया ।

जैसा को तैसा—जो जैसा व्यवहार करे उसके साथ वैसा ही व्यवहार करना चाहिए। तुलनीय : भोज० ओइसना के ओइसने; सं० शठे शाठ्यं समाचरेत्; ब्रज० जैसे कू तैसी ।

जैसा खाए अन्न, वैसा बने मन—(क) सात्त्विक भोजन करने वाले सात्त्विक विचार के तथा तामसी भोजन

करने वाले तामसी विचार के होते हैं। (ख) ताजा एवं सुदृढ़ भोजन करने वाले की बुद्धि तीव्र होती है और बासी तथा सड़ा-गला खाने वाले की बुद्धि मंद होती है। तुलनीय : कौर० पाछली चंदिया खाय, पाछली अवकल आवे; ब्रज० वैसी खावे अन्न, वैसी होय मन ।

जैसा खाय अन्न, वैसा होय मन—ऊपर देखिए।

जैसा खोरा चोर वैसा हीरा चोर—अर्थात् अपराध अपराध ही है, चाहे वह छोटा हो या बड़ा। तुलनीय : मग० बइसन खौरा के चोर ओइसन हीरा के चोर।

जैसा खुदा, वैसा फरिश्ता—जैसा खुदा है वैसे ही उसके फरिश्ते भी हैं। जब स्वामी और सेवक एक से ही दुष्ट हों तो व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० खुदा जेहुड़ा फरिश्ता, बाधा अहूर धोयो धान, जैसा गुर विसा अजमान; ब्रज० जैसी खुरा, वैसे फिरिस्ते।

जैसा गुरु, वैसा चेला—जब शिक्षक और शिक्षार्थी दोनों भ्रष्ट होते हैं तब व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : माल० गुरु गडिया चेला अग्याई; ब्रज० जैसी गुरु, वैसी चेला।

जैसा घड़ा वैसी ठीकरी, जैसी माँ वैसी बेटी—जैसा पड़ा होगा वैसी ही उसकी ठीकरी भी होगी तथा जैसी माँ होगी वैसी ही उसकी बेटी भी होगी। माँ का प्रभाव बेटी के ऊपर अधिक पड़ता है। जो जैसा होता है उससे उत्पन्न या सबद्ध लोग भी वैसे ही होते हैं। तुलनीय : राज० घड़े सरीखी ठीकरी माँ सरीखी डीकरी; पंज० जिहो जिही माँ ओहो जिही तो, जिहो जिहा कड़ा ओहा जिही ठीकरी।

जैसा घर, वैसा घर—जैसे को तैसा मिलने पर कहते हैं। तुलनीय : ब्रज० जैसी घर, वैसी घर।

जैसा जामन वैसा दही—जैसा चीर्य होगा वैसी ही संतान होगी। अर्थात् माँ-बाप के गुणावगुण संतान में भी होते हैं। तुलनीय : पंज० जिदां जामन उदां दई।

जैसा जेठ का, वैसा पेट का—अपने बच्चों और जेठ (पति के बड़े भाई) के बच्चों को एक समान मानना चाहिए। तुलनीय : माल० जेठ रा जो पेट रा।

जैसा बेरा बहई, वैसा तंबू पहाई—दोनों स्थानों में तंबू ने ही रहना है तो वही भी रह लेंगे। जब किसी व्यक्ति को सब जगह कष्ट ही मिलता हो तो वह स्वयं को कहता है। तुलनीय : गढ़० तनि बलि मांडा, तनी पलि मांडा।

जैसा ताना वैसा बाना—जो जिस प्रकृति का हो यदि उसे उसी प्रकृति का अन्य कोई मिल जाय तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मय० जेहने तानी तेहने भरनी; भोज०

जइसन पमु तइसन धान्हन; ब्रज० जैसी तानों, वैसी बानों।
अं० Tit for tat.

जैसा ताना वैसी बिनाई—अर्थात् साधन के अनुरूप ही कार्य भी होगा—अच्छा साधन होगा तो कार्य भी अच्छा होगा, बुरा साधन होगा तो कार्य भी बुरा होगा। तुलनीय : भोज० जइसन तोर तानी भरनी ओइसन मोर बिनवाई।

जैसा तेरा आव-भाव, तैसा मेरा आशिरवाद—जैसा तुम मेरा आदर-सरकार करोगे वैसा ही मैं तुम्हें आशीर्वाद भी दूंगा। जो जैसा व्यवहार करे उसके साथ वैसा ही व्यवहार करना चाहिए।

जैसा तेरा छोट रुपया वैसा मेरा खोखर पैसा—जब कोई बुरे के साथ बुराई करता है तब कहते हैं। तुलनीय : गढ़० जनि गोस्प की निर्वेदी वाण, तनि त्वार की लचलधी पाण।

जैसा तेरा घूँघर वैसी हॉग हमारी—जैसी धुनी हुई गटर तुमने मुझे दी वैसी ही खराब हॉग मैंने तुम्हें दी। जब जैसे को तैसा मिल जाय तो कहते हैं।

जैसा तेरा देना लेना, वैसा मेरा गाना-बजाना—(क) किसी के घुरे बर्ताव के बदले जब बुरा बर्ताव किया जाता है और वह उलाहना देता है तब कहते हैं। (ख) जैसा अथवा जितना दाम दिया जाता है वैसा ही काम मिलता है। (ग) जैसा दाम दिया जाता है वैसा ही माल मिलता है। तुलनीय : गढ० जनो वाजो तनो नाच; पंज० जिदां तेरा देना लेना उदां मेरा गाना बजाना।

जैसा तेरा नोन पानी तैसा मेरा काम जानी—ऊपर देखिए।

जैसा तेरा पातर सावां वैसा मेरा झांझर (छाँखर) खायाँ—दे० 'जैसा तेरा देना लेना.....'।

जैसा दाम वैसा काम—जैसा धन व्यय किया जाता है, वैसा ही काम भी होता है। अर्थात् लागत के अनुसार ही काम होता है। तुलनीय : मरा० जसा दाम तसें काम; हरि० जितणा गुड़ गेरें उतणा ए मिट्ठा हो; अव० जंसेन दाम वैसेन काम।

जैसा दुध वैसी बुद्ध—जैसी माँ का दूध पिओगे वैसी ही बुद्धि होगी। अर्थात् माँ का प्रभाव बच्चों पर सर्वाधिक होता है। तुलनीय : गढ० जनि दुध तनि बुद्ध।

जैसा दूध धौला, वैसी छाछ धौली—जब दो वस्तुओं में काफ़ी समता होती है तब ऐसा कहते हैं।

जैसा देखना वैसा करना—(क) जिस तरह सभी व्यवहार करते हैं उसी प्रकार का व्यवहार करना चाहिए।

(ख) जिस प्रवार का व्यवहार कोई अपने साथ करे उसके साथ भी वंसा ही व्यवहार करना उचित है। तुलनीय : राज० देखणो जिसो वरतणों; पंज० जिदां देखना उदां करता; ब्रज० जंसी देखें, वंसी बरें।”

जंसा देवता वंसा पुजारी—जब किसी घुरे व्यक्ति को सेवक भी बुरा ही मिल जाय तब व्यंग्य मे ऐसा कहते हैं। तुलनीय : राज० जिसो देवता बिसा पुजारी; पंज० देवता बरगे पुजारी; ब्रज० जंसी देवता, वंसी पुजारी।

जंसा देव तंसी पूजा—जिस स्वभाव का मनुष्य होता है उसके साथ वंसा ही व्यवहार किया जाता है। तुलनीय : मग० जंसन देवता तंसन पूजा; भोज० जइसन देव तइसन पूजा; ब्रज० जंसो देव, वंसो पूजा।

जंसा देव वंसी पूजा—जो जंसा हो उसके साथ वंसा ही व्यवहार करना चाहिए। तुलनीय : राज० जिसो देव बिसो पूजा; छत्तीस० लबरा देवता खरी के अठवाही।

जंसा देवे वंसा पावे, पूत भतार के आगे आवे—जो जंसा बर्न करता है उमका परिणाम उसके परिवार एवं सम्बन्धियों को भी उठाना पड़ता है। इस संबंध मे एक गहानी है जो इस प्रवार है : बिसी स्त्री ने विधयुक्त दो रोटियाँ बिसी साधु को दी। साधु ने ले जाकर उन्हें अपनी कुटिया मे रख दिया। समयवसा उस स्त्री का पति और पुत्र कही से थके हुए उस कुटिया पर आ पहुँचे। उन्होंने साधु से पानी पीने के लिए माँगा। साधु ने वही दोनों रोटियाँ उन दोनों को खिसा दी और पानी पिला दिया। वे दोनों रोटियाँ खाकर मर गए। तुलनीय : भोज० जइसन करी, ओइसन पाई, पूत भतार के आगे आई।

जंसा दे वंसा पाय, पूत भतार के आगे आय—ऊपर देतिए।

जंसा देस वंसा भेस—जहाँ रहें वहाँ की रीति-रिवाज के अनुमार रहें। तुलनीय : अब० जंसन देस वंसन भेस; राज० देस जिसो भेस; गढ़० जनां देश, तनां भेय; मरा० देश तसा वेग; मेवा० जस्यो देश वस्यो भेय; असमी—दिन् देसि भेन् लोवा; सं० वतंमानेन कालेन वतंयन्ति विचराणाः मयं जेहन देस तेहन भेम; भोज० जइसन देस ओइसन भेस; अं० When in Rome do as the Romans do.

जंसा मचाओ वंसा नाचे—जो व्यक्ति सब प्रकार से किसी के अधीन हो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : ब्रज० जंसी मचाओ, वंसी नाचें।

जंसा माय वंसा साय—जहाँ दो व्यक्तियों मे समान

रूप से बुराई पाई जाती है वहाँ व्यंग्य में ऐसा बहते हैं।

जंसा नाता वंसा मोत—जब कोई बिना पूर्व परिवार के बिसी से जबरदस्ती संबंध जोड़ता है तब कहते हैं। तुलनीय : बूंद० अडु आ नातो, पडु आ मोत; ब्रज० सडुआ नातो पडुआ सेव।

जंसा नाम वंसा गुण—नाम के अनुसार गुण होने पर कहा जाता है। तुलनीय : भोज० जइसन नांव ओइसन गुन; ब्रज० जंसी नाम, वंसी गुन।

जंसा पशु वंसा चारा—अर्थात् जिस स्वभाव का व्यक्ति होता है उसके साथ वंसा ही व्यवहार रिया जाता है। या जो जंसा होता है उसे उसी प्रकार का मान-सम्मान भी मिलता है। तुलनीय : भोज० जइसन पस तइसन बरहन।

जंसा पशु वंसा बंधना—जो जंसा हो उसके साथ वंसा ही व्यवहार करना चाहिए। तुलनीय : अब० जंसा पशु तस बंधना।

जंसा पानी पीजिए, तंसी बानी होय—नीचे देखिए।

जंसा पानी वंसी बानी—जिस प्रकार का पानी पिया जाता है उसी प्रकार की वाणी होनी है। आशय यह है कि जबवायु और वातावरण का प्रभाव मनुष्य के स्वभाव पर पड़ता है। तुलनीय : राज० जिसो पीवें पाणी बिसी हुँ वानी; पंज० जिहो जिहा पाणी उहो जिहो वानी; ब्रज० जंसो पानी, वंसो बानी।

जंसा पाय, वंसा निमाय—जैसे व्यक्ति मिलें उनके साथ उसी तरह का व्यवहार करना चाहिए। व्यक्ति को देखकर उससे उसके योग्य ही व्यवहार करना चाहिए। तुलनीय : भीली—जहो वा जहो बर्ताव।

जंसा पेड़, वंसा फल—जंसा बूध होता है उसका फल भी वंसा होता है। आशय यह है कि जैसे माँ-बाप होते हैं वैसे ही बच्चे भी होते हैं। (प्रायः इस बहाने का प्रयोग बुरे माँ-बाप की बुरी संतानों के लिए ही किया जाता है।) तुलनीय : राज० बड़ जिसा टेंडा; असमी—अजात् गछए विजात् फल्; पंज० जिहो जिहा पाणी उहो जिहो वानी; अं० Wild trees produce useless fruit.

जंसा पेड़ वंसा फल; जंसा बाप वंसा बेटा—पेड़ के अनुरूप ही फल होता है और बाप के अनुरूप बेटा। प्रायः पुत्र में पिता के गुण या अवगुण पाए जाते हैं। तुलनीय : राज० बड़ जिसा टेंटा, बाप जिसा बेटा।

जंसा बतन वंसी डीकरी, जंसी माँ वंसी बेटा—दे० 'जंसा पडा वंसी डीकरी.....'।

जंसा बाप, तंसा बेटा—(क) यदि पिता के जंसा ही

पुत्र का भी चाल-चलन हो तो बहते हैं। (ख) बिसी वस्तु आदि की परीक्षा किए बिना उसके बीज या जनक के आधार पर ही कभी-कभी उसके भी गुण-दोष आदि का अनुमान लगा लेते हैं। तुलनीय : पंज० जिसरां दा प्यो, ओसरां दा पुत्तर।

जैसा बाप वंसा बेटा—ऊपर देखिए। तुलनीय : मल० अम्मुन् मन्नुल् पेग्गु तन्ने; असमी—बाप चाइ बेटा; ब्र० जैसा बाप वंसी बेटा; अं० Like father like son. जैसा बाप वंसा बेटा, जैसी मां वंसी बेटो—बाप के अनुप्य पुत्र तथा मां के अनुरूप पुत्री होती है। पुत्र पर पिता का और पुत्री पर मां का प्रभाव स्पष्ट दिखाई पड़ता है। तुलनीय : भीलो—बाप जहाँ बेटा, मां जाही डीकरो; पज० पिजो बरगा पुत मां बरगी ती।

जैसा बोज वंसा गाछ—जैसा बोज बोया जाता है वंसा ही वृक्ष होता है। अर्थात् जैसा बाप होता है वंसा ही बेटा भी होता है।

जैसा बेटा मानी का वंसा बेटा कानी का—तात्पर्य यह है कि हर मां को अपना पुत्र प्रिय होता है चाहे वह शरीर हो या घनी। तुलनीय : भोज० जइसन रानी क ओइसन कानी क, पंज० जिदां पुत्र रानी दा उदां पुत कानी दा।

जैसा बोएगा, वंसा काटेगा—कर्म के अनुसार ही फल मिलता है। तुलनीय : छत्तीस० जैसन धोंही, तैसन लूही; ग० जनों बूनणो तनो लोणो; अव० जे जैसन वोइ वंसन काटो; अं० As you sow so you reap.

जैसा बोवेगा, वंसा काटेगा—ऊपर देखिए। तुलनीय : ब्र० जैसी, बोवंगी, वंसीई काटंगी।

जैसा बोवे तैसा काटे—दे० 'जैसा बोएगा वंसा...'

जैसा बोवोगे वंसा काटोगे—दे० 'जैसा बोएगा...'

जैसा ब्राह्मण वंसी दक्षिणा—जो जिस ढंग का होता है उसका उसी ढंग से आदर-सत्कार किया जाता है। तुलनीय : ब्रज० जैसी बाम्हन, वंसी दच्छिना।

जैसा भाई का मसाला वंसा बहिन का बघार—जैसा भाई मसाला लाता है वंसा ही बहिन बघार लगाती है। बापाय यह है कि (क) जितना व्यय किया जाता है उतना ही अच्छा काम होता है। (ख) जैसा दूसरे से व्यवहार किया जाता है वह भी वंसा ही व्यवहार करता है। तुलनीय : राज० जिसा भाईरा मोसाळा जिसा बहनरा गीत।

जैसा भाई का लेना-देना वंसे बहिन के गीत—भाई बहन को जैसा सामान देता है, उसी के अनुसार बहन भाई की प्रशंसा या निन्दा करती है। आशय यह है कि जिस ढंग का कोई किसी से सम्बन्ध रखता है उसी ढंग से वह भी इसके

साथ व्यवहार या संबंध रखता है।

जैसा भोजन, वंसी बुद्धि—मनुष्य जिस तरह का भोजन करता है उसी तरह की उसकी बुद्धि तथा विचार होते हैं। तुलनीय : ग० जनों रिजक, तनि बुध; पज० जिदां दा खाण उदां दी अकल।

जैसा मन हराम में, वंसा हरि में होय; चला जाय बंकुठ को, रोक सके ना कोय—जिस तरह बुराई में मनुष्य का मन लगता है, उसी प्रकार यदि ईश्वर की भक्ति में लग जाय तो उसे मोक्ष प्राप्त हो जाय। आशय यह है कि अच्छाई की अपेक्षा बुराई में लोगो का मन अधिक लगता है।

जैसा मान वंसा दान—जो जिस स्तर का होता है उसे वंसा ही सम्मान मिलता है। तुलनीय : ग० जनों बाजो तनो नाच; पंज० जिदां दा मान उदां दा दान।

जैसा मालिक काम करावे, वंसा नौकर करके लावे—मालिक जिस तरह का काम कहेगा नौकर उसी तरह का करके लाएगा। (क) जब कोई नौकर अपने दोष को मालिक के सिर मड़ना चाहे तो उसके प्रति व्यग्र में ऐसा कहते हैं। (ख) जैसा आचरण स्वामी करे, यदि वंसा ही आचरण सेवक भी करे तो उसके प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : ग० जनों करो धामी तनो करो कामी।

जैसा मुंह वंसा तमाचा (घप्पड़)—(क) जिस तरह का आदमी हो उसके साथ वंसा ही व्यवहार करना चाहिए।

(ख) सामर्थ्य देखकर काम देना चाहिए। (ग) उचित दंड और मुंहतोड़ जवाब देने पर भी बहते हैं। तुलनीय : अव० जैसन मुंह वंसेन तमाचा; पंज० जिदां मुंह उदां दी चपेड़।

जैसा मुंह वंसा तिलक—कोई व्यक्ति जिस स्तर का हो उसका उसी के अनुसार आदर-सत्कार किया जाता है। तुलनीय : मेवा० जरयो ललाड़ देखे वस्यो तलक काड़े।

जैसा मुंह वंसा पान—ऊपर देखिए।

जैसा राजा, वंसी प्रजा—जैसा राजा होता है, उसकी प्रजा भी वंसी ही होती है। तुलनीय : ग० जन राजा तन परजा; भोज० जइसन राजा ओइसन परजा; सं० यथा राजा तथा प्रजा।

जैसा सलाह वंसा बनारों तिलक—योग्यता या स्थान के अनुसार शृंगार करना चाहिए।

जैसा लीकड़ा भर, वंसा ठीकरा भर—खराब काम खराब ही है चाहे थोड़ा हो या अधिक। (लीकड़ा = थोड़ा; ठीकरा = अधिक)।

जैसा सलाम वंसा इनाम—जैसा सलाम किया जाता है वंसा ही इनाम भी मिलता है। अर्थात् आदर करने वाले

वा सभी आदर और अनादर करने वाले का अनादर करते हैं। तुलनीय : राज० जिसो सिलाम विसो इनाम; पंज० रलाम बरपा इनाम; ब्रज० जैसो सलाम, वंसो इनाम।

जैसा साँचा वंसा ढाँचा—जैसा साँचा होता है वंसी ही चीज भी तैयार होती है। (क) जैसे माता-पिता होंगे वंसी उनकी सतान भी होगी। (ख) जैसे गुरु होंगे वंसे ही शिष्य भी होंगे।

जैसा साँपनाय वंसा नागनाय—जब दोनों व्यक्तियों में समान रूप से घुराई पाई जाती है तब व्यय्य मे ऐसा कहते हैं। तुलनीय : ब्रज० जैसो स्याँपनाय, वंसोई नागनाय।

जैसा साजन पाय, तँसी सेज बिछाय—जैसा व्यक्ति हो उसके साथ वंसा ही व्यवहार करना चाहिए। या जो जैसा हो उसका वंसा ही स्वागत करना चाहिए। तुलनीय : राज० साजन जिसा भोजन; मँय० जँसन साजन पाय तँसन सेज विछाय; भोज० जइसन पाई साजन ओइसन बिछाई सेज।

जैसा साजन पावँ तँसी सेज बिछावँ—ऊपर देखिए।
जैसा सूई घोर, वंसा वज्जर चोर— दे० 'जैसा हीरा चोर वंसा...'

जैसा सूत तँसा फेटा, जँसा बाप तँसा बेटा—जो जैसा होता है उसकी सतान भी वंसी ही होती है। तुलनीय : अब० जस बाप तस बेटसा।

जैसा सूत वंसी केटी, जँसी माँ वंसी बेटी—ऊपर देखिए।

जैसा सोचे, वंसा पावे—जिस प्रकार के विचार हृदय में होंगे वंसा ही फल मिलेगा। जो व्यक्ति दूसरो के प्रति भले विचार रखते हैं उनको उसका फल भी अच्छा मिलता है और घुरा सोचने वाली को घुरा। तुलनीय : भोली—जहाँ आपणा भाव जहाँ अपणा भाग; पंज० नीताँ दियाँ घुरादा।

जैसा सोता वंसी धारा—दे० 'जैसा सूत तँसा फेटा...'

जैसी ओढ़ी कामली, वंसा ओढ़ा सेस—जैसे कंबल (कामली) ओढ़ा वंसे सेस भी ओढ लिया। ऐसे व्यक्ति के प्रति बरते हैं जिसे जो चीज मिल जाय वह उसी में सतोय कर से। तुलनीय : ब्रज० जँसी ओढ़ी कामरी, वंसो ई ओढ़्यो सेस।

जैसी बग्या वंसा घर—दो समान मूल्यों के संबंध की ओर सद्य बरके नहा गया है। तुलनीय : भोज० जइसन बनिया ओइसन घर; अबलंड बनिया चबलंड घर; पंज० जिदाँ दी बुड़ी उदाँ दा सगम; ब्रज० जैसी बग्या वंसी घर।

जैसी बसाई वंसी गँवाई—जो घन जिस ढंग से आता

है वह वंसे ही खर्च भी हो जाता है। आशय यह है कि घन तरीके से अजित धन शलत ढग मे खर्च भी हो जाता है। तुलनीय : बुंद० अघरम से घन होत है बरस पाँच कं सान; पंज० जिदाँ वमाया उदाँ गवाया; ब्रज० जँसी कमाई, वंसो गमाई।

जैसी करनी तँसी पार उतरनी—मनुष्य जैसा रस करता है उसी के अनुसार उसे परिणाम भी मिलता है। (सं लोकोक्ति का प्रयोग प्रायः घुरे लोगो के प्रति बरते हैं जो अपने कुबमों के कारण बप्ट झेलते हैं)। तुलनीय : बर० जैसी करनी, वंसी पार उतरनी; ब्रज० जँसी करनी, वंसो पार उतरनी।

जैसी करनी वंसा फल—ऊपर देखिए।

जैसी करनी, वंसी पार उतरनी—दे० 'वंसी बरनी तँसी...'; तुलनीय : अब० जस करनी ओस पार उतरनी।

जैसी करनी वंसी भरनी—मनुष्य जैसा बम बरता है उसी के अनुसार उसे फल भी भोगना पड़ता है। तुलनीय : गढ़० जनो देलो तनो पोसो; भोज० जइसन करनी ओइसन भरनी; राज० करणी जिसी भरणी; हरि० जिसी बरनी उसी भरणी; कन्न० वित्तिददन्ने बडे दुको; माहिस्नुने महाराय; गुज० करणी तेवी पार उतरनी; पंज० जिदाँ रो करनी उदाँ दी परनी; ब्रज० जँसी बरनी पार उतरनी।

जैसी फाकी, वंसी भतीजी—परिवार के छोटे हंसदा बड़ों का ही अनुकरण करते हैं। अतः जैसे बड़े होते हैं वैसे ही छोटे भी होते हैं। जब कोई परिवार का बड़ा (श्री) व्यक्ति घुरा हो और उसी को देखकर छोटे भी घुराई कर लो व्यय्य में ऐसा बहते हैं।

जैसी कुतबी बेगम तँसी बकसी बेगम—जब एक ही प्रकृति वाले दो व्यक्तियों में से कोई भी प्रसंसा वा पात्र नहीं होता तब ऐसा कहते हैं।

जैसी खान वंसी उसकी मिट्टी—जिस प्रकार के माँ-बाप होते हैं वंसी ही संतान भी होती है।

जैसी गंगा नहाओ, वंसी सिद्धि—जिस विचार से गंगा स्नान किया जाता है उसी प्रकार का फल भी मिलता है। आशय यह है कि बम के अनुसार ही फल मिलता है।

जैसी गंदी देवी, वंसे पुजारी—(क) जैसे स्वामी हों उसी प्रकार का सेवक भी मिल जाय तो बहते हैं। (ख) जो घुरे स्वभाव के लोगो मे संबंध हो जाने पर भी बहते हैं। तुलनीय : कीर० जँसी गंजी सती, वंसे ऊत पुजारी।

जैसी गई थी वंसी आई, हृषके-मेहर का बोरिया साई—बदकिस्मती पर बहते हैं। जब कोई बड़ी आटा

करके जाय और वहाँ कुछ न मिले तब भी कहते हैं।

जैसी गठरी अपनी, बँसा भीत न कोय—अपनी गाँठ
वा धन संसार में सबसे बड़ा मित्र है। आशय यह है कि अपने
पाम का धन ही समय पर काम आता है।

जैसी घले बयार, ओट तब बँसा दोजे—दे० 'जैसी वहे
बयार'।

जैसी छिनरी आप छिनार, जाने वैसे सब संसार—
अर्थात् मनुष्य जिस प्रकृति का होता है दूसरों को भी बँसा
ही मजता है। तुलनीय : भोज० जइसन छिनरी आप
छिनार ओइसन जाने सब संसार; सं० आत्मवत मग्यते
जगत्।

जैसी जगह, वैसे आदमी—जैसा स्थान होगा वैसे ही
वहाँ के निवासी होंगे। जलवायु और वातावरण का प्रभाव
मनुष्य पर बहुत अधिक पड़ता है। तुलनीय : भीली—हरका
नौ पाई हारा हरका।

जैसी झूठी बघाई, वँसी कहुई मिठाई—जैसे के साथ
बँसा व्यवहार करने पर कहा जाता है।

जैसी तुम्हारी करनी, वँसी महारी देनी—जो जैसा
व्यवहार दूसरों के साथ करता है दूसरे भी उसके साथ वँसा
ही व्यवहार करते हैं।

जैसी तुम्हारी देन दुकानो वँसी मेरी चखाही—(क)
जो जिस काम में जितना खर्च करता है वह काम उतना ही
होना भी है। (ख) नौकर या काम करने वाले पर जितना
खर्च किया जाता है वह उतने ही का काम भी करता है।

जैसी तेरी बावभगत, वँसा मेरा आशीर्वाद—जब
कोई किसी के बुरे व्यवहार के प्रति स्वयं भी वँसा ही व्यव-
हार करे तब कहते हैं।

जैसी तेरी खाय पइया, वँसी होंग हमारी—दे० 'जैसा
तेरा पातर सावा'।

जैसी तेरी तानो बानी, वँसा मेरा बुनना—(क) जो
जैना करता है उसके साथ वँसा ही करने पर ऐसा कहते हैं।

(ख) जैसे साधन होते हैं वैसे ही काम भी होते हैं।

जैसी तेरी तिलचावरी, वँसे मेरे भीत—जैसा खर्च
किया जाता है वँसा ही काम भी होता है। जब कोई कम
खर्च में अच्छा काम करना चाहे तो उसके प्रति ध्यंग्य में
ऐसा कहते हैं। तुलनीय : हरि० जिसी बाँवळी बाँहिगी उसे
ऐ गीत गवावंगी; मरा० जशी तुमची तिला-ताँदुळाची
खिचडी तमें माखें गाणें; ब्रज० जैसी तेरी तिलचामरी वँसे
मेरे भीत।

जैसी तेरी तुमड़ी वँसे मेरे राग—जैसा साधन होता

है वँसा काम भी होता है। तुलनीय : कीर० जैसी तेरी तुमड़ी
वँसे मेरे राग; पंज० जिदां दी तेरी तुमड़ी उदां दे मेरे राग
जैसी तेरी फाफड़ कोवो, वँसी मेरी होंग—जैसा दाम
वँसी चीज। जब कोई कम दाम की चीज माँगें और उम्मी
के अनुसार उसे मामूली चीज दी जाय और वह उसे पसंद
न हो तब कहते हैं।

जैसी तेरी बंदगी वँसा मेरा आशीर्वाद—जो जैसा
व्यवहार करे उसके साथ वँसा ही व्यवहार करना चाहिए।

जैसी बाई आप छिनार, वँसी जाने सब संसार—दे०
'जैसी छिनरी आप छिनार'।

जैसी देखो गाँव की रीत, वँसी उठाई अपनी भीत—
नीचे देखिए। तुलनीय : ब्रज० जैसी देखो गाँव की रीत,
वँसी बनाई अपनी भीत।

जैसी देखे गाँव की रीत, तँसी उठाए आपन भीत—
मनुष्य जहाँ रहे उसे वही के रीति-रिवाज के अनुसार आच-
रण करना चाहिए। तुलनीय : अव० जैसी देखें गाँव की
रीति तँसी उठावें आपनि भीति; भोज० जैसन देखो गाँव
क रीति वँसन उठाई आपन भीत।

जैसी देखे गाँव की रीत वँसी उठावें आपन भीत—
ऊपर देखिए। तुलनीय : मंथ० जेहन देखी गाँव क रीत तेहन
उठावी अपन भीत; भोज० जेइसन देखी गाँव क रीत ओइ-
सन उठाई आपन भीत; अव० जस देखें गाँव क रीत, ओस
उठावें आपन भीत।

जैसी देखे गाँव की रीति वँसी करे लोग से प्रीति—दे०
'जैसी देखें गाँव की रीति तँसी'। तुलनीय : भोज० जइ-
सन देखे गाँव क रीत ओइसन करे लोग से प्रीत; अव०
जैसन देखें गाँव क रीति, वँसेन करे सबसे परीत।

जैसी देखे देदा की रीति वँसी उठावे अपनी भीति—दे०
'जैसी देखें गाँव की रीति तँसी'।

जैसी देवी वँसे गीत—आदमी जिस योग्य होता है
उसके साथ वँसा ही व्यवहार किया जाता है।

जैसी देवी, वँसे पंडा—बुरे व्यक्ति को सेवक भी बुरा
मिल जाय तो कहते हैं।

जैसी देवी शीतला, वँसा वाहन खर—जब किसी
दुष्ट के साथी भी उसी जैसे हो तो ध्यंग्य से कहते हैं। तुल-
नीय : गढ़० नवठी देवी को गाँडो पुजारी।

जैसी धूप वँसी छतरी—समय के अनुसार कार्य करने
वाले के प्रति कहते हैं। तुलनीय : तेलु० ए एंड का गोइट्ट
पट्टु; पंज० जिदां दी तुप उदां दी छतरी।

जैसी नकटी देवी वँसा ऊत पुजारी—जब किसी बुरे

को सेवक या साथी भी दुरा ही मिल जाए तब व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय हरि० इसी ए नकटी देव्नी, इसे ए ऊत पुजारी; अव० जस नकफोसरी छेरी तस खउरहा भेइहा।

जैसी नकटी नचनारी, वंसा टिड़का बजैया—जैसी असुन्दर नाचने वाली है वंसा ही भद्दा बजाने वाला भी है। जब दो बुरे व्यक्तिगो मे सगति या मेल हो जाय तब कहते हैं।

जैसी नकटी बकरी तँसा भोंड़ा बकरा—दे० 'जैसी नकटी देवी वंसा'

जैसी नीयत वंसी बरकत—विचार के अनुसार ही फल मिलता है। तुलनीय : भोज० जइसन नीयत ओइसन बरकत; अव० जस नियत, ओस बरकत; नीत गैल्य बरकरय, गइ० जनि नेय तनि बरकत।

जैसी नीयत वंसी बरकत—ऊपर देखिए।

जैसी फूहड़ आप छिनार, तँसी लगव कुल व्यवहार—जो जैसा होता है वंसा ही सबको समझता है। जब कोई बुरा व्यक्ति किसी सज्जन व्यक्ति की निन्दा करता है तब व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

जैसी बहे बयार पीठ तब तँसी कीज—समय के अनुसार कार्य करना चाहिए। तुलनीय : बूद० जैसी बहे बयार पीठ तब तँसी दीजे; ब्रज० जैसी हवा देसे वंसे वरसावे; मेवा० जस्यो वायरो वाजे बस्यो तुवाव देणो; मरा० वारा बाहील तशी पाठ पानी।

जैसी बहे बयार पीठ पुनि वंसी कीज—ऊपर देखिए।

जैसी बहे बयार, पीठ पुनि तँसी दीजे—दे० 'जैसी बहे बयार पीठ तब.....'।

जैसी बेटी गयनारी वंसी नचनारी होतो तो न जाने क्या करते?—जय कोई व्यक्ति किसी काम या विद्या का पूर्ण ज्ञान न रहने पर भी सबकी प्रशंसा का पात्र होतो कहते हैं।

जैसी बोई वंसी काटी—मनुष्य को अपने कर्मों के अनुसार ही फल मिलता है। तुलनीय : भोज० जेइसन बोई ओइसन काटी; पंज० जिदां दी गयी जदां बडी; ब्रज० जैसी बयो वंसी काट्यो।

जैसी भावना वंसी सिद्धि—विचारो के अनुसार ही परिणाम भी मिलते हैं। तुलनीय : सं० याहशोभावनायस्य गिद्धिभंगनि ताहणी; राज० भावना जिसी गिद्धि; पंज० नीतां दियां मुरादां।

जैसी भजूरी वंसा काम—सागत के अनुसार ही काम

होता है। तुलनीय : भोज जइसन तोर देत देनवाही ओइसन मोर चरवाही; जइसन तोर नीमक पानी ओइसन मोर नल जानी।

जैसी मत तँसी गत—कर्मानुसार फल मिलता है।

जैसी माँ तँसा पूत—माँ की प्रकृति, रंग आदि के अनुसार पुत्र भी होता है। तुलनीय : भोज० जइसन माई ओइसन जाई; पंज० माँ बरगा पुतर।

जैसी माँ वंसी बेटी—प्रायः माँ के अनुसार ही बेटी का स्वभाव होता है। तुलनीय : ब्रज० ठाय तेवी ठीकरी ने मावे तेवी दीकरी; पंज० माँ बरगी ती।

जैसी माई वंसी जाई—माँ के अनुसार बेटी होता कहते हैं। तुलनीय : गइ० जना मँडा तना जँडा; राज० हाँडी जिसा ठीकरा, मा जिसा डीकरा; अव० जस माई तस जाई; ब्रज० जैसी माई वंमी जाई।

जैसी माई वंसी धीया जैसी ककड़ी वंसी बोया—आमय यह है कि प्रायः बच्चे माँ-बाप के अनुरूप ही होते हैं। तुलनीय : बूद० जीके जैसे बाप मताई तीके तैसे तरवा; पुर० ठाय तेवी ठीकरी ने माओ तेवी दीकरी; मरा० साण तशी माती भाणि आत तशी माची।

जैसी माई वंसी धीया, जैसी काकर वंसी बोया—ऊपर देखिए।

जैसी माता वंसी धीया, जैसी ककड़ी वंसी बोया—दे० 'जैसी माई वंसी धीया जैसी ककड़ी.....'। तुलनीय : अव० जस माया तस बेटी जस सूत तस फटी।

जैसी रूह वंसे फरिश्ते—जैसी जीवात्मा होती है वंसे ही यम के दूत उसे लेने के लिए आते हैं। (ग) जोड़ मिलाने पर कहते हैं। (ख) प्रायः बुरे स्वभाव पर कहते हैं। तुलनीय : पंज० रूह वरगे फरिश्ते; ब्रज० जैसी रूह वंसे फरिश्ते।

जैसी लकड़ी बंदरिया वंसे मनवाँ भाई—जब दो बुरे व्यक्तियों में परस्पर मैत्री हो जाती है, या संबंध हो जाता है तब व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

जैसी लालना वंसी ताड़ना—जंसा प्यार बरे वंसा ही बंद भी देना चाहिए। अर्थात् संतान को प्यार के साथ बर्बर देना भी आवश्यक है। तुलनीय : पंज० जिदां पयार जमी तरहाँ ताड़ा।

जैसी शकल वंसी नौकरी—योग्यता के अनुरूप ही काम मिलता है।

जैसी शकली वंसी भक्ती—सामर्थ्य के अनुसार ही कोई काम करना चाहिए। तुलनीय : असमी—पानि चाइए राम

दादिवा; सं० यथा शक्नुयात्, तथा कुट्यात्; पंज० सक्ती
बली पगती ।

जैसी भगत करो वंसी इज्जत मिले—संगत से अनुसार
ही व्यक्ति का मान-अपमान होता है ।

जैसी सजत, वंसा फल—संगत के अनुसार ही फल
मिलता है । अर्थात् अच्छे व्यक्तियों की संगति से अच्छा और
बुरे व्यक्तियों की संगति से बुरा फल मिलता है । तुलनीय :
राज० संगत जिसो फल; संगत रा फल है; पंज० संगत
बराग फल ।

जैसी संगत वंसी रंगत—जैसी संगति होती है वंसा ही
मनुष्य वा चरित होता है । संगति का प्रभाव, मनुष्य पर
बहुत अधिक पड़ता है । तुलनीय : राज० संग जिसों रंग,
सजत जिसी रंगत; अव० संगत भीम बुध; पंज० संगत
बरी अकल ।

जैसी सास वंसी बहू—जब किसी बुरे को दूसरा बुरा
मिन जाता है तब व्यंग्य में कहते हैं । तुलनीय : माल० हाऊ
कनी बज; पंज० सस बरगी बीटी ।

जैसी सोहबत, वंसा असर—मनुष्य जिस तरह के
सोपों की संगति में रहता है वंसा ही बन जाता है । अर्थात्
संगति वा मनुष्य पर बहुत अधिक प्रभाव पड़ता है । तुलनीय :
राज० सोबत जिसी असर; इज्ज० जैसी संगति वंसी
असर ।

जैसे अन्न तैसी डंकार—दे० 'जैसा अन्न तैसी डंकार ।'
जैसे अन्न तैसे चसू, न इनके कछू न उनके कछू—दे०
'जैसे उदई तैसे मान'...

जैसे इस पार वंसे उस पार—(क) जिस व्यक्ति को
किसी विशेष स्थान से किसी प्रकार का भी लगाव न हो
उसके प्रति ऐसा कहते हैं । (ख) जिस कार्य को करने में
कोई लाभ न हो और न करने में कोई हानि न हो उसके
प्रति ऐसा कहते हैं । (ग) साधु-संन्यासियों के प्रति भी ऐसा
कहते हैं क्योंकि उनकी किसी विशेष स्थान पर रहने की
इच्छा नहीं होती । तुलनीय : गड० जनि वली मांडा तनि
पली मांडा; पंज० जिदां इस पार उदां उस पार ।

जैसे उदई तैसे मान, उनकी चूटिया न इनके कान—
जब एक ही तरह के दो निकम्मे या मूर्ख मिल जाएँ । तब
कहते हैं तुलनीय : भोज० जइसन उदई ओइसन भान, न
उनके चुरपी न उनके कान; अव० जस उदई तैस भान, न
उनके चूदई न उनके कान; इज्ज० जैसे उदई तैसे भान,
उनके चूटिया न उनके कान ।

जैसे उदई तैसे भान न उनके नाक न इनके कान—

ऊपर देखिए ।

जैसे उरई वंसे धान न उनके चोटी न उनके कान—
उरई के पीधे में वालें नहीं होती और धान के पीधे की उरई
के पीधे जैसी चोड़ी पतियाँ नहीं होती । जब दो ऐसे व्यक्ति
परस्पर संबंध स्थापित कर लें जिनमें कोई-न-कोई दोष
अवश्य हो तो उनके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं । तुलनीय :
छत्तीस० जइसे उरई तइसे धान, एखट चूदई न ओखर कान ।

जैसे ऊधो वंसे यान, न उनके चोटी न उनके कान—
दे० 'जैसे उदई तैसे भान उनकी चूटिया'...

जैसे एक बार, वंसे हजार बार—बुराई तो बुराई ही
है, चाहे कम की जाय या अधिक । बुरे लोगों को समझाने
के लिए कहते हैं ।

जैसे कंता घर रहे तैसे रहे बिदेस—(क) जिसके
समीप रहने पर भी किसी प्रकार की सहायता न मिले उसे
कहते हैं । (ख) निखट्टू आदमी का घर और बाहर रहना
एकसा है । तुलनीय : अव० का कंता घर रहै, का रहै
बिदेस ।

जैसे करे सारा गाँव, वंसे गुजारे अपने राम—जिस
प्रकार सारा गाँव रहता है मैं भी वंसे ही रहता हूँ । जिस
प्रकार के समाज में मनुष्य रहता है उसे उसी प्रकार का
शाचरण करना पड़ता है । तुलनीय : राज० गाँव करं ज्युं
गंली करं ।

जैसे काग जहाज को, सुझत और न ठौर—जब किसी
का मात्र एक ही सहारा हो और वह हर तरफ से भटकने के
बाद उसी की शरण ले तब ऐसा कहते हैं ।

जैसे काठ की भवानी, वंसे मकरा का असत—जैसे
देवता होते हैं वंसी ही उनकी पूजा भी होती है । अर्थात्
जो जिस योग्य होता है उसका वंसा ही आदर या मान
किया जाता है ।

जैसे काठ के मियाँ, वंसे कोरी का ग्लीचा—ऊपर
देखिए ।

जैसे काली कामरी छड़े न दूजो रंग—दुष्टों या नीचों
के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं जिन पर किसी उपदेश आदि
का कोई प्रभाव नहीं पड़ता । तुलनीय : मल० कारिनकूट्ट-
त्तिलू कूरि वेहकयिल्ले; (कामरी = कंबल) पंज० काले
कंबल उते दूजा रंग नई चडदा ।' अ० Black will take
no other hue.

जैसी की सेवा करे तैसी आता पुर—जिस प्रकार के
व्यक्ति की सेवा करोगे, उसी प्रकार की प्राप्ति भी होगी ।
अर्थात् भले लोगों की सेवा से अच्छी चीज प्राप्त होती है

और बुरे व्यक्ति की सेवा से बुरी ।

जैसे कुम्हड़ा छप्पर पर, वैसे कुम्हड़ा नीचे—स्थिति या पद-परिवर्तन के कारण जब मनुष्य में कोई परिवर्तन नहीं होता तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० जइसने कोहड़ा खपड़ा पर ओइसने भुइयां ।

जैसे कुल की कुलवधू चियरन मांहि सुहात—अच्छे कुल की कुलवधू चियरन में भी अच्छी लगती है। अर्थात् अच्छे कुल के व्यक्ति या गुणी लोग निर्धन होने पर भी सबका आदर पाते हैं ।

जैसे के तैसे—जैसे मां-बाप होते हैं वैसे ही उनके बच्चे भी होते हैं। जब किसी दुष्ट व्यक्ति के बच्चे भी दुष्टता करते हैं तब उनके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गड़० जनु वा तना ।

जैसे को तैसा—जो जैसा व्यवहार करे, उसके साथ वैसा व्यवहार करना चाहिए। तुलनीय : अय० जैसा का तैसा; मल० पकरित्तनुपकरम्; ब्रज० जैसे को तैसा; अ० Tit for tat.

जैसे को तैसा, बाबू को भैंसा—जैसा आदमी देखे उमका वैसा ही सम्मान करे ।

जैसे को तैसा मिल ही जाता है—जब किसी उर्दब या दुष्ट व्यक्ति की टक्कर उसी जैसे व्यक्ति से हो जाती है तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पज० सेर नू सवा सेर मिल ही जांदा है ।

जैसे को तैसा मिले कर-कर लम्बे हाथ—जो व्यक्ति जिस स्वभाव का होता है, उसे वैसे सगी-साथी भी मिक जाते हैं। तुलनीय : मैना० पावृजो ने पुजारी मिले जो धोरी ही धोरी मिले; पज० जैसे नू तैसा मिले कर-कर लम्बे हाथ ।

जैसे को तैसा मिले, मिले कुल्हाड़ी घेंट, कानो की कनवा मिले, घरे आंल पे टेंट—जैसे को तैसा होता है उसे उस तरह के लोग मिल ही जाते हैं ।

जैसे को तैसा मिले, मिले खोर में खांड; तू है जगत की बेइनी, मैं जात का भांड—जैसे को तैसा मिलने पर कहते हैं। दान पर एक रोचक कहानी है : एक बार एक बेइनी (धामीण वेश्या) ने पितृपक्ष में ब्राह्मणों को भोजन कराना चाहा किन्तु ब्राह्मण उसके वेष्या होने के कारण उमका भोजन स्वीकार नहीं करते थे। वेष्या ब्राह्मण की खोज में थी कि सामने से एक अनजान ब्राह्मण आता दिखाई दिया और उसने उससे भोजन करने की प्रार्थना की, किन्तु यह नहीं थताया कि वह कौन है। ब्राह्मण को क्या आपत्ति हो सकती थी, सो तुल्य वेष्या के माप चल दिया। भोजन समाप्त हो जाने

पर वेष्या ने क्षमा माँगते हुए बताया कि वह वेष्या है चूँकि कोई ब्राह्मण उसके घर भोजन करने के लिए तैयार नहीं था, इसलिए उसने बिना बताया उनको भोजन कर दिया। तब ब्राह्मण ने बताया मैं भी ब्राह्मण नहीं हूँ। ब्राह्मण का वेश इसलिए पहन लिया था कि चलकर वही स्वादिष्ट भोजन किया जाय ।

जैसे को तैसा मिले, जपूं बामन को नाई, रदने वही आशीर्वाद, उसने आरसी बाढ़ दिखाई—जोड़ वा ठोड़ मिलने पर कहा जाता है। ब्राह्मण को आशीर्वाद देने पर कुछ दिया जाता है और नाई को आइना दिखाते पर कुछ दिया जाता है ।

जैसे को तैसा मिले, मिले नीच को नीच, पानी में पानी मिले, मिले कीच में कीच—जो जिस तरह का होता है, उसकी उस तरह के लोगों से भेंट ही होती जाती है ।

जैसे को तैसा मिले मिले मूस को मूस, दाता को दाता मिले, मिले डोम को डोम—ऊपर देखिए ।

जैसे को तैसा मिले, मुन्धियो राजा भील; लोहा बुरा खा गया, लड़का ले गई चील—जो जैसा होता है, उसे वैसे लोग मिल जाते हैं। इस लोकान्तर के संबंध में एक कहानी कही जाती है : एक आदमी कुछ लोहा अपने मित्र को देश परदेश चला गया। कई वर्ष बाद जब वह लौट कर आया तो अपनी अमानत माँगी। इस पर उसके मित्र ने कहा कि लोहा तो चूहे खा गए। यह सुनकर वह चुप रह गया और बदला लेने के अवसर की प्रतीक्षा करने लगा। कुछ दिन पश्चात् उसने मित्र के छोटे लड़के को अपने घर छुटा दिया। जब उसका मित्र अपने लड़के को खोजते हुए उसके पास आया और पूछा कि तुमने लड़के को देखा है? उसने उत्तर दिया कि उसे तो चील उठा ले गई। मित्र ने कहा कि चील का लड़के को उठा ले जाना असम्भव है, तो मित्र ने उत्तर दिया कि चूहे लोहा खा सकते हैं तो चील लड़के को क्यों नहीं ले जा सकती? यह सुन कर मित्र बहुत सन्न हुआ और उसने लोहा लौटाने का वचन दिया, तथा अपने लड़के को लेकर घर चला गया। तुलनीय : माल० जसग ने तरथो ने गदेड़ा ने भैंसा; भोज० जइसन को तइसन निंन मुनिहड राजा भील, लोहा मूस खा मोइल लहना ले पर चील ।

जैसे को वैसा भवानी का भेंडा—जो जिन वस्तु से प्रसन्न होता हो, उसे वही वस्तु देना चाहिए ।

जैसे बीजा गुलेल से डरता है, वैसे ही डरता है—बीजा गुलेल से बहुत डरता है। जो व्यक्ति किसी से बुरी

दरह भय खाए या डरे, उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं।
तुलनीय : राज० हाडो तीरसूं डरे ज्यूं डरे।

जैसे मंगा नहाए बंसा फल पाए—जिस विचार (नीयत) से कोई काम किया जाता है उसी तरह का फल भी मिलता है।

जैसे गीत बंसी मजूरी—कार्य के अनुसार ही पारि-
श्रमिक (मजूरी) मिलता है। तुलनीय : हरि० जिसे गीत,
उसी ए वाकतो।

जैसे गुरु बंसे चेला, मांगें गुड़ से आवें डेला—दो मूर्खों
के एकर होने और उनके उलटे कार्यों को देखकर व्यंग्य में
ऐसा कहते हैं।

जैसे घास फूस के बाबा, बंसे पयार की दाढ़ी—(क)
जो व्यक्ति जंसा होता है, उसका बंसा ही आदर किया
जाता है। तुलनीय : अब० जस घांस फूस के बाबा तस
पयार के दाढ़ी। (पयार=पुआल, धान का सूखा डंठल)।

जैसे चिड़ियों में डेल—फूर या दुष्ट व्यक्ति को कहते
हैं जो सदा लोगों को परेशान किया करता है। (डेल=
बाज पक्षी)। तुलनीय : ब्रज० जैसे चिरैया मे डेल।

जैसे छप्पन बंसे गप्पन—(क) किसी वस्तु के खरीदने
में शोण-भाव के समय यदि थोड़े दाम का अन्तर हो तो उसे
भी देकर ले लेना चाहिए। (ख) जब कोई व्यक्ति कई
बारों में उलझकर खर्च से परेशान रहता है और उसी में
थोड़े और खर्च बढ़ जाता है तब बंहा कहता है, चलो इसे
भी कर लो, जैसे छप्पन बंसे गप्पन।

जैसे जाके मात-पिता हैं, बंसे बाके लरिका—माता-
पिता के स्वभाव के अनुसार ही बच्चों का भी स्वभाव होता
है।

जैसे जेहि का चोट सिराय, तंसे हल्दी मोट बिकाय—
बाग्य यह है कि आवश्यकतानुसार चीजों का दाम बढ़ जाता
है। तुलनीय : अब० जस जेहि के चोट सिराय, तस हल्दी
मोस बिकाय।

जैसे तुलसी राम का, बंसे राम तुलसी का—जितके
साथ जैसे व्यवहार किया जाता है वह भी अपने साथ बंसा
ही व्यवहार करता है। तुलनीय : पंज० जिवें तुलसी राम दा
उवें राम तुलसी दा।

जैसे दाधो दूध को पीवत छाछाहि फूँक—जब कोई
व्यक्ति किसी साधारण काम को भी बहुत डर कर करता
है तब उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। (दाधो=जला हुआ)।

जैसे दीवार को बहते हैं—जैसे तुम्हें न कहकर किसी
दोषार को कह रहा हूँ। जब कोई व्यक्ति किसी की बात

को सुनकर भी अनमुना कर देता है तो उसके प्रति ऐसा
कहते हैं। तुलनीय : राज० जाणे कोई गाँवरने कँवै है।

जैसे देखे गाय की रीति, बंसे उठावे आपन भीत—
मनुष्य जहाँ रहे, उसे वहाँ की रीति-रिवाज के अनुसार ही
रहना चाहिए।

जैसे देवता बंसे पुजारी—दो मूर्खों के मेल पर कहते हैं
या स्वामी और सेवक दोनों मूर्ख हों तो कहते हैं। तुलनीय :
राज० देव जिसा पुजारी; पंज० देवता वरने पुजारी।

जैसे देव बंसी पूजा—जो जंसा होता है उसके साथ
बंसा ही व्यवहार किया जाता है। तुलनीय : राज० देवता
जिसी पूजा; अब० जस देवता, ओस पूजा।

जैसे नब्बे बंसे सौ—जब किसी काम को करने का
निश्चय कर लिया जाय और थोड़ा अधिक व्यय हो तो चिंता
नहीं करनी चाहिए। तुलनीय : पंज० जिवें नब्बे उवें सौ;
ब्रज० जैसे नभ्भे बंसे सौ।

जैसे नागनाथ तंसे साँपनाथ—नीचे देखिए।
जैसे नागनाथ बंसे साँपनाथ—दोनों एक ही हैं। जब
दो दुष्ट प्रकृति के व्यक्तियों की तुलना करते हैं तब कहते
हैं। तुलनीय : भोज० जइसन नागनाथ ओइसन साँपनाथ।

जैसे नीमनाथ, बंसे बकायननाथ—दे० 'जैसे नागनाथ
बंसे साँपनाथ।'

जैसे मंजा आज के, बंसे नित के होयें—किसी का अपने
मित्र या आश्रयदाता से अनुरोध है कि वर्तमान जंसा भविष्य
में भी सम्बन्ध बना रहे।

जैसे पानी बह गए सेतुबंध केहि काम—पानी बंहा जाने
के बाद बांध (सेतुबांध) बनाना व्यर्थ है। आशय यह है कि
यदि कोई काम उचित समय पर न किया जाय तो बाद में
करने से कोई लाभ नहीं होता। तुलनीय : It is too late
to shut the stable-door after the horse has
bolted.

जैसे पाए बंसी पाटी, जंसी मां बंसी बेटी—चारपाई
के पाए जैसे होते हैं बंसी ही उसकी पाटिवा भी होती हैं
और जंसी मां होती है बंसी ही उसकी बेटी भी होती है।
आशय यह है कि बेटी का स्वभाव भी मां जंसा ही होता
है। तुलनीय : राज० इस जिसा पाया रांड जिसा आया;
अं० Like father like son; Like tree, like fruit.

जैसे पीड़ित कोजिए, ऊल तऊ रस देत—जिस प्रकार
गन्ना पेरने पर भी रस ही देता है उसी प्रकार सज्जनव्यक्ति
सताए जाने पर भी भलाई ही करते हैं। अर्थात् सज्जन
व्यक्ति हर दशा में उपकार ही करते हैं। तुलनीय : पंज०

कामाद पीडण नाल ही रस निक्कलदा है।

जैसे बक सोहत नहीं, हंस नंडली माहि—जिस प्रकार हंसों के बीच बगुला (बक) शोभा नहीं देता उसी प्रकार विद्वानों के बीच मे मूख का होना अच्छा नहीं लगता। अर्थात् जो जैसा होता है, वह उसी तरह के समाज में इच्छत पाता है।

जैसे बड़े तैसे छोटे—बड़ों का ही अनुकरण छोटे भी करते हैं। तुलनीय : असमी—आगर हात् यि फाले याय्, पिछ् हात्तो सेई फाले याय्; सं० यत् मदाचरति श्रेष्ठ; तत् तत्तु इतरे जना; अं० The yoke of bullocks behind will follow the preceding one.

जैसे बसि सागर बिचे, करत मगर सों बर—सागर में रहकर मगर से बर करना मूर्खता है, क्योंकि वह जब भी चाहेगा तभी निगल जाएगा। आशय यह है कि जिसके अधीन रहे उससे शत्रुता मोल नहीं लेनी चाहिए। तुलनीय : अं० To live in Rome and strife with the Pope.

जैसे बाइत बंसे घाइस—दे० 'जैसे छप्पन बंसे गप्पन।' जैसे बाई के कोदों, तैसी हींग हमार—(क) जैसा खबहार दूसरे से किया जाता है वैसा ही दूसरे भी अपने साथ करते हैं। (ख) जैसा पंमा खर्च किया जाता है वैसा सामान भी मिलता है।

जैसे भोजन नोन बिनु तैसे तिय बिन लाज—जिस प्रकार नमक के बिना भोजन अच्छा नहीं लगता, उसी प्रकार सज्जा के बिना स्त्री अच्छी नहीं लगती। आशय यह है कि सज्जा स्त्री के लिए बहुत आवश्यक है। तुलनीय : पंज० जिवे रोटी सूण वगैर उब जनानी सरम वगैर।

जैसे मनवा आप हें बंसे उनके भीत—जैसा व्यक्ति स्वयं होता है वैसे ही उसके मित्र भी होते हैं, अर्थात् भलों के भले और बुरों के बुरे मित्र हुआ करते हैं।

जैसे मारने दूध सब, सुरा अहीरो पास—यदि अहीर के पास शराब हो तब भी लोग यही सोचेंगे कि दूध रखा होगा, क्योंकि दूध रखना और बेचना उसका मुख्य धंधा है। आशय यह है कि जैसे लोगों की संगति में जो रहता है वैसा ही लोग उसे समझते हैं।

जैसे मारकंडे बंसे कंडेमार—जहाँ दोनों एक ही हों वहाँ बहते हैं। तुलनीय : ब्रज० जैसी मारकंडे बंसे कंडेमार।

जैसे मियां बाट के, बंसी सान बने बाढ़ी—जिस प्रकार बाट के मियां साहब हैं, उसी प्रकार सान (सर्द) की जननी दाढ़ी भी है। जब बिगो मूख की वेश-भूषा भी ठीक नहीं होगी तो ध्यम्य में ऐसा बहते हैं। तुलनीय : मरा०

जैसे भीयां लाकड़ी, श्याना अंबाहीची दाढ़ी।

जैसे मुर्दे पर सौ मन मिट्टी बंसे हजार मन—मुरदे के ऊपर कितना भी बोझ क्यों न रख दिया जाय पर उस पर कोई प्रभाव नहीं पड़ता। देशर्म व्यक्ति के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं जिस पर डांट-फटकार का कोई असर नहीं पड़ता। तुलनीय : अब० जैसेन मुरदा पै सौ मन मांटी बंसेन सवा सौ मन मांटी; ब्रज० जैसे मुर्दे पै सौ मन मांटी, बंसे हजार मन।

जैसे में तैसा मिले, मिले नीच में नीच; पानी में पानी मिले, मिले कीच में कीच—दे० जैसे को तैसा मिले, मिले कीच……। तुलनीय : ब्रज० जैसे में तैसी मिले मिले नीच में नीच, पानी में पानी मिले, मिले कीच में कीच।

जैसे में तैसे, आप जैसे के तैसे—हर प्रकार की संगति करके भी उनसे प्रभावित न होने वाले को बहते हैं।

जैसे रखले राम, बंसे करने काम—सभी काम ईसर की इच्छानुसार होते हैं, इसलिए वह जैसे रहे वंगा ही रहना चाहिए। अर्थात् हर दशा में संतोष करता चाहिए। तुलनीय : गढ़० जनो राखो राम, तनो करनो काम; पर० जिवे राम रखे उवें कम्म करंगे।

जैसे राम चौदह साल बिना रोटी के रहे, बंसे हम भी रह लेंगे—श्री रामचन्द्र चौदह वर्ष के वनवास में बिना अन्न के ही रहे तो क्या हम कुछ समय तक भी नहीं रह सकते? विपत्ति में भोजन के लिए अन्न न मिले तो धीरज देने के लिए कहते हैं। तुलनीय : भीली—एक राजा राम चौदह वर अन वगर् वेड़े म!ए रेग्या जये रहें।

जैसे लाल चाउर, बंसे दंत निपोर मंहकी—जैसे पावन साल (घटिया) है, वैसे ही उनके दांत निपोरने वाले ग्राहक मिल गए हैं। आशय यह है कि जैसा सौदा होता है वैसे उसके ग्राहक भी मिल जाते हैं।

जैसे सत्यानास बंसे साढ़े सत्यानास—(क) जब कोई काम खराब हो जाता है तब उसे सुधारने के लिए अंतिम प्रयास किया जाता है जिससे वह या तो सुधर जाय अथवा अगर खराब होना हो तो और अधिक खराब हो जाय। ऐसी दशा में अंतिम प्रयास के समय ऐसा बहते हैं। (ख) जब एक काम के खराब हो जाने के बाद, अचानक कोई दूसरा काम भी खराब हो जाता है तब भी ऐसा बहते हैं। तुलनीय : छत्तीस० सत्यानास तीन मां साढ़े सत्यानास।

जैसे समझे दूध सब, सुरा अहीरो पानि—दे० 'जैसे माने दूध सब……'।

जैसे सपनाय बंसे नागनाय—दे० 'जैसे नागनाय

बैसे। तुलनीय : मैथ० जहिनो हेम तहिनो सैम हुं दीम में कुसल छेप; भोज० जइसन सापनाथ ओइसन नागनाथ; अ० जैसेन सापनाथ, वैसेन नागनाथ; राज० बिया सापनाथ बिसा नागनाथ; कनी० जैसे सापनाथ तैसे नागनाथ; मरा० जैसे सापनाथ, तैसे नागनाथ ।

बैसे साजन आए, तैसे बिछौना बिछाए—जो जिस रूप में मिले उससे उसी रूप में मिलना चाहिए ।

बैसे सौ, बैसे पचास—जहाँ सौ व्यय हुए हैं, वहाँ पचास और सही । जब अधिक हानि हो चुकी हो तो थोड़ी और हो जाने से कोई विशेष अंतर नहीं पड़ता । तुलनीय : राज० को ज्यू पचास, गांगो ज्यू हरदास; पंज० जिंदा सौ उदा पचा ।

बैसे सौ, बैसे सवा सौ—ऊपर देखिए ।

बैसे हरगुन गाए, तैसे गाल बजाए—जब हरि का गुण पाने वाले और वैठकर गप्प हाँकने वाले दोनों की एक ही स्थिति हो तो गप्प हाँकना ही अच्छा है । जब कोई व्यक्ति परिश्रमी और कामचोर दोनों के साथ एक जैसा ही व्यवहार करता है तब परिश्रमी व्यक्ति ऐसा कहता है । तुलनीय : ब० का हरगुन गाए, का गाल बजाए ।

बैसे हसन, बैसे हूसन—जब दो आदमी एक से माने जाते तब बहते हैं । क्योंकि हसन और हूसन दोनों एक पिता के पुत्र होने के कारण एक से माने जाते हैं ।

बैसों को तैसे मिले, तब पूरा संप्राम—जब जोड़ का तो मिल जाए तब बहते हैं ।

बैसो खावे घान, बैसे आवे ज्ञान—आदमी जैसा खाना खाता है उसकी बुद्धि भी वैसी ही बनती है ।

बैसो घर है तैसे फरिका, जैसो बाप तैसे लड़िका—जो बँसा होता है, उसकी संतान भी वैसी ही होती है ।

बैसो चाहत आपको तैसे चाहे और—आप दूसरों से जैसा व्यवहार चाहते हैं वँसा ही स्वयं भी दूसरों के साथ करे । अर्थात् इच्छत पाने के लिए दूसरों की इच्छत करना बहुत आवश्यक है । तुलनीय : अ० Do as you desire to be done by others.

बैसो देस बैसे भैस—दे० 'जैसा देश वैसा.....' ।

बैसो को स्तन में भी खून ही मिलता है—स्तन में दूध होता है पर यदि जोक लगाई जाए तो उसे दूध न मिलकर खून मिलेगा । आशय यह है कि बुरे अच्छी-जगह से भी दूध पीजें ग्रहण करते हैं । तुलनीय : पंज० जोक नूँ ममे बिको की खून ही मिलता है ।

बैसो में जोक नहीं सटती—अर्थात् एक घोखेबाज की

चालाकी दूसरे घोखेबाज पर नहीं चलती । तुलनीय : भोज० जोक का संगे जोक नां सटे; पंज० जोक नाल जोक नई रंदी ।

जो अंधे से करे गिताई, अपनी कान्हि परे पहुँचाई—अंधे से मैत्री करने पर अपने कंधे पर उसे पहुँचाना पड़ता है । अराजत को कभी मित्र न बनावे ।

जो अँख से दूर वह दिल से दूर—जो व्यक्ति दूर चला जाता है उससे धीरे-धीरे प्रेम भी समाप्त हो जाता है । तुलनीय : पंज० अखों दूर दिलो दूर; अ० Out of sight, out of mind.

जो अति आतप ध्याकुल होई, तब छाया सुख जाने सोई—जो गर्मी से ध्याकुल रहता है उसी को छाया का आनन्द मिलता है । आशय यह है कि दुःखी ही सुख का महत्त्व पहचानता है ।

जो अपने काम न आए, सो चूल्हे भाड़ में जाए—जिससे अपना कोई फायदा न हो उससे सम्बन्ध नहीं रखना चाहिए ।

जो आके न जाए वह बुढ़ापा देखा, और जो जाके न आए वह जवानी देखो—बूढ़ावस्था आकर फिर जाती नहीं और जवानी जाकर लौटती नहीं ।

जो आग खाएगा अंगार हनेगा—जो अनुचित कार्य करेगा उसका बुरा परिणाम भी उसे भुगतना पड़ेगा । तुलनीय : भोज० जो आग खाई से अंगार हगो; छत्तीस० आगी खाही, तँउन अंगरा हगवे करही; अरमी—जुह खाले आंगारे हागे; अ० The fire eater's excreta will be charcoal; Impossible undertakings will end in frustration.

जो आज बचे वह सदा बचे—किसी बड़ी विपत्ति के आने पर लोग ऐसा कहते हैं । तुलनीय : गढ़० जो पड़ी बचो सो पड़यांभू बचो; पंज० जो अज बचे ओह सदा बचे ।

जो आज सो राज—जो आज राज्य कर रहा है वही राजा है । कल के भरोसे आज के शक्तिवान मनुष्य से बैर नहीं करना चाहिए । तुलनीय : मेवा० आज जो राज; व्रज० वही ।

जो आपको न चाहे, ताके बाप को न चाहो; जो आपको चाहे, ताके गुलाम को भी चाहो—जो अपने को प्यार न करता हो उसके साथ किसी प्रकार का व्यवहार रखना बेकार है और जो अपने को चाहे उसके सेवक को भी आदर करना चाहिए । आशय यह है कि जो प्रेम करे

उसी से सम्बन्ध रखना चाहिए। तुलनीय : राज० चाय करं जकेरा चाकर नही जकेरा ठाकर ।

जो आपन चाहइ कल्याणा, सुजस मुमति मुभगति सुखनाना; सो पर-नारि विलास गोसाईं, तजई घौय के चंद को नाई—जो मनुष्य संसार में अपना कल्याण, सुकीर्ति, मुमति, सुगति और सुख चाहता हो, उसे पर स्त्री से विलास करना उसी प्रकार छोड़ देना चाहिए जिस प्रकार लोग घीय के चन्द्रमा को त्याग देते हैं। (कहते हैं कि भाद्रपद शुक्ला चतुर्थी का चन्द्रमा देखने से झूठा कलंक लगता है)। आशय यह है कि पराई स्त्री से सम्बन्ध रखने से मर्यादा खराब हो जाती है।

जो आया है वो जायगा—जिसने जन्म लिया है उसकी मृत्यु भी अवश्य होगी। तुलनीय : पंज० जो आया है ओह जावेगा; ब्रज० जो आयी है सो जायगी।

जोइगर बंसगर बुभुगर भाय, तिरिया सतवंति नीक मुभाय; धन पुत हो मन बिचार, कहैं धाय ई सुबल अपार—स्त्री वाला (जोइगर), वशवाला (बंसगर), समझदार (बुभुगर) भाईवाला, अच्छे स्वभाव वाली सतवंती (सत-वंति) स्त्री वाला, धन और पुत्र से युक्त तथा विचारवान होना, धाय कहते हैं ये अपार सुख हैं।

जो पाईं की पोथी, सोई सुख वचन—जो पंडित के पत्रा (पोथी) में है, वह मेरी जवान पर है। बुद्धिमान व्यक्ति का मंद बुद्धि के प्रति व्यंग्य है कि जो चीज तुम पुस्तक में देख-कर बतलाओगे उसे मैं बिना पुस्तक देखे ही बतला दूंगा।

जोई काछ काछये, सोई नाच नाचये—दे० 'जैसा काछ काछे...'

जोई तीन बीसी, सोई साठ—जो अर्ध तीन बीसी (3×20=60) का है, वही साठ का। जब कोई एक ही बात को घुमा-फिफकर बहे या मनवाना चाहे तो कहते हैं। तुलनीय : पंज० बी तीयां सटठ; अं० As is six so is half dozen.

जोई नाच नचाये, सोई नाचू नाच—अधीन व्यक्ति के प्रति कहते हैं क्योंकि उसे प्रत्येक काम अपने स्वामी के बहने पर करना पड़ता है।

जो ईश्वर किरपा करे तो खड़े हिलावे कान अरहर के छेत में—ईश्वर जब देता है तो अनायास देता है। इस सम्बन्ध में एक कहानी है जो इस प्रकार है: एक दिन राजा का मरदाना गर्भों पर लदकर जा रहा था। गयोगवश उनमें से एक गधा अरहर के छेत में घुस गया और चरने लगा। दूसरे दिन छेत के मालिक ने आकर देखा कि एक गधा छेत

में खड़ा कान हिला रहा है। पास जाकर देखा तो उस पर रुपये लदे पाए। उसने सब रूपया अपने घर में रख लिये और गधे को मार भगाया। इस पर उसने उक्त कहावत कही।

जो उगेगा, वह डूबेगा भी—जो उदय होगा वह अस्त भी होगा। (क) जो पैदा होता है वह मरता भी है। (ख) जो उन्नति करता है वह अवनति के गर्दने में भी गिरता है। तुलनीय : भीती—ऊगा जे डूबेवांन; पंज० जो उगेया ओह डूबेगा यी।

जो उपस्थित है, वही हृदयदार है—जो कुछ भी बने पास रहता है, वही समय पर काम आता है।

जो बछु उचित रहा सोइ बोन्हा—जो उचित था वही किया। अपने करने के सम्बन्ध में लोग बहते हैं।

जो कछु करहि, उग्हहि सब छाजा—वे जो कुछ भी करें उन्हें सब शोभा देता है। बड़ो या समर्थ लोगो के लिए कहते हैं। तुलनीय : अवं० समरथहूँ नहि दोस गुनाईं।

जो कछु जाए हाथ से, करो न ताकी सोप—जो वस्तु हाथ से निकल जाय उसकी चिन्ता नहीं करनी चाहिए। अर्थात् छोड़ी हुई वस्तु या बीती बात पर दुःखी होने से बँदे लाम नहीं।

जो कपास को नार्हो गोड़ी, उसके हाथ न भावें गोड़ी—जो कपास को गोड़ता नहीं है उसे कोड़ी भी नहीं मिनती अर्थात् बिना गोड़े कपास की उपज अच्छी नहीं होगी। तुलनीय : पंज० कपा नू गोडी ना करो ते कुछ नई मिनता।

जो कबीर काशी में मरिहैं, रामहि कौन निहोर—हिन्दुओं का विश्वास है कि काशी में मरने से मुक्ति मिल जाती है। जब कोई आदमी किसी से कुछ महायत्ना मनि और वह यह कहकर टाल दे कि यह तो तुम्ही कर सोंगे, तब यह कहावत कही जाती है कि 'मुससे हो जाना तो तुम्हारे पास क्यों आता।' तुलनीय : अवं० जो कबीर कानी मा मरिहै तो राम कउन निहोरा।

जो कम धोले, सो ही डोले—कम बात करने वाला ही काम करता है। तुलनीय : उज० बात कम, काम ज्यादा; पंज० कट बोले मता करे।

जो कमाता है वही क्रीमत जानता है—जो कमाई धन पैदा करता है वही उसके महत्त्व को समझता है। जब किसी की कमाई कोई बेक्रिजी से खर्च करता है तो उसके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : माल० कमावे उ परना रो बदर जाणे; पंज० कमाण वाला पँहे दी क्रीमत जाणदा है।

जो कमावे सब, तो खर्च हुत्ते सब ?—जब परिवार

सभी सदस्य कमाते हैं तो किसी तरह की कोई परेशानी ही होती। तुलनीय : भीली—जोणा घरे ने जोणा बले।

जो करता है मोत बुराई, उसे न सामझो अघना भाई—
अपने मित्र को बुराई करने वाला अविश्वसनीय होता है।
तुलनीय : उब० उससे दूर रहो, जो अपने मित्र की बुराई करता है।

जो करता है वही जानता है—जो जिस काम को करता है वही उसके गुण-दोषों से परिचित रहता है, दूसरे व्यक्ति उसके सम्बन्ध में कुछ नहीं जानते। जब कोई व्यक्ति किसी के काम को बहुत सहज या लाभदायक बताए जबकि वास्तव में वह ऐसा न हो तो कहने वाले के प्रति व्यंग्य से रहते हैं। तुलनीय : भीली—खोमला खोमला मीठ, खाए बगाए खबर; पंज० करण वाला जाणदा है; ब्रज० जो करे वही जानें।

जो करने समुझे प्रभु मोरी, नाँह निस्तार कल्प शत को—हे ईश्वर, मैंने जो दुष्कर्म किया है उससे हमारा बँधवो कल्प में भी उद्धार न हो सकेगा। ईश्वर के आगे अपनी दीनता प्रकट करते हुए अपने दुष्कर्मों को क्षमा करने के लिए प्रार्थना करते हैं।

जो कर सो सो काम, जो भज सो सो राम—जितना करने काय से लिया जाय वही काम और जितना प्रभु का नाम लिया जाय वही पुण्य है। आशय यह है कि (क) जो काम सय लिया जाय वही अच्छा होता है। (ख) जीते जी या हाथ-पाव चलते रहने तक जो कर लिया जाय उसी को अपनी अनन्त मानना चाहिए।

जो करे काम, उसका सँ सब नाम—जो व्यक्ति काम करने वाला तथा परिश्रमी होता है, सब उसीको 'याद करते हैं। अर्थात् परिश्रमी व्यक्ति की सभी इच्छत करते हैं। तुलनीय : राज० काम कर्या जकँ कामण कर्या; पंज० जो कम्म करदा है उसदा नाँ सारे लैवे हव।

जो करे काम, वही करे आराम—जो मनुष्य परिश्रम करता है वही सुख भी पाता है। जो व्यक्ति कुछ काम-धंधा नहीं करते और आराम या सुख उठाना चाहते हैं उनके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० जम कमर कस, तर बिबड़ी रस; पंज० कम्म करण वाला अराम करदा है।

जो करेगा वह भरेगा—जो बुरा काम करेगा उसे उबका दंड भी भुगतना पड़ेगा। तुलनीय : गढ़० जो कर सो सो भर सो; ब्रज० जो करेगा, वह भरेंगे; पंज० करेगा सो परेगा।

जो करे पाप, सो कराय माफ—पाप या अपराध करने वाला ही हाथ जोड़ता है। अर्थात् निर्दोष व्यक्ति किसी से क्षमा याचना नहीं करता। तुलनीय : भीली—जो खोटू करे जो हाथ जोड़े।

जो करे प्यार रोवे जार-जार—प्रेम करने वालों को प्रायः रोना ही पड़ता है क्योंकि प्रेम में प्रायः हानि उठानी पड़ती है। (क) प्रेमी विरह से दुःखी रहते हैं इसलिए कहते हैं। (ख) यदि कोई व्यक्ति अपने प्रेमी या मित्र से कोई वस्तु या धन माँग कर ले जाय और उसको लौटाने का कष्ट न करे तो देने वाले मित्र के प्रति कहते हैं। तुलनीय : गढ़० मौला जँ मो कोणा जँक रो; पंज० पयार वी करे रोवे वी।

जो करे लिखने में गलती, उसकी पंली होगी हल्की—रोकड़ वही लिखने में गलती होने पर हानि उठानी पड़ती है। तुलनीय : ब्रज० जो करे लिखिबे में गलती, वाकी पंली होइगी हल्की।

जो करे, वही भोगे—जो कार्य करता है फल भी उसी को मिलता है। (क) जब कोई व्यक्ति किसी दूसरे की उन्नति देखकर जलता है तो उसके समझाने के लिए कहते हैं। (ख) जय किमी को अपने बुरे कर्मों के कारण दंड भुगतना पड़ता है तब भी कहते हैं। तुलनीय : राज० करे सो भरें; पंज० जो करे सो परें।

जो करे सोई पेट भरे—जो काम करता है वही भोजन पाता है। अर्थात् परिश्रम करने पर ही धन मिलता है। अकर्मण्य व्यक्ति जब काम-काज न करने के कारण भूखे-प्यासे मरते हैं तो उनके प्रति कहते हैं। तुलनीय : भीली—धंधो करे जो धाई ने खाये; पंज० जो करे सो टिड परे।

जो करे सो उस्ताद—जो काम करता है या जो काम जानता है सब उसे उस्ताद (गुरु) कहते हैं अर्थात् अनुभवो या परिश्रमी का सभी आदर करते हैं। तुलनीय : राज० करता उस्ताद है।

जो करे होड़, सो मरे सिर फोड़—जो व्यक्ति किसी से होड़ करता है उसे सिर फोड़कर मरना पड़ता है। देखा-देखी काम करने वाले या धन व्यय करने वाले सदा हानि उठाते हैं। जो व्यक्ति दूसरों की देखादेखी नकल या ज़िद करके हानि उठाते हैं उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० होडाहोड वपू गोडा फोड़।

जो वह भूठ भसखरी जाना, कलियुग सोइ गुनवंत बखाना—कलियुग में उसी को गुणी और विद्वान् माना जातः है जो झूठ बोलना और भसखरी करना जानता हो। अर्थात् गुणियों और विद्वानों का कलियुग में आदर नहीं

हीता ।

जो कहते हैं, वे करते नहीं—जो लम्बी-चोड़ी बातें करते हैं वे कुछ नहीं करते । तुलनीय : ब्रज० जो कहें वे करें नायं ; पंज० कहण वाले करते नई ।

जो कहें वरसे ऊतरा कोदो न खायें फूकरा—उतरा नक्षत्र में वर्षा होने से कोदों की उपज इतनी अधिक होती है कि कुत्ते भी खाते-खाते ऊव जाते हैं । अर्थात् उत्पादन बहुत होना है ।

जो कहें वही इसाना कोना, नायो बिस्वा दो दो दोना—ईशान कोण की तरफ से वायु बहने पर बिस्वे में दो-दो दोना अन्न होगा । अर्थात् फसल नहीं होगी और बहुत बड़ा अकाल पड़ेगा । (ईशान कोण = पूरव और उत्तर के बीच की दिशा) ।

जो कहें मघा में धरसे जल, सब नाजो में होगा फले—मघा नक्षत्र में वर्षा होने से सभी अनाजों की फसल अच्छी होती है । तुलनीय : मरा० मघा (नक्षत्र) या पाऊस जर पडेल, तर सर्व पीक चांगले फयेल ।

जो कहें हुवा अकाले जाय, परं न बूंद काल परि जाय—यदि वायु नीचे से ऊपर की ओर बहे अर्थात् धरती से आवाज की ओर जाए तो वर्षा बिलकुल नहीं होती तथा वर्षा न होने से अकाल पड़ जाता है ।

जो कान छिदाय, वही गुड खाय—जो बूट उठाता है वही मुख भी भोगता है । अर्थात् विना कष्ट उठाए या परिश्रम किए मुख नहीं मिलता है ।

जो काम हिकमत से निकलता है, वह हुकूमत से नहीं निकलता—जो काम तरकीब से निकल जाता है वह रोब से नहीं होता । आशय यह है कि बुद्धि बल से अधिक शक्तिशाली है । तुलनीय : हरि० नरमी जोर न खास गर्मी अपने धाले न ।

जो बोई कसपाय है, सो कंसे कस पाय है?—जो दूसरे को बूट देता है, उसे कैसे मुख और शांति मिल सकती है? अर्थात् उसे भी बूट ही मिलना है ।

जो बोई खाय घने का टूँब, पानी पीवे सौ-सौ घूँट—घना खाने से प्यास अधिक लगती है ।

जो बोई खाय निवाह क उवार, मूल घने वह मूड गँवार—जो हमेशा पजार खाना है वह सदा गँवार घना रहना है क्योंकि पजार बहुत मोटा अन्न है ।

जो बोई त्रिप सो सेवे होसी—जो जीवित रहने हैं वही होनी मानने हैं । माघ-फाल्गुन में रोग अधिक फैलते हैं इसलिए उमम से जो यपते हैं वही होसी घेन पाते हैं ।

तुलनीय : ब्रज० जो जीबं सो खेले होरी ।

जो कोई हमको देख के जले, उसको धाँस राईने पड़े—स्त्रियाँ टोटका करते समय कहती हैं ।

जो कोज होयें अभागे, काटी मछली भी उठ भाँ—भाग्य में यदि कुछ न हो तो मित्रों हुई वस्तु भी लो जाती है । जिस व्यक्ति के दुर्भाग्यवश सभी प्रयत्न विफल हो जाते तो उसके प्रति संवेदना प्रकट करने के लिए प्रयोग करते हैं । तुलनीय : गढ़ अभागी का पड्या पाता, बाट्या माछ लप डाला ।

जो कोयले खाएगा, उसो का मुंह काता होगा—(ह) जो बुरा काम करेगा बदनामी भी उसी की होगी (ह) अन्न कार्य कोई करेगा वसा ही फल मिलेगा । तुलनीय : राम० कोयला खावें जकेरो कालो मुँडो; पंज जो बोले खाले उसदा मुंह काला होवेगा; ब्रज० जो क्योला खापयो, बरं को मुंह कारो होययो ।

जो कोसत बंरी-मरें, मन वितए घन होय, जल में छे निकसन लगे, तो रुखी खाय न कोय—यदि सब काम अनायास ही हो जायें तो उसके लिए कोई परिश्रम न बरे । जो व्यक्ति बिना परिश्रम किए ही सुख भोगना चाहते हैं उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं ।

जो खड़े पेशाव करेगा, वह छोंटे से क्या डरेगा?—अर्थात् अनुचित कार्य करने वाला उसके परिणाम से नहीं डरता । तुलनीय : भोज० खड़े मूती ओके छिटका से का डर; ब्रज० ठांडे हैंकें पेशाव करंगी, वही छीटान ते डरतो ।

जो खाट पर जागते मूते उसे कोई क्या बरे?—जो व्यक्ति जागता हुआ भी खाट पर मूत देता है उसे कोई बस कहे । जो व्यक्ति जानते हुए भी बुरा काम करे उमने प्रति कहते हैं । तुलनीय : भीली—जागत् मूते बीनो ह उग लागे ।

जो खाते सजाय सो अचवंत पछताय—भोजन करते समय जो संकोच करेगा बाद में उसे परचाठाप होगा । आशय यह है कि खाने-पीने में संकोच नहीं करना चाहिए । तुलनीय : मीप० जे खात में सजाई से अचवत-मे पछताई; भोज० जो खाए क बेरी सजाई उ पाछे पछताई ।

जो खाय कस, दुनिया उसके बस—जो भर पेट भोजन करता है, उसका शरीर पुष्ट रहता है और दुनियावाले उसी से दबते हैं । जो भोजन के प्रति उदासीन रहते हैं या यदि मिला तो खा लिया और न मिला तो न खाए, इन प्रकार बहने वाले धर्मियों को यह बताने के लिए कि शरीर की पुष्टता भोजन पर निर्भर है इस लोकोक्ति का प्रयोग करते

है। तुलनीय : गढ़० जैकी गली बाजो, तैकी नली गाजो।

जो खाय चने का दूक, पानी पीवं सी-सी घूंट—चने की रोटी या अन्य वस्तु खाने से अधिक प्यास लगती है।

जो खाय मीठा सोइ खाय कड़वा—जो मीठा खाता है उसे कड़वा भी खाना पड़ता है। (क) अधिक मीठा (मिठाई) खाने वाले प्रायः बीमार होते रहते हैं और उन्हें चिकित्सक की कड़वी दवाइयाँ खानी पड़ती हैं। (ख) सुखी लोगों पर भी दुःख आ जाता है। (ग) लाभ उठाने वालों को हानि सहनी पड़ती है। तुलनीय : राज० मीठा खासी बका खारो हो खासी।

जो खीरा चुराएगा वह हीरा भी चुराएगा—अर्थात् छोटे वस्तुएँ चुराने वाला ही धीरे-धीरे बड़ी वस्तुओं को भी चुराने लगता है। तुलनीय : भोज० जे खीरा चोराई से हीरा ना चोराई ?

जो खुदा सिर पर सोंग दे तो वह भी सहने पड़ते हैं—ईश्वर जैसे रखता है उसी प्रकार रहना पड़ता है। तुलनीय : पंज० ख जिवं रखे उवं रेणा पंदा है।

जो खुशामद करे खरक उससे सदा राजी है, सब तो यह है कि खुशामद से खुदा राजी है—खुशामद बहुत बड़ी चीज है, यहाँ तक कि इससे ईश्वर भी राजी हो जाता है।

जो खेती में मोती करे तबहँ ना बनिया खेती करे—खेती में यदि मोती भी फलें तब भी बनिया खेती नहीं कर सकता। (क) जो काम जिसे पसंद है या करने का आशौ हो गया है वह उसे ही करता है या करना चाहता है। (ख) खेती की तुलना में व्यापार में अधिक लाभ होता है।

जो खोदेगा वह गिरेगा—जो गड़वा खोदेगा वही गिरेगा। जो जैसा करता है उसको वैसा ही फल मिलता है। सब निमी दुष्ट को अपनी दुष्टता के कारण दुःख भोगना पड़ता है तब उसके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : राज० विण जको पड़े; पंज० जो खोदरेगा ओह डिगेगा।

जो जगुगत जानी नहीं, कपड़े रंगे तो क्या ठुआ ?—विना गुण सीखे केवल आडंबर से काम नहीं चलता।

जो गहरे जोते संधाम, तो काहे थे ताजो की खरचे धाम—यदि गहनों से ही युद्ध में विजय मिल जाय तो अरबी घोड़ों (ताजो) की खरीदने की क्या आवश्यकता ? भाग्य यह है कि यदि मूलों से बड़े काम सिद्ध हो जायें तो पड़े-लिखे लोगों की क्या आवश्यकता ?

जोगना जोगे, भोगना भोगे—बचाकर रखने वाला पाई-पाई जोहता है तथा खर्च करने वाले निःसंकोच खर्च

करते हैं।

जोग में भोग की आस ?—जब कोई परस्पर विरोधी कार्यों को एक साथ करना चाहता है तब कहते हैं। तुलनीय : गढ़० जोगमा भोग कल छयो।

जो गरजता है, वह बरसता नहीं—जो बहुत लम्बी-चौड़ी वारें करते हैं वे कुछ नहीं करते। तुलनीय : तमिल—किरनाय कड़िकार्दे; ब्रज० जो गरजै वह बरसं नायें।

जो गरजता है सो बरसता नहीं—ऊपर देखिए।

जो गरजते हैं, बरसते नहीं—दे० 'जो गरजता है वह...'। तुलनीय : भोज० जो गरजेला उ बरसेला ना; अव० जी गरजिहँ ती बरसिहँ का, जी पुपुअइहँ ती करिहँ का; मरा० गजैल तो बपैल काय; हाड० गरज जे बरस न अर बरस जे गरज न; मल० कुप्यक्कुम पट्टि कटियक्कुक-यिल्ल; अं० Barking dogs seldom bite.

जो गरजते हैं, वे बरसते नहीं—दे० 'जो गरजता है, वह...' तुलनीय : राज० गरंजणा वादल बरसणा नही, भुसणा कुत्ता खाणा नही; कन्नड़—कच्चो नायि बगठोदिल्ल बोगठोनायि कच्चोदिल्ल।

जो गरजते हैं सो बरसते नहीं—(क) डींग हाकने वाला कुछ नहीं कर सकता। (ख) घमंडी कोई काम नहीं कर सकता। तुलनीय : मरा० जे गरजतात ते पडल नाहीत; भीली—घणो गाजे जो थोडो बरे; राज० गरजणा वादल बरसणा नही, भुसणा कुत्ता खाणा नही; अव० जे जेतना गरजत है ओतना बरसत नाहीं।

जो गरीब का खाय वह जड़ से जाय—जो गरीब को सताता है उसका नाश हो जाता है, क्योंकि गरीब की आह बहुत धुरी होती है। आशय यह है कि गरीबों को कष्ट देना अच्छा नहीं है। तुलनीय : गरीब दा खादा जडों जावे।

जो गरीब का खाय, सत्यानाश हो जाय—ऊपर देखिए।

जो गरीब का खाय, सीधा बोजल जाय—जो गरीबों को कष्ट देता है, वह सीधे नरक में जाता है। आशय यह है कि गरीबों को कष्ट देने का परिणाम अच्छा नहीं होता। तुलनीय : राज० गरीब का खाय जडों मूल सूं जाय।

जो गौठ में सो अपना—जो वस्तु अपने पास हो उसी को अपना समझना चाहिए क्योंकि अपने पास की चीज ही समय पर काम आती है। तुलनीय : माल० तीरे जो बीरे; ब्रज० जो गाँठि में सो अपनों।

जो गिरा खाई के अन्दर सो पड़ा फेरी में—संतत में

पड़ा हुआ व्यक्ति बड़ी मुश्किल से उससे छुटकारा पाता है ।

जोगी और साँप का घर कहाँ ?—जोगी और साँप का घर कहीं नहीं होता । आवारा लोगों के प्रति व्यंग्योक्ति । तुलनीय : गड़० जोग्यू का अर गुरी का घर करबछया; पंज० जोगी अते सप दा कर किये; ब्रज० जोगी और स्याँप की घर कहाँ ।

जोगी का डेरा कुम्हार के घर—जो व्यक्ति जैसा होता है उसके साथी भी वैसे ही होते हैं । तुलनीय : पंज० जोगी दा डेरा कर्मर दे कर ।

जोगी का लड़का खेलेगा तो साँप से—सँपेरे का लड़का साँप से खेलता है, क्योंकि उसके लिए वह स्वाभाविक है । आशय यह है कि पारिवारिक व्यवसाय या जातीय गुण वच्चों में भी पाया जाता है । (जोगी=सँपेरा) । तुलनीय : पंज० जोगी दा मुंडा खेडेगा सप नाल ।

जोगी का लड़का जोगी से नहीं डरता—क्योंकि वह उसके सभी मंत्रादि जानता है ।

जोगी किसका भीत कलंदर किसका साथी—न तो जोगी किसी का मित्र होता है और न बन्दर-भालू नचाने-वाला किसी का साथी । दोनों स्वतन्त्र होते हैं, इनका किसी से कोई खास सम्बन्ध नहीं होता ।

जोगी किसका भीत बेस्या कौंसे प्रीत—जोगी किसी का मित्र नहीं होता और बेस्या किसी की प्रियतमा नहीं होती । तुलनीय : भोज० जोगी केकर भीत बेरया केकर नारी; टि० बेस्या केकर नारी की जगह 'राजा केकर हीत' भी वहीं-कहीं प्रयुक्त होता है ।

जोगी किसके भीत और पातु किसकी नारि—ये दोनों किसी के बन्धी नहीं होते ।

जोगी किसके भीत, बसंदर केह के साथ—हिन्दू राष्ट्रियों को जोगी और मुसलमान फकीरों को कलंदर कहते हैं । आशय यह है कि ये लोग किसी के साथी नहीं होते ।

जोगी को सौ फेरी—प्रिय व्यक्ति जब अपना आना-जाना कम कर दें तो लोग कहते हैं ।

जोगी को बँस बला—जोगी को बँस देना उसे झंझट में डालना है, क्योंकि उसके लिए बँस का कोई भी उपयोग नहीं है । जब किसी के हाथ बेमनस्य की चीज लगे तब बँसते हैं ।

जोगी जल रमता भसा बाग न लगीहें काहि—जोगी तथा जल दोनों चलते रहने में शुद्ध होने हैं अर्थात् जोगी के ज्ञान का विभाग देण-देणान्तर से होता है तथा पानी को शुद्ध निरन्तर बहने रहने से होती है ।

जोगी जुगत से जुग-जुग जिए—जोगी संयम और योगवल से बहुत समय तक जीवित रहता है । आशय यह है कि संयमी मनुष्य की आयु बड़ी होती है ।

जोगी-जोगी सड़ पड़ें खपरन बा नुरसान—(ग) साधारण लोगों की लड़ाई में कोई बड़ी हानि नहीं होती, क्योंकि उनके पास कोई मूल्यवान वस्तु होती ही नहीं । (घ) बड़ों के टकराने से छोटों को हानि होती है । (तुलनीय : तेलु० जोगी-जोगी राचकुंटे वृडिदरालु तुंदि ।

जोगी-जोगी लड़ें, खपरों की हानि—ऊपर देखिए । तुलनीय : गड़० जोगी-जोगी लड्या तुमडें तुमड़ा फुदया ।

जोगी था सो उठ गया आसन रही भभूत—(जोगी=आत्मा) । आदमी के मरने के बाद वेवत्त उसरा य रह जाता है ।

जोगी बड़े तो तूँवा बोवें—(क) जिसे जिस वस्तु की कमी होती है वह उसी को उत्पन्न करने की चेष्टा करता है । (ख) जब कोई निर्धन व्यक्ति धनी होने के बाद अपने छोटे कर्मों को नहीं छोड़ता उसके प्रति ध्वंग्य में ऐसा बर्ताव है । (ग) जातीय पेशा या गुण कभी नहीं जाते, चाहे धर्म कितना भी महान क्यों न हो जाय । तुलनीय : ब्रज० जोगी वडें तूमरा बोवें ।

जोगी बरद बलाय कोहारे बादल—जोगी के लिए बँस और कुम्हार के लिए वादस बला के समान होते हैं । आशय यह है कि जिस वस्तु से कोई लाभ नहीं होता वह उसको बहुत बुरी लगती है, भले वह औरों के लिए अच्छी हो ।

जोगी बरघ, कोहारे, बादर; माली घेर, जाले घानर—साधु को बँस, कुम्हार को वादस, माली को बुरी और जुलाहे को बंदर बड़ी हानि और कष्ट पहुँचाते हैं ।

जोगी बहुत, कुटिया छोटी—जोगी बहुत है, किन्तु कुटिया बहुत छोटी है । किसी छोटे से स्थान में जब बहुत से लोग एकत्र हो जायें तो उनके प्रति ध्वंग्य से कहते हैं । तुलनीय : राज० मोडा घणा, मडी साँवड़ी; पंज० जोगी बरे कुटिया निकी ।

जोगी भागे मँसे से—जोगी जिस स्थान पर टिक जाय उस स्थान से उसको भगाना बहुत कठिन होता है । सद्गति, गाली-गलोज आदि का उस पर कोई प्रभाव नहीं पड़ता । उसको भगाने के लिए उस स्थान पर मंदगी फैला दी जाय तो वह स्वयं ही भाग जाता है । अर्थात् दुष्टों के साथ दुष्टता करने से ही वे मानते हैं । तुलनीय : पंज० जोगी भाग्यो हगणें विटी ।

जोगी-भोगी खेती की, खेती में ही बांट ली—जोगी और भोगी ने मिलकर खेती की तो इतना ही अनाज पैदा हुआ जो उनकी खोली में समा गया। (क) जब दो अयोग्य व्यक्ति मिलकर लाभदायक कार्य करें और उसमें माधारण-सा ही लाभ मिले तो व्यंग्य से कहते हैं। (ख) अयोग्य व्यक्ति किसी भी काम को ठीक ढंग से नहीं कर सकते। तुलनीय : भीखी—जोगी डोली हीर कमाणों, खपपों खपरां बांट बसू।

जोगी मंत्री हुआवे तितलीकी—जोगी मंत्री बना बड़वी लोकी (तितलीकी) की खेती करने लगा। जब कार्य-भार किसी अयोग्य व्यक्ति के हाथों में आ जाता है तब वह उलटा-भीषा ही काम करता है जिससे हानि के विषय और कुछ हाथ नहीं लगता।

जोगी भारे छार हाथ—जोगी के मारने से हाथ काटा होता है। आशय यह है कि निबल को कट्ट देने से कोई लाभ नहीं होता उलटे निन्दा ही होती है।

जोगी से लड़ना राख को पीटना—साधु-संन्यासियों से झगड़ा नहीं करना चाहिए और राख को पीटना नहीं चाहिए क्योंकि इन दोनों को पीटने से लाभ कुछ नहीं मिलता केवल निन्दा ही होती है। आशय यह है कि जिस काम से हानि या अपमान हो, उससे दूर ही रहना चाहिए। तुलनीय : गढ़० जोगी झटाक, खन्ना पटाक; पंज० जोगियां नाल लड़ना, सुजा नू कुटना।

जो गुड़ खाएगा कान छिदाएगा—(क) जो लाभ उठाता है, उसे हानि भी सहनी पड़ती है। (ख) जब कोई व्यक्ति अपने बुरे कर्मों के कारण दंडित होता है तब भी उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० जे गुर खाइ से कान छेदाई; मंथ० ई गुड़ खंहीन कान छेदैन; ई गुर खाइले वान छेदवले, ई गुड़ खंनहि कान छेदौनहि; ब्रज० जो गुर खावैगी वही कान छिदावैगी।

जो गुड़ खाएगा वह कान छिदाएगा—ऊपर देखिए। जो गुड़ खाएगी अंधेरे में आएगी—चरित्र-भ्रष्ट स्त्रियों के प्रति व्यंग्य में कहते हैं जो धन के लालच में झूठ खो देती हैं। (ख) जो किसी का अहसान लेता है उसकी अनुचित इच्छा भी पूरी करनी पड़ती है। तुलनीय : जो गुड़ खावैगी हुनेरे विच आवैगी।

जो गुड़ खाय सो कान छिदाय—दे० 'जो गुड़ खाएगा कान...'। तुलनीय : खोज० जे गुर खाई उ कान छेदाई; अब० गुड़वा खाये परी, कान छेदाये परी।

जो गुड़ दिए मरे उसे जहर क्यों दे ?—नीचे देखिए। जो गुड़ दीहें ही मरे, क्यों विष दीजे ताहि ?—(क)

जब कोई समझाने से ही मान जाय तो उसे दण्ड क्यों दे ? (ख) जो काम आसानी से हो जाय, उसके लिए कष्ट क्यों उठाया जाय ? (ग) जो काम उचित ढंग से हो सकता है उसके लिए बुरा रास्ता क्यों अपनाया जाय। तुलनीय : भोज० जे गुरे देहले मर जाय ओकरा के विस काहे के देहल जाइ; अब० जो गुड़ दीहें से मर जाय तो जहर काहे का देय।

जो गुर खाय सो कान छिदाय—दे० 'जो गुड़ खाएगा कान...'।

जो घोड़ी मस्तक लिखी, चोर कहाँ ले जाय—आशय यह है कि जो चीज भाग्य में होती है वह वही नहीं जाती।

जो चढ़ेगा सो गिरेगा—(क) जब किसी काम में कोई असफल हो जाता है तब उसे हिम्मत बढ़ाने के लिए कहा जाता है। (ख) जिसका उत्थान होता है उसका पतन भी होता है। तुलनीय : मरा० चढेले तो पडले; गढ़० जो चढ्यो सो पड्यो; भोज० जे घोड़ा पर चढी उ गिरी; हरि० जो चढ़ईगा वोहै पड़ैगा; उ० गिरते हैं शहसवार ही मैदाने-जंग में; पंज० जो चढ़ेगा सो डिगेगा; ब्रज० जो चढ़ेगी सो गिरेगी।

जो चढ़े सो गिरे—ऊपर देखिए।

जो चक्क-चक्कर आँख झापवे, वह रण में सेल चलावे—सुस्त आदमियों पर कहा गया है।

जो चाकर तो नाचा कर—चाकरी (नौकरी) करने पर स्वामी के इशारों पर नाचना पड़ता है। अर्थात् नौकर अपनी इच्छा से कुछ नहीं कर सकता, उसे अपने स्वामी के आदेशानुसार ही कार्य करना पड़ता है।

जो चाहे उसके चाकर, जो न चाहे वह खुद चाकर—जो हमें चाहे उसके हम नौकर और जो हमें न चाहे वह हमारा नौकर। जो व्यक्ति अपना हितैषी और प्यार करने वाला हो उसकी आज्ञा और इच्छा का पालन नौकरी की तरह करना चाहिए तथा जो अपने को न चाहे उसको अपना नौकर समझना चाहिए। तुलनीय : राज० चाय करे जकेरा चाकर नहीं जकेरा ठाकर।

जो चाहे ले जाओ, कहा—मुझे कुछ नहीं चाहिए—आत्मसम्मान वाले तथा सज्जन व्यक्ति आवश्यकता होने हुए भी किसी की सहायता स्वीकार नहीं करते। ऐसे ही व्यक्तियों की प्रशंसा करने के लिए ऐसा बहते हैं। तुलनीय : गढ़० लंबू कुली टोपली स्यूला; ना में टसटस सीली।

जो चित्रा में सेलें गाई, निहचे खाली साख न जाई—यदि कार्तिक शुक्ल प्रतिपदा, गोवर्द्धन पूजा, गो-पीड़ा के दिन

चित्रा नक्षत्र में चन्द्रमा हो तो फ़सल अच्छी होगी ।

जो चोरी करता है वह मोरी भी रखता है—(क) जब बुरा काम करनेवाला अपने बचाव के लिए झूठ बोलता है तब कहते हैं। (ख) बुरा काम करने वाला अपने बचाव की राह भी रखता है। तुलनीय : पंज० चोरी करण वाला मोरी भी रखता है; ब्रज० जो चोरी करे सो मोरी राखे ।

जो चोरी करता है, सो मोरी भी रखता है—ऊपर देखिए ।

जो छाये सो पावे—जो श्रम करता है उसे ही आराम मिलता है ।

जो जन्म से सुन्दर नहीं, वह सिंगार से क्या होगा ?—सौंदर्य जन्मजात वस्तु होती है । बाहरी उपादानों से किसी को सुन्दर नहीं बनाया जा सकता । जब कोई किसी के अवगुणों को इधर-उधर की बातों से छिपाने की कोशिश करता है तब व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० जनमते धिया गोर नां भइली त उबटले होइइहं; पंज० जिहवा जनम तो सोहना नई सिंगार नाल की होवेगा ?

जो जल अयाङ्क सगत ही घरसे, नाज नियार बिन कोई न सरसे—आपाङ्क के प्रारंभ में ही यदि वर्षा होने लगे तो किसी के पास अनाज और चारे (नियार) की कमी नहीं रहेगी, अर्थात् फ़सल काफी अच्छी होगी और लोग सुख से रहेंगे ।

जो जस करइ सो तस फल चाखा—जो जैसा करता है वह वैसा फल पाता है, अर्थात् भले काम का भला और बुरे काम का बुरा फल मिलता है। तुलनीय : सं० एकेन पाणिना देयं द्वितीयेन च गृह्णाताम् ।

जो जस करे सो तस फल चाखा—ऊपर देखिए । तुलनीय : तेलु० ऐवह चंसिन वमं वारनुमविपंक तीररु ।

जो जाके मन मते सो सपने दरसाया—जो वस्तु जिसके दिल में रहनी है, वही स्वप्न में भी दिखाई पड़ती है। अर्थात् प्रिय वस्तुएँ या प्रिय पात्र ही स्वप्न में दिखाई पड़ते हैं ।

जो जागत है सो पावत है—जो जागता है वही पाता है । आशय यह है कि जो सतर्क रहता है वही लाभ उठाता है। तुलनीय : भीली—मूं घाई म्यो मारा सबरा सेईग्या घोर; पंज० जो जागता है ओह पांदा है ।

जो जंसा करे सो तंसा भरे—गनुष्य जिस प्रकार का काम करेगा उसी के अनुसार परिणाम भी भोगेगा । तुलनीय : भोज० जे जइगन करी मे तइगन भरौ ।

जो जंसा सो तंसा—जो जंसा काम करता है उसे वैसा ही फल मिलता है ।

जो ज्यादा करीब, सो ज्यादा रक़ीब—जो अने बहुत ही नजदीक (करीब) होता है, वही सबसे बड़ा दुश्मन (रक़ीब) भी होता है । जब अपने खास लोग ही शत्रु बन जाते हैं तब ऐसा कहते हैं ।

जो टट्टू जीतें संग्राम तो क्यों खरचें तुहीं के दाम—दे० 'जो गदहे जीतें संग्राम...'

जोड़-जोड़ मर जाएंगे, माल जमाई जाएंगे—इच्छा करते-करते मर जाओगे और तुम्हारे धन का उपयोग तुम्हारे दामाद (जमाई) करेंगे । आशय यह है कि बँबूओं के धन का लाभ दूसरे लोग ही उठाते हैं ।

जोड़-जोड़ मर जाएंगे, माल पराए जाएंगे—ऊपर देखिए ।

जोड़-जोड़ मर जाएंगे, माल मुसार्कर जाएंगे—दे० 'जोड़-जोड़ मर जाएंगे माल जमाई...'

जोड़-तोड़ का ब्याह, चचा हार बनवा दो—बिना प्रकार इधर-उधर से प्रबंध करके (जोड़-तोड़ करके) ब्याह किया और लड़की बहती है कि चाचाजी हार बनवा दीजिए । जब कोई व्यक्ति, स्थिति का ध्यान न रखकर बहुत ऊँची महत्वाकांक्षा करता है तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं ।

जोड़ फूटी, नदं गरी—चीसर के खेल में जब तक दो गोठियाँ एक घर में रहती हैं तब तक उन्हें कोई मार नहीं सकता और अलग होते ही गोठी (नदं) मारी जाती है । आशय यह है कि एकता में बहुत बल है । एका समाप्त होने पर हार खानी पड़ती है ।

जो तक्कीर में होगा, वही मिलेगा—जब व्यक्ति किसी चीज को प्राप्त करने के लिए बहुत परेशान होता है तब कहते हैं कि क्यों परेशान हो रहे हो जो तक्कीर में होगा वही मिलेगा । तुलनीय : पंज० जो लेख बिच होवेया मिलेगा ।

जोत-जोत कर मरें बंल, बंठे खायें तुरंग—बंल छेज जोत-जोत कर मरते हैं और घोड़े आराम से बंठ कर सोते हैं । (क) धनवान घर में बंठे रहते हैं और उनके सेवक काम कर सिलाते हैं । (ख) जब श्रम कोई करता है और अपना फायदा कोई उठाता है तब भी कहते हैं । तुलनीय : भोज० जोतत मरे वरध बइलल खाम घोड़ा ।

जोतत मरे बंल, बंठत खायें तुरंग—ऊपर देखिए । जोतते हैं हल और गाते हैं सीता हरण—बेतुने का बेमेल काम पर कहते हैं ।

जोत न माने अरसी घना, बहान माने हरामी बना—

जिस प्रकार कुछ व्यक्ति (हरामी जना) किसी की शिक्षा या उपदेश को नहीं मानते हैं, उसी प्रकार अलसी (अरसी) और चना जुताई नहीं मानते। आशय यह है कि अलसी और चने को अधिक जुताई की आवश्यकता नहीं होती।

जोतने को हल, गाने को सीता हरन—दे० 'जोतते हैं हल'।

जो ताके परनारि को ताबो ताके और—जो दूसरे की स्त्री को बुरी दृष्टि से देखता है तो दूसरे भी उसकी स्त्री को बुरी दृष्टि से देखते हैं। अर्थात् जो दूसरे लोगों के साथ बुरा व्यवहार करता है उसके साथ भी लोग बुरा ही व्यवहार करते हैं।

जो तिल हृद से चपादा हुआ तो मरसा हुआ—सीमा से अधिक धर्म करने से भी अधर्म होता है। क्योंकि तिल वा होना चेटरे पर अच्छा होता है पर यही जब मरसे का रूप धारण कर लेता है तो बुरा लगता है। आशय यह है कि हर चीज सीमा के अंदर ही अच्छी लगती है।

बोहिसी प्रह पीड़ा कहे, बंद बतावें रोग—कष्ट पड़ने पर व्योतिपी प्रहों का फेर बताता है और बंध रोग बताता है। आशय यह है कि जिसका जो व्यवसाय है वह उसी के आधार पर समस्या का निदान या उपचार सुझाता है।

जो तुझने बोले वो कुत्ता—जो अब कभी तुझसे बोलेगा वह कुत्ता ही होगा अर्थात् तुझसे कभी नहीं बोलूंगा। जब दो व्यक्तियों में किसी बात को लेकर बहुत मतभेद हो जाए और वे आपस में सभी प्रकार का संबंध तोड़ दें तो एक दूसरे के प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० तैसूँ वोलै जकेरी बुर जूठी; पंज० तेरे नाल बोलण वाला कुत्ता।

जो तुम देवो नील को जूठी, सब खादों में रहे अनूठी—यदि तुम खेत में नील के डंठन को डाल कर सड़ाओगे तो वह सब खादों से अधिक लाभप्रद होगा। अर्थात् नील के पीचे की खाद बहुत गुणकारी होती है।

जो तू भूखा माल का, तो ईल कर ले नाल का—यदि तुम धनी होना चाहते हो तो ईल को उस खेत में बोओ जो एक फाल्गुन से दूसरे फाल्गुन तक तैयार किया गया है। अर्थात् इस खेत में ईल की फसल अच्छी होगी।

जो तू ही राजा हुआ अपना मुख मत ठान, फरकड़ और झरौर के मुख पर कर ध्यान—राजा को शरीरों पर भी ध्यान देना चाहिए न कि केवल अपने ही ऊपर। आशय यह है कि धनिकों को शरीरों और अनाथों का भी ध्यान रखना चाहिए।

जोते रमवान, खायें अबदान—किसी दूसरे के फल

का उपभोग जब दूसरा कोई करे तब ऐसा कहते हैं।

जोतें हल और गावें सीता हरन—दे० 'जोतते हैं हल'। तुलनीय : ब्रज० जोतें हर और गामे सीता हरन।

जोते का पुरबी, लादे का दमोय, हेंगा का काम दे जो देवहा होय—जुताई के लिए पूर्वी, बैलगाड़ी के लिए दमोय तथा हेंगा के लिए देवहा जाति के बैल सर्वोत्तम होते हैं।

जो तेरे फंता धन घना, गाड़ी कर ले दो; जो तेरे धन नहीं, फाल्तर बाड़ी धो—यदि धन अधिक हो तो दो गाड़ियाँ बनवा लेनी चाहिए ताकि उनसे और अधिक धन कमाया जा सके और यदि धन न हो तो कपास की खेती करनी चाहिए, क्योंकि इसमें लागत कम लगती है और लाभ अधिक होता है।

जो तेरे कुनवा घना, तो क्यों न बोये चना—यदि तुम्हारे घर में अधिक प्राणी हैं तो तुमने चना क्यों नहीं बोया? आशय यह है कि चने की उपज अन्य अनाजों की अपेक्षा अधिक होती है।

जोते हल तो होंवे फल—परिश्रम करने वाले को ही फल की प्राप्ति होती है। तुलनीय : पंज० हल बाओ तां फल होण।

जोतें खेत घास न दूटें, तेकर भाग साँझ ही फूट—जिसके जोतने से खेत की घास नहीं टूटती है उसके भाग्य को फूटा हुआ समझना चाहिए। अर्थात् उसके खेत में बहुत कम अन्न पैदा होता है जिससे उसकी गरीबी नही जाती।

जो तैरेगा, सो डूबेगा—तैरे वाला ही डूबता है। आशय यह है कि काम करने वाले से ही भूल होती है। या जो किसी काम के लिए प्रयत्न करता है वही अमफल भी होता है। तुलनीय : पंज० तैरण वाला डूबेगा; ब्रज० जो तैरंगी सोई डूबेगी।

जो तोको काँटा बुवे, ताहि बोइ तू फूल—जो तुम्हारी बुराई करे उसके साथ तुम भलाई करो।

जो तोलों कम, सो मोलों कम—जो वस्तु तौल में कम होती है उसका दान भी कम होता है। तुलनीय : पंज० कट तौल कट मोल; ब्रज० जो तौल में कम सो मोल में कम।

जो दम गुजरे, सो शनीमत है—जितना समय आराम से व्यतीत हो वही अच्छा है।

जो दिन गया वह कभी न लौटा—बीता हुआ समय कभी वापस नहीं आता, इसलिए समय का सदुपयोग करना चाहिए। जो लोग व्यर्थ में अपना समय गँवाते हैं उनके शिक्षार्थ ऐसा कहते हैं। तुलनीय : राज० जावें सो दिन आवें नहीं; भोज० जवन दिन बीति जाला उ फेर ना आवेला;

पंज० गया दिन नई आंदा ।

जो दिन जात अनंद सों जीवन को फल सोय—जितना दिन आनंद से बीत जाय, वही जिन्दगी का सुख है ।

जो दिया, वही अपना—जो धन दान कर दिया वही अपना है, क्योंकि लोकर-परलोक में वही अपने काम आता है और जो धन रह जाता है वह दूसरों के ही काम आता है । तुलनीय : पंज० जो दिता ओह अपना ।

जो दिल में, वो होंठों पर—जो बात मन में रहती है वही बात मुख से निकलती है । जब कोई व्यक्ति किसी बात को छिपाने का प्रयत्न करे, किन्तु भूल से उसके मुँह से वही बात निकल जाय तब ऐसा कहते हैं । तुलनीय : राज० कोठे सो ई होठे; पंज० जो दिल बिच ओह बुलां उते ।

जो दुर्जन होंसि के मिले, तबै बच्यो कंत—दुर्जन व्यक्ति का हंस कर मिलना बड़ा खतरनाक होता है । उससे भगवान ही रक्षा करें । ऐसी स्थिति में काफी सावधान रहना चाहिए ।

जो दूसरे के लिए कुआँ खोदे, उसके लिए खाई तैयार है—दूसरो का बुरा करने वालो का स्वयं बुरा होता है या ईश्वर उनका बुरा करता है । तुलनीय : माल० खोदेगा खाड़, तो पड़ेगा आप; गढ़० जो करो ओरू कू रोणी, तँ कूहो रोणी; बब० जौन दुसरे के गुरे कुआँ खनत है ओकरे बरे खाई तैयार रहत है ।

जो देखना हो किसी को तो उसके पार देख लो—जैसा व्यक्ति स्वयं होता है, वैसे ही उसके मित्र भी होते हैं । तुलनीय : पंज० मुडे नू ना देख मुडे दे यारां नू देख ।

जो देला सो पेला—देखना और पेलना दोनों का एक ही मतलब होता है । जब कोई एक ही बात को पुमा-फिरा कर बहना है तब ऐसा कहते हैं ।

जो देलो, उसे भूलो मत—जो वस्तु या काम एक बार देख लिया जाय उसे भूलना नहीं चाहिए । छोटी-मोटी बातों को याद रखने से कभी-कभी बहुत बड़ा लाभ हो जाता है । तुलनीय : राज० देखणो सो भूलणो नही ।

जो देगो उसी का खेलेगा—जो पैसा देगी उसी का सड़का खेलने के लिए खिलौना पाएगा । (क) जो खर्च करता है, उसी को मिलता भी है । (ख) जब कोई किसी को कुछ दे न, पर उनसे कुछ प्राप्त करना चाहे तब भी वह ऐसा बहना है । तुलनीय : बौर० जो देगी, उसी का खेलेगा; पंज० जो देखेगी उगी दा खेदेगा ।

जो देर तो आए वही भूला सोए—जो अतिथि देर से आता है वही बिना साए गीना है । अर्थात् उचित समय पर कोई काम न करने वाला ही हानि उठाता है । तुलनीय :

भीली—मामा आया मोड़ा खाहें बगारा पोड़ा; पंज० देर नाल आण वाला पुखा सोवे; अं० Bones for the latecomers.

जो दे वह दाता, जो न दे तो कंता नाता ?—जो मुझो कुछ दे वही मेरा दाता या स्वामी और जो मुझे कुछ नहीं देता उससे मेरा किसी प्रकार का संबंध नहीं है । जब कोई व्यक्ति केवल अपने स्वार्थ की ही बात करे तो उसने प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं । तुलनीय : गढ़० जो मैं घो सो मेरो ठाकुर, जो मैं नि घो सो कुत्ता को ठाकुर ।

जो दो पैसे की हाँड़ी लेता है, वह भी ठोस-बड़ा पर लेता है—आपय यह है कि किसी वस्तु को अच्छी तरह देख-भाल कर लेना चाहिए । तुलनीय : अब० जौन दुध पैसाई हंडिया लेई, ओहू ठोंक-बजाय कँ लेई; ब्रज० जो दो पैसा की हंडिया ले वह ऊ ठोक बजायकँ ले ।

जो दौड़ो सो दाना पाय, बंधा रहे सो भूला जाय—जो घोड़े दौड़ लगाते हैं उनको नित्य दाना मिलता है और जो घोड़े घर में बंधे रहते हैं उनको कोई घास भी नहीं देता । अर्थात् (क) परिश्रम करने वाले व्यक्ति सुख पाते हैं और आलसी सदा दुःख पाते हैं । (ख) जिनसे कुछ मिलता है या मिलने की आशा रहती है उन्हीं की खुशामद को जाती है । तुलनीय : माल० दोड़तो घोड़ो दाणो पावे ।

जो धन जाता देखिए तो आधा दीजे बाँट—नीचे देखिए ।

जो धन जातो जानिए, आधो दीजे बाँट—यदि वह श्रात हो जाय कि धन जाने वाला है तो उसमें से आधा बाँट कर बचा लेना बुद्धिमत्ता है । तुलनीय : मेवा० जो धन जाणो जाणजे, आधो दीजे बाँट; सं० सर्वनाथो समुत्पन्न अर्धत्पन्नं पंडितः ।

जो धनेस हैं आदि लौ सो ना करत गुमान—जो खानदानी धनी हैं उन्हें धन का गर्व नहीं होगा । धन का गर्व वही करते हैं जिन्होंने कभी धन देखा नहीं और नए धनी बने हों । जब कोई नया धनी अपने धन पर इशताने लगता है तब कहते हैं ।

जो धरती पर आया उसे धरती ने खाया—जो जन्म लेता है, वह मरता भी है ।

जो धरी जोतें तोड़ मड़ोर, तब वह डारें बाँटता फोर—मक्का के खेत की धूप जुताई करने से पैदावार अच्छी होती है ।

जो धोये सो पावे, जो सोये सो खोये—जो परिश्रम करेगा वही राफल होगा और जो आलस्य करेगा वह बही न

नही रहेगा। आशय यह है कि परिश्रमी व्यक्ति ही कुछ प्राप्त कर सकता है, आलसी नहीं। तुलनीय : अब० जे जाग उ नाई, जे सोवे उ सोवे ।

जो ध्यावे सो पावे—जो ईश्वर का ध्यान करता है, वही सुख पाता है।

जो न करे खेत तेकर भरे न पेट—जो कृषि नहीं करता उसका पेट नहीं भरता। अर्थात् बिना कृषि-कर्म के अन्न नहीं मिल सकता। तुलनीय : मंथ० जे न करे खेत तेकर न भरे पेट; पंज० जिहड़ा कम्म नई करदा ओह पुला रैदा है।

जो न करे धाब भइया, सो सच करे रपैया—जो काम अनुभव-विनय से नहीं होता, वह पैसे से हो जाता है। पैसे से सभी काम हो जाते हैं। तुलनीय : भोज० दरबे से सखे चहूँवे सो करबे; ब्रज० जो न करे भैया, यह करे रैया।

जो नखर से न मरे, सो मार से क्या मरेगा ?—निलंजज व्यक्ति के प्रति व्यंग्य से कहते हैं जिस पर समझाने-बुझाने तथा डाँटने-फटकारने का कोई प्रभाव नहीं पड़ता। तुलनीय : पंज० जिहड़ा नखर नाल नां मरे ओह मार नाल की मरेगा।

जो नटे सो नाक कटाय—जो व्यक्ति एक बार चवन देकर उससे फिर जाता है, उसकी नाक कट जाती है। अर्थात् धवन देकर पुरा न करने से व्यक्ति का अपमान होता है। तुलनीय : भौली—नटे जणानो नाक कटे; ब्रज० जो नाटे सो नाक कटावे ।

जो न माने बड़े की सीख, खपरी ले के मांगे भीख—बो बड़ों की बात नहीं मानता उसे भीख माँगनी पड़ती है, अर्थात् हानि उठानी पड़ती है। जब कोई अपने से बड़ों की बात न मानकर हानि उठता है तब कहते हैं। तुलनीय : माल० जो नो माने बड़ा री हीख, तो घर-पर मांगे भीख; भोज० जे न माने बड़े क सीख ठिकरा लेके मांगे भीख; अब० जे नहि माने बड़े क सीख, खपरी लेके मांगे भीख।

जो नवे सो भारी—विनम्र व्यक्ति को ही महान समझा जाता है। तुलनीय : बुंद० नमे सो भारी; सं० नमति फलिनो वृदा नमति गुणिनो जनाः।

जो नहि करीहै रामगुन गाना, जोह सो दादुर जीह सपना—जो ईश्वर की आराधना नहीं करता उसकी जीभ मेंदक भी जीभ के समान होती है। अर्थात् ईश्वर का गुणगान न करने वाले का जीवन निरर्थक है।

जो भाबे आपकी, देव बहू के वाप को—जो वस्तु अपने को अच्छी न लगती हो या जो वस्तु लाभदायक न हो, उसे बूढ़ के पिता को दे देना चाहिए। चालाक व्यक्ति के प्रति कहते हैं जब बहू किसी निरर्थक वस्तु को किसी को देकर अहसान

साद देता है।

जो निरुले सो भाग घनी के—जो कुछ मिलता है वह मालिक का होता है अर्थात् हमें उससे क्या? जो नोकर स्वामिभवन नहीं होता वह कहता है।

जो परनाला सोई मोरी—दोनों एक से ही है। जब दोनों चीजें खराब हों तब कहते हैं। तुलनीय : ब्रज० जो पनारी वही मोरी।

जो पहिले मारे, सोई मीर—लड़ाई-झगड़े में पहले मारने वाला ही विजयी होता है। तुलनीय : अब० अगुवा मारै वाल मीर; पंज० पैहिलां मारे ओ मीर; ब्रज० जो पहलें मारै सोई मीर; अं० Offence is the best defence.

जो पाड़े के पत्रा में, वह जजमान के मुंह में—(क) बुद्धिमान व्यक्ति का मंद बुद्धि वाले के प्रति व्यंग्य है कि जिस बात को तुम पुस्तक में देखकर बतलाओगे, वह मेरी जवान पर है। (ख) जब कोई बात बताने से पहले भाँप ले तो भी कहते हैं। तुलनीय : पंज० जो पडे दे पत्रे बिच ओह जजमान दे मुंह बिच।

जो पाड़े के पत्रा सो पंड़ाइन के अंचरा—ऊपर देखिए। तुलनीय : भोज० जवन पाड़े के पतरा में तवन पंड़ाइन के अंचरा में।

जो पजामा सिलाता है, वह पेशाव के लिए जगह रखता है—दे० 'जो सुत्थन सिलाता है ...'।

जो पावे अति उच्च पद, ताको पतन निदान—जो कोई उन्नति के दिखर पर पहुँच जाता है, उसके बाद उसका पतन ही होता है। अर्थात् हमेशा किसी की एक-सी दशा नहीं रहती।

जो पीसेगी बहू पिसाई भी लेगी—आटा पीसने वाली मजदूरी भी लेगी। आशय यह है कि बिना पारिश्रमिक लिए कोई काम नहीं करता। तुलनीय : भौली—दलवा वाली दलाई लेई ने जाहें; पंज० पीसन वाली पिसाई वी लेवेगी।

जो धोमेगी बहो पिसाई लेगी—जो आटा पीसेगी वही उसकी मजदूरी लेगी। जो परिश्रम करेगा लाभ भी उसी को मिलेगा। तुलनीय : राज० पीससी जको पिसाई लेसी।

जो पूत दरबारी भए, देव पितर सबसे गए—जो सरकारी नौकरी करते हैं वे देव-पितरों के काम के योग्य नहीं रहते। अर्थात् अंग्रेजों के साथ के कारण उन्हें अपने धर्म में निष्ठा नहीं रहती। यह कहावत अंग्रेजी शासनकाल में कही जाती थी। देश स्वाधीन हो जाने के बाद से इसका प्रचार कम हो गया है।

जो पेट में तो मुंह पर—मन की बात चेहरे पर झलकती है। तुलनीय : सि० अमल मानिक हुजे पेट में त जखे मुंह में; पंज० जो टिड बिच ओह मुंह उते ।

जो पेड़ छाँह दे उसी को काटें—जिससे भलाई हो उसी की धाति करने वाले के लिए ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० जवन पेड छाँह करे सोही के काटें; पंज० जिहड़ा दरवत छाँ देवे उसी नू वडें ।

जो पेड़ बुझा वने उसके नीचे से क्यों निकले ?—दे० 'जिस पेड़ का जुआ बना ' ।

जो पं पवन पूरव से आवं, उपजं अन्न मेघ भर लावं—यदि वायु पूरव दिशा से चले तो खूब वर्षा होती है और अन्न अधिक उत्पन्न होता है ।

जो पैसे की हुईया लेता है, सो भी ठोक-बजाकर लेता है—दे० 'जो दो पैसे की हुईया लेता है...'

जो फरा सो झरा जो बरा सो युताना—दे० 'जो फलेगा सो झरेगा...'

जो फल चखला नहीं वही मीठा है—न मिलने वाली चीज पर सभी का जो मचलता है या न मिलने वाली वस्तु बहुत अच्छी लगती है। तुलनीय : पंज० जिहड़ा फल चखया नई ओह मिट्टा है ।

जो फलेगा सो झड़ेगा, जो बलेगा सो बुतेगा—(क) जन्म-मरण और उत्थान-पतन की ओर संकेत है। अर्थात् कोई भी चीज सदा एक दशा में नहीं रहती। (ख) अत्याचारियों के प्रति व्यंग्य में ऐसा बहते हैं। तुलनीय : अब० जे यहुतं बरत है ऊ युताय जात है ।

जो बचाइन बहुत फलेगी, तो क्या दाख से लड़ेगी—बहुत फलने पर भी बचाइन (एक फल) अंगूर की बराबरी नहीं कर सकती। आशय यह है कि ओछा व्यक्ति रिशतना भी धनी क्यों न हो जाय, फिर भी उसे सज्जन व्यक्ति जैसा सम्मान नहीं मिलेगा। प्र० जो र बयायण बहु फल फलिहै, तो सरभर बहा दाख की बरिहै—चतुर्भुजदास ।

जो बचपन मा लाग छूत, वह तो सदा रहे बपूत—जो बुरी आदतें बचपन में पड़ जाती हैं, वे मरते दम तक साथ नहीं छोड़ती। बुरे लोगों की संगति में बचने लिए शिक्षार्थ ऐसा कहा जाता है। तुलनीय : गढ़० जो नि ओ गढ़द सो क्या ओ मइर ।

जो बड़ा करे वही छोटा करे—परिवार के श्रेष्ठ जनों का प्रभाव छोटी पर भी पड़ता है। जंगल में लोग बरते हैं, बंगला ही छोटे भी करते हैं। तुलनीय : गढ़० जो गौं करो सो नैशर करो; पत्र० जो बड़ा करे ओही निरुग करे ।

जो बदरी बावर में खमसे, वही भड्डरी पानी बाले—भड्डरी कहते हैं कि यदि बादल से बादल मिलें तो बरस वर्षा होगी ।

जोवन गए तिरिया मिली, जाड़ा गए रजाई; भूख गए रोटी मिली, किसी काम न आई—बूढ़ावस्था में मिली लो, शीघ्र ऋतु में रजाई और भूख समाप्त हो जाने पर लो रोटी किसी काम नहीं आती। आशय यह है कि यदि उचित समय पर कोई चीज ना मिले तो बाद में मिलने से कोई फायदा नहीं होता ।

जोवन जवर केहि नहि बलकाया—यौवन स्वीकार किसे नहीं सताता ? अर्थात् जवानी में सभी मदाव हो जते हैं। तुलनीय : पंज० जवानी दा ताप किम नू नई सतादा ।

जो बनि आवे सहज में ताही में घित देय—जो सरलता से हो जाय उसी को ध्यान लगाकर करना चाहिए और जिसमें रुचि न हो उसे करने के लिए परिश्रम करना बर्से है ।

जो बनि एका खाय, कहीं न कर कुछ पाए—जो व्यक्ति बिनियों के घर में रहकर रोटियाँ खाते हैं, वे वही पर भी कोई काम नहीं कर सकते क्योंकि बनि एके घर में कोई परिश्रम का कार्य नहीं करना पड़ता जिससे आदमी मुकुमा हो जाता है। जब कोई बनि ए का नीकर किसी दूसरे स्थान पर जाकर काम नहीं कर पाता तो उसके प्रति व्यंग्य में बहते हैं। तुलनीय : राज० वाणिज्यांरा पलाणिमा चाट्याड़ा सू काम को हुवैनी ।

जो बनि एका खाय, जनम अकारय जाय—जो बनि एका धन खाता है उसका जन्म लेना बेकार है, क्योंकि बनि एके ईशानी से धन अजित करते हैं। आशय यह है कि ईशानी के धन को नहीं लेना चाहिए। तुलनीय : ब्रज० ओ बनिनी को खार्थं, जनम अखारत जावं ।

जो बर देख ताप मुसे आवे, सोई बर मुसे ब्याहल आवे—जिस व्यक्ति को देखकर मुझे ज्वर बड़ जाता था उसी से मेरी शादी होने जा रही है। (क) जिससे ब्राजी पूजा हो, वही पल्ले पड़ जाय तब ऐसा बहते हैं। (ख) न चाहते हुए भी जब किसी काम को विवश होकर करना पड़े तब भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : माल० जे वा देखे मूर रिपतं, ओही मोरे ग्योते आवं ।

जो बरसने हैं, वे गरजते नहीं—जिनको सबमुप बन करना रहता है वे करने का इंचा नहीं पीटते या उमे बरते नहीं फिरने। तुलनीय : पंज० गरजन वाले बरसने नई ।

जो बरसेगी रघांत बिसांत, बले न बरला बरं न

तात्—आशय यह है कि स्वाति नक्षत्र में वर्षा होने से कपास की खेती को काफी हानि पहुँचती है।

जो बरसे पुनरबस स्वाति, चरखा चले न बोले ताति—
पुनर्वसु तथा स्वाति नक्षत्र में पानी बरसने से न चरखा चलता और न धुनकी धई धुनता है। आशय यह है कि पुनर्वसु तथा स्वाति नक्षत्र में वर्षा होने से कपास की फसल नष्ट हो जाती है।

जो बहुत ऋरोव, सो क्यादा रक्कीव—ऋरोव वाले ही अर्थात् घर के ही लोग दुग्धन हो जाते हैं। तुलनीय : मरा० जो अगदी आपला, त्यानेच गला कापला। (रक्कीव= प्रेमिका का दूसरा प्रेमी)।

जो बहुत ऋरोव सो बहुत रक्कीव—ऊपर देखिए।
जो बहुत मोठा है उसे सभी खाएँगे—अत्यधिक सज्जन्दा का अनुचित लाभ सभी उठाते हैं। तुलनीय : बंग० एगो भालो भालो ना; भोज० जादे मीठ सब कोई खाई; पंज० जादा मिट्टे नूँ सारे खाणगे।

जो बाँह दे, उसी की बाँह तोड़े—जो बाँह देता है अर्थात् सहारा देता है उसी की बाँह तोड़ता है। जो व्यक्ति उपकार करने वाले को ही हानि पहुँचाए उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० बाँह देवें जकरी बाँह नहीं तोड़नी; पंज० जो बाँह देवे उसे दी बाँह पने।

जो बामन की जीभ पर सो बामन की पोथी में—
शाहणो की मनमानी पर कहा गया है क्योंकि वे अपने मत-नर की जैसी चाहें वैसी व्यवस्था शास्त्र देखकर देते हैं। तुलनीय : पंज० जो पंडत दी जीव उते उसदी पोथी विच।

जो बामन की पोथी में सो यारों की जवान पर—
ऊपर देखिए।

जो बासी खाय सो भूख हो जाय—बासी भोजन करने वाले की बुद्धि मंद हो जाती है।

जो बिष गया सो मोती, जो रह गया सो पत्थर—
नोवे देखिए।

जो बिष गया सो मोती, रह गया सो सीप—जो मिल जाय वही मोती है और जो न मिले वह सीप के समान है। अर्थात् जो काम पूरा हो जाय वही सब कुछ है और जो अधूरा रह जाय वह कुछ नहीं। तुलनीय : गढ़० जो बिदग्या से मोती, जो रँग्या से कांच; हरि० बंधग्या सो मोती रह ग्या सो पत्थर।

जो बिटिया सी साठ, तऊ बाप को नाठ—यदि नि-
स्तान को साठ या सो साल की उम्र में भी लड़की मिले तो

वह उसे स्वीकार नहीं करता। लड़की के विवाह आदि में काफ़ी धन खर्च करना पड़ता है इसलिए लोग चाहते हैं कि लड़की पैदा होने से निस्तान रहना अच्छा है।

जो बिन सहारे खेले जूआ, भाज न भूआ कल भूआ—
जुआरियों के प्रति कहा गया है क्योंकि जुआ खेलने से सभी अपनी सम्पत्ति खो बैठते हैं।

जो बिटली पहिरे दस्ताना, तो चूहे पकड़े कौन—दुष्टों के प्रति व्यंग्य से कहते हैं।

जो बंद बत्तावे, सोई रोगी भावे—इच्छानुसार मत, राय मिलने पर ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मय० जो बंद फरमावै ऊहे रोगिया का भावे; भोज० जवने बंद बत्तावे तवने रोगिया के भावे; भोज०, मय० जे रोगिया के भावे से बंद फरमावे, जवन रोगिया के भावे उहै बंद बत्तावे; छत्तीस० जौन ला रोगिया खोजे तौन ला बंद बत्तावे।

जो बंदी हों बहुत से अऊ तू होवे एक; मोठा बनकर निकल जा यही जतन है नैक—जिसके बहुत से शत्रु हों उसको नम्र होकर रहना चाहिए, यही उसके लिए उतम उपाय है।

जो बोले वह गधा हो—जो तुमसे कभी बोले वह गधा हो। जब कोई व्यक्ति किसी से अप्रसन्न होकर उससे न बोलने की कसम खाता है तो कहता है। तुलनीय : राज० बोलै, जकरो मुर झूठो; मेवा० जो बोले जोई केरड़ा में जावे; पंज० जो बोसे ओह खोता होवे।

जो बोले सो कुंडा (दरवाजा) खोले—जो पुकारने से बोलता है वहीं कुंडा (दरवाजा) खोलता है। जब घर के पुरुष कहीं चले जाते हैं तो स्त्रियाँ भीतर से दरवाजा बंद कर लेती हैं। जब मर्द बाहर से पुकारता है तो पहले जो स्त्री बोलती है उसे ही कुंडा खोलना पड़ता है और जो चुपचाप पड़ी रहती है उसे नहीं जाना पड़ता। जो किमी बात की राय दे उसी से वह काम करने को कहा जाय तब कहते हैं। तुलनीय : मरा० सागेल त्यानेच कडी उपडाबी; पंज० जेड़ा बोले ओही कुंडा खोले; माल० जो बोसे जो साकल खोले; पंज० जो बोले सो कुंडा खोले।

जो बोले सो घी को जाय—जो सलाह दे जब उसी को आगे चलना पड़े तब कहते हैं। इस पर एक कहानी है : एक बार चार मनुष्यों ने खिचड़ी बनाई। जब खाने लगे तो एक ने कहा कि बिना घी के खिचड़ी अच्छी नहीं लगती। इस पर तीनों बोल उठे कि आप ही घी लाइए तो डाल दें। इस पर उसने उक्त मसल कही। तुलनीय : ब्रज० जो बोले वही घी कूँ जाय; अं० The leader must bear the brunt,

or One shall pay dearly for one's whistle. -

जो बोले, सो तोले—जो बोलता है उसी का सोदा विकता है। चुप बँठने वाला बँठा ही रह जाता है। (क) जो व्यक्ति सयमे बोलचाल या मेलजोल रखता है वही उन्नति करता है और अकेला चुपचाप बँठने वाला बँठा रह जाता है। (ख) प्रयत्न करने से ही सफलता मिलती है। तुलनीय : राज० बोलें जकीरा बोर विकें; पंज० जेड़ा बोले ओही तोले ।

जो भादों में बरखा होय, काल पछोकर जाकर रोय—भादो में बर्षा होने से अकाल पड़ने का भय नहीं रहता ।

जो भीग जाएगा उसे निचोड़ना ही पड़ेगा—आशय यह है कि जब कोई समस्या उत्पन्न हो जाती है तो उसका समाधान करना ही पड़ता है। तुलनीय : माल० भीज्यो जो निचोवणो ज पड़ेगा; पंज० जेडा सिज्जेगा उस नून नचोड़ना पैगा ।

जो भी मिला वही घालू—जब किसी व्यक्ति के सभी मित्र स्वार्थी निकल जायें तब वह ऐसा कहता है। तुलनीय : माल० भजो पूछे भाभा ने, जो मले जो खावा ने; पंज० जेडा टक्करया कोलो मसाला लंके टक्करया ।

जो भी बते हैं, वे बाटते नहीं—आशय यह है कि जो लोग बहुत डाँटते-फटकारते हैं वे दिल के बुरे नहीं होते और न किसी का अहित करना चाहते हैं। तुलनीय : गढ़० मुकदो मुत्ता काटदो नी; पज० पीकण वाले बडदे नई; पंज० जो भूगो वह काटै नायें ।

जो मजा आरे में ऊ बलख में न बोखारे में—जैसा आनंद आरा शहर में है वैसे न तो बलख में है और न ही गुगारा में। अपने देश या नगर के प्रति अगाध प्रेम प्रकट करने के लिए ऐसा कहते हैं ।

जो मन में बसे सो मुपने दसे—जो बात मन में रहती है, यही स्वप्न में भी दिखाई देती है। तुलनीय : पंज० दिल बिच बसो मुप के बिच लगनी ।

जो मनि पैसा, वह कीमियागर कंसा—जिसके पास जो वस्तु प्रचुर मात्रा में होनी चाहिए और उसी की वह दूगरों में माँग करे तो कहते हैं। (कीमियागर=सोना बनाने वाला) ।

जो माँ से लिया चाहे सो जामन (फाफाबुटनी)—सबसे अधिक स्नेह माना या होता है किन्तु जब कोई उससे भी अधिक स्नेह या प्रदग्गन करे तो सम्माना चाहिए कि कुछ दाम में पाना है ।

जो माने उगावा धर्म—जो मानता है धर्म उसी के लिए

है। (क) धर्म हृदय से माना जाता है और प्रचुर व्यक्ति अपनी इच्छानुसार धर्म को मानता है। (ख) जो व्यक्ति धर्म को मानते हैं और उसका पालन करते हैं धर्म भी उन्हींको मिलता है। तुलनीय : राज० पाव बर्षो धरम; पंज० जो मने उसदा तरम ।

जो मिले सो खा, देने वाले का नुक्र मना—भोग्य पदार्थ जो भी मिले उसे खा लेना चाहिए और ईश्वर से धन्यवाद देना चाहिए। सामने आए भोजन को गौरव देकर ठुकराने वाला भूखों मरता है ऐसा बूढ़े लोग बतते हैं। तुलनीय : भीली—हाऊ भूडू टालवूनी, भूख नू भूडू बानू ।

जो भूँदे कंबल के छेद वो जाने जाड़े का भेद—जो कंबल के छेद भूँदना जानता है उसको जाड़ा नहीं लगता। आशय यह है कि कंबल के साथ पतला बपड़ा भी ओढ़ने से जाड़ा नहीं लगता। तुलनीय : भोज० जाड़ राड के बरन चिरउरी कम्मर पर जब होय पिछउरी ।

जो मेरी पीठ खुजा दे मैं उसकी भुजा पुजा ई—परस्पर सहयोग से कार्य की सिद्धि होती है।

जो मेरे सो तेरे, काहे दाँत निपोड़े—जब कोई किसी की बुराई देखकर हँसते और वही बुराई उसमें अथवा उनके घरवालों में हो तब कहते हैं। इस लोकवित के सब में एक छोटी-सी कहानी है : एक दिन कोई भारतीय महिला किसी खुले स्थान पर नंगी होकर स्नान कर रही थी। वह देखकर एक यूरोपियन हँस रहा था। इस पर उसने उस मसल कही। आशय यह है कि जिस पर तू हँस रहा है वही तुम्हारी माँ, वहनो के भी है।

जो मेरे हैं वो किसी के नहीं—जो मेरे पास है वही किसी के पास नहीं है। व्यर्थ में गवं बरने वाले पर ध्यस्त कहते हैं। तुलनीय : पंज० जो मेरे हन ओह बिगं दे नई ।

जो मेरे हैं, सो राजा के नहीं—ऊपर देतिए—दुलनीय : अब० जोन हमरे है तोन राजो के नाही ।

जो मैं ऐसा जानती, प्रीत बिपे दुख होय; नगर डिडोरा फेरती (पीटती), प्रीत न परिचो(बीजो) होय—आशय यह है कि प्रेम करना फूलों की सेत्र नहीं बाँटी की शय्या होती है।

जो मोय जोते टोड-मरोर, वाकी कुठिया बँहों कोर—चेत कहता है कि जो मुझे तोड-मरोड़कर जेतगा उनके अनाज रखने के बर्तनों को मैं फोड़ दूँगा। आशय यह है कि खेन को जितना अधिक जोता जायगा वैदावार उतनी ही अधिक होगी।

खोर कम घुस्ता क्यादा, मार खाने की निशानी—

दे० 'मन्वीर गुस्सा ज्यादा' ।

जोर की लाठी सिर पर—दे० 'जबर की लाठी सदा सिर पर।'

जोर के आगे जब नहीं चलती—शक्तिशाली व्यक्ति पर सामान्य आघात (जब) का कोई प्रभाव नहीं पड़ता।

जोर के धक्के से नींव हिल जाती है—जोर के धक्के से नींव हिल जाती है और फिर उस मकान को गिर जाने की आशंका बनी रहती है। (क) जिस व्यक्ति पर बहुत बड़ी विपत्ति आकर निकल जाय तो उसका दिवाला कब निकल जाय कोई कुछ नहीं कह सकता है। (ख) ताकत के सम्मुख सबको झुक जाना पड़ता है। तुलनीय : भीली—एक दिन जोलो नागे ते जोको खावा नो; पंज० जोर दे तक्के नाव नो हिल जांदी है।

जोर रक्षक वही भक्षक—जब रक्षा करने वाला ही चोरी करे, अथवा विद्रवासी ही विश्वासघात करे तब कहते हैं। तुलनीय : अब० जौन रक्षक ओही भक्षक; पंज० रक्षण वाला खावे।

जोर सजोरे चारों बाय, दुखवा परया जोब डराय—सारी तरफ से हवा बहने पर चारों ओर दुख होगा और लोग भयभीत होंगे।

जोर भलो अकाश जाय, ती पृथ्वी संग्राम कराय—यदि नीचे से वायु ऊपर को उठे तो समझना चाहिए कि पृथ्वी पर घोर संग्राम होगा।

जोर थोड़ा गुस्सा बहुत मार खाने की निशानी—निर्बल मनुष्य जब क्रोध करता है तब कहते हैं।

जोर न जुलूम अपल की कोताही—भूख मूर्खतावश सबको परेशान करता है, अपने लाभ के लिए नहीं।

जोर बादशाह और दौब वजीर—कुश्ती लड़ने वालों का कहना है। यद्यपि शक्ति बादशाह है फिर भी वजीर के दौब के बिना उसका काम नहीं चल सकता।

जोर रहीम उत्तम प्रकृति का करि सकं कुसंग—आशय यह है कि सज्जन प्रकृति के मनुष्यों पर कुसंग का कुछ भी प्रभाव नहीं पड़ता।

जोर रहीम ओछे बड़ें तो तेतो इतराय—कवि रहीम कहते हैं यदि ओछे व्यक्ति उच्च पद पर पहुँच जायें तो उनके पैर टिकाने नहीं पड़ते अर्थात् वे बहुत धमंड करते हैं। जब कोई व्यक्ति थोड़े में ही इतराने लगता है तब कहते हैं।

जोर रहीम दोनहि सखें, दोनबंधु सम होय—जो व्यक्ति दोन को सहायता करता है वह ईश्वर के समान होता है। अर्थात् प्रतीबो या असहायों की सहायता करने वाला महान

सिंघा जाता है।

जोर राह बताए सो आगे चले—जो राह बताता है उसे ही आगे चलना पड़ता है। आशय यह है कि जो व्यक्ति काम करने का ढंग बताता है उसे करके भी दिखाना पड़ता है। जब कोई व्यक्ति किसी काम को करने का ढंग बताए और वह करके दिखाने का अनुरोध करे तो कहते हैं। तुलनीय : ब्रज० जो रस्ता बतावे वही आगे चलै; पंज० जेड़ा राह दस्मे ओह अगे चले।

जोर राह बतावे से आगे चले—ऊपर देखिए। तुलनीय : भोज० जे राह बतावे से आगे चले; मय० जे बोले से किवाड़ खोले।

जोरू का धवला बेंचकर तंदूरी रोटी खाई है—स्त्री का लहंगा (धवला) बेंचकर तंदूरी रोटी खाई है। बहुत ही पैतू व्यक्ति के प्रति कहते हैं।

जोरू का मरना और जूती का टूटना दोनों बराबर हैं—जिस प्रकार जूती के टूटने पर दूसरी जूती आती है उसी प्रकार स्त्री के मरने पर दूसरी स्त्री से ब्याह हो जाता है। प्राचीन विचारधारा के लोग इस लोकोक्ति का प्रयोग करते हैं। तुलनीय : अब० मेहरारू कं मरव ओ जूती कं टूटव बरोबर है; पंज० रन दा मरना अतै जूती दा टूटना इक बराबर।

जोरू का मरना घर की खराबी—स्त्री के मरने से घर की व्यवस्था बिगड़ जाती है, क्योंकि स्त्री को गृह-लक्ष्मी माना जाता है। वही घर की ठीक ढग से व्यवस्था कर सकती है। तुलनीय : अब० मेहरारू का मरव घर कं खराबी; पंज० रन दा मरना कर दी तवाही।

जोरू का मुरीद—स्त्री का गुलाम (मुरीद) है। जो व्यक्ति स्त्री के इशारों पर काम करता है उसके प्रति कहते हैं।

जोरू किसकी जो पास रखे उसकी/तिसकी—स्त्री उसी की होती है जो उसे अपने साथ रखता है। आशय यह है कि स्त्री को सदा अपने साथ रखा चाहिए। पति से दूर रहने पर स्त्री के पतिव्रत धर्म के नष्ट होने की संभावना रहती है। तुलनीय : अब० मेहरारू केके जेके पास रहे; पंज० रन किस दी कोअ रखे उसदी।

जोरू खसम की लड़ाई क्या?—पति और पत्नी की लड़ाई को लड़ाई नहीं कहना चाहिए क्योंकि उनमें क्षण में लड़ाई होती है और क्षण में मेल भी हो जाता है। तुलनीय : अब० मेहर भतार कं कोउनो लड़ाई; भोज० मेहरी भतारे कऽ कवन लड़ाई; पंज० रन खसम दी लड़ाई की।

जोरू चिकनी मियाँ मजूर—पति महोदय तो मजदूर बने हुए हैं, पर श्रीमतीजी शान-शोकत से रहती हैं। जब किसी निर्धन व्यक्ति की पत्नी काफ़ी शान और ठाठ बाट करती है तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीयः बुंद० जोरू चिकनी मियाँ मजूर।

जोरू जमीन जर तिनू भगरा के जर—स्त्री, जमीन तथा धन तीनों झगड़े की जड़ हैं।

जोरू जोर की—जोरू या पत्नी उसी की होती है जो खोरवाला या शक्तिशाली होता है। तुलनीयः बुंद० जिमी जोरू जोर की, जोर घट काऊ और की; पंज० रन तगड़े दो 'तिरिया पुहुमि खरग कं चेरी, जीतं खरग होइ तेहि केरी'—जायसी

जोरू टटोले गठरी, अम्मा टटोले अंतरी—नीचे देखिए।

जोरू टटोले गठरी, माँ टटोले अंतड़ी—पत्नी पति के धन की भूखी होती है पर माँ को अपने पुत्र से यथार्थ प्रेम होता है और वह पुत्र को स्वस्थ देखना चाहती है। अर्थात् पत्नी का प्रेम स्वार्थ का होता है, पर माँ का निस्वार्थ होता है। तुलनीयः मरा० बायको चांचपते गठडी, आई चांचपते आतड़ी; अव० मेहरारू टटोवें गठरी, महतारी टटोवें अंतड़ी; भोज० मेहरी टोवें गठरी माई टोवें अंतड़ी; बुंद० जोरू टटोवे गठरी, माता टटोवे अंतरी।

जोरू झुबाये खसम का नाम—जब स्त्री दुश्चरित्र हो जाती है तो पति की मर्यादा समाप्त हो जाती है। ऐसी दशा में हस बहावत का प्रयोग करते हैं। तुलनीयः राज० अचलैजी नं कण गिदिया, गिदिया घररी नार; पंज० रन डोवे खसम दा ना।

जोरू न जाता अरुला मियाँ से नाता—ऐसे व्यक्ति के प्रति कहते हैं जिसके आगे-पीछे कोई न हो और जो सदा बेक्रूर रहता हो। तुलनीयः अव० जोरू न जाता भगवान से नाता; बुंद० जोरू न जाता अरुला मियाँ से नाता।

जोरू न जाता खुदा मियाँ से नाता—ऊपर देखिए। तुलनीयः अव० जोरू न जाता खुदा से नाता।

जोरू ने पकाई खसम मे लाई—जो किसी से कुछ लेते-देते नहीं और न कोई संबंध ही रखते हैं उनके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीयः गढ़० स्वर्णोन पकायो मंसान सायो भाट भिसारी बंन नि पायो; पंज० रन ने पकायी खसम ने सादी।

जोरू ताप की रपपा हाथ के—हेनसा ताप रहनेवाली स्त्री ही गर्भपी पानी है तथा जो पैसा हाथ में रहे उसे ही

अपना पैसा समझना चाहिए क्योंकि अपने पास का धन ही समय पर काम आता है।

जो रोगी को भावे वही बंद बतावे—दे० 'जो बंद बतावे'...

जो जोगी को भावे तो बंद बतावे—दे० 'जो बंद बतावे'...

जोलहा की बेगार में पाड़े जी—विपरीत या अनुचित काम होने पर व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीयः बनौ० कोरियन की बेगार मे मिमुर।

जो घर देख ताप प्र'वे, सो ही घर मुझे र्पाहन बने—दे० 'जो बर देख ताप मुझे भावे'...

जो शरीर सुख चहै, तजं खटाई चार; धोरो, बुगली, जामिनी और पराई नार—यदि शरीर से सुखी रहना चाहते हो तो चोरी, चुगली, किसी की जमानत लेने से और दूसरों की पत्नी से दूर रहो।

जो सहरो खाये वही रोजे रखे—जो लाभ उठाता है उसी को कष्ट भी उठाना चाहिए। मुसलमान रमजान में रोजे रखते हैं और उन्हें 12-14 घण्टे निर्जल-निर्गहार रहना होता है, किन्तु रोजा शुरू करने से पहले वे बहरी (सुबह 4 बजे का खाना) खाते हैं। जो लोग केवल सहरो खाते हैं लेकिन रोजा नहीं रखते हैं उनके लिए कहा गया है।

जो सांभर में पड़ा, सो सांभर हुआ—पहले सांभर का अर्थ सांभर, झील और दूसरे का अर्थ नमक है अर्थात् जो जैसी संगति में पड़ता है वह वैसा ही हो जाता है। तुलनीयः फ्रा० हर कि दरकाने-नमक रपुत, नमक सुद।

जो साथ रहें वे भाई—आशय यह है कि जो समय पर सहायता करें (साथ रहें) वे ही अपने (भाई) हैं। तुलनीयः राज० भेला वैठा जका भाई; पंज० जेड़े नात रंग ओ परा।

जो सादी घाल चलता है, वह हमेशा लुगहाल रण है—सादगी से रहने वाला सदैव सुखी रहता है।

जो साधु की माने बात, रहे आनंद वह बिन-पात—सज्जन व्यक्ति की बात को मानकर चलने वाला सदा सुख से रहता है।

जो सावन में बरखा होवे, खोज बालक बिलकुल खोजे—सावन के महीने में वर्षा होने से अकाल पड़ने की संभावना कम रहती है।

जो सिर उठाकर चलेगा, सो ठोकर खायागा—आपट यह है कि जो गर्व करता है और बिना सोचे-समझे काम

करता है उसे हार्नि उठानी पड़ती है। तुलनीय : पंज० उसे मूँह करके तुरेगा ठंडा खावेगा।

जो मुख छज्जू के चौबारे में, सो बलख न बुखारे में— जो आराम अपने घर में मिलता है वह दूसरी जगह नहीं मिल सकता। छज्जू एक संत थे जो किसी के घुलावे पर नहीं नहीं जाते थे और उबत लोकोचित कहा करते थे।

जो सुयन सिसाता है, वह भूतने का रास्ता रख लेता है—जब कोई व्यक्ति कोई टेंडा या शंशट का काम करता है तो अपने बचाव का उपाय पहले ही सोच लेता है। तुलनीय : अ०० जौन सुयना सिआवत है ऊ मूतने का रस्ता पहिनेर बनाय लेत है; पंज० सुयन सीण वाला मूतरन दा यहरन संवा है।

जो सेर से मरे उसे पसेरी क्या मारना ?—जो काम सुगमता से हो जाय, उसके लिए विशेष श्रम की कोई आवश्यकता नहीं होती। तुलनीय : भोज० जे सेर से मरिजा ओके पसेरी से काहें मारे; मंथ० जे सेर से मूए ओके पसेरी ना मारेके।

जो सेवा करे सो सेवा पावे—श्रम करने वाला ही सुख पाता है। तुलनीय : ब्रज० वही।

जो सोच करे, सो मीज करे—जो सोच-समझकर काम करता है वह आराम से रहता है। आशय यह है कि किसी काम को खूब सोच-विचार कर करना चाहिए। तुलनीय : भीती—काम करो जोइ वचारी ने करो।

जो सोचे उसका पड़वा, जो जागे उसकी पड़िया—दे० 'जागते की कटिया...'

जो हठ रखे धर्म को तेहि रखे करतार—धर्मानुसार वाचरण करने वाले पुण्यो की भगवान् भी सहायता करता है।

जो हर होंगे बरसन हार, काह करेगी दखिन बयार—दखिनाई बहने से वर्षा की संभावना कतई नहीं रहती परंतु यदि भगवान् को वर्षा ही अभीष्ट होगी तो दखिनाई हवा क्या कर सकती है। आशय यह है कि ईश्वर की कृपा होने पर असंभव काम भी संभव हो जाते हैं।

जो हल जोते खेती चाकी, और नहीं सो जाकी ताकी—जो किसान अपने हाथ से हल जोतता है खेती उसी की होती है और जो दूसरों से जुतवाता है उसे कुछ नहीं मिलता। तुलनीय : मरा० नांगर चालवि शेती त्याची, नाही तर मग प्रत्येकाची; ब्रज० जो हर जोत खेती चाकी, और नहीं सो जाकी ताकी।

जो हाँड़ी में होगा, सो पत्तल में आ जाएगा—जो

भीतर होगा वह स्पष्ट हो जायगा। अर्थात् भेद खुलते देर नहीं समती। तुलनीय : पंज० कुन्नी विच होवेगा पत्तल विच आ जावेगा।

जो हाँड़ी में होगा, सो रकाबी में जाएगा—ऊपर देखिए।

जो हिकमत से होता है हुकूमत से नहीं होता—जो काम उपाय से संगुन होता है, वह रोब जमाने से नहीं होता है। आशय यह है कि उपाय से सभी काम पूरे हो जाते हैं। तुलनीय : भोज० जवन काम हिकमत से होला ऊ हुकूमत नां होखे; सं० उपायेन हि यच्छवयं न तच्छवयं पराक्रमं।

जो हो राम सो ही राम—जितना हो जाय उतना ही बहुत। जिस काम के पूर्ण होने की आशा न हो उसके संबंध में कहते हैं। तुलनीय : ब्रज० जोई राम सोई राम।

जो ही रोटी पके, वही मियाँ चक्खे—जो रोटी अभी बनकर तैयार होती है उसे ही मियाँ जी खा रहे हैं। आशय यह है कि जब कोई व्यक्ति प्रतिदिन जो कमाता है उसे खा जाता है और उसके पास शेष कुछ नहीं बचता तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : हरि० बाहे रोटी पवई, बाहे मियाँ चक्खे; पंज० जेड़ी रोटी पक्की ओही मियाँ चक्खी।

जो है घनिया वही महाजन—यदि एक ही व्यक्ति कर्ज देनेवाला और सामान बेचनेवाला दोनों हो तो उसका क्या पूछना? दूसरा: उसी से कर्ज लेगा तथा उस कर्ज से उसी की दूकान से खरीदेगा, अतः एक ओर सूद तथा दूसरी ओर सामान की विक्री द्वारा उसे अच्छा लाभ होगा या इन दोनों के द्वारा वह दूसरे को खूब चूसेगा।

जो क्रम में शोक्र, दस्तूरी में लड़का—खुरी की खुशी और मुस्त में लड़का। जब शोक्र के लिए कोई कार्य किया जाय और उसी में कोई लाभ हो जाय तब कहते हैं।

जो के सेत कंडुआ उपजे—जब किसी परिवार में कोई लड़का बहुत अयोग्य निकल जाता है तब उसके प्रति धर्म्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : ब्रज० जो के सेत में कंडुआ।

जो के साथ धून भी पिता जाता है—दे० 'गेहूँ के साथ धून...'

जो को गए, सनुआनी को आए—जब कोई अपने हक से अधिक चाहता है तब कहते हैं।

जो गेहूँ बोई पाँच पसेर, मटर का बीधा तीस सेर—जो और गेहूँ को पंचवीस सेर प्रति बीधा और मटर को तीस सेर प्रति बीधा के हिसाब से बोना चाहिए।

जो जल गए मुंजाई घर से गई—जो भी जल गए

और भुजाई पल्ले से देनी पड़ती। जब कोई काम लाभ के लिए किया जाय और वह बिगड़ जाय तथा उसमें कुछ और घर से भी देना पड़े तब कहते हैं। तुलनीय : पंज० जी सड़ गये पुनाई करो देणी पयो ?

जो तुम्हारे मन अति संदेह, तो किन जाइ परीछा लैह—यदि हृदय मे संदेह हो तो दूर करने के लिए परीक्षा ले तो अर्थात् जिस विषय मे संदेह हो उसकी अच्छी तरह जांच कर लेनी चाहिए।

जोनी पतरी में खाएँ, ओही में छेद करें—जिस व्यक्ति या वस्तु से लाभ हो उसी को क्षति पहुँचाने वाले के प्रति कहते हैं। तुलनीय : भोज० जवने पतरी में खा ओही में छेद करे; अव० जोनी पतरी मा खायं ओही मां छेद करें।

जो पुरवा पुरवाई पाये, झूरी नदिया नाव चलावे, ओरी क पानी बड़ो जावे—यदि पूर्वा नक्षत्र में पूर्व की हवा चले तो इतना अधिक पानी बरसेगा कि सूखी (झूरी) नदी में भी नाव चलने लगेगी और ओलती (ओरी) का पानी छप्पर की चोटी (बडेरी) पर चढ जायगा। आशय यह है कि पूर्वा नक्षत्र में पूर्व की हवा चलने से अधिक वर्षा होती है।

जो फ़रोदो-मंदमनुमा—बेचता जो और दिखाता गेहें है। धूर्त या दगाबाज व्यक्ति के प्रति कहते हैं।

जो सगि नहिं स्वाधीन कहा अमृत तें पूरे—जब तक मनुष्य स्वतंत्र न हो तब तक उसके पास अमृत होना भी व्यर्थ है। अर्थात् बिना स्वतंत्र हुए मनुष्य को सुख की वास्तविक अनुभूति नहीं होती।

जो सौं काग सराप-पत, तो सौं तो सनमान—जब तक धाड़ पक्ष रहता है तभी तक कोआ का सम्मान किया जाता है। अर्थात् समय पढ़ने पर दुष्टों की भी पूजा होती है किन्तु यह सम्मान स्थायी नहीं होता।

जो सौं तेल प्रदीप में, तो सौं जोति प्रकाश—जब तक दीपक मे तेल रहता है तभी तक प्रकाश रहता है। (क) जब तक प्राण रहता तभी तक जीवन रहता है। (ख) जब तक भोजन मिलता है तभी तक व्यक्ति बनी रहती है। तुलनीय : मेधा० घणो साऊं न अवेसो जाऊं।

जोहर को जोहरी पहचाने—हीरे को जोहरी ही पहचानना है। अर्थात् गुणी को गुणी ही पहचानना है। तुलनीय : पंज० जोहर नू जोहरी पछाणे।

जो है मेल, साय है पेट, मूदन के दिन देखो आय—जो अभी मन मे है और मट्टा पेट में, लेकिन वह रहे हैं कि मूदन के दिन भावर देसगा। ऐसे लोगों के प्रति ध्यंग से

कहते हैं जो काम होने से पहले ही बहुत तम्बी-चोरी बने करने लगते हैं।

ज्ञान घटे जड़ मूढ़ की संगत, ध्यान घटे विनमोद लाए—मूर्खों की संगति करने से ज्ञान घटना है और विनमोद के ईश्वर की आराधना या योग-साधना नहीं हो सकेगी।

ज्ञान-पंथ कृपान कं धारा—ज्ञान मार्ग पर चरण तलवार की धार पर चलने के समान है, अर्थात् अत्यंत खतरा है। तुलनीय : पंज० गयान दी राह तलवार बरगा हुरी है।

ज्ञान बढ़े सोच से, रोग बढ़े भोग से—चिन्तन से मन बढ़ता है और विलासी होने से रोग। अर्थात् विचारित्रा स्वास्थ्य के लिए हानिकारक है।

ज्ञानी मारे ज्ञान से रोम-रोम भिद जाय, मूख मरे डंडका टूट कनपटी जाय—ज्ञानी ज्ञान से शत्रु के रोम-रोम को बीध देता है अर्थात् उसे अपना अनुचर बना लेता है और मूर्ख क्रोध आते ही डंडा (डंडका) मारकर मिर पोड़ देता है अर्थात् सदा के लिए शत्रुता मोल ले लेता है।

ज्ञानी से ज्ञानी मिले बरे ज्ञान की बात, गये से गप मिले मारे लातइ लात—ज्ञानी से ज्ञानी मिलता है तो ज्ञान की बात करता है, किन्तु मूर्ख व्यक्ति मिलते हैं तो सगरे की बातें करते हैं। जो जैसा होता है वह उसी तरह की बात करता है।

ब्यावा उडे कोआ सो मुदें पर गिरे—अधिक उड़ने वाला कोआ मरे पशुओं को ही खाता है। अपने आपको बहुत पुरा समझने वाला जब कोई ओछा काम कर बैठता है तब उनके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भीनी—मन्ना कागलो मरांकडे बेहे; पंज० मता उडन वाला वा मुदें जे डिगदा है।

ब्यावा लाऊं न रात को जाऊं—जो अधिक भोजन नहीं करता उसका पेट ठीक रहता है और उसे रात में नींद बने की आवश्यकता नहीं रहती। जो व्यक्ति बिना सोवे-सर्जे काम शुरू कर देते हैं और हानि उठाते हैं उनके प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० मता सांवा ना रात नू जाव।

ब्यावा जोकर क्या आकृत के बोलिए समेटेगे?—जिस वृद्ध व्यक्ति को अधिक जीने की इच्छा होनी है उनके प्रति कहते हैं।

ब्यावा जोगी मठ का उजाड़—अधिक साधु (जोरी) जिस मठ (साधुओं या जोगियों के रहने का स्थान) में रहते हैं वह मठ बर्बाद (उजाड़) हो जाता है। आशय यह है कि जहाँ पर अधिक लोग रहते हैं, वहाँ काम अच्छा नहीं होगा। तुलनीय : भोज० बट्टे जोगी मठ उजार; छत्तीस० जार

के जोगी मठ उजारा; पंज० मते जोगी मठ नूं खाण; ब्रज०
 श्यादा जोगी मठ की उजारा; अं० Too many cooks
 spoil the broth.

श्यादा बात सिर दर्द—श्यादा बात करने से सिर में
 दर्द हो जाता है। या अधिक सोचने-विचारने से सिर में दर्द
 हो जाता है। अर्थात् अधिक बात करना या अधिक सोचना
 ठीक नहीं है। तुलनीय : उज० श्यादा बात गदहे के लिए भी
 शीत होती है; पंज० भतियां गलां नाल सिर खाणा।

श्यादा बेटे घर का नाश, श्यादा वर्षा खेती का नाश—
 अधिक बच्चे होने से घर बर्बाद हो जाता है क्योंकि उनके
 पालन-पोषण पर अधिक ध्यय होता है और व्ययित निर्धन
 हो जाता है। साथ ही अधिक बच्चे होने से ठीक ढंग से
 उनकी शिक्षा की भी व्यवस्था नहीं हो पाती जिससे वे बिगड़
 जाते हैं और घर को बर्बाद करते हैं। इसी प्रकार अधिक
 वर्षा से फसल नष्ट हो जाती है। किसी भी चीज की
 अधिकता हानिप्रद होती। तुलनीय : राज० धन जायां कुल-
 हाण धन बूटां कणहाण; पंज० मते पुतर कर दा नास, मती
 बरला फसल दा नास ?

श्यादा मुंह उठाना ठीक नहीं है—अधिक गवं करना
 अच्छा नहीं होता। तुलनीय : पंज० मुंह चुक के तुरना चंगा
 नई ?

श्यारते-बुडुर्गा कणकार-ए-नुनाह—दे० 'जियारते-
 बुडुर्गा...'

ज्येष्ठा आद्रा सतभिला, स्वाति तुलेखा माहि; जो
 संशति तो जानिए, मंहयो अग्न बिकाय—यदि ज्येष्ठा,
 आद्रा, सतभिला, स्वाति तथा श्लेषा नक्षत्रों में संक्राति हो
 तो समझना चाहिए कि अनाज महंगा बिकेगा।

ज्यों आंखिन सब देखियत, आंखिन देखी जाहि—आंख
 सबको देखती है, किंतु अपने को नहीं देखती। इस लोकोक्ति
 का प्रयोग उन लोगों पर किया जाता है जो दूसरों की बुराई
 देखते हैं, किंतु अपनी बुराई पर ध्यान नहीं देते।

ज्यों केरा के पात में, पात-पात में पात; त्यों शानी
 की बात में बात-बात में बात—जिस प्रकार केले के तने में
 एक के ऊपर एक पत्ता होता है उसी प्रकार शानी लोगों की
 बातें बहुत अर्थ रखती हैं। बात करने की चतुरता पर कहा
 जाता है। तुलनीय : मरा० जसं वेळीच्या पानांत पान, तसं
 जाण्याच्या शब्दांशब्दांत ज्ञान।

ज्यों-ज्यों कंचन ताइत, त्यों-त्यों निर्मल होय—सोना
 जितना ही तपाया जाता है उतना ही खरा होता है। अर्थात्
 (४) सज्जन पर ज्यों-ज्यों कष्ट पड़ता है त्यों-त्यों वह

निखरता जाता है। (ल) दुख सह कर आदमी और भी
 योग्य होता है; तुलनीय : पंज० सोणा जिम्ना तत्ता करो
 उन्ना चमकदा है।

ज्यों-ज्यों डाली फल लगे, त्यों-त्यों नीचे होय—ज्यों-
 ज्यों वृक्ष की डाली में फल लगता है त्यों-त्यों वे नीचे झुकती
 जाती हैं। आशय यह है कि ज्यों-ज्यों मनुष्य बड़ा (महान)
 होता जाता है त्यों-त्यों वह विनम्र होता जाता है। तुल-
 नीय : गढ़० ज्यूं डाली फलो त्यूं-त्यूं नमो; स० फलति
 वृक्ष : नमति शाखा।

ज्यों-ज्यों बिटिया होय सयानी त्यों-त्यों भूख नौद नहीं
 आनी—ज्यों-ज्यों लड़की जवान होती जाती है त्यों-त्यों मा-
 वाप उसके विवाह के लिए परेशान एवं चिंतित होते जाते
 हैं।

ज्यों-ज्यों भोजे कामरी, त्यों-त्यों भारी होय—
 जब किसी पर ऋण बहुत हो और वह उसका व्याज तक
 न दे और ऋण बढ़ता ही जाय तब कहते हैं। तुलनीय :
 मरा० चोगडी जों-जों भिजे तो-तों जड ओहें; गढ़० कमाली
 ज्यूं-ज्यूं भोजो त्यूं-त्यूं गरों होद, राज० ज्यूं-ज्यूं भोजे
 कामळी त्यूं-त्यूं भारी होय; कामक भोजे ज्यूं-ज्यूं भारी हुवै;
 कनौ० ज्यों-ज्यों भोजे कामरी त्यों-त्यों भारी होय।

ज्यों-ज्यों मुरगी मोटी त्यों-त्यों गांड छोटी—नीचे
 देखिए।

ज्यों-ज्यों मुरगी मोटी, त्यों-त्यों दुम मुक्ड़े—जब
 किसी कृपण के पास धन बढ़ता जाए और उसके साथ उसकी
 कृपणता भी बढ़ती जाय तब कहते हैं। तुलनीय : श्रव० जस
 जस मुर्गी मोटी तस-तस गांड संकेती।

ज्यों-ज्यों मुर्गी सयानी, त्यों-त्यों गांड संकेती—ऊपर
 देखिए। तुलनीय : कोर० ज्यों-ज्यों चिड़िया मोटी हुई, त्यों-
 त्यों गांड सिकुड़ती गई।

ज्यों-ज्यों लिया तेरा नाम, तुमने मारा सारा गाम—
 जितनी ही लोगों ने प्रशंसा की उतना ही तुमने लोगों को
 परेशान किया। किसी के स्नेह एवं विनय की अवहेलना करने
 वाले के प्रति कहते हैं। तुलनीय : हरि० ज्यु-ज्यु लीया तेरा
 नाम, तन्ने मारा सारा गाम; पंज० जिदां जिदां सिता तेरा
 नां तूं मारया सारा पिड।

ज्यों-ज्यों लिया तेरा नाम, त्यों-त्यों मारा सारा गांव—
 ऊपर देखिए।

ज्यों-ज्यों वायु बहे पुरवाई त्यों-त्यों अति दुःख घायल
 पाई—ज्यों-ज्यों पूरव की हवा चलती है, त्यों-त्यों घायल
 व्यक्ति की पीड़ा बढ़ती जाती है। आशय यह है कि पूरव की

वायु धायल व्यक्ति के लिए कष्टदायी होती है।

ज्यों तपि-तपि मध्याह्न लौं, अस्त होत है भानु—
मध्याह्न तक सूर्य खूब तपता है और उसके बाद धीरे-धीरे
अस्त हो जाता है। आशय यह है कि उन्नति की चरम सीमा
पर पहुँचने के बाद अवनति आरम्भ हो जाती है।

ज्यों नरटे को आरसी, होत दिखाए क्रोध—तुष्ट की
बुराई बताई जाय तो उसे उसी प्रकार बुरा लगता है जिस
प्रकार नरटे को आईना दिखाने से उसे क्रोध आता है। तुल-
नीय : मरा० नकट्याला दाखवितां आरसा, तो क्रोधे होय
पिसा।

ज्यों नाचत कठपूतरी, करम नचावत गात—जिस
प्रकार कठपुतली को मनुष्य नचाता है उसी प्रकार कर्म मनुष्य
को नचाते हैं। अर्थात् बुरा कर्म करने वाले की बड़ी दुर्दशा
होती है। तुलनीय : पंज० जिवे नचांदे कठपुतल करम नचाण
उचें।

ज्यों भुजंग गन संग तऊ, चन्दन विप न घरंत—सज्जन
सोग बुरों की संगति में रहकर भी नहीं बिगड़ते, जिस प्रकार
चंदन पर साँप लिपटे रहते हैं पर उनके विष का प्रभाव
चंदन पर नहीं पड़ता। तुलनीय : अ० चंदन विप व्यापे नहीं
लिपटे रहत भुजंग।

ज्यों सपने सिर काटे कोई, बिन जागे दुख दूर न होई—
जिस प्रकार स्वप्न में यदि किसी का सिर काट लिया जाय
तो उसका दुःख तब तक दूर नहीं हो सकता जब तक कि वह
जाग न जाय। उसी प्रकार जब तक मनुष्य माया जाल में
फँसा रहता है तब तक दुःख भोगता रहता है, पर ज्योंही
उसे ज्ञान प्राप्त हो जाता है वह सुखी हो जाता है।

ज्यों ही बह, त्यों ही बिया—किसी के आदेश का ठीक
रंग से पालन करने वाले के प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज०
जिवें असया उचें कीता।

ज्वर पाचक अस पाहुना, चौथा माँगनहार; संघन तीन
कराय दे, फेर न आए द्वार—ज्वर, भिखारी, अतिथि और
महाजन घन तीनों को यदि तीन दिन तक भोजन न दिया
जाय या टाल दिया जाय तो ये लौटकर नहीं आते अर्थात्
पीटा छोट देने हैं।

ज्वर हर तक्षक चूआरनालंकारोपदेशात्—ज्वर-
नाशक तक्षक नामीय गिर्यामणि आयुष्य के लिए उपदेशों
के मनुष्य। कोई यह दावा करे कि तक्षक नाम की गिर्यामणि
में ज्वर दूर हो जाएगा तो उसकी यह धृष्टता है, क्योंकि उप-
सृष्टन कानु भी प्राणि अर्गमन-नी है। जब कोई किसी ऐसी
वस्तु को बहुत लाभदायक बतलावे जिसका मिलना संभव न

हो तब कहते हैं।

झ

झंडे तले की दोस्ती—चार दिन की मित्रता; रास्ते को
जान-पहचान।

झगड़नी रात आवैं तो आवैं, बिछुड़नी रात न आवैं—
दो व्यक्ति (पति-पत्नी, भाई-भाई या मित्र-मित्र आदि)
झगड़ा कर लें पर अलग न हों। बिछुड़ने या अलग होने के
झगड़ा करके भी मिले रहना या एक साथ रहना अच्छा है।

भगड़ा की जड़ हाँसी, रोग की जड़ खाँसी—नरार्-
झगड़े का मूल प्रायः हँसी होती है और भयंकर बीमारियों में
अधिकांश की जड़ खाँसी होती है। तुलनीय : पंज० हाँसे वा
वनासा हो जानदा है; फ्रा० उकात-ए-आतिग अफरोड
जुदाईस्त; अर० अल मेजाहो अबलो फ़राहून ओ आश्री
तराहून; अज० झगड़े की जर हाँसी, रोग की जर खाँसी;
अं० A bitter jest is the poison of friendship.

झगड़ा खेत का बात छल्लिहान की—बेतुकी (अप्र-
संगिक) बात करने वाले पर कहते हैं।

झगड़ा झूठा कब्जा सच्चा—किसी वस्तु के झगड़े में
कब्जा ही सच्चा सख्त होता है क्योंकि कानून से लड़ने पर
भी उसी की विजय होती है। तुलनीय : हरि० झगड़ा झूठा
काबू सांच; गढ़० झगड़ा झूठा कब्जा सचो; अ० झगड़ा
झूठ कब्जा सच; पंज० चगड़ा जूठा कबजा सच्चा; इ०
झगड़ी झूटी, काबू सांचो।

झगड़ा बीच में नहीं छोड़ना चाहिए—किसी भी प्रयत्न
को बीच में नहीं छोड़ देना चाहिए, अपितु उसे अंत तक या
निर्णय तक पहुँचाना चाहिए क्योंकि जब तक किसी बात का
निर्णय नहीं हो जाता दोनों पक्षों को चैन नहीं पड़ता और
वे एक-दूसरे पर दौंव लगाए रहते हैं। तुलनीय : भीनी—
झगड़ा भरी बात ने राखनी; पंज० चगड़ा बिच नई छनना
चाहदा।

झगड़ा भतार से हटौं संसार से—झगड़ा तो पति
(भतार) से हुआ, पर सभी लोगों से नाराज हो गई है। जब
किसी के क्रोध का कारण कुछ और हो तथा वह अपना क्रोध
किसी और पर प्रकट करे तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा बहो
है। तुलनीय : भोज० झगड़ा भतार से दसती संसार से;
पंज० चगड़ा रासम नाल रमी सोवां नाल।

झगड़ालू से काम पड़ा—ऐसे व्यक्ति से काम पड़ने पर

कहते हैं जो प्रत्येक व्यक्ति से बिना कारण लड़ता रहता है।

तुलनीय : पंज० लड़ाकू नाल कम्म पैया।

झगड़े को जड़ खाँसी, रोग को जड़ खाँसी—दे० 'झगड़ा को जड़ खाँसी...। तुलनीय : भोज० झगरा क जर हँसी अ रोग क जर खाँसी; मय० झगड़ा के जड़ हँसी रोग के जड़ खाँसी; हरि० राइय का पर हाँस्ती, रोग का घर खाँस्ती।

झगड़े की तीन जड़, उन जमीन जर—स्त्री, जमीन और सम्पत्ति ही सारे झगड़ों के मूल कारण हैं। अर्थात् इन्हीं के कारण झगड़ा होता है। (जन=स्त्री, जर=सम्पत्ति)।

झगड़े में पहल नहीं करनी चाहिए—स्वयं किसी से झगड़ा नहीं करना चाहिए। झगड़े में हानि ही होती है इस-लिए उससे बचने का प्रयत्न करना चाहिए। तुलनीय : भीलो—जाणोने घामड़ो ने करवो; पंज० कला बिच पैह्ल नई करनी चाइदी।

झट धोड़ा दे, झट गधा दे—प्रसन्न होकर तुरंत धोड़ा दे देते हैं और तुरंत ही नाराज होकर धोड़े के स्थान पर गधा दे देते हैं। जो व्यक्ति भीषण प्रसन्न होकर पुरस्कार दे और तुरंत ही अप्रसन्न होकर उसे वापस ले ले ऐसे भीषण प्रसन्न और भीषण ही अप्रसन्न होने वाले के प्रति व्यंग्य से कहते हैं।

तुलनीय : राज० धोड़े ही वेगा चढावै गधे ही वेगा चढावै। झटपट की पानी, आधा तेल आधा पानी—जल्दी में किया हुआ काम अच्छा नहीं होता। तुलनीय : ब्रज० झट्ट पट्ट बी पानी, आधौ तेल आधौ पानी।

झट मगनो पट ब्याह—जल्दी काम करने पर कहा जाता है। आशय यह है कि काम तुरत-फुरत करे डाला। जल्दी काम करने के लिए भी कहा जाता है। अर्थात् झट मंगनी पट ब्याह की तरह अपना काम जल्दी कर डालो। तुलनीय : गड़० झट्ट रोटीमट्ट दाल, खाई लीनी मारी फाल; भोज० झट मंगनी पट विवाह; अव० झट मंगनी पट विवाह; ब्रज० झट्ट सगाई, पट्ट ब्याह।

झड़बेरी ओ काँस में खेत करे न कोय, बँल दोनों बेचके को नोकरो सोब—जिस खेत में झड़बेरी और काँस हो उसमें खेती करने से अच्छा है कि दोनों बँल बेचकर नोकरा कर ली जाय। तात्पर्य यह है कि जिस खेत में झड़बेरी और काँस होती है उसमें कोई फ़सल नहीं होती।

झड़बेरी का काँटा—झड़बेरी के काँटे में उलझ जाने पर निवसना मुश्किल हो जाता है। जब कोई ऐसा पीछे पड़े कि उसमें पीछा छुड़ाना मुश्किल हो जाय तब कहते हैं।

झड़बेरी के जंगल में बिलसो शेर—जहाँ कोई नहीं होता वहाँ छोटे ही बड़े बन बैठते हैं। तुलनीय : पंज० बेरियां दो

जंगल बिच बिल्ली सेर।

झल्लन खेनी, हल्लन न्याब—खेती के लिए वर्षा की फुहारें (झल्ला) और झगड़े के लिए शोर (हल्ला) आवश्यक और लाभदायक होता है।

झाँट उखाड़े मुर्दा हल्ला ?—आवश्यक यह है कि साधारण उपायों से बड़ी समस्याओं का समाधान नहीं होता। तुलनीय : भोज० झाँट उखरले मुर्दा हल्लुक; कौर० झाँट उखाड़े ते क्या मुर्द हल्लके हों।

झाँट की शंठुल्ली—अत्यंत निष्ठुर, बहुत थोड़ा सा।

झाँट नहीं भोलो में, सराय में डेरा—दे० 'शोलो मे झाँट नहीं...।

झाँट बराबर शॉपड़ी नई नवेली नाम—मामूली-सी शॉपड़ी है और उसका नाम रखा है 'नई हवेली'। जब किसी साधारण वस्तु की बहुत बढा-चढाकर प्रशंसा की जाय तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० झाड़ मान झूपड़ी तारागढ गाँव।

झाँसी गले को फाँसी दतिया गले का हार, ललितपुर ना छाड़िए, जब लम मिले उघार—(क) झाँसी बुरी जगह है पर दतिया बहुत अच्छी जगह है। ललितपुर में रूपए का व्यवहार (लेन-देन) बहुत होता है। (ख) किसी जगह से जब तक कोई लाभ होता रहे उसे नहीं छोड़ना चाहिए।

झाड़ बिछाई कामली, ओ रहे निमाने सोय—साधु-संतों की निश्चितता पर कहा जाता है। अर्थात् वे सारे झंझटों से मुक्त रहते हैं। (नमाने=निश्चित होकर)। तुलनीय : राज० झाड़ बिछाई कामली रह्या निमाणे सोय।

झाड़ भी बनिए का बँरो है—बनिये को कोई भी अपना मित्र नहीं समझता, क्योंकि बनिये सभी को ठगते हैं। बनिये के प्रति व्यंग्य।

झाड़ से छूटा पहाड़ में अटका—एक मुसीबत से उबरा और दूसरी में फँस गया।

झाड़ों फूँकों रक्षा करों, दर्द सँ जाय तो मैं क्या करों—हर प्रकार से झाड़-फूँक करके रक्षा करता हूँ पर जब ईश्वर ही ले जाने पर तुल जाय तो क्या कर सकता हूँ? अर्थात् होनहार के आगे पुरुषार्थ की कुछ नहीं चलती। तुलनीय : भोज० झारू-झुफारू रच्छा करी, दर्द ले जायें त हम का करों; अव० झार फूँक रछा करी, मर जाय हम का करी। झाम झंपट धो संपट—झगड़ा-टंटा किया और धी हजम। जब कोई व्यक्ति किसी पर दवाव डालकर या टाँट-डपटकर उसकी वस्तु हड़प ले तो कहते हैं। तुलनीय : पंज० कम्म खतम की हजम।

मिलंगा लटिया घातलि देह, तिरिया लम्पट हाटे गेह, भाई विपरि के मुदई मिलंत, व्हें घाघ ई विपत्ति क अंत—ढीली-ढाली चारपाई, घातरोग से पीड़ित शरीर, कुलटा स्त्री, बाजार में घर और भाई का विगडकर शयु से मिलना, घाघ बहते हैं कि ये विपत्ति के अन्त हैं अर्थात् इनसे बटकर कोई और विपत्ति नहीं है।

भींगुर बजाजे में पहुँचा तो पूरा बजाजा उसी का हो गया—झीगुर कपड़े के बाजार में पहुँचा तो समझने लगा कि पूरा बाजार उसी का है। जब कोई थोड़ा अधिकार पाकर ही अपने को सर्वे-सर्वा समझने लगे तो उसके प्रति व्यंग्य से बहते हैं। तुलनीय : झीगुर बचुका मा का वैठिगा जानी बजाजा ओही का होइगा।

शुक के रहे तो सुख से रहे—जो व्यक्ति सबसे विनम्रता का व्यवहार करता है वह सुखी रहता है, क्योंकि सभी उसे चाहते और आदर करते हैं। तुलनीय : भीली—नई नां डीगा हरसो नमी ने रेवू; ब्रज० शुक के रहे सो सुख में रहे; पंज० नीवें रहो सुख नाल रहो; नानक नीवी जे रहो लगे नां तती हवा।

शुकते पल्ले को सभी चाहते हैं—तराजू का जो पलड़ा नीचे झुका होता है उसी को सब चाहते हैं। (क) लाभ पर ही सबकी दृष्टि रहती है। (ख) घनवान को सभी चाहते हैं। तुलनीय : राज० शुकते पालगेरा सं सीरी; ब्रज० शुकते पल्ला ऐ सवई चाहें; पंज० नीवे पासे नू सारे चाहदे हन।

शुक के कोई उससे शुक जाय—जो व्यक्ति विनम्रता दिखलावे उससे विनम्रता का व्यवहार ही उचित है। तुलनीय : पंज० नीवें अगे सारे नीवें होजां दे हन।

शूठ आदमी को वहाँ का नहीं छोड़ता—शूठ बोलने वाला व्यक्ति पकड़े जाने पर अपमानित होता है। आशय यह है कि शूठ बोलने वाले की नती कोई इश्कत करता है और न उसकी बातों पर कोई विश्वास करता है। तुलनीय : हरि० शूठ सँ आदमी नँ दुबो दँसो; पंज० जूठ मनुस नू रिमे पामे दा नई छडवा।

शूठ सेना, शूठ देना, शूठ भोजन शूठ खबंता—जो व्यक्ति प्रत्येक बात में शूठ बोलता है उसके प्रति व्यंग्य से बहते हैं।

शूठ बहना और जूठा खाना बराबर है—दोनों ही बुरे हैं। तुलनीय : अय० शूठ कँ बहय, गूठ के खाव बरोबर है; पंज० चूठ भागना अने जूठा खाना इकी जिहा है।

शूठ का घोड़ा चलेगा—शूठ का घोड़ा अधिक

दूर तक नहीं चल पाता। जिस बात या काम में हताश नहीं होती वह अधिक देर तक नहीं रहता। तुलनीय : राज० तोतरा थोड़ा किताक चालें; पंज० चूठ दा शोष किन्ना चलेगा।

शूठ का तो नाम भी बुरा—यदि किसी सच्ची बात को एक आदमी शूठी कह देता है तो उस पर फिर कोई विश्वास नहीं करता। तुलनीय : हरि० शूठ कातं ननं चुरा; पंज० चूठ दा ते नां वी पंडा।

शूठ का बेड़ा गरक—शूठ बोलने से भ्रान्ति का विश्वास समाप्त हो जाता है। उसका कोई सम्मान नहीं करता और अन्त में उसकी बड़ी दुर्दशा होती है। तुलनीय : ब्रज० शूठा को बेड़ा गरक; पंज० चूठे दा बेसा गरक।

शूठ की ही नाय मझधार में डूबे—ऊपर देखिए। तुलनीय : हरि० शूठ का तो बेड़ा गरक हो से; भोज० शूठ का नाव मझधारे में हर घरी रहेला।

शूठ की सफाई बी जाती है—शूठी बात की ही सफाई देने की आवश्यकता होती है, सच्ची बात को एक बार कह देना ही काफी होता है। तुलनीय : भीली—जूठ बोलयानू कई न कई समजावणी पड़े; पंज० चूठ बी सफाई दिती जांदी है।

शूठ के पाँव वहाँ—नीचे देखिए।

शूठ के पाँव नहीं होते—शूठा व्यक्ति परीक्षा में नहीं टिक सकता। शूठा होने के कारण उसकी पील तुल जाती है। तुलनीय : मरा० असखाला पाया नाही; गड० शूठ का पैरा निहोंदा; राज० शूठे रे पग की हुबंनी; ब्रज० शूठ के पाम नायें होय; पंज० चूठ दे पैर नई हुंदे; अ० Liar have short wings; liars have no legs.

शूठ को तो दुनिया ने घटनी समझा है—शूठ बोलने वाले के प्रति व्यंग्य से बहते हैं। तुलनीय : हरि० शूठ की तँ दुनिया न रेल बना रासी से।

शूठ शूठ ही है सच सच ही है—जब कोई किसी की सत्य बात को अपनी इपर-उधर की धानों से शूठी साबित कर दे और अपनी शूठी बात को सत्य, लेकिन बाद में वास्तविकता का पता लगने पर जब लोग उसकी (शूठ बोलने वाले की) बातों पर विश्वास नहीं करते और उनका अनादर करते हैं तब वह (सत्य बोलने वाला) ऐसा बहता है। आशय यह है कि शूठ बोलने वाले का पोंन तुल जाता है तथा वह अपमानित होता है। अन्त में सत्य की ही विजय होती है। तुलनीय : अय० शूठ शूठे अहै, सच नई

अहै; यदं झूठ झूठ ही छ, सच्च सच्च ही छ; पंज० चूठ चूठ है सच सच ही है।

झूठ तितोही बोलिए ज्यों आटे में नोन—झूठ उतना ही बोलना चाहिए जितना आटे में नमक। आशय यह है कि झूठ बोले भी तो यहूत थोड़ा जो छिप सके।

झूठ न बोले तो पेट अकर जाय—झूठा व्यक्ति अगर किसी दिन झूठ न बोले तो उसका पेट फट जाय अर्थात् बिना झूठ बोले वह नहीं रह सकता। झूठे व्यक्ति की थादत पर कहते हैं। तुलनीय : पंज० चूठ नां बोले ते टिड थापर जावे।

झूठ न बोले तो रोटी न पचे—झूठ बोलना जिसकी थादत बन चुकी हो वह बिना झूठ बोले रह नहीं सकता। झूठे के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : भ्रज० वही; पंज० चूठ नां बोले तां रोटी नई पचदी।

झूठ नो बोल सच सी कोस—सच में दीर्घकालीन टिकाव होता है। पर झूठ उसकी तुलना में क्षणिक होता है। तुलनीय : पंज० चूठ नो कांह सच सी कोह।

झूठ बराबर पाप नहीं—झूठ बोलना बहुत नीच कर्म है। झूठ बोलने वाले के शिक्षार्थ ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० चूठ बरगा पाप नई।

झूठ बोलते नहीं और सच के मजदोर नहीं जाते—जब कोई झूठ बोलने वाला अपने को सच बोलने वाला बताए तो व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : पंज० चूठ बोलदे नई अते सच दे कोल (नेड़े) नई जांदि।

झूठ बोलना और खे खाना बराबर है—झूठ बोलना और विष्टा (खे) खाना बराबर है। आशय यह है कि झूठ बोलना बहुत बुरा है। तुलनीय : भोज० झूठ कं बोलल आ चूठ का खाइल बराबर है; पंज० चूठ बोलना अते खे खाना इको जिहा है।

झूठ बोलना जो चाहो तो जाग्रो देश बिगाने—उस व्यक्ति के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं जिसकी झूठ बोलने की थादत पड़ चुकी हो और सभी जानते हों कि वह झूठ बोलता है, किन्तु फिर भी वह सबसे झूठ बोलता रहे। तुलनीय : यद० झूठ लागी गंगा पार, जो निभ जो दिन चार।

झूठ बोलना भी दिलवाले का काम है—झूठ बोलने वाले ऐसा कहते हैं।

झूठ बोलना भी दिलेरी का ही काम है—ऊपर देखिए।

झूठ बोलना भी दिलेरी है—दे० 'झूठ बोलना भी दिलवाले'...

झूठ बोलने में कुछ आमदनी हो तो सभी बोलने लगे—दे० 'झूठ बोलने से कुछ मिले'...

झूठ बोलने में रक्खा बया है—अर्थात् झूठ बोलना व्यर्थ है। तुलनीय : पंज० चूठ बोलन बिच की रक्खा है।

झूठ बोलने वालों को पहले मोत आती थी, अब बुलार भी नहीं आता—झूठ बोलने वालों से मजाक़ में कहते हैं। तुलनीय : पंज० चूठ बोलण वाले नू पैला मोत आंदी सी हुण ताप वी नई आंदा।

झूठ बोलने से कुछ मिले तो सभी बोलने लगे—आशय यह है कि झूठ बोलने में कोई लाभ नहीं होता, लोग केवल आदत के कारण झूठ बोलते हैं। तुलनीय : हरि० झूठ बोलने तं कुछ आमदनी हो तं सर्व ही ना बोलन लाग जो; पंज० चूठ बोलण नाल कुछ मिले तां सारे बोलण।

झूठ बोलने में सरफ़ा बया—झूठ बोलने में कुछ खर्च नहीं होता। झूठ बोलने वाले के प्रति व्यंग्य में कहते हैं। व्यंग्य यह है कि जब कोई खर्च नहीं है तो बोलने वाला किफ़ायत क्यों करे। तुलनीय : पंज० चूठ बोलण बिच सरफ़ा कौंदा।

झूठ बोलने वाले और जमीन पर सोने वाले को क्या कमी?—झूठ बोलने वाले की क्या कमी जितना चाहे बोले और जमीन पर सोने वाला चाहे जितना हाथ-पैर फेंकाए उसको जगह की क्या कमी? जब कोई व्यक्ति लम्बा-चोड़ा झूठ बोले तो उसके प्रति इसका प्रयोग करते हैं। तुलनीय : मेवा० झूठ बोलवा वाला अर अखरोड़े सूवावाला के कई सकड़ाई कोय ने; पंज० चूठ बोलण वाले अते रखोड़े सोण वाले नू की काटा।

झूठ बोलने से गू खाना अच्छा—झूठ बोलने वालों को प्रत्येक रयान और प्रत्येक व्यक्ति से अपमानित होना पड़ता है। झूठ बोलना कितना बुरा है यही इस लोकोक्ति में दर्शाया गया है। (कोई गू (विष्टा) नहीं खाता फिर भी पहा गया है कि झूठ बोलने वाले से गू खाना अच्छा है)। तुलनीय : पंज० चूठ बोलन तो गू खाना चंगा।

झूठ साँच का फ़र्क़ यों जैसे रज ओ' भोर—झूठ और सच में उतना ही अन्तर है जितना कि रात (रज = रजनी) और दिन में, अर्थात् बहुत अधिक।

झूठ सो झूठ साँच सी साँच—झूठ झूठ ही है और सत्य सत्य ही। अर्थात् दोनों में बहुत अन्तर है। तुलनीय : पंज० चूठ चूठ ही है सच सच ही है।

झूठा कहना और झूठा खाना बराबर—झूठ बोलना : झूठा खाने के बराबर है। आशय यह है कि झूठ बोलना

बहुत बुरा है। तुलनीय : पंज० चूठ बोलना जूठा खाना इको जिहा है।

झूठा जूठन से बुरा जो सोने का होय—झूठे व्यक्ति से तब जूठन से भी अधिक घृणा करते है, चाहे वह कितना ही सुन्दर एवं धनी क्यों न हो ?

झूठा मरे न शहर पाक होय—झूठे से शहर गंदा रहता है। (झूठे से सभी घृणा करते है, इसलिए ऐसा कहा जाता है)।

झूठी गवाही कौन दे ?—झूठी गवाही कोई भी सज्जन पुरुष नहीं देता। झूठी बात में कभी सम्मिलित नहीं होना चाहिए। तुलनीय : राज० छोटे खत में साख कुण घाले; पंज० चूठी गवायी कौन देवे।

झूठी बात बना ले पानी में आग लगा ले—झूठ बोलना पानी में आग लगाने के बराबर है। (क) झूठी बात गढ़ना बहुत कठिन काम है, यह सब के बस की बात नहीं। (ख) झूठी बात बनाना बहुत बुरा है। तुलनीय : पंज० चूठी गल बना ले पाणी विच अग लगा ले।

झूठे आगे सच्चा रो मरे—दे० 'झूठे के आगे सच्चा...'

झूठे का मुंह काला, सच्चे का बोलबाला—झूठे के हारने और सच्चे के जीतने पर बहा जाता है। आशय यह है कि अंततः झूठे को मुंह की खानी पड़ती है, और सच्चे की विजय होगी है। तुलनीय : मरा० असत्याचें तोड़ कालें, सरयाचा जय जयभार; राज० झूठे का मुंह काला; अव० झूठा कं मुंह काला सच्चा कं बोलबाला; पंज० चूठे दा मुंह काला सच्चे दी जे।

झूठे की कुछ पत नहीं—झूठे व्यक्ति का कोई विद्वान नहीं करता। तुलनीय : राज० झूठेरी बावहें बोनी।

झूठे की नहीं वह बढ़ती—झूठ बोलने वाला कभी उन्नति नहीं करता।

झूठे की भाव मसपार में बूधे—झूठ बोलने वाला जीवन में सफलता प्राप्त नहीं कर पाता।

झूठे के आगे सच्चा रो मरे—अर्थात् झूठे के आगे संसार में सच्चे की नहीं चलती, उसे हार मान लेनी पड़ती है। तुलनीय : अव० झूट्टा कं आगे सच्चा रोवें; पंज० चूठे आगे सच्चा रो मरे।

झूठे के पाँव नहीं होने—दे० 'झूठे के पाँव नहीं...'
तुलनीय : ब्रज० झूठे के पाँव भायें होयें।

झूठे को घर तक पहुँचाना चाहिए—अर्थात् झूठे ने एक एक बिबाद करे जब तक कि वह मरण न बोलें। तुलनीय :

झूट्टा के घर से पहुँचाने के चाही; पंज० चूठे नूँ करण पोचाना चाइदा।

झूठे घर को घर कहे सच्चे घर को गोर—संसार की दशा विचित्र है। कन्न जो सच्चा घर है (अर्थात् मनुष्य मरे पर ही अपने स्थायी घर को जाता है) उसे तो मनुष्य झूठ कहता है और घर, जो झूठा घर (क्षणगुरु) है, उसे घर कहता है।

झूठे जग पतियाय—जब सच्चे की बात न मानो तब तब कहा जाता है। इस दुनिया में झूठों का तो लोग विराम कर लेते हैं, पर सच्चों का नहीं। तुलनीय : राज० झूठे नर पतीजे; अव० झूठे पतियाय, सच्चा मारा जाय।

झूठे जग पतियाय, सच्चा मारा जाय—संसार की विचित्रता पर कहा गया है। आज के युग में झूठ बोलने वाले की इच्छत होती है और सच बोलने वाला कष्ट पाता है।

झूठे पर कुत्ता भी न भूते—झूठे का कोई विद्वान नहीं करता और उसका सभी अनादर करते हैं। तुलनीय : हरि० झूठे पै तै कुत्ता भी न भूते; पंज० चूठे उते कुत्ता बी न भूतरदा।

झूठे पर विद्वान कर लिया या सोप पर कर लिया—दोनों बराबर हैं। अर्थात् झूठे की बात पर विश्वास करना हानिप्रद है। तुलनीय : हरि० झूठे पर विश्वास कर लिया इसा गधे पर कर लिया।

झूठे ब्याह, साचे न्याय—ब्याह झूठ बोलने से ही होते हैं क्योंकि वर या वधु की झूठी तारीफ किए बिना ब्याह तब नहीं होते और न्याय सत्य बोलने से ही होता है।

झूठे से छुटा भी काँपे—आशय यह है कि झूठ बोलने वाले से सभी भय खाते हैं। तुलनीय : हरि० झूठे आदमी से तो परमात्मा भी डरे से; पंज० चूठे तो रव की कंबदा।

झूठों का घर नहीं बसता—झूठा व्यक्ति सुखी नहीं रहता।

झूठों का बावशाह—बहुत अधिक झूठ बोलने वाले के प्रति व्यंग्य में बहते हैं। तुलनीय : पंज० चूठयां दा बावशाह (राजा)।

सोपड़ी में दिन काटना सबसे बस का नहीं है—निर्धनता या कष्ट में भी सच्चाई न छोड़ना सबसे बल का नहीं है। तुलनीय : हरि० सोपड़ी में दिन काटने सबसे बलके थोड़े से; पंज० टपरी बिब रना सारियां दे बस दा नई?

सोपड़ी में बँठ बाबा जी बरुती भूँडे—सोपड़ी में बँठ बर बाबा जी बररियों के बाल भूँडा करते हैं। जो स्यात

बहार होने के कारण समय बिताने के लिए व्यर्थ के काम करें उनके प्रति ध्वंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० बांबोजी छान में बैठा मोधा नायक; पंज० टपरी बिच बैठ के बाबा जी बकरी (छेली) मुनन।

झोपड़ी में रहे, महलों का हवाब देखे—अपनी सामर्थ्य से परे आकांक्षा रखने वाले के प्रति ध्वंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : हरि० झूपड़ी में रहणा महलों के संपने; अब० शोपड़ी मा रहें खाव देखें महलन का; मरा० झोपड़ीत राहते स्वप्न प्रसादाचें पाहती; पंज० टपरी बिच रैण महलों दे मुखने देखन; ब्रज० झोपरी में रहे, महलन की स्वाव देखें।

झोटे-झोटे लड़े, भुंडियों का नाश हो—लड़ते तो भुंसे हैं पर नुकसान पीधों का होता है। आशय यह है कि बड़ों की सहाई में छोटे मारे जाते हैं।

भोलो न भंडा, माँमें चंदा—बिना किसी प्रमाण के कोई काम करने या कोई बात कहने वाले के प्रति ध्वंग्य में कहते हैं।

भोली में खाक नहीं सराय में डेरा—झूठी शान बपारने वाले के प्रति ध्वंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ० खांदी नजीक न जुवान तरासा, गेड़ी न परला ही व्यो बल्सा; पंज० खीसे बिच पैहा नई सरां बिच डेरा।

भोली में भंडा नहीं सराय में डेरा—ऊपर देखिए।

भोली में टका ना सराय में डेरा—दे० भोली में खाक नही...।

ट

दंगमुछिया अरु भोछे कान, हिरन पेटिया लगी मुतान; सींग अंगोइया चोरी छाती, बल न जानो बंडा हाती—जिस बल की पूछ टांगों तक लटकती हो, कान छोटे हों, मूत्र रसवी हिरन के समान पेट से चिपकी हो, सींग आगे की ओर झुके हों और छाती चौड़ी हो वह बल हाथी के समान बनसाली और परिश्रमी होता है। अर्थात् उन्नत ढंग के बल काम में बहुत अच्छे होते हैं।

दंगो रहे कि टके बिकाय—ठीक दाम लगेगा तो दिनेगी और नहीं तो रखी रहेगी। ग्राहक जब किसी चीज का दाम बहुत कम लगाता है तो दूकानदार ऐसा कहता है।

दंडा मोस से लिया—जब कोई अपने आप मुसीबत मोस से ली जाय तो कहते हैं। या जब कोई जान-बूझकर

कोई परेशानी अपने सिर ले लेता है तब उसके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० टंटा मुल लई है।

टंटा चिय की बेल है—झगड़ा (टंटा) बुराई की जड़ है। अर्थात् लड़ाई-झगड़ा करना बुरी चीज है। पंज० तुलनीय : टंटा जहर दा कुट है।

टकसाली बात—बिल्कुल सही बात। पंज० तुलनीय : पंहे बरगी गल।

टका कराई और गंडा दवाई—दवा कराने के लिए वैद्यजी को एक रुपया (टका) दिया और पांच कौड़ी (गंडा) की दवा लगी। जब किसी काम में मुख्य खर्च के अतिरिक्त अन्य खर्च ही अधिक हो जाय तो ऐसा कहते हैं।

टका का सारा खेल है—सभी कार्य पैसे से संपन्न होते हैं। तुलनीय : पंज० टके दी सारी खेड है; ब्रज० टका कीई सबरी खेल है।

टका धर्म: टका कर्म: टका देवी महेश्वर:—टका ही धर्म है, टका ही कर्म है और टका ही देव और ईश्वर है। अर्थात् धन ही सब कुछ है। तुलनीय : राज० टका मा-बाप है।

टका न खरचें गांठ का, निस्त बरातें जायें—अपने पास से एक रुपया भी खर्च नहीं करते और रोजाना वारात करने जाते हैं। मुप्तखोर के लिए कहते हैं जो सदा मुप्त का ही खाना चाहता है।

टका माँ-बाप है—धन ही माँ-बाप है। धन बिना कोई भी नहीं पूछता। तुलनीय : राज० टका माँ-बाप है; पंज० पैहा माँ-पिओ है; ब्रज० टका माई-बापे।

टका में टका और डका में डका—पैसे वाली के पास पैसा आता है और दुखियों के पास दुख और नुकसान। आशय यह है कि जो जिस दशा में रहता है, उसी के अनुसार आगे भी उसको हालत होती जाती है।

टका रोटी अब ले, चाहे तब ले—(क) जब किसी वस्तु का भाव सदा एक ही हो तब दूकानदार ग्राहक से ऐसा कहता है (ख) जब कोई किसी को एक निश्चित धन राशि ही देना चाहता है उससे अधिक नहीं तब वह कहता है कि इतना अब चाही ले लो, इससे अधिक नहीं दूंगा।

टका लगे चाहे पैली बिक जाय—चाहे एक रुपया लगे चाहे सारी पैली खाली हो जाय पर काम पूरा करके छोड़ूंगा। किसी कार्य को करने का निश्चय कर लेने पर कहते हैं।

टका सर्वत्र पुज्यंते, बिन टका टकटाप्यते—धन की सब जगह पूजा होती है, बिना धन के व्यक्ति मारा-भारा

फिरता है। आशय यह है कि धन से ही इज्जत होती है, बिना धन के कोई आदर-मान नहीं करता।

टका-सा जवाब दे दिया—किसी कार्य को करने से या कुछ देने से स्पष्ट इनकार कर देने पर ऐसा नहते हैं। तुलनीय : अव० टका अस जवाब दे दिहस; हरि० टका सा जवाब दे दिया; पंज० टके वरगा जवाब दिता; ब्रज० टका सो जवाब दे दिया।

टका-सा मुँह लेकर रह गए—जब कोई व्यक्ति किसी के पास कुछ आगा लेकर जाए, किंतु वहाँ उसे कुछ न मिले तो व्यंग्य से बहते हैं। तुलनीय : पंज० निकका जिहा मुँह हो गया; ब्रज० टका सो मुँह लकं रह गये।

टका हर्ता, टका कर्ता, टका मोक्ष विद्यायका—रुपए से दुख दूर हो जाता है, काम पूरा हो जाता है और रुपए से मोक्ष मिल जाता है। रुपए से सभी काम संपन्न हो जाते हैं, यह बहुत ही आवश्यक चीज है। तुलनीय : राज० टका हर्ता टका कर्ता; सं० अयंस्य पुरयो दासो अयो दासो न बस्यचित्; मरा० पंसा जयाचे हातांत तो श्रेष्ठ आपल्या जातीत।

टका हो जिसके हाथ में, वह बड़ा है जात में—जिसके पास धन है वही जाति में भी श्रेष्ठ है। अर्थात् नीचे दर्जे का मनुष्य भी रुपये-पैसे के जोर से ऊँचा बन जाता है या समझा जाता है। (क) जब नीचे दर्जे का मनुष्य रुपये-पैसे के कारण श्रेष्ठ गिना जाय तब कहते हैं। (ख) टके के महत्व-प्रदर्शन के लिए भी कहते हैं। तुलनीय : पंज० पंहे वाला बड़ा हुंदा है; ब्रज० टका जाके हात में, वही बड़ी है जाति में।

टके का (सय) सारा खेल है—इस दुनिया में सारी माया रुपये-पैसे की ही है। धन के महत्व पर कहा गया है। तुलनीय : मरा० पंशाचा सर्व खेल आहे; अव० टके के सारा खेल है; पंज० टगे दो सारी पेट है; ब्रज० टका की ई सबरो खेलें।

टके की ओड़नी भीतर घरे या बाहर ?—एक टके की ओड़नी है, उसे संभाल कर रखने की चिन्ता है, बाहर रखनी या भीतर ? जब कोई ओछा आदमी अपनी किसी साधारण वस्तु को बार-बार दिगमि के लिए इधर-उधर लिए फिरे तो उसके प्रति व्यंग्य से बहते हैं। तुलनीय : राज० मिन्नीरो कोटारियो इरुं बन सोनु ? पंज० टगे दो छाल अंदर रखा या बाहर ?

टके की घोड़ी, पाँच टके बरपवाई—एक रुपये की घोड़ी है और गर्भवती बराने के लिए पाँच रुपए खर्च करने पड़े। जब किसी वस्तु की कीमत में अधिक उम पर अंग

खर्च बँट जाय तब ऐसा कहते हैं। (बरपवाई=बर्तने कराने का मुल्क)। तुलनीय : मेवा० टगा की घोरी दी रूपया भरवाई का लाग जावे; पंज० टगे दी बीड़ी रांशरं कराया।

टके की घोड़ी, पाँच रुपया भरवाई—उपर देंवा। (भरवाई = गर्भवती कराने का मुल्क)।

टके की घटाई और नौ टके बिदाई—दे० टके की घोड़ी पाँच टके...। तुलनीय : भोज० एक टगा बस बर्ता नौ टका बिदाई।

टके की नहारी में टाट का टुकड़ा—सस्ती वस्तु में कुछ न कुछ दोष अवश्य होता है।

टके की बुड़िया नौ टका मूड़ मुड़ाई—दे० टके की घोड़ी पाँच टके...। तुलनीय : अव० टगा के बुड़िया नौ टका निकि आई; गढ़० छँ सेर भिम्यू नौ सँर मगोनी।

टके की बुड़िया, मोहर का सहंगा—वेचन साध-गुना पर व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

टके की मुर्गी छह टके महसूल—टके की तो मुर्गी और उस पर महसूल है छह टका। जब किसी वस्तु के यथार्थ मूल्य से उस पर कर आदि या अन्य इन प्रकार के ऊपरी व्यय अधिक हों तो कहा जाता है।

टके की मुर्गी घेला जबह कराई—ऊपर देखिए।

टके की मुर्गी नौ टका कटाई—दे० 'टगे की मुर्गी छह टके...। तुलनीय : भोज० टका बस मुर्गी अ नौ टगा कटाई।

टके की मुर्गी नौ टका जबह कराई / निहवाई—दे० 'टके की मुर्गी छह...।

टके की सौग बनियाइन साथ, वही घर रहे कि जाय ?—जब बतिये की स्त्री स्वयं बहुत खर्च बरेली की भला दूकानदारी कैसे चलेगी ? अर्थात् जिस घर की मालकिन अधिक खर्च करती है उसका घर बिगड़ जाता है। यहाँ टके का अर्थ रुपए से है, किंतु टके का अर्थ दो पैसे की होता है और तब इस लोचनित का प्रयोग बतिये की कंजूसी पर छोटा कमाने के लिए किया जाता है।

टके की हंडिया गई, कुत्ते की जात पहचानी गई—ओड़े व्यक्तियों के प्रति व्यंग्य में ऐसा बहते हैं जो साधारण-नी चीज पर अपना ईमान या विराम धरन कर देते हैं। तुलनीय : बीर० टका की हाँडी गई तो गई, कुत्ते की जात पहचानी गई; पंज० टगे दी कुन्नी मयी कुत्ते दी जान पहचानी गयी।

टके की हाँड़ी एक ही बार चड़ती है—आगन यह है कि सस्ती वस्तुएँ सीधे नष्ट हो जाती हैं। तुलनीय : भीनी—

‘टके नीं हाँडी टक चढ़े ने टक उतरे; पंज० टगे दी कुन्नी इक’
वार चढ़ी है।

टके की हाँडी गई, कुत्ते की जात पहचानी गई—दे०
‘टके नीं हड़िया गई ...’। तुलनीय : गढ़० कचची की हाँडी
पै बिराती को इमाम ग्यो।

टके की हाँडी भी ठोक बजा के लें—साधारण चीज भी
बछी तरह देखकर लेनी चाहिए। तुलनीय : मेवा० टका
का हाँडी भी बजाय ने लेवे है; पंज० टगे दी कुन्नी बीं ठोक
बजा के लें।

टके के वास्ते मस्जिद ढाय—घोड़े से साम के लिए
बहुत बड़ी हानि करने वाले के प्रति कहते हैं। तुलनीय :
मरा० शेन पैसा करतां मशोद पाडणें; पंज० टगे पिच्छे
कोटा टावे।

टके को नहीं पूछे जाओगे—तुम्हारी कोई थोड़ी भी
इशान नहीं करेगा। निकम्मे और आवाका व्यक्ति के प्रति
ऐसा कहते हैं ताकि वह लज्जित होकर अपने में कुछ सुधार
लावे। तुलनीय : पंज० टगा मुल नई है तुआडा।

टके गज की चाल चले—बहुत धीमी गति से चलने
वाले पर व्यंग्य में कहते हैं कि क्या नाप कर चल रहे हो या
नाप कर वैसे लेने हैं ?

टके तीतर गइला पर, पांच रुपया भइला पर—पास
में धन न होने पर एक रुपए में भी तीतर महँगा जान पड़ता
है और पास में धन होने पर पांच रुपए में सस्ता। आशय यह
है कि शरीबी में जो वस्तु जिस मूल्य पर महँगी मालूम होती
है, वही वस्तु धनी होने पर उससे अधिक मूल्य पर सस्ती पर
मान्य होती है। (गइला = न होने पर; भइला = होने पर)।
तुलनीय : अव० टका तीतरु भइंग, रुपिया तीतरु सस्ता।

टके सी सुना दो—खरा जवाब देने या साफ़ इनकार
कर देने पर कहते हैं। तुलनीय : पंज० टगे जिहा जवाब
रिता।

टकों के चारक—पैसों के गुलाम। अर्थात् कंजूस
व्यक्ति के प्रति कहते हैं।

टकीले बेटो अपना कपाल—जब कोई व्यक्ति अपने
हाथ से अपना अनिष्ट या अपनी हानि कर बैठता है तो
उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं।

टटर लौतो निखट्टू आये—कमाऊ न होते हुए घर
वालो पर रोव दिखाए और असमय घर लौटकर भी पत्नी
को टट्टि कि तुमने मेरे देर से आने पर भी दरवाजा क्यों
नहीं खोला।

टट्टी की ओट शिकार खेलते हैं—छिपकर घुरा कार्य

करने वाले के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : अव०
टटिया के ओट से शिकार करत है; बज० टट्टी की ओट
शिकार।

टट्टू को फोड़ा और ताजी को इशारा—टट्टू मार से
मानता है और ताजी केवल इशारे से ही समझ जाता है।
आशय यह है कि बुरे, नीच या मूर्ख दंड से मानते हैं, पर
अच्छे या समझदार आदि इशारों से ही समझ जाते हैं।
(टट्टू = साधारण घोड़ा; ताजी = अच्छा घोड़ा)।

टट्टू जो जीतें संग्राम, खचें क्यों ताजी के दाम ?—
दे० ‘जो गदहे जीतें ...’।

टट्टू मार खाय ताजी के कान होयें—मार तो पड़
रही है टट्टू पर और सावधान हो रहा है ताजी। (क)
आशय यह है कि बुद्धिमान व्यक्ति दूसरों की आपत्ति देख
कर उससे बचने के लिए सावधान हो जाते हैं या उससे
बचने का प्रवन्ध कर लेते हैं। (ख) एक को किसी दोष का
दंड दिया जाता है तो दूसरे भी उस काम को छोड़ देते हैं।

टपके का डर है—केवल बरसात से छत टपकने का
डर है। मन में किसी के प्रति स्थायी रूप से भय पैदा हो जाने
पर कोई काम न करे तो कहते हैं। इन लोकोक्ति का
आधार यह कहानी है : एक बूढ़ा सिपाही अपने दुबले-पतले
टट्टू पर सवार होकर कहीं जा रहा था। रास्ते में एक
जंगल के पास एक बुढ़िया की झोंपड़ी थी वह वही ठहर
गया। सिपाही ने बुढ़िया से पूछा कि यहाँ किसी बात का डर
तो नहीं है तो बुढ़िया ने उत्तर दिया कि ‘टपके’ के सिवा
और किसी चीज का डर नहीं है। झोंपड़ी के पीछे एक बाघ
भी इस बातलाप को सुन रहा था, उसने सोचा कि टपका
कोई मुझसे भी शक्तिशाली जीव होगा। संयोग से उसी समय
पानी बरसने लगा और सिपाही का टट्टू भाग गया।
सिपाही अँधेरे में उसे खोजने निकला और झोंपड़ी के पीछे
खड़े बाघ को टट्टू समझकर बाँध लिया। बाघ ने उसे
‘टपका’ समझा और इगो कारण चुपचाप बँध गया। सुबह
लोगों ने देखा तो सारे नगर में शोर मच गया। राजा को
भी पता चला और उसने सिपाही को बुलवाकर अपनी सेना
में ऊँचा पद दिया।

कुछ क्षणों में इस कहानी का एक भिन्न रूप भी मिलता
है। एक राज्य में एक मनुष्य-भक्षी शेर ने बहुत आतंक मचा
रखा था और उसके मारने के सभी प्रयत्न विफल हो चुके
थे। राजा ने उसको मारने वाले को बहुत बड़ा पुरस्कार देने
की घोषणा की, किन्तु निष्फल रहे। उसी राज्य में बन के
किनारे एक निस्सहाय बुढ़िया झोंपड़ी बनाकर रहती थी।

फिरता है। आशय यह है कि धन से ही इज्जत होती है, बिना धन के कोई आदर-मान नहीं करता।

टका-सा जवाब दे दिया—किसी कार्य को करने से या कुछ देने से स्पष्ट इनकार कर देने पर ऐसा कहते हैं। तुलनीय : अब० टका अस जवाब दे दिहेस; हरि० टका सा जवाब दे दिया; पंज० टके वरगा जवाब दिता; ब्रज० टका सो जवाब दे दियो।

टका-सा मुँह लेकर रह गए—जब कोई व्यक्ति किसी के पास कुछ आशा लेकर जाए, किंतु वहाँ उसे कुछ न मिले तो व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : पज० निक्खा जिहा मुँह हो गया; ब्रज० टका सो मुँह लँके रह गये।

टका हर्ता, टका कर्ता, टका मोक्ष विधायक—रूपए से दुख दूर हो जाता है, काम पूरा हो जाता है और रूपए से मोक्ष मिल जाता है। रूपए से सभी काम संपन्न हो जाते हैं, वह बहुत ही आवश्यक चीज है। तुलनीय : राज० टका हर्ता टका कर्ता; सं० अर्थस्य पुरुषो दासो अर्थो दासो न वस्यचित्; मरा० पैसा ज्याचे हातात तो थ्येष्ठ आपह्या जातीत।

टका हो जिसके हाथ में, वह बड़ा है जात में—जिसके पास धन है वही जाति में भी श्रेष्ठ है। अर्थात् नीचे दर्जे का मनुष्य भी रुपये-पैसे के जोर से ऊँचा बन जाता है या समझा जाता है। (क) जब नीचे दर्जे का मनुष्य रुपये-पैसे के कारण श्रेष्ठ गिना जाय तब कहते हैं। (ख) टके के महत्व-प्रदर्शन के लिए भी कहते हैं। तुलनीय : पंज० पँहे वाला बड़ा हुदा है; ब्रज० टका जाके हात मे, वही बड़ो है जाति मे।

टके का (सब) सारा खेल है—इस दुनिया में सारी माया रुपये-पैसे की ही है। धन के महत्व पर कहा गया है। तुलनीय : मरा० पैशाचा सर्व खेल आहे; अब० टकेँ केँ सारा खेल है; पंज० टगे दी सारी खेड है; ब्रज० टका की ई सबरो खेलै।

टके की ओढ़नी भीतर घरे या बाहर?—एक टके की ओढ़नी है, उसे संभाल कर रखने की चिंता है, बाहर रखूँ या भीतर? जब कोई ओछा आदमी अपनी किसी साधारण वस्तु को बार-बार दिखाने के लिए इधर-उधर लिए फिरे तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० मिन्नीरो फोटारियो ढकूँ कन खोखूँ? पंज० टगे दी छाल अंदर रखा या बाहर?

टके की घोड़ी, पाँच टके बरधवाई—एक रुपये की घोड़ी है और गभंवती कराने के लिए पाँच रूपए खर्च करने पड़े। जब किसी वस्तु की कीमत से अधिक उस पर अन्य

खर्च बँट जाय तब ऐसा कहते हैं। (बरधवाई=गभंवती कराने का मुक्त)। तुलनीय : मेधा० टगा बी घोरी पँच रुपया भराई का लाग जावे; पंज० टगे दी कीड़ी रांया बने करायी।

टके की घोड़ी, पाँच रूपया भराई—ऊपर देखिए। (भराई = गभंवती कराने का मुक्त)।

टके की घटाई और नौ टके बिदाई—दो टके की घोड़ी पाँच टके...। तुलनीय : भोज० एक टगा बड घटाई नौ टका बिदाई।

टके की नहारी में टाट का टुकड़ा—सस्ती वस्तु में कुछ न कुछ दोष अवश्य होता है।

टके की बुढ़िया नौ टका मूड़ मुगई—दो टके की घोड़ी पाँच टके...। तुलनीय : अब० टगा के बुढ़िया नौ टका निकि आई; गढ़० छँ सेर बिम्पूँ नौ सँर मगोयो।

टके की बुढ़िया, मोहर का लहंगा—वेमेल साव-गुण पर व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

टके का मुर्गा छह टके महसूल—टके की तो मुर्गा है और उस पर महसूल है छह टका। जब किसी वस्तु के यथार्थ मूल्य से उस पर कर आदि या अन्य इन प्रकार के ऊपरी व्यय अधिक हों तो कहा जाता है।

टके की मुर्गा घेला जबह कराई—ऊपर देखिए।

टके की मुर्गा नौ टका कटाई—दो टके की मुर्गा छह टके...। तुलनीय : भोज० टका बड मुर्गा अ नौ टका कटाई।

टके की मुर्गा नौ टका जबह कराई / निरिवाई—दो टके की मुर्गा छह...।

टके की लीग बनियाइन खाय, कहां घर रहे कि जाय?—जब बनिये की स्त्री स्वयं बहुत खर्च करेगी तो भला दूकानदारी कैसे चलेगी? अर्थात् जिस घर में मालकिन अधिक खर्च करती है उसका घर बिगड़ जाता है। यहाँ टके का अर्थ रूपए से है, किंतु टके का अर्थ दो पैसे की होता है और तब इस लोकोक्ति का प्रयोग बनिये की कंजूसी पर छोटा कसने के लिए किया जाता है।

टके की हंडिया गई, कुत्ते की जात पहचानी गई—ओछे व्यक्तियों के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं जो साधारण-सी चीज पर अपना ईमान या विश्वास खतम कर देते हैं। तुलनीय : कीर० टका की हाँडी गई तो गई, कुत्ते की जात पिछाणी गई; पंज० टगे दी कुन्नी गयी कुत्ते दी जात पछाणी गयी।

टके की हाँडी एक ही बार चढ़ती है—आशय यह है कि सस्ती वस्तुएँ क्षीघ्र नष्ट हो जाती हैं। तुलनीय : भोली—

टके भी हाँडी टक चढे ने टक उतरे; पंज० टगे दी कुन्नी इक वार चढ़ी है।

टके को हाँडी गई, कुत्ते की जात पहचानी गई—दे० टके की हड़िया गई—। तुलनीय : गड़० कचची की हाँडी की बिराली को इमाग गयी।

टके को हाँडी भी ठोक बजा के लें—साधारण चीज भी अच्छी तरह देखकर लेनी चाहिए। तुलनीय : मेवा० टका हाँडी भी बजाय ने लेवे है; पंज० टगे दी कुन्नी धीं ठोक बजा के लें।

टके के वास्ते मस्जिद हाय—घोड़े से लाम के लिए बंधु बड़ी हानि करने वाले के प्रति कहते हैं। तुलनीय : मरा० धोन पेशा करतां मशोद पाडणें; पंज० टगे पिच्छे गौडा टावे।

टके को नहीं पूछे जाओगे—तुम्हारी कोई थोड़ी भी इशत नही करेगा। निकम्मे और आचारा व्यक्ति के प्रति ऐसा करते हैं ताकि वह लज्जित होकर अपने में कुछ सुधार लावे। तुलनीय : पंज० टगा मुल नई है सुआडा।

टके गज की चाल चले—बहुत धीमी गति से चलने वाले पर व्यय में कहते हैं कि क्या नाप कर चल रहे हो या नाप कर वैसे लेने हैं ?

टके तीतर गइला पर, पांच खंया भइला पर—पास में घन न होने पर एक रूप में भी तीतर महंगा जान पड़ता है और पास में घन होने पर पांच रूप में सस्ता। आशय यह है कि धरीवी मे जो वस्तु जिस मूल्य पर महंगी मालूम होती है, वही वस्तु धनी होने पर उससे अधिक मूल्य पर सस्ती पर मालूम होती है। (गइला = न होने पर; भइला = होने पर)। तुलनीय : अब० टका तीतर महंग, रुपिया तीतर सस्ता।

टके सी सुना बी—खरा जवाब देने या साफ़ इनकार कर देने पर कहते हैं। तुलनीय : पंज० टगे जिहा जवाब रिता।

टकों के चाकर—पैसे के गुलाम। अर्थात् कंजूस व्यक्ति के प्रति कहते हैं।

टकेले बेटो अपना कपाल—जब कोई व्यक्ति अपने हाथ से अपना अनिष्ट या अपनी हानि कर बैठता है तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं।

टकर खोलो निखट्टू आवे—कमाऊ न होते हुए घर वालों पर रौब दिखाए और असमय घर लौटकर भी पत्नी को बंटे कि तुमने मेरे देर से आने पर भी दरवाजा क्यों नहीं खोला।

टट्टी की ओट सिकार खेलते हैं—छिपकर बुरा कार्य

करने वाले के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : अब० टटिया के ओट से सिकार करत है; बज० टट्टी की ओट सिकार।

टट्टू को कोड़ा और ताजी को इशारा—टट्टू मार से मानता है और ताजी केवल इशारे से ही समझ जाता है। आशय यह है कि बुरे, नीच या मूख दंड से मानते हैं, पर अच्छे या समझदार आदि इशारों से ही समझ जाते हैं। (टट्टू = साधारण घोड़ा; ताजी = अच्छा घोड़ा)।

टट्टू जो जीतें संपाम, लखें क्यों ताजी के दाम ?—दे० 'जो गदहे जीतें...'।

टट्टू मार खाय ताजी के कान होयं—मार तो पड़ रही है टट्टू पर और सावधान हो रहा है ताजी। (क) आशय यह है कि बुद्धिमान व्यक्ति दूसरों की आपत्ति देख कर उससे बचने के लिए सावधान हो जाते हैं या उससे बचने का प्रवन्ध कर लेते हैं। (ख) एक को किसी दोष का दंड दिया जाता है तो दूसरे भी उस काम को छोड़ देते हैं।

टपके का डर है—केवल बरसात से छन टपकने का डर है। मन में किसी के प्रति स्थायी रूप से भय पैदा हो जाने पर कोई काम न करे तो कहते हैं। इस लोकोक्ति का आधार यह कहानी है : एक बूढ़ा सिपाही अपने दुबले-पतले टट्टू पर सवार होकर कहीं जा रहा था। रास्ते में एक जंगल के पास एक बुढ़िया की झोपड़ी थी वह वही ठहर गया। सिपाही ने बुढ़िया से पूछा कि यहाँ किसी बात का डर तो नहीं है तो बुढ़िया ने उत्तर दिया कि 'टपके' के सिवा और किसी चीज का डर नहीं है। सोंपड़ी के पीछे एक बाघ भी इस बातोंलाप को सुन रहा था, उसने सोचा कि टपका कोई मुझसे भी शक्तिशाली जीव होगा। संयोग से उसी समय पानी बरसने लगा और सिपाही का टट्टू भाग गया। सिपाही अँधेरे में उसे सोजने निकला और झोंपड़ी के पीछे खड़े बाघ को टट्टू समझकर बाँध लिया। बाघ ने उसे 'टपका' समझा और इनी कारण चुपचाप बाँध गया। सुबह लोगों ने देखा तो सारे नगर में शोर मच गया। राजा को भी पता चला और उसने सिपाही को बुलवाकर अपनी सेना में ऊँचा पद दिया।

कुछ क्षेतों में इस कहानी का एक भिन्न रूप भी मिलता है। एक राज्य में एक मनुष्य-भक्षी शेर ने बहुत आतक मचा रखा था और उसके मारने के सभी प्रयत्न विफल हो चुके थे। राजा ने उसको मारने वाले को बहुत बड़ा पुरस्कार देने की घोषणा की, किन्तु निष्पत्त रहे। उसी राज्य में बन के किनारे एक निस्सहाय बुढ़िया झोंपड़ी बनाकर रहती थी।

वर्षाशुद्धी और बुद्धिया की झोंपड़ी स्थान-स्थान से टप-वती थी। इधर साझ ढली और उधर पानी बरगना आरम्भ हुआ। थोड़े समय में अंधेरा घिर आया और झोंपड़ी भी टप-रूनी आरम्भ हो गई। बुद्धिया ने बेबस होकर कहा कि मुझे तो मनुष्य-भक्षी शेर या जाय तो अच्छा है इस 'टाके' से तो पीछा छूटेगा। संयोग से वह शेर झोंपड़ी के पीछे वर्षा से बचने के लिए खड़ा था। उसने सुनकर सोचा कि यह 'टपका' अवश्य ही कोई भयंकर जीव है। इतने में एक घोबी जिसका गधा खो गया था उसे खोजता हुआ आ निकला और अंधेरे में शेर को गधा समझ कर शेर को रस्सी से बांध कर मारता-पीटता अपने घर ले गया और खूटे से बांध कर सो गया। सुबह ग्रामवासियों ने घोबी के दरवाजे पर शेर को बंधा देखा तो चारों ओर शोर मच गया कि एक बहानुदर घोबी ने मनुष्य-भक्षी शेर को जीवित पकड़ लिया। राजा ने एक पिजरा भिजवाया जिसमें उसे बन्द करके दरवार में पहुँचाया गया और घोबी को बहुत-सा पुरस्कार मिला।

दहल करो फ़कोर की, देवे तुम्हें असीस—साधु-सन्तों की सेवा करने से वे आशीर्वाद देते हैं जिससे जीवन सुखी रहता है। साधु-सन्तों की सेवा करना अच्छा काम है।

दहल करो माँ-बाप की, हो संपूरन आश—माँ-बाप की सेवा करने से इच्छाएँ पूर्ण हो जाती हैं। तुलनीय : पंज० माँ-पिता दी सेवा करो रब फल देवेगा।

दहल न टकरो, लामो मजुरी मोरी—वाम-धाम कुछ नहीं करते और मजदूरी माँग रहे हैं। मुफ्तखोरों के प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : पंज० कम्म कीता कुछ नई मंगे मजुरी।

दहल भूँ जो फिरे, नरक उन्हीं का बास—जो सेवा करना नहीं चाहते वे नरक के भागी होते हैं। आशय यह है कि जिनके आदर सेवा-भाव नहीं होता उन्हें अच्छा नहीं समझा जाता।

दहलिए को दहल सोहे, बहलिए को बहल सोहे—जिसका जो काम है उसे वही शोभा देता है। जब कोई व्यक्ति अपने पेशे को छोड़ किसी अन्य पेशे को अपनता है जो उसके लिए उपयुक्त नहीं होता तब ऐसा कहते हैं।

टाँका पांना मिल गया—समझौता हो गया। जब किसी बात को लेकर चल रहे विवाद या झगड़े को दोनों पक्षों को समझा-बुझाकर समाप्त करा दिया जाता है तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० टाँका पाणी मिल गया।

टाँकी का घाव सहे तब ईश्वर—पत्थर, के टुकड़े को (टाँकी) से घाटकर मूर्ति गढ़ी जाती है तब पत्थर

भगवान का रूप धारण करता है और उसकी पूजा होती है। आशय यह है कि अनेक बप्ट सहने के बाद आदमी मनुष्यवत्ता है और आदर पाता है।

टाँग उठे ना चढ़ना चाहे हाथी—पैर तो उठ नहीं पाए हैं और हाथी पर चढ़ना चाहते हैं। अपनी सामर्थ्य से पैर महत्वान्दा करने वाले के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : भोज० टाँग उठे ना चढ़ल चाहलें हाथी पर; पंज० ता हिलदी नई चढ़दा हाथी उत्ते।

टाँग ओलत के भर गया—असहाय और विवशता की स्थिति में प्राण त्याग दिये।

टाँग की जगह लँगड़े की साठो—जब किसी की टाँग टूट जाती है और बंध लँगड़ा हो जाता है तब उसकी साठो ही उसकी टाँग का काम करती है। जब किसी सामर्थ्य या उपयोगी पदार्थ के नष्ट हो जाने पर उसके बदले बंधे वने वैसे दूसरे के द्वारा काम चलाया जाए तब कहते हैं।

टाँग के नीचे से निकाल दिया—अपने अधिकार में हार लिया। जब किसी को अपने अधिकार या बल में हारना जाता है तब कहते हैं। तुलनीय : पंज० सतो बलने कइ दिता; ब्रज० टाँग के नीचे से निकारि दियो।

टाँग तले से निकल जाऊँगा—किसी बात या काम के विषय में शर्त लगाते समय कहते हैं कि यदि अमुक बात बच न हुई या अमुक काम पूरा न हुआ तो मैं आपकी टाँग तले से निकल जाऊँगा।

टाँग पकड़कर साए और पूँछ पकड़कर बहा दिया—एक तरफ से लामा और दूसरी तरफ से निकाल दिया।

(क) जब कोई व्यापारी माल लाते ही बेच दे तब कहते हैं। (ख) स्वार्थी मनुष्य के प्रति भी कहते हैं जो स्वार्थ के सिद्ध होते ही सबनाते तोड़ देता है। (ग) किसी के साथ बहुत अनुचित व्यवहार करने पर भी कहते हैं। तुलनीय : पंज० लत फड़ के लयांदा अते दुंब फड़ के कइ दिता।

टाँग में भारे सिर लँगड़ा—बेमेल या उलटी बातें करने वाले के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : बीर० घोंटा मारें सिर लँगड़ा।

टाँगों बिरहा या रही हैं—अर्थात् पैरों में दर्द हो रहा है। पद-यात्रा से थक कर आगे और अधिक चलने में असमर्थता प्रकट करने के लिए कहते हैं। तुलनीय : राज० दांया पिणियारी गावे है।

टाँगों बीच टकसाल है—टाँगों के बीच में टकसाल है। जो सिद्धियाँ पैसे के लिए तन का सोदा करती हैं उनके प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : राज० दांया बिचे टकसाल

है; पंज० सुत्यन विच गेहूँनां (गैना) ते भुख्ये कयों रेहूँना (रैना)।

टाट वाले के टाठ—प्रायः गंजे व्यक्ति धनवान होते हैं, इसलिए उनके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मेवा० टाट ओके टाट; सं० क्वचिद् दंतासुको मूर्खः, क्वचिद् खत्वाट निर्वनः क्वचिद् काणो भवेत् साधुः, क्वचिद् गानवती सती।

टाप टाय फिस्त—किसी काम के बिगड़ जाने या किसी काम में अफसल हो जाने पर कहते हैं। तुलनीय : अब० टाय टाप फिम, ब्रज० टाय टाय फिस्तिस।

टाट कामले घरमां घाले बाहर बतावे शाल-दुशाले—घर में तो टाट विछाते और कमबल ओढते हैं और बाहर लोगों को शाल-दुशाला बताते हैं। झूठी देखी मारने वालों पर व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : हरि० सीत पी के मूछा पं सा देण।

टाट का लंगोटा नवाब से यारी—पहनते हैं टाट का लंगोटा और दोस्ती करना चाहते हैं नवाब से। जब कोई छोटा होकर भी बड़ों की बराबरी करना चाहे तब व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : अब० टाट के लहंगा नवाबे से यारी; पंज० बोरी दा कच्छा नवाब माल यारी।

टाट को अंगिया गुजराती कन्तक—वेमेल बेश-भूपा धारण करने वाले के प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : अब० टाट के अंगिया गुजराती कुलुफ।

टाट को अंगिया मूंज की तनी, देख मेरे देवरा में कैसे बनी—जब कोई औरत भद्दी पोशाक पहनकर शान से सबको दिखाती फिरती है तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

टाट को अंगिया मूंज की बखिया—जोड़ का तोड़ मिल जाने पर कहते हैं।

टाट को अंगिया, रेशम की बखिया—वेमेल काम करने पर व्यंग्य में ऐसा करते हैं। तुलनीय : भोज० टाट के अंगिया पर रेशम क बखिया; पंज० बोरी दी सुत्यन रेशम दी बखई।

टाट को ओढ़नी रेशम की बखिया—ऊपर देखिए।

टाट के टाट—प्रायः गंजे धनवान होते हैं, इसलिए कहते हैं। (टाट = गंजा)।

टाट पर मंच के सब बराबर, क्या अमीर क्या शरीब—टाट पर के पंच चाहे अमीर हों चाहे गरीब सब बराबर हैं।

अर्थात् (क) एक जाति में छोटा-बड़ा कोई नहीं, सब बराबर है। (ख) जब एक ही ओहदे के रूपवित्तयो में कोई अंतर नसे तब भी कहते हैं। (ग) पंच अर्थात् न्यायाधीश के लिए

धनी-निर्धन सब बराबर हैं।

टाट में मूंज का बखिया—जैसी वस्तु होती है वैसी ही सामग्री उसमें लगाई जाती है।

टापर भला न लंगड़ा, रुख भला ना झांगड़ा—लंगड़ा घोड़ा और कटिदार वृक्ष अच्छे नहीं होते।

टाल न भूखे को कभी, जो दे तुझे खुदा—यदि आप संपन्न हो तो भूखे व्यक्ति को अपने दरवाजे से खाली वापस न जाने दीजिए। आशय यह है कि शरीबों की सहायता के लिए अधिक-से-अधिक प्रयत्न करना चाहिए।

टाल बतल उसको न तू, जिससे किया करार—किसी से वादा करके पुनः उससे बहानेबाजी नहीं करनी चाहिए। आशय यह कि मनुष्य को अपने वचन का पालन करना चाहिए।

टाल मटोल घृत का चोर—सुस्त और आलसी नौकर के लिए कहते हैं जो वहाने बनाकर काम को टाल देता है।

टालमटोला मत करे, किए बचन भुगताय—ऊपर देखिए।

टाली में बहाली और चिटटे में मूंह फिट्टा—नाम मात्र का देकर टाल देने पर कहते हैं। (टाली = अठन्नी; चिट्टा = रुपया)।

टिकुली सेन्दुर गया तो खाने के भी बज्जर पड़ गए ? —(क) जब किसी स्त्री को सौंदर्य-प्रसाधनों के साथ-साथ खाने-पीने की भी परेशानी होती है तब वह अपने पति से ऐसा कहती है। (ख) जब किसी नौकर को अन्य कोई सुविधाएँ न मिलती हों और साथ ही उसे खाने-पीने का भी कष्ट होने लगता है तब वह दुखी होकर मालिक के प्रति ऐसा कहता है।

टिकुली सेन्दुर से गए तो क्या पेट भरने से भी गए—ऊपर देखिए।

टिटिहरी के रोके बादल नहीं रुकता—कमजोर या निर्धन कोई बड़ा काम नहीं कर सकता या किसी शक्तिशाली या संपन्न से टक्कर नहीं ले सकता। तुलनीय : भोज० टिट्टी क रोजले बादर नां रोवाई; मैथ० टिट्टी टेकल पवैत; पंज० टटीरी दे रोकण नाल बदल नई रुकदा।

टिटिहरी चली हंस को चाल—टिटिहरी (एक पक्षी) हंस की चाल चल रही है। जब कोई अयोग्य योग्य की, असुंदर सुंदर की या निर्धन धनी की बराबरी करे तो व्यंग्य से कहते हैं।

टिट्टिभन्याय—टिट्टिभ का न्याय। किसी की सभी बातों की जानकारी के बिना उसकी सामर्थ्य वा निर्णय नहीं

बिधा जा सकता है। हितोपदेश में एक कहानी है। उस कहानी के अनुसार टिट्टिभ ने समुद्र को धमकाया और समुद्र उसकी बातों में आकर भयभीत हो गया।

टिट्टिभ का आना काल की निशानी—टिट्टिभों के आने से अकाल की संभावना रहती है, क्योंकि वे फ़सलों को नष्ट कर देती हैं। तुलनीय : भोज० टिट्टिभ फ आदिल काल क निसानी; मरा० टोळाचे आगमन दुष्काळाचे चिह्न।

टीप टाप कर काम चलाते हैं—(क) जो विद्यार्थी पढ़ते न हों और परीक्षा में नकल करके उत्तीर्ण होते हों उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। (ख) जो व्यक्ति निर्धन होते हुए भी कपड़े आदि साफ-सुधरे पहनकर संपन्न होने का स्वांग रचे उसके प्रति भी व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : ब्रज० टीप-टाप करिकें काम चलायें।

टीम टाम इतनी, जलपान नवारद—(क) जो व्यक्ति बाहरी हाव-भाव खूब दिखावे और लंबी-चौड़ी बातें करे लेकिन जलपान आदि के लिए न पूछे उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। (ख) जो व्यक्ति बाहर से घर-द्वार सजा दे और घर में खाने-पीने के लिए न हो, उनके प्रति भी व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

टुक-टुक करके मन भर खावें, तनक बेगमा नाम बतावें—थोड़ा-थोड़ा करके मन-भर खा जाती हैं लेकिन नाम है तनक बेगमा। जब नाम के अनुसार गुण न हों तब कहते हैं। (तनक=सुकुमार या थोड़ा। यहाँ तनक का मतलब कम खाने से है।)

टुकड़े खाए दिन बहलाए, कपड़े फाटे घर को आए—ऐसे व्यक्तियों के प्रति व्यंग्य में कहते हैं जो बाहर जाकर धम करके कामाना नहीं चाहते। बल्कि इधर-उधर कुछ दिन समय बिताना अंत में परेशान होकर घर चले आते हैं। तुलनीय : भोज० टुककी खइली दिन बितवली, लुग्गा फाटल घरे अइली।

टुकड़े-टुकड़े काम चले तो मेहनत कौन करे ?—जब माँग कर ही पेट भर जाय तो काम क्यों किया जाय। आससी और मुपतखोरी के प्रति कहते हैं। तुलनीय : भोज० टुकके टुकका से काम चल जाइ त काम काहे के करी; अव० टुकड़ा मणि काम चलै, तौ मेहनत ओकर बलाय करै; पंज० टुकड़ा मंगण नाल कम्म चले तां मैनत कोण करे।

टुकड़े दे-वे बछड़ा पाला, साँग लगे तब मारत चाला—खिला-पिलाकर बछड़े को बड़ा किया, जब उसके सींग निकल आए तो मारने लगा। (क) कृतघ्न को कहते हैं जो किसी के लिए हुए उपकार को नहीं मानता। (ख) माँ-

बाप भी जो कष्ट उठाकर बच्चों को पालते हैं और श्याम होने पर जब वे (बच्चे) उनका अनादर करते हैं या उन्हें बध देते हैं तब ऐसा कहते हैं।

टुकर टुकर दीवम वमं न कशोवम—आरचनं से विज्ञो वस्तु या दृश्य को देखना और स्तंभित रह जाना।

टुक तो गया पर कुत्ते को जात पहचानी गई—दे० पदे की हंडिया गई—'।

टूट चाँप नहीं जुरहिरसाने—जब धनुष टूट गया तो वह शोध करने से नहीं जुड़ सकता। (श्रीरामचन्द्रजी ने परशुरामजी से कहा था)। तात्पर्य यह है कि काम बिपत्ते पर शोध करने से कोई लाभ नहीं होता।

टूटत ही धनु भये बिबाहू—धनुष के टूटते ही श्रीराम-चन्द्रजी का सीताजी से विवाह हो गया। जिस वस्तु या चीज के अभाव में कोई काम अटका रहे और उसके बिन्दे ही पूरा हो जाय तब कहते हैं।

टूटने पर सोना जुड़ जाता है पर मिट्टी का बर्तन नहीं जुड़ता—आशय यह है कि सज्जन व्यक्तियों में यदि कभी सम्बन्ध-विच्छेद हो जाता है तो पुनः उनमें मेल-मिलाप हो जाता है, पर यदि ओछे लोगों में कभी सम्बन्ध-विच्छेद हो जाता है तो उनमें पुनः मेल नहीं होती। तुलनीय : पंज० टूटन उते सोना जुड़ जांवा है पर मिट्टी दा पांजा नई जुडदा।

टूटल तेली, तो कमर में अघेसी—विगड़े तेली की कमर में अघेसी ही रहती है। आशय यह है कि जब आदमी के बुरे दिन आते हैं तो उसकी सारी सम्पत्ति नष्ट हो जाती है।

टूटा ओडार और छोटा बेटा—ये दोनों ही समय पर काम आ जाते हैं। ओडार चाहे कितना ही टूट-फूट गया हो किन्तु फिर भी काम आ ही जाता है। इसी प्रकार पुत्र चाहे कितना भी नालायक हो किन्तु समय पर वही काम आता है। आशय यह है कि इनकी उपेक्षा नहीं करनी चाहिए और न ही इन्हें बेकार समझकर त्याग देना चाहिए। तुलनीय : भीली—टूटी हथियार ने टूटो लूटो बेटो बगत मे काम आवे; पंज० पज्जया संदर अते छोटा पुत्तर।

टूटा बासन कतेरे के सर—छाया बर्तन तलान दूकानदार को लौटा दिया जाना चाहिए।

टूटी कमान से डरे नौ जने—टूटे हथियार से भी लोग डरते हैं। आशय यह है कि बहादुर या शक्तिशाली आदमी बूढ़ हो जाता है तब भी लोग उससे डरते हैं।

टूटी की बया बूटी ?—मीत की कोई दवा नहीं है। बहुत इलाज करने के बाद भी जब कोई अच्छा नहीं होता तब कहते

है। तुलनीय : राज० टूटी री बूँटी नहीं; ब्रज० टूटी कू बूँटी नहीं।

टूटी टाँग पाँव ना हाथ, कहे, चरूँ घोड़ों के साथ—
हाथ-पाँव टूटा हुआ है और घोड़ों के साथ चलने को तैयार है। उस मूर्ख मनुष्य को कहते हैं जो ऐसा काम करने चले जिसे उससे योग्य मनुष्य भी न कर सकते हों।

टूटी दाढ़ बुढ़ापा आया, टूटी खाट दरिद्र छाया—
दाढ़ टूटने से बुढ़ापे का और खाट टूटने से दरिद्रता का आगमन समझना चाहिए। तुलनीय : अच० टूटी जाड़ बुढ़ापा आया, टूटी खाट दरिद्र आया।

टूटी तान बसौरिये पर—तान टूटी किसी से और क्रोध दिखा रहे हैं कसौरिये पर (देहाती गाने-बजाने में ढोलक आदि के साथ कसै की कटोरी को एक लकड़ी से बजाया जाता है, इस कटोरी को कसौरी और इसके बजाने वाले को कसौरिया कहते हैं)। आशय यह है कि जब काम किसी से बिगड़े और दोष किसी निर्बल को दिया जाय तो कहते हैं।

टूटी बाँह गले पड़ी—हाथ (बाँह) जब टूट जाता है तब उसे रस्ती या पट्टी के सहारे गले में लटका लेते हैं। आशय यह है कि (क) जब अपना कोई खास व्यक्ति किसी परेशानी में पड़ जाता है तो उसे भी संभालना पड़ता है। (ख) जब कोई परिवार का आदमी अथवा रिश्तेदार बुरी दशा में हो और उससे पीछा भी न छूटे तब भी ऐसा रहते हैं।

टूटी रस्ती जोड़ने पर भी गाँठ नहीं जाती—टूटी हुई रस्ती को कितना भी सावधानी से क्यों न जोड़ा जाय फिर भी उसमें गाँठ पड़ जाती है। आशय यह है कि किसी से एक बार संबंध-विच्छेद हो जाने पर पुनः उससे अच्छा संबंध बनाने के लिए कितना भी प्रयत्न क्यों न किया जाय, फिर भी मन में कुछ गाँठ रहती ही है। तुलनीय : पंज० टूटी रस्ती पंढर नाल बी गंड नई जांवी।

टूटी है तो किसी से जुड़ती नहीं और जुड़ी है तो कोई तोड़ सकता नहीं—(क) बहुत बीमार आदमी को सांत्वना देने के लिए कहते हैं कि यदि आयु है तो कोई मार नहीं सकता और यदि आयु नहीं है तो कोई बचा नहीं सकता। (ख) मित्रता के लिए भी कहते हैं कि यदि मित्रता सच्ची है तो कोई तोड़ नहीं सकता और यदि दिल में खोट है तो कोई तोड़ नहीं सकता। तुलनीय : पंज० टूटी है तां किसी तों नुस्ती नई अते जूड़ी है तां कोई तोड़ नई सकता।

टूटी टाँग कि होय निबेड़ा—टाँग टूट जाती तो कष्ट दूर हो जाता। किसी कष्ट से छुटकारा पाने के लिए भूल को

नष्ट कर देने पर कहा जाता है। इस संबंध में एक कहानी है : किसी मनुष्य के पैर में दर्द होने पर वह अस्पताल गया। वहाँ पर तेज-तेज दवाइयाँ लगाई गईं जिससे उसके पैर का दर्द और बढ़ गया। जब डाक्टर ने उसके दर्द का हाल पूछा तो उसने उपरोक्त कहावत कही।

टूटे दूदनहार तरु वामुहि दीजत दोप—वृक्ष तो टूटने ही वाला था, व्यर्थ में वामु को दोष दिया जा रहा है कि आँधी के कारण वृक्ष टूट गया। आशय यह है कि होनहार अवश्य होती है उसके लिए किसी को दोषी नहीं ठहराना चाहिए।

टूटे सुजन मनाइए, जो टूटे सौ बार—सज्जन व्यक्ति यदि छूट हो जायें तो उन्हें सौ बार प्रार्थना करके भी मना लेना चाहिए। आशय यह है कि भले व्यक्तियों से हर क्रीमत पर मित्रता रखनी चाहिए।

टूम कापड़े जिस घर पावें, एक छोड़ दस बेंबर आवें—
जिसके पास गहने (टूम) कपडे देने की सामर्थ्य हो उसके यहाँ एक नहीं दस स्त्रियाँ (बेंबर) आ सकती हैं। (क) संपन्न व्यक्ति के लिए कोई चीज प्राप्त करना असभव नहीं है। अन्य चीजों के विषय में क्या कहा जाय यहाँ तक कि उसे स्त्रियाँ भी प्राप्त हो जाती हैं या हो सकती हैं। (ख) संपन्न व्यक्ति से बहुत से लोग संबंध जोड़ने के इच्छुक रहते हैं।

टूम बिना बेंबर है सैसी, बिना पानी की खेती जैसी—
जैसे बिना पानी के खेती हरी-भरी नहीं रहती उसी प्रकार बिना गहने (टूम) के स्त्री भी सुन्दर नहीं लगती। आशय यह है कि स्त्री के लिए गहने बहुत अवश्यक हैं, उसके बिना स्त्री सुन्दर नहीं लगती। तुलनीय : अच० भूपन विनु न विराजई कविता, बनिता मित्त—केशवदास।

टेंट भाल में मुँह खुरदीला, कहे पिपा मोर छंत छबोला—आँख में फुल्लो (टेंट) है और मुँहासे आदि से मुँह खुरदरा है फिर भी कहती है कि मेरे पति बहुत सुंदर हैं। जब कोई व्यक्ति अपनी खराब, कुरूप या भद्दी वस्तु को बहुत प्रशंसा करता है तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

टेंट बरबा काल के मौल, छाएँ किसान और गावें गीत—
नुभिक्षा पड़ने पर टेंट और बरबा (जंगली फल) खाकर ही किसान अपनी भूख शांत करते हैं और खुग रहते हैं। आशय यह है कि असमय या विपत्ति के दिनों में साधारण या बुरी वस्तुएँ भी अच्छी लगती हैं।

टंक उन्हीं की राखें साईं, गरब कपट नहिं जिनके माहीं—
ईश्वर भी उन्हीं की बात रखना है जिनमें किसी प्रकार का न तो घमंड है और न ही कपट। आशय यह है कि ईश्वर

सज्जन व्यक्ति की ही इच्छा पूरी करता है।

टेकुए की तरह सीधा—वहुत सीधे या भले मानुष के प्रति कहते हैं।

टेढ़ जानि बंदई सब काहू, बक्र चन्द्रमा प्रसं न राहू—
नीचे देखिए।

टेढ़ जानि शंका सब काहू, बक्र चन्द्रमा प्रसंहि न राहू
—टेढ़े से सभी डरते हैं, यहाँ तक कि टेढ़े चन्द्रमा को राहू भी
नहीं प्रसता। यह वचन राम ने परशुराम से कहा था, जब
वह लक्ष्मण की कटूवक्तियों का जवाब न देकर उनसे विवाद
करने लगे थे। (क) जब कोई कड़े स्वभाव वाले से डरके
मारे न बोले और सीधे को दबाये तब कहते हैं। (ख) दुष्ट
व्यक्ति से सभी डरते हैं। तुलनीय : राज० आवरे देव ने से
कोई नर्म।

टेढ़ी अंगुली किए बिना घी नहीं निकलता—जय प्रेम
से कहने पर कोई किसी काम को नहीं करता या किसी की
बात को नहीं मानता और डाँट-फटकार पढ़ने या दंडित
होने पर उस काम को करता या बात को मानता है तब
ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पं० इगल डीमी किते बगरे की
नई निकलदा।

टेढ़ी अंगुली से ही घी निकलता है—ऊपर देखिए।
तुलनीय : मरा० वांकडया बोटा नेंच तूप निघतें; पंज० सिंही
उंगली घ्यो नई निकलदा।

टेढ़ी खीर है—मुश्किल काम है। जब कोई आदमी
ऐसा काम करने जाय, जिसके करने सायक वह न समझा
जाय तब कहते हैं। इस पर एक कहानी यो है : किसी जन्म
के अघे फ़कीर से एक मनुष्य ने कहा, 'खीर खाओगे ?'
सूरदास ने कहा, 'खीर कौसी होती है ?' उत्तर मिला, 'सफ़ेद
रग की।' सूरदास ने कहा, 'सफ़ेद रग कौसा होता है ?' उस
मनुष्य ने कहा, 'जैसे बगुला।' सूरदास ने कहा, 'बगुला कौसा
होता है ?' इस पर उस मनुष्य ने अपना हाथ टेढ़ा करके
दिखाया कि जिसकी गर्दन ऐसी होती है। सूरदास ने टेढ़े
हाथ को टटोलकर कहा, 'नहीं बाबा मैं ऐसी खीर नहीं
खाऊंगा यह तो मेरे गले मे ही फँस जाएगी।' तुलनीय :
अब० टेढ़ी खीर है; हरि० बड़ी टेढ़ी खीर स।

टेढ़ी-मेढ़ी रोटी है, पर है मेहँ की—देखने में तो टेढ़ी
लग रही है, लेकिन यह मेहँ की रोटी है। तात्पर्य यह है कि
लाभदायक वस्तु देखने में यदि अच्छी न भी लगे तो भी
उसको बुरा नहीं समझना चाहिए और उसे स्वीकार कर लेना
चाहिए। तुलनीय : राज० आँटी-टूँटी गँवारी रोटी; पंज०
डीभी-पीनी रोटी है पर कनकदी।

टेढ़े से सीधा बनहू नहीं, नीति की बात—टेढ़े व्यक्ति से
सीधा बनना बुद्धिमानी नहीं है। तात्पर्य यह है कि नीचे के
साथ नीचता वा ही व्यवहार करना चाहिए। तुलनीय : पं०
'आजवं हि कुटिलेषु न नीतिः; पंज० पँडे नाल सिदा होते
रेणा चंगा नई।

टेर-टेर के रोवे, अपनी साज खोवे—अपने मुकाम को
किसी से न चहना चाहिए क्योंकि उसे कोई पूरा तो न
नहीं देता—उसके अपनी बदनामी होती है।

टोटे का नाम गांधी—गरीबी (टोटे) का नाम गरीबी
है। आशय यह है कि मजदूरी में सभी लोग सीधे और
दयालु बन जाते हैं। तुलनीय : हरि० टोट्टे का नाम गांधी,
पंज० टोट्टे दा नां गांधी।

टोटे का साथी राम—दीन-दुखियों का सहायक ईश्वर
होता है। जब गरीबों और दुखियों को कोई सहायता नहीं
करता तब वे कहते हैं। तुलनीय : हरि० टोट्टे दा साथी
राम।

टोटे तेरे तीन नाम—सुच्चा, गुंडा, वेईमान—गरीबी
में व्यक्ति को सुच्चा, गुंडा और वेईमान आदि बहते हैं।
आशय यह है कि अभाव लोक अपवाद का कारण होता है।
तुलनीय : कोर० टोटे तेरे तीन नाम—सुच्चा, गुंडा,
वेईमान; पंज० मजदूरी तेरे तिन ना—नगा, सुच्चा,
वेईमान।

टोटे से हो घर का टोबा टोटा गया तो खूना नसीब—
टोटे से घर बरबाद हो जाता है और न रहने पर घर बर्तने
लगता है। तात्पर्य यह है कि जब तक घुरे दिन रहते हैं तब
तक प्रयत्न करने पर भी कोई लाभ नहीं मिलता और अच्छे
दिन आने पर सभी काम आसानी से सिद्ध हो जाते हैं।

टोडर का पेट, लोगों को दिह्लगी—किसी आदमी की
साधारण बात पर जब लोगों को मजाक या हँसी (दिल्ली) करने
का मौका मिले तो बहते हैं।

टोपी को इञ्जत पगड़ी घायब—पहले पगड़ी बाँधने में
इञ्जत समझी जाती थी, परन्तु अब उसका रिवाज उठ गया,
अब लोग टोपी पहनने में ही इञ्जत समझते हैं। आजकल की
वेश-भूषा पर कहते हैं। तुलनीय : पंज० टोपी सावी पग
शुआची।

टोपी से भी मशविरा करना चाहिए—बिना किसी के
परामर्श के कोई काम नहीं करना चाहिए, कोई आदमी न
मिले तो टोपी से ही सलाह ले लो। आशय यह है कि दोषी
राम से किया गया काम हमेशा अधिक अच्छा होता है।

पंजपाल मदनगोपाल—(क) जब किसी को किसी से कुछ न मिले तो कहते हैं। (ख) खाली जेब होने पर स्वयं के प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : गढ़० ठंठण गोपाल; राज० ठण-ठण पाल मदन गोपाल; अवं० ठंठन गोपाल; पंज० ठण-ठण गुपाल।

ठंडा करके खाओ तो मुँह क्यों जले ?—भोजन ठंडा करके खाने से मुँह नहीं जलता। आशय यह है कि धीरे एवं शीघ्र-विचार का कार्य करने से हानि नहीं होती। जब कोई धर्मित बिना सोचे-समझे जल्दबाजी से कोई काम करता है और उसमें उसे हानि उठानी पड़ती है तब उसके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० ठंडा करके खाण नाल मुँह नई सड़ा।

ठंडा नहाय, ताता खाय, उसके बंध कभी न आय—जो व्यक्ति ठंडे जल से स्नान करता है तथा ताजा-गरम पौजन करता है उसके घर में बंध कभी नहीं आता। अर्थात् उक्त ढंग से रहने से मनुष्य सदा स्वस्थ रहता है। तुलनीय : पंज० ठंड नहाओ ताता खाओ बंध नूँ कदीनां कर बिच लाओ।

ठंडा बुलार—झूठी बीमारी का वहाना बनाने वालों के प्रति अर्थ्य में कहते हैं। तुलनीय : गढ़० भूँड भूँडारो न गति जर; पंज० ठंडा ताप।

ठंडा लोहा गरम लोहे को काटता है—तात्पर्य यह है कि शाल मनुष्य क्रोधित को हरा देता है। तुलनीय : मरा० परें लोखड तापलेल्या लोखंडाला कापते; राज० ठंडो लो ताते न धारें; पंज० ठंडा लोआ तत्ते लोये नू बडदा है; ब्रज० ठंडो लोहयो गरम लोहे ऐ काटै।

ठकुर सुहाती तब कहें जब कछु सेना होय—जब कोई व्यक्ति अपनी स्वार्थ-सिद्धि के समय ही किसी के पास जाय और उसकी सुसामद करे तब वह कहता है।

ठग कसाई, चोर सुनार; खाऊ बाहमन, बली लुहार—प्रायः कसाई ठग, सुनार चोर, ब्राह्मण भोजन भट्ट और सुहार बलवान हुआ करते हैं। ये इनके स्वाभाविक तथा आतीत गुण हैं। तुलनीय : गढ़० ठग तमोदो चोर सुनार साओ बोली डाडो ल्वार।

ठग बौन भौसी ?—ठगों की कोई भौसी नहीं होती। अर्थात् ठग या धूर्त किसी संबंध की परवाह नहीं करते और बचकर पाते ही वे ठग लेते हैं। इसलिए ठगों पर विश्वास नहीं करना चाहिए। तुलनीय : राज० ठगारे किसी मासी;

पंज० ठग दी मासी कूण।

ठग के घर ठग जाय, बाराँ से ही पेट भराय—ठग के घर कोई दूसरा ठग आए तो उसे कुछ खाने-पाने को नहीं मिलता, केवल बातों से ही टरका दिया जाता है। आशय यह है कि ठग लेने सिवाय कुछ देना नहीं जानते। तुलनीय : मास० ठग ठगारे पामगाँने जीराँ री लापा लोर; पंज० ठग दे कर बिच ठग जावे गललां नाल टिड परावे।

ठग जाने ठग ही के भापा—समान व्यवसाय वाले ही एक दूसरे की अच्छी तरह समझ सकते हैं। तुलनीय : पंज० ठग दी गल ठग जाणे।

ठग न देखे, देखे कलवार—जिसने ठग न देखा हो वह कलवार देख ले। तात्पर्य यह कि कलवार जाति ठग से किसी तरह कम नहीं होती।

ठग न देखे देखे कसाई, शेर न देखे देखे बिल्लाई—जिसने ठग न देखा हो वह कसाई को देख ले और जिसने शेर न देखा हो वह बिल्ली को देख ले। आशय यह कि ठग और कसाई एक स्वभाव के तथा शेर और बिल्ली ये एक रूप एवं स्वभाव के होते हैं।

ठगाए वही ठाकुर—नीचे देखिए। तुलनीय : ब्रज० ठगायें ठाकुर।

ठगा बनिया, लुटा राजपूत किसी से नहीं बतते—बनिया दूसरो को ठगता है और यदि उसे किसी ने ठग लिया तो उसे बहुत शर्म आती है, वही किसी से कहता नहीं है। इसी तरह राजपूत बहुत वीर होते हैं और किसी के सामने झुकना अपना अपमान समझते हैं यदि वे कहीं झुक जाते हैं तो किसी से कहते नहीं। तुलनीय : मेवा० ठगायो वाण्यो ने लुटायो रजपूत कठे ई नी केवे; अ० A man's folly to be his greatest secret.

ठगाए से ठाकुर होता है—धोखा खाने के बाद ही आदमी को समझ आती है या कुछ खाने के बाद ही आदमी को ज्ञान होता है। तुलनीय : राज० ठगायामू ठाकर हुवं; गढ़० गाजी गंवाइक वगिया स्याणो; मेवा० ठगायामू ठाकर बाजे; पंज० डिगण नाल आदमी (मनुख) नू मत आदी है; ब्रज० ठगाये ते ठाकुर होयें।

ठठरे की बिल्ली खटके से नहीं डरती—ठठरे की बिल्ली तो दिन-भर बरतन पीटने की घट-खट की आवाज सुनती रहती है, इसलिए वह किसी खटके की गुनकर डरती नहीं। आशय है कि (क) जो व्यक्ति सदा ही बड़बड़ाता रहता है उससे कोई डरता नहीं। (ख) जो व्यक्ति किसी घटना को प्रतिदिन देखता रहे वह उसके लिए महत्त्वहीन

हो जाती है। तुलनीय : राज० ठण्डारे री भिन्नो यइके सू थोड़ी ही डरें; ब्रज० ठठेरे की विल्ली खटका ते नाथें डरें।

ठठेरे-ठठेरे बदलाई—जब एक ठठेरे को आवश्यकता होती है तो दूसरे से वासन ले लेता है और बदले में दूसरा वासन दे देता है मुनाफा नहीं लेता। जब एक पेसे वाले मनुष्यों में आपस में बिना मुनाफे के लेन-देन चलता रहता है तब कहते हैं।

ठठेरे ठठेरे में अदली-बदली नहीं होती—अर्थात् दो ठग एक-दूसरे को नहीं ठगते या नहीं ठग सकते। तुलनीय : ब्रज० ठठेरी ठठेरे ते बदलाई नाथे ले।

ठहर पर की भूख नहीं सही जाती—आशय यह कि जब कोई किसी काम को करने के लिए उस स्थान पर पहुँच जाय और किसी कारणवश वहाँ इंतजार करना पड़े तो बहुत बुरा लगता है। तुलनीय : भोज० ठहर पर क भूख ना सहाले; (ठहर=वह स्थान जहाँ बैठकर भोजन करते हैं)। पंज० खाण वैठे पुख नई सही जादी।

ठव गुन काजल, ठाँव गुन कालिल—जो धुआँ काजल बनकर आँखों की शोभा बढ़ाता है वही घर में जम जाने पर कालिल समझा जाता है और पुतवा दिया जाता है। आशय यह है कि एक ही व्यक्ति या वस्तु को विभिन्न स्थानों एवं परिस्थितियों में भिन्न-भिन्न रूप में देखा जाता है।

ठाकुर की कुतिया मरे तो सब आए और ठाकुर मरे तो कोई नहीं आया—आशय यह है कि जब दरदस्त या शक्तिशाली आदमी जब तक जीता है तब तक लोग भय वश उसका आदर करते हैं परन्तु उसके मरने के बाद कोई उसका नाम भी नहीं लेता। तुलनीय : माल० पटेल रो पाड़ो मरे तो आखो गम आवे ने पटेल मरे तो कोई नी आवे। ब्रज० वही।

ठाकुर के घर लहंगा एक, जो पहले उठे सो पहने—ठाकुर के घर में एक ही लहंगा होने के कारण जो पहले सोकर उठती है वही पहनती है। किसी परिवार में कोई अत्यावश्यक वस्तु कम हो और उसे सभी चाहते हों तो कहते हैं। तुलनीय : माल० खासा राबला मे एक घापरों जो पैला उठे जो पेरे।

ठाकुर चले गए, ठग रह गए—ठाकुर अर्थात् भले आदमी तो चले गए और केवल धूर्त ही रह गए। आजकल के ढोंगी संतों और कजूस धनियों के लिए व्यंग्य से कहते हैं।

ठाकुरद्वारा बहुत चौड़ा है—(क) जो व्यक्ति अपनी सामर्थ्य से अधिक काम करने की गण्य मारते हैं उनके प्रति

व्यंग्य से कहते हैं। (ख) जो व्यक्ति किसी काम को करने की सामर्थ्य नहीं रखता वह भी स्वयं के प्रति कहता है। तुलनीय : राज० ठाकुरद्वारो चवड़ी घर्णा।

ठाकुर भगत न भूसर घनुहीं—ठाकुर अर्थात् शक्तिशाली भक्त (गाधु) नहीं हो सकता और भूल जा सभी घनुष नहीं बन सकता। तात्पर्य यह है कि जो वस्तु निराम काम के लिए होती है उससे वही काम लिया जा सकता है।

ठाकुर साह्य कोई घाल-बच्चा है, बहा—रू, भाई के साले के दो बच्चे हैं—(क) जब कोई व्यक्ति किसी दूसरे की वस्तु पर आँख लगाए रहे तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। (ख) किसी प्रश्न का ऐसा उत्तर जिसका प्रश्न से कोई संबंध न हो, देने वाले के प्रति भी व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : राज० ठाकरा टाबर टूबर कं—भाई रे साले रे दो टाबरका है।

ठाकुरों की घारात में हुक्का कौन भरे—जहाँ सभी लोग अपने को बड़ा समझें और कोई भी छोटा धुक कर रहना न चाहे वहाँ कहते हैं। तुलनीय : कौर० ठाकुरो नी बरात में हुक्का कौन भरे; पंज० ठाकरा दी गज बिच हुक्का कूप परे।

ठाट काट कर सधमी भाई किसी को अनापास ही धन मिल जाने पर कहते हैं।

ठाट-बाट इतना जलपान नदारद—आठम्बर दिखाने वाले पर व्यंग्य। तुलनीय : मैथ० ठाठ बाट अतेक जलपान नदारत; भोज० टीमटाम एतना जलपतर नदारत।

ठाट-बाट इतना लगान डेड़ आना—ऊपरी ठाट-बाट दिखाने वाले निर्धन के प्रति व्यंग्य से कहते हैं।

ठाढ़ नाँचों मोरा, तो निह्वर नाचों तोरा—यदि तुम मेरे यहाँ खड़ा होकर नाचोगे तो मैं तुम्हारे यहाँ धुन कर नाचूँगा। आशय यह है कि जो व्यक्ति दूसरों का काम करता है उसका काम दूसरे भी करते हैं।

ठाड़ी खेती गाभिनी गाय, तब जानों जब मूँह में जाय—घेत में खड़ी फसल और गभवती गाय को तब तक लाभदायक या अच्छा नहीं समझना चाहिए जब तक घेनी कट कर अनाज घर में न पहुँच जाय और गाय दूध देना आरंभ न कर दे। अर्थात् (क) इन दोनों के नष्ट होने में देर नहीं लगती। (ख) जब तक कोई चीज प्राप्त न हो जाय तब तक उसकी विदोष उम्मीद नहीं करनी चाहिए। तुलनीय : अं० There is many a slip between the saucer (cup) and the lip.

ठाड़े हूजत घूर पर जब घर लागत आय—जब घर में

भाग लग जाती है तो लोग कूड़े के ढेर पर चले जाते हैं।
 अर्थात् (क) विपत्ति आने पर घुरे स्थान पर भी रहना
 पड़ना है। (ख) विपत्ति के दिनों में छोटे लोगों की भी
 सहायता लेनी पड़ जाती है।

ठाला नाई कुतिया मूँड़े—बेकार नाई कुतिया की ही
 हजामत बनाता है। जो व्यक्ति काम न रहने पर मूलतापूर्ण
 और बेकार का काम करे उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं।
 तुलनीय : राज० निवमो नाई पाटला मूँड़े।

ठाला बनिया अंडा तोले—नीचे देखिए। तुलनीय :
 कौर० ठाली बेठुठा बणिगा आंड तोले।

ठाला बनिमां क्या करे, इस कोठी का धान उस कोठी
 में घरे—वँठा (ठाला) बनिमा एक कुठले (कोठी) में से
 धान निजाल कर दूसरे कुठले (कोठी) में डालता है। जब
 कोई धर्म का काम करता है तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा
 कहते हैं। तुलनीय : अव० खाली बानिन का करै, इ कोठी
 का धान उ कोठी घरे; गढ० वँठो बणिमां भार तोलो;
 मरा० रिनामा बाणी काय करता, या खोलीतले धान्य त्या
 सोनीत ठेवतो; पंज० बेला बनिमां की करे इस कौल दा
 चोना उस कौल विच रखे। (कौल=मिट्टी का बनाया बड़ा
 बर्तन)।

ठाला बनिमां क्या करे, सेरे बांट ही तोले—ऊपर
 देखिए।

ठालो नाइन पाड़े पर डोरा डाले—खाली नाइन पाड़े
 को ही फँसाना चाहती है। (क) जब कोई उलटा-मुलटा
 काम करे तो व्यंग्य में उसके प्रति कहते हैं। (ख) जब कोई
 कामातुर स्त्री किसी अवयस्क पुरुष से ही संपर्क स्थापित
 करना चाहे तो उसके प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : कौर०
 ठाली नायन कठरा मूडन लागी।

ठालो नाऊ मूँड़े पड़ा—दे० 'ठाला नाई.....'
 ठाली बहू का नून के में हाथ—नीचे देखिए। तुलनीय :
 कौर० ठाली बहू का नून के में हाथ।

ठाली बहू के नोन में ही हाथ—बहू के पास कोई काम
 नहीं है इसलिए वह सदा नमक ही कूटती-पीसती रहती है।
 जब कोई व्यक्ति बेकार होने के कारण व्यर्थ के काम करता
 रहे तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० बेली बीटी
 दा सृण विच हत्य।

ठाले से बेगार भली—वैठे रहने से तो किसी का मुफ्त
 में काम कर देना ही अच्छा है। आशय यह है कि खाली
 बैठे रहना ठीक नहीं है आदमी को सदा कुछ करते रहना
 चाहिए। तुलनीय : पंज० बेले तो बम्म चंगा; ब्रज० ठाले

ते बेगारि भनी।

ठिकाने ठाकुर पूजा जाय—अपने इलाके या क्षेत्र में
 ही ठाकुर की पूजा होती है। जब कोई सबल या संपन्न
 व्यक्ति अपने क्षेत्र से बाहर नहीं जाय और उसका उस
 स्थान पर सम्मान न हो तब कहते हैं। आशय यह है कि
 अपने क्षेत्र या अपने परिचित लोगों के बीच ही मनुष्य की
 इच्छत होती है।

ठिकाने से ठाकुर—धन-बल होने पर ही मनुष्य की
 इच्छत होती है। तुलनीय : मेवा० ठिकाणां मू ठाकर बाजे।
 ठीक नहीं ठेके का काम ठेका दे मत खोवो दाम—ठेके
 का काम अच्छा नहीं होता।

ठीकरा घड़ा फोड़ देता है—घड़े का टूटा हुआ एक
 टुकड़ा भी घड़े को फोड़ देता है। जब कोई साधारण व्यक्ति
 अपने से बड़े आदमी को नीचा दिखा दे या उसे हानि पहुँचा
 दे तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० ठीकरी घड़ो
 फोड़ नाखे; पंज० ठीकरा कड़ा पन्न देदा है; ब्रज० ठीकरा
 घड़ायं फोरि देयं।

ठीकरा हाथ में और उसमें सत्तर छेद—किसी को शाप
 देने के लिए कहते हैं। (ख) निकम्मे लडके पर बाप नाराज
 होकर ऐसा कहता है। तुलनीय : पंज० हत्य विच ठीकरा
 अते सो मीर।

ठीकरा हाथ में होगा, और भीख माँगता फिरेगा—
 ऊपर देखिए।

ठीकरे का सुल, खुरची का डुख—रहने का स्थान तो
 अच्छा है पर पैसे की दिक्कत है। (क) रहने का स्थान
 अच्छा हो, पर खर्च के लिए पँसान हो तब कहते हैं। (ख)
 प्रायः वेश्याएँ जिन्हें तनख्वाह कम या ठीक समय पर नहीं
 मिलती कहा करती हैं। तुलनीय : अव० मेहती के बड़ा सुल,
 खरची के बड़ा डुख।

ठुम-ठुम सुनार की, एक चोट सुहार की—सुनार की
 अनेक चोटें लोहार की एक चोट के बराबर होती हैं। जब
 कोई निर्वल व्यक्ति किसी शक्तिशाली व्यक्ति से बार-बार
 छेड़खानी करता है तब वह उसे शांत रहने के लिए ऐसा
 कहता है। तुलनीय : अव० सो चोट सोनार की एक चोट
 लोहार की; हरि० सो सुनार की एक सुहार की; पंज० सो
 सन्सारे की इक सुहार दी।

ठुमकी गँया सदा कलोर—नाटी या छोटी (ठुमकी)
 गाय (गँया) सदा बाँधिया (कलोर) जंसी लगती है। जब
 कोई छोटे ऊद का आदमी अधिक आयु का होने पर भी कम
 आयु का मालूम पड़े तब उसके प्रति ऐसा कहते हैं।

ठेगा पाम, लवेदे हज़ार—मोटे डंडे को संभालो, पतले डंडे तो अनेक मिल जाएंगे। आशय यह है कि बड़े लोगों से अच्छी तरह संबंध बनाए रखना चाहिए क्योंकि ऐसे लोगों से बार-बार संबंध या मैत्री नहीं होती। सामान्य लोग तो अधिकतर मिलते रहते हैं।

ठेका ले उस काम का जो तुमसे होवे ठीक—जिस कार्य को ठीक ढंग से कर मके उसी की जिम्मेदारी लेना चाहिए। तुलनीय पंज० उस वक़्त दा ठेका लै जिहड़ा तेरे तो होवे।

ठेस लगे बुद्धि बढ़े—ठोकर लगने से मनुष्य को ज्ञान होता है। आशय यह है कि क्षति होने पर मनुष्य भविष्य के लिए सावधान हो जाता है। तुलनीय : हरि० पड़-पड़ कं सवार हो स।

ठोंगें मार किया सिर गंजा, कहै 'मेरे है हाथ न पंजा'—मार के सिर तो गंजा कर दिया थीर वहुता है मेरे हाथ और अंगुलियाँ ही नहीं हैं। जब कोई किसी का नुकसान करके सबके सामने अपनी असमर्थता दिखाकर निर्दोष बनना चाहे तब कहते हैं।

ठोंट चित्तेरो मन में शौंके—लूता (ठोंट) चित्रकार (चित्तेरो) मन ही मन पछताता है। जब कोई योग्य व्यक्ति किसी कारणवश अपनी योग्यता प्रदर्शित करने में असमर्थ हो जाता है तब उसके प्रति ऐसा कहते हैं।

ठोक-बजा ले वस्तु को, ठोक बजा दे दाम—किसी वस्तु को अच्छी तरह देख लेना चाहिए और देखभाल कर ही उसका मूल्य भी देना चाहिए। आशय यह है कि किसी भी काम को अच्छी तरह देखभाल और सोच-विचार कर करना चाहिए। ऐसा करने से कोई क्षति नहीं होती। तुलनीय : पंज० देख सुग के चीज लै पा कर के पैहा दे।

ठोकर खाकर, सम्भलें सब—ठोकर खाने के बाद ही लोग संभलते हैं, अर्थात् हानि उठाकर ही मनुष्य सावधान होता है। तुलनीय : गढ० गाजी गवाइक बगिया स्याणो।

ठोकर खावे बुध पावे—ऊपर देखिए।

ठोकर लगी पहाड़ की, तोड़ें घर की सिल—जब कोई किसी शक्तिशाली द्वारा अपमानित होने पर उसका क्रोध निरोगी निर्बल पर प्रकट करे या अपनी स्त्री पर प्रकट करे तब व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मरा० टेंच लागली डोगराची घरचा पाटा फोडतोय; पंज० ठेडा लगया पहाड वा पनण वर दी सिल।

ठोरें खाते-खाते चलना आ जाता है—किसी कार्य के विषय में नुकसान सहते-सहते अनुभव हो जाता है। बिना बचट उठाए कोई ज्ञान नहीं होता। तुलनीय : पंज० ठेडे

साण नाल चलना आ जांदा है।

ठोरें खाने वाला सितारा भी बन जाता है—जब बहुत दुष्ट शैलने के बाद किसी व्यक्ति को अच्छी मजदूरी मिलती है या जब बहुत कठिनाइयों के झेलने के बाद कोई उच्च पद पा जाता है तब उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० ठेडे साण वाला सोणा बी बन जांदा है।

ठोर पड़ा परवर भारी होता है—एक स्थान पर रूठ हुआ परवर भारी होता है। आशय यह है कि अपने विद्वान पर दृढ़ रहने वाला व्यक्ति ही सम्मान प्राप्त करता है। तुलनीय : हरि० ठोड़ पढ्या पात्यर माहुर्या हो; पर० श थां पया वट्टा बी पारी हुंदा है।

ड

डंडा सबका पीर है—मार से बड़े-बड़े वानू में आ जते हैं। तुलनीय : मल० अट्टियोळ्म् मन्मल्ल अण्णन् तग्गि, ब्रज० डंडा सबकी पीरै; पंज० डंडा सारिया दा दुह है; अं० Rod tames every brute.

डंडे के डर बंदर नाचे—ऊपर देखिए। तुलनीय : कौर० लकड़ी के बल बंदरी नाचै; ब्रज० डंडा के डर बर नाचै।

डग डग डोलन फरका पेलन, वहाँ चले तुम बांडा, पहिले खाबड़ रान परोमी गोसैया कब छाईं—आशय यह है कि लड़खड़ाते हुए चलने वाला, बड़े सींगों वाला और पूँछकटा बिल अच्छा नहीं होना और उसको रखने वाला विपत्ति में पड़ जाता है।

डगरा में हगें आँख दिखावें—राह में पासना करते हैं और आँख भी दिखाते हैं। जब कोई व्यक्ति बुरा नाम भी करे और उससे लड़ाई भी करे तो कहते हैं। तुलनीय : पंज० राह आगे आने टड्डे।

डड़ियाला घन—पुत्र को कहते हैं। लंबी दाढ़ी वाले को भी व्यंग्य से कहते हैं।

डपोरसंख—जो लोग बहुत बातें करते हैं और कम कुछ नहीं उनके प्रति कहते हैं। तुलनीय : ब्रज० डपोल खल।

डरता डोम करे शुभ राण—डोम डर कर ही अच्छी बातें करता है। आशय यह है कि दुष्ट या ओढ़े व्यक्ति भय से ठीक रहते हैं। तुलनीय : राज० डरतो डूम करे शुभराण। डर न दहनाज, उतार किरौ लिखतरक—इसे भय और सज्जा से नहीं है, पायजामा उतार कर घूम रही है।

बेगम स्त्री के प्रति कहते हैं। (खिशतक = फ्रा० खिस्तक, पायजामा)।

डर से झाड़ी भूत बने—भय से पेड़-पौधे भूत-प्रेत का आकार धारण कर लेते हैं। डरपोक व्यक्ति को सभी स्थानों में किसी न किसी भय की शंका वह बनी रहती है। तुलनीय : भीती—भो भूमिका बांकी लोग।

डरू दरिद्रहि पारस पाए—दरिद्र व्यक्ति पारस पत्थर पाकर भी डरते हैं। आशय यह है कि निधन व्यक्ति मूल्यवान या सामदायक वस्तु पाकर भी डरते हैं, क्योंकि वे उसकी रक्षा करने में समर्थ नहीं होते।

डरा सो भरा—प्रायः लोग भयंकर बीमारियों से डर कर ही बीमार पड़ जाते हैं और मर जाते हैं। इसलिए यह मसल नहीं जाती है तांकि लोग डरें नहीं। पंज० तुलनीय : इया ओह मरंया; ब्रज० डर्यो सो मर्यो।

डरें लोमड़ी से नामं दिलेर छाँ—गुण या प्रकृति के निरपेक्ष नाम होने पर व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : फ्रा० बरयम नेहन्द नाम जंगी काफूर; अर० हीया अल खमरो तुगनी अल तलाआ का अल्ला जिबह युकन्नी अवा ज अछतिन; कनी० नांव सूरमा पीठ में घाव; पंज० डरदा सोबंदी बोलो नां शेर सिग; अं० A black man being called Mr. White.

डरें लोमड़ी से नाम शेर छाँ—अपरा देखिए।

डरे सो मरे, छोदे से पड़े—जो डरता है वही मरता है और जो दूसरों के लिए गड़वां खोदता है वह स्वयं उसमें मरता है। आशय यह है कि जो क्षिप्त रहता है उसे फलवा मिलने में भी संदेह होता है और जो दूसरों को क्षति पहुँचाना चाहता है उसकी स्वयं की क्षति होती है। तुलनीय : रि० डरंगा सो मरंगा, खोदूँ गा सो पड़ेगा; पंज० डरे ओह मरे खोदरे ओह डिगे।

डल्लू का बहसेरा—डल्लू नाम का एक बनिमा था जो मेरी बी जगह दस सेर का बाट रखता था। निरासी चाल लने वाले तथा बेमौके की बात करने वाले पर कहा जाता। तुलनीय : अव० डल्लू के डसेरा।

डहर को खेतो राई की बेटी—ये दोनों सुरक्षित नहीं हैं। तुलनीय : छत्तीस० डहर के खेतो, अज राईकी के ती।

डाढ़ी खुदा का मूर है—इस्लाम धर्म में दाढ़ी (डाढ़ी) रूपा मानी जाती है इसीलिए ऐसा कहते हैं। पंज० तुलनीय : डी रबडा मूर है; ब्रज० डाढ़ी खुदा की मूर।

दाबर बमठ कि मंदर . सेहो ?—वया तांलाव वा

कछुआ अपनी पीठ पर मंदराचल पर्वत को उठा सकता है ? आशय यह है कि छोटे आदमी बड़े काम नहीं कर सकते।

डायन किसकी मौसी ?—डायन किसी की मौसी नहीं होती। वह संबंध न देखकर अपने स्वार्थ के लिए सबको हानि पहुँचाती है। जो व्यक्ति अपने स्वार्थ के लिए निकट संबंधियों और मित्रों को भी हानि पहुँचाए उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० डाकण केरी मासी; पंज० डेण किस दी सककी।

डायन के ब्याह में बरातियों का भोजन—डायन के विवाह में बरातियों को मारकर उन्हीं को पकाया जाता है। अर्थात् दुष्ट मनुष्यों के साथ में कष्ट ही होते हैं। तुलनीय : राज० डाकण्यारे ब्यांव में नोतियार रो गटको; पंज० डेण ने वयाह विच बरातियां दी रोटी; ब्रज० डाइन के ब्याह में बरातीन को भोजन।

डायन के पार भुतने—अर्थात् जो जैसा होता है उसके साथी भी वैसे ही होते हैं। (क) कुरूप स्त्री को पति भी कुरूप मिले तो कहते हैं। (ख) प्रायः कुरूप वेदयाओं पर कहा जाता है। तुलनीय : भोज० डाइन क इयार भूतिन; अव० डाइन के आर भूत; पंज० डेण दे पार पूतने।

डायन को बच्चा सीप दिया—(क) किसी को खतरे में डाल देने पर कहते हैं। (ख) कोई वस्तु किसी ऐसे व्यक्ति को दी जाय जिससे मिलने की कोई आशा न हो तब भी कहते हैं। तुलनीय : पंज० डेण नू बच्चा दे दिता।

डायन को भी दामाद प्यारा—अपनी लड़की के कारण डायन को भी अपना दामाद प्यारा होता है। आशय यह है कि दामाद सबको प्यारा होता है। तुलनीय : अव० डइनिऊ के दमाद पिआर होता है; पंज० डेण नू बी जुआई पयारा।

डायन को मौसी कहे—जो व्यक्ति अपनी स्वार्थ-सिद्धि के लिए दुष्टों का आदर करता है उसके प्रति वदते हैं। तुलनीय : राज० डाकन ने मासी कहर बतलावणो; पंज० डेण नू मासी आख।

डायन को मौसी कहे सो बचे—डायन को जो मौसी कहता है वही बचता है। आशय यह है कि दुष्टों के सम्मुख विनम्र रहने पर ही बचपान होता है। तुलनीय : पंज० डेण नू मासी आखे ओ बचे।

डायन को सपने में भी कलेजे—डायन को स्वप्न में भी कलेजे ही दिखाई देते हैं। जब कोई सदा अपने स्वार्थ की ही बात बरता है तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मेवा० डाकण ने बालजा हो बालजा दीये; पंज० डेण नू सुखने विच बालजे।

डायन साय तो मुंह सात, न साय तो मुंह सात—
बदनाम व्यक्ति के प्रति बहुते है। चाहे वह बुराई करे या न
करे, हर बात मे उसका नाम आ जाता है। तुलनीय : भीली
—साय ते डाकण नी खाए ते डाकण; पंज० डैण खावे तां
मुंह लाल नां खावे तां मुंह लाल।

डायन बेटा-बेटी दे कि ले—जब कोई किसी दुष्ट
व्यक्ति से कुछ पाने की उम्मीद करे तब ध्वंग्य में ऐसा कहते
है। तुलनीय : राज० डाकण बेटा दे क ले; हरि० भूत बेटे
ले अक दें।

डायन भी अपने बच्चे को नहीं खाती—आशय यह है
कि अपना बच्चा सभी को प्यारा होता है। तुलनीय : मरा०
डाकीण मुद्रा आपलें मूल खात नाही; पंज० डैण भी अपने
बच्चे नू खादी।

डायन भी दस घर छोड़कर खाती है—डायन भी अपने
पड़ोसियों को नुकसान नहीं पहुँचाती है। किसी के अपने
सहवासियों को ही ठगने पर कहा जाता है। आशय यह है
कि अपने पड़ोसियों से सदा संबंध बनाए रखना चाहिए।
तुलनीय : मरा० डांकीण मुद्रा दहा घरें सोडून खाते;
भोज० डडिनियो दस घर छोड़के खाले।

डारि सुया विष चाहत चौला—अमृत को छोड़कर
विष पीना चाहता है। जो व्यक्ति अच्छी वस्तु त्यागकर
बुरी वस्तु लेना चाहे उसके प्रति कहते हैं।

डाल का चूका बंदर और असाढ़ का चूका किसान—
ये दोनों संभल नहीं पाते। आशय यह है कि अवसर खो देने
पर हानि सहनी पड़ती है। तुलनीय : छत्तीस० डार के चूके
बंदरा, अउ असाढ के चूके किसान।

डाल का चूका बंदर और बात का चूका आदमी फिर
नहीं संभलता—ऊपर देखिए। तुलनीय : अव० डार का
चूका बादर ओ बात का चूका मनई फिर नाही संभरत।

डाल के दूटे फिर नहीं जुड़ते—एक बार टूट जाने
पर फल फिर कभी डाल से नहीं जुड़ता। तात्पर्य यह है कि
(क) मरने के बाद कोई पुनः जीवित नहीं होता। (ख) जब
किसी से किसी का संबंध-विच्छेद हो जाता है और उनमें से
एक पुनः संबंध स्थापित करना चाहता है तथा दूसरा नहीं
तब वह (दूसरा) ऐसा नहता है।

डाल के दूटे हैं—अर्थात् ताजे हैं। ताजे फलों आदि के
लिए कहते हैं।

डालते देर नहीं सिर पर फौतवाल—जब कोई अपराध
करते ही पकड़ा जाय तब कहते हैं।

डाल न पात, फल की करें बात—जिस वृक्ष पर डाल

और पत्ते तक नहीं हैं अर्थात् टूठ है उस पर फल संभल
सकते हैं? जो व्यक्ति बिना सिर पर नौ बाँधें करे या
अपराध वस्तु की आशा करे उनके प्रति ध्वंग्य में ऐसा नहीं
है। तुलनीय : गढ़० जेवा नी नल तँका नो म्या फन।

डिग्ग न दाम्भ सरासन कैसे, कामी बचन सती मन
जैसे—नाकरजी का धनुष उसी प्रकार हटाये नहीं हटा
जिस प्रकार व्यभिचारी व्यक्ति की बातों से सती स्त्री का
मन विचलित नहीं होता। (क) किसी भारी वस्तु के प्रति
कहते हैं जो हटाए न हटे। (घ) जो अपने बचन पर दृढ़
रहता है उसके लिए भी कहते हैं।

डिखारो खेत सबके पल्ले पड़तो है—डैले (डिलारो)
वाले खेत सबके जिम्मे पड़ते हैं। आशय यह है कि सभी के
जीवन में कभी-न-कभी बुरा समय आता है।

डोंग हूँकनी है तो हलकी-फुलकी क्यों?—जब फन
ही मारनी है तो छोटी-मोटी क्यों मारे? बहुत गप हूँकने
वालों के प्रति ध्वंग्य से कहते हैं।

डुकरी डोल गुंज, आवाज दर क्रिस्त—देघने मे बहुत
मोटे-ताजे हैं, पर आवाज बहुत धीमी है। जो शरीर का
बहुत सुंदर, पर मुद्दि का मोटा हो उसके प्रति कहते हैं।
तुलनीय : पंज० दिखण विच मोटे-ताजे बोलण विच मो
होय।

डुकरी तो मरो पै मम घर देख गए—हानि हुई तो तो
हुई किंतु हानि करने वाले की आदत पड़ गई जो बहुत बुरी
चीज है। जब कोई किसी को बार-बार हानि पहुँचाता है तब
कहते हैं। (ख) जब कोई व्यक्ति एक बार कोई चीज या
जाने के बाद पिड़ नहीं छोड़ता तब भी कहते हैं।

डुग-डुग बाजें बहुत मोक लागें, नौआ नेप मसि तो
उठा-बँटो लागें—शादी-ब्याह मे बाजे बजते हैं तो बड़ा
अच्छा लगता है, किंतु जब नाई आदि नेप मांगते हैं तो
गूह-स्वामी उठा-बँटी करने लगता है, अर्थात् उसे कुछ लगने
लगता है। यह एक प्रकार का ध्वंग्य है जो नाई आदि ऐसे
लोगों पर करते हैं जो उन्हें ठीक से नेग नहीं देते।

डुक्की साधके रह गए—चुपी साध ली या प्रायव हो
गए। जो व्यक्ति काम करने के या धन व्यय करने के अन-
सार पर कुछ न बोले या प्रायव हो जाय उसके लिए कहते
हैं।

डूंगर दूर ते आछा लागे—पहाड़ (डूंगर) दूर से ही
अच्छे लगते हैं। किसी दूर की वस्तु या व्यक्ति की वाणी
प्रशंसा सुनी जाय, पर उसके संपर्क में आने पर वह साखीन
जान पड़े तब ध्वंग्य मे ऐसा कहते हैं। (यह मारवाड़ी बहान-

वत है।

द्वृत्ता तिनके को ओर भी हाथ बढ़ाता है—नीचे देखा।

द्वृत्ते को तिनके का सहारा—विपत्ति में फँसे व्यक्ति को जब नहीं से थोड़ी सहायता मिल जाती है तब कहते हैं। तुलनीय : अव० द्वृत्त का तिनका के सहारा; राज० डूबते ने किंगसरोही सहारो; हरि० द्वृत्ता सिवाळ्ळे हाथ घाले; माल० द्वृत्ता ने टोनका रो आसरो; मल० मुड्डिडच्चाकान् भीतुलवतु वयफोल्लुतुरुम्मुम् सहायम्; असमी—पानीत मरा मानुहेतुगकुटा लंको हात् बढ़ाय; ब्रज० डूबते कू तिनका को सहारो; अं० A drowning man catches at a straw.

दूबते पर भी तीन बाँस—डूब जाने के परचात् भी तीन बाँस बहारा जल। जब कोई काम एकदम चोपट हो जाय तो उसके प्रति बहते हैं। तुलनीय : राज० डूबी पर तीन बाँस। मंग० डूबी ऊपर दो बाँस; स० यथा हि मलिनैर्वस्त्रैर्यथ तत्रैराविषयते तथा चक्षित वृत्तस्तु वृत्त रोपं न रक्षित।

दूबा बंदा कबीर का जो उपजा पूत कमाल—पूर्वजो के चपन या धर्म के विषय चलने पर कहते हैं। इस लोकोक्ति के संघर्ष में दो कहानियाँ कही जाती हैं : (1) कबीर ने अपने पुत्र कमाल को बचपन में ही यह उपदेश दिया था कि सब मनुष्यों को अपने भाई के समान तथा स्त्रियों को माँ-बहन के समान ममज्ञता। कमाल जब बड़ा हुआ तो कबीर ने ब्याह के लिए कहा। इस पर कमाल ने कहा कि मुझे ससारा मे माँ, बहिन और बेटे के अतिरिक्त कोई दिखाई नहीं पड़ती विवाह विरुद्ध क्यों ? कमाल ने ब्याह नहीं किया कबीर का वचन समाप्त हो गया। (2) कमाल कबीर के वचनों का खंडन करते थे इसलिए कबीर ने भोगित होकर यह बात कही थी।

दूबी कंत भरोसे तेरे—जब किसी के बल (भरोसे) पर किसी का नुकसान हो जाय तब कहा जाता है।

दूबे ऊपर दो बाँस—दे० 'दूबने पर भी...'

दूबे कहीं उतराय चटगाव ही में—जब कोई व्यक्ति दूसरे को धमकाने पर धूम-फिर कर एक ही स्थान पर आवे तब उसके प्रति कहते हैं।

दूबेगा भाइ का भाइ, रात समय ने देतं झाड़ू—रात को झाड़ू नहीं लगाना चाहिए। (लोगों का विश्वास है कि रात में झाड़ू देने से दृष्टिता आती है)। यह मारवाड़ी कहा जाते हैं।

दूबे ईंट की मस्जिद जुदी ही बनाते हैं—निराली चान पत्तेवाले तथा अपने मन की करने वाले पर कहा जाता है।

तुलनीय : माल० डोड़ चोखो न्यारो हीजे।

डेढ़ चावल अपने जुदे ही पकाते हैं—ऊपर देखिए। तुलनीय : अव० डेढ़ चाउर आपन अलग बनावत है; हरि० अपने ढाई चावन न्यारे पकाया।

डेढ़ चावल की खिचड़ी जुदा पका रहे हैं—दे० 'डेढ़ ईंट की मस्जिद...'. तुलनीय : राज० डोड़ चावलरी खीचड़ी न्यारी ही पकावे; गड० डेढ़ चॉल की खिचड़ी जुदी च पकणी; ब्रज० डेढ़ चामर की खीचरी अलगई पकाय।

डेढ़ टट्टू बाग में डेरा—जो व्यक्ति व्यर्थ में दिखावा करते हैं उनके प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : गड० डेढ़ टट्टू बाग मा डेरो।

डेढ़ पहीली रमतिला मिरजापुर की हाट—थोड़ा-सा (डेढ़ पहीली) रमतिला लेकर बड़े बाजार (मिरजापुर की हाट) में बेचने जा रहे हैं। किसी साधारण चीज वस्तु का बहुत दिखावा करने वाले के प्रति कहते हैं।

डेढ़ पाव आटा पुल पर रसोई—जब कोई साधारण व्यक्ति अपने को बड़े लोगों जैसा दिखलाता है तब उसके प्रति कहते हैं। या व्यर्थ का वाडवर करने वाले के प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० डेढ़ पा आटा पुल उते रसोई; ब्रज० डेढ़ पा चुन पुल प रसोई।

डेढ़ पाव की रोटी, सारे गाँव गुहार—घोंडे घन पर इतराते फिरने वाले के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : माल० तीन पाव मेदो ने आखा गाम में वेदो; पंज० डेढ़ पा दो रोटी सारे पिढ रोला।

डेढ़ पेड़ बकायन, मिर्चा बाग तले—डेढ़ पेड़ है और उसी को बाघ कहते हैं। झूठी दोखी बयारलेवालों के लिए कहते हैं। तुलनीय : माल० डेढ़ बखाण ने मिर्चा जी बाग में।

डेढ़ पैसे की इमली खाटी होय कि मीठी—डेढ़ पैसे की इमली लिए जा रहे हैं और सोच रहे हैं कि यह खट्टी (खाटी) होगी कि मीठी। जब कोई छोटी-मी वस्तु के लिए बाझी सोच-विचार करे तब उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : पंज० डेढ़ पेंहे दी इमली खट्टी हूँदा या मिट्टी।

डेढ़ बाल बनपटी में जूड़ा—नीचे देखिए। तुलनीय : अव० डेढ़ बाल बनपटी मा जूड़ा; ब्रज० डेढ़ बाल बनपटी में जूरो।

डेढ़ बाल मर में, बनपटी में जूड़ा—मिर दर डेढ़ बाल है और जूड़ा बनपटी पर। डेढ़ बाल मर में, बनपटी में जूड़ा है। मिर्चने कर्ण के रंग में कहते हैं।

डैरा न डाँड़ी, बढौसा अधियार— नाम ही नाम है बढौसे (बाँदा जिले का एक बडा कस्बा) का, है कुछ भी नहीं। जब किसी व्यक्ति से नगर या वस्तु की बहुत प्रशंसा सुनी जाय और देखने पर बिल्कुल बेकार निकले तो कहते हैं।

डैरा भाई राम राम, भूला झूका सामदाम—स्वार्थियों के प्रति व्यंग्य में कहते हैं जो काम निकल जाने पर ध्यान नहीं देते।

डैरे हिरन दाहिने जायं, लंका जीत राम घर आयं— यदि वही जाते समय रास्ते में दाहिनी ओर हिरन दिखाई पड़े तो समझना चाहिए कि कार्य पूरा हो जाएगा। आशय यह है कि यात्रा के समय हिरन का दाहिनी ओर दिखाई देना शुभ है।

डोडो आई बाल घुतराए (छितराए)—बुरी बेश-भूया या गंदे स्वभाव वाली स्त्री के प्रति कहते हैं।

डोम का मरना और ब्राह्मण का धन कोई नहीं देखता—छोटी जाति के आदमी, डोम आदि की यदि मृत्यु हो जाय तो किसी को पता भी नहीं लगता क्योंकि उसके स्थान पर तुलत दूसरा आदमी काम पर आ जाता है। इसी प्रकार ब्राह्मण के धन का किसी को पता नहीं लगता क्योंकि बहुत धन होने पर भी वह भीख आदि माँगता रहता है। तुलनीय : गढ़० डोमो, मन्नी अर बिडको छोडो कोई नी देखद; पंज० डूम दा मरना अते वामन दा पंहा कोई नई देखदा।

डोम किसके गुण गाए दुर्गुण की जब खान—डोम किसी का गुण नहीं गाता क्योंकि वह स्वयं अवगुणी होता है। (क) डोम जाति के प्रति कहते हैं। (ख) जो व्यक्ति सदा सबकी बुराई करे उसके प्रति भी व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० गोला किसका गुण करे ओगणगारा आप।

डोम के घर ब्याह, मन आवे सो गा—डोम आदि छोटी जातियों में शादी-ब्याह के अवसर पर बहुत अश्लील गीत गाए जाते हैं। छोटे लोगो के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं जिनके यहाँ बुरे-भले का कोई ध्यान नहीं रखा जाता और मनमाना काम किया जाता है। तुलनीय : पंज० डूम दे कर ब्याह जो गाणा ओह गा; ब्रज० डोम के ब्याह मन आवे सो गा।

डोम के साथ पेट भर खाओ चाहे उंगली छुआओ—डोम के साथ पेट भर कर खाने से भी जातिच्युत होना पड़ेगा और उंगली से छूँकर चाटने से भी। अर्थात् बुरा नाम चाहे धोड़ा किया जाय चाहे अधिक, पर बढनामी अवश्य होती है। तुलनीय : राज० टेटेरे साथ चाप'र जीमो भावे आंगली भर-भर चाखो।

डोम घर को खाए—डोम जिस घर में रहते हैं उमरा शीघ्र नाश हो जाता है। आशय यह है कि (क) जो व्यक्ति नीचतापूर्ण कार्य करते हैं वे शीघ्र नष्ट हो जाते हैं। (ख) जो व्यक्ति डोमों की तरह बँटे-बँटे खाते हैं, पर बढाने कुछ नहीं और उनका परिवार शीघ्र नष्ट हो जाता है। तुलनीय : राज० गेलान घर मेळ दियो; पंज० डूम कर नूँ खावे।

डोम डोलो पाठक प्यादा—डोम डोमों में और पुते-हित पैदल चल रहा है। (क) बुद्धू मात्तिक नो बुद्धिमान नोकर मिले तब कहते हैं। (ख) समाज की उलटी रीति पर भी कहते हैं।

डोमनो का पूत चपनी बजाय, अपनी जात जान ही जताय—डोम या लड़वा, अन्य कोई दाजान होने से घर की हंडिया का ढक्कन (चपनी) ही बजाता है जिसमें उसकी स्थिति, स्वभाव आदि का पता लग जाता है। आशय यह है कि किसी का जातीय स्वभाव नहीं छूटता।

डोमनो रोवेगी तो भी स्वर में—यदि चापनी (डोमनी) रोवेगी तो भी वह स्वर और ताल में ही रोवेगी। अर्थात् कुशल व्यक्ति हर स्थिति में अपनी कुशलता दिखाता है। साहसी और धैर्यवान व्यक्ति विपम परिस्थितियों को भी अपनी कुशलता से सुगम बना देते हैं। तुलनीय : हरि० डूम की रोवेगी जिव वी सुरें में ए रोवेगी; मेवा० डूमड़ी रोवे तो ई राग में।

डोम से हाथ मिलाओ चाहे गले लगाओ—डोम से चाहे हाथ मिलाओ चाहे गले लगाओ दोनों प्रकार से छूँ मनी जाती है। बुरे काम को चाहे धोड़ा किया जाय या अधिक दोनों प्रकार से बुरा ही रहता है। तुलनीय : राज० डेड पत्नी लगावी भावे वाथे पड़ो; पंज० डूम नाल हत्य मिलाओ पावे गले लाजो।

डोम हारे अघोरी से—डोम अघोरी से ही हार मानता है। अर्थात् दुष्टों से ही दुष्ट हार मानते हैं।

डोरी डोली कि बच्चा बिगड़ा—बच्चे का देखरेख में लापरवाही करने से बच्चा बिगड़ जाता है। अर्थात् सतत की देखरेख में लापरवाही नहीं बरतनी चाहिए। तुलनीय : डोरी टिल्ली पुतर बिगड़या।

डोली न कहार बोयो भई हैं तइयार—(क) साधनहीन होने पर भी जब कोई कार्य में तत्परता दिखाता है तब ऐसा कहते हैं। (ख) बिना बुलाए ही जब कोई किसी के यहाँ जाने की तैयारी करता है तब उसके प्रति भी व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : अव० डोली न कहार बोयी जाय का तैयार, गढ़० जैकी निछे खबर न सार, सो ऐगे डेली द्वार।

डोली में बैठ के कंडे बीने—डोली में बैठ करके सूखे गोबर के टुकड़े (कंडे) इकट्ठा कर रही है। (क) अशोभनीय कार्य करने वाले के प्रति कहते हैं। (ख) अच्छी स्थिति में रहते हुए भी ओछा काम करने वाले के प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : पंज० डोली विच बंठ के बी गोटे पत्ये।

बोले हथवा, बोले मितवा—हाथ डोलने पर भी अर्थात् कुछ पाने पर ही मित्र भी बोलता है। स्वार्थी मित्रों के प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : अव० बोले हथवा तो बोले मित्रवा।

बोल चियड़ा की नहीं, हविश कनात की—व्यवस्था तो चियड़ा की भी नहीं है पर इच्छा कनात की करते हैं। बहूत महत्वाकांक्षी व्यक्ति पर व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : अव० बोल चियड़न के नहीं, हवस कनातन के।

बौन डालकर शामिल हो, गए—थोड़ी-सी चीज देकर किसी चीज में साझी बनने वाले के प्रति कहते हैं।

ढ

ढंढावाला जाड़ा टगला—लकड़ी जलाने से जाड़ा दूर हो जाता है। आशय यह है कि उपाय करने से काम बन जाता है। तुलनीय : पंज० बालण बालया ठंड नू टालया।

ढंढी गाय सदा कलोर—जिस गाय के सींग नहीं होते (ढंढी गाय) वह हमेशा जवान मालूम होती है। बँभे ही छोटे ब्रह्म के लोग जल्दी बुढ़े नहीं लगते। और गृहस्थी से घृण विना बाल-बच्चों वाली स्त्री सदा युवती दिखाई पड़ती है। इन्हीं अर्थों में इस लोकोक्ति का प्रयोग होता है। तुलनीय : अव० ढुही गाय सदा कलोरि।

ढकनी में पानी लेकर डूब जा—कृतघ्न व्यक्ति को सज्जत करते हुए क्रोध में कहते हैं कि इस तरह वेगनी में से जीवित रहने से थोड़े से पानी में जाकर डूब मरना अच्छा है। (ढकनी = मिट्टी का एक छोटा-सा बर्तन जिससे पड़े का पूँड़ ढका जाता है)। तुलनीय : राज० ढकनी में पाणी लेर डूब गया; पंज० चपपी विच पानी लेके डूब मर।

ढका माल अपना, लुना तो परायण—जब तक माल था, रहे तब तक ही अपना है और जब सबको पता चल जाय तो उसने चाहनेवाले और भी पंदा हो जाते हैं। अर्थात् जब तक कोई लाभ की बात अपने को ही मालूम हो तब तक कोई हमके संबंध में बात भी नहीं करता कि तु जय सब को पंदा चल जाता है तो सभी उल पर अपना अधिकार

जताने लगते हैं। इसलिए लाभ की बातों को गुप्त रखने में ही भलाई है। तुलनीय : गीली—बांधी मूठी अपनी, खूली मूठी जातनी; पंज० बंद मुट्ठी लख दी खोली ता बख दी।

ढटांगर काहे मोटा, साहा गने न टोटा—निश्चित आश्चर्यों के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। (ढटांगर = उड़त, आवारा; साहा = लाभ; टोटा = हानि)।

ढपोल (र) संख—ऐसे व्यक्ति के प्रति कहते हैं जो बातें बहुत करता है पर किसी काम का नहीं होता। तुलनीय : अव० डपीर संख; हरि० डपीड़ सख; ब्रज० डपोल संख।

ढब से खेती ढब से न्याय, ढब से हो बूढ़े का न्याय—खेती ढंग से करने पर होती है और न्याय भी ढंग से ही किया जाता है तथा यदि ठीक ढंग प्रयोग में लामा जाय तो बूढ़े का भी विवाह हो सकता है। आशय यह है कि उचित ढंग से करने से सभी कार्य पूरे हो जाते हैं। तुलनीय : राज० ढबां खेती ढबां न्याय, ढबां हुं बूढ़े की न्याय।

ढब से खेती, सवत से न्याय—खेती ढंग से करने पर होती है और न्याय प्रमाण (सवत) के आधार पर ही किया जाता है। तुलनीय : राज० ढबां खेती पुराबां न्याय।

ढब से खेती होय—खेती यदि ठीक ढंग से की जाय तभी होती है नहीं तो परिश्रम व्यर्थ जाता है। तुलनीय : राज० ढबारी खेती है।

ढलती फिरती छांह है—मनुष्य की अवस्था की परिवर्तनशीलता पर कहते हैं।

ढाई अक्षर प्रेम के पड़े सो पंडित होय—आशय यह है कि मनुष्य यदि परस्पर प्रेम न करे और केवल पुस्तकों का ज्ञान अजित करके स्वयं को विद्वान समझे तो मूर्खता है। मानव-प्रेम से बढ़कर और कोई ज्ञान नहीं है।

ढाई हूँट की मस्जिब घनाले हैं—मनमाना कार्य करने वाले के प्रति कहते हैं।

ढाई के दो कर दे, नाम दरोगा घर दे—वेतन कम कर दो लेकिन नाम दरोगा रख दो। वेतन से अधिक पद-आसक्ति का मोह रखनेवाले के प्रति कहते हैं। तुलनीय : कीर० ढाई के दो कर दे नाम दरोगा घर दे।

ढाई पावल की लिचड़ो अलग पकाते हैं—मनमाना कार्य करने वाले को कहते हैं। तुलनीय : अव० अडाई पाजर अलग चुराते हैं; पंज० टाई चोला दी छिजड़ी बधरी बनादि हन; ब्रज० टाई चामर की खीचरी अलग पनाम।

ढाई पाव का भात लाई, गाँव के भूँड़ों पर गाती आई—ढाई पाव चावल के भात को गाँव के ऊँचे टीनों (भूँड़ों) पर चढ़कर गाती हुई लेकर आई। (क) ओष्ठ व्यक्ति के प्रति

कहते हैं जो थोड़ी-सी चीज को लोगों को दिखाते फिरता है। (ख) नगद भी अपनी भावज (भाभी) के प्रति व्यंग्य में कहती है। तुलनीय : कौर० ढाई पा का भात लाई, भूडों प तें गाती आई।

ढाई हाथ ककड़ी नौ हाथ बीज—बहुत अधिक झूठ बोलने वाले के प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : गढ़० ढाई हाथ पाखड़ी नौ हाथ बीज; पंज० टाई हत्य दी ककड़ी नौ हत्य दा बी।

ढाक के तीन पात—(क) किसी मनुष्य के सदा एक ही हालत में रहने पर कहा जाता है। (ख) सबसे छोटे कर्मचारी पर भी कहते हैं जिसकी तनख्वाह कभी नहीं बढ़ती। तुलनीय : अब० ढाक के तीन पत्ता; हरि० वंहे ढाक के तीन पात; मरा० पल्सावा पानें तीन; ब्रज० ढाक के तीन पत्ता।

ढाक के वही तीन पात—ऊपर देखिए।

ढाक के सदा तीन पात—दे० 'ढाक के तीन पात।'

ढाक तले की फूहड़ महुए तले की मुघड़—ढाक के नीचे बैठने वाली को फूहड़ कहते हैं क्योंकि ढाक के नीचे बैठने से न तो छाया मिलती है और न कुछ खाने को ही मिलता है; और महुए के नीचे बैठने वाली को सुदर (मुघड़) कहते हैं क्योंकि वहाँ छाया और खाना दोनों मिलते हैं। आशय यह है कि निर्धन का साथ करने वाला मूर्ख और संपन्न का साथ करने वाला चतुर समझा जाता है।

ढाके के बंगाल, कूजे के कंगाल—यदि किसी स्थान पर किसी वस्तु की बहुतायत हो और वह वही के आदमियों को न मिले तब कहते हैं। (कूजा = प्याला)।

ढाल तलवार सिराहने, और सूतड़ बंदीखाने—हथियार तो पास ही है, पर लड़ने की हिम्मत नहीं है। डरपोक व्यक्ति के प्रति कहते हैं।

ढाल में शेर—असभव बात पर कहते हैं। तुलनीय : ब्रज० ढाल में नाहर।

ढिल ढिल बेंत कुदारी, हँसि के बोले नारी; हँसि के माँग दापा, तीनों काम निकामा—ढीले बेंत की कुदाल, हँसकर बोलने वाली स्त्री और हँसकर दाम माँगने वाला—ये तीनों अच्छे नहीं समझे जाते।

ढीठ पतौहू पिपा गरियार, खसम बेशीर न करे विचार; घरे अलावड़ अन्न न होइ, घाय कहे सो अभागिन जोइ—घाय कहते हैं कि वह स्त्री अभागिन है जिसकी बहू ढीठ हो, पुत्री आलसी, पति मूर्ख और निर्दयी तथा घर में खाने के लिए अन्न और जलाने के लिए ईंधन न हों।

ढील छोड़े सो खॉच मरे—पतंग की यदि बहुत ढीली छोड़ दिया जाय तो उसको नीचे खींचने में बहुत परेशानी होती है। आशय यह है कि किसी कार्य को ढीला छोड़ दिया जाय तो बाद में उसमें समय तो अधिक लगता ही है साथ ही परिश्रम भी अधिक करना पड़ता है। अर्थात् तारबारी ने हानि उठानी पड़ती है। तुलनीय : माल० सांकी मेली चार मेले।

ढूंडू साओं बता देगे—ढूंडू कर साओं तो उसका पता बता देगे। मूर्ख बनाने वाले या बिना परिश्रम किए नाम कमाने वाले के प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : पत्र० तन्न लआयो ता दस्तांगे।

ढेड़-ढेड़ से ही मानता है—दुष्ट या नीच अपने बड़े लोगों से ही ठीक रहते हैं। (ढेड़ = एक निम्न जाति)।

ढेड़नी नहीं बोलती, घर में गड़ा बरतन बोलता है—ढेड़नी नहीं बोलती, उसके घर में गड़ा हुआ धन ना बरतन बोलता है। आशय यह है कि धन पाने पर गर्व होना स्वभाविक है। इस लोकोक्ति के सवध में एक कहानी रही जाती है : एक ढेड़नी किसी धनवान के पास गई और उसने प्रार्थना की कि अपनी लड़की का विवाह उसके लड़के से करा दे। यह सुनकर धनी को बहुत आश्चर्य हुआ कि इतनी हिम्मत कैसे हुई इतनी बात कहने की। उसने सोचा कि इसके पास कहीं-कहीं से अपार धन आया है जिसने इतना दिमाग चकरा गया है। इसलिए धनी मजदूरों को लेकर उसके घर गया और उसकी चारपाई के नीचे की छुपि छुदवाई। वहाँ गड़ी अपार संपत्ति को देखकर धनी की अर्ध बुधिया गई और उसने उक्त लोकोक्ति कही। तुलनीय : राज० ढेड़णी काई बोले जमी मांयलो घरर बोले है।

ढेड़स और कड़ू, सानत बा हर डू—दोनों पर सानत। जब दो व्यक्ति आपस में लड़ रहे हों और दोनों एक से बुरे हो तो कहते हैं। (यह फ़ारसी की कहावत है)।

ढेबुआ ना कोड़ी सलाम करे छउड़ी—पास में पैना तो है नहीं, लड़की सलाम कर रही है। उक्त कहावत किसी साधनहीन व्यक्ति को लक्ष्य करके कही जाती है।

ढेर गिहयिन माठा पातर—कई स्त्रियाँ (गिहयिन = गिहयिन) मिलकर यदि मठा बनायें तो वह अवश्य ही पतना अर्थात् खराब हो जाता है। जिस काम के करने में कई आदमी लग जाते हैं, वह बिगड़ जाता है। बहुते नौ जिम्मेदारी किसी की भी नहीं रह जाती। तुलनीय : **Too many cooks spoil the broth.**

ढेर जोगी मठ का उजाड़—ऊपर देखिए। तुलनीय :

२० मुलकुन योगी मठ उज्जर; भोज० अधिका जोगी मठ उज्जर ।

ढेर डूँधियार तीन जगह चुपड़ें—बहुत अधिक चालाक हुत घोखा खाते हैं । जो व्यक्ति अपने आपको बहुत चालाक मझता है और किसी की बात नहीं मानता, जब कही हानि पड़ जाता है तब उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं ।

ढेले ऊपर चील जो बोलें, गली-गली में पानी डोले—दि मिट्टी के ढेले पर बैठकर चील बोले तो समझना चाहिए कि काफ़ी वर्षा होगी ।

ढेले पत्ते का कौन साथ—दो ऐसे व्यक्तियों का साथ भव नहीं है जिनकी प्रकृति या स्थिति एक-सी न हो । ढेला गैर पत्ता यदि साथ करें तो पानी बरसने पर ढेला गल जायेगा और पत्ते को अकेला रह जाना पड़ेगा और आँधी गने पर पत्ता उड़ जायेगा और ढेला अकेला हो जायेगा ।

ढोरी बोले जाय अकास, अब नहीं बरखा की आस—दि वन मुर्गी (ढोकी) उड़कर बोला समझना चाहिए कि वर्षा की वम आशा है ।

ढोय टोकरी गावें गीत—ढोटे टोकरी है और गा रहे गीत । बेधेल नाम करने वाले के प्रति व्यंग्य । तुलनीय : ज० टीण टोकरी गाण गीत ।

ढोर मरे कूकुर हरपाय—पशु के मरने पर कुत्ते प्रसन्न होते हैं क्योंकि उनको खाने का मांस मिलता है । तात्पर्य यह कि नीच व्यक्ति दूसरी की हानि पर प्रसन्न होते हैं और उसे साम उठाना चाहते हैं । तुलनीय : पंज० डंगर मरण त्तै हसण ।

ढोर मरे न कौवा खाय—झूठी आशा दिलाने वाले पर हने हैं ।

ढोर से चिल्लाते हैं—पशु जैसे चिल्ला रहे हैं । जोर से लोलने वाले या कर्कश आवाज वाले के प्रति कहते हैं । तुलनीय : पंज० डंगरा बरने चीकदे हुत ।

ढोल के भीतर पोल—जहाँ बाह्य दिखावा बहुत हो पर आंतरिक स्थिति ठीक न हो, वहाँ व्यंग्य में, ऐसा कहते हैं । तुलनीय : अब० ढोल के भीतरे पोल; गढ़० ढोल की गोल खलीये ।

ढोल न दाक हर-हर गीत—जब बिना किसी आवश्यकत के ही कोई वार्थ आरंभ किया जाय तो कहा जाता है ।

ढोल बजे बमामे बजे—जब किसी बुरे आदमी के आचरण से पहले पीड़े आदमी ही अवगत हों और बाद में बहाने से लोग अवगत हो जायें तो कहा जाता है ।

ढोल में पोल—दे० 'ढोल के भीतर पोल' । तुलनीय :

मुंद० ढोल के भीतर पोल; राज० ढोल में पोल; माल० ढोल में पोल ।

ढोवे के टोकरी गावे के गीत—दे० 'ढोय टोकरी...'

त

तंगी के साथ फ़राखी और फ़राखी के साथ तंगी लगी हुई है—वरिद्रता (तंगी) के साथ संपन्नता (फ़राखी) और सुख के साथ दुख लगा हुआ है । (क) जीवन में सुख-दुख आता रहता है । (ख) प्रत्येक व्यक्ति के जीवन में सदैव सुख या निरस्त रहता नहीं रहता । वही वह किसी क्षेत्र में सुखी होता है तो वही दूसरे क्षेत्र में दुखी ।

तंगी गई फ़राखी आई—दुख के बाद सुख या गरीबी के बाद अमीरी आती है । अर्थात् बुरे दिन हमेशा नहीं रहते ।

तंदुरुस्ती हज़ार नियामत—तंदुरुस्ती बहुत बड़ी चीज़ है । तंदुरुस्ती है तो सब कुछ है । तुलनीय : तेलु० आरोग्यम महाभाग्यम्; पंज० सेहद है नो सब कुज है; सि० एक तंदरुस्ती हज़ार नियामत; अ० Health is Wealth.

तंदुरुस्ती हज़ार न्यामत—ऊपर देखिए ।

तई की तेरी धई की मेरी—दे० 'तवे की तेरी हाथ की मेरी ।' तुलनीय : पंज० तवे दी तेरी ते ह्य दी मेरी; ब्रज० तये की तेरी गहे की मेरी ।

तक्रवीर के आगे नहीं तदवीर की चलती—भाग्य के सामने उद्योग काम नहीं करता । भाग्य बड़ा प्रबल है । तुलनीय : गढ़० तक्रवीर का अगाडी तदवीर क्या कर सकदी; हरि० तक्रवीरी में हो मिलजा, न हो न मिले; अब० तक्रवीर के आगे तदवीर नाहो चलत; सं० भाग्य फलति सर्वत्र न च विद्या न च पीरपम्; पंज० : होनी नू बोई नहीं टाल सकदा ।

तक्रवीर के लिखे की तदवीर क्या करे—ऊपर देखिए । तक्रवीर सीधी है तो सब कुछ—भाग्यवान् के लिए सभी सुख है । तुलनीय : अब० तक्रवीर सीध है तो सब कुछ अहै; पंज० होनी चंगी ते सब चंगा ।

तक्रवीरों बाजी है—हार और जीत भाग्य से ही होती है । तुलनीय : गढ़० भागै भताक बमैं सटाक; उ० शिवस्त-ओ-फतह तो फिरमत से है वले ऐ 'मीर' ।

तकले का-सा बल निकल गया—जब टेढ़ा व्यक्ति दंड पाने के बाद सीधा हो जाता है तो कहते हैं ।

तकल्लुक्र में देस चल दो—सीमा से अधिक मिट्टा-

चार करने से हानि होती है। इस सम्बन्ध में एक कहानी यही जाती है: दो सज्जन जो तबल्लुक के बहुत कायल थे टिकट ले कर प्लेट फार्म पर पहुँचे। एक ने कहा 'चढ़िए।' दूसरे ने कहा, 'अरे भला कमी बात करते हैं, पहले आप चढ़िए।' दोनों आदमी इसी प्रकार कहते रहे और गाडी चली गई।

तबल्लुक में है तबलीफ सरासर—अत्यधिक शिष्टता और विनम्रता व्यावहारिक दृष्टि से बप्टर सिद्ध होती है।

तफाज्जे का हुक्का भी नहीं पिया जाता—उधार की चीज बहुत चुरी होती है।

तका पराया हाथ और गया नरक—दूसरे के भरोसे बँडे और वाम विगड़ा। जीवन में आत्म-निर्भरता ही साथ देती है, मुखापेक्षिता मनुष्य को अकर्मण्य और समाज में हीन बना देती है।

तहत पर बँडे या तहते पर लेट जाए—जीवित रहे तो इच्छत से नहीं तो मर जाय। आशय यह है कि अपमान की ज़िदगी कोई ज़िदगी नहीं होती, उससे अच्छा तो मर जाना ही है।

तहली पर तहली मिर्गोजी की आई बमबस्ती—प्राद-मरी स्कूल या मकतब आदि में पढ़ने वाले विद्यार्थी बहते हैं। लोगों वा विश्वास है कि तहली पर तहली रखा जाना शिक्षक के लिए अशुभ है। यह भी एक प्रकार वा अपशकुन है, जैसे जूते या पीड़े वा उलटना या नाखून से जमीन कुरेदना आदि।

तज-गज मुवता भीलनी, पहिरत गुंजा हार—भीलनी गज-मुवता की छोड़कर गुंजा की माला पहनती है। (क) जो जिसे पसंद होता है, यही वह करता है। (ख) मूल अच्छी चीजों को नहीं जानते और न उनकी कद्र ही करते हैं।

तजल्ली को तकरार नहीं—जो चीज आँख के सामने है उसके लिए प्रमाण की आवश्यकता नहीं। तुलनीय: सं० प्रत्यक्ष कि प्रमाणम्; पंज० अन्ने नूँ की चाहिदा धो थाखाँ।

तटावशि शकुन्तपोत न्याय—तट को देख पाने वाले पक्षि शावक का न्याय। समुद्र के मध्य में बहते हुए काष्ठ-खण्ड पर बैठता पक्षिशावक तट को नहीं देख पाता। तट तक पहुँचने के लिए वह बार-बार बहते हुए, काष्ठ-खण्ड से उड़ता है पर तट के न दिखाई देने पर वह पुनः उगी बहते हुए काष्ठ-पर जाकर बैठ जाता है। तात्पर्य है कि आपत्ति-

काल में छोटी सम्बल भी प्राण है।

तड्के का भूला साम को आ जाए तो भूला नहीं रहता—सुवर्ण (तड्के) वा भूला यदि शाम (सत) हो कर लौट आए तो उसे भूला नहीं बहते। यदि कोई व्यक्ति अपने आचार-व्यवहार में सुधार कर ले तो उसे क्षम नहीं रहते। तुलनीय: हरि० तड्के वा भूल्या सांज ने प्रथ आजा त भूल्या नहीं जायिये; पंज० सवेर दा भूल्या सार नू घर आवे ते ओनुं भूल्या नहीं बहेंदे।

तन छिन नीर न लीजिए जो रति कौजे बाम—मर्मण करने के सुरन्त बाद पानी पीना हानिकारक है।

ततड्डी ने दिया जनमजली मे खाया, जीम जलो और स्वाद न आया—(क) जब दो अभाग अपने-अपने काम के लिए एक-दूसरे से सहयोग बुरें पर किसी वा भी कोई लाभ न हो, उलटे हानि ही तो कहते हैं। (ख) जब कोई व्यक्ति कोई खाने की चीज बहुत बम दे तो भी बहते हैं। (ततड्डी = जली हुई, दुख से पीड़ित)। तुलनीय: पंज० सड़ी दी ने दिता ते फागोयी दी ने खादा, जीम सड़ी तातो गुआद न आया।

ततैया से नाचते फिरते हैं—बहुत चंचल व्यक्ति के प्रति बहते हैं जो सदा इधर-उधर दौड़-धूप करते रहते हैं। तुलनीय: ब्रज० ततैया की तरह नाचत डोलें।

तत्ता-कौर निगलने का न उगलने का—(क) जब किसी काम के न करने और करने दोनों में बप्ट हो तो बहते हैं। (ख) किसी को अपनाने वा न अपनाने दोनों में ही बप्ट हो तो भी कहा जाता है। (तत्ता = गर्म)। तुलनीय: पंज० तत्ता-गरा खानदो न उगान दा; ब्रज० तातो कौर निगलिये को न उगलिये को।

तत्ती खिचडो घी न पाया, अंब वा सिमाला धो हो गंवाया—दीनता के सम्बन्ध में बहते हैं। दीन व्यक्ति समय पर अपेक्षित चीजों की प्राप्ति नहीं कर पाता। खिचड़ी प्रायः जाड़े में खाई जाती है और घी डालने से ही उसका स्वाद आता है पर शरीर बहता है कि गर्म खिचड़ी में घी न डाला और इस वर्ष वा जाड़ा (सियाला) यो ही बीत गया। तुलनीय: पंज० तत्ती खिचड़ी बिंब बोन पाया हुन दा सिमाला एवे गुआया।

ततस्थानापन्ने तदमं लाभः—उसके (किसी आदमी के) स्थान को ग्रहण करने वाला, उसके द्वारा लिए जाने वाले भाग्य का उत्तरदायित्व भी लेता है।

तदापि कठिन यत्कठं मुनु, छत्रि जालि कर रोव—ऐ रावण! किर.मी क्षत्रिय वंश का श्रेष्ठ जालि कर रोव—

संविधों पर कहते हैं क्योंकि वे जरा सी बात पर क्रोधित हो जाते हैं।

तवागमे हि तद्बुद्धये इति न्याय—एक विशिष्ट वस्तु के गोबर होने पर अन्य विशिष्ट वस्तु प्रकट होती दिखाई पड़ती है। तात्पर्य यह है कि दो सम्बन्ध वस्तुएँ एक साथ ही प्रकट होती हैं।

तन उजला मन साबला बगले का सा भेष—कपटी या ढोंगी मनुष्य के लिए कहा जाता है। 'तुलनीय' : पंज० बोरों चिट्ठा अंदरा काला, बगले जिहा रूप; ब्रज० तन उजलो मन सामरो बगुला को सौ भेष।

तनक को मनक करते हैं—धोड़े को (तनक) मन भर (मनक) बना देते हैं। (क) गप्पी मनुष्य के प्रति कहते हैं। प्रब वह छोटी-सी बात को बहुत बड़ा-चढ़ा कर बताता है। (ख) झगड़ासू मनुष्य के प्रति भी वहते हैं क्योंकि वह भी बड़ा-सी बात पर लड़ने के लिए बात का बतंगड़ बना देता है।

तन कसरतें में मन औरत में—दो विरोधी काम एक साथ नहीं हो सकते। जब कोई परस्पर विरोधी काम करता है तो कहते हैं। तुलनीय : पंज० आप इये ते दिल उये।

तनक सी कहानी सारी रात—छोटी-सी कहानी कहने में पूरी रात बिता दी। जब कोई व्यक्ति किसी छोटे या सार्थ-रण काम में बहुत अधिक समय लगा देता है तब उसके प्रति व्यंग्य में वहते हैं। तुलनीय : पंज० भासां जिही बातें ते सारी रात; ब्रज० तनक सी कहानी सबरी रात।

तनक-सी छोरी, नौ मन काजल—छोटी-सी (तनक-सी) लड़की (छोरी) है और नौ मन काजल लगा रखा है। जब कोई आवश्यकता से अधिक किसी वस्तु का प्रयोग करता है तब कहते हैं। तुलनीय : पंज० भासां जिही कुड़ी ते नौ मन तेल; ब्रज० तनक सी छोरी नौ मन कांजर।

तन को कपड़ा न पेट को रोटी—(क) शरीर व्यक्ति के प्रति कहते हैं या शरीर अपने को कहता है। (ख) स्त्रियों भी चैन से न रखे जाने पर कहती है। तुलनीय : ब्रज० तन का कपड़ां नाही पेट का रोटी नहीं; पंज० लान वास्ते टल्ता नहीं ते खान वास्ते टुकड़ा नहीं; ब्रज० तन कू कपड़ा न पेट कू रोटी।

तन पुदको मन धागा, कोई कुछ ही लके मन लाग्या—साधु सोय वृत्ते हैं। आशय यह है कि उनमें कोई कुछ भी देखे, उनका मन तो भगवान् में लगा रहता है।

तन तकिया अर मन बिधाम; जहाँ पड़ रहें वहाँ धाराम—साधुओं पर सोय कहते हैं। जब उन्होंने जिनगी

की चिंताएँ छोड़ दी हैं तो उनके लिए सर्वत्र चैन ही चैन है।

तन तावा, कलंदर राजा—पेट भरने पर साधु या भिक्षारी (कलंदर) भी अपने को राजा समझता है। (क) पेट भरने पर सभी आनंद का अनुभव करते हैं। (ख) स्थिति में थोड़ा सुधार होने पर जब निर्धन व्यक्ति इतराने लगते हैं तब उनके प्रति भी व्यंग्य में कहते हैं।

तन वे मन ले—परिश्रमी व्यक्ति सभी को आकर्षित कर लेते हैं।

तन दो मन एक—तन तो दो हैं किंतु दोनों का हृदय एक है। जित दो व्यक्तियों में बहुत अधिक प्रेम हो उनके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० धड़ दौय मन एक; फ्रा० एक जान दो झालिब।

तन पर चीरन घर में नाज, दद-ससुरे का रोपा काज—तन पर न तो वस्त्र (चीर) है और न घर में अनाज (नाज) है, फिर भी ददिया सुसर का श्राद्ध करने जा रहे हैं। जब कोई अपनी सामर्थ्य से बाहर का काम करता है तब उसके प्रति कहते हैं।

तन पर न लत्ता जा रहे कलकत्ता—(क) अपनी स्थिति न देखकर सँर-सपाटे करने वाले दरिद्र पर कहते हैं। (ख) डींग हँकने वाले पर भी कहते हैं। तुलनीय : छत्तीस० तन बर नइ ए लत्ता, जाए बर कलकत्ता; पंज० कोल नहीं टल्ता जाण लगे कलकत्ता; ब्रज० तन पं नायें लत्ता, जाय रहे कलकत्ता।

तन पर न नहीं धागा, नाम चन्द्रभागा—जब नाम के अनुसार स्थिति या गुण नहीं तो व्यंग्य में कहते हैं।

तन पर नहीं लत्ता, घूम कलकत्ता—दे० 'तन पर न लत्ता'।

तन पर नहीं लत्ता पान खायें अलबत्ता—अपनी हैसियत का ध्यान न कर बहुत अधिक टीम-टाम से रहने वाले पर व्यंग्य में कहा जाता है। तुलनीय : अब० तन पर नाही लत्ता, पान खायें अलबत्ता; कोर० तन पं नहीं लत्ता, पान; खायें अलबत्ता; पंज० तान नू नयी टल्ता पान खाण अलबत्ता।

तन पुतला है साकू का इस्ते बेख मत फूल—शरीर की नुस्खरता पर कहा जाता है कि यह तो साकू (मिट्टी) का पुतला है किसी भी समय नष्ट हो जाता है। आशय यह है कि सौंदर्य अथवा संपत्ति पर अभिमान नहीं करना चाहिए।

तन पं नहीं लत्ता पान खायें अलबत्ता—दे० 'तन पर नहीं लत्ता'।

तन फूहर का भंस से भारी, वहे कही मोहि नाजे

प्यारी—जब कोई बदशाहल स्त्री अपने शरीर या अपने सौंदर्य पर नाज़ करती है तो कहते हैं।

तन बांधा जा सकता है, मन नहीं—किसी के तन को वश में बल या दबाव से किया जा सकता है, किंतु हृदय को नहीं। जब बार-बार मना करने के बावजूद कोई दुष्कर्म को नहीं छोड़ता तब कहते हैं। तुलनीय : गढ़० पुंगड़ा बाड़ हूँव जांवी पर हियड़ा बाड़ नि हूँव सकवी; पंज० सरीर नू बनया जा सकदा है मन नू नहीं; ब्रज० तन बांध्यो जाइ सकै मन नहीं।

तन लगी धुपड़ी, तो बलाय छाय धुपड़ी—(क) जय आवश्यकता हो तो काम हो जाता है, आवश्यकता बीत जाने पर नहीं। इस संबंध में एक कहानी है : कोई बुढ़िया थी जिसके पास मकान नहीं था। रात को जाड़ा लगा तो उसने घोषा कि सबेरे अवश्य धोपड़ी छा लूंगी। पर जब किसी तरह सबेरा हुआ तो धूप लगते ही वह धोपड़ी का छाना भूले गई। (ख) कोई व्यक्ति वर्तमान सुखों का आनंद लेने में व्यस्त हो और आने वाले दुखों से बचने का उपाय न करे तो भी कहते हैं।

तन शीतल हो शीत सूं, मन शीतल हो भीत सूं—शरीर ठंड (शीत) से ठंडा होता है और मन मित्र से। आशय यह है कि मित्र से मिलने पर काफ़ी आनंद आता है। (यह आरखाड़ी की कहावत है)। तुलनीय : राज० तन शीतल हो शीतसूं मन शीतल हो भीत सूं।

सैन सुखी तो चैन है, भा तो दुख दिन रैन है—शरीर स्वस्थ है तो सुख है, नहीं तो दिन-रात दुःख ही दुःख है। अर्थात् स्वस्थ रहना सबसे बड़ा सुख है।

तन सुखी, तो मन सुखी—शरीर के स्वस्थ रहने पर ही मन प्रसन्न रहता है। तुलनीय : पंज० सरीर सुखी ते दिल सुखी।

तनिक-सो धौंटी सौप को खाय—हिम्मत करने वाला क्या नहीं कर सकता? अर्थात् निर्वल व्यक्ति भी साहस और प्रयत्न से बली को परास्त कर सकता है। तुलनीय : पंज० मासा जिही कीड़ी सप नू खाय।

तनूर बांधो, और अल्लाह राबी—भोजन के नाम पर भगवान भी खूश हो जाते हैं, तो फिर मनुष्य का क्या पूछना? (तनूर=तंदूर)।

तने बयो चलते हैं, भाई पहलवान हैं—किसी के बनावटीपन पर या उसकी श्रेष्ठता देखकर व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० उतान काहें चलते भाई, सिरहानं हंडंध; पंज० टौर नाल बयो चलते हो परा पलवान है।

तंपा जेठ में जो खुद जाय, सभो नखत हलके पार बाँ — यदि जेठ माह में दसतपा में पानी बरस जाता है तो बाकी सब नखत हलके पड़ जाते हैं। अर्थात् खल दशा में वर्षा बहुत कम होती है। (दसतपा—मृगशिरा के अक्षय दस दिन को कहते हैं)।

तपा तप रहे हैं—बहुत गर्मी पड़ रही है। पेश के दशहरे से जेठ सुदी पूर्णिमा तक कि दिनों में भीषण गर्मी पड़ती है उन्ही के लिए कहते हैं।

तपे जेठ, तो बरखा हो भर पेट—जेठ के महीने में यदि गर्मी खूब पड़े तो उस वर्षा ऋतु में पानी खूब बरसता है। तुलनीय : ब्रज० तपे जेठ, तो बरस भर पेट।

तपे नखत भृगुशिरा जोय, तब बरसा पूरन जग होय—मृगशिरा नक्षत्र में अगर गर्मी बराबर पड़े तो उस वर्ष पानी खूब बरसता है।

तपे मृगशिरा बिलखें चार, बन बालक औ भंस उखार—मृगशिरा नक्षत्र का तपना, कपास, बालक, भंस और ईख के लिए अच्छा नहीं। कपास और ईख की फ़सल अच्छी नहीं होती। मां और भंस का दूध कम हो जाता है।

तपनायः पीताम्बुतव न्यायः—तपते हुए तीह टाप पीए हुए जल का न्याय। जब किसी की आवश्यकता नष्ट हो और थोड़ी ही प्राप्ति हो तब इसका प्रयोग करते हैं।

तब की तब पर छोड़ो—भविष्य की व्यर्थ में चिन्तन नहीं करनी चाहिए। (क) जो हमेशा भविष्य के विषय में सोचते रहते हैं उनके प्रति कहते हैं। (ख) निश्चित सोच भी ऐसा ऋहते हैं। तुलनीय : पंज० अदों दी छोड़ो।

तब लग झूठ न बोलिए, जब लग पार बलाय—(क) जब तक वश चले झूठे नहीं बोलना चाहिए, विद्वता की बात ही अलग है। आशय यह है कि झूठ बोलना ठीक नहीं है और; इससे बचने का अधिक से अधिक प्रयत्न करना चाहिए।

(ख) तब लो झूठ न बोलिए जब लो चले बलाय—अपराध देखिए।

तब भुजान जानो तुम्हें, जब जानो पर पीर—तुम्हें सज्जन सभी समझेंगे जब तुम दूसरों के कष्टों को सबलने। आशय यह है कि सज्जन व्यक्ति ही दूसरे के दुखों को समझते हैं।

तब संग ही जीवो भलो दीवो परे न घोस—तभी एक जीना अच्छा है जब तक दूसरों की भलाई कर सके। आशय यह है कि जो परोपकारी नहीं होते उनका जीवन व्यर्थ है। तबले की बला बन्दर के सिर—जब कोई अपना शक्ति

किसी दूसरे पर लगाता है तब कहते हैं। तुलनीयः मरा० तबेल्वाची रोग राई माकडाच्या कपाली; अव० मकु एहि सोत्र होह निमि आई, तुरं रोग माथे जाई।—जायसी हर्षचरित में भी इसका उल्लेख है। इसका आशय यह है कि यह अंधविश्वासे पर्याप्त पुराना है। छत्तीस० छोड़वा के रोगबे दरवां मां जाय; मल० चुट्टिक अट्टिचु कपट्ट-टियातेनुं आणिको शिक्ष; ब्रज० : तबले की घला बन्दर के सिर; अं० : The fault of the horse is put on the saddle.

तमाखू के साथ गुड़ जले—तम्बाकू (तमाखू) के साथ गुड़ भी जलता है। अर्थात् बुरों की संगति से भलों का भी बुरा होता है। तुलनीयः राज० गुल सारे तमाखू बलै; पंज० तमाकू कन्ने गुड़ सडे।

तमाचा भारे मुंह लाल रखते हैं—गरीब होने पर भी अर से ठाठ-बाट बनाए रख कर अपनी गरीबी छिपाने वाले के प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीयः अव० तमाचा मार मुंह लाल राखते हैं; पंज० : चंडा मार के मुंह लाल राखदे हन।

तमोदीपन्यायः—अंधकार और दीपक का न्याय। दीपक की सहायता से अंधकार को खोजने का तात्पर्य है कि प्रमाण की सहायता से अज्ञान को पहचानना।

तमोलो के घर पान तो बकरिन के न घारा देय—तमोलो के घर पान बहुत होता है तो वह उन्हें अपनी बकरियों को नहीं खिलाता। आशय यह है कि जिसके घर में बिस्व चीज की बहुतायत होती है उसे वह व्यर्थ में लुटाता नहीं।

तरकन में तो तीर नहीं पर शरमा शरमो सड़ते हैं—निराशा की स्थिति में भी अपनी क्षेप मिटाने के लिए या साज रखने के लिए थोड़ा बहुत करने वाले पर कहते हैं।

तर खाने को साथ हुआ, पहले बिन ही भूखा रहा—साथ तो घने थे अच्छे-अच्छे पकवान खाने के लिए, किन्तु पहले ही दिन भूखे रहना पड़ा। जब कोई किसी कार्य को बहुत साम की आशा से करे और आरंभ में हानि हो जाए तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीयः गढ़० भीत खानकू जोगी होया, पैत्या बासा भूखा रया।

तरघुना से काम पड़ा है—ऐसे व्यक्ति के प्रति कहते हैं जो ऊपर से देखने में बहुत सीधा-सादा मालूम हो और अन्दर से बाकी चालाक हो तथा जिसके साथ अपनी कोई कामची काम न कर सके।

तर हैल ना ऊपर नून—अत्यधिक गरीबी का उल्लेख

है। (नून = नमक, तर = नीचे)।

तर धार ऊपर धार—बहुत अधिक पानी बरसने पर कहते हैं।

तराजू से खड़े होकर न तोलो, बरकत जाती है—ऐसा लोक विश्वास है कि खड़ा होकर तराजू से तोलने से लाभ (बरकत) नहीं होती। तुलनीयः पंज० तरकड़ी बिच खलो यार न तोलो पूरी नहीं पंदी।

तरवर आछा छांवला औ रूप सुहाना सांवला—वृक्ष छायादार (छांवला) और व्यक्ति सांवला अच्छा माना जाता है। (सांवला = न बहुत गौरा न बहुत काला; आछा = अच्छा)।

तरवर फल नहीं खात हैं, सरवर पियहि न पानि—वृक्ष फल नहीं खाते हैं और सरोवर अपने जल को नहीं पीते हैं। अर्थात् परोपकारी व्यक्ति अपने धन का स्वयं उपभोग नहीं करते, वे दूसरों को भी देते हैं।

तल (तरे) धरती ऊपर राम—नीचे धरती माता है और ऊपर भगवान। यह लोकोक्ति क्रम खाने के लिए कही जाती है। तुलनीयः अव० तर धरती उपरा राम।

तल मुंडिया, पताल दुंडिया—चोर या बदमाश को कहते हैं जो सिर नीचा किए अपने शिकार की तलाश में रहते हैं।

तलवा में चमके तलही मछरिया, रन में चमके तरवार-तंबुआ चमके सद्यां के पनगड़ियां, तेजिया पर बिदिया हमार—हर चीज अपने स्थान पर ही शोभित होती है; अन्यत्र नहीं।

तलवार का खेत हरा नहीं होता—(क) तलवार का कटा व्यक्ति फिर नहीं जीता। (ख) किसी की बलात् सी हुई वस्तु लाभ या सुख नहीं देती। तुलनीयः पंज० चोरो दी चीज कदी सुख नहीं देंदी।

तलवार का घाव भर जाता है, पर खान का नहीं—नीचे देखिए।

तलवार का घाव भरता है, पर बात का नहीं—बड़े से बड़ा घाव भर जाता है किन्तु कड़वी और चुभने वाली बात कभी नहीं भूलती। उसका घाव सर्वदा हरा रहता है। तुलनीयः गढ़० हथ्याह बा घो मौल जांदा पर वचन पी नि मौलदा; मरा० तलवारीचा घाव भदन निघती, शब्दाचा घाव बुजत नहीं; भोज० तलवार क घाव भर जाता बाकी बात क घाव माहीं भरे; अव० तलवार क घाव दूर जान है मुला बात के पाव नाही पूरत; मल० बट्टवचनम् एल्सायपोपुम् अस्तह्यमापु; अं० Wounds caused by

words are hard to heal.

तलवार किसकी, भारेगा उसकी (क) जिसके पास जो चीज होती है वह उसी के काम आती है। (ख) वस्तुतः कोई चीज उसकी नहीं होती जिसके अधिकार में वह है, वह उसकी होती है जो उसका उपयोग करे। (ग) बलवान का ही सभी चीजों पर अधिकार होता है कमजोर का नहीं। यदि एक तलवार कमजोर के पास है तो वास्तव में उसके पास नहीं है या उसकी नहीं है। क्योंकि यदि किसी बलवान से उसका विरोध हो तो बलवान तलवार छीन कर उसी को मार सकता है और इस प्रकार वह तलवार उस बलवान की है न कि कमजोर की।

तलवार की आँच के आगे बिरले ही ठहरते हैं—आशय यह है कि कठिन परिस्थितियों का सामना बहुत कम लोग कर पाते हैं।

तलवार के धार से घोर करें प्यार—घोर मृत्यु से नहीं डरते।

तलवार के घाव से घबचन का घाव बड़ा—दे० 'तलवार का घाव भरता है...'

तलवार के नीचे (तले) दम तो लेने दो—(क) जरा प्रतीक्षा करो। (ख) जो दम बचे वही सही। (ग) जीवन इतना सुन्दर है कि चाहे कितने ही कष्ट उठाने पड़ें इसका एक-एक क्षण आनन्ददायी बन जाता है।

तलवार जिसके हाथ, देगी उसका साथ—(क) शक्तिशाली की सहायता सभी करते हैं। (ख) जो जिसके मातहत रहता है वह हमेशा उसी का साथ देता है। (ग) जो वस्तु जिसकी होती है वह उसी के काम आती है।

तलवार तो दे दो पर ध्यान मारे मारे दोगे—जब कोई महत्वपूर्ण वस्तु तो दे दे पर उसके साथ की साधारण वस्तु के लिए लड़ाई-झगड़ा करे तो व्यर्थ से कहते हैं। तुलनीय : हरि० जाट भेल्ली दे दे पर गंडा नाह दे; पंज० बकरी दुद देवे भीगना पा के।

तलवार मारे एक बार, एहसान मारे बार-बार—(क) एहसान में बड़ी शक्ति है जिसके कारण आजीवन दबना पड़ता है। (ख) जब कोई एहसान करके बार-बार उसे जताने की कोशिश करता है तो उस पर भी कहते हैं। तुलनीय : प्रज० तलबारि मारै एक बार, अहसान मारै बार-बार।

तलवार वाली अच्छी, मुँह वाली बुरी—लड़ाई के लिए बहते हैं। तलवार से तो एक बार में निर्णय हो जाता है किन्तु गाली-गलौज करने वाले सदा लड़ते ही रहते हैं। तुल-

नीय : मेवा० तरवार कीजी बाछी पण दांता कछी छोटी; पज० तलवार दी चंगी मुँह दी बुरी।

तलुओं की-सी कड़ू या जीम की-सी—(क) दोनों तल से रिश्तत खाने वाले पर व्यंग्य में कहा जाता है। इस संबंध में एक कहानी है : एक काजी ने दोनों पक्षों से पूछा सो। एक ने मिठाई खिलाई और दूसरे ने पँर के नीचे एक अड्डा रख दी। दोनों का ध्यान कर वह निर्णय देने के समर्थ बड़ी दुविधा में पड़ गया और उपयुक्त सोचोक्ति सोचने लगा। (ख) दोनों पक्षों की ओर से दबाव पड़ने पर यदि किञ्चित् व्य-विमूढ़ हो जाय तो भी कहता है।

तलुओं से तो आग लगी है—जब किसी अधिकारी को खिला-पिलाकर या रिश्तत देकर अपने अनुकूल बना लिया जाय तो व्यंग्य से कहते हैं। इस पर एक रोचक कहानी है : एक बार जमीन के संबन्ध में दो व्यक्तियों में झगड़ा हो गया। मामला अदालत में पहुँच गया। इस मुकदमे में प्रमुख गवाह गाँव का मुखिया था इसलिए दोनों व्यक्ति मुखिया को प्रसन्न करने का प्रयत्न करने लगे। जिस दिन गवाही थी उस दिन एक व्यक्ति ने चलते समय मुखिया के साँके में एक मोहर बाँध दी, किन्तु दूसरे व्यक्ति ने भी इसे देख लिया और उसने तंश में मुखिया के जूते में एक साथ दस मोहरें रख दी। अदालत में पहुँचकर पहले व्यक्ति ने स्मरण कराते की शंरज से बहा कि मुखियाजी आपके साँके में क्या है जरा झाड़कर देख लो। किन्तु मुखिया ने सुनी-अनसुनी कर दी क्योंकि जूते में पड़ी दस मोहरों का उनको पता था। दूसरे व्यक्ति ने तब कहा कि मुखियाजी क्या सुनें तलुओं में तो आग लगी है।

तलुओं से लग गई—कानो से सुनी बात पँर के तलुओ तक पहुँच गई। जब कोई व्यक्ति कठोर या चुभने वाली बात करता है तो बहते हैं।

तलुओं से लंगी सिर से निकल गई—जब कोई व्यक्ति शोध से भड़क उठता है तब कहते हैं।

तले का दम तले रह गया, ऊपर का ऊपर—जिसी बात को सुनकर जब कोई अवाक हो जाये तो बहते हैं। तुलनीय : हरि० तले का सांस तले रह गया और ऊपर का ऊपर; अव० तरे का दम तरेन रहगा, ऊपरां का ऊपर; पंज० थले दा साह थले रह गया ते उते दा उते।

तले के दाँत तले रह गए ऊपर के ऊपर—ऊपर देखिए।

तले धरती न ऊपर आसमान—जिसी के बहुत बड़ी विपत्ति में फँस जाने पर या बिल्कुल असहाय के प्रति बहते

हूँ। तुलनीयः भोज० तरे धरती न उप्पर बज; पंज० यले
रती न उते असमान।

तले पड़ो का मोल क्या—(क) जो चीज अपने अधीन
है उसकी क्या कीमत? (ख) बीती बातों की व्यर्थ चर्चा
करने पर भी कहा जाता है। (ग) स्त्रियां भी अपने पति से
ऐसा बहती हैं जब वे; उनकी अवहेलना करते हैं। तुलनीयः
पंज० तले पेरी दा की मुल।

तले पड़ो की ऊँची टाँग—जो व्यक्ति कुदती में गिर
जाता है वह टाँग ऊँची रखने का प्रयत्न करता है। हारने
वाला मनुष्य जब अपनी हार मानने से आनाकानी करता है
तो ब्यंग्य में इस लोकोक्ति का प्रयोग किया जाता है।

तुलनीयः मेवा० तले पड़या की ऊपर टाँग।

तलोके की साथ लगे, गले वाली घुसेड़ी—तेल के पक-
वान (तलोके) की इच्छा हुई तो और कुछ तो मिला नहीं
दीक भी बती ही खा ली। (क) जो व्यक्ति चटोरा होने के
कारण अच्छी वस्तु न मिलने पर बुरी वस्तुएँ भी खाले
इसके प्रति कहते हैं। (ख) फूहड़ और मूर्खों के प्रति भी
कहते हैं।

तवा कहे में सोने का था, चूल्हा कहे मेरे ऊपर ही
एहता था—तवे ने कहा कि मैं सोने का बना हुआ था।
चूल्हे ने उत्तर में कहा कि मेरे ऊपर ही तू चढ़ता था, मुझे
तेरी वास्तविकता का पता है। जो व्यक्ति अपने परिचितों
के सामने भी अपनी झूठी बड़ाई करे उसके प्रति ब्यंग्य से
कहते हैं। तुलनीयः राज० तवो कहे हूँ सोनेरो यो चूल्हो-
के बड़तो यो म्हारे ऊपर इज ही।

तवा चढ़ा और जीव बढ़ा—(क) किसी चीज के
मिलने की आशा होने पर उरसाह बढ़ जाता है। (ख) कुछ
मिलने की आशा देख कर उसे पाने की इच्छा तीव्र हो जाती
है।

तवा चढ़ा बंटी मिसरानी, घर में नाज न आँगन पानी
—बिना सामान के ही जब कोई किसी काम को करना शुरू
कर दे तो बहते हैं। (मिसरानी = मिश्र—ब्राह्मण की एक
जाति—की पत्नी)। तुलनीयः ब्रज० तयो चढ्यो बंटी
मिपुरानी, घर में नाज न आँगन पानी।

तवा न कूंडा ना चुलहारी, कहे नारि में हूँ भटियारी—
एक साधनहीन या अयोग्य व्यक्ति अपने को साधनसम्पन्न
या योग्य व्यक्तियों जैसा समझता है तब उसके प्रति ब्यंग्य
में ऐसा कहते हैं।

तवा ना तगारी, काहे की भटियारी—ऊपर देखिए।

तवा हाँसे को काला कहे—तवा जो स्वयं काला है,

हठी (हाँसी) को काला कहता है। जब कोई बुरा व्यक्ति
दूसरे की बुराई करता है तब उसके प्रति ब्यंग्य में कहते हैं।
तुलनीयः राज० तवो हाँसी ने काली बताव; अ० Pot
calls the kettle black.

तवे की तेरी कठौती की मेरी—दे० 'तवे की तेरी
हाथ....' (कठौती = लकड़ी का बर्तन जिसमें रोटियाँ पका-
कर रखी जाती हैं। तुलनीयः ब्रज० तये की तेरी, कठौती
की मेरी।

तवे की तेरी तगारी की मेरी—नीचे देखिए। (तगारी
= बर्तन जिसमें रोटियाँ पकाकर रखी जाती हैं)।

तवे की तेरो, हाथ की मेरी—जो रोटी तवे पर है
अर्थात् अभी पकी नहीं है वह तो तुम्हारी है और जो पककर
हाथ में है वह मेरी है। स्वार्थी या जल्दी करने वाले पर
कहते हैं। तुलनीयः गढ़० तवा की तेरी हाथ की मेरी;
अब० तवा के तोर कठौती के मोर; मेवा० तवा ऊपली
धारी, खीरा परली म्हारी; ब्रज० तये की तेरी, हाथ की
मेरी।

तवे की तेरी, चूल्हे की मेरी—ऊपर देखिए। तुलनीयः
कोर० तये की मेरी, चूल्हे की तेरी; ब्रज० तये की तेरी चूल्हे
की मेरी।

तवे पर बूँद पड़ो और छनक गई—गर्म तवे पर बूँद
पड़ते ही समाप्त हो जाती है। जब किसी भूखे व्यक्ति को या
किसी अधिक खाने वाले को कोई चीज थोड़ी माता में दी
जाय तो उससे तृप्ति नहीं मिलती। तुलनीयः ब्रज० तये प
बूँद परी और छन्न है गई।

तस मति फिर आई जस भावी—जैसा होने का होता
है तैसी बुद्धि भी हो जाती है। आशय यह है कि बुरे दिनों में
बुद्धि भी विपरीत हो जाती है।

तस मुकुन्द तस पादन घोड़ी, विधि ने आन मिलाई
जोड़ी—दे० 'जस मुकुन्द तस पादन घोड़ी....'

तसलवा तोर कि मोर—(क) 'तोर-मोर' शब्द भोज-
पुरी का है अतः भोजपुरियों पर ब्यंग्य के रूप में इसका
प्रयोग करते हैं। (ख) किसी के उबरदस्ती करने पर भी
कहते हैं। (ग) सत्य बात कहने पर यदि कोई नाराज हो तब
भी इसका प्रयोग करते हैं। इस संबंध में एक कहानी है:
एक धार अकाल में लोग यहाँ तक पीड़ित हुए कि दूसरों का
छीनकर खाने पर उतारू हो गए। कहा जाता है कि जब
कोई पत्नीली (तसले) में चावल बनाता था तो लोग उसके
पास छीनने पहुँचते थे और पूछते थे 'तगलवा तोर की मोर?'
यदि वह व्यक्ति कहता कि 'मोर, तो वे लोग सब छीनकर

खा जाते थे और यदि 'तोर' कहता तो उसकी उदारता पर छोड़ देते थे।

तसबोह फेरूँ किसको घेरूँ—दोंगी व्यक्ति या समुदा-
भगत पर कहते हैं। (तसबोह = माला)।

तसि पूजा चाहिय जस देवता—जैसे देवता हों उसी के
अनुरूप उनकी पूजा भी करनी चाहिए। अर्थात् जो व्यक्ति
जैसा हो उसके साथ वैसा ही व्यवहार करना चाहिए। तुल-
नीय : पंज० जिदाँ जिहा बंदा होवे उदाँ दा ही घोलना
चाहिदा है।

तहँ कि तिमिर जहँ तरनि-प्रकास—जहाँ पर सूर्य का
प्रकाश है वहाँ अंधकार नहीं रह सकता। (क) जहाँ पर
ज्ञानी पुरुष हैं वहाँ पर अज्ञान नहीं रह सकता। (ख) दो
विरोधी प्रकृति या स्वभाव के व्यक्तियों के एक साथ या एक
स्थान पर न रहने पर भी कहते हैं।

तहँ दिवसु जहँ भानु-प्रकास—जहाँ पर सूर्य का प्रकाश
है वही दिन है। अर्थात् जहाँ ज्ञानी लोग रहते हैं वहाँ पर
ज्ञान की वार्ता होती है।

ताँत बजी राग जानो—नीचे देखिए।

ताँत बाजी और राग पहिचानो—(क) बुद्धिमान
व्यक्ति किसी बात के छिड़ेते ही उसका भाव समझ लेते हैं।
(ख) आदमी के बोलते ही उसकी योग्यता का पता चल
जाता है। तुलनीय : अब० ताँत बोली राग मालुम भा;
मेवा० ताँत बाजी अर राग पछाणी; बुदे० ताँत बाजी राग
पहिचानो; ब्रज० ताँत बाजी राग पायो।

ताँत बाजी और राग बूझा—ऊपर देखिए।

ताँत-सी देह पाँव न हाय, लड़न चली सूरन के साथ—
जब कोई अपनी शक्ति से बाहर काम करने चलता है तो
व्यंग्य में कहते हैं। (सूरन = घोड़ा)। तुलनीय : हरि०
पूतड़ा में तँ टाँग भी कोन्या बजावे लट्ट; पंज० बूँड बिच गुं
नही चलान चलया सोदे।

ताँबा देख व्योपार, मुख देख व्योहार—घन से व्यापार
और मुँह देखकर व्यवहार किया जाता है। तुलनीय : ब्रज०
ताँबाँ देखि व्योपार, मुँह देखे व्योहार।

ताँबा देखे चीतना, मन देखे व्योपार—व्यापार या तो
पैसे से या आदमी देखकर होता है।

तबि की मेल, समारा देख—(क) जब कोई धनी
व्यक्ति सम्भव-असम्भव सभी कर लेता है तो कहा जाता है।
(ख) धन से सभी प्रकार के सुख सुलभ हैं। तुलनीय : गढ़०
क्षामा की मेल, करामात देख।

ताक पर बंटा उत्तु, भिगे भर-भर चरुलू—छोटा

आदमी जब किसी बड़े आदमी पर अपना हुकूमत चला
चाहता है तो कहते हैं। तुलनीय : मरा० फलीवर बने
धुवते, मागें चूळका-चूळका पाणी।

ताका भंसा गादर बैल, नारि कुसच्छनि, बाक कं,
इनसे बचि चातुर जोग, राज छाड़ि के साथ जोग—ताका
(जिसकी आँखें दो प्रकार की हों) भंसा, गादर (हमें
चलते समय बैठ जाने वाला) बैल, बुरे लक्षणों वाली स्त्री
और छैल या शीकीन पुत्र से चतुर लोग बंचते हैं। इनके
साथ रहने से यदि राज-सुख की प्राप्ति हो तो भी भंग
नहीं। बल्कि इनका संग छोड़कर योगी बनकर रहना ही
अच्छा है।

ताकी न रखे बाकी—ताकी (जिसकी दोनो आँखें दो
प्रकार की हों) धोड़ा बड़ा मनहूस होता है। उसे अपने पत
रक्षने से कोई भी विपत्ति आ सकती है।

ताजा माल तुरत बिके—ताजा माल बाजार में जाने
ही बिक जाता है। अर्थात् अच्छी वस्तु को सभी लेना चाहते
हैं। तुलनीय : राज० ताजा माल तुरत खपे; पत्र० पत्र
माल छेती बिक जाँदा है।

ताजा मिला नहीं लाया माँग के बासी लाया—जब
अच्छा भोजन मिल रहा था तब तो खाया नहीं और बाद में
माँगकर बासी ही खा लिया। या जो व्यक्ति सम्मान के
साथ देने पर किसी अच्छी वस्तु को स्वीकार न करे और
बाद में किसी बुरी वस्तु को खुद बिनय से प्राप्त करे उसके
प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : गढ़० सदी नि सावे बाँकी
खाये बासी माँक साग पिपाये; पंज० दिती चीज न लाते
कोलू घटून जा।

ताजी को मारा, चुकी बरिपा—जब एक को बंद देते हैं
दूसरा भी भयभीत हो जाय तो कहते हैं। (ताजी और चुकी
अरब के घोड़ों की जातियाँ हैं)।

ताजी न बासी, नौव आए काची—न ताजा भोजन है
और न ही बासी, भूखे पेट तो नौद भी नहीं आती। आदम
यह है कि भूखे होने पर नौद भी नहीं आती अतः भूखे रहने
से अच्छा है कि बासी ही खा लिया जाय। तुलनीय : भीती
आची न वाची ने काची वावे नंद।

ताजी पर घस नहीं, चुकी के कान उमड़े—बलवान
पर तो चलती नहीं, कमजोर को परेशान करते हैं। या बल-
वान पर चलती नहीं अतएव उसके कारण उल्लन हुआ
कमजोर पर उतारते हैं। ('ताजी' एक प्रकार का घोड़ा
होता है जो 'चुकी' घोड़े से अच्छा और बलवान होता है)।

ताजी मार खाय तुरकी माता पाव—जब किसी के

एक में या किसी काल में योग्य मनुष्य को परेशान किए जाएं और अयोग्य मोज उड़ाए तो कहा जाता है। ('ताजी' घोड़े की एक जाति जो 'तुकी' जाति के घोड़े से अच्छी मानी जाती है; 'बाश' फारसी का शब्द है जिका अर्थ होता है, भोजन।

ताजी-कारीगरों मुआफ़—काम करने वालों को सम्मान (ताजीम) न करना भी माफ़ है। आशय यह है कि यदि योग्य व्यक्ति में कुछ खुराई है तो उस पर ध्यान नहीं देना चाहिए। (यह कहावत फारसी की है) 1

ताड़ से गिरा खजूर पर श्रद्धा/लटका—एक परेशानी से मुक्ति मिलते ही दूसरी में फंस जाने पर कहते हैं। तुलनीय : मल० नामे पेठिचु नरियुटे वायिल; पंज० पहाड़ तो रियाया से खजूर बिच फसया; अ० Out of the frying pan into the fire.

ताता-ताता खाएँ, जल जाने पर शोस्त—अधिक गर्म भोजन करते हैं और मुंह जल जाता है तो दूसरी को या भाग्य को शोप देते हैं। जो व्यक्ति अपने दोष को दूसरों के सिर मड़े और अपने को निर्दोष बताए उसके प्रति कहते हैं।

ताता, तीता, धामला तीनों घात विनास—गरम, चटपटी या मिचं पड़ी हुई और खट्टी चीजें धातु या धुक के लिए हानिकारक होती हैं।

ताता येई मचा दो—किसी काम के लिए उतावला होने या अधिक भाग दोड़ करने पर व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : ब्रज० ताता येई मचाद देई।

ता तिरियाक अज इराक भावर्दा शब्द, मार भजोवा घुरा शब्द—जब तक तिरियाक (विषहर) इराक से लाया जाता जायेगा, सिर का डसा मर जायेगा। ऐसे अवसर पर कहते हैं जब किसी समस्या का समाधान ऐसा सुझाया जाए जिससे बहुत अधिक समय लगने की संभावना हो।

ताते बूँ जल-मरु—अर्थात् गर्म ही गर्म खाऊँ, चाहे बल मरुं। अधिक उतावले व्यक्ति पर व्यंग्यपूर्ण कहावत है।

ताते दूध बिलार नाचे—गरम दूध देखकर बिल्ली उसके आसपास नाचं करती है, क्योंकि न तो उसे गर्म होने के डरपं भी सकती है और न छोड़ सकती है। ऐसी परिस्थिति में फंसे व्यक्ति पर यह नोकरीत मही जाती है। तुलनीय : पंज० तातो दूध होमुँछ; पंज० दुद कोल बिल्ली नचदी है; ब्रज० ताते दूध बिल्लया नाचं।

ताते पाव पसारिए जेतो सारी सौर—जितनी संवी बाहर (सौर) हो उतना ही पर (पाव) फँसाना चाहिए।

आशय यह है कि अपनी स्थिति या सामर्थ्य के अनुसार ही कार्य करना चाहिए। तुलनीय : मल० कुळारिनु अनुसरिच्चे पुनय्कावु; पंज० परं उतने ही विछांओ जिन्नी लवो मंजी होवे; अ० Cut your coat according to your cloth.

ताते पानी घर न जले—गर्म पानी से घर नहीं जलते। अर्थात् घर तो आर्म लगाने पर ही जल-सकता है। (कं) साधारण उपयोग से बड़ा काम नहीं हो सकता, ऐसा चाहने वाले के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। (ख) जो वस्तु जिस काम के लिए बनी है उससे दूसरा काम नहीं लिया जा सकता। तुलनीय : हरि० ताते पानिया तं के घर जलें सें; पंज० तत्ते पाणी नाल घर नई बलदे।

तातं न पड़वा कोरी घर लट्ठम-लट्ठा—बिना किसी धात के या धिनो किसी आधार के लड़ाई करने पर कहते हैं। इस संबंध में एक कहानी है : एक कोरी (हिंदू जुलाहा) ने एक स्थान पर ताना बनाने का निश्चय किया, इस पर कोरिन ने कहा कि उस जगह पर मैं पड़वा बाँधूँगी। इस बात पर दोनों में लड़ाई चल गई, यद्यपि न तो कोरी के पास ताने के लिए सूत था और न कोरिन के पास पड़वा। तुलनीय : हरि० घर में ना सूत ना पूर्णो जुलाहे के साथ लट्ठम लट्ठा; अ० सूत-कपास कहे नहो जलहा से लट्ठम लट्ठा।

ताता बाना सूत पुराना—बेकार मेहनत करने पर कहते हैं। पुराने या जीर्ण-शीर्ण सूत का ताना-बाना बनाना व्यर्थ है क्योंकि उसका बना बपड़ा चल नहीं सकता। तुलनीय : ब्रज० तानो-बानो सूत पुरानो।

तानाशाह दिवाना जिसके चिट्ठी न परवाना—(क) मस्ती या असावधानी के कारण जो व्यापारी अपना हिसाब-किताब ठीक से नहीं लिखता उसे बड़ी परेशानी हो जाती है। (ख) तानाशाह दीवान को चिट्ठी या परवाना लिखने की जरूरत नहीं पड़ती क्योंकि उसका मौखिक आदेश ही सब कुछ होता है। निरंकुश और सबल व्यक्ति के प्रति कहते हैं।

तानी घाट या बानो घाट—दोनों ही तरफ़ दोप होने पर कहते हैं।

ताप करे सिंह का नास—(ख) ज्वर का रोग महाबली को भी नष्ट कर देता है। (घ) शेर के लिए गर्मी हानिकारक होती है।

ताप करे हाथी को साफ़—ज्वर हाथी जैसे बलवान को भी मार डालता है। अर्थात् ज्वर के सामने किसी भी भीनही बलती चाहे वह कितना भी बलवान क्यों न हो। तुलनीय : राज० ताव हाथीरा हाठ मानं। ताप को कौन बुलाता है—ज्वर को कौन चाहता है कि

धम का फल सहज नहीं मिलता । तुलनीय : भीली—तालाब तरंगों, बीजों भुखियों; पंज० तलाब बिच तरैया ते जंज बिच पुष्पा; ब्रज० ताल में प्यासी, बराल में भूखी ।
तालाब में रूहकर मगर से बंर—दे० 'जल में रह-कर...'

ताला साहू के लिए, चोर के लिए कंसा? —ताला अच्छे आरामियों के लिए लगाया जाता है, चोरों के लिए नहीं । (क) चोर को ताला तोड़ते देर नहीं लगती । (ख) सज्जन व्यक्ति से ही सामान्य ढंग से निपटा जा सकता है, दुष्ट से नहीं । तुलनीय : भोज० ताला साहु खातिन होला चोर खातिन माहो; राज० साहूकार रै वास्ते तालां चोर रै वास्ते किसे तालो; पंज० जंदरा परवालया लई हुंदा है चोरां लई रई ।

तालिषा बजा ले बन्ने ब्याह होगा—किसी बात की चुनौ मनाने के लिए बच्चों से कहते हैं ।

ताली एक हाथ से नहीं बजती—किसी क्षण में दोनों पक्षों का दोष होता है, एक का ही नहीं । तुलनीय : गड़० जब बाइ सब राइ; भोज० ताली एक हाथे से नाही बाजैले; पंज० ताड़ी इक हथ नाल नहीं बजदो; ब्रज० तारी एक हात ते नायें बजें ।

ताली दोऊ कर बाजें—ऊपर देखिए । तुलनीय : अव० ताड़ी दुइयो हाथे बाजत है; पंज० ताड़ी दोआं हयां नाल बजदो है; ब्रज० तारी ती दोऊ हातन तेई बजें ।

ताली दोनों हाथ से बजती है—दे० 'ताली एक हाथ से...'

ताली बिन कंसा ताला, जोरू बिन कंसा साला—(क) ताली बिना ताला और स्त्री बिना साला (या साले का संबंध) व्यर्थ है । (ख) आवश्यक चीज के बिना और चीजों का रहना व्यर्थ है । तुलनीय : पंज० जंदरे बगैर कुंडा किवें ते बीटी बगैर मुंडा किवें; ब्रज० तारी बिन कंसी तारी, जोरू बिन कंसी सारो ।

ताबला सो बाबला—दे० 'उताबला सो बाबला...'

ताबा तोर कठौती मोर—दे० 'तबे की तेरी कठौती बी...'

ताबा भी अंगिया, मूंज की बलिमा—बेतुके काम पर कहा जाता है । अच्छे कपड़े की अंगिया में मूंज की बलिमा या मिनाई बड़ी भद्दी लगेगी । (ताश = एक प्रकार का अच्छा कपड़ा) ।

तिनका उतारे का अहसान होता है—बिना किसी स्वार्थ के किया हुआ छोटा काम भी एहसान मानने योग्य हो

जाता है ।

तिनका कबहूँ न निदिस, जो पावन तर होय—पैर के नीचे पड़े हुए तृण को भी तुच्छ नहीं समझना चाहिए । अर्थात् छोटे-से-छोटे आदमी को भी छोटा समझ कर घृणा की दृष्टि से नहीं देखना चाहिए वे भी समय पड़ने पर बहुत कुछ भला-बुरा कर सकते हैं । तुलनीय : ब्रज० तिनका कबऊ न निदिसे जो पामन तर होय ।

तिनका गिरा गयंद मुख, नेरु न घटो अहार; सो ले चली पिथोलिका, पालन को परिवार—हाथी (गयंद) के मुख से भोजन का कण (तिनका) नीचे गिर जाने से उसके भोजन (आहार) में कोई कमी नहीं होती और उस गिरे हुए कण को चीटी ले जाकर अपना तथा अपने परिवार का पालन-पोषण करती है । आशय यह है कि जो वस्तु बड़े लोगों के लिए कोई महत्व नहीं रखती वही छोटों के लिए बड़े महत्व की होती है ।

तिनके की आइ पहाइ—नीचे देखिए ।

तिनके की ओट पहाइ—(क) थोड़े सहारे से कभी-कभी बड़े काम भी सिद्ध हो जाते हैं । (ख) नजदीक की छोटी या तुच्छ चीज भी दूर की बड़ी चीज से बड़ी दिखाई देती है । तुलनीय : मरा० काडीच्या ब्राड डोंगर; अव० तिनका ओट, पहाइ ओट; पंज० डुबदे नू तिनके दा सहारा; ब्रज० तिनका की ओट पहाइ ।

तिनके की चटाई, नौ धोया फंलाई—छोटी-सी चीज को बहुत बड़ा-चड़ाकर कहने पर व्यंग्य में ऐसा कहते हैं । तुलनीय : पंज० मासा जिही गल अत्ते सारा पिंड सिर उत्ते ।

तिनकों की रस्ती से हाथी बंध जाता है—बहुत-से निर्वल मिलकर सबल हो जाते हैं । एकता बहुत बड़ी चीज है । तुलनीय : पंज० मासा जिही रस्ती नाल हाथी बनया जा सकदा है; ब्रज० तिन कान की लेज ते हाती बंधि जायें ।

तिन ब्याहे का बड़िया भाग, दो ले जायें अरथो ओ इक ले जाए आग—तीन विवाह करने वाले वा भाग इतना अच्छा है कि उसकी दो परिन्यायों (अरथों) को ले जाती हैं और एक आग ले जाती है । बहुविवाह करने वालों के प्रति व्यंग्य में कहते हैं । आशय यह है कि बहुविवाह करने वालों की बड़ी बुद्धि होती है ।

तिरिया चरित न जाने कोई, ससम मारि के सत्तो होई—स्त्री-चरित्र को जान पाना कठिन है । ऐंभो भी मंत्रिया हैं जो अपने पति को मार भी डालती हैं और उनका चित्त पर सती भी हो जाती है । तुलनीय : अव० तिरिया चरितर जान न कोई, ससम मारि के सत्ती होई ।

तिरिया चरित न जाने कोय, खसम मारि के सत्ती होय
—ऊपर देखिए। तुलनीय : ब्रज० तिरिया चरित न जाने
कोय खसम मारि के सत्ती होय; बुंद० तिरिया चरित जाने
नहीं कोय खसम मारि के सत्ती होय; राज० तिरिया चरित
न जानै कोय मिनख मार के सत्ती होय; सं० त्रिया चरितम्
पुरुषस्य भाग्यम् देवो न जानसि कुयः मनुष्यः।

तिरिया जात कमान है, जित चाहे तित तान—स्त्री
जाति कमान के समान जितना भी चाहे तानी जा सकती
है। अर्थात् पुरुष की पत्नी पर पूरी धाक होती है और वह
जैसा चाहता है वैसा व्यवहार उसके साथ करता है।

तिरिया तेरह मरद अठारह—तेरह वर्ष की स्त्री और
अठारह वर्ष के पुरुष की जोड़ी ठीक होती है। तुलनीय :
राज० तिरिया तेरा मरद अठारा। (यह बहावत पुरानी है
आजकल ऐसा नहीं माना जाता)। तुलनीय : पंज० टाह हेठ
बच्छा।

तिरिया तेल हमीर हठ चढ़े न दूजी बार—हठ या दृढ़
प्रतिज्ञा पर बहा जाता है। हमीर देव नाम के जयपुर के
पास रणधंधोर गढ़ के शासक थे। अलाउद्दीन खिलजी का
मुहम्मद नाम का एक मंगोल अपराधी भागकर इनके पास
आया। अलाउद्दीन के लाख कहने पर इन्होंने अपराधी नहीं
दिया और सन् 1300 ई० में अपने इसी हठ के पीछे उससे
लड़ते हुए मारे गए। राजा ने कहा था :

सिंह गमन सुपुरुष वचन, कदलि फरे इकसार।

तिरिया तेल हमीर हठ चढ़े न दूजी बार॥

घट नुच्चे लोहू बहै परि बोले सिर बोल।

कटि-कटि तन रण में परै तेहु न देहु मंगोल॥

तुलनीय : मरा० स्त्री तेल हमीर हट्ट ही एक दांच चढ़वली
जातात; माल० तीरिया तेल हमीर हठ, चढ़े नी दूजी बार;
राज० तिरिया तेल हमीर हठ चढ़े न दूजी बार।

तिरिया तो है शोभा घर की, जो हो लाज रखावा नर
की—जो स्त्री अपने पति की प्रतिष्ठा का पूरी तरह ध्यान
रख सकती है वही घर की शोभा है। तुलनीय : पंज० जेड़ी
जनानी अपने बंदे दी लाज रखदी है उह ही चंगी हुंदी है।

तिरिया बिन घर भूत का घेरा—घर की देखभाल या
प्रबंध स्त्रियाँ ही ठीक प्रकार से कर पाती हैं उनके न होने
पर घर की व्यवस्था बिगड़ जाती है। तुलनीय : पंज०
जनानी बगैर घर विच भूत रहदे हन; ब्रज० तिरिया बिन
घर भूत की घेरी।

तिरिया बिन तो नर है ऐसा, राह बटाऊ होवे जैसा—
बिना स्त्री के मनुष्य का जीवन यात्री की भाँति डौंवाडोल

होता है, उसमें स्थिरता नहीं आती।

तिरिया भली बही है भारी, जो पुरुषा संग करे भारी
—अपने पति का हर प्रकार से भला करने वाली स्त्री ही
अच्छी है। तुलनीय : पंज० जनानी उह ही चंगी हुंदी है वेती
बंदे नू चंगी लगे।

तिरिया भी नर बिन है, ऐसी बिना धनी के सेती बंभी
—जिस प्रकार मालिक (धनी) के न रहने पर सेती गद
हो जाती है उसी प्रकार पति के न रहने पर स्त्री अपनाप
जाती है। आशय यह है कि पति के बिना स्त्री का जीवन
बहुत दुखमय होता है।

तिरिया रोवे पुरुष बिना, सेती रोवे मेह बिना—सेती
पति के बिना रोती है और सेती वारिष (मेह) बिना। आशय
यह है कि पति के बिना स्त्री का जीवन बहुत दुखी रहता है
और पानी के बिना सेती मही होती। तुलनीय : पंज० जनानी
रोवे बंदे बगैर बूटे रोन मीह बगैर।

तिल आप दूख जनम भरि सूख—आधे सपने का दुख
जीवन-भर के सुख का कारण हो सकता है। विद्यापति ने
लिखा है : 'तिल आध दूख जनम भरि सूख, इये लागि धरि
किए होइ विमूख'। तुलनीय : पंज० मासा बिहा दुख सारी
जिदगी वा सुख।

तिलक तकदीर वालों के (का) होता है—विवाह से
पूर्व वर को तिलक दिया जाता है। (क) तिलक से शरीर
लोग वंचित रह जाते हैं, इसलिए उनके प्रति बहते हैं। (ख)
जिन व्यक्तियों का विवाह किसी कारणवश नहीं हो पाता
उनके प्रति भी कहते हैं। (ग) राज्यतिलक अर्थात् शासक
बनना सबके भाग्य में नहीं होता। क़रोड़ों में से एक व्यक्ति
ही राजा बन पाता है। तुलनीय : भीली—टीवू तकदीर
वाला ने थाय।

तिलक वाली टीका देहेज वाली फोका—जिसके पिता
ने केवल तिलक लगाकर शादी कर दी उसकी तो खूब इस्खत
होती है और जिसके पिता ने काफी देहेज देकर शादी की
उसकी कोई इस्खत नहीं होती। जब अयोग्य व्यक्ति का
सम्मान और योग्य व्यक्ति का अपमान होता है तब व्यंग्य में
ऐसा कहते हैं।

तिल का ताड़ बना दिया—किसी छोटी-सी चीज के
विषय में बहुत बड़ा-चढ़ा कर कहने वाले के प्रति बहते हैं।
तुलनीय : ब्रज० तिल की ताड़ बनाइ दियो।

तिल का ताड़ और बात का बतंगड़—किसी भी बात
को बहुत बड़ा-चढ़ा कर कहने वालों के प्रति व्यंग्योक्ति।
तुलनीय : गढ़० जुऊं का भैसा अर बितलू का माग, स्त्रुणू का

सावला, विरालू का वाग।

तिल को ओट पहाड़—दे० 'तिलके की ओट पहाड़।' तिल कोरें, उदें बिलोरें—तिल की खेती गोड़ने (कोरें) से ओर उदें की खेती निराई करने (बिलोरें) से अच्छी होती है।

तिल गुड़ भोजन तुरक मितार्ई, आगे मोठ पाछे कर आई—तिल और गुड़ के भोजन की भाँति मुसलमानों का श्रेय पहले तो अच्छा पर पीछे कड़वा हो जाता है। (क) उनमें तलाक की प्रथा है। उसी पर यह व्यंग्य है। (ख) मुसलमानों से दोस्ती आदि से अन्त तक नहीं निभती, इस बर्ष में भी इसका प्रयोग होता है।

तिल सट्टे को मारकर हाथ गंदा किया—तिल सट्टे को मारने से हाथ गंदा होता है। नीच व्यक्ति को छेड़ने या उसके मुँह लगने पर अपनी प्रतिष्ठा जाती है। तुलनीय : मं० ओसरार मारि के हाथ गंधेला।

तिल ज्यों बाध पेरिए, नाहीं निकसे तेल—तिल की तरह बालू (रेत) को पेरने से तेल नहीं निकल सकता। जहाँ कुछ मिलने की आशा न हो, या कंजूसों पर कहा जाता है। तुलनीय : पं० मुके तिला बिचों तेल नथी निकलता।

तिल तंडुल का मेल—चावल और तिल (तंडुल) मिले रहने पर भी अलग-अलग दिखाई देते हैं। (क) ऐसा मेल जहाँ मिली चीजें स्पष्ट ज्ञात हों। (ख) विभिन्न प्रकृति के लोगों का पूर्ण मेल संभव नहीं।

तिलतडुलन्यायः—तिल और चावल का न्याय। प्रस्तुत न्याय का प्रयोग दो या दो से भिन्न वस्तुओं के सम्बन्ध में जो बहुत आसानी से अलग या भिन्न समझी जा सकें किया जाता है।

तिल, तीखुर, दाना, धी शक्कर में साना, छाये सूझा होय जवाना—इन चीजों को धी और चीनी में मिलाकर यदि सूझा भी छाये तो वह जवान हो सकता है। अर्थात् ये बहुत पीछे की चीजें हैं। (तीखुर = तवाखीर; दाना = पोसदाना)।

तिल भर रहू व्याज भर मुहबत—जब किसी अवसर पर अपना दूर का संबंधी या नातेदार मिल से क्यादा काम आए तो इसका प्रयोग करते हैं।

तिल रहे तो तेल निकले—जब खरीददार भाव घटाने को बहाना है तो दुकानदार इस कहावत को बहते हैं। आशय यह है कि नृजाय हो तब तो दाम कम किया जाय। तुलनीय : पं० तिला बिच तेल होये ताँ निकले।

निती तमाकू सावनी, फिर मन समझावनी—तिल और

तंबाकू को सावन में बो देना चाहिए, बाद में बोने से मन को ही समझाया जा सकता है अर्थात् सावन के बाद बोने से नाम-मात्र की पैदावार होती है। तुलनीय : पं० तिलाँ ते तमाकू नूँ सौन बिच रो देना चाहिदा मगरों नहीं।

तिहरी कुम्हार का दूध जजमान का—दूध दुहने का बर्तन (तिहरी) तो कुम्हार ने दिया और दूध यजमान ने। अर्थात् अपना कुछ भी नहीं है, सब चीजें मुफ्त ही मिल गईं। तुलनीय : मं० कटिया कुम्हार के दूध जजमान के; भोज० कोहंर क तिहरी जजमान क दूध; पं० पांडा क मरै दा दुद यजमान दा।

तीज, पड़े खेत में बीज—सावन की तीज को खेत में बीज पड़ता है। अर्थात् जुलाई में खरीफ की बुआई होती है। तुलनीय : मरा० तीज निपड़े शेतांत बीज।

तीजे चावल सीजें चौथे लोक पसीजें—कोई बात तीन बार की जाय तो लोग कुछ-कुछ विश्वास कर लेते हैं, किन्तु चार बार करने से पूरा विश्वास हो जाता है। अर्थात् जो व्यक्ति अपनी बात मनवाने के लिए बार-बार प्रयत्न करता है तो लोग उसकी बात का विश्वास कुछ समय परचात् स्वयं ही करने लगते हैं। तुलनीय : राज० तीजें चावल सीजें चौथे लोक पतीजें।

तीतर की-सी बोली है—ऐसी बोली जिसका कुछ भी या मनमाना अर्थ निकाला जा सके। इस सम्बन्ध में एक कहानी है : एक तीतर एक वृक्ष पर बैठा था। संयोगवश उसी रास्ते से एक पथिक गुजर। पथिक को यह जानने की इच्छा हुई कि तीतर क्या बोल रहा है। उधर से एक पहलवान, एक फकीर, एक साधु, एक कुंजड़ा और एक जुलाहा ये सब बारी-बारी से आए। उसने सभी से पूछा। पहलवान ने कहा कि तीतर 'डंड मुगदर कमरत' कह रहा है। इसी प्रकार फकीर ने 'सुबहान तेरी कुदरत' साधु ने 'राम लक्ष्मण दशरथ', कुंजड़े ने 'गाजर मूनी अदरक', और जुलाहा ने 'खरखा पूनी चमरत' उत्तर दिया। एक ही बोली का सबने अपने मन के अनुसार अर्थ लगाया। तुलनीय : पं० टटोरी जिही आवाज है।

तीतर के मुँह लक्ष्मी—मुकदमे के समय लोग बहते हैं। न्यायकर्ता के मुँह में ही सब कुछ है जिसे चाहे जितावे और जिसे चाहे हरावे। (बहा जाता है कि मोरमूह के बच्चे को कभी-कभी यम घेरता है। पर तीतर की आवाज मुनते ही वह भाग जाता है। इस बहावन का आधार यही किंवदन्ती है) तुलनीय : राज० तीतररे मुँदे में सदा मुनल; गढ़० तितरा का मुख सछमी; चूँद० तीतर के मों . . .

तीतर बरनी बादरी, विधवा काजर रेल, वे बरसं वे घर करे, कहूँ भड्डरी देख—भड्डरी के अनुसार यदि आकाश मे तीतर के पंख की तरह बदली हो ता वह बरसेगी और यदि विधवा की आँखों में काजल लगा है तो वह दूसरा घर करेगी, अर्थात् दूसरा पति बरेगी। आशय यह है कि शृंगार करने वाली विधवा सच्चरित्र नहीं होती।

तीतर बरनी बादरी, रहै गगन पर छाया, कहे घाघ मुनु भड्डरी, बिन बरसं ना जाय—घाघ भड्डरी से कहते हैं कि यदि तीतर के पंख के समान बादल आसमान में दिखाई दें तो पानी अवश्य बरसेगा।

तीतर बाएँ बोल जा, तो सगर कार हों ठोक; दाहिने बोलत ना भला, सोच जान यह सीख—ऐसा लोक विश्वास है कि यदि तीतर बाएँ बोले तो शुभ और दाहिने बोले तो अशुभ समझना चाहिए।

तीन अंगुल का माया उसमें भी सलवट—तीन अंगुल का तो माया है और उसमें भी सलवट पड़ी हुई है। जो व्यक्ति देखने मे कुरूप हो और उसके काम भी बुरे हो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० तीन आंगळो लिलाड जकेमे ही दो सल; पंज० जिहो जिहा सकलो उहो जिहा अकलो।

तीनउ पन ऐसे गए परत पराई पौर—यचपन से लेकर बुढ़ापे तक दूसरो के घर मे ही खाते रहे। जिस व्यक्ति ने निक्कमा या कायर होने के कारण अपना जीवन व्यर्थ गंवा दिया हो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : बूंद० तीनऊँ पन ऐसेई गये परत पराई पौर।

तीन कनोजिया, तेरह चूल्हे—कनोजिया ब्राह्मण छुआछूत का भेद-भाव बहुत अधिक रखते है, इसीलिए उनके प्रति व्यंग्य मे ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० तीन कनउजिया तेरह चूल्हे; मंथ० तीन तिरहुतिया तेरह पांत; चंपारन—तीन कानू तेरह हुक्का तबो हूँका हूँका; गढ० नौ पुर्षा दस चुली; अव० तीनि वनवजिया तेरह चूल्ह; मरा० तीन कनोजी नि तेरा चुली।

तीन कनोजिया तेरह हुक्का, तिस पर भी हो मुक्की-मुक्का—ऊार देखिए।

तीन कपड़े और एक लोटा—जो व्यक्ति समय के प्रभाव से निर्धन हो जाय और उसके पास तन के कपड़ों के भरिखन और कुछ न बचे तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : गढ़० नाकं, नधुली अर खार्ण धरुली।

तीन बसूर भगवान भी माफ करते हैं—अपराध करने पर तीन बार ईश्वर भी क्षमा कर देता है। जब कोई व्यक्ति

किसी साधारण अपराध पर बठौर दंड देना चाहै तो उसे समझाने के लिए कहते हैं। तुलनीय : भोज० तीन बसरो रामो माफ करते; मरा० तीन अपराध देवमुद्रां क्षमा करतो।

तीन का टट्टू तेरह का जोन—जितने को कोई स्तु न हो उससे अधिक उस पर अन्य सब हो जाने पर ऐसा कहते हैं। तुलनीय : ब्रज० तीन को टट्टू, तेरह को जोन।

तीन का टाई कर दो, पर नाम बरोगा घर दो—पेछे तनछवाह तीन रूप के बजाय टाई रूप कर दो लेकिन पुत्रे दारोगा बना दो। मनुष्य की पद-लोतुपता पर व्यंग्य है।

तीन ब्यारी तेरह गौड़, तब देखो गन्ने का पौर—आशय यह है कि अधिक गोड़ाई करने से गन्ने की फस अच्छी होती है। तुलनीय : भोज० तीन बियारी तेरह बंड, तब देख ऊँखी का पौर।

तीन के जामे माजा, केला विच्छू बांस—केला, विच्छू और बांस की संतान इनका नाश करके पंश होती है (विच्छू के संबंध में किंवदन्ती है कि उसके बच्चे भंभं मे आने के बाद उसे खाने लगते है और खाते-खाते उसे पूरा खार बाहर निकल आते हैं। माया विच्छू बच्चे नहीं जनती। पर अब विज्ञान ने इसे गलत सिद्ध कर दिया है।)

तीन कोस तक गलबटी अगरे राम का राज—तीन कोस (छह मील) तक तो परेशानी (गलबटी) है, फिर अगरे राम-राज्य है। आशय यह है कि किसी काम मे सफलता प्राप्त करने के लिए पहले कष्ट उठाना पड़ता है। तुलनीय : हरि० तीन कोस लग गलबटी, आगरे राम का राज; पंज० तिन कोह तक गलकंटी अगरे राम दा राज।

तीन कोस तक मिल जा तेली उलटा फिर जा नहीं तो अकेली—स्त्री अपने पति से कहती है कि यदि तीन कोस तक जाने पर भी रास्ते मे तेली मिल जाय तो बही से लौट आइया वरना मैं अकेली हो जाऊँगी यानी आप भर जायेंगे। आशय यह है कि यात्रा पर तेली का मिलना अशुभ माना जाता है। तुलनीय : हरि० तीन कोस लग मिल ग्या तेली, उलटा फिर ग्या ना रहूँगी अकेली; पंज० तिन कोई लवे तेली, मुड़ आं नयी तं होयी पल्ली।

तीन कोस लों मिले जो काना, तो फिर लौट घरे भा जाना—घर से तीन कोस (छह मील) तक चल चुकने पर भी यदि राह मे काना मिल जाय तो आगे जाने की बनेसा घर लौट आना अच्छा है। अर्थात् काने का मार्ग मे मिलना अशुभ माना जाता है। तुलनीय : पंज० तिन कोह ते वे लवे अन्ना तं कर आना पछेदा।

तीन कौर दिक्षरं, तब देवता और पितर—पेट में तीन कौर जाने पर ही देवता और पितर (पितर) याद आते हैं। पेट भरा होने पर ही सब कुछ अच्छा लगता है। तुलनीय : अथ० तीन पाव पितर तो पाछे पितर।

तीन गुनाह खुदा भी बखशात है—दे० 'तीन कसूर भगवान...'

तीन गुनाह भगवान भी माफ करे—दे० 'तीन कसूर भगवान...'

तीन चपाती भी बाराती खाओ चूरम-चूर—जब कोई स्त्री कोई भोज के अवसर पर कंजूसी करती है तो उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहा जाता है।

तीन छिपाए न छिपे, चोरी, हत्या, पाप—ये तीनों छिपाने से नहीं छिपते।

तीन जाति अलगजो, नाई धोबी दर्जो—नाई, धोबी और दर्जो ये तीनों समय पर काम नहीं करते और वायदे करते रहते हैं, इस लिए उनकी सापरवाही पर ऐसा कहते हैं। (अलगजो = सापरवाह)।

तीन टांग का घोड़ा—जब कोई ग्राहक कोई सामान लेकर दाम घटाने या न लेने की दृष्टि से उसमें व्यर्थ के दोष दिखाने लगता है तो दुकानदार व्यंग्य में कहते हैं। व्यंग्य यह है कि जिस प्रकार किसी घोड़े के संबंध में यह कहना कि 'यह तीन टांग का है, मैं नहीं लूंगा', सुर्धतापूर्ण है, वही बात इस सामान के बारे में भी सत्य है। इसमें यथार्थतः कोई दोष नहीं है।

तीन टांग की घोड़ी नौ मन की लदनी—किसी अयोग्य या असमर्थ व्यक्ति पर बहुत बड़ा काम लाने पर कहा जाता है। शब्दार्थ है तीन पैर की घोड़ी पर नौ मन भारी सामान। तुलनीय : पंज० तिन लतां दो कोड़ी ते नौ मनो दो रोड़ी।

तीन टिकट महाविकट—तीन आदमियों का एक साथ बही जाना या किसी को तीन चीजें देना अशुभ माना जाता है। तुलनीय : राज० तीन तिकट महाविकट; अथ० तीन टिकट महाविकट।

तीन टीका मधुरी बानो चोर चाई की यही निजानो—पंडन की तीन लीक का टीका करने वाले तथा मधुर बोनने वाले चोर होते हैं। ऐसे लोगों के प्रति व्यंग्य में कहते हैं जो धुरा होते हुए भी सज्जन लोगों जैसा दिखावा करते हैं।

तीन टेढ़ बारात में—बारात में सिधा, पालकी का धाँस तथा समधी तीन टेढ़ होते हैं। सिधा तथा पालकी का धाँस तो बनावट में और समधी स्वभाव में। तुलनीय : मग०

तीन टेढ़ बरियात में।

तीन तिरहुतिया मिले पकना रह गया—तीन तिरहु-तिया इकट्ठा हो जाने पर भोजन नहीं बन पाता। तिरहुतिया (मैथिल) ब्राह्मणों में कच्ची रसोई (चावल, दाल, रोटी आदि) में छुआछूत का बड़ा विचार होता है। उसी पर यह व्यंग्य है।

तीन तेरह घर बिखेरह—परिवार में फूट पड़ने या अलगाव होने से घर बर्बाद हो जाता है। (तीन तेरह = तितर-वितर)। तुलनीय : राज० तीन तेरह घर बिखेरह

तीन दवायत निसक ही, राजा पातक रोग—राजा, पाप और रोग ये तीनों कमजोर को ही दवाते हैं। आशय यह है कि कमजोर को सभी परेशान करते हैं।

तीन दिए और तेरह पाए, कैसे लोभ ब्याज का जाए—(क) सूद (ब्याज) पर रुपया देने वाले वही थोड़ी-बहुत हानि होने पर भी यह काम बंद नहीं करते, क्योंकि अग्यत्र उन्हें पर्याप्त लाभ होता है। (ख) ब्यादा ब्याज लेने वालों के प्रति भी व्यंग्य में कहते हैं।

तीन दिन ऋत्र में भी भारी होते हैं—मुसलमानों की धारणा है कि तीन दिन तक लोगों को ऋत्र में अपने अपराधों का स्पष्टीकरण देना पड़ता है। इसी धारणा पर यह लोकनित आधारित है। आशय यह है कि मरने के बाद भी अपने किए से छुटकारा नहीं मिलता, उसका फल भोगना ही पड़ता है।

तीन दिन की जिवगी में बुराई क्या सेनो—मनुष्य की आयु बहुत थोड़ी होती है और इसमें बुराई लेना या किसी से शत्रुता करना अच्छा नहीं है। तुलनीय : हरि० तीन दिन नाहिँ तै आई आवे फेर भी बुराई ते कै जां; पंज० तिन दिन रेना ते चगड़ा मुल लेना।

तीन दिन के छोकरा, हमें सिखावत बान—जब कोई कम उम्र का लड़का किसी व्यक्तक व्यक्ति को कोई चीज समझाता है तब वह कहता है।

तीन दिन के जोगी पैर तक जटा—(क) ढोंगी साधुओं के प्रति व्यंग्य में कहते हैं। (ख) किसी के बटुत भीष्र काफी उन्नति कर जाने पर भी कहते हैं। तुलनीय : ब्रज० तीने दिना को जोगी और पांम तक जटा।

तीन दिन मेहमान, चौपे दिन हैवान—अतिथि के रूप में वही भी तीन दिन से अधिक नहीं टहरना चाहिए। अधिक दिन रहने से कोई आदर नहीं करता। तुलनीय : पंज० तिन दिनां दा परीना चौपे दा बरीना।

तीन दिनों का बाज साल, छिर गोड़ का गोड़—जब किसी साधारण व्यक्ति को थोड़े दिन के लिए बड़ी सम्मान

मिल जाय और फिर वह पहले जैसी स्थिति में आ जाय तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : छत्तीस० तीन दिन दाड़ के लाला, फेर गोड़ के गोंड।

तीन नरी में तेरह गज—(क) तीन वकरियों का चमड़ा फँलाने से तेरह गज होता है। (ख) छोटे सामान से किसी असंभव काम की आशा करने पर भी कहते हैं वयोकि तीन नरी मे तेरह गज कपड़ा संभव नहीं है। (नरी = वकरी का चमड़ा, जुलाहों का एक नलिका पर का थोड़ा सूत)।

तीन पानी तेरह कोड़, तब देखें गन्ने का पोर—भाशय यह है कि अधिक गोड़ाई करने से गन्ने की पसल अच्छी होती है।

तीन पाव आटा, तूल पर रसोई—व्यर्थ के दिखावे पर व्यंग्य मे कहते हैं।

तीन पाव धी तीन पकाई सवा सेर की एक, जेठ निपूता तीन खा गया मैं संतोखन एक—जेठ ने तीन रोठियाँ (तीन पाव की) खाई पर मैं, संतोप करने वाली ने केवल एक (सवा सेर)। जब कोई अधिक लेकर उसे कम बताने की कोशिश करे तो व्यंग्य मे कहते हैं। तुलनीय : भोज० तीन पउवा के तीन पकवली सवा सेर क एक्के, जेठ निपूता तीनों खदलस हम सतवंती एक्के।

तीन पाव मित्तर, तब देवता और पित्तर—देव० 'तीन कीर मित्तर...'।

तीन पेड़ बकायन के मियाँ साहबान—मियाँ साहब के पास बकायन के सिर्फ तीन पेड़ हैं फिर भी वे अपने को बाग का मालिक समझते हैं। योड़ी-सी पूँजी होने पर जब कोई अपने को बहुत बड़ा (धनी) समझने लगता है तब उसके प्रति व्यंग्य मे कहते हैं।

तीन प्राणी पद्मा रानी—अर्थात् परिवार मे कम आदमी रहने से जीवन सुखमय होता है। तुलनीय : मँच०, भोज० तीन परानी पद्मा रानी।

तीन बराती, नौ पाहुने—बराती तो केवल तीन आए हैं और मेहमान हैं नौ। जब किसी उत्सव आदि मे प्रमुख अतिथि योड़े हो और फालतू अधिक तो व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : पंज० तिन जंजी नौ परीने।

तीन बुलाए, तेरह आए—बुलाए तो केवल तीन थे, पर तेरह आ गए। (क) जब किसी अवसर पर निमन्त्रित लोगों से अधिक लोग आ जाते हैं तब उनके प्रति कहते हैं। (ख) दबग व्यक्ति भी ऐसा कहता है जिसके बुलाने पर भयवश एक नौ जगह अनेक आ जाते हैं। तुलनीय : राज० तीन मुलाया तेरह आया; गड़० चार बुलाया चौदह आया;

बुंद० तीन बुलाये तेरा आये; पंज० तिन सदे तेराँवान।

तीन बुलाए तेरह आए, बे दाल में पानी—तीन आमंत्रित थे और तेरह आ गए तो दाल में पानी मिनाना ही पड़ेगा। आमंत्रित या अपेक्षित से अधिक व्यक्ति आने से आवभगत में स्वभावतः कमी करनी ही पड़ती है। तुलनीय : राज० तीन बुलाया तेरह आया ठेल दाल में पानी; मग० बोलावले तीन आले तेरा वरणांत पाणे आणखीं धाला।

तीन बेटा राम के, एक नहीं काम के—जब किसी व्यक्ति के सभी लड़के भूख, नालायक या बारा हो जायें तो कहते हैं। तुलनीय : पंज० मते पुत्तर कम दे नयी हुँदे।

तीन बँल घर में दो चाकी, पूरब खेत राज की बाकी—तीन बँल होने से एक बँल हमेशा बेकार पड़ा रहेगा, घर में फूट होने से (दो चाकी होने से) सदा अशांति बनी रहेगी, पूरब दिशा मे खेत होने से सुवह-शाम जाते और आते समय मुँह पर धूप लगेगी और राज्य-कर बाकी रहने पर अपमानित होने का भय रहेगा, अतः ये चारो अच्छे नहीं होते।

तीन बँल दो मेहरी, काल बँटा डेहरी—जिसके तीन बँल और दो स्त्रियाँ हों उसके दरवाजे पर सायात मुँह बँठी है। अर्थात् उसकी बड़ी दुर्गति होती है। (डेहरी-नुठला को कहते हैं पर यहाँ पर डेहरी का अर्थ दरवाजा लगाया है)।

तीन ब्राह्मण जहाँ, बज्जर परे तहाँ—तीन ब्राह्मणों का एक माथ वही जाना अशुभ माना जाता है। तुलनीय : भोज० तीन बरामन कहुवाँ विपत परे तहवाँ; सं० न पच्छेद ब्राह्मणत्तयम्।

तीन भेड़ तेरह गड़ेरिए—भेड़ें तीन हैं और उन्हें चराने के लिए गड़ेरिए तेरह। जब किसी छोटे काम को अधिक लोग मिलकर करते हैं तब व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : पंज० रुकू चूहा तिन विलियाँ।

तीन में घंटा चले, तीन में तलवार; तीन में पंरा चले आलीपुर दरवार—अलीपुर दरवार में घंटा बजाने वाले अर्थात् पुजारी को भी तीन रुपया मिलता है, तलवार चलाने वाले सिपाही को भी और हलवाहे को भी तीन रुपया ही मिलता है। जहाँ गुणी और गँवार का एक जैसा ही सम्मान हो या जहाँ अधरगर्धी हो वहाँ कहते हैं।

तीन में न तेरह में—जो कही का न हो अर्थात् नग्य व्यक्ति के प्रति कहते हैं। तुलनीय : हरि० तीन में ना तेरह में; गड़० बँर गणो न गुसँ पूछो; तीनमाँ न तेरामाँ; पंज० नाँ तिन बिच नाँ तेराँ बिच।

तीन में न तेरह में, ढोल बजावें डेरा में—किसी दूसरे से प्रयोजन न रखकर अपने ही राग में मस्त रहने वाले के प्रति कहते हैं। (डेरा=अस्थायी घर)। तुलनीयः भोज० तीन में न तेरह में तबला बजावें डेरे में; अव० तीन मा न तेरा मा ढोल बजावें डेरा मा; छत्तीस० तीन मां, न तेरा मां, ढोल बजावें डेरा मां; मेवा० तीन में न तेरा में मरदंग बाजे डेरा में।

तीन में न तेरह में, बावन में न बहत्तर में, न तेर भर सुतली में न करवा भर राई में—बहुत ही नगण्य व्यक्ति के प्रति कहा जाता है जिसकी कही भी गिनती न हो। इस संबंध में एक कहानी है: एक वेश्या थी जिसके प्रेमियों की कई श्रेणियाँ थी। प्रथम श्रेणी के तीन थे, दूसरी के तेरह, तीसरी में बावन, चौथी में बहत्तर, पाँचवी में और भी बढ़ाये थे। अतः गिनने के आलस्य से सुतली में गाँठ देकर उसने उनकी याद रख छोड़ी थी। छठी श्रेणी में असंख्य प्रेमी थे अतः एक करवे में प्रत्येक के नाम से उसने एक-एक राई रख छोड़ी थी। एक बार एक पुराना प्रेमी आया। वेश्या ने अपने भँडूए से पूछा कि ये किस श्रेणी में हैं। इस पर उसने उपरोक्त बहाना कही। आशय यह था कि वह किसी में नहीं है। यहाँ तक कि छठवीं में भी नहीं।

तीन में न तेरह में, मूदंग बजावें डेरे में—ऐसे व्यक्ति के प्रति कहते हैं जिसकी कोई गिनती न हो अर्थात् जिसका कोई आदर न करता हो या जो किसी से कोई संबंध न रखता हो। इस लोकोक्ति के संबंध में बहुत कहानियाँ प्रचलित हैं जिनमें से एक यह है जो बुदेलखंड में प्रचलित है: एक बार वानपुर के शासक महाराज मदनसिंह ने यज्ञ किया और सभी ठाकुरों को उसमें भोज पर आमंत्रित किया। ठाकुरों में बुंदेले, पँवार और चर्घरे श्रेष्ठ समझे जाते हैं, इनके अतिरिक्त तेरह घराने और हैं ठाकुरों के। भोज में ये सभी आए, किंतु एक और ठाकुर आए जो कि छोटे घराने के माने जाते थे और जिससे दूसरे ठाकुर संबंध नहीं रखते थे। अब भोज में यह समस्या उत्पन्न हुई कि इन महाशय जो को भोजन कैसे बरपाया जाय, क्योंकि सब के बीच में बैठकर वे भोजन नहीं कर सकते थे। सोच-विचार के पश्चात् यही तय किया गया कि इनका भोजन उनके मकान पर ही भिजवा दिया जाय और ऐसा ही किया भी गया। तभी से यह लोकोक्ति बनी जाने लगी। तुलनीयः मरा० अध्यांत ना मघ्यांत, मूदंग बावी परांत; बुंद० तीन में न तेरा में मूदंग बजावें डेरा में।

तीन लोक से मयूरा ग्यारी—अनोखी चाल चलने

वाले के प्रति कहते हैं।

तीन लोक से गए देऊ, मुन्न करो या देज जनेऊ—जिस व्यक्ति की दुनिया में कोई पूछ नहीं है उसे लिंग काटकर मुसलमान बना दो या जनेऊ पहनाकर ब्राह्मण, इससे कोई फर्क नहीं पड़ने वाला। आशय यह है कि नगण्य व्यक्ति चाहे किसी तरफ रहे उससे कोई अंतर नहीं पड़ता। तुलनीयः भोज० तीन लोक से गइले देऊ मुनत कर चाहे दा जनेऊ। (मुन्नत=मुसलमानी)।

तीन लोक से मयूरा ग्यारी—दे० 'तीन लोक से...। तुलनीयः अव० तीन लोक से मयूरा नियाारी; राज० तीन लोक से मयूरा ग्यारी; पंज० तिनोँ लोकां नालोँ मथरा बखरी।

तीन ही रानी के कपड़े, सुयनी नाड़ा हाथ—सलवार (सुयनी) उसमें पड़ा नाड़ा तथा हाथ—ये तीन ही कपड़े हैं। बहुत निर्धन व्यक्ति के प्रति कहते हैं। तुलनीयः पंज० तिनन बीवी दे कपड़े, सुयनन, नाला, हएय।

तीन है साह किसान के जड़, जाल अर कर—दुर्मिदा पड़ने पर इन्हीं तीनों से किसान की गुजर होती है, अतः इन्हें किसान का शाह कहा गया है। (जड़ खोदकर खाता है, जाल से मछली या चिड़िया फँसाता है, केला (केर) आदि पर गुजर करता है)।

तीनों पन एक से नहीं जाते—बचपन, जवानी और वृद्धावस्था ये तीनों समान रूप से नहीं कटते। अर्थात् कभी सुख तो कभी दुःख रहता है। तुलनीयः पंज० सारे दिन इको जिहे नहीं हुंदे; ब्रज० तीग्यो पन एक से नायें जायें।

तीनों लोक दिखाई दे गए—बहुत कष्ट हुआ या पूरा ज्ञान हो गया। (क) भूला मनुष्य ऐसा कहता है। (ख) किसी बड़ी विपत्ति में फँस जाने पर भी कहते हैं। तुलनीयः अव० तीग्यो लोक दिखाई पर गयें; पंज० तिनोँ लोक सब गए; ब्रज० तीनों तिल्लोक दीसि गये।

तीर, तुरुमटी इसतिरी, छूटत घटा ना आयें—तीर, बाज और स्त्री, ये तीनों एक बार हाथ से जाने पर फिर वश में नहीं आते।

तीरथ गए मुझाए सिद्ध—(क) जब कोई खर्च करने का अवसर आए तो खर्च करना ही पड़ता है। (ख) तीर्थ-स्थान में जाने पर सिर मुड़ाना ही पड़ता है। (ग) जैसी अवस्था आए वैसा काम करना ही पड़ता है। तुलनीयः अव० तीरथ गए मुझाए सिध।

तीर न कमान काहे के पठान—मूठी घान बपारने वाले के प्रति कहते हैं।

तीर न कमान मियाँ का अत्लाह निगहवान—(क) जिसके पास अपना कोई बल नहीं है उसकी रक्षा ईश्वर करता है। अर्थात् उसके बचने की आशा नहीं। (ख) डींग हाँकने वाले के प्रति भी कहते हैं।

तीर न कमान मेरे चाचा खूब सड़े—शेखी यघारने वाले के प्रति कहते हैं।

तीर न तरकस चाचा तीसमारखाँ—ऊपर देखिए। तुलनीय : भोज० तीर न तरकस चाचा तिसमार खाँ।

तीर नहीं तो तुक्का—नीचे देखिए।

तीर नहीं तो तुक्का ही सही—किसी काम के परिणाम के अनिश्चित होने पर कहा जाता है। कोशिश करेंगे यदि सफल हो गये तो ठीक और नहीं तो कोई बात नहीं। तुलनीय : मरा० तीर नाही तर नाही, तुक्का कां होई ना; राज० तीर नहीं तो तुक्को इ सही; भोज० तीर ना त तुक्के सही; अव० तीर नाही तां तुक्का; हरि० तीर नांह तं तुक्का सही; पंज० लग जावे तीर नमी ते तुक्का; द्रज० तीर नायें ती तुक्का ई सही।

तीवन बिन न रोटी सोहे, गूँधे बिना ना चोटो सोहे—तीवन (दूध, दही, दाल, चटनी, अचार, सब्जी आदि) के बिना भोजन अच्छा नहीं लगता और बिना सँवारे वाल अच्छे नहीं लगते।

तीस की आमद, तैंतीस का खर्च—आमदनी से अधिक खर्च करने या होने पर यह लोकोपित कही जाती है। तुलनीय : पंज० पहे दी बमाई तला खर्च लगवाई।

तीसमार खाँ बने फिरते हैं—व्यर्थ में अपने को बहुत बुद्धिमान या शूरवीर समझने वाले मनुष्य के प्रति कहते हैं। ईशं सम्बन्ध में एक कहानी है: एक बुद्धिमान सिपाही था। उसकी स्त्री प्रायः कहा करती थी कि तुम कमाने क्यों नहीं जाते। अन्ततः बुद्धिमान विदेश जाने की तैयार हुआ। स्त्री ने तीस दिन के लिए तीस लड्डू बनाकर उसे दे दिए। स्त्री की शलती से कुछ जहर उनमें मिल गया था। थोड़ी दूर जाने पर वह रास्ते में सो गया और तीस चोरों ने आकर उसे घेर लिया। उसके पास और कुछ तो था नहीं। चोरों ने उन तीस लड्डूओं को छिन कर खा डाला। फलतः वे सभी मर गए। सिपाही ने तीसों की नाक काट ली और राजा को दिखाया। वहाँ के राजा इन चोरों से परेशान थे। उन्होंने जब इन चोरों के मरने का समाचार सुना तो बहुत प्रसन्न हुए। और उस बुद्धिमान तीसमारखाँ की पदवी दी यद्यपि वह हम पदवी के योग्य नहीं था। तुलनीय : माल० आप ग्यारा करयाक चकरवर्ती हो; अव० तीसमार खाँ

बनत हैं।

तीसरा आँखों में ठीकरा—गति-गली, पित्त-पुत्र या मित्रों के बीच तीसरे व्यक्ति का हस्तक्षेप असह्य होता है।

तीसरा मुसको मारेगा—ऐसे अवसर पर हम बहावत का प्रयोग किया जाता है जब कोई काम प्रोत्साहन तथा प्रेरणा देने के बाद भी कुछ करने का साहम नहीं बटोर पाता।

तीसरे दिन मुरदा भी हुलाल है—इत्नाम घर्म के अनुसार आदमी तीन दिन भूखा रहने के बाद मुरदा खार भी अपना पेट भर सकता है। आशय यह है कि भूखे के लिए भद्रयाभद्रय का प्रश्न नहीं होता केवल पेट भरने से मतलब होता है।

तीसो के खेत में जुलाहा भूतलाने—भूत के भय से वॉल जंगल आदि में डरते हैं पर पूर्व जुलाहे तीसो (अनसी) के खेत में ही उरते हैं। जुलाहों से या बहुत डरने वालों से मजाक में कहा जाता है।

तुई तो मुई, नहीं तुई तो मुई—जब हर तरह से हारि हो और बचने का कोई रास्ता न हो तो कहते हैं।

तुलम तासीर सोहबत का असर—बीज और संगति का असर जरूर पड़ता है। अर्थात् जो जैसा होता है उसी संतान भी वैसी ही होती है और जो जिस तरह के व्यक्ति से साथ करता है, वह भी वैसा ही हो जाता है। तुलनीय : राज० संगत जिसो असर; गढ़० तुलम तासीर सोहब असर; मल० मुलयिलरियाम् विल; अ० Kid after kind; As the seed so the sprout.

तुसको पराई क्या पड़ी अपनी निबेड़ तु—दूसरों की चिन्ता छोड़कर अपना काम करो। जब कोई अपना काम छोड़कर दूसरे के काम में हस्तक्षेप करने लगता है तो कहते हैं। तुलनीय : मरा० दुसर्पाची उठाठेव कशाला खन. के संभाल; पंज० तिनूँ विसो नासो की सेना आपना देख।

तुससे तो गधा भी सयाना—गधा भी तुमसे बुद्धिमान है। बहुत मूर्ख व्यक्ति के प्रति कहते हैं जो साधारण काम भी नहीं कर पाता। तुलनीय : भीली० तो माऊँ लनखण नी कूतरा माजे लनखण हाउ है; पंज० तेरे नातो ते खोता भी चगा।

तुससे तो जा-ए-जरूर में भी पानी न रखवाऊँ—किसी के प्रति तीव्र घृणा व्यक्त करते हुए कहा जाता है कि तुम्हें हम इतना गिरा हुआ समझते हैं कि इतना छोटा काम भी न लें।

तुससे पतला मूतते हैं क्या—अर्थात् तुजसे कमबोर पड़ती हैं। जब कोई किसी दूसरे को दुबल समझकर लड़ना चाहे

तो दूसरा उससे कहता है। तुलगीय : अव० तोहं से पांतर
: मूतित ही बा ?

तुमसे फिरे तो खुदा से फिरे—तुमसे वफ़ा न कहें तो
विधर्मी कहलाऊँ। अपने वचन को दृढ़तर बनाने के लिए
कहते हैं।

तुमने कोई और नहीं, मुझे कोई और नहीं—तुमने कोई
और खादमी नहीं मिलता और मुझे कोई दूसरी जगह नहीं
मिलती। जब कोई दो व्यक्ति बार-बार आपस में लड़ने-
झगड़ने पर भी इकट्ठे हो जायें तो उन लोगों के प्रति व्यंग्य
से कहते हैं।

तुमने खिलाऊँ तेरे कुत्ते को खिलाऊँ—जिस व्यक्ति को
स्वार्थ सिद्ध करना होता है वह छोटे-बड़े सभी की खुशामद
करता है। तुलगीय : पंज० तिनूँ खोआवाँ तेरे कुत्ते नूँ।

तुमने पराई क्या पड़ी अपनी तो निवेड़—दे० 'तुमको
पराई क्या पड़ी...'

तुमने बिगानी क्या पड़ी अपनी तो निबटा—दे० 'तुमको
पराई क्या...'

तुमने पूजूँ खुद को मारूँ—स्वयं को कष्ट में रखकर तुमने
प्रयत्न रखा। (क) जो व्यक्ति स्वार्थ-सिद्धि के लिए दूसरों
को इश्वर करे और अपनी को न पूछे उसको प्रति कहते हैं।

(ख) कंजूसों के प्रति भी व्यंग्य में कहते हैं जो कष्ट उठाते
हैं और धन को संजोए रखते हैं। तुलगीय : राज० तोय
भजूँ पण मोय न भजूँ; पंज० तिनूँ पूजाँ अपने नूँ माराँ।

तुमतुनी बजाते नियार खाते शककर घी—विना कुछ
लिए-धरे ही स्वार्थ सिद्ध करनेवाले मुफ़तखोर के प्रति कहते
हैं। (तुमतुनी = एक वाजा, चैन की बंशी)।

तुम काटो मेरी नाक ओ कान, मैं न छोड़ूँ अपनी बान
—पूँच और जिद्दी व्यक्ति के प्रति कहते हैं जो हानि सहने
और अपमानित होने पर भी जिद नहीं छोड़ता। (बान =
बादल)।

तुमको हमसो अनेक हैं, हमको तुम सा एक—आपको
मेरे जैसी अनेक स्वियाँ मिल जाएँगी पर मेरे लिए केवल
आप ही हैं। पतिव्रता स्त्री का अपने पति के प्रति कहना।
तुलगीय : पंज० तुसाँ नूँ साडे जिहे बडे ने साणु तुहाडे जिहा
रु।

तुम बीन तोप के मुँह से बाँध के उड़ा दोगे—जब
कोई किसी पर रोब दिखाता है और बहता है कि मुझे तुम
से कोई डर नहीं है तब यह ऐसा कहता है।

तुम क्या घुड़वाँ छील रहे हो ?—जब दो बराबर के
व्यक्ति बैठें और एक दूसरे से किसी काम के लिए बहँसें तो

दूसरा इस प्रकार उत्तर देता है, अर्थात् तुम स्वयं क्यों नहीं
कर लेते, तुम भी तो बेकार बैठे हो। (घुड़वाँ = अरबी)।
तुलगीय : पंज० तूँ की आलू छिला दाँ।

तुम क्या यहाँ शहतीर साथे हो—अर्थात् तुम कौन-से
भारी काम में फँसे हो जो दूसरों पर हुकम चला रहे हो। जो
व्यक्ति आराम से बैठे रहने पर भी अपने बराबर वालों पर
हुकम चलाए उसके प्रति कहते हैं। तुलगीय : पंज० तू की इधे
लमा पेदा है।

तुम क्यों फटे में पाँव देते हो ?—दूसरे का झगड़ा तुम
क्यों अपने सिर ले रहे हो ? जब कोई व्यक्ति दूसरों के
झगड़े में खबरदस्ती टाँग फँसाए तो उसको समझाने के लिए
कहते हैं। तुलगीय : अव० तुम फटे मा काहे का गोड़ डारत
हो।

तुम चाटो सिल में चादूँ लोड़ा—अभावग्रस्त होने या
समय चूक जाने पर ऐसा कहते हैं। तुलगीय : भोज० तू
चाट सिल हम चाटी लोड़ा।

तुम जाओ पूरव, हम जाएँ पच्छिम—जहाँ सब अपनी
इच्छानुसार काम करें कोई एक दूसरे की न मुने तो कहते
हैं।

तुम जानो तुम्हारा काम जाने—जब कोई किसी की
वात नहीं मानता और मनमानी करता है तब उसके प्रति
कहते हैं। तुलगीय : अव० तुम जानी और तुम्हारा काम
जानै। हिन्दी—तुम जानो तुम्हारा काम जाने; हरि० तूँह
जाँणे अर तिरा काम जाणें; पंज० तू जाण तेरा काम जाणें;
ब्रज० तुम जानौँ, तुम्हारी करम जानौँ।

तुम डार-डार हम पात-पात—दे० 'तू डाल-डाल...'
तुलगीय : ब्रज० तुम डार डार हम पात पात।

तुम डाल-डाल हम पात-पात—दे० 'तू डाल-डाल...'
तुम तो अकल के पीछे लट्ट लिए फिरते हो—पूराता
पूर्ण काम करने वाले के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलगीय :
पंज० तू ताँ अकल पिछे डंडा ले के पेदा रहँदा है; ब्रज० तुम
तो अकल के पीछे लट्ट लँ के धूमौ।

तुम तो कुछ जानते ही नहीं, ओंघे मुँह दूप पीते हो—
तुम तो अभी बच्चे हो, तुम्हें कुछ पता नहीं है। जब कोई
जान-बूझकर अनजान बनता है तब उसके प्रति व्यंग्य में कहते
हैं।

तुम धूकते हो हम धूकते भी नहीं—जब कोई किसी
व्यक्ति या वस्तु से बहुत अधिक घृणा करता है तब बहटा
है। तुलगीय : पंज० तुसी घुबो असो क्यों धूकिये।

तुमने उड़ाई, हमने भून-भून खाई—(क) तुमने अपने

धन को बरबाद कर दिया। अतः अब पछताने के सिवाय कोई चारा नहीं। पर मैंने अपने धन का सदुपयोग किया, अतः मेरा आनन्द से रहना सर्वथा स्वाभाविक है। (ख) जब कोई किसी की खूब निंदा करता है और वह उसकी कोई चिन्ता नहीं करता तब कहता है।

तुमने बहा दिया, अपना मरन हो गया—तुमने तो कहकर छुट्टी पा ली कि तुम अपनी मीत हो गई। आदेश देने वाले के प्रति कहते हैं क्योंकि कार्य चाहे कितना भी कठिन क्यों न हो वह तो बहकर छुटकारा पा जाता है कि तुम जिसे करना पड़ता है वह परेशान होता है। तुलनीय : भीली—ताँ केव्यो ने भाये ढौच करावय्ये; पंज० तुहाडे कँन नाल असी नयो मरना।

तुमने बौन सी जायदाद बँटानी है?—जब कोई व्यक्ति अकारण ही झगड़ा करना चाहे तो उसे समझाने के लिए कहते हैं कि तुम्हारी कौन-सी जायदाद मेरे पास है है जिसके लिए तुम झगड़ा करने को तैयार हो गए हो। तुलनीय : भीली—चाना माना जाओ, धारे मारे हूँ लेवू है; पंज० तुसा केडी जमीन बडानी है।

तुम भी कहोगे कोई मुझे जोरू करे—तुम भी कहोगे कि कोई मेरी शादी कर दे। मूर्ख के प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

तुम भी कहोगे मुझे चरखा ले दो—(क) जब कोई मूर्खता की बात या काम करता है तो उसके प्रति कहते हैं (चरखा चलाना तुम्हें नहीं आ सकता, तुम पूरे मूर्ख हो)। (ख) जो पुरुष पुरुषों की अपेक्षा स्त्रियों का काम अधिक अच्छी तरह कर सके उसके प्रति भी कहते हैं। (चरखा चलाना स्त्रियों का काम है)। तुलनीय : पंज० तुसी भी आखोंगे मैंनू चरखा ले दे।

तुम भी कहोगे मुझे तलवार दे दो—डरपोक या स्त्रीण व्यक्ति के या स्त्रियों के कार्य को अधिक निपुणता से करने वाले या नपुंसक व्यक्ति से कहते हैं। तलवार मर्दों को या बीरों को दी जाती है, औरतों या नपुंसकों को नहीं। तुलनीय : पंज० तुसी भी आखोंगे मैंनू तलवार दे देओ।

तुम कोरे चालीस सेरे ऊत हो—अर्थात् पूरे मूर्ख हो। (ऊत = मूर्ख; चालीस सेर = पूरा एक मन)।

तुम भी रानी हम भी रानी, कौन भरेगा पानी—जहाँ सब लोग अपने को एक-दूसरे से बढ़कर समझे और काम न करना चाहें तब कहते हैं। तुलनीय : मैथ० तूहो रानी हम याड़ी रानी के भरी गमरी से पानी; पंज० तू भी रानी मैं भी रानी भोन भरेगा, पाणी। (तू भी राणा मैं भी राणा कम

कौन करे जराणा)।

तुम रिसाने, हम पुसाने—तुम रुठ गए हमारी बान बची। किसी अनचाहे व्यक्ति के रुठ जाने पर कहते हैं।

तुमं रुठे हम छुटे—तलाक़ या संबंध-विच्छेद के कर्म कहा जाता है।

तुम सरोखे संकड़ों फिरते हैं—जब कोई किसी की परवाह नहीं करता तब कहता है। तुलनीय : ब्रज० पुम बँडे संकड़ान धूमै।

तुमसे क्या छिपाव है—तुम से क्या छिपाया है। तुम तो घर के आदमी हो। जिस व्यक्ति से अपना निजी धरम हो तो उसके प्रति अपनत्व के भाव से कहते हैं। तुलनीय : राज० धारे म्हारे क्या बँचिवोड़ो; पंज० तुहाडे नावों की लुकाना।

तुम हमारी कहो न हम तुम्हारी कहें—न तो तुम मेरी बुराई करो और न मैं तुम्हारी बुराई न करूँ। (क) काँत स्वभाव के व्यक्ति कहते हैं। (ख) जब कोई किसी की बुराई करता है और वह भी उसकी बुराई करता है तो वह वह (पहला) नाराज होता होता है तब वह (दूसरा) ऐसा कहता है। तुलनीय : पंज० न तुसी सानू आखो न असी तुहाडू आखोंगे।

तुम हू काण्ह मनो भये, आज कालि के दानि—ई कृष्ण! मानो तुम भी आज कल के दानी लोगों के समान हो गए हो। आजकल सत्तार में दानी नहीं हैं, या दानी बहलते वाले भी दान नहीं देते हैं।

तुम्हारे हि भाग राम बन जाहों—जब कोई नाम किसी और उद्देश्य से किया जाय पर प्रसंगत : या आनुवंशिक रूप से किसी और का कोई काम भी उससे हो जाय तो निम्ना काम हुआ हो उस व्यक्ति के प्रति कहते हैं।

तुम्हारा पाव भर घी, हमारा पाव भर तेल, तुम काणो भी लगाओ भी—तुम्हारा पाव भर घी है और मेरा पाव भर तेल है आओ बदल लें। मैं तुम्हारा घी लेकर सांडा पर तुम मेरा तेल खाओगे भी और शरीर में लगाओगे भी, इस प्रकार तुम्हारा ही लाभ है। जब कोई किसी की चीज से अपनी कोई चीज बदलना चाहे और यह दिखाने की कोशिश करे कि उसे स्वयं कोई लाभ नहीं है, यद्यपि यहाँ में उसे बहुत अधिक लाभ हो तो इस कहावत का प्रयोग करते हैं।

तुम्हारा मुँह तुम्हारी पूरी—किसी व्यक्ति का स्वभाव उसी की वस्तु से करने पर ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० तोहरे गाल तोहरे पूआ; पंज० तुहाडा मुँह तुहाडी बँड।

तुम्हारा मुंह नहीं गंधाता (बसाता)—झूठ बोलनेवाले के प्रति व्यंग्य से बहते हैं कि झूठ बोलते-बोलते तुम्हारा मुंह भी दुर्गन्धित नहीं होता ।

तुम्हारा मुंह नहीं दुखता?—बहुत अधिक, तेज या क्रुधा बोलने वाले को कहते हैं ।

तुम्हारा मेरा है और मेरा मेरा है ही—धूर्त दूसरे से आसीयता जताकर लाभ उठाने के लिए ऐसा कहता है । तुलनीय : असमी— तोर हले मोर, मोर हले बापेर रो नह्य तोर ।

तुम्हारा तो हमारा, हमारा तो हमारा है ही—ऊपर देखिए ।

तुम्हारी आंख में नौ नन बालू—जब कोई किसी के प्रति बहवा है—तुम तो बहुत अच्छे लग रहे हो, या तुम्हारी अमरु चीज बहुत अच्छी लग रही है तो उसके प्रति कहते हैं । आशय यह है कि यदि तुम देख रहे हो तो तुम्हारी आंख फूट जाय । यह प्रायः मजाक में कहा जाता है । तुलनीय : पंज० तेरी अख विच नौ मन रेत ।

तुम्हारी आंख मेरी टांग चलो घूम आवें—मुसीबत के समय जब दो व्यक्ति एक दूसरे की सहायता करने को तैयार होते हैं तब ऐसा कहते हैं । तुलनीय : मंथ० आहाँक क दाति पावर हमर टोकना आउ दुनु गोटे करू भोजना ।

तुम्हारी जूती और तुम्हारा ही सिर—जब किसी को अपने हो कार्यों से हानि उठानी पड़े या अपमानित होना पड़े तब उसके प्रति कहते हैं । तुलनीय : पंज० जिदी जूती उदाही सिर; ब्रज० तुम्हारी जूती और तुम्हारी ई सिर ।

तुम्हारी दिल्ली बेखी हुई है—किसी वस्तु विशेष की जब बहुत अधिक प्रगंसा होती है किन्तु वास्तव में वह वसी नहीं होती तब उक्त कहावत कही जाती है । तुलनीय : मंथ० देखली सोनी तोहरो दिल्ली; भोज० तोहार दिल्ली देखल हू ।

तुम्हारी बराबरी वह करे, जो टांग उठाकर मूते—तुम डूबे हो, तुमसे कौन बात करे ? (क) मूलों के प्रति कहते हैं जो किसी की बात को नहीं मानते । (ख) डींग हाँकने वालों के प्रति भी व्यंग्य में कहते हैं । तुलनीय : पंज० तुहाडे मान मडे जिहहा सत चुक के मुतरे ।

तुम्हारी बराबरी यह करे, जो दौड़ते हिरन को पकड़े—यिम तरह दौड़ते हुए हिरन को पकड़ना असंभव है उसी तरह तुम्हारी बराबरी करना भी । बहुत सवी-चौड़ी बातें करने वाले के प्रति कहते हैं । तुलनीय : पंज० तुहाडे नाल उह मडे जिहहा मठडे हिरन नू फड़े ।

तुम्हारी बात उठाई जाय, न धरी जाय—व्यर्थ की बातें करने वालों के प्रति कहते हैं ।

तुम्हारी बात का एतबार क्या?—अर्थात् तुम्हारी बातों का मुझे कोई विश्वास (एतबार) नहीं है । बहुत अधिक झूठ बोलने वाले के प्रति कहते हैं । तुलनीय : पंज० तुहाड़ी गल दा की परोसा ।

तुम्हारी बात न यल की न बेड़े की—तुम्हारी बात न तो जमीन की है और न जल की । ऊटपटाग बातें करने वाले के प्रति कहते हैं ।

तुम्हारी बात में बंदबया?—तुम्हारी बात का ठिकाना ही क्या, अर्थात् तुम्हारी बात का कोई विश्वास नहीं है । झूठ बोलनेवाले के प्रति कहते हैं । (बद—वाघने की चीज अर्थात् प्रतिबंध) ।

तुम्हारी माँ ने खसम किया बुरा किया, कहा—छोड़ दिया, और भी बुरा किया—किसी लड़के की माँ ने पति के मरने के पश्चात् दूसरा पति कर लिया । लड़के ने गुप्त को बताया कि माँ ने क्या किया, तो उन्होंने कहा कि बुरा किया और लड़के ने कहा अब छोड़ दिया, तो उन्होंने कहा कि यह तो और भी बुरा है । आशय यह है कि प्रत्येक कार्य को समझ-बूझकर करना चाहिए और एक बार कर लेने पर उसको छोड़ना नहीं चाहिए ।

तुम्हारे चाटे तो रोम भी नहीं उगते—अर्थात् तुम जिसके पीछे पड़ जाते हो वह पनपने नहीं पाता । जब कोई किसी के पीछे इस तरह से पड़ जाय कि वह उसे बर्बाद करके छोड़े तो व्यंग्य से उसके प्रति कहते हैं । तुलनीय : पंज० तुहाडे चट्टन नाल ते कडे भी नहीं उगदे; ब्रज० तुम्हारे चाटे तो रोंगटाऊ नामें ।

तुम्हारे जैसे तो हमारी अंटी में बंधे हैं—तुम्हारे जैसे लोगों को तो हम बगल में बांधे रहते हैं । लडाई-झगड़े में दूसरे पक्ष का अपमान करने या रूआय जमाने के लिए कहते हैं । तुलनीय : पंज० तुहाडे जिहे ते मेरी जेय विच रहदे हन ।

तुम्हारे जैसे संकड़ों देसे हैं—ऊपर देखिए ।

तुम्हारे जैसे संकड़ों फिरते हैं—जब कोई नीकर मानिक को काम छोड़ देने की धमकी देता है तब मानिक ऐसा कहता है । तुलनीय : भोज० तुहरे एदमन गों जनी पुमन बाड़ें; अव० त्वहरे जेतन संकड़ फिरत है; पंज० तुहाडे जिहे बघेरे फिरदे न ।

तुम्हारे पैट में धोटे की गाँठ है—बहुत कम लाने पर कहते हैं ।

तुम्हारे प्ररिस्तों को भी खबर नहीं—तुम किसी भी तरह मे नहीं जान सकते। जब कोई किसी की गुप्त बात का जानकार होने का दावा करता है तब वह ऐसा कहता है। (मुसलमानों का विश्वास है कि प्रत्येक व्यक्ति के साथ दो फरिस्ते होते हैं जो उसके सारे कामों की खबर रखते हैं)। यह लोकोक्ति इसी विश्वास पर आधारित है। तुलनीय : हरि० तेरे देवतां नं भी खबर को न्यां; पंज० तेरे पिउ नू भी खबर नहीं।

तुम्हारे बंल हमारे भंसा, तुम्हारा हमारा फिर साथ कंसा—(बंल भंसे से तेज चलता है)। आशय है कि अनमेल आदमियों का साथ या मेल सम्भव नहीं।

तुम्हारे भतार न हमारे जोय, अस कुछ करो कि बेटवा होय—तुम्हारा न पति है और न मेरी पत्नी। आओ मिल-जुलकर कुछ ऐसा उपाय किया जाय जिससे पुत्र उत्पन्न हो। (क) रंडुए का विधवा के प्रति कथन है। (ख) जब दो असमर्थ व्यक्ति आपस में मिलकर कुछ करने की सोचते हैं तब भी कहते हैं। तुलनीय : भोज० तुहरे मरदन न हमरे जोय अस कुछ कर कि सड़का होय।

तुम्हारे मरे देश छाक, हमारे मरे देश पाक—तुम्हारे मरने से देश बरवाद हो जाएगा और हमारे मरने से देश पवित्र हो जाएगा। किसी को अपने से महान बताने के लिए कहते हैं।

तुम्हारे मरे देश पाक, हमारे मरे देश छाक—तुम्हारे मरने से देश पवित्र हो जाएगा और मेरे मरने से देश का बहुत अहित होगा। (क) अज्ञान-जनित दंभ। (ख) आपस में मजाक में भी कहते हैं।

तुम्हारे मुंह का उगाल, हमारे पेट का आधार—तुम्हारे मुंह से जो वाहर गिर जाता है उसी से मेरा पेट भर जाता है। आशय यह है कि जो चीज बड़े लोग अनावश्यक समझकर त्याग देते हैं उसी से छोटेों का काम चल जाता है।

तुम्हारे मुंह में घो-शक्कर—अच्छी खबर सुनाने या शुभकामना प्रकट करने पर कहते हैं। तुलनीय : मरा० तुमच्या तोण्डांत साखर पडो; अय० तुम्हारे मुंह मा घो शक्कर; पंज० तुहादे मुंह विच की-शक्कर; ब्रज० तुम्हारे मुंह में घो शक्कर।

तुम्हें घरों से कम प्रुरसत, हम अपने घर से कम खाली—न तो तुम कभी दूसरों के काम से खाली रहते हो और न मैं कभी अपने दुख से खाली रहता हूँ। (ख) पति के प्रति पत्नी का कथन। (ख) एक मित्र या दूसरे मित्र के प्रति कथन।

तुरई कबडू, खानत हरदू—तीरी (तुरई) और हरदू दोनों बेकार हैं। जहाँ कोई भी चीज अच्छी न हो वहाँ रहते हैं।

तुरक काके मोत, सरपं से क्या प्रीत—तुरक (तुरक) किसके मित्र होते हैं और सरपं (सरपं) से कंसी प्रीति? अर्थात् तुरक (मुसलमान) किसी के मित्र नहीं होते और सरपं से कोई प्यार नहीं करता। आशय यह है कि दुष्ट किसी के मित्र नहीं होते, उनसे सदा दूर ही रहना चाहिए।

तुरक तेत्ती ताड़, यह सूबे बिहार—तुरक (तुरक, मुसलमानों की एक जाति) तेत्ती और ताड़—ये तीनों बिहार प्रान्त में बहुत पाए जाते हैं।

तुरक तोता खरगोश, कर्मो न माने पोय—(क) के तीनों किसी का एहसास नहीं मानते। (ख) तुर्कों के प्रति भी व्यंग्य में ऐसा कहते हैं क्योंकि तुर्क जाति के लोग इनप होते हैं वे किसी का एहसास नहीं समझते।

तुरकी पीटे ताजी बपि—एक को सजा पाते देव दुपरे को भी डर लगता है। (तुर्की; ताजी दो प्रकार के घोड़े हैं)।

तुरत दान महाकल्पान—तुरत देना सर्वश्रेष्ठ है। (क) तुरत देने वाले पर प्रसन्न होकर या वादे करने वाले पर व्यंग्य रूप से यह लोकोक्ति कही जाती है। जिससे कोई चीज मांगी जाय उससे यह संकेत करने के लिए भी कि अभी दे दो, इस कहावत का प्रयोग करते हैं। तुलनीय : मात० तुरन्त दान मे महापुनः; भीली—तुरत दान मे महान्पान; राज० तुरत दान महापुनः; भोज० तुरत क दान महान्पान; अय० तुरत दान महा कल्पियान; मरा० तुरत दान महा पुण्य; मल० उण्णाचोफ मण्णु; पंज० छेती दान महाकल्पान; ब्रज० तुतदान, महाकल्पान; अ० He gives turice that gives in a trice, Giving to the poor is lending to the Lord.।

तुरत फ्रतह हो उसके नाई, जिसका हमारी हो गोस्ता—जिसके साथ भ्राय्य या ईश्वर है उसकी जीत तुरत होती है। अर्थात् किसी कार्य में शीघ्र-सफलता सबको नहीं मिलती।

तुरत फुरत हों सारे, काम, जब होवे मुट्टो में पास—पास में पैसा रहे तो किसी काम के होते देर नहीं लगती। तुलनीय : पंज० मुठ विच पैसा होन ताल सारे कम छेती हो जदि हन।

तुरत फुरत हो वह ही कार मुदब करे जिसको सरदा—मालिक या शासन जिस काम में सहायता करे उसके होंवे देर नहीं लगती। (वार = कार्य, काम)।

तुरत भलाई वह नर पावे, जो धनुबाता नाम सुदावे—

जो ईश्वर के नाम पर खर्च करता है उसकी नेकनामी बहुत जल्द फैल जाती है। (धनदाता = धन देने वाला अर्थात् ईश्वर)। तुलनीय : पंज० जिहड़ा बंदा खब दे नाँ दान करदा है उहदा कम छेती बन जाँदा है।

1. तुरत मजूरी चोखा काम—नीचे देखिए। तुलनीय : ब्रज० तुरत मजूरी चोखी काम।

2. तुरत मजूरी जो परखावे, घाका काज तुरत हो जावे—

मजूरी उधार न रखने वाले का काम शीघ्र हो जाता है। उसके काम को मजूदर मन लगाकर करते हैं। तुलनीय : राज० तुरत मजूरी जो परखावे ज्यारी काम तुरत हो जावे।

3. तुरतहि खोबो तुरतहि खोबो, बासी खा मत शोश बढ़ाओ—खाना ताड़ा ही खाना चाहिए, बासी खाने से तोंद निकलती है।

4. तुरक का के भीत, सरप से का पीत—तुर्कों (मुसलमानों) से मित्रता रखना ऐसा ही है जैसे साँपों से प्रेम कर लिया। आशय यह है कि ये दोनों ही घातक होते हैं इनसे सम्पर्क करना ठीक नहीं है।

5. तुरक कायय खरगोश ये न माने पोश—तुर्क, कायस्य और खरगोश को चाहे कितना भी खिलाओ-पिलाओ फिर भी ये अपने नहीं होते अर्थात् ये एहसान नहीं मानते।

6. तुरक-ततया तोतड़ा ना काहू के भीत—मुसलमान, बरे (ततया) और तोते (तोतड़ा) ये किसी के मित्र नहीं होते।

7. तुरक तारी बँल खिसारी—तुर्क तारी (एक मादक द्रव्य) और बँल खिसारी (एक प्रकार की दाल) खाकर प्रयत्न रहता है। तुलनीय : भोज० तुरक तारी बरध खिसारी।

8. तुरक ते मुसक थोड़े हुँगा—तुर्क से बुरा नहीं होऊँगा। अर्थात् तुर्क बहुत बुरे होते हैं।

9. तुरत तेसी ताड़, ये भूवे बिहार—बिहार में इन तीन (मुसलमान, तेसी, ताड़) की अधिकता है।

10. तुरक तोता खरगोश, कर्भू न माने पोश—ये तीनों किसी का पोस नहीं मानते। अर्थात् इनको अपना समझना भूलता है।

11. तुरक मितार्ई आपे भीठ, पाछे कइआई—तुर्क अर्थात् मुसलमान की मित्रता पहले तो अच्छी लगती है, किन्तु बाद में हानि पहुँचाती है। आशय यह है कि मुसलमान विश्वासपाती होते हैं।

12. तुर्क होना है तो क्या बेहना के साथ—नीचे देखिए।

13. तुर्क होतो बेहना—अपना धर्म छोड़कर मुसलमान (तुर्क)

बने तो (मुसलमानों में सबसे निम्न स्तर का) बेहना क्यों ? अर्थात् जब धर्म बदला तो छोटा क्यों बने ? धर्म बदलने के बाद तो कम से कम उच्च बने। अपना धर्म, रीति-रिवाज, परिवार या समाज छोड़कर यदि कोई उल्लेख्य प्राप्त न करे, उसकी स्थिति न बदले तो कहते हैं। आशय यह है कि तुर्क बने तो अच्छा तुर्क बने, बेहना क्यों ? तुलनीय : अव० तुर्क होय तो बेहना।

तुर्कों गए तुर्क बनि आए थोलें तुर्की बानी, आय-आव करि मरि गए सिरहाने रखा पानी—दे० 'काबुल गए मुगल'.....

तुलसी अपने आचरण, भलो न लागत कायु—तुलसीदास कहते हैं कि अपना आचरण सभी को अच्छा लगता है।

तुलसी कबहुँ न त्यागिए, अपने कुल की रीति—अपने कुल की रीति को कभी नहीं छोड़ना चाहिए। तुलनीय : पंज० अपने खानदान की रीत कदी न छोडे।

तुलसी कबहुँ होत नहीं, रवि रजनी इक ठौर—सूर्य वीर अंधकार दोनों एक साथ नहीं रह सकते। तुलनीय : पंज० सूरज ते हुनेरा दोनों इक नाल नहीं रहदे।

तुलसी का पत्ता कौन बड़ा कौन छोटा—नीचे देखिए। तुलनीय : ब्रज० तुलसी की पत्ता, कहा बड़ी कहा छोटी।

तुलसी के पत्ते में कौन छोटा कौन बड़ा—(क) बड़े लोग आपस में बड़े हों या छोटे पर छोटों के लिए सभी बराबर हैं। (ख) जहाँ कई मालिक हों वहाँ नोकर कहते हैं उनके लिए तो सभी मालिक हैं, अतः सभी बराबर हैं। तुलनीय : भोज० तुलसी का पत्ता कवन बड़ कवन छोटा; पंज० तुलसी दे पतरविचों बडा केड़ा मिका केडा।

तुलसीदास शरीर को कोई न पूछे बात—अर्थात् शरीर का कोई मित्र नहीं होता। तुलनीय : मल० मुट्टट्टणिकिस् इष्टम् पोकुम्; पंज० गरीब नू कोई नहीं पुछदा; अं० Poverty parts friends.

तुलसी पावस के समय, शरी कोकिला मोन—पावस ऋतु में कोकिला मोन धारण कर लेती है अर्थात् अममय में गुणी लोग चुप हो जाते हैं।

तुलसी बुरी न मानिए जो गंवार कहि जाय—गंवार की बातों का बुरा नहीं मानना चाहिए क्योंकि जग में जितनी बुद्धि होती है उतनी ही बान बह करता है। तुलनीय : पंज० गुआर दिअं गला दा धुरा नहीं मनना चाहिदा।

तुलसी मिटे न बातना बिना विचारे ज्ञान—ज्ञान के बिना बुराई (बासना) का नाश नहीं होता। तुलनीय : पंज० ज्ञान वगैर बातना नहीं मिटदी।

तुलसी मीठे घचन ते मुख उपजत चहुँ ओर—मीठी बात से हर जगह सम्मान मिलता है। तुलनीय : पंज० मिठा बोलो अते सदा मुख पाओ।

तुलसी संत सुअंबु तरु, फूल फरह पर हेत—जिस प्रकार आम का वृक्ष दूसरों के लिए फूलता-फलता है उसी प्रकार सतजन परीपकार के लिए ही सब कुछ करते हैं। आशय यह है कि सज्जन व्यक्ति सदा दूसरों की भलाई के लिए ही कार्य करते हैं।

तुली बोटी नपा शोरवा—खर्च पर पावंदी या रोक-टोक होने पर कहते हैं।

तुपकण्डन्यायः—भुस को पीसने का न्याय। तात्पर्य यह है कि अनावश्यक प्रयत्न करना। भुस को बार-बार पीसने से वह उपयोग के योग्य नहीं रह पाता। यह न्याय पिष्टपेषण न्याय के समान है।

तू अपना वह मे तेरी कहूँ—खुशामदी व्यक्ति को कहते हैं क्योंकि चाहे झलत हो चाहे ठीक हो वह ही-मे-हाँ अवश्य मिलाएगा। तुलनीय : पंज० तू अपनी दस मैं तेरी दसना।

तू कर अपना काम तबलिया भूँकन दे—अपना काम करो कुत्तों को भूँकने दो। तात्पर्य यह है कि, लोगों की आज्ञाचना की परवाह न करके अपना काम करते रहना चाहिए। तुलनीय : पंज० तू अपना काम करता रह कुत्तयाँ नू भूँकन दे।

तू कहेसो सच बुडिया तू कहेसो सच—किसी झूठी बात को झूठी न कहकर व्यंग्य से सच्ची कहने पर कहते हैं। इस संबन्ध मे एक कहानी है : एक बुडिया को होली मे चोरों ने लूट लिया और उसे उठाकर कंधे पर रखकर घुमाने लगे। रास्ते मे बुडिया चिल्लाती जा रही थी कि इन्होंने मुझे लूट लिया। और वे सब उपयुक्त कहावत कहते जाते थे। लोग समझते थे कि होली का तमाशा है। तुलनीय : अज० तू कहेसो सच, बुडिया तू कहेसो सच।

तू काम से चोर मे जाति से चोर—तुम तो चोरी करने के कारण चोर हो, विदु में तो खानदानी चोर हैं अर्थात् हमारा तो यह खानदानी काम है। जब कोई व्यक्ति किसी की धोखेधड़ी से बच जाए अर्थात् ठगना न जा सके तो वह ठगने वाले के प्रति व्यंग्य मे ऐसा कहता है। तुलनीय : गढ़० तु ठगनी को ठग मि जाती बवं ठग।

तू खोल मेरा मचना, मैं घर संभालू अपना—जब कोई बहू गुमराल मे आते ही घर पर अधिकार जमा से तो कहते हैं।

तू गधी तुम्हारे की तुम्हारे राम से बच—तुम तो कुम्हार

की गधी हो तुम्हारे राम से क्या मतलब। जब कोई तुम्हारे मनुष्य किसी ऐसी बात में दखल दे जिसमें उनका कुछ अधिकार न हो तो कहते हैं। तुलनीय : मात० तू गधी कुमार री, धारे राम तो कई काम; कौर० तू तो गधी कुमार भी तने राम मू कीत; पंज० तू खोती नर्मर दी निनु राम नात की।

तू गोर खोव मोकों में गाड़ आऊँ तोकों—यदि तुम मेरे लिए बुरा (गोर) खोदोगे तो मैं तुम्हें गाड़ दूँगा। आशय यह है कि यदि तुम मेरे साथ बुरा बर्ताव करोगे तो मैं तुम्हारे साथ उससे भी बुरा व्यवहार करूँगा।

तू चल, मैं आया—तू चल मैं अभी आ रहा हूँ। जो व्यक्ति दूसरों का काम न करके वायदे से ही टरवा दे उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० हूँ आये, तू चाल; पंज० तू चल मैं आना; अज० तू चल मैं जाँ।

तू चाह मेरे जाये को, मैं चाहूँ तेरे खाट के पाये को—सास जमाई से बहती है कि यदि तुम मेरी सड़गी (जाई) को प्यार दोगे तो मैं तुम्हारी चारपाई (खाट) के पाये को भी प्यार करूँगी। आशय यह है कि यदि तुम मेरे साथ अच्छा व्यवहार करोगे तो मैं भी तुम्हारे साथ अच्छा व्यवहार करूँगी।

तू छुए ओर मैं मुई—ज्योंही तुम मुझे छोडोगे, मैं नर जाऊँगी। अपने आपको बहुत मुकुमार बताने वाली स्त्री के प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : पंज० तू हच ला मैं मरी।

तू जाय रंडी के, मैं जाऊँ भडुए के—तुम रंडी के पास जाओगे तो मैं भडुए के पास जाऊँगी। जब पति-पत्नी दोनों चरित्रभ्रष्ट होते है तब व्यंग्य में उनके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० तू कीती हरामजादी ते मैं नीता हरामजात।

तू डाल-डाल में पात-पात—एक से बढ़कर एक पालाँक। (क) जहाँ सब लोग काफी होशियार हो, वहाँ ऐसा कहते हैं। (ख) जब कोई किसी को धोखा देना चाहता है तब यह ऐसा कहता है। अर्थात् मैं तुम्हारी सब चालें समझता हूँ। मेरे साथ तुम्हारी चालें काम नहीं करेंगी। तुलनीय : अज० तुम डार-डार तो मैं पात-पात; भोज० तू डार-डार तू हच पात-पात; हरि० तू ह डाल-डाल ते मैं पात-पात; कौर० तू डाल-डाल में पात-पात; राज० तू डाल-डाल तो हूँ पात-पात; मरा० तुला फाँदी फाँदी के डार, मी जाण पात पात; पंज० तू सेर मैं सवा सेर; अज० तू डार-डार मैं पात-पात।

तू तो चूंगे तो ऊँच-चूंग, नीच चुगन मत जा—(क) अधीनता स्वीकार करनी हो तो बड़े या अच्छे की बर्तनी

चाहिए न कि छोटे या बुरे को । (ख) एहसान लेना हो तो बड़े या अच्छे का ले न कि बुरे का ।

तू तेली का बेल तुझे क्या संल, लगा रह घानी में—
तुम तो तेली के बेल हो, तुम्हें घूमने-फिरने (संल) से क्या मतलब ? तुम घानी पेरने में लगे रहो । दिन-रात काम में सने रहनेवाले के प्रति व्यंग्य से कहते हैं । (घानी = कोल्हू में एक बार जितनी सरसों या तीसी आदि डालते हैं उसे घानी कहते हैं) ।

तू गधो कुम्हार की तुझे राम से क्या—दे० 'तू गधो कुम्हार को...'

तू नहीं नाचता, तेरे पेट का माल नाचता है—यह गधे तुम नहीं कर रही हो, नाच रहा है वह माल जो तुमने धारा है । अच्छा भोजन मिलने पर व्यक्ति अधिक परिश्रम कर सकता है, यही इस लोकोक्ति का भाव है । तुलनीय : मेवा० पूँ कई नाचे रे राज्या धारा गऊँ नाचे वाज्या; पंज० इन्ही नचदा तेरा टिड तेनू नचांदा है ।

तू ने की रामजनी मैने किया रामजना—दे० 'तू जाय री के...'

तूने गानी न दो होगी तो तेरे बाप ने दो होगी—जब कोई लड़ाई-झगड़ा करने के लिए किसी प्रकार की झूठी गारि ही गढ़ ले तो उसके प्रति कहते हैं । तुलनीय : गढ़० री बाजू दांढा कोड़ी निवृतदो त मेरा बाजू सणी रिख नि दादो; पंज० तू गल नही कड़ी तेरे पिओ ने कड़ी होवेगी; ब्रज० तैने गारी न दई होगी तो तेरे बापने दई होगी ।

तूने दिया सो किसने लिया ?—जब कोई व्यक्ति शक्ति के समय की हुई गहायता या उपकार का वाद में नहीं जता उसके प्रति ऐसा कहते हैं । तुलनीय : गढ़० तेरी सेवा रा बपे; पंज० तू दिता ते किन लिया ।

तूफान दंतान अल्साह निगहवान—तूफान और दंतान न दोनों से ईश्वर (अल्साह) ही बचाए । अर्थात् इन दोनों बचाना बड़ा मुश्किल होता है । (निगहवान = रक्षक) ।

तू फिर डाल-डाल में फिर पात-पात—दे० 'तू डाल ल मे...'

तू भी ठाकुर में भी ठाकुर, पकड़े कौन मसाल ?—

• 'तू भी रानी में भी रानी...'

• 'तू भी ठाकुर में भी ठाकुर, मसाल कौन पकड़े ?—

• 'तू भी रानी में भी रानी...'

तुलनीय : मेवा पूँई ठाकुर री ठाकुर कूण पकड़े मसाल ।

तू भी रानी में भी रानी कौन भरे पानी—जब सभी ने को एक से एक बढ़कर समझें तो छोटे-मोटे जरूरी कामों

को कौन करेगा ? ऐसी स्थिति पर या ऐसा समझने वालों पर व्यंग्य में कहते हैं । तुलनीय : मरा० तूहि राणी मीहि राणी, कोण भरील विहारीचें पाणी; गढ़० तू रानी में राणी को फूटो चीणा-दाणी; पंज० तू बी रानी में भी रानी कौण भरे खुओं पाणी मल० नीयुम् राणि, जायुम् राणी आरु कोरुम् किणट्टिले बेललम्, ब्रज० तू रानी, में रानी, कौन भरंगी पानी ।

तू मुझको तो मैं तुम को—यदि तुम्हारा व्यवहार मेरे साथ अच्छा रहेगा तो मेरा भी तुम्हारे साथ अच्छा ही रहेगा । तुलनीय : राज० तूँ मने हूँ तने; पज० तूँ मंनू ते मैं तेन्नु; ब्रज० तू मोकूँ तो मैं तोकूँ ।

तू मेरा सड़का खिला, मैं तेरी खिचड़ी पकाऊँ—एक दूसरे की सहायता करने या आपस में समान व्यवहार रखने के लिए कहते हैं । (स्त्री अपने पति से कह रही है) । तुलनीय : पंज० तूँ मेरा मूंडा खिडा मैं तेरी खिचड़ी पवानी हाँ; ब्रज० तू मेरे छोरायँ खिलाय, मैं तेरी खीचरी पकाऊँ ।

तू मेरी जिकर में, मैं तेरी क्रिकर में—यदि तुम मेरी बदनामी करोगे तो मैं तुम्हारी करूँगा । अर्थात् तुम जैसा मेरे साथ करोगे वँसा मैं भी तुम्हारे साथ करूँगा । तुलनीय : पंज० तूँ मेरी कर मैं तेरी कर ।

तू मेरी रख मैं तेरी रखूँ—तू मेरी इज्जत कर मैं तेरी इज्जत करूँ । अर्थात् जो दूसरो का आदर करता है दूसरे भी उसका आदर करते हैं । तुलनीय : पंज० तूँ मेरी रख मैं तेरी रख । ब्रज० तूँ मेरी राखि, मैं तेरी राखूँ ।

तू मेरे घूँघट की रख मैं तेरी मूँछों की रखूँगी—स्त्री का पति के प्रति वहना है कि यदि तुम मेरी इज्जत रखोगे तो मैं भी तुम्हारी इज्जत रखूँगी । तुलनीय : पंज० तू मेरे घुड दी रख मैं तेरीआँ मुछा दी रखांगी ।

तू मेरे बारे में चाहे, तो मैं तेरे मुँह को चगहूँ—दे० 'तू मुझको तो...'; तुलनीय : ब्रज० तू मेरे वारेंयँ चाहे तो मैं तेरे बूँडे हे चाहूँ ।

तू मेरे मुँह में अंगुली दे, मैं तेरी आँख में—तुम मेरे मुँह में अंगुली दो और मैं तुम्हारी आँख में अंगुली देती हूँ । मेरे मुँह में अंगुली देगा तो उसे मैं दाँतों से काट लूँगा और अपनी अंगुली से उसकी आँख फोड़ दूँगा । जो व्यक्ति सभ्य तरह से अपना लाभ और दूसरे की हानि करना चाहे उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं । तुलनीय : राज० तूँ म्हारे दे बाके मे हूँ धारे दे आँख मे; पंज० तूँ मेरे मुँह बिच उगल दे मैं तेरी आँख बिच; ब्रज० तू मेरे मुँह मे जंगरिया बरंगी तो मैं तेरी आँख में बरंगी ।

तू रुठो में छूटी—अच्छा हुआ तुम नाराज हुई (रुठी) मेरा साथ तो छूट गया। जैसे को तैसा। कीर० तू रुठी; मैं छूटी सं० शठे शठयं समाचरेत्; अं० Tit for tat.

तू तेल तापना, पूस माघ है अपना—रूई (तूल) तेल और आग (तापना) हो तो जाड़े में कपट नहीं होता।

तू सच्चा, तेरा गुरू सच्चा—(क) सच्चे या ईमानदार व्यक्ति को कहते हैं। (ख) झूठे व्यक्ति के प्रति भी व्यंग्य में कहते हैं।

तू सच्चा, तेरा पीर सच्चा—ऊपर देखिए। तुलनीय : ब्रज० तू सांची, तेरो पीर सांची।

तैतर बेटा भीख मंगाये, तैतर बेटी राज रजावे—तीन बेटी के बाद यदि पुत्र पैदा हो तो मां-बाप को भीख मांगनी पड़ती है अर्थात् वह बड़ा कुलक्षण होता है पर तीन बेटे के बाद यदि बेटी पैदा हो तो माता-पिता राजसुख भोगते हैं; अर्थात् वह बड़ी शुभ या सुलक्षणी होती है। कुछ लोगों के अनुसार इसका दूसरा भी अर्थ है। दे० 'तैतर बेटी राज...'

तैतर बेटी राज रजावे, तैतर बेटा भीख मंगाये—तीन लड़कियां यदि लगातार पैदा हों तो तीसरी बेटी बड़ी भाग्यवान होती है और बाप राजा जैसा सुख भोगता है। किंतु तीन बेटे यदि लगातार पैदा हों तो तीसरा बेटा बड़ा अभाग्य होता है और बाप से भीख मंगवाता है। कुछ लोग इसका अर्थ दूसरी तरह भी करते हैं। ऊपर देखिए।

तेज आंधी में चिड़िए का क्या पता ?—अर्थात् भयंकर परिस्थिति या सबट के समय शक्तिशाली या प्रतिभावान् ही टिक सकते हैं, कमजोर नहीं। तुलनीय : मैय० आंधी में बगुला के पता; मग० आंधी में बगुला के याह।

तेज घोड़े की ऐड़ कैसी—बिना वहे या इशारे पर काम करने वाले व्यक्ति या नौकर को डांट या धमकी आदि की जरूरत नहीं होती। (घोड़े को चलाने के लिए एड़ लगाई जाती है)। तुलनीय : ब्रज० तेज घोड़ों में ऐड़ कैसी।

तेज हवा से धक्कर चलना पड़ता है—अर्थात् आपदाओं से सभी वचना चाहते हैं।

तेतरी बेटी राज रजावे, तेतरा बेटा भीख मंगावे—दे० 'तैतरी बेटी राज रजावे...'

सेते पाँच पसारिए जेतो चादर होय—नीचे देखिए।

सेते पाँच पसारिए, जेतो साँबो सोर—जितनी साँबो चादर (सोर) हो, उतना ही पैर फैलाना चाहिए। आशय यह है कि अपनी सामर्थ्य के अनुसार ही बोई बायं करना चाहिए या ध्यय करना चाहिए। तुलनीय : राज० दुपटी देस भर पग पसारी; सोरत देसर पग पसारणा चीयीजै;

हरि० सौड़ गैत्य पांह पसारणो आच्छे; भंरा० जितनी दुतं लाँव असेल तितकेच पाय पसारवेत; पंज० पैर जनें हो बिछाओ जिनी साँबो चादर हो।

तेरह अगहन चंत आठ, जहाँ चाहो वहाँ बह—अगहन-कृष्ण की स्योदशी तथा चंत-कृष्ण की अष्टमी के बाद क्रमशः घान तथा रबी की फसल सर्वत एक जाती है, अतः जहाँ इच्छा हो वही फसल काटो। तुलनीय : मं० अगहन के तेरह चंत के आठ जहाँ चाहे तहाँ काट; भोव० अगहन तेरह चइत आठ जहँवाँ मन करे तहँवाँ काट।

तेरह कार्तिक तीन आषाढ़, जो चूना सो गण बजार—जो खेत को कार्तिक के मास में तेरह बार जोर आषाढ़ के मास में तीन बार जोतना भूल जाता है उसके खेत में कुछ भी नहीं पैदा होता है और उसे बाजार से खरीद कर खाना पड़ता है। या जो आषाढ़ के माह में तीन दिन के अन्दर और कार्तिक में तेरह दिन के अन्दर खेत नहीं बो लेता है उसके यहाँ बहुत कम अन्न पैदा होता है। और वह बाजार से ही खरीद कर खाता है।

तेरह की भंस लागे लोग कहे बांडो—तेरह कापू की तो भंस खरीदी अर्थात् बहुत महँगी (लोकहित तब की है जब 13 रु० बहुत बड़ी रकम समझी जाती थी) भंस खरीदी और लोग इसे बांडो (बिना पूँछ की) अर्थात् घुरी बतना रहे हैं। जब मूख्यवान् वस्तु या परिश्रम से किया गया काम लोगों को द्रव्य, या ईर्ष्यावश पसन्द नहीं आता तो कहते हैं 'लोग' के स्थान पर वही-नही 'चोर' भी कहते हैं। तुलनीय : अब० तेरा कै भईस लायेन च्वार कहे बांडो।

तेरह दिन का देखी पाख, अन्न महँगा समसो बँसाल—यदि तेरह दिन का कोई पक्ष हो तो उस वर्ष बँसाल मात्र में महँगाई रहेगी।

तेरह बरस की तिरिया, पन्द्रह बरस का पुरख; अन्न आई तो आई, नहीं तो रहा जरख—सड़की की तेरह वर्ष की आयु में तथा सड़के को पंद्रह वर्ष की आयु में बुढ़ि नहीं आती तो आयुपर्यन्त वे मूख ही रहते हैं। तुलनीय : मान० तेरे बरस री तीरिया न परदरे बरस रो पूरख, अन्न आइ तो आइ, नीतर रेहयो जरख।

ते रहीम पशु से अधिक, रीमेह कछु न देत—वे मनुष्य पशु से भी गिरे हैं जो रीज जाने या प्रसन्न हो जाने पर भी किसी को कुछ नहीं देते।

तेरा काम हो न हो, मेरा दाम खरा कर—तुम्हारा काम चाहे हो या न हो, पर मेरी मजदूरी दे दो। स्वार्थी व्यक्तियों के प्रति ध्वंग्य से कहते हैं जो दूसरे की हानि-

खाम को चिंता न कर सदा अपने स्वार्थ की ही बातें करते हैं। तुलनीय : गढ़० तेरो घट पिस्यो नि पिस्यो, मेरी भवाड़ी चंद; पंज० तेरा कम बने न बने भेरे पीहै खरे।

तेरा किया तेरे आगे आवे—जैसा तुम करो वैसा तुम्हें फल भी मिले। यह एक प्रकार का शाप है। तुलनीय : पंज० तेरे कितेदा तेरे अग्रे आऊगा है, ब्रज० तेरो कियो तेरे आगे आवै।

तेरा ढका रहे, मेरा बिक जाय—स्वार्थों के प्रति कहते हैं। स्वार्थी दूकानदार चाहता है कि उसका सामान बिक जाय और सबका जैसे का तैसा पड़ा रहे। तुलनीय : गढ़० तेरो ढांकी आयां न आयां, मेरो लोण तेर आयूं चंद; पंज० तेरा पैया रवै मेरा बिक जाय।

तेरा तेल गया, मेरा खेल गया—तेरा तेल गिर गया और मेरा खेल चौपट हो गया। जब किन्हीं दो व्यक्तियों की किसी घटना या कार्य में बराबर की हानि होती है तो उनके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० तेरा तेल गया मेरा खेल गया; ब्रज० तेरो तेल गयो, मेरो खेल।

तेरा दिया किसने लियां—(क) कंजूस के प्रति व्यंग्य से कहते हैं कि तुमने आज तक किसी को कुछ दिया भी है। और यदि दिया है तो किसी ने स्वीकार भी किया है। (ख) कुछ व्यक्ति के प्रति भी व्यंग्य में कहते हैं जिसका दिया सामान कोई लेता नहीं। तुलनीय : पंज० तेरा दिता किन संपा; ब्रज० तेरो दियो कोनै लियो।

तेरा नजब बिकाय मुझे धलुवा दे—तेरा बिके या न बिके मुझे धलुवा (रूंगा, बच्चे मुफ्त मे मांगा करते हैं) दे। जो दूसरों की परवाह न करके केवल अपना स्वार्थ देखे उसके प्रति कहते हैं।

तेरा पानी में मरुं मेरा भरे कहार—ऊपर से बड़प्पन दिखाने या आत्मप्रशंसा करने पर व्यंग्य में कहा जाता है (बहार=पानी भरने वाली एक जाति)।

तेरा बंगन मेरो छाछ—तुम्हारा बंगन और मेरा मट्ठा (छाछ) बराबर है, आओ बदल लें। जब कोई अपनी साधारण वस्तु देकर दूसरे की महंगी वस्तु लेना चाहे तब व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : ब्रज० तेरो बंगन मेरो छाछ।

तेरा मात सो मेरा मात, मेरा मात सो ही ही ही—स्वार्थों के प्रति व्यंग्य में कहते हैं जो दूसरे की चीज को अपनी समझ पर अपनी वस्तु को दूसरे की न समझे। तुलनीय : राज० पारो सो म्हारो, म्हारो सो है हैं; ब्रज० तेरो मात सो मेरो मात, मेरो तो मेरो है हैं।

तेरा निहाड कुत्ते या तेरे मालिक का—जब किसी

बुरे का इसीलिए सम्मान किया जाय कि उसके मालिक या संबंधी सज्जन हैं या उनसे अपने अच्छे सम्बन्ध हैं तो कहते हैं।

तेरा सवा पाव, मेरा सवा सेर—अपनी ही बात को बड़ा-चढ़ाकर कहने वाले या ऊंची रखने वाले के प्रति व्यंग्योक्ति। तुलनीय : गढ़० दोण की दोतेरो पाया की छसेरी।

तेरा हाथ और मेरा मुंह—कमाकर मेरा पेट भरो। स्वार्थी या आलसी के प्रति कहते हैं जो स्वयं कुछ न करना चाहे पर दूसरे के परिश्रम पर पेट भरना चाहे। तुलनीय : पंज० मेरा मुंह तेरी चंड।

तेरा है सो मेरा था, बराय खुदा टुक देखने दे—सास अपनी बहू को (जिसने अपने स्वामी को अपने वश में कर लिया हो) कहती है। आशय यह है कि जो पहले मेरा था, अब तुमने अपना कर लिया है, फिर भी कम से कम देख लो लेने दिया करो। व्यंग्य है। किसी की कोई वस्तु यदि कोई दूसरा व्यक्ति हथिया ले तो उससे भी व्यंग्य में कहते हैं कि भाई उस वस्तु का पूरा लाभ तो उठा रहे हो, मुझे भी थोड़ा उठा लेने दो।

तेरो आन या तेरे गोसइयां की—किसी के सिर चढ़े नीकर पर कहा जाता है जब वह कोई रोब आदि की बात करता है। आशय यह है कि (क) न तो तेरा डर है और न तेरे मालिक का। (ख) जब ऐसे नीकर की किसी बुरी बात पर भी उसके मालिक के कारण कुछ न कहा जाय तो भी कहते हैं।

तेरी आधाव बक्के और मदीने—खुशी की खबर लाने वाले के प्रति आशीर्वाद।

तेरी कजरी गाऊं तू मेरी लड़की खिला—मैं तुम्हारे घर कजरी (एक प्रकार का गीत) गाती हूँ तब तक तुम मेरी लड़की को खिलाओ। आशय यह है कि तुम मेरी सहायता कर दो मैं तुम्हारी सहायता कर दूंगी।

तेरी करनी तेरे आगे, मेरी करनी मेरे आगे—जो जैसा करेगा उसे वैसा फल भी मिलेगा। जब कोई सदा किसी की भलाई करे और वह उसकी बुराई करे तब यह (भलाई करने वाला) ऐसा कहता है। तुलनीय : पंज० तेरी रिती दी टेरे अग्रे मेरी कित्ती दी मेरे अग्रे; ब्रज० तेरो करनी तेरे आगे, मेरी करनी मेरे आगे।

तेरो गोब में बँटूँ और तेरो ही दाढ़ो नोचूँ—जब कोई अपने सहायक का आश्रयदाता को ही शक्ति पहुँचाता है तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० तेरी

घाली विच खावां ते उदे विच मोरी करां ।

तेरी जी तेरी दरतीं चाहे जैसे काट—जब कोई कहना न माने और अपने मन से सारा काम करे तो उसके प्रति कहते हैं । आशय यह है कि तुम जानो तुम्हारा काम जाने, मुझे से कुछ मतलब नहीं । (दराती—हैंसिया) । तुलनीय : गड० तेरा जो तेरा हाथी; पं० अपनी खेती जिवें मरजी वड ।

तेरी तोंद भट्टी दिखती है, कहा—सेर भर अन्न भी तो इसी मे आता है—किसी व्यक्ति ने दूसरे व्यक्ति से जिसका पेट बहुत घडा था कहा कि तेरी तोंद भट्टी दिखाई पडती है तो उसने उत्तर मे कहा कि कोई बात नहीं, इतनी बड़ी तोंद मे ही एक सेर अन्न समाता है । जो वस्तु कुरूप दिखाई देने पर भी लाभदायक हो उसके प्रति कहते हैं । तुलनीय : राज० धारो ओजरो भूँडो दीख के म्हारे तो सेर धान ऐमे ही खटावै ।

तेरा भाँ खली खाय मुझे देख जली जाय—तुम्हारी माँ अनाज नहीं खाती, वह जानवर है खली खाती है तभी तो मुझे देखकर जलती है । स्त्रियाँ एक दूसरे से ईर्ष्या-भाव में ऐसा कहती है । तुलनीय : अक्० तुम्हारी महतारी खरी खाय, मोहिका देखे जरी जाय ।

तेरी मेरी बोली में इतना क्रूरक, तू कहे क्रूरिस्ता में कहे जूरक—जब एक ही बात को लोग भिन्न-भिन्न ढंग से कहते हैं या एक ही चीज को विभिन्न नामों से सम्बोधित करते हैं तब ऐसा कहते हैं ।

तेरी रखूँ या तेरे गुसाईं की—तेरी प्रतिष्ठा की सुरक्षा की जाय या तेरे स्वामी की । जब अपने किसी मित्र, परिचित या संबंधी के कारण किसी अनुचित बात को मानना पडे या उसका पक्ष लेना पडे तो कहते हैं । तुलनीय : माल० धारी काण के धारा घणी री काण ।

तेरे किए का फल है कोई क्या करे ?—जब कोई व्यक्ति अपने कर्मों के कारण (चाहे वे इस जन्म के हो या पूर्व जन्म के) बट्ट पाए तो उसके प्रति कहते हैं । तुलनीय : भीली—धारा आगला भो ना लेख मूँ हूँ करूँ; पं० तू किते दा पा रिहा है कोई की करे ।

तेरे जने मो कभी खुद चलेंगे—तुम्हारे बच्चे भी कभी स्वयं चलेंगे । अर्थात् अपना काम संभाल लेंगे या अच्छी स्थिति मे आ जाएंगे । (क) शरीर व्यक्तिन को संतोप दिलाने के लिए बहते हैं जिसके बच्चों का जीवन अधीनता मे दुख मे बीत रहा हो । (ख) किसी के आलसी या कामचोर बच्चों के प्रति भी व्यंग्य मे बहते हैं कि तुम्हारे बच्चे भी कुछ करेंगे

या सदा दूसरों के बल पर ही जीवन व्यतीत करे ! तुलनीय : राज० जायोडा कदे पगां चालसी; पं० तेरो प्दी की आडेइ देवेगी ।

तेरे जैसे छत्तीस सौ घूमते हैं—तुम्हारे जैसे यहाँ अनेक मारे-मारे फिरते हैं । जिस व्यक्ति को नीचा दिखाना हो उसके प्रति कहते हैं । तुलनीय : राज० धारे बिसा छन्न सौ देख्या है; हरि० तैरे कैसे तीन सौ डेइ बस सं मैं जानूँ सूँ तू कौन से ।

तेरे दया धरम नहिं मन में, मुखड़ा क्या बेले इपर में—तेरे मन मे न किसी के लिए दया है न तू किसी के साथ पुण्य करता है फिर आज मुख-सौंदर्य यदि तुमने है भी तो क्या ? आशय यह है कि मनुष्य के शारीरिक सौंदर्य का इतना महत्त्व नहीं है जितना उसके सदाचरण तथा मान-प्रेम का है ।

तेरे पान खाने से घर उजड़ गया—पति अपनी पत्नी से कहा है कि तेरे पान खाने के कारण ही घर उजड़ गया है । (क) जब कोई व्यक्ति किसी हानि का कारण स्वयं होते हुए किसी दूसरे के छोटे से दोष को उसका कारण बताए और ऐसा दिखाए जैसे उससे उसका कोई संबंध ही न हो तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं । (ख) जब कोई कजूस साधारण खर्च से भी कतराए तो भी व्यंग्य से कहते हैं । तुलनीय : राज० धारा गमाया घर गया ए कांदाखाणी नार; पं० तेरे पान खान नाल कर रुड़ गया ।

तेरे बोए तुम्हें मुबारक हों—आपके कर्मों का फल आप ही को मिले, मुझे उसकी कोई आवश्यकता नहीं है । जब कोई किसी बुरे कार्य में बहुत लाभ दिखाकर किसी और को मिलाना चाहता है तब वह ऐसा कहता है । तुलनीय : पं० तेरी कित्ती तिनूँ मुबारक ।

तेरे बोए तुम्हें ही चुभेंगे—जो कंठे तुम बोओगे वे तुम्हीं को चुभेंगे । जो दूसरों को हानि पहुँचाने का प्रयत्न करता है उसकी अपनी ही हानि होती है । तुलनीय : राज० धार काँटा तने ही भागला; पं० तेरे कंठे तिनूँ चुबनेवे ।

तेरे मुँह में घो-शक्कर—धुभ संदेश साने वाते के प्रति कहते हैं । तुलनीय : ब्रज० तेरे मुँह में घो सबकर ।

तेरे मेरे सबके में उसकी जोरू पेट से—तुम्हारी और मेरी कृपा से उसकी स्त्री को गर्भ रह गया । नपुंसक की व्यभिचारिणी स्त्री के प्रति व्यंग्य में कहते हैं । (सद्दा—खेरात, दान) ।

तेरे ही दम का जहरा है, बाकी सब घास-कुड़ा है—(क) परिश्रमी व्यक्ति जिसके कारण सफलता मिलने की

बांसा हो उसके प्रति कहते हैं। (ख) कुछ न करने वाले के प्रति भी व्यंग्य से कहते हैं।

तेल और पानी मिलते नहीं—विपरीत प्रकृति के लोगों में बमो मेल नहीं होता। तुलनीय : असमी—तेले पानीये मिहल नहय; पंज० तेल अते पाणी नहीं रलदे; ब्रज० तेल और पानी नायें मिलें; अ० Parallel lines never meet.

तेल की जलेबी मुआ दूर से दिखाए—(क) जब कोई आभा बहुत दे पर करे कुछ नहीं तो कहते हैं। (ख) जब कोई किसी रही चीज का बड़े रोब और शान से सालच दे तो उसकी मूर्खता पर भी व्यंग्य में इस लोकोक्ति का प्रयोग करते हैं।

तेल की मिठाई देखने में अच्छी खाने में बुरी - ऐसे व्यक्ति या वस्तु के प्रति व्यंग्य में कहते हैं जिसमें बाहरी लड़क-भड़क अधिक हो, पर गुण बिलकुल न हो। तुलनीय : पंज० तेल दी मिठाई दिखन बिच चंगी खाण बिच बुरी।

तेल जल चुका—(क) हथपा समाप्त हो गया अब कुछ नहीं है। (ख) सारी दान चली गई, अब कोई इच्छत नहीं।

तेल जला पर अंधेरा नहीं गया—जब पैसा भी खर्च हो और काम भी न हो तो कहते हैं। तुलनीय : मग० तेलो जरल अंधारो भेत; भोज० तेल जरल बाकी अन्हार ना गइल; पंज० तेल सड़या पर हनेरा नहीं गया।

तेल जले धो, धो जले तेल—(क) उन दो व्यक्तियों के प्रति कहा जाता है जो एक दूसरे का काम कर दें। (ख) तेल जलने से धी के समान और धी जलने से तेल के समान होता है।

तेल जले नाम दिये का—जलता तो तेल है और लोग कहते हैं कि दीपक (दिया) जल रहा है। जब दे कोई लेकिन नाम किसी और का हो या कष्ट कोई सहे और नाम कोई और ही पाए तो कहते हैं। तुलनीय : ब्रज० तेल जरं, नाम दीये की।

तेल जले बातो जले नाम दिये का हो—ऊपर देखिए। तुलनीय : ब्रज० तेल जरं बती जरं नाम दिये की होय।

तेल जले सरकार का मिर्चा खेले फाग—किसी के धन पर जब कोई मौज उड़ाता है तो व्यंग्य से कहते हैं। फाग = होनी। तुलनीय : ब्रज० तेल जरं सरकार की मिरजा खेले फाग।

तेल डाल कमली का साधा—जब कोई व्यक्ति किसी से कोई काम कराये और काम करने वाला अपने को उसका हिस्सेदार समझने लगे तो कहते हैं। इस संबंध में एक कहानी है : एक गड़गरे ने एक कंबल बनाया और उते मुलामम

करने के लिए एक व्यक्ति से तेल मलने को कहा। तेल मलने के बाद तेल मलने वाला कहने लगा कि इस कंबल में तो मेरा भी साधा है।

तेल डालने से आग नहीं बुझती—जब किसी लड़ाई-झगड़े में कोई समझौते की बातें न करके ऐसी बातें करे जिससे मामले के और बड़ जाने की सम्भावना हो तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : मल० एरियुग्न तीयिल् एण्ण ओपच्चुसी वेटुत्तानोवकुमो? पंज० तेल मुटन नास अगं नहीं वुझदी; ब्रज० तेल डारे ते का आगि वुझ।

तेल तिलों से ही निकलता है—जिसका जो स्थान होता है वह वहीं से निकलता है। या कोई चीज अपने स्रोत से ही निकलती है। इस कहावत का प्रयोग अधिकतर दूकानदार करते हैं जब ग्राहक उगसे वस्तु का दाम कम कराने का प्रयत्न करते हैं। उनके कहने का मतलब होता है कि मुनाफा लागत से ही निकलता है। तुलनीय : अव० तेल तिलसे निकरत है; मेवा० तेल तो तलां में, घाणी लाठ मे थोड़ो ई है; मरा० तेल तिलातूनच निभतें दगडातून माही; राज० तेल तो तिला मायस ही निकले; पंज० तेल तिला बिचो ही निकलदा है; ब्रज० तेल तो तिली तेई निकतें।

तेल तेली का भगत भैया जो की—दे० 'तेली का तेल पुजारी'...

तेल तो तिलों से ही निकलेगा—दे० 'तेल तिलो से ही'...

तेल देखो तेल की धार देखो—प्रत्येक काम को सान्ति-पूर्वक समझ-बूझ और देख-सुनकर करना चाहिए। इस संबंध में एक कहानी है : एक राजा का सिपाही, ब्राह्मण, ऊंटवान और तेली ये चार मित्र थे। जब एक दूसरे राजा ने उस पर चढ़ाई की तो उसने अपने इन चारों मित्रों को बुलाया और राय मांगी। सिपाही ने कहा, 'लड़ने के लिए तैयार हो जाइए।' ब्राह्मण ने कहा, 'येनकेन प्रवारेण संधि कर लीजिए।' ऊंटवान ने कहा, 'देखिए ऊंट किस करवट बंटता है।' तेली ने कहा, 'पबडाइए नहीं, तेल देखिए, तेल की धार देखिए।' अर्थात् जल्दी न लीजिए ठीक मे और कर लीजिए। तेल तेना हां तो बतैन में तेल देसलर ही पहचान नहीं हो सक्ती। उसकी धार देखने पर उमगी अच्छी पहचान हो सक्ती है। तुलनीय : राज० तेन देगो निवारी धार देखो; अव० तेन देपो तेन की धार देगो; भोज० तेल देस तेल क धार देग; नीर० तेन देगय तेन की धार देवय; मेवा० तेल देसो तेन की धार देगो; मन० काट्टिननुगरिचचे वटळम् वेप्वायू; अ० See which

way the wind blows.

तेल न फुलेल, मंगोरा बने—तेल तो है नहीं और खाना चाहते हैं मंगोरा (पकोडी)। जब कोई व्यक्ति निर्धन होने पर भी बहुत महत्वाकांक्षी होता है तब उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं।

तेल न कड़ाही, बनाने चली मिठाई—न तो तेल है और न कड़ाही, पर मिठाई बनाने जा रही है। जब कोई व्यक्ति बिना साधन के ही किसी काम को करना चाहता है तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० तेल न कड़ाई, बनान चली मिठाई।

तेलन से क्या घोबन घाट, इसके मूसल उसके लाठ—तेली की औरत से क्या घोबनी की औरत कम (घाट) है ? यदि इसके पास मूसल है तो उसके पास लाठी। जहाँ दोनों बुरे होते हैं और कोई किसी से कम नहीं होता वहाँ ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० घोबण त के तेलण घाट उसका कुतका उसकी लाठ; राज० तेलन सू नहीं मोचण घाट, वीरी मोगरी वीरी लात; हरि० घोबवण त के तेलण्य घाट्य, उसके मोगरा उसके लाट्य।

तेल निकले तिल और जलो लकड़ी—तिलों से तेल निकल जाने के पश्चात् और लकड़ी के जल जाने के पश्चात् उन्हें कोई नहीं पूछता। स्वार्थी व्यक्ति स्वार्थ सिद्ध करने के पश्चात् अपने शिकार के प्रति कहते हैं। तुलनीय : भोली—उतरपे घाणी बली तो।

तेल पकावे पूआ, नाम बहू का होय—जब कार्य कोई और करे और ख्याति किसी और को प्राप्त हो तो ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मग०, मंघ० घिउ बनावे खिचड़ी बड़ी बहुरिया के नांव।

तेल बिना गड़ो नहीं चलती—कोई भी काम बिना व्यय किए नहीं होता या कोई भी व्यक्ति बिना धन लिए काम नहीं करता। तुलनीय : पंज० तेल बगैर गड़ो नहीं चलदी।

तेल लगाओ, माल कमाओ—धन लगाओ और लाभ लो। आशय यह है कि व्यापार में बिना पूंजी लगाए लाभ नहीं मिलता। तुलनीय : पंज० तेल मलो अते माल बनाओ।

तेल लागे न मोन, माल खोला पके—बिना व्यय किए ही लाभ चाहने वाले पर व्यंग्य है। तुलनीय : भोज० तेल न नून लागे विवने पाके; पंज० तेल लागे न लूण माल चंगा पके।

तेलिन का बेल मरे, कुम्हारिन सती हो—दे० 'तेली का बेल लेने...'

तेलिन के साथ कुम्हारिन सती—जब कोई व्यप में किसी के साथ परेशान होता है तब उसके प्रति व्यप में कहते हैं। तुलनीय : मग०, मंघ० तेलिन साथ कुम्हरी सती; पंज० तेलिण नाल कमरैण सती।

तेलिन से क्या घोबन घाट, एक के मूसल एक के लाठ—दे० 'तेलन से क्या घोबन घाट...'

तेली का काम तमोली करे, चूल्हे में आग छठे—जो कार्य जिसका होता है वह उसी से सिद्ध होता है, दूसरा करे तो बिगड़ जाता है।

तेली का काम तमोली करे, बारा बरस लों रद्दा में परे—ऊपर देखिए। ब्रज० तेली की काम तमोली करे, बारह बरस गढ़े में परे।

तेली का काम तमोली करे, हाय-हाय करते ना परे—दे० 'तेली का काम तमोली करे चूल्हे...'

तेली का तेल गिरा होना हुआ, बनिये का नोन गिरा हुआ हुआ—तेल गिरता है तो जमीन सोख लेती है और नमक गिरता है तो उसके साथ मिट्टी भी मिल जाती है, अरब ज्वन में कुछ बृद्धि हो जाती है। जब एक ही तरह की घटना से किसी की हानि हो और किसी का लाभ तो रहते हैं। तुलनीय : ब्रज० तेली की तेल गिरयो हीनों भयो, बनिये की नोन गिरयो दूनों भयो।

तेली का तेल जरे और मसालची की जाग जाए—जब व्यय किसी और का हो और उसे देखकर दुख किसी और को हो तो व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० तेली के तेल जरे, मसालची के जीव जाइ।

तेली का तेल जसता है, मसालची का पेट फटता है—ऊपर देखिए। तुलनीय : अब० तेली का तेल जरे, मसालची का गांड फटे; राज० तेल तेलीरो बल्ले, मसालचीरो बल्ले बर्य बल्ले; बघे० तेली केर तेल जरइ, मसालची कइ पेट फटइ; मरा० तेल्याचें तेल जलतें मसालची च्या पोटें दुखतें; पंज० तेली दा तेल बलया मसालची दा टिड फट्या; ब्रज० तेली की तेल जरे, मसालची कौ करेजा जरे।

तेली का तेल जले, मसालची का कलेजा फटे—ऊपर देखिए।

तेली का तेल जले, मसालची का दिल जले—दे० 'तेली का तेल जरे और...'; तुलनीय : हरि० तेली का तेल जले मसालची का जी जले।

तेली का तेल जले, मसालची का पेट फटे—दे० 'तेली का तेल जरे...'

तेली का तेल जले, मसालची का पेट फूले—दे० 'तेली

का तैल जरे और...। तुलनीय : अब० तेली का तेल जरे मनालची कं पेटु (गाँड़) जरे; भोज० तेली क तेल जरे मसलची क पेट फूल; मय० तेल जरे तेली के गाँड़ फाटे मनालची के; छतीस० तेली के तेल जरे; मसालची के गाँड़ फाटे; पंज० तेली दा तेल बले मनालची दा टिड फुल्ले।

तेली का तेल जले, मसालची को आँख फूटे—दे० तेली का तेल जरे और...।

तेली का तेल जले, मनालची को गाँड़/छाती फटे—दे० तेली का तेल जरे...। तुलनीय : गड़० रज्जा को जो लोण-पाणी, चिचा महुया को हियो फाट; पंज० तेली दा तेल बले मनालची दी बली फटे।

तेली का तेल जले मसालची को जान जाय—दे० तेली का तेल जरे और...।

तेली का तेल पुजारी का नाम—मंदिर में तेल तो तेली का जल रहा है और नाम पुजारी का हो रहा है। जब व्यय किसी और का हो और नाम किसी और का तब कहते हैं। तुलनीय : पंज० तेली दा तेल पुरोत दा नाऊ।

तेली का तेल, भगत भंया जी को—ऊपर दक्षिण। (भगत=भक्ति)।

तेली का बंस दिन में सौ कोस चले, फिर भी वहाँ का वहीं—तेली का बंस सारा दिन कोलहू में जुता रहता है और एक ही स्थान में घूमता रहता है। (क) जो व्यक्ति अत्यधिक परिश्रम करके भी उन्नति न कर पाए उसके प्रति कहते हैं। (ख) जो व्यक्ति बहुत से व्यापार करके भी निर्धन ही रहे उसके प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : राज० तेली रो बलद सौ कोस चाली तोई बठे-रो-बठे।

तेली का बंस बना रखला है—किसी से दिन-रात काम कराने वाले पर कहते हैं।

तेली का बंस भी हार मानता है—रात-दिन काम में व्यस्त रहने वाले पर व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : पंज० तेली दा टण्णा भी हारदा है।

तेली का बंस लेके, कुम्हारिन सती होय—(क) किसी के लिए जब व्यर्थ में दूसरा जान-भूसकर परेशान हो तो कहते हैं। (ख) झूठी लल्ला-चाप्यो दिखाने पर भी कहते हैं।

तेली का बंस हो गया—दिन-रात श्रम करने वाले के प्रति कहते हैं।

तेली को जोरू होने पर पानी नहाई—किसी संपन्न व्यक्ति के यहाँ नौकर होने पर भी यदि हाथ रंगने का अवसर न मिला तो फिर कब मिलेगा।

तेली के घर तेल तो क्या पहाड़ पीते ?—नीचे देखिए।

तेली के घर तेल तो चुपड़े नहीं पहाड़—तेली के घर तेल की अधिकता होती है फिर भी वह उसे पहाड़ पर नहीं लगाता। आशय यह है कि अधिक धन होने पर कोई उसे व्यर्थ में नहीं गँवाता या सुटाता। तुलनीय : अब० तेली पर तेल है तो बा पहाड़ चुपरें; छतीस० तेली के तेल रइये, त पहाड़ ला नइ पीते।

तेली के तीनो मरे, और ऊपर से टूटे लाठ—तेली के दोनों बल तथा हांकने वाला मर जाय और उसकी लाठ भी टूट जाय। किसी से कोई प्रयोजन न होने पर ऐसा कहते हैं। (लाठ=मूसल जो कोलहू में होता है)।

तेली के पास तेल होता है, तो वह पहाड़ को नहीं पीतता—दे० तेली के घर तेल तो...। तुलनीय : पज० तेली कोल तेल हुंदा है तां वी अह पहाड़ नू नही लिपदा।

तेली के बंस को, घर ही कोस पचास—तेली के बंस को कोलहू में चलने के कारण घर में ही पचासों कोस चलना पड़ता है। थोड़े ही दूर में जिसे बहुत चलना पड़े या घर ही में रहकर जिसे दिन-रात काम करना पड़े उस पर कहते हैं या वह अपने पर कहता है। तुलनीय : मरा० तेल्याच्या बंलाला घरीच पन्नास कोस चलावें लागतें।

तेली क्या जाने मुरक की सार—जिसने जो चीज देखी नहीं, वह उसके महत्व को क्या समझे।

तेली खसम करे और पानी से नहाय—जब कोई सामर्थ्य से संबंध करके भी कष्ट सहते तब कहते हैं। तुलनीय : अब० तेली खसम करिक पानी ते नहाय; हरि० तेली खसम कर्या अर लूनला खाय; ब्रज० तेली खसम कर्यो और पानी ते नहावें।

तेली खसम किया और उलटा खाय—ऊपर देखिए।

तेली खसम किया और लला खाय—संपन्न परिवार में विवाह करने पर भी दरिद्रता नहीं गई। (क) नियम या रुढ़ि के विरुद्ध आचरण करने पर भी लय तिष्ठ न हो तो कहते हैं। (ख) बड़ों के आशय में रहकर भी जब कोई कष्ट हो तो कहते हैं। तुलनीय : मरा० तेली नखरा केला तरी कोरडेच सावें लागतें; अब० तेली भतार करे, पानी से सउंचें; मेवा० तेली नेई माटी कीदो र फेर पाणीगू पय घोवे; वीर० तेली खसम कर्या फिर बी पानी ते गाँड़ घोई।

तेली खसम किया तो पानी से आबरत क्यों ?—ऊपर देखिए।

तेली जोड़े परी-परी, रहमान सुड़ावें कुप्ये—तेली एक एक परी (तेल मापने का धरन) तेल इकट्ठा करे।

और रहमान एक ही धार उसे गिरा देते हैं। (क) जब कोई मेहनत से धन इकट्ठा करे और दूसरा उसे खूब उड़ावे तब कहते हैं। (ख) कंजूसों के प्रति भी व्यंग्य में कहते हैं जो थोड़ा-थोड़ा करके धन इकट्ठा करता है और वह एक ही धार में किसी काम में खर्च हो जाता है। तुलनीय : पंज० तेली जोड़ पली पली रहमान रोड़े कुप्पी; ब्रज० तेली जोरें परो परो, रहमान लुटकावै कुप्पा।

तेली ने एक घोड़ा पाया, चट अपने कोतहू में लगाया—आशय यह है कि मूर्ख व्यक्ति अच्छी वस्तुओं के महत्त्व को नहीं समझते।

तेली रोवे तेल को, मकसूद रोवे खली को—सभी को अपने लाभ का ध्यान रहता है। मकसूद तेली के नौकर का कल्पित नाम है जो इस शर्त पर तेल निकालता है कि तेल तेली लेगा और वह खली पाएगा। इसी पर यह लोकोक्ति आधारित है।

तैराक को पहले राँड़—तैराक की पत्नी पहले ही राँड़ होती है। (क) तैराक प्रायः डूबा ही करते हैं। (ख) साहसी व्यक्तियों के प्रति भी कहते हैं, क्योंकि वे ही प्रायः जोखिम उठाते हुए मारे जाते हैं। तुलनीय : राज० तेरूरी पहली राँड़।

तैराक ही डूबता है—तैरने वाला ही डूबता है। जो तैरेगा ही नहीं वह डूबेगा कैसे? जब कोई किसी कार्य में असफल हो जाता है तब उसे सतोष दिलाने के लिए ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मरा० पोहणाराव बुढतो; पंज० ताह ही डूबदा है; ब्रज० तैराई डूबै; अं० Good swimmers are often drowned.

तैरेगा सो डूबेगा—जो जिस काम को करता है उसके खतरों का उसी को शिकार बनना पड़ता है।

तैलपात्र घर न्याय—तैलपात्र धारण करने वाले का न्याय। प्रस्तुत न्याय का प्रयोग उस आदमी के संबंध में किया जाता है जिसने बंरायमय जीवन स्वीकार कर लिया है। तेल से भरे हुए पात्र को लेकर चलने में प्रत्येक पग पर तेल के गिरने का भय रहता है। इसी प्रकार संन्यासी का जीवन व्यतीत करते समय सांसारिकता की ओर मन के जाने का सतत भय विद्यमान रहता है।

तोको न भुनाऊँ, तेरा भइया और बंधाऊँ—तुमको न भुनाऊँगा बल्कि तुम जैसे औरों को भी तुम्हारे साथ अपनी गौंठ में बाँध लूँगा। कंजूस पर कहते हैं। कोई कजूस एक धार बाजार में एक रुपया भुनाने लगा। उसे भुनाना अच्छा नहीं लग रहा था क्योंकि टूटा रुपया जल्दी खर्च हो जाता

है। अतः कई टुकानों पर गया पर दुखनीं या चक्की छाप बतानकर पैसा लौटा देता था और रुपया लेकर चला जाता था। यहाँ तक कि उसके हाथ में पसीना आ गया। न उसने कल्पना की कि रुपया उसके प्रेम में रो रहा है और यह सोचकर उसने रुपए से यह कहावत बनी।

तोको न मोको, चूल्हा में भँको—न तुम्हारे काम को न हमारे काम की इसी चूल्हे में डाल दो। सर्वथा अनुपयोगी वस्तु के विषय में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मरा० ना तुम घाल मुला कुप्यला; पंज० तैरून नं मून चूल्हा में कुह। (तोको = तुमको; मोको = मुझको)।

तोड़ डाल तागा, तू किस भंडूई के मुंह लागा—(क) यदि कोई किसी बुरे से मित्रता कर ले तो उसका साथ छोड़ देने के लिए यह लोकोक्ति कहते हैं। (ख) विवाह होते ही कोई स्त्री दुराचारिणी हो जाय तो पति से कहते हैं।

तोड़न भाये चारा और खेत पर इजारा—बोई किसी खेत में चारा काटने आया और उस खेत पर अपना अधिकार जमाने लगा। झूठे या बेजा अधिकार-प्रदर्शन पर कहा जाता है।

तोड़-फोड़ करके ग्रहों को दोष—किसी काम को बुरा ही बिगाड़कर भाग्य को दोष देने वाले के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० खणिक खाइ अर गणोक दोष।

तोता तो टें-टें ही करेगा—जब बोई व्यक्ति बिना कारण ही बड़बड़ाता है तब उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : पंज० तोता ते टें-टें ही करता है।

तोते की-सी आँखें फेर लेता है—जो कठना, दया, मोह, ममता आदि से धूर्ण हो उसके प्रति कहते हैं। (तोता अपनी बेवफाई या बेमुरीबती के लिए प्रसिद्ध है)। तुलनीय : पंज० तोते बरगी अख फेर लंद है।

तोरा नउजो विबाई मोके घलुआ दे—दे० 'तेरा नउज विबाए'।

तोरी बनत-बनत बनि जाई, तू हरि से लगा रहू भई—हरि से लगा रहने से धीरे-धीरे मनुष्य की गति बन जाती है और वह भुक्ति पा जाता है।

तोले के पंठ में धुंगची—बड़े में छोटा अंड या डिब जाता है। (धुंगची संस्कृत गुंजा का एक प्रचलित नाम भी है। इसको तोलने के लिए सुनार लोग प्रयोग करते हैं)।

तोले भर का छोकरा मन भर खबान—जब कोई छोटा सड़का बड़ों के सामने बड़-बड़ कर बातें करता है तब उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० तोले दा मुंडा ते मन आरी

जवान; ब्रज० तोले भरि कौ छोरा और मन भरि की जीव ।

तोले भर की आरसी नानी बोले प्रारसी—लम्बी-पौड़ी बातें करने पर नहते हैं। (आरसी=शीशा जड़ा रहिते हाप के अंगूठे का गहना) ।

तोले भर की तीन चपाती, कहे जिमाने चलो हाथी—बटून पोड़े आटे की तीन रोटियाँ हैं और कहते हैं चलो हाथी को खिसाने चलें। झूठी शान बघारने वाले के प्रति व्यंग्य में रहते हैं। (जिमाना=खिलाना) ।

तोसम पुरुष न भोसम नारी, यह संयोग विधि रचा विचारी—तुम्हारे जैसा न तो कोई पुरुष है और न मेरी जैसी कोई स्त्री। यह जोड़ी भगवान ने बहुत सोच-विचार कर बनाई है। (क) पति-पत्नी की बहुत सुन्दर जोड़ी होने पर रहते हैं। (ख) जब किसी कुरूप पुरुष की शादी किसी कुरूप स्त्री से हो जाती है तब भी व्यंग्य में कहते हैं।

तोसा सो भरोसा—अपनी माँ में पैसा (या मात्रा मे अपने पास पायेय) रहता है तो चित निश्चित रहता है। (तोसा=तोसा, पायेय, संवल)। तुलनीय : माल० तोसे सो भरोसे ।

तोबा कर बंदे इस गंदे रोजगार से—किसी बुरे काम को बदनामी आदि के भय से या किसी रोजगार को हानि आदि के भय से छोड़ने के लिए कहा जाता है।

तोबा सेरी छाछ से, कुत्तो से छुड़ा—तोबा मेरी, मुझे तेरी छाछ नहीं चाहिए, मुझे तो तू इन कुत्तों से ही छुड़वा दे। जब कोई व्यक्ति किसी से कुछ लाभ उठाने के लिए जाय किन्तु वहाँ उस पर कोई आपत्ति टूट पड़े तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० पाई घारी छाछ सूँ कुत्तों से छोराव ।

तोबा बड़ी सियर है गुनहगार के लिए—दोषी का पश्चात्ताप कर लेना उसके लिए बड़ी अच्छी चीज है, या बहुत बड़ा बचाव है। (तोबा=पश्चात्ताप; सियर=डाल, बचाव)।

तुण समूह को छनिक में, जारत सनिक अंगार—घास के बहुत बड़े ढेर को छोटा-सा अंगार पल-भर में जला देता है। भाष्य यह है कि अनेक सुखों को एक बुद्धिमान परास्त कर देता है।

तुण ओट पहार न देख पदे—एक तुण की ओट में पहाड़ दिखाई नहीं देता। दे० 'तिनके की ओट...'

तुणगा केहिन न कीहू खोराहा—संसार में ऐसा कोई भी नहीं है जिसे तुणगा ने अपने वश में करके पागल न बना दिया

हो। अर्थात् सभी तुणगा के वश में आ जाते हैं।

त्यजदेक कुलस्पायें—कुल के हित में एक आदमी का त्याग कर देना चाहिए। आशय यह है कि कुल की मर्यादा व्यक्ति के जीवन से अधिक होती है।

त्योहार कोदों, वंसे भात—प्रतिदिन तो अच्छा खाना खाते हैं और त्योहार के दिन कोदों। (क) अक्सर के-विपरीत काम करने वाले के प्रति ऐसा कहते हैं। (ख) जो व्यक्ति वर्तमान को ही सब कुछ समझते हो, भविष्य की चिंता जरा भी न करते हों और इसी कारण सब कुछ खा-पीकर ब्रैट जाते हों तथा अक्सर पर उनके पास कुछ न हो-तो भी कहते हैं। तुलनीय : भोज० वरे नू भुनिकयाँ ते रोज परीठे ।

त्रिया चरित ईश नहिं जाने—स्त्रियों के चरित्र को भगवान भी नहीं जानता। आशय यह है कि स्त्रियों के स्वभाव को समझना बड़ा मुश्किल है।

त्रिया चरित जाने न कोई खसम मार के सत्ती होई—दे० 'त्रिया चरित जाने...'

त्रिया चरित श्री चोर की घात, पार पड़े ना बह गया नाथ—स्त्री-चरित्र और चोर की घात को कोई नहीं समझ सकता।

त्रिया सके नहिं बात पचाप—स्त्री के पेट में बात नहीं पचती वह तुरत औरों से कह देती है।

ध

धका ऊँट सराय ताकता है—ऊँट चलते-चलते धक जाता है तो सराय में रुकने की इच्छा करता है। अर्थात् (क) दिन भर के परिश्रम के बाद मनुष्य को अपने घर जाने की मूर्च्छा है। (ख) यका हुआ मनुष्य आराम चाहता है। तुलनीय : मरा० धकलेला ऊँट धमगाळें बडे पाहातो; भोज० धकल ऊँट सराय देखेला; पंज० धकया ऊँट मराय लउदा है; ब्रज० धकयो ऊँट सराय की ओर देगं ।

धना तैराक फेन घाटे—धना तैराक फेन घाटता है। (क) जब किसी मनुष्य की सारी सम्पत्ति नष्ट हो जाती है और वह विवश होकर घोड़े धन पर सन्तोष करता है तब कहते हैं। (ख) जब कोई मनुष्य परिस्थितियों से बाध्य होकर ओछा काम करता है तब भी कहते हैं। तुलनीय : भोज० धकल तैराक फेन घाटे; पंज० धकया तारा फेन घाटे ।

धका मजूर पैसा लोने—मजदूर जब तब जाता है तें

झूटमूठ ही गिरा हुआ पैसा ढूँढ़ने लगता है, क्योंकि वैसे तो विश्राम कर नहीं सकता, इसी बहाने से कुछ देर विश्राम कर लेता है। जब कोई व्यक्ति कोई वहाना बनाकर आराम करना चाहे तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : भीली—याको हाली दोवे दोवे कांटा काड़े; पंज० थकया मजदूर पंहा लखै ।

थके बँल को घास भारी—बँल जब थक जाता है तब घास भी उसे बोझ (भारी) मालूम पड़ती है। आशय यह है कि (क) परिश्रम से चूर होने पर छोटा (हल्का) काम भी मुश्किल प्रतीत होता है। (ख) शक्ति घट जाने पर हल्के काम भी बड़े लगने लगते हैं। तुलनीय : मैथ० थकल बंडद के पेटार भारी; पंज० थके टगो नूँ काह पारी लगदी है ।

थके बँस गोन भई भारी, अब क्या लादोगे क्यापारी?—ऊपर देखिए। तुलनीय : भोज० थकल बँल गोन भइल भारी अब का जोत बड ए बनवारी। (गोन = चटाई, गोनरी)।

थन में दूध, न बरतन में दूध—न गाय के थन में दूध है न ही दूध के बरतन में। किसी वस्तु का ऐसे स्थान से चोरी चले जाने पर जहाँ से उसके जाने की कोई सम्भावना न हो तो आश्चर्य प्रकट करने के लिए ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० न रयो अणैठा न गयो परोठा; पंज० थन बिच दूद न पाई बिच दुद ।

थपड़ का मारा ऊपर देखे, रोटी का मारा नीचे—मार खाने वाला सिर उठा भी सकता है, किन्तु रोटी का मारा अर्थात् एहसानमंद आदमी कभी सिर नहीं उठा सकता। अर्थात् रोव से सभी को नहीं दबाया जा सकता किन्तु एहसान से सभी को दबाया जा सकता है। तुलनीय : माल० रोटी रो मार्यो नीचो, चांटा रो मार्यो ऊँचो; पंज० पुख मारे यले ते चंड मारे उते ।

थपड़ की क्या उपायी?—(क) जब किसी को मारने का अवसर मिलता है तो उसे तुरंत मारा जाता है, उसमें समय देने की कोई आवश्यकता नहीं होती। (ख) जब किसी यात के बहने का मौका मिले तो उसे उसी समय बह देना चाहिए। तुलनीय : छत्तौस० चटकन के का उधार; पंज० थंडा की उदार ।

थर न थराई, हरामजादी कहाई—जब किसी व्यक्ति को कुछ मिले भी नहीं और व्यर्थ में अपमानित भी होना पड़े तब कहना है। (थर = स्तर, परत) ।

थान से गिरा, मान से गिरा—स्थान (थान) से गिर जाने पर व्यक्ति सम्मान से गिर जाता है। आशय यह है कि

पदच्युत हो जाने पर व्यक्ति की इज्जत कम हो जाती है। तुलनीय : असमी० यान् हुराले मान् हुराय्; सं० स्तनं प्रधानं नकुलं प्रधानम्; अं० You lose your respect if you lose your place.

थाली के शापव होंने पर घड़े में हाथ जाता है—(क) विपत्ति में फँसा व्यक्ति उससे छुटकारा पाने के लिए ऐसे कार्य भी करता है जिससे कोई लाभ नहीं होता। (ख) परेशान व्यक्ति सब कुछ करने को तैयार रहता है। (ग) संकट के समय व्यक्ति का मानसिक संतुलन बिगड़ जाता है।

थाली के बँगन हैं—ऐसे व्यक्ति के लिए कहते हैं जो निश्चित सिद्धांत का न हो, बल्कि थाली के बँगन की तरह कभी इधर झुकता है कभी उधर। तुलनीय : अव० थारी के भाटा । दे० 'बिना पैंदी का लोटा' ।

थाली खोई तो गमरी में हाथ गया—दे० 'थाली के शापव होने पर...'। तुलनीय : भोज०, मैथ० थरिया भुवाने तड गमरी में खोजल जाले ।

थाली गिरी भनकार भई, फूटे चाहे न फूटे—थाली गिरी तो झनझनाहट की आवाज हुई चाहे फूटे या न फूटे। कोई बुरा काम न भी किया हो, किन्तु बदनामी हो जाए तो कहते हैं। अर्थात् बुरा होने से बदनाम होना नहीं बदतर है। दे० 'बद अच्छा बदनाम बुरा' ।

थाली गिरी भनकार सबने सुनी—किसी घटना की खबर चारों ओर तेजी से फैल जाय तब कहते हैं। तुलनीय : अव० थारी गिरी झनाक से आवाज निकरि गद; पंज० थाली डिगी छेड सारियां सुनी ।

थाली चाट के दिन काटें—अत्यंत निर्धनता का जीवन व्यतीत करें। किसी के प्रति शाप। तुलनीय : राज० आरे म्हारा सघनपाट, हूँ तनै चाटूँ तूँ मने चाट; पंज० थाली बट के दिन कटन ।

थाली न लोटा, छाया दाल-भात—(क) झूठी शाप दिखाने वाले के प्रति व्यंग्य। (ख) अपनी स्थिति से बड़बुर महत्वाकांक्षा रखने वाले के प्रति भी व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : पंज० थाली न गड़वा छाये दाल-चोल ।

थाली पर की भूल सही नहीं जाती—(क) कोव करने के स्थान पर बैठकर भोजन का इंतजार करना बड़बुरा लगता है। (ख) जब कोई व्यक्ति किसी काम को करने के लिए बिल्कुल तैयार हो जाता है और किसी कारणवश काम करने में विलंब होता है तब भी वह ऐसा कहता है। तुलनीय : अव० अब तो सही न जात है थरिया पर की भूज; पंज० खान बँडे पुख नही सैन होंदी ।

पाली पर से भूला नहीं उठा जाता—अर्थात् (क) धन होते हुए कष्ट नहीं सहा जाता। (ख) मिलती वस्तु को छोड़ना नहीं चाहिए।

पाली फूटने पर ठीकरा ही हाथ भ्राता है—भाग्य रूपी पाली के फूट जाने पर भीख मांगने की नौबत आ जाती है। जीवन-भाग्य के लिए मूलभूत साधन समाप्त हो जाने पर रहते हैं। तुलनीय : राज० पाली फूट्यां ठीकरा हाथ में आया बरे। (ठीकरा=सामान्यतः इसका प्रयोग मिट्टी के बर्तनों के टुकड़े के लिए किया जाता है, पर उबत कहावत में 'ठीकरा' का प्रयोग भीख की ठीकरे या कमंडल लिए किया गया है)।

पाली फूटी न फूटी, भनकार तो सुनी—दे० 'पाली गिरी सनकार भई...'

पाली में खाओ, तो कहा—खपर में खाएँगे—(क) साधुओं के प्रति कहते हैं क्योंकि वे अपने वर्तन में ही खाना परम बरते हैं। (ख) उन व्यक्तियों के प्रति भी व्यंग्य से कहते हैं जो अच्छी वस्तु न लेकर बुरी वस्तु की माँग करते हैं।

पाली हेराय घड़े में हाथ डाले—दे० 'पाली के मायब होने पर...। तुलनीय : बूंद० टठिया हिरात तो गगरी में हान बारी जात।

या सोचा जो कुछ अव्वल, वही आखिर पेश आया—जिस बात का संदेह हो वही सामने आये तब कहते हैं।

पुरमोल अर बुधार—(क) जब कोई व्यक्ति किसी मूल्यवान वस्तु को बहुत कम मूल्य में खरीदना चाहे तब व्यंग्य में इस लोकोक्ति का प्रयोग करते हैं। (ख) जब किसी को समयवश कोई अच्छी चीज कम दाम में मिल जाती है तब भी ऐसा कहते हैं। (पुरमोल=थोड़े दाम की; बुधार=दूध देने वाली)।

पुरमोल अर बुधार, लमघनू अर ननवार—थोड़े दाम की ही, दूध खुद देती हो, धन खड़े हों और धी खूब हो ऐसी भाव चाहिए। जब कोई कम दाम में मूल्यवान वस्तु लेना चाहे तो व्यंग्य से कहते हैं। (ननू=मवलन लेकिन यहाँ इतरा अर्थ धी से है। 'ननू' शब्द से ननवार बना है जिसका अर्थ ननू पाली या धी वाली)।

यूकर घाटना अच्छा नहीं है—बात कहकर इनकार करने पर कहते हैं। तुलनीय : भोज० यूक के घाटल अच्छा नाई है; पंज० यूक के घटना चंगा नहीं हुंदा; ब्रज० यूक के घाटिनी अच्छी नायें होय।

यूक का चिपकाया चिपकता नहीं—(क) लापरवाही

से किया गया काम अच्छा नहीं होता। (ख) कम व्यय से किया हुआ काम अस्थायी और कमजोर होता है। तुलनीय : राज० यूकरा चेपा कितताक दिन चलें? पंज० यूक नाल जोड़या नहीं जुडुदा।

यूक का पकवान करे—(क) चतुर व्यक्ति थोड़ी सामग्री से भी अच्छा दिखावा कर लेते हैं। (ख) कंजूस के प्रति भी तब कहते हैं जब वह थोड़ा खर्च करके अधिक लाभ चाहे। तुलनीय : पंज० यूक विच पकौड़े नई बनदे; मेवा० यूक का पकवान करे।

यूक की नदी में तैरते हैं—शूठ बोलने वाले के प्रति कहते हैं।

यूक चाटे प्यास नहीं जाती—आसय यह है कि साधारण उपायों से बड़े काम सिद्ध नहीं होते। तुलनीय : पंज० यूक चटण नाल तरे नई मिट्टी।

यूक दाढ़ी कट्टे मुंह—किसी को धिक्कारना हो तब कहते हैं।

यूक में पकवान नहीं पकते—दे० 'यूक का पकवान करे।'

यूक से चिपका कितने दिन चलेगा?—दे० 'यूक का चिपकाया...। तुलनीय : राज० यूक सूं मांठयोड़ा चिता दिन संचें; मेवा० यूक सूं कान चपेनया है।

यूकों सत्तू नहीं सनता—थोड़े खर्च से बड़ा काम नहीं हो सकता। तुलनीय : पंज० यूक विच पकौड़े नई तले जांदे; मरा० युकी ने जब भिजत नाहीत; भीली—यूके यूके मांठा चौपड़े; भोज० यूके से सतुआ ना सनाई; अव० यूवन सेतुआ न सनी; पंज० यूक विच सत्तू नहीं सिजदे; ब्रज० यूकन ते सतुआ नायें सने।

घंलियाँ सिला साओ—किसी के रूपया मांगने पर जब उसे नहीं देना होता तो हँसी से कहते हैं।

घंली घोट बानियाँ जाने—(क) धन की दाति का सबमे अधिक दुख बनिए को ही होता है क्योंकि अन्य लोगों की अपेक्षा उसका लगाव धन से अधिक होता है। (ख) जिस व्यक्ति का किसी वस्तु से अधिक लगाव होता है उसे ही उम वस्तु के खो जाने या नष्ट हो जाने का अधिक दुःख होता है। तुलनीय : शज० घंली बी घोट ती बानिया ई जाने।

घंली में नगपुस्ता, तो खेले बेटा अष्टुस्ता—घंली में दाम हो तो बेटा अष्टुस्ता खेलने घूमें। तात्पर्य यह है कि जिसके पास पैसा है उसके लिए संभार में मोह ही मोह है।

घंली में रुपया मुंह में गुड़—(क) पास में धन हो और जबान मोटी हो तभी मनुष्य मुसी रहता है। (ख) यदि पाम

में रूपा हो तो मुँह मीठा हो जाएगा। अर्थात् धन होने पर ही आदमी सुख पाता है। तुलनीय पंज० धैली बिच रूपा मुँह बिच मुड; ब्रज० धैली मे रूपा तो मुँह मे गुर।

धैली लगावे तो धैला पावे—व्यापार में धन लगाने वाला ही लाभ उठाता है।

धोड़ बनायेन कबीरदास बहुत बनाये भकुआ—कबीरदास ने थोड़ा ही लिखा था, बाकी ऐरो-गैरों ने लिख दिया। जब कोई किसी की बात को बहुत बढ़ा-चढ़ाकर कहे तो कहते हैं। (भकुआ = मूर्ख)।

धोड़ा आपकी, बहुत घैर की—जो अपने घर वालों का कम आदर करे और बाहर वालों का अधिक करे उसे कहते हैं। तुलनीय पंज० थोड़ा तुहानू मता ओनु।

धोड़ा करे गाजी मियाँ, बहुत करे डकाली—दे० 'धोड़ बनायेन कबीरदास'। तुलनीय : अवं धोड़ा करे गाजी मियाँ, बहुत करे मुजावर।

धोड़ा कहे कबीरदास अधिक कहे कविता—(क) कहने वाला तो थोड़ा बहता है और बीच के लोग उसे बड़ा-चढ़ा कर अधिक कर देते हैं। (ख) कबीर ने थोड़ा कहा, उनका अधिक भाग और लोगों द्वारा बढ़ाया हुआ है। (ग) वक्ता के प्रयोजन से अधिक अर्थ लगाने पर कहा जाता है।

धोड़ा खाओगे तो बहुत खाओगे, बहुत खाओगे तो थोड़े से भी जाओगे—थोड़ा-थोड़ा खाने से तो बहुत खाय जा सकता है किन्तु बहुत खाने से रोगी होना पड़ता है और फिर कुछ भी खाने को नहीं मिलता। व्यापार में जो व्यक्ति एका-एक ही बहुत बड़ा लाभ चाहते हैं उनके प्रति समझाने के लिए कहते हैं। तुलनीय : राज० नाने कवे घणो खावणो; पंज० खा थोडा बीता खाएंग, बीता खाय ते थोड़े तो बी जाएंग।

धोड़ा खाना और बनारस का रहना—(क) हिन्दुओं का पवित्र एवं प्रमुख तीर्थ स्थान होने के कारण हिन्दू लोग थोड़ा खाकर बनारस रहना पसंद करते हैं, उसे छोड़ना नहीं चाहते, क्योंकि बनारस में रहने से उन्हें स्वर्ग में जगह मिलने की आशा रहती है। (ख) थोड़ा ही खाने को मिले, पर रहने का स्थान अच्छा होना चाहिए। तुलनीय : अवं धोड़ा खाना बनारस का रहना; पंज० कट खाना ते बनारस बिच रहना।

धोड़ा खाना और बनारस में रहना—ऊपर देखिए।

धोड़ा खाना जवानी की मोत—खाना भर पेट न मिलने से मनुष्य दुर्बल होकर जल्दी मर जाता है। तुलनीय : पन० कट खाना जवानी की मोत।

धोड़ा खाना, सुखी रहना—संतोषी म्याँन रा रन। तुलनीय : पंज० कट खाओ सुखी रहो; बदन० कोने खाइवो, सुखी रहवो।

धोड़ा खायगा सो श्यादा खायगा, क्यादा खायगा सो थोड़े से भी जायगा—दे० 'धोड़ा खाओगे बहुत खाओगे'। तुलनीय : मेवा० छोटे कुवे घाणो सवावे; अ० Small profit quick returns.

धोड़ा खाय बहुत डकारे—(क) अपनी असमर्थता गरीबी छिपाने के लिए जो झूठा दिखावा करे उसके प्रति कहते हैं। (ख) जो काम तो थोड़ा करे पर उसका प्रकार खूब बढ़ा-चढ़ा कर करे, उसके प्रति भी व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : छत्तीस० थोरे खाय, बहुत डेकारे; ब्रज० थोरे खाय डकारे बहुत।

धोड़ा जोते बहुत हँगावे, ऊँच न बाँधे भाड़; ऊँच पर खेती करे, पैदा होवे भाड़—कम जुताई करे, अधिक पाटा चलावे (हँगावे) और खेत की अच्छी मेंडबंदी न करे तथा ऊँची भूमि हो तो उसमें भाड़ होता है। आगम यह है कि ऊँची भूमि की यदि ठीक ढंग से मेंडबंदी न की जाय तो अधिक श्रम करने के बावजूद उसमें फसल अच्छी नहीं होती।

धोड़ा-धोड़ा करके ही बहुत हो जाता है—धोड़ा-धोड़ा धन संचय करने से आदमी संपन्न हो जाता है या धोड़ा-धोड़ा प्रयत्न या परिश्रम करते रहने से एक दिन सभ्य बनकर सिद्ध हो जाता है।

धोड़ा-धोड़ा खाय न मरे न मोटाया—(क) थोड़ा खाने वाला न तो रोगी होकर मरता है और न ही मोटा होता है। (ख) साधारण ढंग से जीवन बिताने वाले के प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : पंज० मासा-मासा खाय न मर न मोटा।

धोड़ा-धोड़ा सब खाय जाता है—जो लोग कहते हैं कि मैं अमुक चीज नहीं खाता उनके प्रति कहते हैं। (लेकिन इसका तात्पर्य यह नहीं है कि नशीली वस्तुओं को भी खाना चाहिए। सामान्य रूप से खाई-पी जाने वाली वस्तुओं के लिए ही ऐसा कहते हैं)। तुलनीय : पंज० कट कट सब खाता जादा है।

धोड़ा देना बहुत आरजू कराना—धोड़ा तो देने वस्तु बहुत विनय (आरजू) करती है। जब काफ़ी मुगामर करने के बाद कोई किसी को कुछ थोड़ा-ना देता है तब वह देना कहता है।

धोड़ा पड़े सो हल से जाय, बहुत पड़े सो घर से जाय—धोड़ा पड़ने वाले लड़के खेती करने में अपमान समझते हैं।

गिर अधिक पढ़ने वाले नौकरी करने के लिए नगर चले जाते हैं। ग्रामीण युवकों और आज की शिक्षा प्रणाली पर शंका से कहते हैं। तुलनीय : ब्रज० थोड़ी पढ़ें सो हर ते ताय, बहुत पढ़ें सो घर ते जाय।

धोड़ा माल खाय दूकानदार को, अधिक माल खाय ग्राहक को—दूकान में अधिक माल रहने पर ग्राहक रोवें; आ जाता है और सोदा जल्दी पट जाता है। धोड़ा माल होने पर लाभ कम और खर्च बहुत होने के कारण दूकान का देसा निकल जाता है।

धोड़ा सुख धनी, बहुत सुख गरीब—लोभ की प्रबलता परिणामस्वरूप धनी हमेशा चिंतित रहते हैं और सुख ही पाते; विन्दु गरीब संतोष के कारण सुखी रहता है। तुलनीय : मंथ० धोड़ा धनक सुखिया बहुत धनक दुखिया; अं० बट सुख तनी मता सुख गरीब; ब्रज० धोरे सुख धनी, बहुत सुख गरीब।

धोड़ा सुख बहुत दुख—(क) जीवन में सुख की घड़ियाँ बहुत कम आती हैं, अधिकांश समय दुख में ही व्यतीत होता है। (ख) जब काफ़ी श्रम के बाद थोड़ी उपलब्धि होती है तब भी कहते हैं। (ग) क्षणिक सुख मिलने पर बड़ा पलावा होता है। तुलनीय : मल० चिरिच्छोलम दुखम् ; अं० बट सुख मता दुख; अं० Short pleasure long lament.

धोड़ी आस मदार की, बहुत आस गुलगुलों की—किसी से मुलाकात करने के उद्देश्य से लोग कम जाते हैं बल्कि कुछ लाभ के उद्देश्य से लोग किसी के पास अधिक जाते हैं। (शाह मदार, मुसलमानों के एक बड़े पीर हुए हैं तिनकी मृत्यु सन् 1432 ई० में हुई। मनकपुर में उनकी दरगाह है। प्रति वर्ष वहाँ पर मेला लगता है और प्रसाद में गुलगुले बँटते हैं। वहाँ मदार साहब के दर्शन के लिए लोग कम जाते हैं बल्कि गुलगुलों के लालच से अधिक)।

धोड़ी बरे सो अपने को, बहुत बरे सो परों को—खेती के विषय में कहते हैं कि जो कम भूमि रखता है वही उम पर ठीक बंध से खेती कर पाता है अधिक भूमि रखने से उसकी ठीक बंध से देखभाल नहीं हो पाती और उसका प्रायः दूसरे लोग उठाते हैं। तुलनीय : पंज० कट करे ते अपनी मती करे ते परायो।

धोड़ी बेर का भासत बरे, सारी रात हगासन मरे—सो भ्रान्त धोड़े भासत से बहुत बड़ी हानि उठाए उससे प्रति कहते हैं।

धोड़ी पूंजी खसमों खाय—धोड़ा माल दूकानदार का

दिवाला निकाल देता है, क्योंकि खर्च अधिक होता है और लाभ कम। तुलनीय : गढ़० छोट्टी पूंजी खसम खांदा; हरि० थोड़ी पूंजी खसम ने खा; पंज० कट पूंजी खसमों खा; ब्रज० थोड़ी पूंजी खसमों खाय।

धोड़ी बेशर्मा, दिन-भर का आराम—आलसियों एवं निकम्मों के प्रति व्यंग्य में कहते हैं जो अपमान सह लेते हैं पर कुछ करना नहीं चाहते। तुलनीय : पंज० बसरम नू सारा दिन अराम।

धोड़े धन में खल इतराय—नीच धोड़े ही धन से प्रमद करने लगते हैं। तुलनीय : अवं० धोड़ैन धन भा खल धोराय; पंज० मामा जिहे पेहे उये पुडकना।

धोड़े पानी में उभरे फिरते हैं—धोड़े ही जल में तैर रहे हैं। जब कोई धोड़ा-सा धन पाकर इतराने लगता है तब उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : पंज० मासा जिहे पाणी बिच गोते खांदे हो।

धोड़े में मजा है—थोड़ी वस्तु में अधिक आनंद आता है और अधिक मिलने से उसका आकर्षण समाप्त हो जाता है। तुलनीय : पंज० धोड़े बिच ही मजा है; ब्रज० थोरेई मे मजा है।

धोड़े से बहुत होता है—जब कोई धोड़े काम या धन से संतुष्ट नहीं होता तो उसे धीरज बंधाने अपना बढ़ावा देने के लिए कहते हैं। तुलनीय : भोज० थोरे से बहुत होता; अवं० थोड़ से बहुत होय जाई; पंज० धोड़ा ही बीत हुंदा है।

धोड़े ही में जानिये समाने—(क) बुद्धिमान किसी बात को धोड़े ही में समझ जाते हैं। (ख) बुद्धिमान की बुद्धिमत्ता का पता लगने में देर नहीं लगती। तुलनीय : पंज० धोड़े बिच ही समाने दा पता लग जांदा है।

धोया घना, अंधा धोड़ा, जितना खिलानो उतना धोड़ा—अंधे धोड़े को धोये चने ही दिए जाते हैं, क्योंकि वह कोई काम नहीं करता। आशय यह है कि निरहम्मे व्यक्ति को कोई अच्छा भोजन या आदर नहीं देता।

धोया घना धाजे घना—निकम्मों के प्रति व्यंग्य में कहते हैं। वे यातों तो बहुत बड़ी-बड़ी करते हैं, पर काम कुछ नहीं करते। अल्पशिक्षित या कम ज्ञान रखने वाला जब अपनी संवसता की डींग हारता है तब भी व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : अज० अघजल गगरी छलगत जाय; हरि० थोत्या नणां बाजें घणां; राज० धोयो निणां बाजें घना; मेवा० धोयो घणां बाजे घणां; मरा० पोफळ हारमे बाज-सात फार; निरकृतम दुसमुंबविल्ल; ब्रज० धोयो घना,

बाजें घना; अं Empty vessels make much noise;
Much cry little wool.

थोथा शंख और मूरख आदमी—खोखला (थोथा) शंख और मूर्ख आदमी दूसरे द्वारा फूँकने (हवा देने) पर ही बोलते हैं। आशय यह है कि मूर्ख व्यक्ति दूसरों द्वारा बतलाने पर ही कोई काम करते हैं। तुलनीय : हरि० थोत्वा शंख अर चूतिया बिराणी फूक तँ बाजें।

थोथे फटके उड़-उड़ जायें—पोला और घुना हुआ अनाज फटकने से उड़ जाता है। (क) मूर्ख या झूठे परीक्षा में नहीं ठहरते, उनका दोष प्रकट हो जाता है। (ख) व्यर्थ की बातों से कोई लाभ नहीं होता। तुलनीय : मरा० पोकळ किडके दाणे फटकले की उटून जातात; अव० झूर पछोर उड़-उड़ जाय।

थोथे वृक्ष पर कोई खग नहीं बंठता—असहाय और निर्धन की कोई सहायता नहीं करता। तुलनीय : मल० खगड्डळ माविल पेरुकुम् बसन्ते वरा शरल्लकालम-तोन्नु पोलम्; पंज० रंडे वूटे उत्ते कोई नहीं बैदा; अं० In times of prosperity friends are plenty; Poverty parts friends.

थोर जोताई बहुत हेंगाई, ऊँचे बाँधे आरी; उपजे तो उपजे, नाहीं घाघे देवे गारी—थोड़ा जोतने, अधिक हेंगा देने और ऊँची मेड़ बाँधने से अनाज उत्पन्न होने की अधिक आशा नहीं होती।

द

दंड पूष न्याय—एक व्यक्ति एक डंडे में बंधे हुए पुए छोड़कर पास ही कही गया। लोटकर उसने देखा कि डंडे का अधिकांश भाग चूहे खा गए हैं। यह देखकर उसने सोचा कि यदि चूहे डंडे जैसी वस्तु को इतनी देर में खा सकते हैं तो पुआँ को कब छोड़ने वाले हैं। आशय यह है कि जहाँ कोई कठिन और सहज काम एक स्थान पर हों और बटिन बायें हो जाय तो आसान काम अवश्य हो जाने की संभावना रहती है। यही सूचित करने के लिए इस न्याय का प्रयोग किया जाता है।

दंड चक्र न्याय—जिस प्रकार घड़ा आदि बनाने में डंडा और चाक आदि बर्द कारक होते हैं उसी प्रकार जो काम या बान अनेक कारकों में हों उसके प्रति इस न्याय का प्रयोग किया जाता है।

दंड पूषिका न्याय—लाठी और पूँडे का न्याय।
'दंडपूष न्याय'।

दंडा सी पूँछ बुढ़ाने का रास्ता—किसी का मित्र काम के लिए अयोग्य होता। दंडा-सी पूँछ बूटे बंस मो हो जाती है। बुढ़ाने का रास्ता रेगिस्तानी होने के कारण बत्तों में दुखदायी होता है। तुलनीय : हरि० दंडा सी पूछ बत्तों का राह।

दंत टूट साँप जोर से फू-फू करे—टूटे हुए दाँतों का साँप जोर से फुफकारता है। ऐसे लोभो के प्रति व्यंग्य बहते हैं जो करते तो कुछ नहीं है पर हल्का बहट करते हैं। तुलनीय : असमी—दाँत भाङ्गा कोपनिबे हा; सं० सम्पूर्णघटो न करोति शब्द; अं० Empty vessels make much noise; Swallow streams make most din.

दंतला खसम की हँसी, न साँची—दंतले (किसे दाँत बाहर निकले हों) पति की हँसी को सच्चा माना बन या झूठा ? जिस व्यक्ति की मुखमुद्रा सदा एव-सी रहती है उसके मनोभाव का पता नहीं चलता।

दंतुल खसम की हँसी न खसी—ऊपर देखिए। (कसी = नाराजगी)। तुलनीय : कौर० दंतुल खसम की हँसी खसी; पंज० दंदले खसम दी हसी न खसी।

दंतुले का न रोना जाना जाय न हँसना—दे० 'दन्त खसम की हाँसी...'; तुलनीय : हरि० दानुए खसम क रोवते का बैरा पाट्टै ना हंसते का; पंज० दंदले दे न रो वा पता मा हसण दा।

दक्षिण गए न बाहुरे, रहे चंदेरी छाया—औरतों को क्रौंच दक्षिण में जाते समय 12 वर्ष तक चंदेरी में पड़ी रही थी। बहुत दिनों तक विदेघवास करने पर बड़ा आशय है। तुलनीय : ब्रज० दक्षिण गये न बाहुरे, रहे चंदेरी छाया।

दक्षिण पच्छिम आधो समयो, भड्डर जोसी ऐसे मनो—भड्डरी ज्योतिषी कहते हैं कि दक्षिण-पश्चिम की हवा चलने से अनाज की पैदावार आधी होगी। अर्थात् दक्षिण-पश्चिम की हवा चलने से फसल अच्छी नहीं होती।

दक्षिण बाय बहे बंधनास, समयो निपजें सनई पास—दक्षिण की हवा बहने से जीवों का अधिक माग होता है और सनई तथा घास अधिक होती है।

दखनी कुलखनी, माध-पूत मुसखनी—दक्षिण की हवा साधारणतः अतिष्टकारी होती है परन्तु माध-पूत में उसका प्रवाह अच्छा होता है।

दखिन बहूँ जल थल अल गौरा, ताहि समय जूभे बड़ बीरा—दक्षिण की हवा चलने पर बरसात अधिक होगी और थोड़ा युद्ध करेंगे ।

दखल दर माकूलात करना—उचित कार्य में ही हस्तक्षेप करना चाहिए ।

दया किसी का सगा नहीं—धोखेबाज सबको धोखा देना है, वह किसी को नहीं छोड़ता । तुलनीय : राज० दगा न किसका सगा; अब० दगा केहूँ कँ सगा नाही; पंज० तोया किसे दा सका नहीं ।

दगे सांडू है—(फ) बहुत लंबे-चोड़े बलवान शरीर वाले व्यक्ति को मजाक में कहते हैं । (ख) उद्वंड व्यक्ति के प्रति भी कहते हैं । तुलनीय : ब्रज० वही; पंज० तोखे दा परया है ।

दग्धपट न्यायः—जले हुए वस्त्र का न्याय । जलती हुई आग में पड़ा हुआ वस्त्र जल जाने पर भी अपनी ज्वलित रूपरेखा सहित दृष्टिगत होता है । पर वह अवास्तविक एवं महत्त्वहीन होता है । तात्पर्य यह है कि समस्त चराचर विश्व उपयुक्त दार्थ वस्त्र के समान असत्य एवं सारहीन है ।

दग्धबीज न्यायः—जले बीज का न्याय । तात्पर्य है कि जब बीज जल जाता है या विनष्ट हो जाता है तब अंकुर नहीं निकलता ।

दार्धेग्न्यन वहिन न्यायः—उस आग का न्याय जिसने अपने ईंधन को जला दिया है । तात्पर्य है भस्मीभूत हो जाने के पश्चात् आग स्वयं भी शान्त हो जाती है ।

दत्तमेवया सहस्र गुणमपलम्भ्यते—वह वस्तु जो एक बार दी जाती है, हजारों गुना बढ़कर वापस प्राप्त होती है ।

दत्तमायमर्गं इय स्वयं—ऋण चुका देने वाले ऋणी मनुष्य की तरह सोना । निश्चित सोने वाले के प्रति कहते हैं ।

ददा को दोनों मोठी—स्वार्थी के प्रति कहते हैं जब वह सब ओर से अपना ही लाभ चाहता हो ।

ददा तुमने साख बही, हमने एक न मानो—बहुत समझाने पर भी न समझने या मानने वाले पर कहते हैं ।

ददा, बाल रोटी—दूसरे की न सुनकर अपनी ही रट सगाने वाले को मजाक में कहते हैं ।

ददा नहीं पढ़े हैं, लल्ला पढ़े हैं—देना नहीं जानते, लेना ही जानते हैं । (क) जो किसी से कर्ज लेकर नहीं देता है उस पर कहते हैं । (ख) कंजूस को भी कहते हैं ।

ददा, हम पाँच सिक्केकर नाप दे आए, कहा—तो

बेटा पहनकर कौन मुख उठाओगे?—बहुत चालाक कभी-कभी बहुत यड़ी मूर्खता भी कर बैठते हैं । एक बार किसान का लड़का चमार के पास जूता बनवाने गया । नाप देते समय लड़के ने सोचा कि जितना छोटा जूता होगा उतने ही पैसे कम देने पड़ेंगे । यह सोचकर उसने नाप देते समय पाँच सिक्के लिए । अपनी चतुराई पर मन-ही-मन प्रसन्न होते हुए उसने अपने पिता से अपनी काररस्तानी बताई तो पिता ने कहा कि बेटा उसे पहनकर कौन मुख उठाओगे ।

दधिग्रपुंसम् प्रत्यक्षो ज्वरः—दही और ककड़ी मूर्तिमान् ज्वर हैं । तात्पर्य है कि ये दोनों ही वस्तुएँ ज्वरोत्पादक हैं ।

दबकर कौन कितने दिन काम करे—दबा कर किसी से भी अधिक दिन काम नहीं निकाला जा सकता । दबा व्यक्ति अवसर पाते ही निकल भागता है या कोई मुसीबत खड़ी कर देता है । इसलिए राजी से यदि कोई काम करता हो तभी कराना चाहिए । तुलनीय : भीली—मनख बतराक दाड़ा हाथ्यो रे ।

दबक शीरे के मटके में—भिठाई के बर्तन में मुँह डालो । (क) बड़े की खुरामद में रहने वाले पर कहा जाता है । (ख) जब किसी को अच्छा अवसर मिलता है तब भी कहते हैं कि पूरा लाभ उठा लो ।

दबके रहे सो मुख से रहे—जो सबसे दबकर रहता है वह सुधी रहता है । सब का कहा मानने वाले को सभी चाहते हैं और इसी कारण उससे कोई नाराज या असंतुष्ट नहीं होता । तुलनीय : भीली—दबी ने रेनु दग्गा मे हूदो है; पंज० नानक नीवी जे रहो लगगे न तत्ती हवा ।

दबता बनिया नमता सोले—दे० 'दया बनिया देय...' । तुलनीय : ब्रज० दबिके रहे सो मुख ते रहे ।

दबते को सब दबाते हैं—निबल या शरीय को सभी परेशान करते हैं । तुलनीय : मरा० गरीबात्ता सगळेंच दम देतात; ब्रज० दबते ऐ सय दबायें; पंज० दबदे नू सारे दबायें हन ।

दबती सो हारसी—जो दवेगा उगी की हार होगी । दबकर रहने से मनुष्य हानि उठाता है । तुलनीय : पंज० जिहड़ा दबया ओही हार्या ।

दबा पाई गुजरी, 'गहरा बासन साओ'—किसी की विवशता का नाजायज फायदा उठाने वाले के प्रति कहते हैं । (गुजरी—गालिन) ।

दबा बनिया देय उपार—जो बनिया किसी कारण दबता है वही उधार देता है । अर्थात् जिस पर दबाव होता

है उससे उचित-अनुचित सभी प्रकार का काम कराया जा सकता है। तुलनीय ब्रज० दब्यो बनिया देय उधार।

दबा बनिया नमता तोले— ऊपर देखिए।

तुलनीय : ब्रज० दब्यो बनिया नविकें बोलें।

दबा बनिया पूरा तोले— दे० 'दबता बनिया...'

तुलनीय : अब० दबा बनिया पूरे तोले; माल० दबतो वाण्यो नमतो तोले, ब्रज० दब्यो बनियां पूरी तोलें।

दबा हाकिम महकूम के ताबे—रिशवतखोर हाकिम अपने कर्मचारियों मे भी डरता है। आशय यह है कि धेई-मान या पापी सबसे डरता रहता है कि न जाने उसका भेद कौन क्या खोल दे।

दबी आग झोर दबी बहू—जिस तरह राख में दबी हुई आग धीरे-धीरे सुलगती रहती है, उसी प्रकार मार-पीट से या बलात् रखी हुई बहू भी धीरे-धीरे सुलगती रहती है और अवसर पाकर एकाएक भड़क जाती है, अर्थात् घर से भाग जाती है। जहाँ इस तरह की घटना हो जाय तो वहाँ सास-ससुर और पति आदि की निन्दा करने के लिए ऐसा बहते हैं। तुलनीय: गढ़० हिरौली आग अर उल्याई बुवारी बखछे।

दबी बिल्ली चूहे की बहू बनती है—संकट के समय, गरीबी की दशा मे या कमजोरी की दशा मे दुबल भी मखौल उड़ाते हैं। तुलनीय : भोज० परिल बिलार असक्के त मूस कहें कि होखड हमार बहुअर।

दबी बिल्ली चूहों से कान कटाती है—(क) बलवान भी अपराध करने पर कमजोरी की बातें सुनता है। (ख) प्रतिकूल स्थिति मे नगण्य व्यक्तियों की बातें भी सुननी पड़ती हैं। तुलनीय . मरा० उदीर खाउन बसलेली माजरी उंदीर चाबला तरी गण्य बसते; अब० दबी बिलैया मुसबन से कान कटावें; ब्रज० दबी बिलैया मूसेन पै कान कटावें।

दबे पर चोटो भी घोट करती है—अधिक सताने से कमजोर भी बदला लेने के लिए तैयार हो जाता है। तुलनीय : मरा० चिहली म्हुणजे मुंगी गुडा चावते; गढ़० अपणी पीछीं किंरमुलो भी चड़ाक देंद; ब्रज० दबे पै चैटी ऊ चोट करे।

दबे पर सब दोर है—जो दबता है उससे सभी जबर-दस्त या बलवान बनते हैं। आशय यह है कि शरीफ आदमी जो सब परेशान करते हैं। तुलनीय : अब० दबे पै सबे दोर; पंज० दबे जने सारे दोर हन।

दम का क्या भरोसा, आया न आया—जीवन की क्षण-भंगुरता पर कहा गया है। तुलनीय : मरा० दवासाचा काय

विश्वास यैतो की न येतो।

दम का दमामा है—जीवन का ही गारा खेर है। (दम=साँस; दमामा=डोल)।

दम शनीमत है—मगुप्य जब तक जिंदा है, तभी तक शनीमत है।

दमड़ी या चमड़ा गया कुत्ते की जात पहचानी गई—थोड़े से स्वायं के लिए जब कोई निम्न वर्ग करता है तब कहते हैं : तुलनीय : भोज० दमड़ी क चाम गइल बुकुर क जात चिन्हाइल। (दमड़ी = ब्रिटिश शासन काल मे सोत आने के रूप का 512वां भाग)।

दमड़ो का पान पिटरिया में, मेरी तेरी बात बदरिय में—निर्धन प्रेमियों पर कहा जाता है। तुलनीय : ब्र० दमड़ी को पान पिटारी मे, मेरी तेरी बात अटारी मे।

दमड़ी का सोदा बाजार डिंडोरा—एक दमड़ी के दान को बेचने के लिए बाजार मे डिंडोरा पीटते हैं। जो पति छोटे से काम के लिए बहुत सोर मचाएँ उनसे व्यय मे ऐल बहते हैं। तुलनीय : गढ़० दमड़ी को सोदा बजार सवन, पंज० पेहे दा सोदा ते बजार टिंडोरा।

दमड़ी की अरहड़ सारी रात खड़हड़—राते रात को बहुत बड़ा दिखाने पर कहा जाता है। तुलनीय : ब्र० दमड़ी अरहर, सब रात खड़हर।

दमड़ी की गुड़िया, टका डोलो का—(क) जब त्रिने का माल न हो उससे अधिक उस पर खर्च हो तब यह जाता है। (ख) गरीब के ब्याह के समय भी कहते हैं।

दमड़ी की घोड़ी छः पसेरी दाना—माल से बहुत उर पर खर्च पड़ने पर कहते हैं। तुलनीय : मरा० पेचीं पोरो तिला सहा पासरी दाना; अब० दमडी भर की घोड़ी छः पसेरी भूसा। (पसेरी = पाँचे सेर की एक पसेरी होनी है)।

दमड़ी की घोड़ी नौ टका बिदाई—असली चीज पर जो व्यय हो उससे अधिक अनौपचारिकता पर व्यय हो तो कहते हैं। तुलनीय : अब० दमड़ी की घोड़ी नौ टका बिदाई।

दमड़ी की चीज, पेठारा रखलें कि पेठारी—चीज बहुत मामूली या कम कीमत की हो, किन्तु उसे रखने की बहुत चिन्ता की जाय, पेठारे मे रखलें या पेठारी मे ? छोटी चीज की बहुत चिन्ता करने पर कहते हैं। तुलनीय : छत्तीस० पाँच कीड़ी के तितरी घर घरो कि भितरी; भोज० दमरी क चीज, इहा घरो कि उहां। (तितरी = बान का एक गहना)।

दमड़ी की बाल, आपही कुटनी, आपही छिनाल—जब किसी चीज की मात्रा इतनी कम हो कि एक बा पेट भी न

मे तो दूसरे को कहाँ से दी जा सकती है ।

दमड़ी की दात ग्यारी-ग्यारी टार—बहुत थोड़े पैसे की दात है, उसको बांट कर लेना चाहते हैं । छोटी सी बात पर भी एशमत न हो पाने वालों या अपनी मर्जी से निर्णय करने वालों पर कहा जाता है ।

दमड़ी की दात बुआ पतली न हो—एक दमड़ी (बहुत कम कीमत) की तो दात ले आए और कहते हैं कि देमिएणा बुआजी दात पतली न होने पावे । आवश्यकता से अधिक बंजूसी करने वाले के प्रति व्यंग्य में कहते हैं ।

दमड़ी की निहारी में टाट के टुकड़े—(क) गरीब व्यक्ति नारते (निहारी) में रद्दी चीज या जो कुछ मिलता है, साकर संतोष कर लेता है । (ख) निर्धन व्यक्ति गद्दे (निहारी, निहारी) के फट जाने पर उसमें टाट के टुकड़े लगाकर ही अपना काम चलाता है क्योंकि उसकी इतनी सामर्थ्य नहीं होती कि वह नया गद्दा बनवा सके ।

दमड़ी की पाग अघेली का जूत—उलटा काम करने पर बहा जाता है । जूते से पगड़ी की कीमत अधिक होनी चाहिए । (अघेली दमड़ी से अधिक होती है) ।

दमड़ी की बछिया जनम-जनम की हत्या—पाप का काम बितना भी छोटा क्यों न हो, पूरा जीवन उससे लालित होना है । तुलनीय : मंग० दमरी के बाछी जनम के हत्या; मोब० दमरी क बाछी जनम भर क हतियारी ।

दमड़ी की बुढ़िया, टका सिर मुड़ाई—जितने का माल न हो उससे अधिक उस पर खर्च पड़े तब कहते हैं । तुलनीय : मरा० दमड़ीनी ह्वातारी तिला तीन पैसे मुडणा-बळ; कोर० दमड़ी की बुढ़िया, टका सिर मुड़ाई; बुदे० अइकी की डुकरो टका मुडावनी; तेलु० दम्मिडी मुंडकु एपानी शीरं; मल० ईरेटुत्ताल् पेन कलि; पंज० पँहे दी बुडी, टका सिर मनाई; अं० The game is not worth the candle.

दमड़ी की बुलबुल टका रंगाई—ऊपर देखिए । तुलनीय : पंज० पँहे दी बुलबुल दो आनी रंगाई ।

दमड़ी की बुलबुल टका हलाली—ऊपर देखिए । तुलनीय : बज० दमड़ी की बुलबुल, टका हलाल ।

दमड़ी की भाजो घर भर राखी—दमड़ी की सब्जी से ही परिवार के लोग सुख रहते हैं । (क) बंजूसों के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं । (ख) ऐसे लोगों के प्रति भी कहते हैं जो अपने सीमित साधनों से ही संतुष्ट रहते हैं । तुलनीय : पंज० पँहे दी पाजो, सारा कर राजी ।

दमड़ी की मुर्गी टका सबह कराई—दे० 'दमड़ी की

बुढ़िया...'

दमड़ी की मुर्गी नौ टका चोंयाई—दे० 'दमड़ी की बुढ़िया...'

दमड़ी की मुर्गी, नौ टका निरियायी—दे० 'दमड़ी की बुढ़िया...'

दमड़ी की लाई टका बिदाई—ऊपर देखिए । तुलनीय : भोज० दमड़ी क बुलबुल टका दलाली, दमड़ी के बुलबुल टका चोंयाई ।

दमड़ी की लाई, वनंनो खाय, यह घर रहे कि जाय—दमड़ी की लाई बनिए की पत्नी खा जाती है बताइए इससे घर रहेगा कि नष्ट हो जाएगा । वनियों की कजूती पर व्यंग्य में ऐसा कहते हैं ।

दमड़ी की मुई, धीर सवा मन का मलीदा—घोड़े से लाभ के लिए अधिक खर्चा करने पर कहा जाता है । इस पर एक कहानी है : किसी दर्जी को मुई खा गई । उसने मग्नत मानी कि या खुदा यदि मेरी मुई मिल जाएगी तो मैं सवा मन का मलीदा चढ़ाऊँगा ।

दमड़ी की हंडिया गई, कुत्ते को जात पहचानी गई—जब कोई थोड़ी चीज के लिए बेईमानी या नीच बर्तन करे तब कहते हैं । तुलनीय : मरा० डमडीचे मडके गेलें कुनयाची जात कळली; अव० दमड़ी के हंडिया गय, कुत्ते की जात पहिचानी गय; भोज० दमडी क हांडी गइल कुता क जात चिन्हा गइल; हरि० दमड़ी की हाडी तँ मईए पर कुत्ते की जात का बेरा पटग्या; कोर० दमड़ी की हाडी गई तो कुत्ते की जात पिछाणी गई ।

दमड़ी की हांडी गई, कुत्ते का ईमान गया—ऊपर देखिए ।

दमड़ी की हांडी लेते हैं तो भी ठोंक-बजागर—जब कोई व्यक्ति कोई सामान बिना अच्छी तरह देगे मुने ही खरीद लेता है और वह खराब निबन्ध जाता है तब उगे सामान के लिए ऐसा कहते हैं । आशय यह है कि कोई भी वस्तु खरीदने के पहले अच्छी तरह देत लेनी चाहिए । तुलनीय : पंज० पँहे दी चीज लेंदे है तावी बजा के ।

दमड़ी के घने निराले टाट—घोड़े धन पर जब कोई इतराने लगता है तब उमके प्रति व्यंग्य में बटते हैं ।

दमड़ी के तीन-तीन—(क) किसी वस्तु की अधिकता के कारण जब उसका मूल्य गिर जाय तो ऐसा कहते हैं ।

(ख) जिन व्यक्तियों का यहाँ आदर नहीं होना है उनके लिए भी इसका प्रयोग होना है । तुलनीय : पंज०

तिन-तिन ।

दमड़ी के पान बनिपाइन खाय, कहा राम घर रहे के जाय—दे० 'दमड़ी की लाई बर्ननी'...

दमड़ी के लेने में दस चक्कर—(क) जिससे कुछ लेना हो चाहे वह थोड़ा ही हो, पर लेकर ही पीछा छोड़ना चाहिए। (ख) जो व्यक्ति छोटी राशि के लिए दिन-रात परेशान करे उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० पँहा लँण पिछे दस चक्कर।

दमड़ी-दमड़ी करके फोय भारी हो जाता है—थोड़ा-थोड़ा एकत्र करने से बहुत हो जाता है : तुलनीय : मल० पलतुलिळू पेरवेळळम्; पंज० पँहे पँहे नाल रुपया बनदा है; अं० Many a little makes a mickle.

दमड़ी पास नहीं नाम लखपत राय—नाम के अनुसार गुण, धन आदि न होने पर व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : हरि० लिछमी चुगँ आरणो धनपत चोर्द घास; अच० दमड़ी पास नहीं नांव लक्खीचंद; पंज० कौल पँहा नई नाँ लखपत राय।

दम नहीं घन में नाम जोरावरखाँ—नाम के अनुसार गुण न होने पर व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० जान नई अपने विच नाँ जोरवान।

दम नाक में भ्रा गया—बहुत परेशान होने पर ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० दम नक विच आ गया; ब्रज० दम नाक में आइ गयो।

दम बना रहे फूँक निकल जाय—आशीर्वाद और शाप दोनों एक साथ। जो व्यक्ति दिल से बुरा चाहे किन्तु दिखावे के लिए आशीर्वाद दे उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : अच० दम बना रहै, घर जरा करे।

दम भर की खबर नहीं—अगते क्षण क्या होगा, कुछ पता नहीं। जीवन की क्षणभंगुरता पर कहते हैं।

दम भाई जिसके, दम लगाया जिसके—दम लगाने वाले अर्थात् गाँजा, चरस आदि पीने वाले पीने के वाद नहीं रखते। मतलब निकालकर विमक जाने वालों पर कहते हैं। तुलनीय : अच० गँजेडी आर किसके दम लगाये जिसके।

दम भाई तो दिज भाई, और भाई सटर-पटर—गँजेडी आदि बहा करते हैं कि असली भाई तो वही हैं जो उनके साथ नशा पीते हैं बाकी सब ऐरे-गँरे हैं।

दम मारने की जगह नहीं—जब काम से बिलकुल आराम न मिले तब कहते हैं। तुलनीय : पंज० दम मारने दा बाँ नहीं।

दममार पार जिसके, दम लगाया जिसके—दे० 'दम भाई बिगरे'...

दमरी के अरहर सारी रात खरर—बन नाम के लिए बहुत बड़ा आडम्बर करने पर ऐसा कहते हैं।

दम है, जब तक दम है—आशय यह है कि जब तक मनुष्य जीवित रहता है तब तक उसे कोई-न-कोई परेशानी लगी रहती है।

दम है तो क्या दम है?—सामर्थ्यवान को किसी बन की चिंता नहीं होती। तुलनीय : पंज० दम है ते की पन है।

दमा दम के साथ—दमा (श्वास-सर्पथी एक रोग) जीवन के साथ ही जाता है। आशय यह है कि दमे की बीमारी ठीक नहीं होती। तुलनीय : ब्रज० दमा दम के संगई जायै।

दम्मो ढेर कि हड्डो ढेर—या तो दाम अर्थात् दर का ढेर लगा देंगे या खुद ढेर हो जाएंगे। धन के लिए तिर-घड़ की बाजी लगाने वाले के प्रति कहते हैं।

दया धर्म को मूल है, पाप मूल अभिमान—दया धर्म की जड़ है और अभिमान पाप की। अर्थात् दयावत् व्यक्ति धर्मात्मा और अभिमानी पापात्मा होता है। तुलनीय : सं० को धर्मः कृपा विना; माल० श्रेय हरिको जेर नी ने दया हरिको अमृत नी।

दया धर्म नहीं मन में मुखड़ा क्या देखे दर्पन में—जिसे हृदय में दया न हो उसका दर्पण में मुँह देखना व्यर्थ है। (क) अपनी सुंदरता का पमंड करने वाले दुष्ट मनुष्यों को कहते हैं। (ख) बुरा काम करके अच्छे फल की प्राप्ति करने वाले के प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : भोज० दया परम ना तन में मुखड़ा का देखी दरपन में।

दया बिग संत कसाई—शाघु के अंदर भी यदि दया नहीं है तो वह बुरा समझा जाता है। दया के माहात्म्य को दर्शाया गया है।

दयावान मनुष्य और जुता छुआ खेत—जो सेव अर्थात् तरह जाता जाए उसमें अनाज बहुत होता है और जो मनुष्य दयावान हो वही अच्छा होता है। दया और परिश्रम ही महत्ता और उपयोगिता बताने के लिए इन लोकोक्ति का प्रयोग करते हैं। तुलनीय : गढ़० दया वो मनसो अर मना वो नाज।

दरअमल कोश हरचे लवाही पोश—वेगभूया चाहे जैसी ही मनुष्य का आचरण अच्छा होना चाहिए।

दरकारे-खेर हाजत हेच इस्तखारा नेस्त—नेरु काम में सोचने की जरूरत नहीं है।

दर-दर मारते फिरते हैं—निर्धन व्यक्ति के प्रति कहते

जो इधर-उधर से माँगकर अपना काम चलाता है। तुलनीय : पंज० बुए-बुए मंगदे फिरदे हन ।

बर पर मूतने से कौनसा बदला निकलता है ?—
कौसी के दरवाजे पर मूत देने से ही उससे बदला नहीं लिया जा सकता । तात्पर्य है कि यदि किसी से बदला ही लेना हो तो छोटी-मोटी बातों से नहीं लेना चाहिए । क्योंकि उससे उसके कोई हानि नहीं होती और केवल उपहास ही पल्लेड़ता है । तुलनीय : रांज० वाड़ में मूत्यां किसी बर नेकळें ? पंज० बुए बिच मूतरन नाल केडा बदला निकलदा है ।

बर-बदर लाक बसर फिरता है—सिर पर धूल डाल कर दरवाजे-दरवाजे फिरता है । बहुत शोचनीय स्थिति वाले के प्रति कहते हैं ।

बरब से सरब—पैसे से ही सब कुछ है । धने रहने पर मनुष्य सब कुछ कर सकता है । तुलनीय : सं० अर्थस्य सर्वे षणः; भोज० दरबे से सरबे; पंज० पैहे नाल ही सब कुज हुंश है ।

दरयां को कूजे में भरते हैं—नदी के जल को मिट्टी के घुंसे (कूजे) में भरते हैं । (क) असांभव कार्य करने का प्रयत्न करने वाले के प्रति कहते हैं । (ख) थोड़े में बहुत रहने वाले के प्रति भी कहते हैं । तुलनीय : पंज० दरया नू कुजे बिच परदे हन ।

दरया पर जाना, और प्यासे आना—नदी के पास आकर भी प्यासे आ रहे हैं । (क) किसी लाभदायक स्थान से भी खाली लौट आने वाले के प्रति कहते हैं । (ख) जब कोई धन की इच्छा से किसी धनी के पास जाय और खाली हाथ लौट आये तब भी कहते हैं । तुलनीय : पंज० दरया उते जावा ते तरये आना ।

दरया में रहना और मगरमच्छ से बर—जब कोई व्यक्ति जिसके अधीन रहे उसी से शत्रुता करे तब कहते हैं । तुलनीय : अब० दरिआव का रहव ओ मगरमच्छ से बर; पंज० दरया बिच रहना ते मगरमच्छ नाल बर ।

दरवाजे पर आइ बरात, समधन को लगी हगास—
(क) अक्सर पर मुख्य व्यक्ति के तैयार न रहने पर कहा जाता है । (ख) आवश्यक काम के समय जब कोई कुछ बहाना कर बैठता है, या गिरहाखिर हो जाता है तब भी कहते हैं । तुलनीय : अब० दुआरे आई बरात, तो समधिन ई लाग हगास; भोज० दरवाजे पर आइल बरात त समधिन के लाग हगवास ।

दरवाजे पर खटिया नहीं नाम तस्तसिंह—यदि बहुत

गरीब आदमी का ऐसा नाम हो जिससे उसकी घनाड्यता प्रकट होती ऐसा कहते हैं । गुण या योग्यता आदि के विपरीत नाम होने पर भी कहते हैं । तुलनीय : कनी० द्वारे पं खटिया नाही ओ नाऊ धगे तखतसिंह; पंज० बुए बिच मंजी नहीं नां तस्तसिंह; ब्रज० दरवज्जे पै खाट नायें, नाम तखतसिंह ।

दरवाजे पर टाट नहीं, नाम धनपति—ऊपर देखिए । तुलनीय : अब० दुआरे टटिया नहीं नाम धनपति ।

बरिद्र को मुहूर्त कंसा, जब चाहे चल पड़े—गरीब को मुहूर्त आदि से क्या लेना है । वह जब चाहे, जो चाहे करे क्योंकि उसे तो गरीब होने के कारण दुःख ही मिलेगा । मुहूर्त तो धनवानों के लिए हैं क्योंकि उन्हें दुःख या हानि का भय सताता है ।

बरिद्रता बहुत दुःखवाई—दरिद्रता में बहुत दुःख झेलना पड़ता है । तुलनीय : भीली—घणी दाली दराई दुख दिएज हैं ।

दरे-तोवा बाज है—भूल के लिए कभी भी खेद प्रकट किया जा सकता है । (दरे-तोवा = पाप न करने के संकल्प का द्वार; बाज = खुला हुआ) ।

दरोग को फ़रोग नहीं—झूठा कभी उन्नति नहीं कर सकता क्योंकि झूठ योसना बहुत बड़ा पाप है । (दरोगा = झूठ; फ़रोग = उन्नति) ।

दरोगो रा हाफ़िजा न यादव—झूठ की स्मरण-शक्ति अच्छी नहीं रहती । इसी कारण वह एक धार नहीं हुई बात को भूल कर झूठी बताता है तथा अपना भांडा आप ही फोड़ लेता है । (दरोग = झूठ; हाफ़िजा = स्मृति) ।

दरोग बरगदने-राबी—झूठ का पाप झूठ बोलने वाले के सिर पड़ता है ।

दरों का क्या बूख और षया मुकाम—(क) दरों की अस्थिरता पर कहा गया है क्योंकि उन लोगों का कोई ठीक नहीं रहता, आज यहाँ है तो कल वहाँ । कारण यह है कि उनके पास विशेष सामान तो होता नहीं । (ख) ऐसे लोगों के प्रति भी व्यंग्य में कहते हैं जो बही स्थायी रूप में नहीं रहते । तुलनीय : पंज० दरजी दा केडा घां जिपे देरो उये नां; ब्रज० दरजी को बहा कूच बहा मुकाम ।

दरों का पूत जब तक जीता, तब तक सोता—दरजी जब तक जीवित रहता है उसे बपड़े सीने पड़ते हैं । तात्पर्य यह है कि मनुष्य जब तक जीवित रहता है उसे काम करना पड़ता है । तुलनीय : पंज० दरजी या पुनर जदों तक जीणा अदों तक सीणा; ब्रज० दरजी को पूत जब तक जीवें, तब

तक सीमें।

दर्जों की मुई कभी टाट में कभी कमहवाब में—सीने के लिए मूल्यवान कपड़ा आया तो वह भी सी दिया और सस्ता या रही कपड़ा आया तो वह भी सी दिया। (क) व्यवसायी का कहना है कि लाभ होना चाहिए ग्राहक चाहे अच्छी चीज ले चाहे बुरी। (ख) परिस्थितियाँ सदा एक-सी नहीं रहती। तुलनीय : मरा० शिष्याची मुई, कधी मरजरीतं तर कधी गोणपाटांत।

दर्जों के काज बटन, और सुनार की खटाई—दर्जों कपड़ों के तैयार होने में काज-बटन का और सुनार गहनों में बिलंब होने पर खटाई में सफाई के लिए पड़े होने का बहाना करता है। ये दोनों ग्राहकों को टरकाने के लिए इन बहानों का प्रयोग करते हैं।

दर्द को वह समझे जो खुद दर्दमन्द हो—जिस पर दुःख पड़ा हो, वही दूसरे की तकलीफ जानता है। जब कोई दूसरे की तकलीफ को कुछ नहीं समझता तब उस पर कहा जाता है। तुलनीय : पंज० पीड़ नूँ ओही जाण सकदा है जिनू पीड़ होई होवे।

दर्द होने पर तो घोंटो भी फाट लेती है—दे० 'दवे पर चोटी भी...'

दर्शन के मंजा लोभी—दर्शन के लिए आँखें लालायित हैं। जब कोई किसी से मिलने का बहुत इच्छुक होता है तब कहते हैं।

दर्शन थोड़े नाम बहुत—जब किसी की बहुत प्रशंसा की जाय पर उसमें वास्तविकता न हो तो कहते हैं। तुलनीय : प्र०० दरसन छोटे नाम बडी।

दर्शन मोटा, पैडा छोटा—श्रीवद्विकाथम की लंबी और फटिन यात्रा पर कहा गया है।

दलाल का दिवाला क्या, मस्जिद में ताला क्या?—दलाल के घर की पूंजी नहीं होती तो उसका दिवाला क्या निचलेगा और मस्जिद में घरा ही क्या है जो उसमें ताला लगाया जाय। तुलनीय : मरा० दलालाचें दिवाळें कसले मशिदीला कुत्तुप कुटलें; मंथ० दलाल के दिवाला की ममजिद में ताला की।

दलासी वेशारम की, दार्राकी भरम की; दीलत करम की, बात मरम की—दलासी वेशरम बनने से ही होती है और दार्राकी (दार्राकी) सास से। धन भाग्य से आता है और बात दिल की अच्छी होती है।

दालिद घर में नोन परवान—निर्धन के लिए साधारण वस्तु ही बहुत बड़ी चीज होती है।

दवा की दवा और गिजा की गिजा—दवा न भी बन करती है और पेट भी भर जाता है। जब एक वस्तु या शय से दो फायदे हों तो कहते हैं।

दवा के लिए ढूंढ़ो तो नहीं मिलती—बढ़न दुनंभ कोर के लिए कहते हैं। तुलनीय : ब्रज० दवाईन कूं नावै।

दवा से परहेज बड़ा—दवा खाने से अधिक लाभ खान-पान के परहेज से होता है। तुलनीय : भोज० दवाई से परहेज बड़; सं० पथ्ये सति गदासैरय किमोपनिषेवमै; अं० Prevention is better than cure.

दशम न्याय—एक बार दस आदमी एक साथ नदी तैर कर पार गए और यह जानने के लिए कि कोई डूब तो नहीं गया उन्होंने गिनना आरंभ किया। गिनती प्रत्येक ने ही किन्तु एक आदमी प्रत्येक बार कम रहा। कारण यह था कि जो व्यक्ति गिनता था वह तो की गिनती तो करता था कि स्वयं को भूल जाता था। जब गिनती पूरी नहीं हुई तो उन्होंने मान लिया कि एक आदमी डूब गया है और उसी शोक में वे रोने-पीटने लगे। कुछ देर बाद एक पथिक आया और उसने उनसे शोक का कारण पूछा तो उन्होंने सब भावना बताया। पथिक ने देखा कि ये हैं तो दस फिर ये रो-पीट क्यों रहे हैं? उसने कहा कि एक बार फिर से गिनती करो तो उनमें से एक ने खड़े होकर नौ तक गिन दिया कि तुम अपने को नहीं गिना। इस पर पथिक ने उससे कहा कि तुम ही 'दसवें' आदमी हो। यह जानकर वे सब प्रसन्न हो गए और अपने रास्ते चल दिए। आशय यह है कि मूर्खता और अज्ञान ही दुःख का कारण है।

दशहरे के नीलकंठ—दशहरे के दिन नीलकंठ पक्षी का दिखाई पड़ना बहुत शुभ माना जाता है। जब अपना बोंद प्रिय पात्र बहुत दिनों बाद मिले तो विनोद में कहते हैं। दस कनवजिया ग्यारह घूहै—दे० 'तीन कनविद्या तेरह चूहै।'

दस बहें तो भूठ भी सच है—बहुमत किसी झूठी बात के पक्ष में हो तो वह सत्य हो जाती है। जिसका बहुमत होता है वही सत्य माना जाता है। तुलनीय : दस अदमी क घोसते (कहले) झूठो बात सच हो जाले; पंज० दस पूठ बोतब वे ओह वी सच है।

दस की साठी एक का बोझ—एक साठी सेवर एक आदमी आसानी से चल सकता है, किन्तु दस की साठी एक के लिए बोझ बन जाती है। हर आदमी थोड़ी-थोड़ी सहायता करे तो उनमें किसी पर कोई भार नहीं पड़ता, किन्तु उनके किसी एक की अच्छी सहायता हो जाती है। मिल-जुलकर

जिसी असहाय या निर्धन की सहायता करने के लिए ऐसा करते हैं। तुलनीय : भोज० दस क लाठी एक क बोस, दस जने क लाठी एक जने क बोस; अब० जने जने क लकड़ी एक जने का बोस; राज० दूसरी लकड़ी एकरो भारो; असमी—दहद् लाठि एकद् भार्; पंज० दसां जनया धी सोठी इक् दा पारा; ब्रज० दस की लकरी एक कौ बोस; अं० Every little makes a mickle.

दस जने की लाठी एक जने का बोस—अपर देखिए। दस दे यहाँ तो सो ले यहाँ—मुसलमान फ़कीरों का ऐसा मत है कि इस लोक में दस देने से परलोक मे मी मिलता है। तुलनीय : पंज० दस दे इये ते सो ले उये; अं० Giving to the poor is lending to the Lord.

दस दोगे, सत्तर पावोगे, शककरखोर को शककर मूचो रो टककर—भले का भला ही होता है। तुलनीय : मल० तन्निने तिन्नुकोष्टाल पिन्नेयुम् दैवम् तन्नुकोळ्ळुम्; अं० Give and spend and God will send.

दस नकटों में नाक वाला नक्कू—दस नकटो के बीच में कोई नाक वाला आता है तो उसको नक्कू कहते हैं जिसके दो अर्थ हैं : बदनाम और बड़ी नाक वाला। आशय यह है कि जो जैसे समाज मे रहे उसे उसी तरह स्वयं को भी बनाना चाहिए। जब मूर्ख, नीच या दुष्टो आदि के बीच किसी सज्जन को उसकी सज्जनता के लिए बुरा-भला सुनना पड़े तो कहते हैं।

दस बाँहों का मांड़ा और बीस बाँहों का मांड़ा—गेहूँ के खेत को दस बार तथा ईख के खेत को बीस बार जोतने से पैदावार अच्छी होती है। तुलनीय : मरा० गध्दाचें शेत द्हावेळ नि उसाचें शेत वीस वेळ नागरसे तर पीक चांगलें येतें।

दस बिगहा पर पानी बदले, दस कोस पर बानी—फोड़ी-फोड़ी दूर के फ़ासले पर जलवायु और भापा बदल जाती है। तुलनीय : पंज० दस कमां उते पानी बदले दस कौह उते बाणो; ब्रज० दस बीये पै पानी बदलें, कोस कोस पै बानी।

दस मरेंगे तो दू भी मर—जैसा सब लोग करें वैसा ही करना चाहिए। तुलनीय : असमी—नमरिलोओ दहजनर् मात्र चकु मुदिबा; पंज० दस मरदे हैं ते दू भी मर; अं० When in Rome do as the Romans do.

दस हल राव, आठ हल राना, चार हलों का बड़ा रिसाना—जिसके पास दस हलो की सेती हो वह राव बर्पाद् राजा के समान होता है; जिसके पास आठ हल की

हो वह राणा अर्थात् राजा से कुछ कम और जिसके पास चार हल की है वह बड़ा किसान माना जाता है।

दसों उँगलियाँ धी में—जिसे हर तरह से लाभ हो उसे कहते हैं। तुलनीय : अब० दसों अंगुरी घोउ मा; ब्रज० दसों उँगरिया ध्यो मे।

दसों उँगलियाँ दसों चिराग—दसों उँगलियाँ दस चिरागों के समान हैं। सब तरह से प्रवीण और काम करने वाली स्त्री को कहते हैं।

दस्त थम गए तो बुलार आया—जब एक विपत्ति के जाते ही दूसरी आ जाय तब कहते हैं। तुलनीय : पंज० जलाव बंद होय ते ताप आया।

दस्तरहवान की बिस्ती (मक्खो)—(क) मुफ़्तखोर और खुशामद को कहते हैं। (ख) जो बिना बुलाए ही निमंत्रण आदि मे पहुँच जाता है उस पर भी कहते हैं।

दस्तरहवान के बिछाने में सो ऐब, न बिछाने में एक ऐब—किसी काम को करना चाहिए तो अच्छी तरह बरना करना ही नहीं चाहिए। न करने से केवल यही बदनामी होगी कि नहीं किया, लेकिन यदि ठीक ढंग से नहीं किया तो उससे भी अधिक बदनामी होती है।

दस्तार-ओ-गुफ़तार अपनी ही काम आती है—पगड़ी (दस्तार) और बात (गुफ़तार) अपनी ही काम आती है। किसी से कुछ कहना हो तो खुद कहना चाहिए, दूसरे से नहीं कहलवाना चाहिए।

दस्तार, रफ़तार, गुफ़तार जुदो-जुदो—पगड़ी बांधने, बोलने और चलने का ढंग सबका भिन्न-भिन्न होता है।

दह दर दुनिगा सच दर आखिरत—द० 'दस दे यहाँ तो...'

दहिना धोए बाएँ को, बायाँ धोवे दहिने को—इस संसार में किसी का भी काम बिना दूसरे की सहायता के नहीं होता। तुलनीय : पंज० सज्जा तोवे सखे नू, सख्या तोवे सज्जे नू।

दही की गवाहो सूड़ा—दोनों का मेल ठीक होता है। जब दो ऐसे लोग परस्पर मिल जाएँ (साथ करलें) जिनमें काम और सुन्दर हो जाय तो कहते हैं। तुलनीय : पंज० दर्द दा गुआह चूड़ा।

दही की फूट्टी, जिन तिन पाई भिन सुट्टी—दही जिसको भी मिलेगा वही ले भागेगा। अर्थात् लाभदायक वस्तु मिलने पर कोई उसे छोड़ता नहीं। (दही की फूट्टी=पोटा दही का एक टुकड़ा; सुट्टी=सूट सी)।

दही की साली बिलारी—जब भयङ्क ही रसक हो नव

ऐसा कहते हैं। तुलनीय : छतीस० दही के साखी बिलाइयां; ब्रज० दही की रखवारी बिल्ली।

दही के घर में बिस्ली भंडारी—दे० 'चोट्टी कुतिया जलेबियों की'...

दही के धोखे कपास न खा लेना—अर्थात् धोखा न खा जाना। नीचे देखिए।

दही के धोखे चूना खाया—अच्छी समझकर बुरी चीज लेने पर अर्थात् ठगे जाने पर कहा जाता है। तुलनीय : हरि० दही के धोखे में कपास खा जागा; अव० दही के धोखे चूना न खायेव।

दही परोसते पहुँचा टूटा—दही परोसने में ही कलाई टूट गई। (क) बहुत सुकुमार व्यक्ति के प्रति व्यंग्य में कहते हैं जो साधारण काम भी नहीं कर पाता। (ख) जब किसी अच्छे काम के प्रारम्भ में ही कोई हानि हो जाय तब भी कहते हैं।

दही बेचन चली पीठ पिछाड़ू कमोइया—बेचने चली है दही पर शर्म के मारे मटकी (कमोइया) सिर पर न रखकर पीछे दबाती है। बेडंगा काम करने पर या अपना काम करने में शरमाने पर ऐसा कहते हैं।

दही भात का मूसल—दही और भात दोनों मुलायम चीजें हैं इसमें मूसल की कोई भी आवश्यकता नहीं है। (क) व्यर्थ बात पर कहते हैं। (ख) व्यर्थ में टाँग अड़ाने पर भी कहा जाता है। तुलनीय : भोज० दही भात में मूसरचंद।

दही मांगे अहीर कंगाल मांगे चूरा—अर्थात् जो व्यक्ति जिस वस्तु का अभ्यस्त होता है उसी की ही मांग करता है। तुलनीय : पंज० दई मंगे दोदी कंगला मंगे चूरा; ब्रज० दही मांगे अहीर, कंगाल मांगे चूरी।

दही मोठा दही का बर्तन तीता—स्वार्थी व्यक्ति स्वार्थ-पूति के बाद अपने सहयोगियों से कोई वास्ता नहीं रखता। तुलनीय : भोज० दहि्या मोठ कहलरिये सीत।

दही में का मूसर—जब कोई व्यक्ति किसी काम में व्यर्थ ही हस्तक्षेप करता है तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : बनो० दही में मूसर।

दही में मूसर पटक दिया—(क) जब कोई लाभदायक काम को बिगाड़ दे तो कहते हैं। (ख) शुभ कार्य में विघ्न डालने पर भी कहते हैं।

दाड़ा घाला, जाड़ा डाला—लकड़ी (दाड़ा) जलाने से जाड़ा भाग जाता है। तात्पर्य यह है कि उपाय करने से काम बन जाना है या परेशानियाँ समाप्त हो जाती हैं।

दात आते भी बुल दें, जाते भी बुल दें—जब दात

निकलते हैं तब भी कष्ट होता है और जब दात निकलें तब भी। जब किसी काम के करने और न करने दोनों दश में हानि हो तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : अव० दात भात बुल दें, जात बुल दें; पंज० दंद उगदे भो बुल देरे हा ते टुटदे भी।

दांत काटी रोटी है—एक-दूसरे का जूता भी छूते हैं। बहुत गहरी दोस्ती होने पर करते हैं। तुलनीय : अव० दांत काटी रोटी अहे; राज० दांत काटी रोटी है।

दांत कुरेदने को तिनका नहीं बचा—आग में उनका स्वाहा हो गया। अनिर्वाह के बुरे परिणाम को प्रकट करने के लिए कहते हैं। तुलनीय : ब्रज० दांत कुरेदने कू निनुगाड नायें बच्चो।

दांत खट्टे हो गए/कर दिए—परेसान अथवा परास हो गए या कर दिया। तुलनीय : हरि० नानी याद आगी, पंज० नानी याद आयो।

दांत गया स्वाद गया, आंसू गई संसार गया—दांत न होने पर भोजन का स्वाद नहीं मिलता और आंसू न होने पर सब कुछ बेकार हो जाता है। तुलनीय : मग० दांत येन स्वाद गेल, आंसू गेल संसार गेल; भोज० दांत गइल स्वाद गइल, आंसू गइल संसार गइल; पंज० दंद गए, सुआद दग, अख गयो जहान गया; ब्रज० दांत गये तो स्वाद गयो, आंसू गई तो जहान गयो।

दांत तले जीभ दबाते हैं—जब कोई किसी बात या काम पर आश्चर्य प्रकट करता है तब कहते हैं। तुलनीय : पंज० दंदा थले जीभ दवांटे हन।

दांत थे तो चने न पाए, चने मिले तो दांत गंवाए—ऐसे समय आकांक्षा पूरी होना जब उससे लाभ उठाने की शक्ति न रहे।

दांत पर मील नहीं—बहुत निर्धनता की दशा में कहते हैं।

दांत बिना ही चाबे पान—बेमेल काम अथवा बाध पर यह लोकोक्ति कही जाती है। तुलनीय : पंज० दंदा बनेर पान चवान।

दांत से छूटा कीर, होठों से नहीं पकड़ा जाता—(क) अवसर निकल जाने पर पछताने से कुछ लाभ नहीं होता। (ख) एक बार हानि हो जाने या काम बिगड़ जाने पर संवारना कठिन हो जाता है।

दांतों पसीना आ गया—किसी काम में बहुत मेहनत पड़ने पर कहा जाता है। तुलनीय : हरि० चूना मंह के पसीना आग्या।

दांतों में पीसा चिपकता है—कजूस को कहते हैं।

तुलनीय : हरि० दाँता तं पीसा पकड़े से।

दाँतों से पीसा नहीं खाया जाता—चक्की का पीसा सभी खाते हैं परंतु दाँतों का पीसा कोई नहीं खाता। जहाँ दिन-रात लड़ाई-झगडा होता रहता है वहाँ कहते हैं। अर्थात् ऐसे स्थान पर आदमी चैन से नहीं रहता। तुलनीय : राज० दंतौरी पीस्योड़ो नही खावणो, घटौरो पीस्योड़ो खावणो।

दाँतों से बाँधी हाथों से भी नहीं खुलती—दाँतों से बाँधी नाई गठ हाथों से भी नहीं खुलती। चतुर मनुष्य जिस गँठ को केवल दाँतों से बाँध दे उसको साधारण मनुष्य हाथों से भी नहीं खोल पाता। अर्थात् बुद्धिमान मनुष्य जिस कार्य को खेल की तरह कर डालते हैं, मूर्ख या साधारण मनुष्य उसी कार्य को पूरा जोर लगाने पर भी नहीं कर पाते। तुलनीय : राज० दातांरी बांधी हाया, सू को खुले नी; पंज० दंदा नाल बनी होई ह्यां नाल भी नाई खुलदी।

दाई अपने मन को बड़ाई करती है—अपनी प्रसंसा सब कोई स्वयं करता है तब व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मंथ० अपन बड़ाई कैलनि मनक दाई; भोज० अपना मन के त लउड़ियो बड़ बन्ने ले।

दाई का खपरा आगे आगे—सत्तानोरपति के समय से पूर्व ही दाई चक्कर लगाना आरम्भ कर देती है। जब कोई समय से पूर्व लाभ उठाने के लिए चक्कर काटना आरंभ कर दे तो बहते हैं।

दाई को दोस्ती पोतना का प्यार—कोई शौकीन एक दाई से प्रेम करने गया। दाई उस समय चौका लीप रही थी। जब उसने दिलगी की तो दाई ने प्यार से उसके मुँह पर पोतना फेर दिया। (क) संगत का अंतर होता है। (ख) बुरी संगत का फल भी बुरा ही होता है। तुलनीय : पंज० दाई दो दोस्ती पोतबेयां दा प्यार।

दाई के तिर फूल पान—नेकी और बदी सब नाई के तिर पर। हर प्रकार का प्रकोप निर्बल और निर्धन व्यक्ति पर ही उतरता है।

दाई चमेली को मिरजा मोगरा—उस नीच मनुष्य को बहते हैं जो अपने को ऊँचा बतलाना चाहता है। चमेली और मोगरा फूलों के भी नाम हैं और मनुष्यों के नाम भी होते हैं।

दाई जाने अपनी हाई—अपने दुःख का ठीक अनुभव दाई ही कर सकती है क्योंकि उसे प्रमूता की बहुत सेवा प्यारी पड़ती है। आशय यह है कि जिसे काम करना पड़ा है वही उसके कष्टों को जानता है। तुलनीय : गड़०

दाई पिड़ा कि स्वीली पिड़ा।

दाई भी मोठी बढ़ा भी मोठे, तो स्वयं कौन जाय—जब हर तरह से अपनी ही हानि की संभावना हो और मनुष्य कुछ करने से कतराए तो कहते हैं।

दाई मोठी, बढ़ा मोठे, कसम कसकी खाऊँ—ऊपर देखिए।

दाई से क्या पेट छिपाना ?—जो जिस चीज के विषय में सब कुछ जानता है या अवश्य जान जायेगा, उससे छिपाना मूर्खता है। तुलनीय : पज० दाई कोलो टिड नी लुकाना; ब्रज० दाई ते का पेट छिपे।

दाई से क्या पेट छिपेगा ?—ऊपर देखिए। तुलनीय : मंथ०, भोज० चमाइन क आगां दीड़ छिपाई, चमइन से कही पेट छिपेला; पंज० दाई कालो कि टिड लुकेगा।

दाई से पेट नहीं छिपता—दे० 'दाई से क्या पेट छिपाना' तुलनीय : अज० दाई से पेट नाही छिपत; हरि० दाई आग्गे, पेट ना छिपे; राज० दाई सू पेट घोड़ों ही छानो देवे; बुद० नान से पेट नाई छिपन; गड़० दाई से पेट नि छिपायेद; भेवा० दाई छानो पेट नी।

दाख पकें जब काग के, होत कंठ में रोग—जब दाख पकता है तो कोए के गले में रोग हो जाता है और रोग होने के कारण वह उसको खाने का आनंद नहीं उठा सकता। (क) भाग्यहीन व्यक्तियों के प्रति कहते हैं। (ख) जो व्यक्ति किसी कारणवश अच्छे अवसर का लाभ न उठा पाएँ उनके प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : राज० दाख पकें जद काग के, होत कंठ मे रोग।

दाग लगाय लंगोटिया पार—जब कोई अपना बहुत घनिष्ठ मित्र भेद खोलकर बदनामी करा दे तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मरा० वाळमित्रच उणें काटतात।

दागे के साँड़ तो दागले तोहार—साँड़ को दगवाना है तो उसे तोहार ही दाग सकता है। जिसवा जो काम होता है वह उसी से होता है।

दाड़ी मूँछ निकल आइल नाम बच्चा जो—उम्र के अनुरूप नाम न पुकारने पर ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मंथ० दादी मोछ मरखर ननुभा नांव पदले।

दाड़ी मूँछे जचानी नहीं आती—दाड़ी आने से पहले ही दाड़ी बनाने से जीवन नहीं आ जाता। अर्थात् प्रत्येक कार्य समझानुसार ही होना है उतावली करने से नहीं। तुलनीय : भीली० धारी आगते उमर नी पाके; पज० दाड़ी मतान नाम जचानी माई आदी।

दाड़ी है या राज की बूँदों—बढ़न संबंधी दाड़ी

को मजाक से कहते हैं ।

दाता और सूम साल-भर में समान—दाता वा देने से कुछ घटता नहीं और सूम का न देने से कुछ बढ़ता नहीं, इसलिए दोनों का धन बराबर रहता है ।

दाता की नाव पहाड़ चढ़े—दानी की नाव पहाड़ पर भी चढ़ जाती है । (क) आशय यह है दान देने से सभी मनोरथ सफल हो जाते हैं । (ख) धन व्यय करने से असंभव कार्य भी संभव हो जाते हैं । तुलनीय : गड़० मया को नाज अर दया को मनखी खूब पनपद; ब्रज० दाता की नाव पहाड़ पं चढ़ ।

दाता के तीन गुण, दे, दिलावे, देके छीन ले—(क) ईश्वर देता है, दिलाता है और देकर छीन भी लेता है । (क) मालिक व राजा के प्रति भी कहा जाता है । तुलनीय : पंज० रय दे तिन गुन, दे, देआये, दे के ले लवे ।

दाता को मृग्य नहीं आती—दानी पुरुष मरते नहीं । अर्थात् उनका नाम सदा अमर रहता है । तुलनीय . पंज० देन वाले नूं मोत नई आदी ।

दाता को राम छप्पर फाड़ कर देता है—दानी पुरुष को ईश्वर वही-न-वही से धन देता रहता है । तुलनीय : पंज० देन वाले नूं रब छप्पर फाड़ के देँदा है ।

दाता तें सूमहि भलो, जवही देइ जवाब—देने वाले से सूम ही अच्छा होता है क्योंकि वह साक्र-साक्र इनकार तो कर देता है । जब कोई देने को कहे और बार-बार दोड़ावे तब कहते हैं । तुलनीय : माल० दाताती सूम भलो जो वेगो उत्तर दे; राज० दातासूं सूम भलो झटके उत्तर देय; अव० दाता से सूम भला जौन तुरतें देय जवाब; गढ़० दाता सैं सोम भलो जो तुतें चौ जवाब; भोज० दाता से सूम भला कि ठावे दे जवाब ।

दाता दातार सुयनी उतार—कोई स्त्री अपने पति की दानशीलता के विषय में कहती है कि मेरे पति इतने दानी हैं कि आवश्यकता पड़ने पर मेरी सुयनी (पायजामा) भी दे सकते हैं । इसका एक अर्थ यह भी हो सकता है कि दानी वही है जो अपना गव कुछ त्याग करने की सामर्थ्य रखता हो ।

दाता दाता मर गये रह गये मबलीचूस—दानी मर गए कंजूस रह गए ।

दाता दान करे कंजूस देख मरे—दानी दान करता है और उगे देखकर कंजूस व्यक्ति दुखी होता है । जब स्वर्च निर्मा और वा हो तया उगे देखकर दुख किसी और को हो तो ब्यय में कहते हैं । तुलनीय : भोज० दाता दान करे

कंजूस देख मरे; वृंद० दाता देय भंडारी को पेट चढ़े; मर० जाणारयाचे जातें आणि कोठारयाचे पोट दुवरे; बर० दानी दान करे, भंडारी के पेट विराय; रात्र० दतारे भंडारी रो पेट दुखे ।

दाता दान करे भंडारी का पेट बटे—ऊपर दंतिल । दाता दान दे भंडारी का पेट विराय—दे० 'दाता रन करे...'

दाता दानी सूर नूप, मंत्रो बंद सचान; ये सब निबंध चाहिए, जाकिन जुआ किसान—स्वामी, दानी, वीर, राय, मंत्री, वैद्य, वाज, पक्षी (सचान), जमानत देने वाला, बुझारी और किसान इन सबको निर्भय होकर काम करना चाहिए, नहीं तो हानि होती है ।

दाता दे भंडारी का पेट दुखे—दे० 'दाता दान करे कंजूस...'

दाता दे भंडारी का पेट / फूले—दे० 'दाता दान करे कंजूस...'

दाता दे भंडारी पेट पीटे—दे० 'दाता दान करे कंजूस...'

दाता देवे और शरमाय, बादल बरसे और गरमाय—दानी दान देकर शरमाता है कि मैंने बहुत काम दिया । इसी प्रकार बादल से वृष्टि होने के बाद गर्मी पैदा होती है निम्ने सूचित होता है कि भारी वृष्टि होगी । तुलनीय : पर० रव दिंदा सरमाय, बदल बरे ने गरमाय; ब्रज० दाता दे और सरमावे, बादर बरसे और गरमावे ।

दाता पुण्य करे कंजूस भुरभुर मरे—दाता को दान करते देखकर कंजूस दुखी होता है । तुलनीय : अव० दानी दान करे ते कंजूस धुनस के मरे ।

दाता सदा बलिद्री—दाता हमेशा निर्धन बना रहता है क्योंकि वह सारी वस्तुएं दान कर देता है और ब्रत्ने पास कुछ नहीं रखता । तुलनीय : पंज० दानी सदा बलीबंद है ।

दाता से सूम भला जो ठावे दे जवाब—दे० 'दाता तें सूमहि भलो...'

दाता से सूम भला जो तुरतें तेय जवाब—दे० 'दाता तें सूमहि भला...'

दाद-खाज अर सेउआ बड़भागी के होय, परे सुतवें खाट पं, मड़ आनंदी होय—उपरोक्त रोगी से पीड़ित व्यक्तियों से ब्यंग से कहते हैं ।

दादा कहने से मनिया गुड़ देता है—(क) पान्तूनी यड़ी चीज है, इससे कंजूस भी कुछ-न-कुछ दे देता है । (ख)

रचना आदर किया जाता है उससे कोई-न-कोई लाभ लब्ध मिलता है। तुलनीय : मरा० अजोबा म्हणून हाँक आरतो तर बाणी सुद्धा मूल हातावर ठेवतो; भोज० दादा हला ते बनिया गुर देला; पंज० बाबा आखन नाल निया गुड़ देँदा है।

दादा के गले भुंगरी, पोता के गले रुद्राक्ष—उजत हावत उन्हें ध्यान में रखकर बही जाती है जो पारिवारिक रीति की उपेक्षा करके अपनी ही शान-शौकत में मस्त रहते हैं। तुलनीय : भोज० दादा के गर में भुंगरी नाती के रुद्राक्ष; पंज० दादे दे गले मुगरी, पोतरे दे गले रुद्राक्ष।

दादा के भरोसे फीजदारी—दूसरे के भरोसे झगड़ा करने वाले की लक्ष्य करके ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भंय० दादाक भरोसे फीजदारी; दादाक का भरोसे नेवता।

दादा को देखने गये दादी प्रायव—एक प्रिय वस्तु की रक्षा में दूसरी प्रिय वस्तु के मायव होने पर ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० दादे नूँ दिखन गए दादी गुआची।

दादाजान पराए बरदे आजाद करते थे—दूसरे के धन पर नाम कमाने वाले के प्रति कहते हैं। (बर्दा = गुलाम, दास)।

दादा परदावा के राज की बातें—भूतकाल के भले दिनों की चर्चा करने वाले को उनकी व्यर्थता जताने के लिए कहते हैं। तुलनीय : पंज० बावे पडवावे दे राज दियां पना।

दादा मरिहूँ, तो भोज करिहूँ—जब दादा मरेंगे तो भोज होगा, अर्थात् बहुत लम्बा वायदा करने पर व्यंग्य से कहा जाता है।

दादा मरेंगे तब बेल बटेंगे—(क) लम्बा वायदा करने वाले पर व्यंग्य से कहते हैं। (ख) ऐसे लाभ के संबंध में सोचने वाले के प्रति भी कहते हैं जिसके निकट भविष्य में मिलने की कोई आशा न हो। तुलनीय : पंज० बाबा मरेगा ते बाजे बजणगे; ब्रज० दादा मरिगे और बरघ बटिगे।

दादा मरेंगे तो पोता राज करेगे—ऊपर देखिए।
दादा मरेंगे तो भोज होगा—दे० 'दादा मरिहूँ तो...'
तुलनीय : भोज० दादा मरिहूँ तऽ भोज होई, दादा मुइहूँ तऽ बेल बिकाई।

दादा से और पोता बरते—दादा ने खरीदा और पोता ने भी उससे काम चलाया। मजबूत चीज के लिए कहा जाता है। तुलनीय : मरा० आजोबाने घेतली (वस्तु) ती नाजशने बापली; पंज० बाबा लवे ते पोतरा बरते।

दादी ही भाग भाग पसीना से—(क) जब एक व्यक्ति

काम करे और अन्य लोग बैठे रहें तो कहते हैं। (ख) जब कोई वयोवृद्ध व्यक्ति काम करे तथा दोप लोग आराम करें तो भी कहते हैं।

दादू दो-दो न बनें, जाले वाले डार—एक समय में दो काम नहीं किए जा सकते और यदि किए जायें तो दोनों ही बिगड़ जाते हैं।

दादे राज न खाय पान, दाँत दिलावत गए पान—दादा ने तो कभी पान खया नहीं बल्कि मांगते-फिरते मर गया। जब कोई साधारण व्यक्ति बहुत दिखावा करता है, तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

दाद्यो दूध को पीवत छाछहि फूँकि—दूध का जला मट्टा फूँक कर पीता है। अर्थात् किसी चीज से धोखा खाने वाला उस चीज से सादृश्य रखने वाली अन्य चीज से भी होशियार रहता है, यद्यपि उससे कोई डर नहीं। तुलनीय : अ० Once bitten twice shy; A burnt child dreads the fire.

दान की गाय के कितने दाँत?—दे० 'दान की बछिया के...'

दान की गाय के दाँत नहीं देखे जाते—दे० 'दान की बछिया के...'
तुलनीय : मरा० धर्माची गाई दाँत कामे नाही; अ० A gift horse is never looked into thee mouth.

दान की बछिया का दाँत क्या देखना—दे० 'दान की बछिया के दाँत...'
तुलनीय : निमाड़ी : धरम की गाय का काई दाँत देखगू।

दान की बछिया के कान नहीं होते—दे० 'दान की बछिया के दाँत...'
तुलनीय : बुदे० दान की बछिया के कान नई होत।

दान की बछिया के दाँत नहीं गिनते—दे० 'दान की बछिया के दाँत नहीं देखे जाते।'
तुलनीय : हरि० दान की बछिया के दाँत कूण गिणें।

दान की बछिया के दाँत नहीं देखते—नीचे देखिए।
तुलनीय : भोज० दान के बछिया कऽ दान न देगन जाना; राज० धरमरी गायरा दाँत डाडू काई देगना; बुदे० दान की बछिया के दाँत नई देखे जात; असमी—दानर गुपर दाँत नाचावा; पंज० दान बिती बरछी दे दंद नई देखे; अ० A gift horse is never looked into the mouth.

दान की बछिया के दाँत नहीं देने जाने—मुपन में मिली वस्तु की अच्छाई-बुराई नहीं देखनी चाहिए। जब कोई मुपत में मिली वस्तु में दोष निश्चयता है तब उसे सम-

ज्ञाने के लिए ऐसा कहते हैं। तुलनीय : बूंदें दान की बछिया के दात नई देखे जात; राज० घग्मरी मायरा दांत डाढ़ बाई देखणा; गुज० घरमनी गाउ ना दांत ण जोया; मरा० धर्माची गाई दात कागे नाही; तेलु० दानमु चैसिन आवुकु दउड पंड्लु एचवोकु; मल० दानम् किट्टिय पशुविण्टे पल्लेण्णरिल्ल; गज० दान लई बच्छी दे दंद नही दिखे जादे; ब्रज० दान की बछिया के दात नायें देखे जायें।

दान दोन की दीजिए, मिटे बरद अरु पीर—दान निर्घन को देना चाहिए जिससे उसके कष्ट दूर हों। धनी को दान देना पुण्य नहीं होता, क्योंकि वह उसका दुरुपयोग करता है।

दान पीछे कल्याण—प्रायः बहुत बीमार आदमियों को दान देने के लिए कहा जाता है क्योंकि इससे रोग में लाभ होता है। तुलनीय : ब्रज० दान पीछे कल्याण।

दान भाड़ा औ दक्षिणा, इनमें नहीं उधार—दान, किराया (भाड़ा) और दक्षिणा में उधार नहीं किया जाता या उधार नहीं करना चाहिए।

दान में से दान दे, तीन लोक जीत ले—यदि दान में मिले धन में से कुछ दान कर दिया जाय तो उसका बहुत अधिक पुण्य मिलता है।

दान वित्त समान—शक्ति के अनुसार दान देना चाहिए। तुलनीय : ग३० दान वित्त समान; ब्रज० दान वित्त समान।

दान ही काम आता है—जो वस्तु जितनी मात्रा में दान की जाती है उसी के अनुसार अगले जन्म में मनुष्य को सुख-सुविधा मिलती है। ऐसा लोकमत है। तुलनीय : राज० आगोतर में आड़ी आवणों; पंज० दान ही काम आदा है।

दाना अरसी बोया सरसी—पोस्ता या अफीम (दाना) और अरसी (अरसी) को नम क्षेत्र में ही बोना चाहिए।

दाना ला मोठ बा पानी पी सोंठ का—मोठ का (भूना हुआ) दाना खाने के बाद सोंठ का पानी सुपाच्य होता है। तुलनीय : ब्रज० दानो खाय मोठ की, पानी पीवें सोंठि की।

दाना खाय न पानी पीए, वह आदमी कंसे जीए—ऐसे व्यक्ति या स्वामी के प्रति कहते हैं जो काम तो कराता है किन्तु खाने के लिए कुछ नहीं देता।

दाना दुग्धन, नादान दोस्त से बेहतर—चतुर दुग्धन पूर्ण मित्र में अच्छा होता है, क्योंकि ऐसे दुग्धन की दुग्धनी में मनुष्य को उतना डर नहीं होता जितना कि भूखें दोस्त की शोखी से। तुलनीय : मरा० भूखें मिना पेशां दाहाणा

पानु बरा; गड० दानो दुग्धन नादान दोस्त में भनो; बा० दानेदार दुग्धन नादान दोस्त से भला।

दाना न घास खरहरा छः जून—नीचे में लिए।

दाना न घास, खरहरा छै-छै बार—घोड़े को दान-घाम, जो कि बहुत ही आवश्यक है नहीं देते, पर उन्हे बरद पर खरहरा कई बार करते हैं। जब कोई व्यक्ति की बस्तु देने को तैयार न हो पर जो चीज मांगी जाय (मिलनी आवश्यकता हो) वह न देतव कहते हैं। तुलनीय : भं० दाना न घामु खरहरा छः-छ दई; बुदे० दाना देयं न बम, खरीरी छः छः बेर; भोज० घास न भूसा दूनो जून सरहए; ब्रज० दानों न घास खरहरा छै-छै बार।

दाना न घास घोड़े तेरी आंस—जब किसी आरामदेई वस्तु की रक्षा तो न करे न उस पर कुछ खर्च करे और उससे अपने आराम की आशा रखे तब कहते हैं।

दाना न घास छः बार खरहरा—दे० 'दाना न घास खरहरा छै छै बार'।

दाना न घास दोनों वक्त खरहरा—दे० 'दाना न घास खरहरा छै-छै बार'।

दाना न घास पानी छः-छः बार—दे० 'दाना न घास खरहरा छै-छै बार'।

दाना न घास हिन-हिन करे—(क) जब कोई दुगी होते हुए भी अपने को ऊपर से सुखी दिखावे तब कहते हैं। (ख) जब किसी की कोई पूछ न हो किन्तु वह फिर भी अपना बहुत घनिष्ठ सम्बन्ध जताए तो भी व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : पंज० पंहा न तेला वनया फिर चनेला।

दाना पानी कुछ न खायें, नौ सेर चावल रसीई में खायें—उन व्यक्तियों के प्रति व्यंग्य में कहा जाता है जो बनते तो अल्पाहारी हैं, पर खाते बहुत हैं।

दानी दान करे, भंडारी का पेट फूले—दे० 'दाना दान करे'।

दाने वो टापे, सवारी वो पादे—खाने को तैयार हो पर काम करने की शक्ति न हो या काम न करे तब कहते हैं।

दाने घोड़े कंकर बहुत—(क) ऐसी बात सम्बन्ध में कहते हैं जिसमें सत्य बहुत कम हो। (ख) ऐसी बस्तु व्यक्ति के विषय में भी कहते हैं जिसमें गुण कम और दुर्गुण अधिक हों। तुलनीय : राज० कण घोड़ा, बिनरा पणा; पंज० दाने कट बट्टे मत्ते।

दाने-दाने को मुरताज है—किसी की बहुत निर्जना पर कहते हैं।

दाने-दाने पर मोहर है—बिना भाग्य के एक दाना भी

नहीं मिलता, या जिसके भाग्य में जो वस्तु होती है वह लाख व्यवधान के परचात् भी उसे मिल जाती है। तुलनीय : माल० दाणा-दाणा पे मोहर दे; अवं० दाना-दाना पर मोहर है; हरि० दाणे-दाणे पे मोहर सै; पंज० दाणे-दाणे उते मोर सगी है; ब्रज० दाने-दाने पे मोहरै।

दानेदार दुग्धन नादान दोस्त से बेहतर है—दे० 'दाना दुग्धन नादान' ।

दाने पानी का अहितयार है—दाना-पानी मनुष्य को अब और जहाँ चाहे ले जाय। तुलनीय : मरा० अन जलाची घता आवे; राज० दाणे पाणी रो सीर है।

दाने पानी का संयोग है—जब भाग्यवश मनुष्य ऐसे स्थान पर पहुँच जाता है जहाँ जाने की उसे सपने में भी आशा नहीं होती तब ऐसा कहते हैं।

दाने-पानी की बात है—ऊपर देखिए।

दाविल मौजरी बँट चुपे-चुप चूहन सौं निज कान बटावे—दबी हुई या कमजोर (दाविल) बिल्ली (मौजरी) चुपचाप बैठकर चूहों से अपने कान कटाती है। (क) राजान यदि क्रमरवार होता है तो कमजोर की भी बातें मुनत्रा है। (ख) घूसखोर हाकिम जब अपने अधीनस्थ कर्मचारियों से दबता है तब भी ऐसा कहते हैं।

दाम आवे काम—पैसा समय पर काम आता है। तुलनीय : ब्रज० दाम आवे काम।

दाम करे सब काम—पैसे से सभी कार्य सम्पन्न हो जाते हैं। तुलनीय : सि० दास करे सब काम; पंज० पैहा बरे सारे काम; ब्रज० दाम करे सब काम।

दाम का प्यार, किसे करे प्यार?—धन का लोभी धन के अनिश्चिन किसी से प्रेम नहीं करता। कंजूस और लोभी व्यक्ति जब धन के लिए अपने प्रियजनों को भी ठुकरा देते हैं तो उनके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० दमहारीं लोभी बाला नूँ बूँ रोसे नी; पंज० पैहे दा प्यार किनूँ करे प्यार।

दाम दीजे काम सोजे—पैसा दीजिए और काम बराबर। (ब) पैसे से सभी काम कराए जा सकते हैं। (ख) जब कोई मुपन में काम कराना चाहता है तब भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० पैहा दो काम लो; ब्रज० दाम देओ, काम लेओ।

दाम देओ चक्कर खाओ, टूटे पालकी जो से जाओ—पैने भी दो और चक्कर भी खाओ, यदि पालकी टूट जाय तो जान से भी हाथ धोना पड़े। (क) मेले आदि में हिंडोला घूमने वालों पर व्यंग्य से कहते हैं। (ख) ऐसे काम के प्रति भी कहते हैं जिसमें धन लगे और दाति की भी आगंका

वनी रहे।

दाम न छिदाम मिठाई देल रोवें—पास में तो कौड़ी भी नहीं है और मिठाई देखकर रोते हैं। जब कोई निर्धन या सामर्थ्यहीन होते हुए भी बड़ी (महँगी) वस्तु को प्राप्त करने की इच्छा करता है तब उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : बुंद० दाम न छिदाम, मिठाई देखें रो-रो आवे; ब्रज० खोच न मुठी कुलकुलाइ उठी; पंज० पैहा न तैला मठाई दिख के पाए रोला।

दाम न छिदाम, मिठाई देल रो-रो पड़े—ऊपर देखिए।

दामन पर क्रूरिदते नमाज पड़े—किसी व्यक्ति के सदाचरण और सद्गुणों की प्रशंसा करते समय इस कहावत का प्रयोग किया जाता है।

दाम बड़ा या नाम ?—रूपया बड़ा है या नाम ? (क) मनुष्य का नाम अच्छे कामों के कारण लिया जाता, धन के कारण नहीं, इसलिए नाम ही महत्त्वपूर्ण है। (ख) भगवान का नाम लेने से ही संसार से मुक्ति मिलती है इसलिए भगवान का नाम धन से श्रेष्ठ है। तुलनीय : भीलो० जगती मोटी के भगती।

दाम बनावे काम—दे० 'दाम करे सब काम'। तुलनीय : मल० पणम् तान् उलकत्तिले जीवनाडि; अ० Money makes the mare go.

दाम बिन होय न काम—दाम बिना काम नहीं होता। (क) पारिश्रमिक लिए बिना कोई भी काम नहीं करता। (ख) पैसे के बिना कोई भी कार्य संभव नहीं। तुलनीय : पंज० पैहे वगैर काम नई बनदा।

दाम सँवारे काम—दे० 'दाम करे सब काम'। तुलनीय : गढ़० दाम करो काम, बीबी करो सलाम; मेवा० पईसो भीत में गेलो कर-कर देवे; सं० द्रव्येण सर्वे वशाः; अ० Money makes the mare go.

दाम ही में राम है—ईश्वर का वास भी धन ही में है। अर्थात् धन बहुत बड़ी चीज है जिसे सभी चाहते हैं, यहाँ तक कि ईश्वर को भी धन बहुत प्रिय है। तुलनीय : पंज० पैहे विच ही रब है।

दामाद रूठकर बया करेगा, सड़की अपने घर से जाएगा—ऐसे व्यक्ति का रूठना विनय महत्त्व नहीं रखता जिससे कुछ बनना-बिगड़ना नहीं। तुलनीय : भोज० दमाद रूठ के का बरिह, आपन सड़की ले जइहं।

दामों डेरी या हाऊँ डेरी—या तो बहुत धन पंदा कर लेंगे या हड्डियों का ढेर लगा देंगे। ऐसा काम करने . . .

हैं जिसमें प्राण जाने का खतरा है। तुलनीय : पंज० पैंहे दी टेरी हड्डियाँ टेरी।

दामों रूठा, बातों नहीं मानता—यदि कोई स्वया-पसा न पाने पर रूठ जाता है तो वह केवल मीठी-मीठी बातों से संतुष्ट नहीं होता। अर्थात् जिसे धन लेना है वह धन के लिए बिना संतुष्ट नहीं होता चाहे उससे कितनी भी मीठी-मीठी बातें की जायें। तुलनीय : पंज० पैंहे दा रसया गलां नाल नई मनदा।

दारिद्र्य असमय बूढ़ा बना देता है—निर्धनता में मनुष्य समय से पहले ही बूढ़ा हो जाता है। अर्थात् निर्धन मनुष्य का स्वास्थ्य ठीक नहीं रहता और वह यौवन में ही बूढ़ों जैसा कमजोर हो जाता है। तुलनीय : मल० पणमिल्लाज्जाल् पिणम्; पंज० गरीबी बेमोके बूढ़ा बना देदी है; अं० An empty purse fills the face with wrinkles; Wrinkled purses make wrinkled faces.

दारिद्र्यगत भरणं वरम्—धनहीन होने से मर जाना अच्छा है। अर्थात् निर्धनता बहुत बुरी चीज है।

दार-ए-गजब खामोशी—श्रेय की दवा शांति है। अर्थात् चुप रहने से श्रेय शांत हो जाता है। यह फ़ारसी की वहावत है।

दारू पीए सो जल्दी जाय—(क) शराब पीने वाले का स्वास्थ्य खराब हो जाता है, इसलिए वह शीघ्र ही मर जाता है। (ख) अधिक दवा खाने वाला सदा रोगी रहता है इसलिए वह भी शीघ्र ही मर जाता है। तुलनीय : पंज० सराव पिये ओ छेती मरे।

दारू पीने वाले का कोई इतबार नहीं—शराबी का विश्वास नहीं करना चाहिए क्योंकि वह कहता कुछ है और करता कुछ। जब कोई मजबूत किसी काम को करने का या किसी वस्तु को देने का वचन देता है तो कहते हैं। तुलनीय : पंज० सराबी दा कोई इतबार नहीं।

दारू बिन आराम नहीं, मेहनत बिन दाम नहीं—दवा के बिना रोग दूर नहीं होता तथा बिना परिश्रम किए धन नहीं मिलता। तुलनीय : पंज० दवा बगर अराम नई मेहनत बगर पैहा नहीं।

दाल-बावल मुम्हारा, फूँक-फूँक मेरा—पापलूस थोड़ा उपकार करके भी एहसान जताते हैं। तुलनीय : मग० दाल पाउर तोहर फूँक है हम्मर; पंज० दाल-घोल तुहाड़े बाकी तो मेरे।

दाल-भात का बोर नहीं है—जब कोई व्यक्ति किसी

कार्य की जटिलता का ध्यान किए बिना उपहामर्गों से उस कार्य को बहुत सरल बताता है तो चेतावनी के टोकर पर ऐसा कहते हैं।

दाल-भात बिन खाँग रसोई—बिना दाल-भात के रसोई अधूरी रहती है। तुलनीय : पंज० दाल-बोर बरें अदी रसोई।

दाल-भात में मूसरचंद—दो आदमियों की बातचीत में तीसरा आदमी, जिसकी आवश्यकता न हो बीच में बहाने कर बाधा डाले तब कहते हैं। तुलनीय : गढ़० दाल-भात में मूसलचंद; भोज० दाल-भात में ऊँट के ठेठ्रा; बर० दालि-भातु माँ मूसरचंद; मल० पट्टिकु पर्सितकटवित् कार्यमेन्तु। (मूसर=मूसल)।

दाल-भात रोटी, और बात खोटी—भारतीय भोजन में दाल, चावल (भात) और रोटी ही मुख्य साधन माने जाते हैं। और चीजों के प्रतिदिन खाने से जी ऊब जाता है पर इनसे जी नहीं ऊबता। तुलनीय : राज० दाल-भात रोटी और बात खोटी; पंज० दाल चोल फुनरा ओ पन खोटी।

दाल में काला है—जब किसी बात में सदेह उपस्थित होता है तब कहते हैं। तुलनीय : गढ़० दाल माँ बालो; अर० दाल मा काला है; हरि० दाल म काला सै; पंज० दाल बिच काला है; ब्रज० दारि में कारी है।

दाल में कुछ काला है—ऊपर देखिए। तुलनीय : बड़० तेल में कारी है; मल० मल० एतो तेदुष्टु अकितित्; पंज० दाल बिच कुज काला है; ब्रज० दारि में बलू शारी है; अं० There is something fishy.

दाल में नमक, सच में झूठ—उतना ही झूठ बोलना चाहिए जितना कि दाल में नमक डाला जाता है। अर्थात् बहुत कम झूठ बोलना चाहिए। तुलनीय : पंज० दाल बिन नूण, सच बिच चूठ।

दाल में मूसरचंद—दे० 'दाल-भात में मूसरचंद'। तुलनीय : बुंद० दर्ई में मूसर-मूसर पटक देओ।

दाल रोटी खाए टोटा पड़े तो भाड़ में जाए—निःव्यथिता और सावधानी बरतने पर भी यदि हाकिमी हो गये हुआ करे।

दाल से सना भात, भात में सनी दाल—बिन दाल दाल-भात का आपसी संबंध है और दोनों का अलग-अलग कोई मूल्य नहीं है, उसी प्रकार जब किसी व्यक्ति का किसी के साथ बहुत पुराना और घनिष्ठ संबंध हो और वे एक-दूसरे के बिना रह न पाते हों तो उनके प्रति इस प्रकार कहा

जाता है। तुलनीय : गड़- दाल लवेटी भात, भांत लवेटी दाल।

दासी करम कहार से नीचा—दासी को कहार से नीचा काम करना पड़ता है या दासी का काम कहार से भी नीचा होता है।

दाहना धोवे बाएँ को और बायाँ धोवे दाएँ को—परस्पर सहयोग से ही काम होता है। तुलनीय : पंज० सज्जा तोवे खम्बे नू ते खब्बा तोवे सज्जे नूं।

दिए लिए पर छाक, मुहबत रखवे पाक—(क) प्रेम में पहले तो लेन-देन करना ही नहीं चाहिए और यदि किया भी जाय तो उसकी परवाह नहीं करनी चाहिए। (ख) प्रेम उसी को बहते हैं जिसमें वासना न हो।

दिगंबर के गाँव में धोबी का बास—जहाँ नंगे लोग रहते हैं वहाँ धोबी की आवश्यकता ही क्या है? जिस वस्तु के उपभोगता ही न हों, उस वस्तु के उत्पादकों की वहाँ कोई आवश्यकता नहीं होती। तुलनीय : मथ० दिगम्बर क गाँव में धोबी क बास; ब्रज० दिगम्बरन के गाम में धोबी की बास।

दिन अच्छे होते हैं तो कंकड़ जवाहिर हो जाते हैं—आय यह है कि अच्छे दिन आने पर बुरी चीज भी लाभप्रद हो जाती है। तुलनीय : पंज० दिन चंगे हुंटे हन ते वट्टे भी होरे बन जादे हन।

दिन अस्त मजूर मस्त—जब दिन अस्त होता है तो मजूर (मजूर) खुश होता है कि काम से छुट्टी मिली और जो क्याया है उसे आराम से खाएँगे। तुलनीय . मेवा० दिन अस्त र मजूर मस्त।

दिन आए मुदिन के, बन भूँजे पाए मोर; चोरन लट्टू खा लिए, घर भंस बियानी छोड़—दिन अच्छे आने पर सभी काम बन जाते हैं और अनायास लाभ होने लगता है। एक सोनोबित पर एक कहानी कही जाती है : कोई मनुष्य बेगारी से परेशान होकर रोजगार की तलाश में विदेश गया। जने समय उसकी स्त्री ने कुछ लट्टू बनाकर दे दिये जिनमें भूल से विष मिल गया। ज्योंही वह एक बन में पहुँचा जहाँ कुछ देर पहले आग लग चुकी थी वहाँ भूला हुआ मोर पाया। उसे साकर पेड़ की छाया में सो रहा, उपर मे आने हुए डाबुओ ने उसे लूटकर उसके सारे लट्टू खा लिए, और खाते ही मर गए। उस आदमी को सारा धन मिल गया, जब घर लौटा तो उसकी भंस छोड़ी ब्यायी की, इन प्रकार दूध भी मिला और घोड़ी भी।

दिन ईब और रात शयबरात—(क) सदा खुश रहने

वाले को कहते हैं। (ख) धनवान को भी कहते हैं क्योंकि उसे कोई दुख नहीं होता। तुलनीय : मल० सदा आनन्द-मायिरिखकुक।

दिन कहे में चला, मजूर कहे में मरा—ज्यों-ज्यों दिन ढलता है कठिन परिश्रम करने वाले व्यक्ति थकते जाते हैं। तुलनीय : मेवा० दिन करे तुर-तुर, दानग्यो करे घुर-घुर।

दिन का बढ़र रात निबदर, बहे पुखँया शम्बर-भम्बर; घाघ कहे कछु हानि होई कुआँ के पानी धोबी धोई—घाघ कहते हैं कि यदि दिन को घटा छापे तथा रात को आकाश साफ हो और पुरवा हवा रुक-रुककर चलती हो तो ऐसा सूखा पड़ेगा कि धोबी को भी पानी नहीं मिलेगा और वह कुएँ के पानी से कपड़ा धोवेगा।

दिन का बादर, सूम का आदर—दिन में यादल का होना तथा सूम का सत्कार करना दोनों ही धर्म्य हैं।

दिन का भूला सार्भाह आवे, सो भूला नाह तनिक कहाये—दिन का भूला हुआ यदि धाम को घर लौट आता है तो वह भूला हुआ नहीं कहलाता। आया यह है कि यदि कोई गलती या अपराध करके सीधे ही अपने को सुधार ले तो उसे बुरा नहीं कहते। तुलनीय : पंज० सवेर दा गुआघ साम नू आवे ते औनु गुआघा नई कँदे; ब्रज० दिन को भूत्यो संझा आवे, सो भूत्यो कबऊ न कहावै।

दिन को ऊनी-ऊनी, रात को चरला पूनी—दिन में तो आलस्य करती है और रात को चरला-पूनी लेकर बँटती है। जब कोई काम के समय को ध्यय में गँवा देता है और बेवकत काम करता है तब ऐसा बहते हैं। तुलनीय : बंग० दिन गेल हेसे खेले, रात होले बउ कपास डले; पंज० दिन गवाया वेले उठे रात पैयी ते चरला बते; ब्रज० दिन कू ऊनी-ऊनी, राति कू चरला पूनी।

दिन को बादर रात को तारे; सत्तो कंत जहँ जोर्य बादे—जब दिन को बादल और रात को तारे दिखाई देते हैं तो स्त्री पति से बहती है कि अब सूखा पड़ेगा, दगालिए वहाँ चले जहाँ बच्चे जो सकें। आया यह है कि दिन को बादल और रात को तारे होने से वर्षा नहीं होनी और अकाल पड़ता है।

दिन को बादल रात को तारे, रहँ भट्टरी मेह तिघारे—भट्टरी बहते हैं कि यदि दिन को बादल हो और रात को तारे दिखाई पड़ें तो समझ लेना चाहिए कि वर्षा नहीं होगी और अबाल पड़ेगा।

दिन को दारम, रात को बणल गरम—दिन को दारमाती है और रात में पाम रहकर गर्म रहती है। (ब)

हैं जिसमें प्राण जाने का खतरा है। तुलनीय : पंज० पँहें दो टेरी हट्टियाँ टेरी।

बार्मों रुझा, बार्तों नहीं मानता—यदि कोई रगमा-रगमा न पाने पर रुठ जाता है तो वह बेचम मीठी-मीठी बार्मों में संतुष्ट नहीं होता। अर्थात् जिसे धन लेना है वह धन के लिए बिना संतुष्ट नहीं होना चाहें उममें बिगनी भी मीठी-मीठी बार्तों की जायें। तुलनीय : पंज० पँहें दा रगमा रगमा नात नई मनदा।

दार्द्रिय अक्षमय झूठा बना देगा है—निर्धनता में मनुष्य समय में पहले ही झूठा हो जाता है। अर्थात् निर्धन मनुष्य का स्वास्थ्य ठीक नहीं रहता और वह यौवन में ही सूखे जैसा कमबोर हो जाता है। तुलनीय : मन० पणमिल्लाज्जाल् पियम्; पंज० गरीबी बेमोके झूठा बना देवे है; अं० An empty purse fills the face with wrinkles; Wrinkled purses make wrinkled faces.

दार्द्रियात भरणं वरम्—धनहीन होने में मर जाना अच्छा है। अर्थात् निर्धनता बहुत बुरी चीज है।

दाद-ए-पउब छाभोगी—त्रोध की दवा सांति है। अर्थात् चुप रहने से त्रोध दान हो जाता है। यह कारमी की पहचान है।

दारू पीए सो जल्दी जाय—(क) शराब पीने वाले का स्वास्थ्य खराब हो जाता है, दगनिए यह शीघ्र ही मर जाता है। (ग) अधिक दवा गाने वाला मदा रोगी रहता है इसलिए वह भी शीघ्र ही मर जाता है। तुलनीय : पंज० सराय पिमे ओ छेनी मरे।

दारू पीने वाले का कोई इतवार नहीं—शराबी का विषवास नहीं करना चाहिए क्योंकि वह बहुता कुछ है और करता कुछ। जब कोई मद्य किसी काम को करने का या किसी वस्तु को देने का यत्न देता है तो बहते हैं। तुलनीय : पंज० सरायी दा कोई इतवार नहीं।

दारू बिन आराम नहीं, मेहनत बिन काम नहीं—दवा के बिना रोग दूर नहीं होता तथा बिना परिश्रम किए पन नहीं मिलता। तुलनीय : पंज० दवा बगैर अराम नई मेहनत बगैर पँहा नहीं।

दाल-चावल तुम्हारा, फूँक-कौं मेरा—पापसुप्त पोड़ा उपकार करके भी एहसान जताते हैं। तुलनीय : मय० दाल चाउर तोहर फूँक है हम्मर; पंज० दाल-चोल तुहाड़े बाकी तो मेरे।

दाल-भात का कौर नहीं है—जब कोई व्यक्ति किसी

कार्य की जटिलता का ध्यान किए बिना उद्गृह्यते तब वे उस कार्य को बहुत गमन बनाता है तो वे अज्ञानों की पर ऐसा बहते हैं।

दास-भात बिन नाग रगोई—बिना दान-भात के रगोई अचूरी रहती है। तुलनीय : पंज० दान-चौर बाँटे थरी रगोई।

दास-भात में मूसरचंद—दो आदमियों को बर्तन में तीगगा भादमी, त्रिगबी आवाचरना न हो बिन में रन-वर बाधा हागे तब बहते हैं। तुलनीय : द३० दान-काते मूसरचंद; भो३० दान-भात में लँट के ठेगुम; द३० दानि-भातु माँ मूसरचंद; मन० पट्टिरकु पत्तिसट्टीन कार्ममेगु। (मूसर=मूसन)।

दास-भात रोटी, और दास रोटी—भारतीय लोग में दान, पापन (भात) और रोटी ही सुन गद पद्वे माने जाते हैं। और पीछों के प्रतिदिन पाने से जो डा बट है पर इनमें जी नहीं ऊबता। तुलनीय : द३० दान-का रोटी और दान रोटी; पंज० दाल चोन दुता भाँस रोटी।

दास में जाता है—जब किसी दान में संदेह उत्पन्न होता है तब बहते हैं। तुलनीय : द३० दान माँ बार्जे; अथ० दान मा बामा है; हरि० दान में बाला से; पंज० दान बिष बामा है; द३० दारि में बारी है।

दास में कुछ जाता है—ऊपर देखिए। तुलनीय : द३० तेम में बारी है; मन० मन० एतो सेट्टुट्टु अट्टित्तु; पंज० दान बिष कुछ बामा है; द३० दारि में बहू बायी है; अं० There is something fishy.

दास में नमक, सच में झूठ—उतना ही झूठ बोलना चाहिए जितना कि दास में नमक डाला जाता है। अर्थात् बहुत कम झूठ बोलना चाहिए। तुलनीय : पंज० दान बिन नून, सच बिष पूठ।

दास में मूसरचंद—दो 'दाल-भात में मूसरचंद'। तुलनीय : बूँद० दई में मूसर-मूसर पटर देओ।

दास रोटी खाए टोटा पड़े तो भाइ में जाए—वित्त-व्ययिता और सावधानी बरतने पर भी यदि हानि हो हो तो हुआ करे।

दाल से सना भात, भात में सनी दाल—जिन ठए दाल-भात का आपसी संबंध है और दोनों का अलग-अलग कोई मूल्य नहीं है, उसी प्रकार जब किसी व्यक्ति का किसी के साथ बहुत पुराना और पविष्ठ संबंध हो और वे एक-दूसरे के बिना रह न पाते हों तो उनके प्रति इत प्रकार बह

जाता है। तुलनीयः गढ़० दाल लवेटी भात, भात लवेटी दाल।

दासी करम कहार से नीचा—दासी को कहार से नीचा काम करता पड़ता है या दासी का काम कहार से भी नीचा होता है।

हाहना धोवे बाएँ को और बायाँ धोवे दाएँ को—परस्पर सहयोग से ही काम होता है। तुलनीयः पंज० सज्जा तोवे सख्ये नू ते खन्वा तोवे सज्जे नू।

दिए लिए पर लाक, मुहब्बत रखो पाक—(क) प्रेम में पहले तो लेन-देन करना ही नहीं चाहिए और यदि किया भी जाय तो उसकी परवाह नहीं करनी चाहिए। (ख) प्रेम उभो को कहते हैं जिसमें वासना न हो।

दिगंबर के गाँव में घोबी का वास—जहाँ नंगे लोग रहते हैं वहाँ घोबी की आवश्यकता ही क्या है? जिस वस्तु के उपयोगता ही न हों, उस वस्तु के उत्पादकों की वहाँ कोई आवश्यकता नहीं होती। तुलनीयः मीथ० दिगम्बर क गाँव मे घोबी क वास; ब्रज० दिगम्बरन के गाम में घोबी की वास।

दिन अच्छे होते हैं तो कंकड़ जवाहिर हो जाते हैं—आशय यह है कि अच्छे दिन आने पर बुरी चीज भी लाभप्रद हो जाती है। तुलनीयः पंज० दिन बंगे हुं दे हन ते बट्टे भी हारे वन जां दे हन।

दिन अस्त मजूर मस्त—जब दिन अस्त होता है तो मजूर (मजूर) खुश होता है कि काम से छुट्टी मिली और जो बमाया है उसे आराम से खाएँगे। तुलनीयः मेवा० दिन अस्त र मजूर मस्त।

दिन आए सुदिन के, बन भूँजे पाए मोर; घोरन लड्डू का लिए, घर भंस घियानो घोड़—दिन अच्छे आने पर सभी काम वन जाते हैं और अनायास लाभ होने लगता है। इस सोचोक्ति पर एक कहानी कही जाती है: कोई मनुष्य बेघारी से परेशान होकर रोजगार की तलाश में विदेश गया। जाते समय उसकी स्त्री ने कुछ लड्डू बनाकर दे दिये जिनमें भूल से विष मिल गया। ज्योंही वह एक वन में पहुँचा जहाँ कुछ देर पहले आग लग चुकी थी वहाँ भूना हुआ मोर पाया। उसे खाकर पैड़ की छाया में सो रहा, उपर से आने हुए डाडूओ ने उसे लूटकर उसके सारे लड्डू खा लिए, और राते ही मर गए। उस आदमी को सारा वन निन गया, जब घर लौटा तो उसकी भंस घोड़ी ब्यायी थी, इस प्रकार दूध भी मिला और घोड़ी भी।

दिन ईद और रात शयबरात—(क) सदा खुश रहने

वाले को कहते हैं। (ख) धनवान को भी कहते हैं क्योंकि उसे कोई दुख नहीं होता। तुलनीयः मल० सदा आनन्द-मायिरिक्कु।

दिन कहे में चला, मजूर कहे में मरा—ज्यों-ज्यों दिन ढलता है कठिन परिश्रम करने वाले व्यक्ति थकते जाते हैं। तुलनीयः मेवा० दिन करे तुर-तुर, दानग्यो करे धुर-धुर।

दिन का बहुर रात निबहुर, बहे पुरवंपा शब्बर-भम्बर; घाघ कहें कछु हानि होई कुआँ के पानी धोखो धोई—घाघ कहते हैं कि यदि दिन को घटा जाए तथा रात को आकाश साफ हो और पुरवा हवा एक-एककर चलती हो तो ऐसा सूझा पड़ेगा कि धोखो को भी पानी नहीं मिलेगा और वह कुएँ के पानी से कपड़ा धोवेगा।

दिन का बादर, सूम का आदर—दिन में बादल का होना तथा सूम का सत्कार करना दोनों ही व्यर्थ हैं।

दिन का भूला साँझाँ भये, सो भूला नहि तनिक कहाये—दिन का भूला हुआ यदि शाम को घर लौट आता है तो वह भूला हुआ नहीं महलाता। आशय यह है कि यदि कोई गलती या अपराध करके शीघ्र ही अपने को सुधार ले तो उसे बुरा नहीं कहते। तुलनीयः पंज० सबेर दा गुआचा साम नू आवे ते ओनु गुआचा नई कंवे; ब्रज० दिन को भूल्यो संझा आवे, सो भूल्यो कबऊन कहावे।

दिन को ऊनी-ऊनी, रात को चरखा पूनी—दिन में तो आलस्य करती है और रात को चरखा-पूनी लेकर बँटती है। जब कोई काम के समय को ध्यय में रखा देता है और बेवक़्त काम करता है तब ऐसा कहते हैं। तुलनीयः बंग० दिन गेल हेसे खेले, रात होले बउ कपास डले; पंज० दिन गवाया बेले उठे रात पैयी ते चरखा वते; ब्रज० दिन कू ऊनी-ऊनी, राति कू चरखा पूनी।

दिन को बादर रात को तारे; चलो कंत जहँ जीवें बारे—जब दिन को बादल और रात को तारे दिखाई देते हैं तो स्त्री पति से कहती है कि अब सूझा पड़ेगा, रगलियाँ वहाँ चलें जहाँ बच्चे जी सकें। आशय यह है कि दिन को बादल और रात को तारे होने से वर्षा नहीं होनी और अकाल पड़ता है।

दिन को बादल रात को तारे, बहें भड्डरी मेह सितारे—भड्डरी कहते हैं कि यदि दिन को बादल हों और रात को तारे दिखाई पड़ें तो समझ लेना चाहिए कि वर्षा नहीं होगी और अकाल पड़ेगा।

दिन को शरम, रात को घणल गरम—दिन को शरमाती है और रात में पास रहकर गर्म रहती है। (क)

जब कोई स्त्री अपने पति के सामने भूंगट बाड़ती है तो कहते हैं। (ए) परिश्रमष्ट गिनको मे प्रति भी स्वंग में कहते हैं जब ये दिन में अपने प्रेमी को देगार करमानी है। तुलनीय : पंज० दिन नू गरम से रात नू गरम।

दिन को सोये, रोडी सोये—दिन को सोने मे आमदनी (रोडी) मारी जाती है। दिन तो काम करने के लिए होगा है, सोने के लिए रात बनी है। तुलनीय : मरा० दिवगा निजे त्याजा घदा चुडे; पंज० दिन नू गोये पंहा गयावे; ब्रज० दिन मे गोये, रोडी गोवे।

दिन छाता, मजूर होता—दे० 'दिन अगत...'

दिन जब बुरे आते हैं तो सोना छुए मिट्टी हो जाता है—बुरे दिन आने पर अच्छा काम करने का भी परिणाम बुरा ही होता है। तुलनीय : अय० दिन जब मराय होय जात है तो सोना छुए से माटी होय जात है; ब्रज० दिन बुरे आवें तो सोनी माटी है जावे।

दिन जब भले आते हैं तो मिट्टी छुए सोना हो जाता है—अच्छे दिन आने पर माधारण काम मे भी बहुत लाभ होता है।

दिन जाता है पर क्षण नहीं—विपत्ति कभी भी आ सकती है यद्यपि दिन का अधिकांश समय सामान्य रूप से व्यतीत हो जाता है। तुलनीय : असमी—दिनूते याम् क्षणते नायाम्; अं० There is many a slip between the sauce and the lip.

दिन जाते बेर नहीं लगती—(क) समय बहुत जल्द समाप्त हो जाता है। (ख) अच्छे-बुरे दिन आने में अधिक समय नहीं लगता। तुलनीय : हरि० दिण घरे की वार सं; अय० दिन जाते बेर नाही लागन; राज० दिन जाती बिती वार लागं; पंज० दिन जादे फिर नई लगदा; ब्रज० दिन जात मे देर नायें लगें।

दिन बीबासी हो गए—जब बहुत आनन्द से जीवन व्यतीत होता है तो कहते हैं।

दिन दूना रात चौगुना—आसोबाद है। (क) अति वृद्धि या शोषता से उन्नति होने पर कहा जाता है। (ख) जो लड़का दिन-दिन विगड़ता जाय उस पर भी व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० दिन दूनी रात चौगुनी; अय० दिन दूना रात चौगुना; पंज० दिन दुगने रात चौगुनी; ब्रज० दिन दूनी रात चौगुनी।

दिन के फेर से सुमेर होत माटी को—समय के फेर से सुमेर पर्वत (जिसे सोने का कहा जाता है) मिट्टी का हो जाता है। आशय यह है कि बुरे दिन आने पर अपार

गमगीत भी मष्ट हो जाती है। तुलनीय : मरा० पडे फिरमा की गोंगाय मेमटि मानीका होंगो।

दिन गया कि रात—मंगार में न तो दिन काहुं न गाला हुमा और न रात का आना। गर्मी को बानो हल का काम करने का अथगर मिन जाता है।

दिन निबन आते हैं पर बान रह जाती है—बुरे दिन तो व्यंगीय हो ही जाते हैं, किन्तु उन दिनों में दुर्गो हय की गई सुराह्या सदा याद रहती है। जब कोई किसी को विपत्ति में गहायगा की याचना को टुफरा देता है तो कहते हैं। तुलनीय : पंज० दिन निबन जादे ने पर वन रं रती है; मड़० दिन वम जोता पर बान रं राती।

दिन गोके जब भायंमे, बनन न सकिहें/तामे बे—जब अच्छे दिन भायंमे तो बनने देर (बेर) नहीं लगती। आशय यह है कि जब अच्छे दिन आते हैं तो मनुष्य ईर्ष्य कायी उन्नति कर मंगा है।

दिन किरते हैं तो चतुराई साक पर घरो रह जाती है—जब बुरे दिन आते हैं तो बुद्धिमानों का काम नहीं चलता। जब कोई बुद्धिमान व्यक्ति ऐसा कार्य कर बैठे जिनसे बुरी विपत्ति में पड़ जाय तब कहते हैं। तुलनीय : राज० दिन किरं जद चतुराई चूहते मे जाय परी।

दिन भर रून-पसोना एक किया है—सारा दिन जे जान से परिश्रम किया है। जो व्यक्ति किसी के प्रति परिश्रम का कुछ भी फल्य न समझे तो उमरो बाने के लिए कहते हैं कि हमने इतना परिश्रम किया है कि खुद को पसोना बनकर बह गया। तुलनीय : भोजी—सैप दागे तपरया तापरयां हें; पंज० दिन पर सहुं-पसोना इक कोत है।

दिन-भर घले अड़ाई बोल—दिन-भर मे हाई (बराई) कोत चलते हैं। (क) बहुत धीमी गति से कार्य करने को के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। (ख) जब अधिक धन कले के बायजूद बहुत कम लाभ होना है तब भी कहते हैं।

दिन-भर मार्ये-मार्ये, चौबिनो में बपास बोने—दे० पित को ऊनी-ऊनी...'

दिन-भर नायें-मार्ये, रात में सोऊं कही?—दिन-भर तो इपर-उधर घूमते हैं और रात को कहते हैं कि कही सोऊं। जो व्यक्ति अपना समय व्यर्थ में गंवा देना है और कोई समस्या आने पर जब उसका समाधान नहीं कर पाता तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं।

दिन-भर बने खाना, संशा चबाएँ बाना—दिन-भर भोजन पकाते हैं, किन्तु शाम को चबेना चबाकर ही दे

मरने हैं। जो लोग टिमटिम या दिखावा तो बहुत करते हैं किन्तु वास्तव में उनके पास कुछ भी न हो तो उनके प्रति बहते हैं। तुलनीय : गढ़० परकार दिखेवन त खुंतडो अर बाधि ।

दिन-भर राँड-निपूतो करे—दिन-भर किसी को राँड ओर किसी को निपूती करती रहती है। झगड़ानू स्त्री के प्रति बहते हैं जो सदा गाली-गलौज करती रहती है। तुलनीय : राज० दिन-भर राँड-निपूती करे ।

दिन भले आएँगे, तो घर पूछते चले आएँगे—अच्छे दिन आने पर किसी को बुलाना नहीं पड़ेगा, अपने-आप चले आएँगे श्र्भात् अच्छे दिन आने पर अनायास ही लाभ होने लगना है।

दिन में गर्मी रात में ओस, कहीं पाघ बरखा सौ शीत—पाघ बहते हैं कि यदि दिन को गर्मी पड़े तथा रात में ओस पड़े तो समझना चाहिए कि वर्षा ऋतु में अभी बहुत देर है।

दिन में न पाय तो रात को रोय—दिन में कुछ लाभ न भिजे तो रात्रि में विस्तर पर पड़े-पड़े उसी की चिन्ता सजानी है। रात्रि में चारों ओर शांति रहने के कारण चिन्ताएँ अधिक सताती हैं। तुलनीय : भीली० दाड़ा ना देवाला राते देसाये ।

दिन में बादर रात को तारे, चलो कंत जहँ जीवें बारे—दे० 'दिन को बादर रात को...' ।

दिन में भैया रात में संया—ऐसी चरित्रहीना के संबंध में प्रस्तुत कहावत कही जाती है जो अपने प्रेमी को दिन में तो भैया कहती है (ताकि समाज उसे चरित्र-भ्रष्ट न समझे) और रात में उससे पति का नाता जोड़ती है (किससे उसकी प्रेम-विपासा शांत होती है)। इस कहावत का प्रयोग 'ऊपर से और भीतर से और' के संबंध में भी होता है। तुलनीय : भोज० दिन में भैया रात में संया; पञ० दिन में दोदी रात को बीबी;

दिन में सोये रोजी खोये—दे० 'दिन को सोये...' ।

दिन सात जो चले बाँडा, सूखे जल सातो खाँडा—यदि सप्ताह-भर लगातार दक्षिण-पश्चिम की हवा चले तो समझना चाहिए कि सातों खंड का पानी सूख जाएगा अर्थात् बरसा नही होगी।

दिन सुपने रात उपास—दिन को सुपनी (एक बहून रही साय पदार्थ) खाते हैं और रात को उपवास करने को बाते हैं। कस्यन निर्धनता पर बहते हैं।

दिमाघ आसमान पर उड़ रहा है—अभिमानी के प्रति

बहते हैं जब वह भला-बुरा कुछ न सोच कर अपने मन की करता है। तुलनीय : पंज० दमाग अस्मान उते चढ़दा है।

दिमाग में गोबर भरा है—जब किसी को कोई साधारण बात भी समझ में नहीं आती तो उसके प्रति बहते हैं। तुलनीय : पंज० दमाग विच गोआ परेदा है; ब्रज० दमाक में गोबर भरयो ऐ ।

दिमाग में धूनो मुलगती हो रहती है—जो व्यक्ति सदा क्रोध में रहता है उसके प्रति व्यंग्य में बहते हैं। तुलनीय : राज० गळें में हरदम सिगडी जगती ही रँवें ।

दिमाग में भूसा भरा है—दे० 'दिमाग में गोबर' ।

दिमाग है या शंतान का चरखा—जिसको सदा शंतानी सूझे उसको कहते हैं। तुलनीय : पंज० दमाग है या शंतान को पटारी ।

दिया गुल पगड़ी गायव—चिराम (दिया) बुसते (गुल होते) ही पगड़ी गायव। (क) जब घोड़ा-सा मौका मिलते ही कोई किसी वस्तु को चुरा ले तो बहते हैं। (ख) जब किसी परिवार के बुद्धिमान व्यक्ति के मरने के बाद उस परिवार की मर्यादा (पगड़ी) समाप्त हो जाय तब भी कहते हैं।

दिया तले अंधेरा—(क) बडों के भीतर छोटी बुराईयाँ या अवगुण रहते हैं। (ख) अच्छाई के साथ बुराई भी रहती है। (ग) दूसरों को उपदेश देने वाले स्वयं उन पर व्यवहार नहीं करते तब भी कहते हैं। (घ) दूरदृष्टि रखने वालों को प्रायः अपने निबट का ज्ञान नहीं होता। तुलनीय : मरा० दिव्या स्याली अंधार; गढ़० गोणी अपणो पूछ छोटी ही देखद; अव० दिया तरे अंधियारा; पंज० दीये हेठ हनेरा; ब्रज० दीये के नीचे अंधेरो।

दिया तो चाँद पान दिया तो मुँह माँद पा—जब दिया तब तो उनका मुख चाँद जैसा चमक रहा था और जब नहीं दिया तो मुँह लटकन लिया। स्वार्थी व्यक्ति के प्रति बहते हैं जो कुछ पाने पर प्रसन्न रहते हैं और न पाने पर मुँह फुलाए रहते हैं।

दिया दान मीने मुसलमान—जब कोई धीरे देकर माँगता है तब बहते हैं। मुसलमान लोग ही दिए हुए दान को वापस लेते हैं क्योंकि उनके मर्दा लडकी के मर जाने पर सब धन वापस हो जाता है। तुलनीय : मरा० दिलें दान घेतलें दान पुड्या वर्षा मुसलमान; ब्रज० दीयो दान, माँदि मुसलमान ।

दिया धन बटोभारा ही से—एक बार दान देकर जो

बापस लेता है उसे गाय मारने का पाप लगता है, अर्थात् यह बहुत बड़ा पापी है।

दिया न चाती, मुँहो फिर इतराती—पर में दीरक (दिया) जैगी गाधारण वस्तु भी नहीं है फिर भी इतराती फिरती है। जब कोई निधन व्यक्ति व्यर्थ में इतराता फिरता है, तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

दिया क्रातिहा को सगे सुटाने—दिया का मारने पर चढ़ावा (क्रातिहा) देने के लिए और बाँधने या दान देने (सुटाने) सगे। (क) बिगो के धरोहर का दुरायोग करने पर कहा जाता है। (ग) जब बिगो को कोई वस्तु बिगो के लिए दी जाय और वह उगवा उपयोग बिगो दूगरे काम में करने लगे तब भी कहते हैं।

दिया बुझते पगड़ी गावय—दे० 'दिया गुन पगड़ी...'।
दिया बुझा, पगड़ी गावय - दे० 'दिया गुन पगड़ी...'।
तुलनीय : मल० निट्ट्याल् पांमान बोट्ट्याल् निट्ट्याल्; प्रज० दीयो बुझयो और पाग गई; अ० When the cat is away the mouse will play.

दिया सात पिली छाक—जब बिगो व्यक्ति को अधिक धन व्यय करने पर भी मनोवांछित वस्तु न मिले तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : गढ़० देणी सेमागी सेणी उशामी; पंज० दिता लस मिलिया करा।

दिया-लिया यह गया रह गई कानी बहू—विवाह के समय जो कुछ दहेज में मिना या वह समाप्त हो गया, अथ केवल कानी बहू रह गई है। (क) मनुष्य के आचरण का केन्द्र उसके गुण होते हैं, उसका धन नहीं। (ग) बहुत आठ वर के बाद जब कोई दुपद वस्तु प्राप्त होती है तब भी कहते हैं। तुलनीय : कीर० आत-दात बह गई, मेरी कानी बहू रह गई; पंज० दिता सेया रड़ गया घोटी रह गई कानी।

दिया-लिया तो आड़े ही आता है—अन्त समय में केवल दान-पुण्य ही रक्षा करता है। तुलनीय : राज० दियो-लियो आडो आवे; प्रज० दीयो-लीयो ई आठे आवे।

दिया सात बिटिया खाट—दिया जलाया और बिटिया खाट पर पहुँच गई। जो व्यक्ति सध्या होते ही काम से बचने के लिए सो जाएँ उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० दीयो दाट बहू खाट।

दिया हाथ, खाने लगा साथ—थोड़ी सहायता कर दो तो वह मेरे साथ रहकर खाने लगा। (क) जब किसी को थोड़ी सहायता की जाय और उसके बाद वह पीछा न छोड़े तब कहते हैं। (ख) जो एक बार सम्पर्क में आने के बाद

धीरे-धीरे सम्पर्क बढ़ाकर अपना मनन पूष करता है उनके लिए भी कहते हैं।

दिये का उताना प्रत्यय तर—नीचे देखिए। दुर्जनः मल० गिन्गु गिन्गु बोट्टुगु मोहराग्निः; अ० Giving to the poor is lending to the Lord

दिये का प्रयास स्वर्ग तर—दान का प्रयास स्वर्ग तक होना है और उतना पत्र बहू दिना है।

दिये को रोसनी मङ्गर तर—ऊपर देखिए।

दिये तने अँवेरा—दे० 'दिया तने अँवेरा'।

दिल का पाप रानी जाने या राव—हार्दिक दुःख व गमगाय को पान-पानी ही सभी प्रकार समजते हैं।

दिल का दिल आरिना है—(क) एक के हृदय (दिल) को बाग दूगरे में लिगने नहीं। (ग) बिना कोई किने में प्रेम करता है उतना ही वह भी उममें प्रेम करता है।

दिल का मासिक अस्ता है—गूदा ही दिल को न जानता है, और यही दिल में गोथो हुई बात को बरन छात्र है।

दिल को धो में सारो, जिगना पानी उतना पानी—(क) मैं विचार की मुद्ध धी जिगने कुछ मिलना या उनी को प्रसंगा करने की। (ख) जो सोग रिनी से सामावित्र होने पर उग्री की प्रसंगा करते रहते हैं उनके प्रति व्यंग्य से भी कहते हैं।

दिल को बात होठों पर आ जाती है—नीचे देखिए।
दिल को बात होठों पर आनी है—जो बात हृदय में होती है वह कभी-न-कभी मुँह से निकल ही जाती है। दिल व्यक्ति के हृदय में बपट होता है वह स्वयं ही उसको बाँटो ही बातों में उगल देता है। तुलनीय : राज० शिवेरी का होठा आयां मरे; पंज० दिल दी बुलां तर आंदो है।

दिल के फफोले फोड़ते हैं—मन का शोध दिखाते हैं। सुरा-भला बहकर मन को सन्तुष्ट करते हैं। दूसरे के द्वारा पहुँचाए गए बपट में उससे बदला लेकर केवल मन ही मन सीमाने पर ऐसा कहते हैं।

दिल को दिल खाहिए—दिली मित्र मिलने पर ही दिल चैन से रह सकता है। तुलनीय : उड० दिल दिन के पानी पीता है।

दिल को दिल से राहत है—ऊपर देखिए।

दिल को होकरार तो सब सुअँ र्योहार—मन या बिन शांत रहता है तभी र्योहार भी अच्छे लगते हैं। आशय यह है कि मन शांत रहने पर ही सब कुछ अच्छा लगता है, वरना आनंद की पड़ियाँ भी अच्छी नहीं लगती। तुलनीय : पंज०

दिल नूँ लगे चंगा ते सब कुज चंगा ।

दिल जाने सो दिलदार—(क) जो सुख-दुःख में साथ ; अथवा ध्यान रखे वही अपना है । (ख) जो दूसरों की सुख-मुक्ति का ध्यान रखता है वही दिलवाला कहा जाता । तुलनीय : पंज० दिल जाणो दिलदार ।

दिल दिलबर से मिला नहीं तो क्या करवा कोपीन लए—बमंडल (करवा) और भगवा वदत्र (कोपीन) एतने से क्या हुआ यदि सच्ची भक्ति न की । आडंबर करने वाले ढोंगी साधुओं के प्रति कहते हैं ।

दिल बोर/भर खाना, सिर फोड़ लड़ना—(क) खाना ढेर खाना चाहिए और लड़ाई में चाहे सिर भी फूट जाय जो भी पीछे नहीं हटना चाहिए । (ख) खाना-पीना और मठना-सगड़ना ही जिनका काम हो उनको लक्ष्य करके भी रहा जाना है । लड़ा-भिडा चाहे जितना भी जाय पर खाना-पीना मिलकर ही खाना चाहिए ।

दिल माने सो सही—जिस बात को हृदय माने वही ठीक है । (क) किसी से जवरदस्ती कोई बात मनवाता है तो कहते हैं । (ख) हृदय की आवाज सदा सत्य होती है । तुलनीय : भीली—अवकल ते ह्या मनि उपजे ।

दिल में आई को राखे सो भडुवा—मन में आई हुई बात को प्रकट कर देना चाहिए, छिपाना नहीं चाहिए । जो छिपाता है वह बुरा है ।

दिल में नहीं डर, तो सबकी पगड़ी अपने सर—(क) निरार आदमी सबकी इच्छत अपनी इच्छत के समान समझता है और उगी प्रहार उसकी रक्षा करने के लिए तैयार रहता है । (ख) सच्चे और ईमानदार व्यक्ति की सभी इच्छत करते हैं ।

दिल लगा गयी से, क्या काम परी से ?—नीचे देसिए ।

दिल लगा गयी से तो परी क्या चीज है ?—यदि गधी से प्रेम हो जाय तो परी भी उसके सामने फीकी होती है । भाग्य यह है कि जिसका जिससे प्रेम हो जाता है वही उसके लिए सर्वोत्तम है, भले ही वह कुछ कम न हो । अर्थात् प्रेम में रूप-गुरुप नहीं दिखाई देता । तुलनीय : मरा० मन गेलें पासीवर, तेपें अपसरेके काय काम ; अव० दिल लाग गदही से तो परी बा चीज है ; पंज० दिल लगया खोती नाल ते परी की चीज है ; ब्रज० दिल लगयी गधी ते, तो परी कहा चीज ।

दिल लगा मेंडरी से तो पदिनी क्या चीज है ?—ऊपर देसिए ।

दिल वाला देगा नामई क्या देगा ?—जिसके पास दिल होगा, या जो उदार होगा वही दान देगा, छोटे दिल वाले क्या देंगे ? बाजीगर और भिखारी आदि लोगों को दान करने के लिए यह बहकर उकसाते हैं । तुलनीय : राज० बढ्योरा वढै, नही जका काई वढै ; पंज० दिलवाला देगा जानाना की देगा ।

दिल साफ, क्रसूर माफ़—दिल साफ हो तो सभी कसूर माफ़ हो जाते हैं । जिस व्यक्ति का दिल साफ़ हो और उससे कोई हानि हो जाय तो भी उसे कोई कुछ नहीं कहता, क्योंकि सभी जानते हैं कि इसने जान-बूझकर नहीं किया है । तुलनीय : राज० दिलं साफ कसूर माफ़ ; पंज० दिल चंगा गुनाह माफ ।

दिल सोच खाना तराशा—कलेजे में खान और घर में छुरी । अयोग्य मंतान पर कहते हैं ।

दिलेरी मर्दों का गहना है—वीरता या बहादुरी से ही मनुष्य सुनोभित होता है ।

दिलों में छाक उड़ती है, फ़कत मूँह पर सफाई है—दिल में तो धूल (छाक) उड़ रही है केवल (फ़कत) मूँह पर ही सफाई है । कपटी और दिवालियों के प्रति बहते हैं ।

दिलगयी अच्छी भी है बुरी भी—दिलगयी में मनोरंजन भी होता है और दुःख भी । तुलनीय : अव० दिलगयी अच्छिउ है बुरिउ है ; पंज० दिल लगाना चंगा भी है ते माड़ा भी ।

दिल्ली उजड़ी सो चार, फिर भी है सबको सरदार—दिल्ली नगर बहुत उजाड़ा गया (सूटा गया) किन्तु उजड़कर भी दिल्ली दिल्ली ही है, उसके वैभव में कोई विरोध अन्तर नहीं आया । किसी वैभवशाली व्यक्ति का पतन होने पर भी उसके पास धन की कमी नहीं पड़ती । तुलनीय : राज० टूटी तो गुजरात भागी तो नागोर ।

दिल्ली की कमाई दिल्ली में छतम—नीचे देसिए ।

दिल्ली की कमाई दिल्ली में हो गंवाई—जहाँ बमाया वही खर्च किया, वचावर पर कुछ भी न लाया । (क) जब कोई व्यक्ति परदेश में जाकर भी क्या करके कुछ पर न लाए तो उसने प्रति बहते हैं । (ख) दिल्ली में इनकी महँगाई है कि यहाँ नौकरो करने वाला कुछ बना नहीं पाता । तुलनीय : अव० दिल्ली की कमाई दिल्ली मा गंवाई ; हरि० दिल्ली की कमाई दिल्ली न ए सार्ई ; पंज० दिल्ली दी कमाई दिल्ली बिच गुज्राई ।

दिल्ली की दिलवाली, मूँह बिचना पेट छाती—दिल्ली

के लोग खाने की अपेक्षा पहनने के अधिक शौकीन होते हैं।
 तुलनीय : हरि० दिल्ली के दिनशान्ति, मूँह पीकणा पेठ
 साल्ती, गढ़० दिल्ली का दिनशान्ति, मुग का घोपडा पेठ
 का साल्ती।

दिल्ली की घेटी मयूरा की गाय, बर्ब कूटे तो अन्ते
 जाय - प्राय ये दोनों दूगरी जगह नहीं जानी दूगरी जगह
 जाने में इन्हें पच्छ होना है, क्योंकि दिल्ली वाले पुत्रियों की
 ओर मयूरा वाले गावों की बहुत सेवा करते हैं। तुलनीय :
 अथ० दिल्ली की बिटिया मयूरा की गाय, बरम कूटे तो अर्ब
 जाय; हरि० दिल्ली की घेटी, मयूरा की गा, भाग कूटे
 ते भायू जा।

दिल्ली की घेटी मयूरा की गाय, भाग कूटे तो बाहर
 जाय—ऊपर देगिए।

दिल्ली के धाँसों साधार—जब कोई व्यक्ति किसी बड़ी
 जगह के साथ अपना सम्बन्ध जोड़कर अपना महत्व स्थापित
 करना चाहता है तब कहा जाता है। तुलनीय : पंज० दिल्ली
 दे पंजों साधार।

दिल्ली शहर पहले खमन बनी हुई थी—मझाई (छदर)
 के पहले दिल्ली फुलवारी बनी हुई थी। अर्थात् उस समय
 दिल्ली की दान-शौकत काफी बड़ी हुई थी। (छदर का
 मतलब लडाई होता है परन्तु मझाई शहर का मतलब 1857
 ई० की लडाई में है)।

दिल्ली दूर है—(क) अभी बहुत अधिक खमना है।
 (ख) जब कोई साधारण व्यक्ति बड़ी वस्तु को प्राप्त करना
 चाहता है तब भी कहते हैं अर्थात् यह तुम्हारे बस का नहीं
 है। तुलनीय : पंज० दिल्ली दूर है।

दिल्ली फकीरों सायक अथ हुई है—दिल्ली फकीरों के
 रहने योग्य अब हुई है अर्थात् उजड़ी है। जब किसी व्यक्ति
 का बँधन नष्ट हो जाय तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय :
 राज० दिल्ली फकीरों जोगी हमे हुई है; पंज० दिल्ली
 मंगतियाँ जोगी हुण होई है।

दिल्ली फकीरों सायक ही रहेगी—दिल्ली फकीरों के
 रहने योग्य ही रहेगी। जब कोई धनवान व्यक्ति निर्धन हो
 जाय और प्रयत्न करने पर भी सँभल न सके तो उसके प्रति
 कहते हैं। तुलनीय : राज० दिल्ली फकीरा जुगती रहेगी;
 पंज० दिल्ली मंगतियाँ जोगी ही रहेगी।

दिल्ली में क्या दिवालिए नहीं रहते?—नोचे देलिए।
 तुलनीय : मेवा० दिल्ली में कई दिवाल्या नी वसे?

दिल्ली में दिवालिए भी रहते हैं—दिल्ली में गरीब भी
 रहते हैं। आशय यह है कि किसी बड़ी जगह में सब धनवान

ही धनवान नहीं रहते।

दिल्ली में बारह बर्ष रहकर भागू भौंसा—रकों
 धरने खान या बानाबरन में बाँकी दिनों तक खरर भी
 कुछ न गीग गये तो उसके प्रति बर्ष में ऐसा कहते हैं।
 तुलनीय : मेवा० दिल्ली में बारह बरन रिया अर भाग
 भूँसी; पंज० दिल्ली बिच बारा बर रहने के बुन्हा फूँकन,
 बरज० दिल्ली में बारह बरन रहे परि भार भौंसा।

दिल्ली में रहकर बजा भागू भौंसा—ऊपर देलिए।
 दिल्ली में रहकर भी भागू हो भौंसा—दे० दिल्ली में
 बारह बर्ष... तुलनीय : राज० दिल्ली रहै भागू ही
 भूँसी।

दिल्ली से मैं आज्ञा खबर बहे मेरा भाई—दिल्ली में मैं
 भा रहा हूँ और समाचार मेरा भाई बनाता है। अर्थ यह
 है कि ऐगें के सामने किसी का ह्रास कहना जो अपने बलि
 जानना हो तब कहते हैं।

दिल्ली से हींग भाई, तब बड़े पके—दिल्ली में हींग
 खाने पर बड़े तैयार हुए। (क) व्यर्थ का आशय करने
 याने के प्रति कहते हैं। (ग) अनावश्यक विनय करने पर
 भी कहते हैं।

बिचल जात नहीं सागड़ बारा—दिन खीत होते दो
 नहीं सगने। (क) जो व्यक्ति बड़े कि अभी बहुत समय
 कुछ दिन याद कर सेंगे उसको समाधान के लिए कहते हैं।
 (ख) मनुष्य का भाग्य बदलते देर नहीं लगती। तुलनीय :
 पंज० दिन जाँदे पना नहीं सगता।

दिवानों के तिर क्या सोग होते हैं?—आशय यह है
 कि किसी के गुण-अवगुण देगने से नहीं बलि उनसे बनींके
 पहचाने जाते हैं। तुलनीय : हरि० गधे के तिर वं नीव हों
 सं? पंज० सोते दे तिर उते सिग नई हूँरे।

दिवाल रहेगी तो सेव बहूतेरे चढ़ रहेंगे—दीवार
 (दिवाल) रहेगी तो उस पर अनेक सेप (सेव) चढ़ेंगे। जब
 बच जाएगी तो मांस भी चढ़ जाएगा। रोमी व्यक्तियों के
 कमखोर हो जाने पर उन्हें सात्वता दिवाने के लिए कहते
 हैं।

दिवालिवा बनिया खाते टोबे—जब बनिए को पाया
 होता है तो वह अपने नए-पुराने खातो को देखना आरंभ
 करता है। आशय यह है कि विपत्ति आने पर मनुष्य साधारण
 सहारे को भी दृढ़ता है। तुलनीय : राज० खूदना
 वाणियो जुना खत जोबं।

दिवानिये का क्या खोए, भीगे का क्या ओगे—
 जितका दिवाला निकल गया है उतका अब क्या खोएगा

और जो पूर्ण रूप से भोग चुका है उसका, क्या भोगेगा ? आशय यह है कि जो पूर्ण रूप से बरवाद हो चुका है उसका अब क्या बिगड़ेगा, अर्थात् कुछ नहीं। तुलनीय : माल० भीष्मो यको कई भोजे और खोया रो कई खोवाय।

दिवांसिए की साज पाताल में—दिवांसिए की मर्यादा नष्ट हो जाती है। (साज=इच्छत या मर्यादा)।

दिसा मारे रोगी पेशाव मारे भोगी—पाखाना रोकने से रोग होता है तथा पेशाव रोकने से भोग की इच्छा बड़ती है। (दिसा=पाखाना)।

शोचन बले न गोयम—यह लोकोक्ति फ़ारसी की है जिसका अर्थ है, 'देख रहा हूँ, मगर कहूँगा नहीं।' एक मूर्ख मनुष्य ने इतनी ही फ़ारसी सीखी थी। एक दिन मुग़ल का ऊँट सों गया। वह उसे दूँढ़ता हुआ आया और अकस्मात् वह मूर्ख सामने आ गया तो उससे भी पूछा कि कहीं मेरा ऊँट देखा है। मूर्ख ने उत्तर दिया, 'दीदम बले न गोयम।' इस पर मुग़ल ने उससे प्रार्थना की कि बता दो किन्तु मूर्ख ने फिर बड़ी उत्तर दिया। मुग़ल ने कई बार कहा किन्तु उत्तर एकही मिला। इस पर उसने क्रोधित होकर मूर्ख की पिटाई शुरू कर दी। लोगों की भीड़ लग गई। मुग़ल ने सबको बग़ाय कि यह जानते हुए भी मेरा ऊँट नहीं बताता। लोगों ने उससे पूछा कि तुम बताते क्यों नहीं तो उसने उत्तर दिया, 'मैं बताऊँ तब जब मुझे पता हो।' इस पर उससे पूछा गया कि तू 'दीदम बले न गोयम' क्यों कहता था तो उसने कहा कि मेरा सवाल था कि इसका अर्थ यही होता है कि 'मैं नहीं जानता।' जो व्यक्ति विदेशी भाषा न जानते हुए भी उसका प्रयोग करते हैं तो उनके प्रति कहते हैं।

दीदारबाजी और मोला राजी—सुंदरियों से नजरें लडाने से ईश्वर (मोला) खुश (राजी) होता है। लंपटों का ऐसा कहना है। (दीदारबाजी=नजर लडाना)।

दी दिवांसि खली न खाय, पाछे कोल्हू चाटन आय—बैल को जब खली दी जाती थी तब तो उसने नहीं खाई और बाद में कोल्हू चाटता है। जब कोई व्यक्ति देने पर अच्छी वस्तु स्वीकार न करे और बाद में उससे भी बुरी चीज अपनी इच्छा से ले ले तो उसके प्रति ध्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : पंज० दिती चीज न लं ते कोल्हू चट्टन जा।

शरीर का हुतार पीठ पर आग—बहन (दीदी) खुश हुई तो पीठ पर आग रस दी। जब कोई कुछ फ़ायदा न करके बल्कि उल्टे हानि पहुँचाता है तब ध्यंग्य में ऐसा बहते हैं। तुलनीय : मंथ० दिदिया हुतार कयलक पीठ पर आग पयनर; पंज० पंन दा प्यार ते पीठ जते मुक्का।

दी न खाय, बीन-बीन खाय—देने पर नहीं खाती और वाद में चुन-चुन (बीन-बीन) कर खाती है। दे० 'दी दिवांसि खली न खाय...'

दीन-दुनिया की खबर नहीं है—किसी से कोई मतलब न रखने वाले के प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० दीन-दुनिया दा पता नहीं; ब्रज० दीन दुनियाँ की खबरि नायें।

दीन-दुनिया दोनों से गए—किसी बुरे काम से जिसका यह लोक और परलोक दोनों बिगड़ जायें उसे कहते हैं। तुलनीय : भोज० दीन दुनियाँ दूनों से बह गइल; अवं० दीन दुनियाँ दुइनों से गएँ; हरि० दीन दुनियाँ तै खूगे; पंज० दीन दुनियाँ दोनों तो गए; ब्रज० दीन ते गये और दुनिया ते गये।

दीन व दुनिया में उसका होय बुरा, जो किसी का कोई बुरा चेतें—जो किसी का बुरा चाहता है उसका लोक-परलोक दोनों जगह बुरा होता है।

दीन सबन को सखत है, दीनहि लखे न फोय—शरीर (दीन) सबको (सबन) देखता है, पर शरीर की ओर कोई नहीं देखता। आशय यह है कि असहायों या गरीबों की कोई सहायता नहीं करता।

दीन से दुनिया रखनी मुश्किल है—(क) ईश्वर को सरलता से प्रसन्न किया जा सकता है पर संसार को खुश रखना बहुत मुश्किल है। (ख) धर्म-मालन करके दुनिया में रहना मुश्किल है।

दीन से दुनिया है—धर्म के बल पर संसार टिका हुआ है। धर्म की महत्ता को प्रदर्शित करने के लिए ऐसा बहते हैं। तुलनीय : पंज० दिन जते दुनियाँ टिकी है।

दीपक की रवि के उदय, घात न पूछे बौय—मूर्ख निकलने पर दीपक को कोई नहीं पूछता। अर्थात् बड़ी के आगे छोटों की ऊँट नहीं होनी। तुलनीय : भरा० मूर्खोंदय झाल्यादर दिव्याला कौण पुनतो।

दीपक को भाये नहीं, जरि-जरि मरे पतंग—पतंग दीपक में जलकर अपने प्राण दे देना है पर उसे तनिक भी इसका खयाल नहीं रहता। जब कोई किसी के लिए प्राण देने को तैयार हो, पर वह उसका कुछ भी खयाल न करे तब कहते हैं।

दीपक तले अंधेरा—दे० 'दिया तले अंधेरा।' तुलनीय : हरि० दीवे तले अंधेरा; अवं० दिया तरे अंधेरु; पंज० दीवे पले हनेरा; ब्रज० दीये के नीचे अंधेरी।

दीपक से बाजल प्रच्छ, बजल बीच ते होय—दीपक जिससे धारों और प्रकाश फैलता है उसमें बाजल बँधी

वाली चीख उलग्न होगी है और बीचड़ जैंग गढ़े स्थान से बमल जंगा गुग्गर गुण उलग्न होगा है। जब अष्टों की बुरी और बुरों की अच्छी मन्गान होगी है तब बहने है।

बोपमास निज सप्तत माँह बीचक बैरत आन अपने घर की दीवाली नहीं देगना दूगरे के घर का दिया देगना है। उह रगने वाले को बहने है जो अपने बड़े साभ मा बड़ी खुशी को न देगकर दूगरे के साधारण साभ मा साधारण गुम से जलना है।

दीमक के घाटे में कंसा दम—जिग तकड़ी में दीमक लग जाती उगमें दम नहीं रहना। जब कोई वस्तु जिमी दुष्ट मनुष्य के हाथ में पडकर मष्ट हो जाय तो कहते हैं। तुलनीय मान० यागर रा चुग्या में कई रम रे; पंज० गादी होई लफडी विच बेहो जिहा दम।

दीवाना बकारे खेन/खुब होगियार—पागन (दीवाना) भी अपने मतलब के लिए (बकारे-मेन) होगियार होता है। अर्थात् अपने काम में सभी सात्ताक होते हैं।

दीवानो माँ का खसती बेटा—खानदानी वैयङ्क। दीवाने को बात बताई, उसने से छप्पर चढ़ाई—गूग्न को एक बात बताई तो वह उगने सवसे बह दी। जब कोई गोपनीय बात किसी से नहीं जाय और वह उगना प्रचार करे तो कहते हैं।

दीवा घाट और बहू लाट—दीपक जसा और बहू गोने के लिए चल दी। (क) नई गादी होने पर पति-भरती का प्रेम कुछ अधिक ही होता है, इसलिए वे अधिक से अधिक समय तक साथ रहना चाहते हैं। (ख) कामचोर व्यक्ति काम से बचने के लिए जब शोष ही गोने का बहाना करके चारपाई पर लेट जाते हैं तो उनके प्रति ध्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : मेवा० दीवे घाट अर बज घाट।

दीवा बीतो पंचमी, सोम सुशर गुर मूर; डंक बहे हे भड्डरी, उपजे सातो तूर—डंक भड्डरी से कहते हैं कि यदि कालिक मुदी पंचमी को मूल नक्षत्र में सोमवार, बुधवार तथा गुरुवार पड़ें तो सातो प्रकार के अन्न उपजते हैं, अर्थात् खेती बहुत अच्छी होती है।

दीवार के भी कान होते हैं—गुप्त बातों को बहुत सावधानी से किसी से कहना चाहिए ताकि कोई और न सुन सके। तुलनीय : अ० देवाली के कान होत है; राज० भीतार ही कान हुआ करे है; मरा० भित्तीलाहि कान असतात; तेलु० गोडलकु चेबुलुंटाद; मल० अरमल रहस्यम् अड्डाटिमिल परस्यम्; फ्रा० दीवार हम गोश दारद; प० कंदा दे भी कन हूदे हन; अ० दीवार के ऊँ कान

होय; अं० Walls have ears.

दीवान साय भाता, घर साय साता—जिन प्रकार बहुत मे आने बनाने मे दीवार बमबोर हो जाती है, उसी प्रकार माने को घर मे रगने से बहुत गुगमान उठाना जाता है। जो सातों को घर में रतना है उनके उदरगर्भ रह गया है। तुलनीय : पंज० कंद गावे आना, कर कान साता।

दीवान रहेगो तो सेब बहूतेरे चढ़ रहेंगे—दे० पंरान रहेगो तो...। तुलनीय : भोज० देवान रहे त और कंसी सेपन चढ़ जई; मरा० भित उमी अगगो को विनारे पुत्र सागनीय।

दीवाली का दीमा घाट के जाए और होनी की बर्तन सावर जाएंगे—दीपावली मना कर आए हैं और होनी तक रहेंगे और मार गए बिना नहीं जाएंगे। निरामे का जाहिलों के प्रति ध्यंग्य से कहते हैं जो किसी ने दर्शनसे समय तक पड़े रहते हैं और अपनी इच्छा से जाने कानन नहीं लेते।

दीवाली का बोया बीठा, बाघर बेर मनीरा मोठा—दीपावली का दीपक दिखाई पड़ने तक बचरी (बाघर), बेर और तरबूज (मनीरा) मीठे हो जाते हैं। (मामान्यतः बचरी, बेर और तरबूज इम समय तक मीठे नहीं होते, अतः रिमा जान पड़ना है कि अहाँ से यह लोकोक्ति गुरु हुई यहाँ इम समय तक वे मीठे हो जाते हैं)। तुलनीय : राज० दीवाली रा दीमा बीठा बाघर बेर मनीरा मोठा।

दीवाली की बुद्धिया—दीपावली के अवसर पर खिरिंगे मिट्टी के बर्तन बनाए जाते हैं। वे देखने में बारी सुन्दर होते हैं, पर बाद में किसी काम में नहीं आते। ऐसी वस्तु के प्रति कहते हैं जो देखने में सुंदर पर अनुपयोगी हो। तुलनीय : पंज० दीवाली से कुस्ले।

दीवाली की मिठाई—जो चीज देखने में अच्छी हो पर गुण में बुरी हो, उसके प्रति कहते हैं। दीवाली के अवसर पर हलवाई लोग बहुत पहले से मिठाई बनाते हैं जो खाने में उतनी अच्छी नहीं होती, जितनी देखने में। तुलनीय : अ० दिवारी के मिठाई; पंज० देवाली दीमठाई।

दीवाली के लाए पाड़ा मा मोटाई—केवल दीवाली के दिन खाने से पाड़ा (भैस का बच्चा) मोटा नहीं हो सकता। आशय यह है कि (क) एक दिन पीटिक चीज खाने से आदमी स्वस्थ नहीं होता। (ख) केवल एक दिन के कुछ या आनन्द से विशेष लाभ नहीं होता। तुलनीय : अ० देवारी के खामे पड़ना न मोटाई।

दीवाली के चौथे से पाड़ा मोटा नहीं होता—अपर देखिए।

दीवाली के दीये चाटकर जाएंगे—दीपावली मनाकर जाएंगे। जो व्यक्ति लंबे समय तक किसी के यहाँ रुक जाता है उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० दवाली के दीये चटकर जाण गे; अज० दिवारी की दीयी चाटि कै जाणगी।

दीवाली को बोझ दिवालिया—दीपावली के दिन बोन के मनुष्य दिवालिया हो जाता है, अर्थात् कुछ भी पैदा नहीं होता। तुलनीय : पंज० दवाली नूँ राए दिवालिया।

दीवाली जीत, साल-भर जीत—जूआरियो का ऐसा विश्वास है कि दीवाली को जो जूए में जीतता है उसकी साल-भर जीत होती है। तुलनीय : सं० अछ चूते ज्यो येषां सबसरो जयः; पंज० दवाली नूँ जितया सारा सास दिनया।

दिवाली के पीए बछड़ा मोटा नहीं होता—दे० 'दीवाली के साए पाड़ा...'।

दीवाली नहीं दिवाला है—दीवाली के अवसर पर अधिक खर्च होने पर कहा जाता है। तुलनीय : अब० दिवाली नाही देवाला है।

दीसा लेना आसान है पर सीधा बेना कठिन है—बाह्य से दीक्षा लेना तो आसान है, किन्तु उसे 'सीधा' (अन, बन्नादि) देना बहुत कठिन है। अर्थात् जब मुख्य काम भी अपेक्षा उसके संबंधित अन्य काम में अधिक परेशानी उत्पान पड़े तो बहते हैं। इस पर एक मनोरंजक कहानी है : एक बार एक अहीर को भवित करने की सनक सवार हुई, इसलिए उसने एक पंडित से कहा कि उसे दीक्षा दें। पंडित ने कहा कि ठीक है, किन्तु जो मैं वहाँ वही तुम्हें करना होगा। तभी तुम्हारे दीक्षा लेने का कुछ लाभ है और यदि तुम्हें अपने मन की करनी हो तो दीक्षा लेना देकार है। अहीर ने कहा, 'महाराज आप जो कहेंगे मैं वही करूँगा।' इस पर पंडितजी दूगरे दिन आने को कहकर अपने घर चले गए। दूसरे दिन पंडितजी पहुँचे और आमने-सामने आसन बिठाकर उससे कहा, 'बँठ सामने।' अहीर ने भी पलटकर कहा, 'बँठ सामने।' पंडितजी ने कहा, 'बड़ा मूर्ख है, बँठता क्यों नहीं?' अहीर ने भी इसी तरह कहा। अब पंडितजी को बाँध आया और उन्होंने कस कर एक चाँटा अहीर को लगाया तथा कहा, 'अबे उल्लू के पट्टे! तुसे मैं बँठने के लिए कह रहा हूँ और तू सबकब किए जा रहा है।' इस पर अहीर ने भी एक हाथ जमाकर वही वायव दोहराया। अब

पंडितजी के शोध का पारावार न रहा और उन्होंने हाथ से पीटना आरंभ किया। अहीर पहले तो देखता रहा कि पंडित जी हटें तो वह भी पीटे किन्तु जब देखा कि पंडितजी छोड़ने वाले नहीं हैं तो उसने भी पंडितजी को धुनना शुरू कर दिया। अब दोनों में मल्ल युद्ध हो रहा था, चूँकि अहीर बलवान था, अतः उसने पंडितजी को नीचे दबाकर उनकी खूब मरम्मत की। पंडितजी किसी प्रकार जान बचाकर भागे और घर आकर दम लिया। घर में पंडिताइन पंडितजी की राह देख रही थी क्योंकि आज मोटा यजमान फँसा था और आशा थी कि खूब माल मिलेगा। पंडितजी की हालत देखकर पंडिताइन के होश उड़ गए। धीरे-धीरे पंडितजी कुछ बोलने योग्य हुए तो सारा क्रिससा सुनाया। इधर अहीर का पसीना सूला तो उसे माद आया कि दीक्षा तो ले ली किन्तु पंडित जी का 'सीधा' तो अभी दिया नहीं, इसलिए अपनी पत्नी को सीधा देकर पंडितजी के घर भेजा। अहीरिन को आता देख पंडिताइन ने पति का बदला लेने की ठानी और उसको घर में बन्द करके उसकी खूब पिटाई की। किसी प्रकार अहीरिन प्राण बचाकर भागी और उसने घर आकर पति से कहा, 'दीक्षा लेना तो आसान है पर सीधा देना कठिन।'।

दीवाली धरपें एक दिन—त्योहार और खुशी का दिन रोख-रोख नहीं होता। या आनन्द की घटिया कम आती हैं। तुलनीय : पंज० दवाली साल बिच इक दिन।

दीसे उमों जल माहि तरंग—पानी और उसकी तरंगें यद्यपि अलग-अलग दिखाई पड़ती हैं पर वास्तव में एक ही चीज है। जब एक ही चीज दो भिन्न-भिन्न रूपों में दीप पड़े तब कहते हैं।

दुआ और दवा नित करनी चाहिए—ईश्वर की पूजा नित्य करनी चाहिए और रोगी व्यक्ति को प्रतिदिन दवा खानी चाहिए। ये दोनों काम नियमित रूप से करने में ही लाभ होता है। तुलनीय : पंज० दुभा ते दवा रंज करनी चाहिदी।

दुभा-सत्ताम के लिए मुस्ता को नाराज बना करना?—केवल दुआ-सत्ताम के लिए किसी को नाराज नहीं करना चाहिए, क्योंकि सत्ताम में कोई दाम नहीं लगता। अर्थात् साधारण वस्तु या बात के लिए किसी में बुरा नहीं बनना चाहिए। तुलनीय : राज० सत्ताम मट्टे मियाँरों न बिरात्री ब्यू करणा? पंज० दुभा सत्ताम मट्टे मुन्ने नूँ बी नाराज करणा।

दुद दिन चने एक दिन साय, भट्टभा होय बराने

जाय—यारात में जाना सुगंठा है, क्योंकि दो दिन तो अने-जाने में ही बीत जाते हैं, बस एक दिन यहाँ रहकर जाने को मिलता है। यारात भी परेगानियों को ध्यान में रखकर ऐसा कहते हैं। अर्थात् यारात में जाने पर तबलीक ही होगी है। तुलनीय : भोज० दुद दिन दोरे एक दिन गाय भकुरा होय बराते जाय।

दुद दिन दोड़े एक दिन साय, अहमक होद बराते जाय—ऊपर देगिए।

दुद हर सेतो एक हर बारो, एक बंस से भतो बुदारी—सेतो दो हलो से होगी है, एक हल से बेयन गाय-भाजी लगाई जाती है और बेयन एक बंस रगने में अच्छा है कि बुदास से ही सेती भी जाय। आगम यह है कि अच्छी सेती करने के लिए दो हल आवश्यक है।

दुकान को एक घड़ी को भूसो तो दुकान बरे, में तुमरो सदा के लिए भूसो—अर्थात् दुकान करने वाले को आनन्द नहीं करना चाहिए और समय से दुकान पर मौजूद रहना चाहिए क्योंकि ग्राहक का कोई पना नहीं होता कि बस आ जाय। तुलनीय : पंज० हट्टो नूदक बड़ी पुनो तै हट्टो कहंदो है में तुहानू सदा वास्ते पुस गई।

दुकानदारी मरम को, यह-बेटी शरम को, सिपाहीगिरी (हाकिमी) गरम को—दुकानदार यही अच्छा होगा है जो ग्राहकों से नम्रता का व्यवहार करता है, यह-बेटियाँ सज्जा-शील ही अच्छी होती हैं और सिपाही या अधिकारी गर्म स्वभाव का अच्छा होता है।

दुकान पर बैठने न दे, बहे अच्छा तोसना—दुकान पर बैठने तो देता नहीं है फिर भी कहते हैं कि ठीक ढंग से तोलना। जब कोई व्यक्ति किसी की खरा भी ब्रह्म न करे फिर भी वह उससे कुछ पाने की उम्मीद करे तो व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० हट्टो उते बैंग नई दिदा अते कहिदा चंगा तीली।

दुकान पर बैठने न दे, तोलने को बात पूछे—ऊपर देखिए।

दुकान फलाने की जरूरत नहीं है—जब कोई आदमी जबरदस्ती अपनी वस्तु दिखाना चाहे या बात मनवाने के लिए इधर-उधर की बातें करे तो उससे पीछा छुड़ाने के लिए कहते हैं।

दुकान-सो दाता न घर-सा भिखारी—दुकान जैसा कोई दाता नहीं है और घर जैसा कोई भिखारी। गृहस्थी के लिए आवश्यक वस्तुओं को दुकान से ही लाया जाता है या उन्हें खरीदने के लिए दुकान से ही धन प्राप्त किया जाता है

फिर भी गृहस्थी की आवश्यकताएँ पूरी नहीं होती। तुलनीय : बोर० दुकान-नी दाता, न घर-सा भिखारी।

दुस एक साय भाने हैं—जब कोई व्यक्ति बंस परेगानियों से एक ही बार फिर जाता है तब उनके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मं० गंपवात्पिजेनोः पंज० दुग बट्टे अदि हुन; मं० Difficulties always come in train; It never rains but it pours.

दुस का दिन भी जाता है और मुग का भी—दुस बोर मुग दोनों की मदिमा बीन जाती है। अर्थात् समय किसी का इन्तजार नहीं करता। तुलनीय : अमनी—दुकोरे नि माय मुगिरो दिन माय; पंज० दुग दा दिन भी जारा है बंस मुग दा भी; अं० Time and tide wait for none.

दुस टला, राम बिगारा—शिवित से मुनि दिने है राम (ईश्वर) को भूल गया। स्वार्थियों के प्रति व्यंग्य में कहते हैं जो स्वयं पूरा होते ही माय छोड़ देते हैं। तुलनीय : मम० संवट गमपलुनेनंजु मोग्म्य वन्नात् मरतुमु; पंज० दुग गया राम गया (पुनया); अं० Vows made in storms are forgotten in calms.

दुसड़ी शा दरभंगा गए—मूर्खता की चरम सीमा पर पहुँचे हुए व्यक्ति को सत्य करके उल्टा बहावत बही जाती है। किसी के भाग-पास के बहुत से व्यक्तियों से पूछना आरंभ किया कि कोई दरभंगा जाएगा। किसी ने उल्ट जपह बना स्वीकार नहीं किया। रात को पूछनेवाले व्यक्ति का बड़ा भाई (दुसड़ी शा) चुपके से उठा और दरभंगा जाकर लौट भी आये। इस पर उसके भाई ने कहा, 'बहाँ गए थे?' उसने कहा 'दरभंगा।' फिर उसके भाई ने पूछा, 'बिना देते पूछे क्यों गए?'

दुसते दौत को उलाड़ना ही चाहिए—जिस दौत के रोज-रोज बट्ट हो उसे निकलवा देना चाहिए। आनन्द यह है कि जिसके कारण निरंतर बट्ट पहुँचता हो उसे निदान बाहर कर देना चाहिए। तुलनीय : अब० पिरात दौत का उलाड़ फेंके पाही; पंज० दुसदे दंद नू पुट देना बाहिना है।

दुसते चोट बमोड़े भेंट—नीचे देखिए।
दुसते पर ही चोट लगती है—जिस अंग में दर्द हो मा चोट लगी हो उसी पर बार-बार चोट लगती है। जब विपत्ति पर विपत्ति आती रहती है तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : राज० साग्योड़ी में साग्या करे; स० छिद्रव्यनर्वा बहती भवंति; पंज० सग्ये उते सगदी है; ब्रज० दुसते इ पं चोट लागे; अं० Misfortune never comes alone.

दुख दोने हूँ वैत सुख, उत्तम पुख्यं मुजान—सज्जन
 तिन को यदि कोई कष्ट पहुँचाता है तो भी वह उसे
 त देता है। अर्थात् सज्जन व्यक्ति सदा भलाई ही करते
 ।

दुख नहीं तो सुख नहीं—यदि दुख नहीं उठाओगे तो
 व नहीं मिलेगा। अर्थात् बिना दुख या कष्ट उठाए सुख
 ही मिलता। सुख प्राप्त करने के लिए दुख उठाना आवश्यक
 ता है। तुलनीय : पंज० दुख नईं ते सुख नईं; अं० No
 ins no gains.

दुख भरे/श्लेष्मै यो फ़ालता और कौए बच्चे खायें—
 एक पक्षी (फ़ालता) दुख उठाती है और कौए उसके बच्चे
 खाते हैं। (क) जब श्रम कोई और करे और उसका
 लाभ कोई और उठावे तो बहते हैं। (ख) जब भले लोग
 त श्लेष्मै और दुजंन सुखी रहे तब भी ऐसा बहते हैं।

दुख में रामा, सुख में बामा—दुख में तो लोग भगवान्
 । याद करते हैं पर सुख में स्त्री को। अर्थात् (क) सुख में
 व चैन से जीवन बिताते हैं पर जब दुःख पड़ता है तो
 पयान की ओर ध्यान करते हैं। (ख) स्वार्थी के प्रति भी
 होते हैं। तुलनीय : पंज० दुख विच राम दा नईं सुख विच
 ली दो बहै ।

दुख में सुख की ऋचर होती है—दुख या विपत्ति आने
 रही सुख का महत्त्व मालूम पड़ता है।

दुख सुख का जोड़ा है—नीचे देखिए। तुलनीय : ब्रज०
 स मुप को जोड़ायं ।

दुख सुख बहन भाई हैं—दुख और सुख, बहन और भाई
 : समान एक दूसरे से संबंधित हैं। अर्थात् (क) बिना दुख
 : सुख नहीं होता। (ख) जीवन सदा एक जैसा नहीं रहता,
 भी दुख आता है तो कभी सुख।

दुख सुख मानने का है—दुख और सुख को जितना ही मानें
 तना ही कष्ट या आनन्द मिलता है। (क) संग्रामी कहा
 रते हैं क्योंकि उनके लिए दुख-सुख दोनों एक से हैं। (ख)
 एष और मोह पटाने के लिए भी बहते हैं। इस संबंध में
 एक कहानी कही जाती है : एक बनिया व्यापार करने विदेश
 गया और उसे वहाँ 15 वर्ष तक रहना पड़ा। अपने पीछे
 एक एक वर्ष का पुत्र छोड़कर गया था, जो अब सोलह वर्ष
 का युवक हो चुका था। यह युवक अपने पिता से मिलने उसी
 देश चन दिया। उपर बनिया भी घर लौट रहा था। रास्ते
 में सामान्य दोनों एक ही सराय में ठहरे। पुत्र पहले पहुँचा
 था और उमने जाते ही एक कमरा जो खाली था किराए
 पर ले लिया। बिना बाद में पहुँचा किन्तु कमरा कोई खाली

था नहीं, इसलिए उसने सराय के मानिक को अधिक रुपया
 देकर लड़के से कमरा खाली करा लिया। लड़का रात-भर
 बाहर जाड़े में ठिठुरता रहा और वाप आराम से खरटे
 भरता रहा। सुबह लड़के से बातचीत करने में बनिए को
 पता चला कि यह तो उसी का पुत्र है तो उसे बहुत दुःख
 हुआ। इस प्रकार रात में उसे कमरे से निकलवाकर उसे
 प्रसन्नता हुई थी और सबेरे यह जानकर कि वह उसका पुत्र
 है उसे दुःख हुआ। तुलनीय : पंज० दुख सुख मनन दा
 है।

दुख-सुख सबके साथ लगा हुआ है—दुख-सुख हर
 व्यक्ति के जीवन में आता है, इससे कोई मुक्त नहीं रहता।
 तुलनीय : पंज० दुख सुख हर एक नाल लगा हुआ है।

दुखिया का घर जले, सुखिया पीठ सेंके—शरीर का घर
 जल रहा है और संपन्न उससे अपनी पीठ सेंक रहा है। (क)
 सामर्थ्यहीन की विवशता का सामर्थ्यशाली खूब लाभ उठाते
 हैं। (ख) शरीरों की परेदानियों की ओर कोई ध्यान नहीं
 देता। (ग) किसी की सुखीवत को देखकर जब दूसरा आनंद
 का अनुभव करता है तब भी बहते हैं। तुलनीय : भोज०
 दुखिया क घर जरे सुखिया पीठ सेंके; मय० दुखिया के घर
 जरे सुखिया पीठ सेंके; पंज० दुखी दा कर फवोयेते सुखी
 पिठ सेंके।

दुखिया दुख रोवे सुखिया बभर तोड़े—नीचे
 देखिए।

दुखिया दुख रोवे, सुखिया जेब टोबे—दुखी व्यक्ति
 अपनी परेदानियों को सुनाता है और सुखी उसकी जेब की
 टटोलता है। (क) दूसरे के दुख की तरफ ध्यान न रखकर
 अपनी ही स्वार्थ-सिद्धि में लगे रहने वाले के प्रति बहते हैं।
 (ख) वकीलों के प्रति भी बहते हैं, क्योंकि वे किंगी के दुःख-
 दर्द से प्रभावित नहीं होते, उन्हें केवल अपनी क्रीत से मतलब
 होता है। तुलनीय : पंज० दुखी दुखा नू रोके सुगो जेब
 टोवै ।

दुखिया रोवे, सुखिया सोवे—(क) दुखी व्यक्ति रात-
 दिन रोते हैं और सुखी चैन से सोते हैं। (ख) जब किंगी
 दुखी की याचना पर कोई धनी व्यक्ति ध्यान नहीं देता तो
 भी कहते हैं। तुलनीय : पंज० दुगो रोवे सुगो सोवे।

दुखी को तोज बया, रगोहार बया?—दुखी व्यक्ति के
 लिए तोज-रगोहार सब समान हैं। (क) दुखी व्यक्ति पर्व के
 अवसर पर भी दुखी रहता है, क्योंकि उगके हृदय में दुःख
 रहता है, दूसरो की प्रमन्नता से उसे कोई प्रमन्नता नहीं
 होती। (ख) निर्धन व्यक्ति अपने रगोहार भी ढंग में नहीं

मना पाते। तुलनीय : भीमी—दुग्धया ना पार ने तेवार हारा एक।

दूधे पेट, यथावे माया—ददं पेट मे है सेविन बहने है ति सिर मे ददं हो रहा है। (क) येतुकी माते करने पाते के प्रति कहते है। (ख) भ्रूंग के प्रति भी कहते है जिमे मामान्य घोडो का भी ज्ञान नही होता। (ग) घोगा-धडो की माते करने वालो के प्रति भी कहते है। तुलनीय : मेवा० दुग्धे तो पेट यथावे मायो।

दूधे पेट मते छाती—ऊपर देगिए। तुलनीय : मेवा० दूधे तो पेट बूटे छाती।

दुजहो जोर, कोतवाल की घोड़ी; जितना माघे उतना घोड़ी—दूसरे विवाह की पत्नी और कोतवाल की घोड़ी जितना परेशान करे उतना घोड़ा ही है। दूसरे विवाह की पत्नी के नाज-नासरो की देकर ध्यय मे ऐसा कहते है। तुलनीय : कोर० दुजहो जोर कोतवाल की घोड़ी, जितना नाच उतना घोड़ी।

दुपाड़ी तक साँप रेंगता है—दुपाड़ी (दूध गमं करने का बतन या स्थान) तक साँप रेंगकर पहुँच जाना है, अर्थात् लाभ मिलने के स्थान तक कष्ट या कठिनाइयों का सामना करके भी लोग पहुँच जाते है। तुलनीय : अय० दुपाड़ी तक सपवा रेंगावत है।

दुधार गऊ की लात भी भली—(क) लाभ पहुँचाने वाले की घुड़कियाँ भी सही जाती है। (ख) काम करने वाले या कमाऊव्यक्ति की दो कड़वी बातें सही जाती है। तुलनीय : मरा० दुभरया गाईची लापहि चांगली; राज० दूसती गायरी लात सेवणी पड़े; गढ़० दुधाल गोरु को लात भड़ाक; दुधारे गाई क लातो भला; अय० दुधार गाय की लात सहे परत है; बूद० दुधार गदया की दो लाते सउने परती; गढ़० दुधाल गोरु को लात भड़ाक; असमी—दोवानी गाहर लाठि खाव पारि; हरि० दूध आळी की तं लात धी आच्छी/सही जा; पंज० सुई दी गा दो लत भी पंदो चंगी; अं० Give me roast meat and beat me with the spite.

दुधार गाय की दो लात भी भली—ऊपर देखिए। तुलनीय : प्रज० दुधार गाय की तो दो लात ऊ अच्छी।

दुधार गाय की लात भी भली—दे० 'दुधार गऊ की ...'।

दुधार गाय की दो लात भी अच्छी—दे० 'दुधार गऊ की ...'।

दुधार गाय की लात मोठी—दे० 'दुधार गऊ की ...'।

तुलनीय : छोसत० दुधारी गरदा के मातो मेट।

दुधार बाना साय, बीता मूँह बाटे—दूध देने वाली गायों को अच्छा चारा मिलता है और बीता गायें उर्रा मूँह बाटकर ही गतोप करती है। (क) जब परिधो व्यक्ति-यो के गाय निरक्षमों की भी कुछ प्राप्त हो जाए तो निरक्षमों के प्रति कहते है। (ख) जिमने कुछ लाभ होना है वही स भावर होता है, जिमसे कुछ लाभ नही होना उसे कोई खो पूछता। (ग) जब किसी दरबन्दार आदमी के हाथ खों से निमो छोटे आदमी का कुछ भी मान हो जाय तो उनके प्रति भी कहते है। तुलनीय : पड़० संदा गोर पीरो बोल, बाँहा घोबरा गाटोन।

दुधार भी उतना साय, जिना साय बीता—दूध देने वाली गाय या भंग भो उतना ही चारा खाती है जिना दूध न देने वाली। (क) दोनो पर ध्यय एक-सा ही पड़ता है इसलिए दूध यानी गाय या भंग रगना ही बुझिया है। (ख) जब दो वस्तुओं पर समान रूप से ध्यय होता है और एक मे लाभ होना है और दूसरे मे नहीं तो कहते है। तुलनीय : राज० टार इ सावं बूटार इ साव; पंज० मुई ती भी उन्ना साय जिन्ना रंरी (बरखी)।

दुनिया का मूँह बिलने बंद किया है—किसी भी वानो पर रोक नहीं लगाई जा सकती। जब कोई किसी समन व्यक्ति की निन्दा करता फिरता है तो कहते है। तुलनीय : अय० दुनिया के मूँह बउन बंद किये है; पड़० पड़ा को बुब जुजेंद पर पड़ू यागा को मुरा नि जुजेंद; मरा० जगावे दोर कोण परणार; प्रज० दुनिया की मूँह वोन बन्द करे; पंज० सोका दा मूँह बिन बंद बीता है।

दुनियाँ की छाने लाक, उसी के जागे भाग—संसार में टोकरे खाना वाला ही धनवान बनता है। अर्थात् जो व्यक्ति धन के लिए कठिन परिश्रम करता है वही उसे पाता है। तुलनीय : भीली—धूल खाये ज्यो धाई ने खाये; पंज० पा पाँ दी से छाने ओही अपने भाग जगावे।

दुनियाँ के हाण्डों में क्या रखा है?—संसार के निर्या-प्रपंचो मे कुछ भी सार नहीं है। समय का सदुपयोग करने तथा ध्यय की यातो में समय नष्ट न करने के लिए कहते है। तुलनीय : भीली—दन्या ना जूटा जगड़ा मायने ज्ञानू, पंज० लोना दे चगडियाँ बिच की रखया है।

दुनियाँ को किसी तरह खीन नहीं—जब हर दशा मे लोग किसी मे कोई दोष बतलाते है तो कहते है। इस लोको-वित के संबंध में एक मनोरंजक कथा बही जाती है; एक बार एक बुद्धा और उसका लड़का कही जा रहे थे। दोनो

जाने टट्टू पर बैठे थे। राह में कुछ लोगों ने उन्हें टोक दिया और कहा, 'तुम्हें शर्म नहीं आती, दो-दो आदमी इस कम-ओर टट्टू पर बैठे जा रहे हो।' यह सुनकर षडका पैदल जाने लगा। कुछ दूर पर राह चलने वालों ने फिर कहा, 'देखो इस बुद्ध को, बच्चा पैदल चल रहा है और खुद कैसे ठंड से टट्टू पर बैठा है।' इस पर बुद्धा उत्तर गया और अपने लड़के को टट्टू पर बैठा दिया। कुछ और आगे चलने पर एक आदमी ने फिर टोक दिया, 'बच्चा कलियुग का इमाना है। बुद्धा वाप पैदल चल रहा है और सपूत अकड़कर रोते पर बैठा है।' यह सुनकर दोनो पैदल चलने लगे, किन्तु लोगों को फिर भी चैन नहीं पड़ा। कुछ दूर जाने पर और गहरी गिने और वे हँसते हुए कहने लगे कि 'देखो मूर्ख ऐसे ही होते हैं। घोड़ा पास है और पैदल चल रहे हैं। यह देख-पर वे दोनो बहुत परेशान हुए और दोनो ने झुंझलाकर रोते के चारों पर बाँध कर लाठी पर सटका लिया और जें उठाकर चल दिए। अब तो लोगों को तमाशा मिल गया और वे खुद तालियाँ बजाकर उनका मजाक उड़ाने लगे। मन में उन्होंने सोचा कि सारी परेशानियों की जड़ यह टट्टू है और उससे छटकारा पाने के लिए उसे नदी में फेंक दिया और अपने रास्ते चल दिए। तुलनीय : मरा० भीराना खोड काढल्या शिवाय चैन पडत नाही; अव० दुनिया का कौनो तरह चैन नाही परत; पंज० लोकां नूं रिसे तरह भी चैन नहीं।

दुनिया खंडे रोता है—दुनिया थोड़े (चंद) दिन की है। अपना दुनिया की सभी चीजें नामवान हैं कुछ भी स्थायी नहीं है।

दुनिया खनी सोने, फूहड़ खली पोने—सब लोग मोने जा रहे हैं तो फूहड़ भोजन पकाने जा रही है। बेतुका काम करने बानो के प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : कौर० दुनिया खनी सोने, फूहड़ खली पोने।

दुनिया चूके छुपल कभी न चूके—अन्य लोग कभी-कभी कोई वान भूल जाते हैं, पर चुगली करने वाले कभी नहीं चूकते। चुगली करने वालों के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : राज० चूगल को चूकनी और सगळ चूके है।

दुनिया छोड़ो खाने को, या गंगा घाट नहींने को—खाने के लिए संभ्रामी बने हो या गंगा-तट पर स्नान करने के लिए। सोगी माधुओं को कहते हैं जो केवल मुपन का खाने के लिए बेरए घरक पहनते हैं।

दुनिया आ-ए-उम्मेद है—दुनिया पष्ट हो जाए फिर भी काया रहती है। आशय यह है कि आशा (उम्मेद) कभी

समाप्त नहीं होती।

दुनिया चाहिरपरस्त है—दुनिया वनावट (दिसावट) का पसंद करती है। (क) जब किसी साधारण वेश-भूषण वाले किन्तु विद्वान् व्यक्ति की अपेक्षा किसी सामान्य ज्ञान वाले किन्तु तड़क-भाङक वाले की अधिक इच्छत हो तो पहते हैं। (ख) जब किसी निर्धन किन्तु तडक-भाङक वाले की इच्छत हो तथा साधारण वेश-भूषण वाले किन्तु धनी व्यक्ति की इच्छत न हो तो भी वहते हैं।

दुनिया भुक सकती है झुबाने वाला चाहिए—दुनिया तो झुके सकती है, आवश्यकता केवल झुबाने वाले की है। आशय यह है कि (क) बलवान के सामने सभी सिर झुकते हैं (ख) कर्मठ या परिश्रमी का सभी आदर करते हैं। तुलनीय : पंज० दुनिया चुबदी है जे बोई चुवान वाला होवे।

दुनिया ठगिए मकर से, रोटी खाइये शकर से—जो छल से संसार को ठगते है और आराम से अपनी जिन्दगी के दिन बिताते हैं उनके प्रति कहते हैं। आशय यह है कि इस दुनिया में सीधे आदमी का गुजारा नहीं है। तुलनीय : मरा० जमाला संवाडीनें फसवावें नि साखरेणीं पोळ्हायी; वुद० दुनिया ठगिये मक्कर से, रोटी खेये शक्कर से; ब्रज० दुनिया मारी मक्कर ते, रोटी खाई सक्कर ते।

दुनिया ठगी का बाजार है—संगार में ठग ही भरे पड़े हैं। (क) प्रत्येक क्रम संभाल कर उठाने वाले ही लक्ष्य तक पहुँच पाते हैं। (ख) प्रत्येक वस्तु को देखभाल कर लेना चाहिए। तुलनीय : भीली—इ ते ठग वेपार है, जोई ने लेवू; पंज० दुनिया ठगा या बजार है।

दुनिया दुरंगी मकारा सराय, कहीं छंर खूबी बहीं हाय-हाय—यह संगार धोयेवाजों के स्थान जंगे दो तरह का है, वही पर तो खूब आराम है और वही पर हाय-हाय मची हुई है। आशय यह है कि संगार में सब लोग एक जैसे नहीं हैं, कोई सुखी है तो कोई दुखी। तुलनीय : भीली—दुनिया बेरंगी है, जठे हाज देखे जठे फरे; पंज० दुनिया रंग रंगीली किते खंर रिसे बंर; ब्रज० दुनिया दुरंगी मकने की सराय, कहीं खंर खूबी बहीं हाय-हाय।

दुनिया डोरंगी है—(क) सबके विचार अलग-अलग होते हैं। एक ही वान या वस्तु से एक को प्रमत्तना होनी है और दूसरे को दुख। (ख) संसार में सभी व्यक्ति एक में नहीं हैं कोई दुखी, कोई सुखी, कोई अच्छा, कोई बुरा, कोई धनी, कोई निर्धन आदि हैं। तुलनीय : भीनी—आत्र बाल दुनिया वो रंगी है; पंज० दुनिया विव ब्रिने मूह उन्नियां गत्नी हन।

दुनिया बोक्रे की टट्टी है—संगार मिथ्या है। वेदातियों तथा सूफी मजहब वालों का एगा गहना है। सुलनीय : पत्र० दुनिया बोक्रे की टट्टी है।

दुनिया या-उम्रमेव क्रायम है—दुनिया का गारा नाम आशा पर चल रहा है, अर्थात् दुनिया आशा पर टिकी हुई है।

दुनिया बेसपात है—संसार नदवर है। (बेसपात = जिनकी स्थिरता न हो, शान भगुर।

दुनिया मुर्बापसंब है—दुनिया मरे हुए लोगों की प्रसंगा करती है। जब आदमी मर जाता है सब लोग उसकी प्रसंगा करते हैं, इसलिए कहा जाता है।

दुनिया में एक से एक पड़ा है—संगार में बिगरी भी यस्तु या मनुष्य को सर्वश्रेष्ठ नहीं कहा जा सकता। जब कोई अपने या अपनी बिगरी यस्तु को सर्वश्रेष्ठ बनाये तो उमके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० पिरयो मापं भला-भनी है; पंज० दुनियां विच दूर तो बद के दूर हन; पत्र० दुनिया में एक से एक परे हैं।

दुनिया में कौन किसका ?—अर्थात् दुनिया में कोई किसी का नहीं है, सब स्वापं के साथी हैं। तुलनीय : मंय० दुनिया में के ककरर होलड छ; भोज० दुनियां में केहू क केहू ना हड; श्रज० दुनिया में कोई काऊ को नायें; पत्र० दुनियां विच कोई बिसेदा नई।

दुनिया में डेड़ अकल, एक छूद में, आधी सब में—संसार में कुल बुद्धि डेड़ है जिसमें से एक स्वय में और आधी सारे संसार वालों में। अर्थात् प्रत्येक मनुष्य अपने को संसार का सबसे बुद्धिमान मनुष्य समझता है। जो व्यक्ति मूर्ख होते हुए भी अपने को बहुत बुद्धिमान समझे उमके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० दुनिया में डोड़ अकल हवं एक में आप आधी में दूजा।

दुनिया में दो चीजें हैं; बेटा, बेटी—जब लड़की पैदा होने पर लोग दुखी होते हैं तब उन्हें सतोप दिलाने के लिए ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज दुनिया विच दो ही चीजां हन इक पुतर इक पुतरी।

दुनिया में भेंड़ चाल है—जिस तरह जो भेंड़ आगे चलती है उसी के पीछे सभी भेंड़ें चल देनी हैं। उसी तरह दुनिया में एक आदमी जैसा करता है वैसा ही सभी करते लगते हैं। अंधानुराण करने वालों के प्रति कहते हैं। पंज० तुलनीय : दुनियां विच भेड चाल है।

दुनिया में मां-बाप के सिवा सब कुछ मिल जाता है—संसार में धन-संपत्ति, संतान, नौकर-चाकर आदि सभी कुछ

मिल जाता है, बिगु-माना-पिना जैसा निस्वार्थ बन सके याता नहीं मिगना अर्थात् माना-पिना जैसा कोई प्यार नहीं करता। तुलनीय : भीती—दग्गा में मा बाप की बने, बीजू हाह मस; पत्र० दुनिया विच मां पित्रो दे सिवा सब कुछ मिल जाता है।

दुनिया में सब दिन देखने पड़ते हैं—आज यह है कि मनुष्य के जीवन में अच्छे-बुरे सभी दिन आते हैं। तुलनीय : हरि० दुनिया में सब दिन देगने परे सं; इब० दुनिया में गय देगनी परे; पंज० दुनिया विच सारे दिन देखने परे हत दुनिया में सब बुस्ती—संगार में सभी व्यक्ति दुखी हैं।

(क) प्रत्येक व्यक्ति को बिगरी न बिगरी चीज का अभाव रहता है। (ग) संगार में बिगरी को मंजोर नहीं है, बिगरी सब दुखी है। तुलनीय : भीती—दग्गा माय की बालो की है; पत्र० दुनियां में गुण बहा; पत्र० दुनिया विच मरे दुखी।

दुनिया में हाथ-पंर हिलाना नहीं अच्छा, मर जना पं उठकर बहो जाना नहीं अच्छा—दुनिया में कुछ बला अच्छा नहीं है। मर जाना अच्छा है पर बहो जाना नहीं। निरम्मों एवं आसुनियों के प्रति ध्यय में बहते हैं जो तस्-सोक सतहे हैं, मगर कुछ करना नहीं चाहते।

दुनिया रंग-बिरंगी है—संसार में भांति-भांति के लोग हैं, अर्थात् अच्छे भी हैं और बुरे भी। तुलनीय : भीती—आज बाल दुनिया दो रंगी है।

दुनिया है और खुदागम है—संसार में चापलूसी से ही नाम निकलता है।

दुनिया हो और तुम हो—जब तक दुनिया रहे दुप जीवन रहे। एज आशीयाद।

दुबला कुनवा सराप की आस—बमजोर या इरीव परिवार की शाप (सराप) की ही उम्मीद या आशा रही है। जब कोई सबल, निर्वन का धन धीन से तो उमके पास मिथा कोसने के और कोई चारा नहीं रहता। तुलनीय : पंज० मरया टम्बर सराप दी आस।

दुबला जेठ देवर जैसा—दुबला जेठ (पति का बड़ा भाई) देवर बराबर होता है। आशय यह है कि दुबल व्यक्ति से कोई नहीं दबता। या उसकी कोई इज्जत नहीं करता। तुलनीय : राज० दूबळी जेठ देवरी बरोबर; पत्र० मर्या जेठ देर बरगा।

दुबला देख अड़ना नहीं, मोटा देख डरना नहीं—बिनी को दुबला-पतला देखकर लड़ाई करने के लिए अड़ नहीं जाना चाहिए तथा किसी को मोटा-ठाठा देखकर डर भी

नहीं जाना चाहिए। आशय है कि मनुष्य को ऊपरी तौर पर देखने से उसकी शक्ति का अनुमान नहीं लगाया जा सकता। तुलनीय : राज० दूबळो देख अड़नो नहीं, मातो देख डरणो नहीं; पंज० मरे नूँ देख के आकड़ना नहीं चाहिदा अते मोटे नूँ देख के डरना नहीं चाहिदा; ब्रज० दुबलो देखि बईना, मोटी देखि डरना।

दुबलो कुतिया हिरनी खदेरे—कमजोर कुतिया हिरनी को खेर (भगा) रही है। जब कोई असमर्थ व्यक्ति किसी बड़े कार्य को करता है जो उसकी सामर्थ्य से बाहर होता है तो व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। (हिरनी काफ़ी तेज़ दोड़ती है इसलिए कमजोर कुतिया के लिए उसका पीछा करना असंभव है)।

दुबलो बिरिया को घंघरिया भारी—कमजोर लड़की के लिए पाषरा (घंघरिया) भी भारी होता है। (क) जो थाने को बहुत सुकुमार जताते हैं उनके प्रति व्यंग्य में कहते हैं। (ख) कमजोर आदमी के लिए साधारण काम भी पुरिगस होता है।

दुबलो बिल्ली चूहों से कान कटवाती है—निर्बल व्यक्ति बलवान के वश में आकर उसका दास बन जाता है।

दुबलो बेटो को छिपुनी भी भार—कमजोर लड़की को छिपुनी (सबसे छोटी जंगली) भी भारी मालूम पड़ती है। ऊपर देखिए। तुलनीय : मेवा० दूबला बेटा ने कणगती को भार।

दुबले कलावंत भी कौन सुने ?—गरीब गादक का गाना कोई नहीं सुनता। आशय यह है कि निर्धन या निर्बल का कोई सम्मान नहीं करता।

दुबले को दुख बहुत—कमजोर को बहुत से दुख घेरे रहते हैं। (क) दुर्बल व्यक्ति को अनेक रोग लगते हैं।

(ख) निर्धन को बहुत परेशानियों का सामना करना पड़ता है। तुलनीय : राज० दूबळो ने दोसा घणा का चीचड़ का पाव।

दुबले को दो आपाड़—दुबले के लिए सदा दो आपाड़ (आपाड़) होता है। (दो आपाड़ होने से परेशानियाँ बढ़ जाती हैं)। आशय यह है कि कमजोर या निर्धन को सदा परेशानियों घेरे रहती हैं। तुलनीय : मेवा० दूबला ने दो अपाड़।

दुबले को मरलो बहुत लगती है—दुर्बल पशु को मरिच्यो बहुत परेशान करती है। तात्पर्य यह है कि दुर्बल को सभी परेशान करते हैं या दुर्बल और निर्धन व्यक्ति पर विपत्तियाँ ज्यादा आती हैं। तुलनीय : पंज० मरे नूँ मरिच्यो

वड़ियाँ लगदियाँ हन।

दुबले मारें शाह मदार—शाह मदार भी दुर्बल को ही कष्ट देते हैं। अर्थात् दुर्बल या गरीब को सभी परेशान करते हैं। तुलनीय : सं० दैवो दुर्बल पातकः।

दुबिधा में दोऊ गए, माया मिली न राम—संशय की दशा में दोनों चले गए और धन के लालच में ईश्वर नहीं मिला। जब कोई व्यक्ति एक साथ दो चीजों को प्राप्त करना चाहता है और वभी इधर ध्यान देता है तो कभी उधर, और ऐसी दशा में जब उसे कुछ भी नहीं मिल पाता तो ऐसा कहते हैं। तुलनीय : अब० दुबिधा मा दुइनो गएन माया मिली न राम; राज० दुबधा में दोनूँ गया माया मिली न राम; छत्तीस० दूनोँ डारह ले गइन पाड़े, हलुवा मिलिस न मांडे; सं० संशयात्मा विनश्यती; मल० इच्छो-णिगिल् काल् बच्चाल् वेळळित्तिल् किट्बकुम्; अं० Between two stools one falls to the ground.

दुबिधा में दोनों गए, माया मिली न राम—ऊपर देखिए।

दुम दबा के भाग गए—दीनता दिखाकर भाग गए। डरपोक या कायर के प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० दुब दबा के नठ गए।

दुम पकड़ी भेड़ की चार हुए न पार—अशक्त या निर्बल का सहारा पकड़ने से कोई लाभ नहीं होता।

दुरंगी छोड़के इक रंग होजा, सरासर मोम हो या संग होजा—या तो मोम के समान मुलायम हो जाओ या पत्थर की तरह कठोर, बीच का मार्ग अच्छा नहीं होता। दुहरी नीति या दुरंगेपन को छोड़ने के लिए कहा गया है।

दुरदिन परे रहोम बहि भूतत सब पहिघानि—रहीम बहि कहते हैं कि कुसमय में सारे परिचिन सांग अपरिचिन हो जाते हैं। अर्थात् विपत्ति में कोई सहायता नहीं करता।

दुर्गुणो आदमी से गुणो पशु वा साथ अच्छा—बुरे व्यक्ति से अच्छे पशु की संगति अच्छी होती है। आशय यह है कि बुरे व्यक्ति से सदा दूर रहना चाहिए। तुलनीय : भीली—गुणतो तो बन भलो वो गुणनो मनग गोंटो।

दुर्जन दपन सम सदा, करि देतो हिय गोर—हृदय में विचार करके देख लीजिए कि दुष्टों की प्रशंसा दपन के समान होती है। अर्थात् जैसे दपन के सामने मे देखने में कुछ और दिखाई देता है किन्तु दूगरी तरफ कुछ और जगो प्रकार दुष्ट भोग सामने तो चापनूमी करते हैं किन्तु पीठ पीछे बुगई।

दुर्बल के भगवान भी घातक—कमजोर को ईश्वर भी

बष्ट देते हैं। अर्थात् बमखोर या निधन को गभी बष्ट पहुँचाते हैं। तुलनीय : अब० दुबल का दहसू पातक; दीयो दुबल पातकः।

दुबल को न सताइए जायी मोठी आह—बमखोर या निधन व्यक्ति को परेगान नहीं करना चाहिए क्योंकि उमरी आह बहुत घुरी होनी है। अर्थात् दुबल मनुष्य को सताने वाला अधिक ममय तक गुलपूर्वक नहीं रह पाता क्योंकि उसके शाय से गुल-चैन मीघ्र मष्ट हो जाने हैं।

दुबल में श्रेय होना है—(ब) बमखोर व्यक्ति बहुत जल्दी नाराज हो जाते हैं। (ग) ओढ़े लोग जोड़े में हो इतराने लगते हैं। तुलनीय : मल० एष्टिय पुरते वानम् पोचू, पंज० मरे विघ मुस्ता बहा हुंदा है; अ० A little pot is soon hot.

दुबलों का उरसाह सोने तरु—दुबलों का उरसाह मोने के समय तक ही रहता है बाद में काम करते ममय टंडा पड़ जाता है। तात्पर्य यह है कि दुबल व्यक्ति काम करने से बतराते हैं। तुलनीय : सं० दुबलाना ममुस्ताहः जयनायधि वतते।

दुबलं भारते जन्म मानुष्यं तत्र दुसंभम्—भारत में जन्म मिलना दुबल है और उममें भी मनुष्य जन्म मिलना तो अति दुबल है। भारत भूमि और मनुष्य योगि की महत्ता प्रतिपादित करने के लिए ऐसा कहा जाता है।

दुसंभ ब्रह्मलीन, विज्ञानी—ब्रह्म में लीन रहने वाले तथा विज्ञानी बहुत ही दुबल हैं। अर्थात् ऐसे लोग बहुत कम होते हैं।

दुलहा का पतल नहीं बजनियाँ को घालो—दूल्हे को पतल भी नहीं मिला और बजनियाँ (बाजा बजाने वाले) को घाल में भोजन दिया गया है। जब प्रमुख व्यक्ति की कोई बात भी न पूछे और उसके सेवकों का आदर करे तो ऐसा बहते है। तुलनीय : भोज० दुलहा के पतरी नाही बजनियाँ के घरिया; अब० दुलहा का पतरी नाही, बज-नियन का घारी; मरा० नवर देवला पत्तावळ नाही नि वाजंलयाला ताट; ब्रज० दूल्ह कूँ पत्तरिऊ नायें; वाजे बारे कूँ घारी; पंज० लाड़े नू पतल भी नई मिली ते वाजे बालेनू वाली।

दुलहा दुलहिन मिल गए झूठी पड़ी बरात—मिलों में परस्पर मिलाप हो गया और बीच में पड़नेवाले ध्यय में घुरे बने।

दुलहा साथे सर्ज बरात—दूल्हा के साथ ही बारात की भी शोभा होती है अग्यथा नहीं। आशय यह है कि मुख्य

व्यक्ति के साथ ही दूसरे आमंत्रितों की भी शोभा होती है। तुलनीय : पंज० ताड़े नास गज्जे जंज।

दुसारी तिरिया ईट का सटवन—जब कोई दुसरे में आकर अनुपयुक्त वस्तु इस्तेमाल करता है तब बहते है।

दुसारी बिरिया ईट का सटवन—उपर देखिए।

दुसारे धानक मार लार्ये—त्रिन बच्चों को मरिड साइ-प्यार किया जाता है वे दूसरों के बच्चों से मार खाकर घर आते हैं। (ब) बचपन में त्रिन बच्चों को मरिड सार्ये-संभान की जानी है वे निर्वन रह जाते हैं और मरता संहृदयों के मोहनात्र रहते हैं। (ग) अधिक दुसारे बरते से बल नाराही हो जाते हैं त्रिमते उन्हें बाहर मार सली पारो है। तुलनीय : चीनी—बर्नियाँ पूत नी मोठा बर्ये; पर० साहले मुँहे मार गान।

दुसा और दया नित करनी चाहिए—ईश्वर की आराधना और इत्सप रहने का उपाय प्रतिनिध करता चाहिए। तुलनीय : अब० दुवा दया रोज करे चाही।

दुविषा में डोऊ गए, माया मिली न राम—दे० दुविषा में डोऊ...।

दुविषा में बोनो गये माया मिली न राम—दे० दुविषा में डोऊ गए...।

दुसाले में टाट का पंबंद—दुसाले जैसे डीनीनी और मुन्दर बरत में टाट जैसे मोटे बरत का पंबंद (बोड़) लगते हैं। येमन बायं करने वाले के प्रति बहते हैं। तुलनीय : भोज० दुसाला टाटे बड पेवन।

दुसाले में लपेट के मारते हैं—मोठी बोली में बुग-बला बहने या शमिन्दा करने के प्रति बहते हैं।

दुसमन अगर ऋषीस्त निगहबा ऋषीतर अस्त—यदि शत्रु धलवान है तो कोई डर नहीं क्योंकि रक्षक या बचाने वाला (शुद्ध) उमसे भी अधिक शक्तिमन्वी है।

दुसमन अपने हाथ पाँव—हाथ-पाँव आदि इन्द्रियों शत्रु के समान हैं; अतः इन्हें बग में रखना चाहिए।

दुसमन कही? बघाल में—आस-पास के लोग ही जल्दी दुसमन बनते हैं।

दुसमन की निगाह झूती पर—दुसमन की नजर झूते पर ही रहती है (उसे भय रहता है कि जूता निवालकर मार न दे)। आशय यह है कि शत्रु हमेशा भयभीत रहता है। तुलनीय : पंज० दुसमन दिअ अखाँ जूती उते।

दुसमन को कभी न छोड़े—शत्रु को परास्त कर देना चाहिए क्योंकि शत्रु का रहना घातक होता है। तुलनीय : अब० दुसमन को कभी न छोड़े; पंज० दुसमन नूँ बदेन

दुश्मन को बमन समझिए—शत्रु को कमजोर नहीं
ना चाहिए। अर्थात् शत्रु से मर्दव सतक रहना
ए। तुलनीय : पंज० दुश्मन नूँ कटन समजो।

दुश्मन कौन ? कहाँ माँ का पेट—सगे भाई से बढ़कर
कोई शत्रु नहीं होता।

दुश्मन से दुश्मन जो मेहरवाँ बान्धव दोस्त—शत्रु हमारा
विपाड़ सचता है जब दोस्त अर्थात् भगवान हम पर
लु है।

दुश्मन मिट्टी का भी बुरा—शत्रु यदि मिट्टी का है तब
वह बुरा ही है। आशय यह है कि शत्रु को निर्वल समझकर
की अन्वेलना नहीं करनी चाहिए, वह भी हानि पहुँचा
ता है। अर्थात् शत्रु से सदा सतक रहना चाहिए। तुल-
नीय : भीली—बेरी गारे नो खोटो; पंज० दुश्मन गारे दा
पँड़ा; ब्रज० दुश्मन मांटी को ऊँचुरी।

दुश्मन भोका देखकर चार करता है—दुश्मन अवसर
पर आश्रमण करता है। जब किसी का शत्रु किसी
रूप वश उतका पीछा करना छोड़ दे और वह यह सोचे
: बंध मेरा पीछा नहीं करेगा तो उससे सतक रहने के
ए ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भीली बेरी वगत माते बगरो
रे; पंज० दुश्मन भोका दिख के मारदा है।

दुश्मन सोय न घोने दे—शत्रु न तो खुद चैन से रहता
और न दूसरे को चैन से रहने देता है। अर्थात् शत्रुता बहुत
री पीच है। तुलनीय : पंज० दुश्मन सोये न सोण दे।

दुश्मनों के मन का चोता हुआ—दुश्मनों की इच्छा पूरी
है।

दुश्मनों में यों रहिए जैसे बत्तीस दाँतों में जीभ—
दुश्मनों के बीच इस प्रकार रहना चाहिए जिस प्रकार दाँतों
: बीच में जीभ रहती है। दुश्मनों के बीच में बहुत होशि-
गरी से रहना चाहिए क्योंकि जरा-सा चूकने से प्राण जाने
या हानि होने का डर रहता है। तुलनीय : पंज० दुश्मनों
विच चुप न रह चाहिदा है।

दुष्ट की दवा पीठ पूजा—दुष्ट प्रकृति के व्यक्ति बंध
देने पर ही ठीक से रहते हैं। तुलनीय : मीथ० खल के दवा
पीठ पूजा; भोज० बदमास क दवाई पीठपूजा; पंज० पँड़े दी
दवा पिठ पिछे पूजा।

दुष्ट रेष की भ्रष्ट पूजा—जो दुष्ट समझने से न माने
को दंड देने से तपा बुरा-भला कहने से सीधा रहे उस पर
रहते हैं। तुलनीय : भोज० हृष्ट देवता के भ्रष्ट पूजा;
स० गठे शाठ्यम् समाचरेत्; पंज० पँड़े रव दी परमट पूजा।

दुष्ट बातों से और मरखना सींगों से मारता है—दुष्ट
मनुष्य बातों से और दुष्ट बल सींगों से मारते हैं या कष्ट
पहुँचाते हैं। (क) जब कोई व्यक्ति जानबूझकर किसी को
परेशान करे तो उसके लिए ऐसा कहते हैं। (ख) कोई
व्यक्ति चार-चार समझाने से भी न माने और अपनी हलतों
करता रहे तो उसके प्रति भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गड०
कुमनघी बोध्यूँ मार कुवलद सिगू मार; पंज० पँड़ा गलाँ नाल
अते मरखना (पँड़ा टगगा) सिगा नाल मारदा है।

दुहूँ दिसा भई मरण हमारी—दोनों तरफ से मेरे मरने
की नीवत आ गई है। (क) जब कोई व्यक्ति दोनों ओर से
विपत्तियों से घिर जाता है तब कहता है। (ख) जब कोई
ऐसे काम में फँस जाता है जिसके करने और न करने दोनों
दशाओं में उसे हानि हो तब भी वह ऐसा कहता है। तुल-
नीय : मरा० बोन्ही बडून आमचें मरण आहे।

दूजे तीजे किरवरो, रस कुसुंभ महुँगाय; पहले छवें
आठवें, पिरथी परलें जाय—सूर्य की संक्राति के दूसरे और
तीसरे दिन खराब होते हैं। रसदार पदार्थ और तेसहन
महुँगा होता है। लेकिन पहला, छठा, और आठवाँ दिन
इतना बुरा होता है कि पृथ्वी पर प्रलय की स्थिति उत्पन्न
हो जाती है।

दूध औ पूत छिपाये न छिपे—धन और पुत्र छिपाने से
नहीं छिपते। तुलनीय : पंज० दुद (पँहा) अते पुवर पुरान
नाल नही लुकदे; ब्रज० दूध पूत का छिपें।

दूध का उफान ठंडे जल के छींटे से बच जाता है—
आशय यह है कि विनम्रतापूर्वक की गई बातों से पीछ मांत
हो जाता है। तुलनीय : पंज० दुद दे उवाल विच ठंडा पागो
पाण नाल कट हो जादा है।

दूध का जला छाछ को फूँक-फूँक कर पीता है—दूध
का जला मट्ठे (छाछ) को भी फूँक-फूँक कर पीता है।
आशय यह है कि एक बार घोरता खा जाने या हानि उठा
लेने के बाद मनुष्य किसी साधारण कार्य को भी बहुत सोच-
समझकर करता है। तुलनीय : अब० दूध का जरा माटा
फूँक के पीता है; राज० दूधरो बल्योड़ो छाछने फूँक दे-देर
पीवे; गड० दूध को जल्यूँ छाछ भी फूँकीर पीवे; अँ
को बायू रिखन लामो गो बरना मूँडा देगी डरो; फा० मार
गडीता अब देसमान मो तरमद; छागीम० दूध के जरे ह,
मही ला फूँक के पीये; मरा० दुघाने तोड भाजदे इट्ठने
ताक गुडी फुडु पिनात; मेबा० दूध को दागो छाछ नेई
फूँक कर पीये; हाड० दूध को दागो छ माछ न भी फूँक-
फूँक रपछ; मल० बोळिळ बोस्टि बोस्ट दूध फ

मिनुटिने कण्टाल् पेटिनतुम्; ब्रज० दूध वी जरयी छापि ऐ फूँकि फूँकि के पीवै; अ० A burnt child dreads the fire; Once bitten twice shy.

दूध का जला मट्टे वी भी फूँक-फूँककर पीता है— ऊपर देखाए ।

दूध का जला माटा फूँककर पीता है—दे० 'दूध का जला छाल' ।

दूध का दूध और पानी का पानी—नीचे देखाए ।

दूध का दूध पानी का पानी—विशुद्ध न्याय करने पर बहते हैं । इस लोकोक्ति के सवन्ध में एक रोचक कथा बही जाती है : एक ग्वाला नगर में दूध बेचने पाग के गाँव से आया करता था । निमी को पला न चने दूधगिए यह राह में एक तालाब से दूध में पानी मिला लिया करता था । धीरे-धीरे उसके पास कुछ धन एकत्र हो गया और उमने सोचा कि इस धन से कुछ सोना आदि खरीदकर रग लिया जाए तो अधिक अच्छा है । इसलिए एक दिन उम धन को लेकर नगर को चल दिया । राह में उसी तालाब पर बैठकर उमने सोचा कि यहाँ एकान्त में बैठकर रोटी खा लूँ, नगर में बही स्थान भी नहीं मिलेगा और न ही यहाँ समय मिलेगा । यह सोचकर हाथ-मुँह धोकर वह रोटी खाने लगा । इतने में पास के पेड़ से एक बन्दर उतरा और रूपयो वी धँली लेकर फिर पेड़ पर चढ़ गया । ग्वाले ने देखा तो बहुत घबड़ाया और बन्दर को रोटी देकर फुलवाने का प्रयत्न करने लगा, किन्तु बन्दर ने एक न सुनी और रूपयो वी धँली खोलकर एक-एक रूपया पानी में फेंकने लगा । इतनी देर में कुछ राहगीर भी इकट्ठे हो गए ये उन लोगो ने भी ग्वाले के साथ मिलकर बन्दर से धँली लेने का प्रयत्न किया किन्तु निष्फल । अब तक बन्दर ने आधे के लगभग रूपये पानी में फेंक दिए थे और बैठकर ग्वाले का मुँह देख रहा था । ग्वाले ने अब हाथ-पैर जोड़ना आरम्भ कर दिया । अन्त में कुछ रूपयों को छोड़कर बाकी सब रूपये तालाब में फेंक दिए और धँली ग्वाले की ओर फेंक दी । इस प्रकार बन्दर ने दूध के रूपये ग्वाले को दे दिए और पानी के रूपये पानी में फेंक दिए । तुलनीय : गड० सूँ सूँ रासी, जो जो रासी, दूध वी दूध पाणी वी पाणी; माल० दूध रो दूध पाणी रो पाणी; राज० दूध रो दूध, पाणी रो पाणी; भोज० दूध क दूध, पानी क पानी; अव० दूध का दूध, पानी का पानी; मरा० दूध एका बाजूला पाणी एका बाजूला; मल० नीर क्षीर न्यायम्; ब्रज० दूध वी दूध और पानी वी पानी; पंज० दुददा दुद अते पाणी दा पाणी; अ० Oil and truth must come

out.

दूध का घोया धावमी बह! मिलता है—पभी ध्यंतिमी में कुछ न कुछ रागविया होनी है । तुलनीय : उ० धरलं मित्र का गोत्रो विना मित्र के रह जाना है; पंज० मुन्ना यंदा जिंभे मिनदा है ।

दूध का घोया कोई नहीं है—ऊपर देखाए ।

दूध का-सा उवाल आया और चना गया—जो बाली गीघ्र नाराज और गुन हो जाना है उमने प्रति बहते हैं । तुलनीय : अ० दूध का-गा उवाल आवा और चना गया, पंज० दुद जिहा उवाला आया ते चना गया ।

दूध वी अभी बू आतो है—दूध वी अभी गन्ध आये है । अर्थात् अभी तुम्हारा सङ्कल्पन गया नहीं । जो ध्यति समाना होने के बाद भी बच्चों जैसी बात करना है वह बल्लो जंगल पाग करता है तो उमके प्रति बहते हैं । तुलनीय : पर० अजे दूद दी बू आंटी है ।

दूध वी खीरीदार बिल्ली—दे० 'बोटो बुडिया बंके यियों' ।

दूध वी नदी बहती है—जहाँ पर दूध वी अतिर होगी है यहाँ के लिए ऐमा बहते हैं । तुलनीय : ब० दूर वी नदी बहे; पंज० दुद दी नदी बंदी है ।

दूध वी मक्खो-सा निहालतर फेंक दिया—दूध वी मक्खी जैसे निहालकर फेंक दिया । (क) अपमानित बल्ल तिरस्कृत ध्यति के प्रति बहते हैं । (ख) बहिष्कृत बल्ल के लिए भी बहते हैं । तुलनीय : अ० दूध के मक्खी बल्ल निवार फेंकिन; ब्रज० दूध वी मांसी वी तरह निवारि कें फेंकि दीयो; पंज० दुद जिही मक्खी बरपा बहके मुद जिहा, इयें बड़या जिंयें मक्खान विचों बाल ।

दूध के दाँत भी अभी नहीं गिरे—अल्पायु वा बन्ने के प्रति बहते हैं । जब वह बड़ों से बड़-बड़कर बात करता है । तुलनीय : ब्रज० दूध के दाँत ऊ मायें गिरे; पंज० दुद देद अजे नहीं टूटे ।

दूध के दाँत भी नहीं टूटे—ऊपर देखाए ।

दूध तो माँ का और दूध किसका, फूल तो बपास का और फूल किसका—माँ के दूध के समान लाभदायक और कोई दूध नहीं होता तथा बपास के फूल के समान लाभदायक और कोई फूल नहीं है, क्योंकि उसके फूल से बपास जैसा उपयोगी पदार्थ मिलता है । तुलनीय : राज० दूध तो माय का और दूध काय का ।

दूध वही से जमत है, काँजी से फट जाय—दूध में ही डालने से ही वह जमता है, खटाई डालने से फट जाता है ।

(क) उपयुक्त साधनों से ही काम बनता है। (ख) प्रकृति के अनुरूप कार्य करने से ही सफलता प्राप्त होती है।

दूध दुहना बाला ही जाने—बाला ही दूध दुहना जानता है। अर्थात् जो व्यक्ति जिस कार्य को करता है वही उनके संबन्ध में पूरी जानकारी रखता है। तुलनीय : भीली—गुवाल नी बात बोवा बासी जाणे; पंज० दुद चोणा चोण शावा ही जाणे।

दूध पीये बिल्ली मार खाए कुत्ता—दूध बिल्ली पी गई और मार कुत्ते को पड़ी। जब किसी के अपराध को सजा दूसरे व्यक्ति को दी जाए तो कहते हैं। तुलनीय : भीली—गई आठो खादो हियार में कूतरू कूटवयू; पंज० दुद पीये बिल्ली कुट खाए कुत्ता।

दूध पीए भंस घाला, बाकी पीएँ छाछ—जिसकी भंस है वह दूध पीता है और पास्त-गडोस के लोग मठा। किसी भी वस्तु का थोड़ा भाग उसका स्वामी प्रयोग में लाता है और बचा-बूचा दूसरों को देता है। तुलनीय : भीली—दूद बोवा वाली मो बोजाए चा।

दूध पूत क्रिमल से—धन और पुत्र भाग्य से ही मिलते हैं। तुलनीय : अब० दूध ओ पूत बड़े भाग से मिलत है।

दूध पूत बड़े भाग्य से—ऊपर देखिए।

दूध-पूत मांगे नहीं मिलते—धन और पुत्र मांगने से नहीं मिलते। ये भगवान की इच्छा से ही मिलते हैं। तुलनीय : पंज० दुद अते पुतर मंगे नई मिलदे।

दूध फटे काजी पर, सो फिर दूध बने न—दूध में खटाई शक्ने से वह फट जाता है और फिर दूध नहीं बनता। (क) बिगड़ी बात फिर नहीं बनती। (ख) किसी से सम्बन्ध विच्छेद हो जाने पर पुनः सम्बन्ध नहीं होता। तुलनीय : गड़ दूध फाट्यो अर दिल फाट्यो।

दूध बना रहे तो दुधाड़ी मिल जाएंगी—दूध रहे तो उसे गम करने का बर्तन (दुधाड़ी) मिल जाएगा। मूल स्रोत के सुपरिचय रहने पर अन्य वस्तुओं का प्रबन्ध ही ही जाता है। जब कोई व्यक्ति किसी गौण वस्तु के नष्ट हो जाने से दुःख हो तो उसे समझाने के लिए कहते हैं। तुलनीय : अब० दूध बना रही तो दुधाड़ी बहुत मिल जइ है।

दूध बेचो पून बेचो—दूध बेचना और पूत बेचना एक समान है। प्राधान समय में दूध बेचना यद्यत् अनुचित समझा जाता था। इंग्लिए इस कहावत का प्रबलन था। तुलनीय : एब० दूध बेचो भावें पूत बेचो; अंज० दूध बेच्यो, पूत बेच्यो; पंज० दुद बेचो पुनर बेचो।

दूध भात छोड़े, पर संग न छोड़े—दूध-भात पैंगी

अच्छी वस्तु छोड़ दे किन्तु माथो का साथ न छोड़े। अर्थात् अच्छे साथी का साथ बहुत भाग्य से मिलता है और उसे किसी मूल्य पर नहीं छोड़ना चाहिए। तुलनीय : पंज० दुद चील छडे पर ह्य नई छड्या।

दूध भी धोला छाछ भी धोली—दूध और मट्टा दोनों का रंग सफेद होता है, पर उनका गुण अलग-अलग होता है। जब दो मनुष्य अथवा चीजें देखने में एक-सी ही पर उनके गुण में बहुत अन्तर हो तब कहते हैं।

दूध भंस नहीं, दुहने बाला देता है—भंस का दूध उसके पालन पोषण और दुहने की चतुरता पर निर्भर होता है। आशय यह है कि पूँजी लगाने और कुशल कर्मचारियों से ही लाभ मिलता है, वस्तु से नहीं। तुलनीय : भीली—दूध डोबी मांये नी है, दूध बोवा वाली मांये है, पंज० दुद मज नई चोण वाला देदा है।

दूध में घी—बहुत मिला-जुला। जिनमें परस्पर काफी गहरी मैत्री होती है उनके प्रति कहते हैं। तुलनीय : बनो० मठा में नैनु; पंज० दुद विच की।

दूध में सास्ता, मठा में ग्यारे—दूध में हिस्सा बंटते हैं और मठे से दूर रहते हैं। (क) जो व्यक्ति अच्छी वस्तु लेना चाहे और सामान्य वस्तु न लेना चाहे उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं। (ख) जो व्यक्ति लाभ में हिस्सा बंटाना चाहे और हानि में नहीं उसके प्रति भी व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

दूध हू धोला, छाछ हू धोली—दे० 'दूध भी धोला'।

दूध वाली की दो सात भी भली—दे० 'दुधारू गज की...' तुलनीय : हरि० दूध आळी की त सात भी आच्छी/घही जा।

दूध वाली की सात भी भली—दे० 'दुधारू गज की सात...'।

दूध से सौंचने पर भी नीम मोठो नहीं होती—(क) जाति स्वभाव नहीं छूटता चाहे विनये भी उपाय किए जाएँ।

(ख) बांहे 'बितना भी समझाया-नुसाया जाए, फिर भी दुष्ट अपनी दुष्टता नहीं छोड़ते।

दूधों नहाओ पूतों फलो—धन और गजान की वृद्धि हो। यह एक प्रकार का आशीर्वाद है। तुलनीय : अब० दूधन नहावू पूतन फलो; राज० दूधा ग्यावो, पूना फलो; अंज० दूधन नहाओ, पूतन फलो।

दूधर पाड़ा छलित रोग—जमबोर भंग के बच्चे (पाड़ा) को अनेक रोग लगते हैं। (क) जमबोर व्यक्ति को बहुत बीमारियाँ होती हैं। (ग) निर्धन पर अनेक विपत्तियाँ आती हैं। तुलनीय : भोज० दुधर पड़वा छलित

रोग: पंज० बुद्धि-रोगा यती रोग।

दूरी अने दो अणु—गहने ही दुर्गों से घिरे होने पर जब किसी व्यक्ति को ओर विपत्ति घेर ले तब उगके लिए कहते हैं—मुलनीयः पंज० दूरदे लई दो हाइ।

दूर का परोहा अच्छा बीजता है—दं० 'दूर के डोल मुहावने' तुलनीय : अगमी—दुरैर पर्यंत निटोल; मं० दूरस्था : पर्वता रम्याः; पंज० दूर दे लइइ सोहने लगदे हन; मं० Distance lends enchantment to the view.

दूर की गंगा से घर की पोखर अच्छी—(क) जो व्यक्ति परिश्रम करने अच्छे वस्तु न चाहे और युरी वस्तु को बिना परिश्रम लिए प्रसन्नता से ग्रहण कर ले तो उगके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। (ख) आगमी व्यक्तियों के प्रति भी ऐसा ही कहते हैं क्योंकि ये आलस्यवश घर से कभी बाहर नहीं जाते। (ग) अगनी पूंजी पर सनोष करने वाले भी स्वयं के प्रति ऐसे कहते हैं। तुलनीय : गढ़० दूरवया अणसाला ते नजीक की पत्यून भली; पंज० दूर की गंगा नालो वर दा लू चगा।

दूर के डोल मुहावने—दूर के डोल की आवाज बड़ी मुहावनी लगती है। जब किसी व्यक्ति या वस्तु की प्रशंसा सुनी जाय पर वास्तविकता वैसी न हो तो व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : अय० दूर के डोल मुहावन; मंथ० सायन क डोल मुहावन; गढ़० दूर के डोल मुहावने नीरे ढप-ढप होयें; सि० दूरी दाइ ओरया ककय; सं० दूरस्था : पर्वता रम्याः; दूरस्था : गिरयो रम्याः; असामी—दुरैर पर्यंत निटोल; छत्तीस० दूरिहा के डोल मुहावन; मरा० दूरून डोल चांगले; मल० इक्कर निल्कुम्बोळ अक्करल्पच, अक्कर निल्कुम्बोळ इक्करल्पच; पंज० दूर दिमां गलां सोहनियां लगदियां हन; अं० Distance lends enchantment to the view.

दूर के डोल मुहावने, पास से ढप-ढप होय—ऊपर देखिए।

दूर गए की आस क्या?—जो दूर चला गया उसका भरोसा (आस) ही क्या? (क) जो दूर रहता है उसके आने का कोई निश्चय नहीं रहता। (ख) जो वस्तु या व्यक्ति दूर हो उससे लाभ की आशा नहीं करनी चाहिए। तुलनीय : पंज० दूर गए दा की परोसा।

दूर गुडसा दूर पानी, नीयर गुडसा नीयर पानी—यदि रैयां (एक कीड़ा गुडसा) पेड़ पर चढ़कर बोले तो बरसात दूर होने और यदि जमीन पर से बोले तो वर्षा श्रुतु के

निश्चय (नीयर) होने का अनुभव है।

दूर जमाई फूल बरखर, गांव जमाई बाजे; या जमाई घर की नाई जो चाहे तो साते—दूर रहने का दामाद फूल के गमान प्रिय होता है, गांव में रहने का उगमे आधा प्रिय तथा घर में रहने वाला अर्थात् घरवादी गधे के गमान होता है, उगसे जो काम चढ़ी इयंगो। सातयं यह है कि दामाद का समुदाय से दूर रहने पर ही आदर होता है, गमुराम में रहने से नहीं।

'दूरदा' में प्रारम्भ होने वाली लोभोत्पत्तियों के लिए देखिए 'दूरदा'।

दूरारे का ऐब बहुत जल्दी बीजता है—दूररे की बुद्धि बहुत जल्द नष्ट आ जाती है। जो व्यक्ति अपनी बुद्धि की तरफ ध्यान न देकर दूरारे की बुराईयों की चर्चा करने प्रति कहते हैं। तुलनीय : भोज० दूररे का दोष बड़े बने लउकेला; अय० दुरारे का ऐब बड़ी जल्दी देखत है; मरा० दूररे की ऐब बड़ी जल्दी दीसत; पंज० दूररे दे दोष बड़े लयदे हन।

दूररे का क्या भरोसा?—अर्थात् दूररे की आशा पर नहीं रहना चाहिए। जब व्यक्ति दूसरों के बल पर रहता है या कोई काम करता है तब कहते हैं। तुलनीय : पंज० दूररे दा की परोसा।

दूररे का गहना सोभे ना, छीन सेवे तो साजे ना—दूररे का आभूषण आदि नहीं पहनना या सेवा चाहिए क्योंकि एक तो वह सोभा नहीं देता (दूररे की नाक के कारण) दूररे किसी समय भी दूसरा अपना गहना, बीज आदि मांग सकता है, उसे ऐसा करने में सज्जा नहीं जाती (पीछे तो उगी की है)। तुलनीय : मंथ० अनकर बहल साजे ना छीन सेवे तऽ साजे ना; भोज० आन कऽ बहल पब्बे ना छीन सेइ तर साजे ना।

दूररे का घर, घी ला भर—दूररे के घर गए तो बहते हैं कि कटोरी भरकर घी लाओ। ऐसे लोगों के प्रति कहते हैं जो दूसरे की हानि-लाभ का ध्यान न रखकर उतनी वस्तुओं का मनमाना प्रयोग करते हैं। तुलनीय : मंथ० विराणा पर साता की रइ।

दूररे का घर धुक का भी डर, अपना घर चाहे हन पर—दूररे के घर में धुकने का भी डर होता है और अपने घर में चाहे हगते भी रहो तो कोई पूछने वाला नहीं होता। सातयं यह है कि दूसरे के घर में कुछ करते हुए संकोच होता है और अपने घर में सभी प्रकार की स्वतन्त्रता रहती है। तुलनीय : पंज० अपना घर हगहग भर, धुके दा घर धुक दा की डर;

दूरे का घर धूकने का डर।

दूरे का घर धूकने का डर—ऊपर देखिए। तुलनीय :

दूरे का घर धूकने का डर, धूकने का डर।

दूरे का पावे तो हक लगाकर खावे—दूरे के धन की बिना धोल-संबीच के व्यय करने वाली की ओर मुझे। तुलनीय : भोज० आन का पाई हक लगा के खाई;

पंज० दूजे दा लन्वे ते दम लगा के खावे।

दूरे का पीसा-पकाया सभी को अच्छा लगता—मुफ्त में मिली वस्तुओं का उपभोग सभी करना चाहते हैं। स्वयं परिश्रम न कर जब दूरे की कमाई का कोई उपभोग करता है तब व्यय में ऐसा बहते हैं। तुलनीय : मंथ० अनकर बटल अनवर पीसल पहुँच तक भीतर पंसल; भोज० आन क बटल पीसल पहुँचा ले भीतर पइसल; पंज० बनया बनाया सारियाँ नूँ चेंगा लगदा है।

दूरे का पैर तो धोये नाउन, अपना धोते लजाय—नाउन (नाउन) दूरे का पैर धोती है पर अपना पैर धोते ममय शरमाती है। जो व्यक्ति दूरे की सेवा करे, पर अपना काम करने में लज्जा का अनुभव करे उसके प्रति बहते हैं। तुलनीय : भोज० आन क गोड़ धोये नौनियाँ आपन घोवन लजाय।

दूरे का माल, चमकाएँ अपनी खाल—दूरों का माल साकर अपनी खाल चिकनी करते हैं। दूरों के धन पर भोज करने वालों के प्रति कहते हैं। तुलनीय : माल० मम मोल्या पोड़े चढ़े पर घर करे अणद, धूँ क्यूँ रीक्षी गोरड़ी फावानन्द कडंम।

दूरे का सेवर अपना कपाल फोड़े—(क) दूरे की जगति देखकर जलने वाले के प्रति कहा जाता है। (ख) दूरे के आभूषण-शस्त्रादि देखकर उसकी भट्टी नकल करने वाले पर भी कहते हैं। तुलनीय : भोज० दूसरा सेगुर देख के आपन बपार फोड़ेनी; अव० दुमरे वाँ ऊँचा लिलार सेहरे आपन बपार न फोड़े।

दूरे की आस, नित उपास—दूरे के बल पर रोजाना उपास करना पड़ता है। आशय यह है कि दूरे के बल पर रहने से व्यक्ति को सदा हानि उठानी पड़ती है। तुलनीय : पत्र० दूजे उते पुसे मुते।

दूरे की आस बन का बास धराबर—दूरे के बल पर रटना तथा जंगल में रहना बराबर है। तुलनीय : असमी—पल आग, बनतू बास।

दूरे की आस सदा निरास—दूरे की आशा रखने वाले को सदा निरास होना पड़ता है। तुलनीय : भोज०

दूसरा क आस नित उपास; अव० दुमरे के आस सदा निरास; पंज० दूजे दी आस सदा निराम।

दूरे की कमाई पर तेल-उबटन—ऐसे आदमी की ओर लक्ष्य करने व्यय में कहते हैं जो दूरे की कमाई पर मीज उड़ाता है। तुलनीय : मंथ० अनका कमाई पर तेलबकुवा; भोज० आन के कमाई पर तेल बुकवा; पंज० दूजे दी कमाई उते तेल बूटना।

दूरे की घाली का लड्डू बड़ा दिलाता है—अपनी घाली के लड्डू की अपेक्षा दूरे की घाली का लड्डू बड़ा दिलाता है। (क) दूरे की वस्तु अपनी की अपेक्षा सुंदर और अच्छी लगती है। (ख) दूरे का धन बहुत अधिक दिखाई देता है। तुलनीय : अव० आने के पतरो के बड़ा-बड़ा भतवा; पंज० दूजे दी घाली दा लड्डू बड़ा लवदा है; ब्रज० दूरे की घाली को लड्डू बड़ी दीये।

दूरे की दलाली अपना हाथ खाली—दूरों की दलाली करने से अपने हाथ खाली रहते हैं। अर्थात् दूरों का काम करने से अपना कोई लाभ नहीं होता। तुलनीय : भीली—पारकी ददानी माँ कर्द नी हाथे आवे; पत्र० दूजे दी दलाली अपने हथ खाली।

दूरे की पावेँ बुखार में खावे—दूरे की वस्तु मुफ्त में मिले तो बुखार की हालत में भी ता डालें अर्थात् विपरीत अवस्था में भी पारये की वस्तु अच्छी लगती है। तुलनीय : भोज० दुसरा क पाई तऽ जरो मे खाई।

दूरे की मिचं पावे तो आँल में भी लगावे—मुफ्तछोरों के प्रति व्यय में ऐसा बहते हैं जो मुफ्त में मिली हानि-बारक वस्तु वा भी उपयोग करने में नहीं मनुचते। तुलनीय : भोज० आन कऽ मरिचो पाई त आँल में लगाई।

दूरे की मुसोबत जो मोल ले तो घूतिया कहावे—दूरे के झंझट में पड़ने वाला मूर्ख कहलाता है। आशय यह है कि दूरे के झंझट में पड़ना नहीं चाहिए। तुलनीय : भीली—वाटे ही वाली न बेट नी करनी।

दूरे की संपत्ति पर मिठाँ होली सेलें—ऐसे लोगों की ओर लक्ष्य करते यह कहावत बही जाती है जो दूरे की संपत्ति पर मीज उड़ाते हैं। तुलनीय : भोज० आन के धन पर मिरजा सेलें होली।

दूरे की संपत्ति पर विक्रमगाह—दूरे के धन पर अत्यधिक अभिमान करने वाले पर ऐसा प्रत्यय में बहते हैं। तुलनीय : भोज० आन के धन पर विक्रमगाह; आन के धन पर सछमी नरायन।

दूरे के बहने पर जय भगवान्—स्वयं काम न कर

दूसरे के आश्रय पर जीने वाली थी और वपंगम में ऐसा बहने हैं। तुलनीय : मंथ० अनरर कल घंग पर जय जगन्नाथ; भोज० आन क बहना धहला पर बमगंरर; पंज० दूजे ने कीता खदा पला ।

दूसरे के घन पर मदनगोपाल—दे० 'दूगरे की संपत्ति पर...'

दूसरे के घन पर लक्ष्मी नारायण—दे० 'दूगरे की संपत्ति पर...'

दूसरे के मडप में झूमना अच्छा लगता है—आश्रय यह है कि दूसरे के माथे सभी लोग आनंद मनाते हैं। तुलनीय : भोज० आन क मडवा में मयका झुंभगे आवेला; पंज० तिसे सार उते नचना चंगा लगदा है ।

दूसरे के मंडपा में सब नाचते हैं, अपने में नाचें तो जानें—ऊार देतिए ।

दूसरे के बंधा से बंधा बनता भी है, ब्रूयता भी है—अर्थात् (क) अपने पुत्र को यदि अन्य परिवार के सुपुत्र का माय मिले तो वह अच्छा बन सकता है और बुरे का मिले तो वह अच्छा बन सकता है और बुरे का मिले तो वह भी बुरा जायेगा अर्थात् पुत्र नालामर हो जायेगा । (ग) वह अच्छी मिलने पर बच्चे अच्छे होते हैं तथा खानदान अच्छा होना और बुरी वह मिलने पर इसके विपरीत परिणाम होता है । तुलनीय : भोज० आन क बंस कि त बनाइ दे कि दुवाइ देइ ।

दूसरे को कुछे छोड़े, स्वयं गिरे—जो दूसरों के लिए कुआँ खोदते हैं, वे स्वयं उनमें गिरते हैं। आशय यह है कि जो दूसरों की बुराई चाहते हैं उनका खुद का बुरा होता है। तुलनीय : अव० दुगरे का कुआँ खोदे अपने गिरे; पंज० बिसे वास्ते खू नदुया आप गिरया; बज० दूगरे की कुआँ गोदे, खुद गिरे ।

दूसरे को डेला मारने पर अपने पर पत्थर पड़ता है—अर्थात् दूसरे की थोड़ी हानि भी अपने लिए बहुत बड़ी हानि का कारण बन जाती है। तुलनीय : मंथ० अनका पर डेप चलवे तऽ अपना पर वज्जर खसय; भोज० जे आन के कुआँ खोदावेला ओ करा के भवन्तर तइयार रहेला; पंज० दूजे नू देला मारण नाल अपने उते बट्टे पंदे हन ।

दूसरे को मति-बुद्धि दें, अपने दमनियाँ खायें—दूसरों को बुद्धि देते हैं और स्वयं तबकीफ सहते हैं। जो औरों को शिक्षा देते हैं और स्वयं बन्ध झेलते हैं उनके प्रति कहते हैं। तुलनीय : छत्तीस० दूसरा ला मिथीना देय, अपन बँठ रोनिया लेय ।

दूसरे को लोमड़ी सगुन बतावे, अपने कुत्ता से नुच-

यावे—जो दूसरों को धर्म का उपदेश देने हैं और साराए भोगने हैं उनके प्रति कहते हैं। तुलनीय : भोज० दुत्ते के सगुन बनायें अपने कुत्तुन मे नोचवावें ।

दूसरे घरों से ही घर पूरा करते हैं—दूसरे नेल केन घरों में ही घर भर देने हैं, देते-दिनाते कुछ नहीं। जो व्यक्ति दूसरों की बातों पर विश्वास करने बंठा रहे और कार्य को सफल बनाने का कोई उद्योग स्वयं न करे उनके प्रति कहते हैं। तुलनीय : भीवी—पारवे गन भएहें, पे नी भराहें; पंज० तिसे दित्रां गलां नाव ही बरपुण सते हन ।

दूसरों को इरबन करो तो दूसरे भी इरबन करे—(ग) जो लोग दूसरों का मान करते हैं वही मान का भार भी पाने हैं। (ख) जो व्यक्ति दूसरों की इरबन नहीं करते और उनसे इरबत पाने की अपेक्षा करते हैं तो उनके बंध भी टूटता रहने हैं। तुलनीय : राज० राखान रखय, पंज० तिसे दी इरबन करोते उह भी तुहावे रोया ।

दूसरों को इरबत रलो, दूसरे भी तुहारो इरब रसगे—ऊार देतिए । तुलनीय : बुद० रखत तो रखाव ।

दूसरों के पाहुने अच्छे लगते हैं—दूसरों के घर जब पैसे मान आते हैं तो बड़ा अच्छा लगता है। जब कोई दूसरों की परेकारियों की तरफ कोई ध्यान नहीं देना बल्कि उन्हें ही टास देता है तब उनके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० तिसे दे परीने चगे लगदे हन ।

दूसरों को लोई छोड़े, उसे कुआँ तंभार—दे० 'दूसरों को कुछे छोड़े...'

दें सास वताएँ साबा सास—दिया तो केवल एक लाल पर दूसरों को बनाते हैं गारा सास । झूठी धान दिखाने वाले के प्रति कहते हैं। तुलनीय : बुद० देवें सास बनावें साबा सास; पंज० देण सार दक्षण सबा सस ।

दे उधार, हो हवार—उधार देने वाले की दुर्दशा होती है क्योंकि लेना तो सभी चाहते हैं किन्तु देना कोई-कोई ही जानता है। तुलनीय : बज० दे उधार होय हवार ।

देखकर दिल आ ही जाता है—हिन्दी वस्तु की सुन्दरता या उपयोगिता को देखकर उसको पाने के लिए जब कोई लालायित हो जाता है तो कहते हैं।

देखकर मक्खी नहीं निगसी जाती—(क) जान-बूझकर हानि नहीं राही जाती। (ख) सामने किया गया अपना बदला नहीं होता। तुलनीय : राज० देखती आइया मक्खी को गिटो जे नी; पंज० देख के मक्खी नई खादी पंजी ।

देख के भूल भागती है—बहुत सुन्दर व्यक्ति वा वस्तु

आदि के प्रति कहते हैं कि इसको देखने से ही पेट भर जाता है। तुलनीय : पंज० देख के टिड परोंदा है; देख के पुख नठदी है।

देख के घर किया करम को दोष दे—देखकर पति चुना और बहूती है कि भाग्य ही खराब है। जब कोई जान-बूझ कर बुरा काम करे और उसके परिणाम पर भाग्य को कोसे तो उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : छत्तीस० आंखी देख मानुस करे, अउ करम ला दोस दे।

देखत के हूम ऊजरे, ऊसर मेरा नाब; भोर भरोसे रहिओ ना, काढ़ बिरोनो खाव—देखने में मैं उजला हूँ और ऊसर (बंजर) मेरा नाम है। मेरे भरोसे पर मत रहना किसी से उधार लेकर खाना। आशय यह कि ऊसर भूमि में कुछ भी नहीं उगता।।

तेल तलाई बाप की कायर छावे गार—अपने बाप का तलाव रहने पर यदि उसका पानी खारा या गन्दा भी हो जाता है तो बायर उसी को पीते हैं, दूसरे स्थान से नहीं पाते। आशय यह है कि कायर या आलसी व्यक्ति साहस भ्रमवा परिश्रम करने की अपेक्षा बुरी वस्तु से काम चलाना उचित समझते हैं। तुलनीय : मेवा० देख तलाई बाप की बायर छावे गार; सं० तातस्य कूपो यमिति युवाणा. शारं जलं वापुश्या विविति।

देख तिरिया के चात्ते तिर मुंडा.मंह काले; देख मदीं की छेरी, मां तेरो कि मेरी—जब किसी स्त्री को उसी की धार से पराजित कर दिया जाय तो व्यंग्य से कहते हैं। एक बार एक पति-पत्नी में इस बात को लेकर विवाद छिड़ा कि स्त्री और पुरुष में से बुद्धिमान और चालाक कौन है। दोनों बाने को श्रेष्ठ बता रहे थे किन्तु क्लृप्तता नहीं हो पा रहा था। इस विवाद के कुछ दिन पश्चात् स्त्री बहाना बनाकर बीमार हो गई। बंध आकर दवा दे जाता किन्तु जब किसी को रोग ही न हो तो वह ठीक क्या होगा ? पुरुष ओपघिया सा-मागर परेगान हो गया किन्तु स्त्री जैसी थी वैसी ही रही। स्त्री ने जब देखा कि मंति भव खूब परेगान हो गया है तो उसने कहा कि यदि आप अपनी गीं का सिर मुँडवाकर भोर घड़े पर बिठाकर सारें तो मैं अवश्य स्वस्थ हो जाऊँगी। अब पति को समझ में आया कि यह मुझे नीचा दिखाने का प्रयत्न कर रही है, इसे रोग आदि नहीं है। उसने कहा ठीक है मैं सब अपनी मां को ले आऊँगा तुम चिंता मत करो और उसी समय अपनी ससुराल को चल दिया। दामाद को बचाने का आदेश देस सास को बहुत चिंता हुई। दामाद ने बताया कि तुम्हारी पुत्री मृत्यु संभ्या पर पड़ी है और सबके

वचने की एक ही श्रुत है कि आप सिर मुँड कर, मुँह वाला करके घड़े पर सवार होकर उसके सामने जाएँ। माँ को पुत्री बहुत प्रिय होती है और वह उसके लिए कुछ भी कर सकती है। माँ ने तुरन्त बेटी को बचाने का निर्णय कर लिया और दामाद के बड़े अनुसार सब कुछ करके घड़े पर बैठी और उसके साथ चल दी। घर पहुँचकर वह चुन्चाम रहा और जब उसकी स्त्री ने उनको देखा तो अपनी सास समझकर प्रसन्नता से उपरोक्त लोकोक्ति का पूर्वार्ध कहा। इस पर पति ने उत्सार्ध कहा तो पत्नी को पता चला कि यह तो उसकी ही माँ है। लज्जा से वह गड़ गई और तब उसने हार मान ली।

देखते की नई नवेली, आवें पाँचों पीर—देखने में तो नई दुल्हन की तरह है पर त्रिया चरित्र के सारे गुर जानती है। देखने में तो भोले-भाले किन्तु कुटिल व्यक्ति के प्रति कहते हैं। तुलनीय : भोज० देखत क बडरहिमा आवे पाँचों पीर।

देखते की लुगाईं अंधा ते गमा—आँधों वाले की स्त्री अंधा ले जाय यह बड़े आश्चर्य की बात है। आश्चर्यजनक या अनहोनी बात पर यह लोकोक्ति बही जाती है। तुलनीय : पंज० सजावे दी बोटी अन्ना लं गया।

देखते-देखते आँसों में पूस धौंकता है—आँसों के सामने ही धोखा देता है। बहुत ही चालाक व्यक्ति के प्रति कहते हैं जो देखते-ही-देखते धोखा दे जाय। तुलनीय : राज० वेंवता वेंवता आध्या में घूड़ पाल दे।

देखना यह है मुँह किसका कात्ता हुआ—जब कोई शरारती व्यक्ति अपने किसी युजुर्ग को हानि पहुँचाकर यह झूठी तसल्ली दे कि यह सब खुदा का किया हुआ है तो वह (युजुर्ग) उत्तर में कहते हैं कि देखने की बात तो यही है कि पाप किसने कमाया ?

देखता सो पेखता—देखना और पेखना दोनों एक ही चीज हैं। जब एक ही बात को बोई घुमा-फिराकर कई ढंग से कहता है तो कहते हैं।

देखने और सुनने में बड़ा फरक है—सुनी हुई बात झूठ हो सकती है पर देखी हुई नहीं। तुलनीय : पंज० रिण्य अते सुनग बिच बड़ा फरक है।

देखने को नन्ही, सोलने को धनी—देखने में छोटी-सी है किन्तु धनी (धन में समृद्ध जाने वाली बड़ी नकड़ी) निगल जाती है। (क) छोटी आयु में चरित्र श्रेष्ठ हो जाने वाली सड़की को बट्टे है। (ख) अन्न आयु में भारी काम कर लेने वाले के प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : बब० देगे का नन्ही, सोलं का धनी।

देखने को मोनिहाल, काम करने को लिये ताल — देखने को हृष्ट-मुष्ट और काम करने से भागने याने के लिए व्यंग्य से कहते हैं।

देखने को बुलबुल निगलने को सोमरिया बधु—जो आदमी देखने में बहुत कमजोर हो पर काम चाहें लोगों कासा बरे तो उनके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० दोगनी ता गितारी पर जयाय विच्छूरो गठ को; भोज० देखे के बुल-बुल सीले के बर।

देखने में नासो छलने में क्या—जो चीज देखने योग्य न होमी वह छाने योग्य क्या होगी। अर्थात् जो वस्तु देखने में सुन्दर होती है उसे ही छाने की इच्छा होती है। तुलनीय : मरा० दिसायला चाँगलें नाही त्याला चारलणे कोण।

देखने में पागल पर आँचें पीर—ऊपर से सीधे-सादे पर भीतर से शातिर और बदमाश व्यक्ति को कहते हैं। तुलनीय : भीलो—भोलू पाई ने भोलयोन, आपणो भलो बरे है; अथ० देखे का बोरहिया आवे पीचों पीर।

देखने में बुलबुल निगलती है गूलर—उपन बहावत उस व्यक्ति को ध्यान में रखकर कही जाती है जो क्रद का छोटा होने पर भी बहुत बड़ा काम करता है या अधिक खाता है। तुलनीय : भोज० देखे के बुलबुल सीले के गुल्नर।

देखने में भोला-भाला, भीतर भर। गरम मसाला—नीचे देखिए।

देखने में भोले-भाले, भीतर से हैं काले-फाले—ऊपर से बहुत सीधे देखते हैं, किंतु भीतर से बिल्कुल काले हैं। कपटी एवं दुष्ट व्यक्तियों के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भीलो० भोलू दूध दात पादू; पंज० वारों चंने अंदरों माडे।

देख-भाल के पाँव रखना चाहिए—बहुत सोच-समझकर कोई काम करना चाहिए। तुलनीय : पंज० दिल सुण के पैर रखणा चाहिदा।

देख माल डीके ताल—(क) दबंग व्यक्ति धन मिलने की संभावना देखते ही उसे लेने का प्रयत्न खुले आम आरंभ कर देता है। (ख) जब कोई लाभ की उम्मीद पाकर खुश होता है तब भी कहते हैं।

देखा देख सेठनिर्मा की, परियक सोख जेठनिर्मा की—पर के बाहर पड़ोसिन की और पर के बाहर जेठानी की शिक्षा माननी चाहिए।

देखा-देखी पुन, देखा-देखी पाप—लोगों को देखकर पुण्य भी किया जाता है और पाप भी। आशय यह है कि जो काम अधिकांश लोग करते हैं उसी का अन्य लोग भी

अनुरण करते हैं, पाहे वह अच्छा हो या बुरा।

देखा-देखी भेड़ चाल—जो व्यक्ति दूसरों को देखकर उनकी नकल करता है वह भेड़ के ममान होता है। अपने कार्य को दूसरे को करते देगकर ही नहीं करना चाहिए अर्थात् स्वयं मोप-विचार करना चाहिए। जो व्यक्ति स्वयं कुछ विचार कर दूसरों के पीछे चलता है उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० देखा-देखी चाल चर्त चूदेई का टोळा।

देखा-देखी मरा नहीं जाता—जिसी की नकल करते जान नहीं दी जाती। (क) अपनी चादर देखकर ही पैर फँसाया जाता है। जब कोई व्यक्ति किसी ऐसे व्यक्ति की बराबरी करना चाहता है जिसके बराबर वह न हो तो रहते हैं। (ख) अंधानुरण करने वाले के प्रति कहते हैं। तुलनीय : माल० होहा होइ नी मरायं।

देखा-देखी साधा जोग, घटे बाया बाड़े रोग—देखा-देखी योग साधना शुरू किया फलतः शरीर कमजोर होने लगा और रोग बढ़ने लगे। जब कोई बिना सोचे-समझे अंधानुरण करता और हानि उठाता है तब कहते हैं। तुलनीय : राज० देखा-देखी साधो जोग, छीजी बाया बायो रोग; मेया० देखा देखी साधे जोग, घटे बाया बदे रोग; दुः देखा-देखी साधो जोग, छीजी बाया बाड़े रोग।

देखा-देखी साधे जोग, छीने बाया बाड़े रोग—ऊपर देखा।

देखा न भाला सदेक गई लाला—बिना देखे ही कहते हैं कि मोसी (साला) न्योछावर हो गई। किसी भी सूझे प्रस्ताव करने वाले के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। (क) उर्रा = दान, छै रात; न्योछावर होना।

देखा दाहर बंगाला, दात साल मुंह बाला—बंगालियों पर कहा जाता है जिनका रंग काला होता है और पान बहुत खाते हैं। तुलनीय : राज० देखो देस बंगाला दात साल मुंह बाला।

देखा सीली कीनी जोग छीजी बाया बाड़ा रोग—देखा-देखी साधा जोग...।

देखिए ऊँट किस करबट बंधता है—(क) किसी कार्य के परिणाम के विषय में कहते हैं कि परिणाम पक्ष में होगा या विपरीत। (ख) जब दो व्यक्तियों में मुझदमेबाजी होती है तब भी ऐसा कहते हैं कि देखिए विजय जिसकी होगी है। तुलनीय : राज० ऊँट किसी घड़ बैसे; भोज० देखी न ऊँट नेचने करबट बइठेला; अथ० ऊँट कीनी करबट बँठी; मल० काट्टुम कोसुम नोविक्ये बइठळ्ळु वेवुवाणु; पंज०

दिसो 'ऊंट' कड़े 'पासे बँदा है'; ब्रज० देखे ऊँट कहा करवट बँडे; अं० Let us see which way the wind blows.

• देखिए क्रसाईं दोर को जचर और खिलाइए सोने का निवाला—देखिए क्रसाईं की तरह लेकिन खिलाइए सोने का बीर (निवाला)। आशय यह है कि बच्चों को खूब खिनाना-बिलाना तथा पहनाना चाहिए पर उनके साथ कड़ा व्यवहार करना चाहिए ताकि वे बिगड़ें नहीं।

देखिए दोदार और मारिए पंजार—आँल से देख लीजिए और जूता (पंजार) मार कर भगा दीजिए। वेग्याओं के प्रति कहते हैं। आशय यह है कि वेग्याओं से सदा दूर रहना चाहिए।

देखो, अन्नदेखो हुई—जब आँखों देखी बात झूठी सिद्ध हो जाय तो कहते हैं।

देखो ठोक बजके दुनिया ताविल जर को—इस संसार को भली-भाँति देखा है कि सभी धन के पीछे अंधे हैं। अर्थात् दुनिया में सभी धन कमाने में लगे हैं और उसके लिए अन्न-मही सब कुछ करने को तैयार हैं।

• देखो तेरी कालपी बावन पुरा उजाड़—मैंने तुम्हारी शालपी देख ली जिसमें बावन पुरा खण्डहर है। जब कोई किसी व्यक्ति, वस्तु या स्थान की काफी प्रशंसा करे पर उसमें कमियाँ कुछ भी न हों तो व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : राज० देखो घारी कालपी बावनपुरा उजाड़।

देखो पीर तेरी करामात—ऊपर देखिए।

• देखे ऊँट किस करवट बँडता है—दे० 'देखिए ऊँट किस करवट...'

देखे डोम वहाँ दीवाली मनाता है—पता नहीं डोम वहाँ जाकर दीवाली मनाएगा। जिस बात का कोई निश्चित प्रमाण और स्थान न हो उसके बारे में कहते हैं। तुलनीय : राज० डूम कुण जाण कडे जांवतो दियाली करसी; पंज० रिसो डूम बिये दियाली मनांदा है।

• देखे के बीरहिया आवे पाँचों पीर—दे० 'देखने में शक...':

देखे बी बुझे, काम की आधी—देखने में तो बूझी दीख पड़ती है, पर काम करने में बहुत तेज है। जो देखने में बहुत कमशोर मामूली पड़े पर काम चलवाने का-सा करे तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० दिखण नू बुझी वम नू बनी।

देखे न भूँके—न देखेगा और न भूँकेगा। (क) किसी काम को देखे व्यक्ति से छिटाकर करने के लिए कहते हैं जो उसे देखकर माराज होता है। (ख) ऐसे व्यक्तियों को परस्पर

दूर रहने के लिए कहते हैं जो आपस में मिलने पर लड़ाई-झगडा करते हैं। तुलनीय : मेवा० देखे न भुसे; पंज० दिखे न पीके; ब्रज० देखे न भूसै।

देखे बाप के, तो कर आपके—जैसा लोग बाप को करते देखते हैं वैसा ही करने लगते हैं। आशय यह है कि पिता या बड़ों का अनुकरण बच्चे भी करते हैं।

देखे भाले दोलजी औ चिड़ियें संव होयें—देखने से तो दोल लगते हैं पर चिड़ियों को मारकर खा जाते हैं। बगुला भगत के प्रति कहा जाता है।

देखे में छोटा काम करे मोटा—छोटे क्रम के साहसी एवं परिश्रमी व्यक्ति को ध्यान में रखकर उक्त कहावत बही जाती है। तुलनीय : पंज० दिखण बिच निक्का करण बिच तिखा।

देखे राही बोले सिपाही—बही लूट-मार होने पर राह-गीर तो केवल तमाशा देखता है, बोलता तो सिपाही है। आशय यह है कि अधिकार-प्राप्त व्यक्ति ही कुछ कर सकता है जिसे कोई अधिकार प्राप्त नहीं है वह कुछ नहीं कर सकता।

देखो मियाँ के छंद बंद, फाटा जामा तीन बंद—मियाँ का जामा तो फटा हुआ है पर उसमें तीन बंद लगे हुए हैं। जब कोई निर्धन होते हुए भी बड़े लोगों जैसा शौर्य करना चाहता है तब कहते हैं।

देता भला न सेता—न तो देने वाला अच्छा है और न लेने वाला। जब कोई किसी को कोई चीज बहुत छोड़ी मात्रा में देता है तो कहते हैं। तुलनीय : अव० देता भला न सेता।

देता भूले न सेता—देने वाला भूलता है न लेने वाला। (क) सीधे हिसाब पर कहते हैं। (ख) हिसाब लिस लेने पर भी कहते हैं।

देते समय दरवाजा भी धूँ करता है—देने में सबको बूट्ट होता है। जब कोई किसी को कुछ द्रव्य से देता है तो कहते हैं। तुलनीय : पज० दिदे हाईं बुआ भी रोदा है।

देते समय दरवाजा भी घोस देता है—ऊपर देता है।

दे तो बेटा, नहीं तो बेटो भी छीन ले—प्रगल्न हुए तो बेटा दे देगे और यदि अप्रगल्न हों गए तो बेटो भी छीन लेंगे।

(क) भगवान के प्रति कहते हैं। (ख) जो व्यक्ति प्रगल्न होने पर बहुत धन और मान देते हैं और अप्रगल्न होने पर साधारण वस्तुओं को भी नहीं देने उनके प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : राज० देवे जद बेटा देवे नहीं तां बेट्या ही लोग लेवें।

दे थोड़ा, चाहे बहुत—दंने का थोड़ा है पर लेना बहुत

चाहते हैं। जो दूसरों को कोई भीज योही मात्रा में दे और उनसे कोई भीज अधिक मात्रा में पाने की अपेक्षा करे उनके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गंज० दे पट दे मा मत्ता दे ।

बे दाल में पानी, पंगा बह घले घुहानी/घोहानी—दाल में इतना पानी डालो कि चारो तरफ धार यह पले (क) कजूसो के प्रति कहते हैं। (ख) जब पाने वाले अधिक हों और दाल कम हो तो हँसी में ऐसा कहते हैं।

बे दिलावे दे दे करे, यह प्राणो भयसागर तरे—जो दान देता है, दिलाता है तथा औरों से भी देने के लिए कहता है वह भय-सागर से तर जाता है। आशय यह है कि दान देने तथा दिलाने वाला मोक्ष प्राप्त करता है। इस लोकोक्ति में दान की महत्ता दर्शायी गई है।

बे दुआ समझाने की, नहीं फिरती दो-बो दाने को—समझी (सड़की या सड़के का समुद्र) के घरवालों की आशीर्वाद दो जिन्होंने पुन्हारी सहायता की करना दाने-दाने के लिए मारी-मारी फिरती। (क) जो स्वयं कुछ करने में असमर्थ हो और दूसरों की सहायता से किसी कार्य में सफलता पाकर इच्छताए उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं। (ख) जिसकी बदौलत आराम मिले सदा उसकी इज्जत करनी चाहिए।

बे दे बारुद में आग, किसकी रही और किसकी रह जाएगी—बारुद में आग लगा दो, रिमकी रही है और किसकी रहेगी। आशय यह है कि धन को खूब खर्च करो। मरने के बाद किसी की भी संपत्ति न तो उसके काम आई है और न जाएगी।

बेन कहो घोड़े अब देत, अब देत, अब देत—जब किसी को कोई वस्तु देने का वचन देकर टाला जाय तो ऐसा कहा जाता है। इसके संबंध में एक कहानी कही जाती है : एक बार किसी राजा ने किसी कवि की कविता पर प्रशंसा होकर एक घोड़ा देने का वचन दिया, किंतु जब भी कवि ने घोड़ा मांगा तभी राजा ने यही उत्तर दिया, 'हां देवंगे।' बहुत दिन बीतने पर भी जब घोड़ा नहीं मिला तो कवि ने यह कहावत गढ़कर राजा को सुनाई तथा राजा ने लज्जित होकर कवि को दो घोड़े पुरस्कार में दिए।

बेन दिलावें, साहू कार कहावें—रूपे का लेनदेन तो करते नहीं और अपने को साहूकार कहते हैं। झूठी अवज्ञा दिखाने वालों के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० सलप न सनखा छिति मिथ्यो, हल्वदार; पंज० देण न दुआण, सेठजी कहाण (खुआण)।

बेनहार बनिहारी, हल देले ना काली—देने को पर बनि जाना है, यह हल-फाल नहीं देसना। ईसर के प्रति वृत्तज्ञता ज्ञापन। यह अमीर-शरीर नहीं देसना, संतो मरद करता है। तुलनीय : बोर० देनहार बनिहारी, हल देते ना फाळी।

बेनहार समरथ है, सो देवे दिन रंन—देने वाला ईसर है और यही मकरो रात-दिन देना है। अर्थात् ईसर ही एक दाना है अन्य कोई नहीं।

बेना और भरना बराबर है—(क) वृत्त पर बराबर है जिसे देने के नाम पर मोन आती है। (ख) किसी रात-दार होने पर बड़ी सज्जा आती है। तुलनीय : राज० देवो मरणो बराबर है; पंज० देणा अने मरणा इयो विहा है।

बेना घोड़ा, दिलाया बहुत—जो आमा वृत्त की दिना और दे घोड़ा उम पर कहते हैं। तुलनीय : मरा० देनं बोनं मचमच फार; पंज० देणा बट अते दमना मना।

बेना न लेना, मगन रहना—न किसी का लेना और न ही किसी का देना, अपने में ही मगन रहना। अर्थात् (क) जिस व्यक्ति को किसी से कुछ लेना और देना नहीं होना वह सदा प्रशन्न रहता है। (ख) जो व्यक्ति किसी से संबंध नहीं रखता यह भी सुगम रहता है। तुलनीय : रा० देना न लेणा मगन रहेणा; पंज० लेणा न देणा चुप रहेणा।

बेना पठानों का, लेना जुलाहों का—देना पठानों का अच्छा होता है और लेना जुलाहों का कपोक पठान किसी को उधार देते हैं तो उससे सस्ती से वसूल करते हैं और जुलाहे जब किसी से लेते हैं तो वे शरीरी के कारण नहीं दे पाते और उन्हें छुटकारा मिल जाता है।

बेना भत्ता न बाप का, बेटी भलो न एक—बाप का देनदार होना भी ठीक नहीं है और बेटी एक भी ठीक नहीं होती। शर्त किसी का अच्छा नहीं होता और सड़की एक भी अच्छी नहीं होती। तुलनीय : राज० देणा भलो न बापो, बेटी भली न एक, पंडो भलो न बोस रो, साहव राखे टेक; मेवा० देणा भलो न बाप को, बेटी भली न एक, चवको भलो न कोम को, परभू राखे टेक।

बेना सहज, लेना कठिन—किसी वस्तु का देना बहुत सहज है, किंतु उसे वापस लेना बहुत कठिन। लेने वाले लेने समय बहुत शीलवान दिखते हैं किंतु देने के समय वे सीधे मुंह यात भी नहीं करते। तुलनीय : भीली—आलक होखे लेवू दोख; पंज० देणा सोखा लेणा ओखा।

बेनी पड़ी सुनाई, तो घटा भतावे सुत—जब कपडे की सुनाई देने का समय आया तो कहते हैं कि मेरा सुत कम हो

यया। (घोरी का आरांय)। जो व्यक्ति काम करा लेने के बाद पारिस्थिक देने में आनाकानी करे उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

देने के नाम तो दरवाजे के किवाड़ भी नहीं देते - कृपण यान देने वाले के प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

देने को टुकड़ा रोटी, जुलाने को महल—युलाते हैं आलीशान महल में ओर देते हैं रोटी का टुकड़ा। उस धन-धान के प्रति कहते हैं जो तड़क-भड़क तो बहुत दिखाए किंतु दे कुछ नहीं। तुलनीय : पंज० देण नू टुकडा अते सदण नू महल।

देने को दमरी बिछाने को कमरी—देना है केवल एक रुपड़ी पर बिछाना चाहते हैं कंबल। जो व्यक्ति बिना पंसा खर्च किए सुख उठाना चाहे उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : देण नू पंहा अते बछण नू जुलाहा।

देने-लेने से भिखारी राजी—भिखारी को यदि कुछ दे दिया जाय तो वह प्रसन्न रहता है। जो व्यक्ति धन के लिए दूसरों को चापलूसी करें या अपमान सहें उनके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० दिया-लियां दूम राजी हुवै; पंज० देण सेण नाल मंगता मन्नै।

देने वाला राम, पर नजर चूल्हे पर—कह रहे हैं कि देने वाला भगवान है, किंतु आँखें चूल्हे की ओर ही सगी हैं। जो व्यक्ति किसी से कुछ लेना चाहे पर न लेने का दिखावा करे उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : मेवा० अस्त्वा तेरो भास, अर नजर चूला पास; पंज० देण वाला राम, पर बल चूल्हे उते।

देने वाले का पंसा सगे, देखने वाले का पेट दुखे—पंसा तो खर्च होता है उसका जो देता है, पर देखने वाले के पेट में दर्द ही रहा है। जब खर्च किसी और का हो तथा उसका कुछ दूसरे को हो तो व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

देने वाले से दिलाने वाले को ज्यादा सबाव है—देने वाले से दिलाने वाले को अधिक पुण्य मिलता है। अर्थात् परोपकार करने से परोपकार करने वाला अच्छा समझा जाता है।

बे मझी में आग बाबा दूर हुए—दे० 'मुस में आग मयाय जमालो'।

बे मेरी बही रोटी—मेरी वह रोटी जो मैंने तुम्हें खिलाई थी, भाग बर दे। जब कोई व्यक्ति किसी असंभव चीज के लिए हठ कर बैठता है तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : राज० मा प्हारी सानी रोटीरो बोर।

देर है पर अंधेरे नहीं—ईश्वर के दरवार में देर हो

जाय पर न्याय अवश्य होता है। जब कोई अत्याचार करता है तो कहते हैं। आशय यह है कि अत्याचार कर तो पर देर से भले मिले पर ईश्वर के यहाँ उसका बदला अवश्य मिलेगा। तुलनीय : पंज० चिर है हनेर नही; ब्रज० देर है परि अंधेर नायें।

देर आयद दुरुस्त आयद—जो कार्य देर से होता है वही ठीक होता है।

देवतन चढ़ी सुहारी, कूकुर खांय चाहे बिलारी—देवता को सुहारी (पूड़ी) चढा दी गई अब उसे चाहे कुत्ते खाय या बिल्ली। अर्थात् (क) जब कोई वस्तु दे दी जाय तो वह किसी के भी काम आये हमसे क्या मतलब। (ख) किसी काम को बोझ समझकर उलटा-सीधा करके छुटकारा पा लिया जाय तो भी वह ते है। तुलनीय : वृद० देवतन चढ़ी सुहारी, कूकुर खांय चाय बिलारी।

देवता वासना के भूखे हैं—देवता कुछ खाते नहीं वे केवल सच्चे विश्वास और प्रेम के भूखे होते हैं। तुलनीय : गढ़० देवता वासना का ही भोगी होंदा; राज० देवता वासना नारा भूखा है।

देवदत्तहनु हत न्याय—देवदत्त के हत्यारे की हत्या का न्याय। आशय यह है कि हत्यारे की हत्या से मरे हुए को जीवन पुनः प्राप्त नहीं होता। फलतः हत्यारे को मार डालना समीचीन नहीं है।

देवन चढ़ी सोहारी, कुत्ते खांय चाहे बिलारी—दे० 'देवतन चढ़ी सुहारी'।

देवस्थान घूना और उपजाऊ भूमि कभी बंजर नहीं होती—देवता मास्थान या मंदिर कभी खाली नहीं रहता और उपजाऊ भूमि कभी बेकार (बंजर) नहीं रहती। अर्थात् लाभ के स्थान पर लाभ की वस्तु के चाहने वाले बहुत होते हैं। तुलनीय : गढ़० धातो घूनी बिरती धांजी बस छे।

देवा को रिन मिले मुहला, अतदेवा को मिले न घेता—जो लेकर दे देता है उसे ऋण आगतो से मिल जाता है, पर जो लेकर नहीं देता उसे अपेक्षा भी उधार नहीं मिलता। अर्थात् खरे व्यक्ति से ही लोग सेन-देन करते हैं।

देवान घूपान, नीषान बटान—देवता घूप देने में और नीच दण्ड देने से संतुष्ट होते हैं। जब कोई नीच व्यक्ति समझाने से नहीं मानता और दंडित होने पर टिक हो जाता है तो कहते हैं।

बेबाय न पित्राय—देवताओं के और न पित्रों के। (क) धर्म खर्च करने पर कहते हैं। (ख) कर्म के धन पर भी कहते हैं क्योंकि वह न तो पित्रों के नाम आता है

और न ही दान-पुण्य के ।

देविन चढ़ी सोहारी, कूकुर साय चाहे विसारी—दे०
'देविन चढ़ी सोहारी'...

देवी अपने दिन भरे लोग मंगि परिचार—दे० 'देवी
दिन बाटें'...

देवी क्या घरदान देगी जब स्वयं नंगी है ?—अर्थात्
जिसके पास अपनी ही गुजर के लिए चीजें नहीं हैं वह दूसरे
की क्या सहायता करेगा ? अर्थात् मुछ नहीं । तुलनीय : मग०
अपने देवी लंगा वा देतन वरदान ; भोज० देवी दुगरा के वा
दीह जब अपने नंगा याड़ी ; पंज० देवी की देगी ओह आगे
नंगी है ।

देवी छोटी देव बड़ा—बड़े भूत (देव) को भगाने के
लिए छोटी देवी की पूजा कर रहे हैं । (क) जब कोई किसी
बड़े काम के लिए किसी सामान्य व्यक्ति की सिकांरिण करता
है तो कहते हैं । (ख) जब कोई किसी बड़े काम को साधारण
उपायों से पूरा करना चाहता है तब भी कहते हैं । (ग)
जब कोई सामान्य व्यक्ति कोई बड़ा काम कर देता है तब
भी ऐसा कहते हैं । तुलनीय : गढ़० देवी नान्नी छल यड़ी ;
पंज० देवी निवकी देव बडा ।

देवी दिन बाटें, पंडा परिचय मंगि—नीचे देखिए ।

देवी दिन बाटें, लोग परचो मंगि—देवी दिन बाट रही
है और लोग उसका चमत्कार देखना चाहते हैं । जब कोई
स्वयं विपत्ति में फँसकर किसी तरह समय व्यतीत कर रहा
हो और कोई उससे सहायता मंगि तो कहते हैं । तुलनीय :
गढ़० नैवेद वा जुदावू ने देवी अफुई पेट पालदी, लोग चांदा
परचो ; कौर० देवी दिण काटे पंडा पचें मागे ; बूद० देवी
दिन बाटें, पंडा परचो मंगि ; ब्रज० देवी मरें पेट की पीर,
पडा व हूँ मोय कला दिखाव ।

देवी पितर, भेरे पेट के मितर—देवी और पितर सभी
भेरे पेट के अंदर हैं । आशय यह है कि बिना पेट भरे देव-
ताओं की मुधि नहीं आती ।

। देवी मदार का कौन साय ?—दो अनमेल व्यक्ति,
काम या बात पर कहा जाता है । (देवी हिंदुओं की और
मदार साहब मुसलमानों के पीर हैं) ।

देवेगा सो पावेगा, बोवेगा सो काटेगा—जो देगा वही
पावेगा और जो बोवेगा वही काटेगा भी । जो दूसरों को कुछ
देता है उसे दूसरे भी देते हैं और जो परिश्रम करता है उसे
ही लाभ मिलता है । तुलनीय : अब० जौन देई बोही पाई,
जौन बोई ओही काटी ; पंज० डंगा सो पावेगा, वाएंगा सो
ब्रह्मंगा ।

देवे में कंजुत है, धर्मदाता है नाम—देने में तो कंजुत है
नेकिन नाम धर्मदाग है । नाम के अनुसार पुन व होत
बहते हैं ।

देवे सात, यताये सवा सात—गण हीने बने के
प्रति ध्यंग्य मे बहते हैं । तुलनीय : पंज० देण तथ दयण हवा
सग ।

देस में मुर्दा गंगाजी के घाट—देसभर के मुर्दे गंगाजी
के घाट पर ही आने हैं । (क) एह के मिर बहुत ब्राह्मणों
आयें तय यह सोचोनि बही जाती है । (ख) बड़े लोगों में
अधिक परेशानियों के झेलने को मामुम्यं होती है । तुलनीय :
पंज० देस के मुरदे गंगाजी पं ।

देस के लिए ब्रूडा सड़ाई के लिए जबान—देस के मुर्दे
पुरणों की तथा मुदधेस में नोजवानों की आवश्यकता होती
है । आशय यह है कि बूढ लोग ही देस को सुधार कर के
बाला मवते हैं और नोजवान व्यक्ति ही रणभूमि में डोक
डंग से सड़ सकते हैं । तुलनीय : पंज० देस वास्तु बुरा, सय
सई जवाण ।

देस के लोग एक रंग, एक डंग—एक देस में रहने
वालों का रंग-रूप और डंग एव-सा ही होता है । तुलनीय :
राज० उणिपारं उणिपारं देस भर्या है ।

देस चोरी, परदेस भिसा—दरिद्रता आने पर अपने
नगर में चोरी और परदेस में भीख मांग कर गुजर बनो
चाहिए । अपने देस में चोरी करना सहज है क्योंकि मातंदा
असामियों का पना होता है और पकड़े जाने पर कोई-नहीं
जमानत आदि भी करा लेता है । इसके विपरीत विदेश में
चोरी में पकड़े जाने पर बहुत दुर्गति होती है । क्योंकि वहाँ
फोई जानता नहीं है इसलिए वहाँ भिसा मांगनी चाहिए ।
तुलनीय : राज० देस चोरी परदेस भीख ; अब० देस चोरी
परदेस भीख ; पंज० देस चोरी परदेस भिलया ; हरि० देस
चोरी अर परदेस भीख ; ब्रज० देस चोरी परदेस भीक ।

देस छोड़ो, देस न छोड़ो—देस को छोड़ भी दिमा जंते
बिनु पैश नहीं छोड़ना चाहिए । पैश से ही देस के प्रति स्व-
भिमान जाग्रत रहता है तथा पैश ही देस की संरक्षित और
सभ्यता का प्रदर्शन करता है और देश-प्रेम को बल देता है ।
तुलनीय : भीली—देस छोड़वानो पण पैश छोड़वानू नी ;
पंज० देस छोडो पैस न छोडो ।

देस नौकरी परदेस भीख—देस में नौकरी करके खाना
चाहिए क्योंकि वहाँ भीख मांगने में बदनामी होती है । भीख
परदेस में मांगी जा सकती है जहाँ कोई परिचित नहीं होता
और बदनामी का कोई भय भी नहीं रहता । तुलनीय : राज०

देम चाकरी परदेस भील ।

१- देसा पर चड़ाव, सिर कुत्ते न पाँव—घर जाने के लिए न सिर दुखता है न पाँव । अर्थात् घर जाने की प्रसन्नता में सब कुछ भूल जाते हैं । (क) जब कोई काम करने के वक़्त बीमारी ना बहाना करे और घर जाने के वक़्त झट तैयार हो जाय तब बहते हैं । (ख) जिस काम में लाभ की संभावना रहती है उसके लिए ध्यम करने में बट्ट का अनुभव नहीं होता ।

२- देसा देसा चार कुला कुला ध्यवहार—हर देश एवं हर परिवार के लोगों का रहन-सहन अलग-अलग होता है । तुलनीय : गह० देसा चाल कुला ध्यवहार ।

देशी कुतिया बिलायती बोली—देशी कुतिया है लेकिन बिलायती बोली बोलती है । (क) जब कोई अपना रहन-सहन या भापा छोड़कर दूसरे के रहन-सहन या भापा को अपनाता है तब कहते हैं । (ख) जब कोई व्यक्ति अपनी भावनाओं से बढ़कर दूसरों का अनुकरण करता है तब भी बहते हैं । तुलनीय : भोज० देसी कुतिया बिलइती बोल ; अ० देसी कुतिया बिलैती बोल ; राज० देसी गधी बिलाती बोली ; मेवा० देशरी गदेड़ी पूरव रो चाल ; वुद० देसी गदा बिलायती रेंगन ; पंज० देसी घुगी घुरासानी राज० देसी गधा बिलायती बोली ; मेवा० देशरी गदेड़ी पूरव रो चाल ; बंद० देसी गदा बिदायती रेंकन ; मरा० स्वदेशी कुत्री नि बिलायती भुंवन ।

देशी कुतिया मराठी चाल—ऊपर देखिए ।

देशी गधा पंजाबी रेंक—दे० 'देशी कुतिया बिला यती'...

देशी गधी पूर्वी चाल—दे० 'देशी कुतिया बिला यती'...

देशी घोड़ी बिलायती चाल—दे० 'देशी कुतिया बिला यती'...

देशी घोड़े, बिलायती लगाम—घोड़ी तो देशी है पर उसकी लगाम बिलायती है । जब कोई सामान्य व्यक्ति उच्च स्तर के लोगों जैसी बेश-भूषा धारण करता है तो उसके प्रति ध्यम में ऐसा बहते हैं । तुलनीय : छतीम० देमी घोड़ी पर-देसी लगाम ।

देशी घोड़ी मराठी चाल—दे० 'देशी कुतिया बिला यती'...

देशी बिड़िया बिलायती बोल—दे० 'देशी कुतिया बिलायती'...

देशी चाला घुरासानी बोल—दे० 'देशी कुतिया

बिलायती'...

देशी मुर्गा, बिलायती बोली—दे० 'देशी कुतिया बिला यती'...

देशों में देश हरियाणा, जहाँ दूध-दही का पाना—देशों में अच्छा देश हरियाणा है जहाँ दूध-दही ही पाना जाता है आशय यह है कि हरियाणा में दूध-दही अधिक होता है ।

'देश' या 'देशी' से आरंभ होने वाली लोकोक्तिों के लिए देखिए 'देश' या 'देशी' ।

बेह का क्या भरोसा ?—शरीर वा कोई भरोसा नहीं है, न जाने कब घोखा दे जाय । अर्थात् जीवन वा मुछ पता नहीं है कब समाप्त हो जाय । जीवन की क्षणभंगुरता को दर्शाया गया है । तुलनीय : भीसी—गधी देही ना हूँ भरोसा पंज० सरीर दा बी परोसा ।

बेह झौरा, पेटा घोर—शरीर तो डोरे जैसा पतला है, पर पेट डोरे के समान है । जब कोई दुबला-पतला आदमी बहुत अधिक खाता है तब उसके प्रति ध्यम में ऐसा बहते हैं ।

बेह धरे का बंड है—शरीर में एक-न-एक रोग लगा ही रहता है । जिसको सदा कोई-न-कोई रोग घेरे रहे उसके प्रति कहते हैं । तुलनीय : मरा० देह आहै ना ।

बेहधारी होने का बंड है—ऊपर देखिए ।

बेह न बसा नारु पर गुस्ता—शरीर की दशा तो देखने लायक नहीं है, पर शोध (गुस्ता) नारु पर ही रहना है । कमजोर व्यक्तियों के प्रति बहते हैं जो छोटी-छोटी बातों पर नाराज होते रहते हैं । तुलनीय : पंज० न रग न टग नक उते गंज ।

बेह पर न सत्ता, पान राधे अलबत्ता—नीचे देखिए ।

बेह पर न सत्ता पान राधे कलरत्ता—शरीर पर तो एक वस्त्र तक नहीं है पर कलरत्ता जाकर वहाँ वा अच्छा पान पाना चाहते हैं । साधन-सूय्य व्यक्ति जब ध्यम के गीज में अपनी ओकाय के बाहर काम बरे तो बहते हैं । तुलनीय : कनी० देह पे नाहीं सत्ता, ओ पान राधे अनबत्ता ।

बेह पर वस्त्र नहीं हाय भर को सटबन—एंगों घरीबी है कि तन ढँकने के लिए वस्त्र नहीं मिलना किन्तु किंगी प्रकार स्त्री के वान के लिए एक हाय संबी सटबन (एन आभूषण) बनवाना चाहते हैं । शरीर व्यक्तित्व जब अव्यय बरे तो बहते हैं । जहाँ जिसकी ज़रूरत न हो, वहाँ उगरी व्यथराया आदि पर भी बहते हैं । तुलनीय : भोज० देह पर सुग्ग नहीं माने वा जंजीर ; छनीम० मुइनी महतारी तोड़सा के सटबन ।

बेह में बस नहीं बाठार में बसना—शरीर में तो बस

नहीं है पर बाजार में धरना मारने जा रहे हैं। (क) गामधर्म से परे काम करने वालों के प्रति ध्यंग्य में ऐसा कहते हैं। (ख) इसकायाज आदमी के प्रति भी कहते हैं।

बेह में न लता, लुटे के कसकसा—उपर देसिए। तुलनीय : राज० देह में न लता लुटेला बळलसा।

देहरी लीघते पाप लमा—दरवाजा पार करते ही दोप लग गया। (क) जब किसी की अनारण यदनामी होती है तो कहते हैं। (ख) जब किसी कार्य के आरंभ में ही हानि हो जाय तब भी कहते हैं।

देहरी हरी-मरी बेह—घन-घन्य से परिपूर्ण रहें। एक तरह का आशीर्वाद या किसी के प्रति मंगल कामना।

देहलीज के हगे से बंद नहीं जाता—मूर्खतापूर्ण कार्यों में आपसी वैर-भाव समाप्त नहीं होता।

देहली दीपरु न्याय—दरवाजे की देहली पर दीपर रखने से घर के बाहर और भीतर दोनों ओर उजामा हो जाता है। जहाँ एक उपाय से दो कार्य संपन्न हों या एक बात से दो अर्थ निवर्त्तें वहाँ इस न्याय का प्रयोग करते हैं।

देव का दिया सर पर—ईश्वर जो देता उसे सिर पर रखना ही पड़ता है। अर्थात् भाग्य में जो लिखा है उसे सहना ही पड़ता है।

देव देव आलसी पुजारा—आलसी और अकर्मण्य मनुष्य ही भाग्य की दुहाई दिया करते हैं।

देव न मारे हाय से, कुमति देत चद्राप—ईश्वर किसी को हाय से नहीं मारता है बल्कि उसे दुर्बुद्धि दे देता है। जब किसी बुरे व्यक्ति को अपने ही कार्यों से दुर्दशा होती है तो कहते हैं।

देवो दुबल घालक—ईश्वर भी कमजोर को ही कष्ट देता है। अर्थात् निर्धन या निबल को सभी दुख देते हैं।

देसाघोन जगरतबं—सारा संसार ईश्वर के अधीन है। अर्थात् ईश्वर जो चाहता है वही होता है, आदमी के चरहने से कुछ नहीं होता।

दो अश्विन दो भादों, दो अपाढ़ के माह; सोना-चांदी बेचकर, नाज बेसाहो साह—जिस वर्ष आश्विन, दो भादों या आपाढ हों उस वर्ष अकाल पड़ता है, इसलिए व्यापारियों को चाहिए कि सोना-चांदी बेचकर अन्न संग्रह कर लें।

दो उधार और पालो बंद—उधार दो और दुश्मनी बराओ (पाली)। उधार देना अच्छा नहीं है क्योंकि लेन-देन से परस्पर संबंध बिगड़ जाते हैं। तुलनीय : गढ़० अपणो दीक बंद; पंज० दुआर दे अते दुसमणी लवो; ब्रज० देउ उधार

और बंद मोन लेउ।

दो और दो कितने, बहा चार रोटी—एक व्यक्ति के पूछा गया कि दो और दो कितने होते हैं तो अपने बहा कि 'चार रोटी।' (क) भूगे व्यक्ति को रोटी ही भूखी है या जब भूख लगी हो तो रोटी के अनिश्चित मालिक में भी कोई बात नहीं गमती। (ख) स्वार्थ के लिए भी रहते हैं क्योंकि यह दूसरे की ओर ध्यान न देकर अपने स्वार्थ को बल ही करता है। तुलनीय : पंज० दो अते दो कितने, चार पुलें।

दो कसाइयों में गाय मुरदार—एक कमाई से बेखर हो गाय के प्राण मूल जाते हैं और दो हों गए तो मममो जी जी मर गई। जब कोई सीधा मनुष्य दुष्टों के चक्कर में डूब-कर बेमौत मारा जाय तो कहते हैं।

दो की सड़ाई, तोजे की मोत्र—दो व्यक्तियों के झगड़ें में तीसरे का लाभ होता है। आपस में घट होने से अपनी हानि और विरोधियों का लाभ होता है, यही बताने के लिए इस लोकोक्ति का प्रयोग किया जाता है। तुलनीय : भोजी—बियाँ नी फूट, तोजाए लाभ; पंज० दोआं दी सड़ाई तीजे दी कमाई।

दो के घाई एक न पाई—दो के लिए दोड़े और एक भी नहीं मिली। जब कोई एक साथ कई कार्यों को करता चाहता है और उसे किसी भी कार्य में सफलता नहीं मिलती तो कहते हैं। तुलनीय : भोज० दुगो के घाई एवहु न पाई।

दो लसम की जोर, चौसर की गोटी—दो पुरुषों की पत्नी चौपड़ (चोसर) की गोटी की तरह होनी है। अर्थात् जिसे अवसर मिलता है वही फायदा उठा लेता है। सासु की वस्तु के विषय में भी कहते हैं। तुलनीय : अव० दुइ लसम के मेहरारू, चौसर के गोटीटी।

दो घडो की बेहवाई सारे दिन का उदार—घोड़ी-नी वेमुरवशी या उदासीनता से बहुत समय तक आराम हो जाता है। आशय यह है कि एक बार मनुष्य भोजा बैठ बन जाए और दूसरे के नाराज होने का खयाल न करे तो उसे हमेशा के लिए छुटकारा मिल जाता है।

दो घर का पाहुना भूखा ही रह जाता है—(क) क्योंकि दोनों सोचते हैं कि उनके यहाँ भोजन बनता होगा। अन्न में वही भी उसका भोजन नहीं बनता और वह भूखा ही रह जाता है। सासु का काम बहुत बुरा होता है। तुलनीय : भोज० दूधर के पाहुना भूखो रह जाता; अव० दुइ घर के मेहमान भूख रह जात है; राज० दो घरों रो पावको भूखो फिरे; मरा० दोही घरचा पाहुणा उपाशी; पंज० दो घर दा परीणा पुखा मेरे।

दो घर डूबते एक ही डूबा—दो घरों के स्थान पर एक ही घर डूबा। जब मूर्ख व्यक्ति को पत्नी भी मूर्ख ही मिले तो उनके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० दो घर डूबता एक ही डूब्यो, दो डूबता एक ही डूब्यो।

दो घर मुसलमानों, तिसमें भी आनाकानी—दो ही घर मुसलमानों के हैं उसमें भी मेल नहीं रहता। (क) मुसलमान बहुत झगड़ालू होते हैं, इसलिए कहते हैं। (ख) जहाँ सजातीय लोग थोड़े ही हों और उनमें परस्पर मेल न हो तो भी धर्म में कहते हैं।

दो घोड़ों का सवार बेमौत मरे—दो घोड़ों पर एक साथ बैठने वाला व्यक्ति बिना मौत के ही मर जाता है। अर्थात् दो शमो को एक साथ करने वाला हानि ही उठाता है।

दो चून के भी बुरे होते हैं—आटे (चून) के भी दो बुरे होते हैं। (क) यदि किसी पुरुष की दो पत्नियाँ हों तो उनमें परस्पर द्वेष रहता है। (ख) एक साथ दो से निपटने वाले के प्रति कहते हैं। तुलनीय : हरि० दो तँ चून के भी बुरे; राज० दो माटीरा ही मूंडा।

दो जोरू का छसम चूल्हा फूँके—दो स्त्रियों का पति चूल्हा जलाता है, अर्थात् भोजन पकाता है क्योंकि उसकी दोनों पत्नियाँ लड़ाई-झगड़ा करती रहती हैं और उन्हें भोजन बनाने की फूसत नहीं मिलती। आशय यह है कि दो स्त्रियों का पति बहुत परेशान रहता है। तुलनीय : राज० दो बवारी बर चूल्हा फूँके; पंज० दोआ रनां दा घरवाला चूल्हा वाले।

दो जोरू का छसम चौसर का पासा—दो स्त्रियों वाले पति की बही हालत होती है जो चौसर के पासे की, अर्थात् एक ओर से दूसरी ओर ढकेल दिया जाता है। यानी दो मित्रों के पति की बड़ी दुर्दशा होती है।

दो जोरू का छसम मूखा मरे—(क) दो पत्नियों का पति भूखा मरता है क्योंकि दोनों पत्नियाँ एक दूसरे के भरोसे पति के लिए भोजन नहीं पकाती। (ख) प्रायः झगड़ा होने के कारण उनके घर खाना नहीं पकता। तुलनीय : भीती—भूखे मरे बे सगाई नो लोक; राज० दो बवारी बर चूल्हा फूँके; पंज० दोआं रनो दा छसम पुखा मरे।

दो तू खाता है और दो में भी खाता हूँ—दो रोटियाँ तुम खाने हो तो दो रोटियाँ मैं भी खाता हूँ। अर्थात् (क) मैं तुमसे कमजोर नहीं हूँ। (ख) मैं तुमसे कम पैसे वाला नहीं हूँ। शारीरिक एवं आर्थिक समता को प्रदर्शित करने के लिए इस बहाने का प्रयोग किया जाता है।

दो तोई, घर लोई—(क) रबी की फ़सल काट कर ऊपर बाँधे से कुछ उत्पन्न नहीं होता और बीज आदि में घर

से व्यय किया घन भी नहीं लौट पाता। (ख) घर में दो सवे अर्थात् मेल न होने के कारण अलग-अलग खाना पकाने से घर नष्ट हो जाता है। (ग) एक खेत में एक फ़सल के बटने के बाद दूसरी फ़सल बो देने से खेत खराब हो जाता है जिसे पैदावार कम होती है और किसान निरधन हो जाता है।

दो तो चून के भी छोटे होते हैं—दो चून के भी...। तुलनीय : ब्रज० दोइ तो चून के ऊबुरे हैं।

दो दिन की खिदगो, बुरा करो न कोय—जीवन बहुत थोड़े दिन का होता है, इसलिए कोई बुरा काम नहीं करना चाहिए। आशय यह है कि मनुष्य को सदा नेक काम करना चाहिए। तुलनीय : भीती—बेदड़ा बल नो पाणी पीवो है तो एम ने करवू।

दो दिन पछुवाँ छह पुरवाई, गैहूँ जो को सेय बँवाई; ताके घाट ओसावँ सोई, भूसा दाना अल्पे होई—गैहूँ और जौ की पछुवा हवा में दो दिन और पुरवा हवा में छह दिन मड़ाई (दवाई) करके ओसाई करने से दाना और भूसा अलग हो जाते हैं। आशय यह है कि पछुवा हवा में मड़ाई करने से जल्दी पुरवा हवा में मड़ाई करने से देर से दाना भूसा अलग होते हैं।

दो दिल राजी, तो क्या करेगा काजी?—यदि दोनों आदमी तैयार हों तो काजी कुछ नहीं कर सकता। (क) यदि प्रेमी-प्रेमिका विवाह करने के लिए तैयार हो तो तीसरा कुछ नहीं कर सकता। (ख) किसी मामले में समझौता करने के लिए यदि दोनों पक्ष तैयार हों तो तीसरा व्यक्ति कुछ नहीं कर सकता। तुलनीय : हरि० मियाँ बीवी राजी तँ के करेगा बाज्जी; अब० मियाँ बीवी राजी तो का करे काजी।

दो दो और चुपड़ी हुई—दो दो और वह भी पी लगी (चुपड़ी) रोटी चाहते हैं। (क) जब कोई व्यक्ति किसी अच्छी चीज को अधिक मात्रा में पाना चाहता है तो उनके प्रति कहते हैं। (ख) स्वार्थी व्यक्ति के प्रति भी कहते हैं जब वह हर तरह से अपना ही स्वार्थ पूरा करना चाहता है। तुलनीय : राज० दो दो और चोपड़ी; हरि० दो दो भर चोपड़ी ओइ।

दो नाव पर चढ़ना, गाँड़ फाट के मरना—(क) एक नाव दो सहारे को पकड़ने वाले की दुर्दशा होती है। (ग) एक साथ दो नानों में हाथ सगाने वाला अमकन होता है। तुलनीय : पंज० दो पागे राडोना, बूँद फाट के रोगा।

दो नाव पर बैठने वाला डूब मरता है—ऊपर देखा। तुलनीय : भोज० दुद नाव पर चढ़न, छात्री फाट के मरन। दोनों आँखें बराबर हैं—दोनों भाँते समान हैं क्योंकि

दोनों से समान सुख मिलता है। (क) जब किसी व्यक्ति को बिम्बी दो वस्तुओं से समान लाभ होता है, तब यह कहना है। (ख) बच्चे के प्रति भी मा-बाप कहते हैं क्योंकि उन्हें सभी बच्चे प्रिय होते। तुलनीय : अय० दुइनों आंती बरोबर चितवो; पंज० दोवें असां इवो जिहयां हन।

दोनों आँखों से देखना चाहिए—(क) किसी भी बात का निर्णय सोच-समझ कर करना चाहिए। (ख) किसी भी झगड़े आदि का न्याय दोनों पक्षों को समान समझकर करना चाहिए चाहे वे आपस के हों या बाहर के। तुलनीय : राज० दोमां ओघ्यासूं देखणों जोई जं; पंज० दोबं अग नास देणो।

दोनों छोई जोगिया, मुद्रा और आदेश—जोगी ने अपना तिलवछाप और मान-मग्मान दोनों छो दिये। जब कोई अपने धर्म और मर्यादा दोनों से च्युत हो जाता है तब कहते हैं। तुलनीय : राज० दोनूं गमाई रे जोगिया मुदरा ओ आदेश।

दोनों चूतड़ ढाल समान—दोनों चूतड़ ढाल की तरह हैं। दोनों एक से हैं, कोई किसी से कम नहीं है। जब दो व्यक्ति एक जैसे दुष्ट हों तो कहते हैं। तुलनीय : राज० दोनूं दूमा एके ढाळ, जं गोपाळ जो जं गोपाळ।

दोनों तरह से मौत है—हर तरह से वध है। जब किसी काम के करने और न करने दोनों दशाओं में नुकसान की संभावना हो तो कहते हैं। तुलनीय : अय० दोहरी मौत है; राज० दोनां कानी मौत है।

दोनों दोन से गए पांडे, हलुआ मिला न मांडे—पांडेजी दोनों ओर से गए न उन्हें हलवा (हलुआ) मिला और न मांडे ही। जब कोई व्यक्ति सोभवण किसी सामान्य वस्तु को छोड़कर अच्छी वस्तु को पाने का प्रयत्न करे और उसे वह न मिले और अंत में दोनों से हाथ धोना पड़े तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

दोनों पड़ोसी एक ही रूप न उनके झाड़ू न उसके सूप—दोनों एक जैसे हैं एक के पास झाड़ू नहीं है और दूसरे के पास सूप। दो अभावग्रस्त व्यक्तियों के संबंध में उक्त कहावत कही जाती है। तुलनीय : मग० दुनु परोसिया एबके रूप न उनका बदनी न उनका सूप; भोज० जइसन उदई ओइसन भान न उनका चिहकी न उनका कान।

दोनों पत्नीतों में दे दो तेल, तुम नाचो हम देखें खेल—दोनों मशाखी (पत्नीतों) को जला दो और तुम नाचो तथा हम तमाशा देखें। दो मनुष्यों में झगड़ा करा के अपना स्वार्थ गाँठने और तमाशा देखने वाले के प्रति कहते हैं। (पत्नीता = एक प्रकार की मशाल)।

दोनों पल्ले बराबर—दोनों पल्ले समान हैं। (क) उचित न्याय करने पर कहते हैं। (ख) बिम्बी दो व्यक्तियों में गमना होने पर भी कहते हैं। तुलनीय : अय० दुइनों पनरा बरोबर है; पंज० दोवे पामे इवो जिहे हन।

दोनों हाथ मिलकर काम करते हैं—दोनों हाथों से ही कोई काम किया जा सकता है। आगय यह है कि लिला दूगरों के सहयोग से कोई काम करना बठिन होता है। तुलनीय : राज० दोनू हाथ रळायो धुपं; पंज० बाशो हाथ देना हाथ धो देणो हाथ बायां हाथ धो; पंज० दोना हाथ नन बम हुंदा है।

दोनों हाथ सड़ू सेके मरो—जब कोई स्त्री अपना पूरा परिवार और पति के रहते मरे तो कहते हैं।

दोनों हाथ सड़ू हैं—दोनों हाथों में सड़ू है। दोनों तरफ से फ्रायदा होने पर कहा जाता है। तुलनीय : क० ही हाथू समून; अय० दुइनों हाथे सेहुआ; राज० दोनां हाथों में लाहू है; पंज० दोनां हाथों विच लहू हन।

दोनों हाथ से ताली बजती है—दोनों हाथों से बजने पर ही ताली बजती है आगय यह है कि लड़ाई-झगड़े में दोनों का दोष रहता है, केवल एक का ही नहीं। तुलनीय : राज० दोनां हाथोंसूं ताली वाजं; भोज० दूनों हाथे से वाणी धाजेला; अय० दुइनों हाथे ताड़ी वाजत है।

दोनों हाथों में सड़ू है—दे० 'दोनों हाथ सड़ू'। तुलनीय : द्रज० दोनू हातन में सड़ू हैं।

दोनों हाथों से तानी बजती है—दे० 'दोनों हाथ से'।

दोनों हाथों से पगड़ी संभालनी पड़ती है—सर्वांग कायम रखने के लिए परेशानी उठानी पड़ती है। तुलनीय : भोज० दूनों हाथे से पगड़ी सम्हारल जाला।

दोनों पत्नी बर्षों न निराए, अब बीनत बर्षों पकटाए—जब नपास का पेड़ दो पत्नी का था तो उस समय कौन नहीं निराई की? अब नपास बुनते समय क्यों पछला रहे हो? आशय यह है कि नपास जब छोटी हो तभी निराई करनी चाहिए करना पंदावार अच्छी नहीं होती।

दो पैसे में नाव साजीपुर नहीं जाती—दो पैसे में बर्षों इतनी दूर नहीं जाता। जो व्यक्ति थोड़े धन से बड़ा काम चाहे उसके प्रति कहते हैं।

दो बेटे की माँ कुतिया—दो बेटों की माँ कुतिया के समान हो जाती है। एक माँ के दो पुत्र जब एक दूसरे के पूषक हो जाते हैं तब माँ की दशा कुतिया की भाँति हो जाती है, क्योंकि दोनों पुत्रों के टुकड़े पर ही उसका दिन कटता है। तुलनीय : मंघ० दु बेटा के माय कुतिया; भोज० दु बहना

माई कुटिया उमाना; पं० दो पुतारों दो मां कुती।

दो मामों का मानना भूला रहे—मदि किसी के दो नाम हों और वह ननिहाल जाय ही भूला हो रह जाता है। तीनों मामा एक दूसरे के ऊपर भानजे के खाने-पीने की बिम्ने-तरी छोड़कर निदिचव हो जाते हैं। (क) जब कोई व्यक्ति न काम भी कई आदमियों को मोन दे और वे सब एक-दूसरे के भरोसे बैठे रहें, कोई भी उसे न करे तो उनके प्रति रहते हैं। (ख) दो घर का महमान भी इनकी वारण प्रायः प्राय रह जाता है। (ग) नाश्ते की वस्तु पर कोई ध्यान नहीं आता। तुलनीय : राज० दो मामांरो भागजो भूखा रवे।

दो मालिकों के नीर र की मिट्टी पत्तोद—दो मालिकों के नीर की बुरी दगा होनी है। जब कोई मनुष्य दो व्यक्तियों की सोचा-गानी में पड़कर बच्य उठाता है तब कहते हैं।

दो मिट्टी के भी ठीक—अकेली मिट्टी की मूर्ति भी खोती नहीं सगती। आनय यह है कि साथी बिना जीवन अपना दुभर हो जाता है।

दो मुल्लाओं में मुर्छी हराम—नीचे देखिए।

दो मुल्लों में मुर्छो हराम—(क) दो मुल्ला यदि किसी बात पर ज़िद करने लगें तो हलाल चीज की भी हराम पार दे दिया जाता है। दो दावेदार और सहव्यवसायी गिनियों में बाम विगड़ जाता है। अर्थात् एक काम को जब दून से मनुष्य करने लगते हैं तो वह विगड़ जाता है। तुलनीय : मत० पतष्टे इटयिस् पागमुय चाका; वन्वड—हिंदू लियेव बुडि चपंद हर केठ सिदरते।

दो में तीसरा, आँसु का ठीकरा—दो आदमियों की लड़पों में तीसरे का बोलना आँसु में पड़े मिट्टी के बण आँसु बुरा लगता है। जब दो व्यक्ति आपस में बातचीत करते हैं और तीसरा बीच में बोल उठे तब कहते हैं। तुलनीय : गढ़० दो राजी, तीन पाजी।

दो रंगी छोड़कर एक रंगी हो जा, या किनारे हो जा बसंग हो जा—दोनों तरफ की राह छोड़कर एक तरफ हो जाओ। या तो अलग हो जाओ या साथ रहो। (क) मनुष्य नीति के अस्थिर बित्त या दोनों ओर से साथ चाहने वाले व्यक्तियों को समझाने के लिए कहते हैं कि किसी भी एक हो जाओ, दोनों ओर टाँग फँलाभा ठीक नहीं है। (ख) लक्ष्मणन के संबंध में भी कहते हैं कि यदि ईश्वर की तरफ ध्यान लगाना है तो दुनिया छोड़ दो और यदि दुनिया लक्ष्मी सपनी है तो ईश्वर का पीछा छोड़ दो।

दो राजा का छोड़ा, बछरी का दामाद—धरती का दो राजा छोड़ा उनका दामाद है, अर्थात् उसके भी ठाठ-बाट

निराले हैं। (क) बड़े लोगों के जानवर भी बहुत सुख भोगते हैं। (ख) किसी को बहुत प्रिय चीज के लिए भी बहते हैं।

दो राजी, तीसरा पाजी—दो ही अच्छे होते हैं तीसरा बेकार होता है। (क) दो व्यक्तियों को मिलता अच्छी होती है उनमें तीसरे का खाना अच्छा नहीं होता। (ख) दोनों खुश हों तो तीसरा कुछ नहीं कर सकता। तुलनीय : गढ़० दो राजी तीसरा पाजी।

दो सड़ें, तीसरा से उड़ें—दो की सड़ाई में तीसरा लाभ उठाता है। जब दो व्यक्तियों के परस्पर सड़ने से तीसरे का लाभ हो तब कहते हैं। तुलनीय : राज० दो सड़ें अर तीसरो से पड़ें।

दो लड़गे तो एक गिरेगा ही—नीचे देखिए।

दो लड़ें तो एक पड़े—दो लड़ते हैं तो एक हारता है। लड़ाई में एक की हार अवश्य होती है। हारने वाले को साहस बंधाने के लिए कहते हैं। तुलनीय : राज० दो सड़ें जड़े एक पड़ें; मत० दो सड़ें तो एक पड़े; ब्रज० दो सड़िगे ती एक गिरेंगे ई; अं० There is only one thing worse than victory and that is defeat.

दो सिर इकट्ठे करने का बड़ा सयाव है—दो सिर इकट्ठा करने से यड़ा पुण्य मिलता है। किसी का ब्याह कराने से बहुत पुण्य होता है।

दो सेर मोपी अरहर मास, डेढ़ सेर मोपा बीज बपाया—मोपी, अरहर और उड़द (मास) को दो सेर प्रति बीपा सया बपास को डेढ़ सेर प्रति बीपा बोना चाहिए।

दोस्त आये तो हड्डी बिकाय—मित्र के आने पर हड्डी बिक जाती है। आशय यह है कि दोस्त के आने पर बहुत ब्यय होता है।

दोस्त का दुश्मन दुश्मन, और दुश्मन का दुश्मन दोस्त—दोस्त का दुश्मन अपना भी दुश्मन है और दुश्मन का दुश्मन अपना मित्र होता है। तुलनीय : अं० A friend's enemy is enemy while an enemy's enemy is a friend.

दोस्त के मूँह पर कहे और दुश्मन की पीठ पीछे—अपने मित्रों से जो कुछ भी भला-सुरा कहना हो वह उनके मूँह पर अर्थात् सामने ही कहना चाहिए और दुश्मन के पीठ पीछे ही बड़बी बात करनी चाहिए। मित्र-हित के लिए चाहे किसी भी बड़बी बात कबो न हो उसके सामने सुरत ही बड़ देनी चाहिए। तुलनीय : गढ़० मित्र का बोनी धमकाई अर शत्रु का बोनी पिछाई; शत्रु का बोनी पीठ पिछाई, मित्र का बोनी अग्राई।

दोस्त के सामने, दुश्मन के पीछे—ऊपर देखिए ।

दोस्त बिना जिंदगी नमक बिना दास—मित्र के बिना जीवन बंसा ही होता है जैसे नमक के बिना दास । आशय यह है कि मित्र के बिना जीवन पीरा है । तुलनीय : उज० नमक के बिना खाना, और दोस्त के बिना जिंदगी बराबर है ।

दोस्त मिल जाते हैं, पर पहाड़ नहीं मिलते—दो बिछड़े हुए मित्रों के आपस में मिलने की सम्भावना रहती है पर पहाड़ नहीं मिलते । आशय यह है कि प्रकृति के नियम नहीं बदलते ।

दोस्त मिले खाते, दुश्मन मिले रोते—मित्र राते हुए और दुश्मन रोते हुए मिलें तो ठीक है । अर्थात् मित्र का भला और शत्रु का बुरा सभी चाहते हैं ।

दोस्ती में सेन-देन बर का मूल—एए-पैसे के तेन-देन से दोस्ती में फर्क पड़ जाता है अर्थात् दुश्मनी हो जाती है । तुलनीय : मरा० मंवीतलें देण-घेणें बराचें मूल ।

दोस्तों का हिसाब दिल में - दोस्तों का हिमाय मन में ही रखा जाता है । आशय यह है कि मित्र गुप्त रूप में ही अपना सेन-देन समझ लेते हैं ।

दो हाथ और एक पेट—प्रकृति ने पेट दिया है तो परिश्रम करके कमाने के लिए दो हाथ भी दिये हैं । हाथ से काम करने वाला कभी भूखा नहीं मरता । अवमंथ्य व्यक्तियों को समझाने के लिए कहते हैं । तुलनीय : माल० दो हाथ बचे पेट है ।

दो हाथ बीच पेट है—दो हाथों के बीच में पेट है अर्थात् पेट को दोनो हाथों का बल है । जो परिश्रम करेगा वह भूखो नहीं मर सकता ।

दो हाथ मिलकर धोते हैं—दोनों हाथ मिलकर ही धोते हैं । (क) दोनो हाथ मिलकर ही कार्य करते हैं । (ख) एबता में बहुत शक्ति होती है और उससे प्रत्येक कार्य हो सकता है । तुलनीय : राज० दोनू हाथ खडायों धुपे ।

दो ही चीज है बेदा या बेटी—दो में से एक ही पैदा होता है बेदा या बेटी । लडकी पैदा होने पर प्रायः खुशी नहीं होती, उस समय सात्वना देने के लिए कहा जाता है ।

दो ही चीज है हार या जीत—विजय और पराजय में से एक ही होती है । किसी के हारने पर उसको डाड़स बंधाने के लिए कहा जाता है । तुलनीय : अ० There is only one thing worse than victory and that is defeat.

दोड़ खले न चौपट भिरे—न दोड़कर चलता न औघा गिरता । असाधधानी से काम करने और हानि उठाने वाले

के प्रति कहते हैं ।

दोड़ खलो न टोकर साओ—ऊपर देखिए ।

दोड़ता घोड़ा दाना पाता है—दोड़ते हुए घोड़े को दाना मिलता है । मेहनत करने वाला ही सुख पाता है ।

दोड़ दोड़ पाय, कम रेल पाय—चाहे जिनना सोने पर पाओगे उनना ही जिनना कम रसा में मिला है । बर्न प्रारब्ध ने अधिक नहीं मिलता ।

दोड़-धूप कर तेरह, घर बंटे बारह—दोड़-धूप करते तेरह हो जाता है और बंटे रहने से बारह ही रह जाता है । आशय यह है कि परिश्रम करने से ही लाभ होता है । तुलनीय : छत्तीस० धांप-धूपे तेरा, घर बंटे दारा ।

दोरो जोस हजार सों बसे सच्छमो पाय—तस्नी तो प्रत्येक स्थान में रहती है उसके लिए भागना-दोड़ना बर्न है । आशय यह है कि भाग्य में होने पर ही तस्नी मिलती है ।

दोलत अंधी होती है—संपूर जब दिल्ली में ब्रासो उसने पास एज अंधाग बंदा आया जिमका नाम दोलत बा । यादशाह ने कहा, वही दोलत भी अंधी होती है ? अंधे ने कहा दोलत अंधी न होती तो लंगड़े के पास क्यों जाती । यादशाह इस हाज़िरजवाबी से बहुत प्रसन्न हुए । संपूर को खेंगड़ा या । धनी व्यक्ति धरौबों के दुख को नहीं समझते । या धन होने पर आदमी उचित-अनुचित का ध्यान नहीं रखता ।

दोलत करम की, सराफी भरम की—धन भाग्य से मिलता है और सराफी उसी की चलती है जिसके ईमानदार होने की साख हो ।

दोलत का सेल है—(क) सब काम रूप से ही होता है । (ख) जब कोई निर्धन व्यक्ति धनी होने पर ब्रासो साधन जुटा लेता है तब भी कहते हैं । तुलनीय : पंज० पैंहे दी खेड है ।

दोलत के पर लग गए—धन को पंख लग गए और उड़ गया । जब कोई संपन्न व्यक्ति थोड़े ही समय में निर्धन हो जाता है तो कहते हैं । तुलनीय : पंज० पैंहे नू फंग लग गए ।

दोलत खचें के लिए है—(क) कजूसो के प्रति कहते हैं । (ख) जब कोई अधिक खर्च करने वाले को कम खर्च करने के लिए कहता है तब वह ऐसा कहता है । तुलनीय : पैंहा खचंन लई है ।

दोलत पाय न कोजिए सपने में अभिमान—धन पाकर स्वप्न में भी घमंड नहीं करना चाहिए । धन-बैभव पाकर

अभिमान नहीं करना चाहिए क्योंकि ये दोनों सदा किसी के पाम नहीं रहते ।

शौलतमंद को डेबड़ों पर सब सिजदा करते हैं—धनी के दरवाजे पर सब सिर झुकाते हैं । अर्थात् रुपए वाले की सब सुमानद या इज्जत करते हैं । तुलनीय : मरा० श्रीमंता पुडें सर्व नमस्तां ।

शौलतमंद के सब रिश्तेदार—धनवान के सब संबंधी बनने हैं । जो धनवान के साथ स्वार्थवश या लोभवश अपना संबंध जोड़ते हैं उनके प्रति व्यग्य से कहते हैं । तुलनीय : पंज० धनवाळोरे सँ नेड़ा; पंज० पँहे दे सारे पार; अ० Every one is kin to the rich man.

इष्य का दरबार—धन होने से दरबार लगा है । अर्थात् धन होने पर ही लोग खुशामद करते हैं ।

द्वार आई बरात, बहू भीसे मँदा—बारात द्वार पर पहुँच गई और बहू अभी गेहूँ पीस रही है । जो व्यक्ति पहले से तैयार न होकर आवश्यकता के समय साधन तैयार करते हैं उन्हें अनेक प्रणि व्यग्य से ऐसा कहते हैं । तुलनीय : भोली—घेर रिवा, बड़ पीपला घोणे ।

द्वार आई बरात, समधिन् काते सूत—ऊपर देखिए ।

द्वारे बारात आई तो कुम्हड़ा रोपने लगे—दे० 'द्वार आई बरात, बहू...' तुलनीय : भोज० दुआरा आइल वरि-यात तऽ समधी क लागल हगवास ।

द्विविधा में दोनों गए माया मिली न राम—दे० 'द्विविधा मे शेऊ गए...' ।

इं तुरं पं एक एक संग, भयो कौन असवार ?—एक समय में दो घोड़ों पर बौन सवार बैठ सकता है, अर्थात् कोई नहीं । आराम यह है कि एक समय में एक ही कार्य हो सकता है ही नहीं ।

ध

पक्षे पर पक्षहा लगता है—विपत्ति पर विपत्ति आती है । जब किसी व्यक्ति पर एक के बाद दूसरी विपत्तियाँ आती रहती हैं तब कहते हैं । तुलनीय : पंज० मरया मरदा है ।

पक्षो भर का तार तो हिला बिया, पंसे भर की जबान न हिलाई गई—पाँच तैर (छड़ी भर) का गिर हिला दिया लेकिन बाँहों-मी जबान नहीं हिलाई । जब कोई किसी बात का उत्तर बोलने बिना गिर हिलाकर ही या नहीं में दे तो

कहते हैं । या जब कोई प्रणाम आदि का उत्तर वाणी से न देकर केवल सिर हिला दे तो भी कहते हैं । तुलनीय : अव० पसेरी भर कँ मूड हिलाय दिहेन, तोला भर कँ जवान न डोलाएन ।

घघायगा सो बुतायगा—जो धधकता है वह बुता जाता है । (क) जो तेजी से उठता है वह शीघ्र ही गिर जाता है । (ख) जो बहुत उपद्रव करता है उसका शीघ्र पतन हो जाता है ।

घनंजय ग्याय—अर्जुन का ग्याय । प्रस्तुत ग्याय का प्रयोग ऐसे किसी कामके संबध में किया जाता है जो पहले भी किसी अन्य व्यक्ति के द्वारा संपन्न हो चुका हो । जैसे अर्जुन ने वीरवो को हराया, जिन्हें श्रीकृष्ण ने पहले ही पराजित कर दिया था ।

घन ईश्वर से भी बढ़कर है—स्पष्ट है । तुलनीय : मल० देवतेवकाल् वसुतु घनम्; पंज० पँहा रव नालों बड़ा हुंदा है; अं० Mammon has more worshippers than God

घन का खेल है—घन से सभी गुल प्राप्त क्रिये जा सकते हैं ।

घन का घन गया, मोत की मोत गई—घन भी गया और दोस्ती भी समाप्त हो गई । जब दो मित्रों में लैन-देन के हिसाब में गड़बड़ी होने से मित्रता समाप्त हो जाती है तब ऐसा कहते हैं । तुलनीय : अव० घन का घन गया, मिताई उपरा से गया ।

घन का बढ़ना अच्छा पर मन का बढ़ना नहीं—(क) घन का बढ़ना अच्छा माना जाता है पर मन का बढ़ना अच्छा नहीं माना जाता, क्योंकि मन के बढ़ने से धन और मर्यादा दोनों पर खतरा आने की संभावना रहती है । (घ) जब किसी को मनमाना काम करने के कारण हानि उठानी पड़ती है तब भी ऐसा कहते हैं । तुलनीय : भोज० घन क बढ़ल नीक मन क बढ़ल नाँ ।

घन के अगाड़ी मरहर नाध—घन के लिए मनुष्य तरह-तरह की चालवायियाँ (मकर) करता है ।

घन के पंद्रह मकर पचचीस, जाड़ा बिल्ला दिन धालीस—पंद्रह दिन घन राशि के और पचचीस दिन मकर राशि के, कुल इन्होंने पालीस दिनों तक जोर का जाड़ा पड़ता है जिसे बिल्ला कहते हैं । तुलनीय : राज० घनरा पनरह मकररा पचीम, ऐ मरदीरा दिन धालीम; इज० घन के पंद्रह, मरर के पचचीम, बिल्ला जाड़े दिन धालीम ।

घन के बाप और भाई, घन बिन मार पराई—घन

रहने पर ही पिता और भाई साथ देते हैं। धन न होने पर पत्नी भी दूसरे की हो जाती है अर्थात् साथ छोड़ देती है। आशय यह है कि धन रहने पर ही सभी साथ देते हैं, धन न रहने पर बहुत प्रिय लोग भी साथ छोड़ देते हैं। तुलनीय : माल० छतरी बेन ने छतरो भाई, पीठ पछाड़ी नार पराई; पंज० पंहे दे पिओ परा पंहे वगैर बुड मरा।

धन के साथ अकल भी चली जाती है—धन जाने के साथ-साथ मनुष्य की बुद्धि भी चली जाती है। (क) निर्धन व्यक्ति की निर्धनता के कारण बुद्धि भी मारी जाती है। (ख) जब कोई बुद्धिमान व्यक्ति निर्धनता के कारण कुछ नहीं कर पाता तब भी ऐसा वृत्ते है। तुलनीय : पंज० पंहे नास मत मारी जादी है।

धन को धन कमाता है—धन से ही व्यवसाय आदि करके धन बढ़ाया जा सकता है। तुलनीय : मल० पणम् कोण्टेरिज्जाले पणत्तल् कोल्लु; पंज० पंहे नू पंहा कमादा है; अ० Money begets money.

धन को धन खींचता है—ऊपर देतिए। तुलनीय : पंज० पंहे नू पंहा खिचदा है।

धन गया तो काना नाती आया—धन नष्ट हुआ, गरीबी आई तो नाती भी काना जन्मा। (क) एक के साथ दूसरी विपत्ति आने पर कहते हैं। (ख) निर्धन को ही विपत्तियाँ सताती हैं। तुलनीय : छत्तीस० धन के भये जाती तो उपजिन कनवा नाती।

धनक्षय बर्धति जठराग्नि—धन के अभाव से भूख भी बढ़ जाती है अर्थात् (क) निर्धन होने पर भूख भी अधिक लगती है। (ख) गरीबी में आवश्यकताएँ बढ़ने पर भी कहते हैं।

धन चाहे तो धर्म कर, मुक्ति चाहे भज राम—धन चाहते हो तो धर्म करो और मोक्ष चाहते हो तो ईश्वर की आराधना करो। आशय यह है कि धर्म से धन और भजन से मुक्ति की प्राप्ति होती है।

धन जाय, ईमान जाय—धन जाने पर आदमी की ईमानदारी भी चली जाती है। आशय यह है कि निर्धनता में मनुष्य चोरी-वैईमानी सब कुछ करता है। तुलनीय : राज० धन जाय जिगरो ईमान जाय; पंज० पंहा गया मान गया।

धन जाय तो धर्म भी जाय—धन जाने के साथ-साथ धर्म भी चला जाता है। (क) निर्धन व्यक्ति दान-पुण्य नहीं कर पाता। (ख) निर्धन व्यक्ति अपनी भूल मिटाने के लिए किसी भी जाति का दिया हुआ अन्न खा लेता है। तुलनीय :

मैय० धन जाय तऽ घरमो जाय; भोज० धन दत्ता पर घरमो पल जाना; पंज० पंहा गया अते तरप भी गया।

धन जाय पर मान न जाय—धन भले क्या बात पर मर्दा नहीं जानी चाहिए। आशय यह है कि मर्दा का स्थान धन से ऊँचा होता है, उसकी हर कीमत पर रक्षा करनी चाहिए। तुलनीय : गढ़० धन जो, मान री; पंज० पंहा गया पर मान न गया।

धन जाय, बुद्धि आय—धन जाने से ही मनुष्य की बुद्धि ठिकाने आती है। धन होने पर मनुष्य बुद्धि को तिनारिन देकर भोग-विलास तथा घृत्ता के बामों में फँसा खड़ा है और धन के जाते ही उसे सुबुद्धि आ जाती है तथा वह भविष्य में भना आदमी बनने का प्रयत्न करता है। तुलनीय : माल० धन जावा केड़े अकल आवे; पंज० पंहा गया मत आयी।

धन दे जो को रालिए और जो दे राखे साज—एक देकर प्राणों की और प्राण देकर साज की रक्षा करनी चाहिए। अर्थात् इच्छत बहुत बड़ी चीज है, उसकी हर कीमत पर रक्षा करनी चाहिए।

धन दे तन को रालिए, तन दे रालिए साज—जान देसिए।

धन नहि जग संतोष समाना—संसार में संतोष के बड़ा कोई धन नहीं है। संतोष रखने वाला बहुत सुखी रहता है। तुलनीय : सं० संतोष परम सुखम्।

धन नाते हुक्का, पोशाक नाते फुल्क—धन के नाम पर केवल हुक्का है और और पोशाक के नाम पर केवल फुल्क। (क) बहुत निर्धन व्यक्ति के प्रति कहते हैं। (ख) निर्धन होने पर भी जब कोई ऊपर से ठाठ बनाए रहे तो भी व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : भोज० धन नाते हुक्का पोशाक नाते चीलम।

धन नाम कठौतो, पोशाक नाम जामा—ऊपर देखिए। तुलनीय : भोज० धन नावें कठउती पोशाक नावें जामा।

धन बढ़े मन बढ़े—धन बढ़ते पर मन बढ़ता है। आशय यह है कि धन होने पर ही नए-नए कामों को करने की इच्छा होती है। तुलनीय : पंज० पंहा बदे दिल बदे।

धन में धन एक हुक्का औ चिलम—दे० धन नाते हुक्का...

धन में धन बंगेली-भर बन—दे० धन नाते हुक्का...। धन में धन, तीन आंटी सन—धन में धन क्या है, केवल सन की तीन छोटी-छोटी गाँठें। (क) बहुत दरीब आदमी के प्रति कहते हैं। (ख) जब कोई किसी साधारण

वस्तु पर बहुत धमक करता है तो उसके प्रति भी व्यंग्य में ऐसा बहते हैं।

घन, जीवन और रूप, जैसे सावन धूप—जिस प्रकार सावन मास में धूप कुछ देर के लिए चमकती है और बादल के पिघले ही समाप्त हो जाती है उसी प्रकार घन, जीवन और सुंदरता भी कुछ देर ही ठहरते हैं। आसय यह है कि ये तीनों वस्तुएँ बहुत थोड़े समय के लिए मिलती हैं, इसलिए इन पर गर्व नहीं करना चाहिए। तुलनीय : भीली—घन जीवन माया तीन दड़ा नी पामणी।

घनवंती काँटा लगा, डोड़े लोग हज़ार, निघंन गिरा पहाड़ से कोई न आया कार—घनी को काँटा चुभ गया तो हज़ारों लोग देखने आए और निघंन पहाड़ से गिरा तो कोई नहीं आया। बड़ों के छोटे रोग को भी रोग समझकर हज़ारों देखने आते हैं पर छोटों का बड़ा कष्ट भी कष्ट नहीं ममसा जाता। लाखों मरते हैं, कोई पूछता तक नहीं पर नेताओं को ज़काम भी हो जाता है तो दोनों समय अखबारों में ममाचार दिए जाते हैं। तुलनीय : मरा० राणीला काँटा बोचना हज़ारों धाबले, दासी पडली डोंगरा वरून दुँकून नाहो पारिले; गुज० पैसा वाला नी बकरी मरी ते बर्धा गामें जाणी, गरीब नी छोकरी मरी ते कोइ ए नहिं जाणी।

घन वाले और गुस्से वाले की चाल निराली—घनवान और शोधी मनुष्य संधारण मनुष्यों से भिन्न होते हैं। शोधी का पागलपन और घन का नशा मनुष्य को अन्य लोगों से भिन्न रखता है। तुलनीय : भीली—री रत्ना नो राग दनिया हँ न्यारो; पंज० पँहे वाले अते गुस्से वाले दा चलण बगरा हुदा है।

घन सबको अंधा कर देता है—घन होने पर सभी लोग अनुचित काम करते हैं। या घन होने पर सबको धमक हो जाता है। तुलनीय : मल० घनम् मनुष्येने अघनातुगुनु; पंज० पँहा सब नु अन्ना कर दिदा है; अं० Gold is the dust that blinds all eyes.

घन से धर्म—घन होने पर ही आदमी धर्म करता है। आसय यह है कि घन होने पर ही सब कुछ किया जाता है। तुलनीय : अगमी—घनेद धर्मर् मूत्; सं० घनात् धर्मरत्नः गुप्तम्; छत्तीस० घन हैत धरम है; पंज० पँहे नाव गरम; अं० Money masters all things.

घन से सत्पति, दिल से भित्तारी—घन से तो लस-पति है पर दिन में भित्तारी हैं। घनवान होने पर भी जो स्त्री बहुत बुरे हाल में रहता हो तथा बहुत कजूसी करता हो उसके प्रति व्यंग्य से बहते हैं। तुलनीय : माल० लछे सरी

तोई भसेमरी।

घन हे देग की पुआल निसानी—किसी देश में धान की फसल कैंसी हुई इसका अन्दाज वहाँ के पुआन को देतार ही चल सबता है। किसी व्यक्ति की संपन्नता का पता उसके पहनावे आदि से ही चल जाता है। तुलनीय : मँग० उपजल आँगन पुआरहि चिन्ही; भोज० पुअरे देत के धान कं पता चल जाइ।

घन है तो धर्म है—दे० 'घन से धर्म'।

घन होई सन, सूते या फिर गाई के पूते—किसानों के पास घन के केवल तीन ही साधन हैं—पटसन, बपाम या गाय के बछड़े। तुलनीय : भोज० घन होला सन से, मूत से, या तऽ गाई के पूत से।

घन हो न हो, दिल तो है—भले ही घन नहीं है लेकिन उसके पास दिल तो है। जो निघंन होते हुए भी दिलदार होता है उसके प्रति बहते हैं। तुलनीय : माल० नर है पँहाड़ा पण घेली रा मूँडा हानडा।

धनियों के लिए खेबर, शरीरों के लिए सहारा—आभूषण अमीरों के लिए शृंगार की वस्तु है और गरीबों के लिए रोटी का सहारा। अच्छे दिनों में जो आभूषण दोषा बढ़ाते हैं वही बुरी अवस्था में कुछ दिन बाटने का साधन बन जाते हैं। तुलनीय : राअ० गहणा धायारा सिणगार है भूघारा आघार है।

धन वह राज। धन वह देत, जहवाँ बरसँ अगहन सेत; पूत में दूना माघ सवाई, फागुन बरसँ घरों से जाई—वह देग तथा वहाँ का राजा दोनों ही धन्य हैं जहाँ अगहन समाप्त होते-होते जल बरता हो। पूत मास में पानी बरगने से दूना और माघ के पानी से गवाया अनाज पैदा होता है, परन्तु फागुन की वर्षा से घर का भी बरबाद हो जाता है।

धनी के सय सार्यो—मग्नन व्यक्ति से सभी सम्बन्ध जोड़ना चाहते हैं। तुलनीय : मल० एतानुमुष्टमिन आरागु-मुष्टु; पंज० पँहे वाले दे सय यार; अं० Every one is kin to the rich man.

धनी से जवन और गरीब से बया—धनी से सय जवने हैं और निघंनों से सहानुभूति रखने हैं। संसार की अंधारता आबादी शरीर है, इसलिए मुट्ठी-भर अमीरों में बह पूजा करती है। तुलनीय : गढ़० होदा की हीम जादा बी रोग।

धनुष पड़े बंगाली, मेह ताँस या सतारसी—यदि दुर्ब दिना में इन्द्र धनुष न दसंन हो तो ममसना चाहिए। ब बर्धा सीप्र ही होगी।

धन्ना सेठ के मानी बने हैं—घाँड़ी पूँजी बापा

अपने को बड़ा साहूकार समझने लगे तो व्यंग्य में कहा जाता है। तुलनीय : अव० धन्न सेठ का नाती बने हैं; युदे० धन्ना सेठ के नाती बनें फिरत; ध्रज० धन्ना सेठ के नाती हैं।

धन्य जुलाहन तेरा हिया, जीता लगम धरतो में दिया—ऐ जुलाहन धन्य तुम्हारा दिल है कि तुमने अपने जीवित पति को ही दफना दिया। जब कोई जानकार अगनी बहुत बड़ी हानि बरे या कोई स्त्री अपने पति को गाजी दे तो कहते हैं।

धन्य मलयगिरि जहें सब ल तब चंदन होइ जाहि—यह मलयगिरि धन्य है जहाँ सभी पेड़ चंदन जैसे हो जाते हैं या चंदन जैसी गंध देने लगते हैं। आशय यह है कि ये व्यक्ति धन्य हैं जिनकी संगति से बुरे भी भले हो जाते हैं। संसर्ग का प्रभाव अवश्यमेव पड़ता है।

धन्य मेरी बालकी, जिन बाप चढ़ाए पालकी—मेरी लड़की धन्य है जिसने बाप को पालकी पर चढ़ाया। किसी के अपनी लड़की या जामाता के कारण प्रतिष्ठा पाने पर व्यंग्य से कहते हैं।

धन्य मेरी बूटी, कहाँ कोई कहीं फूटी—बीज नहीं बोया और पैदा कहीं हुआ। जब किसी का प्रयत्न वांछित फल न दे या किसी के परिश्रम का फल दूसरे को मिले तो कहते हैं। तुलनीय : गढ़० धनि मेरी बूटी, कल लगी वख फूटी।

धन्य सो भूप नीति जो करई—वह शासक धन्य है जो नीति पर चलता है अर्थात् जो प्रजा के साथ न्याय करता है।

धप्पा लगाकर माफी माँगें—धप्पा (चोट या नुकसान) मारकर क्षमा माँगते हैं। जो व्यक्ति किसी का नुकसान करके या किसी को अपमानित करके वाद में उससे क्षमा-याचना करता है उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० चड मार के माफी मगना है।

धमकाया बनिया घर वी डेढ़सेरी—धमकाने पर बनिया चीख देने में सेर के स्थान पर डेढ़सेरी रख देता है। जब कोई किसी को भयवश उचित से अधिक चीख दे देता है या कोई किसी से भय दिखाकर उचित से अधिक वस्तु ले लेता है तो कहते हैं। तुलनीय : अव० धमकावा बनिया, चढ़ाय दिहेस डेढ़सेरी।

धमधूसड़ काहे मोटा, धनज करे न आवे टोटा—धम-धूसड़ मोटा क्यों? न व्यापार करता और न घाटा होता। वैकिक व्यक्ति के प्रति कहते हैं। तुलनीय : अव० धमधूसड़ काहे मोट बनिय करे न आवे टोट।

धरजा मरजा—मेरे यहाँ सामान रखकर मर जाए। स्वार्थी व्यक्ति के प्रति कहते हैं जो अपने लाभ के लिए दूसरे

का अहित करता है।

धर जा, मर जा, बिसर जा—मेरे पान रख जा और रगने के बाद या तो मर जा या उसे भूल जा। दो व्यक्ति दूसरों का धन हड़पने के लिए उनका अनिष्ट चाहता है उसके प्रति कहते हैं।

धरतो का पानी नीचे ही जाता है—भूमि पर पानी पानी भूमि के भीतर ही जाता है। अर्थात् जो धन खल करता है, उसका मुँह भी वहीं भोंगता है।

धरतो किसी की रहने न रहेगी—भूमि किसी एक की गद्दी रहनी अर्थात् सम्पत्ति किसी एक के पास नहीं रहती यह धनायमान है। तुलनीय : पंज० तरती किसी वी न रहेगी।

धरती के सब पत्थर देव माना, पर मुझ कभी न बला—धरती के सब पत्थरों को देवता मानकर पूजा की, विपु मुझ फिर भी न मिला। (क) भूति पूजा के विरोध में व्यंग्य से कहते हैं। (ख) जब कोई व्यक्ति सभी प्रयत्न करके बक जाए और फिर भी उसे सफलता न मिले तो उसने प्रति की कहते हैं। तुलनीय : भौली—धरती माते माटा जटए देव कीदू, पण कई उपाय ने लागी।

धरती भी जगह नहीं देती—अत्यन्त दीन या डूले व्यक्ति के प्रति कहते हैं जिसे कहीं भी आश्रय न मिले। तुलनीय : पंज० तरती भी थां नई दिदी।

धरती माता बोझ संभाले—(क) यह एक आजीर्ण है जिसका अर्थ है दीर्घायु पाना। (ख) बिलकुल निरभ्ये व्यक्ति के प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : पंज० तरती माँतर सावि।

धरते झाँपी घबंड़र—टोकरी (झाँपी) रखने ही ठूफान (घबंड़र) आ गया। जब कोई किसी स्थान पर पहुँचने की किसी विपत्ति में फँस जाय तो कहते हैं।

धरनी की माँ साँस—सम्भया को पृथ्वी की माता कहा गया है क्योंकि इसी समय रावना नेट भरता है और सब आराम करते हैं।

धरनीघर से क्या नहीं होता—अर्थात् सामर्थ्यवान् सभी कुछ कर सकता है। तुलनीय : मंथ० का न होई धरती धर।

धरने की मर्यादा साँस—हर एक चीख की सीमा होती है, यहाँ तक कि लोग धरना भी शाम ही तक देते हैं।

धर पटको तुम, चढ़ने को हम तँघार—पटक तुम दो वाद में हम भी चढ़ देंगे। दूसरे से कार्य कलबाकर लाभ चाहने वाले के प्रति व्यंग्य से कहते हैं।

धर्म का काम मंगलवार—धर्म का काम केवल मंगलवार को ही करना चाहिए। अज्ञानी मनुष्य प्रतिदिन बुद्धि से बुद्धि काम करने को तत्पर रहते हैं, किन्तु मंगलवार को व्याज तक नहीं खाते। इस तरह के ढोंगी और मूर्खों के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : माल० करम धरम दोतवार।

धरम की जड़ पाताल में—धर्म की जड़ पाताल में गड़ी होती है। धर्म करने वाले व्यक्ति का कभी अनिष्ट नहीं हो सकता, ईश्वर उस पर सदा प्रसन्न रहता है। तुलनीय : राज० धरमरी जड़ पताल में।

धरम की जड़ सदा हरी—धर्म की जड़ सदा हरी रहती है। आशय यह है कि दान-पुण्य या परोपकार करने वाले सदा सुखी रहते हैं। तुलनीय : हरि० धरम की जड़ सदा हरी; राज० धरमरी जड़ सदा हरी; ब्रज० धरम की जर सदा हरी ऐ।

धरम की जय होती है—ईमानदार एवं परोपकारी की सदैव विजय होती है।

धरम के दूने—धर्म करने से दूना लाभ होता है। परोपकारी व्यक्ति सदा उन्नति करते रहते हैं।

धरम कोई खोये धन कोई ले—ईमान किसी का जाए और लाभ किसी दूसरे का हो।

धरम धनियों का—धर्म सम्पन्न व्यक्ति के लिए है। आशय यह है कि दान-पुण्य सम्पन्न व्यक्ति ही कर सकते हैं। निर्धन तो सदा रोटी जुटाने में ही परेशान रहते हैं। तुलनीय : राज० धरम धण्यारो।

धरम भी गया तुमझे भी फूटी—धर्म और धन दोनों ही छतम हो गए। जब कोई लोभवश धर्म और धन दोनों से दाय धो बैठता है तब उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : भोज० धरमो गइल तुम्मो फूटल; मंथ० धरमो गेल तुम्मो फूटल।

धरम रहे तो ऊतर में जुरे—धर्म के जोर से ऊतर में भी घेरी की जा सकती है। आशय यह है कि धर्म से बठिन धर्म भी हो जाते हैं।

धर्म धौल बोटिक महँ कोई—बरोड़ों में कोई एक धर्माना होता है। आशय यह है कि सज्जन पुरुष बहुत कम होते हैं।

धरम स्नेह उभय मति घेरी, भई मति साँप छट्टुं दर बेरी—धर्म और स्नेह दोनों ने बुद्धि को घेर लिया है तथा मोर और छट्टुं दर भी-भी दगा हो गई है। जब किसी धर्म के करने और न करने दोनों दगा में हानि को देखाते हुए कोई धर्म मार में फँस जाता है तब उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं।

धरमी के सवाए, अघरमी के दूने—जो धर्मित ईमानदारी से दूकानदारी करते हैं उनको थोड़ा लाभ होता है और जो बेईमानी से व्यापार करते हैं उनकी अधिकांश लाभ होता है। बेईमान व्यक्तियों के प्रति व्यंग्य से इस प्रकार कहते हैं। तुलनीय : गढ़० सो बा सवाया कबखन का दूणा। 'धर्म' से आरम्भ होने वाली लोकोक्तियों के लिए देखिए 'धरम'।

धरा को स्वभाव यही तुलसी जो फरा सो मरा, जो मरा सो बुताना—तुलसीदास जी कहते हैं कि धरा का यह नियम है कि जो फलता है वह झड़ भी जाता है और जो जलता है वह बुझ जाता है। आशय यह है कि उत्पन्न होता और मिट जाना इस संसार का नियम है।

धरो की धरी रह जाएगी—रखी ही रह जाएगी किसी काम नहीं आएगी। कंजूसों के प्रति कहते हैं जो धष्ट सहते हैं, पर धन खर्च नहीं करते। तुलनीय : पंज० पंटी दो पंटी रंटी है।

धरो धराई वस्तु पराई—रखी हुई चीज दूसरों के ही काम आती है। कंजूसों के प्रति कहते हैं जो धन इकट्ठा करते हैं लेकिन खर्च नहीं करते। तुलनीय : गढ़० धरो धराई, वस्तु पराई।

धरे बाजार नहीं लगता—जबरस्त पकड़कर बिटाने से बाजार नहीं लगता। आशय यह है कि कोई भी धाम जबरदस्ती नहीं होता।

धारी सो पारी—जो दौड़ेगा वह पाएगा। आशय यह है कि परिश्रम करनेवाला ही लाभ उठाता है या मुग पाता है।

धाओ, जो विधि लिखा सो पाओ—नीचे देता है। धाओ धाओ धाओ, कर्म लिखा सो पाओ—पाटे कोई कितना भी श्रम करे यही मिलना है जो भाग्य में निगमा होता है। जब किसी व्यक्ति को बठोर परिश्रम करने पर भी लाभ नहीं मिलता तो कहते हैं। तुलनीय : गढ़० मैं जो बल कर्म लिजों बस, उपली-उफली मारुपाली बरम को उं नासी।

धावड़ु खोर सेंप में गाये—उबरदरत (धावड़ु) खोर सेंप में बैठकर गीत गाता है। जब कोई दबंग व्यक्ति किसी की सुते आम हानि करता है तो कहते हैं। तुलनीय : मंत्र० जबरत खोर सेंही में गाये।

धान बहे में हूँ गुलान, आए गए बा राधू मान—धान बहता है कि मैं बादगाह हूँ और आने-जाने वालों का इतरत करता हूँ। धान से लोगों का इतरत रहती है। प्रायः मरुमाने

की रोटी की अर्पणा चावल (अन्न) अच्छा माना जाता है। धान का गव्य पुआल से जाना जाता है—दे० 'धनहे धन की'। तुलनीयः मुंरी० धात-धोतीचं गाय, पेंडी वरुन ओछवत; मेपा० गव्य की छत गोरमा सू ही नजर आवे; प्रज० धान की छेत पिदार ते पहुँचने।

धान को गव्य पपयार ते जानिये—ऊपर देखिए।

धान गिरे सुभागे का, गेहूँ गिरे अभागे का—धान भाग्यवान का गिरता है और गेहूँ भाग्यहीन का। धान की फसल जब अच्छी होती है तो अन्न के भार के कारण उसके पौधे गिर जाते हैं और उसके गिरने से पंदावार पर कोई असर नहीं पड़ता, लेकिन गेहूँ के पौधे जब हवा के झोंके से गिर जाते हैं तो उनकी पंदावार मारी जाती है। तुलनीयः वृ० धान गिरे सुभागे की, गोऊंन गिरे अभागे की।

धान धनी का, शोभा नगर की—धन तो धनवान का ही है, पर उससे पूरे नगर की शोभा है। आशय यह है कि संपन्न लोगों से आस-पास के लोगों की भी इज्जत होती है। तुलनीयः हरि० धन घणियाँ का, सोम्या नगर की; पंज० पैहा पैहे वाले दा नां पिड दा।

धान पान अर केरा तीनों पानी के हैं चेरा—धान, पान और केला (केरा) ये तीनों पानी पर आश्रित रहते हैं क्योंकि इन्हें पानी की अधिक आवश्यकता होती है और पानी न मिलने पर ये नष्ट हो जाते हैं।

धान पान उखेरा, तीनों पानी के चेरा—ऊपर देखिए। (उखेरा = ईल या गन्ना)।

धान पान और खोरा, तीनों पानी के कीरा—ऊपर देखिए।

धान पान नित असनान—धान-पान को रोजाना स्नान कराना चाहिए। धान तथा पान के पौधे की हमेशा पानी चाहिए क्योंकि ये पानी से ही हरे-भरे रहते हैं। (असनान = स्नान)।

धान पान पनिए नाह जात सतिआए—जिस प्रकार धान तथा पान के पौधे बराबर पानी देते रहने से बढ़ते हैं उसी प्रकार छोटी जाति के लोग डाँट-डपट से ही सुधरते हैं आशय यह है कि छोटे लोग बिना बंड पाए ठीक नहीं रहते।

धान पान पानी, कार्तिक सवाद जानी—धान पान और पानी इन तीनों का स्वाद कार्तिक में ही मिलता है। तुलनीयः अव० धान पान पानी कार्तिक का स्वाद जानी।

धान पान हो रही है—सुझा रही है। जब कोई स्त्री पति-विधोष से दुर्बल हो जाती है और उदास रहती है तब

उसके प्रति बंते हैं कि जैसे धान और पान पानी के बिना पुम्हसा जाते हैं वैसे ही यह भी पति के बिना दुर्बल होती जा रही है।

धान पुराना घी नया—धान पुराना और घी ठाठा अच्छा होता है।

धान बिचारे भल्ले, जो कूटा खाया चले—धान बहुत अच्छी चीज है। कूटा, सामा और चन दिया। यह एक प्रकार का व्यंग्य है जो किसी नाम के बंठिन होने पर कहा जाता है। वास्तव में धान से चावल और चावल से भोज बनाना सरल नहीं है, इसी कारण यह कहा गया है। इस संबंध में एक कहानी है: एक सगम में दो यात्री रहे हुए थे। एक के पास थोड़ा सत्तू था और दूसरे के पास धान। सब आपस में खाने-पाने की चर्चा छिड़ी तो एक ने कहा, 'मेरे पास सत्तू है मैं उसे ही खाकर चन दूँगा।' दूसरा बोला, 'तुम्हें बहुत देर लगेगी मेरे पास धान है मैं तुरंत बूट-काँट कर खा लूँगा क्योंकि सत्तू मन भत्तू जब पोतो तब छात्री और धान बिचारे भल्ले कूटा खाया चले।' पहला व्यक्ति सीधा था इसलिए वह दूसरे के बहानों में आ गया। उठते अपने सत्तू के बदले में उसका धान ले लिया। वह तो सत्तू खाकर चल दिया और यह धान कूटा ही रह गया। तुलनीयः अव० धान बिचारा भला कूटा खाया चला।

धान सब ते भले कूटे खाए चले—ऊपर देखिए। धान सूखता है, कोआ टरटरता है—कोई चिल्लाता रहता है और कोई मर जाता है। अर्थात् चिल्लाने से कोई काम नहीं रहता या किसी का मरना नहीं रहता।

धाये धन न मंगे पूत—परिश्रम से धन और मंगने से संतान नहीं मिलती। यहाँ भाग्य की प्रधानता बताई गई है तुलनीयः अव० धाये मिले न धन, मंगे मिले न पूत; पंज० मंगे मिले न पैहा मंगे मिले न पुतर।

घार पर चले, तो फूलों पर सोय—तलवार की धार पर चलने वाला ही फूलों की सेज पर सोता है। (क) बण्ड उठाने वाला ही सुख पाता है। (ख) परिश्रम करने वाला ही आनंद और फल पाता है। तुलनीयः राज० सेल धनीइं जो सहे, सो जागीरी खाय; पंज० कंडया उते चले जो फुर्ला उते सोवे।

घार पर वह चले, जो फूलों पर सोय—ऊपर देखिए। धावेगा सो पावेगा—जो दीड़ धूप करता है वही पाता है। अर्थात् बिना परिश्रम या तकलीफ के आराम संभव नहीं। तुलनीयः अव० धाई तो पाई; पंज० करेगा सो पावेगा।

धोनी धींग बल्लू का राज—जिस शासन में मनमानी होती है उस पर बहते हैं। बल्लू एक जाट राजा था जिसके राज्य में शक्ति का ही बोलबाला था और चारों तरफ बगान्ति व्याप्त रहती थी। इसी पर यह मसल प्रसिद्ध हो गई है। तुलनीय : हरि० धींग-धींगी, बल्लू का राज; ब्र० धीगा धीग बल्लू का राज।

धी छोड़ दामाद प्यारा—पुत्री से दामाद अधिक प्रिय होता है।

धी जनी तो क्या जेठ के भरोसे ?—क्या जेठ (पति के बड़े भाई) के बल पर लड़की (धी) पैदा की है ? आशय यह है कि हर व्यक्ति अपने बल पर ही कुछ करता है। जब कोई किसी को यह सोचकर रोब दिखाता है कि मेरे बिना अपना काम नहीं चलेगा तब वह ऐसा कहता है। तुलनीय : शेर० धी जपी तो के जेठके के उप्पर।

धी, जमाई, भानजा; तीनों नहीं आपने—लड़की (धी) दामाद (जमाई) और भानजा ये तीनों अपने नहीं होते क्योंकि इनके पतिपुत्र संबंधी दूसरे होते हैं।

धी दस कोसी, पूत पड़ोसी—लड़की का दस कोस दूर रहना और लड़के का पास-पास रहना अच्छा होता है। आशय यह है कि विवाह के पश्चात् लड़की पति के साथ रहे तो अच्छा है तथा विवाह के उपरान्त लड़के को भी पड़ोसी जैसे ही रखना चाहिए। उसने व्यवहितगत जीवन में हस्तक्षेप नहीं करना चाहिए। तुलनीय : कोर० धी दस कोसी पूत पड़ोसी; सं० दुहिता दूरे हित्वा।

धी न धियाना आप ही कमाना आप ही खाना—न लड़की है और न दामाद ही, इसलिए खुद कमाना खुद खाना है। जिसके कोई न हो और खुद कमाये और खुद निश्चिन् होकर धामे उसके प्रति बहते हैं।

धी न धोकड़, अल्ला मिमा का नोकर—(क) मोटा आदमी आलसी और बेकार होने के कारण ईश्वर का नोकर है। ईश्वर ही उसे खाना देता है। (ख) जिसके संतान नहीं होती वह निश्चित रह कर भगवान का भजन करता है।

धी न बेटी उसस गई समधेरी—लड़की न होने पर भी कहना कि मेरी लड़की की ननद निकल गई। (क) बिना गिर-गिर की बात करने पर कहा जाता है। (ख) दूसरे की शर्म चुणली या बदनामी करने पर भी बहते हैं।

धी पराई आँख लजाई—(क) जब वह कोई ऐसा काम करे जिससे बदनामी हो तो बहते हैं कि पराए घर की लड़की ने मेरी आँख नोधी करवा दी। (ख) विवाह के बाद लड़की सज्जानी बन जाती है। (ग) विवाह के

पश्चात् लड़की को समुराल वाली से दबना पड़ता है। (घ) लड़की का विवाह हो जाने पर समधी से दबना पड़ता है।

धी बेटी अपने घर भली—लड़कियों का समुराल में रहना ही अच्छा होता है।

धीमर के बस पड़ी—कुरूप, दुष्ट या भूखं के लिए बहा जाता है।

धी मरी जमाई घोर—लड़की के मरने पर दामाद चोर की तरह हो जाता है। अर्थात् वह भी नहीं रचता। तुलनीय : गढ़० दीदी मरी भेना कीको।

धी मारल पतोह ले तरास—बहू को डराने के लिए मैं अपनी लड़की को मारती हूँ। अर्थात् एक पर सखी करने से सभी डरते हैं।

धीया तोको बहूँ, बहूरिया तू फान घर—लड़की तुम को कहती हूँ, बहू तुम ध्यान से सुनो। (क) एक से बहूँ पर इस आशय से कि दूसरा भी सीख ले तब बहते हैं। (घ) एक को डाँटने के बहाने दूसरे को डाँटा जाय तो भी बहते हैं।

धीता पूत के न गाती, बिलिया के गाती—(क) बेटा-बेटी के लिए वस्त्र नहीं हैं, पर बिली या स्त्री के लिए मौजूद है। संतान से अधिक ध्यान स्त्री पर देने वाले को बहते हैं। (ख) अपनों का ध्यान न रखकर जिनके कोई संबंध नहीं उनका ध्यान रखने वाले के प्रति भी बहते हैं।

धीरज धरिय त पाइय पारु—नीचे देखिए।

धीरज धरिय तो पाइय पारु, नाहीं झूठ सब परि-पारु—धर्म रखने से बेटा पार हो जाता है नहीं तो मारा परिवार डूब जाता है। धर्म के महत्व पर कहा गया है कि धर्म धरने वाला सफल होता है और उतावला सुत तो हानि उठाता ही है साथ वालों को भी हानि पहुँचाना है।

धीरज धरें बसा गाँव, करे उतावलि मिटा गाँव—धर्म रखने से गाँव बस जाता है और उतावला होने से नाम भी समाप्त हो जाता है। धीरज धरनेवाला मनुष्य प्रत्येक क्षेत्र में सफलता प्राप्त करता है और उतावला अपनी उतावनी के कारण मारा जाता है। तुलनीय : राज० धीररा गाँव बसं उतावकारी देवठ्याँ हवं।

धीरज धर्म मित्र अरु नारी, आपदनात परलए चारी—विपति में धर्म, धर्म, मित्र और स्त्री को परीक्षा होती है। तुलनीय : मरा० धर्म, धर्म, मित्र नी नारी, प्रमग पडह्या परीक्षा करी।

धीरज बनिज उतावलि सेनो—द्वारा धीरे-धीरे बा और खेती जल्दी की टोक होती है।

धीर सो गंभीर—धीरज रखने वाला व्यक्ति गंभीर होता है।

धीरा काम रहमानो, शिताब काम शंतानी—धीरे का रहमान का और जल्दी का काम शंतान का। धीरे-धीरे किया गया काम ठीक और जल्दी का खराब हो जाता है। तुलनीय : अब० धीरे का काम रहमान का, जल्दी काम शंतान का।

धीरा सो गंभीरा, उतावला सो बायला—धीर गंभीर और उतावला बावला होता है। तुलनीय : अब० धीरा गंभीरा, उतावला तो बावला; मेवा० धीर सो गंभीर।

धीरे धीरे फाटके, तह बलूत कटि जायें—धीरे-धीरे काटने से बहुत बड़े-बड़े पेड़ तक कट जाते हैं। अर्थात् धैर्य से कठिन कार्य भी पूरे हो जाते हैं।

धीरे सो गंभीरे—दे० 'धीर सो गंभीर।' तुलनीय : मल० निरकुटम् तुलुम्बुकविल्ल; अं० Deep rivers move in silence.

धुंआ न उअं पंडिताइन मारें जुअं—यह! ऊआं का कोई अर्थ नहीं है। घर में कुछ नहीं है कि पंडिताइन उसे पकौं और धुआं हो, इसलिए वे बैठकर जू (जूआं) मार रही हैं। निर्धन व्यक्ति के प्रति बहते हैं जिसके पास कुछ करने को नहीं होता और वह व्यर्थ में समय गँवाता है। तुलनीय : अब० उअं न धुआं पंडिताइन मारें जुआं।

धुंवा न धुकुन फाहबर में अनर्थ—(क) अकारण सड़ाई-झगड़ा करनेवाले के प्रति कहते हैं। (ख) झूठी बात बहने वाले के प्रतिभी व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

धुएँ की गठरी बांधें—धुएँ की गठरी बांधते हैं। व्यर्थ या असंभव कार्य करनेवाले के प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० तुएँ दी गड बग्नी।

धुर आपाड़ की अष्टमो, ससि निर्मल जो दोख; पोव जाइ के मालवा, मांगत फिर हैं भीख—आपाड़ की अष्टी को यदि आकाश निर्मल रहे और चंद्रमा स्पष्ट दिखता रहे तो इतना भारी अकाल पड़ता है कि लोगों को देश को छोड़कर विदेश जाना पड़ता है और भीख माँगकर पेट पालना पड़ता है। अर्थात् उपरोक्त दशा में धेर अकाल की संभावना रहती है।

धुर आपाड़ी बिज्जु की; चमक निरंतर जोय, सोमा, सुकरा, सुरपुरा, तो भारी जल होय—आपाड़ में यदि सोमवार, शुक्रवार और बृहस्पति के दिन निरंतर बिजली चमके तो बहुत भारी वर्षा होती है।

धुनी का पानी संजोग है—जब दो अपरिचित साधु

नहीं मिल जाते हैं तो बहते हैं। तुलनीय : पंज० धुंवाली रा मेल है।

धूप पड़त जो बायें चलावे, रासनाज बह तुल उठावे—धूप होते ही जो दायें वे शीघ्र ही बनाव उठाकर घर से जाते हैं। अर्थात् धूप में दायें बरने में अनाज बूने से तत्काल अलग हो जाता है।

धूप में बाल सऊेब नहीं रिहए है—अर्थात् तंबा अनुभव है। जब कोई व्यक्ति किसी अनुभवी को सूझ बनाना चाहता है तो बहते हैं। तुलनीय : मरा० नेन उहाँव पाँदे नहीं केले; अब० धूप मा बार नाही पनाया; मोत्र० धूप में बार सफेद नाही कइले हउवं; पंज० तुए विच बात बिट्टे नई यीते।

धूल उठाएँ तो सोना हो जाय—धूल भी छू लें तो वह भी सोना बन जाता है। उन भाग्यवान् व्यक्तियों के प्रति बहते हैं जिन्हें साधारण काम में भी विशेष लाभ प्राप्त होता है। तुलनीय : राज० वीररानं हाय घालती रुपिया हाय होता आबं।

धूल उड़ती है—घर में धूल उड़ रही है, अर्थात् घर में कुछ भी नहीं है। जो व्यक्ति बहुत ही निर्धन हो उसके प्रति बहते हैं। तुलनीय : राज० धोरांरी धूड़ उठे; पंज० तूँड उडदी है।

धूल की रस्सी नहीं बटती—धूल की रस्सी नहीं बटी जा सकती। जो व्यक्ति असंभव काम करना चाहे उसके प्रति बहते हैं। तुलनीय : राज० धूल घाणी राख छाणी; पंज० तूँड दी सज्ज नई बनदी।

धूल की रस्सी बनाने हैं—ऊपर देखिए।

धूल के दो कण भी नहीं हैं—अर्थात् कुछ भी नहीं है। बहुत ही निर्धन व्यक्ति के प्रति बहते हैं। तुलनीय : राज० धूँड़ा दो दाणा ही कोनी।

धूल के पीसे बनाने हैं—(क) बहुत चालक व्यक्ति के प्रति कहते हैं। (ख) धूर्त व्यक्ति के प्रति भी बहते हैं जो जलटी-सीधी बातों से या जलटे-सीधी कामों में धन प्राप्त करता है।

धूलकोट का खरबूजा जैसे मिश्री का कूड़ा—धूलकोट का खरबूजा मिश्री के टुकड़े जैसा मीठा होता है। यह एक प्रान्तीय कहावत है। दिल्ली के सन्निकट धूलकोट नाम का एक स्थान है जहाँ का खरबूजा बहुत मीठा होता है।

धूल छाने कंकड़ मिलते—धूल छानने पर कंकड़ के अतिरिक्त और क्या मिल सकता है? (क) व्यर्थ के काम में कुछ लाभ नहीं, मिलता। (ख) बुरे काम का नतीजा बुरा ही

मिलता है। तुलनीय : पंज० खैं छान बट्टे लब्धे ।

धूल डालने से सूरज नहीं छिपता—आशय यह है कि भने आदमी की चाहे जितनी भी निन्दा की जाय वह निम्नित नही होता। तुलनीय : भोज० धूर उड़वले से सूरज नाही छिपेता ।

धूल फाँवने से अकाल नहीं कटता—धूल फाँवने से अकाल नहीं कट सकता, उसके लिए अन्न की आवश्यकता पड़ती है। आशय यह है कि साधारण उपायों से बड़ी मुशोयतें नहीं टलती। तुलनीय : राज० धूड़ खायाँ विसो फाळ नीसरे ।

धूल में ही धन है—धन धरती में ही है, अन्यत्र कहीं नहीं। ससार की प्रत्येक वस्तु धरती से ही उत्पन्न होती है। धूल-मिट्टी से पूजा करने वालों के प्रति कहते हैं। तुलनीय : भीली—धूल मयि धन है, न्यारो नी; पंज० नूड बिच ही पँहा ।

धूल ही खानी है तो कमी क्यों की जाय ?—जब धूल ही खानी है तो कमी क्यों की जाय ? पेट भरकर क्यों न खाई जाय ? अर्थात् कोई बुरा काम करना ही है तो उसे डट कर क्यों न किया जाय अथवा क्यों किया जाय ? क्योंकि बुराई ही हूर हालत में मिलेगी। तुलनीय : राज० धूड़ खावणी जद भोछ ब्यूँ रखावणी ।

धेला सिर मुड़ाइ टका बदलाई—एक अघेला तो सिर की मुड़ाई और दो पँसे रूप की भुनाई। प्रधान कार्य से अधिक उससे संबंधित छोटे-मोटे कार्य पर खर्च होने पर बट्टे हैं। तुलनीय : अब० घेला मूँड मुड़ाई, टका बदलवाई; पंज० तेला सिर मनाई टया पनाई ।

धेले का दूध कड़ाही में खोया—एक धेले का दूध है और खोया बना रहे हैं कड़ाही में। झूठी टीप-टाप करने वाले या झूठी अकड़ दिखाने वाले को कहते हैं। तुलनीय : पंज० वेने दा चुप रड़ाई बिचा खोआ ।

धेले का झूठा, टका मुँडवाई—दे० 'धेले की बुझिया ...'।

धेले की नयनी पर इतना घुमान, सोने की होती तो बननी उतान—धेले की नयनी पर ही फूली नहीं गमती, यदि सोने की होती तो कदाचित बिन (उतान) होकर बनती। धर्म के शृंगार या साधारण वस्तु पर जब कोई अधिक अभिमान करता है तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा बट्टे हैं।

धेले की बुझिया टका सिर मुँडवाई—एक अघेले की बुझिया है और उसके सिर मुँडवाने पर एक टका रखें हो पना। जब किसी प्रधान चीज की अवेदा उससे संबंधित

अन्य कामों पर अधिक खर्च हो जाय तो बहते हैं। तुलनीय : छत्तीस० नीधी के घोर, योगानी के दाना; नीधी (50 बीड़ी) का घोड़ा और उसके लिए दोगानी (500 बीड़ी का दाना); भोज० अघेले फ मुर्गा टका जबहरकाई; राज० पईसेरी डोकरी टकाँ सिर मुँडाई; गढ़० गढे ते मढे घं जादी; पंज० तेले बी बुइडी टया सिर मनाई ।

धेले की भाजी, टके का बघार—ऊपर देखिए। तुलनीय : राज० पईसेरी भाजी, टकरो बघार ।

धेले की हाँड़ी भी टोक-बजाकर ली जाती है—एक धेले की हाँड़ी भी टोक-बजा कर अर्थात् परधकर ली जाती है कि बही टूटी-फूटी न हो। आशय यह है कि चाहे कोई वस्तु जितनी भी सस्ती क्यों न हो उसे देखभाल कर लेना चाहिए। तुलनीय : राज० दमड़ीरी हाँडी ही बजार लेवणी । ब्रज० घेला की हँडिया ऊरे टोकि यजाइ के लें ।

धेयं या फल मोठा—संतोष का फल मोठा होता है। अर्थात् जो धेयं धारण करके काम करता है उसे अच्छा फल मिलता है। तुलनीय : पंज० सबर दा फल मिठा हुंदा है ।

धेई घाई भेंड़ी पकि लगी—धुनी मँड बीचड़ में पली गई। अर्थात् बुरो का जितना भी अच्छा करो वे फिर बुरे ही रहते हैं। जितनी अयुद्ध व्यक्ति या वस्तु का परिष्कार करने और उसके फिर अयुद्ध या अपवित्र हो जाने पर बहते हैं।

धोती आकाश में घुलती है—जो व्यक्ति छुआछूत का बहुत ध्यान रखते हो उनके प्रति व्यंग्य से बहा जाता है कि इनकी धोती तो आकाश में मुसाई जाती है। तुलनीय : राज० धोती आकाश गुने ।

धोती के भीतर सब नंगे—दोप से कोई भी मुबन नहीं है। जब कोई किसी पर दोषारोपण बरे तो बहते हैं। तुलनीय : राज० धोती रे मांय से नागा; भोज० धोती के भीतर सभे नंगा ह या सभे उधार; हरि० धोती में सभ उधाड़े; मेवा० धोवती मे सब नागा है; पंज० धोती पले सारे नंगे ।

धोती के भीतर सभी उधारे—ऊपर देखिए ।

धोती के भीतर सभी नंगे—दे० 'धोती के भीतर सब ...'।

धोती धो दो पाँच, धोने पड़े चार पाँच—पहने में अपने दो पैरों को ही धोनी थी लेकिन अब पति के पैरों को भी धोना पड़ना है, इग्निए मुमें चार पैरो को धोना पड़ना है । आत्मकी पति के प्रति स्त्री का ध्यंग्य ।

धोती बापे बमारें, टोयो बापे लारें—धोनी बापे बमारें हैं और टोनी वाले लारें हैं। (ब) जब धम कोई बरे

और उसका लाभ कोई उठावे तो वहते हैं। (ग) भारतीय समाते थे और उसका लाभ ग्रैवेज उठाते थे। (घ) छोटे लोग मर करते हैं और मुख बड़े लोग उठाते हैं। तुलनीय : गढ़० धोत्यूं वाला बमोन टोप्यू वाला समोन; हरि० वमार्यं प्रीती आला, खाजा टोपी आला।

घो न सके अपना मुख, दूजे को क्या देगा मुख—जो अपना मुंह नहीं घों सकता वह दूसरे को क्या मुख देगा ? जो मनुष्य अपने लिए ही काम नहीं करता, वह दूसरे के लिए क्या करेगा (क) निठल्ले या वामचोर व्यक्ति के प्रति व्यंग्य में ऐसे कहते हैं। (ख) निर्धन और असहाय व्यक्ति के प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : गढ़० जो नि ध्यो अपड़ो मुमु, हैका क्या सौ मुख।

घोविन तैलिन कोऊ न घाट, उसके भोगरा उसके जाट—'दे० तैलन से क्या घोवन घाट'।

घोविन पर बस न चले, गधो के कान एँठे—घोविन का कुछ नहीं कर पा रहे तो गधो का कान एँठ रहे हैं। बलवान पर वश न चलने पर वमजोर को सताने वाले के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : अब० घोविया से न जीतें गदहवा के कान उमठे; हरि० घोब्रंण पं पार बसावेना गधो के कान एँठे; मरा० परटिणीला बोनतां येत नांही गाढवाचे कान उपटतां; पंज० तोवन उते जोर नईं खोती ने वन मरोड़े।

घोविन पराया घोती फिरे, अपना घोते लाजों मरे—घोविन दुनिया भर के मूले बपड़े घोती है, किन्तु अपने बपड़े स्वयं घोने में शरमाती है। जो व्यक्ति दूसरों का काम कर दे किन्तु अपना करने में अपमान समझे तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० गोली राड पराया घोवितो फिरे, आपरा घोवती लाजों मरे।

घोविन से क्या तैलिन घाट, इसके भोगरी उसके लाठ—'दे० 'तैलिन ते क्या घोवन घाट'। तुलनीय : पंज० घोविन से का तैलिन घाटि, बा पं भोगरी वा पं लाठि।

घोबो अहिर की कौन मितार्ई, इनके गघा न उनके गार्ई—घोबी और अहिर की क्या मित्रता न तो इसके पास गघा है और न उसके पास गाय। आशय यह है कि विपरीत पेशे या स्वभाव वालों में मित्रता नहीं होती। तुलनीय : अब० घोबी अहिर के कउन मितार्ई, इनके गदहान न उनके गार्ई।

घोबी कां कुत्ता घर का न घाट का—घोबी का कुत्ता न तो घर का ही होता है और न घाट का ही। (क) जिस

व्यक्ति के रहने का कोई निश्चित स्थान न हो उसके प्रति कहते हैं। (ख) जो व्यक्ति किसी तरफ़ का न हो उनके प्रति भी व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : घोबी का कुत्ता, घर का न घाट का; राज० घोबी का कुत्तो घर को न घाट को; इतके बरानी, न उतके न्योनार; गढ़० घोबी को कुत्ता घर को न घाट को; अब० घोबी को कुत्ता, घर को न घाट को; मरा० घोब्याचा कुत्ता घरचा हि नाही नि घाटवरचाहि नाही; पंज० तोबी का कुत्ता कर दा न बारा।

घोबी का कुत्ता न घर का न घाट—आर देखिए।
घोबी का घर ईब पर देखा जाता है—ईर के बचपन पर सभी साफ और मफ़ेद बपड़े पहनते हैं, इसलिए घोबी के घर से सभी बपड़े निकल जाते हैं। जो बचे रहते हैं वही उसके अपने होते हैं।

घोबी का छंला, आया उजला आघा मंला—घोबियों के प्रति व्यंग्य से कहते हैं क्योंकि वे दूसरों के बपड़े पहनते हैं। उन्हें मंदा या साफ़ जो भी मिलता है पहन लेते हैं।

घोबी का छंला, एक उजला एक मंला—ऊर देखिए।
घोबी का भाई पत्थर—क्योंकि उसी से उसका हमेशा वाम पड़ता है। आशय यह है कि जिससे अपना काम निरवै बड़ी अपना भाई है।

घोबी का मरे, सती हो कुम्हारिन—मरा तो घोबी का नड़ना है और गर्ती होने कुम्हारिन जा रही है। व्यंग्य में दूसरे का शंकाट लेकर परेशान होने वाले के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : गढ़० घोबी को मड़ो, कुम्हार को सती।
घोबी की गधो जब देखो लवो—घोबी की गधो को जब देखो उसके ऊपर भार रखा ही रहता है। ऐसे व्यक्ति पर कहते हैं जो हमेशा वाम करता रहता है।

घोबी के घर आग लगी न सुख न दुख—घोबी के घर आग लगने पर उसे सुख-दुख नहीं होता, क्योंकि उसके घर दूसरे लोगों के ही बस्त रहते हैं। जलेगा तो दूसरे का ही बस्त, उसका कुछ नुकसान नहीं होगा। उबल बहावत पत्थरे की हानि से विमुख रहने वालों को ध्यान में रखकर कही जाती है। तुलनीय : भोज०, मग० घोबी के घर आग लागत हरखे न बिसाद।

घोबी के घर पड़े चोर, वह न सुटा सुटे और—घोबी के घर चोरी होने से उसका कुछ नहीं जाता क्योंकि बपड़े तो दूसरों के होते हैं। जब किसी दूसरे की हानि करने की कोशिश हो और असल में हो किसी और की जाए तब कहते हैं। तुलनीय : मरा० घोब्याच्या घरांत चोर निरवा, तर

पैनी सुटसां आयचा नाही तर इतर सुटले जातील ।

धोबी के घर ब्याह, गधे के माथे मोर—धोबी के घर ब्याह होने पर गधे के सिर पर मोर रखते हैं। (क) गोबियों के यहाँ ऐसी ही रीति है। (ख) नीचों की सभी तरह विचित्र होती हैं। तुलनीय : अब० धोबिया के घर ब्याह, गदहवा के माथे माउर ।

धोबी के घर ब्याह, गधे ने छुट्टी पाई—धोबी के घर ब्याह होने पर गधे को छुट्टी मिल जाती है। स्वामी के घर आसब होने पर सेवकों को भी लाभ पहुँचता है।

धोबी के सबको मगर खा जाय—धोबी के सारे परिवार को मगर खा जाय हमें क्या अन्तर पड़ेगा। जो व्यक्ति रंगी बी हानि से कुछ मतलब न रखे उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : माल० तेली रा तीनी मरो ने ऊपर पड़ो लाठ ।

धोबी गति को धोबी जाने—धोबी की गति को धोबी ही मानता है। अर्थात् (क) एक स्वभाव के व्यक्ति ही एक-दूसरे को पहचानते हैं। (ख) जिसका जो काम होता है उसे ही जानता है। तुलनीय : पंज० तोबी नूँ तोबी जाणदा ।

धोबी छोड़ सक्का किया रही खिन्नर के घाट—धोबी श्रेष्ठर भिन्नो (सक्का) से विवाह किया फिर भी पानी से धार न छूटा। धोबी और भिन्नो दोनों का सम्बन्ध पानी से है; अतः इनसे सम्बन्ध रखना पानी से भी सम्बन्ध रखना है जोकि दोनों घाट पर जाते हैं। एक बुरे को छोड़, दूसरे से भाग जोड़े तब कहते हैं।

धोबी पोये प्यासे भूए—धोबी पानी में ही कपड़े धोता है फिर भी प्यास से मरता है। जहरत की चीजों से घिरे दूने पर भी कष्ट पाने पर ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० धोबी तोये तरेए मरण ।

धोबी पर धोबी खेंचड़े में सायुन—धोड़े-धोड़े समय पर गोबी बदलना वैसे ही बुरा है जैसे गुदड़ी में सायुन लगाना। मायय यह है कि पड़ी-पड़ी धोबी या नीकर बदलना ठीक नहीं होता।

धोबी बस के बया करे दिग्गम्बरों के गाँव—दिग्गम्बरों के गाँव में धोबी को कोई आवश्यकता नहीं होती, क्योंकि दिग्बर वस्त्र धारण नहीं करते बल्कि नग्न रहते हैं। तुलनीय : मरा० नागव्याच्य गाँवत बस्ती बरुन धोव्याचें काय बालगार; सं० मन्मक्षपण के देते रजकः कि रित्पति; अय० धोबी बसि के बा बरे जो होय दिग्गंबर गाँव ।

धोबी बेटा चाँद सा—धोबी का सड़का चाँद-मा सफेद बनरठा है। दूसरों के कपड़ों से शौक करने पर कहा जाता

है।

धोबी बेटा चाँद सा, सीटी शीर पटाक—बपड़ा धोते समय धोबी सीटी बजाते है तथा 'पटाक' से पटकते हैं। यम ये ही दो चीजें उनकी अपनी होती हैं। फिर भी दूसरों के कपड़े को पहनकर चाँद की तरह साफ बने रहते हैं। जब दूसरे की चीज पर कोई शौक करते तो कहते हैं।

धोबी रोवे घुलाई को, मियाँ रोवे कपड़ों को—धोबी घुलाई के लिए रो रहा है और मियाँ साहब अपने कपड़ों के लिए रो रहे हैं। जहाँ दोनों अपनी-अपनी शिफायतें पेश करते हैं वहाँ कहते हैं।

धोबी से बमा तेली घाट उनके मुगर। उनके साट—दे० 'तेलन से क्या क्या धोवन घाट...'

धोया और लोया—मूल्यवान कपड़े धोने से धराय हो जाते हैं तथा बहुत सस्ते कपड़े भी धोने से बिगड़ जाते हैं। बहुत महंगे और बहुत सस्ते कपड़ों के लिए कहते हैं। तुलनीय : माल० धोया ने रोया; पंज० तोया अते मुआचा ।

धोये से गया बछड़ा नहीं होता—जन्म का बुरा वाद में कोशिश करने पर अच्छा नहीं हो सकता। तुलनीय : भोज० धोयले गदहा बाछा नाई होई; पंज० तोय नास सोता बच्छा गही हुँदा ।

धोये हूँ सी बार के काजर होय न सेत—ऊपर देखिए। तुलनीय : मरा० संभर वेडाँ धुवलें तरी बाजळ पांडरे मोडेंच होणार ।

धोये गोर हूँ नहीं हयसी कारो यात—बाला हम्मी धोने में गौरा नहीं हो सकता। अर्थात् सहजात स्वभाव या गुण-दोष सात प्रयत्न करने पर भी नहीं जाते।

धोला बाल मोत की निसानी—गफेद बाल मृत्यु के सूचक है। सफेद बाल बुढ़ापे के चिह्न हैं और बूढ़ा हाना मृत्यु के समीप जाता है। तुलनीय : अब० धोला बार मडत के निसानी ।

धोने भले हैं कपड़े, धोले भले न थार; कार्यां माट्टी कामली, बाली भली न नार—गफेद कपड़े अच्छे होते हैं लेकिन सफेद बाल नहीं। इसी प्रकार बाला बदन अच्छा होता है पर बाल रंग की स्त्री अच्छी नहीं होती।

ध्यान बड़ो धोख है—(क) जिन कार्य को ध्यान में किया जाता है वह मंदा गफर होता है। (ख) भगवान का ध्यान करना बहुत अच्छा है। तुलनीय : भीनी—ओगज बड़ी धोख है ।

नंग न लुटे हज़ारों में—नगे को हज़ारों मिलकर भी नहीं लूट सकते, क्योंकि उसके पास कुछ होगा तभी कोई लूटेगा ? (क) निर्धन के प्रति बहते हैं कि उमे कोई नहीं लूट सकता। (ख) निर्लज्ज के प्रति भी बहते हैं क्योंकि वह हज़ारों के बीच भी अपनी इज्जत की परवाह नहीं करता।

नंग बड़े परभेदपर से—निर्धन और दुःशील व्यक्ति से जितना डर रहता है उतना ईश्वर से भी नहीं होता। अतः वह ईश्वर से भी बड़ा है। तुलनीय : हरि० नगते तँ भगवान भी डरें से; भोज० नंगा से सभे डेराला; मँथ० संग से खुदा मियाँ डेराले, टँटिहा से सभे डेराले; वनी० नंगा परभेसुर तँऊ बड़ो होत है; ब्रज० नंग बड़े परभेसुर ते।

नंगा कहे मुझसे डर गया, भला शरम से घला जाय—नगे ने यह समझा कि मुझसे डरकर भाग गया, विन्तु सज्जन मनुष्य नगा देपकर शर्म से चला गया। जब कोई सज्जन व्यक्ति अपनी बदनामी के डर से किसी दुष्ट के मुँह न लगे और चुपचाप हट जाय किन्तु दुष्ट यहीं समझे कि मुझसे डरकर भाग गया है तो उसके (दुष्ट के) प्रति बहते हैं। तुलनीय : राज० नागो कह मैसू डरियो सरमा मरता नर में बड़ियो; पंज० बसरम कहे मेरे तो डर गया चगा सरम नाल चल गया।

नंगा के घर चोरी—जो खुद बदमाश (नंगा) है उसके घर चोरी हो गई। (क) जब किसी बदमाश व्यक्ति की कोई हानि कर देता है तब आश्चर्य से बहते हैं। (ख) दुष्टों के यहाँ ही घुरे काम होते हैं। तुलनीय : पज० बसरम दे कर चोरी।

नंगा खड़ा उजाड़ में, ही कोई कपड़े लें—नंगा मैदान में खड़ा है और कहता है कि कोई ऐसा है जो मेरे कपड़े छीन सकता है ? (क) जिसके पास कुछ नहीं है उससे कोई क्या छीन सकता है ? (ख) दुष्ट व्यक्ति असुरक्षित स्थान में रहते हैं तब भी भयवश कोई उनका नुकसान नहीं करता।

नंगा खुदा से भी बड़ा—उत्पाती व्यक्ति परमारमा से भी बड़ा है अर्थात् उससे सभी डरते हैं।

नंगा चला बजार को, चोर बलैया लेय—दरिद्र से कुछ मिलने की आशा रखने पर बहा जाता है। तुलनीय : गड० नंगा चोरू दगड़ी स्पून; अच० नंगा चला बजार का, चोरन बलैया लेय।

नंगा ठाड़ा गैल में, चोर बलैया लेय—ऊपर देखिए।

नंगा नहाय तो क्या निचोड़े—जो नंगा होकर स्नान करता है उसे निचोड़ने की कोई आवश्यकता नहीं पड़ती।

(ग) जिसके पास कुछ नहीं है उमको क्या बिना ? (घ) जिसके पास जो चीज नहीं है उसकी परेशानी उसे क्या नहीं होगी ? तुलनीय : अव० नंगा वा नहाय, वा निचोरे; रो० नंगी के न्हाय के निचोर्डे; हाइ० नागो न्हावे नचोबे बाँई, निमाड़ी—नागी न्हाय बाई, न नीच बाई; बू० नगी वा गपरे और वा निचोरे; अव० नंगा बछाय ती निचोरे वा, राज० नागो बाई घोवे बाई निचोरे; गड० नंगो बरायो क्या निचोड़ो; मरा० नागो काय भिन्नदगार नि काय पिलपार; मास० नागो बइ घोवे न बइ निचोरे; मन० पणमिल्लान पुणपनुम् मणमिल्लान पुणनुम्; ब्रज० नंगी नहाय तो बहा निचोरे।

नंगा नाचे खोर में चोर बलैया लेत—दे० 'नंगा चला बजार'...

नंगा नाचे फाटे क्या—जिसके शरीर पर बपड़ाही नहीं है उतवा क्या फटेगा ? आशय यह है कि (क) किसी कोई इज्जत नहीं होती उसे बेइज्जती का भय नहीं रहता। (ख) जिसके पास कुछ नहीं होता उसे क्षति का कोई भय नहीं रहता। तुलनीय : अव० नंगा नाचे फाटे वा।

नंगा नाचे घीच बजार—जब कोई निर्लज्ज व्यक्ति सबके सामने कोई निर्लज्जतापूर्ण काम करता है तो बहते हैं। आशय यह है कि निर्लज्ज को किसी की परवाह नहीं होती। तुलनीय : मेवा० नागा आगे नोपत बाजे दो पडता यत्या नागे; पंज० नंगा नच्चे विच बजार।

नंगा नाचे हज़ार देते—(क) नगा होकर नाचने से (अर्थात् निर्लज्ज होने से) समाज में व्यापक बदनामी होती है। (ख) जब कोई बिना किसी चिन्ता के सुतेआप अपना मानजनक काम करता है तब बहते हैं। तुलनीय : मँथ० नंगम नाचे हज़ार देखे; भोज० उघारे नाच हज़ार देखे।

नंगा बूचा सबसे ऊँचा—दे० 'नंगी बूची सबसे ऊँची'। तुलनीय : ब्रज० नगे बूचे सवते ऊँचे; पंज० नगा बूचा सबसे उच्च।

नंगा सबसे चगा—अर्थात् (क) कगल सबसे ब्रच्छ है क्योंकि उसे कोई चिन्ता नहीं सताती। (ख) निर्लज्ज बहुत मुछ से रहता है क्योंकि उसे कोई फिक्र नहीं रहती।

नंगा साठ रुपये बमाए तीन रुपये छाये—नगा साठ रुपये कमाता है और तीन पैसे खाता है। ऐसे व्यक्ति के प्रति कहते हैं जिसके पास धर-गृहस्थी नहीं होती और आनन्दनी की अपेक्षा खर्च कम होता है।

नंगा सो चंगा—दे० 'नंगा सबसे चंगा ।'
नंगी क्या धोए क्या निचोड़े—दे० 'नंगा नहाय तो क्या...'

नंगी क्या नहाए और क्या निचोड़े—दे० 'नंगा नहाय तो क्या...'. तुलनीय : ब्रज० नंगी कहा-नहाव और कहा निचोरे ।

नंगी क्या नहाएगी और क्या निचोड़ेगी—दे० 'नंगा नहाय तो क्या...'

नंगी देख चुदास लगे—नीचे देखिए ।

नंगी देखे सरस काम—नंगी स्त्री को देखने से काम-बामना पैदा होती है । आशय यह है कि बुरे को देखने या बुरे के साथ रहने से बुराई ही मूलतः है । तुलनीय : राज० नागी देखर मन चाल; अव० नंगी देखे चोदास लाग ।

नंगी नाचती है—उस स्त्री के प्रति बहते हैं जो खुले-आम निर्लज्जतापूर्ण काम करती है । तुलनीय : पंज० नंगी नवदी है ।

नंगी नाचेगी तो पाँच-सात तो देखेंगे ही—जब कोई स्त्री नंगी होके नाचेगी तो कुछ लोग तो अवश्य ही देख लेंगे । बुरा काम करने वालों के प्रति उपदेशार्थ ऐसा कहा जाता है सोफि बुरा काम कभी छिपाता नहीं है । तुलनीय : गढ० नंगी हैक नाची नी सात पाँचुन देखी नी; पंज० नंगी नचेगी । पंज सात दिखणो ।

नंगी नाचे घमाना होय—नंगी जब नाचती है तो म्माना होता है और लोगों को पता चल जाता है कि कोई नंगी नाच रही है । आशय यह है कि निर्लज्जता छुपाने पर भी ही छुपाने, सबको अपने आप पता चल जाता है कि किसने ख और वहाँ बोन वाम किया है ।

नंगी नाचे भूते साथ, बेदा बी सो जेई आय—मैं अपने त्त की बमम खाबर कहता हूँ कि जो स्त्री नंगी होकर अपने के लिए तैयार है, उसी ने पुत्र की हत्या कर दी है । ख बोई अपने बानो या अपनी बातों से ही अपना अपराध ब्रूत कर से तो बहते हैं । इस लोकोक्ति के सम्बन्ध में एक हानी है : एक व्यक्ति के दो स्त्रियाँ थीं । बड़ी स्त्री की त्त में एक बालक था और छोटी के अभी कोई सन्तान नहीं थी । छोटी ने एक दिन अवगर पाकर बड़ी के बच्चे को मार दिया और विनाश करना शुरू कर दिया कि बड़ी ने मुझे बद-नाम करने के लिए अपने पुत्र को मार दिया है । बड़ी नहाने ई थी और सोटबर उगने यह माजरा देखा तो उसे बहुत त्त हुआ । उसने लोगों से कहा कि मैं तो स्नान करने गई थी मेरे पीछे से छोटी ने बच्चे को मार डाला । इस प्रकार

दोनों एक दूसरे को अपराधी बताते लगीं । अन्त में मामला गाँव के मुखिया के पास पहुँचा । मुखिया ने दोनों को बुलाकर सारा झगडा सुना, सुनकर वह भी चबबर में पड गया । सोच-विचार कर मुखिया ने कहा, 'ठीक है, तुम दोनों में से जो नंगी होकर नाचे उसे ही निरपराध समझा जाएगा । बड़ी ने सुनकर कहा, यह अच्छा न्याय है ! एक तो पुत्र सोया और अब लाज भी खोजे । चाहे मुझे अपराधी समझे किन्तु मैं नगी नहीं हो सकती ।' छोटी ने कहा, 'जब मैंने कोई अपराध नहीं किया तो नंगी नाचने से क्यों डरूँ ?' और बपड़े उतारने की तैयारी करने लगी । मुखिया ने तुरन्त उसे रोक दिया और कहा, 'नंगी नाचने को जो स्त्री प्रस्तुत है उसी ने पुत्र को मारा है, मैं वेटे की कम्म खाकर कह सकता हूँ कि यही अपराधी है ।'

नंगी ने घाट रोकना, नहाय न नहाने दे—ऐसे दुष्ट व्यक्ति के प्रति कहते हैं जो न स्वयं कुछ करे और न किसी को करने दे ।

नंगी बूची सबसे ऊँची—नंगी तथा कनकट्टी स्त्री अपने को सबसे ऊँची समझती है । आशय यह है कि वेगमं व्यक्ति अपने को सबसे अच्छा समझते हैं पर धार्मिक दशा इसके विपरीत होती है । तुलनीय : हरि० नांगी बूची, सभ तं ऊँची ।

नंगी भली कि छोके पाँव—नंगा रहना अच्छा है कि छोके पर खड़ा होना अच्छा । आशय यह है कि दो बुरे बानों में जो बम बुरा हो वही करना चाहिए ।

नंगी भली, कि टटकमचवा—ऊपर देखिए । (टटक मचवा—टंटा या झगडा करने वाली) ।

नंगी भली कि भूमल आड़े—इगना आशय यह है कि दो बुरे बानों में जो बम बुरा हो वही करना चाहिए । इस लोकोक्ति के सम्बन्ध में एक कहानी है : एक बार एक स्त्री अपने घर में नंगी होकर नहा रही थी । घर में कोई और नहीं था । इतने में उसका समधी आ गया । समधी ने धर-उधर देखा और जब कोई नहीं दिखा तो वह मीथा आँगन में चला आया । स्त्री उसे देख एबदम पबर गई, उगने पाग बोई बपड़ा नहीं था । उगे कुछ नहीं मिला तो सामने रखे भूमल को ही उठाकर उगने सामने फ्राड कर ली । इस पर समधी ने कहा कि यह तो और भी बुरा कर रही हो, इगने तो नंगी ही भनी थी ।

नंगी होके जाता मूल, बूड़ी होके जाया पुन—जब बम बस्तुव पट गये और नंगी हो गई तब जाकर मूल बाना और जब बूड़ी हो गई तब पुन पैदा किया । ऐसे व्यक्ति के

प्रति व्यंग्य से बहते हैं जिसमें दूरदर्शिता का अभाव होता है और जो परेशानी विल्कुल सामने आ जाने पर बचाव का उपाय करता है।

नंगे की नाक बटो डेढ़ हाथ और बड़ी—निलंज जब अपने अपमान की परवाह न करके सबसे अग्रद्वारा रहे तो कहते हैं।

नंगे के साथ नाचे बिना हिस्सा नहीं मिलता—वेशम के साथ बैसा बनने से ही कुछ मिल सकता है, इच्छतदार बनने से नहीं। तुलनीय : पंज० बसरम नाल नच्चे बगैर हिस्सा नहीं मिलता।

नंगे जाट को मिला कटोरा, पानी पी-पी मरा निगोड़ा—किसी बंगाल जाट को पड़ा हुआ एक बटोरा मिल गया। उसे पाकर उसने इतना पानी पिया कि प्राण-यत्नेरू ही उड़ गए। जब कोई ओछा व्यक्ति साधारण वस्तु पाकर फूला न समाए और उसका प्रदर्शन करता फिरे तो व्यंग्य से कहते हैं।

नंगे पैरों मारे ठोकर—नंगे पैर से ठोकर मारने से चोट समने की संभावना रहती है। जान-बूझकर आपत्ति में फँसने पर यह लोकोक्ति कही जाती है।

नंगे से खुदा डरे—युरे से ईश्वर भी डरता है। आशय यह है कि दुष्टों से सभी लोग डरते हैं। तुलनीय : छत्तीस० नगरा ले खुदा डरे; अव० नंगन से राम राम बचावे; पंज० नंगे नालों रब डरे।

नंगे से खुदा भी हारा है—ऊपर देखिए।

नंगों को भूखों ने लूटा—नंगे के पास कोई वस्तु नहीं रहती जिसे लूटा जाय। असम्भव बात पर कहते हैं। तुलनीय : पंज० नंगे नू पुखयाँ बडया।

नंगों से खुदा हारा—दे० 'नंगे से खुदा डरे।'

नंद के नंदोई, मेरे लगे न कोई—ननद (नंद) का नन-दोई (नंदोई) मेरा कुछ भी नहीं लगता। दूर के सम्बन्धी के प्रति कहते हैं। तुलनीय : बुंद० नंद की नदेऊ, मेरे लगे न कोऊ। (ननदोई—ननद का पति।

नंद के फंद नंदई जाने—ननद की चालें ननद जानती है। किसी व्यक्ति के गुण-दोष को उसी के स्वभाव वाला व्यक्ति जानता है।

न अन्न मिली न मोत मिली—इसके पास न तो बुद्धि है और न द्रो मोत ही आती है। जब कोई भूख व्यक्ति साधारण काम को भी नहीं कर पाता और हानि पहुँचाता है तो बहते हैं।

न अन्न ही मिली, न शबल ही मिली—न तो बुद्धि ही

मिली न गूरंत ही अच्छी मिली। कोई मूल और बुद्धि दोनों होता है तो उनके प्रति बहते हैं। तुलनीय : पंज० न मन्न रई न सबल।

न अच्छा काम होगा न दरवार में जाएँ—न अच्छा काम करेगा और न दरवार में बुलाहट होगी। कभी-कभी अच्छा काम करने के कारण भी हानि उठानी पड़ती है। (घ) जब किसी में कोई अच्छाई होने के कारण उसे हानि उठानी पड़े तो वह भविष्य के लिए इन बहावत का प्रयत्न करता है। (छ) काम से जो चुराने वालों के प्रति भीष्म में ऐसा बहते हैं। तुलनीय : मंथ० न नीमन काम करत दरवार देखे जायब; भोज० न नीफ गाइव न दरवार बुलावल जाइव; मग०, मंथ० न नीमन गीन गीमन न वेगो पन डल जायम।

न अच्छा गाऊँ न दरवार बुलाया जाऊँ—उपर देखा।

न अच्छा गीत गाऊँगी, न दरवार बुलाई जाऊँगी—दे० 'न अच्छा काम होगा न...'

न अली सोर न मुँहे बोल—न अली ने प्रेम है और न मुँह में बोल। यह बहावत अत्यन्त सीधे-सारे स्वभाव के व्यक्ति को लक्ष्य करके कही जाती है।

न आई न गई, फलाना बह गई—नीचे देखिए।

न आई न गई बह हो गई—समुराल तो गई नहीं और व्यक्ति विशेष की बह बहलाने लगी। किसी के कुछ पूजे पर भी अपने को बड़ा समझने वाले के प्रति ऐसा कहा जाता है। तुलनीय : मंथ०, भोज० अइली ना गइली दुके बो बह यली; पंज० आई न गयी रन बण गयी।

न आधा लेंगे, न पूरा देंगे—(क) किसी भी शक्ति को मानने के लिए तैयार न होने पर ऐसा बहते हैं। (ख) जो पूरा माल स्वयं हड़पना चाहता है उसके प्रति भी बहते हैं।

न आन के अटन, न महतारी बाप के छटकन—दुष्टों का प्यार माँ-बाप के चप्पड़ के बराबर ही होता है। दुष्टों के घर में अच्छा भोजन और सुविधाएँ मिलने पर भी सड़कों का स्वास्थ्य उतना अच्छा नहीं रहता जितना अपने घर की रूखी-सूखी खाकर। अपने घर सा सुख वही नहीं मिलता।

न इधर के रहे न उधर के—दोनों तरफ का सहारा चाहने वाले को एक तरफ का भी सहारा नहीं मिलता। जब कोई व्यक्ति दोनों पक्षों से लाभ उठाना चाहे और किसी ओर से न मिले तो बहते हैं। तुलनीय : मरा० इकडचे ना तिडचे, ब्रज० न इतके रहे न वितके रहे; पंज० न इदर ने उदर दे।

न इनकी दोस्ती अच्छी, न इनकी दुश्मनी अच्छी—

भूषण और पुत्रिसवालों के प्रति कहते हैं क्योंकि उनकी मित्रता और शत्रुता दोनों से बदनामी और हानि होती है।

न इन काम का, न उस काम का—अर्थात् किसी काम का नहीं। सर्वथा अयोग्य व्यक्ति या वस्तु के प्रति बहते हैं। तुलनीय: असमी—ने देवाय न धर्म्माय; अं० Neither here nor there.

न ईंट की बो, न पत्थर की लो—न किसी को ईंट मारो और न तुम्हें कोई पत्थर मारे। अर्थात् न तुम किसी को बुराई करो और न तुम्हारी बुराई कोई करेगा। जब किसी को दूसरे को हानि पहुँचाने के कारण स्वयं भी हानि उठानी पड़ती है तब उसके प्रति शिक्षार्थ ऐसा कहते हैं।

न ईंट डालो, न छोट पाओ—न कीचड़ में ईंट फेंकोगे और न तुम्हारे ऊपर कीचड़ की छोट पड़ेगी। आशय यह है कि (क) यदि बुरा कर्म नहीं करोगे तो तुम्हारी बदनामी नहीं होगी या तुम्हें बुरा फल नहीं भुगतना पड़ेगा। (ख) दुष्टों से उलट कर बदनामी कराने वाले के प्रति भी कहते हैं। (बुरे कर्म का परिणाम बुरा ही होता है)। तुलनीय: बुद० चोटिया लेओ न बकोटो भराओ; ब्रज० न ईंट डारो न छोट पाओ।

न ईंट डालो, न छोटों मरो—ऊपर देखिए। तुलनीय: हरि० मूह न डला मारं छोटम छोटा हो।

नई आय, पुरानी जाय—नई वस्तु आती है और पुरानी वस्तु अपने लिए स्थान छोड़कर चली जाती है। आशय यह है कि किसी वस्तु या व्यक्ति का प्रभाव सदा एक-सा नहीं रहता। कुछ समय पश्चात् उसके स्थान पर कोई और आ जाता है। तुलनीय: पंज० नवीं आ परानी जा; अं० Old order changeth yielding place to new.

नई बहानी गुड़ से भोटी—हर नई बात सभी को प्रिय होती है।

नई बापा, नई माया—जब कोई व्यक्ति किसी काम को नए विधि से आरंभ करे तो बहते हैं। तुलनीय: राज० नई बापा नई माया।

नई के आगे पुरानी धूल—(क) नई वस्तु के आगे पुरानी विलुप्त वेवार दिखती है। (ख) जब कोई नई वस्तु को पुराने पुरानी वस्तु की अन्वेषना कर देता है तब भी बहते हैं। (ग) जब कोई नए मित्र के मिल जाने पर पुराने मित्रों का पहने जैसा आदर नहीं करता तब भी बहते हैं।

नई घोड़िया बोटों में बछेड़—नई घोड़ी आई तो उसके सपने को बोटों में बंधा गया। (क) नई चीज के प्रति प्रेम बढ़ता होता है। (ख) नए शौकीन के प्रति भी व्यंग्य में बहने

हैं।

नई घोसन, उपलों का तकिया—घोसी की नई पत्नी आई तो वह उपलों का तकिया लगाने लगी। (क) किसी नौसिखिये द्वारा किसी वस्तु का ठीक उपयोग न होने पर कहा जाता है। (ख) बेटुके साज-शृंगार पर भी व्यंग्य में कहते हैं।

नई जवानी बारावाट, कभी न खाया मट्टा भात—जवानी में ही सब लोग अलग हो गए और कभी मट्टा-भात खाने को नहीं मिला। आपसी फूट के कारण जब कोई सामान्य सुख के लिए भी तरसता रहे तब व्यंग्य में कहते हैं।

नई जवानी मांझा डोला—जवानी में जब कोई व्यक्ति साधारण काम के लिए आलस्य दिखाए अथवा हिम्मत हारे तब कहते हैं। तुलनीय: भोज० नई जवानी मांझा डील; अब० चढ़ती जवानी मांझा डील; पंज० नई जुवानी मंजा टिला; ब्रज० नई जवानी मांझी डोली।

नई जुलाहिन फान में छूछी—दे० 'नई पोतन.....'। (छूछी= नाक में पहनने का एक आभूषण)।

नई जोगन बाट की मंदरो—दे० 'नई पोगन.....'।

नई बुकान तिनबरसी गुड़ मणि—नई बुकान घुली है और गुड़ माँग रहे हैं तीन वर्ष पुराना। बेटुकी बात करने या अप्राप्य वस्तु की माँग करने पर कहते हैं।

नई बुलहिन टाट का सहंगा—दे० 'नई पोतन.....'। तुलनीय: भोज० नई बुलहिन टाटे व सहंगा।

नई बुलहिन मूंह पोपा—नवागता वधू का मूंह सूझी जैसा है। (क) जवानी में ही जो सूझी जैसा दिखता है उसके प्रति व्यंग्य में बहते हैं। (ख) जब कोई पुरानी चीज को नई बतलाता है तब भी व्यंग्य में ऐसा बहते हैं। तुलनीय: पंज० नवी रन मूंह पोपा।

नई घोबिन लुगरी में साबुन सगाये—घोसी की नई पत्नी आई है तो लुगरी (पटे-पुराने वस्त्र) को भी साबुन से धोती है। (क) जवानी में शोक अधिन होते हैं। (ख) किसी नौसिखिये के उठपटांग काम पर भी व्यंग्य में बहने हैं।

नई-नई सड़की नई-नई गीत, बुलाओ सड़की कवाओ गीत—आजकल नई-नई सड़कियाँ हैं और नए-नए बंग के गीत गाने हैं, इसलिए उन्हीं को बुलाएँ और गीत बजाएँ। आजकल के नए लोग पुराने (बूढ़) लोगों की बातों को मानते नहीं हैं क्योंकि पुराने लोग हठिबंदो हैं, इसलिए वे लोग आजकल के लोगों के प्रति व्यंग्य में ऐसा बहने हैं कि अनुक बायं उन्हीं में बराइए मेरे बग का नहीं है। तुलनीय: भोज० नई नई बिटिया नई नई गीत बाराव बिटिया बराव

गीति ।

नई नवेली आसमान पर पाँव — (क) नई बहू जो बोर्ड काम नहीं करती अधिस्तर फ्रीजन में ही व्यस्त रहती है उसे लक्ष्य करके ऐसा कहते हैं। (ख) नए मालिक के प्रति भी व्यंग्य में ऐसा कहते हैं जो बहुत थड़ी-थड़ी योजनाएँ बनाता है। तुलनीय : मंथ० अरवा छोड़ी के दस गो नौड़ी; भोज० अरकी क धिया नी गो लौड़ी अथवा अरके क धिटिया नी ठे लौड़ीनि ।

नई नवेली तलवे तेल—नवागता यधूँ पर के तलवे में तेल लगाती है जबकि सामान्य रूप से ऐसा नहीं होता। किसी के असामान्य कार्य के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मंथ० अरवा बाभनि तरवा तेल; भोज० अरकी क पतोह तरवा ला तेल अथवा अरके कऽ पतोहि तरवा में तेल ।

नई नवेली नया ढंग—ऊपर देखिए ।

नई नाइन बाँस की नहरनी—नई नाइन आर्ड है तो बाँस की नहरनी लेकर नाखून बाटने चली है जबकि नहरनी लोहे की होती है। नौसिखिए के ऊटपटांग काम करने पर या किसी नए व्यक्ति के विचित्र ढंग से कार्य करने पर व्यंग्य से ऐसा कहते हैं। तुलनीय : अवं० नोखे के नाउन बाँस के नहन्नी; बूंद० अनोखी नान, बाँस की नहन्नी; ब्रज० नई नाइन बाँस की नहन्ना; कीर० नई नायन बाँस का निहन्ना; कनौ० नई नाइन बाँस को नहन्नी ।

नई नाइन सोने की नहरनी—ऊपर देखिए। तुलनीय : भोज० अरकी कऽ नाउन सोना कऽ नहरनी अथवा अरके कऽ नाउन सोना कऽ नहन्नी ।

नई नागिन टंगी पर फन—साँप का बच्चा और फन पूँछ पर है। मूर्खतावश ऐसा काम कर बैठना जो स्वयं न समझ में आवे तब कहते हैं।

नई नाँव में बाँस ही नहीं—हर नाव में बाँस होता है बिना उसके नाव का चलाया जाना बहुत मुश्किल है। बहुत बड़ी भूल पर कहा जाता है।

नई नौ दिन, पुरानी सब दिन—(क) नई बातें नौ दिन में ही समाप्त हो जाती हैं, किंतु पुरानी बातें सदा उसी प्रकार चलती रहती हैं। (ख) नई चीज जल्दी टूट जाती है या खराब हो जाती है, पुरानी चीज उसकी तुलना में मजबूत होती है। तुलनीय : राज० नूई नव दिन पुरानी दस दिन; पंज० नवी नौ दिन पुरानी सौ दिन; भोज० नया नौ दिन, पुराना सौ दिन ।

नई नौ दिन पुरानी सौ दिन—ऊपर देखिए। तुलनीय :

मल०० पुरानेचिचि पुरपुरम् तूचकुम् पिने अचिचि उदेट्म् रुटि तूचकुनपिल्ल; ब्रज० नई नौ दिन पुरानी सौ दिन; अ० New brooms are not better than old ones.

नई बरती रेड़ी का फुलने—नई आवाही हुई है और यहाँ के लोग अरंडी (रेड़ी) का इत्र लगाते हैं। किसी नए व्यक्ति के ऊटपटांग शोक पर ऐसा कहते हैं।

नई बहू कुटोर फोड़ा—नई बहू आई है और उसे लेने जगह फोड़ा हो गया है जहाँ देखा नहीं जा सकता, खिन्ने उमके उपाचार की समस्या पैदा हो गई है। किसी डैरी रामस्या के उदाम्न हो जाने पर ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० नई बहुरिया थडबडे फूँटा ।

नई बहू को पालागन—नई बहू को प्रणाम (पालागन); नई बहू का सभी आदर करते हैं। जिस व्यक्ति या वस्तु को थोड़े समय के लिए आदर हो उसके प्रति कहते हैं।

नई बहू को हसुआ-पूड़ी—ऊपर देखिए। तुलनीय. गढ़० नीला गोरू का नौ पूला पारल ।

नई बहू टाट का लहंगा—दे० 'नई घोसना.....' ।

नई बहू दुवारे ठाढ़—(क) नयेपन पर ध्यंग में देना कहते हैं। (ख) बेगम या निलंज स्त्री के प्रति भी व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० अरकी कऽ धिया दुवारे ठाढ़ अथवा अरके कऽ बहुरिमा चउरठे ठाढ़ ।

नई बात नौ दिन—नई बात नौ दिन तक ही रहती है। आशय यह है कि नई बातें भी घूब भूल जाती हैं। तुलनीय. राज० नूई बात नव दिन; पंज० नवी मल नौ दिग ।

नई बात नौ दिन, सौ चातानी दस दिन—नई बात बहुत जल्द समाप्त हो जाती है और यदि उसके प्रचार पर बहुत जोर लगाया जाय तो वह कुछ दिन और चल जाती है, किंतु वह अंततः मिट जाती है। आशय यह है कि नई बातें अधिक दिन तक याद नहीं रहती। तुलनीय : राज० नूई बात नौ दिन खंचोताणी दस दिन ।

नई मिले तो पुरानी फेंको—नई वस्तु मिलने से पुरानी वस्तु को त्याग देना चाहिए, अर्थात् मनुष्य को अपने अपने नई परिस्थितियों के अनुसार ढाल लेना चाहिए। तुलनीय : माल० नवी आई पुरानी ने दूर करो; पंज० नवी सन्ने ते परानी छोड़ो; अं० Old order changeth yielding place to new.

नई मुसलमानी अल्ला ही अल्ला पुकारे—नई मुसलमानी हुई है, इसलिए दिन-रात अल्ला ही अल्ला पुकार रही है। जब कोई किसी नए काम में आवश्यकता से अधिक धन दिखाए तब उसके प्रति ऐसा कहते हैं।

नई मुसलमानी, नमाज को नहिं पानी—नई मुसल-
ती हुई है और नमाज के लिए पानी लाना भूल गया। जब
ई नोमिलिया व्यक्ति किसी काम की आवश्यक वस्तु को
। जाय तब उसके प्रति व्यंग्य मे ऐसा कहते हैं।

न उगलते बनता है, न निगलते—असमंजस की
क्ति। जब किसी काम के करने और न करने दोनों दशाओं
हानि की संभावना हो तब कहते हैं। तुलनीय : भोजन
उगलत बने न लीलत बने; पंज० न खदे-बने न छडे।

न उनको ठोर, न इनको ओर—न उन्हें कोई दूसरी
हानि की संभावना हो तब कहते हैं। तुलनीय : भोजन
। बुरे व्यक्तियों के प्रति कहते हैं जिन्हें एक-दूसरे के अति-
रत और कोई न पूछे।

न ऊधो का सेना, न माधो का देना—हर तरह से
विषय। जो व्यक्ति किसी से लेन-देन नहीं रखता उसके
ते कहते हैं। तुलनीय : छत्तीस० न उधो के सेना, न माधो
देना; ब्रज० न ऊधो को लनों, न माधो को देनो।

न अनोखे पाई, बधि डारि हलाई—नया अनोखा (पैर
पहनने वा चांदी वा एक गहना) पाई तो उसे गले में
लगर हिला रही है या खिला रही है। थोड़ा-सा धन पाकर
नराने वाले के प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

न एक हूँता भला न एक रोता—अकेला मनुष्य न
न-आनन्द भोग सकता है और न दुःख भोग सकता है, इस-
ए एकाकी रहना उचित नहीं।

नए के नए तरीके—नए के नए तरीके होते हैं। जब
। कोई नया मालिक या कर्ता किसी काम को ऐसे ढंग से
रता है जो सामान्य रूप से प्रचलित तरीके से भिन्न होता
। तब उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : सं० नवा नाना नव
र संघा; पंज० नवें दे नवें कम।

नए के नो बाम पुराने के छः बाम—नई वस्तु कम उप-
योगी होने पर भी पुरानी और उपयोगी वस्तु से महंगी
मिनो है। अर्थात् नई चीज की कीमत पुरानी से अधिक
मनो है। तुलनीय : मरा० नव्याचे नऊ (नाणें) जुन्याचे
रहा।

नए गुडे अंडे का कुलेल—नए-नए शोकीन अंडी वा
रज (कुलेल) मगाते हैं। जब कोई नया व्यक्ति मूर्खतावदा
र अनुभवहीन होने के कारण ऊटपटांग काम करने तब उसके
नियम में ऐसा कहते हैं।

नए गुडे अंडे का बरपग—ऊपर देता है।

नए बरनिया अंडे का कुलेल—दे० 'नए गुडे अंडे का
पुनेल'।

नए जोगी कूहों पर जटा—ढोंगी और मूर्खतापूर्ण
दिसावा करने वाले पर व्यंग्य में कहते हैं।

नए जोगी गाजर का शंख—नए योगी बने हैं तो गाजर
वा शंख लिए फिर रहे हैं। जब कोई अनुभवही व्यक्ति किसी
वस्तु वा हास्यास्पद प्रयोग करता है तो कहते हैं।

नए जोगी पैर में जटा—दे० 'नए जोगी कूहों'...

नए नए हाकिम, नई नई बातें—नया हाकिम होता है
तो कानून भी नया होता है। नया हाकिम या अफसर जब
कोई नई बात करे तब कहते हैं। तुलनीय : मरा० नवा
अधिकारी नव्या गोष्टी; अव० नवा नवा हाकिम, नई नई
बात; पंज० नवें नवें कीम नवियां नवियां गलां।

नए नमाजी, बोरिये का तहमद—नए नमाज पढ़नेवाले
हुए हैं तो नमाजी का तहमद पहनकर घूम रहे हैं। किसी नो-
सिलिए के मूर्खतापूर्ण या अनोखे काम के प्रति कहते हैं।
तुलनीय : अव० नवा नमाजी, बोरिया कं तहमत।

नए नवाय आसमान पर दिमाघ - दे० 'नया नवाय'...

नए पत्ते लगे और पुराने झड़े—वृक्ष पर नए पत्ते लगते
ही पुराने झड़े आरंभ हो जाते हैं। (क) पुराने व्यक्तियों
के स्थान पर नए व्यक्तियों के आने पर इस प्रकार कहते हैं।
(ख) मृष्टि का नियम बताने के लिए भी ऐसा कहा जाता
है। तुलनीय : गढ़० नवां पात लगोन पुराणा पात झड़ोन;
पंज० नवें पत्तर लगण अते पराण चढ़ण।

नए पहने घेत में, पुराने पहने बारात में—नए बपड़े
पहनकर सेतों में काम करता है और पुराने पहनकर बारात
में जाता है। (क) जो व्यक्ति मूर्खतापूर्ण कार्य करे उसके
प्रति व्यंग्य में कहते हैं। (ख) अयोग्य कार्य करने वालों
के प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : राज० राली ओड जान में
जावें, बागो पहर एवड़ में जावें।

नए पहने सो झग चले, फटे पहने सो डक चले—नए
बपड़े पहनने वाला तो लापरवाही से झगडार बनता है और
फटे पहनने वाला अपनी दरुवन बचाने के लिए डकडक चमत्ता
है। निर्धन व्यक्ति अपनी दरुजत के प्रति मायघान रहना है
व्योक्ति कोई भी उसका अपमान कर सकता है। तुलनीय :
भीली—हाजा बालो नामो देताये, फाटा वाला नी देताये।

नए पुजारी का शंख—नए पुजारी बने हैं तो शंख को
ही शंख के रूप में इस्तेमाल करते हैं। वेनुबा काम करनेवाले
या अनुभवहीन के मूर्खतापूर्ण कार्य करने पर कहते हैं। तुल-
नीय : पंज० नवें पंज दार शंख।

नए बाबरही साग में दोरआ—नए रंगोपे ने साग
को रसदार बनाया है। मूर्ख या पृष्ट के प्रति कहते हैं।

(शोरआ = शोरवा, रसा) ।

नए बंल ओ घर का आदमी, मिले तो खेती होय—नई उन्न के बंल और उनको हाँवने वाला अपने पर का हाँ तो खेती होती है । आशय यह है कि अच्छे बंलो तथा अपने हाथ से परिश्रम करने से ही खेती अच्छी होती है । तुलनीय : भीली—घरना गोदा ने घरना जोदा, जणानी खेती ।

नए शौकीन, खलीती में गाजर—नए शौकीन घंसी (खलीती) में गाजर रखकर चलते हैं । मूर्खतापूर्ण काम करने वाले के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं ।

नए सिपाही मूँछ में डाठा—(डाठा दाढ़ी में घाँघा जाता है, मूँछ में नहीं ।) ऊपर देखा ।

नए सिर से जन्म हुआ है—बहुत बड़ी विपत्ति या असाध्य रोग से छुटकारा पाने वाले को कहते हैं । तुलनीय : पंज० नवा जमया है ।

नवटा की नाक कटी, ढाई बिता रोज बढ़ी—नवटे की जब नाक कट गई तो कहा कि ढाई बात नहीं है, बहुत जल्द (ढाई बालिशत रोज) बढ़ेगी । बेशर्म व्यक्ति के प्रति व्यंग्य में कहते हैं जिस पर किसी बात का प्रभाव नहीं पड़ता ।

नकटा जिए बुरा हवाल—नवटे की ज़िदगी बहुत बुरी होती है । (क) जिसकी नाक कट जाती है उसकी बड़ी दुर्दशा होती है । (ख) बदनाम व्यक्ति समाज में उपेक्षित रहता है । तुलनीय : मल० मेपुत्तलनयू वेपिलत्तरड्डरुतु; ब्रज० नकटा जीव बुरे हवाल; अ० He that hath ill name is half hanged.

नवटा जेठ नसरड़ी बहू, आबो जेठजी कहानी कहू—जेठ और बहू दोनों निर्लज्ज हो तो बहू कहती है कि जेठजी एक कहानी बहो । अर्थात् दो निर्लज्ज मिल जायें तो जो उनमें नहीं होना चाहिए वह भी होता है ।

नकटा देव, चोर पुजारी—जैसे देवता नवटे हैं वैसे ही उनके पुजारी भी चोर हैं । जहाँ सेवक और स्वामी, बड़े और छोटे सभी दुश्चरित्र हो तो वहाँ उनके प्रति कहते हैं । तुलनीय : राज० नकटा देव, मुरड़ा पुजारी ।

नकटा देव, नसरड़ा पुजारी—जैसे देवता होते हैं, उनको बैसे ही पुजारी मिलते हैं या बैसे ही पुजारी अच्छे लगते हैं । ऊपर देखा । तुलनीय : मेवा० नकटा देव नसरड़ा पुजारी ।

नवटा बूचा सबसे ऊँचा—जिनके नाक-कान कट गए हैं वे सबसे बड़े हैं । निर्लज्ज व बेशर्म से सभी डरते हैं क्योंकि निर्लज्ज पर किसी के कुछ बहे का या अपमान का कोई प्रभाव नहीं पड़ता । तुलनीय : छत्तीस० नकटा बूचा सबसे

ऊँचा; पंज० नंगा सुच्चा सब ताँ उच्चा ।

नवटा भला, बात बाटे सो बुरा—नवटा इतना बुरा नहीं होता जितना कि बात बाटने वाला । आशय यह है कि किसी की बात को बीच में बाटना अच्छा नहीं होता । तुलनीय : मेवा० नवटो हाऊ, पण बात बटो सोटो ।

नवटा समुर, निर्लज्ज बहू, आ रे समुर बहानी बूँ—दे० 'नवटा जेठ नमरडी बहू...'

नकटो के ब्याह में सौ जोलम—दे० 'बानी के ब्याह में...'. तुलनीय : गुज० नवट वां लगन मो सोलसे खन, मरा० नवटोचे लगनास सत्ताशे विघने; बूंद० नवटो के लगन में सौ जोलतो; पंज० नगे लुच्चे दे ब्याह विच सौ बाटा ।

नकटो के सामने नाक पकड़े—जिसकी नाक कटी है उसी के सामने नाक पकड़ता है । जब कोई किसी व्यक्ति को उसके दोष दिखाकर सिखाता है तब कहते हैं । तुलनीय : पंज० बगरम दे अगो सरम करे ।

नवटो बुझिया पानी पिला, बेटा आगे चलकर पूष मिलेगा—दे० 'कानी बुझिया...'

नकटो मंया पानी पिला, पूता इहाँ गुणों से—किसी ने किसी स्त्री को नवटो बहकर पानी मोगा, उसने व्यंग्य में कहा कि इन्हीं गुणों से तुमसे पानी मिलेगा अर्थात् नहीं मिलेगा । सातपर्य यह है कि मीठी बोली से जो काम निरलता है वह बड़की से नहीं ।

नवटे की नाक कटी ढाई बीता रोज बढ़ी—दे० 'नवटा की नाक कटी...'

नवटे की नाक कटी, सवा गज और बढ़ी—दे० 'नवटा की नाक कटी...'. तुलनीय : अव० नवटा काँ नाक कटी सवा बीता रोज बाड़े; राज० नवटा नाक कटी काँ सवा पव वधी; गड० बेशरम को नाक काट्यो, हातेक और बाट्यो ।

नवटे की नाक कटी, सवा हाथ बढ़ गई—दे० 'नवटा की नाक कटी...'. तुलनीय : गड० नाक काटी हात मा घ्यू; छत्तीस० नवटा के नाक कटे, सवा हात बाड़े ।

नकटे को नाक पर पीपल उगा तो उसे छाया मिली—नकटे की नाक पर पीपल का वृक्ष उग गया तो उसने कहा कोई बात नहीं इससे छाया रहेगी । आशय यह है कि बेदर्न को चाहे कितना भी अपमानित होना पड़े फिर भी कोई फर्क नहीं पड़ता । तुलनीय : हाड़० नकटा की नाक प फीफली उगी तो चालो छायाई होई ।

नवटे तेरी कितनी नाक ? कहा—निम्नानबे—किसी ने नवटे से पूछा कि तेरे कितने नाक हैं तो उसने कहा कि निम्नानबे । निर्लज्ज व्यक्ति जब किसी बुरे काम को बार-

धार करना है तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीयः राज० नाटा धारे नाक किना ? निम्नाणवे ।

न कडुआ बन कि जो चखले ओ धुके, न मीठा बन कि घट कर जायें भूले—न तो इतना कडुआ बनना चाहिए कि जो चखे वहीं धुके दे और न इतना मीठा बनना चाहिए कि भूले पूरा साफ कर जायें ; आशय यह है कि न मनुष्य को बहुत मीठा या नरम बनना चाहिए और न बहुत कडुआ या बड़ा। इन दोनों सीमाओं (extremes) से हानि होती है। बीच का मार्ग ही सर्वोत्तम है।

नगद धाम सब आसान—नकद दाम देने से सभी कठिन काम आसान हो जाते हैं। अर्थात् धन से सभी कुछ हो जाता है। तुलनीयः राज० नगद माणो वीद परणीजं काणो ।

न करने से करना अच्छा—आशय यह है कि बँठे रहने से कुछ करना अच्छा है। तुलनीयः सं० अकरणात् करणं धेयः ।

नकल में अकल का क्या काम ?—नकल में बुद्धि की कोई आवश्यकता नहीं होती। (क) बुद्धिमान व्यक्ति किसी भी नकल करने का काम नहीं करते या किसी की नकल करना बुद्धिमानों नहीं समझी जाती। (ख) साधारण व्यक्ति भी दूसरे की नकल करके उसी जैसा काम कर लेता है। तुलनीयः प्रा० नकल राचे अकल ? पंज० नकल विच अकल द रो बम ।

नकल में भी अकल लगती है—नकल करने के लिए भी बुद्धि की आवश्यकता होती है। आशय यह है कि बिना बुद्धि के कोई काम नहीं हो सकता। तुलनीयः पंज० नकल विच भी अकल लगदी है ।

नक्षीर भी नहीं फूटी—जरा भी शोक या दुःख नहीं हुआ। दूसरे को हानि या विपत्ति पर सहज प्रतिक्रिया न होने पर कहते हैं।

न बहने की साज न सुनने की—निर्लज्ज के प्रति कहते हैं किन पर किसी के बहे-सुने का कोई प्रभाव नहीं पड़ता। तुलनीयः मोक्ष० न बहले बड साजि न सुनले बड; पंज० न बह दी सरम न सुनप दी ।

न न नियम, मतसब का प्रेम—बुद्ध मार्गने पर नहीं बर देने हैं केवल मतसब का प्रेम रखते हैं। जो व्यक्ति पौरुषवादी हो, कुछ भी मार्गने पर इनकार कर देते हों तथा स्वार्थ-निष्ठ के लिए प्रेम जताते हों उनके प्रति ध्वंग्य से बहने हैं। तुलनीयः राज० न कारे आळो नेग पाळोवाळो वेन; पंज० मसा निवसा एद्दा नेद ।

न काम का, न बाज का—किसी का नहीं है। विलकुल

निकम्मे व्यक्ति के प्रति कहते हैं। तुलनीयः पंज० न काम दा न काज दा ।

न काम की न काज की ढाई सेर नाज की—दे० 'वाम का न काज का' ।

न काम की न काज की दुश्मन अनाज की—दे० 'वाम का न काज का' ।

न कुत्ता देखेगा न भौकेगा—(क) जिस काम से जो व्यक्ति नाराज होता हो उससे छिपाकर उस कार्य को करना चाहिए। (ख) भूखों को रहस्य की बात नहीं बतानी चाहिए क्योंकि वे प्रचार बहुत करते हैं।

न कूटे न पीसे दुखड़ा करे, खुदा ऐसी औरत को धारत करे—जो स्त्री न कूटने-पीसने का काम करे और न दुख में सेवा करे उसे भगवान मोत दे दे। निबन्धी औरत के प्रति कहते हैं। (धारत = बरवाद करना, मष्ट करना)।

न कोई साथ आया है और न कोई साथ से जायगा—धन पर बहा जाता है। तुलनीयः अब० न पीने कुछ साथ लय आवा है न साथ लै जाई; ब्रज० न कोई मग साथी न लै जायगी ।

न कौआ काँय करे, न मखरी भाँय करे, न कौआ बोलता है और न मखियाँ भिनभिनाती हैं। अर्थात् उजाड़ प्रदेश के लिए बहते हैं जहाँ किसी प्रकार के जीव-जंतु न हों।

नक्षकारखाने में तूती को आवाज—ऐसी आवाज जो आसपास के बोलाहल में सुनी न जा सके और जिगवा बोई प्रभाव न हो। जब बड़ों के आगे छोटों की बोई नहीं सुनता तब कहते हैं। जब बहुमत के सामने अल्पमत पर बोई द्यापन नहीं देता तब भी कहते हैं। तुलनीयः मड० डोन दमो दगडी कमच्या की रडचुई; माल० मंगारखाना में तूती री आवाज कुण हूणे; राज० नगारी में तूती री आवाज कुण गुण; अब० नवारखाना मा तूती के अशत्र बउन मुनप है; मरा० नगर्याची घाई, तेथें टिमकी तुते बार्ड; ब्रज० नक्षार खाने में तूती की आवाज कीन मुनें ।

नक्षत्रोत्वाज दमासे बाज गए—बड़ी दयादि मिम गई, धूम मच गई ।

नक्षत्र हरमनहू—तऊद हिनान-विनाब रखने में माग अर्थात् दूरवत (मर्यादा) बनी रहनी है। (हर अर्थात् की महावन है) ।

मसख बली है—(क) जो व्यक्ति आग्नादी में बच निकले उसके प्रति कहते हैं। (ख) दिन बरगिज की हर तरफ से लाभ होता है उसके प्रति भी कहते हैं।

नक्षुधातोऽपि सिंह स्तृणञ्चरति—भूला होने पर भी सिंह पास नहीं चरता। अर्थात् बड़ी से बड़ी आवश्यकता पड़ने पर भी बड़े अपना पय नहीं छोड़ते।

न खलु शालघ्राये किरातशत संकीर्णं प्रतिवसन्निप-
-ग्राह्यः किरातो भवति—संकुलों किरातों में संकुल शालघ्राय
(एक पर्वत) पर बसने वाला शालघ्राय भी किरात नहीं हो
जाता। जैसा कि गर्धों के वासस्थान में पैदा होने वाला घोड़ा
अपय कभी नहीं हो सकता। आशय यह है कि संगति का
बहुत प्रभाव पड़ता है।

न खाऊंगा न खाने दूंगा—न तो मैं स्वयं खाऊंगा और
न किसी को खाने दूंगा। जो व्यक्ति किसी वामं को न स्वयं
करे और न दूसरों को करने दे उसके प्रति कहते हैं। तुल-
नीय : छत्तीस० न खाओं, न खान दे हों; पंज० न खेड़ां न
खेड़ण देआंगे।

न खाए न खाने दे—ऊपर देखिए। तुलनीय : गुज०
गंजुनी कूतरो न खाय, न खाया दे; पंज० न खां में न खाण
देआंगे।

न खाती बहू सास-ससुर खाए—न खाने वाली बहू
सास-ससुर को भी खा जाती है। (क) अधिक भोजन करने
वालों के प्रति व्यग्य में तब कहते हैं जब वे अपने को खाने
वाला बताएँ। (ख) जब किसी व्यक्ति या वस्तु की बहुत
प्रशंसा सुनी जाय, पर वास्तव में वह वैसा न हो बल्कि उसके
विपरीत हो तब व्यग्य में कहते हैं : तुलनीय : गढ़० निखांदी
-व्वारि सासु सुसुर खांद।

न खाती बिटिया पांच सेर खाए—ऊपर देखिए। तुल-
नीय : गढ़० निखादी व्वारी छं सेरी खौ।

न खेलना न खेलने देना, खेल में मूत देना—न तो स्वयं
खेलते हैं और न ही दूसरे को खेलने देते हैं बल्कि खेल बिगाड़
देते हैं। जब कोई व्यक्ति न तो स्वयं कोई लाभ उठाए और
न दूसरों को उठाने दे तो कहते हैं। तुलनीय : पंज० खेड़णा
न खेड़न देणा गुली बिच मूत देना।

न गंदा पति मरेगा न मिचली जाएगी—बुरे आचरण
वाले व्यक्ति की ओर लक्ष्य करते वहाँ जाता है। तुलनीय :
भोज० फूहरपियवा मरतो नइखे मुत्ते क वेरियां चित छोड़तो
नइखे।

न गंदा मरे न गंदगी जाय—किसी गंदे व्यक्ति से
ऊबर ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० न फूहर मरी न
फूहरपन दूर होई।

न गंदी गली जाए न कुत्ता काटे—न बुरों के पास जाए
या उनकी संगति करे और न बदनामी उठाए।

न गंदे को दूसरा मालिक न घोवी वा कुत्ता पशु—
गंदे को घोवी ही मालिक मिलना है और घोवी को गंधा
ही पशु। (क) बुरे को बुरे ही मिलने हैं और एक के बिना
दूसरे का काम नहीं चलता। (ख) जब दो व्यक्ति हानि
होने पर भी एक-दूसरे पर सबंदा भरना बरे तब भी गंदे
हैं। तुलनीय : मंग० गंदहा के ने दोमर गोमंया, घोविया के
ने दोगर परोहन; भोज० घोविया के न दूसर ढंवेसाना न
गंदहा के दूसर सवार।

नगर बसंते देया नाम, गाँव बसंते भूता नाम—नगर
में देवता लोग रहते हैं और गाँव में भूत। आशय यह है कि
(क) शहर के लोग सभ्य एवं सुशिक्षित होते हैं तथा गाँव
के लोग असभ्य एवं अशिक्षित या कम शिक्षित होते हैं।
(ख) शहर के लोगों की जिदगी गाँव के लोगों से अच्छी
होती है।

न गाय के धन, न गुसाईं के भाँडा—न तो गाय के धन
हैं और न गोसाईं के पाग बर्तन। जब किसी चीज का कोई
आधार ही न हो तब कहते हैं।

न गाय में न भंस में—किसी में नहीं। (क) बेकार
वस्तु के प्रति के कहते हैं। (ख) तटस्थ व्यक्ति के प्रति भी
कहते हैं। तुलनीय : भोज० न गाय में न भइनी में; पंज०
नां गाँवच नां मज बिच।

न गिनु तीन सं साठ दिन, नाकर लान बिचार, गिनु
नौमी अपाढ़ बदि, होवे कौनउ वार; रवि अराल मगन
जग उगं, बुआ सयो सम भावो लगं, सोय मुकुमुगुगुओ
होय, पुहुमी फूल फलंतो जौय—सात के तीन सौ आठ दिनों
की गिनती करना बेकार है और लग्नादि का बिचार करने
से भी कोई लाभ नहीं है। आपाढ़ बदी नवमी का बिचार
करने से ही साल-भर का पता चल जाता है। यदि नवमी
रविवार को पड़े तो अकाल पड़ता है, मगल को हो तो दूर
स्विति बनी रहेगी और सोमवार, बुधवार और गुरुवार को
पड़े तो पृथ्वी तथा म्रियों फलती-फूलती है।

न गीने से नइख जइय नहीं होता—पर्यटकों को नकल
मिटाने से नहीं मिटती। आशय यह है कि जो बात दिन में
जम या बंट जाती है वह कभी नहीं हटती।

न गुड़ खाऊँ, न कान बिधाऊँ (छिदाऊँ)—न तो गुड़
खाऊँगा और न कान छिदावना पड़ेगा। जहाँ कुछ लाभ में
अधिक कष्ट होने की संभावना हो, वहाँ लाभ का भोग
करना चाहिए। हिन्दुओं के लड़कों, लड़कियों का कान-मोटा
या लड्डू खिलाकर छिदावाया जाता है, उसी पर यह
कहावत, आधारित है। तुलनीय : भ्रज० न नुर खाऊँ, न कान

छिटाई।

न गू में ईट फेंके न छोटे खाय—भीचे देखिए।
तुलनीयः बीर० न गू में ईट गेरे, न छोट खाय; पंज० नां
बूँचिच इटां मुटो न छिटां खाओ।

न गू में ईट फेंके न छोटा पड़े—न नीच मनुष्य को
दोरो और न अपनी बेइश्वरती करवाओ। तुलनीयः भोज०
न रंदा डाली न छोटा पड़ी।

न घर बा न घाट का—दे० 'धोबी का कुत्ता'।
पंज० ना कर दा ना वारदा; ब्रज० न घर को न घाट को।

न घर चैन न बाहर चैन—न तो घर पर आराम या
शांति है और न बाहर। (क) जब किसी को कोई बड़ी
बिना हो जाती है तो बहता है। (ख) जिसे घर और परदेश
हर जगह कष्ट ही रहे वह भी कहता है या उसके प्रति भी
बहते हैं। तुलनीयः पंज० न कर चैन न वार।

नचनारी के कूहे फड़कें—नाचने वाली के कूहे
छरते हैं। आशय यह है कि मनुष्य के गुणव्युत्पन्न छुपते
नहीं, उसकी बातचीत या हाव-भाव से प्रगट हो जाते हैं।

घलनी का पानी आएगा, न पड़ोस का बरह बरोएगा
—दे० 'न नी मन तेल होगा'।

न स सर्वत्र सुस्पष्टं स्पष्टप्रयोजक कर्मणाम्—प्रेरणा-
दायक काम हूमेया और हर जगह एक ही प्रकार के नहीं
होते। तात्पर्य यह है कि प्रेरणा कभी किसी कार्य से, कभी
बिना मात्र से और कभी-कभी संकेतमात्र से भी प्राप्त होती
है निमग्न मानव कर्म में प्रवृत्त हो जाता है।

नचंया के पाँव आप बिल्लते हैं—नाचने वाले के पाँव
भाने आर नबर आंते लगते हैं। आशय यह है कि गुणी
भारमी का गुण छिपा नहीं रहता। तुलनीयः बूंद० नचंया के
पाँव आप दिया परत; बंग० नाचरे पा पांमे ना; गुज०
नाचनारी ना पग दौसना न रहे; ब्रज० नचवंया के पाम आप
रीमे।

नचंया के पाँव टके नहीं रहते—ऊपर देखिए।
न अनतो, न दोस बजता—ऐसे बपूत के लिए कहते हैं
कोसमी से बुरा व्यवहार करता है कि न उसकी भी उसे
अन देतो और न उसके कारण परिवार में बदनामी होती।

नबर जो रातें खोरी पर, तो पगड़ी, पत रस खोरी पर
—यदि खोरी की नीयत रखते हो तो अनारी पगड़ी और पत
खोरी पर रसो अर्थात् अपने को बेइश्वरत हुआ समझो।

नबर से दूर दिमाग से दूर—जो आँस के सामने नहीं
होते वे दिमाग में भी दूर हो जाते हैं। अर्थात् दूर पसे जाने
वालों को दूर नहीं आती। तुलनीयः अं० Out of sight

out of mind.

न जाड़े धूप न गरमी छाँव—आवास के लिए हानिकर
स्थान जो किसी मौसम में भी सुख नहीं दे मवता।

न जीने की शादो न मरने का घम—न जीने की सुखी
(शादी) है और न मरने का दुख (घम)। (क) ऐसे
मनुष्य का कथन है जो संसार से ऊँच गया हो। (ख) त्यागी
व्यक्ति को भी बहते हैं। तुलनीयः मरा० सोपर मुत्तक
काँही नाही।

नट का बच्चा तो कलाबाजी हो करेगा—आशय यह है
कि किसी का जातीय स्वभाव नहीं छूटता। (नट एक निम्न
श्रेणी की जाति है जो तमाशा दिखाकर अपनी जीविका के
लिए धन कमाती है)।

नटनी जब बाँस पर चढ़ी तो घुँघट बया ?—नटनी
(नट जाति की स्त्री) जब नाचने या बला दिवाने के लिए
बाँस पर चढ़ गई तो सारमाने की कोई आवश्यकता नहीं।
जब कोई धुरा या बेशर्मा का काम करे और लजाए भी तब
उसके प्रति कहते हैं कि लजाने से कोई लाभ नहीं होगा,
खुलकर काम करो। तुलनीयः बूंद० जब नटनी बाँस चढ़ी
तब काहे की लाज; मरा० कोल्हाटीण बाँसवर चढली रारी,
धाताँ धुरावा कसला; ब्रज० नटिनी जब बाँस पं चढ़ि गई तो
साज कहा।

नटनी बाँस चढ़ी, तो शर्म कंती ?—ऊपर देखिए।

नटनी बाँस चढ़े तो कुल की आँस बचा के—नटनी
(नट जाति की स्त्री) जब बाँस पर बला-प्रदर्शन के लिए
चढ़ती है तो अपने परिवार वालों से छिपकर। जब कोई
सुते आम बुराई या बेशर्मा का काम करता है तब उसके
प्रति कहते हैं। आशय यह है कि यदि कोई युवा काम बिना
जाय तो अपने परिवार के लोगों या परिचितों में छिपकर
करना चाहिए। तुलनीयः बीर० नटनी बाँस चढ़े तो कुल
की आँस बचा के।

नट विद्या पाई जाय, जट विद्या न पाई जाय—नट को
विद्या प्राप्त की जा सकती है पर जाट की नहीं। जाटो को
घालाकी पर बहा गया है। इस मन्वन्ध में एा बहानी है :
एक राजा ने एक नटनी से प्रतिज्ञा की कि यदि मुझे नट-
विद्या में कोई परात्म न कर सकेगा तो मैं तुम्हें अपना गम्य
दे दूँगा। राजा को इस बात को जाट सदा मुन रहा था।
बहुत घट सोहे के दस्ताने पहिन्कर बाँस के ऊपर चढ़ गया
और वहाँ से चारों ओर धूमकर वेलाव करने लगा। यह
देखकर मग्य होने लगे और नटनी बहुत धरमाई बसोईक बह
इस प्रकार नहीं कर सकती थी। इस प्रकार जाट ने अपनी

बुद्धिमत्ता से नटनी को परास्त करके राजा का राज्य घषा लिया। तुलनीय : राज० नटबुध आवैं, जाट बुध गावैं।

नटा बनिया माने ना—बनिया यदि एक बार किसी वस्तु के लिए झनकार कर देना है तो फिर बाद में उसके लिए किसी भी तरह नहीं मानता। आशय यह है कि बनिया अपनी हानि किसी प्रकार सहने को तैयार नहीं होता। तुलनीय : माल० नट्यो वाण्यो आर में नी आवे।

नडलोदकं वाढरोगः—नरकटो (दलदल में उत्पन्न होने वाले पीछे) की बयारी का पानी पैरों में रोग पैदा करता है। तात्पर्य यह है कि नरकटों की बयारी में अधिक देर तक खड़े रहने से पैरों में रोग हो जाता है।

न तरे घंघरिया, न ऊपर फरिया—न तो नीचे (तरे) घघरा (घंघरिया) पहनी है और न ऊपर फरिया, अर्थात् कोई बपड़ा नहीं पहना है। (क) अति निर्धन स्त्री के लिए कहते हैं। (ख) निर्लज्ज स्त्री के लिए भी कहते हैं।

न तीन में न तेरह में—दे० 'तीन में न तेरह में।' तुलनीय : ब्रज० न तीन में न तेरह में।

न तू मेरी ओर खीस निपोर, न मैं तेरी ओर दाँत निपोहूँ—नीचे देखिए।

न तू मेरी धूरे पर की बह, न मैं तेरी खेत पर की बहूँ—न तुम मेरी बुराई करो और न मैं तुम्हारी बुराई करूँ। आशय यह है कि यदि कोई दूसरे की बुराई करता है तो दूसरा भी उसकी बुराई अवश्य करता है।

न तेल तली न ऊपर पत्ती—न तो नीचे तेल है और न ऊपर। अति धुद्र दान पर कहा जाता है।

न तो रांड को चिन्ता और न बाँस को—पति के मूर जाने से रांड और बच्चे के न होने से बाँस निश्चिन्त रहती है। आशय यह है कि जिसे न किसी की सेवा करनी हो और न जिस पर कोई भार हो, वह बेचिन्त रहता है। तुलनीय : छत्तीस० रांडे सोच न बाँसे सोच।

न दलद्र से परसबाव, न बड़े से मल्लबाव—दरिद्र (दलद्र) से खाने के लिए कुछ परसवाना नहीं चाहिए क्योंकि वह दरिद्र होने के नाते थोड़ा खाता है और दूसरों को भी थोड़ा ही देता है। और न ही सम्पन्न लोगों से उनके खर्च के विषय में पूछना चाहिए क्योंकि वे अधिक खर्च करते हैं और वे दूसरों को भी ऐसी सलाह देते हैं जिससे काफ़ी खर्च हो जाए।

न दिन दिखे न फूहड़ पीसे—न दिन दिखाई देता है और न फूहड़ पीसती है। (गाँवों में) राजा के अन्तिम पहर से चक्की चलाने की प्रथा है। फूहड़ औरतें जब तक दिन

नहीं निवल आता सोई रहती हैं। (क) जब तक किर्ति नामने न आं जाए, भूगं विद्वानस नहं करते और न नरं करते हैं। (ख) असमय बायं करने वाले पर भी व्यय में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : कौर० न दिण दिशं, न पूर पिसं; ब्रज० न दिन दीले, न फूहर पीसं।

नदिया नाथ घाट बहूतेरा, बहूँ बबोर 'नाम बाछे'—नदी, नाव और घाट बहुत से हैं केवल नाम बा बर (फेर) है। आशय यह है कि ईश्वर की आराधना के विन्-भिन्न मार्ग हैं।

नदी आई नहीं मगर घहरांने लगे—नदी अभी आई नहीं कि उसमें रहने के लिए मगर डबट्टे होने लगे। निम्नो बायं के आरम्भ होने से पहले ही जब उभने लाम उठनेको तैयार हो जायें तो उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : कौर० नदी आई ना मगर पहराण लागे।

नदी किनारे धगुला बंडा, चुन-चुन मछली खाए—(क) मृत्यु किसी को नहीं छोड़ती एक-एक करके सबको खा जाती है। (ख) बपटी मनुष्य के प्रति भी कहते हैं जो ऊपर से बहुत सज्जन बना रहता है किन्तु अन्तर भाते ही अपना स्वार्थ सिद्ध कर लेता है।

नदी किनारे खलड़ा जब-जब होत विनास—नदी के तट पर स्थित पेड़ किसी भी समय नष्ट हो सकता है जहाँ नदी उसे किसी भी समय बहा ले जा सकती है। विने सम ही जोखिम का धाम करना पड़ता हो उसके लिए कहते हैं। तुलनीय : मरा० नदीकाँठीचें झाड़, केम्हां पडेल नेम नारी, राज० नदी किनारे रुं सड़ो जद-कद होय विनास।

नदी तू गुराँतो बयोँ है, मैं पाँव ही नहीं रखता—नदी तुम ययो गुराँ रही हो मैं यहाँ आऊँगा ही नहीं। किसी के धौंस की कुछ परवाह न करने वाले के प्रति कहा जाता है।

न दीन के रहे न दुनिया के—न तो धर्म ही रहा और न दुनिया में इच्छत ही रही। जब कोई ऐसा नाम करे जिसमें धर्म भी जाए और बदनामी भी हो तथा कुछ की न मिले तो कहते हैं। तुलनीय : पंज० न दीन दे न दुनिया के; ब्रज० न दीन के रहे न दुनिया के।

नदी; नाथ संजोग—संसार में दो व्यक्ति को वा सम-गम संयोग से ही होता है और वह अस्थायी होता है। पता नहीं भविष्य में फिर मिलन हो या नहीं। किसी से आ-स्मिक भेंट होने पर कहते हैं। तुलनीय : राज० नदिया नाथ संजोग; गढ़० नदी नाव संजोग; मेवा० नदी नाव संजोग। नदी बही जाय क्या किसी के बाप की—नदी पर ब

का समान अधिकार होता है। (क) प्रकृति छोटे-बड़े, प्रमोद-प्रदीप या भेद-भाव नहीं करती, वह सबके लिए समान मुग्धायें देती है। (ख) प्रकृति पर सबका समान अधिकार होता है; तुलनीय : मेवा० नदी बही जावे जो कई ठेनी बा बाप की।

नदी बहे तो काम आय, नाली बहे तो गंधाय—नाली में बहता पानी किसी काम नहीं आता और नदी का पानी अनेक काम आता है। अर्थात् (क) एक ही वस्तु एक स्थान पर लाभदायक होती है और दूसरे स्थान पर हानिकारक होगी है। (ख) सज्जन व्यक्ति से काफ़ी फ़ायदा होता है और दुर्जन धति पट्टाचाले हैं। तुलनीय : भौली—नेवा निरहल्ये हूं ये नदी नाला निरक्षे है, जेरों काल निकल हूँ।

नदी में रहकर मगर से बँर—जब कोई व्यक्ति आश्रय-राज, शासक या बलवान के समीप रहकर उससे बँर मोल लेता है तो कहते हैं। तुलनीय : भोज० नदी में रहे के मगरे में बँर; अब० नदी मा रहिके मगर से बँर; माल० तलाव में रहने मगर ती बँर; सं० नद्या निवासो मकरेण बँरम्; ब्रज० नदी में रहै, मगर ते बँर; अं० It is ill sitting at Rome and striving with the Pope.

न देने की सी बातें—न देना चाहते तो अनेक (सी) बदाये मिल जाते हैं। जब कोई किसी को कुछ देना न चाहे और उसके लिए हथ-उधर की बातें करें तब उसके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : ब्रज० न दैवे की सी बातें।

न देने से कुछ देना अच्छा—किसी को निराश लोटाने से कुछ दे देना ठीक होता है। तुलनीय : असमी—निञ्चित् ह्योक् बञ्चित नह्योक्; ब्रज० न दैवे ते ती वछु दैबो बछो; पंज० न देण नाली देणा चंगा; अं० Half a loaf is better than no loaf; Give the greedy dog a little bone.

न शीकर चलना न जमीन पर गिहँगा—अर्थात् (ब) बुरा काम करने का तभी तो कुपरिणाम भोगना पड़ेगा। (ख) मावधानी से काम करने से हानि नहीं होती। तुलनीय : पंज० दउड़ के चलन न हार के गिरन न; भोज० दउरव गधे न गिरव; पंज० न गठाना न डिगाना।

न शीकर चलने न जमीन पर गिरने—ऊपर देसिए। तुलनीय : मग० न दउड़ के चले न ठेह गिरे; भोज० न दउर के चलन न ठोरर लागी; मँघ० न दौड़ि बली न ठेसि सगी; पंज० न नटावा न घले डिगाना।

न शीकर के चड़े न फ़िरातकर गिरें—यदि दौड़कर नहीं चले तो फ़िरातकर गिरते नहीं। जब कोई व्यक्ति अल्पबाजी

करने से हानि उठाता है तब उसके शिक्षार्थ ऐसा कहते हैं। तुलनीय : अब० न घाय के चड़े न खसकि के गिरे; भोज० न दउड़ि के चडे न बिछिना के गिरे; पंज० नठ के चढ़णा न तिलक के डिगना।

न दौड़ चलोगे न ठेस सगेगी—ऊपर देसिए।

न दौड़ चलो न गिर पड़ो—दे० 'न दौड़ के चड़े...'

नद्या निवासो मकरेण बँरम्—दे० 'नदी में रहकर मगर से बँर।'

न धान बोएंगे न बादल की प्रतीक्षा करोगे—धान के लिए पानी बहुत आवश्यक होता है। अतः धान की खेती करने वाला बादल की ओर देखता है कि बव पानी बरसेगा। जो धान की खेती ही नहीं करेगा उसे बादल से क्या मतलब ? आगव यह है कि (क) जो काम नहीं करता उसे उससे संबंधित चीजों की आवश्यकता नहीं होती। (ख) ऐसा काम नहीं करना चाहिए कि दूसरे के बस पर निर्भर रहना पड़े। तुलनीय : भोज० न धान बोइव न वदरे कऽ राहि जोहय; अब० न धान बोवे न वदरन कैती चितवे; पंज० नां धाना राना न बदल तकणा।

न धान बोयो न बादल ताको—ऊपर देसिए।

न घोबी की और सवारो न गदहा की और मालिक—दे० 'न गदहे को दूसरा मालिक...। तुलनीय : अब० न घोबी के ओर परोहन न गदहा के ओर किगान।

न घोबी की और सवारो न गदहा की और मालिक—दे० 'न गदहे को दूसरा मालिक...'

न घोबो की दूसरा पशु न गदहे को दूसरा स्वामी—दे० 'न गदहे को दूसरा मालिक...'

ननद का नंदोई, गले लाग लाग रोई—ननद की ननद के पति के गले से लग-लगकर रोई। बिगी के प्रति बिना किसी संबंध के बहुत स्नेह दिवाने पर कहा जाता है। तुलनीय : ब्रज० नंदन नंदोई, गरे लगि लगि के रोई।

ननद का नंदोई, मेरा सगे न बोई—दे० 'नंद के नंदोई...'

ननद के भी ननद हुई—ननद के भी ननद पंदा हुई, अब उसे भी पना चलेगा कि भाभी को परेगान बरने का कैमा मज्जा मिलता है। जब बिगी दुष्ट स्वनि को जो गवहो तग करता हो वैसा ही संभ बरने क्षाम भिने तो बरने है। तुलनीय : पंज० ननाण दे वी ननाण होई।

न नाम लेवा न पानी देवा—न तो कोई नाम लेने वाणा है और न पानी देने वाणा। (ब) त्रिगवा बोई न हो उगे कहते हैं। (ख) नि.गवान को भी बहने है।

न निगलें बनती है न उगलें — दोनों ही तरह से नुकसान है। न करो तो बुराई और करो तब भी बुराई।

न नौक गीत गाऊँ न दरवार बुलाई जाऊँ—दे० 'न अच्छा काम होगा...'

न नीम-सा कड़वा न गुड़-सा मीठा—न तो इतना कड़वा बनना चाहिए कि लोग बात करने से भी भतराएँ और न ही इतना मीठा बनना चाहिए कि लोग अनुचित माभ उठाने लगें। (नीम को चखकर लोंग घूक देते हैं और गुड़ को खाने से डेर नहीं करते)।

न नौ मन तेल होगा न राधा नाचेगी—जब कोई किसी काम को करने के लिए ऐसी शर्त रखे जो असंभव हो तब कहते हैं। इस सबध में एक कहानी है: किसी शहर में राधा नामक एक वेश्या रहती थी जो नर्तकी के रूप में बहुत प्रसिद्ध हो गई थी। वह जानती थी कि मुझे अच्छा नाचना नहीं आता है। इसलिए जो कोई उसे नाचने के लिए बुलाता था उससे कहती थी कि पहले नौ मन तेल का चिराग जलाओ तब मैं नाचूंगी। न कोई इस शर्त को पूरा करता था और न वह नाचती थी। तुलनीय : माल० नी नव मण तेल वे ने नीं राधा नाचे; अव० न नौ मन तेल जुटइहे न राधा गउने जइहै; गढ़० न नौ मन तेल ह्वै न राधा नाचो; मरा० नउ मण तेल होणार नाही, राधा कधी नाचणार नाही; कौर० न नौ मन तेल होगा न राधा नाचेगी; बुद० न नौ मन तेल हुइये, न राधा नाचें; ब्रज० न नौ मन तेल होइ न राधा नाचे; न नौ मन तेल हुइहे न राधा नाचैहै; मल० कलडिड्म वेळ्ळसिद्ध मीन् पिटिकुकु; अं० If the sky falls we shall gather larks.

न पितरों के लिए भेंट न सिर पर बाल—न तो पित्रों को देने के लिए कुछ है और न सिर पर बाल ही है। अर्थात् कुछ भी न होना। अत्यंत निरर्थक के प्रति कहते हैं। भेंट पितरन को न मूड़ हूँ मे बार है।—तुलसी।

नपुंसक का पुंसवन—बोध स्त्री का पुंसवन हो रहा है। (पुंसवन हिंदुओं का एक संस्कार है जो पहली बार स्त्री के गर्भवती होने पर किया जाता है)। निरर्थक कार्य के प्रति कहते हैं। तुलनीय : असमी—नपुंसकर पुसवन; अं० A beggar may sing before a pickpocket.

नपूती का घर सूना, मूरख का हृदय सूना, दरिद्री का सब कुछ सूना—जिसके पुत्र नहीं होता उसका घर सूना लगता है, मूर्ख को ज्ञान न होने से उसका हृदय सूना रहता है पर दरिद्र का घर बिना सब कुछ सूना रहता है। आशय यह है कि धन के अभाव में बहुत दुख झेलना पड़ता है।

नक्ररो में नखरा क्या?—प्रतिदिन की तनझाड़ में झगड़ा क्या? जब कोई किसी साधारण चीज में भी व्यर्थ में परेशानी थड़ाता है तब कहते हैं।

नफ़ा को धावे, मूल गंवावे—ताम के सोम में मूल भी चला जाता है। (क) लालची व्यक्ति के प्रति बड़ते हैं। (ख) अदूरदर्शितापूर्ण कार्य करने पर ऐसा बड़ते हैं। तुलनीय : मंथ० नफा के धावे मूर गमावे।

नक्रिलों में ही पारों का काम बन गया—ऐसे व्यक्त पर इस कहावत का प्रयोग किया जाता है जब धार्मिक उद्देश से कोई कार्य प्रारंभ किया जाए और खुदा की मेहरबानी से नमाज के पहले पढ़ी जानेवाली नक्रिलों से ही वह दर्शन पूरा हो जाए या वांछित फल मिल जाए।

न बसना चाहे तो कौरे जवाब—बहू नो यदि पति और समुराल वाले अच्छे नहीं समते या वह वहाँ नहीं रहा चाहती तो वह सबसे सड़ती-झगड़ती रहती है ताकि वह मायके जा सके। जब कोई नौकर अपने मालिक से विदा कारण ही नौकरी छोड़ने के लिए लड़ता है तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : गढ़० नि खांदी बवारी बा करकरा स्वाल।

न बात बिरानी कही न एंचा तानी सहो—न दूसरे की चुगली करो और न खिचे-खिचे फिरो। आशय यह है कि दूसरे के झगड़े में पड़ने से हानि के अतिरिक्त कुछ नहीं मिलता। इस लोकोक्ति के संबंध में एक कथा बही जाती है: एक जंगल में सियारों का एक जोड़ा रहता था। संयोग से मादा जब भोजन की खोज में जंगल में घूम रही थी तो उसे प्रसव पीड़ा हुई और पास ही सिंह की माँद के अतिरिक्त और कोई सुरक्षित स्थान न मिलने के कारण उसे उसी में बच्चे देने पड़े। जब नर को पता चला कि उसकी पत्नी ने सिंह की माँद पर अधिकार कर रखा है तो वह बड़ा घबड़ाया और सियारिन के पास पहुँचा। संभ्रा हो रही थी और सिंह किसी समय भी माँद में आ सकता था और वे लोग वहाँ से इतनी जल्दी वह स्थान छोड़ने की स्थिति में नहीं थे, इसलिए सियार ने एक युक्ति सोची। उसने अपनी पत्नी से कहा कि मैं छुपकर देखता हूँ जब शेर मायमा तो तुम्हें बता दूँगा और तुम बच्चों को खला देना तो मैं पुरुषा, 'बच्चे क्यों रो रहे हैं?' तुम उत्तर देना, 'राजा शालवाहन, बच्चे भूखे हैं। वे शेर का ताजा मांस माँग रहे हैं।' तुम इतना कह देना बाद में मैं संभाल लूँगा। थोड़े समय पश्चात् सिंह आया और इन दोनों में प्रश्न और उत्तर आरंभ हो गए। जब मादा सियार ने कहा कि बच्चे शेर का मांस माँग रहे हैं

तो निवार बोला इस जंगल में शेरों की क्या कमी ? मैं अभी दो-चार मारकर लाता हूँ, तुम चिन्ता मत करो। शेर यह सुनकर बड़न उठा और वहाँ से भाग गया। राह में एक दूसरा गियार मिला और सिंह को बहुदबास देखकर उससे कारण पूछा। सिंह ने बताया कि मेरी माँद में राजा शालवाहन ने दंडा जमाया है और वे सिंहों को मारकर उनका मांस अपने बन्धुओं को खिलाएंगे। सियार समझ गया, और उसने सिंह को बताया कि यह सब झूठ है उसमें तो एक साधारण सियार है, राजा शालवाहन यहाँ वहाँ से आ गए ? किंतु सिंह ने टमटमी बात पर विश्वास नहीं किया। गीदड़ ने कहा यदि वह चाहे तो उसके साथ चल सकता है और दिखा सकता है कि शम्भुविक्रता क्या है। किन्तु सिंह राजी नहीं हुआ। अंत में गीदड़ ने कहा कि यदि तुम्हें विश्वास नहीं आता तो अपनी ओर मेरी पूंछ एक में बाँध लो और चलो। तब तो मैं तुम्हें छोड़कर नहीं भावूँगा। सिंह इस पर राजी हो गया और दोनों पूंछ बाँधकर माँद की ओर चल दिए। माँद वाले गीदड़ ने जब देखा कि उसी का जाति भाई उसको मरवाना चाहता है तो उसे फिर से युक्ति सोचनी पड़ी। जब सिंह माँद के पास पहुँचा तो सियार वाहर निकलकर दूसरे गीदड़ को बड़ी ओर से दौड़ते लगा कि मैंने तो तुम्हें दो शेर लाने को कहा था और तू इनकी देर बाद आया भी तो एक ही शेर लेकर। सिंह यह सुनकर अपनी जान हथेली पर लेकर भागा। जो गियार पूंछ बाँधवाकर आया था वह चिल्लाता ही रह गया कि यह सब झूठ है किन्तु उसको सिंह जंगल में घसीटता हुआ भाग चला। शरीर में कई जगह चोटें लग गईं। अपनी दुर्गति देखकर उसने कहा कि 'न बात बिरारी बहो न ऐंचा-इतनी सहे।' तुलनीय : बूंद न ना बात बिरानी कंये, ना ऐंचा कानी सँये।

न बाबा आये न घंटा बाजे—न तो बाबा आएंगे और न घंटा बजेगा। जब किसी विद्यार्थी मनुष्य की प्रतीक्षा में कोई काम रुका रहता है तब यह सोचोचित नहीं जाती है।

न बासी बचे न कुत्ता खाय—न तो भोजन बासी बनेगा और न कुत्ता खायेगा। जब एक बात दूसरी बात पर निर्भर हो तो दूसरी से बचने के लिए पहली को न होने देना चाहिए। क्योंकि उसके न होने पर दूसरी के होने का प्रश्न ही नहीं उठता।

न बेटा न बेटी, बेट—न बेटा होगा और न बेटी बल्कि बेट होगा। (क) जब कोई व्यक्ति स्पष्ट उत्तर न देकर दोनमोन या अस्पष्ट बात बहते तो बहते हैं। (ख) जब कोई कारणवश या होयी ज्योतिषी ऐसा भविष्यफल बताए जिसका

अर्थ मनमाने ढंग से या अनुकूल और प्रतिकूल निगाला जा सके तो भी कहते हैं।

न बोली न बोली, बोली तो एक पत्थर खेंच मारा—ऐसी कर्कश स्त्री के प्रति कहते हैं जो पहले तो कुछ बोलनी ही नहीं लेकिन जब भी मुँह खोलती है तो लगता है पत्थर मार रही है।

न ब्याहे, न बारात गए—अपना ब्याह तो दरकिनार किसी की बारात में भी नहीं गए। अनुभवहीन व्यक्ति के प्रति व्यंग्य से कहते हैं।

न भटों में, न भाजो में—न तो बंगन, भाटा (भटों) में है और न साग-सब्जी (भाजो) में ही। अर्थात् किसी में भी नहीं है। अत्यंत तुच्छ व्यक्ति या वस्तु के प्रति बहने हैं।

न भूतो न भविष्यति—न पहले बनी हुआ न होने की संभावना है। (क) बहुत आश्चर्यजनक या अद्वितीय काम पर बड़ा जाता है। (ख) अद्वितीय गुणी व्यक्ति के लिए भी कहते हैं।

नमक का पुतला समुद्र को घाह—नमक का पुतला समुद्र की घाह लगा रहा है। जब कोई सामर्थ्यहीन व्यक्ति बहुत बड़े काम को करने की चेष्टा करता है तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मंथं मोन के पुतरा चलल समुद्र घाहे।

नमक का सहारा ही बहुत है—घोड़ा सहारा भी बहुत होता है। अर्थात् घोड़ी से सहायता से भी काम चल जाता है। तुलनीय : पंजं लूण दी टेली ही बडी है।

नमक खुबैन-ओ-नमक दान गिकरतन—जिम घाली में खाना उसी में छेद करना, जिसका आश्रय पाना उसी को क्षति पहुँचाना।

नमक न हृद खायें बरद—नमक और हृद (हृत्) के बिना भोजन बँद (बरद) के खाने योग्य ही होता है। अर्थात् (क) नमक और हृद के बिना भोजन शक्य नहीं होता। (ख) घटपटा भोजन करने वालों का बहना है कि जिस भोजन में खूब मसाले आदि न हो उसे तो बँद (बरद) ही क्या सबते हैं। तुलनीय : पंजं नून ना हृत् से खाने बरद।

नमक पर ताता शककर बीच धागन—नमक को बमर में बँद करके रखा है और शककर गुत्ती पड़ी है। मूय्यदान वस्तु को सापरवाही में और बम मूय्य को बस्तु की मायघानी से रखने वाले के प्रति व्यंग्य में बहते हैं। तुलनीय : मेरा शारी के छो चौरी लागे शकर गुत्ती जाय; अं Penny-wise pound foolish. दे० 'अत रथिनी मूट'...

नमक पर पहरा और शहर की लूट—बड़ी चीज के लूटे जाने या व्यर्थ में बहुत खर्च होने का कोई ध्यान नहीं और छोटी या कम कीमत की चीजों को बहुत सावधानी से खर्च करने या रखने पर कहते हैं। दे० 'कोयले पर मुहर और अर्शाफियों की लूट।'

नमक बिना रसोई कैसे?—नमक के बिना भोजन कैसा? अर्थात् बिना नमक के भोजन स्वादिष्ट नहीं लगता, नमक भोजन का प्रधान अंग है। किसी कार्य का आवश्यक अंग छोड़ देने वाले के प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० लूण बिना पूण रसोई।

नमक से नमक नहीं खाते—नीचे देखिए।

नमक से नमक नहीं खाया जाता—दो तेज वस्तुओं या व्यक्तियों का मेल नहीं होता। तुलनीय : भोज० उठेर-उठेर बदलौवल नाहोले; पंज० लूण नाल लूण नहीं खादा जांदा।

नमक है तो दस्तरहयान है, बात है तो इन्सान है—भोजन का आनंद नमक से है, और आदमी की मनोरंजिता उसकी बातों से है। नमक नहीं तो खाना बेकार और अच्छी तरह बातें करने का शऊर नहीं है तो आदमी बेचार। तुलनीय : उज० खाने का मजा नमक, और आदमी का मजा बात।

न मरते तो क्रीज बन जाती—यदि परिवार के लोग न मरते तो अब तक एक सेना बन जाती। जो व्यक्ति अपने भूतकाल के ऐश्वर्य और महानता की बातें बिया करे और दुःखी रहे तो उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

न मरे न खटिया छोड़े—न मरता है और न ठीक ही होता है। असाध्य रोग से पीड़ित या अतिबुद्ध के प्रति उसके परिवार वाले तग आकर कहते हैं। तुलनीय : पंज० न मरे न मंजी छोड़े।

न मरे न मोटाप—न मरता है और न ही मोटा होता है। (क) जब किसी व्यक्ति को उतना ही भोजन दिया जाय जिससे वह किसी प्रकार जोवित रहे तो कहते हैं। (ख) जब कोई दुबल या रोगी व्यक्ति पीष्टिक भोजन पाने पर भी जैसे का तैसा रहता है तो भी कहते हैं। (ग) सदा एक जैसा रहने वाले के प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : छत्तीस० न मरे न मोटाप।

न मापे जाइ न मेपे जाइ ध्यारे जाइ—न तो माप में ठंड लगती है और न बदली से, बल्कि जब हवा चलती है तब ठंड लगती है। आशय यह है कि जब हवा चलती है सभी ठंड लगती है। तुलनीय : भोज० घन बदरी घन बहे बसासा, रहे जाइ बरही मासा; राज० ना शी पो ना मापे, शी जद

बाजती बापे।

नमाज छुड़ाने गए पें, रोजे गले पड़े—दे० 'ए के नमाज छुड़ाने...। तुलनीय : अब० नमाज छोटांएं पें रोजा गले पड़गा; राज० नमाज छुड़ाने गया तो रोजा गले पड़या।

नमाज भी गई, बिल्ली भी भाग गई—बिना हल्ले उठाए ही युक्ति से कार्य सिद्ध कर लेने वाले के प्रति कहते हैं। इस पर एक कथा है : एक मोलवी साहब नमाज पढ़ रहे थे। उनके सामने हलुवा रखा था जिसे उन्हें नमाज के बाद खाना था। वे अभी नमाज ही पढ़ रहे थे कि एक बिल्ली उनके पैर चक्कर घाटने लगी। मोलवी साहब बहुत बड़बुद में पड़ गए। यदि वे बिल्ली को भगाने के लिए कुछ करते हैं या मारते हैं तो नमाज बीच में ही छूट जाती है और यदि नमाज पढ़ते हैं तो हलुवा बिल्ली खा जाती है। इसी वजह से उन्हें एक युक्ति सूची उन्होंने खूब जोर से चिन्ता कर नमाज पढ़नी आरंभ की और उम आवाज से बिल्ली डर कर भाग गई और इस प्रकार मोलवी साहब ने पूरी नमाज भी पढ़ ली और हलुवा भी खा लिया।

नमाज भी न गई और हलुवा भी बच गया—अतः देखिए।

नमाजी का टका—एक दुष्ट लड़का था जो जिस बिल्ली को नमाज पढ़ते देखता था, पीछे से उसके पैर खींच लेता था और नमाज पढ़ने वाला गिर पड़ता था। यह देख कर एक दिन एक बुद्ध ने इस पर उसे एक टका दिया जिससे वह उगकी टांग न खींचे। इस पर लड़के का हीसला बड़ गया और वह बहुतों से एक-एक टका बसूल करने लगा और एक दिन किसी पठान के पैर बसीटे। पठान ने घूम कर एक घंटा जमा दिया और वह वही डेर हो गया।

न मामा से काने मामा ही ठीक—कुछ न होने से कुछ होना ही अच्छा है। बुरी वस्तु अच्छी जितना काम नहीं करेगी तो थोड़ा बहुत तो करेगी ही। तुलनीय : पंज० मारे बगैर अन्ना मामा चंगा; अ० 'Something is better than nothing.'

न मारे करे न काटे कटे—न मारने से मरता है और न काटने से कटता है। अत्यन्त कठोर पदार्थ या निर्दयी मनुज को कहते हैं। तुलनीय : पंज० न मारे मरे न बड़े बडोले।

न मिलने पर रयागी, मिल जाने पर बंरागी—हो जव तक नहीं मिली तब तक रयागी कहलाए और जब मिल गई तो बंरागी कहलाने लगे। गृहस्थ साधुओं के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। (बंरागी साधु गृहस्थ होते हैं)। तुलनीय : एज

अनिनि यांरा स्वागी रांड गस्यां बैरागी ।

न मिला भात न मिली जात—न भात दिया और न
अनि न मिलाया गया । जब किसी भात को पूरा न कर
वहने के कारण किसी का नाम न हों तो कहते हैं ।

न मिली नारी तो सदा ब्रह्मचारी—बिवाह नहीं हुआ
तो आजीवन ब्रह्मचारी बने रहे । जो लाचारी से भले मानस
बने रहते या अच्छे काम करते हैं, उन पर व्यंग्य से कहते हैं ।
तुलनीय : हिन० ध्यागी तो दे मारी नाह तँ पबुके के पबके
ब्रह्मचारी ।

न मंहू में दांत न पेट में आत —अर्थात् बहुत बूढ़ा और
बमझोर ।

ममें सो जमैं—जो नमता है वही जमता है । विनम्र
स्वभाव या विनम्रता का व्यवहार करने वाला ही उन्नति
करता है ।

ममें सो भारी—जो झुपता है वही भारी होता है ।

विनम्र व्यक्त को ही बड़ा समझना चाहिए ।

न में बहूँ तेरी न तू कह मेरी—न में तेरी बुराई कल्ले न
तू मेरी कर । झगड़ा निपट जाने के बाद ऐसा कहा जाता है
तुलनीय : अब० न बहूँ में तोर न बहु तँ मोर ; पंज० न मैं
आपा तेरी न तू आत मेरी ।

न में जलाऊँ तेरो न तू जला मेरी—ऊपर देखिए ।

नमो नारायण, तो कहा अच्छा आज भोजन तेरे घर—
यह जाते किसी साधु को प्रणाम किया तो वह भोजन कराने
के लिए कहने लगा । (क) ऊबरदस्ती किरा के गले पड़ने
बाबे पर कहते हैं । (ख) किसी से साधारण परिचय के बाद
ही बडा साम चाहने वाले के प्रति भी व्यंग्य से कहते हैं ।

नया अतीत पेड़ पर अलाव —नया साधु (अतीत) पेड़
पर अलाव रखता है । जब कोई नोसिलिया ऊपटांग काम
करता है तब व्यंग्य में ऐसा कहते हैं । (साधु लोग सहारे के
लिए बाट का एक गाछन बनाकर रखते हैं, जिसे बैरागन
कहते हैं । उस पर हाथ रखकर वे दिन भर बैठे रहते हैं और
बतने नहीं । यदि बैरागन को कोई पेड़ का सहारा देकर बैठे
में अरुध चक जाएया । 'अलाव' आग के लिए इकट्ठा किए
एक ईंधन को भी कहते हैं ।

नया खाता खतनी में रूप डूहे—ऊपर देखिए । तुल-
नीय : भोज० अरबी क गदया खतनी दुहयदया ।

नया धोड़ा साधे, तब खले—नया धोड़ा-साधे बिना
कपारी नहीं करने देना । अर्थात् अनाड़ी व्यक्ति तब तक काम
नहीं कर पाता जब तक कि उसे मिराया न जाय । तुलनीय :
धनी—नया धोड़ा ने साधे ।

नया घोड़िया कोठी में बछेड़—गहली वार घोड़ी रखने
का शोक हुआ है तो उसके बच्चे को कोठी के अंदर रखते हैं ।
किसी चीज का नया-नया शोक करने पर चाव बहन होता
है । नए शोकीन पर व्यंग्य से कहा जाता है ।

नया चिकनियाँ रेंड़ी का कुलेल—दे० 'नए चिक-
नियाँ...' । तुलनीय : अब० नया चिकनियाँ रेंड़ी का तेल ।

नया छला लीद के फक्के—नया छेला लीद फाँसता है ।
किसी नए व्यक्ति द्वारा शोक में मूर्खतापूर्ण वायं करने पर
व्यंग्य में ऐसा कहते हैं । (फक्के = फाँसना) ।

नया जूता सिर में पहने या पैर में—जब कोई नई वस्तु
मिलने पर उसे छधर-उधर दिखाता फिरता है तब उसके प्रात
व्यंग्य में ऐसा कहते हैं । तुलनीय : भोज० अरबी क भजार
भुईयां धरो की भंडनार ।

नया जोगी और गाजर का संख—जब कोई नोसि-
लिया अनुपयुक्त चीज से काम लेता है तब कहते हैं । तुल-
नीय : बुद० नये जोगी, गाजर का संख ।

नया जोगी कल्ले का लप्पर—ऊपर देखिए । तुलनीय :
छत्तीस० नेवइ के जोगी, बलिदर के लप्पर ; बत्र० नयो
जोगी, कल्ले के लप्पर ।

नया जोगी कुल्ले पर जटा—ऊपर देखिए । तुलनीय :
बुद० नये जोगी, कुल्लन पे जटा ।

नया जोगी गोहरील की धूनी—नया योगी बना है तो
पूरे गोहरील (उपलों की ढेर) में आम लगाकर धूनी लिए हुए
है । अपने बहूपन को दिराने के लिए मूर्खतापूर्ण काम करने
वाले के प्रति व्यंग्य में कहते हैं । तुलनीय : बीर० बज की
जोगाण घटोडों में धुना ।

नया जोगी पैर में जटा—दे० 'नया जोगी गाजर का
संख ।'

नया उद्योतिथी, बंध पुराना —उद्योतिथी नया तथा बंध
पुराना (अनुभवों) अच्छा माना जाता है । तुलनीय : गड़०
नया जोगी अर पुराणां बंद ; बत्र० नयो उद्योतिथी, बंध
पुराणां ।

नता दाँव पुरानी बुद्धमनी—पुरानी बुद्धता का नए दाँव
से अर्थात् धोषों से बचता सेना । जब कोई व्यक्ति पुरानी
शुद्धता का मित्रता की आद में प्रतिहार करना है तो उमरे
प्रति कहते हैं । तुलनीय : गड़० नया दो पुराण सिरता ।

नया दाना नया पानी—मांसिक के बदन जाने अथवा
नई नोबरी लगने पर कहा जाता है । तुलनीय : पत्र० नया
दाना नया पानी ।

नया पुनिया मूक की तान—दे० 'नई नारन बीम की

निहरनी ।'

नया धोबिया धोबहो, पुदड़ी साबुन साय—दे० 'नई धोबिन लुगरी...'. तुलनीय : अय० नवा धोबी कपरी मा साबुन लगावत है ।

नया धोबी नाई पुराना—धोबी नया अच्छा होता है और नाई पुराना । तुलनीय : अब० नवा धोबी, नाऊ पुरान; भोज० धोबी नया नाऊ पुरान; तेलु० चाकालि त्रोट मंगल पात; पंज० तोबी नवा नाई पराणा ।

नया नया राज ढब ढब बाज—नया राज हुआ तो चारो ओर ढब-ढब बी आवाज हो रही है । आशय यह है कि नया राज होने पर अव्यवस्था के कारण घोरगुल बहुत होता है ।

नया नया राज भइल, गगरिक अनाज भइल—नए-नए अधिकार मिले है इसी कारण खाने-पीने का ठिकाना हो गया है । नई हूकूमत में नई-नई बातें और घटनाएँ घटती हैं ।

नया नवाब आसमान पर दिमाग—नए राजा का दिमाग आसमान पर होता है । (क) जब कोई निर्धन धनी हो जाय और धमड करे तब कहते हैं । (ख) यदि निर्बल अधिकार पाकर उसका दुरुपयोग करे तो भी कहते हैं । (ग) नया अधिकारी रोब अधिक दिखाता है ।

नया नोकर मारे हिरन/शेर - नया नोकर हिरन मारता है । नया नोकर शुरू-शुरू में स्वामी को प्रसन्न करने के लिए हिरन भी मारता है अर्थात् कष्टप्रद या कठिन कार्य भी कर लेता है । तुलनीय : भोज० नया नोकर हरना मारे ।

नया नौ गंडा, पुराना छं गंडा—नए की क्रीमत नौ गंडा और पुराने की कीमत छह गंडा होती है । आशय यह है कि (क) पुराने से नए की कद्र अधिक होती है । (ख) पुरानी वस्तु की अपेक्षा नई वस्तु का मूल्य अधिक होता है ।

नया नौ दाम, पुराना छं दाम—ऊपर देखिए ।

नया नौ दिन पुराना सब दिन—नीचे देखिए ।

नया नौ दिन, पुराना सौ दिन - पुरानी चीज से घृणा न करनी चाहिए क्योंकि थोड़े दिन में सभी चीजें पुरानी हो जाती है और उन्ही को प्रयोग में लाना पड़ता है । तुलनीय : भोज० नवा लूगा नौ दिन, लुगरी बरिस दिन; अब० नवा नौ दिन, पुरान सब दिन; मरा० नव्याचे नऊ दिवस जुग्याचे संभर दिवस; हरि० नया नौ दिन पराणा सौ दिन; छत्तीस० जुन्ना स घुना खइस त नवा मुलमुलाइस नवा स घुना खईस त जुने काम अइस; छत्तीस० नवा नौ दिन, जुन्ना सब दिन; असमी—बुढ़ी नटीर नाछन् चार; अं०

An old ox makes a straight furrow.

नया पुजारी, कोल्ह का संल—दे० 'नया जोपी वार का संल ।'

नया फल बात तले, बुदमन पांव तले—नया फल छपे समय रित्तियाँ प्रायः यह वाक्य कहती हैं । तुलनीय : दू० नये पुजारी, कोलू को संल ।

नया धाँसा ताड़ की तलवार—ऊपर देखिए ।

नया मुल्ला अधिक क्यादा प्याज खाता है—आशय यह है कि नए कार्य के प्रति अधिक रुचि रहती है । तुलनीय : बचे० नमाइन के गोह दिखिन, पउसी पलागो, नमाइन के तुपनदार, मूडे माँ गोरसी, नमाइन के व्यसनी त अधिाँ माँ सनकी मार; निमाड़ी—अधवई की जोगी, अन पाप दह जटा ।

नया मुल्ला घोरी का सहमद—दे० 'नया जोपी वार का संल ।' तुलनीय : वीर० नवा मुल्ला, वोरियाँ बी तेहमंद ।

नया मुल्ला मस्जिद को (बोड़-बौड़) जाए—नीचे देखिए ।

नया मुसलमान, अल्ला ही अल्ला पुकारे—(क) नया धर्म अपनाने पर जोश बहुत होता है । (ख) नया काम करने के लिए उत्साह बहुत होता है ।

नया मुसलमान कमाई की बूकान—नीचे देखिए ।

नया मुसलमान प्याज बहुत खाता है—दे० 'नया मुल्ला क्यादा ...' तुलनीय : अब० नवा मुसलमान रिश्वत बहुत खात है ।

नया मुसलमान सात बार नमाज पड़े—दे० 'नया मुसलमान अल्ला अल्ला पुकारे ।' तुलनीय : भोज० नया मुसलमान सात बेर नमाज पड़े; ब्रज० नयी मुसलमान सात बेर निबाज पढ़े ।

नया मेहमान नौ दिन, पुराना मेहमान दो दिन—मरि कोई पहली बार किसी के घर जाता है तो कुछ दिनों तक उसका सत्कार किया जाता है और बार-बार आने वाला एक-दो दिन ही आदर पाता है । अर्थात् बार-बार कही जाने से व्यक्ति का मान घट जाता है । तुलनीय : भीली—नये नावे दाड़ा पामणी पांच दाडा; पंज० नवाँ परीना नौ दिन पुराना परीना दो दिन ।

नया थकील, पुराना हकीम—थकील नया ही अच्छा होता है, क्योंकि वह मुकदमे में धन कम लेता है और परिश्रम अधिक करता है ताकि उसका नाम हो साथ ही शिक्षा की नई प्रणालियों के कारण उसका ज्ञान भी अधिक

पिडली)।

न लड़का 'दिया' कहे, न सोने का घने—किमी काम में असभव शर्त लगा देने पर जिससे उसके पूर्ण होने की कोई आशा न रहे कहते हैं। (लोगो में यह विश्वास प्रचलित है कि यदि छ मास का लड़का 'दिया' वह दे तो मिट्टी का दिया सोने का हो जाता है)।

न लेना न देना भगन रहना—न किसी से कुछ लेना है और न ही किसी को कुछ देना है, इसी कारण प्रसन्न रहते हैं। (क) जो व्यक्ति किसी से कुछ लेना-देना नहीं रखता वह सदा प्रसन्न रहता है, ऐसे लोगों के प्रति प्रशंसा करने के लिए कहते हैं। (ख) जो व्यक्ति दूसरों के झगड़ों में नहीं पड़ता अर्थात् न किसी के भले में और न घरे में तो उनके प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : राज० भाई भूरा, लेला पूरा; पंज० लेणा न देणा मस्त रहना; ब्रज० न लेनों न देनों, मस्त रहनो।

न लोग न लड़का चलो द्वारिका—न बच्चे हैं और न अन्य कोई है और कहते हैं द्वारिकापुरी चलो। (क) अकारण कोई काम करने के लिए आग्रह करने पर कहा जाता है। (ख) नि.संतान या अकेले व्यक्ति के प्रति भी कहा जाता है क्योंकि उसे किसी बात की चिंता नहीं रहती, वह वही भी जा सकता है।

नवन नीचकं अति दुखदाई—नीच या तुच्छ व्यक्ति का नम्र होना बहुत बुरा है। जब नीच नम्रता से पेश आये तो कुछ न कुछ खतरा अवश्य समझना चाहिए।

न वह राम, न वह अयोध्या—न तो वह राम रह गए और न वह अयोध्या रह गई। अर्थात् दुनिया का रंग ही बदल गया।

नवा नौ दिन पुराना सौ दिन—दे० 'नया नौ दिन...'

नव अयादे बाइले जो गरजं घनघोर, वहाँ भड्डरी ज्योतिषी काल पड़े चहूँ ओर—भड्डरी ज्योतिषी कहते हैं कि यदि आपाढ़ मास की नवमी को बावल जोर से गरजें तो बहुत बड़ा अकाल पड़ता है।

न शरीरं पुन. पुनः—मानव शरीर बार-बार नहीं मिलता। मानव शरीर पाकर ऐसे कार्य करने चाहिए जिनसे सदा के लिए नाम अमर हो जाय।

नशा उसने पिया खुमार तुम्हें चड़ा—नशा उसने पिया और उसका प्रभाव तुम पर पड़ा (क) बड़े आदमियों या उच्च अधिकारियों के साथियों, संबंधियों पर कहा जाता है जो अपने को भी वैसा ही समझते हैं। (ख) सच्चे प्रेमियों के लिए भी कहते हैं जो एक दूसरे के सुख से सुखी और दुःख से दुःखी

हो जाते हैं। तुलनीय : पंज० बम उन चिता पयवातू।

नष्ट देव की भ्रष्ट पूजा—जैसे देवता हो उतरी पूजा भी वैसी ही उचित है। अर्थात् बुरो ने हाथ बुरा ही धरकर करना चाहिए। तुलनीय : मेवा० नष्ट देव की भ्रष्ट पूजा।

नष्ट देवी की भ्रष्ट पूजा—ऊपर देखिए। तुलनीय : राज० नष्ट देवरी भ्रष्ट पूजा; सं० शठे मादृष समाचोदं

नष्टाःश्वदग्घरयन्यायः—छोए घोड़ों और जंटे हुए रथ का न्याय। प्रस्तुत न्याय के संबन्ध में एक कहती है—ये व्यक्ति अपने-अपने रथ में बैठकर यात्रा कर रहे थे। एहि में ये एक गाँव में टहरे। (ख) उन गाँव में आग लग जाने से एक के घोड़े खाँ गए और दूसरे का रथ जल गया। बाद में आग से सुरक्षित घोड़ों की बचे हुए रथ में जोड़ कर बच पड़े। इस प्रकार उनकी यात्रा का क्रम नहीं टूटा। तात्पर्य यह है कि परस्पर मेल से बिगड़ा हुआ कार्य भी बन जाता है।

नसकट खटिया, तुलकन घोड़, करबस मेहरो विपत को ओर—अपनी सवाई से कम की खटिया, तुलकन वाली घोड़ी तथा कर्कश पत्नी का होना सबसे बड़ी विपत है।

नसकट खटिया तुलकन घोर, वहाँ घाय यह विपत को ओर—ऊपर देखिए।

नसकट खटिया बतकठ जोय घाय वहाँ नाँह विपती को ओर—घाय कहते हैं कि छोटी चारपाई (खटिया) और बात काटने वाली स्त्री ये दोनों ही बड़ी दुःखदायिनी होती हैं।

नसकट पनही, बतकठ जोय, जो पहिलीठी विपिया होय; पातर कृपी बोरहा भाय, घाय वहाँ दुख वहाँ सनाय—घाय कहते हैं कि पैर काटने वाला जूता, बात काटने वाली अर्थात् कहना न मानने वाली पत्नी, पहली सनाय कन्या, कमजोर तथा पागल भाई का होना बहुत बड़ा दुःख है अर्थात् इससे बड़ा दुःख संसार में और कुछ नहीं है।

न साँप मरे, न साठी टूटे—आशय यह है कि (क) काम भी हो जाए और हानि भी न उठानी पड़े। (ख) दूसरे को क्षति पहुँचाए बिना अपने को सुरक्षित रखने के लिए भी कहते हैं। तुलनीय : छतीस० इन साँप मरे, इन साठी टूटे; पंज० न सप मरया न सोटी टूटी।

न सावन सूखा, न भादों हरा—न सावन के महीने में सूखता है और न भादों के महीने में हरा होता है। (क) सदा एक जैसा रहने वाले के प्रति कहते हैं। (ख) जो न दुःख में घबड़ाए और न सुख में इतराए उसके प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : छतीस० न सावन सूखा, न भादो हरियर;

पंज० न सौग मुक्ता न भारदो हरा ।

नसि प्रोतोदृग्म्याय—रस्सी से नथी हुई नासिका वाले कंट का न्याय । जैसे कंट बाहक कंट की नासिका को रस्सी से नायक र स्वेच्छा से धर-उधर ले जाता है और कंट बाहक का अनुगमन करता है, उसी प्रकार माया से बनीभूत प्राणी स्वके (माया के) निर्देशानुसार इतस्ततः भ्रमणशील तथा कार्य तरार हैं ।

नसोबवर का खेत भूत जोतता है—नीचे देखिए ।

नसोबवर का भूत हल जोतता है—भाग्यशाली मनुष्य के कार्य स्वयं ही हो जाते हैं, या बिना परिश्रम या व्यय के ही मिट्ट हो जाते हैं । तुलनीय : अब० नमीश्र वाले का हर भूत जोतता है ।

न मुनने यासा बहरे से भी बहरा होता है—अर्थात् जो मुनना चाहता ही नहीं उसे कोई नहीं मुना सकता । तुलनीय : पंज० न मुनण वाले तो बोला भी चंगा हुंदा है ; म० None is so deaf as those who won't hear.

न मुक्कहोती न शाम होती, न उन्न भेरी तमाम होती—यह कहना व्यर्थ है कि मुक्क-शाम न हो तो भेरी उन्न तमाम न हो । क्योंकि इनका न होना असंभव है, अर्थात् ये अवश्य होंगी और इस प्रकार उन्न भी अवश्य समाप्त होगी । यदि कोई अवश्य होने वाली बात के विषय में कहता है कि यदि वह बात न होती तो मेरा अमुक नुकसान न होता तो इस बहसवत भी बहते हैं ।

न मूप दूते के न चलनी सरहो के—न मूप की चुराई करती चाहिए और न छलनी (चलनी) की प्रगंता । दो समान दायी व्यक्तियों को लक्ष्य करके ऐसा कहते हैं । तुलनीय : भोज० न मूप दूते के न चलनी सराहे के ।

गहूँ भर लाया तो लाया, मुँह भर लाया तो लाया—खरपा निया तो थोड़ा लाया हो या अधिक, खाने वालों में मान ही हो जाता है । अर्थात् चोरी, रिदवत आदि चुरा नाम छोड़े पैमाने पर किया जाय या बड़े पैमाने पर चुरा ही बरपाता है और उसका फल भी भुगतना पड़ता है ।

न हंसिया खोल न खुरपा भोजर—न तो हंसिया तेज है और न खुरपी कम तेज । जैसे बहावत बड़ी विचित्र है लेकिन हमका प्रयोग वहाँ होता है जहाँ कोई किसी से कम नहीं होगा ।

न हंसिया बूर, न पड़ोती की नाक—जो व्यक्ति काम करने में कामा पीछा करे या बहाने बनाए तो उसे मुरन्ल करने के लिए ऐसा कहते हैं कि मब साधन मुलभ है यदि करना हो तो मुरंत कर डालो ।

न हड़हड़ न लड़लड़—नौई झगड़ा नहीं, आशय है कि कार्य सुचारु रूप से किया जा सकता है ।

नहनो घूँघट मधुरी चाल, चली कौन का घर घाल—संवा घूँघट (नहनो घूँघट) काड़े और मन्द गति से चल कर तुम विसवा घर नष्ट (घाल) करने जा रही हो । आशय यह है कि गजगामिनी सुदरी सहज ही रमिणो के हृदय में हलचल मचा देती है, इसलिए उसका चरित्र-भ्रष्ट होना कठिन नहीं होता ।

न हम किसी के न हमारा बोई—जिसो मे कोई सरो-कार न होना । घोर असामाजिक व्यक्ति के प्रति कहते हैं ।

न हमको और, न तुमको ठौर—न मुनें बोई दूगरा आदमी मिसने वाला है और न तुमको बोई दूगरा जगह । अर्थात् दो व्यक्ति एक-दूगरे पर अवलंबित हो तो बहते हैं ।

नहरनी कितनी भी तेज होगी तो बषा पेड़ चाटेनी ?—अर्थात् नहीं । तात्पर्य यह है कि (क) किसी कार्य को करने के लिए ओकान भी बड़ी होनी चाहिए, केवल साहम ही पर्याप्त नहीं होता । (ख) छोटे साधन में बड़े काम नहीं किए जा सकते चाहे वह कितना भी अच्छा बयो न हो । तुलनीय : भोज० नहरनी बेतनी चोल होइ तस पेड़ पाँड़े काटी ।

नहरनी से पेड़ नहीं कटता—ऊपर देखिए ।

नहाए-घोए डाले तिर में छारक—स्नान करके गिर में धूल भरते हैं । (क) मूर्खतापूर्ण कार्य करने पर व्यर्थ में ऐसा कहते हैं । (ख) अच्छा काम करने के बाद बुरा काम करने वाले के प्रति कहते हैं । तुलनीय : मल० नाइ घोइ बोइ मांगणी ।

नहा कर बोई नहीं पछताता—स्नान करने बोई नहीं पछताता क्योंकि उससे लाभ ही होता है । (क) जब बोई व्यक्ति किसी भले काम को करने से नकारता है तो उसे समझाने के लिए कहते हैं । (ख) जब कोई व्यक्ति दान देकर पछताता है तब भी ऐसा कहते हैं । तुलनीय : मान० सांपड़ी ने बोई नी पछताय ।

नहा कर लावे लावर सोवे, उसको भीगव कभी न होवे—नहाकर खाने वाला, और लाकर गाने वाला कभी बीमार नहीं पड़ सकता । अर्थात् नियम-मंत्रम से रहने वाला व्यक्ति सदा स्वस्थ रहता है ।

नहाने से पहले खाने के पीये—खाइ मानुम होना है । तुलनीय : अब० नहाण के पहिने खाने के पीये; पत्र० नाण तो पैना ते घाण तो रिडे ।

नहिं असत्य तम पातक बुंजा—गूठ के समान बोई पाप

नहीं है। अर्थात् झूठ बोलना सबसे बड़ा पाप है।

नहिं गजारि जस, बघे सुगला—सियार (सुगला) को मारने से सिंह (गजारि=गज+अरि) को यद्य (जस) नहीं मिलता। आशय यह है कि (क) महान लोग जब साधारण काम करते हैं तो उनकी हँसी ही उड़ाई जाती है, बड़ाई नहीं की जाती। (ख) जब कोई शक्तिशाली या धनवान किसी दुर्बल या निर्धन को परास्त कर देता है तब भी ऐसा कहते हैं।

नहिं चाहतु चंदन-धिता, भीष्म छाड़ि सर-सेज—भीष्म पितामह ने अंतिम समय में भी धारणों की सेज के सम्मुख चंदन की सेज को हेय समझा। अर्थात् वीर पुरुष मरते दम तक अपनी वीरता या हठ को नहीं छोड़ते।

नहिं दरिद्र सम दुख जग माहीं—निर्धन होने के समान इस ससार में कोई दुःख नहीं है। अर्थात् निर्धनता सबसे बड़ा दुःख है।

नहिं विष बेलि अभिय फल फरहीं—विष की लताएँ कभी भी अमृत-तुल्य मीठा फल नहीं पैदा कर सकती। अर्थात् (क) दुष्टों से अच्छे काम की आशा कभी नहीं की जा सकती। (ख) बुरे लोगों के बच्चे बुरे ही होते हैं।

नहिं सिहिनी के गभं ते, उपजे कबहुँ सियार—सिंहनी के पेट से कभी गीदड़ उत्पन्न नहीं होते, अर्थात् सिंह ही होते हैं। आशय यह है कि वीरागता के गभं से वीर ही पैदा होते हैं या भले लोगों की संतानों भी भली होती है।

न हिन्दू न तुर्क—किसी ओर या कहीं का न होने पर ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० न हिन्दुए में न तुर्क में।

नहिं कठोरकण्ठोरवस्य कुरंगशाव. प्रतिभटो भवति—हरिन का बच्चा बलवान् सिंह का विरोधी नहीं हो सकता। तात्पर्य है कि छोटा आदमी बड़े आदमी का विरोध करने में समर्थ नहीं हो सकता।

नहिं कर कंकणदर्शनाय आदशपिक्षा—हाथ पर धारण किए हुए कंकण को देखने के लिए दर्पण की आवश्यकता नहीं होती। आशय यह है कि प्रत्यक्ष चीज के लिए प्रमाण की आवश्यकता नहीं होती। तुलनीय : हाथ कंगन को आरसी क्या; सं० प्रत्यक्ष कि प्रमाणम्।

नहिं काकिण्यां नष्टायाम् तदन्वेषणाम् कार्यापण्णेन क्रियते—कोड़ी के खो जाने पर कोई उसकी खोज में कार्यापण (स्वर्ण मुद्रा) खर्च नहीं करता अर्थात् छोटी बात के लिए अधिक व्यय करना उचित नहीं है।

नहिं क्वचिदभ्रवणमन्त्र श्रुतं निवारयितुम् उत्सहते—एक स्थान पर किसी बात के न सुने जाने का अर्थ यह नहीं

कि वह वही भी नहीं सुनी जा सकता है।

नहिं खदिरमोचरे परतो पलासे द्वैषी भावो भवति—खदिर के वृक्ष पर घुस्साई मारने पर पलास के वृक्ष के विषय में सन्देह नहीं रह जाता। अर्थात् दो बस्तुएँ परस्पर एक-दूसरे से भिन्न होती हैं।

नहिं गोधा सपंग्ती सपंगादहिर्भवति—सरने वाली छिपकली सरकने के कारण सपं नहीं हो जाती। (क) तदर्थं यह है कि अनुकरण करने मात्र से, अनुकर्ता वह नहीं बन जाता। (ख) किसी का किसी एक बात में अनुकरण करने से, अनुकर्ता वह नहीं बना सकता।

नहिं ग्रामस्यः क्वा ग्रामं प्रापुयामित्यरभ्यत्यइवाशाते—ग्राम में स्थित आदमी वही (गाँव में) पहुँचने की इच्छा नहीं करता, जैसा कि जंगल में रहने वाला चाहता है। जो जहाँ रहता है, वह उसे पसंद नहीं आता, वह और अच्छे स्थान पर जाना चाहता है।

नहिं त्रिपुत्रो द्विपुत्र इति कथ्यते—तीन पुत्रों वाला दो पुत्रों वाला नहीं कहा जाता। अर्थात् जो जैना होता है, वैना ही कहलाता है। वास्तविकता को मिटाया या छिपाया नहीं जा सकता।

न हि निन्दा निग्यं निदिग्यं प्रपुज्यते किं तर्हि निन्दताम् इतरत् प्रशंसितुम्—वस्तुतः निन्दनीय की निन्दा करने के लिए निन्दा नहीं की जाती, बल्कि निन्दित से इतर वस्तु की प्रशंसा करने के लिए की जाती है। जैसे एक ओर तो चारों वेद और एक ओर महाभारत—इस वाक्य में महाभारत की प्रशंसा की गई है।

नहिं पद्भ्यां पलायितुं पारयमाणो जानुम्याम् रक्षितुं महंति—यह संभव नहीं कि जो पैरों से भाग सकता हो, घुटनों के बल सरके। अर्थात् (क) बड़ा व्यक्ति छोटा काम नहीं कर सकता। जो जिस योग्य होता है, वह वही करता है। (ख) सामर्थ्य रहते कोई कष्ट नहीं सहना चाहता।

नहिं व्रतं स्वाद गोशीरं श्वदुतो घृतम्—व्रतों के बन्धों में रखा हुआ गाय का दूध (घी) पवित्र नहीं रह सकता। अर्थात् अच्छी चीज या व्यक्ति भी बुरे की संगति में बुरे ही जाते हैं।

नहिं बंध्या विजानाति पुर्वीं प्रसव वेदना—बाँझ स्त्री प्रसव-पीड़ा की वास्तविकता को नहीं जानती, अर्थात् जो दुःख जिस पर नहीं पड़ा वह उसे समझ नहीं सकता। तुलनीय : अब० बाँझ कि जान प्रसव को पीरा।

नहिं भवति नरक्षुः प्रतिपक्षो हरिणशावकस्य—नरक्षुः बग्घा हरिण के बच्चे का शत्रु नहीं होता। अर्थात् समान बत

बाने ही आरस में शत्रु हो सकते हैं।

न हि भिक्षुकाः सन्नीतिं स्वात्प्यो नाधि श्रियन्ते, न च भुजाः सन्नीतिं यथा नोप्यन्ते—ऐसी यात नहीं है कि लोग भिक्षारियों के भय से पाचनपात्रों को आम पर न रखें, और मूर्खों के भय से जी न बोरें। अर्थात् भावी कठिनाइयों के डर ने कोई भी आदमी अपना काम करने से पीछे नहीं हटता।

न हि भिक्षुको भिक्षुशान्तरं याचितुमिति सत्यन्या स्थिन्नं भिक्षुकेः—याचना की वृत्ति न रखने वाले की उपस्थिति में एक भिक्षुक को दूसरे भिक्षुक से भीख नहीं मांगनी चाहिए। अर्थात् बड़ों के सामने छोटे काम करना उचित नहीं।

न हि भूमि वाम्भो सहं सदिति दुष्टाक्षस्यापि न भसि तवभासतेः—भूमि पर स्थित रहने वाला कमल सदोप दृष्टि वाले को भी आकाश में नहीं दिखाई देता। अर्थात् शक्तिविरता छिगती नहीं।

न हि मानस कोऽनुजा तनुजा—आजकल अर्थात् शक्तियुग में कोई यहुन और पुत्रों के संबंधों को भी नहीं मानता। आशय यह है कि कलियुग में व्यभिचार बहुत बढ़ गया है।

न हि यद् गिरि भ्रूंग भासह्य गृह्ययते तद् प्रत्यक्षम्—सब को कोठी पर चढ़े हुए व्यक्तिन द्वारा देवी गई वस्तु बरतस्य नहीं बहो जा सकती। अर्थात् उच्च कोटि के लोगों को बात झूठी नहीं मानी जाती।

न हि यद्देवदत्तस्य पुष्यमानस्य स्थानभवगतम् तदेव भूमानस्यापि भवति—युद्धरत देवदत्त को प्राप्त स्थिति भोजन करते हुए देवदत्त को प्राप्त नहीं होती। अर्थात् (क) वीर हुए को जो सम्मान प्राप्त होता है वह कायर को नहीं मिल सकता। (ख) वीर गति को बहादुर ही प्राप्त होते हैं, कायर नहीं।

न हि वराधिपाताय कन्योद्घाहः—वर के नाश के लिए कन्या का विवाह नहीं होता। सात्ययं है कि जिस कन्या से रिवाह करने पर वर का नाश अवश्यम्भावी है, उससे कभी भी रिवाह नहीं करना चाहिए। प्रस्तुत न्याय का स्पष्ट भाव है कि जो भी कार्य का सम्पादन विनाशात्मक न होकर रचनात्मक होना चाहिए।

न हि विपिपत्तेनापि तथा पुष्यः प्रवर्तते यथासौभेन—भयन विना अधिक सोभ से कार्य प्रवृत्त होता है उतना ईश्वरों अन्य विधियों से नहीं। आशय यह है कि जिस काम में शरारत दिखाई देना है उसे करने के लिए लोग झट तैयार हो जाते हैं।

न हि स्वामाकवीरं परिकर्मं शस्त्रेणापि बसर्मातुराय

कल्पतेः—हजारों प्रकार के प्रयत्नों के बावजूद स्वामाक (साँजों) का वीज चावल पंदा नहीं कर सकता। असभव कार्य के लिए ऐसा बहते हैं।

न हि सर्वः सर्वं जानाति—प्रत्येक मनुष्य प्रत्येक वस्तु को नहीं जानता। आशय यह है कि किसी मनुष्य के लिए दूर चीज का ज्ञान संभव नहीं है।

न हि सहस्रेणाप्यर्घ्यं पाटच्चरेभ्यो गृहं रक्षते—हजार अर्घ्य भी डाकुओं से घर की रक्षा नहीं कर सकते। आशय यह है कि जिस कार्य को थोड़े परन्तु कुशल या समर्थ व्यक्ति कर सकते हैं, उसे अधिक परन्तु मूर्ख या असमर्थ व्यक्ति नहीं कर सकते।

न हि सुतोऽशगप्यसिपारा स्वयंक्षेत्तुमाहितं व्यापारा—तोड़ण धार वाली तलवार अपने आपको काटने के लिए प्रयुक्त नहीं की जाती। अर्थात् (क) जब कोई बलवान या बुद्धिमान होकर अपने ही परिवार या संबंधियों को बर्ष देता है तब उसके प्रति कहते हैं। (ख) जब कोई अपने प्रियजनों को बर्ष वचन कहता है तब भी कहते हैं।

न हि मुनिशिक्षितोऽपि यद् स्वस्वग्य मधिरोद्धं समर्थः—कोई भी मुनिशिक्षित तथा युवा नट अपने ग्ये पर चढ़ने में समर्थ नहीं हो सकता। आशय यह है कि (क) प्रकृति के विरुद्ध कार्य नहीं किया जाता। (ख) असंभव कार्य या यात के लिए भी बहते हैं।

न हि स्वतोऽसतो ज्ञातः कर्तुं मग्येन क्षपते—यदि शक्ति स्वतः किसी मनुष्य या वस्तु में विद्यमान नहीं है तो किसी अन्य के द्वारा लाई नहीं जा सकती।

नहीं बरकार खेबर की जिसे मूरत लुदा मे हो—यदि शरीर में सौन्दर्य है तो आभूषण की कोई आवश्यकता नहीं।

नहं भर ठकुरी ऊंट भर टसक—नागून भर ठकुराई है और टसक है गाड़ी भर। (क) जब कोई व्यक्तिन साधारण अधिकार पाकर बट्टन रोव दिगाना है तो ध्वंग में बहते हैं। (ख) जब कोई घोड़ा-गा घन पाकर बड़े लोगो जेग नछरे दिताता है तब भी ध्वंग में उसके प्रति ऐसा बहते हैं।

न होने से बुरा होना अच्छा—कुछ भी न होने में बुरी वस्तु होना ही अच्छा है, क्योंकि यह घोड़ा-बट्टन साध या काम हो बरेयी ही। संतान के विषय में भी ऐसा बहते हैं। सुसनीयः पं० न होण नामों माहा होना भी बला; अं० Something is better than nothing.

नहं धन्य-नयाग्यावेशकोचेते बभंभ्याधिबारीः—अन्या मनुष्य मरतन के परोक्ष ही योग्य नहीं रक्खा।

अर्थात् मूल्य व्यक्ति अच्छी चीजों या अच्छे लोगों की परख नहीं कर सकता ।

नह्यन्यस्य वितयभावेन्यस्य वैतथ्यं भविषुमर्हति—
एक मनुष्य की असत्यता दूसरे मनुष्य को असत्य प्रमाणित नहीं कर सकती ।

नह्यप्राम्य प्रदीपः प्रकाशयति—प्रकाशित होने वाला वस्तु के पास पहुँचे बिना दीपक उम (वस्तु) को प्रकाशित नहीं करता । अर्थात् बिना सम्पर्क में आए सज्जन किसी को सुधार नहीं सकता ।

नह्येय स्याणोरपराधो घटेनमग्धो न पश्यति—यदि अन्धा स्तम्भ को नहीं देखता तो इसमें स्तम्भ का कोई दोष नहीं है । अर्थात् जब कोई अपनी मूर्खता से हानि उठाता है और उसका आरोप किसी और पर लगाता है तब ऐसा कहते हैं ।

ना अति बरखा, ना अति धूप, ना अति बोलव, ना अति चूप—अधिक वर्षा, अधिक धूप, अधिक बोलना और अधिक चुप रहना अच्छा नहीं होता । आशय यह है कि किसी भी कार्य को मीमांसे अधिक करना हानिप्रद होता है ।

नाइन सबके परं घोर, अपने धोते तजाए—नाइन (नाई की स्त्री) सबके पैरों को धोती है, पर अपने पैरों को धोने में लज्जा का अनुभव करती है । जब कोई व्यक्ति अपने लिए ऐसा काम करने में शरमाए या अपना अपमान समझे जिसको वह सबके लिए करता है तो व्यंग्य से कहते हैं ।

नाइयों की बारात में सब ठाकुर ही ठाकुर—नाई दूसरों की बारात में सेवा करते हैं, पर उनकी बारात में कौन करे क्योंकि वहाँ सभी नाई ही होते हैं । जब एक स्तर के लोगों में कोई भी सेवा या श्रम का काम करना न चाहे तब व्यंग्य में ऐसा कहते हैं । तुलनीय : कौर० नाइयों की बारात में सब ठाकुर ही ठाकुर; मेवा० नायों की जान में सारा ही ठाकुर; राज० नाईरी जान में सँ ठाकुर; भोज० नाऊ के बराते में सभँ ठाकुरे ठाकुर; अव० नउआ के बरात मा ठाकुरे ठाकुर; गढ़० नाई की बरात मां ठाकुरी ठाकुर; मरा० न्हाव्याच्या वारातीत जण ठाकुर (राजा); हरि० नाइयों की बरात में सभँ ठाकुर; मेघ० हजाम के बराती सबँ ठाकुरे ठाकुर; बुंद० नाऊ-नाऊ की बरात, टिपारी को लै चलै; बज० नाई की बारात में सब ठाकुर ही ठाकुर फिर हुबका कौन भरे; छत्तीस० नाउ बरात मां ठाकुर-ठाकुर; गुज० हजाम की बरात में सभी ठाकुर; वनौ० नाऊ की बरात में सब ठाकुर; पंज० नाइयों की बरात बिच सारे राजे ।

नाई की बारात में जने-जने ठाकुर दे० 'नाइयों की बारात में.....'।

नाई का जामा—ऐसी चीज को बहते हैं जिसे जल्दी झरझर के लिए ले जायें पर उसके कारण बेइस्वत होने में स्थिति आ जाय । इस सम्बन्ध में एक कथा है : एक हजाम के पास एक 'जामा' (शादी में दूल्हे को पहनाया जाने वाला एक वस्त्र) था । उसे कोई ठाकुर गढ़व मौन पर अपने लड़के की शादी के लिए ले गए । वे उसी नाई के यजमान थे, अतः वह भी बारात में गया । वहाँ और सब लोग तो अपने काम में व्यस्त थे पर नाई को अपने जामे की चिन्ता थी । जब भी दूल्हा महोदय दिसै, लेट्टा या बँट बंद उन्हें सचेत करता रहा कि जरा जामे का ध्यान रखिए वही मू गन्दा या खराब न हो जाए । यह बात यहाँ तक बनी कि आजिज आकर ठाकुर साहब विगड़ गए और जामे का वाजार माँगा होना बारात के सभी लोग जान गए । तुलनीय. भोज० नउआक जामा ।

नाई की बारात में ठाकुर ही ठाकुर—दे० 'नाइयों की बारात में.....'।

नाई की बारात में सभी ठाकुर—दे० 'नाइयों की बारात में.....'।

नाई के आगे कौन नहीं झुक्ता ?—अर्थात् सभी झुक्ते हैं । आशय यह है कि परिस्थिति के अनुसार सबको झुक्त पड़ता है । तुलनीय : भोज० नउआक आगे सभही झुके, पंज० नाई आगे सारे नीचे हुँदे हन ।

नाई को देख हजामत बढ़े—नाई को देखकर बार बढ़ जाते हैं । बिना आवश्यकता से सेवा कराने पर ऐन कहा जाता है । यह कहावत उस बन्न की है जब नाइयों के घर बँधे होते थे । उन्हें गाँव में हर घर से नाज मिल जाता था । अतः किसान लोग फुसंत के बन्त बिना बरूत की हजामत बनवा लिया करते थे । गाँवों में अब भी ऐसा देखने को मिल जाता है । तुलनीय : भोज० नउआ के देखे हजामत बढ़ेला; मैथ० नौआ देखी नौ बादे; भोज० नउआ के देखके नहँ बढ़ेला; मैथ० नउआ देखने बाँल में बार, भोज० नउआ के देख के सब कर हजामत बढ़े ले; मा नउआ देखले काँले बार; मैथ० हजाम देखे दाडी बढ़े ।

नाई को नौ अकल, बाह्यन को एक भी नहीं—नाई को नौ बुद्धि (अकल) होती है और बाह्यन को एक भी नहीं होती । आशय यह है कि नाई बाह्यन से चालाक होता है ।

नाई देख के हजामत बढ़ती है—दे० 'नाई को देख

हजामत...।

नाई देख नालून बड़े—दे० 'नाई को देख हजामत...।

नाई देख हजामत बड़े—दे० 'नाई का देख हजामत...।

नाई देखे हजामत बड़े—दे० 'नाई को देखे हजामत...।

नाई, घोबो, दर्जो तीन जात अलगजर्जो—नाई, घोबी

और दर्जो इन तीन जातियों के लोग स्वार्थी होते हैं।

तुलनीय : ब्रज० नाऊ घोबी दर्जो, तीन जाति अलगजर्जो।

नाई-नाई कितने बाल, जजमान सामने आएंगे—मीचे

देसिए।

नाई-नाई बाल कितने, जजमान आगे आएंगे—किसी

ने नाई से पूछा कि कितने बाल हैं ? उसने कहा—आपके

सामने ही आएंगे। जब कोई ऐसी बात पूछे जिसका परिणाम

शोध ही उसके सामने आने वाला हो तब कहते हैं।

तुलनीय : राज० नाई-नाई किस कित्ता ? क जजमान आगे

आव है; अथ० नाऊ ठाकुर बार बेतना, जजमान आगेन

बाई; मरा० न्हावी रे न्हावी ! किस कित्ती आहेत ?

मराठान, हे परा पुर्खांतच पडताहेत; हरि० नाई बास

शौड-शौड सँ अक ? जजमान तेरे आग्य आज्ञाँ सँ; कीर०

नाई-नाई बाल कितने, जजमान सब सामने आए जाँ हैं;

मरा० नाई नाइ माया पर बेदा बतरा, होई जो सामने आण

परी; ब्रज० नाऊ नाऊ बार कितने एँ, जजमान आग्य आये

जायें।

नाई-नाई बाल कितने, बाबू आगे आएंगे—ऊपर

देसिए।

नाई-नाई माये पर कितना बाल, नाई बोले बाबू

सामने आई—दे० 'नाई-नाई बाल कितने...।

नाई से सयाना। तो कौवा—नाई से जो अधिक चालाक

है वह कौवा है। पशियों में कौवा और मनुष्यों में नाई

बहुत चतुर होता है। नाइयों के प्रति ध्वंग्य से कहते हैं।

तुलनीय : पंज० नाई तो सयाणा की; ब्रज० नाऊ ते हयानों

को कौवा।

नाऊ को आरतो हर बाहू के पास—नाई का पीया

कभी एक के पास है और दोही देर में दूसरे के पास चला

जाया। ऐसी वस्तु जिसका उपयोग सभी करें उस पर

कहते हैं।

नाऊ अपना पाँव घोने में शरमाती है—दे० 'नाइन

करवा पाँव घोय ...।

नाऊ को शराम में ठाकुर हो ठाकुर—दे 'नाइयों की

शराम मे...।

नाऊ, नाऊ कितने बाल, जजमान सब आगे आई—

दे० 'नाई-नाई बाल कितने...।

नाक बटाकर आपनी, असगुन चाहें अन्ध—अपनी नाक

बटाकर दूसरे का अशुभ चाहते हैं। दूसरे का नुस्खान करने

के लिए अपना भी भारी नुकसान कर डालने वाले के प्रति

ध्वंग्य में बहा जाता है। तुलनीय : मेवा० ओरा को मुगन

विगाड़वाने खुद की नाक बटावें; ब्रज० नाक बटावें

आपनी असगुन चाहें और; अं० Cut one's nose to

spite one's face.

नाक बटो पर घी तो घाटा—किसी ने बनस्टर में मूँह

डालकर घी चाट लिया जिससे उसकी नाक बट गई, तब

उसने उक्त बह्वावत कही। उस बेशर्म आदमी के प्रति कहते

हैं जो अपमान पर ध्यान न देकर केवल लाभ देखे। तुलनीय :

अथ० नाक कटो तो कटो, भगवान तो देवाने; मरा० नाक

तुटलें पण तूप तर चाटलें; पंज० नक बहोयो तावी की

चटया।

नाक बटो पर हठ न हटो—नाक बट गई लेकिन ज़िद

न गई। आशय यह है कि बहुत बेइज्जती होने पर भी ज़िद

नहीं छोड़ी। ज़िदी आदमी के लिए कहते हैं जो बहुत हानि

होने पर भी अपनी हठ नहीं छोड़ता। तुलनीय : मरा० नाक

कापलें मेले पण हट्ट मेला नाही।

नाक बटो घसा से, दुश्मन की बदमाशनी तो हुई—

दे० 'नाक कटाकर आपनी...। तुलनीय : मद्र० अपना नाक

काटिक विराणो मारिक असगुन; माल० ग्हार। नाक बटे

तो बटे पर पारा तो हुवन बगदे; ब्रज० नाक तो बटो

पर परोसीन की तीन खूब बिगर्यो।

नाक बटो सुवारक, बान बटे सलामत—नाक बटो

तो समझे कि लोग मुझे सुवारकवाद दे रहे हैं और बान बटे

तो समझे कि मैं टीक-टाक हूँ। बेधर्म और दंड ध्वंग्यन की

कहते हैं।

नाक काटकर पट्टी बाँधते हैं—दे० 'नाक बाट के

दुगाले...।

नाक काटकर पोथ पर लगा लो है—अर्थात् नाक नहीं

है इसलिए धर्म भी नहीं आता। क्रिम पर अपमान का कोई

प्रभाव न पड़े और वह अपनी कुप्टता से बाज़ न आए उसके

प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० नक बर के रिठ उने ला

सयी।

नाक बाट के दुगाले में पीछे—नाक बाट करके दुगाले

में पीछे है। (क) नुकसान करने बाद में लूटी हमदर्दी

दिखाने पर कहा जाता है। (ख) किसी से दुर्भाव करने

क्षमा मानने वाले पर भी ध्वंग्य सं बहा जाता है। तुलनीय :

ब्रज० नाक काटिकें दुसाला ते पौछें ।

नाक छिदाने गई, फान छिदा कर आई—मूर्खं व्यथित के प्रति व्यंग्य से कहते है जो जाता है कोई और काम करने तथा करके आता है कोई और काम ।

नाक तो जाय-जाय पर साख न जाय—इच्छत चाहे समाप्त हो जाय, किन्तु समाज मे विश्वास नही समाप्त होना चाहिए। व्यापारी साख के महत्त्व के प्रति बहते हैं। तुलनीय : माल० नाक जाय तो जाय पर हाक नी जाय।

नाक तक खा चुके हैं—बहुत अधिक भोजन कर लेने पर बहते हैं ।

नाक तो षटो पर वह भी मर गए—हमारा तो नुकसान हुआ पर उनका हमसे अधिक हो गया। दूसरे को हानि पहुँचाने के लिए अपनी हानि करनेवाले के लिए व्यंग्य में कहते है ।

नाक तो है ना, नयिया पहनने की साथ—मुख्य वस्तु न होने पर भी जब कोई उससे संबंधित वस्तु की इच्छा करता है तब उसके प्रति बहते हैं। व्यर्थ की इच्छा रखने वाले के प्रति भी कहते हैं ।

नाक दबाने से मुँह खुलता है—(क) दबाव पड़ने से ही बात खुलती है। (ख) बच्चे जब खाने-पीने के लिए मुँह नही खोलते तब यह मसल बहुत काम देनी है। तुलनीय : मरा० नाक दाबलें की तोड़ उपडलें; अव० नाक दवाये से मुँह खुलत है; भोज० नाक दबवले से मुँह खुलेला; पंज० नक दबान नाल मुँह खुलदा है ।

नाक दे या नहरनी दे—दो में एक दो या तो नाक दे दो या नहरनी। जब कोई किसी से ऐसी बात कहता है या ऐसी चीज माँगता है जिससे वह असमंजस में पड़ जाता है तब कहते हैं ।

नाक नंगी गले हमेल—नाक नंगी है और गले में हमेला (मोहरों का हार) पहने हुए हैं। आवश्यक वस्तु न हो और जिसकी विशेष जरूरत न हो वह ही तब कहते हैं । नाक मे नयुनी अवश्य होनी चाहिए-गले मे हमेल (मोहरों का हार) हो या न हो। तुलनीय : अव० नाक मा कती कुछ नाही गरे मा हबेल; भोज० नाक उधार गँटई में हमेल ।

नाक नश्टो मुँह फटकार—नाक कटी हुई है और उसटा-सीधा बहुत बकती है। कुरूप और निलंजज स्त्री के प्रति कहते हैं ।

नाक न बाँसा, देखें सोग तमासा—नाक तो नाक, बाँसा (नाक की ऊपरी हड्डी) तक नही है। अत्यन्त कुरूप या निलंजज के प्रति कहते हैं ।

नाक न हो तो औरत मंला खा ले—यदि किसी को दुर्गंध न आए तो वे मंला तक खा लें। अथय यह कि स्त्रियाँ कम बुद्धि की होती हैं यदि उन्हें अपमान का फार हो तो वे कोई भी काम बाकी न छोड़ें, अर्थात् सब कुछ कर डालें। तुलनीय : ब्रज० नाक न होय तो औरत बुरी भवु खाइ ले ।

नाक पकड़े दम निकलता है—नाक पकड़ने से जान जाने लगती है। बहुत मुकुमार बनने वाले के प्रति व्यंग्य में कहते हैं ।

नाक पकौड़ा माथा चौड़ा—नाक पकौड़े जैसी है और सिर चौड़ा है। कुरूप को बहते हैं। तुलनीय : अव० नाक पकउड़ा, माथा चउड़ा; पंज० नक पकौडा मत्वा चौडा ।

नाक पर दीया बाल के आए हैं—अर्थात् दबन देर करके आए हैं। यहाँ संध्या के समय से तात्पर्य है। तुलनीय : पंज० नक उते दिया बाल के आया ।

नाक पर मक्खी नहीं बैठने देते—(क) जो किसी का एहसान न लेना चाहे उस पर कहते हैं। (ख) जो किसी की बात न सुने या सीधे मुँह बात न करे उसके प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : पंज० नक उते मक्खी नई बैण दिरे ।

नाक पर सुपाड़ी तोड़ते हैं—(क) असंभव कार्य करने वाले के प्रति कहते हैं। (ख) मूर्खतापूर्ण कार्य करने वाले के प्रति भी कहते हैं। (ग) निडरिचिड़े आदमी को भी बहते हैं। तुलनीय : अव० नाके पै सुपारी तोड़त अहै ।

नाक रगड़िए का बच्चा—वह बालक जो कड़ी मन्तों माँगने पर उत्पन्न हुआ हो।

नाकदाँ हवार बदाँ परोमान—जब किसी काम के न करने में अपमान हो और करने पर परवास्ताप तो ऐसा बहते है।

नाक से नयुनी बड़ी—बेदंगी या अनमेल बात या बेदोष पहनावे पर कहा जाता है। तुलनीय : अव० नाके के वड नयुनी; पंज० नक नालो नथ बडी ।

नाक हो तो नयिया सोहे—नीचे देखिए । नाक होय तो नयुनी सोहे—नाक होगी तभी तो नयुनी पहनी जायगी और वह योभा देगी। यदि नाक ही नहीं होगी तो नयुनी कहाँ पहनी जायगी? तात्पर्य यह है कि कोई काम तभी हो सकता है जब उसे करने का आधार या साधन हो। तुलनीय : अव० नाक होय तो बेसर सोहै ।

'ना' का कोई इलाज नहीं है—जब कोई व्यक्ति किसी काम को न करने की ठान ले या किसी वस्तु को न देना चाहे तो, उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : गढ़० ना की बुछ

पंज० नाँदा कोई लाज नई; ब्रज० ना को
कोई ऐनाज नायें ।

ना नाई साय साया है. न से जाएगा—घन के लिए
रहते हैं । तुलनीय : पंज० जनां कोई नाल विआया नां नाल
केना ।

नाखलकू बेटे से बेटो भती—तुपुत्र (नाखलकू) लड़के
के लहरी ही अच्छी । निकम्मे या नातायकू लड़कों के प्रति
रहते हैं ।

नाखून से गोदत अलग नहीं होता—अपने (संबंधी) को
छोड़ा नहीं जा सकता । आशय यह है कि अपना चाहे बुरा
ही क्यों न हो, फिर भी उससे प्रेम होता है ।

नाखून में पड़े हैं—अच्छी तरह देखे-भाले हैं । महत्त्व-
हीन व्यक्ति या वस्तु के लिए कहते हैं ।

नाग और आग का कोई भरोसा नहीं—साप और आग
का विश्वास नहीं करना चाहिए । ये दोनों किसी भी समय
हानि पहुँचा सकते हैं । तुलनीय : भीली—नाग ने आग
मूनता बना नी करे ।

नाग डरावत गरड़ को हर उर हार प्रभाय—शिवजी
के घने में पड़ा रहने वाला सर्प गरड़ पक्षी को डराता है
कर्मनु बड़े का सहारा पाकर निबल भी सबल को धमका
देता है ।

नाग मंत्र के मुनत ही, विष छोड़त है घ्याल—नागमंत्र
के मुनते ही सर्प अपना विष छोड़ देता है । आशय यह है कि
अपनी प्रशंसा सबको यहाँ तक कि दुष्टों को भी अच्छी
मगनी है ।

नाग मंत्र नहीं जानहीं देत पिटारी हाथ—नागमंत्र
जानने नहीं और सर्प की पिटारी में हाथ डाल रहे हैं । बिना
बनुमन, जानबारी या बचाव का रास्ता रखे किसी सतर-
नाक काम करने पर कहा जाता है ।

नागराज बहो या सौराज बहो—नागराज कहे या
सौराज बहो अर्थ एक ही है । (क) किसी वस्तु या व्यक्ति
का नाम बदल देने से गुण नहीं बदलते । (ख) किसी दुष्ट
व्यक्ति का अच्छा नाम रखने पर भी उसके प्रति ध्वंस से
रहते हैं । (ग) एक ही बात को यूनान-फिराकर बहने वाले
के भी भी बहते हैं । तुलनीय : माल० यूकचंद जी कहे के
कभीचंद जी बहो, एक री एक; ब्रज० नागराज बहो चाहे
सौराज बहो ।

नागुर ना बेला, राबते भला अकेला—न बिगो को
दुर मानना ठीक है और न बिगो को नित्य बनाना बलिक
कबने रहना अच्छा है । जो व्यक्ति बिगो से कोई संबंध नहीं

रखता उसके प्रति ध्वंस में ऐसा बहने हैं । तुलनीय पंज०
ना गुरु ना बेला सब तो बंग कल्ला ।

नाच न जाने आंगन टेड़ा—नाचना आना नहीं और
कहती है कि आंगन टेड़ा है । आशय यह है कि जब कोई
किसी काम में अयोग्य हो और अपनी योग्यता को दिखाने
के लिए उस काम से सम्बन्धित साधनों में दोष निराले सब
उसके प्रति ध्वंस में ऐसा बहते हैं । तुलनीय भोज० नाचे
न आवें अंगनवें टेड.; वनी० नाच न आवें आंगन टेडो,
असमी—नाचिब ना जाने पोताम् बेका; पंज० मान न
जानां ते वेड़ा डिगा (टेड़ा), फ्रा० रवत बरनं रुर न दानर
सहन रा गोयद कज अस्त, अथवा ए-ए-ए-ए रा महाभा-ए-
विसियार; मल० साधन भूपणम् अकीशन तसधणम्, अ०
A bad workman quarrels with his tools.

नाच न जाने आंगन टेड़ा—उत्तर देतिए । तुलनीय :
अव० नाचं न आवें अंगनवा टेड़; राज० नाचूं निजां आंगनो
टेड़ा; छत्तीस० नाच नि जाने मंडना टेडारा; नाचे स भायें
नहि, मंडवा ला दोस दै; मुंद० नाच ग भाये आंगन टेडो;
बंग० नाचते न जानते उठानेर दोप; मरा० नाचतां वेदवा
आंगण बरकड़े; वेपतां येईना ओनी लाटे; मड० मं नि
जाण्यो रासम कांगो, नाच नि जाण्यो आंगन बांगो; बम्बई
—बुणियलिकके चारद सूठे नेल डोकदेंडु; तमि० आड माट्टियि
तेयाडिया कुवुक् कुडूम बोगलु; तेलु० आड तेनिभोगमुनि
मदिलवानि मीर पडडट्टु; ब्रज नाचि न जाने, सांगन
टेड़ो ।

नाचने निकली तो घूँद कंता—जब कोई थोड़ा काम
करे और धारमाए भी तब उसके प्रति बहते हैं । तुलनीय :
पंज० नचण वाली मूं घूँद निहो जिहा ।

नाचने वाली के पाँव घिरवते हैं—(क) कामवाली
या परिश्रमी आदमी आलस्य नहीं करना । वह मजदूरी-
कुछ करता रहता है । (ख) विद्वान को विद्वाना दिग्गि नहीं
रहती, वह मोघ्र ही म्यट हो जाती है । (ग) मुनी व्यक्ति
देखने में ही पहचान में आ जाते हैं । तुलनीय : मड० गांठारा
की गनी अर माचदारा की वर; मरा० नाचणवालां पाय
हालनच अमनात ।

नाच पड़ोसिन मेरे तो मैं लड़ी मारुं तरे—यदि मुग
मेरे पर घोड़ा-गा भी नागोमी तो मैं मुगने पर मारा दिन
नाचनी रहूँगी । आशय यह है कि यदि किसी को का-
र्यबन्ना पर महायना बर दी जाय तो वह भी मोघ्र पर
दूगरे की महायना करने को प्रवृत्त रहता है । परमार्थ मर-
योग करने के लिए या मर्यादा का गणन बनाने के ।

लोकहित का प्रयोग किया जाता है।

नाचे-कूदे तोड़े तान उसकी दुनिया रखले मान—आज का संसार सीधे या भले मानुषों का नहीं है। जो 420 हो, नाचे-कूदकर अपना विज्ञापन करे, उसी का आदर होता है। तुलनीय : राज० नाचं कूदं तोड़ें तान च्यारी दुनिया राखें मान; अव० नाचं गावें तोड़ें तान, दुनिया करे ओकर मान, मंथ० उछलें कूदें तोड़ें तान वाकी दुनिया राखें मान; भोज० नांची गाइ तोरी तान सेकर (ओकर) दुनियां राखी मान; ब्रज० नाचं-कूदं तोरे तान, वाकी दुनिया राखें मान। नाचे, कूदे, तोड़े तान, वाका दुनियां राखे मान—दे० ऊपर।

नाचे कूदे वानरा, माल मदारी खाय—मेहनत करता है बंदर और लाभ होता मदारी का। जब किसी की मेहनत का फल कोई और ही भोगे तब कहा जाता है।

नाचे गावें तोड़े तान ताकर दुनिया राखे मान—दे० 'नाचे-कूदे तोड़े तान उसकी.....'।

नाचेगा सो पायेगा—जो नाचेगा वही पाएगा। अर्थात् केवल मेहनत करने वाले को ही लाभ मिलता है। तुलनीय : पंज० नचेगा सो लेगा।

नाचे ब्राह्मण देखे धोबी—उलटी बात पर कहते हैं। क्योंकि प्रायः धोबी नाचते हैं और ब्राह्मण देखते हैं। तुलनीय : पंज० बामन नच्चे तोबी दिखे।

नाज परियों के से शरूल चुड़ैलों की—(क) जब कोई कुरूप स्त्री नखरे दिखाती है या अपने को बहुत सुन्दर समझती है तो व्यंग्य से कहते हैं। (ख) झूठी शान दिखाने वालों पर भी कहते हैं।

नाज है तो राज है—घर में यदि अनाज (नाज) भरा हुआ है तो समझिए सध कुछ है। (क) अन्न ही संसार की सभी चीजों की विनिमय-दर निश्चित करता है। (ख) भोजन मनुष्य की मूलभूत आवश्यकता है। तुलनीय : कोर० नाज है तो राज है; पंज० अन्न है ते राज है।

नाटा-छोटा बेंच के चार घुरन्घर लेहु, आपन काम निकारि के, औरहुं मंगनी देहु—छोटे और खराब बेंचों को बेचकर चार बड़े बेंच रखो। उनसे अपना काम होने के साथ-साथ दूसरे का भी काम निकल सकता है। अर्थात् अच्छे डील-डोल के बेंच परिश्रमी होते हैं, इसलिए उन्हें ही रखना चाहिए।

नाटा सबसे टांटा—(क) नाटा सबसे मजबूत होता है। (ख) नाटा सबसे झगड़ा करता है। (टांटा=झगड़ालू, मजबूत)। तुलनीय : पंज० निक्करा सारियां तों तिखो।

नाटी बछिया सदा कतोर—छोटी गाय बकितियों तक बिना ब्यायी ही मालूम पड़ती है। अर्थात् छोटे क्रम के व्यक्ति का शरीर बहुत दिनों तक आर्यक प्रतीत होता है या उनकी आयु वास्तविक आयु से बहुत कम प्रतीत होती है।

नाटे खोटे, लम्बे मूख—ऐसा विश्वास प्रचलित है कि आदमी का क्रम जितना छोटा होता है वह उतना ही मोटा होता है और जितना लम्बा होता है उतना ही मूख होता है।

नाटो जल है तातो ग्हाली, पिर बरबं नोलो रं पालो; चहक बेंठ सिरें घुंचालो, बंठल बंधे जतर लि काली—यदि तालाब का पानी गर्म हो जाए, नमि की बनी का रंग नीला हो जाय और पनडुब्बी चिडिया पेड़ पर रंकर चहचहाए तो उत्तर दिशा में काली घटा आणी वर्षा वर्षा होगी।

नात का न गोद का, बांटा मनि पोय का—न तो रिश्तेदार है और न अपना बच्चा, पर मासगुजारी का हिसा मांगता है। बिना किसी संबंध के ही कुछ चाहने वाले का अनुचित माँग करने वाले पर कहते हैं। (पोय=मासगुजारी, भूमिकर)।

ना सप्त सौहं सोहेन संघते—बिना तपए हुए सोड़े के सोहा नहीं जुड़ता। अर्थात् बिना दुःख आए दो समान व्यक्ति भी संगठित नहीं होते, या उनमें मैत्री नहीं होती।

नाता न गोता, खड़ा होकर रोता—(क) बगुचित अधिकार जमाने पर कहते हैं। (ख) निष्प्रयोजन दखन देने पर भी कहते हैं।

नाता न रिश्ता नेवते पर नेवते—कोई संबंध नहीं है और निमंत्रण पर निमंत्रण भेज रहा है। स्वार्थवश ऊबरसती संबंध जोड़ने पर ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० नाता न गोता नेवत तावरतोड़।

नातिन सिखावे आजी को कि बारह ड्योड़े आठ—जीने देखिए। (आजी=दादी, पिता की माँ)।

नाती बहे नानी से, चलीगी नाती गवने—जब कोई अल्पायु अपने से बड़ों को मूर्ख बनाना चाहे या उसे उपदेश दे तो व्यंग्य से कहते हैं।

नाती के गांती नहीं बिल्ली के जामा—नाती के लिए गांती बंधने के लिए भी कपड़े नहीं हैं और बिल्ली के लिए जामा बनवा रहे हैं। (क) आवश्यक वस्तु को त्याग कर अनावश्यक वस्तु या व्यक्ति की सेवा-शुभ्रपा करने पर उक्त कहावत कही जाती है। (ख) अपने के लिए कुछ न करने

अव० नानी के आगे ननिऊरे के बात; वृंद० नन्ना के आगे ननयावरे की बातें; ब्रज० नानी के आगे नंसार के बातें; तेलु० तल्लि पट्टिल्लु मेनमाम बद्द पोगडिन्दल; मरा० आजीलाच आजोलचया भोष्टी सांगतां ।

नानी के आगे ननिहाल की बातें—ऊपर देखिए ।

नानी के टुकड़े खाय, दादी का पोता कहाय—खाता तो है नानी का और पोता कहाता है दादी का । अर्थात् लाभ किसी से लेता है और गुण दूसरे के गाता है । (क) नातियों के प्रति कहते हैं क्योंकि वे ननिहाल से लाभ उठाकर भी एहसान नहीं मानते या ममय पड़ने पर काम नहीं करते और अपने घर वालों के पक्ष में ही रहते हैं । (ख) स्वार्थी या वृत्तघ्न को भी कहते हैं जो एहसान को नहीं मानता और दूसरों के ही गुण गाता रहता है । तुलनीय : मरा० आजीच्या घरी तुकड मोडतो नि आजीबांचा नातू म्हणवितो ।

नानी खसम करे, धेवती दंड भरे—किसी पराए पुष्य को पति बनाती है नानी और दंड उसकी धेवती (लड़की की लड़की) को मिलता है । अर्थात् जब बुराई कोई करता है और उसका दंड किसी और को मिलता है सब व्यंग्य में कहते हैं । तुलनीय : राज० नानी खसम करे दोहीतो दंड भरे; हरि० नानी खसम करे धेवती दंड भरे; कौर० नानी खसम करे, धेवती दण्ड भरे; मरा० आजीनें पुनविवाह केला नि नातवानें दानधर्म करायचा ।

नानी खसम करे, नवासा चट्टी भरे—ऊपर देखिए ।

नानी खसम करे, नातिन दड दें—दे० 'नानी खसम करे धेवती ...' ।

नानी तो बवारी मर गई, नवासे के साड़े सग्रह बान—दे० 'नानी कुंवारी मर गई, नवासे ...' ।

नानी मरी कुंवारी नाती के नौ-नौ ब्याह—दे० 'नानी कुंवारी मर गई नवासे ...' ।

नानी मरी नाता टूटा—नानी के मर जाने पर ननिहाल से संबंध टूट जाता है । नानी के प्रेम पर कहा गया है क्योंकि उसके मरने के पश्चात् मामा, मामी का वैसा प्रेम नहीं रहता । तुलनीय : गड० नान्नी मरी नातो टूटयो; अव० नाना मरे नाता टूट; पंज० नानी मरी रिसता टूटया ।

नानी राई कुआरी मर गई, धेवती नौ-नौ फेरे—दे० 'नानी कुंवारी मर गई नवासे ...' । तुलनीय : हरि० नान्नी राण्ड कुआरी मरगी, धेवती नं नौ-नौ फेरे ।

नाग्यदुष्टं स्मरत्यग्न्यः—कोई आदमी अग्न्य व्यक्ति के द्वारा देखी हुई वस्तु का स्मरण नहीं करता । तात्पर्य यह है कि जो व्यक्ति जिस वस्तु को देखता है, वही उसका स्मरण

करने में समर्थ हो सकता है । ऐसा कभी संभव नहीं है कोई और स्मरण करे दूसरा ।

नान्हे गुन सयाने विद्या—बचपन से ही यदि गुन सिखाया जाय तो सयाना होने पर आदमी निगुण हो जाता है । नीचे देखिए ।

नान्हे शुरू सयाने विद्या जिस काम को बाल्यावस्था में करना आरंभ कर दिया जाता है उसमें व्यक्ति बुझास्य तक पहुँचते-पहुँचते पूर्णतः दक्ष और अनुभवहीन हो जाता है ।

नाप न तोल भरदे शोल—नापो-तीतो नही मेरा शोल (घँला) भर दो । अपने स्वार्थ की बातें बरने और दूसरे की न सुनने वाले के प्रति व्यंग्य से कहते हैं ।

नापे सौ गज, फाड़े दो (नौ) गज—नापने तो है तो गज और फाड़ते हैं दो या नौ गज । (क) जो बहुत बुरा है पर करता थोड़ा है उस पर व्यंग्य में यह लोकोक्ति बनी जाती है । (ख) घोखेबाज या 420 के प्रति भी कहते हैं । तुलनीय : राज० वेंते सौ हाथ, फाड़े एक ही को नौ ।

नापे सौ गज, फाड़े न एक गज—नापता तो सौ बर है पर फाड़ता एक गज भी नहीं । झूठा प्रलोभन देने वाले के प्रति कहते हैं ।

नाबवान की चिनतो को गए, बखरी हार आए—ब कोई साधारण लाभ के पीछे बहुत बड़ी हानि करा देने को कहते हैं । (बखरी=मकान) ।

ना बोला सबसे भला—जो बोलता नहीं है वही सबसे अच्छा रहता है । अर्थात् चुप रहने वाला सदा लाभ में एजा है और उसी को सब सीधा, बुद्धिमान और शरीरकसपने हैं । तुलनीय : राज० नहि बोल्ये मे नव गुण; पंज० न बोलण सारियां तों चंगा ।

ना बोले में नौ गुण—ऊपर देखिए ।

नाम अमृत पिलाय विष—नाम तो अमृत है पर पिलाने विष है । नाम के अनुसार गुण न होने पर कहते हैं ।

नाम उमरावतिह पोत साड़े तीन घाना—(क) नाम-नुसार गुण न होने पर कहा जाता है । (ख) झूठी बर्बाद करने वाले के प्रति भी व्यंग्य से कहते हैं । (पोत=नाम-गुजारी, भूमिकर) ।

नाम कपूर चंद, गंध गोबर की—नाम के अनुकूल गुण न होने पर उवत कहावत कही जाती है । तुलनीय : पंज० नांव कपूरचन गन्ध गोबर; भोज० नांव कपूरचंद सुगन्ध गोबरो क ना ।

नाम कपूरचंद गंध गोबर की भी नहीं—ऊपर देखिए ।

नाम कपूरी उगले बिय—ऊपर देखिए ।

नाम कुरीमल, टेंट में घेला भी नहीं—नाम तो कुरीमल है पर पास में घेला भी नहीं है । नाम के अनुसार स्थिति न होने पर कहा जाता है ।

नाम का बड़ा दरसन का थोड़ा—(क) नाम और गुण में जब बहुत अंतर हो तो कहते हैं । (ख) किसी वस्तु या स्थिति की तारीफ़ बहुत धुनी जाय पर वास्तव में वह किसी काम का न हो तो भी कहते हैं ।

नाम की नगही, उठा ले जाए धन्नी—नीचे देखिए ।

नाम की नगही, निगल जाय धन्नी—देखने में छोटी है पर धन्नी निगल जाती है । (क) जब कोई कम आयु की मकड़ी दुस्चरित्र या ब्यभिचारिणी हो जाती है तो कहते हैं । (ख) जब कोई छोटा या कमजोर ब्यक्ति अधिक मेहनत का बायं कर देता है तब भी कहते हैं । तुलनीय : बज० देगं का नगही सीलै का धन्नी । (नगही=छोटी; धन्नी=छत की कड़ई, बड़ेर) ।

नाम के बड़े काटे न कटें—यदा के बूढ़ा को यदि कोई काटना चाहे तो भी नहीं काट सकता । अर्थात् मनुष्य का नाश हो जाता है, बिगु उसकी कीर्ति सदा विद्यमान रहती है । तुलनीय : राज० कीरत हंदा कोटड़ा पाड़या नही पड़ंत; पंज० नां दे बूटे बड़े नई बहोदे ।

नाम के बावाजी करनी छावर—नाम के साथ ही पर करनी साक (छावर) है । जो नाम का बड़ा हो पर उसमें गुण कुछ भी न हो उसके प्रति ध्यंग्य में ऐसा कहते हैं । (छावर=साक) ।

नाम क्षीरसागर, घर में छाछ तक नहीं—नाम के अनुसार स्थिति न होने पर ध्यंग्य में कहते हैं । (क्षीरसागर=दूध का समुद्र, छाछ=मट्टा) । तुलनीय : कन्न० हेसरु क्षीरसागर, मने लि मज्जये नीरिये गति इत्त ।

नाम गुलबिया मूहं क पमोय की—नाम के विपरीत गुण होने पर ध्यंग्य में कहते हैं ।

नाम गुलबिया मूहं कुकुरन अस—नाम तो है गुलबिया लेकिन मूहं कुत्ते जैसा है । नाम के अनुरूप रूप या गुण न होने पर कहते हैं ।

नाम गुलाबखं ब गंय का ठिकाना नहीं—दे० 'नाम के बःबाजी...' ।

नाम सोनी प्रसाद, स्वाद गुड़ का भी नहीं—ऊपर देखिए ।

नाम छोटी बहू, है ताड़ जंती—नाम तो छोटी बहू है पर ताड़ जैसी लम्बी है । नाम के विपरीत गुण होने पर कहते

हैं । तुलनीय : बुंद० नाय ती नग्नी बऊ, और ऊंची धरी ताड़ ती ।

नाम जगधर भुं देक बित्वा भर नहीं—दे० 'नाम के बावाजी...' ।

नाम जम्बर सिंह उठें भूं टेक—नाम के अनुरूप गुण या स्थिति या गुण-स्थिति के अनुरूप नाम न होने पर ध्यंग्य में कहते हैं । तुलनीय : छत्तीस० नांव जम्बरगिह, उठें मू टेक; भोज० नांव बरियार राम उठें भूइया टेक ।

नाम तखतसिंह मूहं चपला अस—ऊपर देखिए । तुलनीय : अव० नांव तखत सिंह मूहं चपला अग ।

नाम तुलसीदास महरु बनतुलसी की भी नहीं—नाम के अनुरूप गुण न होने पर ध्यंग्य में कहते हैं ।

नाम तो गंगा, पर पीने के लिए पानी नहीं—नाम के अनुरूप गुण न होने पर ध्यंग्य में कहा जाता है । तुलनीय : तेलु० पेर गंगानम्म, ताम बोते नीळळु, लेदु; पंज० नांते गंगा पीण लई पाणी नई ।

नाम तो सोहनी, दाबत उल्लू जंती—ऊपर देखिए ।

नाम दयाराम करे बसाई का काम—नाम धरते हैं कमाई का और नाम है दयाराम ।

नाम दाताराम, पुष्य का ठिकाना नहीं—पुष्य या दान कुछ नहीं करते लेकिन नाम दाताराम है ।

नाम दूधनाय सज्जत मट्टे की भी नहीं—नामानुसार गुण न होने पर कहते हैं । तुलनीय : मंथ० नांव दूधनाय सज्जत मट्टे के न ।

नाम धनपति, मांगे भीष—नाम तो धनपति है पर मांगते हैं भीष ।

नाम धर्मात्मा धर्म से दूर रहे—नाम तो धर्मात्मा है पर धर्म से बहुत दूर रहते हैं । तुलनीय : मंथ० नांव धरमात्मा पून के लेसे न ।

नाम धर्मात्मा पुष्य का लेना नहीं—नाम के अनुरूप गुण न होने पर कहते हैं ।

नाम न बरे लोटा, चाहे काम बरे लोटा—नाम चाहे बितना भी छोटा बरे बिगु अपनी दरबन बनाए रखनी चाहिए । आसय यह है कि धन के सातव में आत्मगर्मान और स्वाधीनता को नहीं बेचना चाहिए । तुलनीय : माग० ओधे रोजगार रेणो पर ओधे कामदे नी रेणो ।

नाम नगही निगत धन्नी—दे० 'नाम की नगही निगत' ।

नाम नगही बहू और ऊंची ताड़-जो—दे० 'नाम छोटी बहू...' ।

नाम नयनमुख आँख एक भी नहीं—दे० 'आँख के अंधे...'

नाम नयनमुख जन्म के अन्धे—दे० 'आँख के अंधे...'

नाम नवलखा जन्म का भिल्लारी—आकात से बहुत बढ़कर जब नाम हो तो कहते हैं।

नाम निर्मलदास देह भर में कोड़—पूरे शरीर में कोड़ है पर नाम निर्मलदास है। नाम के अनुकूल रूप, गुण या दशा न होने पर कहते हैं। तुलनीय : भोज० नांव निर्मलदास भर देही कोड़; अव० नाम निर्मलदास देही भर मां कोड़।

नाम पहाड़ खाँ बोलें तब चीं—ऊपर देखिए।

नाम पहाड़ सिंह देह चीर्या अस—नाम तो पहाड़ सिंह है पर शरीर (देह) चीर्या (झिली का बीज) जैसी है। नाम के अनुसार रूप, दशा या गुण न होने पर कहते हैं। तुलनीय : अव० नाम पहाड़ सिंह देही चिर्या असि; भोज० नांव पहाड़ सिंह देहि चीर्या जस; छतीस० नाम पहारसिग, अज देह चिर्या अस।

नाम पृथ्वीपति जमीन एक पग नहीं—नीचे देखिए। तुलनीय : मंथ० नांव पिरथीपति सोमद्वत के ठेकाने न।

नाम पृथ्वीपति भूमि बिस्वा भर नहीं—नाम तो पृथ्वीपति है लेकिन भूमि एक बिस्वा भी नहीं। जब कोई नाम से बहुत धनवान प्रतीत हो और वास्तव में उसके पास कुछ भी न हो तो कहते हैं। तुलनीय : अव० नांव पृथीपाल-सिंह भूँइ बिस्वी-भर नाही।

नाम पृथ्वीपति समहुत का ठिकाना नहीं—ऊपर देखिए।

नाम पृथ्वीपाल पालें चिड़िया भी नहीं—कहलाते हैं पृथ्वी के पालने वाले, पर एक चिड़िया भी नहीं पाल सकते। नाम के विपरीत गुण होने पर कहा जाता है।

नाम पृथ्वीपालसिंह भूँइ बिस्वा-भर नहीं—ऊपर देखिए।

नाम पृथ्वीपाल सिंह भूमि बिस्वा-भर ना—दे० 'नाम पृथ्वीपति भूमि...'

नाम फूलमती देह चंला जंसी—नाम के अनुरूप गुण, दशा या रूप आदि न होने पर कहते हैं। (चंला = धीरी हुई सकड़ी)।

नाम फूल सिंह देह चंला अस—ऊपर देखिए। तुलनीय : अव० नाम फूल सिप गाँड़ि चंला असि; भोज० नांव फूल मिह देहि चंला हस।

नाम बद्राये दाम—प्रसिद्ध दूकानदार चीज बहुत महँगी बँचते हैं क्योंकि उनके नाम के कारण ग्राहक उन्हीं की

दूकान पर सौदा लेने जाते हैं। तुलनीय : मरा० नांर मोरं म्हणून दर वादगो; पंज० नां बदाये मुल।

नाम बड़ा और दर्शन छोटा—नाम के अनुकूल गुण न होने पर कहते हैं। तुलनीय : पंज० नां बडा अते दरसन निचका।

नाम बड़ा और सड़क का गाँव—प्रसिद्ध ध्वजित के पत्र और प्रमुख मार्ग पर स्थित गाँव में अतिथि अधिक बनाने करते हैं।

नाम बड़ा अँचा काने दोनों बूचा नाम के अनुसार गुण, स्थिति, रूप आदि न होने पर ऐसा कहते हैं।

नाम बड़े और दर्शन छोटे—नीचे देखिए।

नाम बड़े और दर्शन थोड़े—व्याति अधिक हो, किन्तु तत्त्व कुछ न हो तब कहते हैं। तुलनीय : मरा० नांर मोरें, दर्शन खोटें; अद० नाव बड़ा दर्शन थोर; हरि० नाम बड़ा दरसन छोटे; मैथ० नाम पैघ दरसन थोड़; राज० नाव धापली, फिर टुकड़ा मांगती; बघे० नाव गहागह, मुँह बडूर अस; बुंद० बड़ी बड़ाई, फटी रजाई। 'मुहमद मलिक पै मधु भोरा, नाँरें बडेरा दरसन थोरा'—जायसी।

नाम बसंती मुँह कूकर अस—नामगुण गुण न होने पर कहते हैं। तुलनीय : अव० नाव गुलबिया मुँह टुकुल अस।

नाम बहादुर सिंह पीठ में लगी गोली—अब गोली ध्वजित अपने नाम के अनुरूप गुणों वाला न हो तो बहो है। तुलनीय : कनी० नांव सूरमा पीठ में धाव; पंज० नां बहादुर सिग पिठ बिच लगी गोली।

नाम भयानी मुँह छछुंदर का—नाम के अनुरूप हान होने पर उक्त कहावत कही जाती है। तुलनीय : मंथ० नाव भवानी मुँह छुछुनर के।

नाम भानमती और शोली में सिर—बूठी बढ़ाई बतले पर कहा जाता है।

नाम मिस्त्रीलाल गुन गुड़ का भी नहीं—नाम के अनुसार गुण न होने पर यह कहावत कही जाती है। तुलनीय : भोज० नांव मिस्रीलाल लउजल चोटो क नां।

नाम मेरा, गाँव तेरा—गाँव तुम्हारा रहेगा पर नाम मेरा। दूसरे के धन से जो लाभ उठाना चाहे उसे बहो है। तुलनीय : पंज० नां मेरा पिठ तेरा।

नाम मोती कुँवर, चमक बिनीले-सी भी नहीं—नाम के अनुसार रूप या गुण न होने पर कहा जाता है।

नाम मोती चंद आज मटर की नहीं—गुण के अनुसार नाम न होने पर कहते हैं। तुलनीय : भोज० नांव मोतीचंद

श्राव केरावो (मटर) क ना; छत्तीस० नांव मोतीचंद झलक
विनीरा (विनीला) के नही ।

नाम रजरनियाँ चमार की बेटी—स्तार के अनुकूल
नाम न होने पर कहते हैं ।

नाम रजरनियाँ बेटी चमार की—ऊपर देखिए ।
नाम रत्न कुंवर, मुंह कुतियों जंसा—नाम के अनुसार
रत्न न होने पर व्यंग्य में कहते हैं ।

नाम रामसखन मुंह कुत्ते का—नाम के अनुसार रूप
न होने पर यह बहावत कही जाती है । तुलनीय : भोज०
नांव रामसखन मुंह कुकुरों का नां; अथवा नांव रामलखन
मुंह कुकुरे अग; पंज० नां रामलखण मुंह कुत्ते दा ।

ना मरे तो घर भर जाय—यदि सभी जीवित रहे तो
घर में आदमी ही आदमी हो जायें । जब कोई अपने व्यय या
हानि का रोना रोना है तो उसे समझाने के लिए कहते
हैं ।

नामदं हाथी अपने सड़कर को मारता है—दे०
'निष्पन्ना हाथी अपनी फीज को...'

नामदों तो बी खुदा ने, मार-मार से चूके बयों—यदि
नहीं मार सकते हो तो मार-मार का हल्ला तो करो ।
आग्य यह है कि (क) अभावत होने पर भी सुस्त नहीं बैठना
चाहिए । (ख) अपनी दुर्बलता किसी पर प्रकट नहीं करनी
चाहिए । तुलनीय : राज० नामदं तो खुदा ने बणाया, मार-
मार तो कर ।

नाम लक्ष्मीचंद पास कौड़ी नहीं—नाम तो लक्ष्मीचंद
है पर पाग में एक कौड़ी भी नहीं है । नाम के विपरीत
स्थिति होने पर कहा जाता है । तुलनीय : पंज० नां लख-
मीचंदन बोल तेला नई; ब्रज० नाम लखमी चंद, पास में
कौड़ी ऊ नायें ।

नाम सलेमुरी मुंह कुतिया-सा—नाम के अनुरूप रूप
ना गुन न होने पर कहा जाता है ।

नाम लक्ष्मीबाई बेंबे कंडे—बेचनी है कंडे और नाम
लक्ष्मीबाई है । नाम के अनुरूप गुण या स्थिति न होने पर
व्यंग्य में कहते हैं । तुलनीय : निमाड़ी—नाम लक्ष्मीबाई, न
बहा बेंबन जाय ।

नामतेवा रहा न पानीदेवा—अर्थात् सब मर गए,
कोई देवा नहीं जो मुझे याद करे ।

नाम मुगंधो देवी पादे के बिल—नाम के अनुकूल गुण
न होने पर कहते हैं । तुलनीय : अय० नाम मुगंधा पादं का
रिपु; भोज० नांव मुगंधी देई बोलें बिल जइमन ।

नाम बह है जो खूबा बहसवाए—अर्थात् अपने मुंह

मियाँ मिट्टू बनने से कोई लाभ नहीं ।

नाम सुघड़पति, मुंह की यह गति—हैं बुरूप लेबिन
नाम सुघड़पति है । नाम के अनुरूप रूप न होने पर कहते
हैं ।

नाम से काम नहीं, काम से नाम है—नाम अच्छा होने
से कुछ नहीं होता, काम अच्छे होने चाहिए । अर्थात् मनुष्य
का नाम अच्छे कामों से ही होता है । तुलनीय : भीली—
मारे खाल ओलख है मोय नी ओलखे ।

नाम सौ का, है एक भी नहीं—बहने के लिए तो सौ
पुत्र हैं, किंतु वस्तुतः एक भी नहीं हैं क्योंकि वे सब न होने
के समान हैं अर्थात् कुटुंब हैं । कुपुत्रों के प्रति इस प्रकार
कहते हैं ।

नाम स्वामसुंदर मुंह कुत्ता जंसा—नाम के अनुरूप रूप
न होने पर कहते हैं । तुलनीय : अय० नाम स्वामसुंदर
मुंह कुबकुर अस; भोज० नांव स्वामसुंदर मुंह कुकुरे अस;
पंज० नां सामसुंदर मुंह कुत्ते बरगा ।

नाम हीरामल, दमक कंबड़-सी भी नहीं—नाम के
विपरीत स्थिति होने पर कहा जाता है । तुलनीय : अय०
नाव कड़ोरीमल, टंटे मा धेवो नाही ।

नाम है मिथी प्रसाद स्वाद चोटा का भी नहीं—नाम
के विपरीत गुण होने पर कहते हैं । (चोटा=छोटा=पीरा) ।

नामी चोर मारा जाय, नामी शाह बमा साय—यहीं
पर नाम का होना अच्छा होता है, यहीं पर बुरा । अर्थात्
नेकनामी से लाभ होता है और बदनामी में हानि । बदनाम
आदमी पर अवारण दीप लगे तब कहते हैं । तुलनीय :
राज० नामूंद वाण्यो बमा साय, नामूंद चोर मार्या जाय;
गढ़० नामी चोर पकड़्या जो, नामी मो बर्म तो; भरा०
प्रसिद्ध चोर मारला जातो, प्रसिद्ध ध्यागारी गढ़मंत्र निव-
सतो; मेवा० नामी चोर मार्यो जाय, नामी गाहवार बमा
साय; ब्रज० नामी चोर मार्यो जाय, नामी गाह बमाय
साय ।

नामी चोर सरनामी बनिया—सगहर चोर हर चोरी
के मामले में पकड़ा जाता है और प्रसिद्ध दूबानगर के दाएँ
ही ज्यादा लोग सामान गरीबने जाते हैं ।

नामी मर होत गरड़, नामी के हेरेते—दगम्बी बही
होना है जिन पर भगवान् की दृष्टा होनी है ।

नामी बनिया बमा साय, नामी चोर मारा जाय—दे०
'नामी चोर मारा जाय...'

नामी बनिया, बमा साय, सरनामी चोर बूना साय—

मुप्रसिद्ध व्यक्ति लाभ वमाता है चाहे वह धितना भी बुरा काम क्यों न करे, किंतु कुप्रसिद्ध व्यक्ति अच्छा काम करे तो भी उसे बुराई ही मिलती है ।

नामी मरे नाम को, गाँड़ मरे दाम को—इज्जतदार आदमी अपनी इज्जत के लिए मरता है और निम्नदूट घन के के लिए । आशय यह है कि इज्जतदार व्यक्ति हर क्रीमत पर अपनी मर्यादा की रक्षा करता है जबकि नामदं आदमी घन के सम्मुख मर्यादा को महत्व नहीं देता । उसे हर क्रीमत पर धन प्राप्त करने की ही चिन्ता रहती है ।

नामी मरे नाम को नामदं मरे नाम को—ऊपर देखिए । (नाम=रोटी) ।

ना मोहि नाधो उलिया कुलिया, ना मोहि नाधो दायें; बीस बरस तक कर बरदाई, जो ना मिलि हैं गायें—बैल कहता है कि यदि मुझे छोटे-छोटे खेतों (उलिया-कुलिया) में नहीं जोतोगे, न दाहिने जोतोगे और न गायों से मिलने दोगे तो मैं बीस वर्ष तक अच्छी तरह से काम दूँगा । आशय यह है कि उपरोक्त ढंग से रखने पर बैल अधिक दिनो तक काम देता है ।

नार ने निकाला बंत, मर्द ने ताड़ा अंत—स्त्री ने दांत निकाला और पुरुष उसका मतलब समझ गया । अर्थात् जब स्त्री हँसी तो पुरुष समझ गया कि उसके बस में हो गई । आशय यह है कि स्त्री का हँसना उसके राजी होने का संकेत माना जाता है ।

नार मुई, घर संपति नासी, मूँड़ मूँड़ाय भए संन्यासी—दे० 'नारि मुई, कुल सपति' ।

नार सुलखनी कुट्टम छकावे, आप तले की खुरचन खावे—अच्छे गुणवाली स्त्री परिवार के लोगों को खूब खिलाती है और स्वयं पेंदी की खुरचन खाती है । आशय यह है कि भली स्त्री परिवार को खिलाने के बाद जो कुछ बच रहता है वही खाकर संतोष कर लेती है ।

नारि करजसा कट्टर घोर, हाकिम होय के खाय अंकोर; कपटी मित्र पुत्र है चोर, घग्घा इनको गहिरे बोर—घाघ कहते हैं कि कर्कशा स्त्री, कटखना घोडा, घूसखोर अधिकारी, कपटी मित्र तथा चोर पुत्र को गहरे पानी में डुबो देना चाहिए अर्थात् इनके साथ किसी प्रकार की रियायत नहीं करनी चाहिए बल्कि इन्हें कड़ी सजा देनी चाहिए ।

नारिकेत फलांनुन्याय—नारियल के फल में जिस प्रकार पानी न जाने बँसे आ जाता है उसी प्रकार लक्ष्मी के आने का पता नहीं चलता कि वह किस मार्ग से आई है ।

गुप्त या रहस्यपूर्ण ढंग से किसी बात या घटना के होने पर भी इस न्याय का प्रयोग किया जाता है ।

नारि धर्मं पति देख न बूजा—स्त्रियों के लिए पति के बढ़कर कोई दूसरा देवता नहीं है । आशय यह है कि (श) स्त्रियों को अपने पति की काफ़ी सेवा करनी चाहिए । (श) स्त्री के लिए उसका पति सबसे महान होना है ।

नारि नहीं तहें बानी राजी—जहाँ एक भो स्त्री न हो वहाँ कानी ही सर्वश्रेष्ठ समझी जाती है । आशय यह है कि जहाँ अच्छी घरतु या अच्छे मनुष्य नहीं होते वहाँ बुरे ही अच्छे समझे जाते हैं ।

नारि मुई कुल संपति नासी, मूँड़ मुँड़ाय भये संन्यासी—जब स्त्री मर जाती है और घन नष्ट हो जाता है तब संसार घुटाकर संन्यासी हो जाते हैं । कलियुग के संन्यासियों पर व्यंग्य में बहा गया है कि वे भक्ति करने के लिए या संसार त्यागने के लिए संन्यासी नहीं बनते, अर्थात् और कोई चारा न रहने पर मजबूर होकर संन्यासी बनते हैं । तुलनीय: मरा० बायको मेली वैभव गेलें, मुँडण बेलें की सन्यासी शाले ।

नारियल में पानी, नहीं मालूम खट्टा कि मोटा—नारियल के अंदर के पानी के विषय में नहीं कहा जा सकता कि वह खट्टा है या मोटा । संदेहमुक्त और गुप्त बात पर कहते हैं । तुलनीय: मरा० नारकाच्या अंत पाणी कोण जाणे आंबट कि मोड ।

नारि सुहागिन जल घट सावं, दधि मछली जो समुद्र आवं; सनमुख धेनु पिआवं घाछा, यही रागुन है सने घाछा—यात्रा पर जाते समय यदि सुहागिन स्त्री भरे वाँ को लाती मिले, दही, मछली और बछड़े का दूध पियनी गाय मिले तो शुभ रागुन समझना चाहिए ।

नारी नर का नूर है, नारी जय का मान; नारी के नर ऊपजें, ध्रुव प्रह्लाद समान—स्त्री ही पुरुष की शोभा है स्त्री ही संसार की इज्जत है और स्त्री से ही ध्रुव और प्रह्लाद जैसे पुरुष उत्पन्न होते हैं । आशय यह है कि स्त्री बहुत महान होती है ।

नारहन का फल—ऊपर से सुंदर और आकर्षक भीतर से बुरा ।

नाली का कीड़ा नाली ही में खुश रहता है—नानी के कीड़े को यदि साफ़ स्थान में रखा जाये तो उसे वही स्थान बुरा लगता है । आशय यह है कि नीच और दुष्ट व्यक्ति को स्वान या समाज में ही प्रसन्न रहते हैं । तुलनीय: भोर० नारी क किलना नारिये में खुश रहेला; मेवा० पवता का

कीड़ा और अंतर की सुगंध; पंज० नाली दा कीड़ा नाली बिच ही खुस रहिदा है ।

नाली की इंट कोठे चढ़ी—(क) जब कोई छोटा आदमी किसी प्रकार महत्वपूर्ण पद पर पहुँच जाता है तो कहते हैं। (ख) जब किसी निर्धन घर की लड़की किसी धनी परिवार में ब्याही जाती है तो भी कहते हैं। तुलनीय : श्व० नरदवा का पाथर मंदिरे मां; पंज० मोरी दी इट्ट पवारो चढ़ी ।

नाली में से बदन ही आती है—नाली में से बदन के अनिश्चित और क्या मिल सकता है ? अर्थात् बुरे व्यक्ति बुरे काम ही करते हैं अथवा उनसे बुराई या हानि ही मिलती है। तुलनीय : राज० पीठार में छाणाही नीकळ ; पंज० नाली विचो बो ही आंदी ? ।

नाले-नोखर ही अकाल में काम आते हैं—जब कही भी पानी नहीं मिलता तो छोटे-मोटे नाले-नोखर ही अपने पानी से सबकी आवश्यकता पूरी करते हैं। आशय यह है कि छोटी वस्तुओं भी समय पर काम आती हैं अतः छोटी होने के कारण उनका महत्व कम नहीं समझना चाहिए। तुलनीय : मोनी—नाड़ा साड़ा है काल ना गाड़ा ।

नाब कापड की कमी चलती नहीं—(क) घोसे का व्यवहार अधिक समय तक नहीं चलता, चास्तविकता शीघ्र प्रकट हो जाती है। (ख) नकली वस्तुएँ टिकाऊ नहीं होती वे पौड़े दिनों में ही नष्ट हो जाती हैं ।

नाब बिसने डबोई, हवाजा खिच मे—जब नेता ही अपने अनुयायियों को घोसा दे या क्षति पहुँचाए तब कहते हैं ।

नाब के आगे, गाड़ी के पीछे—नदी पार करते समय नाब के अपने भाग की ओर बँटना चाहिए क्योंकि यदि नाब बूबेगी तो अगले भाग की ओर बँटने वाले को नदी का छोरे मोघर मिल जाएगा। इसी प्रकार रेलगाड़ी में पीछे बँटना चाहिए क्योंकि दुर्घटना के समय गाड़ी का अगला हिस्सा क्षतिग्रस्त होता है। तुलनीय : छत्तीस० डोंग के कपाड़ी, गाड़ी के पिछाड़ी; पंज० नाब दे अग्गे गच्छी दे तिथे ।

नाब छुरी में नहीं चलती—प्रगंसा के बिना कोई कार्य मनी प्रकार संपन्न नहीं होता। धनवान यदि दानी न हो तो उसे क्याति नहीं मिलती ।

नाब कडे डगडगामु आबे, तैरल आवे साती—डगडग करने वाले को नाब में बँटकर आ रहे हैं और गवाह (धारी=मासी) तैर कर । उसटी बात या उल्टे काम पर

कहते हैं क्योंकि गवाहों का मान मुकदमेबाज को बनना ही पड़ता है ।

नाब भर रई जल गई, अपने सेते फूस—पूरी नाब की रई जल गई लेकिन मेरे लिए तो वह खर-भतथार के जलने के समान है। दूसरे की हानि की चिंता न करने वाले के प्रति कहते हैं ।

नाब में झाक बयों उड़ते हो—जब किसी को बप्ट देने के लिए उसपर कोई झूठा लांछन लगाया जाए तो उसके प्रति कहा जाता है ।

नासिकाप्रेण कर्णमूलकव्यण न्यायः—नाक के अधिम भाग से कान के मूल को सीचना। जब कोई किसी असाधव कार्य को करना चाहता है तब उसके प्रति कहते हैं ।

नासू फरै राज बा नास—नासू बँल (जिसकी आधी पसली दूसरी पसलियों से कम हो) राज्य या नाश कर देता है। आशय यह है कि नासू बँल बहुत अशुभ समझा जाता है ।

नाहक चोट जुलाहा खाय, करगह छोड़ तमागे जाय—दे० 'करपा छोड़ तमागे जाय.....' ।

ना हल चले न चले कुदारी, अमत भोजन करे मुदारी—न हल चलाते हैं और न कुदारी, फिर भी अनृतुन्य भोजन करते हैं। बाँगो साधुओं और मुकनगरोँ के लिए ध्यंग्य से कहते हैं ।

नाहीं बरिसे तें कष्ट बरिबो हो नीरो है—बिलकुल न करने से, कुछ न कुछ करते रहना अच्छा होता है। अर्थात् बेकार रहने से कुछ भी करना अच्छा है ।

निक्कमा नाई पाटसा मुँडे—बेकार बँटा नाई पाटने की हजामत बनाता है। जब कोई ध्ययं कोई ऊटपटांग काम करता है तो कहते हैं। तुलनीय : तेनु० पनितेनि मंगनवाडु पितिल तल गोरिगे ।

निक्कमा हापी अपनी कोज बो ही मारता है—भ्रूण हापी शत्रुमेना बो न मारकर अपनी ही मेना को रीट देता है। तात्पर्य यह है कि भ्रूण व्यभिच दानु को हानि न पहुँचा कर अपने ही लोगों को हानि पहुँचाने है या वे मरना भ्रूणगा-पूर्ण कार्य करते हैं ।

निक्कम्मो बा दगहरा, भाईो की होमो—दगहरे (रामलीला) का रघोहार बहुत दिनों तक रहता है, दगनिए जो व्यभिच कामबाज नहीं करते हैं बरी उममे काम सेने है तथा होली मे सोग अक्षीय गीत माने पुमने है । अर्थात् निक्कमे सोग ही रामलीला मे मजब मप्ट करणे है और असभ्य सोग होली में बहूदमी बिना करते है । तुलनीय :

सुप्रसिद्ध व्यक्ति लाभ कमाता है चाहे वह कितना भी बुरा काम क्यों न करे, किंतु कुप्रसिद्ध व्यक्ति अच्छा काम करे तो भी उसे बुराई ही मिलती है।

नामी मरे नाम को, गाँड़ मरे दाम को—इच्छतदार आदमी अपनी इच्छत के लिए मरता है और निष्कट्ट घन के के लिए। आशय यह है कि इच्छतदार व्यक्ति हर क्रामत पर अपनी मर्यादा की रक्षा करता है जबकि नामद आदमी घन के सम्मुख मर्यादा को महत्त्व नहीं देता। उसे हर क्रामत पर घन प्राप्त करने की ही चिन्ता रहती है।

नामी मरे नाम को नामद मरे नाम को—ऊपर देखिए। (नाम = रोटी)।

ना मोहि नाधो जलिया कुलिया, ना मोहि नाधो दायें; बीस बरस तक कर बरदाई, जो ना मिलि हैं गायें—बैल कहता है कि यदि मुझे छोटे-छोटे खेतों (जलिया-कुलिया) में नहीं जोतोमे, न दाहिने जोतोमे और न गायों से मिलने दोगे तो मैं बीस वर्ष तक अच्छी तरह से काम दूंगा। आशय यह है कि उपरोक्त ढंग से रखने पर बँल अधिक दिनों तक काम देता है।

नार ने निकाला बंत, मर्द ने ताड़ा अंत—स्त्री ने दाँत निकाला और पुरुष उसका मतलब समझ गया। अर्थात् जब स्त्री हँसी तो पुरुष समझ गया कि उसके बस में हो गई। आशय यह है कि स्त्री का हँसना उसके राजी होने का संकेत माना जाता है।

नार मुई, घर संपति नासी, मूँड़ मूँड़ाय भए संन्यासी—दे० 'नारि मुई, कुल संपति'।

नार मुलखनी कुटम छकावे, आप तले की खुरचन खावे—अच्छे गुणवाली स्त्री परिवार के लोगों को खूब खिलाती है और स्वयं पेदी की खुरचन खाती है। आशय यह है कि भली स्त्री परिवार को खिलाने के बाद जो कुछ बच रहता है वही खाकर संतोष कर लेती है।

नारि करवसा कट्टर घोर, हाकिम होय के खाय अँकोर; कपटी मित्र पुत्र है चोर, घग्घा इनको गहिरे बोर—पाष बहते हैं कि कर्कशा स्त्री, कटखना घोड़ा, घूसखोर अधिकारी, बपटी मित्र तथा चोर पुत्र को गहरे पानी में डुबो देना चाहिए अर्थात् इनके साथ किसी प्रकार की रियायत नहीं करनी चाहिए वल्कि इन्हें कड़ी सजा देनी चाहिए।

नारिबेल फलायुग्घाय—नारियल के फल में जिस प्रकार पानी न जाने कैसे आ जाता है उसी प्रकार लक्ष्मी के आने का पता नहीं चलता कि वह किस मार्ग से आई है।

गुप्त या रहस्यपूर्ण ढंग से किसी बात का घटना के हो जाने पर भी इस न्याय का प्रयोग किया जाता है।

नारि धर्म पति देव न दूजा—स्त्रियों के लिए पति के बड़कर कोई दूसरा देवता नहीं है। आशय यह है कि (श) स्त्रियों को अपने पति की काफी सेवा करनी चाहिए। (श) स्त्री के लिए उसका पति सबसे महान होता है।

नारि नहीं तहँ कानी राजी—जहाँ एक भी छो न रहे वहाँ कानी ही सर्वश्रेष्ठ समझी जाती है। आशय यह है कि जहाँ अच्छी वस्तु या अच्छे मनुष्य नहीं होते वहाँ बुरे ही अच्छे समझे जाते हैं।

नारि मुई कुल संपति नासी, मूँड़ मुडाय भवे संन्यासी—जब स्त्री मर जाती है और घन नष्ट हो जाता है तब सिर घुटाकर संन्यासी हो जाते हैं। कलियुग के सन्तानों पर व्यंग्य में बहा गया है कि वे भक्ति करने के लिए संसार त्यागने के लिए संन्यासी नहीं बनते, अर्थात् और सर्व चारा न रहने पर मजबूर होकर संन्यासी बनने हैं। तुलनीय: मरा० बायको मेली वैभव गेलें, मुंडण केनें की संपत्ती झाले।

नारियल में पानी, नहीं मातूम खट्टा कि मोटा—नारियल के अंदर के पानी के विषय में नहीं कहा जा सकता कि वह खट्टा है या मोटा। सदेहुवृद्ध और बुद्ध बाल पर कहते हैं। तुलनीय: मरा० नारकाच्या अंत पाणी कीर जाणे आंबट कि गोड।

नारि मुहागिन जल घट लायें, दधि मछली को समुद्र आवें; सनमुख धेतु पिआवें वाछा, यही गुणु है सके ध्राछा—यात्रा पर जाते समय यदि मुहागिन स्त्री भरे वाँ को साती मिले, दही, मछली और बछड़े का दूा पिक्की गाय मिले तो शुभ वाकून समझना चाहिए।

नारी नर का नूर है, नारी जग का मान; नारी के ल ऊपरजें, ध्रुव प्रह्लाद समान—स्त्री ही पुरुष की शोभा है स्त्री ही संसार की इच्छत है और स्त्री से ही धूम और प्रह्लाद जैसे पुरुष उत्पन्न होते हैं। आशय यह है कि स्त्री बहुत महान होती है।

नारून का फल—ऊपर से सुंदर और आकर्षक वा भीतर से बुरा।

नाली का कीड़ा नाली ही में लुप्त रहता है—जानी के कीड़े को यदि साफ़ स्थान में रखा जाये तो उसे वहाँ पना बुरा लगता है। आशय यह है कि नीच और दुष्ट व्यक्ति को स्थान या समाज में ही प्रसन्न रहते हैं। तुलनीय: चोर नारी क किलना नारिये में खुश रहता; मेवा पनाका वा

कीड़ा और अंतर की सुगंध; पंज० नाली दा कीड़ा नाली
:: बिच ही खुस रहिदा है ।

नाली की ईंट कोठे चढ़ो—(क) जब कोई छोटा
आदमी किसी प्रकार महत्त्वपूर्ण पद पर पहुँच जाता है तो
बढ़ते हैं। (ख) जब किसी निर्धन घर की लड़की किसी
धनी परिवार में ब्याही जाती है तो भी कहते हैं। तुलनीय :
अव० नरदवा वा पायर मंदिरे मां; पंज० मोरी दी इट्ट
चगारे चढ़ी ।

नाली में से बदबू ही आती है—नाली में से बदबू
के अतिरिक्त और क्या मिल सकता है ? अर्थात् बुरे व्यक्ति
बुरे काम ही करते हैं अथवा उनसे बुराई या हानि ही
मिलती है। तुलनीय : राज० पीडारें में छाणाही नीकळं ;
पंज० नाली विचो बो ही आंदी ? ।

नाले-पोखर ही अकात में काम आते हैं—जब कहीं भी
पानी नहीं मिलता तो छोटे-मोटे नाले-पोखर ही अपने पानी
से सबकी आवश्यकता पूरी करते हैं। आशय यह है कि
छोटी वस्तुएँ भी समय पर काम आती हैं अतः छोटी होने के
कारण उनका महत्त्व कम नहीं समझना चाहिए। तुलनीय :
मीली—नाडा लाड़ा है काल ना गाड़ा ।

नाव काणज की कभी चलती नहीं—(क) घोखे का
व्यवहार अधिक समय तक नहीं चलता, वास्तविकता शीघ्र
प्रकट हो जाती है। (ख) नकली वस्तुएँ टिकाऊ नहीं होती
वे थोड़े दिनों में ही नष्ट हो जाती हैं।

नाव बिसने डुबोई, छवाजा खिच्य ने—जब नेता ही
अपने अनुयायियों को घोखा दे या क्षति पहुँचाए तब कहते
हैं।

नाव के आगे, गाड़ी के पीछे—नदी पार करते समय
नाव के अगले भाग की ओर बैठना चाहिए क्योंकि यदि
नाव डूबेगी तो अगले भाग की ओर बैठने वाले को नदी का
छोर शीघ्र मिल जाएगा। इसी प्रकार रेलगाड़ी में पीछे
बैठना चाहिए क्योंकि दुर्घटना के समय गाड़ी का अगला
हिस्सा ही क्षतिग्रस्त होता है। तुलनीय : छलीस० डोंगा के
अगदी, गाड़ी के पिछाडी; पंज० नाव दे अग्गे गड्डी दे
निचे ।

नाव खुदकी में नहीं चलती—प्रशंसा के बिना कोई
कार्य सही प्रकार संपन्न नहीं होता। धनवान यदि दानी न
हो तो उसे क्याति नहीं मिलती।

नाव चढ़े शगड़ावू आवे, तैरत आवे साखी—शगड़ा
रतने वाले गो नाव में बैठकर आ रहे हैं और गवाह
(साखी=साखी) तैर कर । उलटी बात या उल्टे काम पर

कहते हैं क्योंकि गवाहों का मान मुकदमेबाज को करना ही
पड़ता है।

नाव भरई जल गई, अपने लेखे फूस—पूरी नाव
की रई जल गई लेकिन भेरे लिए तो वह खर-पतवार के
जलने के समान है। दूसरे की हानि की चिंता न करने वाले
के प्रति कहते हैं।

नाव में छाक क्यों उड़ते हो—जब किसी को बच
देने के लिए उसपर कोई झूठा लांछन लगाया जाए तो उसके
प्रति कहा जाता है।

नासिकाप्रेण कर्णमूलकर्पण न्यायः—नाक के अग्रिम
भाग से कान के मूल को खींचना। जब कोई किसी असंभव
कार्य को करना चाहता है तब उसके प्रति कहते हैं।

नासू फरें राज का नास—नासू बँल (जिसकी आधी
पसनी दूसरी पसलियों से कम हो) राज्य का नाश कर देता
है। आशय यह है कि नासू बँल बहुत अशुभ समझा जाता
है।

नाहक चोट जुलाहा खाए, करगह छोड़ तमासे जाय—
दे० 'करपा छोड़ तमासे जाय.....'।

ना हल चले न चले कुदारी, अमृत भोजन करे मुरारी
—न हल चलाते हैं और न कुदारी, फिर भी अमृततुल्य
भोजन करते हैं। दोंगी साधुओं और मुफ्तखोरों के लिए
व्यंग्य से कहते हैं।

नाहों करिवे तें कछु करिवो ही नौको है—विलकुल न
करने से, कुछ न कुछ करते रहना अच्छा होता है। अर्थात्
बेकार रहने से कुछ भी करना अच्छा है।

निकम्मा नाई पाटला मूडे—बेकार बंठा नाई पाटले
की हजामत बनाता है। जब कोई व्ययं कोई ऊटपटांग काम
करता है तो कहते हैं। तुलनीय : तेलु० पनिलेनि मंगलवाडु
पिल्लि तल गोरिये ।

निकम्मा हाथी अपनी झोज को ही मारता है—मूर्ख
हाथी शत्रुसेना को न मारकर अपनी ही सेना को रौंद देता
है। तात्पर्य यह है कि मूर्ख व्यक्ति शत्रु को हानि न पहुँचा
कर अपने ही लोगों को हानि पहुँचाते हैं या वे सदा मूर्खता-
पूर्ण कार्य करते हैं।

निकम्मा का दशहरा, भांडों की होली—दशहरे
(रामलीला) का त्यौहार बहुत दिनों तक रहता है, इसलिए
जो व्यक्ति कामकाज नहीं करते हैं वही उसमें भाग लेते हैं
तथा होली में लोग असली गीत गाते घूमते हैं। अर्थात्
निकम्मे लोग ही रामलीला में समय नष्ट करते हैं और
असम्य लो ग होली में बेहदगी किया करते हैं। तुलनीय :

भोली—नवरां नी गवरी ने भांडा नी होली ।

निकरनहार बहुरिया, दुरौंधा का दोष—घर से भागने वाली औरत दुरौंधा को दोष लगाती है । जो झूठा यहाना करके अपना मतलब साधना चाहे उस पर कहते हैं ।

निकल गया हाथी रह गई दुम—हाथी निकल गया, केवल उसकी पूछ रह गई है । जब कोई भारी काम तो ठीकठाक हो जाय और उसी का कोई साधारण भाग न हो पाए तो कहते हैं । तुलनीय : पंज० निकल गया हाथी फँस गई दुब ।

निकली हलक से चली खलक में—वात मुंह से निकलते ही दूर-दूर तक फैल जाती है । आशय यह है कि गुप्त बात को किसी से भी नहीं कहना चाहिए क्योंकि उसके फैलते देर नहीं लगती । तुलनीय : ब्रज० निकरी हलक, परी खलक ।

निकली होंठों चढ़ी कोठों—ऊपर देखिए ।

निकले हुए दाँत फिर अन्दर नहीं जाते—जो रहस्य एक बार प्रकट हो जाए वह छिपाया नहीं जा सकता ।

निकसो चंदा तो अंधेरो भयो मंदा—चंद्रमा के निकलते ही अंधेरा दूर हो जाता है । आशय यह है कि सत्य के सामने झूठ नहीं ठहर सकता, उसकी पोल शीघ्र खुल जाती है ।

निकालते-निकालते कुएँ भी खाली हो जाते हैं—निकालने से तो कुएँ का पानी भी समाप्त हो जाता है । अर्थात् कितना भी अधिक द्रव्य हो वह व्यय करने से एक दिन अवश्य समाप्त हो जाता है । (क) जब कोई व्यक्ति वमाना न चाहे और पैतृक संपत्ति पर भोज करे तो उसको समझाने के लिए कहते हैं । (ख) जब कोई वैफिक्री से धन खर्च करता है तब भी कहते हैं ।

निकाही न ब्याही मुंडी बहू कहाँ से आई—न निकाह हुआ और न ब्याह, फिर यह मुंडी बहू कहाँ से आ गई । (क) झूठा संबंध जोड़ने पर कहते हैं । (ख) स्वार्थ सिद्ध करने के लिए अपनी घनिष्टता जताने वाले के प्रति भी कहते हैं ।

निकोड़िया गए हाट, बकड़ी देव जोधरा फाट—बिना पैसे के बाजार गए और बकड़ी देखकर छटपटाने लगे । जब कोई व्यक्ति ऐसी वस्तु की इच्छा करे जिसे खरीदना या पाना उसके बस बा न हो तो कहते हैं ।

निलट्टू आवे लड़ते, कमाऊ आवे डरते—कमाने वाले तो घर में चुपचाप आते हैं किंतु निलट्टू सबसे लड़ते-समाड़ते आते हैं । स्त्री का निलट्टू पति के प्रति कहना है कि वह

घाम तो कुछ नहीं करता उलटे ऊपर से तबनोफ देना है । तुलनीय : पंज० सट्टू आवे चुप चपीता, निलट्टू आवे गज्जदा; राज० निलट्टू आवे लडतो कमाऊ आवे डरतो, कौर० निलट्टू आम लड़ते, कमाऊ आम डरते ।

निलट्टू की जोरू सदा नंगी—आलसी और निराले के घर सदा दरिद्रता आई रहती है ।

निलट्टू लड़े कमाऊ डरे—ऊपर देखिए ।

निगल जाते हैं जंत और दुम से हिचकी तें—पीने देखिए ।

निगल जायं हाथी सकल, पर दुम से परहेज—पूरा हाथी खा जाते हैं लेकिन उसकी दुम से परहेज करते हैं । (क) धनाढ्यी परहेज करने वाले के प्रति कहते हैं । (ख) ढोंगियों के प्रति भी व्यंग्य में ऐसा कहते हैं । तुलनीय : हरि० गुड़ खावे गुलगुलां तें परहेज ।

निगुणे के लग गुणी जाय, अपनी लाज आप गेवाय—निगुणी के पास यदि गुणी जाता है तो अपनी प्रतिष्ठा खराब नष्ट करता है । अर्थात् दुष्टों के पास रहने से सज्जन भी बदनाम हो जाते हैं । तुलनीय : राज० निगुणे बने सुगुणे जाय सुगुणे री पत जाय ।

निचंट सोवे हेरू, जिसके गाय न गेरू—हेरू निचंट (निचंट) होकर सोता है क्योंकि उसके पास न गाय है न बछड़ा । आशय यह है कि जिसके पास कुछ भी नहीं होता वही मस्त होकर धूमता है ।

निज अघ मयउ कुमारग सामी—कुमारग पर चले वाले अपने कर्मों से ही शीघ्र नष्ट हो जाते हैं । अर्थात् दुरे मार्ग का अनुसरण करने वाले का शीघ्र पतन हो जाता है ।

निज कर भ्रिया रहोम कहि, सिपि प्रावी के हाय—कार्य का करना ही अपने हाथ में है, फल देना, न देना प्रधान की इच्छा पर निर्भर है । तात्पर्य यह है कि मनुष्य को ईमानदारी से काम करना चाहिए, फल की आशा नहीं करनी चाहिए क्योंकि उसका मिलना ईश्वराधीन है ।

निज भुजबल के तेज तें, विपिन भयो मृगराज—निह अपने बाहुबल से जंगल का राजा बन जाता है, अर्थात् शौर्य पुरुष अपने बल से ही सब पर शासन करते हैं ।

निज भुख निज गुन बहुसि न कोऊ—अपने भुख से अपने गुणों का कोई बखान नहीं करता । जब कोई व्यक्ति अपनी बड़ाई स्वयं करता है तब उसे समझाने के लिए रहते हैं ।

निज सुगुण्य गुण भुग नहि जाने—बस्तूरी भुग को

स्वयं अपनी कस्तूरी को सुगन्ध नहीं मालूम होती। अर्थात् अपना गुण अपने को नहीं मालूम पड़ता, दूसरों या देखने वालों को ही मालूम होता है।

निज स्वार्थ को मित्रता, मित्र अधम है सोय—स्वार्थ-वश मित्रता करने वाला व्यक्ति महानीच होता है। अर्थात् मित्र उसे ही ममझना चाहिए जो बिना स्वार्थ के मित्रता करे।

निज हित अनहित पशु पहिचाना—पशु भी अपना भला-बुरा पहचानते हैं, अर्थात् संसार का प्रत्येक जीव अपना मित्र-शत्रु पहचानता है। जब कोई मूर्खतावश अपने शत्रु या दुष्ट व्यक्ति से मित्रता करता है तो उसे सावधान करने के लिए कहते हैं।

निटिया बरब छोटिया हारी, दूब कहै मोर काह उल्लारी—दूब (घास) कहती है कि छोटे बिल और छोटे हलवाहे मेरा क्या कर सकते हैं? अर्थात् कुछ नहीं। आशय यह है कि कठिन परिश्रम और गहरी जुताई से ही दूब जा सकती है। अतः इसके लिए मजबूत हलवाहे और बड़े बिलों की आवश्यकता होती है।

निठल्ला बनिया पत्थर तोड़े—बेकार बंठा हुआ बनिया पत्थर तोड़ता है। आशय यह है कि (क) बनिया काम न रहने पर भी कुछ-न-कुछ करता ही रहता है। (ख) बेकार होने के कारण कोई व्यर्थ का काम करे तब भी कहते हैं। तुलनीय : हरि० ठाल्ली डूम ठिकाणे ढूँड्ढे, ठाल्ली रांड काट्ढे मूड्ढे; पंज० बँला डटा वट्टे पन्ने; (बँला डटा हँ तोले); बँलाकराड गू तोले; ब्रज० निठल्लो बानियो पत्थर तोरे।

निठल्ला बनिया सेर-बाट तोलता है—ऊपर देखिए। तुलनीय : बूंद० ठाली बनिया का करै, सेरई बाट तोले।

निडर को सदा जीत—जो किमी से डरता नहीं उसी को सदा विजय होती है। अर्थात् साहसी ही सदा उन्नति करते हैं और विजयश्री भी उन्हीं का साथ देती है। तुलनीय : राज० नाराईरो लाल तुरीं।

नित का पाहुना, अनभावना—रोजाना रिश्तेदार के यहाँ जाने से मान कम हो जाता है। तुलनीय : पंज० नित दा पाहुना अनभावना; फा० मेहमान अजीबस्त मगर ता सेह रोड; अर० जुर्रि-ए-गिब्वन तरद्दुद हुब्वन।

नित सेतो दुसरे गाय, नाहीं देलें तेकर जाय; घर बँडल ओ बनबे बात, देह में घस्त्र न पेट में भात—सेतो की देख-भाव प्रतिदिन तथा गाय आदि पशुओं की एक दिन छोड़कर देखभाल न करने से ये नष्ट हो जाते हैं। जो व्यक्ति काम-

काज न करके घर में बैठकर बातें करते हैं उनको न तो खाने के लिए अन्न मिलता है और न पहनने के लिए वस्त्र।

निद्रा निवार सार, आदर सार बैरी का—निद्रा का निवारण और शत्रु का आदर करना ही सार है, अर्थात् नींद को रोकना या न सोना तथा शत्रु का निरादर करना मूर्खता है। तुलनीय : राज० निद्रा सो निवार सार, आदर सार बैरियां।

निग्नानवे के फेर में पड़ गए—जब कोई व्यक्ति अपनी सुख-सुविधा को त्याग कर धन-संचय में जुट जाता है तो कहते हैं। इस लोकोक्ति के संबंध में विभिन्न क्षेत्रों में विभिन्न कहानियाँ प्रचलित हैं। कुछ प्रमुख कहानियाँ यहाँ दी जा रही हैं : (1) दो बहिनें एक ही नगर में ब्याही गई थीं। एक बहिन का विवाह धनी परिवार में हुआ था और दूसरी का निधन परिवार में। एक बार निधन बहिन को आर्थिक तंगी का सामना करना पड़ा और स्थिति इतनी जटिल हो गई कि उसे अपनी धनवान बहिन के सम्मुख हाथ फँलाना पड़ा। धनी बहिन जानती थी कि मेरी बहिन निधन होने पर भी अपने परिवार के साथ निश्चित और सुखी जीवन बिताती है; जबकि मैं सब प्रकार का सुख होने पर भी रात-दिन चिंतित रहती हूँ। यह सब सोचकर उसने दो-चार रुपये के स्थान पर इकट्ठे निग्नानवे रुपये अपनी बहिन के हाथ में रख दिए। बहिन इतने रुपये देखकर बहुत प्रसन्न हुई और खुशी-खुशी घर आकर गिनने लगी। गिना तो वे निग्नानवे थे। अब जिस कार्य के लिए वह धन लेकर आई थी उसे तो भूल गई और यही चिंता उसे सताने लगी कि किस प्रकार यह सौ रुपये हो जायें। किसी प्रकार पेट काट कर उसने एक रुपया बचाया और पूरे सौ हो गए और जब सौ हो गए तो उसे सबा सौ करने की चिंता लगी। इसी प्रकार डेढ़ सौ, दो सौ, तीन सौ तक बढ़ती ही गई और वह अपनी और परिवार की सुख-शांति धन-संचय के पीछे नष्ट कर बैठी। (2) किसी नगर में एक संतोपी ब्राह्मण और उसकी पत्नी रहते थे। ब्राह्मण की दैनिक आय केवल चार पैसे थी, किंतु दोनों मिया-बीबी उसी में खुश करते थे और प्रसन्न मन भगवान का भजन किया करते थे। ब्राह्मण के बड़े भाई की पत्नी बहुत धनाढ्य थी, और वह इन दोनों के सुखी जीवन को देखकर जला करती थी। एक दिन धनाढ्य स्त्री ने उनकी शोपड़ी में निग्नानवे रूपयों की एक बली फेंक दी। ब्राह्मण ने रुपये गिने और गिनतार अपनी पत्नी से कहा कि क्या ही अच्छा होता यदि वे पूरे सौ होते, भगवान न दिए भी तो एक कम सौ। अब दोनों पति-पत्नी इसी षक्कर में लगे

कि किस प्रकार सौ किए जायें और उन्हें चार की जगह तीन पैंसों में गुजारा करना आरंभ कर दिया। दो माह में एक रुपया हुआ और उनके पास पूरे सौ गए, किन्तु सौ हो जाने पर उनकी तृष्णा और बढ़ी तथा वे दो पैसे में ही गुजर करने लगे। धीरे-धीरे उनको खाना-पीना भी बुरा लगने लगा और घन इकट्ठा करने के लिए वे दिन-रात हाय-हाय करने लगे। इस प्रकार ब्राह्मण की भाभी की इच्छा पूरी हुई और उस सुखी दंपति के जीवन की सुख-शांति समाप्त हो गई।

(3) एक नगर में एक घनाढ्य सेठ की हवेली के सामने, सड़क के दूसरी ओर एक भिखारी की झोंपड़ी थी। भिखारी दिन-भर भीख माँगता और रात-भर अपने सगी-साथियों के साथ गाँजा पीकर भजन गाता तथा ढोलक मजीरे आदि बजाता था। ढोल-मजीरो की आवाज तथा भजन गाने के कारण सेठ की नीद प्रतिदिन टूट जाती थी। अंत में परेशान होकर सेठ ने निग्यानवे रुपये की युक्ति अपनाई। उसने भिखारी की झोंपड़ी में निग्यानवे रुपये की एक बँली रखवा दी। भिखारी ने बँली के रुपये गिने और उसे सौ पूरे करने की चिंता हुई। अब वह रात देर तक भीख माँगता। उसने गाँजा पीना भी छोड़ दिया इसलिए उसके मित्रों की संख्या कम हो गई। धीरे-धीरे उसने सबका साथ छोड़ दिया और रात-दिन रुपया जमा करने में जुट गया। इस तरह सेठ अब रात-भर सुख की नीद सोने लगा। तुलनीय : गढ़० निग्यानवे का फेर माँ पड़िये; अब० निग्यानवे के फेर मा परि गयें; राज० निग्यानवेरो फेर; पंज० नङ्गीनवे दे पिछे फस गए; ब्रज० निग्यानवे को फेर।

निग्यानवे घड़े दूध में एक घड़ा पानी—जब सब लोग किसी बात को एक ही ढंग से सोचें या सब एक ढंग से ही काम करें तो कहते हैं। इस लोकोक्ति पर एक रोचक कथा कही जाती है : एक बार अकबर बादशाह ने वीरबल से पूछा कि किस पदो के करने वाले अधिक बुद्धिमान हैं। वीरबल ने उत्तर दिया; 'ग्वाले सबसे अधिक बुद्धिमान हैं।' अबबर ने प्रमाण माँगा। वीरबल ने उसी समय नगर के सौ ग्वालों को बुलवाया और उन्हें आज्ञा दी कि इस हीज को दूध से भरना है, इसलिए सब ग्वाले रात में एक-एक घड़ा दूध लाकर इसके भर दें। ग्वाले 'जो हुकम' कहकर घर आ गए। घर पहुँचकर प्रत्येक ने सोचा कि सौ घड़े दूध में एक घड़े पानी का क्या पता चलेगा? कौन देखेगा रात में दूध है कि पानी? रात हुई और प्रत्येक ग्वाला पानी से भरा घड़ा लाकर हीज में उँटेल गया। प्रातः अकबर और वीरबल ने हीज को पानी से भरा पाया। दूध का कही नाम भी नहीं था। सम्राट

अकबर ग्वालों की चतुरता का लोहा मान गए और साथ ही वीरबल के ज्ञान का भी।

निगने पानी जे पिपें, हरं भूज के साथे; दूधन ग्वाले करें, तिन घर बंद न जायें—प्रातः खाली पेट पानी पीने, हरं भूज कर खाने तथा रात को सोते समय दूध पीने से मनुष्य सदा नीरोग एवं स्वस्थ रहता है।

निपूती का घर सूना, मूरल वा हदय सूना, दल्लो वा सब सुना—निःसंतान का घर सूना रहता है, मूर्ख का हृदय सूना रहता है और निर्धन का सब कुछ सूना रहता है। आशय यह है कि निर्धनता बहुत बुरी चीज है।

निपूती का मुँह देखते सात उपाम—निःसंतान का मुँह देखने से सात टाइम भोजन नहीं मिलता। (ऐसा लोक विश्वास है)। आशय यह है कि निःसंतान दंपति को अच्छा नहीं समझा जाता।

निपूती घन को आम लगाए—निःसंतान रबी घन को आम लगाती है। जब कोई निःसंतान होने के कारण, यह सोचकर कि इस घन को रखने से कोई लाभ नहीं होगा घन का दुरुपयोग करता है तब उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : गढ़० निमुसी फूफू भतीग्यू कू दँ जी।

निपूते को घन प्यारो, कोड़ी को जो प्यारो—विश्व व्यक्ति के आगे-पीछे कोई नहीं होता उसे घन मंचय करने की बहुत इच्छा रहती है और जिनको जीने में किसी रोप के कारण बहुत कष्ट उठाना पड़ता है उनकी जीने की इच्छा बहुत तीव्र होती है। ऐसे लोगों के प्रति यह लोकोक्ति कही जाती है जो किसी वस्तु से बिना कारण या बिन साथ के केवल लोभवश चिपके रहना चाहते हैं। तुलनीय : गढ़० थोता घन प्यारो, कोड़ीग्यू प्यारो।

निबला के लिए दो असाढ़—दो आपाड़ पड़ जाने पर शरीर आदमी को काफी परेशानी उठानी पड़ती है। जब किसी पर एक विपत्ति के बाद दूसरी विपत्ति आती रहती है तब उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : छतीस० दुग्वा बर दू असाढ़।

निबले की भोजाई, सारे गाँव की सुगाई—निर्वल या शरीर की भाभी (भोजाई) पूरे गाँव के लोगों की सी (सुगाई) लगती है। आशय यह है कि निर्वल या शरीर को सभी परेशान करते हैं। तुलनीय : बुद० गरीब की सुगाई, सब की भोजाई; ब्रज० मिसक की सुगाई, सबके गाँव की भोजाई; भोज० निबरा का मेहरी गाँव भर क मौरी; अब० निबरे के मेहरिया जबरि भर कँ भोजी।

निबुआ नून चाट के रह गए—कोई लाभ नहीं मिला।

जब किसी को कही से बड़े लाभ की आशा हो किन्तु उसे वहाँ कुछ भी न मिले तब व्यंग्य में कहते हैं।

निमसे की मेहरारू, गाँव-भर की भोजाई—दे० 'निबले की भोजाई'.....'। (निमसा—निबल)।

निम्बू निचोड़—(क) उम मनुष्य को कहते हैं जो किसी कार्य या वस्तु में अपनी ओर से साधारण-सा भाग निभाकर बराबर का हिस्सेदार बन बैठता हो। (ख) मुफ्त-सोरो को भी कहते हैं। इस बहावत का संबंध लोग निम्न-लिखित कहानी से जोड़ते हैं : मुगलों के शासनकाल में सखनऊ के कुछ लोग काम-धंधा न करके मुफ्त की रोटियाँ तोड़ा करते थे और इसके लिए उन्होंने दंग भी बहुत अच्छा घोषा था। वे लोग जेब में नीबू और छुरी रखकर नगर की सराय और मुसाफिरखानों में घुमा करते थे और जब किसी यात्री को भोजन करने की तैयारी करते देखते तो उससे बात-चीत आरम्भ कर देते तथा बातों-ही-बातों में भोजन की चर्चा आरम्भ कर देते। इस चर्चा में घुमा-फिराकर नीबू को अवश्य लाया जाता कि नीबू के बिना तो भोजन बिल्कुल बेकार लगता है। इस पर यात्री कहता कि बात तो ठीक है, किन्तु इस परदेस में मैं नीबू ढूँढ़ने कहाँ जाऊँ ? यह सुनकर महाशय चुपके जेब से नीबू और छुरी निकालकर हाथि़र कर देते। यात्री नीबू लेकर खिचड़ी आदि भोजन में निचोड़ लेता और उसको भी निमंत्रित करता। वे साहब तो इसी क्षण के लिए तैयार बैठे रहते थे और यह कहकर, 'खाना तो घर में ही बना होगा, लेकिन आपका कहना कैसे टालू ?' चुट जाते तथा पेट भरकर ही उठते थे। इस प्रकार एक नीबू की बदौलत वे प्रतिदिन पेट-भर भोजन किया करते थे।

नीबू महंगे हो जाएँगे—जब खरीदने जाओगे तो नीबू महंगे हो जाएँगे। अर्थात् सब खोली भूल जाओगे। जिस व्यक्ति ने किसी काम को कभी न किया हो और न ही उसके सम्बन्ध में कुछ जानता हो, किन्तु उसी काम के संबंध में बड़े-बड़ेकर बातें करे तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं कि जब करना पड़ेगा तो 'नीबू महंगे हो जाएँगे।' अर्थात् दुश्चारी सारी खोली काफूर हो जाएगी। तुलनीय : राज० नीबूदा मूँषा हु जयासी।

निमन न धर्म, धमड़ी पाक—कोई नियम, धर्म नहीं है बसल शरीर से साफ़ है। आशय यह है कि व्यक्ति अच्छे धर्मों से ही पवित्र एवं महान् बनता है, दिखावे या आडम्बर से नहीं। तुलनीय : मग० नेम न धरम धमरे पाख।

निरक्षर भट्टाचार्य हैं—जरा भी पढ़े-लिखे नहीं है।

अनपढ़ लोगों के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : गढ० निरक्षर भट्टाचारज।

निरामयस्य किमायुर्वेदविद्या—रोगहीन व्यक्ति को आयुर्वेद निष्णात की क्या आवश्यकता है ? अर्थात् कुछ भी नहीं। जब किसी व्यक्ति को किसी वस्तु की आवश्यकता नहीं होती तब वह उसके प्रति कहता है।

निरोग सड़का बंध की अंगूठा दिखावे—नीरोग बालक बँध की अंगूठा दिखाता है। आशय यह है कि (क) स्वस्थ व्यक्ति को बँध की आवश्यकता नहीं। (ख) जिसे जिस चीख की आवश्यकता नहीं, उसका विशेषज्ञ उसके लिए महत्त्वहीन है।

निर्गुण गावे पक्का पावे, बात बनावे पँसा पावे—निर्गुन (ज्ञान की बात) सुनाने से लोग अपमान करते हैं और इधर-उधर की बातें करने से पँसा देते हैं। आशय यह है कि आज के संसार में साधुओं की इज्जत नहीं होती पर बात बनाने वाले धूर्तों की होती है।

निधन के धन गिरधारी—गरीब का धन परमेश्वर होता है, क्योंकि उसके अतिरिक्त उसकी सहायता और कोई नहीं करता।

निधन के धन राम—गरीबों के लिए भगवान ही धन हैं। तुलनीय : राज० निधनरा घन राम; मेवा० गरीब का बेलू राम; पंज० गरीब दा पँहा राम।

निबल की धोबी, गाँव भर की भाभी—दे० 'निबले की भोजाई'.....'। तुलनीय : ब्रज० निबल की बहू, सब गाम की भाभी।

निबल के बल राम—जो निबल है उनका बल भगवान हैं। अर्थात् जिसकी कोई सहायता नहीं करता उसकी सहायता ईश्वर करते हैं। तुलनीय : राज० नहि बेसीरो राम बेसी; निरबलरा बल राम; मरा० दुबँलांचि बल राम आहे।

निबल को जबर, जबर को सबर—कमजोर को बलवान मारता है और बलवान को उससे बलवान मारता है। आशय यह है कि एक से बढकर एक पड़े हैं। जो किसी को तंग करता है उसे भी तंग करने वाला कोई मिल जाता है।

निर्घंश अच्छा बहुवंश नहीं—बुरी संतान होने से निःसंतान रहना ही अच्छा है। नालायक बच्चों से ऊबकर ऐसा कहा जाता है। तुलनीय : भोज० निरबंस नीक बहुबंस नाँ नीक।

निष्कल वृक्षपर कोई टैला नहीं चलता—(क) बिना

लाभ या स्वार्थ के कोई किसी कार्य को नहीं करता या किसी के पास नहीं जाता। (ख) जिनमें कुछ आकर्षण या रस होता है उन्हीं को लोग सताते हैं। दूसरे शब्दों में अपने स्वार्थ-साधन के लिए ही लोग दूसरों को कष्ट देते हैं। प्र० फर बिनु विरिख कोई ढेल न बाहा। —जायसी

निस-दिन खाना, काम को असकताना — रात-दिन खाते हैं और काम करने के समय आलस्य करते हैं। जो खाय बहुत और काम बिल्कुल न करे या न करना चाहे, उसके लिए कहते हैं।

निहंग लाड़ला सदा सुखी — (क) स्वतंत्र व्यक्ति सदा सुखी रहता है। स्वाधीनता की प्रशंसा पर कहा गया है। (ख) बहुत ही निर्धन व्यक्ति के प्रति भी वृत्ते हैं क्योंकि उसके पास कुछ होता ही नहीं जिसकी उसे चिंता रहे।

निहचं जानो सिंहवल स्यार न कयहूँ खाय—यह निश्चय है कि सिंह का भाग सियार कभी नहीं खा सकता। आशय यह है कि बलवान की वस्तु पर निर्बल कभी अधिकार नहीं जमा सकता।

निहपछ राजा मन हो हाय, साधु परोसी नीमन साथ; हृषभो पूत धिया सतवार, तिरिया भाई रखे विचार; कहै घाय हम करत विचार, बड़े भाग से वे करतार—घाय कहते हैं कि निष्पक्ष राजा का होना, हृदय का वश में होना, पड़ोसी का सज्जन होना, मित्रों का विश्वासी होना, पुत्र का आज्ञाकारी होना, पुत्री का चरित्रवान होना तथा भाई और पत्नी का विचारवान होना बड़े भाग्य से होता है। (निहपछ—निष्पक्ष; नीमन—पुष्ट, विश्वस्त; धिया—पुत्री, कन्या; सतवार—सच्चरित्रा; तिरिया—पत्नी; करतार—ईश्वर)।

निहाला बनिया भर-भर तोले—बनिया प्रसन्न होने पर ही पूरा तोलता है, अर्थात् बनिया कभी-कभी ही पूरा तोलता है नहीं तो प्रायः कम ही तोलता है।

नौद के आगे खहर क्या, सूल के आगे बासी क्या?— नौद आने पर बिस्तर (खहर) का ध्यान नहीं रहता और भूख लगने पर बासी नहीं देखा जाता। आशय यह है कि नौद आने पर जैसा भी बिस्तर मिलना है उसी पर लोग सो जाते हैं और भूख लगने पर जैसा भोजन मिलता है उसे खा लेते हैं। तुलनीय : भोज० नौद के आगे खहर का ? भूख के आगे बासी का ?

नौद न देखे टूटी खाट, इश्क न देखे जात-कुजात— नौद आने पर अच्छी-युरी चारपाई नहीं देखी जाती और प्रेम में जाति-कुजाति का ध्यान नहीं रखा जाता। आशय

यह है कि नौद आने पर व्यक्ति कहीं भी (अच्छे-युरी रस पर) सो जाता है और प्रेम (इश्क) में प्रेमी-प्रेमिका परस्पर जाति का भेद-भाव नहीं रखते।

नौद फाँसी के तस्ते पर भी आ जाती है—नौद उन्हीं भी आ जाती है जिसे यह पता होता है कि उन्हीं मनुकुं क्षण बाद ही उसे सदा के लिए सवार से दूर ले जाएगी। तात्पर्य यह है कि नौद बड़ी से बड़ी चिंता में भी आ जाती है। तुलनीय : पंज० नौदर फाँसी दे तस्ते उते भी आ जाती है।

नौद बिस्तर नहीं देखती, भूल पकवान नहीं देखती— नौद आने पर मनुष्य स्थान नहीं देखता, वह भूमि पर ही सो जाता है तथा भूल ढगने पर मनुष्य खाट-बलाव नहीं देखता, उसके सामने जो कुछ भी भला-युरा था बात है उसी से पैट भर लेता है।

नोक-नोक मेरे भाग, एह-एक मछलिया को लेने मछलियाँ—मेरा भाग्य इतना अच्छा (नौक) है कि मुझे एक की जगह दो मछलियाँ प्राप्त हो गईं। जब किसी को एक की जगह दो मिले, अर्थात् आशा से अधिक मिले खुशी में कहता है।

नोक लगे समुराल की गारी—समुराल की गाली की प्यारी लगती है। आशय यह है कि चूंकि पत्नी से लगन होता है, वह पति को प्रिय होती है इसलिए उसके घरवालों अर्थात् समुराल वालों की गाली (गारी) भी प्यारी लगती है। अन्य किसी जगह कोई गाली नहीं सुनना चाहता। तुलनीय : भोज० नोक लागे समुरार क गारी; जव० नौक लागे समुरार क गारी।

नौकी पं फोकी लगे, दिन अवसर की बात, जने रानत युद्ध में रस-भृंगार न सुहात—जिना अवसर पर ही गई अच्छी बात भी बुरी लगती है ठीक उसी प्रकार दुर्लभ वर्णन युद्ध का हो रहा हो और वहाँ शृंगार रस की रस अच्छी नहीं लगती।

नौके को सब सागत नौको—(क) सुन्दर व्यक्ति के शरीर पर सभी चीजें अच्छी लगती हैं। (ख) अच्छे को सब अच्छे दिखाई देते हैं।

नौक को भाभी कहा तो चौके चढ़ने लगी—नौक जाति की स्त्री को भाभी कहकर संबोधित किया तो वह चौके में आने लगी। जब कोई निम्न कोटि का आदमी रिपू सम्मान का दुरुपयोग करता है तो उसके प्रति बढ़ते हैं। तुलनीय : माल० बलाण ने भाभी कई तो चोने चढ़ा लागी।

नीच जात एक न एक उत्पत्त—नीच कुछ-न-कुछ उप-
 द्व बरते ही रहते हैं। नीचों की नीचता पर कहा जाता
 है। तुलनीय : गढ० होंची जात करो उत्पात ।

नीच जात छछंदरी नाक धरे पछिताय—जिस प्रकार
 छछुर को छुकर हाथ सूंघने से पछताना पड़ता है उसी
 प्रकार नीच जाति को भूँह लगाने से पछताना पड़ता है ।
 अतएव यह है कि नीच व्यक्ति से संबंध या घनिष्ठता करने
 से हानि और अपमान के अतिरिक्त और कुछ नहीं मिलता ।
 तुलनीय : गढ० हिलकायो गंगाड़ी ऐ लग्यो पंगाड़ी ।

नीच न छोड़ें निचाई, नीम न छोड़ें तिताई—नीच
 नीचता को और नीम कड़वाहट (तिताई) को नहीं छोड़ता
 आशय यह है कि किसी का स्वभाव नहीं बदलता । (क)
 जब कोई नीच मनुष्य उपकार का बदला उपकार से देता है
 तो बहने हैं । (ख) बार-बार मना करने पर भी जब कोई
 अपने बुरे बर्तों से वाच नहीं आता तब भी कहते हैं । तुल-
 नीय : अब० नीच न छोड़ें निचाई, नीम न छोड़ें तिताई ।

नीचन से व्यवहार बिसाहा, हंसि के मांगत दम्मा;
 आलस नौद निगोड़ी खेरे, घग्घा तोनि निकम्मा—घाघ
 बूढ़े है कि नीच के साथ संबंध या लेन-देन करने वाला,
 हंस कर दाम अर्थात् अपना धन माँगने वाला तथा सदा
 आलस से सोने वाला, ये तीनों मूर्ख होते हैं ।

नीच निचाई नहिं तजें सज्जनबूह के संग—नीचे देखिए ।
 नीच निचाई ना तजे जो पावे सतसंग - अच्छी संगति
 पावर भी नीच नीचता नहीं छोड़ता ।

नीचे ओद ऊपर बदराई, घाघ बर्हे मेरुई अबर्थाई—
 घेन मे नमी और आकाश मे वादल होने पर घाघ कहते हैं
 कि फसल में मेरुई नामक रोग दौड़ता है । आशय यह है कि
 अवरोधत दशा होने पर रबी की फसल में 'मेरुई' नामक रोग
 लगने की संभावना रहती है ।

नीचे को साँस नीचे, ऊपर की साँस ऊपर—बहुत दुःख
 की बात सुनने पर या अचानक किसी भयंकर घटना को
 देखकर स्तब्ध हो जाने पर कहते हैं । तुलनीय : अब० नीचे
 के साँस नीचेन और उपरा के साँस उपर रह गय;
 मरा० आलचा श्वास खाली नि वरचा वर; पंज० थले दा
 सा थले उते दा सा उते; ब्रज० नीचे की दम नीचे, ऊपर
 की दम ऊपर ।

नीचे पड़ा रोए नहीं, ऊपर पड़ा रो-रो दे—नीचे पड़ा
 अर्थात् बूट पाने वाला तो चुपचाप सह रहा है और जो
 ऊपर पड़ा है वह रो रहा है । जब पीड़ित कुछ न बहे और
 पीड़ित करने वाला अपने को बहुत बूट मे बताए तो व्यंग्य-

से कहते हैं ।

नीचे रखे तो कीआ चील लाय, ऊपर रखें तो शार्दूल
 से जाय—जब कोई भी रास्ता न हो या किसी भी हालत
 में अपनी भलाई न हो तो कहते हैं । या जब हर ओर मुसी-
 बत हो तब कहते हैं ।

नीचे से जड़ काटे ऊपर से पानी दे—नीचे से जड़
 काटते हैं और ऊपर से पानी देते हैं । दिखावे के लिए मित्र
 बनने वाले किन्तु गुप्त रूप से नुकसान पहुँचाने वाले के प्रति
 कहते हैं । तुलनीय : अब० नीचे से जड़ काटे तो ऊपर से
 पानी देयें ।

नीति न तजिय राजपद पाए—राजपद पाने पर भी
 नीति का त्याग नहीं करना चाहिए । अर्थात् सजावत होने
 पर भी अनुचित कार्य नहीं करना चाहिए ।

नीबू जितना गारो उतना तीता होमा—आशय यह है
 कि सज्जन व्यक्ति भी अधिक परेशान किए जाने पर बुरे
 स्वभाव के हो जाते हैं । तुलनीय : मग० लेमू के जितना गारु
 उतने तिता हो तो; भोज० नीबू के जेतने गरब ओतने
 तीत होई या नेबुआ के जेतने गरब ओतने तीत होई ।

नीम का कीड़ा नीम में ही खुश रहता है—आशय यह
 है कि जो जिस स्वभाव का होता है उसे उसी स्वभाव के
 लोगों के साथ रहने में आनन्द आता है ।

नीम का कीड़ा नीम में ही रहता है—जो जिसका
 स्थान होता है वह वही रहता है, दूसरे स्थान पर नहीं ।
 आशय यह है कि बुरी प्रकृति के व्यक्ति बुरे स्थान में और
 भली प्रकृति के व्यक्ति भले स्थानों में ही रहना पसन्द
 करते हैं ।

नीम का फल निमकीड़ी—(क) दुष्ट का पुत्र भी
 दुष्ट ही होता है । (ख) बुरे काम का फल भी बुरा ही होता
 है ।

नीम के कीड़े को नीम ही अच्छा लगता है—बुरी
 प्रकृति वालों को बुरी चीजें ही अच्छी लगती हैं । आशय यह
 है कि जिसकी जैसी अच्छी-बुरी प्रकृति होती है उसे उसी
 प्रकार की वस्तुएँ अच्छी लगती हैं ।

नीम गुण बत्तीस, हरं गुण छत्तीस—नीम मे रोगों को
 दूर करने के बत्तीस गुण पाए जाते हैं, किंतु हरं में छत्तीस
 गुण अर्थात् उससे भी अधिक । आशय यह है कि हरं नीम
 से अधिक गुणकारी होती है ।

नीम जैसी छाया—(क) नीम का पेड़ छोटा होता है,
 इसलिए उसकी छाया भी घनी ही समाप्त हो जाती है । यदि
 समय तक सुख या सम्पत्ति आदि पाने पर बहते हैं । (ख)

नीम की छाया गुणकारी होती है, उसमें रोगों को दूर करने की शक्ति होती है। बिना कुछ व्यय किए लाभ देने वाली वस्तु या व्यक्ति के प्रति भी कहते हैं।

नीम न मोटा होय खाओ गुड़-घी से— नीम का स्वाद मीठा नहीं होता चाहे उसे गुड़ जैसी मीठी और घी जैसी स्वादिष्ट वस्तु से क्यों न खाया जाय। आशय यह है कि प्रकृति-प्रदत्त गुण या दुर्गुण अथवा जन्मजात स्वभाव प्रयत्न करने पर भी नहीं छूटता। तुलनीयः मल० कानक कुळि-चघात् कोवकाकुकयिल्ल; अब० नीम न मीठा होय केतनी सीचो घिउ गुड से; राज० नीम न मीठा होय सीचो गुड घी सूं; मेवा० गुड़ घी सूं सीचे तोई नीम न मीठा होय; माल० पड्या लखण मर्या मटसी।

नीम न मोटा होय चाहे सींचे गुड़-घी से—ऊपर देखिए।

नीम न मोटा होय सींचे गुड़-घी से—देखिए 'नीम न मीठा होय खाओ'।

नीम मुल्ला खतरा-ए-ईमान - यदि पंडित कम ज्ञानी हो तो वह धर्म के लिए खतरा है। अर्थात् कम ज्ञान खतरे की चीज है। नीचे भी देखिए।

नीम हकीम खतरा-ए-जान— पंडित चिकित्सक (हकीम) के कारण रोगी के प्राण संकट में पड़ सकते हैं। अपूर्ण ज्ञान चाहे किसी भी विषय का हो, बहुत हानिकर होता है। जब कोई व्यक्ति बिना पूरा ज्ञान प्राप्त किए हुए किसी काम में हाथ डालता है और वह बिगड़ जाता है तब कहते हैं। तुलनीयः अब० नीम हकीम खतरे जानी; सं० अल्पविद्या भयंकरी; राज० नीम हकीम खतरे जान, नीम मुल्ला खतरे ईमान; वशम० नीम हकीम गव खतरे जान; मल० अर वंघन आळे कोल्लुम्; अ० A little knowledge is a dangerous thing.

नीयत की बरकत है—अर्थात् ईमानदारी से धन बढ़ता है। जब बेईमानी करने से किसी की हानि हो तब कहते हैं। तुलनीयः राज० नीवंत जिसी बरकत; अब० जस नियंत तस बरकत; हरि० नीत गैला बरकत सै; पंज० नीत दी बरगत है।

नीयत की मुराद—जैसी नीयत होती है वैसा ही फल मिलता है। तात्पर्य यह है कि जो दूसरों का भला चाहता है, उसका भला और जो दूसरों का बुरा चाहता है उसका बुरा होता है।

नीयत में तांबा है—अर्थात् नीयत में बुराई है। जिस

व्यक्ति की नीयत साफ नहीं होती उसके प्रति कहते हैं। (सोने में तांबा मिलाने से सोना खोटा हो जाता है)। तुलनीयः राज० नीयत तांबो है।

नीयत साबित मंजिल आसान—विचार (नीयत) साफ होने पर दूरी आसानी से तय हो जाती है। जो ईमानदारी से काम करता है उसके सभी काम आसानी से हो जाते हैं। तुलनीयः अब० निमत सबूत रहे तो रग्या पहर है।

नीयत से बरकत होती है—जिसके विचार सच्चे होते हैं वही उन्नति करता है। तुलनीयः बज० नीयत ते बरकत होयै।

नीर निमाने, अन्न कुठारे—पानी गहराई का तथा अन्न कुठार में रखा गया अच्छा होता है। (कुठार= कुठिला जो मिट्टी का बना होता है और जिसमें बना रखा जाता है)। तुलनीयः ब्रज० नीम निमाने, परत ठिकाने।

नील का टीका और कोड़ का दाग—ये सभी नहीं छूटते। जब किसी के चरित्र में ऐसा कलंक नग बापकि मिटाए न मिटे तब कहा जाता है। तुलनीयः अब० नीन का टीका ओ कोड़ का दाग; पंज० नील दा टिकरा ओ कोड़ दा दाग।

नील टांस जित सिर में डरावे, मुकुटपतो सं सामा जेले—सोगो का ऐसा विश्वास है कि नील टांस (नील कंड= एक पक्षी विशेष) जिसके सिर पर से उड़ जाता है उसे राजा से (राज्य की ओर से) बहुत लाभ होगा है।

नीला कंधा बंगन खुरा, कबहूँ न निकले कंता बुरा—हे स्वामी, जिस बेल का कंधा नीले रंग का हो और नीला बंगनी रंग का हो वह कभी बुरा नहीं निकलता। अर्थात् इस प्रकार के बेल मजबूत और काम में अच्छे होते हैं।

नीव परी सरवर नहीं, मगरा डेरा कीहू—तानत नी नीव नहीं पड़ी कि मगर ने अपना डेरा जमा लिया। किसी काम के प्रारम्भ होने से पूर्व ही जब उससे लाभ लेने बने आ जायें तब कहते हैं।

नैनुचे के माते परवल लगे देवर—बहुत दूर का नाश जोड़ने पर ऐसा कहते हैं। संस्कृत में इसे 'श्वदरायण सम्बन्ध' कहते हैं।

नेरु अंदर बव, और बव अंदर नेरु—भले लोगों के बुरे और बुरे लोगों के भले पैदा होते हैं। (ब) जब सख्त व्यक्ति की संतानें बुरी और दुष्ट व्यक्ति की संतानें अच्छी हों तब कहते हैं। (ख) अच्छे लोगों में भी कुछ बुराई और

बुरे लोगों में भी कुछ अच्छाई अवश्य होती है।
 नेक की बनी देख सब जलें—सज्जन व्यक्ति की
 उन्नति और आदर को देखकर लोग जलते हैं। जब कोई
 किसी की उन्नति और सम्मान को देखकर ईर्ष्या करता है
 तब तब कहते हैं। तुलनीयः भोली—हाऊ हरखू देखाये तो
 नारां नी आस फूटे।

नेकी और पूछ-पूछ—भलाई करने में पूछना क्या ?
 अर्थात् पूछना नहीं चाहिए। अब कोई किसी से पूछे कि
 मैं अपना अमुक काम कर दूं तब कहते हैं। तुलनीयः अबं
 नेकी भी पूछ-पूछ; मरां० बोणाचें कल्याण करायचें तर
 त्यात काय विचारायचें; भोज० नेकी अ पूछ-पूछ।

नेकी कर कुएँ में डाल—नीचे देखिए।
 नेकी कर दरिया में डाल—किसी का उपकार करके
 उसे कहना नहीं चाहिए। जो लोग अपने किए हुए उपकार
 का किञ्चित् वार-वार करते हैं उनके शिक्षार्थ यह बहावत
 है। तुलनीयः अबं नेकी कर कुआँ मा डार; मरां० सत्कर्म
 करा नि समुद्रांत टावा; पंज० पला कर खू विच सुट;
 ब्रज० नेकी करि दरिया में डार।

नेकी करो खुदा से पाओ—उपकारी को ईश्वर फल
 देना है—ऐसा साधुओं का कहना है। तुलनीयः पंज० पला
 करो ख तो लवो।

नेकी का फल बदी—भलाई के बदले बुराई ही मिलती
 है। जब कोई किसी की भलाई करे और वह उसके साथ
 बुराई करे तब कहते हैं। तुलनीयः भोज० नेकी क फल
 बदी; अबं नेकी का बदला बदी; बूंद० नेकी की फल
 बदी; बंग० भाल करते मंद हय; ब्रज० नेकी की फल
 बदी।

नेकी का बदला नेक है, धद से बदी की बात ले—किसी
 को भलाई करने से अपनी भी भलाई होती है और बुराई
 करने से बुराई। अर्थात् भलाई के बदले भलाई मिलती है
 और बुराई के बदले बुराई। तुलनीयः पंज० पले दा बदला
 पला हुंदा है।

नेकी की जड़ पाताल में/सदा हरी—अर्थात् बहुत
 गहरी है। आशय यह है कि नेक व्यक्ति को निःसंदेह
 उसका फल मिलता है।

नेकी नेक राह बदी एक राह—दे० 'नेकी का
 बदला...'

नेकी नी कोस, बदी सी कोस—भलाई नी कोस तक
 फैलती है तो बुराई सी कोस तक। आशय यह है कि अच्छाई
 की अपेक्षा बुराई का अधिक प्रचार होता है। तुलनीयः

की०० नेकी नी कोस बदी सी कोस; गढ़० नैकी नी कोस
 बदी सी कोस।

नेकी-बदी रह जाती है—आदमी के मरने के बाद
 उसकी भलाई और बुराई अर्थात् यश-अपयश ही संसार में
 रह जाता है। तुलनीयः अबं नेकी बदी रहि जात है।

नेकी-बदी संग जाती है—मनुष्य चाहे अच्छा कर्म करे
 या बुरा उसके साथ वे ही जाते हैं। आशय यह है कि हमेशा
 अच्छे कर्म करने चाहिए। तुलनीयः भोज० नेकिये वदी संग
 जाला और केह नां; एक एव सुहृदघोँ निघनेऽप्यनुयाति
 य; शरीरेण समं नाशं सर्वमन्यत्तु गच्छति; पज० पला
 कीते दा नाल जांदा है; ब्रज० नेकी बदी संग जाय।

नेकी बरदाब गुनाहलाखिम—नेकी का फल बुरा होता
 है। प्रायः लोग नेकी के बदले बुराई से बदला चुकाते हैं।
 इसी से ऐसा कहा जाता है।

नेकों को शूल और बदों को फूल—दे० 'नेकी का फल
 बदी'।

नेबुआ नून चाटि के रह गए—दे० 'निबू नून
 चाट...'

नेमी पड़े कमर में जटा—व्यर्थ का ढोंग करने वाले
 के लिए कहते हैं।

नेयतल ब्राह्मण शत्रु बराबर—ब्राह्मण का नेवता देना
 घर में दुश्मन बुलाने के बराबर है। ब्राह्मण के लालची
 स्वभाव पर व्यंग्य किया गया है।

नेस्ती में वरखुरदारी—शरीरी में बाल-बच्चों का
 पालन-पोषण करना माँ-बाप के लिए बठिन हो जाता है।

नेह घटत नित पर घर जाए—रोजाना किसी के घर
 जाने से प्रेम घट जाता है। आशय यह है कि किसी के यहाँ
 बार-बार जाना अच्छा नहीं होता।

नेह भरो दीपक तज गुन बिन जोति न होत—दीपक
 में कितना भी तेल बयो न हो, बिना बत्ती के प्रकाश नहीं हो
 सकता। अर्थात् अतुल धनराशि के होते हुए भी निर्गुणी
 मनुष्य की प्रतिष्ठा नहीं होती या कोई उसका सम्मान नहीं
 करता।

नेश्रुत भूईं बूंद न पड़े, राजा परजा भूलों मरे—नेश्रुत्य
 कोण की हुवा चलने पर पानी नहीं बरसता जिससे राजा
 और प्रजा दोनों भूलों मरते हैं। आशय यह है कि नेश्रुत्य
 कोण से वायु चलने पर वर्षा नहीं होती जिससे प्रमल मूष
 जाती है और जीवन वष्टमय हो जाता है।

नेहर ऐसे बयों जाय कि खुद लीटना पड़े—इस प्रकार
 नेहर बयों जायें कि स्वतः लीटना पड़े अर्थात् अपमानजनक

कार्य नहीं करना चाहिए। तुलनीय : मैथ० एहन नैहर जायब विय अपनेसं आयब क्रिय; भोज० एइसन नइहर काहें जाई कि अपने लउट आवे के परे।

नौ खल्वग्धा : सहल्वमपि पाग्धा : पन्थानम् विदन्ति—हजार अंधे भी मार्ग को (जिस पर चलना है) नहीं जान सकते। आशय यह है कि मूर्ख व्यक्ति बुद्धिमानी के कार्य को सम्पन्न नहीं कर सकते।

नौखे की नाउन वास की नहरनी—दे० 'नई नाइन वास की'...

नौखे के गुंडा खलीसा में गाजर—नए गुंडे और जेब में गाजर भरे फिर रहे हैं। जब कोई व्यक्ति मूर्खतापूर्ण दिखावा करे या किसी तुच्छ वस्तु का प्रदर्शन अपनी बड़ाई कराने के लिए करे तो व्यंग्य से कहते हैं।

नोनिया की बेटी बो न मंके सुख न समुरे में—नोनिया प्रधानतः मिट्टी खोदने का काम करने वाली एक जाति है। इस जाति की स्त्रियाँ भी परिश्रम करती हैं। उसी पर कहा जाता है कि उन्हें पीहर या समुराल कहीं भी सुख नहीं मिलता। जिस व्यक्ति को प्रत्येक स्थान पर परिश्रम करना पड़े या कष्ट सहना पड़े तो उसके प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : मैथ० नोनिया के बेटी का न नइहरे सुख न समुरे।

नोनिया क्या जाने दुनिया का हाल—नोनिया को दुनिया का कुछ ज्ञान नहीं होता। आशय यह है कि सदा सीमित क्षेत्र में रहने वाला व्यक्ति सत्तर की बातों से अपरिचित रहता है। तुलनीय : भोज० नोनिया ता जाने दुनिया क हाल।

नौआ के घर चोरी भेल तीन चोंगा बार गेल—नाऊ के घर चोरी हुई और उसका तीन चोंगा बाल चोरी गया। अर्थात् निर्धन व्यक्ति के घर चोरी करने से चोरो को कोई लाभ नहीं होता।

नौआ देखले कति धार—दे० 'नाई को देख हजामत'...

नौ कनोजिए तेरह चूल्हा—कायकुब्ज (कनोजिए) ब्राह्मण छुआछूत का भेद-भाव अधिक रखते हैं। इसीलिए उनके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : राज० आठ पूरबिया, नव चूल्हा; ब्रज० नौ कनोजिया तेरह चूल्हे।

नौकर आगे चाकर, चाकर आगे कूकर—नौकर का नौकर बुझे वे समान माना जाता है। अर्थात् नौकर का नौकर होना बहुत बुरा समझा जाता है। तुलनीय : माल० नौकर आगे चाकर ने चाकर आगे कूकर।

नौकर का चाकर, मईई का ओसारा—किसी नौकर

का चाकर रखना वैसे ही हास्यस्पद है जैसे किसी शेरकी के आगे बरामदा बनाना। जब कोई नौकर होकर श्रीमू नौकर रखता है तब कहते हैं।

नौकर बन पमाओ, रानी बन खाओ—आमद है कि धन कमाने में पूरा परिश्रम करना चाहिए और खाने पीने में कोई कोर-बसर नहीं रखनी चाहिए। तुलनीय : गढ़० किसान हूँ क कमोणो, राणी हूँ क खाणो; वर० लागण बन वमा ते शाह बण खा।

नौकर भरा, घड़ा फूटा—नौकर का मरना पैसे फूटना बराबर है। जिस प्रकार घड़ा फूटने पर दूसरा घड़ा खरीद लेते हैं उसी प्रकार नौकर के मरने पर दूसरा नौकर रख लेते हैं। आशय यह है कि गरीबी से जीवन का रंग मूल्य नहीं होता। तुलनीय : गढ़० भुड़व्या मर्या तुन्या फूट्या; पंज० नौ लागण मर्या कड़ा पज्या।

नौकर मालिक के हैं बंगन के नहीं—हां में हाँ मिलने वालों अर्थात् खुशामद करने वालों के प्रति कहते हैं। सखीकोवित का संबंध एक रोचक कथा से है : एक बार एक राजा साहब भोजन कर रहे थे। बंगन को सब्जी अच्छी नहीं बनी थी इस पर उन्होंने नौकर से कहा, 'बंगन बुरा बेकार सब्जी है, पता नहीं लोग इसे बोते क्यों है?' नौकर ने तुरन्त उत्तर दिया, 'महाराज ठीक कहते हैं। इसी 'इसका नाम बंगन अर्थात् बेगुन पड़ा है।' कुछ दिन पसंद भोजन में फिर बंगन बने, किंतु इस बार सब्जी खराब थी। राजा साहब ने फिर उसी नौकर से कहा, 'यह बंगन भी खूब सब्जी बनाई है। इतनी अच्छी सब्जी तो बड़े पैसे पर बोनी चाहिए।' नौकर ने इस बार उत्तर दिया, 'महाराज आप ठीक कहते हैं। बंगन तो सखियों का राब्रा है, शौ तो इसके सर पर मुकुट रखा गया है।' इस पर राजा ने पूछा, 'कुछ दिन पहले तो तुम इसकी बुराई कर रहे थे इसे बेगुन बता रहे थे।' इस पर नौकर ने उत्तर दिया, 'सरकार में नौकर तो आपका हूँ, आपको प्रसन्न रखाने मेरा कर्तव्य है। बंगन से मेरा क्या सम्बन्ध?'

नौकर लाट कपूर के होंठ मलें और हक से—बट कपूर के नौकर खबरदस्ती हक लेते हैं। डीठ नौकर पर होते हैं। अक्बर के समय में लाट कपूर नामक एक बट परी थे। जब वे किसी के यहाँ मुजरा सुनाने जाते और बट हुई इनाम देता तथा आदर से यह बट देता कि यह आपने नौकरों के वास्ते है तो उनके नौकर डिंढाई बरके यह राज उनसे ले लेते कि यह हम लोगों को मिली है।

नौकर से काम बने तो मालिक के पास क्यों जाय?—

इसे वह से ही काम निकल जाय तो स्वामी के पास जाने । क्या आवश्यकता है ? अर्थात् कुछ भी नहीं । जब किसी मूली साधन से काम हो जाए तो बड़े साधन का प्रयोग ही करना चाहिए । तुलनीय : माल० गाम बताईं तो काम में तो पेटले रे पास नी जाणों ।

नौकर है तो नाचा कर, ना नाचे तो ना चाकर— कर हो तो जल्दी-जल्दी काम करो । यदि जल्दी-जल्दी काम ही कर सकते तो तुम्हारी आवश्यकता नहीं । आशय यह कि नौकरी में फट्ट उठाना पड़ता है, जो फट्ट नहीं उठा रहा वह नौकरी नहीं कर सकता ।

नौकरी अरंड की जड़ है—जिस प्रकार अरंड की जड़ दूत कमजोर होती है और खरा से झोंके से उखड़ जाती उसी प्रकार नौकरी भी साधारण-सी बात पर समाप्त हो जाती है ।

नौकरी करना तलवार की धार पर चलना है—नौकरी रत्ना अत्यधिक कठिन कार्य है । जो व्यक्ति नियमित, रियमी, खुदायमी, हंसमुख और अनुशासन-प्रिय होने के लक्षण स्वामी की सीधी बातें और अपमान भी सहन कर सकता हो वही नौकरी कर सकता है । स्वाभिमानी पवित नौकरी में सफल नहीं हो पाता । तुलनीय : भीली—नौकरी तलवारे नी धार ।

नौकरी की आमदनी ताड़ की छाँह—नौकरी की आय ताड़ के पेड़ की छाया की भाँति क्षणिक होती है । आशय यह है कि नौकरी वाले का पैसा बहुत शीघ्र समाप्त हो जाता है । तुलनीय : मँय०, भोज० नौकरी क आमद तरकुल क छाँह; मँय० नौकरी ताड़ के छाँह छीक ।

नौकरी की जड़ आसमान में—आकाश में कुछ नहीं है इसलिए नौकरी की जड़ भी वही नहीं है । आशय यह है कि नौकरी को कभी स्थायी नहीं समझना चाहिए । तुलनीय : पंज० नौकरी दी जड़ अरामान बिच ।

नौकरी की जड़ खदान पर—ऊपर देखिए । तुलनीय : बब० नौकरी के जड़ जवान पर ।

नौकरी की जड़ परतों से सया हाथ ऊपर—नौकरी की जड़ परतों से सवा हाथ ऊपर रहती है जबकि अन्य वृक्षों की जड़ें धरती के नीचे रहती हैं । आशय यह है कि नौकरी का कुछ भी टिकाना नहीं होता, वह कभी भी समाप्त हो सकती है । तुलनीय : हरि० नौकरी की जड़ धरती तें सवा हाथ ऊपर; पंज० नौकरी दी जड़ तरती तो सवा हाथ उते ।

नौकरी की तो नखरा कैसा ?—जब नौकरी कर ही भी तो नखरा कैसा, मालिक जो भी काम कहेगा करना

ही पड़ेगा । अर्थात् नौकर को मालिक का प्रत्येक कार्य करना पड़ता है चाहे वह अच्छा हो या बुरा । तुलनीय : राज० नौकरी रे नकारे रो बँर है; गड० चाकरी मां नाकरि कस छै ।

नौकरी छालाजी का घर नहीं—नौकरी सरल काम नहीं इसमें नियमितता, समयपालन, अनुशासन आदि का पालन करना अनिवार्य होता है ।

नौकरी ताड़ की छाँह है—दे० 'नौकरी अरंड की...' । नौकरी, नौ करी और एक न की—नौकरी का अर्थ है नौ + करी अर्थात् नौ बातें या काम करने हैं और यदि इनमें से एक भी नहीं हुआ तो नौकरी समाप्त हो जाती है । आशय यह है कि नौकर चाहे दिन-भर काम करता रहे पर उससे एक काम छूट जाय तो उसे फटकार मुननी पड़ती है । तुलनीय : राज० नौकरी, नौ करी'र एक नहीं करी ।

नौकरी बड़ी कीमिया है—नौकरी रसायन शास्त्र से बड़कर है क्योंकि इसमें सोते-जागते, उठते-बैठते वेतन चढ़ता रहता है । (कीमिया=सोना बनाने की विद्या) ।

नौकरी बर तरफ़ रोखी हर तरफ़—यदि किसी व्यक्ति को नौकरी छूट जाती है तो उसे निराश नहीं होना चाहिए, एक द्वार बंद होता है तो हज़ार खुल जाते हैं ।

नौकरी में नखरा कैसा ?—दे० 'नौकरी की तो नखरा कैसा ?'

नौकरी रोटी का लट—दे० 'नौकरी की जड़ धरती से...' ।

नौकरी सदा बुरी—दूसरों की नौकरी करना सदा ही बुरा है । स्वतंत्र प्रकृति के स्वाभिमानी पुरुष के लिए नौकरी करना बहुत कठिन होता है । तुलनीय : भीली—पारकी चाकरी सदा खोटी ।

नौकरी है कि भाई-बंदी—जब नौकर प्रायः अनुपस्थित रहा करे या ठीक से काम न करे तो उसके प्रति कहते हैं । आशय यह है कि भाई-बंदी में मनमानाचन चलता है, नौकरी में नहीं । तुलनीय : राज० नौकरी है क भाई-बंदी ।

नौका, दूती, बँव प्रवीन, काम सेर पुछियत नहीं तोन—नाव, दूती और बँव को काम निकल जाने पर कोई नहीं पूछता ।

नौ की सकड़ी नखे खचं—नी खपे की लकड़ी है और उस पर नखे खपया खचं हो गया । (क) जितने की मूल वस्तु न हो, उससे अधिक उस पर अन्य खर्च पड़े तब कहते हैं । (ख) खरा से काम के लिए बहुत आडंबर करने पर

भी कहते हैं। तुलनीय : अव० नौ कँ लकड़ी नब्बे खरब; मरा० नऊ रुपयांचे लाकूड त्याला नव्वद रुपये आणणावज; भोज० नौ क लकड़ी नब्बे खर्च।

नौ की लकड़ी, नब्बे डुलाई—ऊपर देखिए।

नौ कूंडे दस नेगी—केवल नौ कूंडे हैं और उन्हें चाहने वाले दस हैं। (क) जिस काम में जितनी प्राप्ति न हो उतना या उससे भी ज्यादा खर्च करना पड़े तो कहते हैं। (ख) जब चीज से उसे लेने वाले अधिक हों तब भी कहते हैं।

नौ खायें, तेरह की भूख—भूख तो तेरह रोटी की है, किंतु नौ रोटी ही खाएंगे। पेटू और लालची पर व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : कनौ० नौ खाय तेरह की भूक।

नौ खाय नब्बे की भूख—बहुत असंतोषी व्यक्ति के लिए कहते हैं। ऊपर देखिए।

नौ गिहयिन, माठा पातर—नौ औरतों के मिलकर काम करने से मट्टा पतला हो गया। आशय यह है कि जिस कार्य को कई व्यक्ति मिलकर करते हैं, वह अच्छा नहीं होता। तुलनीय : भोज० नौ गिहयिन माठा पातर; अं० Too many cooks spoil the broth.

नौ चूहे की राख उड़ती है—घर में केवल राख उड़ती है। जिस व्यक्ति के घर में कुछ भी न हो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० नौ चूहा री राख उडै।

नौ दिन चले अढ़ाई कोस—नौ दिन में केवल ढाई कोस चलते हैं। (क) जो बहुत मुस्ती से काम करता है उस पर कहते हैं। (ख) केदारनाथ से बद्रीनाथ की यात्रा पर कहते हैं। दोनों स्थानों का अन्तर केवल ढाई कोस है पर रास्ता सीधा न होने के कारण पचास मील चलना पड़ता है जिसमें नौ दिन लगते हैं। तुलनीय : गढ० गयू की बीज लेण गँछयो सौंठू का फला खांदी आयो; अव० नौ दिन चल अढ़ाई कोस; भोज० नव दिन में चलेल अढ़ाई कोय; मरा० नऊ दिवसांत अडीच कोस चलला; बूंद० तनक-सी कानियाँ, सबरी रात; कनौ० नौ दिन चले अढ़ाई कोस।

नौ नकटों में नाक घाला भी नकटा—नौ नकटों में एक नाकवाला भी नकटा ही कहलाता है। आशय यह है कि बुरे लोगों के साथ रहने वाला सज्जन व्यक्ति भी बुरा कहलाता है। तुलनीय : हरि० सौ नकट्याँ में एक नाक आला नवरू ए वाज्ज।

नौ नकद न तेरह उधार—तेरह रुपये में उधार बेचने से नौ रुपये में नकद बेचना अच्छा है। अर्थात् नकद कम दाम में बेचना अच्छा है किन्तु उधार अधिक दाम मिलने पर भी

बेचना ठीक नहीं। तुलनीय : राज० नव नगद ना ठेपू उधार; अव० नौ नगद न तेरा उधार; गढ़० नौ नवर ठेपू उधार; हरि० नौ नगद आच्छे तेरहां उधार बुच ना; बूंद० नौ नगद न तेरा उधार; मेवा० नौ नगद तेरा उधार, सं० वरमध्य कपोतः श्वो मयूरान्; मल० विट्टवान् गंतुन तनकतेवकाल् किट्टिय नाकम् नल्लतु, वेतु० अनु सत माडलकन्नु रोरकं रेंडु बंदलु गेलु; पंज० सारी उधार नवौ अढी नकदी खंगी; फ्रा० सैले-नवद बेह अब हवरन-नमिया; अर० कलीलो फिल हबीव खैरन मिन बनीस दिन तैब; अं० A bird in hand is worth (better than) two in the bush.

नौ नसी एक कसी—छेत को नौ बार जोजने से एक बार फावड़े से भी गोड़ देना चाहिए। इस प्रकार की अच्छी होती है।

नौ नेजा पानी चढ़ा, तोउ न भोजी कोर—नौ देना पानी चढ़ाने पर भी कोर तक नहीं भोजी। ऐसे विरत व्यक्ति के प्रति बहते हैं जिस पर अधिक डाँट-पटवार करने कोई प्रभाव नहीं पड़ता। (नेजा=भाला)।

नौ महोने माँ के पेट में कैसे रहा होगा?—बहुत बरत और उत्पाती लड़के के लिए बहते हैं। तुलनीय : अर० नौ महोना महतारी कँ पेट मा कइसे रहा होई।

नौमी गोमा पीर मनाऊँ, ना घरले की हाप सगाऊँ—काम न करने के लिए जब कोई झूठा बहाना करे तो बर्ताने कहते हैं। (गोमा पीर एक पीर घे जिनकी माप दे पती कृष्ण 9 को मेला होता है)।

नौमी गोमा पीर मनाऊँ, ना घरले के लागे बाऊँ—ऊपर देखिए।

नौमी माघ अंधेरिया, मूल रिच्छ को भेद; तो भाती नौमी दिवस, जल बरसँ बिन खेद—यदि माघ मास में पूर पक्ष की नवमी तिथि को मूल नद्यन पड़े तो भादो बरी नसी को अवश्य ही वर्षा होगी।

नौ लीजे न तेरह दीजे—न किसी से नौ लिए जारं देते न तेरह दिए जायें। अर्थात् न किसी से कर्ज लिया जाए तो न व्याज देना पड़े। कर्ज की बुराई करने के लिए बहते हैं। तुलनीय : राज० नव लीजे न तेरह दीजे; पंज० न नौ नौ न तेरां दो; ब्रज० नौ ले न तेरह दे।

नौ सौ चूहा खाकर बित्ताई घली हच को—नौ देखिए।

नौ सौ चूहे खाप के बित्ती घली हच को—(क) न कोई जन्म-भर घोर पाप करता रहे और बुढ़ापे में मरता

जाय तो कहते हैं। (ख) वैश्याएँ या भ्रष्ट स्त्रियाँ जब भक्ति करने का ढोंग करें तो उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीयः राज० नव सौ ऊंदरा मार र के दाररो कांकण पहरो है; अव० सत्तर चूहा खाय के बिलाई चली हज करै; भोज० नव सौ मूस मार के बिलारि भइली भगतिन; पंज० नौ सौ चूहे खा के बिल्ली चली हज नूँ; ब्रज० नौ सौ चूहा खाके बिलाई तप कौं चली; मरा० सौ-सौ मूसे खाइ बिलवईया तप पर बैठी; मरा० नऊँ उंदीर मटकावले नि आतां मनी (मांजरी) चालली तीर्थयात्रेल; ब्रज० नौ सौ मूसे खायरे बिल्ली हजज कूँ चली।

नौह भर खाया तो खाया, भर मुंह खाया तो खाया—
दे० 'नह भर खाया तो...'

नृपनाथित पुत्र न्याय—एक राजाने एक दिन अपने नाई से कहा कि नगर के सबसे सुन्दर बालक को हम देखना चाहते हैं। तुम जाओ और खोज कर लाओ। अपनी सतान मनुष्य को सबसे सुन्दर लगती है, इसलिए नाई के साथ भी यही हुआ और वह अपने पुत्र को लेकर राज-दरवार में जा पहुँचा। राजा ने उस काले-कलूटे लड़के को देखकर नाक-भौं सिकोड़ी और क्रोधित होकर पूछा कि यह किसका लड़का है। नाई ने डरते-डरते कहा, 'सरकार यह मेरा पुत्र है और नगर में मुझे इससे सुन्दर बालक दूसरा नहीं दिखाई दिया। इसीलिए इसको लेकर सेवा में उपस्थित हुआ हूँ।' राजा यह सुनकर समझ गए कि नाई को मोहवश यही बालक सबसे सुन्दर लगता है, इसलिए उसे क्षमा कर दिया। जब मनुष्य मोह में फँसकर भले-बुरे की पहचान भूल जाता है तो इस न्याय का प्रयोग करते हैं।

न्याय को तराखू ईश्वर के हाथ—ईश्वर सबसे न्याय करते हैं। उनके न्याय में त्रिबल हो सकता है, किन्तु उसमें त्रुटि नहीं हो सकती। जब कोई सबल या धनी किसी निर्बल को सताता है तो कहते हैं। तुलनीयः भौली—ताकड़ी तणी रामना हाय माये है।

न्याय न कोऊ पाइ हैं, परं लालची काम—लालची न्यायाधीश से न्याय की आशा नहीं की जा सकती। अर्थात् निष्पक्ष न्याय ईमानदार व्यक्ति ही कर सकता है।

न्यारा पूत पड़ोसी दाखिल—अपने से अलग होने पर अपना लड़का भी पड़ोसी के समान हो जाता है। तुलनीयः अव० बाटा पूत परोसी दाखिल; कीर० न्यारा पूत पड़ोस बराबर; ब्रज० भगारी पूत परोसी दाखिल।

न्योते गाँव पास नहिं कोई—पूरे गाँव के लोगों को निमंत्रण दे रहे हैं और पास में एक कोई भी नहीं। व्यंग्य की

डींग हाँकने वाले के प्रति कटते हैं। तुलनीयः भोज० नैवते के गाँव भर पास में कउडी ना।

प

पंक प्रक्षालन न्याय—कीचड़ यदि लग गया तो धो डाला जायगा, यह सोचने से अच्छा है कि कीचड़ लगने ही न पाए। आशय यह है कि बुरा काम करके उसका प्रायश्चित्त करने की अपेक्षा बुरा काम न करना अधिक अच्छा है।

पंगु भयो मृगराज भाज नल रद के दूटे—आज जंगल का राजा नाखून और दाँत टूट जाने से पंगु हो गया है।

(क) साधनरहित हो जाने पर जब शक्तिशाली व्यक्ति भी किसी का कुछ नहीं बिगाड़ पाते तब कहते हैं। (ख) जब कोई शक्तिशाली या दबदबे वाला व्यक्ति वृद्धावस्था या अन्य किसी कारण से श्रीहृत हो जाता है तो भी कहते हैं।

पङ्कधन न्याय—लगड़े ओर अंधे का न्यायः किसी स्थान में एक अंधा और एक लँगड़ा रहता था। दोनों आपस में मित्र थे। लँगड़ा चलने में असमर्थ था तो अंधा देखने में। अतः वही जाने की आवश्यकता होने पर लँगड़ा अंधे के कंधों पर बैठकर उसका मार्गदर्शन करता और अंधा उसको लेकर अपने गन्तव्य स्थल की ओर चला जाता। आशय यह है कि परस्पर सहयोग से बठिन कार्य भी हल हो जाते हैं।

पंच कहें बिल्ली, तो बिल्ली ही सही—अगर पंच लोग किमी चीज को बिल्ली कहें तो बिल्ली ही समझना चाहिए। अर्थात् जिसको सब मानें उसको ठीक ही मानना चाहिए। अपनी अनिच्छा रहने पर भी यदि कोई कार्य सबकी सलाह से किया जाय, तब कहते हैं। इस पर एक कहानी इस प्रकार हैः रात के समय किसी बनिये ने एक चोर पकड़ा। चोर बिल्ली की तरह म्याऊँ-म्याऊँ करने लगा तो बनिये ने कहा यदि सबरे पंच तुझे बिल्ली कहें तो तू बिल्ली समझकर ही छोड़ दिया जाएगा। अभी तो मैं तुझे चोर समझकर घर में बंद किये देता हूँ। तुलनीयः भोज० पंच बहे कि मूस, त मूसे ही सही; मरा० पंच म्हणतात मांजर, बरे तर मांजर म्हणा; मग० पंच बहे बिल्ली तऽ बिल्ली; पंज० पंच आखण बिल्ली ते बिल्ली सही; ब्रज० पंच बहै बिल्ली तो बिल्ली ही सही।

पंच के मुंह परमेश्वर—नीचे देखिए।

पंच जहाँ परमेश्वर—पंच में परमेश्वर का वास होता

है। अर्थात् पंच ईश्वर के बराबर होते हैं। जब सत्यवादी पंच निर्णय करते हैं तो न्याय ही होता है, और तब यह लोकोक्ति कही जाती है। तुलनीय : गण्ड० जख पंच तख परमेश्वर; राज० पंचां में परमेश्वररो वास है; अव० पंच परमेसर है; मरा० पांचांमुखी परमेश्वर; पञ० पंचा दे मुह परमेसवर; ब्रज० पंच जहाँ, म्हां परमेसुर।

पंचन के मुख हैं परमेश्वर—पंच मे ईश्वर की छाया रहती है इसलिए वे न्याय ही करते हैं। जब सत्यवादी पंच इकट्ठे होकर न्याय करते हैं तब वृहते हैं।

पंच बराबर टाट पर, है अमीर कंगाल—पंच के टाट पर अमीर-गरीब सब बराबर हैं। सबके साथ बिना भेद-भाव के न्याय किया जाता है, उनके लिए न तो कोई जाति में ऊँचा है और न नीचा, न अमीर है और न गरीब और न ही कोई अपना है न पराया। पंच के निष्पक्ष न्याय पर कहा जाता है।

पंच बहुत, चौपाल छोटी—पंच अधिक हैं और पंचायत का स्थान छोटा। (क) जब छोटे-से स्थान पर बहुत भीड़ हो जाय तो ध्यग्य से कहते हैं। (ख) पंचायत में निर्णय सुनने के लिए प्रायः बहुत भीड़ इकट्ठी हो जाती है और इस कारण स्थान की कमी हो जाती है तब भी कहते हैं। तुलनीय : भोली० पंच घणा ने चोवरा हाकड़ा; पञ० पंच बडे था निक्का; ब्रज पंच बोहत चौमारि छोटी।

पंच माने खुदा, खुदा माने पंच—पंच ईश्वर में विश्वास रखते हैं अतः ईश्वर को भी उनका निर्णय मंजूर होता है।

पंच मिल खुदा, खुदा मिल पंच—पंचों की इच्छा से या उनके परामर्श के अनुसार कार्य करना ईश्वर की इच्छा के अनुरूप होता है।

पंच और मसालची दोनों की उलटी रीति, और दिखाए चाँदनी आप अँधेरे बीच—पंच और मसालची दोनों दूसरों को तो प्रकाश दिखाते हैं किन्तु स्वयं अँधेरे में भटकते रहते हैं। जब कोई व्यक्ति दूसरों को उपदेश दे और स्वयं बुरे काम करे तब उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : मरा० पंच नि मसालजी, दोष्ठांची उलटी रीत, दुसर्याना प्रकाश देतो, आपण स्वतः अंधेरांत।

पंचों का कहना सिर माथे पर मगर परनाला यहाँ रहेगा—पंच का क्रमला मुझे स्वीकार है लेकिन परनाला अर्थात् मोरी यही पर रहेगी। उस हठी मनुष्य को कहते हैं जो किसी का बहना नहीं मानता। इस पर एक कहानी इस प्रकार है : किसी मनुष्य के घर की मोरी का पानी उसके पड़ोसी के घर में जाता था। जब पड़ोसी के बहने पर उसके

अपनी मोरी नहीं हटाई तो इन झगड़े के निर्णय के लिए पंच नियत किए गए। पंचों ने क्रमला दिया कि तुन कानी मोरी इंधर से हटाकर दूसरी तरफ बनवा लो। किन्तु उत्तर में उमने उवन मसल कही। तुलनीय : अव० पचन नेर बहव मूडे माथे; मरा० पंचाची आज्ञा शिर मामाल, पच मोरी जेथे आहे तेथेच राहणार; कोर० पंचो वा बहना सिर माथे पतनाळा म्हईं गिरेगा। ब्रज : पंचन की बर सिर माथे परि पनारी ह्माईं रहेगी।

पंचों का जूता और मेरा सिर—मैं पंचों का निर्णय मानने को तैयार हूँ, जो दण्ड पंच मुझे दें मैं भीपने को तैयार हूँ। प्रायः निर्दोष मनुष्य अपने को निर्दोष दिखाने के लिए ऐसा करते हैं। तुलनीय : अव० पचन के जूता की मोर मूडे; पञ० पंचा दी जूती मेरा सिर।

पंचों के मुख परमेश्वर—दे० 'पच जहाँ'।
पंचों मिलता कीर्ज काज, जो हारे जीते न आवे तब—दे० 'पंच पंच मिलि'।

पानों शामिल मर गए, जानो गए बरात—सबके साथ मिलकर कष्ट भोगना अच्छा होता है क्योंकि वह बँधे ही दुःखदायक नहीं होता जैसे बारात में सभी को बुलाना-मुह बप्ट होता है पर साथ के कारण मालूम नहीं होता। आसय यह है कि जो कष्ट सभी को हो वह अखरता नहीं।

पंछी के पिए नदी नहीं सूखती—पक्षियों के पानी पीने से नदी नहीं सूखती। अर्थात् निर्धन या असहाय को दान देने से धनवान का धन समाप्त नहीं होता। तुलनीय : बृ० पंछियन के रिये समुद हिलोरे नहीं घटतो; पञ० पछिया दे पीण नाल नैर नईं सुकदी।

पंच ऐव शरई हैं—जसमें पानों दोष (ऐव) हैं। चोरी, व्याभिचार, मदिरापान, जुआ और झूठ बोलना ये पानों अवगुण (जो कुरान के अनुसार निषिद्ध हैं) जिस व्यक्ति में होते हैं ऐसा बदमाश।

पंजरचालन न्याय—पिजरे को हिलाने का न्याय। पिजरे में बँठे हुए अनेक पक्षों एक साथ जोर लगाकर तबरे को हिला देते हैं। यद्यपि उनमें से प्रत्येक अपना अवयव-जन प्रयास करता है, पर एक साथ समवेत प्रयास होने पर कुत्तर भार वाला होता हुआ भी पिजरा संचालित हो जाता है। तात्पर्य यह है कि एकता में बहुत बल है। एतना होने पर कठिन कार्य भी संपन्न हो जाते हैं।

पजावा का पंजावा खंजर है—जहाँ पर सबके सब धुंए और अयोग्य हों वहाँ बहते हैं।

पंडित और मसालची, दोनों उलटी रीत; और तिलाने

चंदनी आप अंधेरे बीच—इस संसार की उलटी रीत है जो दूसरी को रोशनी दिखाता है वह स्वयं अंधेरे में रहता है, और पंडित जो दूसरों को जानोपदेश देता है वह भूखा रहता है या कुर्म करता है। संसार की उलटी रीत पर कहते हैं। तुलनीय : बंद० पंडित, वेद, मसालघो इनकी उलटी रीति औरन गैल वतायक आपुन नाकें भीत। दे० 'पच और मसालघो'...

पंडित जी ! मेंडकी कब अंडे देती है ?—किसी देहाती ने पंडित जी से पूछा कि मेंडकी किस ऋतु में अंडे देती है। जब कोई व्यक्ति किसी ऐसे व्यक्ति से कोई प्रश्न पूछता है त्रिगसे उसरा कोई संबंध न.हो और न ही वह उसके संबंध में कुछ जानता हो तो प्रश्न करने वाले के प्रति व्यग्य से कहते है। तुलनीय : राज० यारट जी ! परइ रिता वेम र्वाद ?

पंडित जंसी सोख—पंडित लोग स्वयं चाहे नितने भी कुर्म कथों न करते रहें कितु दूसरों को उपदेश देने से कभी नही चूकते। जो व्यक्ति दूसरों को उपदेश दे परन्तु स्वयं बसा न करे उसके प्रति व्यग्य से कहते हैं। तुलनीय : भीली वामन वाली बयराहो है।

पंडित तेरी गाय को शेर ने मार दिया, तो कहा—उसको भगवान मारेंगे—(क) ब्राह्मणों को बलवान एव पुण्यार्थो नही समझा जाता; वे स्वयं अपने शत्रु को बंद न देकर ईश्वर पर टालते रहते हैं, इसीलिए उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। (ख) जो निर्बल को बघ्ट देता है उसे ईश्वर बघ्ट देता है। तुलनीय : माल० वामन थारी गाय ने नार मारे, तो के वण ने राम मारेगा; ब्रज० पंडिज्जी तुम्हारी गाय नाहर नें मारि दई—वामे भगमान मारेंगी।

पंडित दूसरे को ही प्रबोधते हैं अपने भेगन खाते हैं—जो व्यक्ति स्वयं अनुचित या निन्द्य कार्य करे और दूसरो का बसा करने से मना करे उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : भोज० अपने पांडे भग्टा खाल दुसरा के परबोध।

पंडित दूसरे को ही बुद्धि देता है—ऊपर देखिए। तुलनीय : भोज० आने के पांडे बुद्धि देल; अपने पांडे घुलटिया सैल; पंज० पंडत दूजयां नू ही मत देँदा है।

पंडित दूसरे को ही सुविन बताते हैं—आडम्बरी व्यक्ति के लिए व्यंग्य से कहते हैं जो स्वयं बुरा काम करे और दूसरे को उपदेश दे। तुलनीय : मंथ० अनका के पांडे दिन देस अपने मुखले बुकावस; भोज० पांडे आनके साइत वतावैल, अपने मुख करैल।

पंडित सोई जो गाल बजावा—आजकल पंडित वही

माने जाते हैं जो बहुत बोलते हैं, अर्थात् आजकल गप्पें झाड़ने वालो या झूठ बोलने वालो का अधिक आदर होता है। तुलनीय : पज० पडत ओह जेड़ा मता बोले।

पंसारी का नौकर, कसाई का कूकर—इन दोनों को खाने की बमी नही रहती है।

पंसेरी में पांच सेर का घोखा—पसेरी (पांच सेर का बाट) में पांच सेर का घोखा हो गया। (क) जिस व्यक्ति के साथ कोई बहुत बड़ा घोखा हो जाय तो उसके प्रति कहते है। (ख) जब कोई किसी के साथ छोटे काम मे भी अधिक ठगी कर जाता है तब भी कहते हैं। तुलनीय : राज० पसेरी मे पांच सेर रो घोखो।

पंसेरी में पांच सेर की भूल—पसेरी मे पांच सेर की भूल हो गई अर्थात् बहुत बड़ी भूल हो गई। जो व्यक्ति कोई बहुत भारी भूल कर बँटे उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० पसेरी मे पांच सेररी भूल; ब्रज० पहसेरी मे पांच सेर की भूल।

पकने पर निबोली मीठी—पकने पर निबोली भी मीठी हो जाती है। अर्थात् (क) समय आने पर प्रत्येक वस्तु अच्छी लगती है। (ख) बुढापा आने पर बुरे लोग भी अच्छे हो जाते है। तुलनीय : ब्रज० पकी निबोरी मीठी लगै।

पकवान खाने को होता है तो स्त्रियाँ देवी पूजन को चलती हैं—स्त्रियो की पकवान खाने की इच्छा होती है तो वे पूजा करने का बहाना बनाती है और पूजन की आइ में खूब पकवान पकाती है। स्त्रियो पर व्यंग्य मे कहते हैं। तुलनीय : अच० पकवान खायका भवा तो गोरिया चली देवी पुजन का।

पकवान में साड़ू सगों में साड़ू—पकवान मे लड्डू और संबधियो में साड़ू (साली का पति) सर्वश्रेष्ठ माना जाता है। अन्य संबधियों की अपेक्षा साड़ू से अधिक संबध रखने वाले के प्रति व्यंग्य मे कहते हैं। तुलनीय : छतीस० कलेवा मां लाडू, सगा मां साड़ू; ब्रज० पकवान में साड़ू, सगं न में साड़ू !

पकाई खीर हो गया दलिया—अर्थात् किया तो अच्छा काम था परंतु हो गया बुरा। अच्छे काम का बुरा फल मिलने पर यह लोकोक्ति कही जाती है।

पका कर दे तो छा लूँ, सवारी लेके आए तो संग छलूँ—पका कर खिलाएगा तो छा लूँगा और यदि सवारी लेकर आएगा तो साथ भी चला जाऊँगा। जब कोई व्यक्ति किसी की सहायता करने के लिए उससे बहुत खुशामद कराना चाहता है तो उसके प्रति व्यंग्य मे कहते हैं। तुलनीय : गढ़०

ओली, बटि दँद त खाँदु छीं, घूयू घाली ल्याँद त औँदु छीं ।

पका बड़ा या पीलू तेल—या तो बड़ा (दहीबड़ा) पका कर दे नहीं तो मैं तेल ही पी लूँगा । (क) कुछ नहीं से जो कुछ मिल जाय वही अच्छा है । (ख) मेरा काम नहीं करते तो मैं अपनी मर्जी के अनुसार चरूँगा, इस भाव को दर्शाने के लिए भी इसका प्रयोग करते हैं । तुलनीय : बुद० पऊत बरा, क पीलऊँ तेल ।

पकाय और खाय फिर कहीं जाय—खाना पकाकर खा लेने के पश्चात् ही वही जाना चाहिए । (क) जिस कार्य में परिश्रम किया जाय उसका भोग करके ही वहाँ से टलना चाहिए नहीं तो हो सकता है कि कोई दूसरा ही आकर उसे भोग ले और और अंत में हाथ मलते ही रह जाओ । (क) कही जाने से पहले भोजना करना बहुत आवश्यक माना जाता है, क्योंकि दूसरे स्थान पर खाना न मिले या घर लौटने में देर हो जाय तो भूखे रहना पड़ता है । तुलनीय : भीली—राँदी ने रमण नी जावो ।

पकायेगा सो खाएगा—अर्थात् परिश्रम करने वाला ही फल भोगेगा । तुलनीय : भोज० पकाई से खाई; पंज० पकाणवाला ही खायेगा ।

पका पान खाँसी न जुकाम—दे० 'पका पान खाँसी ...' ।

पका फोड़ा हो गया है—अर्थात् बहुत बूट दे रहा है । जिस व्यक्ति या वस्तु से बहुत कूट मिलता है उसके प्रति कहते हैं । तुलनीय : पंज० पक के फोड़ा बन गया ।

पकाय सो खाय—जो पकाएगा वह खाएगा । आशय यह है कि बिना परिश्रम के सुख नहीं मिलता ।

पकी-पकाई और बिछी-बिछाई कौन छोड़े ?—पका-पकाया भोजन और बिछी हुई सेज कौन छोड़ता है ? अर्थात् कोई नहीं । आशय यह है कि बिना परिश्रम के लाभ मिलने पर सभी उसे लेने के लिए तैयार हो जाते हैं । तुलनीय : गढ़० रीषा की अर वीषा की बिच्छन कछ छै ?

पकी पकाई खाय सो हरजाई—जो परिश्रम करके न खाय उसे हरजाई समझना चाहिए । आशय यह है कि दूसरे के बल पर सुख करना अच्छा नहीं । तुलनीय : पंज० परौठा खा गया लौठा ।

पके आम सोहायन, पके मर्द छिनावन—पका आम सुंदर लगता है पर पका मनुष्य अर्थात् बूढ़ मनुष्य घृणा का पात्र हो जाता है । (क) बूढ़ मनुष्य को कोई नहीं चाहता । (ख) एक ही स्थिति किसी के लिए अच्छी होती है और किसी के लिए बुरी ।

पके आम हैं—दे० 'पके आम के टपकने का' ।

पके गुलर तो कीए को नींद हराम—गुलर (एक फल) जब पकता है तो कीए को नींद नहीं आती । वह उसी को खाने की बात सोचता रहता है । जब कोई अपनी पसंदी वस्तु के लिए उतावली करे तो व्यंग्य से कहते हैं । तुलनीय : भोज० पकले गुलर कौआ के नींद ना आवेवे; पंज० पुग पकियाँ से बाँ जागे ।

पके बर्तन में जोड़ नहीं लगता—फिट्टी का बच्च बर्तन जब आग में पक जाता है तब उसमें जोड़ नहीं लगता । आशय यह है कि प्रौढ़ हो जाने के बाद किसी के स्वभाव में परिवर्तन नहीं लाया जा सकता । जब बचपन में बंधु प्यार के कारण किसी का बच्चा बिगड़ जाता है और सगा होने पर वह उसे सुधारने का प्रयत्न करता है तब ऐसा कहते हैं । तुलनीय : मेवा० पाका हाँडी गार नी ताने; राज० पाके घड़रँ कानो का लागे नी; पंज० पक्का पांग नहीं जुड़दा ।

पके बेर तले भी भूखा मरे—पके बेर पेड़ के नीचे भी भूखा मरता है । (क) जो व्यक्ति साधन होते हुए भी उन्नत लाभ न उठाएँ उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं । (ख) आतमी व्यक्ति के प्रति भी व्यंग्य से कहते हैं जो थोड़ा भी परिश्रम नहीं करना चाहता । तुलनीय : मेवा० पाकी बोरड़ी नीने भूखाँ मरेगा; सं० नहि सुपनस्य सिंहस्य प्रविशति पुने मृगाः ।

पक्का पान खाँसी न जुकाम—पक्का पान खाने से खाँसी और जुकाम नहीं होता । पके पान की उपयोगिता पर कहा गया है । तुलनीय : भोज० पक्का पान खाँसी न जोखाम ।

पक्का होना चाहे तो पक्के के संग सेन—ब्रज० खिलाडी बनना चाहते हों तो अच्छे खिलाडी के साथ बनें । किसी कार्य में कुशल व्यक्ति से सम्पर्क करने पर ही ही कुशल बन सकता है ।

पक्के आम के टपकने का डर है बूढ़ मनुष्य पर बूढ़ गया है क्योंकि वह किसी समय भी मर सकता है जिस प्रकार कि पका हुआ आम किसी समय पेड़ से टपक सकता है । तुलनीय : राज० पक्का पान तो खिरगरा ही है; अ० पाका आम है न पता कब चू परै; ब्रज० पके आम के टपकने का डर है ।

पक्के घड़े में जोड़ नहीं लगता—दे० 'पके बर्तन में' । पशियों के पीने से तागर का जल घटता नहीं—ब्रज० यह है कि दान देने से धनिकों के धन में कमी नहीं होती ।

पक्षे चोरी, पक्षे न्याय, पक्ष बिना सो मारा जाय—
चोरी पक्ष से ही होती है, पक्ष से ही न्याय होता है और
जिसका पक्ष लेने वाले नहीं होते वह बेमौत मारा जाता है ।
आशय यह है कि जिसके सहायक होते हैं उसी को सफलता
मिलती है, बिना सहायक के सफलता नहीं मिलती ।

पखाल का सादना ओर डाँठ चलाना एक-सा—पखाल
सादने और डाँठ में जल्दी की जाती है, इसीलिए ऐसा कहा
जाता है ।

पग आगे में पत रहे, पग पाछे पत जाय—पैर आगे
बढ़ाने में इच्छत होती है और पीछे हटाने में बेइच्छत ।
अर्थात् (क) शत्रु का सामना करते रहने में बढ़ाई और पीछे
हटने में बुराई होती है । (ख) किसी कार्य को प्रारम्भ करके
पीछे नहीं हटाना चाहिए ।

पगड़ी गई ऐसी तँसी में, सिर तो बच गया—पगड़ी
(इच्छत) गई तो कोई परवाह नहीं सिर तो बच गया ।
(क) जो व्यक्ति इच्छत से अधिक जान को परवाह करते हैं
उनके प्रति व्यंग्य से बहते हैं । (ख) जिस व्यक्ति को थोड़ी
हानि हो और बाकी माल सही-सलामत बच जाय उसके प्रति
भी कहते हैं । तुलनीय : राज० पगड़ी गयी आगड़ी, सिर
सलामत चायोजे ।

पगड़ी गई भंस की गाँड़ में—रिश्तखोर अधिकारी के
प्रति कहते हैं जो भूस तो दोनों पक्षों से लेता है पर जो अधिक
भूस देता है उसी के पक्ष में न्याय करता है । इस लोकोक्ति
के सम्बन्ध में एक लघु कथा प्रचलित है : एक बार एक भूस-
खोर न्यायाधीश के पास एक झगड़े का मुकद्दमा पहुँचा ।
दोनों पक्षों को उसके भूसखोर होने का पता था । एक पक्ष ने
उसे बहुतभूष्य पगड़ी भेंट की । दूसरे पक्ष वालों ने देखा कि
यामला बिगड़ने वाला है तो उन्होंने एक दुधार भंस लाकर
भेंट कर दी । निर्णय भंस देने वालों के पक्ष में हुआ । बाद में
विदने पगड़ी दी थी उसने पूछा, 'सरकार मैंने तो आपको
हतनी कीमतों पगड़ी दी थी फिर भी आपने मुझे हरवा
दिया ।' इस पर अधिकारी ने उक्त वहावत कही ।

पगड़ी दोनों हाथों से थामी जाती है—प्रतिष्ठा (पगड़ी)
की ध्यानपूर्वक रक्षा करनी चाहिए । या बहुत सावधानी से
रहने पर ही मर्यादा कायम रहती है ।

पगड़ी में फूल रखा गया—घटना हो गया, लाँछन
लग गया । जब कोई व्यक्ति अपने आचार-व्यवहार के कारण
बालोचना या भर्त्सना का भाजन बने तो व्यंग्य में कहते हैं ।

पगड़ी रख धी रख—पगड़ी बचाकर धी खाना
चाहिए । आशय यह है कि (क) पहले इच्छत की तरफ

ध्यान देना चाहिए उसके बाद सुख सुविधाओं की तरफ ।
(ख) इच्छतदार का सभी सत्कार करते हैं ।

पगड़ी वाले से घूँघट काढ़े, करघन वाली के पाँव लागे
—जिस मनुष्य ने पगड़ी बांध रखी है उसी के सामने घूँघट
काढ़ती है तथा जिस स्त्री की कमर में करघनी हो उसी का
पाँव छूती है । आशय यह है कि धन वालों का ही मान होता
है, निर्धन का नहीं । तुलनीय : माल० छोंगावारा रो छेड़ों
काढ़े मे, वीछा वारी रे पगे लागे ।

पग बिन कटे न पंय—बिना चले रास्ता तप नहीं
होता । आशय यह है कि बिना किए कोई कार्य नहीं होता ।
तुलनीय : गढ़० पग चलो पंय कटो; राज० पग बिन कटे न
पंय ।

पगली सबसे पहली—पगली सबसे पहले । (क) जब
मूर्ख व्यक्ति बिना सोचे-समझे ही सबसे पहले काम करना
आरम्भ कर देते हैं और हानि उठाते हैं तब उनके प्रति व्यंग्य
से कहते हैं । (ख) किसी यज्ञ आदि में मूर्ख व्यक्तियों को
पहले ही कुछ देकर टाल देना चाहिए नहीं तो वे कुछ-न-
कुछ उत्पात खड़ा कर देते हैं । तुलनीय : रा० गैली सबसूँ
पैली ।

पगिया नेवत—ऐसा निमन्त्रण जिसमें केवल 'पगड़ी'
(पगिया) अर्थात् एक व्यक्ति को निमन्त्रण दिया जाता है ।
यह 'चुल्हिया नेवत' का विलोम है ।

पचफूला रानी बनी हैं—बहुत सुकुमार है और अपनी
सुकुमारता पर बहुत गर्व करती है ।

पचोस की भंस ली, दूध की साथ में भरे जा रहे हैं—
पचोस रूपए की भंस खरीदकर दूध पीना चाहते हैं । थोड़ा
घन व्यय करके सुख चाहने वाले के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते
हैं ।

पचं सो खाना, रुचे सो बोलना—भोजन ऐसा करना
चाहिए जो शीघ्रता से पच जाय और बात ऐसी करनी
चाहिए जो सबको अच्छी लगे । तुलनीय : वुंद० पचं सो
खावे, रुचे सो बोले ।

पच्छिम जाओ कि दखलन वही करम के सखलन—
जीविका अजित करने के लिए जो चाहो करो और जहाँ जो
चाहे जाओ किन्तु मिलेगा वही जो भाग्य में होगा ।

पच्छिम घायु बहै अति सुन्दर, समयो निर्जं सजल
बसुन्धर—यदि पछुआ हवा बहे तो समय, उपज तथा बर-
सात अच्छी होती है ।

पच्छिम सर्मं मोक करि जागयो, आगं बहै तुवार प्रमान्यो
—पश्चिम की हवा बहने पर समय अच्छा रहेगा किन्तु बाद

में पाला (तुपार) पडेगा ।

पछताए का हीत है जय चिड़ियां चुग गईं खेत—दे०
'अब पछताए का होत' ।

पछवाँ चले खेती फले—पछुआ हवा से फसल को लाभ पहुँचता है । तुलनीय : मरा० चाले पश्चिमेचा वारा, तर शेती फले भरा-भरा ।

पछवाँव का बादर, लवार का आदर—झूठे तथा धूर्त आदमियों के सम्मान में कोई तथ्य नहीं रहता जिस प्रकार पछुवा हवा से उठने वाला बादल व्यर्थ होता है । (पश्चिम की हवा से या पश्चिम की ओर से उठने वाला बादल बरसता नहीं) ।

पछिवाँ हवा ओसावें जोई, घाघ कहें घुन कवहूँ न होई—घाघ कहते हैं कि पछुवाँ हवा में अनाज ओसाने से उसमें घुन कभी नहीं लगता । तुलनीय : मरा० पदिचमेच्या वार्यात जै धान्य वारविले जाई, वृद्ध म्हणतात कीइ कधी न होई ।

पजावा का पजावा खंजर है—दे० 'पंजावा का पंजावा' ।

पटको तुम मूछें हम उखाड़ें—तुम गिरा दो उसके बाद में मूछ उखाड़ूँगा । ऐसे लोगों के प्रति व्यंग्य में कहते हैं जो परेशानी या परिश्रम का काम दूसरों से कराकर बाद में सम्मिलित होकर यश स्वयं कमाना चाहते हैं ।

पठान का भूत, पड़ी में औलिया घड़ी में—भूत—पठानों का स्वभाव डियर नहीं होता । वे क्षण में औलिया और क्षण में भूत हो जाते हैं, अर्थात् वे शीघ्र प्रसन्न और शीघ्र ही अप्रसन्न हो जाते हैं । तुलनीय : अब० पठान का भूत, पडी मा औलिया घड़ी का भूत । (औलिया = महात्मा, शक्ति) ।

पठान लड़ाई मारें, और बहिनें दाड़ी फटकारें—पठान पढ़ते हैं और उनकी बहिनें दाड़ी फटकारती हैं । अर्थात् पठान जाति में स्त्री-मुष्य सभी झगड़ालू होते हैं ।

पठानों ने गाँव मारार, जुलाहों की चढ़ बनी—पठानों ने गाँव जीता तो जुलाहों का भी भाग्य जग गया कि उन्हें नौबरी मिल जाएगी । अर्थात् बड़ों को जय लाभ होता है तो छोटों को भी थोड़ा-बहुत मिल जाता है ।

पढ़ती विद्या तोरे यस, जिन्ने चाहा तिकने घस—ऐ पति जी ! अथ तो मैं आपकी शरण में हूँ जैसा जी चाहे वैसा मेरे भाग्य व्यवहार करें । भली और आशाकारी स्त्री का पति के प्रति कहना है ।

पढ़वा के हेगे बड़िया नहीं होते—पढ़वा (प्रतिपदा)

को उत्पन्न सन्तान अच्छी नहीं मानी जाती है ।

पड़वा गमन न कौजिए, जो सोने की रोप—पड़ा (प्रतिपदा) को कहीं भी यात्रा नहीं करने चाहिए, वरहे कितना ही लाभ क्यों न हो क्योंकि यह निधि यात्रा के लिए बहुत अशुभ और अनिष्टकारी मानी जाती है । तुलनीय : ब्रज० परिवा गमन न कौजिये जो सोने की रोप ।

पड़िया मोल भंस सुगौना—पड़िया खरीदने और भंस रूकन में अर्थात् मुफ्त मगति है । जब कोई थोड़े दान की चीज खरीदे और अधिक दाम की वस्तु मुफ्त में मंगो, तब कहते हैं । तुलनीय : अब० पड़िया के मोल भंस पैलउना मा ।

पड़ी गरज मन और है, सरी गरज मन और—ठार रहने तक तो खूब खुशामद की जाती है किंतु काम होने पर कोई बात भी नहीं करता । स्वार्थी व्यक्ति जब स्वार्थ सिद्ध करके सोधे मूँह बात भी नहीं करते तब कहते हैं ।

पड़ी बिछौना फूहड़ सोवे, रांघा खाए कुत्ता—जो खाना पकाकर रखा था उसे कुत्ता खा रहा है और पगले वाली विस्तर पर सो रही है । आलसी और फूहड़ व्यक्ति जब अपने आलस्य और मूर्खता से हानि उठाते हैं तो कहते हैं । तुलनीय : ब्रज० परी खाट पँ फूहिर सोवे, रांघे खाय गयो कुत्ता ।

पड़ी सड़े, चले सो बड़े—पड़ी-पड़ी वस्तु नष्ट हो जाती है और प्रयोग में लाने से अधिक दिन तक चलती है । (क) कोई भी यंत्र प्रयोग में न लाया जाय तो बेकार हो जाता है और प्रयोग में लाने से उत्तरोत्तर लाभदायक होता जाता है और ठीक चलता है । (ख) धन प्रयोग में लाने (धारा में लगाने) से बढ़ता है, रखे रहने से कोई लाभ नहीं देता । तुलनीय : भीली—वापरयो बदे, ह्यपरयो हते; पञ० पेदी सडे चलदी बदे ।

पड़ी ठुई भी काम आ जाती है—वस्तु चाहे बनी ही हो कभी-न-कभी काम आ ही जाती है । आशय यह है कि किसी भी वस्तु को बेकार समझकर फेंक नहीं देना चाहिए । तुलनीय : पञ० पेदी बी कम आंदो है ।

पड़े जो चड़े—जो चढ़ता है वही गिरता है । जो चढ़ता नहीं वह गिरने का क्या ? गिरने में कोई शर्म नहीं, यह बढ़तों का काम है । उर्दू का एक शेर है :

गिरते हैं, शहसवार ही मंदाने-जग में ।
वो तिपुल क्या गिरिगे जो घुटनो के बल चलें ।
(तिपुल = बच्चा) । तुलनीय : अं० It is better to have loved and lost than not to have loved at all

पढ़े भटवते हैं लाखों पंडित, हजारों मुल्ला करोड़ों प्याने; जो खूब देखा तो यारो आंखिर खुदा की बातें खुदा ही जाने—इस दुनिया में लाखों पंडित, हजारों मुल्ला और न जाने कितने चतुर लोग दर-दर की ठोककर खाते हैं और पेट के मुहताज हैं। आदाय यह है कि ईश्वर की इच्छा को नोई नहीं जानता।

पढ़ो अपावन ठौर में, कंचन तजत न कोय—अपवित जगह पर भी पढ़ा हुआ सोना कोई नहीं छोड़ता। आदाय यह है कि (क) अच्छी वस्तु यदि चुरी जगह हो तो भी ले लेना चाहिए। (ख) यदि चुरे मनुष्य से भी ज्ञान की बात मिले तो ग्रहण कर लेना चाहिए।

पड़ोसिन की नाक दूर कि हंसिया—दोनों ही नजदीक या उपलब्ध हैं। काम चटपट हो सकता है।

पड़ोसिन कूटे धान, मेरी जाए जान—मेरी पड़ोसिन धान कूट रही है और उसके कूटने की आवाज से मेरी जान निकली जा रही है। (क) दूसरों के घर में खुशहाली देख कर जलने वालों के प्रति ध्यंग्य से कहते हैं। (ख) अपने आप को बहुत सुकुमार जताने वाले के प्रति ध्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : राज० पाड़ोसण छड़े खोच, धमको पड़े म्हारें सोस।

पड़ोसी कान ही भरते हैं, पेट नहीं—पड़ोसी केवल चुपली करते हैं, खाने को नहीं देते। जब कोई व्यक्ति पड़ोसी की चुपली में आकर अपनी हानि कर बैठता है तो उसे समझाने के लिए कहते हैं। तुलनीय : भीली—पड़ोसी कान भर है, पेट नी भर है; पज० गुआडी वन ही परदे हन टिड नई।

पड़ोसी का बेटा खाए पर नाम न से—पड़ोसी का लड़का खाता है लेकिन बड़ाई नहीं करता। (क) जब कोई किसी से लाभ उठाकर भी उसकी प्रशंसा नहीं करता तब कहते हैं। (ख) पड़ोसी का उपकार करने से प्रतिष्ठा में कोई खास वृद्धि नहीं होती। तुलनीय : पंज० गुंआडी दा पुर खादा पर नां नई लेंदा।

पड़ोसी की दो फोड़ और मेरी एक—(क) नीच व्यक्ति के प्रति यह लोकोक्ति प्रयुक्त होती है, क्योंकि वह पड़ोसी को हानि करवाने के लिए अपनी हानि भी करवाने में पीछे नहीं हटता। (ख) स्वार्थी व्यक्ति के प्रति भी कहते हैं जो दूसरों की अधिक हानि चाहता है और अपनी काम। तुलनीय : पंज० गुंआडी बल दो पन मेरे बल इक।

पड़ोसी के मेंह घरसेगा तो बोछार यहाँ भी आवेगी—पड़ोसी के यहाँ वर्षा हो भी तो छोटे मेरे घर तक भी आएगी।

मालदार के पास रहने से किसी न किसी तरह का लाभ ही जाता है। अच्छी संगत पर कहा गया है। तुलनीय : राज० पाड़ोसीरं घरससी तो छाटयां अठई पड़सी; पंज० गुआडी दे मी बरेगा ते इदे भी बरेगा।

पड़ोसी को भले ही गोदड़ काटे अपने तो चैन से रहे—दूसरों के हानि-लाभ की चिंता न करके अपना ही भला चाहने वालों के प्रति कहते हैं। तुलनीय : भोज० अपने भल भला परोसी के कुकुर काटे।

पड़ोसी जूठन दें या दें सीख—पड़ोसी या तो बचा-खुचा देते हैं या कोरी शिक्षा। पड़ोसियों से किसी भी वस्तु की आशा करना मूर्खता है और जो ऐसा करते हैं वे धोखा खाते हैं। तुलनीय : भीली—पाड़ोसी भाय ना आलवानो, कं ते चालन, भालवन।

पड़ोसी देख कमाइए, घर देख खाइए—पड़ोसी को धन अर्जन करते हुए देखकर अधिक से अधिक धन अर्जन करना चाहिए पर अपनी स्थिति को ध्यान में रखते हुए उसे खर्च करना चाहिए। तुलनीय : हरि० पड़ोसी देक्य कमाइए घर देख खाइए; पज० गुंआडी नू देख के कमाओ कर देख के खाओ।

पड़ोसी बत्तीस कुल का नाम जाने—पड़ोसी बत्तीस पीढ़ी (पुदत) का नाम जानता है। आशय यह है कि पड़ोसी सभी भेद जानता है।

पढ़त विद्या, करत खेती लगातार पढ़ने से विद्या और परिश्रम करने से ही खेती होती है। तुलनीय : राज० शिक्षत विद्या किसत खेती।

पढ़ना-लिखना साड़े वाईस—ऐसे पढ़ने वालों के प्रति ध्यंग्य में कहते हैं जिन्हें कुछ भी ज्ञान नहीं होता।

पढ़ना है तो पढ़ो, नहीं तो पिजड़ा खाली करो—तोते से कहते हैं कि यदि पढ़ना है तो पढ़ो नहीं तो पिजड़ा खाली कर दो। जब कोई व्यक्ति लाभ या वेतन लेता जाय पर काम कुछ भी न करे तो कहते हैं कि काम करो नहीं तो रास्ता पकड़ो। तुलनीय : पंज० पढ़नाहें ते पढ़ो नई ता अपना राह फड़ो।

पढ़ाए पढ़े ना खूसर, नवाए नवे ना मूसर—जिस प्रकार मूसल शुकाने से नहीं झुबता उसी प्रकार मूर्ख पढ़ाने से नहीं पढ़ सकता। जब, किसी को पढ़ाने के सभी प्रयत्न विफल हो जायें तो कहते हैं। (खूसर = मूर्ख)।

पढ़ाए पूत से दरवार नहीं होता—सिद्धा-पढ़ाकर भेजा गया व्यक्ति सफल नहीं होता, क्योंकि जिसमें अपनी बुद्धि नहीं होती वह दूसरों की बुद्धि से अधिक देर तक काम नहीं

चला सकती ।

पढ़ा कितनी बीरआई तो अपनी जड़ ना नसाई—पढ़ा कितना भी पागल या मूर्ख क्यों न हो वह कम से कम अपनी जड़ नहीं छोदेगा । अर्थात् पढ़ा-लिखा मूर्ख या पागल भी होगा तो भी अनपढ़ चतुर से बुद्धिमान ही होगा ।

पढ़ा तो है पर गुना नहीं दे० 'पढ़े तो हैं पर...'। तुलनीय : ब्रज० पढ़्यो ए परि मुन्यो नायें ।

पढ़ा न लिखा नाम विद्याघर—दे० 'पढ़े न लिखे नाम...'।

पढ़ा-लिखा पाठ, सोलह दूनी आठ—मूर्खों के प्रति ऐसा तब कहते हैं जब उनसे पूछा कुछ जाए और उत्तर कुछ दें । तुलनीय : गढ़० पढ़ायो गुणायो जाट सोल दूणी आठ; पंज० जट भई जट सोलां दुनी अठ ।

पढ़ा है, गुना नहीं—दे० 'पढ़े तो हैं...'।

पढ़िए भाई सोई, जामें हंडिया खुदबुद होई—वह पढ़ाई पढ़िए जिससे हंडिया खुदबुद हो अर्थात् घर का खर्च चले । जब कोई व्यर्थ के काम में दिन बिताता है तब कहा जाता है । तुलनीय : राज० भाई ! भिणज्यो सोई, ज्यांमि हंडिया खदबद होई ।

पढ़े उसकी विद्या—जो व्यक्ति पढ़े विद्या उसी की है । अर्थात् पढ़ने से ही ज्ञान की प्राप्ति होती है । विद्या पढ़ने के लिए धनी या उच्च कुल का होना आवश्यक नहीं है उसके लिए परिश्रम और लगन की आवश्यकता है । तुलनीय : राज० भणं जकरी विद्या ।

पढ़े की विद्या किए की खेती—विद्या पढ़ने से आती है और खेती परिश्रम करने से होती है । तुलनीय : हरि० शखत विद्या, पचत खेती ।

पढ़े के आगे टोकरा डाला, उसने कहा मुझे उपलों को नेजा—शिक्षित आदमी के सामने केवल टोकरा रख देने से ही वह समझ गया कि मुझे उपला लाने के लिए कह रहे हैं । आशय यह है कि बुद्धिमान के लिए इशारा ही काफ़ी होता है ।

पढ़े को गुणा घराए—पढ़े-लिखे अनुभवहीन व्यक्ति को अनपढ़ अनुभवी मूर्ख बना देते हैं । आशय यह है कि विद्या के साथ सांसारिक अनुभव भी आवश्यक है । तुलनीय : भीली—अणभण्यो भण्या ए ठगे ।

पढ़े घर की बिल्ली भी पढ़ी—शिक्षित घर की बिल्ली भी पढ़ी-लिखी होती है । अर्थात् (क) अच्छी संगति का अगर सब पर पड़ता है । (ख) शिक्षित परिवार के सामान्य सोंग भी सभ्य होने हैं । तुलनीय : भोज० पढ़ला क घर क

बिलरियो पढ़ला ।

पढ़े तोता, पढ़े मैना, कहीं सिपाही का पून भी पढ़ा है—तोता पढ़ता है, मैना पढ़ती है लेकिन बग सिपाही का पुत्र भी पढ़ता है ? अर्थात् नहीं हिन्दुस्तान के सिपाही ब्रह्म बहुत कम पढ़े होते हैं इसीलिए ऐसा कहते हैं ।

पढ़े तो हैं पर गुने नहीं—विद्या तो पढ़े हैं पर उन पर चिंतन नहीं किया । (क) जब पढ़ा-लिखा मनुष्य अपनी शिक्षा का उद्देश्य न समझे तब कहते हैं । (ख) जब कोई मनुष्य पढ़-लिखकर भी सांसारिक कार्य-व्यापार में न समझे तब भी कहते हैं । इस पर एक कहानी यो है : एक ज्योतिषी का लड़का ज्योतिषशास्त्र में निपुण होकर अपनी परीक्षा देने एक धनी के यहाँ गया । धनी ने अपने हाथ में अंगूठी लेकर पूछा कि मेरी मुट्ठी में क्या है । ज्योतिषी ने सिर लगाकर बताया कि वह चीज धातु की बनी है, उसमें धेर है, पत्थर भी है । यहाँ तक ठीक कहा : उसने कभी अंगूठी नहीं देखी थी । अपने घर में चक्की देखी थी, इसलिए वह झट से बोल पढ़ा कि आपके हाथ में चक्की है । तुलनीय : गढ़० पढ़्यात पढ़्या पर गुण्या नी; माल० भण्या पण गुण्या भे; राज० पढ़्या पण गुण्या कोनी; मरा० शिवले खरेप आचरणांत शिक्षण उतरलें नाही; हरि० पढ़इयातें सं पर गुण्या नही; कनी० पढ़े तो हैं, पै गुने नाही; बृ० पढ़े तो हैं, पै गुनी नइयां; ब्रज० पढ़्यो ऐ परि गुन्यो नायें ।

पढ़े घोखा खाते हैं—अपने को विद्वान और चानक समझने वाले प्रायः घोखा खा जाते हैं । तुलनीय : भीनी—भणन्या ना आखां माये धूलो पड़े; पंज० पड़े तोखा सारे हन ।

पढ़े न लिखे ऊपर चढ़े—पढ़े-लिखे तो हैं नहीं, और सिर पर चढ़े आ रहे हैं । जो व्यक्ति विद्वान न होने पर भी बहुत बड़-चढ़कर बातें करे और अपनी घाक जमाने को कोशिश करे उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं । तुलनीय : ब्रज० पढ़ा न लिखा उपरन चढ़ा; पंज० पड़े न लिखे उने चढ़े ।

पढ़े न लिखे नाम विद्यासागर—पढ़े-लिखे एक अक्षर नहीं है पर नाम है विद्यासागर अर्थात् विद्या का समुद्र । ज्ञान नाम के अनुसार गुण न हो तब व्यंग्य में कहते हैं । तुलनीय : राज० भण्यो न गुण्यो, नांव विद्यासागर; ब्रज० पठिपिल्लेत्किरुम् पेरोविद्यासागर; भोज० पढ़ा न लिखा नाय विद्याघर ।

पढ़े फ़ारसी जोते खेत—फ़ारसी पढ़कर खेत जोते हैं । पढ़-लिखकर भी अनपढ़ों जैसे काम करने पर कहा जाता है । तुलनीय : गढ़० पढ़े फ़ारसी जवाते खान ।

पढ़े फ़ारसी छोके भाङ्ग, यह देखो करमन का हाल—
पढ़े-लिखे विद्वान भी भाग्य के सम्मुख कुछ नहीं कर पाते
और दर-दर की ठोकरें खाते हैं। जब कोई विद्वान पुरुष
जीविकोपार्जन के लिए निकट्ट कार्य अपनाता है तो कहते
हैं।

पढ़े फ़ारसी बेचें आटा, यह देखो क्रिस्मत का घाटा—
उपर देखिए। तुलनीय : राज० पढ़े फ़ारसी बेचें आटा, ओ
देखो किसमतरो घाटो।

पढ़े फ़ारसी बेचे तेल— नीचे देखिए।

पढ़े फ़ारसी बेचें तेल, यह देखो कुदरत का खेल - भाग्य
बड़ा प्रबल है। इसके सामने विद्या को भी झुकना पड़ता
है। तुलनीय : गढ़० पढ़ेन फ़ारसी बेचोन तेल; अव० पढ़े
फ़ारसी बेचें तेल, कुदरत कं देखो या खेल; राज० पढ़े
फ़ारसी बेचें तेल, ऐ देखो कुदरतरा खेल; मरा० फ़ारसी
भाषा शिकुना पण तेल विकण्याचा धंदा करतो, वाय सुष्टीची
सीला आहे पहा; ब्रज० पढ़े फ़ारसी बेचें तेल, ये देखो
कुदरति के खेल।

पढ़े माँगें भीख, अनपढ़ करें सवारी—पढ़े-लिखे भीख
माँगते हैं और अनपढ़ घोड़े की सवारी करते हैं। (क) जो
सड़के पड़ते नहीं हैं वे पढ़ने वालों के प्रति चिढ़ाने के लिए
बहते हैं। (ख) भाग्य के सम्मुख किसी की नहीं चलती
विद्वान भूखे मरते हैं और अनपढ़ मौज उड़ाते हैं। तुलनीय :
राज० भण्णा माँगें भीख, अणभण्णा घोड़े चढ़ें।

पढ़े-लिखे की चार आँखें होती हैं—पढ़ा-लिखा मनुष्य
चतुर होता है। (क) विद्वान की दृष्टि प्रत्येक गतिविधि
पर रहती है और वह प्रत्येक कार्य को समझवूस कर करता
है। (ख) पढ़े-लिखे को ठगना आसान नहीं होता। तुलनीय :
राज० पढ़्योडेरें च्यार आंख्यां हुवैं, भण्योडेरें च्यार आंख्यां
हुवैं; वंद० पढ़े-लिखे की चार आँखें होती; पंज० पढ़े लिखे-
दियां चार अखां हुंदिया हन।

पढ़े-लिखे को ऐसी-तैसी जोतब खेत चराउब भैंसी —
पढ़ना-लिखना व्यर्थ है। मैं हल चलाऊँगा और भैंस चरा-
ऊँगा। जिसकी पढ़ने-लिखने में रुचि नहीं होती वह इस
प्रकार कहता है।

पढ़े-लिखे कुछ नहीं, नाम मुहम्मद फ़ाखिल—नाम के
अनुसार गुण न होने पर कहते हैं। (फ़ाखिल = विद्वान)।

पढ़े-लिखे घर की बिल्ली भी पंडित—तात्पर्य यह है
कि गिनात तथा वातावरण का प्रभाव मूर्ख-से-मूर्ख व्यक्ति पर
पड़ता है। तुलनीय : मं० पड़ला घर के बिल्लेया पड़ली;
भोज० पढ़ल घर क बिलरियो पंडित।

पढ़े-लिखे बेवकूफ—जब कोई पढ़ा-लिखा मनुष्य मूर्खता
की बातें या मूर्खों का-सा काम करे तब कहते हैं। तुलनीय :
अव० पढ़ा-लिखा बेकूफ।

पढ़े-लिखे मूर्ख—ऊपर देखिए।

पढ़े-लिखे में साढ़े बाइस—पढ़ने-लिखने में साढ़े बाइस
हैं अर्थात् कुछ नहीं पढ़े है। न पढ़ने वाले लड़कों को कहते
हैं।

पढ़े-लिखे से कुछ न होई, हर जोते कोठिला भर होई—
पढ़ने-लिखने से कोई फ़ायदा नहीं होगा। हल चलाने से
अनाज से कोठिला भर जाएगा। जो पढ़ना-लिखना नहीं
चाहते वे ऐसा बहते हैं। तुलनीय : अव० पढ़े-लिखे ते कुछो
ना होई हर जोते कोठिला भरि होई।

पढ़े सुआ को बिल्लो खाय—इस प्रकार की पढ़ाई से
क्या लाभ जिससे मनुष्य ज्ञानी तथा विवेकी न हो? तोता
इतना पढ़ता है विन्तु बिल्ली से अपनी रक्षा नहीं कर पाता।
आशय यह है कि केवल पुस्तकें पढ़ने से कोई लाभ नहीं
होता जब तक कि उनका मनन-चिंतन न किया जाय।
तुलनीय : वंद० पड़े सुआ बिलइयन खायें।

पढ़े से गुते अच्छे—पढ़े-लिखों से अनुभवों व्यक्ति
अधिक सफल रहते हैं। केवल पुस्तकें पढ़ने से ही कोई व्यक्ति
ज्ञानी नहीं कहा जा सकता, जब तक कि वह संसार का
ज्ञान प्राप्त न कर ले। तुलनीय : राज० भण्यं विषं गुण्या
बत्ता; पंज० पढ़े तो कामी चगे; अं० Experience is
better than learning.

पढ़ोगे-लिखोगे होगे नवाब, खेतोगे कूदोगे होगे खराब
—जो पढ़ता-लिखता है वह नवाब (बड़ा आदमी) बनता
है और जो खेलकूद में अपना समय नष्ट करता है उसका
जीवन नष्ट हो जाता है। छोटे बालकों में पढ़ने की रुचि
उत्पन्न करने के लिए ऐसा कहते हैं। शरारती बच्चे इसको
इस प्रकार भी प्रयोग करते हैं—पढ़ोगे-लिखोगे होगे खराब,
खेतोगे कूदोगे होगे नवाब। तुलनीय : भोज० पढ़वड लिखवड
होइवड नवाब, खेलवड कुदवड होइवड खराब; अव० पढ़या
लिखव्या होवा नवाब, खेलव्या कुदव्या होवा खराब।

पढ़ो तो पढ़ो, नहीं तो पंजिरा खालो करो—दे०
‘पढ़ना है तो पढ़ो...’।

पढ़ो बैटा फ़ारसी जोरू जूता मारसी—फ़ारसी पढ़ने
वालों के प्रति व्यंग्य से बहते हैं कि अपनी भाषा छोड़कर
दूसरों की भाषा पढ़ोगे तो और तो और अपनी भी जूते
मारेगी। अर्थात् विदेशी भाषा अपना कर अपने को विद्वान्
समझने वाले की इच्छत कोई नहीं करता। तुलनीय : राज०

पड़ो, बेटा फारसी, जोरू जूता मारसी ।

पड़ो बेटा फारसी तले पड़ो सो हारसी—चाहे फारसी पड़ो या कोई और विद्या किन्तु जो व्यक्ति दुबल होगा वह सबल से सदा हारेगा । अर्थात् विद्या के साथ-साथ बल का होना भी आवश्यक है । तुलनीय : राज० दबसी सो हारसी, यही मियाँ की फारसी ।

पड़ो बेटा सीताराम, कहा—हम तो पढ़े पढ़ाए हैं—जब कोई व्यक्ति किसी धूर्त को उपदेश या शिक्षा देने का प्रयत्न करे और वह उस पर ध्यान न दे तो वहते हैं । तुलनीय : बुद० पड़ो पढ़े गीताराम कई—हम तो पढ़े-पढ़ाये हैं ।

पड़ों में अनपढ़ा, जैसे हंसों में कौवा—शिक्षितों के बीच में अशिक्षित मनुष्य जैसे ही लगता है जैसे हंसों के बीच में कौवा । आशय यह है कि शिक्षित समाज में अशिक्षित की कोई कीमन नहीं होती ।

पतला कपड़ा जल्दो फटे, गहरा प्रेम जल्दो टूटे, डग-मगाता घड़ा जल्दो फूटे—पतला वस्त्र शीघ्र ही फट जाता है, गहरा प्रेम जरा-सी बात पर ही घृणा में परिवर्तित हो जाता है तथा ठीक स्थान पर न रखा गया घड़ा क्षीण ही फूट जाता है । किसी से बहुत हल्का और बहुत गहरा संबंध नहीं रखना चाहिए क्योंकि ऐसी स्थिति में संबंध अधिक समय तक नहीं चलता । तुलनीय : भीली०—पातरू फड़कवा नू, गाड़ा हेत टटवाना, डूणी डगाडग वेड़लू फूटवानू ।

पतला देख कर लड़ना मत, मोटा देखकर डरना मत—नीचे देखिए ।

पतला देख लड़ना नहीं, मोटा देख डरना नहीं—किसी को दुबला-पतला देखकर लड़ना नहीं चाहिए और न ही मोटा देखकर डरना चाहिए । (क) ऊपरी तौर पर देखने से ही किसी की शारीरिक शक्ति का ठीक अनुमान नहीं लगाया जा सकता । प्रायः देखा जाता है कि दुबले व्यक्ति मोटों की अपेक्षा अधिक शक्तिशाली होते हैं । (ख) सहोदर रूप को देखकर किसी वस्तु के गुणों का अनुमान नहीं लगाना चाहिए । तुलनीय : राज० पतलो देखर भिड़नो नहीं, मानो देखर डरणो नहीं, पंज० पतला दिख के लड़ना नई मोटा दिख के डरना नई; बज० पतरो देखि के लड़ना, मोटा देखि के डरना ।

पतली छाछ और ऊपर से पानी पड़ा—छाछ तो गहले ही पतली घी ऊपर से और पानी मिला दिया गया । जब किसी बुरे व्यक्ति या वस्तु में और दोष उत्पन्न हो जाय तो उसके प्रति कहते हैं । तुलनीय : राज० पतली छाछ भळ

पाणी पड़्यो ।

पतली पेंडुली मोटी रान, पूँछ होये भूईं में तरंगन; जाको होयै ऐसी गोईं वाको तकें और सब कोई—पतली पेंडुली, मोटी रानें तथा भूमि तक लटवती हुई पूँछ बाने हैं जिसके पास होंगे उसकी तरफ सब की निगाहें उठेंगी । अर्थात् इस प्रकार के बेलें बहुत अच्छे माने जाते हैं ।

पतली मेंड खेत का नास—खेत की मेंड यदि कमजोर हो तो वह टूट जाती है और वर्षा का पानी वह जाता है और फसल अच्छी नहीं होती । तुलनीय : बज० पतरी मेंड खेत की नास ।

पता नहीं पल का, कौन जाने बस का—क्षण-क्षण तो कुछ पता नहीं चल की बात कौन जानता है? अर्थात् कोई नहीं । जब कोई भविष्य के विषय में बहुत सोच-विचारता है, और बड़ी-बड़ी योजनाएँ बनाता है तब कर्मों प्रति कहते हैं । तुलनीय : देखिए 'सामान सो बल का है पल की खबर नहीं' ।

पति और परमेश्वर बराबर—हिंदू विद्या पति को ईश्वर के समान मानती है । (क) इसमें पति-पद की प्रशंसा की दर्शाया गया है । (ख) स्त्री पति के सामने अपनी रुचिकाई प्रकट करने के लिए भी कहती है । तुलनीय : अज० पती और परमेश्वर बरोबर हैं; पंज० छसम ते ख इक बराबर ।

पतिवरता पति को भजै, और न आन सुदप—पतिवरता स्त्री को पति के अतिरिक्त और कोई पुरुष अच्छा नहीं लगता ।

पतिवरता भूखे मरे, पेड़ा खाय छिनार—(क) ख अचछों को कष्ट होता है और बुरे मीज से रहते हैं तो बाने की गर्दिश की ओर लक्ष्य करके कहा जाता है । (ख) वेषयागामी पुरुष को लक्ष्य करके भी कहा जाता है जब वह पत्नी को भोजन भी न देता हो और वेषया को बड़ी दुःख-सुविधा देता हो ।

पतिवरता मंली भली, कालो कुचित कुहर—पतिवरता स्त्री मंली, कुरूप और अच्छे स्वभाव की न होने पर भी अच्छी होती है ।

पति बिना पल नहीं, अन्न बिना घन नहीं—पति के लिए पति का अभाव बहुत खतरनाक है तथा मनुष्य को अन्न का अभाव बेचैन कर देता है । तुलनीय : मंज० अन्न बिनु घन नहीं साथ बिनु पल नहीं; भोज० गर्दवा बिना पल न, अनाज बिना पल ना ।

पति भूला तो माया दुला, अपने भूला बूला पूंछा—

एति को भूख लगने पर तो पत्नी कहती है कि मेरे सिर में ददें हो रहा है और जब उसे भूख लगती है तो चूल्हा जलाती है।
 (क) केवल अपना ही स्वार्थ चाहने वाले की ओर व्यंग्य मे ऐसा करते हैं। (ख) कुलटा स्त्रियों के प्रति भी करते हैं। तुलनीय : मय० अपन भूख तऽ चूल्ही फूंक साँयक भूख तऽ माया दूख, भोज० सईयाँ क भूख त माया दूख, आपन भूख त चूल्ह फूंक।

पतीली में होता तो पत्तल में आता—(क) कुछ जानते-बूझते हो बिना बोले न रहते। (ख) निर्धन व्यक्ति के प्रति भी करते हैं। तुलनीय : पंज० पतीली विच हूँदा ते पत्तल विच आंदा।

पतुरिया रुठी धर्म-बचा—(क) वेश्या के रूढ़ने से लाभ ही होता है क्योंकि उससे धर्म और धन दोनों की रक्षा होती है। (ख) जब कोई दुष्ट (नीच) मनुष्य किसी से रूठ जाय तब भी कहा जाता है। तुलनीय : भोज० ब्रेसवा रुठी धरम बचा; अव० पतुरिया रुठी धरम बचा। -

पतुरियों का डेरा जैसे ठगों का घेरा—वेश्या और ठग दोनों बराबर हैं, क्योंकि रंडियाँ भी ठगों की भाँति फँसाकर सूटती हैं।

पत्तल फाड़ो और चल दिए—जिस पत्तल में खाय़ा उसे फाड़ा और चल दिए। स्वार्थी व्यक्तियों के लिए कहा जाता है जो मतलब पूरा होने पर किसी का साथ नहीं देते।

पत्ता खड़का, बंदा सड़का/सरका—जब किसी के ऊपर कोई आपत्ति आने वाली हो और वह चतुरता से उससे बचकर निकल जाए तब कहते हैं। तुलनीय : अव० पत्ता सड़का बंदा भड़का।

पत्थर उछाल कर सर पर नहीं लोचना चाहिए—पत्थर को ऊँचा उछालकर सिर पर नहीं रोचना चाहिए। अर्थात् जान-बूझकर अपनी हानि नहीं करनी चाहिए। तुलनीय : भीती- उचो भाटो दड़ौन मूँड नी माँडवी।

पत्थर की नाव नहीं चलती—पापी का निस्तार नहीं होता या बलपूर्वक ली गई वस्तु लाभ नहीं देती। तुलनीय : भोज० पथरे क नाइ नाही चल ले; पंज० बट्टे दी नाव नई चलदो; ब्रज० पत्थर की नाव लो डूबई ईगी। -

पत्थर की लकीर—जो कभी नहीं मिटती। सच्चीं की बात पर कहते हैं जो अपनी बात पर रुटे रहते हैं। तुलनीय : अव० पथरे की लकीर; पंज० बट्टे दी लीक; ब्रज० पत्थर की लकीर।

पत्थर को जोक नहीं लगती—जोक बही लगती है

जहाँ से उसे कुछ न कुछ लून मिल सके। पत्थर बहुत सख्त और नीरस होता है इसलिए उसमें जोक नहीं लगती। (क) भूख को उपदेश देना व्यर्थ है। (ख) दुष्ट या बली को कोई तंग नहीं करता उससे सब डरते हैं। (ग) निर्दयी के आगे रोने से कोई लाभ नहीं होता क्योंकि उसमें दया नाम-मात्र को नहीं होती। तुलनीय : हरि० पत्थर के क्या जोख लागै सै ? बूँद० पथरा को जोक नई लागत; मरा० दगडाला बळू लागत नही।

पत्थर क्या पसीजैगा ?—पत्थर कभी नहीं पसीजता। आशय यह है कि (क) कठोर हृदय वाले से दया की आशा नहीं करनी चाहिए। (ख) कजूस से कभी दान की आशा नहीं करनी चाहिए। तुलनीय : पंज० बट्टे ने की छुरना; ब्रज० पत्थर कहा पसीजैगी ?

पत्थर डारे कीच में उछार बिगारे अंग—पत्थर कीचड़ में डालोगे तो छीटें अवश्य पड़ेगे। आशय यह है कि दुष्टों के मुँह लगने से अपमानित होना पड़ता है।

पत्थर तले हाथ दबा—(क) किसी ऐसे सकट में फँस जाने पर कहते हैं जिससे छुटकारा पाने का कोई रास्ता न सूझता हो। (ख) किसी के पास रकम फँस जाय और प्रयत्न करने पर भी न मिले तब भी कहते हैं। तुलनीय : बूँद० पथरा तर हाथ दबो; पंज० बट्टे थले हय रख; ब्रज० पत्थर के नीचें हात दब्यो ऐ।

पत्थर तले हाथ दबे तो चतुराई से काड़े—पत्थर के नीचे यदि हाथ दब जाये तो उसे मुक्ति से निकालना चाहिए। जबरदस्ती करने से हाथ में चोट लग सकती है। आशय यह है कि विपत्ति में फँस जाने पर उसका मुक्ति से सामना करना चाहिए। तुलनीय : बुद० पथरा तर हाथ दबै तो स्थान से काड़ लेवे।

पत्थर नहीं पिघलते—दे० 'पत्थर मोम नहीं'।

पत्थर पर का मारना चोखो तीर नसाय—पत्थर पर तीर मारने से तीर बेकार हो जाता है। अर्थात् दुष्टों और मूर्खों को उपदेश देना व्यर्थ है क्योंकि उससे अपनी ही हानि होती है।

पत्थर पर जामें गुरम्ही तब भी न हो अपरा कुरमी—यदि पत्थर पर किसी प्रकार कुछ रँदा भी हो जाय तब भी कुरमी (एक जाति) अपना नहीं हो सकता। (ख) कुरमी कुरमी को देखकर जलता है।

पत्थर पानी में गलता नहीं, भाग्य का बहोँ जाता नहीं—असंभव बात नहीं होती और भाग्य के विपरीत भी कुछ नहीं हो सकता। भाग्यवादिनों का कहना है।

पत्थर पूजे हर मिले, मैं पूजूं संसार—यदि चापलूसी से मतलब पूरा हो जाए तो मैं दुनिया भर की चापलूसी कर लूँ। तात्पर्य यह है कि बिना निष्ठा और आस्था के किसी की सेवा करने से कुछ प्राप्ति नहीं होती।

पत्थर मारे मौत नहीं आती—पत्थर से मारने पर भी मृत्यु नहीं होनी, जब तक कि मौत न आ जाय। अर्थात् मृत्यु ईश्वर की इच्छा के बिना नहीं हो सकती। जब कोई आत्मघात करने पर भी नहीं मरता तब कहते हैं। तुलनीय : पंज० बट्टे मारण नाल मौत नई आंदि; ब्रज० पत्थर मारे तऊ मौति नायें आवैं।

पत्थर में चले न हल, ठूँठ कभी न देवे फल—गयरीली धरती में हल नहीं चल सकता और जो वृक्ष सूख चुका है वह कभी फल नहीं दे सकता। जिस स्थान से कुछ मिलना संभव न हो और वहाँ से कुछ लेने की आशा की जाय तब आशा करने वाले को समझाने के लिए ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ० धौ ल्याणू बासमती, अर कहर्या ल्युं अक्ल कख छ।

पत्थर मोम नहीं होता—पत्थर मोम की तरह मुलायम नहीं हो सकता। अर्थात् जिसका हृदय बठोर है वह दयालु नहीं बन सकता। तुलनीय : अव० पथरा मोम न होई; पंज० बट्टा मोम नई वणदा; ब्रज० पत्थर मोम नायें होय।

पत्थर से ईंट नरम होती है—होते तो दोनों ही पठोर हैं, किंतु पत्थर की अपेक्षा ईंट कुछ कम होती है। जब किन्हीं दो घुरी वस्तुओं में से एक को लेना हो तो जो कम घुरी हो उसे ही लेना चाहिए। तुलनीय : वृद० पथरा से ईंट वीरी होत; मरा० दगडापेक्षा घोट मऊ।

पदनी आइल, न पेठिया लागल—बिना वेदया के वाजार नहीं लगता। वाजार लगने के लिए वेदयाओं का होना बहुत जरूरी है।

पनिहारी की लेज से, सहज बटे परवान—पनिहारी को रस्मी से पत्थर पर भी निशान पड़ जाता है। आशय यह है कि अभ्यास से सब कुछ हो जाता है या मूर्ख भी विद्वान बन जाता है।

बरत-बरत अभ्यास के जड़ मति होत मुजान,
रमरी आवन जान तै सिल पर परत निसान।

—रहीम

पनिहा साथ, जरिहा भोकर; न उनके विषय न उनके रिस्त—पानी के साथ में बिप नहीं होना और रोगी सेवक को साथ नहीं आना। आशय यह है कि इन दोनों से हानि की

कोई संभावना नहीं रहती। (जरिहा=जिसे मर जाना हो।

पर आस, नित उपास—जो दूसरे के भरोसे रहता है उसे प्रायः भूखा ही रहना पड़ता है। मनुष्य को स्थावरी होना चाहिए। तुलनीय : अव० दुसरें कँ आता, नित उपासा; पंज० दूजे सहारे रोज कवारे।

पर उपकारी, धरमधारी—दूसरे की भलाई करने वाले धर्मात्मा होते हैं। कभी-कभी व्यंग्य के रूप में भी भ्रुता होता है।

पर उपकारी पुरुष जिमि, नवाँह सुसंगत पाप—दुर्गो की भलाई करने वाले व्यक्ति अधिक संगत पापर और अधिक नम्र एवं उपकारी बन जाते हैं।

पर उपदेश कुशल बहुतेरे—दूसरो को उपदेश देने वाले संसार में भरे पड़े हैं, किंतु उन्हीं उपदेशों पर स्वयं आचरण करने वाले बहुत कम मिलेंगे। जब कोई व्यक्ति किसी काम को करने से दूसरे को मना करे और स्वयं वही करे तो कहते हैं। तुलनीय : भोज० आन के मियां मति-मुधि देय, आने ढमनियां खायं; राज० आप व्यासजी बंपण लारे, औराने परमोय बतावे; भूवाजी आप तो सातरे जाय नाले भतीजी ने सीख देवे; आप न जावें सासरें औराने निब देय; गढ़० एक कोड़ी हँका कोड़ी तरबी; मरा० दुमदान उपदेश करण्यात पुव्वळ जण कुशल असतात; फा० मुदा फ़जीहत दीगरां नसीहत; सं० परोपदेशे पाण्डित्य कर्म सकरं नृणाम्; पंज० आप न बस्सी सोहरे ते सोतरां नो दे; वृंद० आप न जावे सासरे औरन खां सिख देय।

पर कल धोड़ भुसोले ठाड़—परचा हुआ धोड़ा आकर भुसोल में खड़ा होता है। (घ) जब कोई किसी को एन-दो बार सहायता कर दे और बाद में वह बार-बार उसी के यहाँ जाय तब कहते हैं। (ख) जिसका नहीं धिन्न न हो और धूम-फिर कर उसी जगह आ जाय तब कहते हैं। तुलनीय : अव० परचा धोड़ भुसोले ठाड़; भोज० परच धोड़ी भुसउले ठाड़।

पर का धन गौरया मार—दूसरे के धन को दौरेन खाए मुझसे क्या मतलब ? दूसरे की क्षति की बिना न करने वाले के प्रति कहते हैं।

पर की आसा सदा निरासा—दूसरे की आशा नहीं करनी चाहिए क्योंकि उससे निराश ही होना पड़ता है। तुलनीय : पंज० दूजे दी आसा सदा निरासा।

पर की खेती पर की गाथ, बहु पापों जो मारन बाण—किसी एक के खेत में किसी दूसरे की गाथ सा रही हो तो

उसे भारने या हाँकने वाला पापी समझा जाता है। आशय यह है कि बिना जख्मत किसी के मामले में हस्तक्षेप करना अच्छा नहीं होता।

पर को घोड़ी भुसोते ठाढ़—दे० 'परकल घोड़'।

पर को भंस कुलेंदा खाए, बार-बार मछुआ तर जाय—
दे० 'परकल घोड़ी'।

पर के धन पर चोर रोवे—जब चोर से धन छिन जाता है तो वह रोता है यद्यपि वह चोरी का ही होता है। जिससे अपना कुछ प्रयोजन न हो उसके लिए चिन्तित होने पर कहते हैं। तुलनीय : पंज० दूजे दे पंहे उते चोर रोण।

पर को भोगुन देखिहँ अपनों दृष्ट न होय—दूसरों के बगुण देखते हैं पर अपने बगुण उन्हें दिखाई नहीं देते। अपने दोष को न देखकर दूसरों के दोषों को देखने वाले के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गड़० एक कोढ़ो है वा कोढ़ी तरको; पंज० आप किसे जही नहीं ते गल्ल करन तो रही नहीं।

पर घर कबहूँ न जाइए, गए घटत है ज्योति—दूसरे के घर कुछ माँगने के लिए कभी नहीं जाना चाहिए क्योंकि बार-बार ऐसा करने से अपनी ही इज्जत घटती है।

पर घर कूदें भूसलचंद—दूसरे के घर में जबरदस्ती जाना। जो बिना बुलाए किसी के यहाँ जाय या बिना कहे उसके काम में दखल दे तब कहते हैं। तुलनीय : बुद० पर घर कूदें भूसरचंद; ब्रज० पर घर कूदें भूसर चंद।

पर घर नाचे तीन जन, बंद बकील दलाल—वैद्य, बकील और दलाल ये तीनों दूसरे के धन पर ही नाचते हैं या भोज उड़ाते हैं। तुलनीय : माल० पर घर नाचे तीन जंजा, वेद बकील दलाल।

पर घर नाचें तीन जने, कायय, घँघ, दलाल—ऊपर देखिए।

परको भइंस कुलेंदा खाए, बार-बार मछुआ तरे जाय—
दे० 'परकल घोड़ी'।

परचे परतीत है—देखने से या जानने से ही विश्वास पड़ता है। तुलनीय : ब्रज० परचे ते परतीत है।

पर छेद पदे-पदे, आपन छेद आँल मुदे—दूसरों की बुराई पग-पग पर देखते हैं और अपनी बुराई पर आँल बंद कर लेते हैं। जो व्यक्ति अपनी बुराइयों की तरफ ध्यान न दे और दूसरों की बुराइयों की बार-बार चर्चा करे उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : असमी०—पर् छिद्र पदे पदे, आपोन् छिद्र नेदेबय; सं० आरमछिद्रं न पश्यन्ति, पर छिद्रं पदे पदे; अं० If you laugh at a crooked man, you

need walk very straight.

परजा मरन, राजा की हँसी—प्रजा को कष्ट होता है और राजा को हँसी सूझती है। (क) जब राजा या अधिकारी सुखी हो और प्रजा बष्ट भोग रही हो तब कहते हैं। (ख) जब राजा या अधिकारी अपने सुख के लिए ऐसा कार्य करे जिससे प्रजा को कष्ट हो तब भी कहते हैं। तुलनीय : अं० When Rome was burning Nero was laughing

परजा भोट गोसैयाँ दूबर—आज के युग में सेवक, छोटे या दुर्बल तो बली या मूँहजोर हो गए हैं और मालिक, राजा या बड़े लोग कमजोर या दम्बू हो गए हैं।

परदा रहे तो पुण्य, खुल जाए तो पाप—अनुचित कार्य छिपे रूप से हाने पर पाप नहीं कहा जाता, खुल जाने पर ही उसे पाप कहा जाता है। आशय यह है कि सत्तार के अधिकांश व्यक्ति कुकर्म करते हैं, किंतु चूक के छिपकर करते हैं इसलिए उन्हें कोई दोष नहीं दे पाता। जब कोई भला आदमी किसी अपराध में रगे हाथों पकड़ा जाता है तो उसका पक्ष लेने वाले ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भीली—ढाक्यो धरम ने उघाड्यो पाप।

परदे की बीबी और चटाई का लहंगा—बीबी जो रहती तो हैं परदे के अंदर लेकिन लहंगा पहनती है चटाई का। हैसियत के मुताबिक पोशाक न हो तब कहते हैं। तुलनीय : अब० परदा की बीबी, चटाई का लहंगा।

परदेश कलेश नरेशन को—परदेश में राजाओं को भी कष्ट होता है। अर्थात् घर से बाहर जाने पर सभी को कष्ट भोगना पड़ता है। तुलनीय : माल० परदेश में कलेश नरेशन को; बुद० परदेश कलेश नरेशन को; ब्रज० परदेश कलेश नरेशन को।

परदेश गया जीता या मरा?—दूर गया हुआ आदमी जीता है या मर गया, किसी को इस संबंध में कुछ पता नहीं होता। आशय यह है कि बाहर गए हुए आदमी की क्या स्थिति है इस संबंध में कोई कुछ नहीं कह सकता। तुलनीय : राज० गाँव गयो सूतो जागं।

परदेश जमाई फूल बराबर, गाँव जमाई आया; घर जमाई गया बराबर, दल आया तब लादा—समुदाय से दूर रहने वाला जामाता फूल की तरह आदर पाता है क्योंकि वह कभी-कभी ही समुदाय आ पाता है। एक ही ग्राम में रहने वाला प्रायः आता रहता है, इसलिए उसका आदर कम होता है तथा घरजमाई का कोई भी आदर नहीं करता। उससे सभी तरह का काम लिया जाता है। आशय यह है कि हमेशा समुदाय में रहते वाले की कोई इज्जत

नहीं करता। तुलनीय : माल० परदेस जमाई फूल बराबर, गाम जमाई आधो; घर जमाई गधा बराबर, मन आवे जब लावो।

परदेसी की प्रीत फूस का तापना, दिया कलेजा काढ़ हुआ नहि आपना—परदेसी की प्रीति उसी प्रकार अस्यायी अर्थात् थोड़ी देर की होती है जिस प्रकार फूस का तापना। न फूस की आग देर तक रहती है और न परदेसी से किया हुआ प्रेम बहुत समय तक बना रह सकता है। तुलनीय : माल० कइ फूस रो तापणो, कइ परदेसी की प्रीत; यु० परदेसी की प्रीत, रैन को सपनी; भोज० परदेसी क प्रीत फूस क तापल, देहली करेजा काढ़ तबोना भइल आपन।

परदेसी को प्रीत, रैन का सपना—परदेसी की प्रीति रात के स्वप्न के समान झूठी होती है। ऊपर देखिए।

परदेसी बालम तेरो आस नहीं, बासी फूलों में बास नहीं—विदेशी प्रेमी की प्रतीक्षा करना बेकार होता है क्योंकि उसका आना अनिश्चित होता है या वह दूसरे देश में जाकर अपनी प्रेमिका को भूल जाता है।

पर द्रव्येषु लोष्टवत्—दूसरे का धन डेले के समान समझना चाहिए। आशय यह है कि पराए धन की उम्मीद नहीं करनी चाहिए।

पर धन जोगवें मूरखचंद—दूसरे के धन को अपने पास रखकर उसकी देख-भाल करना मूर्खता है।

पर धन नाचे तीन जन, बंद वकील दलाल—दे० 'पर धन नाचे तीन जन...'

पर धन पर लक्ष्मी नारायण—दूसरे के धन पर मौज उड़ाने वाले या इतराने वाले के प्रति व्यंग्य से कहते हैं।

पर धन बाँधे कपड़ा फाटे—दूसरे का धन बाँधने पर कपड़ा फटने लगता है। आशय यह है कि दूसरे का धन लेने में कोई संकोच नहीं करता।

पर धन बाँधे मूरखचंद—नीचे देखिए।

पर धन राखे मूरखचंद—जो दूसरे के धन को अपने पास रखता है, वह मूर्ख होता है क्योंकि उससे लाभ कुछ नहीं होता ऊपर से खो जाने पर अपने पास से भरना पड़ता है। तुलनीय : बुंद० पर धन बाँधे मूरखनाथ; अव० परधन राखे मूरखनाथ।

पर निन्दा सम अथ न गिरीता—दूसरे की निन्दा से बड़ा कोई पाप नहीं है।

पर पतरी को नीक बरा—दूसरे के पत्तल का भोजन बड़ा अच्छा मालूम होता है और अपनी पत्तल का छराव। अर्थात् पराई चीज अपनी में अच्छी मालूम होनी है और

उस पर मन सहज ललचा जाता है। तुलनीय : बंद० दुनो के पतरी के बड़ा बड़ा भात।

पर पीड़ा सम नहि अधमाई—किसी को पीड़ा पहुंचने से बड़ी और कोई नीचता (अधमता) नहीं है।

परवत की जड़ परवत जाने—पर्वत की जड़ पर्वत ही जानता है, मनुष्य नहीं जानता कि वह कितनी गहरे है। अर्थात् (क) मनुष्य प्रकृति की गूढ़ बातों को नहीं समझ पाता। (ख) बड़े लोगों की बातों को बड़े लोग ही जानते हैं, उन्हें सामान्य लोग नहीं जान सकते। तुलनीय : पर० परवत थां परवत नू पता।

परवत को राई करे, राई परवत मान—ईश्वर पर्वत को राई जैसा छोटा और राई को पर्वत जैसा महान बना देता है। (क) ईश्वर की विचित्रता पर कहा गया है। (ख) जब कोई धनवान निर्धन हो जाय या निर्धन धनवान हो जाय तब भी कहते हैं।

परवत पर खोदे कुआँ कैसे निकसे तोप—पहाड़ पर कुआँ खोदने से पत्थर के सिवा और कुछ (पानी) कैसे निकल सकता है? व्यर्थ में परिश्रम करने पर कहते हैं।

परबस का जोना बुरा—दूसरे के अधीन रहकर जीवित रहना बहुत बुरा होता है। तुलनीय : बुंद० परबस की जीवो बुर ओ; पंज० किसे उते जीणा पंडा।

परबस जीव स्ववस भगवंता—जीवधारी दूसरों के बन में रहते हैं, किंतु ईश्वर स्वतंत्र है। तात्पर्य यह है कि ईश्वर किसी के कहे या दबाव से कोई काम नहीं करता।

परभाते मेह डंबरा, दोकारा तपंत; रातू तारा निर-मला, खिला करो गंधल—प्रातः आनाश में बादल सौं; दोपहर को कड़ी धूप हो तथा रात को अकाल निर्मल प्ये तो अकाल पड़ता है अर्थात् वर्षा नहीं होती। अतः वहाँ से दूसरे देश को चल देना चाहिए।

परभाते मेह डंबरा, सजि सोला बाव; डंक कहीं है भइइली, काला तणा सुभाव—डंक मट्टरी से कहते हैं कि यदि प्रातः बादल दोड़ते दिखाई दें और सायंकाल मौन ठंडा हो जाय तो वर्षा न होने से अकाल पड़ता है।

पर मरी सासु यारों आउ आसु—पिछले साल सासु मरी थी और इस साल आसु आ रहे हैं। पूछा प्रेम दिखाने वाले के प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : अव० नव मरही सासु कव अइहैं आस।

परम स्वतंत्र न सिर पर कोई—(क) जिसके आने-पीछे कोई नहीं है, वह बिलकुल स्वतंत्र है। (ख) जो जी ब आवे सो करो, कोई ताड़ना देने वाला नहीं है। जब कोई

व्यक्ति स्वतंत्र होने के कारण उच्छृंखलता करे तो वहुते हैं।

परमाराय के कारने, सामुन धरा सरीर—साधु या सज्जन लोग दूसरों की भलाई के लिए ही जन्म लेते हैं। तुलनीय : तेलु० परोपकारार्थं मिय शरीरं ।

पर मुंडे फलहार—दूसरे के खर्च पर फलाहार करना जो दूसरे के बल पर या खर्च पर काम चलाता है उसके प्रति कहते हैं।

पर मुई सामु, एसों आए आंसु—दे० 'पर मरी सामु...'

पर मुख देखि अपना मुख गोवं चूरी कंकन बेसरि टोवं; आंबर टारि के पेट दिखार्य, अब का छिनारि डंका बजावं— जो स्त्री दूसरे के मुख को देखकर अपने मुख को ढक लेती है; चूड़ी (चूरी), कंकन (कंकन) और बेसर (नभ) को टोने लगती है, आंचल हटाकर पेट दिखाने लगती है, वह क्या अब बंवा बजाकर वहेगी कि मैं छिनाल (व्यभिचारिणी) हूँ। अर्थात् उपरोक्त लक्षण व्यभिचारिणी स्त्रियों के हैं।

परमेश्वर जो करता है सो अच्छा ही करता है—ईश्वर जो कुछ भी करता है अच्छा ही करता है। (क) ईश्वर-वादिनों और संतोपी व्यक्तियों का कहना है। (ख) जब किसी पर कष्ट पड़ता है तो उसे धीरज बंधाने के लिए भी कहा जाता है। इस पर एक कहानी कही जाती है: एक राजा अपने मंत्री सहित शिकार के लिए जंगल में गया। वहाँ पर किसी अस्त्र से राजा की उंगली कट गई। राजा ने मंत्री को दिखाया। मंत्री ने कहा जो कुछ ईश्वर ने किया है अच्छा ही किया है। इस पर राजा ने क्रोधित होकर मंत्री को निकाल दिया। कुछ दूर जाने पर चोरो के एक गिरोह ने राजा को गिरफ्तार कर लिया और उसे देवी के पास बलि देने के लिए ले गये। चोरों में जो पंडित या उसने कहा इसका अंग भंग है अर्थात् एक उंगली कटी हुई है, इसलिए इसकी बलि देना ठीक नहीं है। इस प्रकार राजा की जान बच गई। जब राजा लौटा तो उसने मंत्री को बुलाकर कहा, 'आपका क्या सच है। यदि मेरी उंगली कटी न होती तो मेरी जान नहीं बच सकती थी। मुझे बहुत दुःख है कि मैंने आपको अपमानित करके निकाल दिया।' मंत्री ने कहा 'यह भी भगवान ने अच्छा ही किया, नहीं तो आपके साथ होने पर मेरी बलि अवश्य ही दी जाती।' तुलनीय : गड० परमेश्वर जो कुछ कर्द सब भला का ही वास्ता नर्द; अब० परमेश्वर जउन करत है उ अच्छे करत है; पंज० रब जो करदा है चगा ही करदा है।

पर रश्चि कपड़ा स्वरुचि भोजन—कपड़ा दूसरे की पसंद का पहनना चाहिए और भोजन अपनी इच्छानुसार करना चाहिए। तुलनीय : अस्मी—पर रश्चि काछानु, स्वरुचि भोजनु; अ० Eat as you please dress as please others.

पर साल मरीं सास, यह साल आए आंस—दे० 'पर मरी सामु...'. तुलनीय : अब० पर मरी सामु, आसो आवा आंस; भोज० पर साल मरी सास असो आयल आंस।

परहत बनज, संदेसन खेती, कड़वारे के दाम; सजन सावगत जिन करी, घर हठकट है बास—दूसरे के हाथों से व्यापार, सदेसो से खेती और दूसरे से धन लेकर साहूकारी नहीं करनी चाहिए। ऐसा करने से हानि ही होती है। लाभ कभी नहीं होता।

परहय बनिज, संदेसे खेती, बिन वर देखे ब्याहें बेदी; द्वार पराए गाड़ें थाती, ये चारों मिलि पीठें छाती—दूसरे के लाभ के लिए व्यापार कराने वाला, घर बैठकर खेती कराने वाला, बिना घर को देखे पुत्री का ब्याह तय करने वाला तथा दूसरे के द्वार पर धरोहर गाड़ने वाला—ये चारो बाद में बैठकर छाती पीट-पीट कर रोते हैं अर्थात् पछानते हैं।

परहेज बड़ी दवा है—रोग में परहेज दवा से बढ़कर काम करता है। (क) जब रोगी परहेज न करे तब कहते हैं। (ख) परहेज करने से जब किसी को काफी फायदा होता है तब वह परहेज की विशेषता बतलाने के लिए कहता है। तुलनीय : अब० परहेज सबसे बड़ दवाई अहै; पंज० परेज बड़ी दवा है; ब्रज० परेज बड़ी दवाई ऐ; अ० Prevention is better than cure.

परहेज भी आधा इलाज है—ऊपर देखिए। तुलनीय : ब्रज० परेज आधो ऐलाज ।

पराई आंखें काम नहीं आतीं—दूसरे के सहारे रहकर कोई काम पूरा नहीं किया जा सकता। जो अपनी सामर्थ्य से हो सके वही अच्छा होता है।

पराई आस, सदा निरास—दूसरे की आशा करनेवाले को निरास होना पड़ता है, अर्थात् जो व्यक्ति स्वयं उद्योग न करके दूसरे के भरोसे बैठा रहता है उसे सदा दुःख भोगना पड़ता है और उसका काम कभी सिद्ध नहीं होता। तुलनीय : मेवा० पराई आस सदाई निरास ।

पराई आसा, नित्त उपासा—दूसरे के भरोसे रहनेवाला भूखों मरता है। तुलनीय : बुद० पराई आसा मर उपासा ।

पराई कोठी का टेड़ा मुँह—दूसरे के भरोसे पर क्या रहना ? स्वावलंबी बनने के लिए उपदेश दिया जाता है।

पराई गाँड में मूसल देना सुई जैसा लगता है—आशय यह है कि दूसरों को बड़ी क्षति पहुँचाने या कष्ट देने में भी लोगों को कोई दुख नहीं होता। तुलनीय : राज० परायी गाँड में मूसल देवै जरां सुई सो लागै ।

पराई गेहूँ पर कंडा बीनें—दूसरे का गेहूँ देखकर कंडा बीनना आरंभ कर दिया कि इसी में से थोड़ा-बहुत हम भी लेकर रोटी पका लेंगे। दूसरे के धन पर दृष्टि रखनेवाले या दूसरे के भरोसे कोई काम करने वाले को व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : बुद० पराई कनक पै कंडा बीनवो; पंज० दूजे दी वनक उते गोटे पये ।

पराई चीज किसे अच्छी नहीं लगती ? किंतु जब वह माँग लेता है, बौआ बनना पड़ता है—दूसरे की चीज भले ही खराब हो, किन्तु अच्छी लगती है और जब वह अपनी वस्तु वापस ले लेता है तब शर्म आती है। अर्थात् किसी दूसरे से कोई वस्तु न लेकर अपने घर जो कुछ हो उसी से काम चलाना चाहिए। तुलनीय : मग० अनकर चीज झमकउआ छीन लेलक तऽ जान भे गेल कउआ; भोज० आन की चीज झमकउआ छीन लेइ तऽ कउआ ।

पराई जेब से अपनी जेब में धरना मुश्किल है—दूसरे का धन लेना सहज नहीं है। आशय यह है कि दूकानदारी और नौकरी में बहुत होशियारी की जरूरत पड़ती है। तुलनीय : पज० दूजे दी जेब नालो अपनी जेब विच रखना ओखा है ।

पराई तोंद का धूँसा—दूसरे की तोंद में धूँसा लगने का अनुभव उसी को होता है दूसरे को नहीं। जब कोई दूसरे के बप्ट को कुछ न समझे तब कहा जाता है।

पराई घाली के लड्डू बड़े-बड़े—दूसरे की घाली के लड्डू अपनी घाली के लड्डूओं से बड़े दिखाई देते हैं। दूसरे का लाभ, सुख या धन सबको अधिक दिखाई देता है। तुलनीय : राज० परायी घाली में धी घणो दीसै; बुंद० पराई पतरो को बड़ो धरा; पंज० दूजे दी घाली दे लड्डू बड़े ।

पराई घाली में घी बहुत—ऊपर देखिए।

पराई घाली का मुँह संकरा—दूसरे के पास से पैसा लेना बहुत कठिन कार्य है। अर्थात् दूकानदारी और नौकरी बहुत होशियारी के साथ की जाती है।

पराई नौकरी करना और साँप का खिलाना बराबर है—गाँप के मिलाते में हमेशा खतरा रहता है क्योंकि वह सिंगी ममय भी बाट सकता है, उगो प्रकार दूसरे की नौकरी में आरंभो सिंगी भी समय निवाला जा सकता है।

दोनों खतरे के काम है।

पराई नौकरी साँप खिलाने के बराबर है—उपर देखिए।

पराई पतरी का बड़ा-बड़ा—दे० पराई पतरी के...।

पराई पतरी का भात बड़ा-बड़ा—दे० पराई पतरी के...।

पराई पतरी का भात मीठा—दे० पराई पतरी के...। तुलनीय : बुंद० घर की खौड किरकरी सारै, बहर की गुर मीठो; ब्रज० पराई पतल का भात मीठा ।

पराई पीर परदेस बराबर—दूसरे का दुख ऐसा होता है जैसे किसी को परदेश में हो जाए जिसे कोई नहीं जानता। अर्थात् दूसरे के दुख और कष्ट की कोई परवाह नहीं करता। तुलनीय : राज० परायी पीड़ परदेस बराबर; पंज० दूजे दी पीड़ परदेस वरगी ।

पराई बदशकुनी के घास्ते अपनी नाक बटाए—दूसरे का अशुभ चाहने के लिए अपनी नाक बटा ली। दुष्टों पर कहा गया है जो दूसरों के अहित के लिए अपना भी नुकसान करते हैं।

पराई लड़की की शादी किसी घर से नहीं बराबर चाहिए—दूसरे की लड़की की शादी किसी घर जाति के लड़के के साथ नहीं करनी चाहिए। आशय यह है कि किसी पराई लड़की पर अपना अधिकार समझकर उसे किसी कुपात्र को नहीं सौंपना चाहिए। दूसरे शब्दों में सिंगी के साथ विश्वासघात नहीं करना चाहिए। तुलनीय : भीरो—पारकी पामणी पारके नी पण्णावाणी ।

पराई साराय में कौन धुआँ करता है—दूसरे की भीरी सहायता नहीं करता, सब अपना ही भला करते हैं। जब कोई किसी की सहायता न करे तब कहते हैं। (धुआँ बरत = आग जलाकर मदद पहुँचाना) ।

पराई हँसी गुड़-सी मीठी—दूसरे की हँसी गुड़-सी मीठी लगती है। आशय यह है कि दूसरों की खिलती जाने में बहुत आनंद मिलता है पर अपनी हँसी होती है तो रोज आता है। तुलनीय : पंज० दूजे दी हँसी गुड़ बरगी निजो ।

पराए आगे रोना, साज-सारम को सोना—आगे को अपना दुख बताने में कोई सुराई नहीं है, किंतु दूसरों को अपना दुख नहीं बताना चाहिए, क्योंकि वे हमारे उड़ाएंगे। आशय यह है कि सहानुभूति न रखने वालों के सम्मुख अपना दुख नहीं बहना चाहिए। तुलनीय : पंज० बीड़ मूरोई ना, अपनी पती खोईना; पंज० दूजे अने देर

संज्ञ-सरम नू तोर्णा ।

पराए का जन्मा अपना क्या होगा ? अर्थात् (क) दूसरे की संज्ञा कर्मा अपनी नहीं हो सकती । (ख) दूसरे की वस्तु अपने काम नहीं आती । तुलनीय : मग० अनकर जलमल अपन होई ? भोज० आन क जनमल का आपन होई ?

पराए का दही-चूरा जय जगरनाथ—दूसरे के सहारे जीना ; स्वयं परिश्रम करके न खाना । दूसरे के धन पर भोज उड़ानेवाले के लिए व्यंग्य मे कहते है । तुलनीय : मैथ० अनकर चूड़ा-दही पर जय जगरनाथ ; भोज० आन क दही-चूरा जै जगरनाथ ।

पराए का दाना हक लगाकर खाना—दूसरे की वस्तु का खूब उपभोग करना चाहिए क्योंकि ऐसे अवसर कम आते हैं । पेट के प्रति व्यंग्य में कहते है । तुलनीय : मग० अनकर दाना हक लगा के खाना ; भोज० आन क दाना हक लगा के खाना ; पंज० दूजे दा दाना दम लगा के खाना ।

पराए का धन मिले तो नौ मन तोला जाय—दूसरे का धन मिले तो नौ मन लेलिया जाय । दूसरे की चीज के लेने मे भी संकोच न करने वाले के प्रति व्यंग्य में कहते है । तुलनीय : मैथ० अनकर धन पावो तऽ तो मन तोलावो ; भोज० आन क धन पाईत नौ मन तउलाई ।

पराए का सिर पसेरी बराबर—दे० परामा सिर पसेरी... ।

पराए का सेनुर देख अपना सिर फोड़ना—दूसरे के सीमाय से जलने या ईर्ष्या करने वाले के प्रति कहते हैं । तुलनीय : भोज० आन क सेनुर देख आपन कपार फोरे ।

पराए का हज्जार मेरे चूल्हे की राख—पराया कितना भी धनी क्यों न हो, मेरे किस काम का ? मेरे लिए उसका कुछ भी महत्त्व नहीं । अर्थात् अपनी धन-संपत्ति ही अपने काम आती है, उसी से संतोष करना चाहिए । तुलनीय : मैथ० अनकर हज्जार हमर चूल्हिक पजार ; भोज० आन क हज्जार चूल्ही क पजार ।

पराए के भंडूवा में भड़भड़—अर्थात् (क) दूसरे के ब्याह-आदी में जब कोई दखल देता है तब ऐसा व्यंग्य मे कहते हैं । (ख) दूसरे की बदनामी में जब किसी को आनंद आता है तब भी व्यंग्य में ऐसा कहते है । तुलनीय : मग० अनकर भंडूवा में भड़भड़, भोज० आन के भंडूवा भड़भड़ ।

पराए खसम पर सत्ती होय—दूसरे के पति के मरने पर मती होती है । (क) दूसरे से जबरनस्ती संबंध जोड़ने या दूसरे के लिए धूरी सहानुभूति दर्शाने पर कहा जाता

है । (ख) दूसरे के लिए व्यर्थ कष्ट खोलने पर भी कहा जाता है । तुलनीय : बुद० पराये खसम के जानें सत्ती होवो ।

पराए घर काई धन—ऐसी वस्तु जिसे अपने प्रयोग मे लाया जा सके । नीचे देखिए ।

पराए घर की धाती—ऐसी वस्तु जिसे अधिक समय तक घर में न रखा जा सके । प्रायः युवा लड़कियों के लिए कहते हैं । तुलनीय : बुद पराये घर की धाती ।

पराए घर में लगी आग कोई नहीं देखता—दूसरे के घर मे लगी हुई आग को कोई नहीं देखता । आशय यह है कि दूसरे की हानि की कोई चिंता नहीं करता । तुलनीय : पंज० दूजे दे कर दी लगी अग नू कोई नई देखदा ।

पराए दर पर हूँ और पादें भी—दूसरे के घर के सामने बैठकर पाखाना करते हैं और जोर से पादें भी हैं । (क) ऐसे व्यक्ति के प्रति कहने हैं जो किसी की हानि भी करता है और उसे धमकाता या चिढ़ाता भी है । (ख) निर्लज्ज व्यक्ति के प्रति भी कहते हैं । तुलनीय : माल० पराया चांदा नीचे जाड़े बैठणों ने फेर कराज्जणो ।

पराए दुख से दुबले कम, पराए सुख से दुबले बहुत—दूसरों के दुख से बहुत कम लोग दुःखी होते है किंतु दूसरों के सुख से दुखी होने वाले बहुत अधिक है । अर्थात् दूसरों के सुख से जलने वाले बहुत होते हैं, किंतु उनके दुख में हमदर्दी रखने वाले बहुत कम मिलते हैं । तुलनीय : राज० परायें दुख दूबळा थोड़ा, परायें सुख दूबळा घणा ।

पराए धन पर क्षीगुर नाचे—दूसरे के धन पर घमंड करना । जो दूसरे के धन की बदौलत खोखी मारता है उसके लिए कहते हैं ।

पराए धन पर लक्ष्मीनारायण—दूसरे के धन से भोज करना । दूसरे के धन से भोज करने वाले के प्रति कहते है । तुलनीय : बुद० पराये धन पे लक्ष्मी नारायण ; अब० दूसरे के धन पर लक्ष्मी नारायण ; भोज० पराया धन पर लक्ष्मी नारायण ; राज० परायें धन माथे लिछमीनारयें ; मरा० पर भारा नि पावणे बार ।

पराए पर तीन टिकुली—दूसरे के पति पर तीन टिकुली लगती है । दूसरे की संपत्ति पर अत्यधिक शोक या अभिमान करने वाले पर व्यंग्य से कहते हैं । तुलनीय : मग० अनकर भतार पर टिकुला ; भोज० आन के भतारे पर तीन टिकुली । (टिकुली—टिकुली=माथे पर लगाने की बिंदी) ।

पराए पीर की मलीबा, घर के देवता की धरूरा—दूसरे के देवता को मलीबा देते है और अपने को धरूरा ।

कोई अपनों को छोड़कर दूसरों को खातिरदारी करता है तब कहते हैं।

पराए पूत की आस—दूसरे से किसी प्रकार की आशा करना मूर्खता है। जब कोई किसी बाहरी व्यक्ति से किसी प्रकार की सहायता की आशा करता है तो कहते हैं। तुलनीय : पंज० दूजे दे पुतर दी आस; ब्रज० पराये पूत की आसा।

पराए पूतन सपूती होवे—दूसरे की वस्तु को अपना समझ लेना। दूसरे की वस्तु या पुत्र को अपना समझ लेने से ही वह अपना नहीं हो जाता या अपना समझ लेने से ही वह समय पर काम नहीं देता। जो व्यक्ति दूसरों के बल पर एँठते हो उनके प्रति कहते हैं। तुलनीय : ब्रज० पराये पूत-नते सपूती होय।

पराए पूत से सपूती बने—ऊपर देखिए।

पराए बरधे आजाद करते हैं—दूसरे के बँलों से मोज करते हैं। दूसरे के धन पर मोज उड़ाने वाले के प्रति कहते हैं। (बरध = बँल)।

पराए माथे पर सिल फोड़े—दूसरे के सिर पर सील फोड़ते हैं। (क) दूसरे की हानि की चिन्ता न करने वाले के प्रति कहते हैं। (ख) दूसरे को विपत्ति में फँसा देने वाले को भी कहते हैं। तुलनीय : बुद० पराये माथे सिल फोरवो; बंग० परेरे माथाय काँठाल भांगा; ब्रज० पराये माथे पँ सिल फोरें।

पराए माल पर साल दीवे—दूसरे की वस्तु पर लोभ करना व्यर्थ है।

पराए भूँड़ लछमीनरायन—दे० 'पराए धन पर...'

पराए शगुन के लिए अपनी नाक कटाई—दूसरे को नुकसान पहुँचाने के लिए अपना बड़ा नुकसान करने पर कहते हैं। तुलनीय : अं० Do not cut off your nose to spite your face.

पराधीन अरु धर्म कौ, कही कहा संबंध—पराधीन व्यक्ति वा धर्म के साथ क्या संबंध हो सकता है ? तात्पर्य यह है कि पराधीन व्यक्ति धर्म वा पालन नहीं कर सकता या सच्चाई पर नहीं चल सकता।

पराधीन सपनेहुँ सुख नाही—दूसरे की अधीनता में स्वप्न में भी सुख नहीं मिलता। आशय यह है कि पराई मोचरी करने वाले तथा दूसरे के अधीन रहने वाले को कभी भी सुख प्राप्त नहीं होता। तुलनीय : बुद० परवस को जीवो बुर भों; राज० पराधीन सपने सुख नाही; भोज० पराधीन सपनेहुँ सुख नाही; मरा० परतवाला स्वप्ननिहँ सुख मिळ-

पार नाही; मेवा० पराधीन सपने सुख नाही।

परान्नं दुर्लभं लोके शरीरानि पुनः पुनः—यह शरीर तो बार-बार मिलेगा पर दूसरे वा अन्न दुर्लभ है। दूसरे के अन्न का खूब उपयोग करना चाहिए। मंत्र एवं लाचची के प्रति व्यंग्य से कहते हैं।

परान्नं विष भोजनम्—एक वा भोजन दूसरे के विष के समान है। अर्थात् (क) एक ही वस्तु एक के लिए लाभप्रद और दूसरे के लिए हानिप्रद हो सकती है। (ख) दूसरे का अन्न खाना अर्थात् मुषत वा खाना विष खने के समान है। तुलनीय : अं० One man's meat is another man's poison.

पराया आगे रोई ना, आपनि पति खोई ना—दे० 'पराए आगे रोना, लाज शरम...'

पराया खाइए गा-बजाय, अपना खाइए टूटी लगा—दूसरे की चीज हँस-हँसकर खाना चाहिए और अपनी चीज को दरवाजा बंद करके खाना चाहिए। ऐसे लोगों के प्रति व्यंग्य से कहते हैं जो दूसरे का माल खूब खाते हैं, पर अपना हिस्सा को नहीं खिलाने। तुलनीय : अब० दुनो के खायेँ गाय बजाय, अपने परे ती दिहेन टटिया लगाय।

पराया घर यूक का भी डर—दे० 'दूसरे वा घर यूक का...'; तुलनीय : माल० परायो घर यूकना डर, कासी घर हांगी ने भर; राज० पारकी घर, जहँ यूकणो हो डर, बंग० परेरे घर डबते डर निजेर घर हेये मर; कौर० परायो घर, यूकणो का डर; पंज० दूजेदा कर यूक राप हा रे डर; ब्रज० परायो घर यूक को डर।

पराया घर यूकने का डर—ऊपर देखिए।

पराया दिल परदेस बराबर—दूसरे वा दिल, दिल हाल न मालूम हो उसी प्रकार है जैसे बिराना देश। दुनो के मन की बात को जाना नहीं जा सकता। (घ) दुनो के दुःख को न समझने वाले के प्रति भी कहा जाता है। तुलनीय : गड़० परायो दिल परदेस; पंज० दूजे दा दिल परदेस बराबर; ब्रज० परायो मन परदेस बराबर।

पराया पूत कमा कर नहीं देता—दूसरो के पुत्र बन कर नहीं खिलाने। (क) अपना काम स्वयं ही करना चाहिए, दूसरो पर भरोसा करके बैठने से कोई लाभ नहीं होता। (ख) अपने चाहे कितने भी बुरे हो किन्तु काने मन में वही काम आते हैं। (ग) गोद लिया हुआ पुत्र यदि दुनो में सेवा न करे तो उसने प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : राज० पराया पूत बमार, थोड़ी ही दे; बुद० पराये पूत को बमार; पंज० बगाना पुतर कमा के नई देवा।

पराया बड़ा ब्यादा मजेदार—दे० 'पराई थाली के ...' तुलनीय : अ० पराई पतरी का बारा जादा नीक लगल है; भोज० दुसरे पतरी क बारा बड़ा नीक लागेला; पंज० बगाना बड़ा मता सोहना ।

पराया माल, जी का जंजाल—दूसरे का मामना जी के लिए जंजाल होता है । आशय यह है कि दूसरे का सामान पास रखने से उसकी सुरक्षा के लिए काफी परेशानी उठानी पड़ती है और यदि शायद हो जाय तो बदनामी भी होती है । तुलनीय : गढ० विराणा सोना नाक दुखीणो; पंज० बगाना माल जी दा खी ।

पराया माल ठीकरी जान—दूसरे की संपत्ति को मिट्टी के समान समझना चाहिए । अर्थात् मनुष्य को अपनी ही संपत्ति का भरोसा रखना चाहिए और उसी पर संतोष करना चाहिए ।

पराया माल लावे खोज, बड़े घर में उड़वाँ मोज—दूसरों का धन खोजकर लाते हैं और घर में बैठकर मोज उड़वाते हैं । जो व्यक्ति दूसरों के धन पर मोज उड़वाते हैं उनके प्रति व्यंग्य से बहते हैं । तुलनीय : राज० पारकँ पईसँ परमानद, लाल कंबर करँ अनंद ।

पराया लड़का पहाड़ चढ़ाया—दूसरे के लड़के को पहाड़ पर चढ़ा दिया । दूसरे की संतान को संकट में डालने या दूसरे की वस्तु का दुरुपयोग करने पर कहते हैं ।

पराया साज सुंदर हो काम तो अपना ही आया—पराई वस्तु चाहे कितनी भी सुंदर हो उससे क्या फायदा ? समय पर अपनी चीज ही काम आती है, भले ही वह बुरी हो । आशय यह है कि अपनी ही वस्तु का भरोसा रखना चाहिए चाहे वह कैसी भी हो । तुलनीय : भोज० आन क केतनो सुपर होई काम त अपने न आई; पंज० बगाना लख सोहना होवे कम ते आपना ही आवेगा; अं० One's own little (part) is better than another's whole.

पराया सिर कद्दू बराबर—दूसरे के सिर में और कद्दू में कोई अंतर नहीं, वह कूट जाय या कट जाय अपने को क्या फर्क पड़ता है ? दूसरे के दुख या कष्ट को कुछ न समझने वाले के लिए बहते हैं । तुलनीय : पंज० बगाना सिर कद्दू बराबर ।

पराया सिर कुरान की जगह—कसम खाने के लिए कुरान के स्थान पर किसी व्यक्ति की ही कसम खा लेते हैं । आशय यह है कि दूसरे की बड़ी हानि की कोई परवाह नहीं करना । तुलनीय : पंज० बगाना सिर कुरान दी घां ।

पराया सिर पसेरी बराबर—दूसरे का सिर पसेरी

जैसे होता है जिधर चाहो पटको । दूसरे के दुख की जरा भी परवाह न करने वाले पर कहा जाता है ।

पराया सिर लाल देख, अपना सिर फोड़ डालेंगे—(क) जब कोई दूसरे की उन्नति देख कर जलता है तब कहते हैं । (ख) जब कोई दूसरे का अशुभ चाहता है तब भी कहते हैं । तुलनीय : राज० परायो माधो लाल देखर आपरो माधो थोड़ो ही फोडीज; अ० दुसरे के ऊंचा लिलार देखके आपन लिलार न फोड़ो; बु० पराये सिंदुर पँ मूँड़ फोखो । 'पराये' से आरंभ होने वाली लोकोक्तियों के लिए देखिए 'पराए' ।

परिका घोर भुसौले धोवे—जिस व्यक्ति को जिस चीज की आदत पड़ जाती है वह उसमें बाज नहीं आता ।

परिश्रम का फल मिठा होता है—(क) श्रम कभी व्यर्थ नहीं जाता । (ख) श्रम से उत्पन्न चीज काफी आनंददायी होती है । तुलनीय : पंज० मेहनत दा फल मिठा हुंदा है; अं० Labour has a bitter root but a sweet taste.

परी तेरे वडा चाहे फोड़ों दराब—मैं तुम्हारे अधिकार में हूँ जो चाहो कराओ । निर्दयी पति के प्रति पत्नी का कथन ।

पर मरी सास, एसों आए आँस—दे० 'पर मरी सास यासो ...' ।

परे शोपड़ी देखलें सत महलों का स्वप्न—रहते तो हैं शोपड़ी में पर स्वप्न देखते हैं महलों का । ऊँची आकांक्षा करने वाले दरिद्र को कहते हैं । तुलनीय : अ० रहे शोपड़ी मा सपन देखें महलन का; हरि० रहणा शूपड़ियाँ का महल्लाँ के सपणो ।

परों में मेंहो लगी है—इसलिए उड़ नहीं सकते या उड़ना नहीं चाहते । जो व्यक्ति बिना कारण ही काम करने में आनाकानी करे या कोई तुच्छ बहाना बनाए तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं । तुलनीय : पंज० परा विच मेंदी लगी है ।

परोपकाराय संता विभूतयः—साधुओं अर्थात् सज्जनों की कीर्ति दूसरे की भलाई करने में है—सज्जन ऐसा कहते हैं ।

परांपदेशे पांडित्यं—दूसरे को उपदेश देने के लिए सभी विद्वान बन जाते हैं, किंतु स्वयं उन्हीं उपदेशों पर चलने की चेष्टा नहीं करते । जो व्यक्ति स्वयं बुबर्मा होते हुए भी दूसरों को सत्कर्म करने का उपदेश दे उसके प्रति बहते हैं ।

पर्यो भ्रयावन ठौर में, कंचन तजत न कोप—दे०

'पद्मो अपावन ठौर में...'

पर्वत दूर से ही अच्छे लगते हैं—जब दूर स्थित किसी व्यक्ति या वस्तु की काफी प्रशंसा सुनी जाय पर संपर्क में आने पर वह वैसा न हो तब व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : बूंद० पारवा दूर केई मुहावने लगत; ब्रज० दूर के डोल मुहावने लगत है; राज० डूगर दूर सू ही मुहावणा लागे; मेवा० डूगर दूराऊं ईज आछा लागे; पंज० पहाड दूरों ही चगे लगदे हन ।

पल का चूका कोसों दूर—क्षण भर देर कर देने से आदमी कई कोस पीछे रह जाता है। जब कोई आलस्यवश या लापरवाही के कारण किसी काम को उचित समय पर नहीं करता और बाद में वैसा अवसर जल्दी उसे नहीं मिलता तब उसके प्रति कहते हैं। आशय यह है कि मनुष्य को सतर्क रहना चाहिए और मौके का फायदा उठाना चाहिए, क्योंकि अच्छे मौके बार-बार नहीं आते। तुलनीय : मेवा० अणी चूव्यां बीसां सी ।

पल-पल बीता जाय—जो व्यक्ति काम को टालते जाय या करने में आलस्य करे उनको समझाने के लिए कहते हैं कि यह समय फिर लौटकर नहीं आएगा।

पल में परलय होत है—क्षण भर में पता नहीं क्या हो जाय ? मनुष्य को आनेवाले समय के संबंध में कुछ भी पता नहीं होता, इसलिए जो काम करना हो उसे तुरंत कर डालने के लिए कहते हैं। तुलनीय : बुद० पल मे परलय होत; पंज० पल बिच परलय हुंदी है ।

पल में राजा रंक और रंक राजा हो जाता है—भाग्य सबका बदलता है, राजा भिखारी बन जाते हैं और भिखारी राजा। जो व्यक्ति अपने धन या बल पर घमंड करके लोगों को बप्ट देता है उसके शिक्षार्थ कहते हैं। तुलनीय : पंज० पल बिच राजा रंक अते रंक राजा हो जांदा है ।

पलायकृदस्य सादृश्यं कृजरादिना—धाम के ढेर की हापी इत्यादि से श्रमानता करना। जब कोई किसी सामान्य व्यक्ति या वस्तु की तुलना किसी बड़े व्यक्ति या वस्तु से करता है तब व्यंग्य में कहते हैं।

पलाय के तीन पात—पलाय (ढाक) के पत्ते सदा तीन की संख्या में रहते हैं, कम या अधिक नहीं। पनियठ मित्रों को जो सदा एक साथ रहते हो कहते हैं। (ख) जब कोई शान या काम प्रयत्न करने के संवारा जाय किंतु थोड़े समय बाद वह फिर पहले की स्थिति में आ जाय तो भी व्यंग्य से कहते हैं। (ग) सदा एक स्थिति में रहने वाले के प्रति भी कहते हैं।

पलाश के फूल में रूप ही होता है—पलाश का फूल देखने में ही सुंदर होता है, उसमें सुगंध बरा भी नहीं होता। जो व्यक्ति देखने में बहुत सुंदर हो किंतु उसमें गुण नाम-नाम को भी न हो तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० रूप-रुद्धे गुण वायरो रोहीडैरो फूल; सं० सभा मनेन शोभन्ते निर्गंधामिव किशुकाः; पंज० पलाश दापुन रिश्र बिच सोहणा हुंदा है ।

पल्ले अकल न गाँठ रुपया, हम तो अलग रहते भंग-न तो सांसारिक अनुभव है और न ही पास में धन है जो कह रहे हैं अलग रहने के लिए। (क) घर से अलग हो कर रहने के लिए सांसारिक अनुभव और गृहस्थी बनने के लिए धन की आवश्यकता होती है। जो शक्ति वस्तुओं के न होने पर भी अपनी गृहस्थी अलग बनाये तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। (ख) जब कोई धन और अनुभव के किसी भारी काम को करता चलाय तब उसके प्रति भी व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : भीनी-जाणे वीणे तो कई नी, ने आव रांड जुवा रेयां ।

पल्ले टका नहीं नाम लखपति सिंह—पात में तो एक रुपया भी नहीं है और नाम है लखपति सिंह। नाम के अनुसार स्थिति न होने पर व्यंग्य से कहते हैं।

पवन गिरी छूटं पुरवाई, ऊँचे पटा छटा बरु पाई सारो नाज करे सरसाई, घर गिर छोली इंड टपारै—पं० पूरव की हवा बहे, बिजली की चमक के साथ पटा पंजे फसलें हरी होने लगे तो भूमि और पर्वत को इतना देगा अर्थात् बहुत वर्षा होगी।

पवन जगावत आग की दीपहि बेट बुसाय—बापु का जो उत्तेजित करती है और दीपक को बुसा देती है। अज्ञान शक्तिशाली की सब सहायता करते हैं और निर्वृत को बप्ट देते हैं।

पवन पचयो तीतर सर्व, बुद्धि सदेव मेह; ए भड्डी जोतिती, ता दिन घरसं मेह—भट्टी रहते हैं हवा रुकी हो और तीतर मंथन कर रहे हों तो उन की वर्षा होगी।

पवन बाजे पुरियो, हाली हलाबकीम पुरियो—पं० उत्तर-पश्चिम की हवा चलने से किसान को खेत नहीं बोना चाहिए; क्योंकि वर्षा भीषण होगी। आशय यह है कि उत्तर-पश्चिम की हवा चलने से शीघ्र वर्षा होती है।

पशु तो मालिक के, स्वात की तो सबकी है—पशु मालिक के हैं स्वाते की तो केवल नाठी है। यह किसी चीज की देव-माल का नाम तीन दिया जाय और

उसे अपना समझकर प्रचार करे तब व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : मेवा० धन तो धर्या का ग्वाला का हाथ में लाकड़ी।

पश्चिम बड़े नौक कर जानौ, परं तुसार तेज डर मानो—पश्चिम की हवा बढने पर उपज अच्छी होगी परन्तु आडे की श्रुतु में पाले का डर रहेगा।

पश्यश्रोत्रो ज्वलदिवन् न पुनः पादयोरधः—पर्वत पर जलती आग को देखते हो, पर अपने पैरों के नीचे की आग को नहीं देखते। जो दूसरों की बुराई की चर्चा करते हैं किन्तु अपनी बुराई की ओर ध्यान नहीं देते उनके प्रति कहते हैं।

पसीना टपके तो मोती बने—परिश्रम करते समय जो पसीने की बूँद गिरती हैं वे मोती बन जाती हैं। आशय यह है कि जिनका अधिक परिश्रम किया जाएगा उतना ही अधिक धन उत्पन्न होगा या अच्छा परिणाम होगा। तुलनीय : पंज० परसा डिंगे ते मोती बने।

पसीना बड़े तब पेट भरे—पेट भरने के लिए अर्थात् धन बनाने के लिए पसीना बहाना पड़ता है। जो व्यक्ति मुश्न में धनवान बनने का स्वप्न देखते हैं उनके प्रति कहते हैं। तुलनीय : परसा बगे तां टिड परोये।

पसीने की कमाई—परिश्रम करके या ईमानदारी से बनाए गए धन के लिए कहते हैं। तुलनीय : पंज० परसे दी बमाई।

पसीने की कमाई यूँ हो गँवाई—जब कोई व्यक्ति परिश्रम से उपाजित धन को व्यर्थ में गँवा देता है तो कहते हैं।

पशु पछी हू जानहीं, अपनी-अपनी पीर—पशु-पक्षी भी अपनी पीड़ा तो जानते हैं, अर्थात् प्रत्येक प्राणी अपने बचप को जानता है और उसे दूर करने का प्रयत्न करता है। जब कोई अपनी हानि-लाभ की बिता नहीं करता और मस्त पड़ा रहता है तब उसे संभलने के लिए संकेत में कहते हैं।

पसेरी उठे ना, तोलाई का ठेका माँगो—पसेरी भर बचन तो उठता नहीं है और तुलाई का ठेका लेना चाहते हैं। जो व्यक्ति सामर्थ्यहीन होने पर भी बड़ा काम करना चाहे उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : बूंद० पसेरी उठे ना, ब्याई को मूँड मारें।

पसेरी भर का सिर हिला दिया, टके भर की जीभ नहीं हिलती—जब कोई व्यक्ति, विशेषतया छोटा बच्चा निमो प्रश्न का स्पष्ट उत्तर न देकर सिर हिला कर 'हाँ' या 'नहीं' बरे तो कहते हैं। तुलनीय : बूंद० पसेरी भर को मूँड तो हलाउत, पद्मा भर की जीभ नई हला पाउत।

पहनने को आँटे नहीं, सोहरल जाय—घोती ठीक से पहनने लायक तो है नहीं पर उसे जमीन पर घसीटते चलते हैं। कोरी खेती मारने वाले के प्रति व्यंग्य से कहते हैं।

पहनने में तो पराए का पहनावा अच्छा लगता है, मगर छीन ले तो लाज भी कम नहीं—दूभरे की पोशाक पहनने में अच्छी तो अवश्य लगती है, किन्तु यदि वह माँग ले तो लज्जा भी कम नहीं आती। आशय यह है कि दूसरे की पोशाक नहीं पहननी चाहिए। तुलनीय : मैय० अनकर पहिरक साज बड़ छीन लेलक तऽ लाज बड़; भोज० आन क पहिरल शोमे ला खूब लेला त बनेला खूब।

पहने ओड़े नारी, लिपे-पुते घर—पहनने-ओड़ने से अर्थात् साज-शृंगार से स्त्री सुंदर लगती है और लीपने-पोतने से घर अच्छा लगता है। आशय यह है कि साज-शृंगार और सफ़ाई से सामान्य चीजें भी सुंदर लगती हैं। तुलनीय : बूंद० पैरी ओड़ी घन दिपे, लिपी पुती घर खिली; बग० लेपले पूछले बाड़ी, सजले गुजले नारी; गुज० लीपू गूयू आंगणु ने पहेरी ओड़ी नार।

पहला ग्राहक परमेश्वर बराबर—दूकानदार पहले ग्राहक को ईश्वर के समान समझते हैं। ऐसा विश्वास किया जाता है कि पहला ग्राहक यदि अच्छा हो तो दूकानदारी दिन-भर बहुत अच्छी होती है और यदि बुरा हुआ तो दिन भर पैसे का भी लाभ नहीं होता।

पहला ताप तुरइया बसे, खोरा देख खिलखिला हसे; जब लिया फूट का नांव, डंका दे के घरे गांव—ज्वर का प्रथम प्रकोप तुरई (एक सज्जी) के साथ होता है, खीरे की देखकर ज्वर बहुत प्रसन्न होता है और फूट का आगमन होते ही ज्वर डंके की चोट पर सारे गाँव को घेर लेता है। लोक विश्वास है कि तुरई, खीरा और फूट के खाने से ज्वर आता है। तुलनीय : बूंद० पैली ताप तुरइया बसी, खीरा देखे खिलखिला हँसी; जब लओ फूट की नाच, डंका दँके नेरो गाँव; गुज० ताव कहे हुं तुरिया मां बसुं ने गलकू देखी खड़खड़ हँसु जेने घेर जाडी छाम, तेने घेर माहरो वास।

पहला पवन पुरव से आवे, बरसं मेघ अन्न नूरि लावे—यदि आपाढ़ माह की प्रथम वायु पूर्व से बहे तो जानो कि वर्षा तथा अन्न दोनों खूब होंगे।

पहला पीछे हो गया, पिछला आगे—जब छोटा भाई बड़े भाई से उन्नति कर जाता है तब कहते हैं। तुलनीय : भोज० जेठ भइलं हेठ बइसाळ भइलं उणर; पंज० पैला पिछे होया पिछला आगे।

पहला मूरख फदि कुजा, दूजा मूरख तेने जुआ; तीजा

मूरख बहन घर भाई, चौया मूरख घर जमाई—कुएं को फांदने वाला, जुआ खेलने वाला, वहिन के घर में रहने वाला भाई तथा घर जमाई ये चारों ही मूर्ख होते हैं।

पहला संभाल तो दूसरा उठा—पहला कदम अच्छी तरह जमाने के बाद ही दूसरा कदम उठाना चाहिए। बहुत सोच-समझकर आगे कदम बढ़ाना चाहिए। अर्थात् (क) किसी नए कार्य के करने और पिछले को छोड़ने में अच्छी तरह विचार वर लेना चाहिए। (ख) जो एक काम को अच्छी तरह न संभाल सके और उसी के साथ दूसरा काम भी करना चाहे तो उसके प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : भीली—मोर लो जमावी ने फायलो मेलवो; पंज० पैला संवाल ते दूजा चक।

पहला सुख निरोगी काया—शरीर का नीरोग होना ही सबसे बड़ा सुख है। क्योंकि स्वस्थ रहने पर ही मनुष्य कोई कार्य ठीक ढंग से कर सकता है। अस्वस्थ व्यक्ति को हमेशा मानसिक परेशानी रहती है। तुलनीय : राज० पहलो सुख नीरोगी काया; सं० शरीरमाद्यं खलु धर्म साधनम्; अ० Health is wealth

पहला सुख निरोगी काया, दूजा सुख होय घर माया; तीजा सुख पुत्र अधिकारी, चौया सुख पतिव्रता नारी—पहला सुख निरोग शरीर का होना है, दूसरा सुख घर में धन-धाम्य का होना है, तीसरा सुख गुणी पुत्र का होना तथा चौथा सुख पतिव्रता पत्नी का होना है।

पहली आँधी चमार के घर—पहले आँधी चमार के घर आती है। अर्थात् मुसीबत पहले गरीबों पर ही पड़ती है। तुलनीय : मंथ० पहिल का आन्ही चमारे का घर; भोज० आन्ही पहिले चमारे के घरे आवे ने; पंज० पैली हेनेरी चर्मर दे कर।

पहली सेती और पहला पुत्र दोनों सुख देते हैं—पहले आरम्भ किया हुआ कोई भी कार्य पहले ही फल या सुख देता है। तुलनीय : भोज० आगे क सेती अगिला लडका एही दुनो क अतरा वरे के चाहि।

पहली छेरी, दूसरी गाय, तिसरी भंस दुही न जाय—जिम बकरी ने पहली बार बच्चा जना हो उसका, गाय के दूसरा बच्चा होने के बाद तथा भंस के तीसरा बच्चा होने के बाद दूध बहुत अधिक होता है इसलिए उनका दूध दुहना बहुत परिश्रम का काम होता है।

पहली जीत भोगये भीतर—पहली बार जीतने से जुबारी का सोम बड़ जाना है और अन्न में उसकी दशा दबनी हीन हो जाती है कि उसे भीय तब मागनी पड़नी है।

जुआरी को कहते हैं।

पहली बहुरिया, दूसरी पतुरिया, तीसरी कुकरिया—पहले विवाह की स्त्री ही स्त्री होती है, दूसरे विवाह की पतुरिया और तीसरे विवाह की कुतिमा के समान है। (पु-रिया = वेषया)। तुलनीय : अब० पहिली बहुरिया, दुसरो पतुरिया, तिसरो कुकरिया भोज० पहली बहुरिया, दूसरो पतुरिया, तीसरी कुकरिया।

पहली विपत बड़ा होय नाँव, दूजो बिपत सड़क का पाँव; तीजा बिपत धन से हीन, सब बिपतन में बिपता तीन—पहली विपत्ति है कि नाम बड़ा हो, दूसरी सड़क अर्थात् दुःख मार्ग पर गाँव हो और तीसरी विपत्ति है कि धन न हो। क्योंकि सड़क पर गाँव और बड़ा नाम होने से अतिथि आते ही रहेंगे किन्तु धन न होने से उनका सरकार नहीं हो पाएगा इसलिए बदनामी होगी। तुलनीय : धुइ० पैली बिपत बरो होय नाव, दूजा बिपत सड़क की गाँव, तीजा बिपत धन से हीन, सब बिपतन में बिपता तीन; बंग० एक दुखेर दुखो आमि गाँयेरे कूले बाड़ी, एक दुखेर दुखो आमि धेरो बने रांडि, एक दुखेर दुखो हई आमि धार करि, एव दुखेर बनि शेये बिया करि।

पहली बोहनी गुसियाँ की आस—दूबानदार और जुआरी लोग ऐसा कहते हैं क्योंकि पहली बोहनी में जीत होने से आगे भी जीत की उम्मीद होती है। तुलनीय : भोज० पहिली बोहनी गुसियाँ क आस; अब० पहिली बोहनी गोसियाँ क आस।

पहली मंजिल राजा भी डरे—पहली चढ़ाई में राजा भी डरता है। आशय यह है कि किसी भी नए कार्य के प्रारम्भ करने में सभी डरते हैं। प्रत्येक कार्य की प्रारम्भिकता में कष्ट उठाना पड़ता है इसीसे कहते हैं। तुलनीय : मान० पैली मंजिल धादशा ने भी मुश्किल।

पहली मार बिचौलिया खाय—दो व्यक्ति को के आसी झगड़े में झगड़ा छुड़ाने वाले को पहली चोट लगनी है। तुलनीय : भोज०, मंथ० पहिल मारि घरहरिया साए; इ० पहली मार बिचौलिया खाय।

पहली रोहन जल हरे, दूजो बहोतर खाय; तीजा रोहन तिण हरे, चौथी समंदर जाय—यदि पहली रोहिनी (एक नक्षत्र) में वर्षा हो तो सारी वर्षा श्रुत सूखी जाती है, दूजो में पड़ने से बहतर दिन वर्षा नहीं होती, तीसरी में पड़ने से घास तक पैदा नहीं होती और चौथी में होने से बहुत वर्षा होती है।

पहली वर्षा सेती, पहली बेटा-बेटी—पहली वर्षा पर

वैदी गई फसल अच्छी होती है और पहली सन्तान हृष्ट-पुष्ट होती है। प्रथम बार किया गया कार्य प्रायः अच्छा ही होता है। तुलनीय : भीली—पैल कोलेनो ते वाबड़ो, पाना खोली नोडा वड़ेज।

पहले अपनी आँख से मूसर तो निकालो—(क) पहले बपने दोप तो दूर कर लो फिर दूसरों को देखना। (ख) पहले अपनी मुसोबत से तो छुटकारा पा लो फिर दूसरों को सहायता करना। जो व्यक्ति अपनी बुराइयों और परेशानियों की तरफ ध्यान न देकर दूसरों की बुराइयों और परेशानियों को देखता है उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : बूंद० पैले अपनी आँख कौ मूसर तो काड़ो।

पहले अपनी ही दाढ़ी को आग बुझाई जातो है—पहले अपना ही काम सँभाला जाता है या पहले अपनी विपत्ति से छुटकारा पाया जाता है फिर दूसरे की सहायता की जाती है। तुलनीय : राज० मियाँ ! धारी बुझाऊँ कँ म्हारी ? हरि० पहल्याँ दो मसो से अपनी ऐ डाइडी कँ दूँगा।

पहले अपने गिरेबान में झाँक कर देखो—दे० 'पहले अपनी आँख ...'।

पहले अपने मुँह पर मुसोका दो—पहले अपना मुँह बन्द करो। जो व्यक्ति स्वयं तो बहुत बकबक करे और दूसरे को चुप कराना चाहे उसके प्रति कहते हैं। (मुसोका=रस्सी की जाली जो बैलों के मुँह पर बाँधी जाती है ताकि वे घान न सकें)।

पहले आप, काम कमाए—जो पहले आते हैं वही धन कमाते हैं। अर्थात् जो व्यक्ति किसी नए काम को प्रथम बार आरम्भ करते हैं वे ही अधिक धन कमाते हैं। तुलनीय : राज० पहली आवे जर्करी गोरी गाय; पंज० पैले आओ पह्हा कमाओ।

पहले आत्मा पोछे परमात्मा—पहले आत्मा को प्रसन्न करना चाहिए और बाद में ईश्वर को। आशय यह है कि जब तक मनुष्य की आत्मा प्रसन्न नहीं होती उसका ध्यान किसी और नहीं जाता या चित्त स्थिर नहीं होता। जब कोई व्यक्ति भूख से व्याकुल होकर भोजन करने का प्रबन्ध करे और उस समय उसे कोई आवश्यक कार्य करने को बहै तो वह कहता है। तुलनीय : अब० आगे आत्मा पाछे परमात्मा; मरा० प्रथम आत्मा मग परमात्मा।

पहले आत्मा फिर परमात्मा—ऊपर देखिए। तुलनीय : सं० आत्मन सततं रक्षेत्; मल० लम्ने पूजिच्चिट्-वेगम् तेवरे पूजिकरान्; अं० Self-preservation is the first law of nature.

पहले आप, पहले आप—झूठे शिष्टाचार में समय नष्ट करने पर कहते हैं। तुलनीय : वुद० चडोददा जू, चडो कका जू, कोसक घुरिया रीति गई।

पहले आरसो में अपना मुँह तो देख लो—तुम जाकर पहले आइने (आरसी) में अपना मुँह देख लो। ऐसे व्यक्ति के प्रति व्यंग्य में कहते हैं जो स्वयं बुरा होते हुए भी दूसरों की बुराई करता है। तुलनीय : पंज० पैले (सीसे) नाले विच अपना मुँह तो केआ।

पहले उतारा कुएँ में, पोछे काटो रस्सी—पहले कुएँ में उतार दिया और फिर पोछे से रस्सी बाट दी। विश्वासघात करने वाले के प्रति कहते हैं। तुलनीय : भीली—कूड़ा भाये उतारी ने नेज बाड दी।

पहले करे सेवा, पोछे मिले मेवा—मेवा पाने के लिए पहले सेवा करनी पडती है। अर्थात् परिश्रम करने से ही आदमी को सुख मिलता है। तुलनीय . भीली—पैल तो गाम नो चाकर ने फेर ठाकर; पंज० पैले करो सेवा पीछें मिले मेवा; ब्रज० पहले सेवा पीछें मेवा।

पहले काँकर पोछे धान, उसको कहिए पुर किसान—उसी को चतुर किसान कहना चाहिए जो पहले ककड़ी बोकर फिर धान की बोवाई करता है। आशय यह है कि ककड़ी धान से पहले बोई जाती है।

पहले का झगड़ा अच्छा, पोछे का झगड़ा बुरा—किसी भी काम में पहले सफाई कर लेना अच्छा है ताकि पोछे विवाद न हो।

पहले की गई उनके साथ—पहले समय की बातें, रिवाज और वस्तुएँ पहले लोगों के साथ ही चली गईं। आशय यह है कि समय के अनुसार सभी चीजें परिवर्तित होती रहती हैं। जब कोई पुरानी बातों या वस्तुओं की चर्चा करता है तब कहते हैं। तुलनीय : भीली—मोरली बात गई मोरला हाते।

पहले कौर ही मक्खी गिरी—पहला कौर उठाते ही धाली में मक्खी गिर गई। जब कार्य आरंभ करते ही विघ्न उपस्थित हो जाय तो कहते हैं। तुलनीय : वुद० पैलेई कौर माछी परी; सं० प्रथम गासे मक्षिवापातः।

पहले खाना, पोछे बात करना—(क) जो काम सामने पहले उसे पूरा करना चाहिए बाद की बातें बाद में देखी जाएंगी। (ख) पहले भोजन मिलना चाहिए उसके बाद कोई बात क्योंकि भूखा होने पर कुछ भी अच्छा नहीं लगता। तुलनीय : अब० पहिले खाय, पाछे बान करे; हरि० पहलाँ पेट पूजा और काम पूजा।

पहले घड़ा फूटे कि भटकना—कोई यह निश्चित रूप से नहीं कह सकता कि पहले घड़ा फूटेगा या भटका अर्थात् पहले बड़ा नष्ट होगा या छोटा। जब कोई छोटी आयु का किसी वृद्ध को मरने की बात कहकर चिढ़ाता है तो वह इस लोकोक्ति का प्रयोग करता है।

पहले घर पोछे बाहर—नीचे देखिए।

पहले घर में तो पोछे मस्जिद में—पहले घर में चिराग जलाना चाहिए उसके बाद में मस्जिद में। पहले घर की आवश्यकता पूरी करके बाहर की ओर ध्यान देना चाहिए। जो लोग घर की आवश्यकता पूरी न करके दूसरे की आवश्यकता पूरी करते हैं उनके प्रति कहा जाता है। तुलनीय : बूंद० पहले घर, पाछे बाहर; राज० पहली घर में, पछे मसीत में; अं० Charity begins at home.

पहले चुम्मे ओठ टेढ़ा—पहला चुबन लेते समय ही होठ (ओठ) टेढ़ा हो गया। अर्थात् जब काम आरंभ करते ही कोई आपत्ति करे या बुरा माने तो कहते हैं। तुलनीय : भोज० पहिलही चुम्मा ओठवे टेढ़े।

पहले चुम्मे गाल काटा—(क) जब कोई आरंभ में ही काम बिगाड़ दे तब कहते हैं। (ख) पहली बार किसी को रुपया उधार दे और वह रकम मार बेंठे तब भी कहते हैं। (ग) किसी अवसर का अधिक से अधिक लाभ लेने के लिए उतावली करने पर जब सारा काम चौपट हो जाय तो भी कहते हैं। तुलनीय : अब० पहलेन चुम्मा मा गाल काटेन; बुद० पैलेई चूमा गाल काट खाये; ब्रज० पहले चुम्मा पैई गाल काटपी।

पहले छाये तीन धरा, सार भूसोला और बड़हरा—पशुओं के रहने, भूसा रखने और कड़े आदि द्रव्य रखने वाले इन तीन धरों को वर्षा ऋतु से पूर्व ही छा लेना चाहिए।

पहले जन्म का फल भोगना ही पड़ेगा—भारतीय दर्शन के अनुसार पूर्व जन्म के कर्मों के अनुसार ही इस जीवन में दुःख-सुख मिलते हैं। जब कोई व्यक्ति अकारण ही दुःख भोगे तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : भीली—मोरे आगला भव ना लेत भगवता पड़े।

पहले तोल पोछे बोल—पहले सामान तोलो उसके बाद बान करना। आशय यह है (क) पहले आवश्यक कार्य को करना चाहिए उसके बाद अन्य कार्यों की तरफ ध्यान देना चाहिए। (ख) जब कोई किसी से जबरदस्ती कुछ लेना चाहता है और उसकी बातों को नहीं सुनता तब भी कहते हैं। तुलनीय : पंज० पैले तोल मगरों बोल; ब्रज० पहलें तोल पोछे बोलि।

पहले दिन पाहान दुसरे दिन ठडेन तीसरे दिन रहने—अतिथि एक दिन तो अतिथि रहता है और उनका स्वागत करना चाहिए, दूसरे दिन वह साधारण व्यवहार की कृपा रखता है पर तीसरे दिन भी यदि वह रुका है तो हाथों धोकर देकर उसे निकाल देना उचित है। आशय यह है कि अतिथि बनकर अधिक दिन किसी के घर रहने से बर्हा करनी नहीं होता। तुलनीय : बूंद० पैले दिना को पाजो, दुसरे दिना को पैई, तीसरे दिना रये तो बेसरम सर्दी।

पहले न सोचे सो पोछे पछताय—जो पहले नहीं सोचता वह बाद में पश्चात्ताप करता है। आशय यह है कि बड़ी सोच-विचार करके कोई काम करना चाहिए। तुलनीय : मर० आगु चेती ने पीछु पछताय; भोज० जे आगे ना सोचे लाइ पोछे पछताला।

पहले नहाना, पोछे खाना—हिन्दू पहले नहाने हैं पंजे खाते हैं। ऐसा हिन्दुओं के धर्मशास्त्र कहते हैं। तुलनीय : अब० पहिले नहाय, पाछे खाय; पंज० पैले नाणा नपे खाना।

पहले पहर सब कोई जागे, दूजे पहर भोगी, तीजे पहर चोरा जागे, चौथे पहर जोगी—रात के पहले पहर में सब कोई जागते हैं, दूसरे में भोगी, तीसरे में चोर और चौथे में योगी जागता है। इसमें थोड़ा पाठ भेद भी पाया जाता है—'तीजे पहर चोर जागे' के स्थान पर 'तीजे पहर रोरी जागे' भी कहते हैं।

पहले पानी नदी उफनाये, तो जानियो कि बरला नानं—यदि पहली ही वर्षा के पानी से नदी उमड़ जाए तो समझ लेना चाहिए कि अच्छी वर्षा न होगी।

पहले पीये भकुवा, फिर पीये तमुसवा, पीये बने चिलभचट—तंबाकू या गांजा पीने वालों का कहना है कि पहले मूखें (भकुवा) पीता है, फिर जो तंबाकू का सार जानता है वह पीता है और सबसे बाद में चिलभचट (चिलम चाटने वाला) पीता है। शुरू में केवल डूब निकलता है, बाद में थोड़ा तंबाकू जल जाने पर पीने का स्वाद आता है और अंत में केवल राख बचनी है जिसमें कोई स्वाद नहीं होता, इसीलिए ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मर० पहिले पिये भकुवा, फिर पिये तमुसवा, पाछे पिई चिलभचट।

पहले पेट, पोछे सेठ—अपने पेट को पहले देना जरूरी है, स्वामी को बाद में। (क) जहाँ पेट भरता हो वहाँ स्वामी चाहे कौता भी बर्षों न हो मनुष्य टिक जाता है और जहाँ पेट न भरता हो वहाँ मालिक चाहे तिलवा भी मरता

क्यों न हो मनुष्य कभी नहीं रहता। ऐसे लोगों के प्रति भी कहते हैं जो अपने खाने की व्यवस्था पहले करते हैं और दूसरों की बाद में। तुलनीय : राज० पहली पेट, पछै सेठ; पंज० पैले टिड मगरीं सिद्ध।

पहले पेट पूजा, पाछे काम दूजा—पहले भोजन करना चाहिए उसके बाद अन्य कोई काम। आशय यह है कि भोजन करना बहुत ही आवश्यक है, बिना उसके मनुष्य कुछ भी नहीं कर सकता। तुलनीय : राज० पहली पेट पूजा, पछै काम दूजा; सं० शतं विहाय भोक्तव्यं; पंज० पैलां पेट पूजा, फेर बम्म दूजा; हरि० पहलयम पेट पूजा, पाच्छै काम दूजा।

पहले बात को तोलो, फिर मुंह से बोलो—पहले किसी बात पर खूब गौर कर लेना चाहिए उसके बाद उसे कहना चाहिए। आशय यह है कि काफ़ी सोच-विचार करके कुछ कहना चाहिए। तुलनीय : मल० धीपुम् मुन्ये निलम् नोक्त्तम्; अं० Look before you leap for snakes among sweet flowers do creep.

पहले बो पहले काट—जो पहले बोता है वही पहले काटता भी है। अर्थात् जो पहले काम करता है उसे ही पहले फल मिलता है। तुलनीय : अव० पहले बोये पहिले काटे।

पहले भित्तर, तब देवता पित्तर—पेट भरा होने पर देवता और पितरों को याद आती है। आशय है कि (क) पेट खाली होने पर किसी की याद नहीं आती या कोई काम नहीं किया जा सकता। (ख) पेट व्यक्तिके प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : अव० पांच कौर भित्तर, तब देव और पित्तर; सं० पांच कवर भीतर, तब देवता पीतर।

पहले भीतर तब देवता और पीतर—ऊपर देखिए। पहले मार पीछे संभाल—पहले शत्रु पर धार कर देना चाहिए बाद में अपने को बचाना चाहिए। आशय यह है कि अपनी चिंता छोड़कर शत्रु को मारना चाहिए और उसे पहले बार करने का अवसर नहीं देना चाहिए। तुलनीय : अं० Offence is the best defence.

पहले मारे सो मोर—जो पहले मारता है, जीत उसी की होती है। (क) लड़ाई-झगड़े में जो पहले हाथ उठाता है, उसी की जीत होती है। (ख) किसी नए काम को जो ध्यान पहले करता है लाभ और यश उसी को मिलता है। तुलनीय : माल० पैलां मारे सो मोर; हरि० पहलां मारं बोहे जीतं; ब्रज० पहले मारं सोई मोर।

पहले मुँह कटोवल, फिर धरमराज—(क) पहले तो

मारपीट करते रहे और अब धर्मराज बन कर बैठे हैं। धूर्त व्यक्तियों के प्रति कहते हैं जो बुरा काम भी करते रहें और सज्जन भी बने रहते हैं। (ख) किसी कार्य में लाभ उठाने के लिए पहले परिश्रम करना पड़ता है।

पहले घोष्य बनो, फिर मांगो—आशय यह है कि बिना योग्यता प्राप्त किए किसी वस्तु को पाने की इच्छा नहीं करनी चाहिए। तुलनीय : मल० आग्रहिवकुन्नतिगु मुग्गु अहिवक्कुक; अं० First deserve then desire.

पहले रहते यों, माल गँवाते क्यों?—पहले से ही सावधान रहते तो हानि क्यों होती? जो व्यक्ति हानि हो जाने के बाद अत्यधिक सावधानी बरतते हैं उनके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० पहली रहती यूँ, तो तबलो जातो ब्यूँ?

पहले रोटी पीछे पोथी—दे० 'पहले पेट पूजा...'

पहले लिख और पीछे दे, कमती हो तो मुझसे ले—काफ़ज कहता है कि पहले बड़ी-खाते में नोट कर लो उसके बाद किसी को कुछ दो और यदि हिसाब में घाटा आता है तो मैं देने को तैयार हूँ। आशय यह है कि लिख कर दिया गया रुपया या सामान भूलता नहीं, इसलिए घाटा होने का प्रश्न ही नहीं उठता। तुलनीय : बूद पैलें लिख, पाछें दे, भूल परं ती मोसे लं; अव० पहिले लिख पीछे दे, भूल परं ती मोसे ले; मरा० आदी लिह मग दे, कमी बाले तर भाइया जबळून घे।

पहले लिख पीछे दे, भूल गए तो किससे ले?—पहले खाते में नोट कर लेना चाहिए उसके बाद किसी को कुछ देना चाहिए; यदि नोट करना भूल गए तो वह नहीं मिलेगा।

पहले से निपटे नहीं दूसरा सिर पर तैयार—पहले से तो छुटकारा मिला नहीं और दूसरा भी आ धमका। विपत्ति में फँसे व्यक्ति पर दूसरी विपत्ति आने पर कहते हैं। तुलनीय : भीली—मोरला दलवा जे ते खूटा नी है; उर्दू—एक आफ़त से तो मर-मर के हुआ था जीना, आ पड़ी और यह कौसी मिरे अत्लाह नई।

पहले सोच-विचार, पीछे कीजें कार—पहले सोच-विचार कर लेना चाहिए उसके बाद काम करना चाहिए। आशय यह है कि किसी कार्य को करने से पूर्व उसके विषय में भली भाँति सोच-समझ लेना चाहिए। तुलनीय : अव० पहिले ले विचार, पाछें ठाने कार; राज० पहली सोच-विचार कर पीछें कीजें कार।

पहले सोचे दुख को मोचे—जो पहले सोचता है दुख को समाप्त कर देता है। आशय यह है कि

सौचकर काम करने वाले को दुखी होने का अवसर नहीं आता ।

पहले हँस ले फिर बात करना—पहले तुम दिल भर कर हँस लो फिर बात करना । जो व्यक्ति बात करते समय अधिक हँसते है उनके प्रति कहते हैं । तुलनीय : राज० पहली घाघ' हसलै पछे बात करयै । ब्रज० पहले हंसलै फिर बात करियो ।

पहले ही कौर मक्खी पड़ी—दे० 'पहले कौर ही...'

पहले ही गरसे में बाल आया—ऊपर देखिए ।

पहले ही था बुरा हवालत, ऊपर से अब पड़ा अकाल—पहले से ही खाने-पीने की परेशानी थी उसके ऊपर से अकाल पड़ गया । जिस व्यक्ति पर विपत्ति के ऊपर विपत्ति आए उसके प्रति ऐसा कहते हैं । तुलनीय : गढ़० तनी निछंदा घर, तनी चौमासी जर ।

पहले ही बहू बावरी, दूसरे खाई भांग—बहू तो पहले से ही बावली थी और ऊपर से भांग खाली । जब कोई व्यक्ति पहले से ही मूर्ख हो और साथ ही कोई ऐसा काम भी कर बैठे जिससे उसकी मूर्खता और बढ़ जाय तो उसके प्रति कहते हैं । तुलनीय : माल० पेलां तो बऊ बावरी ने पछे खादी भाग ।

पहले ही मैं तगादे में डीला, और गांव के लुच्चे आदमी—मैं तो पहले ही से तगादा करने में शिक्षकता हूँ और फिर इस गांव के लोग दुष्ट हैं, देने का नाम ही नहीं लेते । अर्थात् सीधे आदमी को सभी मूर्ख बना लेते हैं और यदि बही वह दुष्टों के हाथ पड़ गया तो उसकी बुरी हालत हो जाती है । सीधे आदमी के प्रति कहते हैं जब वह लफंगे के हाथ पड़ जाता है । तुलनीय : माल० पेलाइ मूं मनवार री बाधी फेर गाव रा लोग लुच्चा ।

पहाड़ की उतराई चढ़ाई, दोनों पर तानत है—पहाड़ पर चढ़ने उतरने दोनों में तकलीफ होती है । बुरे स्वभाव वाले आदमी पर कहते हैं क्योंकि वह हर तरह से दुःख ही पहुँचाता है ।

पहाड़ दूर से ही मुहावने लगते हैं—दे० 'पर्वत दूर से ही...'

पहाड़ पर जलती आग सबको दिखाई पड़ती है, घर की नहीं—अपना घर जलता हुआ नहीं दिखता, किंतु दूर पहाड़ पर जलती हुई आग सब को दिखाई पड़ जाती है । अर्थात् अपने बड़े दोष किसी को नहीं दिखाई पड़ते और दूसरे के छोटे-मोटे दोष भी दिख जाते हैं । जो व्यक्ति स्वयं दुर्गुणी होने पर भी दूसरों की बुराइयों पर उनके प्रति व्यंग्य से

कहते हैं । (ख) बड़े आदमियों के दुःख या बन्ध के दिन में सबको तुरंत पता चल जाता है, किंतु निर्धनों के बन्ध और कोई ध्यान नहीं देता । तुलनीय : राज० दूर बरतै दीख ज्याय घर बलती को दीसै नी ।

पहाड़ मुहावने दूरसे लागे—दे० 'पर्वत दूर से ही...'

पहाड़ से टक्कर खाएँ, घर की सिल फोड़ें—दोसरा टक्कर लगी पहाड़ से और तोड़ रहे है घर की सिल । किन्तु बलवान का गुस्सा किसी निर्बल पर उतारने पर बहो है । तुलनीय : भोज० उदुक (ठोकर) पहाड़ क, फोरे नीन पर क; छतीस० हूपटे वन के पघरा, फोरे घर के नीन ।

पहाड़ी गधा पूर्वी रेंक—पहाड़ी गधा है और रेंकें बोलता है पूर्वी देश की । जब कोई मूर्ख विदेशी भाषा बोलें तब कहते है । तुलनीय : भोज० पहाड़ी गधा पूर्वी रेंक, ब्रज० पहाड़ी गधा पूरवी रेंक ।

पहाड़ों को किसकी छाया होती है ?—पहाड़ किसी की छाया में नहीं रहते । आशय यह है कि जो व्यक्ति स्वयं परित्यक् और स्वावलंबी होते हैं उन्हें किसी की छाया सहायता की आवश्यकता नहीं होती । जो व्यक्ति दुष्ट होने पर किसी शक्तिशाली व्यक्ति को सहायता देने का प्रयत्न करे तो उसके प्रति कहते हैं । तुलनीय : राज० दूर राने किसी छियां दुवै ।

'पहिले' से आरंभ होने वाली लोकोक्तिओं के लिए देखिए 'पहले' ।

पहुँचे बंग ब्रजासलों, जो गुन संयुत होय—फिर तब पतंग डोरी के सहारे आकाश में पहुँच जाती है, वैसे ही दुर्गवान मनुष्य ऊँचे से ऊँचे पद पर पहुँच जाता है । (बन=पतंग; गुन=डोरी) ।

पहुँचे हुए साधु हैं—महान संत (साधु) के प्रति कहते हैं । धालाक व्यक्ति के प्रति भी कहते हैं । तुलनीय : बन० मन्नं होये साधु हन ।

पहुना आएँ घर बसे, गए न ऊजड़ होय—अतिथि आने से न तो घर बसता है और न ही जाने से उजड़ जाता है । आशय यह है कि अतिथि के आने-जाने से कोई तिथि फर्क नहीं पड़ता ।

पाँच उँगची पहुँचो शोभे—पाँच उँगलियों से ही अच्छा लगता है । अर्थात् बड़े आदमी अपने स्वभाव के साथ ही शोभा पाते हैं । तुलनीय : पंज० पंज उगवां सोहीनो लगदियां हन ।

पाँच का साम पंद्रह का लखं—पाँच हाथ का साम होता है और पंद्रह हाथ लखं होने है । जब साम से अधिक

व्यय हो तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : राज० पांचरो लाभ, पंद्रहरो खरब; पंज० पंज दा नफा बीदा खर्चा।

पांच का मालिक, पचास का नौकर—पांच साल का मालिक है और पचास साल का नौकर। आशय यह है कि स्वामी भले ही छोटी आयु का हो और नौकर बूढ़ हो तो भी उसे स्वामी की आज्ञा का पालन करना पड़ता है। तुलनीय : राज० पांचरो, मालक पचासरो गुमास्तो; पंज० पंज दा मालिक पंजा दा नौकर।

पांच की लखड़ी एक का भार, पांच की लात एक का बेशा पार—दे० 'दस की लाठी एक का'...

पांच के तीन कर दो, पर नाम दारोगा रख दो—वेतन पांच के स्थान पर तीन ही मिले, किंतु पद दारोगा का मिलना चाहिए। जो व्यक्ति धन से अधिक पद या सम्मान को महत्त्व देते हैं उनके प्रति कहते हैं। तुलनीय : माल० तीन रा दवाई करदो पर नाम दारोगा धर दो।

पांच कौर भीतरतब देवता और पितर—दे० 'पहले पितर तब'...

पांच जूतियाँ और हुक्के का पानी—(क) किसी को धिक्कारना हो तब कहते हैं। (ख) जब कोई उचित भाग से अधिक माँगे तब भी कहते हैं। तुलनीय : गढ़० पांच जुता अर होवना को पानी; हरि० पांच जूत अर हुक्के का पाणी; इ० पांच पनहीं और हुक्का को पानी।

पांच दिन नौकरी, तीन दिन नाप्पा—पांच दिन काम करता है और तीन दिन आराम करता है। आससी या कामचोर व्यक्ति के प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

पांच पंच मिलि कीजे काज, हारे जीते नाहीं लाज—पांच आदमी मिलकर जो काम करते हैं उसमें हार-जीत होने पर भी लज्जित नहीं होना पड़ता। आशय यह है कि सामूहिक रूप से किए गए कार्य में हानि या हार होने पर कोई दुःख या बेइश्वर्य नहीं होती। तुलनीय : गढ़० पंच पूठीक करनो काज, हारो-जीतो नि ओ लाज; माल० पांच बणा के कीजे काज, हार्या जोत्या रोनी है लाज; अव० पांच पच मिलि कीजे काज, हारे जीते नाही लाज; राज० पांच पच मिलि कीजे काज, हारे-जीते नाही लाज; मरा० पांच पंच मिठून काम केलेँ तेये यशापयाशाषी लाज नाही।

पांच पसेरो दिगहा धान तीन पसेरो जड़हन मान—दुहारी (धान) पच्चीस सेर प्रति बीधा तथा अगहनी धान (जड़हन) पन्द्रह सेर प्रति बीधा बोना चाहिए।

पांच पांडव और छठे नारायण—पांच पांडव थे और उनमें छठे श्रीकृष्ण जी (नारायण) भी सम्मिलित हो गए।

आशय यह है कि जब कुछ चतुर या शक्तिशाली व्यक्तियों में उनसे भी चतुर या शक्तिशाली व्यक्ति सम्मिलित हो जाय तो ऐसी दशा में कार्य में सफलता या विजय निश्चित है। तुलनीय : ब्रज० पांचों पंडा छठे नारायण।

पांच भील न पच्चीस बनिया—पांच भील पच्चीस बनियों के बराबर शक्ति रखते हैं। आशय यह है कि बनिए बहुत बमजोर होते हैं। तुलनीय : मेवा० पांच भील पच्चीस वाण्यां, मती मारो बावजी लेड़क वाण्यां।

पांच मंगरो फागुनी, पीप पांच सनि होय, काल पड़े तब भड्दरी, यजि बवौ मति कोय—भड्दरी कहते हैं कि यदि फाल्गुन के महीने में पांच मंगलवार और पूस के महीने में पांच शनिवार पड़ें तो बहुत बड़ा अकाल पड़ता है इसलिए बीज नहीं बोना चाहिए। आशय यह है कि ऐसी स्थिति में वर्षा बिल्कुल नहीं होती इसलिए कुछ भी बोना बेकार हो जाता है।

पांच महीने ब्याह को बीते पेट रुहीं से लाई—अभी केवल पांच माह ब्याह के बीते हैं तो पेट कैसा ? बच्चा ब्याह से 9 माह बाद पैदा हो सकता है, अतः यदि पांच माह में ही बच्चा पैदा होने को हो तो आश्चर्य की बात है। इसका अर्थ है कि ब्याह से पूर्व उसके गर्भ रह गया था। दुरचरित्रा स्त्री पर कहते हैं।

पांच में तीन उठा लूँ और दो में हिस्सा लूँ—पांच में से तीन तो बँसे ही ले लिये और बाकी दो में भी हिस्सा माँगते हैं। ऐसे स्वार्थी व्यक्ति के प्रति व्यंग्य में कहते हैं जो सब प्रकार से अपना ही भला चाहता है। तुलनीय : राज० पांच में तीन उठाऊँ और दो मे सीर राधू।

पांच में पंच बसैं—पांच व्यक्तियों में पंचों का वास होता है। अर्थात् पांच आदमी मिल जाते हैं तो उन्हें पंचों के बराबर समझा जाता है और उनकी बात सर्वमाय्य होती है। तुलनीय : राज० पांचों में पंचारो वास।

पांच में परमेश्वर बसैं—पांच आदमियों में परमेश्वर का वास होता है। अर्थात् पांच व्यक्ति जो निर्णय देते हैं उसे ही ठीक मानना चाहिए। तुलनीय : राज० पाचां में पर-मेश्वररो वास।

पांच रुपया शंकर, पचीस रुपया नंदी—भगवान शंकर को चढ़ाने के लिए पांच रुपए और उनके वाहन नंदी बैल के लिए पच्चीस। जब सेबक स्वामी से अधिक लाभ या सम्मान कराना चाहे तो व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : भोज० पांच रुपया शंकर जी क पच्चीस नदी बैल क।

पांच सनोचर पांच रवि पांच मंगर जो होय; छत्र

टूटि घरनी परे, अन्न महंगो होय—यदि एक माह में पाँच शनिवार या पाँच रविवार या पाँच मंगलवार पड़ें तो राजा का विनाश हो जाता है और अन्न महंगा हूँ जाता है। आशय यह है कि उपर्युक्त दशा बहुत अनिष्टकारी होती है।

पाँच-सात की लाकड़ी, एक जने को बोज—दे० दस की लाठी एक का...। तुलनीय : राज पाँच-सातरी लाकड़ी, एक जणैरो बोज, कौर० पाँच-सात की लाकड़ी, एक जणो का बोज्ज।

पाँचहि मारि न सौ सके, सबे निपाते भीम—पाँच पांडवों को सौ कौरव मिलकर भी नहीं मार सके और उन सबको अकेले भीम ने मार दिया। आशय यह है कि कई कमजोर व्यक्तियों की अपेक्षा एक ही शक्तिशाली व्यक्ति किमो कार्य के लिए पर्याप्त होता है।

पाँच आम पचोसे महुआ, तीस बरस में इमली और कहुआ—पाँच वर्ष में आम, पच्चीस वर्ष में महुआ और तीस वर्ष में इमली तथा बहवा (बहुआ) तैयार होते हैं अर्थात् फलते हैं। यद्यपि यह बहवायत काफी प्रचलित है लेकिन महुआ, इमली और कहुवा के फलने में इतना समय नहीं लगता। तुलनीय : अब० पाँच आम पचोसे महुआ, तीस बरस माँ अमिली के फहुआ; मरा० पाँच वर्षात आंवा, पंचथी सात महुआ, तिसात फळे चिचनि कहुआ।

पाँच आम पचोसे महुआ, तीस बरस में इमली का फहुआ—ऊपर देखिए।

पाँच मोत पचासे ठाकुर—पाँच रुपए के लिए मिला से और पचास रुपए के लिए स्वामी से बिगाड़ नहीं करनी चाहिए।

पाँचों उँगलियाँ एक सौ नहीं होतीं—दे० 'पाँचों उँगलियाँ बराबर...'। तुलनीय : मल० बहुनाम बहुविधम्; ब्रज० पाँचों उँगरिया एक सौ नायें होयें।

पाँचों उँगलियाँ बया बराबर होती हैं—दे० 'पाँचों उँगलियाँ बराबर'।

पाँचों उँगलियाँ घी में तर—चारों ओर से लाभ ही लाभ होने पर रहते हैं। तुलनीय : माल० पाँच ही आंगला घी में न मर बड़ाई मे; राज० पाँच आंगलयां घी मे; गढ़० पाँचों अंगुली ध्यु मा गिर कड़ाई मां; पंज० पंजो उंगला की बिच गिर बड़ाई बिच !

पाँचों उँगलियाँ घी में, तर बड़ाई में—ऊपर देखिए।

पाँचों उँगलियाँ पाँचों चिराट—अर्थात् बहुत योग्य है और गुणवान है।

पाँचों उँगलियाँ बराबर नहीं होतीं—आप यह कि सब मनुष्य एक समान नहीं होते। संसार में अनेक सभ्यताएँ हैं। तुलनीय : माल० पाँचई आंगला एक हरी की नी वे; राज० पाँचू आंगलयां सरती नो हुंती, गढ़० पाँचिच आंगली बराबर नि होदी; हरि० पाचो अंगुलियाँ के बराबर होती हैं; मरा० पांचो बोटें कलौ नसतात; अब० पाँचो अंगुरी बराबर नहीं होय; वेनु० ऐद्रु ब्रेल्लु ओकटिया युंडुना; असमी—पाचो अङ्गुलि समानु नहुय; अं० Diversity is the rule of universe.

पाँचों उँगलियों में एक सौ पीड़ा होती है—रों किसी भी उँगली में लगे दर्द तो हाथ में ही होता है। इसी प्रकार सब वृक्षों के लिए मा-आप का प्यार कलन होता है। तुलनीय : गढ़० पाँचू अंगुली पिडा बराबर; पंज० पंजों उंगला दी पीड़ा बराबर।

पाँचों उँगलियों से पहुँचा भारी—(ग) पाँच के लहरे एक की प्रनिष्ठा होती है। (ख) पाँच उँगलियों के रहने ही हाथ में शक्ति होती है अर्थात् शक्ति एवता हाथ ही ही संभव है। तुलनीय : हरि० पाँचू आंगलियाँ तै पहा भारी।

पाँचों ऐव शरई—चोरी, व्यभिचार, मूठ, शपथ और जुआ ये पाँचों दुर्गुण इस्लामी कानून में वर्जित हैं।

पाँचों पंडे / पांडव छडे नारायण—दे० पाँच पाँच और...।

पाँचों माल पराए, डूल्हा राजा बहाए—डूल्हे को पाँचों वस्तुएँ बपड़े, गहने, घोड़ी, तलवार, बाजे इतरीके हैं, किन्तु वह राजा बहलाता है। जब कोई व्यक्ति दूसरों को वस्तुओं पर अपने को बड़ा बताए या शोक करे तो उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : माल० पाबई परान, लाड़ा मरड़ घणी।

पांडे का नाम क्रुरीदलां जानो कुल का भेद—पाँच नाम क्रुरीदलां है इसी से कुल का भेद मानूम हो बस। अर्थात् मनुष्य की अच्छाई-बुराई या जाति-कुल का पट उरके नाम में ही चल जाता है।

पांडे के घर बिलती भगतिन—आशय यह है कि बड़े वानावरण में बुरे भी अच्छे हो जाते हैं। तुलनीय : मरा० पांडे घर बिलइयो भगतिन; भोज० पांडे घर बरे बिलती भगतिन।

पांडेजो दोनों दोन से गए—ऊपर देखिए।

पांडे दोऊ दोन से गए—पांडे जी दोनों ओर से बने गए। जब कोई ऐसा काम करे जिससे बड़े इश्वर का ध्ये

तब रहते हैं। एक ब्राह्मण मुसलमान धर्म को
अच्छा समझकर मुननमान हो गया। कुछ दिन पश्चात्
उसने फिर हिन्दू होने की इच्छा की। परंतु हिंदुओं ने अपनी
पक्षपात के अनुसार उसे हिन्दू बनाता अधीकार कर दिया।
उसने बह वंशों को रसे गया।

पांडेजी दोनों से गए हलवा मिसा न मांडे—कोई
साध नहीं हुआ। जहाँ दोनों उद्देश्य विफल हो जाएं वहीं
रहते हैं।

पांडेजी पछनाएंगे, चने की रोटी खाएंगे—नीचे
देखिए। तुलनीय : बूंद० पांडेजू पछतेयं, बेई चनन की खेयं;
ब्रज० पांडेजी पछिनाओगे चना मटर की खाओगे; पंज०
पांडे जी पछान छोने दी रोटी खाए।

पांडेजी पछनाएंगे, वही चने की खाएंगे—पांडेजी
परकसाज करेगे और अन्न में वही चने की दाल खाएंगे।
बुरा कोई मनुष्य हार कर वही काम करे जो पहले बहुत
समझाने पर भी जगमी जिद से न किया हो, तब व्यंग्य से
रहते हैं। इन लोकोक्ति के मूल में यह कहागी है : किमी
ब्राह्मण को चने की दान अच्छी नहीं लगती थी। एक दिन
और कोई दाल घर में न रहने के कारण ब्राह्मणी ने चने
की ही दान बनाई। पांडेजी ने रोटी छाने से इन्कार कर
दिया। पंडाइन के बहुत समझाने पर भी वे राजी न हुए।
इस पर अपने उक्त लोकोक्ति बही। जब उनकी भूख लगी
तो उन्हें विषय होकर वही दाल खानी पड़ी। तुलनीय :
राज० पांडे जी पिन्तावला, झक मार खीचढ़ो खावला,
बब० बन्नायंग पस्तायंगे मियां जी ओही चने कं दाल
खायंगे; गद० डाव मारे शंगोरो खाए; वृद० पांडेजू
पछतेयं, बेई चनन की खेयं; ब्रज० पांडेजी पछिनाओगे बेई
चना की खाओगे।

पांडे मरे जान से पंडाइन मांगे मोठा—पांडेय जी का
श्राप जा रहा है और उनकी पत्नी मोठा मांग रही है। उक्त
कहावत उन स्थायियों को लक्ष्य करके बही जाती है जो
निमी के बच्चे में पड़े रहने पर भी अपना ही स्वार्थ देखते हैं।
तुलनीय : मंज० पांडे मरन जान से पंडाइन मांगस मोठा।

पांडे संपां तिवारी की बोबी—पत्नी तो थी तिवारी
की और उसका स्वामी बने वे पांडेयजी। दूसरे की संपत्ति
पर अधिकार करने पर उक्त कहावत बही जाती है। तुल-
नीय : भोज० पांडे सइया तिवारी क बोबी।

पांडे ही पछनाएंगे, सूखे चने खाएंगे—दे० पांडेजी
पछनाएंगे वही...।

पात में दो भान—एक ही पक्ति में या समाज में दो

तरह का व्यवहार। जब कोई व्यक्ति एक ही समाज के लोगों
के साथ दो ढंग का बर्ताव करता है तब उसके प्रति कहते
हैं। तुलनीय : ब्रज० पाति में दु भाति।

पांव के नीचे की मिट्टी भी ऐसी न होगी—दो वस्तुओं
में जब भारी अंतर हो तो तुलना करते समय कहते हैं।

पांव के नीचे आया रोड़ा, तले सवार ऊपर घोड़ा—
घोड़े के पैर के नीचे कंकड़ पड़ गया जिससे घोड़ा गिर पड़ा
और उसका सवार नीचे पड़ा तथा वह उसके ऊपर हो गया।
आशय यह है कि कंकड़ पर घोड़ा दौड़ नहीं सकता।

पांव गोर में लटकाए बंटे हैं—भरने को तैयार हैं,
मरणासन्न हैं। जब कोई बहुत बूढ़ा व्यक्ति ऐसी बात करे
जिसकी उनमें सामर्थ्य न हो तो व्यंग्य या उपहास से कहते
हैं।

पांव नहीं जूत, हम ठाकुर के पूत—पांव में जूता तक
नहीं है और अपने को जमींदार का बेटा कहते हैं। डोग
होकरने वाले के प्रति व्यंग्य से कहते हैं।

पांव में जूती न सिर पर टोपी—न तो पांव में पहनने
को जूती है न सिर पर टोपी। (क) बहुत निर्धन व्यक्ति के
प्रति कहते हैं। (ख) जो सिर पर टोपी पहने रहे और नंग
पैर हो तब भी कहते हैं। तुलनीय : पंज० पैर बिच जुती न
सिर उते टोपी।

पांव में भौरी है—जो एक स्थान पर टिक कर नहीं बैठ
सकता उसके या घुमरकड़ प्रकृति के मनुष्य के प्रति कहते
हैं।

पांव में शनीचर है—ऊपर देखिए।

पांव लीं बिनती, सो लीं गिनती—जिस प्रकार सो ते
ज्यादा गिनती नहीं होती उसी प्रकार पांव पड़ने से बढ़कर
कोई बिनती नहीं होती। जब कोई अपना ज़पूर माफ़ कराने
के लिए किसी के पांव पड़े और इन पर भी बहू न माने तब
कहते हैं।

पांव से लगी सर में बुन्नी—बहुत अधिक क्रोध करने
पर कहा जाता है। निमी के ईर्ष्या करने पर भी कहते हैं।

पात परे तो खेत नहीं तो कूड़ा-पेत—साद (गाम)
पड़ने से ही खेत ठीक रहता है और उसने फ़सल अच्छी होगी
है। यदि साद न डाली जाए तो खेत छापरा हो जाता है और
उसने फ़सल अच्छी नहीं होती।

पांता पड़े अनारी जोते—पांता पड़ने से अनारी
व्यक्ति की भी विषय हो जाती है। आशय यह है कि मान्य
अनुकूल होने पर साधारण व्यक्ति भी कठिन कार्य निष्पन्न कर
सकता है। तुलनीय : बड़० पांते पड़े अनारी जोते; सख

पड़े पासो तो जीतै गँवार; बूंद० पासो परै, अनाड़ी जीते ।
 पाँसा पड़े सो दाँव, राजा करे सो ग्याँव—दाँव वही
 जिसमें पाँसा पड़ जाय और ग्याय वही जिसे, राजा कर दे ।
 अर्थात् भाग्य और राजा के सामने किसी की नहीं
 चलती ।

पाई पूरना-सा घूमता है—बिना कारण इधर से उधर
 बार-बार आने-जाने वाले या काम में रुकावट डालने वाले
 शरारती लड़के के प्रति कहते हैं । (कपड़ा बुनने के लिए
 ताना बनाने के लिए थोड़ी-थोड़ी दूर पर लकड़ियाँ गाड़ी
 जाती हैं । और उन लकड़ियों पर सूत भरने को 'पाई पूरना'
 कहते हैं । इस काम को स्त्रियाँ या बच्चे करते हैं जो श्रीधरता
 से चारों ओर घूमते हैं । तुलनीय : बूंद० पाई-पुरिया सी
 पूरत फिरत ।

पा-ए-रपतन न जा-ए-मांदन—न कही जाने की शक्ति
 है और न कही रहने का स्थान । अर्थात् न कही जाते बनती
 है न रहते ।

पाक नाम अल्लाह का—निष्कलंक नाम अयर किसी
 वा है तो ईश्वर का है ।

पाक रह, मेवाक रह—सदाचरण करो तो निर्भय होकर
 घूमो । आशय यह है कि सच्चे या निर्दोष व्यक्ति को किसी
 प्रकार का डर नहीं होता ।

पाखंडा पूजिते लोक, साधु नैवच नैवच—लोग पाखंडियों
 की पूजा करते हैं और सच्चे साधुओं को कोई नहीं पूछता ।
 आज के युग में सज्जन व्यक्ति की अपेक्षा पाखंडियों की
 अधिक इज्जत होती है, इसलिए ऐसा कहते हैं ।

पागल की भंस बियाय, गाय चले दुहने—पागल की
 भंस ब्याती है तो गाँव के सब लोग उसे दुहने पहुँच जाते हैं ।
 आशय यह है कि मूर्ख की वस्तु से सभी लाभ उठाते हैं ।
 तुलनीय : पंज० पागल दी मज सूई पिठ चलया चोण ।

पा-ए-गदा संग नेस्त मुल्के-खुदा तंग नेस्त—न
 भित्तारी लँगड़ा है और न परमात्मा, बी मूट्टि संकीण ।
 भोग्य मांगकर घाने वाले के लिए कोई कठिनाई नहीं है ।

पागल बुता हिरन के पीछे भागे—बाबले कुत्ते हिरन
 के पीछे भागते हैं जो उनकी पकड़ में कभी नहीं आ सकते ।
 मूर्खों के प्रति तब कहते हैं अब वे किसी ऐसे कार्य को करने
 का प्रयत्न करते हैं जो उनकी पहुँच से बाहर हो या जिसे
 करना मग्य न हो । तुलनीय : राज० गँला कुत्ता हिरणां
 सारे दोड़े; पंज० पागल बुता हिरण दे पिछे नठे ।

पागल बुता हिरन बी डोड़वे—ऊपर देखिए ।
 पागल हाथी गाँव चमोटे—पागल हाथी गाँव चमोटता

है । अर्थात् मूर्ख व्यक्ति बेकार परिश्रम बिना करते ।
 तुलनीय : भोज० बीराइल हाथी गाँव चमोटे । (चमोटता:
 चारों ओर घूमना) ।

पागलों के क्या सोंग होते हैं ?—पागलों के सोंग सोंग
 ही होते हैं वे भी सामान्य मनुष्यों की तरह होते हैं । और
 अपने व्यवहार तथा बातचीत से ही पहचाने जाते हैं ।
 मूर्खों के प्रति कहते हैं । तुलनीय : राज० गँलाटे रिता नरे
 लाग्य ।

पागलों के सिर सोंग नहीं होते—ऊपर देखिए ।
 पाठच्छर चुण्ठिते वेदमनि यामिक जापरण—चोंटे
 द्वारा घर में चोरी कर लेने के पदचाल चोरीदार का बात
 पड़ना । जब कोई व्यक्ति उचित समय पर कोई काम न
 करके बेमौके करता है तब ऐसा कहते हैं ।

पाठ न पूजा भर मुंह संबाकू—पाठ-पूजा न करने बने
 कितु नशा आदि के शोकीन ब्राह्मणों पर व्यंग्य है । तुलनीय:
 छत्तीस० पाठ पूजा जैसे-तैसे, बिन चोगी के बहूता रीं
 (चोंगी = चिलम); भोज० घरम न करय, जाते न
 सुरती-चूना क मरम ।

पात तँरते हैं, पत्थर डूबते हैं—गरीब और निम्न स्तर
 के लोग भोज करते हैं और धनी तथा प्रतिष्ठित लोग भय
 उठाते हैं ।

पातरता को गजो नहीं, बेसबा ओड़े छाता—जन्म
 कष्टमय जीवन बिताते हैं और बुरे आनंद से रहते हैं ।

पायर डारे कीच में, उछरि बिगारे अंग—बीच में
 पत्थर डालने से अपने ही ऊपर छोटे पड़ते हैं । अर्थात्
 नीच को न छोड़ना चाहिए, उससे अपनी ही हानि का
 मान होता है ।

पाद, छोक, डकार, तीनों गुणकार—पाद, छोक, डकार
 तीनों ही स्वास्थ्य के लिए लाभदायक हैं । तुलनीय:
 राज० पाद, छोक, डकार—तीन गुणाकार ।

पादने का बम नहीं, तोपची रल लो—पादने दोन
 भी शक्ति नहीं है और बह रहे हैं कि मुझे तोपची रख दो ।
 जिस व्यक्ति में धोड़ी भी शक्ति न हो और वह बहुत परि-
 श्रम और शक्ति का काम करना चाहे तो उनके प्रति मग्य
 से कहते हैं । तुलनीय : राज० पादगरी पोच नहीं, सोरन
 में चेरो करो ।

पादने वाले के घर सुनक बितने दिन ?—मग्य बने
 वाले के घर कस्तूरी की सुगंध बितने दिन चलती ? अर्थात्
 यह है कि जिस व्यक्ति की प्रशंति ही दुट्टा करने की है
 उस पर सदुपदेश का प्रभाव अधिक देर नहीं रहता और म

और ही पुराने ढर्रे पर आ जाता है। तुलनीयः राज० पादण घर कस्तूरी किता क दिन ?

पाद लो चिड़ियो सावन आ गया—ऐ चिड़ियो ! पाद लो, अब तो सावन आ गया। जब किसी दुष्ट और अयोग्य व्यक्ति की मनचाही हो जाय तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीयः राज० पादो, ए चिड़ियां ! सावण आयो !

पाद से काम चले तो जंगल कौन जाय ?—पादने से ही काम बन जाय तो शोच कौन जाए। अर्थात् जब मामूली काम करने से या बँटे रहने से ही गुजारा चल जाय तो परिश्रम करके कौन रोजी पैदा करना चाहेगा ? जब कोई व्यक्ति परिश्रम किए बिना ही धन अजित करना चाहे तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीयः राज० पाद्यां ही सर ज्पाय तो साइं कुण जाय; पंज० पद मारण नाल कम होजाए तां हगण कोण जाए।

पान और ईमान फोरे से ही अच्छा रहता है—पान फेरने से ठीक रहता है और यदि न फेरा जाय तो वह सड़ जाता है। पान फेरने के अर्थ में ईमान फेरने का यह मतलब है कि जिस प्रकार कोई वस्तु एक स्थान पर पड़ी रहती है तो उस पर धूल जम जाती है और वह खराब हो जाती है, इसलिए उसे उलट-पलट कर साफ़ करना जरूरी होता है। उसी प्रकार ईमान को भी दूषित होने से बचाने के लिए उलट-पुलट कर साफ़ करना आवश्यक होता है।

पान के साथ परासे के पत्ते की भी इच्छत—नीचे देखिए।

पान के साथ पत्तास भी बड़ों के पास पहुँचता है—बड़ों के साथ रहने से छोटा भी बड़े-बड़े स्थानों पर पहुँच जाता है या बड़ों के साथ रहने से छोटों को भी सम्मान मिलता है।

पान नहीं तो पान का डंठल ही सही—इच्छित वस्तु के अभाव में तुच्छ वस्तु से ही काम चलाने पर ऐसा कहते हैं। तुलनीयः मय० पान नै ते पान के डंटीये सही; भोज० पान नइले तऽ पान क डंटीये सही; सं० अभावे शालिचूर्ण या।

पान पोक ओंठन बने, काजर नैनन जोग—पान से होशो की मोमा होती है और काजल से आँखों की। आशय यह है कि जहाँ की चीज होती है वही अच्छी लगती है।

पान पोक सोहै अघर, नैनन काजर जोग—ऊपर देखिए।

पान पुराना, धी नया और कुलवंती नार; चौथी पीठ सुरंग की, रशंग निसानी चार—पुराना पान, नया धी,

पतिव्रता स्त्री और घोड़े की सवारी यदि ये चारों मिलें तो समझिए कि स्वर्ग-प्राप्ति हो गई। इसी की उलटी लोकोक्ति यह है—बड़े बाल और मूँले पपड़े और करकसा नार; सोने को धरती मिलें, नरक निसानी चार।

पान पुराना घूत नया अरु कुलवंती नार, ये तीनों तब पाइए जब प्रसन्न करता—पुराना पान, नया धी और कुलवंती स्त्री ये तीनों तभी मिलते हैं जब भगवान प्रसन्न हों। अर्थात् ये भागवान को ही मिलते हैं।

पान से पतला चाँद से चकला—अत्यन्त सुकुमार और सुंदर व्यक्ति के लिए कहा जाता है।

पानी आया तो सूखी फ़सल भी बहा ले गया—जब पानी की आवश्यकता थी तब तो पानी आया नहीं और जब फ़सल सूख गई तो इतना अधिक आया कि सूखी फ़सल को भी बहा ले गया। हानि में और अधिक हानि होने पर कहते हैं।

पानी का मोल सुखे में—पानी का मूल्य सूखा पड़ने पर ही मालूम होता है। अर्थात् किसी भी वस्तु के मूल्य का पता उसका अभाव होने पर ही चलता है। तुलनीयः राज० पाणीरी पीक दुमारमे देखो।

पानी का सा बुलबुला है—(क) नाथवान वस्तु पर कहते हैं। (ख) जीवन की क्षण-भंगुरता पर भी कहा जाता है। तुलनीयः अब० पानी के बुलबुला है; ब्रज० पानी की सौ बबूला।

पानी का हगा ऊपर आता है—बुरा काम या बुराई कभी छिपती नहीं। जब कोई छिपकर किसी की बुराई करे और वह प्रकट हो जाय तब कहते हैं। तुलनीयः अय० पानी का हगा उपर उतरात है; भोज० पानी में क हगल ऊपर आ जाला; हरि० पाणी का पाद्या ओइ ऊपर आया करे; अं० Ashes can't conceal the fire.

पानी की कमाई पानी में गमाई—अनुचित साधनों से पैदा किया हुआ धन ठहरता नहीं वह उसी प्रकार खर्च भी हो जाता है। तुलनीयः फ़ा० मावे-हराम बूद व जा-ए-हराम रफ़्त; अं० Ill gotten ill spent.

पानी की क्रोमत पानी न बरसने पर मालूम होती है—दे० 'पानी का मोल सूखे में।' तुलनीयः अं० We never know the worth of water till the well is dry.

पानी कुएं में, अनाज गोदाम में रहता है—पानी कुएं में सुरक्षित और पीने योग्य रहता है तथा अनाज गोदाम में ही। अर्थात् उपयुक्त स्थान में ही वस्तुएं सुरक्षित रहनी हैं अन्यथा प्रयोग करने योग्य नहीं रहनी। तुलनीयः भीवी—

नीर नवाणां, धान कोटारां ठरे है ।

पानी केरा बुदबुदा, अस्त मानुस को जात—मनुष्य का जीवन पानी के बुलबुले के समान होता है । आशय यह है कि मनुष्य का जीवन अस्थायी और क्षणभंगुर है ।

पानी के लिए तलवार का चार क्या—अर्थात् वह व्यर्थ है । जब कोई व्यक्ति ऐसा कार्य करे जिससे कोई लाभ न हो या अपेक्षित उद्देश्य की प्राप्ति न हो तब कहते हैं । प्र० पानिहि वाह धरग कै धारा । लोटि पानि सोई जो मारा ।—जायसी ।

पानी गए न ऊबरे, मुक्ता / मोती मानुस घून—पानी उतर जाने पर मुक्ता (मोती) मनुष्य और चूना बेवार हो जाते हैं । मनुष्य के लिए पानी का अर्थ इच्छत से है जिसकी एक बार इच्छत उतर जाती है उसे पुनः इच्छत नहीं मिलती । इच्छत के महत्त्व को बतलाने के लिए कहते हैं ।

पानी ढाल की ओर ही बहता है—जिस ओर ढाल होगा पानी उसी ओर बहेगा । (क) प्रत्येक व्यक्ति अपनी प्रकृति के अनुसार कार्य करता है । भला मनुष्य भले और बुरा मनुष्य बुरे काम अपनी प्रकृति के अनुसार करता है । (ख) प्रत्येक कार्य को करने का उसका अपना ढंग होता है और वह उसी ढंग से सही होता है । तुलनीय : राज० पाणी पाणीरो ढाल बँबे ; पज० पाणी तराई वल बगदा है ।

पानी तक नहीं पहुँचे, बालू में ही हाथ मार रहे हैं—पानी तक नहीं पहुँचे, वह तो अभी दूर है । अर्थात् लक्ष्य बहुत दूर है अभी तो फ़ालतू काम ही कर रहे हैं । जब किसी से उसके ऐसे काम की प्रगति के संबंध में पूछा जाय जो अभी आरंभ ही किया हो तो वह मञ्जाक से इस प्रकार कहता है । तुलनीय : बुंद० पानी नों पोंचे नदर्यां, रेवता से बेमा घाँटल ।

पानी तेरा रंग कैसा ? जिसमें मिला दो बँसा—पानी का अपना कोई भी रंग नहीं होता । उसे जिस रंग में ढाल दिया जाय वह उसी को ग्रहण कर लेता है । (क) जो व्यक्ति प्रत्येक क्षेत्र में सफलतापूर्वक काम करे उसके प्रति प्रशंसा से कहते हैं । (ख) जो व्यक्ति सभी तरह के आदमियों से मिलजुल कर रहता हो उसके प्रति भी कहते हैं । तुलनीय : माल० पाणी धोरा रंग करयो के—जण में मलावे जस्यो ।

पानी दीपक में पड़े चिड़चिड़ाता है तेल—दीपक के तेल में पानी पड़ जाने पर तेल चिड़चिड़ाने लगता है, अर्थात् भोध्यत होता है । आशय यह है कि व्यर्थ किसी के बीच में नहीं पड़ना चाहिए ।

पानी नीचे षो ही बहेगा—दे० पानी ढाल की तुलनीय : अगमी—पानी तलल है वय ; अ० Water flow downwards.

पानी पर की लिखावट—पानी पर की लिखावट नष्ट हो जाती है । ऐसे कार्य के प्रति बहने हैं बिपने लाभ न हो गके या जो तुरंत नष्ट हो जाय ।

पानी पर पत्थर संरते हैं—पत्थर भी पानी प गवते हैं । जब कोई असंभव कार्य संभव हो जाय तो प्रति यहते हैं । तुलनीय : राज० पाणी पर पत्थर तिरं, पाणी उत्ते पत्थर तँरदे हन ।

पानी पीए छान के, दोस्ती कीजे जान के—पानी चार पीना चाहिए और मित्र बनाने में बहुत सावधानी तनी चाहिए, क्योंकि संसार में प्रायः स्वार्थी मित्र ही करते हैं । तुलनीय : ब्रज० पानी पीजे छानि के, कीजिए जानि के ।

पानी पीए छाना, काम करे पहचाना—दे० पीजे छान कर काम—' ।

पानी पीकर जाति पूछते हैं—पानी पीने से पहले : पूछने का लाभ है, किंतु जब पानी पी ही तब तो पी वाले की कोई भी जाति हो क्या अंतर पड़ता है ? अ यह है कि कोई काम करने से पहले ही उसके संबंध जाँच-पड़ताल कर लेना चाहिए, करने के बाद पूछने से लाभ नहीं हो सकता । तुलनीय : गढ़० पाणी पीके जात पूछणी; अव० पानी पी के जात पूछे; राज० पाणी पी जात नही बूझणी; मरा० पाणी प्याल्यावर जात विचा यची; पंज० पाणी पीके जात की पुछणी; ब्रज० पानी पी जाति पूछे ।

पानी पीकर पूछे जात—ऊपर देखिए ।

पानी पीकर भूल तोलता है—पानी पीने के जितना पेशाब आता है उसको तोलता है कि बड़ी पानी कम तो नहीं हो गया । (क) जो व्यक्ति बहुत ही कंठुन उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं । मुख्य व्यक्ति के प्रति बहते हैं । तुलनीय : राज० पाणी पी' र भूल तोलें; पंज० पाणी पी भूतर तोलदा है ।

पानी पीजे छान कर, काम कीजे जान कर—पा छान कर पीना चाहिए और काम बही करना चाहिए बि अच्छी तरह करने का ढंग मालूम हो । अर्थात् उसी का को हाथ में लेना चाहिए जिसे करने की क्षमता हो । तुलनीय : राज० पाणी पीजे छानियो, कीजे मनरो जानियो ।

पानी पीजे छानकर, गुद कीजे जानकर—पानी के

छानकर पीना चाहिए और भली-भांति परख कर ही किसी को अपना गुरु मानना चाहिए। तुलनीय : अब० पानी पीजें छानि कं गुरु कीजें जानि कं ; भोज० पानी पीऐ छानि के गुरु बनाई जानि के; राज० पाणी पीजें छान, गुरु कीजें जाण।

पानी पीजे छान के, गुरु कीजे जान के—ऊपर देखिए।

पानी पीने को पुढवा नहीं, आबदस्त को गड्ढा—पानी पीने के लिए मिट्टी का एक पुढवा अर्थात् एक कुल्हड़ भी नहीं है और धोने (आबदस्त) के लिए गड्ढा अर्थात् सोटा मांगते हैं। हैसियत से ज्यादा माँग पर कहते हैं।

पानी पीवें छान के, जीव मारे जान के—जंजी पानी छानकर इसलिए पीते हैं कि जीव-हरया न हो, विदु छानने पर कपड़े में आए हुए कीड़े मर जाते हैं। जंजियो को व्यग्य से करते हैं जो मिथ्या आडंबर करते हैं। तुलनीय : राज० पाणी पीवें छान, जीव मारें जाण।

पानी बहे पुत्त बाधे क्या ?—पानी बह जाने पर पुल बांधने से कोई लाभ नहीं। अर्थात् अवसर निकल जाने पर पल करना व्यर्थ है।

पानी बिन द्विन्दगी क्रिस काम को—पानी अर्थात् इन्द्रजल के बिना जीवन किसी काम का नहीं होता। जिस व्यक्ति की इन्द्रजल न हो वह मुर्दे के समान है।

पानी भी गिरा, घड़ा भी न बचा—घड़े को बचाने के लिए पानी की चिंता नहीं की और उसे गिर जाने दिया विदु पानी के साथ-साथ घड़ा भी फूट गया। जब एक कार्य को संभालने के लिए दूसरे की चिंता छोड़ दे और दोनों ही नष्ट हो जायें तो कहते हैं। तुलनीय . भीली—दई ने दूणो हारो ग्यो।

पानी भीतर मछली, फिरसी उछली-उछली—पानी के अंदर मछली प्रसन्न होकर उछलती रहती है। अर्थात् अपने स्थान या घर पर सब प्रसन्न रहते हैं।

पानी मयने से घी नहीं निकलता—(क) कंजूस की सेवा करने से कुछ प्राप्ति नहीं होती। (ख) मूखों को उप-देग देने से कोई लाभ नहीं होता। (ग) असंभव कार्य या बात पर भी कहते हैं। तुलनीय : अब० पानी मधे घिउ न निवरी; मरा० पाणी घुसळलें म्हणून सोणी निघत नाही; पज० पाणी रिडकन नाल की नहीं बनवा; ब्रज० पानी मधे ते प्यो नायें निकरी।

पानी में आग नहीं लगती—पानी में आग नहीं लगती बल्कि पानी से तो आग बुझती है। जो व्यक्ति असंभव बात को संभव बने या उलटी बात करे उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : भीली—पाणी मे आग वाले, भाटा ना थैला पाड़े

ज्यांही है; पंज० पाणी बिच आग नई लगदी।

पानी में का हगा उतराए बिना नहीं रहता—आशय यह है कि बुरा काम अवश्य सामने आता है। तुलनीय : अब० पानी का हगा उतराए बिना नहीं रहत; भोज० पानी में क हगल जरूर उपराई।

पानी में गिरा सूखा नहीं निकलता—पानी में गिरने पर कोई भी सूखा नहीं निकलता, वह अवश्य ही भीग जाता है। आशय यह है कि बुरा काम करने का फल अवश्य भुगतना पड़ता है। तुलनीय : वुद० पानी की डूवो सूको नई कड़त।

पानी में जो सूते, वही उसे जाने—पानी में घुसकर जो सूतता है उसे सूतने वाला ही जान सकता है। अर्थात् प्रायः बुरे काम करने वाले के कार्य वह स्वयं ही जानता है और किसी को पता नहीं लग पाता। तुलनीय : राज० जलमे सूतें जको जाणें।

पानी में डूबा सूखा नहीं निकलता—दे० 'पानी मे गिरा सूपा...'

पानी में पदर नहीं गलता/सड़ता—(क) किसी धनी के यहाँ रुपया बाकी हो तब बहते हैं। (ख) जब निर्दयी व्यक्ति किसी तरह न पसीजे तब भी बहते हैं।

पानी में पैर न डालूं, पहली मछली मेरी—पानी में तुम्ही घुसो और मछलियों मारो विदु पहली मछली मैं ही सूँगा। जब कोई व्यक्ति बिना परिश्रम किए ही लाभ लेना चाहता है तो व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : भोज० पानी में गोड़ न परे पहिला माँगर मोर।

पानी में पैर न पड़े, मगर मार दो—पानी में पैर भी न पड़े और मगर को मार भी दो। (क) जो व्यक्ति काम भी कराना चाहे और कुछ अड़ंगा भी लगा दे उसके प्रति कहते हैं। (ख) बिना परिश्रम सफलता चाहने वाले के प्रति व्यंग्य से बहते हैं।

पानी में बस के मगर से बँर — दे० 'पानी में रह-कर...'

पानी में मछली नो नो टुकड़ा हिस्ता—मछली अभी पानी में ही है और उसके बँटवारे के बारे में पहले ही विचार हो रहा है। काम होने के पूर्व ही उसके लाभ या फल का विचार करने वालों पर व्यंग्य है।

पानी में मीन पियासी—मछली पानी के भीतर रहकर भी प्यासी रहती है। जब कोई व्यक्ति धन-वैभव के होते हुए भी उसका भोग न कर पाए तो उसके प्रति बहते हैं। तुलनीय : राज० पाणी मे मीन पियासी।

पानी में रहकर मगर से बँर—जिसकी अधीनता में रहना हो या जिससे रादव काम पड़े उससे शक्ता करने से हानि ही होती है। तुलनीय : अव० पानी मा बसिक मगर ते बँर; पंज० दरया विच रेह् के मगरमच्छ नाल बँर; भोज० पानी मे रहि के परियार से बयर; अं० It is ill sitting at Rome and striving with the Pope.

पानी में रहे प्यासे मरे—दे० 'पानी मे मीन...'. तुलनीय : असमी—पानीत् धाकि पियाहत् मरा; अं० Living in water he dies of thirst.

पानी में हवा ऊपर उतराता है—दे० 'पानी का हवा ऊपर...'.
पानी-सा ठंडा और हवा-सा पतला रहे सो सुख पाय—संतार में जो व्यक्ति जल-सा शीतल और वायु जैसा सूक्ष्म होकर रहता है वही सुख पाता है। जो व्यक्ति जल और वायु जैसा शीतल अर्थात् मोघरहित और दूसरो को सुख देने वाला बनता है, वही सफलता प्राप्त करके भोगता है। तुलनीय : भीली—पाणी हरका ठंडा, पवन हरका पातला धाई न रेव्।

पानी से पतला क्या ?—अर्थात् कुछ नहीं है। जो व्यक्ति बहुत बुरा हो उससे अधिक बुरा क्या हो सकता है ? अति नीच और दुष्ट के प्रति कहते हैं। तुलनीय : ब्रज० पानी से पतरी कहा ऐ।

पानी से पहले पाल नहीं बनानी चाहिए—पानी आने से पहले ही नाव के लिए पाल नहीं बनानी चाहिए, क्योंकि पानी का क्या पता कि नाव चलाने योग्य आता भी है या नहीं। अर्थात् साधन पाए बिना परिश्रम करना व्यर्थ होता है। तुलनीय : भीली—पाणी पेले पाल ने बाधणी।

पानी से पहले पुल बाँधते हैं—अभी पानी आया भी नहीं और पुल बाँधना शुरू कर दिया। काम होने से पहले ही उसके नतीजे पर विचार करने वाले के प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० पाणी तों पेले पुल बनी।

पाप उभड़े पर उभड़े—पाप अवश्य सामने आ जाता है। आशय यह है कि पाप छिपाए नहीं छिपता। उसको छिपाने का जितना प्रयत्न किया जाता है वह उतना ही उभरता है। तुलनीय : राज० पाप फूटै पण फूटै; अव० पाप छिपाए छिपत नाही; अं० Murder will out.

पाप करे कोई, मार खाय कोई—पाप कोई करता है और उसका दंड किसी और को मिलता है। जब दंड अपराधी को न मिलकर किसी निर्दोष व्यक्ति को मिलता है तब

ऐगा कहते हैं। तुलनीय : पंज० पाप बरे कोई कुट खाम कोई।

पाप का घड़ा जल फूटता है—पाप बढ़ने दिन ठकनों चलता उमका (पापी वा) बहुत शीघ्र पतन हो जाता है। तुलनीय : पंज० पाप दा कडा छेनी पबदा है; इ० पाप को घड़ा जल्दी फूटै।

पाप का घड़ा भर कर डूबता है—पापी को पहुँचे तो उन्नति होती है किन्तु बाद में उसका जड़ से नाश हो जाता है। तुलनीय : अव० पाप कं पड़ा भर कं डूवत है; पर० पाप दा कडा पर के डूवदा है।

पाप का बाप सातब—अर्थात् सातब सभी पापों का मूल है। तुलनीय : मैय० पाप के बाप सातब; पंज० पाप दा पिओ सातब।

पाप छिपाए, ना छिपे, जैसे लट्ठुन की बास—विश प्रकार लट्ठुन की गंध छिपाने से नहीं छिपनी, उमो प्रकार पाप भी छिपाने से नहीं छिपता। अर्थात् अपराध हरानत में प्रकट हो जाता है। तुलनीय : हरि० पाप वा भाडा बरस फुट्या करै; मेवा० पाप को भांडो फूट्या बिना नो रेवे।

पाप डुबोवे धरम तिरावे, धरमो कभी डुख न पावे—पाप डुबो देता है, धर्म डूबने से बचाता है तथा धर्म बने वाले को कभी दुःख नहीं मिलता। आशय यह है कि धर्म करने वाले सदा सुखी रहते हैं।

पापइ को गिनतो कौन पकवान में, तूतो की गिनतो कौन से बरतन में—पापइ को पकवान नहीं माना जाता और तूतो को बरतन नहीं माना जाता। जब कोई व्यक्ति किसी साधारण वस्तु की बहुत तारीफ़ करे तो व्यंग्य से बहते हैं।

पाप पहाड़ चढ़के पुकारे—पाप छिपाने से छिप नहीं सकता। तुलनीय : माल० पाप मगरे चड़ी न बोते; अव० बड़ेरी चढ़िके चित्लात है।

पाप-पुण्य का कोई भागी नहीं होता—पाप या पुण्य का कोई हिस्सेदार नहीं होता, अर्थात् पाप और पुण्य का फल करने वाले को ही मिलता है। जब कोई किसी के लिए पाप करता है या बुरे ढंग से धन कमाता है तो उसे समझाने के लिए कहते हैं। तुलनीय : बुंद० पाप-पुन्य को कोऊ भागी नई होत; पंज० पाप करो तां अपने लई, पुन्य करो तां अपने लई।

पाप प्रकट, धर्म गुप्त—अच्छे काम दुनिया की दृष्टि से छिप सकते हैं, किन्तु पाप या बुरे काम कभी-न-कभी प्रकट

हो ही जाते हैं। किसी छुपे रूतम का जब कोई कारनामा बलु जाए तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : गढ़० पाप प्रकट धर्म गुप्त ।

पाप मारे या बाप मारे—किसी भी व्यक्ति को या तो उसके किए हुए बुरे काम ही नष्ट करते हैं या उसके माँ-बाप । आशय यह है कि माँ-बाप की लापरवाही से ही प्रायः सनान दिग्गज जाती हैं और उन्हें जीवन भर बचपन की घनतियों की सजा भुगतनी पड़ती है । तुलनीय : गढ़० बाप मानो छाप मारो; पंज० पाप मारे या पिओ मारे ।

पापियों के मारने को पाप महाबली—अपराधियों को मारने के लिए अपराध सबसे शक्तिशाली है । आशय यह है कि अपराधी अपने अपराधो से ही मिट जाते हैं ।

पापी का घन अकारथ जात—नीचे देखिए ।

पापी का माल अकारथ जाय—गलत तरीके से इकट्ठा किया हुआ घन गलत रूप में ही खर्च हो जाता है । तुलनीय : अ० पापी का घन अकारथ जाय ।

पापी का माल पराछित जाय, दंड भरे या चोर ले जाय—ज्जर देखिए ।

पापी की नाव भरके डूबे—दे० 'पाप का घड़ा भर ...' ।

पापी की नाव मंझधार में डूबे—पापी को उसके चर-मोक्ष पर पहुँचाने के बाद दंड मिलता है ।

पापी के पैर पानी में भी दिखें—पापी के पैरों के निदान पानी में भी दिखाई पड़ते हैं । आशय यह है कि पापी दंड से बचने के लिए चाहे कितना भी प्रयत्न करे किन्तु वह एक दिन अवश्य पकड़ा जाता है और उसे अपने किये का फल भोगना पड़ता है । तुलनीय : भीली—पाप नां पगां पाणी में देखें ।

पापी के मन में पाप ही बसे—आशय यह है कि बुरे व्यक्ति के मन में सदा बुराई ही रहती है । तुलनीय : अ० पापी के मन में पाप बसा; राज० पापीरे मन में पाप बस; पापी बरो विराणा घर की टापी; पंज० पापी दे दिल बिच पाप ही बसे ।

पापी से पापी मिले, यह बचे न यह बचे—जब कोई दुष्ट व्यक्ति किसी दूसरे दुष्ट के साथ दुष्टता करता है तो वह भी उसके साथ उसी तरह का व्यवहार करता है और परिणामस्वरूप दोनों एक दूसरे से लड़कर समाप्त हो जाते हैं । आशय यह है कि अपराधी को प्रायः अपराधी ही मारा करते हैं । तुलनीय : माल० पापी पाप समात्ता ।

पाबंद कैसे, आजाद कैसे—पराधीनता में दुःख और

आजादी में सुख मिलता है ।

पाबंदी एक की भली—अधीनता एक की अच्छी होती है, बहुतो की नहीं ।

पायं कुल्हाड़ी आपने, मारत मूरख हाथ—मूर्ख अपने हाथ से अपने ही पैर में कुल्हाड़ी मारता है । अर्थात् मूर्ख अपनी हानि स्वयं करता है ।

पाय सोने की छुरी पेट न मारत फोय—सोने की छुरी को पाकर कोई उसे पेट में नहीं मारता । आशय यह है कि मूल्यवान वस्तु मिलने पर भी कोई उसका ऐसा प्रयोग नहीं करता जिससे अपनी हानि हो ।

पाया सो लाया—(क) जो वस्तु कही पड़ी मिल जाय उस पर अपना ही अधिकार हो पाता है और उसका प्रयोग भी स्वयं ही किया जाता है । (ख) बहुत सतोषी व्यक्ति के प्रति भी कहते हैं । तुलनीय : राज० लाघो माल खाधो; पंज० लबा सो गुआचा ।

पार उतलें तो बकरा दूँ—जब कोई तकलीफ़ के समय तो देवी-देवता मनावे पर काम निकलजाने पर भूल जाय तब कहते हैं । एक मुसलमान नाव में बँटकर नदी पार कर रहा था । जब बीच में पहुँचा तो बड़े जोर से तूफान आया । उसने किसी पीर की मन्तव्य मानी कि यदि सकुशल पार पहुँच जाऊँगा तो बकरा चढाऊँगा । जब तूफान बंद हुआ तो उसने कहा मुर्गा अवश्य चढाऊँगा । जब सकुशल पार पहुँच गया तो अपने कपड़े से एक चीलर निकालकर मार डाला और यह कहकर अपनी मन्तव्य को पूरा किया कि जान के बदले में जान ही तो दी ।

पार भए तो पार है, डूब गए तो पार—यदि नदी के उस पार पहुँच गए तो कहना ही क्या और यदि बीच में ही डूब गए तो मर जाने पर संसार के संशयों से छुटकारा मिल जाएगा । परिणाम दोनों ही तरह अच्छा होगा—यह सोचकर कठिन काम को करने वा दृढ़ निश्चय करने वाले पर कहते हैं ।

पारवाले कहें वारवाले अच्छे, वारवाले कहें पारवाले अच्छे—उस पार के लोग समझते हैं कि इस पार के लोग सुखी हैं और इस पारवाले उस पार के लोगों को सुखी समझते हैं, जबकि सुखी कोई भी नहीं है । आशय यह है कि संसार में कोई भी सुखी या सतुष्ट नहीं है और दूसरों को सभी सुखी समझते हैं ।

पारस के छुने से तोहा सोना हो जाता है—अर्थात् अच्छी संगत से बुरे भी अच्छे हो जाते हैं ।

पारसनाय से चबनी भली जो आटा देखे ५.

नर से मुर्गा भली जो अण्डे देवे बीस—ऐसे व्यक्ति से जो और सम्पन्न होते हुए भी किसी के काम न धा सके वह विपन्न निर्धन अच्छा है जो कष्ट उठाकर दूसरों को लाभ पहुँचाए।

पारस पत्थर उनके घर में तोहा छुअत सोन हृद जाय—उनके घर में पारस पत्थर है जिसके स्पर्श से लोहा भी सोना हो जाता है। जिसकी हर प्रकार में उन्नति हो उस पर यह लोकोक्ति बही जाती है।

पालने वाला न मरे, चाहे सब मर जायें—घर के सभी आदमी यदि मर भी जाएँ तो कोई हानि नहीं किन्तु परिवार का पालन-पोषण करनेवाला न मरे क्योंकि उसके मरने पर बाकी सब बिना मोत ही मर जाएँगे। परिवार के किसी कमाने वाले सदस्य के अस्वस्थ होने पर उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : मास० पांच मरजो पण पांच में पालवा वालो मरो मती; ब्रज० पारिवे वारी न मरै, चाहै सब मर जायें।

पाल पाल तेरे जी का होगा काल—पालो, यह तुम्हारे जी का काल होगा। नालायक सन्तान का कैसा ही पालन-पोषण क्यों न करो वह समय पर काम नहीं आती। अर्थात् अपात्र की सहायता करना अपना ही नुकसान करना है। तुलनीय : अब० पाल पाल मोरे जिउ बा जवाल।

पालव बँडि पंडु एहि काटा—इसने डाल पर बैठकर स्वयं उसे काटा है। जब कोई अपने हाथ से अपनी हानि करता है तो उसकी मूर्खता पर कहते हैं।

पावरु, बंरी, रोग, रिन, सेसहू रखिए नाहि—अग्नि, वायु, रोग और ऋण को कभी शेष नहीं रखना चाहिए अर्थात् इन्हें जड़ से समाप्त करना चाहिए।

पाव की देवी नौ पाव की पूजा—छोटे कद का व्यक्ति जब ओकात से बहुत अधिक भोजन करता है तब उबत कहावत कही जाती है। तुलनीय : भोज०, मंथ० पाव भर के देवी नव पाव के पूजा।

पाव पलक की खबर नहि, करत काल की बात—(क) जो वर्तमान वा खयाल न करके भविष्य के बारे में लंबी-लंबी योजनाएँ बनाते हैं उन पर यह लोकोक्ति बही जाती है। (ख) मनुष्य की क्षणभंगुरता पर भी कहा जाता है क्योंकि उसको अपने जीवन के अगले क्षण तक जीवित होने का पता नहीं होता और बातें वह सालों आगे की सोचता है। तुलनीय : उ० मामान सी बरस का है पल की खबर नही।

पाव-भर आटा रसोई अटारी—अर्थात् पास में आटा

तो एक पाव ही है, किन्तु रसोई अटारिता पर रनाम चाहते हैं। माघनशून्य व्यक्ति जब बहुत बड़ी इच्छा करे या किसी भी तरह साधनसम्पन्न व्यक्ति जैसा आकर्षण करे तो ध्वंस से कहते हैं। तुलनीय : बनी० पाव बून चोखे रगोई।

पाव सेर चावल, चौबारे रसोई—थोड़ी-भी हैमियत से यहा टाट-घाट। दोस्ती वपारने वाले के लिए बहने हैं।

पापापेष्टक न्याय—इंट भारी होनी है, किन्तु उममे भी भारी पत्थर होना है। अर्थात् संसार में एक से बरबर एक लोग पड़े हैं।

पास एक कौड़ी नहीं, दोलतला है नाम—नाम के अनुसार गुण या स्थिति न होने पर कहते हैं।

पास एक कौड़ी नहीं नाम किरोडोमल—ऊपर देखिए।

पास एक कौड़ी नहीं नाम सधमीचन्द—दे० पास एक कौड़ी नहीं दोलत राँ ...'। तुलनीय : अब० पास एक कौड़िउ नाहीं, नाव लखमी चन्द।

पास का कुत्ता दूर का भाई—दूर के भाई में पास का कुत्ता अच्छा होता है क्योंकि वह हमेशा बाम आता है। आशय यह है कि जो अपने पास रहता है वह परामा का बुरा होने पर भी दूर के सुगे या अच्छे लोगों से अच्छा होता है। तुलनीय : मरा० दूरदेशी अमलेत्या भावापेशां बज्रता कुत्ता बरा; पंज० कौल दा कुत्ता दूर दा पर।

पास का तोसा, तिसका भरोसा—दे० 'बयन में तोसा ...'।

पास की समुरार, रात-बिना की रात—विडकी समुराल समीप होती है उसका समुराल वालों के साथ कोई-न-कोई झगडा होता ही रहता है। समुराल सदा दूर ही बनानी चाहिए यह बताने के लिए इस लोकोक्ति का प्रयोग किया जाता है। तुलनीय : भीली—हांगणी हवाई बयन बर।

पास कौड़ी न बजार लेखा—न पास में वंशे और न बाजार का भाव पूछा। उस आदमी को कहते हैं किने न किसी को कुछ देना ही न किसी से लेना।

पास तो है नहीं दूसरे का ठीक नहीं—जब कोई व्यक्ति पराए व्यक्ति की ऐसी वस्तु की मुक्तावीनी करता है जो उसके पास नहीं होती तब व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : मंथ० अपन धीक ने आनन्द नीक ने; भोज० दूसरा के पसन्ने नइखे अपना पास हइये नइखे।

पास नहीं कौड़ी, नाम करोडोमल—नाम के अनुसार गुण या स्थिति आदि न होने पर या झूठी धान दिखानेवाले

पर व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० कनी कोडी कोनी, नाव किरोड़ीमल।

पास नहीं घेला, भतार चले मेला—एक घेला भी पास नहीं है और जा रहे हैं मेला देखने। गप्पी, झूठे और शेखी-छोरो के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : गड़० टका न पैमा, गौ-गौ भंसा; पंज० कौल नई तेला दिखण चले मेला; ब्रज० पास नहीं घेला, भरतार चले मेला।

पास नहीं घेला मैं बड़ा अलबेला—ऊपर देखिए।
पास नहीं माल, हो गए बेहाल—पास में धन न होने से बुरा हाल हो जाता है। आशय यह है कि धनाभाव में बड़ी परेशानी उठानी पड़ती है।

पास में न पैसा, सुख-चैन कैसा ?—ऊपर देखिए।
तुलनीय : अ० A light purse makes a heavy heart.
पास में लड़का गाँव गोहार—दे० 'गोद में लड़का गहर'...

पासा पड़े अनारी जीते—दे० 'पांसा पड़े'...।
पासा पड़े सो दाँव, हाकिम करे सो न्याय—दे० 'पांसा पड़े सो'...

पाहन पूजे हरि मिले, तो मैं पूजाँ पहार—यदि पत्थर (मूर्ति-पूजा) पूजने से भगवान मिलते हों तो मैं पहाड़ की पूजा करूँ। मूर्तिपूजा तथा आडंबर की बुराई करने के लिए कहते हैं। तुलनीय : पंज० बड़टे पूजन नाल रव नई मिलता।

पाहन में कौ मारबो, चोखा तीर नसाय—पत्थर पर तीर चलाने से एक अच्छा तीर बरबाद होता है। आशय यह है कि मूर्तियों को उपदेश देने से कोई लाभ नहीं होता।

पाही जोते तय घर जाय, तेहि गिरहस्त भवानी खाय—जो किसान दूसरे गाँव में खेती (पाही) करता है और खेत जोन-बोकार अपने गाँव आ जाता है उसे भवानी खा जाती है। अर्थात् खेती तभी हो सकती है जब किसान खेत के पास रहे, दूर रहने से खेती नष्ट हो जाती है।

पाहुना प्यारा, पर एच-दो दिन—मेहमान एक या दो दिन तक ही प्यारा लगता है। अधिक दिन ठहरने वाला अतिथि सबको बोझ लगने लगता है।

पाहुने जीमते रहेंगे, राँडे रोती रहेंगी—अतिथि आते रहेंगे और भोजन करते रहेंगे तथा राँडे रोती रहेंगी। अर्थात् काम करने वाले अपना काम करते रहेंगे और विरोध करने वाले विरोध करते रहेंगे। तात्पर्य यह है कि किसी नीच के विरोध करने से कोई काम चकता नहीं।

पाहुने जीमते हो जाते हैं, राँडे रोती हो जाती हैं—

ऊपर देखिए। तुलनीय : पावणा जीमता ही जाय, राँडे रोवती ही जाय।

पिंड पूरे सो गया जया—पितरों को पिंड अर्पण करने के लिए गया जाना पड़ता है। आशय यह है कि जो काम जिस स्थान पर जाने से या जिस व्यक्ति से हाँ सकता है उसी के पास जाना पड़ता है। तुलनीय : मेवा० कान फड़ायो तो लादूवास जावो।

पिंड मुत्सृज्य करं लेडि—मधुर घास को छोड़कर वह हाथ चाटता है। ऐसे व्यक्ति के प्रति व्यंग्य में कहते हैं जो किसी लाभदायक काम को छोड़कर कोई व्यर्थ का काम करता है।

पिंड में सो ब्रह्मांड में—जो ईश्वर शरीर में है वही संपूर्ण ब्रह्मांड में है।

पिए रधिर पय ना पिए, लगी पयोधर जौंरु—नीच मनुष्य दूसरे के गुण को ग्रहण न करके अवगुण को ही ग्रहण करता है; जैसे स्तन में जोक लगा देने पर वह दूध न पीकर खून ही पीती है। तुलनीय : मरा० जळू लावली पयोधराला पी ना, शोपी रज्जाला।

पिछड़ गए तो रोना कैसा ?—पीछे रह गए तो रोने-धोने से क्या होगा ? अवसर निकल जाने पर पश्चात्ताप करने वाले के प्रति कहते हैं, क्योंकि पछताने से कोई लाभ नहीं मिलता। तुलनीय : भीली—फायले रेईने पड़ी ने पचताणे हूँ पाये; पंज० रह गए ते रोणा की।

पिछली चँदिया खाई है—अर्थात् पीछे सोचते हैं। जो व्यक्ति काम बिगड़ जाने पर उसे संवारने का प्रयत्न करे किंतु बिगड़ने से पहले उसका धरा भी ध्यान न रखे उसके प्रति कहते हैं।

पिछली रोटी खाय, पिछली मत आय—पिछली रोटी जो खाता है उसकी मत अर्थात् बुद्धि भी पिछली (खराब) हो जाती है। स्त्रियों का ऐसा विश्वास है कि जो सबसे पीछे की बनी रोटी खाता है वह मूर्ख हो जाता है। इमीलिए वह प्रायः कुत्तों को खिला दी जाती है। तुलनीय : अव० पाधे कं रोटी ओ आगे कं रोटी न खाय चाही; पंज० पिछली रोटी खा पिछली मत पा; ब्रज० पिछली रोटी खावे, पिछली मति आवैं।

पिछलो पाँव उठाइये, देखि घरनि को टोर—आगे राह देखकर ही कदम उठाना चाहिए। अर्थात् दूसरा सिलमिला लग जाने पर ही पहले सिलसिले का त्याग करे, उसके पहले नहीं।

पिटारो में बंद रखने के जगदिस—यूट ही अद्भुत

या दुर्लभ वस्तु को कहते हैं ।

पितरी क नयुनी सों बहुत गुमान, सोनयाँ क मिलती
चलतू उतान—दे० 'पीतली की नयिया पर इतना...'

पितरों का मुँह अंधो कैसे देते ?—जिसको दियाई न
देता हो वह किसी का मुँह कैसे देल सकता है ? जब किसी
को अनजान और अजनबी लोगों में ले जाया जाम तो यहाँ
जाने वाला इस लोकोविन का प्रयोग करता है । तुलनीय :
राज० आंधी ना देखे पितरांरा मुँदा; ब्रज० पितरन की मुँह
आँधरी कैसे देखे ।

पिता का जन्म नहीं पुत्र गए पिछयारे—जब कोई
छोटी आयु का लडका लंबी-चौड़ी हाँकता है तो व्यंग्य से
कहते हैं ।

पिता का नाम साग-पात, पुत्र का नाम परोरा—पिता
का नाम तो साग-पात जैसा साधारण था और पुत्र का नाम
परवल (परोसा) जैसा विज्ञेय है । जब किसी साधारण
परिवार का व्यक्ति अपने को बहुत बड़ा समझने लगे या
अभिमान करने लगे तो कहते हैं ।

पिता न मारे मेढक पुत्र तीरंबाज—दे० 'बाप न मारी
मेंढकी...'

पिदरम मुल्लान बूद—मेरे पिता राजा थे । जब कोई
व्यक्ति स्वयं कुछ न हो और अपने पूर्वजों को बड़ाई करे तो
व्यंग्य से कहते हैं ।

पिही न पिही का शोरया—नगण्य या महत्त्वहीन
वस्तु के प्रति कहते हैं । (पिही—एक छोटी चिड़िया) ।
तुलनीय : कौर० पिही न पिही का सेहआ ।

पियवा क घटकन, मोरे लेखे लटकन—प्रियतम का
थप्पड़ मेरे लिए आभूषण के समान है; अर्थात् अपने प्रिय
द्वारा दिया गया कष्ट भी सुख पहुँचाता है ।

पिया विद्योग सप्त दुख जग नाहीं—संसार में प्रियतम
या पति के विद्योग से बड़ा दुख और कुछ नहीं है ।

विराय पेट फोड़े माया—पीड़ा पेट में हो रही है और
फोड़ रहा है सिर को । मूर्खतापूर्ण काम करने वाले के प्रति
व्यंग्य से कहते हैं । तुलनीय : राज० दूख पेट कूट माघो ।

पिशाचानां पिशाच भाष्ययैवोत्तरं देवम्—पिशाचों को
पिशाच भाषा में ही उत्तर देना चाहिए । तात्पर्य यह है कि
जो जैसा हो उसके साथ वैसा ही व्यवहार करना चाहिए ।

पिष्टपेयणन्यायः—पिसे हुए पदार्थ को पुनः पीसने का
न्याय । तात्पर्य है किसी तथ्य की अरचनात्मक आवृत्ति
व्यर्थ है ।

पिसनहारी का बेटा और केसर का तिलक—केसर

का तिलक केवल घनी व्यक्ति ही लगाते हैं यदि पिसनहारी
का बेटा भी उसी का तिलक लगावे तो उसे शोभा नहीं दे
सकता । जब कोई मरीच आदमी बड़े की बराबरी करता है
तब कहते हैं ।

पिसनहारी के पुत्र को चबेना हो ताम—आदा पीने
वाली के पुत्र को चबेना ही बहुत बड़ा ताम दिखता है ।
अर्थात् निर्धन के लिए साधारण वस्तु भी बहुत मूल्य रखती
है ।

पितो दया और मुड़ा संन्यासी—पीनी गई दवा के
गुण-दोष या वास्तविकता को कोई नहीं बता सकता तथा नूँ
संन्यासी की वास्तविकता का भी पता नहीं चलता, क्योंकि
बाल मुँडानर तो बोई भी आदमी सुरंत साधु बन सकता
है किंतु जटा रखने के लिए तो सालो चाहिए । तुलनीय :
ब्रज० पितो दवाई और मुड़यो संन्यासी ।

पीए भंस का दूध, जाए कूदा-कूद—भंस का दूध पीने-
वाला शक्तिशाली होता है क्योंकि भंस का दूध बहुत पीठक
होता है । तुलनीय : राज० धीणों भंसरो हुबो भला ही कर
ही ।

पीए भंस का दूध, रहे ऊत का ऊत—जो व्यक्ति भंस
का दूध पीते हैं उनको बुद्धि नहीं आती, वे सदा ऊत (धुँ,
गंवार) ही रहते हैं । भंस के दूध की बुराई करने के लिए
ऐसा कहते हैं । तुलनीय : गड० जो लो भंसा को दूध में
अकल न बूध ।

पीओ और जीओ—शराबियों का बहना है कि पीए
बिना जीना बेकार है । तुलनीय : पंज० पीओ अने जिओ ।

पीच पी निमात खाई—माँझ खाया और उसे दुनिया-
भर की नियामत (नेम) समझा । जब कोई कष्ट उठाकर
दूसरे की सहायता करे और वह उस पर ध्यान न दे उठ
कहते हैं ।

पीछे जल-भर सहस घट, डारे मिलत न प्राण—पूने
के मर जाने पर यदि हजारों घड़े पानी उस पर उड़ेंला बर
तो भी वह जीवित नहीं होता । आशय यह है कि अवन-
वीत जाने के बाद सभी प्रयत्न और परिश्रम व्यर्थ हो
है ।

पीछे से क्या मेरी भोली बुझाने आओगे ?—राज में
नया मेरी चिंता की राख बुझाने आओगे ? जो व्यक्ति काम
के समय फिर आने का बहाना बनाकर जाना चाहे उनके
प्रति कहते हैं ।

पीठ की मार मारे, पर पेट की न मारे—पिती का
अपमान कर ले या मारपीट ले किंतु किसी की जीवित

न छोने। किसी को जीविका छीनना बहुत बड़ा पाप है।
तुलनीय : गड़ नेंगी मान्गो पर नेगचारो नि मान्गो; बूंद
पीठ की भार भार पेट की न मारै; ब्रज० पीठि मारै परि
पेट न मारै।

पीठ पर डेरे डंडे घाला—पीठ पर सारा सामान लाद-
कर चलने वाला। जिस व्यक्ति का कोई घर-द्वार न हो
उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : माल० पीठ पछाड़ी
ग्रहण वारो।

पीठ पर मार ले, पेट पर न मारे—दे० 'पीठ की मार
मारै...';

पीठ पर मारे पेट पर न मारे—दे० 'पीठ की मार
मारै...। तुलनीय : बूंद० पीठ की मार मारै पेट की न
मारै।

पीठ पर मूल जम ही जाती है—पीठ पर जहाँ कि दृष्टि
नहीं पहुँचती वहाँ मूल जम ही जाता है। अर्थात् जो कार्य
अपनी दृष्टि के सामने नहीं होता उसमें दोष रह ही जाते
हैं। तुलनीय : माल० मोरां पाछे मोकलोइ मेल; पंज० पिठ
जे मूल जम ही जांदी है।

पीठ पीछे कुछ भी हो—मरने पर चाहे जो कुछ हो।
मरने वाले को मरने के बाद कुछ भी पता नहीं चलता।
(ख) झाड़ में कौन क्या बहता है इसे कोई नहीं जानता।
तुलनीय : राज० पछे घोड़ो दोड़ो र घोड़ी दौड़ो; बूंद० पीठ
पाछे कछ होवे; पंज० पिठ पिछे कुज बी आखो।

पीठ पीछे जाने क्या हो?—हमारे जाने के पश्चात्
या अनुपस्थिति में न जाने क्या हो? आशय यह है कि जो
कार्य आँखों के सामने न किया जाय उसके संबंध में संदेह
बना रहता है। तुलनीय : राज० पछे घोड़ी दौड़ै क घोड़ी
दौड़े।

पीठ पीछे राजा को भी गाली—पीठ पीछे शासक को
भी मोग मला-नुरा कहते हैं। जब कोई व्यक्ति किसी भले
या बलवान आदमी को बुराई उसके पीठ पीछे करता है तो
उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : माल० पीठ पाछे तो राजा
यो ने भी बके।

पीठ मारो घर पर पेट नहीं—दे० 'पीठ की मार मारै...'
पीठ में लट्ट भवानी करे, सगरो घर पूजा को चले—
जब देवी पीठ पर लाठी से मारती है तभी देवी की पूजा
करने की याद आती है। अर्थात् (क) विपत्ति में ही भगवान
या देवी-देवता याद आते हैं। (ख) बिना भय के कोई किसी
या मान नहीं करता है। तुलनीय : ब्रज० पीठि पें लट्ट
भवानी को परै, सवरो घर पूजा कू चलै।

पीठ ही ठोक सकते हैं—केवल शाबाशी ही दे सकते
है। (क) जो व्यक्ति केवल शाबाशी देकर ही काम कराता
रहे पारिश्रमिक कुछ न दे उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं।
(ख) जो व्यक्ति स्वयं न काम कर सकते हों और दूसरो को
शाबाशी देकर काम कराएँ उनके प्रति भी व्यंग्य से कहते
हैं। तुलनीय : भीलो—सेवासी देई सके भण करी नी सके;
पंज० पिठ ही ठोक सके हो।

पीतल की पीतलता नहीं जाती—प्राकृतिक गुण-दोष
रहता ही है। 'सोने सिगारहु सोये चड़ावहु पीतर की पित
राई न जाई।'—केसवदास।

पीतली की नथिया पर इतना गुमान, सोने की रहती तो
चलती उतान—पीतल की नथ पर इतना गर्व है, यदि सोने
की होती तो शायद भूमि की ओर देखती भी नहीं। जब
कोई ओछा व्यक्ति थोड़े धन या सम्मान पर फूला नहीं
समाता और अभिमान करने लगता है तो कहते हैं।

पीते-पीते कुआँ भी खाली हो जाता है—पानी
निकालने से एक दिन कुआँ भी खाली हो जाता है। अर्थात्
चाहे कितनी भी बड़ी संपत्ति हो और उसे यदि केवल व्यय ही
किया जाय तो वह एक दिन अवश्य ही समाप्त हो जाती है।
जो व्यक्ति केवल व्यय करते हैं, कमताे कुछ भी नहीं उनको
सम्झाने के लिए कहते हैं। तुलनीय : राज० पीवतां-पीवतां
समंदर ही खूट ज्याय; पंज० कड़दे कड़दे खू खाली; ब्रज०
पीमत पीमत कूआ ऊ खाली है जायै।

पीने को पानी नहीं खाने को मलाई—दिलखटी दान
के लिए सामर्थ्य से अधिक खर्च करने पर उतत कहावत कही
जाती है। तुलनीय : मग० पीये के पानी नै खाय के मलाई;
भोज० खाए के मलाई पीये के पानी ना; पंज० पीण नू
पाणी नई खाण नू मलाई।

पीने को पानी नहीं छिड़कने को गुलाब—पीने को
पानी नहीं मिलता पर छिड़कते हैं गुलाब जल। बाहरों
दिखावे तथा आडंबर पर कहते हैं। तुलनीय : अब० पिये
का पानी नाही अटत, छिरकै का गुलाब जल; पंज० पीण
नू पाणी नई तंरोकन नू गुलाब; ब्रज० पीवे कू पानी नायें
ओर गुलाब को छिरकाव करै।

पीनेवाले का आँगन, खाने वाले का घर; सूँघने वाले के
कपड़े, ये तीनों बराबर—तम्बाकू पीने वाले के आँगन में
चारों ओर राख बिसरी रहती है, तंबाकू खाने वाला पूरे
घर में झूकता रहता है तथा सूँघने वाला नाक पीछे-पीछे
अपने कपड़े मँदे करता रहता है। तम्बाकू का प्रयोग करने
वालो की बुराई करने के लिए कहते हैं। तुलनीय : मान०

पीवे बेरा आंगणा, ते पावे बेरो घर; सूर्धे बेरा छीतरा, ते तीनई वराबर ।

पीपर पात सरिस मन डोला—पीपल के पत्ते के समान हृदय कांप उठा । एकाएक किसी बड़ी विपत्ति के आ जाने पर कहते हैं ।

पीप्याला मार भाला—प्याला पी लो तो युद्ध करो जिससे दमित और उत्तेजना मिले । शराबियों का कहना है ।

'पीये' से आरंभ होने वाली लोकोपितियों के लिए देखिए 'पीए' ।

पीर भ्राप ही दरमादा, दाफ़ात जिसकी करेंगे—पीर खुद ही पीडा से मरे जा रहे हैं, दूसरे की पीडा क्या दूर करेंगे ? जिसकी सहायता चाहें वह स्वयं विपत्ति में फंसा हों तब कहते हैं । (दरमादा=विषय; दाफ़ात=दाफ़ाअत=सिफ़ारिश) ।

पीर की सगाई मीर के यहाँ—पीर वा सम्बन्ध मीर से होता है । आशय यह है कि भलों या बड़ों का सम्बन्ध भलों या बड़ों से ही होता है ।

पीर को न शहीद को पहले नकटे देव को—(क) जब कोई छोटा आदमी ऐसी वस्तु पहले ही खाने के लिए मांगे जो अन्य बड़े या सम्मानित व्यक्तियों के लिए तैयार की गई हो तब कहते हैं । (ख) नीच या बेहया को कुछ दे-दिलाकर टाल देने के लिए भी कहते हैं क्योंकि उसके रहने से हानि के अनिश्चित और कुछ नहीं होता । तुलनीय : ब्रज० पीर कू न मीर कू पहले नकटे फकीर कू ।

पीर, बाबरची, भिस्ती, खर—ब्राह्मणों के प्रति व्यंग्य से कहते हैं क्योंकि वे पड़िताई या ज्योतिषी का काम करना, खाना पकाना, पानी पिलाना तथा सदेश या सामान यजमानों के सर्वधियों के यहाँ पहुँचाना, ये चारों काम करते हैं । ऐसे व्यक्ति के लिए भी कहते हैं जो ऐसे पद पर हो जहाँ उसे अपने नियत कार्य के अनिश्चित छोटे-बड़े दूसरे लोगों का भी काम करना पड़ता हो । तुलनीय : राज० ला कोई वीरवल ऐसा नर, पीर बबरची भिस्ती खर; मरा० ब्राह्मणजे उपयोग चार, भट, आचारी, भिस्ती नि खर; ब्रज० पीर बबरची भिस्ती खर ।

पीर शो, बियामोच—बूढ़ा होने पर भी ज्ञान प्राप्त करते रहना चाहिए । यह कहावत फ़ारसी की है ।

पीला-पीला सभी सोना नहीं होता—पीले रंग की सभी धातुएँ सोना नहीं होती । अर्थात् बाहर से सुन्दर और लाभदायक दिखने वाली सभी वस्तुएँ वस्तुतः वैसी नहीं होती ।

तुलनीय : राज० पीळो-पीळो सगळो सोनो को हूँव नो, पंज० पीला-पीला मारा सोना नई हुंदा; अं० All that glitters is not gold.

पीसने को चार पन, गाने को सीता हल—चार पन पीसने के लिए हैं और गाना चाहती है सीता हल (मिन्न प्रायः चक्की पीसते समय गीत गाया बरती है) । वहाँ दिखावा अधिक और काम कुछ न हो वहाँ बहते हैं । तुलनीय : बुद० पीसवे फॉं चत्तोसन, गावे को सीता हल ।

पीसने को चोरकर गाने को महार—ऊार देखिए । पीसनेवालिवाँ पीस से जायेंगे, कुछ हत्या पाये ही उलाड़ से जायेंगे—अर्थात् पीस लेने से आपसी चक्की ज्यों-की-त्यों रहेगी आपकी कोई हानि न होगी । परोपकारियों का कहना है । एक स्त्री ने दूसरी से चक्की मानी, तीसरी ने देने के लिए रोका, तब दूसरी ने यह मसल बही ।

पीसनेवालो को मजूरी ही मिलती है आटा वहीं—पीसने वाली अनाज पीसने की मजदूरी ही लेती है । यदि वह आटे को जो उसने पीसा है चाहे तो कोई नहीं देगा । मजदूर को केवल मजदूरी ही मिलती है । तुलनीय : मेरा पीसाई लोवन पीसणों ई राखा ।

पीस-पास मिन्हाज मरे, करामत मुहम्मद भंरे को—परिधम कोई करे और फल कोई और पावे तो बहते हैं ।

पीस मुई, परा मुई, आए लौटे खा गए—नां वा बाने बेकार सड़के के प्रति कहना है जो खाने के सिवा कोई भी कार्य नहीं करता ।

पीस लूँ तो पीरूँ—अर्थात् जीविका की बिना मूक के शोक से भी बढ़कर होती है ।

पीसे हुए को क्या पीसना—पीसे हुए आटे को दोबारा पीसना बेकार है । किसी काम को पूरा करने के पश्चात् फिर उसी को करने वाले के प्रति कहते हैं । तुलनीय : मात० पीस्या वे कई पीसणों ।

पीहर के भरोसे ओढ़नी भी जला दी—इस भरोसे पर कि पीहर से कपड़े आयेगे अपनी ओढ़नी तक जला जाती । जो व्यक्ति भविष्य की आशा पर वर्तमान वस्तुओं और सुविधाओं को नष्ट कर देता है उसके प्रति कहते हैं । तुलनीय : राज० पीररे भरोसे घावलिमो ही बाळ्यो; मेरा पीहर के भरोसे घाघरो मत बाल; ब्रज० पीहर के भरोसे ओढ़नी ऊ जराई दई ।

पीहर के भरोसे घाघरा नहीं काड़ना चाहिए—ऊपर देखिए ।

पुष्य की जड़ पाताल तक—पुष्य का फल सभी नष्ट

नही होता, वह अवश्य मिलता है।

पुण्य ही आड़े आता है—विपत्ति में या परलोक में पुण्य ही काम आता है।

पुत्र पुनरवस बोधे धान, अस्तसेखा जोग्हरी परमान—
धान को पुण्य तथा पुनर्वसु नक्षत्र में बोना चाहिए और
मन्त्र को अस्तसेपा नक्षत्र में बोना ठीक है। तुलनीय : मरा०
पुण्य, पुनर्वसु नक्षत्री सालीचा पेरा आश्लेषी जोंघळा
प्रमाण।

पुत्र पुनरवस भरे न ताल, फिर वरसेगा फोटि असाढ़
—अगर पुण्य तथा पुनर्वसु नक्षत्रों में वर्षा से तालाब न
भरे तो फिर समझना चाहिए कि अब वर्षा काफ़ी न होगी
और होगी तो फिर अगले वर्ष आषाढ़ मास में ही होगी।

पुत्ररारा कुत्ता सिर चड़े—जिस कुत्ते को अधिक पुत्र-
कारा जाय वह ऊपर ही चढ़ बैठता है। अर्थात् नीच व्यक्ति
में बहुत बड़ा और शक्तिशाली समझने लगते हैं। तुलनीय :
राज० संघो कुत्ता घरराने खावे; ब्रज० पुत्रकार्यो कुत्ता
निर चड़े।

पुटिया समके कि आकाश उसी पर टिका है—पुटिया
(एक पक्षी विशेष जो आकाश की ओर टांगें उठाए रखता
है) समझता है कि आकाश उसी के पंरों पर टिका है। जब
कोई अयोग्य व्यक्ति समझे कि काम उसी के बल पर हो
रहा है जबकि उससे काम में कोई अंतर न पड़ता हो तो
उमके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० पुटियो जाणं
धामो म्हारै ही ताण ऊमो है।

पुड़ी न पापड़ी, पटाक बहू आ पड़ी—(क) दावत या
पारी-म्याह का कुछ पता नहीं और घर में स्त्री आ गई।
अचानक किसी के विवाह हो जाने पर कहते हैं। (ख) कहीं
से जब कोई व्यक्ति किसी स्त्री को भगा लाता है तो भी
कहते हैं। (ग) किसी काम के अचानक हो जाने पर भी
कहते हैं।

पुत्र ऐसा पंडित भया सब यजमान सर्ग ले गया—पुत्र
की मूर्खता की ओर लक्ष्य करके ऐसा कहा जाता है। तुल-
नीय : मग० अद्गन पूत पंडित भेजग सब जजमान के सरग
लेले गेलन; भोज० लड़का अद्गन पंडित भइल कुल जज-
मान के सरग लेले गइल।

पुत्र के भाग से माँ जीए—पुत्र के भाग से माँ को भी
सामने होने को मिल जाता है। जब किसी दूसरे बहाने से
कोई साम उभार तो कहते हैं। तुलनीय : पंज० पुतर दे पाग
नान मां जीवे।

पुत्र भी प्यारा, पति भी प्यारा, क्रसम किसकी खाएँ—
नीचे देखिए।

पुत्र भी मीठा पति भी मीठा क्रसम किसकी खाऊँ—
सब तरह से अपना लाभ सोचने तथा कुछ भी न त्यागने
वाले व्यक्ति को ध्यान में रखकर ऐसा कहते हैं। तुलनीय :
भोज० पूतको मीठ भतरो मीठ किरिया केकर खाई।

पुन चंदन पुन पानी, सालिग्राम घुल गए तब जानी
—दिन-रात एक वस्तु के पीछे पड़े रहने के कारण जब वह
नष्ट हो जाय तो बैठकर पछताने वाले पर कहते हैं। इस
लोकान्तरिक के मूल में एक रोचक कथा है : एक सेठजी शालि-
ग्राम के बहुत भक्त थे और दिन का अधिकांश भाग वे उसी
की पूजा में बिता देते थे। उनकी पत्नी इस पूजा-पाठ से
बहुत परेशान थी क्योंकि व्यापार में घाटा हो रहा था, इस-
लिए एक दिन उसने शालिग्राम उठाकर उनके स्थान पर एक
पका जामुन रख दिया। जब सेठजी शालिग्राम को नहलाने
लगे तो वह घुलकर बह गया और सेठजी चिल्ला-चिल्लाकर
पत्नी को बुलाने लगे। पत्नी आई तो उन्होंने बताया कि
शालिग्राम तो घुल गए, अब क्या होगा ? पत्नी ने कहा,
'घुलते नहीं तो क्या करते। दिन-भर तो तुम नहलाते रहते
थे तो वे नरम होकर घुल गए।' सेठ जी को धवराता देते
उसने फिर कहा, 'बल्लू कोई बात नहीं, घुल गए तो घुल
जाने दो।' पंडितजी से इसका प्रबंध करा लिया जायगा,
फिर तुम भविष्य में अब इस तरह की कोई मुसीबत मत
पालना।'

पुन करते होय जो हानि, तो भी न छोड़े पुन की
धानि—धर्मात्मा लोग अच्छा काम करना नहीं छोड़ते चाहे
उससे हानि ही क्यों न हो।

पुन की जड़ सदा हरी—अर्थात् कभी नहीं सूखती।
पुण्यात्मा कभी दुःख नहीं पाता वह सदा सुखी रहता है। अब
पुन कं जर सदा हरी; हरि० घरम की जड़ सदा हरी;
पंज० पुन दी जड़ मदा हरी; ध्रज० पुन की जर सदा हरी
ऐ।

पुननि मिलं मनिच्छित भोग—मनचाहा सुख बड़े
पुण्य से प्राप्त होता है।

पुन ही आड़े आता है—दान-पुण्य ही मनुष्य की इस
लोक और परलोक में रक्षा करता है। इस लोकान्तरिक का
उद्गम इस कहानी से माना जाता है : एक बार कान्हा जा
कर एक राजा ने बहुत दान दिया। उनके दान-पुण्य की
चार्दों और धूम मच गई। उसी राजा के राज्य का एक
निर्धन पतिवारा भी वामी में रहता था। वह बेचारा दिन-

भर घास खोदता और संध्या को बेचकर जो रूखा-सूखा पाता उसी पर संतोष करके कही सड़क के किनारे सो रहता। उसको भी राजा के दान का समाचार पहुँचा; उसने सोचा कि जब हमारे राजा इतना दान करते हैं तो थोड़ा बहुत हमें भी करना चाहिए। लेकिन उसके पास या ही क्या जिसे वह दान कर देता ? मरता क्या न करता, उसने अपनी खुरपी और घास बाँधने का जाल ही बेचकर दान कर दिया। खुरपी तो बेच दी अब खाने के लिए कहाँ से मिले ? जब कोई काम नहीं तो घसियारे घर अर्थात् गाँव को चल दिया। भाग्यवश राह में राजा भी सपरिवार जा रहे थे। राजा का तथा उसके परिवार का गर्मी से घुरा हाल था। घूप इतनी तेज थी कि आँखें खोलनी बठिन हो गईं। इधर घसियारे को कोई परेशानी नहीं थी उसके ऊपर एक बादल का टुकड़ा राह भर छाँव किए रहा। धीरे-धीरे साथ चलने वाले राहगीरों को भी इस बात का पता चला कि इन श्रीमान के ऊपर तो सदा छाँव रहती है तो बात राजा तक भी पहुँची। राजा ने अपने पंडित से पूछा कि 'क्या बात है ? हम राजा होकर भी गर्मी से परेशान हैं और एक निधन मनुष्य इस प्रकार आराम से यात्रा कर रहा है।' पंडित ने कहा, 'महाराज इस व्यक्ति ने बहुत दान पुण्य किया है। इसी से यह सुखपूर्वक चल रहा है।' राजा यह सुन मोहित हुए और पंडित से बोले, 'दान तो मैंने भी बहुत किया है, क्या उसने मुझसे अधिक दान दिया है जो इस प्रकार भगवान उसकी रक्षा कर रहे हैं।' तब पंडित जी ने बताया कि महाराज वह अपना सर्वस्व दान कर आया है आपने तो कुछ लाख रुपए ही दान किए हैं, अभी तो आपके पास लाखों रुपए बाकी हैं।

पुरखा मर गए खरि, नातिमें के नौ नौ ब्याह—पूर्वज तो खरि ही मर गए और नातियों या पोतों के एक की जगह नौ-नौ ब्याह हो रहे हैं। जब कोई निधन व्यक्ति अपने को बहुत धनवान जताए या कोई साधारण व्यक्ति अपने को बहुत बड़े घराने से संबद्ध बताए तो कहते हैं।

पुरवा बादर पच्छिम जाय, वासे वृष्टि अधिक बर-साय; जो पच्छिम से पूरब जाय, बरसा बहुत न्यून हो जाय—पूरब से पश्चिम की ओर जाने वाले बादल अधिक वर्षा करते हैं और पश्चिम से पूरब की ओर जाने वाले बादल कम वर्षा करते हैं।

पुरवा में जिन रोवो भइया, एक धान में सोलह पइया—हे भाई ! पूर्वा नक्षत्र में धान मत रोपना नहीं तो एक धान में सोलह पैया होगी। आशय यह है कि पूर्वा नक्षत्र

में धान रोपने से पंदावार बहुत खराब होती है।

पुरवा में जो पछुवा बहे; हंसि के नारि पुरस से बहे; उ बरसे इ करे भतार; घाघ बहे यह समुन विचार—पूरब कहते हैं कि यदि पुरवाई तथा पछुवा हवा साथ-साथ बहे और कोई स्त्री पर-पूरब से हँस-हँसकर बातें करे तो निश्चित समझो कि हवा तो पानी बरसाएगी पर स्त्री भी दूसरा पति कर लेगी।

पुराण भित्येय न साधु सर्वम्—सभी पुरानी वस्तुएँ अच्छी नहीं होती।

पुराना ठीकरा और कलई की भड़क—पुराने ठीकरे अर्थात् बर्तन पर कलई अच्छी नहीं आती। जब बूटी और जवानी का झंगार करे तब कहते हैं। तुलनीय राग पुराणो देगचो, कलीरी भड़क; मेवां पुराणो डेगचो के कल्ली की भड़क; पंज० पराना ठीकरा अते बीती दी कली।

पुराना पंसारो, नया बजाज—पंसारो पुराना होने के कारण अनुभवी होता है तथा उसके पाम दवाएँ आदि भी बहुत पुरानी होती हैं, इसलिए उसी से सौदा लेना चाहिए। नए बजाज के पास नए ढंग के कपड़े आते हैं, इसलिए उन से ही कपड़ा खरीदना चाहिए। तुलनीय: माल० जूना कन्टोरियो ने नवो कापड़ियो फाइदा मे रें; बज० पुरानो पंसारो नयो बजाज।

पुराना पान, खाँसी न जुकाम—पुराना पान खाँसी तथा जुकाम के लिए बहुत लाभदायक होता है।

पुराना बँच नया ज्योतिषो—बँच पुराना अच्छा होता है क्योंकि वह अनुभवी होता है, उसी प्रकार ज्योतिषी नया अच्छा होता है क्योंकि उसको नक्षत्रों की गणना करने में नए-नए ढंग मालूम होते हैं और वह परिश्रम भी करता है। तुलनीय : अब० पुराना बँद, नवा ज्योतिषो।

पुरानी जूती काटे पँर—घिस जाने या फट जाने के बाद जूती पँर को काटने लग जाती है। आशय यह है कि पुरानी वस्तु कष्ट पहुँचाती है इसलिए उसकी मरम्मत करना चाहिए या बदल देना चाहिए। जो व्यक्ति पुरानी वस्तुओं की प्रशंसा करते हैं उनके प्रति कहते हैं। तुलनीय : माल० पुराणो पगरखी काटबा लागे।

पुरानो डेगचो पर कलई की भड़क—दे० पुराना ठीकरा और...

पुराने मुग्धद पर मई कलई—जिस प्रकार पुराने मुग्धद पर कलई करने से कोई लाभ नहीं, उसी प्रकार बुढ़ापा आ जाने पर जवान बनने का प्रयत्न करना व्यर्थ है। जब कोई

बूढ़ जवान बनने को कोशिश करे या कोई पुरानी चीज को नई बनाने की वृथा कोशिश करे तब कहते हैं ।

पुराने चावल अच्छे होते हैं—(क) पुराने चावल खाने में अच्छे लगते हैं । (ख) वृद्ध लोगों से शिक्षा अधिक मिलती है । तुलनीय : भोजन पुराना चाउर नीक होला ; पंज० पुराने चील चंगे हूँदे हन ; अं० Old is gold.

पुराने चावलों में मजा होना है—ऊपर देखिए । तुलनीय : अब० पुरान चउरन से यतिताय मा मजा आवत है ; पंज० पुराने चीलां विच मजा हुंदा है ।

पुराने मठ पर नई कलाई—दे० 'पुराने गुम्बद पर'... । पुरानों को सिद्धकी नयों को प्यार—पुराने नौकरों को शंका-पटकारा जा सकता है क्योंकि उनके कहीं जाने का डर नहीं होता । किंतु नये नौकर को प्यार से ही रखना चाहिए नहीं तो वह किसी दूसरे के यहाँ चला जायेगा ।

पुरुष को माया वृक्ष की छाया—जिस प्रकार वृक्ष से छाया उत्पन्न होती है और पुनः उसी में विलीन हो जाती है उसी प्रकार मनुष्य ही माया पंदा करता है और उसी से वह नष्ट भी हो जाती है । तुलनीय : पंज बंदे दी माया रूटे दी छी ।

पुरुष परिलिखिह समय सुभाये—समय आने पर मनुष्य स्वभाव को पहचान होती है ।

पुरुष पुरुष में होवे अंतर ; कोई हीरा कोई कंकर—सय मनुष्य एक तरह के नहीं होते । कोई हीरा अर्थात् अच्छा होता है, कोई कंकड़ अर्थात् खराब ।

पुरुष वो ही जो एक दंता होई—बूढ़े मनुष्यों के प्रति व्यंग्य है । इस लोकोक्ति का संबंध निम्नलिखित कहानी से जोड़ा जाता है : एक बूढ़े सिपाही ने नौकरी से पेंशन ले अपना विवाह किया । रास्ते में आते समय उसे अपनी स्त्री से बातचीत करने की इच्छा हुई । उसने सोचा कि कहीं वह बूढ़ जानकर निरादर न करे अतः उसने कहा, 'पुरुष वो ही जो एक दंता होई ।' इस पर स्त्री ने घूंघट खोलकर कहा, 'तारि रूपवती होई जाके मुंह में दंत न होई ।' बूढ़ा सिपाही यह देखकर भीचका रह गया कि उसकी पत्नी भी उसी की तरह बूढ़ और बिना दंत की है ।

पुरुष ही पारस है—मनुष्य ही पारस है जो सभी प्रकार के काम करके धन उत्पन्न करता है । जो व्यक्ति देवी-देवताओं या पीरो-फकीरो के पीछे धूमते हैं उनको समझाने के लिए बहते हैं ।

पुरोडास सह रासभ खाया—यक्ष के भाग को गधा पाना बाहता है । जब कोई अयोग्य व्यक्ति किसी अच्छी

वस्तु की इच्छा करे तो व्यंग्य से कहते हैं ।

पुरतों बाद कबूतर पाले, आधे गोरे आधे काले—कई पीढ़ी बाद तो कबूतर पाले उनमें भी आधे सफेद हैं और आधे काले । जब कोई बहुत दिन के बाद कोई काम करे किंतु वह भी मूर्खतापूर्ण तब व्यंग्य में कहते हैं ।

पूछ भ्रम्या औ छोटे कान, ऐसे घरद मेहनती जान—गुच्छेदार पूछ और छोटे कान वाले बेल को मेहनती जानना चाहिए ।

पूँजी में घास नहीं, कूँजी का भावा—धन तो कुछ भी नहीं है लेकिन कुजियो या चाभियो का गुच्छा लेकर चलते हैं । ढोंग करने वाले पर व्यंग्य से ऐसा कहते हैं । तुलनीय : मंय० पूँजी घास ने कूँजी क झावा ।

पूछता नर पंडित—पूछने वाला व्यक्ति विद्वान बन जाता है । अर्थात् ज्ञान दूसरों से ही मिलता है ।

पूछते-पूछते धूदा का घर मिल जाता है—नीचे देखिए । पूछते-पूछते दिल्ली चले जाते हैं—जब किसी आदमी से कहीं जाने के लिए कहा जाय और वह कहे कि मुझे पता नहीं मालूम तब कहते हैं । आशय यह है कि दूसरों से पूछने पर प्रत्येक बात या स्थान के संबंध में पता लग जाता है । तुलनीय : राज० पूछतो पूछतो दिल्ली जाय परो ; अब० मनई पूछत-पूछत दिल्ली चला जात है ; बूद० पूँछत पूँछत लंके चले जात ; मरा० विचारीत विचारीत दिल्ली मुदां गाँठतात ।

पूछने में क्या लगता है—किसी बात को पूछने में या स्थान का पता करने में कोई दाम थोड़े ही लगते हैं ? जब कोई व्यक्ति सकोचवश कुछ न पूछे तो कहते हैं । तुलनीय : बूद० पूँछवे में का लगत ? पंज० पूछन विच की जांदा है । पूछे खेत की, बताये खलिहान की—दे० 'कहे खेत की'... । तुलनीय : ब्रज० पूछे खेत की बतावे खरिहान की । पूछे खेत की सुने खलिहान की—दे० 'बहे खेत की'... । पूछे जमीन की तो कहे धासमान की—दे० 'बहे खेत की'... ।

पूछे न ताछे में दुलहन की चाची—अबदस्ती रिदता जोड़ने वाले को लक्ष्य करके ऐसा बहते हैं ।

पूछो महादो का रास्ता, बताये गोरे या पचोस—कोई व्यक्ति बँलों को लेकर बाजार में बेचने जा रहा था । किसी ने उससे महादो (एक गाँव) का रास्ता पूछा तो उसने कहा कि सफेद बँल की कीमत पचोस रुपये है । जब कोई किसी से पूछे कुछ तथा वह बतावे कुछ और तब बहते हैं । (ख) बहरे व्यक्ति के प्रति भी बहते हैं । (ग) जब

कोई अपने काम के आगे दूसरे की न सुने तब भी कहते हैं। तुलनीय : कोर० मुज्जा महादी कर रस्ता, कहै गोरे के पच्चीस।

पूजते देवता छोड़ते भूत—पूजा करे तो देवता हैं, नहीं तो भूत अर्थात् कुछ नहीं। आदर करने से आदमी बड़ा हो जाता है और निरादर करने से तुच्छ।

पूजा के समय बकरी घायब—अवसर पर प्रमुख व्यक्ति या वस्तु के नदारद हो जाने पर कहते हैं। तुलनीय : पंज० पूजा बेले बकरी मुआची।

पूजा तो देव नहीं तो पत्थर—आशय यह है कि जिसके प्रति जैसी धारणा होती है वह वैसा ही नजर आता है। तुलनीय : गुज० पूजे तो देव, नहि तो पत्थर; ब्रज० पूजा तो देव नहीं पत्थर।

पूत अपना, न्याय विगाना—पूत अपना ही समय पर काम आता है और जो न्याय दूसरे से कराया जाता है, उमी को सब ठीक मानते हैं। जब किसी के झगड़े का निर्णय वादी के विपक्ष में हो जाता है तब उसके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय गठ० पूत अपना न्यो विराणो।

पूत आगनो सब कहै प्यारो—अपना लड़का सबको प्यारा होता है चाहे वह बुरा ही क्यों न हो। तुलनीय : पूत के नाव पुताड़ी भली; अब० पूत आपन सबका पियार लागत है; मरा० आपलें पोर सर्वानाच आवढतें; मल० तन् कुञ्जु पोन् कुञ्जु; पंज० अपना पुतर सब नू पयारा; अं० A potter praises his pot; Every cook praises her own stew.

पूत एसा पंडित भया, ईंट बांध कचहरी गया—अयोग्य पूत पर व्यंग्य। तुलनीय : मग० अइसन पत पंडित भेलन, ईंट बाह् कचहरी गेलन; भोज० अइसन लइका पंडित भइल, ईटा बाह् कचहरी गइल।

पूत कपूत पालने में ही पहचाने जाते हैं—अच्छे-बुरे की पहचान बचपन में ही हो जाती है। तुलनीय : मल० शिशु युवाविष्टे पितावाणु; अं० Coming events cast their shadows before.

पूत कपूत हो जाए पर माता कुमाता नहीं होती—पूत माँ का सम्मान या आदर भले ही कम करे पर माँ का पूत के प्रति स्नेह कम नहीं होता। आशय यह है कि किसी भी दशा में माँ की ममता कम नहीं होती। तुलनीय : कोर० पूत कपूत हो जा, मा कुमा न होती।

पूत कपूत हो तो हो, पर माँ कुमां नहीं होती—ऊपर देखिए। तुलनीय : पंज० माय्ये कुमाय्ये नही हुंदे, पूत कपूत

हो जांदि; अब० पूत करे, भतार के आगे आवें; हरि० केट वेटी नपूत होज्यां पर मां वाप तं नाह होया जात।

पूत करे, भतार के आगे आवे—पूत की करनी, पिता की भोगनी पड़ती है, क्योंकि उमी की ढोल से पूत छप होता है। तुलनीय : अब० पूत वरं भतार कं आगे आवें।

पूत का भूत प्रयाग वा पाणी—पूत का भूत समय से जल के ममान होता है। इस लोकविश्वास में पूत के प्रति स्नेह को दर्शाया गया है। (क्योंकि भूत एक गंदी चीज है तब उमकी तुलना संगम के पावन जल से की गई है)। तुलनीय कोर० पूत की भूत पिराग का पाणी।

पूत के नाम पुताड़ी भली—पूत के नाम पर तो पुताड़ी (चीना आदि पोतने की हाँडी) भी भली होती है क्योंकि पूत बुरा या निकम्मा भी हो तो भी किसी को बुरा नहीं लगता अथवा न होने से बुरा पूत ही अच्छा है।

पूत के पाँव पालने में पहचाने जाते हैं—दे० 'पूत-पूत पालने...'। तुलनीय : भोज० लइका कइ रंर पलने में बहि चानल जाला; अब० पूत कं गोड़ पननं मा जाना जाता है; हरि० पूत के पाँह पालणे में पिछाणे जाया करे; एब० पूतरा पग पालणे में पिछाणी जै; बुंद० पूत के पाव पलन में दिराा परत; ब्रज० होनहार बिरवान के होत चीरने पात; मरा० मुलाचे पाय पाळण्यांत दिसतात।

पूत के लक्षण पालने, बहू के लक्षण डार—पूत के लक्षण पालने में ही और बहू के लक्षण डार-प्रवेश कते समय ही मालूम हो जाते हैं। अर्थात् पूत के भविष्य का अनुमान उसकी बाल्यावस्था की गतिविधियों से ही लग जाता है तथा बहू के चरित्र और स्वभाव का पता उनके गृह-प्रवेश के समय ही लग जाता है। तुलनीय : राब० पूतरा लक्षण पालणे, बहूरा लक्षण वारणे; माल० पूतरा लक्षण पालणे ने वकरा लक्षण आगणे।

पूत जाया सुंदरी, बाल छोटे जूँ बड़ी—सुंदरी ने बेटा पैदा किया जिसके बाल कम और जूँ अधिक हैं। जो व्यक्ति बहुत मीला-कुचैला रहता हो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० पूत जाया; हे पदमणी! जटा घोड़ी, जूँवा घणी।

पूत तो गाय का और पूत किसका, राजा तो भेरात और राज किसका—किसाण कहते हैं, क्योंकि उनके लिए बँल और वर्षा ही सब कुछ है।

पूत न मानें आपन डाँट, भाई लड़ै चहै नित बाँट; तिरिया बस हो करवस होइ, निरया बसल कुहुट सब कोइ; मालिक नाहिन करे विचार, घाय बहै ई विपति अपार—

पुत्र डरता न हो, भाई सड़ता हो और अलग होना चाहता हो, पत्नी कर्कश और सड़ाकी हो, पड़ोसी दुष्ट हों तथा स्वामी अशुभकी हो तो घाय बहते हैं कि पुरुष के लिए इससे बड़ा कोई दुःख नहीं।

पूत पाला बहू को, सूत काता जुलाहे को—पुत्र का पालन-पोषण किया कि वृद्धावस्था में सेवा करेगा, किंतु विवाह होते ही वह बहू के साथ अलग रहने लगा। इसी प्रकार सूत काता तन ढकने के लिए किंतु वह भी जुलाहे के ही काम आया। जब परिश्रम करने वाले को कुछ न मिलकर दूसरे को ही सब मिले तो परिश्रम करने वाले के प्रति कहते हैं। तुलनीय : गढ़० पूत सैंतो न्बारी की भौंदी, सूत काती पोलि कि भौंदी।

पूत फ़कीरानी का, चाल अहदियों की-सी—भिखारिन का पुत्र होकर अहदियों जैसी चाल चलता है। जब कोई शरीर होकर भी अमीरों की बात करे तब कहते हैं। अकबर के समय अहदी उन अमीरों को कहते थे जिन्हें बादशाह के यहाँ से चुनारा मिलता था और कोई काम नहीं करना पड़ता था। जब राज पर कोई मुसीबत पड़ती थी तभी ये युद्ध के लिए बुलाए जाते थे।

पूत बातों से भी भगेगा—पुत्र निकम्मा हो गया तो गधा बातें भी नहीं बना सकेगा। निकम्मे लड़के पर व्यंग्य है। तुलनीय : अव० पूत बतनी के भागी।

पूत बंगाने चूमिए, मूँह रालों भरिए—दूसरे की संतान को पालें और वह यक्रादारन निकले तो शिक्षार्थ कहते हैं।

पूत भए सयाने, दुःख भए विराने—लड़के जब बड़े हो जाते हैं तो दुःख दूर हो जाते हैं, क्योंकि पुत्र बड़ा होने पर काम-धंधा संभाल लेते हैं, इसलिए वृद्ध मां-बाप निश्चित होकर आराम करते हैं। तुलनीय : अव० पूत भयें सयाने, सज दुख हेराने; ब्रज० भये सयाने, दुख भये विराने।

पूत मांगे गई, भतार लेती भाई—पुत्र मांगने गई थी और पति लेकर आई। उन स्त्रियों पर कहा जाता है जो मरना होने के सालख से फ़कीरों के यहाँ जाती हैं और वहाँ से भ्रष्ट होकर आती हैं। तुलनीय : अव० पूत मांगे गई, भतार ले आई।

पूत मोठ, भतार मोठ, किरिया केहि को खाऊँ—दे० 'पुत्र भी मोठा पति भी...'

पूत लड़ाया पवारो, धी लड़ाई बवारो—अधिक प्यार करने से चुगारी लड़का और कुमारी लड़की दोनों बिगड़ जाते हैं। यह ब्रज प्रदेश की कहावत है।

पूत सपूत तो बयों धन संचय, पूत कुपूत तो बयों धन

संचय—पूत सपूत होगा तो स्वयं पैदा कर लेगा, और कुपूत होगा तो बरबाद कर देगा इसलिए धन संचय करना किसी के लिए भी उचित नहीं। तुलनीय : गढ़० बाबू की कमे न कपूत खी न सपूत सांजो; अव० पूत होय तो सपूत होय, कपूत पूत से निरवंस भला; राज० पूत सपूत बयू धन संचै, पूत कपूता बयू धन संचै ?

पूतो मोठ भतारो मोठ किरिया किसकी खाऊँ—दे० 'पुत्र भी मोठा...'

पूतो परवा गाजे, तो दिन बहत्तर नाजे—अगर आपाड़ की पूर्णिमा तथा प्रतिपदा को बिजली चमके तो समझ लेना चाहिए की बहत्तर दिन तक वर्षा होगी। तुलनीय : ब्रज० पून्यों परिववा गाजे, दिना बहत्तरि वाजे।

पूरव का बर्षा उत्तर का नीर, पच्छिम का घोड़ा दक्षिण का चीर—पूरव का बेल, उत्तर का पानी, पश्चिम का घोड़ा तथा दक्षिण की साड़ी, ये चारों अच्छे माने जाते हैं।

पूरव का बादर पच्छिम जाय, पतली पकावे मोटी खाय; पछुश बादर पूरव को जाय, मोटी पकावे पतली खाय—पूरव के बादलों को यदि पश्चिम जाते देखो तो समझो कि खूब वर्षा होगी और अन्न पैदा होगा। अतः तुम खूब मोटी रोटी बनाकर खाओ। इसके प्रतिकूल पश्चिम के बादल पूरव जायें तो वर्षा न होगी और अन्न की कमी होगी। अतः पतली रोटी बनाकर मितव्ययिता से काम चलाओ।

पूरव को धन पश्चिम चलत, राँड़ बतरुहो हँसि-हँसि करै; ऊ बरसँ ऊ करै भतार, भड्डर के मन यही विचार—भड्डरी का यह विचार है कि यदि पूरव दिशा से वादल पश्चिम की ओर जाते हैं तो वर्षा अवश्यमेव होगी और यदि विधवा किसी पुरुष से हँस-हँसकर बातें करे तो वह उसके साथ भाग जाएगी।

पूरव सुपुली पश्चिम प्रात, उत्तर दुपहर दक्खिन रात; का करै भद्रा का करै दूग मूल, फूँ भड्डर सब चक्रनाचूर—भड्डरी कहते हैं कि यदि पूरव दिशा में यात्रा पर जाना है तो गोघृति के समय अर्थात् संध्या में, पश्चिम के लिए प्रातः, उत्तर के लिए दोपहर में तथा दक्षिण दिशा में रात्रि में जाना चाहिए। इससे दिशागूल तथा भद्रा आदि कुछ भी नहीं बिगाड़ पाते।

पूरव जाओ या पच्छिम यही करम के लच्छन—पूरव की दिशा में जाओ या पश्चिम की, भाग्य के लक्षण यही रहेंगे। आशय यह है कि मनुष्य कहीं भी जाय भाग्य उसके साथ ही जाता है। अर्थात् जो भाग्य में लिखा रहना है वही

होता है। तुलनीय : अय० पुढ्य जाय चहै पच्छिम होउं करम के सच्छन; कोर० पूरव जाओ पच्छम, बोई करम के सच्छन।

पूरव दिशि की वहे जो घाई, कछु भोजं कछु कोरी जाई—पूरव की हवा चलने पर कुछ स्थानों पर वर्षा होती है और कुछ स्थान सूखे ही रह जाते हैं।

पूरव धनुर्ही पच्छिम भान, घाघ कहें बरसा नियरान—शाम को यदि पूर्व में इंद्र धनुष हो तथा पश्चिम में सूर्य हो तो समझना चाहिए कि वर्षा निकट है।

पूरा गाँव जल गया बीबी को खबर ही नहीं—अपने विनाश से भी अपरिचित रहने वाले या विस्कुल निश्चित व्यक्ति को लक्ष्य करके ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मग० सौंसे गाम जर गेल बीबी कमाल के खबर ना; भोज० सज्जी गाँव जरि गइल दुनहिन के खबरिए ना।

पूरा घर जल गया, अंधी कहे कहीं चियरा गन्घाता—सब कुछ नष्ट होने पर भी बेखबर रहने पर व्यंग्य। तुलनीय : भोज० कुल घर जर गइल अन्हरी कहे कि कही चिरकुट महकत बा; पंज० सारा कर सड़ गया ते अग्नी आखे कपड़ा सड़ा दा।

पूरा तोल, चाहे महंगा बॅध—सामान पूरा तोलो भले ही महंगा दो। वजन या माप में कम न देना चाहिए। जब कोई दुकानदार कम तोलता है तब ग्राहक कहता है। तुलनीय : अब० पूरा तोल चाहे महंगा दे; पंज० पूरा तोल पावें मंगा दे।

पूरी खेती उनकी कहें जो हल अपने हाथ गहें, भाभी खेती उनकी कहें जो नित हल के संग रहें, बोये बीज उपजे नहीं तहाँ जो पूछें कि हल है कहाँ—पूरी खेती उन्ही की होती है जो अपने हाथ से जोतते-बोते हैं। जो मजदूरों के साथ रहकर खेती कराते हैं उनकी भाभी खेती होती है और जो दूसरों के भरोसे बँटे रहते हैं उनकी खेती में कुछ भी नहीं होता। आशय यह है कि खेती अपने हाथ से करने से ही अच्छी होती है।

पूरी खेती जो हर गहा, आधी खेती जो संग रहा, जो पूछा हरवाहा कहाँ, घर ते बीज गँवाए तहाँ—ऊपर देखिए।

पूरी न पापड़ी पटाक बहू आ पड़ी—न तो पूरी (पूड़ी) बनी और न पापड़, बहू झट से आ गई। विना किसी ध्यय के वांछित कार्य के पूर्ण हो जाने पर कहते हैं। तुलनीय : कोर० पूरी न पापड़ी पटाक बहू आ पड़ी।

पूरी पड़े तो सपूत कहावे—जो पुत्र घर संभाल ले वही

सुपुत्र बहूलाता है।

पूरी विपत महँपी आई लगन राम से छठी—(१) किसी कार्य की जिम्मेदारी ले लेने पर मनुष्य बाड़ी परेशान रहता है। (ख) अधिकार या संपत्ति मिल जाने पर ईश्वर से प्रेम नहीं रहता या उसकी पूजा कोई नहीं करा, उसे जो केवल विपत्ति में ही याद किया जाता है।

पूरी रामायण हो गई सीता जिसका बाप—मूलं व्यक्ति के प्रति कहते हैं जो सब कुछ सुन लेने के बाद भी कुछ नहीं समझ पाता। तुलनीय : असमी—सातबाण्ड रामायण परि सीता कार बाप; सं० शास्त्रान्यघोत्प भवन्ति मूर्खा; ब० John went to school to become a fool.

पूरी सपत्ती घर में स्थाय, मूठी देवी से आठ सपाय—पूड़ी (पूरी) और सपत्ती तो लोग स्वयं खाते हैं और बरं में देवी से अपनी मनोकामनाओं के पूर्ण होने की उम्मीद करते हैं। नास्तिक का आस्तिक पर व्यंग्य।

पूरी से पूरी परं तो सभी न पूरी खाएँ—यदि पूरे खाने से पूरा पड़ जाय तो सब पूरी ही न खाएँ। आशय यह है कि हमेशा पूरी (पूड़ी) नहीं खाई जा सकती।

पूरे गुधचंटाएल हैं—चालाक और अनुभवही व्यक्ति को कहते हैं।

पूरे हैं वही भवं जो हर हाल में लुग हैं—जो बंधी चिन्ता नहीं करते और दुःख-मुख को बराबर समझते हैं वे ही सच्चे अर्थों में मर्द हैं।

पूर्व जन्म का फल भोग रहे हैं—रोग से पीड़ित या विपत्ति में पड़े मनुष्य के प्रति कहते हैं। तुलनीय : दुःख पूरव जनम के फल भोग रये।

पूर्वजों की कमाई सट्टे-बट्टे में गँवाई—पूर्वजों की संपत्ति को बरबाद कर दिया। पूर्वजों की संपत्ति का दुरुपयोग करने वाले पर यह लोकोक्ति बही जाती है।

पूले तले गुजरान करते हैं—पुल के नीचे समन तिता रहे हैं। जब कोई बहुत गरीबी की हालत में हो तब रहते हैं।

पूले पूले आँच है—कष्ट सभी को होता है। सबको अपने समान समझना चाहिए, यह बताने के लिए इस लोकोक्ति का प्रयोग करते हैं।

पूस अंधेरी तेरसी, चट्टें विंशि बादल होय; सावन पूतो मायसं, जल घरनी में होय—यदि पौष मास की कृष्णपक्ष की तेरस तिथि को आकाश बादलों से आच्छादित हो तो सावन मास की पूर्णिमा और अमावस्या को वर्षा अवश्य होगी।

पूँस उजैतो सप्तमी, अष्टमी नौमी गाज; मेघ होय तो
 जान लो, अब बुभ होइ है काज—पीप मास के बुक्लपक्ष
 की सप्तमी, अष्टमी और नवमी को यदि बादल घिरे रहें
 तो समझना चाहिए कि समय अच्छा आने वाला है ।

पूँस का दिन फूस—पूँस महीने में दिन बहुत छोटा
 होता है । तुलनीय : मैघ० पूँसक दिन फूस; भोज० पूँस क
 दिन फूस ।

पूँस कोने पूँस—पीप में जाड़ा काफ़ी पड़ता है जिससे
 बचने के लिए लोग घर के अंदर रहते हैं ।

पूँस घर का घूँस—पीप मास का दिन बहुत छोटा होता
 है और ठंडक अधिक रहती है, इसलिए लोग घरों में बँडे
 रहते हैं । तुलनीय : कौर० पूँस घर की घूँस; ब्रज० फूस घर
 में घूँस ।

पूँस जाड़ा न माघ जाड़ा, जभो पानी तभी जाड़ा—
 आशय यह है कि सर्दी तभी अधिक पड़ती है जब वर्षा होती
 है । तुलनीय : बृंद० पूँस जाड़ो न माघ जाड़ो, जब पानी
 तबई जाड़ो ।

पूँस न बोए, पीस खाए—पीप मास में बोना नहीं
 चाहिए बल्कि उस बीज को पीस कर खा लेना चाहिए ।
 आशय यह है कि पीप में बोने से कुछ उत्पन्न नहीं होता ।
 तुलनीय : बृंद० पूँस बोवे, पीस खावे ।

पूँस मास वसमी अभिचारी, बदली घेर होय अधि-
 चारी; सावन बदि वसमी के दिवसे, भरे मेघ चारों दिसि
 बरसे—पीप की वसमी को यदि बादल उमड़ें तो सावन की
 वसमी को चारों ओर भारी वर्षा होती है ।

पूँस में दिन फूस माघ में दिन बाघ—पूँस माह में दिन
 छोटा तथा माघ में बड़ा होता है ।

पूँसे जाड़ न माघे जाड़, जठे बयरिया तखे ताड़—नीचे
 देखिए ।

पूँसे जाड़ न माघे जाड़ जब हवा तबे जाड़—जाड़ा न
 तो पीप में पड़ता है और न माघ में बल्कि जब हवा चलती
 है तभी पड़ता है । तुलनीय : राज० ना शी पो ना माघे, शी
 नर बाजन्ती वाघे; अव० पूँस जाड़ न माघे जाड़, जबही
 बरसा तबही जाड़ ।

पेट का जेठ के लिए नहीं होता—अपना बच्चा कोई
 दूसरे को नहीं देता । सभी व्यक्ति अपने सुख के लिए परिश्रम
 करते तथा कष्ट सहते हैं । तुलनीय : मेवा० जेठ मारू पेट
 बौप ने; पंज० टिड दा जेठ लई नई हुंदा ।

पेट काटने से घन नहीं इकट्ठा होता—भूषे रहकर
 पन इकट्ठा करने से घन नहीं होता । जब कोई व्यक्ति

घनवान बनने के लिए ठीक से भोजन भी न करे तब उसके
 प्रति कहते हैं । तुलनीय : अव० पेट काटे घन न जुरी; पंज०
 सरधा करण नाल पैहा कट्ठा नई हुंदा ।

पेट की आग पेट ही जानता है—जो भूखा हो वही भूख
 का कष्ट जानता है । अर्थात् (क) जिसे कष्ट होता है वही
 उसको जानता है । (ख) निर्घन का दुःख निर्घन ही जानता
 है । तुलनीय : बृंद० पेट की आग पेटई जानत; पंज० टिड
 दी लगो टिड ही जाणदा है ।

पेट की आशा सब करते हैं—मनुष्य पेट के लिए ही
 दुनिया-भर के काम करता है । जब किसी को परिश्रम
 करने पर भी उचित पारिश्रमिक नहीं मिलता तो कहते
 हैं । तुलनीय : बृंद० पेट की आशा सब करत ।

पेट की मेरी, घाल की तेरी—जो खा चुका हूँ उसे देना
 तो संभव नहीं किंतु जो थाली में है उसे तुम ले सकते हो ।
 मित्र या संबंधी के प्रति अपनत्व जताने के लिए कहते हैं ।
 तुलनीय : भीली—मुंडा मांयली म्हारी ने हाथां मायली
 थारी; पंज० टिड दी मेरी थाली दी तेरी ।

पेट कुई मुंह सुई—मुंह सुई जैसा पतला या छोटा है
 पर पेट कुएँ जैसा गहरा है । जब कोई छोटी आयु का लड़का
 अधिक खाता है तब उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं ।

पेट के आगे 'ना' है—पेट भरने पर लोग ना कह देते
 हैं । तुलनीय : अव० पेट कै आगे 'नाही' ।

पेट के आगे सब हेठ—पेट के सम्मुख सब कुछ व्यर्ष
 है । आशय है कि भूख के सामने प्रत्येक वस्तु बेकार है ।
 तुलनीय : बृंद० पेट के आगे सब हेठ ।

पेट के पत्थर भी प्यारे—अपने बच्चे चाहे मूर्ख और
 निकम्मे ही क्यों न हों किंतु माँ-बाप को प्रिय होते हैं ।

पेट के लिए पसीना बहाना पड़ता है—पेट भरने के
 लिए परिश्रम करना पड़ता है । आशय यह है कि परिश्रम
 किये बिना उदरपूर्ति संभव नहीं । तुलनीय : भीली—मेनत
 सार है पेट हारू करवी पड़े; पंज० टिड लई परसा बगाना
 पंदा है ।

पेट के वास्ते परदेस जाते हैं—पेट भरने के लिए ही
 लोग घर छोड़कर बाहर जाते हैं । तुलनीय : ब्रज० पेट कूँ
 ई परदेस जाव ।

पेट खाय तो धाल लजाय—जिसरा राया जाता है
 उसका लिहाज तो करना ही पड़ता है । जो आदमी किसी
 को कुछ देता नहीं खाली अपना नाम बचाना चाहता है उसे
 कहते हैं ।

पेट राय मूँह लजाय—अच्छा भोजन करने से स्वास्थ्य

भी अच्छा रहता है ।

पेट खाली, गठरी भारी—भूखे हैं, किंतु गठरी भरने में अर्थात् संचय करने की फिर भी सतार हैं । खाने-पीने में भी जो व्यक्ति कंजूसी करते हैं उनके प्रति कहते हैं । तुलनीय : माल० डाचा में हणया; पंज० टिड खाली गंड पारी ।

पेट खाली तो दिमाग खाली—पेट खाली हो तो दिमाग भी काम नहीं करता । आशय यह है कि भूखा व्यक्ति कुछ सोच-विचार नहीं कर सकता । तुलनीय : पंज० टिड खाली तो दमाग खाली; ब्रज० पेट खाली तो सब खाली ।

पेट चले और सराय में डेरा—दस्त लगे हुए हैं और सराय में ठहरता है । जो व्यक्ति अपनी स्थिति के अनुसार कार्य न करता हो या मूर्खतापूर्ण कार्य करता हो उसके प्रति व्यंग्योक्ति । तुलनीय : राज० गांड झरें सराय में डेरा ।

पेट चले मन बहतों को—दस्त लग रहे हैं और दाल खाने की इच्छा हो रही है । जब कोई विपत्ति में फँसा व्यक्ति ऐसा काम करना चाहे जिससे उसकी विपत्ति और बढ़ जाय तब उसके प्रति कहते हैं ।

पेट चांडाल है—आशय यह है कि पेट ही सब गुराइयों की जड़ है । इसी के लिए सब प्रकार के अच्छे-बुरे कर्म करने पड़ते हैं । तुलनीय : अव० पेट पापी है; पंज० टिड चंडाल है ।

पेट जरे तो उठके चरे—भूख लगने पर उठकर चरता है । आशय यह है कि भूख मनुष्य को परिश्रम करने पर मजबूर कर देती है ।

पेट जो चाहे सो करावे—जब पेट के लिए कोई बुरा काम करे तब कहते हैं । तुलनीय : अव० पेट चाही जउन करावे; मरा० पीट माणसाला वाटेल तें करायला लावतें; हरि० पेट जो चाव है सो करा दे; पंज० टिड जो चाहंदा है करांदा है; ब्रज० पेट सब कछु करावे ।

पेट तो भरा है पर नीयत नहीं भरी—पेट तो भर गया है पर इच्छा पूरी नहीं हुई । जो व्यक्ति पेट भरकर खा लेने पर किसी स्वादिष्ट वस्तु को देखकर फिर खाने बैठ जाय उसके प्रति कहते हैं ।

पेट नरम, पैर गरम, सर ठंडा, हकीम आए तो सर में भारो डंडा—पेट नरम हो, पैर गरम हों और सिर ठंडा हो तो मनुष्य बिल्कुल स्वस्थ होता है ।

पेट पड़ी गुन देतो—पेट में पड़ी रोटी ही काम आती है, अर्थात् जो वस्तु अपने अधिकार में हो वही अवसर पर काम आती है । तुलनीय : ब्रज० पेट परी गुन करे ।

पेट पड़े वह अपना—जो वस्तु खाली जाय वही अपनी

होती है क्योंकि समय का कुछ पता नहीं होता कि सब का हो जाय । (क) कंजूस व्यक्तियों को खाने-पीने में व्यय करने के लिए यह बहुकर उकसाते हैं । (ख) भोजन भूखों के प्रति भी व्यंग्य से कहते हैं । तुलनीय : माल० पेटे पड़े जो पती जा ।

पेट पर बुदमन के भी सात न मारे—शत्रु के पी पेट पर सात नहीं मारना चाहिए । आशय यह है कि किसी भी जीविका नहीं छिननी चाहिए ।

पेट पापी है—क्योंकि इसी को भरने के लिए सभी अनुचित काम किए जाते हैं । पेट यदि न होना तो संभार में कोई बुरा कर्म नहीं करता । तुलनीय : राज० पेट पापी है; सं० सुभुधितः कि न करोति पापम्; पंज० टिड पापी है ।

पेट पासना कुत्ता भी जानता है—स्वार्थी मनुष्य के लिए कहा गया है जो अपने पेट के आगे किसी की परवाह नहीं करता । तुलनीय : अव० पेट पालं तो कुतो जानत है; मरा० पीट काच कुने सुदां भरतें; पंज० टिड भरला वे कुत्ता वी जानदा है ।

पेट पिटारो, मुंह गुपारी—दे० 'पेट कुई...'
पेट पीठ एक हो रहा है—(क) भोजन न मिलने के कारण बहुत दुर्बल हो जाने पर कहते हैं । (ख) बहुत भूखा होने पर भी कहते हैं । तुलनीय : अव० पेट पीठ एक हो गवा; पंज० टिड पिठ इक हो गया है ।

पेट बड़ा है तो अपने बल से, पड़ोसियों के बल से नहीं—यदि हमारा पेट बड़ा है तो हमारे कमाए धन के कारण ही, किसी दूसरे ने हमें कुछ दे नहीं दिया है । (क) जब कोई किसी की ताँद को देखकर मजाक करे तो मजाक करने वाले के प्रति कहते हैं । (ख) जो व्यक्ति अपने परिश्रम से धन अर्जित करे और दूसरा कोई उसके धन से जेतो उसके प्रति कहते हैं । तुलनीय : भीली—पेट पाड़ोसी माते नी वादारयो है, भजा माते वदारयो है ।

पेट भर और पीठ खाव—पेट में भर ले तब पीठ पर खाव, अर्थात् बिना पेट भरे काम नहीं होता ।

पेट-भर खाना, नींद-भर सोना—बिना पेट-भर भोजन किए तथा नींद-भर सोए काम नहीं चलता । सब प्रकार सुली और निश्चित व्यक्ति के प्रति कहते हैं । तुलनीय : अव० पेट-भर खाय, नींद-भर सोवे; पंज० टिड पर के खाना पूरी नींदर सोना ।

पेट भरता है पर आंख नहीं—आशय यह है कि पेट भर जाता है पर इच्छाएँ पूरी नहीं होती । तुलनीय : अव०—चकुक् नाटे पेटक आटे; पंज० टिड रजदा है भला नई;

० The eyes are larger than the belly.

पेट भरने से काम, रोटियाँ किसी की भी हों—(क) भुगतखोरों के प्रति कहते हैं जो केवल पेट भरने से ही प्रसन्न रहते हैं रोटी चाहे किसी से भी मिले। (ख) निर्धन व्यक्ति के प्रति भी कहते हैं जो केवल पेट भरने से प्रसन्न रहता है, रोटी चाहे किसी भी अनाज की हो। तुलनीय : बूंद० पेट भरने से काम गकरिया काऊ की।

पेट-भर मिले तो जो चाहे कर—मनुष्य को पेट-भर भोजन मिले तो वह जो चाहा काम कर सकता है। अर्थात् (क) जिस व्यक्ति को भोजन-वस्त्र की चिंता नहीं होती वह अपना मनचाहा काम करके उसमें सफलता प्राप्त कर लेता है। (ख) बिना भर पेट भोजन किए कोई व्यक्ति ठीक से काम नहीं कर सकता। तुलनीय : भीली—मन के धारें नें सावे भले, जो धारे जो करे।

पेट भरा जानो तब, फुसा कोरा पावे जब—जब कोई कुत्ते को ब्रास (कोरा) दे तब समझना चाहिए कि इस आदमी का पेट भरा हुआ है, क्योंकि जिमका पेट भरा होता है वही कुत्ते को कोरा देता है। भूखे व्यक्ति को तो अपने ही पेट की चिंता लगी रहती है वह कोरा कहाँ से देगा।

पेट भरा, पेड़ा सड़ा—पेट भर जाने पर अच्छा-से-अच्छा खाद्य पदार्थ भी रूचता नहीं। तुलनीय : भोज०, मग० पेट भरतः पेड़ा सड़ल।

पेट भरा हो तो सभी खाने को पूछते हैं—भोजन किया हो तो सभी भोजन को पूछते हैं और भूखा रहने पर कोई नहीं पूछता। अर्थात् भूखे और निर्धन को कोई नहीं पूछता, जिमका पेट पहले से ही भरा हो उसी को सब पूछते हैं। तुलनीय : भीली—घाण्या माते डूमड़ी खीर रांदि; पंज० धरौं जाओ खा के, अगे मिलन पका के।

पेट भरे की बातें—जब कोई काम के लिए अनुचित प्रारम्भिक मांगे या नखरे दिखाए तो कहते हैं। तुलनीय : पाब० पेट-भरपैरी बातों है; अब० पेट भरा होय तो बात सूतड है; भोज० पेट भरले कऽ बात है; पंज० टिड परोण नास ललां आउदियां हन।

पेट भरे के छोटे घाले—(क) पेट भरने पर बुराई ही प्रसन्न हो। (ख) धनियों का धन प्रायः बुरे कार्यों में ही व्यय होता है। तुलनीय : भीली—घागड़ियो धान करे मनख नी करे।

पेट भरे के गुन—जब पेट भरा हो तो किसी काम करने की दिल नहीं चाहता। अर्थात् आवश्यकता न होने पर कोई भी परिश्रम करने को तैयार नहीं होता। नीकर के

भुनभुनाने पर कहा जाता है।

पेट भरे पर दूर की सूंके—बिना पेट भरे कुछ नहीं सूझता। पेट भरने पर ही आदमी बड़ी-बड़ी बातें करता है।

पेट भरे रिजाले और भूखे भले मानस से डरिए—यदि नीच मनुष्य धनी हो जाय और धनी निर्धन हो जाय तो इन दोनों से डरना चाहिए। आसय यह है कि नीच मनुष्य धनवान होने पर और धनी शरीर होने पर कष्टदायी हो जाते हैं।

पेट भरो अति भूख में नहीं करे संभोग—पेट बहुत खाली या बहुत भरा हो तो संभोग नहीं करना चाहिए।

पेट भारी सिर भारी—(क) उक्त कहावत निकम्में व्यक्ति को लक्ष्य करके कही जाती है जो काम के समय भूख लगने का बहाना करते हैं तथा खाने के बाद सिरदर्द का; (ख) यदि पेट साफ न हो तो सिर में दर्द या भारीपन होता है। तुलनीय : आंत भारी तो मूंड भारी।

पेट भी खाली गोद भी खाली—(क) संतान और धन दोनों से विहीन होने पर कहा जाता है। (ख) जब वच्चा न पेट में हो न गोद में तब भी कहते हैं।

पेट में अन्न नहीं ऊँची डकार—रोटी तो खाई नहीं पर खोर से डकारते हैं। दिखावटीपन पर व्यंग्य। तुलनीय : भोज०, मंथ० पेट में अन्न नहि ऊपर डेकार।

पेट में आंत, न मूँह में दांत—अति वृद्ध को कहते हैं।

पेट में कतरनी है—पेट में कूँची रखता है। जो व्यक्ति ऊपरी तौर पर बहुत सज्जनता दिखाए बिना भीतर से वह शत्रुता और दुष्टता का भाव रखता हो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० पेट में छुरी-कतरणी है।

पेट में कौसे रहा होगा ?—चंचल या उपद्रवी लड़के को कहते हैं।

पेट में गया चारा तो कुश्ने लगा बेचारा—सात्पर्य यह है कि (क) भोजन करने पर शरीर में शक्ति आ जाती है। (ख) पेट भरा होने पर ही शरारत सूतडी है। तुलनीय : अब० पेट मा पड़ा चारा, तो कूदा बेचारा।

पेट में गया चारा, तो नाच लगा बेचारा—ऊपर देखिए।

पेट में घुसे तो भेद मिले—पेट में घुसने से ही भेद मिलता है। आसय यह है कि बिना धनिष्ठता स्थापित किए किसी का भेद नहीं मिलता। तुलनीय : राज० पेट में बड़र कणी को देख्यो नी; अब० पेट मा घुसं तो भेद मिसं; पंज० टिड बिच बडे ते सब लवे।

पेट में चूहे कलावाजियाँ खा रहे हैं—अधिक भूख लगने पर कहा जाता है। तुलनीय : राज० पेट में ऊँदरा घड़्या करे, पेट में ऊँदरा कूदें है; अव० पेट मा भूस लोटत है; पंज० टिड विच चूहे लड़दे हन; हरि० पेट में तै भूस्ते कूदें सै।

पेट में चूहे कूदते हैं—ऊपर देखिए। तुलनीय : अज० पेट में भूमे कूदें।

पेट में चूहे दौड़ते हैं—दे० 'पेट में चूहे कलावाजियाँ...'

पेट में चूहे लड़ते हैं—दे० 'पेट में चूहे कलावाजियाँ ...'।
पेट में दाड़ी है—जब कोई अल्पायु कोई बुद्धिमत्ता का कार्य करता है तो कहते हैं। तुलनीय : पंज० टिड विच दाड़ी है; अज० पेट में डाड़ी ऐ।

पेट में पड़ा अन्न तो उमगने लगा मन—दे० 'पेट में गया चारा तो...'. तुलनीय : मग० पेट में पड़ल अन्न तो उमके लागल मन; भोज० पेट में गइल अनाजत चेहरा भइल उजास।

पेट में पड़ा चारा, तो कूदन लगा बिचारा—दे० 'पेट में गया चारा...'

पेट में पड़ी धूँद, नाम रखना महमूद—काम होने के पहिले ही फल का हिसाब-किताब लगा लेने पर कहा जाता है।

पेट में पीर, आँख की दवा—तकलीफ है पेट में और दवा कर रहे हैं आँख की। इस प्रकार लाभ की कौन कहे उलटे हानि ही होती है। (क) जान-बूझकर अनहित करने पर यह लोकोक्ति कही जाती है। (ख) भूलखतापूर्ण काम करने वाले के प्रति भी कहते हैं।

पेट में बिलियाँ लड़ती हैं—बहुत भूख लगने पर कहते हैं। तुलनीय : राज० पेट में मिनव्या लड़ें।

पेट में रईसी धूम रही है—बहुत धवरा रहे हैं। किसी बात या काम का परिणाम जानने के लिए बेचैनी दिखाने वाले के लिए कहते हैं। तुलनीय : बुंद० पेट में रईसी फिर रई।

पेट भेट, कार समेट—(क) जब किसी से कम वेतन पर अधिक काम कराया जाय तब कहा जाता है। (ख) जब कम वेतन पाने वाला नौकर काम विगाड़ देता है तो भी कहते हैं।

पेट लगा फटने, खैरात लगी बटने—जब विपत्ति आती है सभी लोग दान-पुण्य करते हैं। तुलनीय : पेट लंग्यो फाँटे, खैरात लगी बटिये।

पेट लगी आग, चहिए न साग—पेट में आग लगी हो अर्थात् जोर की भूख लगी हो तो रोटी की तुलना में साग-भाजी की आवश्यकता नगम्य हो जाती है। भूख की प्रवृत्ति दिखाने के लिए कहते हैं। तुलनीय : गड० पेट लगी आग, क्या घेद का साग।

पेट सवा खाली—पेट को चाहे जितना भी भर लें वह कुछ समय बाद फिर खाली हो जाता है। तुलनीय : राज० पेट थोथो है; पंज० टिड सदा खाली।

पेट सब कराता है—रोटी के लिए मनुष्य को उचित-अनुचित सभी कुछ करना पड़ता है। तुलनीय : बुंद० पेट सब कराउत; पंज० टिड सब कुज करांदा है; अज० पेट सब कराइ से यै।

पेट सबके लग है—धनी-निधन सबको रोटी की आवश्यकता रहती है और उसकी चिंता सभी को करने पड़ती है। तुलनीय : बुंद० पेट सबके लगी; पंज० टिड सब दे लगा है।

पेट सब रखते हैं—खाना सबको चाहिए। जब कोई किसी की रोजी में बाधा डालता है तब कहते हैं।

पेट से सीखकर कोई नहीं आता—प्रत्येक कार्य परिलभ और अभ्यास से आता है। जब कोई व्यक्त किसी काम में न जानने के कारण लज्जित हो तो उसे दितसा देने के लिए कहते हैं। तुलनीय : बुंद० पेट से कोऊ सीक के नई आऊ; अव० पेटे मा से सिख के केउ नाही आवत; पंज० बंदों कोई सिख के नई आंदा।

पेटहा चाकर, घसहा घोड़ खाय बहुत काम करे बोर—पेट नौकर अर्थात् वेतन न लेकर केवल रोटी पर काम करने वाला, और घास खाने वाला घोड़ा ये खाते अधिक हैं और काम कम करते हैं। तुलनीय : अव० पेटहा नौकर घसहा घोड, खाय बहुत काम करे बोर।

पेट है या कुठार—अधिक खाने वाले को कहते हैं। तुलनीय : अव० पेट है आय भड़ार; पंज० टिड है या टोया।

पेट है या कूड़ागाड़ी—नीचे देखिए।
पेट है या बईमान की कूब—बहुत खाने वाले को बहते हैं।

पेट है भरसाय—नीचे देखिए।
पेट है या भाड़—(क) बहुत अधिक खाने वाले के लिए कहते हैं। (ख) जो सभी प्रकार का अल्पम-मत्तम खाने रहते हो उनके प्रति भी कहते हैं।
पेट मरे पेट को, नामी मरे नाम को—पेट मनुष्य को

अपने पेट की ही पड़ी रहती है, किन्तु नामी अपनी इच्छत के लिए परेशान रहता है। जब कोई मनुष्य अपने पेट के बारे में इच्छत का खयाल न करे तब कहा जाता है। तुलनीय : ख० पेट मरू पेट का, नामी मरू नाव का; भोज० पेट मरू पेट को नामी मरू नाम को।

पेड़ काट के पल्लव सींचा—पेड़ को काट देने से पल्लव का सींचना बेकार है। अर्थात् मूल के नष्ट हो जाने पर उसका जिवित रहना असंभव है। (क) जब कोई किसी की बड़ी हानि करके साधारण-सी सहायता देता है तब कहते हैं। (ख) मूलत्तापूर्ण कार्य करने वाले के प्रति भी व्यंग्य से कहते हैं।

पेड़ को ओट पहाड़—साधारण वृक्ष के पीछे पहाड़ भी छुप जाता है, अर्थात् साधारण-सी आड़ में बहुत बड़ी-बड़ी बातें हो जाती हैं। जब कोई व्यक्ति साधारण बात में गूढ़ अर्थ की बात कहे तो उसके प्रति कहते हैं, अथवा साधारण कार्य के बहाने बहुत बड़ा कार्य करे तो उसके प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : भीली - पाना आड़ी पररमी वसे।

पेड़ को कुल्हाड़ी ही काटती है—कुल्हाड़ी का बंट पेड़ की लकड़ी का ही होता है और वही उसको काटता है। आशय यह है कि अपने ही लोग अनिष्ट किया करते हैं। तुलनीय : पंज० वूटे मू कुआड़ी बडदी है।

पेड़ न रूख तहाँ रेंड प्रधान—जहाँ अन्य वृक्ष नहीं होते वहाँ रेंड (अरंड) का पेड़ ही अच्छा समझा जाता है। आशय यह है कि जहाँ अच्छे विद्वान नहीं होते वहाँ सामान्य व्यक्ति ही बड़ा समझा जाता है। तुलनीय : भोज० पेड़ न रूख तहाँ रेंड पर धान; सं० निरस्त पादपे देशे एरण्डोऽपि द्वापयते।

पेड़ पर कटहल, हाथ में तेल—कटहल अभी पेड़ पर ही है और हाथ में तेल लेकर तैयार हैं। (कटहल काटते समय हाथों में तेल लगाया जाता है ताकि उसका रस हाथों पर बिपकने न पाए)। समय से बहुत पहले किसी काम की तैयारी करने वाले के लिए कहते हैं। तुलनीय : मंथ०, भोज० गाँडे कटहल ओटे तेल।

पेड़ पर रंग-बिरंगे फूल-फल पर किसके?—संसार में नाना प्रकार के रंग, रूप, रस आदि हैं, किंतु वे हैं किसके भाग्य में? सभी सुख किसी एक को नहीं मिल पाते, इसलिए प्रत्येक मूल-सुविधा को देखकर मूँह में पानी भरना ठीक नहीं है। तुलनीय : भीली—रूखड़ा माये घणा फल-फूल रूखाना, आपणा नी है।

पेड़ से बँर, पत्तों से नाता—पेड़ जिससे कुछ लाभ

मिलने की संभावना है, उससे धन्यता है और पत्तों से जिनसे कोई लाभ नहीं मिल सकता मित्रता गाँठे हुए हैं। जो व्यक्ति लाभदायक वस्तु को छोड़कर निकृष्ट वस्तु को चाहे उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : वुंद० पेड़ से बँर, पतोरन से नातो।

पेड़ें कटहल ओठे तेल—दे० 'पेड़ पर कटहल...'
पेशाब को गर्माँ खरम हूई—जब कोई नीच व्यक्ति एकाएक धन पाकर अभिमान करने लगे और अपने को धनवान जताने के लिए संपत्ति को समाप्त करके फिर पहले की तरह कंगाल हो जाय तो उसके प्रति कहते हैं।

पेशाब के झाग से बँठ गए—(क) जब कोई व्यक्ति बहुत बड़-बड़कर बातें करे किंतु अवसर पर पीठ दिखा दे तो उसके प्रति कहते हैं। (ख) थोड़े समय रहने वाली वस्तु के निकल जाने या समाप्त हो जाने पर उसके मालिक के प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : गड़० मूल को निवात्तो।

पेशाब के दिपे जलते हैं—बहुत रोष-दाव वाले व्यक्ति के प्रति कहते हैं। तुलनीय : ब्रज० पेशाब में दीवी जरं।

पेशाब देख रोग बताय सो हकीम—यूनानी चिकित्सा करने वाले चिकित्सक रोगी का पेशाब देखकर ही रोग का विवरण दे दिया करते हैं।

पेड़ा हमीबुलसाह, जो न करे सो सानुल्लाह—काम-काजी का ईश्वर भी सहायक है और कामचोर का ईश्वर भी साथ ही देता।

पेठ लगी नहीं गठके पहले आ गए—अभी बाजार नहीं लगा लेकिन पाकेट मारने वाले आ गए। जब किसी कार्य के होने से पहले ही उससे लाभ उठाने वाले तैयार हो जायें तब उनके प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : कोर० पेठ लगी ना गठके पहले आ गए।

पंदल और सवार का क्या साथ?—दोनों का साथ नहीं निभता। अर्थात् (क) गरीब और अमीर की दोस्ती नहीं निभ सकती। (ख) दो डंग के लोगो में मेल नहीं बैठता।

पैदा करना आसान पर पालना कठिन—(क) संतान उत्पन्न करना तो बहुत सरल है किंतु उसका पालन-पोषण करना बहुत कठिन है। (ख) किसी कार्य को शुरू करने की अपेक्षा उसको पूरा करना अधिक कठिन है। तुलनीय : ब्रज० पैदा करिवो सरलं परि पारिवो कठिन।

पैदा हुआ नापँद के वारते—जो पैदा हुआ है उसका अवश्य नाश होगा। यह प्रकृति का नियम है।

पैदा हुई बेंदी, धाप को हुई हेंठी—जिस पिता

पुत्री जन्म लेती है उसको हेठी ही होती है। कन्या पंश के कारण पिता को सदा दयना पड़ता है या अपने अपमान का भय रहता है। तुलनीय : राज० बेटी जायी रे जगनाथ, ज्यारो हेंठे आयो हाथ ।

पैर उठाते ही छौंक दिया—यात्रा आरंभ करते ही छोक हुई। किसी काम को आरंभ करते ही कोई विघ्न खड़ा हो जाने पर कहते हैं। तुलनीय : राज० सिधथ्री में ही खोट; पंज० पैर चुकदे छिक दित्ता ।

पैर और भाई का जोड़ा ही ठीक रहता है—एक पैर टूट जाने पर आदमी अपंग हो जाता है और भाई न रहने पर कोई सहायक नहीं रहता, इसलिए इन दोनों का जोड़ा ही ठीक रहता है। तुलनीय : भीली—पग भी जोड़ी ने भाई नी जोड़ी राम नी तोड़े ते ठीक रे ।

पैर का जूता—जिसकी कोई इच्छा न करे उसके प्रति या किसी निष्कृष्ट वस्तु के लिए कहते हैं। तुलनीय : पंज० पैर दी जुत्ती ।

पैर गर्म सर ठंडा डाक्टर अपने मारे डंडा—जिसका सर ठंडा तथा पैर गर्म है वह पूर्णतः स्वस्थ है ।

पैर गिरावे, जीभ पिटावे—पैर की असावधानी से मनुष्य की चढ़ आदि में फिसल पड़ता है और भी असावधानी के कारण कभी-कभी मूंह से ऐसी बातें निकल पड़ती हैं जो बाद में बहुत कष्ट देती हैं और बदनामी का कारण बनती हैं। राह चलने और बोलने में सावधानी रखने के लिए ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ० पैरडो जीभ डंडो ।

रहिमन जिह्वा बावरी वह गई सरग पताल, आपु तो कह भीतर भई जूती परत कपाल ।

पैर तो उठता नहीं चले हैं हाथी पछाड़ने—किसी अत्यधिक कामजोर व्यक्ति के व्यर्थ के मनमूचे बांधने पर ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० गोड़ त उठत नइखे चलतानड बाध मारे ।

पैर में जूता न सिर में टोपी—निर्धनता पर कहते हैं। तुलनीय : हरि० पाँह में जूती नी सिर पै लूगड़ी; ब्रज० पांम में पैनहां न सिर पै पगा ।

पैर में लगी, सिर में बुझी—एक चीज की हानि, किसी अन्य चीज में पूरी करने पर यह लोकोक्ति कही जाती है ।

पैर में सनीचर हैं—पैर में शनिचर देवता हैं जिनके कारण सदा मारा-मारा घूमता है। जो व्यक्ति सदा ही व्यर्थ में इधर-से-उधर घूमता रहे उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० पग मे चक्कर है; ब्रज० पांम में सनीचर

है ।

पैराक ही डूबता है—बुद्धिमान व्यक्ति ही घोंपा खाता है। जब कोई अनुभवही व्यक्ति अचानक कोई दुःखमान उलाहता कहते हैं ।

पैरों जलती नहीं दिलती, पहाड़ पर जलती तब जलती है—दे० 'पहाड़ पर जलती आग सबको'... तुलनीय : राज० पगां बलती को दीसनी, डंगर बलती दीस बाप ।

पैरों पर तेल, मस्तक को चंन—(क) पैर में तेल लगाने से मस्तक को आराम पहुँचता है। (ख) छोटे को प्रसन्न रखने में लाभ रहता है ।

पैरों बांधी दाँतों न खुले—नीचे देखिए। तुलनीय : राज० पगां सूं दियोड़ी दांतां सूं को खुलैनी ।

पैरों से बांधी, हाथों नहीं खुलती—पैरों से बांधी हैं गाँठ हाथों से नहीं खुलती। (क) चतुर व्यक्ति जिस काम को बिना किसी कठिनाई के कर लेता है उसी काम को साधारण व्यक्ति बहुत परिश्रम करने पर भी नहीं कर पाता है। (ख) सबल व्यक्ति जिस कार्य को एक बार कर लेते हैं उसे निर्बल व्यक्ति पूरा जोर लगाने पर भी नहीं बिगाड़ पाते। तुलनीय : राज० पगांरो बांध्योड़ी हाथा सूं को खुलैनी ।

पैसा आते भी दुख देता है और जाते भी—धन बने पर मनुष्य विलासी और अकर्मण्य हो जाता है, इसलिए धन धन नहीं रहता तो उसे बहुत दुःख और कष्ट होता है। तुलनीय : पंज० पैहा आंटे बी दुख देंदा है जादे बी ।

पैसा करे काम बीबी करे सलाम—पैसा रहना है तो बीबी भी अदब करती है। आशय यह है कि पैसे ही से सब आदर करते हैं और उसी से सब काम बनते हैं। तुलनीय : गढ० पैसा धाणी पैसा पाणी; पंज० पैहा होवे बीबी सोरे; श्रज० पैसा करे काम, बीबी करे सलाम ।

पैसा कहीं डाल में नहीं लगता—दे० 'पैना इहाँ पेड़'... ।

पैसा कहीं झाड़ पर नहीं फलता—नीचे देखिए । पैसा कहीं पेड़ पर नहीं फलता—पैसा परिश्रम बले से ही प्राप्त होता है, मुफ्त में नहीं मिलता। (क) जब निक परिचित समय-कुसमय उधार माँगने चले आते हैं तो उनको इन्कार करने के लिए ऐसा बहते हैं। (ख) अपजयी बच्चों को भी शिक्षार्थ माँ-बाप ऐसे कहते हैं। तुलनीय : पंज० खपइये किते टैह नियां ते नही फलदे; बुर० पदना किलऊं डारन मे नई फरत ।

पैसा का कोई पूरा नहीं, अबल का कोई अपूरा नहीं—

सभी अपने पास पैसे की कमी बतलाते हैं और अपने को सभी बुद्धिमान समझते हैं। तुलनीय : बृदं पइसा की कोऊ पूरो नई, और अकल की कोऊ अयूरो नई।

पैसा गाँठ का, जोरू साथ की—पैसा वही अपना सम्भालना चाहिए जो अपने हाथ में हो और पत्नी वही अपनी सम्भालनी चाहिए जो अपने साथ रहे। आशय यह है कि धन और पत्नी अपने अधिकार या घर में रहने पर ही अपनी सुरक्षित है। तुलनीय : ब्रज० पैसा गाँठ को जोरू साथ की।

पैसा गाँठ का, विद्या कंठ की—जो धन अपनी गाँठ में हो और जिस विद्या में पारंगत हो वही समय पर काम आती है। अर्थात् दूसरे की सम्पत्ति और दूसरे की विद्वत्ता अपने काम नहीं आती। तुलनीय : भौली—पूँजी गाँठ नी, विद्या कंठ नी वे ते काम आवे।

पैसा गुरु और सब चेला—पैसा गुरु है और सभी विषय हैं। आशय यह है कि धन के सामने सभी माथा झुकाते हैं।

पैसा दे दे अरुल न दे—पैसा दे देना चाहिए पर सुझाव या उपदेश नहीं देना चाहिए। मूल्यों के प्रति कहते हैं, क्योंकि सुलाभ या उपदेश देने पर मूल्य व्यक्त उसका उलटा रूप सपाते हैं। तुलनीय : अब० पइसा दे देय मुला अकिल न देय; पज० मत्त दे दे अकल (मत्त) न दे; ब्रज० पैसा दे दे, अकल न दे।

पैसा न कोई कान छिदावँ दौड़ी—पास में पैसा तो है नहीं कान छिदाने को दौड़ी आई है। जब कोई व्यक्ति सामर्थ्य के अभाव में कुछ करने चले तब कहते हैं। तुलनीय : अब० पैसा न कउड़ी कान छेदावँ दउड़ी।

पैसा न कोई, बजार जाय दौड़ी—ऊपर देखिए। तुलनीय : अब० पैसा न कउड़ी, बजार करे दउड़ी।

पैसा न कोई बजार दौड़-दौड़ी—दे० 'पैसा न कोई बजार'... तुलनीय : छत्तीस० पैसा न कोई, हुदक दे लौठी।

पैसा न कोई, बोकौरु को सैर—दे० 'पैसा न कोई बजार'...

पैसा न कोई भतार गए होली—रूपया पैसा कुछ है नहीं और गए हैं शराबखाने (होली) में। नूठी शान रिसाने वाले के लिए ध्याय से कहते हैं।

पैसा नहीं तो न अन्न न बुद्धि—पास में पैसा न होने पर बुद्धि भी काम नहीं करती। आशय यह है कि पैसे से ही सब कुछ होता है, पैसा न होने पर आदमी बुद्ध बन जाता है। तुलनीय : छत्तीस० अकल हे सुध है, पैसा नई ए, त कुछ नई ए।

पैसा नहीं पास चले नवाव के साथ—पास में पैसा तो है नहीं और नवाव के साथ जा रहे हैं। हैसियत से बाहर काम करने पर कहते हैं।

पैसा नहीं पास तो कैसे सूँघे बास—पास में पैसा नहीं है तो सुगंध कैसे पा सकते हैं। आशय यह है कि धन के बिना भोग-विलास संभव नहीं।

पैसा न हो तो आदमी चरखे की माल है—आशय यह है कि बिना पैसे के आदमी की इज्जत नहीं होती। तुलनीय : माल० पइसा वारारी पैसी ने गरीबरी ऐसी तेसी। पहली पंक्ति यह है : 'पैसा ही रंग रूप है पैसा ही माल है।'

पैसा न हो पास तो मेला लगे उदास—पैसा न होने से मेला भी फीका लगता है, अर्थात् पैसा न होने पर घूमघाम में या त्योहार में भी दिल नहीं लगता। तुलनीय : गढ़० टक्का त टक्का नी त झकझका या पैसा नी पास त मेला लगे उदास; ब्रज० पैसा नहीं पास, मेला लगँ उदास।

पैसा पास का, घोड़ा रान की काम आती है—पैसा और घोडा अपने अधिकार का ही काम आता है। आशय यह है कि जो वस्तु अपने अधिकार में हो उसी का भरोसा करना चाहिए।

पैसा पास का हथियार हाथ का—ऊपर देखिए। पैसा पैसा कमाया सपनी भर उठाया—बहुत परिश्रम करके अर्जित धन छोड़े समय में खर्च करने या लुटा देने पर कहते हैं।

पैसा पैसा तुम बचा लो रुपया अपनी किरक खुद कर लेगा—आशय यह है कि घोड़ा-घोडा धन झकझका करने से एक दिन वह लंबी पूँजी हो जाता है।

पैसा फट पड़ा है—आकाश फाड़ कर पैसा गिर पड़ा है। जब किसी को अचानक बहुत बड़ा लाभ हो जाय तो कहते हैं।

पैसा बिन माता कहे, जन्मा पूत ब पूत—माँ को बेटा बहुत प्यारा होता है लेकिन यदि वह पैसा नहीं कमाता तो माँ भी उसे कपूत बहती है। आशय यह है कि पैसे के बिना कोई आदर नहीं करता; तुलनीय : भौली—डुबड़ा बगर मोटा मोटा रूकाई जाय।

पैसा माँ और पैसा बाप, पैसे बिन बड़ा संताप—धन ही माँ-बाप हैं, धन के बिना संसार में बहुत दुःख उठाना पड़ता है। आशय यह है कि धन होने पर ही सुख मिलता है। धन के अभाव में आदमी को बहुत मष्ट झेलना पड़ता है। तुलनीय : राज० रुपियो माँ, अर रुपियो बाप, रुपिय बिन घणो संताप, बृदं० पइसा आई, पइसा आई, पइसा

बिन न होय सगाई ।

पैसा माँ, पैसा भाई पैसे बिन न होय सगाई—ऊपर देखिए ।

पैसा मिले न कोड़ी, घर-घर बौड़ा-बौड़ी—सब घरों में दौड़ते-फिरते हैं फिर भी कुछ लाभ नहीं होता । जो व्यक्ति जगह-जगह धक्के खाने पर भी कुछ लाभ नहीं उठा पाता उसके प्रति कहते हैं । तुलनीय : माल० पइसो मिले न कोड़ी और बाई फरे दोड़ी ।

पैसा ले ना गए हाटे, कगड़ी देख के जिया फाटे—खाली हाथ बाजार गए हैं और कगड़ी देखकर ललचाते हैं । (क) जब कोई खाली हाथ नहीं बाजार या मेले में जाय ओर खरीदने की इच्छा हो तो कहते हैं । (ख) बिना धन के किसी वस्तु की इच्छा करने पर भी कहते हैं ।

पैसा हाथ का मेल है—पैसा हाथ के मेल के समान है । जिस प्रकार हाथ के मेल को घोर फेंक दिया जाता है उसी प्रकार धन को भी व्यय कर देना चाहिए । आशय यह है कि पैसा तो आता-जाता रहता है उसके व्यय में कंजूसी करना शोभनीय नहीं है । कंजूसों के प्रति कहते हैं । तुलनीय : राज० पईसो हाथ रो मेल है; हरि० पैसा / पइसा हाथों का मेल हो सँ; पंज० पैहा हथ दी मेल है ।

पैसा है तो अनेकों मिलेंगे—धन होने पर काम करने वालों की कमी नहीं रहती । जब नीकर मालिक से अकड़ दिखाता है या काम करने में आना-काना करता है तब कहते हैं । तुलनीय : भोज० पइसा रही त केतने जाना पीछे-पीछे घूमिहें; पंज० पैहा है तो बड़े मिलणये ।

पैसा हो हाथ तो सबसे ऊँची जात — धनवान की जाति या धर्म कोई नहीं पूछता तथा उसका सभी आदर करते हैं । जब कोई निम्न जाति का मनुष्य अपने धन के बल से किसी उच्च जाति से विवाह आदि के संबंध स्थापित कर ले तो धन की महत्ता दिखाने के लिए उसके प्रति इस लोकोक्ति को कहते हैं । तुलनीय : गढ़० पैसा कि जात अर पैसा कि घात । पैसे का कोई पूरा नहीं, अन्न को कोई अधूरा नहीं—दे० 'पैसा का कोई पूरा नहीं...'

पैसे का बूढ़, टका मुड़ाई—दे० 'टके की बुढ़िया नौ...'

पैसे का सब खेल है—आशय यह है कि संसार के सभी काम और मीज-मजे पैसे से ही होते हैं । तुलनीय : बूंद० पइसा को खेल है; पंज० पैहे दी सारी खेड़ है; ब्रज० पैसा को सब खेल ऐ ।

पैसे की इमली क्या सट्टी क्या मोठी—सस्ती वस्तु में

गुण-दोष देखने वाले के प्रति व्यंग्य में कहते हैं । बाएर पड़ है कि सस्ती वस्तु के गुणावगुणों पर अधिक ध्यान देना मूर्खता है ।

पैसे की रुई, दो पैसे धुनाई—रुई की कीमत तो एक पैसा है, किन्तु धुनाई उसकी दुगुनी (दो पैसे) है । न किसी वस्तु की कीमत की अपेक्षा उस पर अन्य सब अधिक हों तब ऐसा कहते हैं । तुलनीय : भोज० पइसा क रुई पइसा धुनाइये ।

पैसे की हाँडी गई कुत्ते की जात पहचानी गई—दे० 'टके की हाँडी गई...'

पैसे की हाँडी भी ठोक-बजा कर ली जाती है—दे० 'टके की हाँडी भी...'

पैसे के कोधों, टका पिताई—दे० 'पैसे की रुई...'

पैसे के लिए आकाश में धौंगरा लगाते हैं—आशय यह है कि धन के लिए मनुष्य संभव-असंभव, अच्छे-बुरे सभी काम करता है । तुलनीय : बूंद० पइसा के साने सारे धौंग लगाउत ।

पैसे के लिए सब करम करने पड़ते हैं—ऊपर देखिए । तुलनीय : ब्रज० पैसा कूँ सब करम करने परें ।

पैसे के लिए समुंदर भी पार करना पड़ता है—(क) धन-प्राप्ति के लिए मनुष्य को बहुत दूर-दूर जाना पड़ता है । (ख) लालची व्यक्तियों के प्रति भी व्यंग्य से कहते हैं जो धन के लिए सागर पार भी जाना स्वीकार कर लेता है । तुलनीय : राज० पईसरी खातर दिल्ली जाय परो ।

पैसे के सब सगे—धन होने पर पराए भी अपने बन जाते हैं किंतु धन न होने पर अपने भी वेगाने हो जाते हैं । तुलनीय : पंज० पैहे दे सारे सक्के; ब्रज० पैसा के सब सगे ।

पैसे के सब साथी—ऊपर देखिए । तुलनीय : ब्रज० पैसा के सब साथी ।

पैसे के सौ गुलाम—(क) धन होने पर मन चाहे खेल रखे जा सकते हैं । (ख) धन के सभी गुलाम होते हैं । तुलनीय : बूंद० पइसा के सौ गुलाम; पंज० पैहे दे सौ गुलाम ।

पैसे बिन अन्न रोती है—धन न होने से बुद्धि का उपयोग नहीं हो पाता । अर्थात् कितना भी बुद्धिमान व्यक्ति फयो न हो किंतु धन बिना आगे नहीं बढ़ पाता या नाम नहीं कमा पाता । तुलनीय : राज० पईसे बिना बुघ बापड़ी; पंज० पैहे वगैर मत रोदी है ।

पैसे बिना कुछ नहीं होता—स्पष्ट है । तुलनीय : सि० उत्यव नाणो वे हव नाणो नाणें बिना नर वेगाणों; पंज० पई वगैर कुज नहीं हुदा ।

पैसे बिना परसाव भी नहीं मिलता—पैसे के बिना

प्रनाद भी नहीं मिलता। आशय यह है कि धन के अभाव में आदमी की कोई क्रोमत्त नहीं होती। तुलनीय : सि० पंसे बिना परसाद हरवा दिए न हृत्य में; ब्रज० पंसा बिना परसाद क नामयें मिले।

पंसे से पंसा आता है—अर्थात् जो व्यक्ति धनवान होते हैं उन्हें ही खूब धन मिलता है। निर्धनों को कुछ नहीं मिलता वे सदा अभाव में ही रहते हैं। तुलनीय : राज० धन कने धन आवें, या पइसे सूं पईसो हुवे; बृंद० पइसा से पइसा आउत। पं० पंहा पंहे नूं खिचदा है।

पंसे से सब अकल आ जाती है—पंसा हो तो प्रत्येक काम करने की बुद्धि आ जाती है। आशय यह है कि धनवान के सभी काम हो जाते हैं। तुलनीय : बृंद० पइसा में सबरी अकलव आउत; पंज० पंहे नाल सारी मत आ जांटी है।

पंसां की ही खीर है—धन से ही खीर मिलती है। अर्थात् अपनी अभीप्सित वस्तु प्राप्त होती है। धन से ही भोग-विलास किया जा सकता है। तुलनीय : राज० पईसारी खीर है।

पोखरा खुदा नहीं घड़ियाल आ गया—किसी कार्य के पूरा न होने से पहले ही जब उससे लाभ उठाने वाले तैयार हो जाते हैं तब व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मंथ० सब ही पोखरा खनयवे न कयल तबले घरियार डेरा डालल; मोद० पोखरा अवहीं खंनही के वा तबले घरियार डेरा डाल देहसल।

पोतड़ों के अमीर—(क) जो व्यक्ति जन्म से ही धनवान हो उसके प्रति कहते हैं। (ख) जो व्यक्ति धनी होने की मूर्छा शान दिखाए उसके प्रति भी व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : माल० पोतड़ा रा अमीर; अं० Born with a silver spoon in the mouth.

पोतड़ों के नरोड़ी हैं—बचपन से नशा करने वाले के या जिसके पूर्वज नरोड़ी हों उसके प्रति कहते हैं।

पोया सो धोया, पाठं सो साथ—मनन की हुई तथा कंठरप विद्या ही विद्या है, पोथी में लिखी कुछ नहीं, क्योंकि समय पर कंठरप विद्या ही काम आती है। तुलनीय : राज० पोया सं धोया।

पोथी न पत्रा देखें चलें यात्रा—पंडितजी के पास पत्रा-पोथी तो है नहीं, चलें है मुहूर्त बताते। (क) साधनहीन व्यक्ति जब कोई कार्य सम्पन्न करने चलता है तब ऐसा कहते हैं। (ख) बौद्धी पंडितों के प्रति भी व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० पोथी न पत्रा देखे चललन जतरा।

पोथी न पत्रा, विद्या जाने सत्रा—पोथी-पत्रा तो कुछ

है नहीं और अपने को सत्तरह विद्याओं का विद्वान बताते हैं। अनपढ़ व्यक्ति विशेषतया ब्राह्मण जब किसी से झूठ ही कहत है कि वह पढ़ा-लिखा है तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : गढ़० पोथी न पातड़ी गल बया वामण।

पोपले से हड्डी नहीं चबती—जिसके मुँह में दाँत नहीं हैं वह हड्डी नहीं चबा सकता। अर्थात् निर्बल व्यक्ति से कठिन कार्य नहीं हो सकते।

पोपावाई का राज है—कुशासन या दुर्व्यवस्था होने पर कहते हैं। इस लोकोक्ति के संबंध में कहते हैं कि पोपावाई गुजरात की एक छोटी सी जागीर की स्वामिनी थी। उसके राज्य में इतनी दुर्व्यवस्था थी कि उसका नाम ही कुशासन और अंधेरगढ़ी का प्रतीक बन गया। तुलनीय : ब्रज० पोपावाई की राज।

पोपावाई राम-राम! नाम कैसे जाना? कहा मारुल देखकर—किसी ने पोपावाई से राम-राम कहा तो पोपावाई ने पूछा कि तुमने मेरा नाम कैसे जाना। उसने उत्तर दिया कि तुम्हारी सूरत देखकर। जिनकी सूरत से ही मूर्खता टपकती हो उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० पोपावाई राम-राम, नांव किमां जाणयो? उणियारो देख' र।

पोह साँभल पेल जे, चँत निरमल चंद; डंक वहे हे भड्डनी, मणहूता अन मंद—डंक भड्डरी से बहते हैं कि यदि पीप मास में घने बादल और चँत में चंद्रमा हो अर्थात् बादल न हों तो अन्न रूप के एक मन से भी अधिक सस्ता बिकता है। अर्थात् ऐसी स्थिति में सेती की उपज बहुत होती है।

पोनी (पुनी) को बछिया मारी, गोना सुंघाते फिरे—एक पोनी (कपास का एक छोटा टुकड़ा जो धुनकर कातने के लिए बनाया जाता है) को बचाने के लिए बछिया को मारा किंतु अब उसी की सूत का बड़ा बर्तल (गोना) सुंघा रहे हैं। जब कोई साधारण हानि से बचने के प्रयत्न में किसी बड़ी विपत्ति में फँस जाय या उसे लेने-देने पड़ जायें तो कहते हैं। इस लोकोक्ति के संबंध में एक कहानी बही जाती है : एक जुलाहा बैठठा शूत कात रहा था कि एक बछिया पीछे से एक पोनी उठा कर भागने लगी। जुलाहे को यह देखकर क्रोध आ गया और उसने पास पड़ा डंडा उठा कर बछिया को मार दिया। बछिया घोट को सह न ठारी और मूँछिन हो कर गिर पड़ी। यह दृश्य देखकर जुलाहा पबरा गया और सोचने लगा कि यदि किसी हिंदू ने यह दृश्य देख लिया तो उसकी जान बचनी न ठिन हो जायगी। उगने उमे मढ़ा नरने वा प्रयत्न किया किंतु बछिया खरा भी नहीं हिली-टुली।

तब वह घर के अंदर से सूत का बड़ा बंडल निकाल कर लाया और उसके नाक के पास रख कर बहने लगा कि यह पूरा बंडल तू खा ले, पर जल्दी उठकर खड़ी हो जा। वछिमा अब धीरे-धीरे होश में आने लगी और थोड़ी देर में उठकर एक ओर चल दी तो जुलाहे की जान में जान आई। वह खुदा का नाम लेकर अपने घर आया और फिर कभी ऐसा न करने की उसने कसम खाई।

पौवारा हैं—चौपड़ के खेल में 'पौवारा' का दांव बहुत अच्छा माना जाता है। किसी को बड़े लाभ के मिलने या किसी बिगड़ी बात के बग जाने पर कहते हैं।

पौस अघ्यारो सप्तमी जो पानी नहि देइ; तो आद्रा बरस सही, जल थल एक करेइ—पौस मास के कृष्ण पक्ष की सप्तमी तिथि को यदि वर्षा न हो तो समझ लेना चाहिए कि आद्रा नक्षत्र में खूब जल गिरेगा।

पौस अघ्यारो सप्तमी, बिन जल बादर होय; सावन सुदि पुनो दिवस, बरपा अवसिंह होय—पौष के कृष्ण पक्ष की सप्तमी तिथि को यदि बिना पानी वाले बादल हों तो श्रावण की पूर्णिमा को अवश्य वर्षा होगी।

पौस अमावस मूल को, सरस चारों वाय; निरुचय बांधो शौंपड़ो, बरपा होय सिवाय—पौष मास की अमावस्या को यदि मूल नक्षत्र हो और वायु चारों ओर की चलती हो तो अधिक वर्षा होना निश्चित समझना चाहिए, इसलिए छप्पर इत्यादि छाने में देर नही करनी चाहिए।

पौस मास दसमी दिवस, बाबल चमकं बीज; तो बरस भर भावयो, साधो सेलो तीज—पौष मास की दसमी को यदि बादल हों और यदि बिजली चमके तो भाद्रपद के पूरे महीने खूब वर्षा होती है, इसलिए लोगों को निश्चित होकर त्योहार मनाने चाहिए।

पौह जाड़े का छोह—पौष मास शीतकाल का सबसे ठंडा महीना माना जाता है।

प्याज के छिलके उतारना अच्छा नहीं है—प्याज के छिलके तो जितने उतरेंगे उतने ही उतरते जाएंगे। (क) किसी बात को बढ़ाने से कोई लाभ नहीं होता बल्कि निपटाने से ही होता है। (ख) किसी के भेद को नहीं खोलना चाहिए क्योंकि किसी का भेद खोलने पर अपने भेद भी कोई-न-कोई अवश्य खोल देना है। तुलनीय : राज० कादेरा छूतरा उतारणा चोखा कोनी; पंज० गडे दे सिक्के उतारणा चंगा नही हुंदा।

प्याज के छिलके जितने उतारो, उतने उतरें—प्याज के छिलके जितने भी उतारें वे समाप्त नहीं होते। अर्थात् किसी

झगड़े को जितना बढ़ाना चाहो वह उतना ही बढ़ जाता है। झगड़ा करने वालों को समझाने के लिए बहते हैं। तुलनीय : राज० कादेरा छूतरा उतारे जिता ही उतर आवें। पंज० गडे दे सिक्के जिन्ने उतारो उन्ने उतरण।

प्याज के से छिलके उखाड़ दिए—किसी के रहस्य को खोल देने पर बहते हैं। तुलनीय : हरि० इके टोप उधाड़णा।

प्याज न बेसन, खाएंगे पकीड़े—न तो प्याज है और न बेसन लेकिन पकीड़े खाना चाहते हैं। साधनहीन व्यक्ति बर बड़ी-बड़ी आवांसाएँ करता है तब उसने प्रति व्यसने कहते हैं। तुलनीय : वधे० पियाज न बेसन, खाव फु-उरिन।

प्याज भी खाए, मुक्के भी खाए और रुपए भी लिए—जब कोई व्यक्ति लालचबश बिना सोचे-समझे कोई काम करके लाभ के स्थान पर हानि करा बैठे तो उसके प्रति व्यंग्य से बहते हैं। इस लोकोक्ति का सम्यक् एक रोक्त कथा से बताया जाता है : एक बार दो व्यक्तियों में किसी काम को करने की शर्त लगी; न कर पाने पर दसलहा तीन बाटें रखी गईं जिनमें से एक को करने का प्रण किया गया। पहली सी प्याज खाने की थी, दूसरी सी मुक्के खाने की तथा तीसरी और अंतिम थी सी रुपए देने की। एक व्यक्ति जब उस काम को नहीं कर पाया तो दूसरे ने उसके पूछा कि वह तीनों धातों में से किसको पूरा करेगा। वो व्यक्ति हारा था, यह बहुत लालची था। उसने सोचा कि रुपए देना तो मूल्यता होगी और मुक्के खाने पर तो हार का भूसा बन जाएगा इसलिए अच्छा यही है कि प्याज खाए जायें। यह सोचकर वह प्याज खाने को तैयार हो गया। प्याज गिनकर भंगवा लिए गए और लालची साहूदर एक करके खाने लगे। बोझ से प्याज खाने के बाद उसकी आंखों और नाक से पानी बहने लगा, किन्तु वह जो बस करके खाता रहा। धीरे-धीरे खाते-खाते नब्बे प्याज तक खा गया किन्तु उससे अधिक खाना उसे असमर्थ दिखने लगा। उसने देखा कि अधिक खाने पर प्राण जाने का डर है तो उसने सोचा कि मुक्के खा लिए जाएं तो रुपये भी न देने पड़ें और इन प्याजों से भी पीछा छूटे। अतः उसने कहा कि प्याज तो मुझसे खाए नहीं जा रहे, इसलिए तुम सी मुक्के मार लो और मेरा पीछा छोड़ो। दूसरे व्यक्ति ने कहा कि एक बार फिर सोच लो कहीं ऐसा न हो कि सी मुक्के न खा पाओ और बाद में रुपए भी देने पड़ें। वह बोला, मुक्के खाने में क्या खोर लगता है ? तुम मारो मैं सह चुंदा। अरे

पास सौ रूपए नहीं है जो तुम्हें निकालकर दे दूँ।' अब उसके मुँके पड़ने शुरू हुए। पचास तक तो किसी प्रकार वह सहता रहा किन्तु उसके बाद उसने चिल्लाना शुरू कर दिया। किसी प्रकार नव्वे तक पहुँचा किन्तु उसके बाद न सह पाया और बेहोश होकर गिर पड़ा। थोड़ी देर बाद हीश में आया तो उससे बड़ी दस मुक्कों को खाने के लिए कहा गया, किन्तु उसने इतना साहस बाकी नहीं बचा था कि दोबारा बेहोश होता। उसके अंग-अंग में दारुण पीड़ा हो रही थी तो और रोई चारा न देखकर उसने सौ रूपए देकर पीछा छुड़ाना उचित समझा। इस प्रकार उसे लालच में फँसे होने पर प्याज भी खाने पड़े, मुँके भी खाने पड़े तथा रूपए भी देने पड़े।

प्यादे ते फर्जी भयो, टेंडो-टेंडो जाय—शतरंज में प्यादा फर्जी हो जाने पर टेडी चाल चलने लगता है। अर्थात् नीच व्यक्ति बड़ा हो जाने पर घमण्ड करने लगता है।

प्यार बहा नहीं, किया जाता है—मथार्थतः जो कहता है कि मैं प्यार करता हूँ वह प्यार नहीं करता और जो सच-मुच प्यार करता है वह कभी कहता नहीं। तुलनीय : पंज० प्यार बहके नई करके हूँदा है।

प्यास लगने पर कुआँ नहीं खोदा जाता—जब प्यास से तभी कुआँ नहीं खोदा जाता है क्योंकि कुआँ खोदने में बहुत समय लगता है और उतने समय में प्यासा प्राण ही त्याग देगा। आशय यह है कि किसी काम को करने के उपाय पहले से ही तैयार रखने चाहिए नहीं तो उससे पार पाना बठिन हो जाता है। तुलनीय : राज० तिस लाम्यां बूसो थोडो ही खुद; पंज० तरे लगण उते खू नई कड्या बारा।

प्यासा कुएँ के पास जाता है, कुआँ प्यासे के पास नहीं जाता—अर्थात् जिसकी गरज होती है वही दूसरे के पास जाता है। जब कोई गरजी आदमी दूसरे के पास स्वयं न जाकर उसके आने की प्रतीक्षा करे तब कहा जाता है। तुलनीय : अय० पिआसा कुआँ के लगे जात है, कुआँ पिआसे के लगे नहीं जात; मरा० तहानेला विहारी जबळ जातो, बिहिर तहानेल्पाकडे जात नाही; भोज० पियासल इनारे के पास आवेला इनार पियासल के पास नहीं जाता; ब्रज० प्यासो कूआ पं जायं न कि कूआ प्यासे पं।

प्रहत वीर को अंतहो, परंतु मंद नहीं तेज—प्रकृति से अर्थात् जन्मजात वीर मरते समय तक तेजयुक्त रहते हैं, उनका तेज कभी मटम नहीं होता, अर्थात् वे मर जाते हैं किन्तु अपने धरा और मान पर आँच नहीं आने देते।

प्रत्यक्ष किमनुमानम्—प्रत्यक्ष की उपस्थिति में अनुमान की क्या आवश्यकता है? आशय यह है कि जब कोई चीज सामने उपस्थित हो तो उसके विषय में अनुमान लगाना व्यर्थ है।

प्रथम प्राप्ते मक्षिका पातः—पहले कीर में ही मक्खी पड़ी। जब किसी कार्य को प्रारम्भ करते ही विघ्न पड़ जाय तो कहते हैं।

प्रथीप न्याय—जिस प्रकार दीपक, तेल और बत्ती के सहयोग से जलकर प्रकाश उत्पन्न करता है उसी प्रकार शरीर सत्व, रज और तम गुणों को धारण करके सांसारिक कर्म-न्यापार करता है। प्रायः अच्छी या लाभादायक वस्तु विभिन्न वस्तुओं के योग से बनती है और उस योग के कारण ही उसमें विचित्र गुण उत्पन्न होते हैं।

प्रधानमल्लनिर्वहणन्यायः—प्रधान शत्रु को नष्ट करने का न्याय। सर्वाधिक शक्तिशाली शत्रु के पराजित होने के पश्चात् कम शक्तिवाले शत्रु अपने आप जीत लिए जाते हैं।

प्रपानकरसन्याय—शर्वत का न्याय। प्रस्तुत न्याय वा प्रयोग अनेक वस्तुओं के मिश्रण से उद्भूत नई वस्तु के सन्दर्भ में किया जाता है। शर्वत भी कई वस्तुओं के मिश्रण का ही फल है।

प्रभु की माया कहीं धूप कहीं छाया—ईश्वर की लीला बड़ी विचित्र है। कोई सुखी है तो कोई दुखी, कोई धनी है तो कोई गरीब।

प्रभुता पाय काहि मद नाहीं—प्रभुता अर्थात् अधिकार पाकर किसको अभिमान नहीं होता? अर्थात् सभी को हो जाता है। तुलनीय : मरा० सत्तेचा मद कोणाना येत नाही।

प्रमाणवत्त्वदापगतः प्रवाहः केन वायंते—प्रामाणिकता-पूर्वक उपस्थित प्रवाह को कौन रोक सकता है? आशय है, जिस तर्क को प्रमाण-पुरस्सर उपस्थित किया जाता है, वह मान्य होता है।

प्रयोजनमनुद्दिश्य न मन्वोऽपि प्रथंते—मन्द बुद्धि वाला पुष्ट भी बिना उद्देश्य के किसी वार्थ में प्रवृत्त नहीं होता। आशय यह है कि प्रत्येक व्यक्ति विनी उद्देश्य से ही कोई कार्य करता है।

प्रश्न गेहो उत्तर जी—ऊटपटीय जवाब देने पर बहते हैं। तुलनीय : मल० अरि एतप, पररू अग्नापि; प्रा० मवास गंदुम जबाव चीनम।

प्रसन्न हृदि भवानी, जूठन लागी लगन—भवानी

हुई तो जूठन तक खाने लगीं और पहले अच्छे भोजन की ओर देखती नहीं थी। जो व्यक्ति प्रसन्न होने पर ओछे से ओछा काम कर डाले किन्तु अप्रसन्न होने पर अच्छा भी काम न करे उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : बुंद० परसन भई भवानी, कौरन लागी खान ।

प्राण जाई पर वचन न जाई—वात वाले वात के आगे अपनी जान की परवाह नहीं करते। (क) दूढ़प्रतिज्ञ व्यक्ति के प्रति कहा गया है। (ख) व्यंग्य से हठी को भी कहते हैं। तुलनीय : गढ़० प्राण जांय पर वचन न जाई ।

प्राण बचे लाखों पाए—किसी बड़ी विपत्ति से छुटकारा मिलने पर कहते हैं। तुलनीय : मल० धनत्तेबकाळ जीवन् प्रधानम्; पंज० जाण बची लखां पाए; अं० Life is better than bags of Gold.

प्रातःकाल करो असनाना, रोग दोष तुमको नहि आना—प्रातःकाल स्नान करने से किसी प्रकार का रोग नहीं होता ।

प्रातःकाल खाट से उठि कै पिअइ तुरंत पानी, कबडू घर में बंद न अइहैं, वात घाघ कै जानी—घाघ कहते हैं कि यदि प्रातः सोकर उठते ही पानी पिया जाय तो घर में कभी बंध नहीं आते। अर्थात् शरीर में कोई रोग नहीं होता ।

प्रापाणक न्याय—जिस प्रकार धी, शक्कर, मंदा आदि कई वस्तुओं के एकत्र करने से पकवान बनते हैं उसी प्रकार कई उपादान एक स्थान पर हो जाने से उनके योग से कई सुन्दर वस्तुएँ तैयार हो जाती हैं। साहित्यिक विभाव, अनुभाव आदि द्वारा रस का परिपाक सूचित करने के लिए इसका प्रयोग किया करते थे ।

प्रायोगच्छति यत्र भाग्य रहित स्तत्रैव यान्तापदः—भाग्यहीन जहाँ भी जाता है आपदा आ ही जाती है ।

प्रारम्भ ठीक तो अन्त ठीक—ऐसा विश्वास किया जाता है कि यदि किसी चीज का आरम्भ अच्छा होता है तो उसका अन्त भी अच्छा होता है। तुलनीय : सि० अगियारी तदहि सरही जद पछारी सरही; अं० Well begun is half done.

प्रासादवासि न्याय—महल में रहने वाला यद्यपि चौबीस घंटे महल में नहीं रहता, उसमें बाहर भी रहता है। किन्तु फिर भी लोग उसे महल में रहने वाला ही कहते हैं। आशय यह है कि जहाँ जिस विषय या वस्तु की प्रधानता रहती है वहाँ उसी का उल्लेख किया जाता है ।

प्रीत करे का यह फल पाया, आप युके ओर हमें पुकाया—प्रेम करने का यह फल मिला कि तुम पर भी

लोगों ने युका और मुक्त पर भी। प्रेम करने को बंधन कहते हैं क्योंकि उसमें दोनों की बदनामी होती है।

प्रीत का निवाहना सांडे की धार पर चलना है—मित्रता का निर्वाह करना तलवार की धार पर चलने के समान है। आशय यह है कि मित्रता का निमाना बड़ा मुश्किल है। किसी की मित्रता अधिक दिन तक नहीं निभती। तुलनीय : हरि० यारां के घर मोत दूर स; अब० परीट निवाहव जइ से गंडासा कै धार। (प्रीत का निवाहना सांडे की धार है)।

प्रीत की रीत निराली—प्रेम का ढंग कुछ और ही होता है ।

प्रीत छिपाए ना छिपे—प्रेम छिपाने से नहीं छिपाता। तुलनीय : राज० प्रीत छिपाई ना छिपे; ब्रज० प्रीति छिपाये ना छिपे ।

प्रीत न टूटे अनमिले, उत्तम मन की लाप; सोभ्य पानी में रहे, चकमरु तजे न आग—मले तथा सच्चे लोगों की प्रीति स्थायी होती है जिस प्रकार कि चकमरु पत्तल हजारों वर्षों तक पानी में पड़ा रहता है फिर भी रगड़े उसमें आग निकल जाती है ।

प्रीत तो ऐसी कौजिए जैसे सृष्टिया डोर, अपना पला फँसाय के पानी लावे बोर—प्रेम करे तो ऐसा करे अपना लोटा-डोर करते हैं। मित्र के लिए लोटा अपना गया फँसकर भी पानी भर लाता है। आशय यह है कि मित्र के लिए कष्ट सहने वाला व्यक्ति ही सच्चा मित्र है ।

प्रीति न जाने जात कुजात, नींद न जाने टूटी बाद; भूख न जाने बासी भात, प्यास न जाने घोसी घाट—प्रेम जात-यात, नींद, बिस्तर, भूख स्वादिष्ट-अस्वादिष्ट तथा प्यास शुद्ध-अशुद्ध की पहचान नहीं करती। अर्थात् इसी तीव्रता होने पर मनुष्य को उचित-अनुचित नहीं सूझता ।

प्रीति बिना नहि भगति दुइई—बिना प्रीति के सन्ती भक्ति नहीं होती। दोंगिमो के प्रति कहते हैं ।

प्रेम और लुप्त छिपाने से नहीं छिपती—ये दोनों अपने आप ही प्रकट हो जाते हैं। प्र० निस्चै यह कोई कारन तथा; परिमल पेम न ओछे छपा—जायसी। मूलतः यह लोकोक्ति फ़ारसी लोकोक्ति 'इश्क-ओ-मुश्क रा नुवां नहुफूतन' का अनुवाद है। कदाचित् जायसी ही हिन्दी में इसके प्रथम प्रयोक्ता हैं। तुलनीय : पंज० पवार अते खड्डु-लुकान नाल नई लुकदी ।

प्रेम के आँखें नहीं होतीं—इसक में लोग जाति-धर्म आदि का भेद-भाव नहीं रखते, इसीलिए ऐसा कहते हैं ।

तुलनीयः मल० कामत्तितु कण्ठिल्ल; पंज० पयार दिवाँ
बखौ नई हुदियाँ; अं० Love is blind.

प्रेम छिपाने से नहीं छिपता—यदि कोई चाहे कि प्रेम
छिप जाए तो यह असम्भव बात है। प्रेमी की हरकतों ही
उसका भेद खोल देती हैं। तुलनीयः राज० प्रीत छिपायोड़ी
नो छिपनी।

प्रेम न देखे जात-कुजात, भूख न देखे जूठो भात—
दे० प्रीत न जाने जात-कुजात... तुलनीयः बूंद० प्रेम
न देखे जात-कुजात, भूख न देखे जूठो भात।

प्रेम न बाड़ी ऊपज, प्रेम न हाट बिकाय—प्रेम न तो
खेत में उत्पन्न होता है और न ही बाजार में बिकता है।
अर्थात् प्रेम का सम्बन्ध दिल से है और यह दिल में ही
उत्पन्न होता है।

प्रेम पंथ ऐसी कठिन, सब सों निबहत माहि—प्रेम का
मार्ग इतना कठिन है कि प्रत्येक व्यक्ति इस पर नहीं चल
पाता, केवल वही चल पाते हैं जो जान देने के लिए भी
तैयार हों।

प्रेम बढ़ा या पकवान ?—प्रेम श्रेष्ठ है पकवान से,
योंकि अच्छे-से-अच्छा भोजन भी यदि प्रेम से न दिया जाय
तो वह स्वादिष्ट नहीं लगता, उसमें अपमान की कटुता आ
पाती है और साधारण भोजन भी यदि प्यार से दिया जाय
तो वह बहुत स्वादिष्ट लगता है। जब किसी निर्धन का प्रेम
से खिलाया गया भोजन बहुत स्वादिष्ट लगता है तो कहते
हैं। तुलनीयः भीली—परम बड़ो के पकवान; पंज० पयार
बड़ा या पूड़ा।

प्रेम बिबस मुख भाय न बानी—प्रेम में बिबस मनुष्य
के मुख से बोल भी नहीं निकलता। वह आँखों से ही बातें
करता है। तुलनीयः अं० Words are few when
heart is full.

प्रेम में नेम कहें—प्रेम में कोई नियम-कानून नहीं
चलता। प्रेमी सदा से अपनी मनमर्जी करते आए हैं और
करते रहेंगे। तुलनीयः मरा० प्रेमांत नेम कुठला टिकायला;
बब० परेम मा नेम नाही; ब्रज० प्रेम में नेम वहाँ।

फ

फ़क़त ताबीख से ही काम नहीं निकलता, कुछ फ़र
में भी बूता चाहिए—केवल ताबीख से ही काम नहीं चलेगा
कुछ फ़र में भी दम होना चाहिए। आशय यह है कि (क)

केवल देवी-देवताओं को मनाने से काम नहीं चलता कुछ
परिश्रम भी करना चाहिए। (ख) केवल यंत्र-तंत्र से ही
मनोरथ सिद्ध नहीं होता, पुंसत्व और शक्ति भी आवश्यक
है।

फ़कीर अपनी कमली में ही खुश—फ़कीर या साधु
अपनी कमली (कंबल) में ही खुश रहता है। (क) फ़कीर
बहुत संतोषी होते हैं। (ख) किसी निर्धन व्यक्ति के संतोषी
होने पर भी कहा जाता है जो थोड़ा मिलने पर भी खुश
रहता है।

फ़कीर क़र्जदार, लड़का तीनों नहीं समझते—जब तक
कि इन तीनों की इच्छा पूरी न की जाय ये कुछ समझने या
स्वीकार करने के लिए सहमत नहीं होते।

फ़कीर की जवान किसने कीली है ?—फ़कीर की
जवान को किसने बंद किया है ? अर्थात् उसकी जवान पर
कोई ताला नहीं लगा सकता, वह जो चाहे बहने के लिए
स्वतंत्र है। तुलनीयः पंज० फ़कीर दी जीव नू निन बनया
है; ब्रज० फ़कीर की जुवान कोने कीली है।

फ़कीर की झोली में सब कुछ—(क) फ़कीर जो भी
चाहे दे सकता है। अर्थात् वह अपनी आध्यात्मिक शक्ति के
बल पर जो कुछ भी माँगा जाए वह दिलवा सकता है। (ख)
फ़कीर की सारी संपत्ति उसकी झोली में ही होती है। तुल-
नीयः पंज० फ़कीर दी चैली बिब सबकुज; ब्रज० फ़कीर
की झोरी में सब कछू।

फ़कीर को सूरत ही सबाल है—फ़कीर के बही जाने
या दिखाई देने का ही अर्थ है कि वह कुछ माँग रहा है।
अर्थात् फ़कीर को देखते ही कुछ दे देना चाहिए, उसके माँगने
की प्रतीक्षा न करनी चाहिए।

फ़कीर के लिए तीन बात रियाज, फ़ाका और फ़नाअत
—फ़कीर के लिए उपवास (फ़ाका), संतोष (फ़नाअत) और
परिश्रम या साधना (रियाज) ये तीन चीजों की आवश्यकता
है। 'फ़कीर' में ये तीन अक्षर होते हैं। इन्हीं तीनों से
फ़ाका, फ़नाअत और रियाज बनते हैं।

फ़कीर की कंबल ही बुझाला—(क) विरचन, साधु या
मरत मोला के लिए ऐसी चीज होनी चाहिए जिससे काम
चल जाय। अच्छी-बुरी से क्या मतलब ? (ख) निर्धन के
लिए सामान्य चीजें ही बहुत महत्त्व की होती हैं। तुलनीयः
पंज० फ़कीर दा कंबल ही शाल।

फ़कीर को जहाँ रात हो गई वहाँ सराय है—फ़कीर या
मस्त मोला संसार में वही भी ठहर सकता है।

फ़कीर रा ब घुमादला के कार—संतों को लड़ाई-बागड़े

से क्या काम ? अर्थात् कुछ भी नहीं ।

फ़कीरी शेर का बुरका है—साधु हो जाने पर आदमी में बहुत शक्ति और निर्भीकता आ जाती है और उसकी वेश-भूषा के अतंक से ही लोग डरते हैं क्योंकि वह कभी भी अपनी आध्यात्मिक शक्ति से किसी को भी हानि पहुँचा सकता है ।

फ़जर फ़जर की नाह कुछ नहीं—सुबह के समय किसी बात पर 'नहीं' कर देना अच्छा नहीं होता । खासकर जब कोई ग्राहक सुबह-सुबह सोदा लेने से इनकार कर देता है तब दूकानदार ऐसा कहते हैं ।

फटक घंटे गिरधारी, जिनके पास न लौटा धारी—नीचे देखिए । तुलनीय : मरा० फटकघंटे गिरधारी जबल नहीं भाँड़ें ची घाली ।

फटकघंटे गिरधारी, जिनके लौटा न धारी—बिल्कुल तनहा आदमी को कहते हैं जिसके पास कुछ भी न हो । तुलनीय : अब० फटकघंटे गिरधारी न धर लौटा न धर धारी; ब्रज० फटकघंटे गिरधारी लौटा न धारी ।

फटती पर चाचा छुए भतीजे के पाँव—आपत्ति आने पर चाचा भतीजे के पाँव पड़ता है । आशय यह है कि बुरे दिन आने पर छोटों की भी खुशामद करनी पड़ती है । तुलनीय : राज० काका करे भतीजेने गाँडे फाटतो गोठ ।

फटती है तो बाप याद आते हैं—आपत्ति आने पर पिता की याद आती है । विपत्ति में अपने याद आते हैं । जो व्यक्ति सुख के समय में अकेला मौज उड़ाता रहे और विपत्ति आने पर घर वालों की सहायता चाहे तो उसके प्रति व्यंग्य से बहते हैं । तुलनीय : भीली—मार आवे न मामा चीते आवे, हाऊ आवे ने खूब भावे; पंज० फटदी है ते पिओ याद आंदा है ।

फटा कपड़ा, सूड़ा बाप, काली जोर, तीन चीज की शर्म नहीं—आजकल लोग प्रायः इन चीजों को अपनाने में शरमाते हैं । उन्हीं से बचा गया है कि इनसे शर्म न आनी चाहिए ।

फटा दूध और फटा मन जुड़ते नहीं—अर्थ स्पष्ट है । तुलनीय : भोज० फाटल दूध आ फाटल मन जुटे ला ।

फटा दूध जमता नहीं—आशय यह है कि जिस व्यक्ति से दिल टूट जाता है फिर उससे मेल नहीं हो पाता । तुलनीय : भोज० फाटल दूध नाँ जमे; पंज० फटया दुद जमदा नई ।

फटा मन और फटा दूध—ये दोनों फिर अपनी स्थिति में कभी नहीं आ सकते । तुलनीय : भोज० फाटल मन अउरी

फाटल दूध बच्चो ना मिलेला; हरि० टूट्या ओइ केर निज ज्या पर जोड़ तँ दीर्घगा; मरा० विधउते मन नि नाने दूध पुनः जुळन नाहीं ।

फटी जूती पग पुरानी, ढाई घर को यही निजानो—खतियों का एक जाति भेद 'अढाई घर' है जो प्रायः गरीब होते हैं । उन्हीं के विषय में पंजाबियों में यह बहावत प्रचिद है अब इसका प्रयोग किसी भी गरीब के लिए यदि वह विविध जाति (गरीब जाति) का हो तो किया जाता है जैसे 'फटा पजामा' वा अर्थ कम्युनिस्ट हो गया है ।

फटे अनास वहाँ लग सोचें—(क) अशमव नाम नहीं किया जा सकता । (ख) अपने वश का ही नाम दिया जा सकता है । (ग) थोड़ा विगड़ा वाम सुघर जाता है पर अधिक विगड़ा नहीं ।

फटे कपड़े मत देखो, जात के सत्रो हैं—फटे कपड़ों की ओर मत देखो, इनकी जाति क्षत्री है । जब कोई ब्राह्मण कुल का व्यक्ति मामूली कपड़े पहने हो और कोई बरगदी व्यक्ति उसको साधारण व्यक्ति समझे तो उसके प्रति बहते हैं । तुलनीय : राज० फाट्या कपड़ा मत देखो, जातरी रीरी है ।

फटे दूध को भूमि में गाड़े—जो दूध फट जाय उसे भूमि में गाड़कर छुटकारा पाना चाहिए । यदि किसी अच्छी वस्तु या अच्छे व्यक्ति में कोई ऐसी बुराई उत्पन्न हो जाय जिसे उपचार न हो सके तो उससे छुटकारा पाने में ही भाई है । तुलनीय : भीली—वगड्यो दूध वाड़े बरोवणां ।

फटे न फूटे, जान न छूटे—किसी चीज से जो जाना जाने पर बहते हैं । कभी-कभी अपना घड़ा या बूटा बर बहुत दिनों का हो जाता है और जान नहीं छोड़ता है तो कहा जाता है । उसी मूल से यह कहावत निकली है पर अब इसका प्रयोग अन्य संदर्भ में भी होता है ।

फटे में पाँव, दफ्तर में नांव—जो लड़ाई-झगड़ा बरता है उसे ही अदालत में जाना पड़ता है । (क) झगड़ा करने वालों के पड़ोस में न रहे तो अदालत में न जाना सके । गवाही के लिए वही जाता है जो पास-पड़ोस में रहता है । (ख) झगड़े में पहने पर ही गवाह होकर जाना पड़ता है । अर्थात् जो झगड़े से दूर रहें वे ऐसे झंझट से दूर रहेंगे । तुलनीय : अब० फाटे मा गोड़ बरता है ।

फटे से कपड़े मत देखो, घर दिन्ती है—होगियार आदमी के सोचे-सादे वेश में या साधारण ढंग से रहने पर कहते हैं ।

फ़तह और शिकस्त खुदा के हाथ है—हार-जीन शकवत

देते हैं। मनुष्य को कर्त्तव्य करते जाना चाहिए। (फतह = विजय, जीत; शिकस्त = पराजय, हार)।

फ़तह खुदा के हाथ है मार किए जाओ—कार्य करना हमारा कर्त्तव्य है फल देना ईश्वर का।

फ़तह तो खुदा के हाथ है मार मार तो किए जाओ—असर देखिए।

फ़तह दावे-इस्लामी है—जीत भगवान की देन है। अर्थात् जीत में इन्सान का कोई चारा नहीं। इसका प्रयोग न जीतने वाले को संतोष देने के लिए या जीतने वाले को घमंड न करने के लिए किया जाता है।

फरद कि कोदब बालि मुसाली, मुकता प्रसव कि संबुक तातो—बया कोदों के पेड़ में चावल लग सकते हैं? और तर्सा के घोंघें में मुकता उत्पन्न हो सकती है? अर्थात् बदायि नहीं। छोटों में बड़े गुण नहीं होते।

फरति न हिम्मत श्वेत में, बहति न अति व्रतधार—हिम्मत खेत में नहीं पैदा होती और तलवार पर चलने के व्रत की धारा बहती नहीं। अर्थात् ये दोनों सब में नहीं पाए जाते।

फरना फरी बगोचा नाम—झूठी देखी बघारने पर रहा जाता है। यदि फल ही नहीं फलेगा तो बगोचे के नाम से क्या फायदा?

फरसा न कुदाल बड़ा खेत हमार—दे० 'फरसा न कुदार'...

फरा सो सरा और वरा सो बुताना—जो फलता है वह बढ़ता भी है और जो जलता है वह बुसता भी है। आशय यह है कि जिमकी उन्नति होती है उसका पतन भी होता है। तुलनाय: असमी—लागिले सरे, जमिले मरे; सं० जातस्यहि मूबोमृत्यु; तैलु० पेरुगुट विरुगुट कोरके; मरा० लहडले तै बरेल; अं० Birth indicates death.

फरियाना सारी, बड़ी सोभा हमारी—न घघरा (फरिया) है और न साड़ी फिर भी कहती हैं कि मैं बहुत सुंदर लग रही हूँ। झूठी देखी मारने वाले को कहते हैं।

फरिस्तों के भी पर जलते हैं—ऐसी जगह के लिए रहते हैं जहाँ पहुँचने या काम करने में बड़े-बड़े लोग भी बरझाते हैं।

फरिस्तों के भी खबर नहीं—बहुत मुफ्त बात के लिए रहते हैं। (फरिस्ता = देवदूत या देवता)।

फरीब शकरगंज, न रहे कुल न रहे रंज—यह एक प्रकार का आशीर्वाद है। फरीद शकरगंजी सूक्तियों के एक मंत्र पर या ओलिया हुए हैं।

फ़र्रखावादी फ़र्रक की छाँहें, आप तो लार्पें और को नहीं—फ़र्रखावादी लोग स्वयं खाते हैं पर अपनी स्त्री तक को नहीं खिलाते, अर्थात् स्वार्थी होते हैं या स्वागत और मेहमानदारी करने से जी चुराते हैं।

फल खाना आसान नहीं—आशय यह है कि बिना मेहनत के कोई काम सम्भव नहीं। तुलनाय: पंज० फल खाना सोखा नई।

फल खा लेते हैं गुठलियाँ फेंक देते हैं—दे० 'गोशत सा लेते हैं'...

फलवत्सग्निधावफलं तदङ्गम्—फलवान् वस्तु की सन्निधि में फलहीन वस्तु उसका अंग (अप्रधान रूप से) बन जाती है। आशय यह है कि गुणी के साथ गुणहीन भी सम्मान पा जाता है।

फलवत्सहकार न्यायः—फलों से युक्त आग्रवृक्ष का न्याय। फलवान् आग्र का वृक्ष हमें फल तो देता ही है, इसके अतिरिक्त वह छाया भी प्रदान करता है।

फलेगा सो झड़ोगा—दे० 'फरा सो सरा'...

फलेन परिचयते—फल ही से पेड़ पहचाना जाता है। आशय यह है कि काम ही से आदमी की परख होती है।

फले सो नथे—जो फलता है वह शुकता है। आशय यह है कि आदमी जब उन्नति करता है तो उसमें विनम्रता आती है।

फ़ाक्राकशी की नीबत पहुँचो—भोजन भी मिलना दुश्वार हुआ। खाने के लाले पड़ गए।

फ़ाक्रों से मरिये, पर न कोई काम कोजिए दुनिया नहीं अच्छी है जमाना नहीं अच्छा—खाने को भले ही न मिले पर काम नहीं करना चाहिए क्योंकि जमाना अच्छा नहीं। ऐसा आलसी और सुस्त लोग बहते हैं।

फाग का फाग खेल लिया, अंग भी बच गए—होली भी खेल ली और कोई हानि भी नहीं हुई। बिना हानि उठाए कोई काम कर लेने पर बहते हैं।

फाग के पिटे और दिवाली के लुटे को कोई नहीं पूछता—स्पष्ट है।

फागुन की सुबूज दिन, बादर होय न बीज; बरसं तावन भावदा, साधो खेलो तीज—हे सज्जनो! यदि फागुन (फाल्गुन) बदी द्वितीया को बादल हों पर बिजली न पमके; अथवा न बादल हों न बिजली तो सावन-भादों के महीने में धूब बर्षा होगी और लोग आनन्द से तीज का रंगीहार मनाएंगे।

फागुन मास बहे पुरवाई, तब गेहूँ में देरई

अगर फागुन के महीने में पुरवा हवा चले तो गेहूँ में गेरुई नामक रोग लगता है। तुलनीय : मरा० शिमग्यांत सुरेल पूर्वोचा वारा तर गव्हावर पडेल तांबेरा।

फागुन रोज नहीं आता—फाल्गुन का महीना वर्ष में एक बार ही आता है। (क) फाल्गुन में फसलें बटती हैं और किसान कुछ दिनों के लिए खुशहाल हो जाते हैं। (ख) फाल्गुन में ही होली का त्योहार आता है। (ग) अच्छे अवसर बार-बार नहीं आते। तुलनीय : भीली—हालुवा हगाल नी बले।

फाटक टूटा गड़ लूटा—फाटक टूटने से किला (गड़) लुट जाता है। अर्थात् मोरचा मारा कि विजय हुई।

फ्रातिहा न दरुद खा गए मरबूद—फ्रातिहा मुसलमानों के यहाँ किसी मृतक की आत्मा को लाभ पहुँचाने के लिए पढ़ी जाने वाली प्रार्थना है तथा दरुद हजरत मुहम्मद साहब की स्तुति में पढ़ा जाने वाला सलाम है। आशय है कि न खुदा को याद किया न उसके पंखवर को और कोई नीच व्यक्ति रखा हुआ भोजन खा भी गया। जब कोई किया हुआ काम निष्फल हो जाय तो कहा जाता है।

फ्रायदा जाने, न फ्रायदा जाने—ऐसे मूर्ख व्यक्ति के प्रति कहते हैं जो अपने लाभ-हानि, नियम, व्यवस्था आदि के सम्बन्ध में कुछ भी न जानता हो। तुलनीय : भीली—फायदो कायदो नी जोवे।

फारखती लिखवा ली—(क) देने से छुटकारा पाने के लिए कागज लिखवाने को फारखती लिखवाना कहते हैं। (ख) सम्बन्ध विच्छेद करने के लिए भी कहते हैं। किसी बनिए ने किसी को कर्जा चुकाने के लिए अपने घर पर सुलाया। जब वह बही खाता लेकर अपना हिसाब लेने आया तो बनिये ने अपने दरवाजे पर बाजा बजाने का हुक्म दिया और उसी बीच में बनिये ने महाजन को पीटना शुरू किया और यहाँ तक पीटा कि उससे फारखती लिखवा ली। तुलनीय : अव० फारखती लिखवाय लिहेन।

फारसी रा टांग तोड़म ताकि ऊ लेंगड़ी शवद—में फारसी की टांग तोड़ता हूँ जिससे कि वह लेंगड़ी हो जाए। अर्द्धशिक्षित फारसीदा पर कहा जाता है जो ठीक से न जानने पर भी बोलकर फारसी की टांग तोड़ता है। (मध्य-युग में फारसी अधिक लोग जानते थे, अतः यह कहावत चली। इधर उसके स्थान पर अंग्रेजी की अतः अंग्रेजी की टांग तोड़ना कहा जाता है)।

फाल की कौड़ियाँ मुल्ला को हलात—उचित रूप से पंदा किया हुआ धन सभी को पचता है।

फाल्गुदा खाते दाँत टूटें तो बंला से—फाल्गु (एक कोमल पाच पदार्थ) खाने से दाँत टूटना नहीं चाहिए, लेकिन यदि टूट जाय तो कोई बात नहीं। आशय यह है कि जो दुःख अकारण अपने ऊपर आवे उसके लिए शोक करय व्यर्थ है। तुलनीय : मरा० फाल्गुदा (वर्षातीन वार) खाताना दांतांन बळा निघतील तर निघू देत।

फायड़ा न कुदार, बड़ा खेत हमार—झूठे या गेजे मारने वाले पर कहते हैं। जब फायड़ा या कुदार कुछ भी पास में नहीं है तो बड़े खेत के स्वामी बंसे हो सते हैं। (यह कहावत किसानों में कही जाती है। क्योंकि बड़े जमींदार जिनको खेती से कोई वास्ता नहीं बिना फायड़े-कुदार के भी एक नहीं हजारों बड़े खेतों के स्वामी होते हैं। तुलनीय : अव० फरमा न कुदार, बड़ा खेना हमार, भोज० फरसा न कुदार बड़ा खेत हमार।

फायड़े का नाम गिलसफा—फायड़ा नहीं है, बिन (मिट्टी) को साफ करने वाला है। जब कोई व्यक्ति गिरी सही बात को सीधे से न मानकर थोड़ा घुमा-फिकार कर स्वीकार करे तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। निष्कृत अज्ञान व्यक्ति को भी कहते हैं। तुलनीय : राज० फायड़े ना गिलसफो।

फिक्र और जिक्र दोनों चाहिए—ध्यान और आराधना दोनों ही करनी चाहिए। फक्रोरो के प्रति कहते हैं।

फिक्र करे क्या होता है, होना या सो हो गया—चिन्ता करने से कुछ नहीं होता जो होना या वह हो गया। जब कोई किसी हानि पर चिन्ता करता है तब उसे समझते हुए ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पज० फिरर करण नाल की हुंदा है वो होणा सी हो गया।

फिक्र घुरी फाका भला, फिक्र फकीरां खाय—फिक्र फाके से भी घुरी है। फकीरों पर फाके का कोई अनर नहीं होता पर फिक्र उन्हें भी खा जाती है। अर्थात् चिन्ता बड़ा घुरी चीज है।

फिक्रूल घास घूर पे उगे—व्यर्थ में घास घूर पर उगती है। किसी के निरर्थक काम करने पर ऐसा कहते हैं। तुलनीय : राज० अणू तो घास अकूरइयां उग।

फिट बाका जीना जो तके पराई आस—जो दूसरों के बल पर जीवन व्यतीत करते हैं उनकी जिन्दगी कोई बिन्दगी नहीं होती अर्थात् दूसरों के बल पर जीने वाली को घिराए है।

फिर क्या मुड़लो बेल तर जाई—सिर मुंडाई हुई स्त्री एक बार बेल के पेड़ के नीचे चोट खा चुकी है, पुनः वह

इन्ने जा सबतो है ? कहने का आशय यह है कि एक बार शोखा खाया हुआ व्यक्ति धोखे से बचता है। तुलनीय : मग० फनु मुड़ली बेल तर; भोज० फेर सियार तरकुल तर बई हैं। नीचे भी देखिए।

फिर क्या सियार ताड़ तर जाई—एक सियार एक दिन एक ताड़ के पेड़ के नीचे बँठा था, ऊपर से एक ताड़ का फल गिरा और उसे चोट आई; तब से उसने ताड़ के पाम जाना ही छोड़ दिया। कहावत का आशय यह है कि एक बार धोखा खाने के उपरान्त मनुष्य सजग हो जाता है।

फिर बन्दा मोची का मोची—जैसा पहले था वैसा ही फिर हो गया। कोई कुछ कोशिश करके भी उन्नति न करे तो बहा जाता है। तुलनीय : गड़० फिर मोची का मोची।

फिरवे धोड़े यहाँ से—ऐसे व्यक्ति के लिए कहते हैं जो बभी एक बात बहे और गुरुरत ही उससे मुकर जाए।

फिर मुड़इली बेल तले—दे० 'फिर क्या मुड़ली'...

फिर बही मोची का मोची दे० 'फिर बन्दा मोची'.....।

फिर सियार ताड़ तर नहीं जाएँगे, यदि जाएँगे भी तो चुन-चुनकर जाएँगे—एक सियार रोज एक ताड़ के पेड़ के नीचे जाता और वहाँ ऊपर की ओर सर उठाकर मूँह खोलकर छड़ा रहता था। ज्योंही ताड़ का पका फल गिरता अपने मूँह में ले लेता। एक दिन फल ऐसा गिरा कि वह संभल न सका और उसके गले में फँस गया। बड़ी कठिनाई के बाद सियार उसे मूँह से निकाल सका। उस दिन से उसे होग आ गया। अब या तो ताड़ के पेड़ के नीचे जाएगा नहीं और यदि जाएगा भी तो उस तरह न खाकर जमीन से उठाकर फन जाएगा। जब कोई अपने गर्व, शेखी या मूर्खता के कारण बट्ट सह लेता है तो आगे के लिए सतर्क हो जाता है। ऐसे लोगों पर यह कहावत है।

फिरगा सो चरेगा, बँधा भूखा मरेगा—जो पशु घूमता-फिरता रहता है उसका पेट घास चरकर भर जाता है और जो बँधा रहता है वह भूखा मरता है। जो व्यक्ति घर में ही पुनः बँठे रहते हैं वही भूखे मरते हैं और जो व्यक्ति घूम-फिरकर काम इँधते हैं वे कभी भूखे नहीं मरते। तुलनीय : शब० फिर सो चर, बंधो भूखा मर; ब्रज० फिर तो चरं नहीं भूतो मर।

फिरतो घरे नहीं भूसा मरे—ऊपर देखिए।

फिरत पड़ा तो हर गंगा—महाने की इच्छा तो नहीं थी पर फिरतलवर गिर पड़े तो 'हर गंगा' बह उठे। (क) बरतलवादी मनुष्य की अवसरवादिता पर व्यंग्य है। (ख)

जब किसी का भूल से काम बिगड़ा हो और वह जाहिर करे कि उसने उसे जानकर बिगाड़ा है तो व्यंग्य म्य में रहते हैं। तुलनीय : मरा० घसकन पडलें (पाण्यांत) की हरगगे; पंज० तिलक पएते हरगंगा।

फिसल पड़े की हरगंगा—ऊपर देखिए।

फीकी पं नोकी लग, कहिए समय विचारि, सबको मन हर्षित करं ज्यों बिवाह में गारि—कभी-कभी घुरी बातें भी अच्छी मानूम होती हैं यदि समय देखकर नहीं जाएँ, जैसे बिवाह के अवसर पर 'गाली' भी भली लगती है।

फीको परे न बर फटे रंगो बोर रंग चोर—गहरे (पक्के) रंग में रंगा कपड़ा चाहे फट जाय पर उसका रंग फीका नहीं होता। आशय यह है कि सज्जनों की मित्रता मरने पर ही छूटती है।

फुई-फुई तालाब भरता है—थोड़ा-थोड़ा करके ढेर-सा हो जाता है। धीरे-धीरे प्रयत्न करते रहने पर लाभ या सफलता अवश्य मिलती है।

फुरसत रा रानीमत शुमार—जो भी समय मिल जाए उसी पर सन्तोष करना चाहिए। अर्थात् अवसर का अधिक से अधिक फायदा उठाना चाहिए।

फुरसत घड़ी की नहीं, आमबनी कौड़ी की नहीं—काम से एक घण्टे की भी फुरसत नहीं मिलती लेकिन एक कौड़ी का भी लाभ नहीं होता। दिन-रात परिश्रम करने के बावजूद जब कोई लाभ नहीं होता तब ऐसा कहते हैं।

फुरतोला सो सुरतीला—फुर्तिले आदमी की स्मरण-शक्ति अच्छी होती है।

फूँक-फूँककर पग/कदम रखना चाहिए—आशय यह है कि काफी सोच-समझकर कोई कार्य करना चाहिए। तुलनीय : मल० आपमरियातटेनु कालु बय्बकरनु धीपुम मुन्ये निलम् नोवकणम्; भोज० फूँक-फूँक के गोड़ धरे के पाही; अव० फूँक-फूँक के गोड़ धरो।

फूँक मसाल, उठा चौपाल—मशाल जलाओ और पालकी उठाओ। काम को जल्दी करने के लिए बहा जाता है।

फूँक मारकर पूल उड़ाएँ हम ऐते बलवान—मैं इतना शक्तिशाली हूँ कि फूँक मारकर पूल उड़ा देना हूँ। जब कोई बहुत मामूली-सी सफलता पर फूला नहीं समाता तब उसके प्रांत व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

फूँक मार कर पेड़ नहीं गिराया जाता—पेड़ तो कुल्हाड़ी से काटने पर गिरता है। जो व्यक्ति परिश्रम किए बिना ही लाभ उठाना चाहते हैं, उनके प्रांत व्यंग्य से कहते

हैं।

फूँकी दवा और भुंडा फ़लीर—दोनों को पहचानना बहुत मुश्किल है।

फूँके ना फाकें टाँग उठा के तापे—स्वयं तो आग को फूँकता तक नहीं और दूसरे फूँक देते हैं तो अपने को सर्दी से बचाने के लिए टाँग उठाकर यानी निश्चिन्त होकर तापता है। अर्थात् वेपया, आलसी और स्वार्थी मनुष्य स्वयं कुछ नहीं करते, पर दूसरे के परिश्रम पर आनन्द लेना चाहते हैं। तुलनीय : भोज० फूँके के ना फोकेके, टाँग उठाके तापेके।

फूसमा की छान पर फूस का टोटा—जिसके यहाँ फूस का व्यापार होता है (फूसमा) उसके छप्पर पर फूस की कमी है। जब कोई सम्पन्न होते हुए भी शरीरों जैसी हालत में रहता है तब उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : कीर० कबाडी की छान पे फूस का टोट्टा।

फूट.हिन्दुस्तान का मेवा है—यह फल भारत में ही उत्पन्न होता है। यह एक व्यंग्योक्ति है क्योंकि भारत के विभिन्न सम्प्रदायों में प्रायः वैर भाव और फूट रहती है।

फूटा सहा जाय, आंजा नहीं—दे० 'फूटी सही जाती है.....'।

फूटी आँख का तारा—विना माता के लड़के को कहते हैं।

फूटी आँख नाम कंकड़ का—आँख तो पहले से ही फूटी हुई थी, किन्तु कहते हैं कि आँख कंकड़ लगने से फूट गई है। जब कोई अपने दोष को छिपाने के लिए बहाना बनाता है तब कहते हैं। तुलनीय : माल० आँख रो फूटणो ने घोका रो लागणो।

फूटी डेगची कलई की भड़क—(क) घनावटी चीज जो ऊपर से शानदार लगे पर भीतर से या यथार्थतः गई-वीती हो तो यह कहावत कही जाती है। (ख) जब कोई वृद्धावस्था में काफ़ी श्रृंगार करता है या करती है तब भी ध्यंग्य में कहते हैं।

फूटी लफदीर जुड़ती नहीं—भाग्य एक बार बिगड़ जाने पर सुधरता नहीं। भाग्यवादी भाग्य को अपरिवर्तन-शील मानते हैं, उनके अनुसार भाग्य में जो है वही होगा, मनुष्य के किए कुछ नहीं होगा। तुलनीय : भीली—तगदीर ने धीगलो भी लागे।

फूटी सही जाती है, आंसी नहीं सहीं जाती—अन्धा रहना ठीक है, पर अंजन की कड़वाहट नहीं सही जाती। (क) किसी की कड़वी बात सहने से, उससे सम्बन्ध बिच्छेद ही कर लेना अच्छा है। (ख) भविष्य में आने वाले बड़े

केप्ट की तनिक भी परवाह न कर लोग सामयिक बाँझ भी कप्ट सहने को तैयार नहीं होते।

फूटी सहें, पर रांसी न सहें—ऊपर देखिए। तुलनीय : भ्रज० फूटी सहै, आंजी न सहै।

फूटी हाँडी की आवाज छिपती नहीं—फूटी हाँडी की आवाज बजाने पर तुरन्त अपना भेद खोल देती है। दुष्ट या भूख का पता उसके धोल-चाल के ढंग से ही चल जाता है। तुलनीय : राज० फूटी हाँडी आवाजसूँ पिछापीरै।

फूटे कपार तब सूधो गँवार—सिर फूटने पर ही भूख को दिखाई देता है। आशय यह है कि ठोकर खाने पर ही भूख को ज्ञान होता है।

फूटे घड़े में जल नहीं टिकता—अयोग्य व्यक्ति से वार्त्त नहीं होता। तुलनीय : मल० औट्टञ्चक्कु धान्यम् पिटिरु-यित्तु; पंज० पज्जे कड़े विच पाणी नई खल्लां; बं० Broken/torn sacks will hold no corn.

फूटे भाग फकीर का, भरी चिलम गिर जाय—ऊँटी का भाग्य खराब होने के कारण भरी हुई चिलम भी गिर जाती है। आशय यह है कि जब मनुष्य के बुरे दिन आते हैं तो उसके वने-बनाये काम भी बिगड़ जाते हैं। तुलनीय :

राज० फूटा भाग फकीर का भरी चिलम गुड़ ज्वाय।

फूका खठेगे तो फूको को रख लेंगे—फूकाजी रुठने दो बुआ को ही रख लेंगे, इसके अतिरिक्त और क्या कर सकेंगे ? जब कोई ऐसा व्यक्ति नाराज हो जाय जिससे किसी प्रवार की हानि की आशंका न हो तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० फूकोजी रुससी तो भूवाजीरै राखसी।

फूकी मिस देना, भतीजे मिस लेना—एक सम्बन्ध के तो देना और दूसरे से ले लेना। ले-देकर बराबर कला। यह कहावत तब कही जाती है जब कोई किसी को कुछ दे पर दूसरे रूप में या दूसरे रास्ते उतना ले ले।

फूल आए हैं, तो फल भी लगेंगे—(क) श्रुत्यर्थ में होने से सन्तान की आशा की जाती है। (ख) किसी काम के होने का तनिक-सा भी आसार दिखाई पड़ता है तो लोग पूरे काम होने की भी आशा करने लगते हैं। (ग) थोड़ा हुआ ठो धीरे-धीरे सब होगा। तुलनीय : पंज० फुल लगेंगे ने ते फल बी लगण गे।

फूल की जगह पंखड़ी—अधिक आवश्यकता होने पर थोड़ी-सी वस्तु मिले तब कहते हैं। तुलनीय : राज० फूलो जागां पावंडी।

फूल की डाल नीचे को झुके—गुणी होने का विनम्र होना

है। उसमें अकड़ नहीं दिखाई दे सकती। तुलनीय : अव० फरी डार तरे नय जात है।

फूल की फाँस लगे और दीये की लू—फूल की पतली खानवी (फाँस) से घायल हो जाते हैं और दीपक की लौ लू (गर्म वायु) के समान झुलसा देती है। बहुत सुकुमार बने वाले के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : माल० फूलों की फाँस लगे ने दीवा री लू लागे।

फूल की बँरिन धूप धो का बँरी कूप—धूप फूल का शोर कूप धो का शब्द होता है। अर्थात् धूप में फूल और कुप्पे में धी खराब हो जाता है।

फूल कुआँरा और कली कहे मेरा ब्याह कर—फूल जिसका योवन हिलोरें ले रहा है उसका तो विवाह हो नहीं पाया और अल्पायु कली कह रही है मेरा विवाह करो। जो कार्य आवश्यक है और पहले होना चाहिए वह तो हो नहीं पा रहा ऐसे में अनावश्यक कार्य कैसे किया जा सकता है ? जिसे किसी चीज की आवश्यकता न हो और वह उसे पहले सेना चाहे तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : भीली—फूल फूला ते कूँवारा रे मद्यो कँ मोये पणना वो।

फूल झड़े तो फल लगे—(क) बिना एक के गिरे दूसरा नहीं उठता। (ख) श्रेष्ठ व्यक्ति अपना उत्सर्ग करके संसार की सेवा करते हैं। (ग) स्त्री को मासिक धर्म होगा तभी गर्भ रहेगा।

फूल टहनी हो में अच्छा लगता है—अपने स्थान पर ही हर चीज सोभा देती है। तुलनीय : मरा० फूल फाँदी वरच धुलन दिसतें; पंज० फुल डाली उते ही चंगा लगदा है।

फूल तो कपास का और फूल किसका, दूध तो माँ का और दूध किसका—आशय यह है कि कपास का फूल अन्य फूलों की अपेक्षा काफ़ी लाभप्रद होता है और माँ का दूध बच्चे के लिए अन्य (माय, भंस आदि) के दूध से अधिक पीठिक होता है।

फूल न पाती, देवी हा-हा—पूजा के लिए फूल-पत्ती तो कुछ नहीं यों ही 'हा-हा' करना। बिना कुछ लिए-दिए पापसूत्री या खुशामद करने पर कहा जाता है।

फूल नहीं पंखुरी ही सही—ज्यादा न तो थोड़ा ही सही। 'जौक' ने लिखा है—

गर खक का बोसा देते नहीं लव का दीजिए
है मस्त वो कि फूल नहीं पंखड़ी सही।
तुलनीय : फूल नहीं तो फूलरी पंखड़ी।

फूल-फूल करके चंगेर भरती है—एक-एक फूल से पंघेर भर जाती है। अर्थात् थोड़ा-थोड़ा करके बहुत हो

जाता है।

फूल मुरझा जाता है पर उसकी खुशबू नहीं जाती—आशय यह है कि मरने के बाद भी यश रहता है। तुलनीय : प्र० फूल मुएउं पँ मुई न वासा। —जायसी।

फूल वही जो महेश चढ़े—(क) फूल वही है जो देवता पर चढ़ाए जाएं। (ख) उपाय वही ठीक है जो काम आ जाए।

फूल सुगन्ध से, मनुष्य यश से—अच्छे फूल की गन्ध भी अच्छी होती है तथा अच्छे मनुष्यों का यश चारों ओर फैला रहता है और इन्हीं बातों से उनको पहचाना जाता है। भले आदमियों के गुणों का सबको पता रहता है। (क) जब कोई व्यक्ति किसी सज्जन मनुष्य की बुराई करे और दुर्जन की बड़ाई करे तो उसको झूठा सिद्ध करने के लिए या पुचकारने के लिए इस प्रकार कहते हैं। (ख) सुगन्ध से फूल की ओर अच्छे कर्मों से मनुष्य की इच्छत होती है। तुलनीय : गढ़० भला फूल की भली वासना, भला मनखी की भली नामना।

फूल सूंधकर रहते हैं—(क) बहुत कम खाने वाले को कहा जाता है। (ख) जो यह कहता है कि मैं बहुत कम खाता हूँ, उसके प्रति भी व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : अव० फूल सूंधते हैं; पंज० फुल सूंधदे हन।

फुली-फुली गौने को, ठसक निकल गई रोने को—गौने के लिए बड़ी आतुर थी पर जब गौना आया तो रोते-रोते सारी ठसक निकल गई। यह कहावत तब वही जाती है जब कोई किसी काम के लिए बहुत आतुर हो पर उस काम के आने पर उससे परेशान हो जाय।

फुले फले न बँत जदपि मुधा बरसहि जसद—यदि बादल से अमृत बरसे तब भी बँत में फूल-फल नहीं लगते। अर्थात् अपात्र के साथ उपकार करने का मुफल नहीं मिल सकता।

फूल्यो अनफूल्यो भयो, गँवई गाँव गुलाब—गाँव में गुलाब का फूलना न फूलने के बराबर है, क्योंकि वहाँ पर उसकी कोई कद्र नहीं होती। अर्थात् मूल्यों में गुण की पूछ नहीं होती।

फूल का तापना, उधार का खाना—दे० 'उधार का खाना'... तुलनीय : पंज० बाह हा सेवना उदारदा खाना। फूल की आग परदेगी के प्रीत—दे० 'परदेगी की प्रीत'...

फूहड़ उठी कुपहरी सोय, हाय में झाड़ू बोहरी रोय—फूहड़ स्त्री सोकर बारह बने दिन में उठी। उसके हाय में

सफाई करने के लिए झाड़ू दी गई तो रोने लगी। उस निवृत्त व्यक्ति के प्रति कहते हैं जो कुछ भी करना न चाहे, बस खाना और सोना चाहे। तुलनीय : अव० फूहड़ उठी दुपहरी सोय, हाथ बढ़निया दीहिंस रोय।

फूहड़ करे सिगार माँग इंट से भरे—फूहड़ स्त्री शृंगार करने चली तो सिद्धर के स्थान पर इंट के चूरे से माँग भरने लगी। तुलनीय : अव० फूहड़ करे सिगार माँग ईटा ते भरड।

फूहड़ करे सिगार माँग इंटों से फोड़े—फूहड़ या मूर्ख स्त्री का हर एक काम बेइया होता है। तुलनीय : राज० फूड करे सिगार माँग ईटासूं फोड़े।

फूहड़ का माल हस हंस खाइए—(क) मूर्ख का माल खुशामद से ही उड़ाया जा सकता है। (ख) मूर्ख की वस्तु से सभी लोग लाभ उठाते हैं। तुलनीय : अव० फुहरी का माल हंस हंस खाय।

फूहड़ का मल फागुन में उतरे—फूहड़ जाड़े भर ठंड से डर कर नहीं नहाती और फागुन में होली के त्योहार पर ही नहाने मेल छुड़ाती है। गदे रहने वाली के प्रति व्यंग्य। तुलनीय : राज० फूडरा मल फागुन में उतरे।

फूहड़ के घर उगी चपेरी, गोबर भांड उस पिट नेरी—फूहड़ के घर चमेली का पीघा उगा तो वह उसी पर भांड और गोबर फेंकने लगी। आशय यह है कि फूहड़ अर्थात् भद्रा काम करने वाली या गंदी औरतें अच्छी चीजों का भी दुरुपयोग करती हैं।

फूहड़ के घर खिड़की लागी सब कुत्तों में चिन्ता जागी, बांडा कुत्ता बांच सांन लागी तो पर देगा कौन?—खिड़की का अर्थ छोटा दरवाजा है। कुत्तों को चिन्ता इसलिए हुई कि श्वेद बन्दा दरवाजा बंद रहेगा अतः जाने में असुविधा होगी। पर फिर बांडे (बिना पूँछ के) कुत्ते ने बतलाया कि मूर्ख चौड़ा का उपयोग नहीं करते। खिड़की लगी तो ही पर बंद कोई न करेगा।

फूहड़ के घर खुली किवाड़ी सारे कुत्ते चले रिवाड़ी—मूर्ख स्त्री के घर के फाटक खुले रहते हैं और ऐसी स्थिति में कुत्ते इन्ट्रट होकर उसके घर में घुस जाते हैं। आशय यह है कि मूर्ख स्त्री के घर की व्यवस्था ठीक नहीं रहती जिससे संसर्ग नुकसान होता रहता है। तुलनीय : हरि० पूहड्य के घंरे खुली किवाड़ी, सारे कुत्ते चले रिवाड़ी।

फूहड़ के घर खाना पके, कुत्तों शूंड उपर ही चले—फूहड़ के घर में खाना पकते देखकर कुत्तों के शूंड उमी और चल दिए। उन फूहड़ स्त्रियों के प्रति कहते हैं जिनकी सापरवाही वा दूसरे शूब प्रायदा उठाते हैं। तुलनीय : राज०

फूड रांडरेहुई तयारी, कुत्ता चाल्या रेवाड़ी।

फूहड़ चाले नौ घर हाले—मूर्ख या फूहड़ स्त्री के लिए यह बहा गया है कि वह जब बाहर निकलती है तो प्रण होकर ही रहता है। फूहड़ का अर्थ गंदा होता है। पर मत्ताक्षणिक अर्थ 'मूर्ख' है। तुलनीय : हरि० फूहड्य चाले, नौ घर हाले।

फूहड़ चाले, नौ घर हिले—ऊपर देखिए।

फूहड़ चाले, सब घर हाले—ऊपर देखिए।

फूहड़ जोइआ, साग में शोइआ—फूहड़ स्त्री साग (सब्जी) को भी रसदार बनाती है। आशय यह है कि मूर्ख या फूहड़ से सभी काम खराब हो जाते हैं।

फूहड़ देवी को कुरयो का अच्छत—जैसे देवता ही उनकी वंसी ही पूजा भी होनी चाहिए। (मुसली एक बन्न है जो बुरा समझा जाता है)।

फूहड़ नार से मुर्गा भली जो अंडे देवे बीस—फूहड़ स्त्री से तो मुर्गा ही अच्छी है जो बीस अंडे देती है। आशय यह है कि फूहड़ या मूर्ख किसी भी काम के नहीं होते।

फूहड़ ने बनाई खोर बन गई और—फूहड़ स्त्री खोपकपा रही थी लेकिन वह कुछ और ही बन गई। आशय यह है कि फूहड़ या मूर्ख द्वारा किया हुआ कोई भी काम ठीक नहीं होता। तुलनीय : भोज० फूहर बनौती जाउर हो नरन कुछ आउर।

फूहड़ सीने, बंठे जब, तागा ही उलसो या सूई दूटे तब—फूहड़ स्त्री जब सीने के लिए बंठती है तब या तो तागा उलस जाता है या सूई ही दूट जाती है। आशय यह है कि मूर्खों को भी काम करता है वह बिगड़ जाता है।

फेरफार चूटिया पर हाय—घुमा-फिराकर चोटो पर ही हाय रखते हैं। (क) घुमा-फिराकर एक ही बात पर आ जाने वाले के प्रति भी कहते हैं। (ख) रस्तीको के प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : पंज० आज्ञा के फिर उजे।

फेरों को गुनाहगर है—इसका अपराध यही है कि वह भाँवर घूम चुकी है। हिन्दू बाल-विधवा के प्रति कहते हैं जो हिन्दू रीति-रिवाज के अनुसार पुनः विवाह नहीं कर सकती। तुलनीय : राज० फेरारो दोस मली लाग्या।

फ्रीज की अगाड़ी, आँधी की पिछाड़ी—इनको संभालना आसान नहीं है।

फ्रीज बकील, बे साहब बे फ्रील—बिना दूब के देता और बिना हाथी के सरदार बेकार होता है।

बंगाल जादू का घर है—प्राचीन काल में बंगाल जादू-टोने के लिए प्रसिद्ध था, इसीलिए ऐसा कहा जाता है।

बंजर गाँव में अरंड ही पेड़—जिस गाँव में कोई भी पेड़ न हो वहाँ पर अरंड ही वृक्ष समझा जाता है, जबकि अरंड का पौधा बहुत ही छोटा और पतला होता है। जहाँ योग्य व्यक्ति न हो वहाँ अयोग्य को ही योग्य समझते हैं। तुलनीय : गढ़० बाँजा गों की छेदुड़ो पधान; राज० कुगाँग में बरहिमाँ रुख।

बंदी कहे में पूँछ उठाऊँ—वाँडी (बंदी) बहती है कि क्या मैं अपनी पूँछ उठाऊँ? (जबकि उसकी पूँछ है ही नहीं)। शूठी शान दिखाने वाले के प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : पंज० लूँडी आखे मैं दुब चुका।

बंदी गाय, 'नाम चंबरी—पूँछ तो जड़ से कटी हुई है और नाम है 'लंबी' तथा सुंदर पूँछ वाली। जिसके गुण नाम से विपरीत हों उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : गढ़० पूछ भो सुस्थण पर नौँची याही छ; पंज० लूँडी गाँ नाँ दुब वाली; ब्रज० बंदी गाय नाम चोरी।

बड़े कुत्ते का आग में क्या जले?—दुम-कटे कुत्ते की दुम तो है ही नहीं आग में जलेगा क्या? (क) जो व्यक्ति पहले से ही निर्धन है उसकी आगे हाँकिया हो सकती है? (ख) जो व्यक्ति पहले से ही अच्छी तरह बदनाम हो चुका हो उसे अब क्या बदनाम करना है? तुलनीय : राज० बाँडे कुत्तरा भायमें काँई बळ? पंज० लुँडे कुत्ते दा अग विच को मडे।

बंझा चले ना, चले त भेड़िए औदारे—वाँड़ा बँल (जिसकी पूँछ बटी हो) हल नहीं खीचता और यदि खीचता है तो भेड़ को ही तोड़ता है। बुरे व्यक्ति के प्रति व्यंग्य में करते हैं जो कुछ काम-धाम नहीं करता और यदि कुछ करता भी है तो बुरा काम ही करता है या किए को बिगाड़ देता है।

बंद के जाये बंद में नहीं रहते—गरीबी में पैदा हुए मश गरीब ही नहीं रहते। आशय यह है कि किसी के सब दिन एक समान नहीं बीतते।

बंदगी ऐसी और इनाम ऐसा—किसी भी भलाई करने पर यदि उससे उलटे अपनी बुराई या बड़े काम के बदले में मामान्य साम हो तो बहते हैं। एक बार एक ब्राह्मण किसी पारंगत के दरवार में गया और वहाँ बजाय तीन बार

सलाम करने के केवल एक बार सलाम किया। इस पर बादशाह ने अपने को अपमानित समझा और ब्राह्मण को तीन तमाचे की सजा दी।

बंदगी बेचारगी—नोकरी करना लाचारी का काम है।

बंद मुठी लाख की खुल जाए तो छाक की—मुट्ठी जब तक बंधी या बंद रहती है तब तक तो वह एक लाख की होती है; लेकिन जब खुल जाती है तब वह कुछ भी नहीं रहती। आशय यह है कि जब तक किसी की असंतियत का पता नहीं चलता तब तक लोग उसे बड़ा समझते हैं, लेकिन जब भेद खुल जाता है तब लोग उसका पहले जैसा मान नहीं करते। तुलनीय : बूंद० बंदी मुठी लाख की, खुले पाछें छाक की; मरा० झाँकली मूठ सख्या लाखाची; हरि० बंधी भूआरी लाख की, खुली खाक की; पंज० बजो मूठ लख दी खुल जाएते कख दी।

बन्दर का क्रोध तबेले के ऊपर—क्रोध तो बन्दर पर हुआ या किया गया है पर उसे तबेले के ऊपर प्रकट करते हैं। जब कोई किसी बलवान का कुछ न बिगाड़कर अपना क्रोध किसी निर्बल पर प्रकट करता है तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० बाँदर दा मुस्सा तपले उते।

बन्दर का जलम—वह थाव जो जल्दी न अच्छा हो। बन्दर अपने थाव को बार-बार नोच लेता है इस कारण वह जलद ठीक नहीं होता।

बन्दर का धन गाल में—बन्दर के पास जो कुछ होता है उसे वह मुँह में डाले फिरता है। जब कोई छोटा व्यक्ति अपनी अल्प संपत्ति का प्रदर्शन करता फिर तो बहते हैं। तुलनीय : अव० बाँदर का धन गाल भा।

बन्दर का हाल मछदर जाने—साथी ही एन-दूगरे वो बातें जानते हैं। (मछदर=बन्दरों को नचाने वाला, मदारी)

बन्दर की आगनाई, घर में आग लगाई—बन्दर की दोस्ती करने से घर में आग लगने की सम्भावना रहती है। आशय यह है कि भूख को मित्र बनाने से केवल हाँक ही होती है।

बन्दर की सुरत फुरत सुरत मशहूर—बन्दर की चंचलता मशहूर है। अर्थात् वह चंचल होता है।

बन्दर की दोस्ती जो का खियाण—आशय यह है कि मूल से मित्रता करना आफन मोल लेना है। तुलनीय : अय० बन्दरे के दोस्ती जिपे का जंबाल।

बन्दर का पगड़ी मछन्दर के तिर—एन का दोप दूगरे

के सिर मढ़ने पर कहते हैं।

बन्दर के गले में मूँगे की माला—(क) अयोग्य के पास बहुत अच्छी चीज। जिसे वह कभी भी बर्बाद कर सकता है। (ख) दुष्ट के पास अच्छी चीज। बन्दर माला तोड़कर फेंक सकता है। तुलनीय : राज० बांदरे रँ गळं में फूलां रो हार, बंग० बानदेर गलाय मूगार माला; अं० A jewel in a hog's neck.

बन्दर के गले में मोतियों की माला—ऊपर देखिए। तुलनीय : राज० बांदरे रँ गळं में फूलांरो हार।

बन्दर के घन केवल माल—दे० 'बन्दर का घन...'

बन्दर के हाथ आड़ना—किसी के पास ऐसी चीज हो जो उसके लिए व्यर्थ हो तो कहते हैं। तुलनीय : अव० बांदर का अड़ना देखाउब है; गढ़० बांदर का कपाल टोपले निस्वाद; मरा० माकडाचव हाती आरसा।

बंदर के हाथ नारियल—ऊपर देखिए।

बंदर के हाथ में लाठी हो तो वह भी भंस हांक ले जाय—किसी भी व्यक्ति को चाहे वह कितना भी निर्बल क्यों न हो यदि अधिकार दे दिया जाय तो वह उसका प्रयोग निर्बलों को रताने के लिए अवश्य करता है। तुलनीय : माल० बांदरा रे हाय में लकड़ी दो तो भी हुकूमत करे।

बंदर क्या जाने अदरक का स्वाद—जब किसी के पास कोई ऐसी चीज हो जिसका महत्त्व वह न समझे या जिसके योग्य वह न हो तो कहा जाता है। तुलनीय : अव० बांदरू का जाने अदरक का स्वाद; हरि० मेढ के जाण बिनोल्या की सार; गढ़० बांदर क्या जाणो आदा को सवाद; या अंधा डोमन खाई मांग, उँदों मुँह उबो टांग; वुंध० गंवार कौं पापर; ब्रज० बन्दर क्या जाने अदरक को स्वाद; छत्तीस० वंदरा कई जाणे अदरक रो हवाद; कन्न० मंगनिगेनु गोलु माजिववयद बेले; माल० बंदर कई जाणे अदरक रो हवाद; भीली—खाँबरा नी खली, हूँ जाणे हग ना हवाक; तमि० कप देक्कु तैरियुमा कपूर बासन; मरा० बांदराला काय बळे आल्माणास्वाद; असमी—बान्दरे कि जाने नारिकलर मोल्; सं० कि मिष्टमन्न एवरदाकराना; पंज० बांदर की दस्से अदरक दा मुआद; अं० Do not cast pearls before swine.

बंदर घुड़की या बंदरभयकी—नकली भय दिखाना।

बंदर नचाना और अंगरेज की नौकरी दोनों बराबर हैं—क्योंकि दोनों में थोड़ी-थोड़ी बात बे बदनाम होने तथा परेशान होने का डर रहता है।

बंदर नाचे ऊँट जल मरे—बंदर नाचता है तो ऊँट

उसे देखकर जलता है। किसी को प्रसन्न देखकर बरतने को ईर्ष्या हो तो कहा जाता है। तुलनीय : अव० बांदर नाचे ऊँट मिललाय।

बंदर मरें तो चौबे हों, चौबे मरे तो बंदर हों—दे० 'चौबे मरे तो बंदर हों...'

बंदर जोड़े पत्नी पत्नी रहमान/राम सुदाये कृपा—नों एक-एक पत्नी तेल इकट्ठा करता है और कोई तेल से बने बर्तन को ही लुटका देता है। जब कोई थोड़ा-थोड़ा बरत घन संचय करता है और दूसरा उसे बरबाद कर देता है वह कहते हैं। तुलनीय : मरा० माणूस जायवी पत्नी निदेस साँडतो बुधला; मेवा० बाण्या ठगे बार बार, राम टोए एक बार।

बंदा बशर है—आदमी ही तो है। किसी से कोई भूल-चूक हो जाने पर या मानवोचित व्यवहार करने पर रहते हैं।

बंदो जब शादी करती है, तब ऐसी ही करती है—किसी के विवाह आदि के अवसर पर बुझबुझ करने पर व्यंग्य।

बंदे का चाहा कुछ नहीं होता, अल्लाह का चाहा सब होता है—मनुष्य के चाहने से कुछ भी नहीं होता लेकिन ईश्वर के चाहने से सब कुछ हो जाता है। आशय यह है कि ईश्वर जो चाहता है वही होता है। तुलनीय : सं० ईश्वरेच्छा बली यसी; अं० Man proposes God disposes.

बंधी मुट्ठी लाख की, खुले तो प्यारे लाख की—दे० 'बंद मुट्ठी लाख...'

बंधी मुट्ठी लाख बराबर—गुप्त चीज का प्रायः अंदाज नहीं मिलता और वह जितनी रहती है उतनी है अधिक समझी जाती है। दे० 'बंद मुट्ठी लाख की...'
तुलनीय : अव० बंधी मूठी लाख बराबर।

बंधी रहे, न टके बिकाय—न तो यह रखने पर सुरक्षित रह सकती है और न एक रुपये में बिक सकती है। जब कोई किसी वस्तु को बेचना भी चाहे और यह भी चाहे कि उसमें हानि न हो तब असमंजस की स्थिति में ऐसा बहता है।

बंधी लाख की खुली लाख भी—दे० 'बंद मुट्ठी लाख...'

बंधु मध्य घनहीन हूँ बसिबो उचित न होय—बने बन्धुओं के बीच गरीब बनकर जीवित रहना ठीक नहीं होता।

बंधोला को आक धतूर—शिवजी को मदार (आक) और धतूर ही चाहिए। आशय यह है कि जो जंता होगा है

उसकी पूजा के लिए वेंसी ही चीज चढ़ाई जाती है।

• बंजुना अस मुंह हलानो अस पंर—भद्री शकल वाले पर कहा जाता है। (यह कहावत काष्ठ-कला से संबद्ध है)।

• ब श्रदावे गलीम पाद रा लकुन्—कंबल के अंदाज से अर्थात् जितना लंबा कंबल हो उतने पाँव फँसाना चाहिए। अपनी आमदनी-औक़ात के अनुसार ही खर्च करना चाहिए।

• बबबंधन न्यायः—बगुले को पकड़ने का न्याय। मूसल-त-पूँष कायं करते पर इन न्याय का प्रयोग करते हैं। प्रस्तुत न्याय का आधार एक कहानी है : कोई मनुष्य एक बगुले को पकड़ना चाहता था। उसने बगुले के सिर पर मक्खन रख दिया ताकि छूप से पिघल कर मक्खन उसकी आँख में चला जाए जिससे वह अंधा हो जाए और मैं उसे पकड़ लूँ।

• बकरा मुटाय तव लकड़ी खाय—बकरा मोटा होने पर मार खाता है। जब कोई तगड़ा होकर या बड़ा होकर शरणावृत्त करे तो कहते हैं। तुलनीय : अव० बोकरा मोटाय तो लाठी खाय।

• बकरा मेड़ा का बँर—मेड़े से बँर करने पर बकरे को हानि उठानी पड़ती है क्योंकि मेड़ा बकरे से बहुत शक्ति-वाली होता है। अर्थात् शक्तिशाली से शत्रुता करने पर निर्वल वी हानि होती है। जब कोई अपने से अधिक सबल से शत्रुता करता है तब कहते हैं।

• बकरा रोवे जान को, कसाई रोवे खाल को—बकरा अपने जीवित रहने के लिए रोता है और कसाई उसकी खाल सोचने के लिए तत्पर है। (क) जब कोई अपने स्वार्थ वश दूसरे की बहुत बड़ी हानि करने को तैयार हो तो कहते हैं। (ख) सबको अपना ही स्वार्थ नजर आता है। तुलनीय : भाल० बकरो रोवे जी ने, कसाई रोवे खाल ने; पंज० बकरा रोवे जान नूँ कसाई रोवे खाल नूँ।

• बकरा रोवे जीव के, कसाई रोवे खाल के—ऊपर देखिए।

• बकरा अपनी जान से गई, खाने वालों को मजा नहीं भाया—बकरी जान से चली गई लेकिन खाने वालों को पूरा आनन्द नहीं मिला। जब कोई किसी की तन-मन से सेवा करे और वह उसकी सेवा से संतुष्ट न हो तो उसके प्रति बरते हैं। तुलनीय : मरा० दौली गेली जिवातिसी खाणार म्हण तो वातड? भोज० बकरी क जान गइल खबरया के सवादे ना आइल; मय० पठवा केर जान जाय खबया व है सवादे नय; भोज० घसी क जान गईल खबरया के सवादे नो।

बकरी करे घास से यारी तो चरने कहाँ जाय—यदि बकरी घास से दोस्ती कर ले तो वह चरेगी क्या? अर्थात् किसी काम के लिए जो कुछ प्राप्त करना आवश्यक हो उसे छोड़ देने पर काम नहीं हो सकता। तुलनीय : अव० बोकरी घासे से आरी करे तो चरे कहाँ; हरि० थोड़ा घास त यारी करेगा त खागा के? पंज० कौड़ा का नाल यारी करेगा ते खावेगा की।

• बकरी का कान मालिक के हाथ—बकरी को मालिक जैसे चाहे वैसे रखता है। आशय यह है कि निर्वल सदा अपने आश्रयदाता के अधीन रहता है। (ख) नौकर मालिक की इच्छानुसार ही काम करता है। तुलनीय : भोज० छेरिया क कान गोसथाँ के हाथ में।

• बकरी का जीव जाय खाने वाले को स्वाद नहीं—दे० 'बकरी अपनी जान से गई'...

• बकरी का दूध नहीं देखना, लड़ा कर देलना है—बकरी खरीदते समय यह नहीं देखना कि कितना दूध देती है, यह देखना है कि वह लड़ती है या नहीं। (क) जो व्यक्ति बिना कारण ही झगड़ते रहते हैं उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। (ख) मूर्खतापूर्ण काम करने वाले के प्रति भी व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : राज० बकरीरो दूध नही देखणो, लड़ाक देखणी।

• बकरी का पालना, न लेना न देना—बकरी को पालने में कुछ भी व्यय नहीं होता क्योंकि वह स्वयं ही पत्ते आदि खाकर पेट भर आती है। जिस कार्य में व्यय कुछ भी न हो और लाभ बहुत हो उसके प्रति बरते हैं। तुलनीय : भीली० भील चाली नूँ हूँ राखवू ने हूँ दूखवू।

• बकरी का-सामूँ चलता ही रहता है—दिन-रात घाते ही रहते हैं। तुलनीय : अव० बोकरी अस मुँह चलते रहत है; हरि० बकरी वी डाल सारी होण मुँह चाल्याह जा सै।

• बकरी की जान गई खाने वाले को मजा न आया—दे० 'बकरी अपनी जान से गई'...

• बकरी की जान गई खाने वाले को स्वाद ही नहीं—दे० 'बकरी अपनी जान से गई'... तुलनीय : ब्रज० बकरिया जानि ते गई, मीयाँ जीयँ स्वाद ई न थायो।

• बकरी की तरह मुँह चलता रहता है—दे० 'बकरी का सा'...

• बकरी के नसीब में छुरी ही है—बकरी के भाग्य में चाकू ही रहता है। (ब) अच्छा काम करने से भी यदि बुरा फल मिले तो बरते हैं। (ख) निर्वल और निर्धन सदा सताए जाते हैं।

बकरी के प्राण गए खाने वाले को स्वाद ही नहीं—दे०
'बकरी अपनी जान से गई' ।

बकरी के मुंह के फासीफल—बकरी के मुंह के लिए काशीफल बहुत बड़ा होता है। उसे पूरा-का-पूरा दे भी दें तो वह खा नहीं सकती। जब कोई वस्तु, पद, सम्मान आदि किसी के लिए बहुत बड़ा हो और वह उसका ठीक उपयोग करने में असमर्थ हो तो कहते हैं। तुलनीय : अब० छेरी के मुंह का कुम्हड़ा; भोज० छेर के मुंह के काँहड़ा ।

बकरी के मुंह में तरबूज कौन छोड़ता है ?—बकरी यदि मुंह में तरबूज उठाकर भागना चाहे तो उसे कौन ले जाने देगा ? (क) शरीब मनुष्य को कोई भी लाभ नहीं लेने देता । (ख) शरीब के पास कोई भी अच्छी और लाभदायक वस्तु नहीं छोड़ता । तुलनीय : राज० बकरी रं मुँड़े में भतीरो कुण खटण दे ? पंज० बकरी दे मुंह बीच दुआना कौण छडदा है ।

बकरी के मोल ले मा भइंस का घेलौना—बकरी खरीदते हैं और भेम मुफ्त में (घेलौना में) मांगते हैं। जब कोई कम कीमत की वस्तु खरीदता है और उससे अधिक कीमत की वस्तु मुफ्त में लेना चाहता है तब उसके प्रति, व्यंग्य में कहते हैं ।

बकरी जान से गई, खर्वया को स्वाद नहीं—दे०
'बकरी अपनी जान से गई' ।

बकरी जान से गई पर खाने वाले को स्वाद न आय—
दे० 'बकरी अपनी जान से गई' ।

बकरी ने दूध दिया पर मँगनी डालकर—बकरी ने दूध दिया तो पर बड़े कष्ट से। जब कोई किसी को कष्ट पहुँचा कर कोई चीज देता है तब कहते हैं। तुलनीय : मरा० शेली ने दूध दिलें खरे, पण लेंड्या धालून; राज० बकरी दूध देव पण मीगणाँ रला'र देव; गढ़० बिट् मि वाट् मी 'बाबुबुढी' सराध; पंज० बकरी ने दुद् देना है पर मीगना पाके ।

बकरी-भेड़ हल खींचे, तो बैल रखकर क्या होगा ?—
यदि भेड़-बकरी से हल खींचने का काम चल जाय तो बैलों की क्या आवश्यकता है ? (क) जब कोई कम बुद्धि का व्यक्ति विद्वानों की बराबरी करना चाहता है तब उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। (ख) जब कोई कम आयु का या निर्बल व्यक्ति किसी बड़े काम को करना चाहता है जो उसके बण वा न हो तब भी व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : भोज० छेरी-मेरी हर खले तो बरीघा रख के का होई ।

बकरी मँगन करे पर रो-रोके—बकरी मँगन (मीगन) तो करती है कि रो-रोके। जब कोई व्यक्ति किसी के दवाव

देने पर ही अनिच्छापूर्वक काम करे तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० बकरी मीगण देवं पण रोके-रे देवं ।

बकरी या सस्ते की तीन ही टाँगें—सपराय झूठ बोलने पर या जब कोई झूठ भी बोलें और उसे सत्य साबित करने के लिए प्रयत्नशील भी रहे तो कहते हैं ।

बकरी रोए जान को, फसाई रोए मांस हो—दे०
'बकरा रोवे जान को फसाई रोवे' ।

बकरी की माँ कब तक खैर मनाएगी—बर्गोड़ि उरफा मारा जाना निश्चित है। जो हानि अवश्यमावी हो उसे बचने की कोई कोशिश करे तो कहते हैं। तुलनीय : मंग०, भोज० बकरा क माई कब तक खैर मनाई; अब० बोफण क भाई कं दिन खैर मनाई; हरि० बकरे की माँ बंद राही खैर मनावैगी; राज० बकरेरी मा कद तागो खैर मनासी; पं० जदकद गंगा सौरों पार; मरा० बकर्याबी भाई मुपार जपणार; प्रज० बकरा की मा कब तक परसाद बाटेरी । राज० बकरेरी मा जितना पावर टालसी ।

बकरी की माँ कितने शनिवार टालेगी—ऊपर देखिए ।
बकरी की माँ बच्चे की कब तक खैर मनाए—(फ) निर्बल अपनी रक्षा नहीं कर सकता । (ख) अवश्यमावी विपत्ति नहीं टाली जा सकती । (ग) उपद्रवी अधिक दिन तक जीवित नहीं रह सकते ।

बकुला क्या तू सावे दीठि, कितने जाल छुड़ाए पीठि—
मछली बगुले से बहती है तू बयों मेरी ओर ध्यान से देख रहा है ? मैंने तो कई जालों से अपने को बचा लिया है। बालक यह है कि धोखेबाज की चाल धोखा खानेवाला समझ जाता है। तुलनीय : भोज० का बकुला तू सावड दीठि केजना जान छोड़वली खीच पीठ ।

बसो बिल्ली मुगाँ बाँड़ ही रहगें—दे० 'बहलौ बीवी बिल्ली चूहा' ।

बखत पड़े की बात है—समय की बात है। जब कोई संपन्न या नेक व्यक्ति समय-परिवर्तन के कारण बुरी स्थिति में आ जाता है तब उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० मीके दी गल है ।

बखतावर का आटा गीला बमबहत की दाल गीली—
दे० 'बमबहत की दाल गीली बखतावर का' ।

बखशो बीवी बिल्ली चूहा लईरा ही जिएगा—बिनी बीवी शमा कीजिए मैं बिना पृथ वा होकर ही रहूँगा। जब कोई किसी को धोखे से फँसाना चाहता है तो वह कहता है। इस संबंध में एक कहानी है : एक बार एक बिल्ली ने बिनी

चूहे को पकड़ लिया। बिल्ली से छूटकर चूहा बिल में चला गया और खानी पूँछ उसके मुँह में घोप रह गई। तब बिल्ली ने बूँहा, आओ। तुम्हारी पूँछ जोड़ दूँगी। इस पर चूहे ने यह कहा तब नहीं। तुलनीय : अव० बिलाई किरपा करे, भूस डूँवे रही; हरि० भूससा तै लांडा-ए कमा खा लेगा; भोज० ब्रूस बिलार, मुरगा वांडे होके रड्हे।

बलवान धिया डोम घर जायँ—जिस लड़की की बहुत प्रशंसा की जाती है वह डोम से शादी कर लेती है। (क) प्रसन्नोय व्यक्ति जब कोई निदनीय कर्म करता है तब उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं। (ख) जिन बच्चों का अधिक दुलार होता है वे बरबाद हो जाते हैं।

बल्लेड़ा करे बनिये का, मारा जाय मुखिये का—झगड़ा शीक पुत्र करता है और कष्ट मुखिया के पुत्र को उठाना पड़ता है। (क) झगड़ार रूप के लेन देन पर झगड़ा करते हैं और उसका निर्णय शासक को करना पड़ता है इसी कारण उसे कष्ट मिलता है। (ख) जब बुराई कोई और करे और दंड किसी और को मिले तब भी कहते हैं। तुलनीय : भोली—बखेरो करे बाणिायानी नो ने भरे रच-पुनायो नो।

बल्ल उड़ गए, बुल्लों रह गई—समय चला गया अब केवल रोव ही रह गया है। सत्ता और प्रभाव समाप्त हो गया अब केवल नाम ही नाम घोप है। जब कोई संपन्न व्यक्ति निर्धन होने पर भी तड़क-भड़क एवं रोव-दाव से रहता है तब उसके प्रति कहते हैं।

बल्लों के बलिया, पकाई खीर हो गया दलिया—भाग्य की साराबी ऐसी है कि खीर पका रही थी और बन गई दलिया। यदनधीव के प्रति कहते हैं जिसे अच्छा कर्म करने पर भी बुरा फल मिलता है।

बगड़ बिराने जो रहे, माने त्रिया की सीख; तीनों घों ही जायगे, पाहो बोव ईख—जो दूसरे के घर में रहता है, सो स्वामी की बातों को मानता है और जो दूसरे गाँव में ईख को खेती करता है—ये तीनों नष्ट हो जायेंगे।

बगड़ में बगड़ तीन घर, तेली, बोबो, नाई—नीची भाँति के लोगों का संग रखने वाले के लिए कहते हैं।

बगल बाँ सियारा, तो पूत या हमार; जब कमर हुआ बटोरा, तो कंत हुआ तुम्हारा—सात अपनी बहू से कहती है—जब लड़का पढ़ता या तो मेरा लड़का था। जब बड़ा और काम योग्य हुआ तो तुम्हारा हो गया। ऐसे लड़के के लिए कहते हैं जो पत्नी के बश में हो और माँ-बाप को न पूछे। (सियारा=कुरान का तेरहवाँ हिस्सा सियारा बहू

लाता है)।

बगल में ईमान दाव कर बात करते हैं—बेईमानी की बातें करने वाले के लिए कहते हैं।

बगल में छुरो, घोर को मारें तिनकों से—बगल से छुरी निकालकर चोर को नहीं मारता, तिनके उठाने-उठानकर मारता है। जो व्यक्ति अपने पास साधन या वस्तु होते हुए भी उसका उपयोग न करे उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० खाल में कटारी चोर ने धोंचाँवाँ मारं।

बगल में छुरी, मुँह में राम—(क) बाहर से मिलता करना और अंदर से शत्रु बना रहना। (ख) बाहर से सामु पर अमल न कपटी या धूर्त। तुलनीय : अव० बगल मा छुरी मुँहना से राम राम; हरि० जीभ पै त शहव धरा भीतर जहर भरा; मरा० खाकेत सुरी, तोडाँत राम; मल० अट्टिन् तोलिट्ट चेन्नायु; पंज० बगल बिच छुरी मुँह बिच राम राम; ब्रज० बगल मे छुरी मुह में राम; अं० A wolf in lamb's skin.

बगल में छोरा, गाँव में डिंदोरा—पास में या मोद में ही लड़का (छोरा) है और उसे दूँवने के लिए पूरे गाँव में डिंदोरा पिटवा रहे हैं। जब कोई अपने समीप या सामने पड़ी हुई वस्तु न देखकर चारों ओर उसे खोजता फिरे तब उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० बगल में छोरो, गाँव में हेरो; हाड़० खाँक में छोरो, गाँव में हेरो; निमाड़ी—काक्रम छोरो, गाँव डिंदोरो; भोज० बगल में लड़का भर गाँव खोजहट; तेलु० चंकलो पित्ती नुचुकोनि संतंता वेतिनि-नंदलु; राज० बगल में छोरो, गाँव में दोंदोरो; पंज० कुछड़ कुडी टिंदोरा सहर।

बगल में छोरा, नगर में डिंदोरा—ऊपर देखिए।

बगल में तूती का पीजड़ा 'नयो जी मेजो'—तोते को पड़ा रहे हैं कि हे भगवान, मुपत का माल भेजो। धूर्त या लालची व्यक्ति के प्रति कहते हैं।

बगल में तोसा, कितका भरोसा—दे० 'बमर में तोसा'...

बगल में तोसा, मंजिल का भरोसा—दे० 'कमर में तोसा'...

बगल में मुँह में डालो—जरा अपने अंदर हाँक कर देखो। दूसरे की बुराई करने वाले के प्रति कहते हैं कि जरा अपनी ओर देखो, तुममें भी बुराईयाँ हैं।

बगल में लड़का, दाहर में डिंदोरा—दे० 'बगल में छोरा'...

बगल में लोटा नाम प्ररीवदान—पुत्र परिस्पिन या

शक्ति के विपरीत नाम होने पर कहते हैं ।

बगला भगत बना है—पाखंडी, कपटी, धोखेवाज आदि को कहते हैं । तुलनीय : अब०, गढ़० बगुला भगत ।

बगला भी धोबी का भाई है—क्योंकि वह भी दिन-भर पानी में ही खड़ा रहता है । तुलनीय : पंज० बगला पी तोबी दा परा है; ब्रज० बगुला तो धोबी कौ भैया ऐ ।

बगला मारे डंता हाथ—बगुला मारने से केवल पंख ही हाथ लगेगा और कुछ नहीं । अर्थात् (क) छोटा काम करने पर परिणाम भी छोटा ही होता है । (ख) निबंल को सताने से कोई लाभ नहीं होता । तुलनीय : अब० बगुला मारे पखन हाथ ।

बगले को क्या नहलाना ?—बगुला तो स्वयं ही स्वच्छ और दूध जैसा सफेद होता है उसे नहलाने से क्या लाभ ? जब कोई व्यक्ति किसी ऐसे व्यक्ति को कोई काम समझाए जो उसे बहुत अच्छी तरह आता हो तो उसके प्रति कहते हैं । तुलनीय : भीली—बगलाए हाबू हूँ देवो; पंज० बगले नू की नोआना ।

बगलों की लड़ाई में चौंचों की खटाखट—बगुले जब आपस में लड़ाई करते हैं तो चौंच से ही एक-दूसरे को मारते हैं । आशय यह है कि निर्धनों के पास साधन भी छोटे ही होते हैं ।

बचने कि दरिद्रता—बचन में क्या दरिद्रता ? अर्थात् किसी को अपने कार्य से नहीं तो कम-से-कम बचन से तो अवश्य ही प्रसन्न रखना चाहिए ।

बचनों का बाधा खड़ा है—आसमान को कहते हैं जो अपनी बात पर या सत्त पर खड़ा कहा जाता है ।

बच वे जग्मा, आंधी आई—आने वाले कष्ट या आफत से होशियार होने के लिए कहते हैं ।

बचाया सो कमाया—जो जितना धन बचा सके, समझना चाहिए कि उतना ही उसने कमाया है क्योंकि संचित धन ही समय पर काम आता है । तुलनीय : मल० मिच्चम् वच्चतु सम्वाचमू; अं० A penny saved is a penny got.

बचे तो आप से न बचे तो सगे बाप से—स्त्री यदि स्वयं चरित्र-भ्रष्ट नहीं होना चाहती तो उसे कोई भ्रष्ट नहीं कर सकता और यदि खुद ही उस मार्ग पर जाना चाहे तो उसका अपना पिता भी उसे नहीं रोक सकता ।

बचे नर हज्जार घर—सच्चे मर्द की रक्षा करना हज्जार घरों की रक्षा के बराबर होता है । क्योंकि सच्चे मर्दों से समाज का बचाव होना होता है ।

बच्चा गर्व का भी सुंदर—बच्चा गर्व का भी सुंदर दिखाई देता है । बच्चे चाहे पशु के या पक्षी के या मनुष्य के हों सभी सुंदर लगते हैं । तुलनीय : राज० छोटी बड़ो गधरो ही चोखो; पंज० खोता दा बी बच्चा सोहना ।

बच्चा पैदा नहीं हुआ, ढोल बजने लगा—जब कोई परिणाम से पहले ही खुशियाँ मनाने लगता है तब उसके प्रति कहते हैं । तुलनीय : पंज० बच्चा जग्मा नदं तेन बजण लग्गा ।

बच्चा भगवान का रूप होता है—क्योंकि उसका रूप निष्कपट होता है ।

बच्चे का हाथ और बुद्धे का मुंह खजताता है—बात उपद्रव किए बिना और बुद्ध बड़बड़ाए बिना नहीं रहता, इसलिए इन दोनों के ऐसा करने पर यदि कोई शोधित हो तो उसे समझाने के लिए कहते हैं । तुलनीय : गड़० बालाओ हाथ खज्यो, बुद्ध्या की गिच्चो खज्यो ।

बच्चे पेट में लात मारते हैं—जब बच्चा गर्म में होता है तब भी लात मारता है । अर्थात् संतान भी-बाप को खत कष्ट देती है । तुलनीय : मेवा० टावर पेट मे ई लात मारे; पंज० बच्चे ठिड बिच लत मारदे हन ।

बच्चे बड़ों को लड़ाकर फिर एक—बच्चे अपनी लड़ाई से बड़ों को लड़ाकर आपस में फिर घुलमिल जाते हैं । बच्चों के लड़ाई-झगड़े को बड़ों तक नहीं खीचना चाहिए और न ही बड़ों को उसे गंभीरता से लेना चाहिए । तुलनीय : भीती-नाना चोरा माटी मरावी ने मेरा ।

बच्चों का चाटा घर और बकरियों का चाटा बन—जिस घर में बच्चे अधिक हों उस घर में घरीबी आ ही जाती है, और जिस बग में बकरियाँ नित्य चरती हों तो उस बग में भी घास और पत्ते आदि समाप्त हो जाते हैं । तुलनीय : गड़० बेट्यू को चाट्यू घर, अर खरकौ चाट्यू बग ।

बछड़ा खूँटी के ही बल क्वता है—आशय यह है कि छोटा, निबंल या निर्धन बड़े का सहारा पाकर ही बच सकता है ।

बछड़े से लगती नहीं, खाल से लगा दो—गाय बछड़ा होने पर तो लग नहीं रही और कहते हैं कि खाल दिखाकर लगा लो । नासमझी या मूर्खता की बातें करने वाले के प्रति कहते हैं ।

बछिया को पेट में, न गाय के घन में—दूध गाय के घन में भी नहीं है और न ही बछिया ने पिया है । जब किसी बलु को बहुत यत्न से रककर उसके वास्तविक अधिकारी को भी न दी जाय तब वह किसी तीसरे व्यक्ति द्वारा रहस्यमय रूप

से श्राव्य कर दी जाय तो आश्चर्य प्रकट करने के लिए ऐसा बहने हैं। तुलनीय : गड़० न बाछरू को पोटगा, न गोरू का टोटगा।

बछिया के बाबा, पड़िया के ताऊ—बैल और भंसा। भूँचूँ को कहते हैं।

बछिया छोटी, हत्या बड़ी—बछिया छोटी हो या बड़ी उसके मारने से गो-हत्या का दोष लगता है। (क) जब किसी व्यक्ति का छोटा-सा दोष भी बड़ा अपराध माना जाय तो उसके प्रति इस प्रकार कहते हैं। (ख) बुरा काम बुरा ही होता है चाहे वह छोटा हो या बड़ा, इस पर भी ऐसे कहते हैं। तुलनीय : गड़० बाछी छोटी हत्या बड़ी।

बजड़ा क पीसनहारी गोरूँ क गीत गावे—बाजरा पीसने वाली गेरूँ पीसने के गीत गाती है। हैसियत से बाहर काम करने वाले के लिए कहते हैं।

बजत बजत आखिर तो नंद ही के द्वार आवेगी—नौबत बजते-बजते अन्त में नंद के दरवाजे पर ही आएगी। जिससे बात का संबंध हो और उसी से वह छिपाई जाय तो कहते हैं। क्योंकि अन्त में बात उस पर तो अवश्य ही प्रकट हो जाएगी।

बजरंगबली का सोटा, फूट जाय भंगी का लोटा—भोग पीने वालों के प्रति चिढ़ाने के लिए कहते हैं। (भंगी = पनेड़ी या भांग पीने वाला)। तुलनीय : राज० बजरंग बीरका सोटा, फूट जात भगी की लोटा।

बजा कहे जिसे आलम उसे बजा समझो—जिस बात को दुनिया अच्छी कहे, उसे अच्छी ही समझनी चाहिए।

बजाज का बेटा कपड़े की भीलें मगि—जिस वस्तु की निम्नके यहाँ अधिकता हो उसी वस्तु को उसके बन्धे या परिवार के लोग दूसरों से मगिँ तो कहते हैं। तुलनीय : बगमी—ऑट्ट घा, भाइ शहूर औजा; अ० Sore in the lip though the husband's elder brother is a physician.

बजाज की गठरी पर झीगुर राजा—कपड़ों का गट्टर बजाज का है। लेकिन झीगुर उसे अपना समझकर अपने को राजा समझता है। दूसरे की वस्तु पर घमंड करने वाले के प्रति कहते हैं।

बजाज बदलात—बजाज की जाति बुरी होती है, पत्नीके वे अमरसोगों को ठगते हैं।

बजाजी की कमाई, सराफ़ी में रोवाई—बजाजी में रिश्वत साम हुआ, सराफ़ी में उतनी ही हानि हुई। एक वस्तु में रिश्वत साम हो यदि दूसरी वस्तु में उतनी ही हानि हो

तब यह लोकोक्ति कही जाती है।

बजा दे, खनिया डोलकी, मियाँ खर से आए—खनिया-डोलकी बजा दे, मियाँ साहब कुत्तलपूर्वक धर आ गए। जब कोई किसी कठिन कार्य को करने का बीड़ा उठाए और वह असफल हो जाए तो उसके प्रति मजाक में कहते हैं। (खनिया = खान की पत्नी, एक याचक जाति)।

बजार लगा नहीं, उचक्के पहुँच गए—अभी बाजार नहीं लगा लेकिन उचक्के माल चुराने के लिए आ गए। जब किसी कार्य के पूर्ण होने से पहले ही उससे लाभ उठाने के लिए कोई तैयार हो जाता है तब उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : पंज० हट्टी पायी नई चोर आ गये।

बजार लगा नहीं, उचक्कों में डेरा डाल दिया—ऊपर देखिए।

बजू पड़े कहीं, तीन कायय जहाँ—जहाँ पर तीन कायय होते हैं वहाँ बच पड़ जाता है। काययों के प्रति व्यंग्य है। तुलनीय : अब० बज्जर पड़े वहाँ तीन कायय जहवाँ।

बजावदि कडोरणि भूहनि कुसुमावदि—जिसका हृदय बच से भी कठोर हो और फूल से भी कोमल हो, वह न्याय-शील या मुनसिफ़ है। न्यायप्रिय व्यक्ति को कहते हैं।

बटबट जोगी अनबट चोर—जोगी राह पकड़कर जाता है और चोर बिना राह के। आशय यह है कि साधु या सज्जन पुरुष निश्चित होकर स्वच्छंद घूमते हैं जबकि चोर या अपराधी ऊबड़-खाबड़ रास्ते से या छिपकर चलते हैं।

बटिया आजँ बटिया जाऊँ, खेत न रोवूँ फली न खाऊँ—राह पकड़कर आता हूँ और राह पकड़कर जाता हूँ, लेकिन न तो खेत को रोवता हूँ और न फसल की फली तोड़कर खाता हूँ। सज्जन पुरुष का बयान है जो बिना किसी को हानि पहुँचाए अपना काम करता रहता है। (बटिया = बाट, राह)।

बटिया की राह, वे निरबाह—पगडंडी का रास्ता विश्वसनीय नहीं होता।

बटिया खेतो सौट-सगाई, यामें नरुा बीन ने पाई—बटाई की खेतो और बुरी स्त्री से शादी करने में जिसको लाभ होता है? अर्थात् किसी को नहीं। आशय यह है कि बटाई की खेतो नहीं करनी चाहिए और न बुरे के गाय बंधा-हिक संबंध स्थापित करना चाहिए।

बट्टे खाते डालो—जब रज्जम मिलने की उम्मीद नहीं होती तब कहते हैं। तुलनीय : अब० बट्टा छाटा मा बारी; हरि० बट्टे खाते में डालो या गया बट्टेखाते में।

बड़ तले का भूत—ऐसे व्यक्ति के लिए कहते हैं जो जल्दी पिंड न छोड़े। तुलनीय : अब० पिपरे तरे का भूत।
 १० बड़ रोवे बड़ाई के, छोट रोवे पेट के—बड़ा आदमी इच्छत के लिए परेशान रहता है और छोटा पेट भरने के लिए। आशय यह है कि सबको कोई-न-कोई परेशानी लगी रहती है। तुलनीय : अब० बड़कवन रोवे बड़ाई-के, बरे, छोटकवन रोवे पेटे बरे।

११ बड़ाईसा जनि लीजो मोल कुएँ में डारो रूपिया खोल
 —बड़े सींग वाले बैल न खरीदना चाहिए, इससे अच्छा है कि रूपये को कुएँ में डाल दे। आशय यह है कि बड़े सींग वाले बैल अच्छे नहीं होते।

१२ बड़ा घाऊ घणप है—बहुत धूमखोर है। छिपकर काम करनेवाले तथा बहुत रिश्वत लेने वाले पर यह लोकोक्ति कही जाती है।

१३ बड़ा अस कर लिया—बहुत अधिक यश (जस) प्राप्त कर लिया। जब कोई बुराई करके काफ़ी खुश होता है तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

१४ बड़ा जाने किया, बालक जाने हिया—बड़े होने पर लोग काम से खुश होते हैं किन्तु बच्चे प्यार से ही खुश होते हैं। तुलनीय : ब्रज० बड़ी जाने कीयो, बालक जाने हीयो।

१५ बड़ा टूटकर भी बड़ा रहता है—बड़े लोग निर्धन हो जाते हैं तब भी उनके पास काफ़ी धन होता है। जब कोई नया धनी किसी धनी व्यक्ति के निर्धन हो जाने पर अपने को उससे बड़ा समझता है तब उसे समझाने के लिए ऐसा कहते हैं। तुलनीय : असमी—भाङ्क छिङ्क बर् नाभोर घोला; पंज० बड़ा टूट के वो बड़ा रंदा है; अं० A big boat remains big even if it is broken.

१६ बड़ा तो खजूर भी होता है—खजूर का पेड़ भी बहुत बड़ा होता है, किन्तु न तो उसकी छाया ही होती है और न ही उसका फल साधारण मनुष्य प्राप्त कर पाता है। किसी व्यक्ति में यदि बड़ी आयु होने पर या बड़े घराने में जन्म लेने पर भी गुण न हों तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० बड़ा तो भाठा ही घणा हूँवे; पंज० बड़ी ते खजूर हुंदी है।

१७ बड़ा निघाला साइए बड़ा बोल ना बोलिए—बड़ा कोई खाइए मगर बड़ा बोल न बोलिए। आशय यह है कि (क) संपन्न होने पर भी किसी को कटु बचन नहीं कहना चाहिए। (ख) खुद नष्ट होना चाहिए पर दूसरों को न देना चाहिए।

१८ बड़ा, पकोड़ा, वागिया, तातो लीजे सोड़—ये तीनों गर्म ही अच्छे रहते हैं। बड़े और पकोड़े गरम ही स्वादिष्ट आगते

हैं, और बनिए की जिस समय गरज बटकी हो और बर् गर्मी में हो तो—तुरंत अपना मतलब हल कर लेना चाहिए नहीं तो गरज पूरी होते ही वह किनारा कर लेगा। आशय यह है कि बनिए को अवसर पर ही काटू में निया बाधना है। तुलनीय : राज० बडो, पकोड़ो, वागियो, तातो लीजे सोड़।

१९ बड़ा बोल क्राजी का प्यादा—बड़ा बोल बोलने से क्राजी का प्यादा सामने खड़ा है। अर्थात् न्याय होने से क्राजी खुल जाती है।

२० बड़ा मरे बड़ाई की, छोटा मरे बुलार की—बड़ा सम्मान चाहता है तो छोटा प्यार। जब कोई अपने छोटे के साथ अच्छा व्यवहार नहीं करता और उसे सम्मान पाना चाहता है तब उसके प्रति कहते हैं।

२१ बड़ा मंदान जीत लिया—बहुत बड़ी विजय प्राप्त कर ली। जब कोई साधारण-सी सफलता पर फूला नहीं समझता तब उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

२२ बड़ा रण जीत लिया—ऊपर देखिए।
 २३ बड़ा रोवे बड़ाई के, छोट रोवे पेट के—दे० बड़ रोवे बड़ाई के...

२४ बड़ा लाड़ मेरी मौसी करें, छिनक-छिनक दोनों रीते भरें—मेरी मौसी मुझे बहुत प्यार करती है, मोझा-मोझा सम्मान मेरी दोनों बहिनियों में डाल देती है। मोघा प्यार जताने वाले के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

२५ बड़ियरा चोर सेंध में गावे—बली चोर सेंध में भी जाता है। अर्थात् समर्थ या बलवान अपराध करने की रास्ता या दुबता नहीं। तुलनीय : फ्रा० चे दिलावरस्त दुटे कि बकफ चिराग दारद (चोर का साहस तो देखो कि हाथ में चिराग लेकर आया है)।

२६ बड़ियरा मारे रोने न दे—दे० जबरा मारे और...
 २७ बड़ी आँल फूटन को, बड़ा प्रेम टूटन को—बड़ी आँल फूटने के लिए और बड़ा प्रेम टूटने के लिए ही होता है। आँख बड़ी होने के कारण उसमें चोट लगने का दर बड़ा होता है और अधिक प्रेम होने से संबंध-विच्छेद का दर रहता है। तुलनीय : राज० बड़ी आँल फूटणने, घनी है टूटणने।

२८ बड़ी आत्समी, बड़ी करमाइसा—धनवान व्यक्ति के मूल्यवान वस्तु ही मांगी जाती है। (क) जब कोई व्यक्ति किसी से कुछ माँगने जाता है और उसको धनवान देवान अपनी माँग को बहुत अधिक बड़ा-बड़ा कर रहता है तो उसके प्रति कहते हैं। (ख) बड़े आदमियों से बड़ी वस्तु

हैं मांगनी चाहिए क्योंकि साधारण वस्तुएँ तो दूसरों से भी मिल सकती हैं। तुलनीय : गड़० मोटा देखिक मोटी सूल 1.

बड़ी कमाई पर तेल-उबटन—बहुत धन पैदा करते हैं, इसलिए तेल-उबटन लगवाना चाहते हैं। जब कोई निकम्मा व्यक्ति अपनी सेवा कराना चाहता है तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। खासकर स्त्रियाँ अपने निवन्धे पति के प्रति ऐसा कहती हैं। तुलनीय : भोज० बड़ी कमाई पर तेल-बुलवा; अव० बड़ी कमाई पै तेल बुकवा।

बड़ी कमाई पर नोन बिकवा—बहुत कमाई की तो नमक बेचा। घनी होकर छोटा काम करने पर कहते हैं।

बड़ी गुहार पे छोटी मनुहार—बहुत जोर की आवाज बपाकर छोटी-मी वस्तु माँगना उचित नहीं है। जो व्यक्ति छोटी वस्तु के लिए बहुत बड़ा प्रदर्शन करते हैं उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : भीली—लाँवो हेलो ने चोटी मनुदेर।

बड़ी तौद वाले आयेगे तो पत्ता चलेगा—बड़े पैत शाले सेठ आयेगे तो आटे-दाल का भाव पत्ता चलेगा। जो व्यक्ति सिर पर कर्ज लदा होने पर भी अकड़े उसके प्रति अड़े बमूल करने वालों का भय दिखाते के लिए कहते हैं। तुलनीय : भीली—राती पागड़म्या वाला फरवे दियो; पंज० बड़े टिड वाले आप ये ते पत्ता लगेगा।

बड़ी नन्द शतान की छड़ी, जब देखो तब शीर-सी **बड़ी**—बड़ी नन्द शतान की छड़ी जैसी होती है; उसे जब देखो वह शीर के समान खड़ी रहती है। (क) किसी की दुष्टता पर कहा जाता है। (ख) नन्द भावज को परेशान करती है, इसलिए भावज उसके प्रति ऐसा कहती है।

बड़ी नाक वाले हैं—बहुत इच्छतदार बने फिरते हैं। जब कोई व्यक्ति अपने स्वाभिमान की डींग मारे और दूसरों का पहरसान न लेने का झूठा दावा करे तो उसे कहते हैं। तुलनीय : अव० बड़ी नाक वाली बनी हैं; पंज० बड़े नक वाले।

बड़ी नाद के टुक—बड़ी नाद के टुकड़े हैं। किसी अनिष्टित मुल का व्यक्ति जब दीनावस्था में हों जाता है तो कहा जाता है। तुलनीय : ब्रज० बड़ी नाद को ठीकरा।

बड़ी फुरर चूहे पर नजर—बहुत सुबह ही चूहे पर नजर आती है। सवेरा होते ही खाने की फ़िरक बरने वाले के लिए कहते हैं। तुलनीय : मरा० सकाळच्या प्रहरी चुली नडे राँरे।

बड़ी ब्याई गोड़ की, तीन कोस को कोस—जो तीन कोस को एक कोस माने, निरसन्देह वह पर प्रशंसा का पात

है। बड़े काम करने वाले असाधारण लोगों के प्रति कहते हैं। (कोस = दो मील)।

बड़ी-बड़ी बहो जायँ गड्ढर थाह माँयँ—दे० बड़े-बड़े, वह जायँ चीटी बहे ...।

बड़ी-बड़ी महकिलों से भगाए गए हैं—अच्छी-अच्छी सभाओं से निकाल दिए गए हैं। बेशर्म व्यक्ति के प्रति कहते हैं जिसे अपने मानापमान का कोई ध्यान नहीं रहता।

बड़ी बहू को बुलाओ जो खीर में नमक डाले—जब किसी बड़े-बड़े से कोई भूल हो जाय तो उस पर व्यंग्य से ऐसा कहते हैं।

बड़ी बहू ने फाड़ी फार, सारी उतरी उससे पार—बड़ी बहू ने जैसी रीति निकाली है, छोटी बहूँ भी उसी का अनुसरण करती हैं। आशय यह है कि जैसा बड़े कहते हैं वैसा छोटे भी करते हैं। तुलनीय : हरि० बड़ो भऊ ने. झाड़ो झाड़, सारी उतरी उसी पार्य।

बड़ी बहू बड़ा भाग, छोटा साठा घणा मुहाग—बड़ी बहू बड़ी भाग्यशाली है क्योंकि उसका पति उससे छोटा (कम आयु का) है जिससे वह अधिक दिनों तक सुहागिन रहेगी। जब बहू को उम्र वर से अधिक होती है तब वर पक्ष के लोगों को तसल्ली के लिए ऐसा कहते हैं।

बड़ी बात से बड़े नहीं बनते—बड़ी-बड़ी बातों से ही बड़ा व्यक्ति नहीं बना जा सकता, महान बनने के लिए बड़े-बड़े काम करने पड़ते हैं। जो व्यक्ति सबी-चोड़ी हाँककर अपने कां बहुत बड़ा दिखाते हैं और बाम-घाम कुछ न करते हैं उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : भीली—अणानो कायदो चपाने, मोटी-मोटी बात भलँ करो; ब्रज० बड़ी बातन से कोई बड़ी नायँ होयँ।

बड़ी भामो माँ के धानक—बड़ी भोजाई माता के समान है। (धानक = स्थान, समान)।

बड़ी मछली छोटी को खाती है—(क) सबल निबल को कष्ट देते ही है। (ख) बड़ों का पैत छोटे से ही भरता है। तुलनीय : भोज० बड़ मछरी छोट मछरी के शाले; अव० बड़विन मछरी छोटविन मछरिन का साम जात है; पंज० बड़ी मछी निका मछी नू खाँदी है; ब्रज० बड़ी मछली छोटी ऐ निपल जायो।

बड़ी रात का बड़ा भोर—संवी रात का भोर भी सवा होता है। बड़े आदमियों की सभी बातें बड़ी ही होती हैं। किसी धनवान को दिस खोलकर खर्च करने देकर उनके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० मोटी रातारा मोटा ही धाँसप्या।

। बड़े अग्नपुरना बने हैं—बड़े दानी बने हैं। जो कभी-कभी दिलावे के लिए किसी को कुछ दे देता है और उसे सबसे कहता फिरता है उसके प्रति धर्म्य में कहते हैं। तुलनीय : अब० बड़े दाता दानी बने हैं।

बड़े अपनी जगह, छोटे अपनी जगह—सब व्यक्ति समाज में अलग-अलग स्तर पर रहते हैं। (क) सबसे एक-सा व्यवहार नहीं किया जा सकता। बड़ों से आदर-युक्त व्यवहार करना पड़ता है। (ख) अपने स्थान पर सबका महत्व होता है। तुलनीय : भीली—मोटा चोटा नूँ कायदो राखवू पडे; पंज० बड़े अपनी थां निके अपनी थां।

बड़े अपनी लाज को मरें—बड़े अपनी प्रतिष्ठा का हनन होने के कारण डरते हैं। बड़े व्यक्ति अपने सम्मान की रक्षा के लिए प्राण भी दे देते हैं। तुलनीय : राज० बड़ा लाजरा चातर मरै।

बड़े आए रसिया गुंजे की माला—रसिया बनकर आए हैं और पहने हैं गुंजे की माला। जब कोई व्यक्ति किसी काम को करने जाय पर उसकी वेश-भूषा अवसर के उपयुक्त न हो या उसकी तैयारी अच्छी न हो तब उसके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : अब० बड़े आय रसिया मचवन कँ माला; भोज० वनि के अइलें रसिया घुँघुची क माला।

बड़े आदमी की सीख, छोटों को श्रद्धा—बड़े आदमियों की नाराजगी छोटों के लिए श्रद्धा की चीज होती है। आशय यह है कि बड़े आदमियों की सामान्य बातें भी छोटों के लिए बहुत बड़ी होती हैं। तुलनीय : भोज० बड़ मनई क खीस, छोट मनई क सरधा।

बड़े आदमी की पीठ फाली, गरीब का मुँह काला—आशय यह है कि बड़ों की निन्दा पीठ पीछे की जाती है और गरीबों की उनके मुँह पर ही। तुलनीय : पंज० बड़े बंदे दी पिठ काली निके दा मुँह काला।

बड़े आदमी ने दाल खाई तो कहा हूबूर का सादा मिन्दाज है और गरीब ने दाल खाई तो कहा साला कंगाल है—जिस काम के लिए अमीर आदमी की स्तुति होती है उसी के लिए गरीबों की निन्दा होती है। तुलनीय : अब० बड़ मनई दाल खाय तो कहेन मन बहिरावत है, और गरीब दाल खाइन तो बहेन ससुरा कंगाल है; मरा० मोठया माणमाने वरण खाल्ले तर म्हणे कितो साधेपण नि गरिवाने वरण खाल्ले तर म्हणे दरिद्री लेकाचा।

बड़े कहीं सो कीजिए, करे सो करिए नाहि—बड़े जो करने को बहें उसे तो करना चाहिए पर उनके द्वारा किया गया काम नहीं करना चाहिए क्योंकि उनके द्वारा किए

जाने वाले मभीं काम छोटों के लिए शक्य या साधन नहीं होते। तुलनीय : राज० बडा कँवें ज्यूँ करणो, करे ज्यूँ नहीं करणो।

बड़े की बड़ाई न छोटे की छोटाई—न बड़ों का आदर करता है और न छोटों को प्यार करता है। अपनी मर्गाय पर न चलने वाले के प्रति कहते हैं।

बड़े की बात बड़े पहिचाना—बड़े या ऊँचे की बातें, ऊँचे या बड़े ही समझते हैं। तुलनीय : भोज० बड़वरे क बात बड़वरे जाँलें; गढ़० आखिर बडान बड़ो पछाणो; अब० बड़कवन कँ बात बड़कन जाँन; ब्रज० बड़न की बात बड़े ही जाना।

बड़े के आगे और छोड़ा के पीछे न जाना चाहिए—व्यक्ति दोनों दशाओं में हानि की संभावना रहती है।

बड़े के कहे का और आँवले के खाए का स्वाद रोठे है आता है—बड़े के बहने का और आँवला खाने का स्वाद बाद में मिलता है। जब कोई बड़ों के उपदेश या उनकी बोल-फटकार का बुरा मानता है तब उसे ममसाने के लिए ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मरा० बडिलाचें सांगणें नि आवळयाचें खाणें याची चव मागून कळते।

बड़े गाँव के नंबरदार—अर्थात् बड़ा आदमी। तुलनीय : कन्नी० बने गाँव को लम्बर।

बड़े गाँव जाए, बड़े लड्डू खाए—बड़े गाँव में जाते हैं बड़े लड्डू खाने को मिलते हैं। आशय यह है कि (क) बड़ों की संगति से बड़े लाभ प्राप्त होते हैं। (ख) छोटे गाँव की अपेक्षा बड़े गाँव का महत्त्व अधिक होता है। तुलनीय : हरि० बड़्डे गाम जा बड़्डे लाड्डू खा।

बड़े घड़े के ठीकरे किस काम के—बड़े घड़े के दूढ़ों किसी काम नहीं आते। जब कोई व्यक्ति बड़े खानदान में जन्म लेकर भी नीच काम करे तो उसके प्रति पूणा प्रशंसा करने के लिए कहते हैं। तुलनीय : भीली—मोटा घराणो न ठीकरा हाऊ खरेहा वे।

बड़े घर के ठीकरा—ऊपर देखिए। बड़े घर पड़िए, पत्थर ढो-ढो मरिए—बड़े घर में पत्थर पर पत्थर ढो-ढो कर मरना पड़ता है। आशय यह है कि पैदा होने पर या विवाहित होकर बहू के रूप में बड़े घर में जाने पर काम बहुत करना पड़ता है।

बड़े घर में घसना आसान निकलना मुश्किल—आज यह है कि बड़े घर के लोगोँ से भेलजोल करना आसान है, किंतु उसके बाद उनसे पीछा छुड़ाना बहुत कठिन है। तुलनीय : राज० बंधारी गाँव में बड़नो सोरो, निसरनो सोरो।

बड़े घर में सत्तर छेब—बड़े घर की दीवारों में बहुत छेद होते हैं। बड़े घरों में प्रायः बहुत दीप पाए जाते हैं, उन्ही के प्रति ध्यान से कहते हैं। तुलनीय : भीली—मोटा घरे ना चादा मांये चेकलू देखाय; पंज० बड़े कर बिच पंजा मोर।

बड़े घोड़े की बड़ी चाल—बड़े घोड़े की चाल अधिक शीघ्र होती है। आशय यह है कि ऊँचों के काम भी ऊँचे ही होते हैं। तुलनीय : राज० गढ़ारे गढ पावंधा; पंज० बड़े कोड़े दी बही चाल।

बड़े चोर का हिस्सा नहीं—बड़े चोर का कोई निश्चित हिस्सा नहीं होता क्योंकि वह तो मनमाना ले लेता है। सबल की मनपानी पर कहते हैं। तुलनीय : अव० बड़के चोरवा के हिस्से नाही; मार० मोठ्या चोराला बांटणी छावी लागत नाही।

बड़े छोटे मिलें तो काम चले—प्रत्येक काम को सफल बनाने के लिए बड़े-छोटे सभी व्यक्तियों की आवश्यकता होती है। सबके एक साथ मिलकर काम किए बिना सफलता नहीं मिलती। तुलनीय : भीली—मोटा-चोटा घेना रेवा हूँ फायदो है; पंज० बड़े निक्के मिलण ते कम चणे।

बड़े तीर मार लिए—बहुत बड़ी सफलता प्राप्त कर ली। अब कोई साधारण-सी सफलता पर फूला नहीं समाता तब उसके प्रति ध्यान में कहते हैं।

बड़े तीसमारखी घने हो—झूठी शान दिखाने वाले के प्रति कहते हैं।

बड़े पनी को बड़े दुःख—अधिक धन वाले पर दुःख भी बरिफ ही आते हैं। बड़े लोगों की परेशानियाँ भी बड़ी ही होती हैं। तुलनीय : भीली—घणा बासा ए घणों दुःख; पंज० मते पंहे वाले नूं मते दुख।

बड़े पुत पड़ेया, सोलह दूनो आठ—बेटा पढ़ने में इतना बरछा है कि सोलह दूनो आठ बतलाता है। मूल सड़के के प्रति ध्यान में कहते हैं। तुलनीय : पंज० बड़डे पुत पढ़ाकड़े कोना दूनो अठ।

बड़े बड़ाई ना करे, बड़े न बोलें बोल—बड़े आदमी बनना बड़ाई नहीं करते और न बढ़-बढ़कर बोलते ही हैं।

बड़े-बड़े नाग पड़े, दोड़ मणि पूजा—बड़े-बड़े नागों (नरों) को तो कोई पूछना नहीं, दोड़ (छोटा नाग) पूजा मान रहा है। जहाँ बड़ों की कोई पूछ न हो वहाँ जब छोटे सम्मान पाने की उम्मीद करें तो उनके प्रति ध्यान से कहते हैं।

बड़े-बड़े बह जायें, गदहा बहे बितना पानी—नीचे देखिए। तुलनीय : छतीस० बड़े-बड़े बोहा जायें गडरी बहे मोका पार लगाव; भोज० बड़-बड़ बहल जाँ, गदहया बहे केतना पानी; अव० बड़े-बड़े बहे जायें गडरेक पाह माँगे।

बड़े-बड़े बह जायें, चौंटी कहे मुझे पाह दो—जिस काम को बड़े या सबल न कर सकते हों, उसी को जब कोई छोटा या निर्बल करने का साहस करता है तब यह लोकोक्ति बही जाती है।

बड़े बमने के लिए बड़ा दुःख सहना पड़ता है—बाक्री श्रम और परेशानियों के बाद आदमी बड़ा बनता है। तुलनीय : सि० नरा क्हावण बरा दुय पावण, छोटे वा दुख दूर; पंज० वडे वनण लई बड़ा दुख सहना पंदा है।

बड़े बरतन की खुरचन भी बहुत है—बहुत बड़े या खानदानी मनुष्य के लिए कहते हैं कि उसका बहुत कम देना भी बहुत बड़ा होता है। तुलनीय : माल० मोटा हांडा री घरचण ही भली; मरा० मोठ्या भांडयाची खरबडमुढां मुच्छळ निघते।

बड़े बरतन का खंगरावन बहुत—ऊपर देखिए। तुलनीय : अव० बडवार बरतन कर खंगरावने बहुत।

बड़े बात से छोटे बात से—बड़े आदमी बात से ही मान जाते हैं पर छोटे बिना पिटे नहीं मानते।

बड़े बोल का मुँह काला—नीचे देखिए।

बड़े बोल का सिर नीचा—घमण्डो को जब उससे बढ़कर ध्यंक्ति परास्त करता है तो उसे झुकना पड़ता है या नीचा देखना पड़ता है। तुलनीय : अव० बड़े बोल का मुँह नीचे; वुंद० बड़े बोल को मों कारो; ब्रज० घमण्डो को मिर नीचों; मरा० गर्वाचें पर खाली; अं० Pride goes before a fall.

बड़े वृक्ष की छाया चोली—बड़े वृक्ष की छाया अच्छी होती है। आशय यह है कि सहारा बड़ों का ही अच्छा होता है।

बड़े भाग से मानुस तन पाया—बड़े भाग्य से मनुष्य का शरीर मिलता है, इसलिए इतना अधिक से अधिक अच्छे कार्यों में प्रयोग करना चाहिए।

बड़े भाग होता है, दाद, राज और राज—राज तो अवश्य भाग्य से मिलता है पर लोगों का यह भी विदवाय है कि दाद और खूजली भी भाग्यवान को ही होते हैं।

बड़े मियाँ तो बड़े मियाँ, छोटे मियाँ मुबहान भल्ला—जहाँ एक बुरा हो, दूसरा उससे भी बड़ जाए या जब बाप से बेटा बही बड़ जाय या जब बड़े से छोटा बड़ जाय तो

कहते हैं। तुलनीय : अय० बड़े मियां तो बड़े मियां, छोटे मियां, सुभान अल्ला; हरि० छोटे बड़े सर्म टीरोखां; ब्रज० बड़े मियां तो बड़े मिया, छोटे मियां सुभानल्ला।

बड़े रोवें बड़ाई के, छोटे रोवें पैट के—दे० 'बड़े रोवे बड़ाई के...'

बड़े लोगों के कान होते हैं, आँख नहीं—बड़े लोग प्रायः चाटुकारों की झूठी बातों का बिना देखे ही विश्वास कर लेते हैं, इसलिए उन पर यह लोकोक्ति कही जाती है। तुलनीय : पंज० बड़े लोकां दे कर्न हूँदे हन असा नईं।

बड़े शहर का बड़ा ही चाँद—बड़े शहर का चाँद भी बड़ा ही होता है। बड़े शहरों में बहुत बड़े-बड़े ठग भी रहते हैं। तुलनीय : गढ़० सामसा की कुलों सम्मी साम्मी।

बड़े सहज ही बात सो रीस देत बकसीस—बड़े लोग सामान्य बातों पर ही प्रसन्न होकर इनाम दे देते हैं। अर्थात् बड़े लोग जल्द ही प्रसन्न हो जाते हैं।

बड़े से ब्याहना, छोटे से खिलाना—खाना पहले घर के छोटे बच्चों को देना चाहिए और विवाह पहले बड़े बच्चे का करना चाहिए। तुलनीय : गढ़० जेठा बिटी बेओणो, अर काणसा बिटी खवोण।

बड़े सो बाप समान, छोटे सो भाई समान—अपने से बड़ों को पिता-तुल्य और छोटों को भाई के समान मानना चाहिए और उसी के अनुसार व्यवहार करना चाहिए। तुलनीय : भीसी—मोटा जतरा बाप, चोटा जतरा भाई।

बड़े ही कड़ाही में तले जाते हैं—बड़ों को ही अधिक बड़े काम करने पड़ते हैं। उन्न अथवा धन-सम्पत्ति की दृष्टि से किसी बड़े आदमी को बुरा कहने के लिए कहते हैं (बड़े शब्द में श्लेष है)। तुलनीय : ब्रज० बड़े तो करहेया में तले जाएँ; पंज० बड़े ही कड़ाई विच तलोंदे हन।

बड़े होय पर जानिए, बहू, बछेड़ा, पूत—बहू, बछड़े और सन्तान के गुणावगुण का पता बड़ा होने पर ही चलता है। (क) किसी भी व्यक्ति के चरित्र का पता तुरन्त ही नहीं चल जाता उसके जानने के लिए समय लगता है। (ख) किसी भी कार्य के फल का पता उसके पूर्ण होने से पूर्व नहीं लगता। तुलनीय : राज० बहू, बछेरा, ठीकरा, नीबड़ियां परवाण।

बड़ों का काम, छोटों की बान—घर पर बड़े लोगों को अच्छी बातें और अच्छे काम करने चाहिए ताकि घर के छोटे बच्चे भी अच्छे काम करें और अच्छे बन सकें। बुरे काम करने वालों को शिक्षा देते हुए ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० छोटा की बाण टुसा की धाण।

बड़ों का क्रोध दिल के अन्दर—बड़े लोग अपने क्रोध को छिपाए रहते हैं। आशय यह है कि गम्भीर पुरुष शील होते हैं। तुलनीय : गढ़० बड़ा को रोप पूठा भूँडे।

बड़ों का बड़ा ही भाग—बड़ों का भाग भी बड़ा ही है। तुलनीय : भोज० बड़हने क भगियो बड़हन होले, क बड़कवनक बड़ा भाग; गढ़० बहू का बड़ा भाग, पंज० बछियां दे बड़े पाग।

बड़ों का बड़ा ही मुँह—बड़ों का मुँह भी बड़ा होता है अर्थात् बड़ों की माँग भी असाधारण होती है। तुलनीय : अय० बड़कवन के बड़ मुँह; पंज० बछियां दा बडा मू।

बड़ों की आँखें नहीं कान काम करते हैं—आशय यह कि बड़े लोग कानों से सुनी बातों का ही विश्वास करते हैं, स्वयं जाँच-पड़ताल नहीं करते। तुलनीय : राज० बड़ी कान हुवे, आँख्यां को हुवे नी; मरा० मोट्या सोराना क असतात पण ढोळी नसतात; पंज० बडे बंदया दी बडा कान कम करदे हन।

बड़ों की कर बात, मारा जाय बेबात—जो बड़े मरने मियों के सम्बन्ध में बातें करता है वह बिना कारण ही मारा जाता है। बातें करते हुए यदि किसी बड़े के विरुद्ध कोई शब्द मुँह से निकल जाय तो उसका भयंकर परिणाम भुग्वना पड़ता है, इसीलिए बड़ों के सम्बन्ध में किसी प्रकार की भी बातचीत नहीं करनी चाहिए। तुलनीय : राज० मोटारी वात करे सो बिना मोत मरे।

बड़ों की बड़ी बात—(क) बड़ों के विचार भी बड़े होते हैं। (ख) बड़ों की योजनाएँ भी बड़ी होती हैं। तुलनीय : गढ़० बड़ की बड़ी बात; मल० मूतवत् सोलुम हूँ नेल्लिकका; ब्रज० बड़न की बड़ी ई बात; पंज० बडे की दिअ बडियां गर्ता; अं० Great men have grand views.

बड़ों के कहे का और आँवतों के खाए का पोखे खाया आता है—इन दोनों का अच्छा फल बाद में दिखाई पड़ता है। दे० 'बड़े के कहे का...।' तुलनीय : गढ़० दाग की अड़ती भर ओल्यून को सवाद पिछने औँद।

बड़ों के कान होते हैं आँखें नहीं—दे० 'बड़ों की बड़ नहीं...'

बड़ों के बटखरे भी बड़े—बड़े आदमियों के होने के बात भी बड़े-बड़े होते हैं। अर्थात् बड़ों की सभी बातें बड़ी होती हैं। तुलनीय : राज० मोटारी पंसेरी ही भारी।

बड़ों के बड़े काम—बड़े लोगों के काम भी बड़े होते हैं। (क) बड़े लोगों की प्रतिष्ठा भी बड़ी होती है। (ख)

बन गई बड़ा आदमी कोई नीच काम कर बैठे तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० बड़ा बड़ा ही काम; बड़० बड़न के बड़ेई काम।

बड़ों से रहे आस, न जाए पर उनके पास—बड़ों से बागा तो रखे पर उनके पास न जायें।

बड़ और बड़ खजूर के पेड़ !—ऐ खजूर के पेड़, और अधिक बढ़ो। अधिक लवे व्यक्ति के प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

तुलनीय : राज० बघ-बघ, रे चंदणरा हंख ! ऊँको बघ।

बड़े तो अमीर, घटे तो प्रकीर, मरे तो पीर—घन बढ़ने पर अमीर, घटने पर प्रकीर और मरने पर पीर कहलाते हैं। मुसलमानों के लिए कहते हैं। वे चाहे किसी दशा में रहें परवी से खाली नहीं रहते।

बड़े बाल और संसे कपड़े, और करकसां नार; सोने की धरती मिले, नरक निसानो चार—बड़े बाल, संसे कपड़े, दुटा स्त्री तथा सोने के लिए जमीन ये चारों नरक-मुल्य हैं।

बताए बाढ़, मिले न कीचड़—बताया या कि बाढ़ आई हुई है, निन्तु वहाँ पर कीचड़ तक नहीं मिली। जो व्यक्ति बहुत बोले या जिसकी बात में कुछ तथ्य न हो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : माल० पाणी बतावे बटे गादो नररे नी आवे।

बतासा कहने से हो मुंह में नहीं पड़ जाता - मुंह से बने भर से ही कोई वस्तु मिल नहीं जाती। कौरी बातें बने से ही कोई वस्तु नहीं मिलती वरन् परिश्रम करने से मिलनी है। जो व्यक्ति केवल मन के लड्डू फोड़ते रहें उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० मिसरी कहाँ मुँ मोंठो को हुवेंनी।

बत्तीस दाँत की भापा खाली नहीं जाती—रोज का साग देना भयंकर रूप धारण कर लेता है और अवश्य पड़ता है।

बत्तीस दाँत में जीभ—जीभ बत्तीस दाँतों के बीच फिरी हुई है। ऐसे व्यक्ति को कहते हैं जो शत्रुओं से या विरोधी स्वभाव वालों से घिरा हो। तुलनीय : अब० बत्तिस दाँतन के बीच मा जीभ; मेवा० दाँता बचली जीभ ह्वे ई ने रेको है।

बत्तीस दाँतों में जीभ अकेली—ऊपर देलिए। तुलनीय : माल० दो मोटा बचे ईट न दाँता बचे जीव।

बपुए बा साग किन सागों में, छलिया सास किन सागों में—साधारण वस्तु का कोई मूल्य नहीं होता और दूर बा रिश्ता-नादा कोई रिश्ता नहीं होता। किसी छोटे साधन से करना मध्य मिट्ट करने के परामर्श पर दूसरे से ऐसा कहा

जाता है।

बद अच्छा बदनाम बुरा—बुरा आदमी होता तो बुरा है ही किन्तु कुकर्म करके कुख्याति प्राप्त करना (बदनाम) उससे भी बढ़कर बुरा होता है। तुलनीय : अब० बद अच्छा बदनाम बुरा; गड़० बद भलो, पर बहो बुरो; माल० बद हाऊ ने बदनाम बुरो; मरा० वाईटपणा पत्करेल, पण आळ येणें वाईट; मस० दुधेरिनेवकाल उत्तमम् दुष्टम्; ब्रज० वही; अं० A bad man is better than a bad name.

बद घोड़े की मेख—बदनाम घोड़े का बूँटा। अति दुष्ट या पापी मनुष्य को कहते हैं।

बदन में बम नहीं नाम जोरावर छाँ—नाम के विपरीत गुण होने पर व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : सि० बदन में दम न ठै नालो जोरावर खान नाम; अब० देही मा जोर नाही नाम गामा।

बदन में नहीं लत्ता पान खावें अलबत्ता—शरीर पर वस्त्र नहीं है लेकिन पान अवश्य खाते हैं। ऐसे व्यक्तियों पर कहते हैं जिन्हें धन का अभाव रहता है पर ऊपर से बड़े बने-ठने रहते हैं। तुलनीय : अब० देही पँ लत्ता नाही पान छाँय अलबत्ता।

बद बदी से न जाय तो नेक नेकी से भी न जाय—बुरा यदि बुराई नहीं छोड़ता तो भले को भलाई भी नहीं छोड़नी चाहिए। अपना नियम, सिद्धान्त या स्वभाव किसी को भी न छोड़ना चाहिए। तुलनीय : अब० बद बदी से नाही जात, तो नेकिब से नाही जात।

बदबू जितनी छिपावें उतनी ही फँते—धर्यात दोप या या दुर्गुण जितना ही छिपाया जाता है उतना ही और बढ़ता है। तुलनीय : भोज० ऐय जेतने छिपइव आंतने पइली या बोय जतुने छिपाइव ओतुने फूटी।

बदली की घाम, निखट्टू की घोट—बदली की घूप बहुत तेज होती है, उसी प्रकार निखट्टू पति यदि पत्नी को मारे तो उसकी उसे बहुत घोट लगनी है। यदि कोई निखट्टू पति अपनी पत्नी को किसी कारण मारे-मोटे और पत्नी उसे छोड़कर चली जाए तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : गड़० बदल्यां घो की घाम तड़ाक, बाँटला खगम की जाँटा भड़ाक।

बदली की छाँव ब्या—अस्थायी या अस्थिर लाभ पर कहते हैं। तुलनीय : अब बदली की छाँव बा ?

बदली की घूप जब निबत्ते सब तेज—बदली की घूप जब निबलती है तो तेज ही निबलती है अर्थात् छिपाे चीज बाहर आती है तो बड़ी तेज महसूस होती है। तुलनीय :

अव० बदली के घाम जब निकरै तब तेज ।

बदली में दिन न बीसे, फूहड़ बेठी चक्की पीसे—
रात में चक्की चलाई जाती है। बदली के कारण कुछ
अंधेरा हुआ तो मूखों ने समझा कि रात है और चक्की
चलाने लगी। मूखों को साधारण बातों का भी पता नहीं
चलता। फूहड़ का अर्थ गंदा है पर यहाँ उसका अर्थ मूखों है।

बदली से धूप बिले ना, फूहड़ बिस्तर से उठे ना—
बादलों के कारण धूप दिखाई नहीं पड़ती और फूहड़ यही
समझ रही है कि दिन अभी निकला नहीं है इसलिए सो रही
है। आलसी और मूख व्यक्ति जब समय पर कोई काम
नहीं करते और बहानेबाजी करते हैं तो उनके प्रति कहते
हैं। तुलनीय : राज० बादल में दिन बीसे न फूड़ दलें ना-
पीसे ।

बदले की सगाई गहने का साह—बदले की क्या सगाई
और गहने (गिरवी) का क्या साहकार? अर्थात् अपनी
बेटी या बहन देकर दूसरे की बेटी-बहन लेना अच्छा नहीं
समझा जाता और दूसरे के जेवरों को रखकर रुपया देने
वाला साहकार नहीं कहा जाता। तुलनीय : हरि० साँट्टे की
फै सगाई, अर गहणें का के साह ?

बदाऊँ के लाला—मूखों को कहते हैं। (बदायूँ के रहने
वाले बलिया तथा शिकारपुरियों की तरह ही आसपास के
जिलों में मूखें बहे जाते हैं)।

बधिया मरी तो मरी आगरा तो देखा—हानि तो हुई
पर अनुभव या ज्ञान तो हुआ। जब कोई लाभ के लिए कहीं
जाय और उलटे घर से भी कुछ गँवाकर आए तब उसके
प्रति व्यंग्य में कहते हैं। इस लोकोक्ति का स्रोत यह घटना
है : एक बनजारा आगरे गया। वहाँ उसका कुछ भी मात्रा
न बिकी, उलटे बैल भी मर गया तब उसने ऐसा कहा।
तुलनीय : ब्रज० बधिया मरी तो मरी आगरी तो देखी ।

बधिरकण्जपन्यायः—बहरे आदमी के कान में धीरे से
कहने का न्याय। व्यंग्य में प्रयास करने पर इसका प्रयोग
किया जाता है।

बधू माय मापन न्याय—बधू के द्वारा माप (उड़द)
को नापने का न्याय। जब कोई लाभ के लिए कंजूसी करे
और उलटे हानि हो तब कहते हैं। एक कंजूस बूढ़ा आदमी
अपनी स्त्री के हाथ से उसके डार पर आने-वासे प्रत्येक
भिसारी को एक मुट्ठी भील दिलवाया करता था। कुछ दिनों
के बाद उसके पुत्र की शादी होने पर उसकी सुंदर पुत्र-बधू
आई। कंजूस बूढ़े ने सोचा कि यदि स्त्री के बजाय पुत्र-बधू
के सुन्दर हाथ से भीय दिखाई जाय तो अन्न कम खर्च

होगा। अतः वह अपनी पुत्र-बधू से यह काम बरवाने का
परिणाम यह हुआ कि जो भिसारी नहीं थे, वे भी पुत्र
बधू की सुन्दरता का लाभ उठाने के हेतु भिषाय आने लगे
फलतः अन्न तो कम देना पड़ता था, पर सर्वांग रूप
विचार करने पर भिषारियों को अधिक लाभ होता था।

बधू घातकन्याय—मारने और मारे जाने वाले का
न्याय। प्रस्तुत न्याय का प्रयोग उन दो पदार्थों के संबंध
किया जाता है जो साथ-साथ नहीं रह सकते।

बन आई कुत्ते की जो पालकी बंधा जावे—मुत्ते के
अच्छे दिन आ गए हैं, वह पालकी में बँधकर आ रहा है।
किसी सुच्छ व्यक्ति को सम्मान का पद मिल जाता है तो
कहते हैं।

बन का गोदड़ जायेगा किधर—जंगल का शिकार नहीं
जाएगा? असहाय व्यक्ति अपराध करने पर बचकर नहीं
जायेगा? अर्थात् ऋज्जे में ही रहेगा।

बन की पत्ती बन का खर, केलि करे बरई हा बेटा—
बन की पत्ती और बन के खर पर बरई ना सड़ना निमित्त
कर रहा है। (क) दूसरे की संपत्ति पर मौज उड़ाने वाले
के प्रति कहते हैं। (ख) निर्धन लोग सामान्य चीजों से ही
आनंद मनाते हैं।

बन के गए फ़कीर, पुरी मिली न खोर—किसी रात
में कोई मनुष्य फ़कीर बनकर बहुत आशा से गया कि बच्चा
भोजन मिलेगा, किंतु उसे वहाँ से लोगों ने भगा दिया और
वह भूखा ही घर लौट आया। जब कोई किसी जगह बहुत
बड़ी आशा लेकर जाय और वहाँ से निरास लौट आए तो
उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : गढ़० भोज की रागी, सबरी
न बासी ।

बन के पात बनहि के खरिका, केलि करत बारी का
खरिका—दे० 'बन की पत्ती बन का खर'—

बन के पंवा बन में ही नहीं रहते—जो जंगल में ईंट
होते हैं, वे सदा जंगल में ही नहीं रहते। आसय यह है कि
स्थिति बदलती रहती है। कोई सदा एक ही स्थिति में नहीं
रहता। तुलनीय : पंज० जंगल दे जम्मे जंगल बिचनई रहे ।

बन गए के लाला जो भी बिगड़ गए के बूतिया—
धम कमाने पर व्यक्ति होगियार बहा जाता है पर बड़ी बुर
कुछ नहीं कमाता तो सोच उसे मूल समझते हैं। आसय यह
है कि धनाभाव में व्यक्ति की इच्छा नहीं होती। तुलनीय :
अव० बनी रहै तो लाला जो, बिगड़ जायें तो बूतिया; मर०
जिकला तर शिवाजी, हरना तर पाजी ।

बनज करे सी बनिपा, घोरी करे बह खोर—जो व्यक्ति

व्यापार करते हैं उनको बनिया तथा जो चोरी करते हैं उन्हें चोर कहते हैं चाहे वे किसी भी जाति या धर्म के मानने वाले हों। अर्थात् मनुष्य कर्म से नाम पाता है, जाति से नहीं। तुलनीय : माल० वणज करे सो बाणियो ने चोरी करे सो चोर।

बनज करों बानिए और करों रोस; बनज किया या जाट ने सो कै रह गए तीस—व्यापार वास्तव में बनियो का ही काम है दूसरे तो केवल देखादेखी या स्वर्धा में व्यापार कर बैठते हैं। एक जाट ने व्यापार किया तो सो रूपए के तीस ही बचे, शेष पूंजी गँवा दी। जो व्यक्ति अपना काम छोड़कर दूसरे का काम करता है और उसमें उसे हानि होती है तो उसके प्रति व्यय्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० विणज किया पा जाट ने सो का रह गया तीस।

बनज में क्या भाई-बंदी—व्यापार में भाई-चारे का संबंध नहीं चलता। अर्थात् लेन-देन में, या व्यापार में शील या तनल्लुफ आदि से काम नहीं चलता। तुलनीय : हरि० शखगीय साख की हिसाब वाप-जेटे का।

बनते को बिगाड़ें सब—सभी व्यक्ति बनते काम को बिगाड़ने में तत्पर रहते हैं। अर्थात् किसी की उन्नति देख कर दुष्ट व्यक्ति जल-भुन जाते हैं और उसमें रोड़ा अटकाने का प्रयत्न करते हैं। तुलनीय : भीली—वणे-वगत जणी दन-हरा अक्ला फरे।

बनते देर लगती है बिगड़ते देर नहीं लगती—किसी काम के बनाने में देर लगती है पर बिगाड़ने में नहीं। तुलनीय : अब० बनत बेर लागत है, बिगरत देर नाही लागत; बज० बनत मे देर लग बिगरत में नायें लग।

बन-बन की लकड़ी जुटी है—जहाँ पर अनेक जगह के व्यक्ति इकट्ठे हो वहाँ कहते हैं। तुलनीय : राज० बन-बनरा बाट भेडा हुपा है; पंज० चाँ-चाँ दी लकड़ी कट्टी होई दी है।

बन-बनिहार बेल अथ बोया, पंच में बुद्धि होंहि कर-नोया—मजदूरी, बनिहार, बेल, बीज और बुद्धि ही सभी चीजों की एकता है। यह बड़े लोगों के लिए ही बनाई गई बहावत जान पड़ती है। उत्तम खेती तो वह है जिसमें बन और बनिहार या मजदूरी और मजदूर का प्रश्न ही न उठे और विमान स्वयं काम करता हो।

बन बालक और भंस उखारी जेठ मास यह चार कुखारी—गर्मा से बन, बालक, भंस और ऊल ये चारों प्रकार से रहते हैं।

बन में मोर नाचा बिसने बेसा ?—जब कोई गुणवाला

अपना गुण ऐसी जगह दिखाए जहाँ उसके पारखी या प्रशंसक न हों तो कहते हैं। तुलनीय : अब० बन मा मोर नाचा केज देखस; पंज० जंगल बिच मोर नचया किन दिखया।

बनरे क मारे भर हाथ गुह—धंदर को मारने से हाथ में गंदा ही लगता है। आशय यह है कि नीच से उलझने से अपनी ही हानि होती है।

बनसे मल्ल बिगड़ले कुरमी—बने पर जो मल्ल कहलाते हैं वही बिगड़ने पर कुरमी कहलाते हैं। आशय यह है कि मनुष्य की स्थिति के परिवर्तन के अनुसार उसके मान-सम्मान में भी परिवर्तन होता रहता है।

बनाने में देर लगती है, पर बिगाड़ने में नहीं—दे० 'बनते देर लगती है...'। तुलनीय : सि० अदिदे दिह सगन, डाहिदे बेरम न लगे; बज० बनिबे में देर लग बिगरिबे में नायें लग।

बना बनिया माल काटे—दिलावा करनेवाला बनिया लाभ उठाता है। जो बनिया अपने को निधन और सीधा दिखाता है वही लोगों को मूर्ख बनाकर अधिक लाभ उठाता है। तुलनीय : भीली० भलगालू बाणियो माये पड़ी न मारे।

बना रहे भे गणेश बन गया धंदर—जिस उद्देश्य से कोई कार्य किया जाए यदि वह न होकर कुछ और हो जाय तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : सं० विनायक प्रबुधांगो रचयामास वावरम्।

बनिआए की बनिआई है—आशय यह है कि जिस पर ईश्वर की अनुकम्पा होती है उसी का काम बनता है।

बनिआए की बात रे ऊधो—जिगका जमाना अच्छा हो उसके लिए कहते हैं।

बनिए का उल्लू—किसी बेघार वस्तु को यदि कोई हिफाजत से रखे तो कहते हैं।

बनिए का गिरे तो सवाया उठे, तेली का गिरे तो छाती पीटे—बनिए का अनाज गिर जाय तो घूल-गरपर आदि मिलकर उसका सवाया हो जाता है, किन्तु तेली का तेल गिर जाय तो उसके हाथ कुछ भी नहीं आता है। (क) जहाँ एक ही काम में एक का लाभ और दूसरे की हानि हो वहाँ कहते हैं। (ख) बनिया हर तरह से फ्रायदे में रहता है। तुलनीय : माल० हाजी पढ़या हवाया उठे, ने तमी पढ़या छाती कूटे।

बनिए का छंला आया उजला आया मंला—व्यापारी अपने काम में दुःखना व्यस्त रहता है कि उसे अपने गौरव पूरे करने की भी मोहलत नहीं मिलती।

बनिए का जो धनिए बराबर—दे० 'बनिया का जीव...'

बनिए का बहुकाया, और जोगी का फिटकारा—बनिए के बहुकाये से और सत्यों के शाप से बचना मुश्किल है। बनिया किस प्रकार बहुकाता है इस सम्बन्ध में एक कहानी इस प्रकार है : किसी मनुष्य के पास एक अशर्फी थी, उसे वह बेचना चाहता था। एक बनिये ने उसे सस्ते दाम में खरीदना चाहा। उसने अशर्फी का दाम पाँच रुपये लगाया। जब वह इतने दाम पर बेचने को राजी न हुआ तब बनिए ने क्रमशः बढ़ते-बढ़ते उसके दाम चौदह रूपए तक लगा दिए। उस व्यक्ति के मन में शंका हुई कि यह अवश्य अधिक दाम की चीज है। तभी तो इसने पाँच रूपए से बढ़ते-बढ़ते चौदह रूपए तक इसके दाम लगाए हैं। यह सोचकर उसने बनिए से कहा कि मैं साराफ़ी को दिखाए बिना नहीं बेचूंगा। बनिए ने उसका यह हल देखकर आत्मीयता दिखाते हुए कहा कि यह तीस रूपए का माल है, इससे कम कीमत में इसे न बेचना। वह सारे बाज़ार में उसे लेकर घूमा और सबसे तीस रूपए दाम कहता, पर किसी ने भी उसे न खरीदा। अन्त में निराश होकर उमने उसी बनिए को चौदह रूपए में अशर्फी दे दी।

बनिए का बेटा कुछ देख ही के गिरता है—बिना मतलब के बनिया कोई काम नहीं करता। तुलनीय : हरि० बाणिया का बेटा कुछ देख के ऐ पड़गा; अब० बनिया के बेटवा जो गिरा तो कुछ देखिन के गिरी।

बनिए का मुँह ग्राह और पेट मोम—बनिया भूखा रह-रहकर रुपया इकट्ठा करता है।

बनिए का साह भड़भूजा—जैसे को तैसा मिलने पर कहते हैं।

बनिए को उचापत और घोड़े की दौड़ बराबर है—दोनों वड़ी शीघ्रता से बढ़ते हैं।

बनिए की अक्ल रखे सो कमाय—बनिया-बुद्धि रखने वाला व्यक्ति धन कमाता है। बनिया अपना स्वार्थ सिद्ध करने के लिए भला-बुरा सभी सहता है और अन्त में धन-धान बन जाता है। तुलनीय : भीली० बाणिया वाली मत राखी ने कमावो।

बनिए की कमाई मकान या ग्याह ने खाई—बनिया अपना धन केवल इन दो कामों में खर्च करता है।

बनिए की यकरी मरलही ?—क्या बनिए की भी यकरी मारती है ? बनियो के प्रति ध्यंग्य है, क्योंकि वे बहुत डरपोक और सरल स्वभाव के होते हैं। जब कोई बनिया किसी से शागड़ा करता है तब बहते हैं। तुलनीय : भोज०

बनिया क छैर मरकही।

बनिए की सलाम बेघरख नहीं होती—बिना मतलब के बनिया कोई भी काम नहीं करता। अन्य जाति के भी उन दुष्टों के प्रति कहते हैं जो घोर स्वार्थी होते हैं।

बनिए की सीख दुकान तक—बनिया जो शिक्षा देता है वह उसकी दुकान पर ही रह जाता है। बनिया बहुत समझदार होता है, किंतु किसी दूसरे की बुद्धि से कोई न तक और कहीं तक काम करेगा ? दूसरों की बुद्धि के बन पर काम करने वालों के प्रति कहते हैं। तुलनीय : मत० हाजी री हीख शोपा तक; पंज० बनिये दी सिखया हूँ तक।

बनिए के पेशाब में बिच्छू पंदा होता है—दे० 'बनिया के पेशाब में...'

बनिए को देखकर सूखी नहीं खाई जाती—बनिए को देखकर सूखी रोटी खाने को मन नहीं करता। आशय यह है कि लाभ की उम्मीद होने पर कोई बंष्ट नहीं रहना चाहता। तुलनीय : पंज० बनिये नूँ बेख के सुकी नई खारी जांदा।

बनिए को पारसंग की भी आत्मा—बनिए को पानय से भी उम्मीद रहती है। आशय यह है कि बनिया योडा-योडा करके धन संचय करता है।

बनिए से जो बेसी हुसियार, उसका बेवकूफ में सुमार—बनियों से जो अधिक चालाक होने का दावा करता है उसकी गणना भूखों में होती है। अर्थात् सबसे होशियार बनिए होते हैं। उनसे अधिक होशियार ध्यवित संभव नहीं।

बनिए से सयाना सो कौआ—ऊपर देखिए।

बनिए से सयाना सो दीवाना—बनिया बहुत सनात होता है। जो उससे भी सयाना हो वह पागल है। तुलनीय : गढ़० जो बाणियाँ स्यापो सो बाबलो।

बनिया पुत्र जाने कहा गढ़ लेने की बात—बनिए का बेटा किला (गढ़) नहीं जीत सकता। बनिए डरपोक होते हैं, इसीलिए उनके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मत० बाणियाच्या पोराता किल्ले जिक्ल्याच्या गोष्टीत बाण कळणार।

बनिय करे सो बनियाँ, चोरो करे सो चोर—देविद 'बनज करे सो ...'।

बनि मैला ठेला फिर तेला कंते बंल—तेजी के ईत की तरह मैलों में सज-धजकर इधर-उधर अनेके घूमते हैं। आशय यह है कि बिना इष्ट मित्रों के मैला अच्छा नहीं लगता।

बनियक सखरख ठकुर क हीन, बइदक पूत ब्याधि रहिं बीन; पंडित चुपचुप बेसबा भइल, कहे घाघ पांचों घर गइल—बणिक पुत्र शाहखर्च (अपव्ययी) हो, ठाकुर का पुत्र श्रीहीन हो, बंध का पुत्र दोनों से अनभिज्ञ हो, पंडित कम बोलेने बाना हो और वेश्या मंली हो तो घाघ कहते हैं कि इन पांचो का घर नष्ट हीं समझो ।

बनिया अग्रिम बुद्धि और जाट पच्छिम बुद्धि तुर्क सद्य बुद्धि और ब्राह्मण सफाचट—बनिए को पहले से पता चल जाता है, जाट को उसकी मूर्खता के कारण बाद में । मुसलमान को शीघ्र और ब्राह्मण को होता ही नहीं । अर्थात् बनिया सबसे चालाक होता है, उससे कम मुसलमान, उससे कम जाट और ब्राह्मण सबसे कम बुद्धिवाला होता है । तुलनीय : पंज० कराड़ अग्यं दोड़ जट पिछे चौड़ तुर्क मत वाला अते पंडत बेमत्ता ।

बनिया अपना गुड़ भी छिपाकर खाता है—बनिया अपना भेद किसी पर प्रकट नहीं होने देता । तुलनीय : पंज० कराड़ अपना गुड़ बी लुका के खांदा है ।

बनिया अपने बाप को/सो ठगल न लागे बार—बनिया अपने पिता को भी ठगने से नहीं चूकता । अर्थात् बनिया बहुत बड़ा ठग होता है, वह किसी को नहीं छोड़ता ।

बनिया आये तो सौदा तोले—जब बनिया दुकान पर आया तभी सौदा तोला जायगा । जब कोई व्यक्ति किसी एक ही व्यक्ति से सम्बन्ध रखना चाहता है, किसी अन्य व्यक्ति से नहीं तो उसके प्रति कहते हैं । तुलनीय : माल० हानो हाट पं पघारै जदी कापड़ो बघारे ।

बनिया का जीब धनियां जंसा—बनिए का जी छोटा होता है । कोई वस्तु किसी को देने में उसे संकोच होता है । तुलनीय : भोज० बनियां कजिउ धनियां; अव० बनिया का त्रिउ धनिया वरोबर; गढ़० तुमड़ी को घपू अर बण्णा को घपू ।

बनिया का बेटा गिरेगा भी तो कुछ देखकर—देखिए 'बनिए का बेटा कुछ देख...' ।

बनिया की सलामी भेद-भरी—दे० 'बनिए की सलाम ...' ।

बनिया के पेशाब में बिच्छू पंदा होते हैं—अर्थात् बनिए के बच्चे बड़े होशियार होते हैं । तुलनीय : हरि० बाणिया के पिताव में बीच्छू पंदा हों; पंज० कराड़ दे मूतर त्रिब बिच्छू जमदे हून ।

बनिया क्या जाने खाना, कुत्ता क्या जाने सोना—बनिए अधिकतर कंजूस होते हैं, इसी कारण वे खाने-पीने में

भी कंजूसी करते हैं तथा कुत्ता बहुत चौरगना होता है, इसलिए वह कभी भी अच्छी तरह नहीं सो सकता । तुलनीय : गढ़० डोम खं नि आणदो, काठी बाखरो पड़ि जाण दो ।

बनिया चाहे बैठा खाय, मूल घन कहीं न जाय—बनिया चाहे कुछ भी काम न करे तो भी ब्याज पर धन देकर अपनी जीविका चलाता है । जब कोई बनिया किसी से यह कहे कि आजकल कोई काम-बंधा नहीं कर रहा हूँ तो उसके प्रति कहते हैं । बनिया कभी भी पंसा बमाना नहीं छोड़ता । तुलनीय : माल० गंदी बेटा बैठा खाय, मूर दाम कठे नी जाय ।

बनिया जब बोलता है, जयादा ही बोलता है—बनिया बोलता भी है तो निस्वार्थ नहीं बोलता । उसके लिए तो लाभ ही मुख्य उद्देश्य है ।

बनिया जिसका पार उसको दुश्मन क। क्या दरकार ?—बनिया जिसका मित्र है उसे दुश्मन की क्या आवश्यकता ? अर्थात् दोस्त बनिया भी दुश्मन के बराबर होता है, क्योंकि वह बिना ठगे किसी को नहीं छोड़ता । बनियों पर व्यंग्य । तुलनीय : अव० बनिया जेकर आर, ओका दुश्मन कै का दरकार ।

बनिया तो करे सवाया, ड्योड़ा करे बजाज—बनिया सवाया करता है तो बजाज ड्योड़ा । अर्थात् बजाज बनिए की अपेक्षा बड़ा ठग होता है । बजाजों के प्रति व्यंग्य में कहते हैं । तुलनीय : माल० हाजी तो हवाया करे, डेड़ा करे बजाज ।

बनिया बेता ही/ही नहीं, कहे जरा पूरा तोलियो—बनिया सामान दे नहीं रहा और कहते हैं कि पूरा तोलना । अर्थात् जहाँ कुछ भी न मिलने की आशा हो और फिर भी बहुत मांगा जाय तो वहाँ कहते हैं । तुलनीय : गढ़० टाकरी बोद पूरो तोल बनियां बोद हाट्टी ना बंठ ।

बनिया पहले पंसा से थोड़े सौदा तोले—बनिया पहले पंसे लेता है बाद में सौदा देता है । दुकानदार बिना पंसे लिए सौदा नहीं देता । बनिए बहुत चालाक और स्वार्थी होते हैं इसलिए उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं । तुलनीय : माल० हाजी रोकड़ा हमाले जदी कामडो बघारे ।

बनिया बहुत लुन हुआ तो सड़ी गुपारी दिया—कोई बनिया किसी से बहुत प्रगल्भ हुआ तो उसने उमे खाने के लिए सड़ी गुपारी दे दी । बनियों की कंजूसी पर व्यंग्य है । तुलनीय : छत्तीस० साथ थहुत रोसिन त दीन सट्टा गुपारी; ब्रज० बनियां बहुत लुन होययो ती सड़ी गुपारी देयो ।

बनिया बाह्यन बन जाय तो सौदा तोले बीन—बनिया

यदि ब्राह्मण बनकर हाथ में माला लेकर दुकान में बैठ जाय तो दुकान का माल कौन बेचेगा। अपना काम छोड़कर दूसरों की नकल करने वालों की मूर्खता जतलाने के लिए कहते हैं। तुलनीय : भीली०—बाण्यो वामण धाड़ने बेहवानू हूँ काम चालवानो; ब्रज० बनिया बामहन बनि आयें तो सोदा बोन तोलंगो ।

बनिया भी अपना गुड़ छिपाकर खाता है—यदि कोई किसी घुरे काम को खुलेआम करे तो उस पर कहते हैं। तुलनीय : अब० बनिया गुड चोराय के खात है; मरा० घाणीमुद्रां आपली हातचलाखी लपवून ठेवतो ।

बनिया मारे जान, ठग मारे अनजान—बनिया जान-पहिचान वालों को और ठग अपरिचित या अनजान लोगों को मारते या ठगते है। तुलनीय : हरि० जाणं मारै बाणियां पिछाण मारै जाट; मंथ० बनिया जान-पहचानी के काटेला आ कुत्ता बेजान-पहचानी के ।

बनिया मारे बानिया या मारे करतार—बनिए को बनिया मार सकता है या भगवान कोई और उसे मारने में समर्थ नहीं। तुलनीय : हरि० बानियां को मारे बानियां या मारे करतार; भोज० बनिया के कित बानियां मारे की मारे भगवान ।

बनिया मोत न बेस्वा सती—बनिया कभी किसी का मित्र नहीं होता और बेस्वा सती नहीं होती। तुलनीय : अब० बनिया मोत न वेस्वा सती; राज० बाण्यो मित्र न बेस्वा सती; मेवा० बाण्यो मित्र न बेश्या सती; ब्रज० बनियां मित्र न बेस्वा सती ।

बनिया रीझे हरं दे—बनिए खुश होते हैं तो हरं देते हैं। बनिए घडे ही कृपण होते हैं। किसी पर बहुत रीझेंगे तो छोटी-से-छोटी चीज दे देंगे। तुलनीय : अब० बनिया खुशी होय तो हरं का दान करं; ब्रज० बनिया रीझं हरं दे ।

बनिया लिखा पढ़े करतार—बनिए का लिखा भगवान ही पढ़ सकते है। आशय यह है कि बनिए का लिखा सुपाठ्य नहीं होता। (बनिए प्रायः कैथी लिपि में या मुडिया आदि में लिखते हैं जिनमें मात्राएँ आदि नहीं होती। इसी कारण इसे सभी लोग आसानी से नहीं पढ़ सकते हैं।) तुलनीय : राज० बाण्यो लिखें पढ़ें करतार; ब्रज० बनियो लिखें पढ़ें करतार ।

बनिया सेला पूरा करके ही छोड़े—(क) बनिया अपना हिसाब करके ही पीछा छोड़ता है। (ख) बनिया गिरवी रखी वस्तु को अपने अधिकार में करने के लिए ऐसा तेरा-तोला मिलाता है कि गिरवी रखने वाले के पास इसके

अतिरिक्त और कोई चारा ही नहीं रहता कि बहने बनिए को ही सौंप दे। तुलनीय : भीली० हावी हैय न लेखा पूरा ।

'बनिये' से आरम्भ होने वाली लोकोक्तियो के लिए देखिए 'बनिए' ।

बनो के सब यार हैं—जो व्यक्ति सम्पन्न है उसके सभी मित्र बन जाते हैं। तुलनीय : भोज० बनले के सब साथी हैं; अब० बनो के सब आर हैं; हरि० बनो बनो के सब कोय साथी बिगड़ी का कोय साथी नाय; राज० बनोरा हैं सीरी ।

बनो के सब साथी हैं बिगड़ो में कोई नहीं—मर देखिए ।

बनो के सौ यार—ऊपर देखिए ।

बनो के सौ साले, बिगड़ो का एक बहनोई भी नहीं—सम्पन्न व्यक्ति से लोग अपनी बहन ब्याहने को तैयार होते है पर शरीब की बहिन से शादी करने को कोई तैयार नहीं होता। आशय यह है कि शरीब को कोई नहीं पूछता। तुलनीय : राज० बणी-बणी रा सं संगती, बिगड़ी रा कोई नाय; अं० Success has many fathers while failure is an orphan.

बनो तो बनो नहीं तनी तो है ही—बन गया तो ठीक है, नहीं बिगड़ा तो है ही। कोई काम बिगड़ जाने पर मा किसी से सम्बन्ध-विच्छेद हो जाने पर पुन. उसे बनाने का प्रयत्न करते समय कहते है। तुलनीय : अब० बनी तो बनी नहीं तनी तो हैई है ।

बनो तो बनो, नहीं दाउब लौ पनी—यदि एक बन्द काम न होगा या नौकरी न मिलेगी तो दूसरी जगह देखें। बनो तो भाई नहीं दुश्मनाई—यदि अपने से बने तो भाई नहीं तो दुश्मन बराबर। अर्थात् जिससे पटे बही अपना है ।

बनो न बिगाड़ो तो हम किस काम के—बने काम को यदि मैं न बिगाड़ूँ तो मेरे लिए दूसरा काम हो क्या ? दुर्घों के प्रति व्यंग्य से कहते हैं ।

बनो फिर बेसवा खोले फिर केसवा—जो रिनाई बेब खोलकर घूमती हैं, वे बेश्या बन जाती हैं। (यह कहकर पहले कही जाती थी पर आजकल ऐसा नहीं है) ।

बनो बनावे सो बनिया—बनी हुई को जो और बनाए वह बनिया है। अर्थात् बनिया प्रत्येक वस्तु और कार्य को निमयानुसार और अच्छे ढंग से करता है। तुलनीय : राज० बणी बणावे सो बणियो ।

बनी बनी के सब साथी—दे० 'बनी के सब यार हैं।'

बनो सराहे सकल संसार—सम्पन्न व्यक्ति की सभी प्रशंसा करते हैं। तुलनीय : ब्रज० बनी सराहे सब संसार।

बने के साह बिगड़े के मोटिया—बनने पर सेठ और बिगड़ने पर मोटिया कहलाते हैं। अर्थात् सफल होने पर सभी इञ्जत करते हैं और असफल हो जाने पर कोई भी नहीं। (मोटिया = बोरा ढोने वाला)।

बने के सौ साले, बिगड़े में एक बहनोई भी नहीं—
दे० 'बनी के सौ साले...'

बने तो किसी के हो रहिए, नहीं किसी को अपना बना रहिए—या तो किसी-का मित्र बनकर रहना चाहिए या किसी को मित्र बनाकर रखना चाहिए। आशय यह है कि कुछ लोगों से संपर्क अवश्य बनाए रखना चाहिए, अकेले रहना अच्छा नहीं होता।

बने तो हमारा बिगड़े तो तुम्हारा—बन जाएगा तो मेरा रहेगा और यदि बिगड़ जाएगा तो तुम्हारा। स्वार्थी व्यक्ति के प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

बने बने के सब हैं साथी—दे० 'बनी के सब यार हैं।'

बने मकान, बने लड़के—बने-बनाए मकान और कमाने योग्य लड़के जिसे मिल जाएँ उसे और क्या चाहिए ? जिस व्यक्ति को अनायास ही धन या अच्छे साधन मिल जाएँ उसके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० चिप्यां कड़ा भर जप्यां नीना।

बने सवारी सराहे, बिगड़े कहे कम्बखत—जिसकी बगती है या जिसे सफलता मिलती है उसकी सब सराहना करते हैं और जिसकी बिगड़ती है उसकी निन्दा करते हैं। तुलनीय : अब० बने का सब सराहे, बिगड़ जाये पर कम्बखत कहे।

बबूल बोकर खाना चाहें आम—बबूल बोकर आम खाना चाहते हैं। बुरा काम करके अच्छे फल को चाहने वाले के प्रति कहते हैं।

बब्वर खाँ के राज की बातें—बब्वर खाँ के शासन-काल की बातें करते हैं। बहुत पुरानी या अपने वैभव और सम्पन्नता की बातें कहने वाले के प्रति कहते हैं।

बहूने बचने गड़रे कूदा, अहिर दक्षिणा कंडा भुस—यदि ब्राह्मण के रहने से गाँवर (एक घास) कुग हो जाय तो अहोर के बहूने से दक्षिणा के लिए कंडा भूसा भी हो सकता है। जो दूसरे को ठगेगा या जो दूसरे की हानि करेगा, दूसरा भी उसकी हानि करेगा या उसे ठगेगा।

बपार बने ईमान, ऊँची खेती करो किसान—यदि मायाइ मास में ईमान दिशा (कोण) से हवा चले तो कृषि

अच्छी होती है।

बर का यह हाल तो बारात का कौन हाल अर्थात् (क) जब बर (प्रमुख पात्र) को ही कोई नहीं पूछता, तब बरातियों (गौण पात्रों) की क्या दशा होगी ? या जब बर ही कुरूप है या दुष्चरित है तब और बरातियों की क्या गति होगी। (ख) जब मुख्य व्यक्ति ही बुरा है तब उसके अधीनस्थ लोग कैसे होंगे ? तुलनीय : मंथ० बरक ई हाल तऽ बरियातिक कौन हवाल; भोज० जब बर कऽ ई हाल तऽ बरियात के के पूछे। (बर=दूल्हा, श्रेष्ठ)।

बर के न मिले भूसा, बराती मंगे चूड़ा—दूल्हा (बर) को तो भूसा भी खाने को नहीं मिल रहा और बराती चूड़ा माँग रहे हैं। अर्थात् जहाँ पर मुख्य व्यक्ति का कोई सम्मान न हो और उसके सहायक या साथी सम्मान चाहें तो उनके प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

बरखा लागी अतरा, अन्न न खाएँ कूतरा—उत्तर की की ओर से हवा चलने पर इतनी वर्षा होती है कि कुत्ते भी अनाज को नहीं खाते। आशय यह है कि उत्तर की हवा चलने से वर्षा खूब होती है जिससे पैदावार अच्छी होती है। है।

बरखा लागे हाथी, गेहूँ टिके छाती—हस्त (हथिया) नक्षत्र में वर्षा होने से गेहूँ की उपज छाती तक होगी है। अर्थात् हस्त नक्षत्र में वर्षा होने से रबी की फसल अच्छी होती है।

बर जब तस्बोह ओ दर दिल गाव छर—वास्तवः भला किन्तु अन्दर से दुष्ट। ऊपर से भला किन्तु अन्दर में कुटिल सगने वाले के लिए कहते हैं।

बरतन का मुँह बड़ा हो तो खाने वाले को तो दारम चाहिए—जब कोई किसी की मुपुत्र में मिली वस्तु का निस्संकोच प्रयोग करता है तब उसके प्रति कहते हैं।

बरतन सार, लड़-बड़ दिन-भर—चार बरतन मात्रों में दिन-भर का शोर। जो व्यक्ति छोटे काम के लिए बड़ा आडंबर करता हो उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : गढ़० तेल थोड़ा चिबड़ाट चीन।

बरद बिसाहन जाओ कंता, खंरा को जिन देतो बंता; जहाँ पर खंरे की खुरी, तो कर डारं चापर पुरी; जहाँ पर खंरा को सार, बड़तो से के बुहरो सार—एक स्त्री अपने पति से बहती है कि कंत ! जब बंल खरीदने जाना तो बरपई रंग के बंल खरीदना; क्योंकि बरपई रंग वाले बंलों की खुरी (पैर) जहाँ पड़ती है वहाँ खुरी बरबादी आ जाती है। जहाँ इस बंल के मुँह से सार गिरे उगे गाऊ बर

देना चाहिए। अर्थात् ऐसा बैल बहुत ही दोपपूर्ण और हानि-कर होता है।

बरद बेसाहन जाओ कंता, कबरा का जनि देखो वंता—हे स्वामी! जब बैल खरीदने जाना तो चितकबरे बैल का दांत न देखना अर्थात् चितकबरा बैल न खरीदना। चितकबरे बैल अच्छे नहीं होते।

बरघा एक गांव दुइ जोत, कछल बटिया लागल पीत—दी गांव मे खेती है और पास में एक ही बैल है, इस प्रकार कैसे खेती हो सकती है? साधन की कमी में जब कोई बड़ा कार्य करना चाहता है तब कहते हैं।

बरघा कुएँ में गिरा, बधिया करो—बैल कुएँ में गिर गया है, अब इसे बधिया कर दो। (क) मूर्खतापूर्ण बात करने पर कहते हैं। (ख) किसी की बुरी दशा हो जाने पर जब कोई अपना मतलब साधना चाहता है या उसे तंग करना चाहता है तब भी कहते हैं।

बर न बियाह छट्ठी के लिए धान कुटाय विवाह हुआ ही नहीं और लड़के की छठी के लिए धान कुटवा रहे हैं। (क) मूर्खतापूर्ण काम करने पर व्यंग्य में कहते हैं। (ख) बिना आधार के किसी काम की तैयारी करने पर भी व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : छत्तीस० बर न बिहाव, छट्ठी वर धान बुटाय; अब० बर न बिआहु छठी खातिर धान कूटे। (छठी=किसी भी नवजात के छह दिन का होने पर किया जाने वाला संस्कार)।

बर न बिवाह छठी के लिए धान कूटे—ऊपर देखिए।

बरनं दीनदयाल कौन सतसंग न सोहा—दीनदयाल कवि कहते हैं कि अच्छे के साथ में रहने से कौन शोभा नहीं पाता है? अर्थात् अच्छी संगति से सभी शोभित होते हैं।

बरनं दीनदयाल प्रेम को पैडे न्यारी—दीनदयाल कवि कहते हैं कि प्रेम का मार्ग सब मार्गों से न्यारा है।

बर पीपर बिन हो रहे ज्यों अरंड भ्रष्टिकार—बड़ (वर) और पीपल के अभाव में अरंड ही बड़ा समझा जाता है। अर्थात् बड़ों के अभाव में छोटे ही अधिकारी बड़े बन बैठते हैं या बड़े समझे जाते हैं।

बर मरे चाहे कन्या दच्छिना से काम—नीचे देखिए।

बर मरे चाहे कन्या मुझे दक्षिणा से काम—चाहे दूल्हा मरे या दुल्हन मुझे तो केवल दक्षिणा से मतलब है। स्वामी व्यक्ति के प्रति व्यंग्य से कहते हैं जो दूसरे की हानि की परवाह न करके अपने स्वार्थ की बात करता है। तुलनीय : धुद० बर मरे चायं कन्या, हमे तो दच्छिना से काम; ब्रज०

बूढ़ा मरे चाहे ज्वांन मोइ हत्या से काम।

बर मरे, पटवासी न टूटे—पति मर गया है फिर भी मांग सँवारना नहीं छोड़ती। बुरे चरित्र वाली विवाह के प्रति कहते हैं।

बर मरे या कन्या, हमें तो दक्षिणा से काम—दे० 'बर मरे चाहे कन्या मुझे...'

बरमे का काम छिदना नहीं होता—बरमा दूसरों में छेद करता है, उसमें छेद नहीं होता। अर्थात् ठग ठगता है, वह ठगा नहीं जाता। तुलनीय : पंज० ठग दा कम ठगोन नईं।

बरंरं बालक एक मुभाऊ—बालक और बरं का स्वभाव एक समान होता है। अर्थात् दोनों बहुत जल्दी बिगड़ जाते हैं या क्रुद्ध हो जाते हैं।

बरस दिन गणेश जी कूदते हैं—व्यापार करने के प्रथम बरस में लाभ हो, किन्तु फिर हानि होने लगे तो लोग उवत मसल कहते हैं।

बरसने का बादल ओर होता है—जो व्यर्थ में सबी-चौड़ी बातें करते हैं, उनके प्रति कहते हैं।

बरस भर में सखी सूम का खेला बराबर—सूम या कृपण का नुकसान होने पर लोग कहते हैं। ऐसा सोचों का विश्वास है कि सूम और दानी का साल में पड़ता बराबर पड़ता है। दानी का जितना दान में खर्च होता है, सूम का उतना ही नुकसान हो जाता है।

बरस भर में सखी और सूम बराबर हो जाते हैं—ऊपर देखिए।

बरसाऊ बादल पुरवा पछवा नहीं गिनता—पानी वाले बादल किसी भी हवा में बर्पा करते हैं। अर्थात् बौर पुरुष शकुन-अपशकुन नहीं देखते।

बरसात में कड़ाही घर-घर—(हिन्दुओं के पहाँ) बरसात में त्योहार बहुत पड़ते हैं। तुलनीय : पंज० बरसाती कड़ाई कर कर।

बरसात में घोंघे का मुंह भी खुल जाता है—किसी समय-विशेष पर जब बहुत बड़ा मूर्ख भी कुछ बोल देता है तब व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मग० बरसात में घोंघों के मुंह खुल जा है; भोज० घोंघों का मुंह बरसात में खुल जाता।

बरसात बर के साथ—बर्षाश्रु पति के साथ ही खुल-कर होती है।

बरसाती नदी और कागज की नाव—बर्षाश्रु में प्रायः नदियों में बाढ़ आ जाती है और ऐसे समय यदि कोई

उन्हें कामज की नाव से पार करना चाहे तो उसका परिणाम मृत्यु के अतिरिक्त और कुछ नहीं होता। (क) बहुत बड़ी योजना के लिए छोटा-सा अनुष्ठान करने वाले के प्रति ऐसा कहते हैं। (ख) बहुत बड़ी आपत्ति के लिए साधारण-सा उपाय करने वाले के लिए भी कहते हैं। तुलनीय : गढ़० फाँड़ फूटती तऽ करदोड़ गया धाम ली।

बरसाती बरखी हो रहे हैं—बरसात में दर्शों बेकार रहते हैं। किसी को बेकार देखकर कहते हैं। तुलनीय : अज० बरसाती मेघा होय गए है।

बरसा थोड़े भभरोटी बहुत—(क) पानी कम बरसने में सूखा पड़ता है। (ख) जो उछल-कूद बहुत करें और काम कम उनके प्रति भी व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। (भभरोटी=घूल उड़ना, गरज-तरज)।

बरसाव शहर का, खेत नहर का—शहर का घर और नहर के किनारे का खेत अच्छे होते हैं।

बरसे अपाड़ तो होजा ठाड़—आपाड़ में पानी ठीक से बरसने से किसानों को बड़ा लाभ होता है।

बरसे आसोज, हो नाज की भोज—बवार की बारिख सेती के लिए अमृत के समान है।

बरसे की बात बटोही कह देंगे—यदि कही पानी बरसेगा तो उसकी सूचना आने-जाने वाले यात्री दे ही देंगे। कोई बड़ी या सर्वविधित घटना छिपी नहीं रहती। तुलनीय : राज० बूँदरी बात तो बाटाऊ कँबला।

बरसेगा बरसावेगा पंसे सेर लगावेगा—अच्छी बरसात होती है तो पंदावार अधिक होने के कारण अन्न सस्ता हो जाता है।

बरसेगा मेह होंगे अनंद, तुम साह के साह, हम नंग के नंग—वर्षा होने से पंदावार अच्छी होगी, सबको सुख मिलेगा; लेकिन तुम साहूकार हो साहूकार ही रहोगे और हम नंग के नंग ही रहेंगे। निर्धन किसान का व्यवसायियों के प्रति कहना है। तुलनीय : पंज० बरं गा मोह होण गे नंद गुपी साह दे साह असी नयंग दे नयंग।

बरसे भरणी, छोड़े परणी—यदि भरणी नक्षत्र बरसे तो विवाहिता स्त्री को छोड़कर अन्यत्र जाता पड़े। अर्थात् पानी के आधिपत्य से अकाल पड़ेगा और विदेस की शरण सेनी होगी।

बरसे पाड़ तो होजा ठाड़—दे० 'बरसे अपाड़ तो...'

बरसे सावन, सो हो पाँच के बाघन—सावन में यदि बारिख ठीक से हो तो अन्न बहुत पंदा होता है। तुलनीय : मरा० धावपात पाऊस पडेल तर पीक पाँचावे सावन घडे।

बरसो राम झड़ा झड़ियाँ, साए किसान मरें बनियाँ—हे भगवान ! खूब पानी बरसाओ जिससे अच्छी पंदावार हो, किसान आराम से रहें और बनिए भूखो मरें। (अच्छी पंदावार होने से अन्न सस्ता होता है जिससे बनियों को मन-चाहा लाभ नहीं होता है)।

बरसो राम घड़ाके से बुड़िया मर गई फ्राक्रे से—आवश्यकता से अधिक पानी बरसने पर बच्चे कहते हैं। तुलनीय : अज० बरसो राम घड़ाके से बुड़िया मरें पड़ाके से।

बरात का छँला, सावन का छँला—बारात में खुशी उसी प्रकार बहुत होती है जैसे सावन में हरियाली।

बरात की सोभा बाजा, अरपी की सोभा स्यापा—बारात की शोभा (इश्कत)वाजे से होती है और मृतक की रोने से। अर्थात् अपने-अपने समय पर सभी चीजें और सभी बातें शोभा देती हैं। (स्यापा=मरे हुए के शोक में कुछ समय तक स्त्रियों के प्रतिदिन इकट्ठे होकर रोने और शोक मनाने की प्रथा)।

बरात पीछे पत्तल भारी—बरात बिदा हो जाने पर पत्तल का खर्च भी अखरता है। अर्थात् अवसर या उत्सव के बाद मामूली खर्च भी भारी मानून पड़ता है। तुलनीय : पंज० जंज पीछे पत्तलाँ पारियाँ।

बरातियों को खाने की चाह बुलहे की बुलहिन की चाह—बराती अच्छा भोजन चाहते हैं और बूल्हा अच्छी दुल्हन। अर्थात् अपना-अपना स्वार्थ सभी देखते हैं। तुलनीय : अज० बराती चाहे अच्छा खाय का, दुलहा चाहे अच्छी दुलहिन।

बराती किनारे हो जायेंगे काम बूल्हा बुल्हन से पड़ेगा—(क) बाहर के असंबन्ध लोग तो दूर हो जाते हैं, भुगतना दो ही को पड़ता है। (ख) सजाई कराने वाले सड़ाकर हट जाते हैं और दोनों पक्ष वाले लड़ते रहते हैं।

बराती तो अपने-अपने घर चले जाएँगे, काम बूल्हा बुल्हन से पड़ेगा—ऊपर देखा।

बराते-आदिनाँ बर शापें - आहू—असमव बात। उद्देश्य पूरा होना संभव नहीं है।

बरेबागर कसरत करं, बई न मारं अपने मरं—जों दो-दो चार-चार दिन के अंतर से बरसल करना है वह अपने मरने का साधन करता है। आगम यह है कि मगानार व्यायाम न करने से लाभ के बजाय हानि होती है।

बरेली जाने का काम करते हो—पागन का-मा-भयवहार करने पर कहते हैं। (बरेली में पागनमाना है)।

बरेली रुना देली—बरेली में चांदी का डेर है। अर्थात्

वहाँ रुपये अधिक हैं। (बरेली में व्यापार भी अच्छा होता है तथा खेती भी अच्छी होती है, इसी कारण यह कहते हैं)।

बरे-संगे गर्दा न रोयद नवात—चलते-फिरते परधर पर घास नहीं उगती। यह कहावत साधुओं के लिए है। उन्हें कहीं एक स्थान पर नहीं रहना चाहिए। तुलनीय : अं० A rolling stone gathers no moss.

बरोबरी तें कोजिए ब्याह बँर अह प्रीति—विवाह, बँर और प्रीति अपने स्तर के लोगों से ही करना उचित है। तुलनीय : अब० विवाह भी परीत बरोबर वाले से करे।

बरें कोवों सेर बोआओ डेढ़ सेर बोघा तीसी बाओ—बरें और कोदो प्रति बोघा एक सेर और तीसी प्रति बोघा डेढ़ सेर बोना चाहिए।

बलई मिश्र को लड़की हुई न मुझे न मेरे बेटे को—बलई मिश्र को लड़की हुई है, वह न मेरे काम आएगी और न मेरे बेटे के। ऐसी वस्तु के प्रति कहते हैं जिससे अपना कोई लाभ न हो।

बल जाय राज को, मोती लागें प्याज को—जिस देश या राज्य में प्याज और मोती के दाम बराबर हो वह राज्य नष्ट हो जाय।

बल तो अपना बल, नाहि जाय जल—अपनी ही शक्ति काम आती है। दूसरे के बल से अपना कोई लाभ नहीं होता।

बल बिक्रम की बोरियाँ, बिक्रि न हाट बजार—बल एव पराक्रम से भरी हुई बोरियाँ बाजार में नहीं बिकती। अर्थात् बल एवं पराक्रम सब स्थानों पर और सब में नहीं पाया जाता या ये चीजें खरीदने से नहीं मिलती।

बलवान् का हल भूत चलता है—अर्थात् शक्तिशाली का काम वे लोग भी करते हैं जिनसे साधारण लोग डरते हैं। तुलनीय : भोज० बड़ियारा क भूतो हर हाँकेला; मध० बनला के भूतो हर जोतल है।

बलवान के झगड़े में अबला का नाश—शक्तिशाली लोगों के लड़ाई-झगड़े में मध्यस्थता करने वाला कमजोर मारा जाता है। जब दो शक्तिशाली लोगों के परस्पर घमनस्प से किसी तीसरे अघहाय की हानि हो तो कहते हैं। तुलनीय : हरि० शोदटे-शोदटे लड़े, झाकाँ का खो।

बलवान के बीस बिस्से मारे और रोने न दे—दे० 'जबरा मारे और...'

बलवान मारे और रोने भी न दे—दे० 'जबरा मारे और...'

बलवान से सभी डरते हैं—शक्तिशाली व्यक्ति से सभी

भय खाते हैं। तुलनीय : राज० जाकरे देवने से कोई नमें; पंज० जोरवासे तों सारे डरदे हन।

बलि का बकरा भी हूँसे, ओछो पूजा देख—ओछी पूजा देखकर बलि का बकरा भी, जिसके प्राण कुछ ही समय बाद समाप्त हो जाएँगे, हँस रहा है 'तां ओरों का क्या हल होगा ? जब कोई मूल्य बहुत ही मूल्यतापूर्ण काम करे और साधारण मनुष्य भी उसका मजाक उड़ाएँ तो उस मूल्य के लिए हुए काम के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : ब० होंची पुनै देखी क बोगठ्या हँस; ब्रज० बलि की बकराऊ हँस ओछी पूजा देख।

बलिहारी इस भाग्य को—भाग्य से ही राजा रंक और रंक राजा हो जाते हैं। जब कोई व्यक्ति एकाएक धनी हो जाए तो उसके भाग्य के प्रति कहते हैं। तुलनीय : प० भागै, बल्यारी छल।

बली का जूता सर पर—सबल से सभी डरते हैं। तुलनीय : पंज० बली दी जुत्ती सिर उत्ते।

बली का राज और खुशी का काज—नाम बही करना चाहिए जो स्वयं को अच्छा लगता है और राज्य बही रर सकता है जो बलवान हो। (क) जब कोई व्यक्ति अपने बल के आधार पर उचित-अनुचित सभी काम करता है तो उसके प्रति कहते हैं। (ख) जिस व्यक्ति को पूछने-बहने वाला कोई नहीं होता और वह भले-बुरे काम करता है तो उसके प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : गढ़० रड़ी को रज खुशी को भोज।

बली का रास्ता सिर पर से—बलवान सिर के ऊपर से जाता है। आशय यह है कि शक्तिशाली उचित-अनुचित सब कुछ कर सकता है। तुलनीय : हरि० ठाहूँ के का सिर पै के राह; पंज० जोरवाले दी राह सिर उत्ते।

बली चोर संध में गावे—दे० 'बड़ियारा चोर संध...'
बसंत की खबर ही नहीं—वास्तविक अथवा यथार्थ के संबंध में ज्ञान-शून्य होने पर कहा जाता है। तुलनीय : ब० बसंत की खबरें नाही।

बसंत जाड़े का अंत—बसंत आने पर जाड़े का अंत हो जाता है। तुलनीय : ब्रज० बसंत, जाड़े की अंत।

बस कर मियाँ बस कर, देखा तेरा सरकर—रुने दीजिए मियाँ जो अब मैंने आपकी ज़िज को देख लिया। 'बहुत डींग हाँकने वाले के लिए कहा जाता है।

बसत ईश के सीस तऊ, भयो न पूर्ण मयंक—संकर के गिर पर विराजने पर भी चन्द्रमा पूर्ण नहीं हुआ। अर्थात् भाग्य हर जगह काम करता है।

बस न चलत कुम्हार सों, खर के एँठल फान—कुम्हार पर बस नही चलता तो गदहे के कान एँठ रहे हैं। बलवान पर बस न चलने पर निर्बल को सताने वाले के लिए कहा जाता है। तुलनीय : ब्रज० बस नहि चलत कुम्हार ते एँठल खर के कान।

बसन नील के माठ में, कबहूँ लात न होय—नील के संग रहकर कभी साल नही हो सकता। बुरा संग करने से या बुरी जगह बँटने से किसी की इज्जत नही बढ़ती।

बस नमाज हो चुकी मुसल्ला उठाइए—नमाज समाप्त हो गई अब मुसल्ला ले जाइए। काम खरम हो जाने पर 'बहा जाता है। (मुसल्ला—बह विछावन जिस पर बैठकर नमाज पढ़ी जाती है)।

बस नहों चलता नहों तो आसमान में छेद कर दे—बहुत उपद्रवी व्यक्ति के प्रति कहते हैं।

बसनी और बेलखंब—बया बिना आवश्यकता के ही बगनो बाँधकर घूम रहे हैं। प्रमाण होते हुए भी बात को छिपाने पर कहते हैं।

बस हो चुकी नमाज मुसल्ला उठाइए—दे० 'बस नमाज हो चुकी...'

बसाव सहर का और खेत नहर का—दे० 'वरसाव सहर का...'

बसीकरण यह मंत्र है परिहृष वचन कठोर—बसीकरण मंत्र यही है कि कठोर बात कहना छोड़ दो। अर्थात् प्रेम से सबको अपना बनाया (या बस में किया) जा सकता है।

बस बुलाई जायु मन ताही को सनमान—जिसके हृदय में बुराई रहती है लोग उसी का भयवश सम्मान करते हैं। यह आजकल की उलटी रीति है।

बस्ती के साथ बस्ती है—(क) लोग आवादी में रहना पसंद करते हैं आवादी से दूर नहीं। (ख) जहाँ लोग आवादी होते हैं, वहाँ आवादी हो जाती है।

बहती गंगा धो से पाँव—बहती नदी में पैर धो लेना चाहिए। यदि कोई धीज सभी के लिए हो तो अपना भी काम बना लेना या अपना भी लाभ कर लेना चाहिए। सबके लिए सहज-मुलभ वस्तु के होने पर कहा जाता है। तुलनीय : अब० बहत गंगा मा हाय धोय लेव; हरि० ताते तवे वं और दो सेकली जां; पंज० बगदी गंगा तो ले पैर।

बहती गंगा में हाय धोतो—ऊपर देखिए।

बहते दरिया में जिसका जी चाहे, हाय धोले—दे० 'बहती गंगा में धोले पाँव...'

बहन बहते-बहते राई बहने लगता है—जो व्यक्ति

शीघ्र ही प्रसन्न और शीघ्र ही अप्रसन्न हो जाय उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० वाई-वाई कहा रांड बहण लाग जाव; सं० क्षणे रुप्टा: क्षणे तुप्टा; पंज० पैण कंदे रंडी कँग।

बहन कहे मेरा बीर है प्यारा, काल कहे मेरा है यह चारा—बहन कहती है कि मेरा भाई मुझे बहुत प्रिय है, लेकिन काल कहता है कि यह मेरा भोजन है। अर्थात् प्यारे से प्यारे भी मरते हैं। जो जन्म लेता है, वह अवश्य मरता है।

बहन के घर भाई कुत्ता, सासरे जमाई कुत्ता—इन दोनों की क्रूर नही होती। बहन के घर जाकर रहने वाले भाई का तथा समुराल में बसने वाले व्यक्ति का समुचित आदर नही होता।

बहन के फूल बहन को चढ़ें—बहन के लगाए हुए फूल बहन को ही चढ़ाए जाते हैं। बहन का धन बहन को ही दिया जाता है, अपने ऊपर खर्च नहीं किया जाता। कोई वस्तु जिस व्यक्ति से मिले उसी को लौटा दी जाय या उमी के लिए रख दी जाय तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० वाई रा फूल वाई रँ चढै।

बहन बत्तीस, भाई छत्तीस—बहन में बत्तीस गुण हैं और भाई में छत्तीस। जहाँ पर एक से एक बढ़कर दुर्गुणी हों उनके प्रति व्यंग्य से बहते हैं। तुलनीय : राज० वाई बत्तीसी, बीरो छत्तीसो; पंज० पैणा बत्ती परा छत्ती।

बहन मरी तो जीजा किसके?—जब बहन ही मर गई है तो जीजा और साला या साली का रिश्ता किस बात का? (क) किसी व्यक्ति से संबंध टूट जाने पर यदि उससे किसी प्रकार का मतलब न रखा जाए तो उसके प्रति ऐसा कहा जाता है। (ख) स्वार्थी व्यक्ति जब स्वार्थ सिद्ध हो जाने के बाद बात भी न करना चाहे तो उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० दीदी मरी भंनो बीको।

बह यह जायँ हजाराँ, पीने दो सी को बहल पल्ल—हजारों रुपये बह गए और पूछते हैं कि पीने दो मो रुपये को कहाँ रखूँ। जो बड़ी हानि को बोई बिता न करके धोड़ें तो लाभ के लिए परेशान हो तो उसके प्रति बहते हैं।

बहम की दबा तो सुक्रामन के पास भी नहीं—गंगा (बहम) की दबा किसी के पास नहीं होती। जब कोई शूठ में किसी बात की मंका करे और बिद्वान दिखाने पर भी न माने तब बहते हैं। तुलनीय : हरि० बहम की दबा तो हबीम सुक्रामन के भी नाह पाई; ब्रज० बहम की दबा तो हबीम सुक्रामन के क नाई।

वह मरे बेल बँटे खाएँ तुरंग—काम करते-करते बेल परेशान हो जाते हैं और घोड़े बैठकर खाते हैं। एक के खटने या काम करने तथा दूसरे के आराम करने पर कहा जाता है। तुलनीय : अव० मर मर कर बेलवा बँडै खाएँ तुरंग।

बहरा कहे बहरी से, रोटी खाएँ बही से—बहरा बहरी से कहता है कि दही के साथ रोटी खा लें। जब दो बहरे आपस में असंबद्ध बातें करें तो उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० बोळो पूछ बोळीन, काँई संघाँ होळीन ? पंज० बोला आखँ बोली नाल रोटी खण बोली नाल।

बहरा खसम घर में लड़ाई—बहरा पति घर में ही शगडा करता है। मूखँ व्यक्ति अपनी ही हानि करते हैं। तुलनीय : पंज० बोला खसम कर बिच लड़ाई।

बहरा खोदे काँदी मेंह गिने न आँघी—आँघी-पानी की चिंता किए बिना बहरा मिट्टी खोद रहा है। बिना कुछ सोचे-समझे अंधाधुंध काम करने वाले के प्रति कहते हैं।

बहरा बहिश्तो अंधा दोखले—अंधा क्रूर होने की बजह से नरकगामी होता है और बहरा परनिन्दा न सुनने से स्वर्ग को जाता है।

बहरा राग स्वाद क्या जाने ?—बहरा व्यक्ति राग के आनन्द को नहीं जानता। अर्थात् गुणहीन व्यक्ति गुण का महत्त्व नहीं जानता। तुलनीय : पंज० बोला बंदा राग नूँ की समजे।

बहरा मुने धरम की कथा—धर्म का उपदेश बहरा व्यक्ति कैसे सुन सकता है ? (क) व्यर्थ प्रयास करने वाले के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। (ख) किसी झूठी या गैर-मुमकिन बात पर कहते हैं। तुलनीय : पंज० बोला मुणे तरम दी कथा।

बहरा सो गहरा—बहरे व्यक्ति श्रवण-हीनता के कारण गंभीर होते हैं, अतः उनके मन का चाह जल्द नहीं लगती। तुलनीय : पंज० बोला जिहड़ा डूंगा।

बहरे आगे गाए, भपना मूँड पिराए—बहरे के सम्मुख गाना गाने से अपना ही सिर दुखने लगता है। बहरे के सम्मुख गाना-रोना सभी बेकार है। जो व्यक्ति किसी की बात पर ध्यान न देता हो और अपनी मनमर्जी करे उसके प्रति कहते हैं।

बहरे आगे गावना, गूँगे आगे गल्ल, अंघे आगे नाचना तीनों अस्त बिल्ल—बहरे के आगे गाना, गूँगे के आगे बात करना और अंघे के आगे नाचना ये तीनों ही व्यर्थ हैं। बहरा सुनना नहीं, गूँगा बात नहीं कर सकता तथा अंधा देख नहीं सकता। तुलनीय : पंज० बोळँ अग्गे गाणा, गूँगे अग्गे गल्ल,

अग्गे अग्गे नच्चना, तिन्नों अल-बिल्लल।

बहादुर की याद लड़ाई में आवे—वीर पुरुषों की स्मरण युद्धक्षेत्र में होता है। (क) आपत्त आने पर। सामर्थ्यवान की याद आती है। (ख) अवसर विशेष पर। व्यक्ति-विशेष याद आता है, उससे पूर्व नहीं। जब कोई गुं व्यक्ति का अनादर करता है तब कहते हैं। तुलनीय : पी—रांगड़ रात पड़ये रण में आद आवे।

बहु गुणी बहु दुःखी—बहुत गुणी व्यक्ति नो प्रा कष्ट रहता है। तुलनीय : भीली—घणी चतर्पाँ न मूँडी; पंज० मता मती मता सत्ती।
बहुत अतिथि मठ की खराबी—दे० 'बहुत जोसो का'...

बहुत कपनी थोड़ी करनी—बहना बहुत जोर डर थोड़ा। ऐसे स्वभाव के व्यक्ति पर कहा जाता है जो बहुत तो बहुत है पर करता थोड़ा है। तुलनीय : अव० बर बहुत, करती कुछी नाही; पंज० मता आखणा कट नरप

बहुत कमाय सो खुद ही खाय—जो व्यक्ति अधिक धन पैदा करता है वह किसी और को देकर राबी नहीं है; वह स्वयं ही उसका भोग करता है। (क) जो मर्ति अधिक धन अर्जित करता है उस पर अधिकार भी उसी माना जाता है, इस कारण वह और किसी को न देकर ही उसे व्यय करता है। (ख) अधिक अर्जित करने पर प्रायः लालची बन जाते हैं और किसी को कानी छोड़ नहीं देना चाहते। तुलनीय : भीली—बचू मलवा बानू ने पाल हैं, परवार नी पाले; पंज० मता कमा आप ही ला।

बहुत करं सो और को, थोड़ी करं सो आपनो—अधिक खेती करने से दूसरों को लाभ होता है परन्तु जो खेती करने से केवल अपने को लाभ होता है।

बहुत करो तो अपने लिए, कम करो तो अपने लिए—बहुत धन उपाजन करोगे तो अपने लिए और कम धन तो अपने लिए। अधिक होने पर कोई दे नहीं देता और कम होने से कोई माँगने नहीं निकलता या उसे कोई शरीर कम कर दे नहीं देता। मनुष्य अधिक परिश्रम करता है तो कम लिए और कम करता है तो अपने लिए इसमें न दोष पर अहसान लादा जा सकता है और न ही दोष दिया जा सकता है। तुलनीय : भीली—घणी करे, थोड़ी करे मार आपणे घेरनु बोज पूरी पाड़े, बीजू बोनी पाड़े; पंज० मः कर ते अपणे लई, कट कर ते अपणे लई।

बहुत खाय, बहुत मुटाय—जितना अधिक खोजता जाय, धारीर भी उतना अधिक बढ़ता है। जिनका री

अधिक बढ़ा या मोटा होना है उसमें बुद्धि कम होती है।
 मोटे शरीर वालों के प्रति उपहास करने के लिए कहते हैं।
 तुलनीय : राज० घणो खावे घणो मेद; पंज० मता खा मता
 घट।

बहुत गई थोड़ी रह गई है—अधिक उम्र बीत गई है
 अब थोड़ी और है। बूढ़े आदमी के लिए या बुढ़ापे में
 लोग बहते हैं। तुलनीय : अछ० बहुत बीत गई, घोर रहि
 गय; राज० घणो गई थोड़ी रही सो भी जावणहार; पंज०
 मदी गई बट रह गयी।

बहुत गाँव को चौधरी बहुत गाँव को राव; अपने काम
 न आव तो अपनी ऐसी तंसी में जाव—दे० 'बारह गाँव का
 चौधरी'...

बहुत घमंड लंका नादो—रावण के अधिक अभिमान
 करने से लंका नष्ट हो गई। आशय यह है कि अभिमानी का
 पतन निश्चित है। तुलनीय : असमी—अति दपे हत लंका;
 सं० अति दपे हुता लंका अति दपे च कौरवाः; पंज० मता
 दमाप लंका फूके; अं० Pride goes before a fall.

बहुत घरों का मेहमांम भूखा मरे—बहुत से घरों के
 मेहमांम के भोजन के संबंध में सब यही सोचते हैं कि वह
 दूसरे के घर खा लेगा और कोई भी उसके लिए भोजन
 नहीं बनाता। अर्थात् जो काम कई लोगों को करना होता
 है, वह पूर्ण नहीं होता। तुलनीय : राज० घणा घरारों
 पावणों भूखा मरे।

बहुत घी घर लीपने के लिए नहीं होता—यदि घर में
 भी बहुत अधिक है तो उससे घर नहीं लीपा जाता। किसी
 वस्तु की अधिकता होने पर उसका दुरुपयोग नहीं किया
 जाता। तुलनीय : राज० घणो घी भीतरे लगवणने को
 हुवेनी।

बहुत चालाक को गले में फंदा—नीचे देखिए।

बहुत चालाक बहुत फंसाता है—जो बहुत अधिक चालाक
 बनने है, वे बड़ी हानि उठाते हैं। तुलनीय : असमी—अति
 बुद्धि मलत् जरो; सं० पातयन्ति हि कार्याणि दूताः
 परिश्रमानिन; ब्रज० बहुत चालाक कैई गरे में फंदा परे;
 राज० मता चलाक मता फसदा है; अं० Too much
 cunning overreaches itself.

बहुत जोगी, मठ का उजाड़—एक मठ जब बहुत-से
 जोगियों के अधिकार में आ जाता है और वे सभी अपनी
 फनमानी करने लगते हैं तो वह दीर्घ ही उजड़ जाता है।

(क) जब कोई काम अधिक व्यक्तियों द्वारा किए जाने
 के कारण बिगड़ जाए तो करने वालों के प्रति व्यंग्य से

कहते हैं। (ख) अधिक लोगों द्वारा किए जाने के कारण जब
 किसी काम के बिगड़ जाने की आशंका हो तब भी चेतावनी
 रूप में इसका प्रयोग होता है। तुलनीय : भोज० ढेर जोमी
 मठ क उजार, सात जोमी मठ क उजार, ढेर गिह्पिनी मंटा
 पातर, सात गिह्पिनी मंटा पातर; भास० ए० री मां ने
 खेरी ने बाले, सात री मां ने सिमार खावे (अर्थात् एक
 पुत्र की मां का दाह-संस्कार हो जाता है, सात पुत्रों की मां
 को गीदड़ ही खाते हैं।); मरा० फार योगी गिह्पले, मठ
 सोडून पडाले; ब्रज० बहुत जोगना, मठ की उजार; अं०
 Too many cooks spoil the broth.

बहुत झुकाने से डाल टूट जाती है—बिस्ती डाल की
 अधिक झुकाया जाय तो वह टूट जाती है। किसी व्यक्ति के
 ऊपर उतना ही दबाव डालना चाहिए जितना वह सह सके,
 अधिक दबाव डालने से या तो वह लड़ने को तैयार हो
 जायगा या छोड़कर पल देगा। तुलनीय : राज० घणो दांभी
 टूटे।

बहुत दाढ़याँ जच्छा का नादा—बहुत दाढ़याँ होने से
 सब अपनी-अपनी चतुराई प्रदर्शित करती है और अपनी बुद्धि
 के सामने दूसरे को कुछ नहीं समझती। एव-दूसरे को नीचा
 दिखाने की होड़ में जच्छा और यच्छा दोनों की दशा बिगड़
 जाती है। जब किसी एक कार्य को बहुत से करने वालों को
 सौंप दिया जाता है तो वह कार्य बिगड़ जाता है। तुलनीय :
 राज० घणो दायाँ जापे रो नास करे; पंज० गतिमां दादयां
 करण विगाड़; अं० Too many cooks spoil the
 broth.

बहुत बे तो परे कहीं, कम बे तो साथ कहीं?—यदि
 अधिक देता है तो घर में रत्नें कहीं और यदि कम देता है
 तो खाने भर को भी नहीं होता। भगवान के प्रति बहते हैं कि
 जैसे अब दे रहा है, वैसे ही देता जा, कम या अधिक मत दे
 अर्थात् वर्तमान स्थिति को ही सदा बनाए रख। तुलनीय :
 भीली—घणू आले ते भेलू बया, योट्टे आले ते जाट्टे बया?

बहुत धनी, बहुत रोए—जिस व्यक्ति के पास जितना
 धन होता है वह उसे और अधिक करने के लिए ही रोता
 रहता है। धन की प्यास कभी बुझती नहीं। तुलनीय :
 भीली—घणा वाला ए घणा रोए; पंज० मता पैहै भापा
 मता रोवे।

बहुत नकटों में एक भाक घाणा नकट—जहाँ सभी
 दोषयुक्त या बुरे हों तो एक निर्दोष या भाता भोगी समता
 जाता है।

बहुत नीचर, बोटी फिर भी धूनी—बढ़ा गे।

के रहते भी कोठी सूनी है। जिस स्थान पर स्वामी न रहे वह स्थान नौकरों के रहने पर सूना लगता है। तुलनीय : राज० घणां गोलां कोटङ्गी सूनी ।

बहुत पकाई खिचड़ी दाँतों से चिपक जाती है—अधिक पकी हुई खिचड़ी दाँतों से चिपकने लगती है। परस्पर बहुत अधिक धनिष्ठता भी मनमुटाव का कारण बन जाती है। अर्थात् किमी भी चीज की अति अच्छी नहीं होती। तुलनीय : राज० घणी सराही खीचड़ी दांता खू चिप पयाय ।

बहुत बुद्धिमान तीन ठाँव गिरे—बहुत चतुर बनने वाला बहुत गलती करता है, या बहुत हानि उठाता है। तुलनीय : मय० जे बड़ बुधियार से तीन ठाम माधे; भोज० देर हंसियार तीन जगह बुडेलं ।

बहुत बोलना मूरखताई—अधिक बोलने वाला मूर्ख होता है।

बहुत बोले औ बहुत खाय, काम सहज भी न कर पाय—बहुत बात करता है और बहुत खाता है, लेकिन साधारण काम भी नहीं कर पाता। तुलनीय : भीली—घणू बोले ने घणू खाए ज्यो कई काम थोड़ करे ।

बहुत भूँकने वाला कुत्ता काटता नहीं—जो बहुत कुछ कहते हैं वे करते कुछ नहीं। तुलनीय : असमी—भुका कुकुरे नाका मोरे; सं० सम्पूर्ण कुम्भो नकरोति शब्द; पंज० मतां पोकने वाला कुत्ता नई बडदा; अं० Barking dogs seldom bite.

बहुत भोग बहुत रोग—अत्यधिक भोजन करने अथवा भोग-विलास से शरीर रोगी हो जाता है। तुलनीय : पंज० मता खा मता गवा ।

बहुत मामों का भानजा भूखा रहे—बहुत मामों का भानजा बिना खाए जाता है। अर्थात् जिस कार्य को कई लोगों को सौंप दिया जाता है वह कार्य बिगड़ जाता है। तुलनीय : मेवा० घणा मामा को भाणेज भूखो रे जावे ।

बहुत मिठाई में कीड़ा पड़ जाता है—आवश्यकता से अधिक वस्तु नष्ट ही होती है।

बहुत मिले ताकी बात न पूछे—जो व्यक्ति बहुत पयादा मिलता है उसकी कोई बात भी नहीं पूछता है। जिस स्थान पर व्यक्ति बार-बार जाता है वहाँ उसका आदर नहीं किया जाता। तुलनीय : राज० संघो सगो सूठरो गाठियो ।

बहुत रायाना जूता साधे—अधिक चतुर मनुष्य जूते साता है। जब कोई अत्यधिक चतुर मनुष्य किसी कार्य में अनुभव न होने के कारण हानि उठाता है तो उसके प्रति व्यंग्य से बहते हैं। तुलनीय : राज० घणी चतराई चूल्हे मे

पड़े; पंज० मता सयाण जूतियां सावे ।

बहुत से जोगी मठ उजाड़—दे० 'बहुत जोगी'। बहुत होशियार तीन जगह डूबते हैं—जो अपने-आपने बहुत चालाक समझते हैं और किसी भी बात नहीं मानते, वे जब कही हानि उठाते हैं या गलती कर बैठते हैं तब उनके प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

बहुत बूकाकूट ग्याए—एक हिरन पर यदि बहुत भे भेड़िए लगे तो उसके अंग एक स्थान पर नहीं रह सके। किसी वस्तु के लिए जब बहुत-से लोग खीचा-खींची बने हैं तो उसकी दुर्दशा निश्चित है।

बहुरतना बमुन्धरा—पृथ्वी पर बहुत से रत्न हैं। अर्थात् संसार गुणी व्यक्तियों से भरा पड़ा है।

बहू आई तो सबने जानी—बहू आई तो सभी लोग जान गए। झगडालू औरत के प्रति कहते हैं जो सगुल जाते ही सबसे लड़ने-झगड़ने लगती है।

बहू और भंस का खिलाया कभी बूया नहीं जाता—इन दोनों को खिलाने-पिलाने से कभी-न-कभी तो फल फिर ही जाता है। तुलनीय : माल० लाड़ी रोने पाड़ी रो खाते अवरथा नी जाय ।

बहू का बड़ा दुलार, पर बरतन कपड़े को हाथ न लगाना—बहू को बहुत प्यार करती हैं पर बहनों हैं कि यतन और कपड़े न छूना। झूठा प्यार जताने वाले के प्रति व्यंग्य में बहते हैं। तुलनीय : भोज० बहुरिया न बा दुलार, हांडी-वासन छुए न पावे ।

बहू का तिगार, समुर का आधार—बहू के दूने श्वसुर के लिए आधार होते हैं। बयोकि विपत्ति में उन्ने उन्हे सहायता मिलती है। गहनो को बेचकर या गिरवी रखकर वे अपना काम चलाते हैं।

बहू के लक्षण द्वार से—बहू के घर में प्रवेश करते हैं उसके लक्षणों का पता चल जाता है। किसी के रस्म की विशेषताएँ तुरंत मासूम हो जाती हैं। तुलनीय : राज० बहुरा लक्षण वारण सू ओळखीजं ।

बहू चुस्त और कुआँ पास—बहू तो पहले से ही कुर्सी है और फिर कुआँ पास ही है। अब पानी की बनी नहीं रहेगी। जिस व्यक्ति के पास साधन और दश कार्यों दोनों ही हों उसके प्रति कहते हैं या जब किसी पत्नीने व्यक्ति को माघन भी मुलभ हों तब भी कहते हैं। तुलनीय : भीली—आँखों कुड़ों ने बऊ चाचली; पंज० बीठी बने अते खू कौल ।

बहू नवेली और गऊ बुधेली—नई स्त्री और बुधेली

बानी गाय अच्छी होती है। तुलनीय : अब० नई दुलहिन, दुगारी गाय।

बहू ने कूटा-रोसा, सास ने हाथ साने—बहू ने तो सारा बटा पीसा और सास ने हाथों को आटे में सान लिया ताकि उसका नाम भी काम करने में हो जाय। जब कोई किसी के लिए हुए काम में कुछ थोड़ा-बहुत करके अपना नाम करना चाहता हो या लाभ लेना चाहता हो तो ऐसा बहते हैं। तुलनीय : गढ़० ब्वारि का कूट्या मां सासू को रपटाट।

बहुत सोना दरिद्रता की निशानी—अधिक सोना दरिद्रता की निशानी माना जाता है। अर्थात् अधिक सोना अच्छा नहीं होता।

बहू बड़ी बड़ा भाग, दूल्हा छोटा बड़ा सुहाग—यदि बहू घर से आयु में बड़ी हो तो उसका भाग्य अच्छा होता है, क्योंकि दूल्हा आयु में छोटा होने के कारण उसके जीवित रहने तक तो जीवित रहेगा ही। बड़ी आयु की कन्या के साथ छोटी आयु के घर का विवाह होने पर कहते हैं। दुर्नीय : राज० बड़ी बहू बड़ा भाग, छोटे लाडो घणो सुहाग।

बहू बहुत सीधी है जो तेरे साथ ही चल देगी!—बहू इतनी सीधी-भाली है कि तुमने कहा चलो और वह तुम्हारे साथ चल देगी। इतनी सीधी मत समझना। उस व्यक्ति के प्रति कहते हैं जिसे लोग बहुत सीधा समझें किंतु बस्तुतः बहू ऐसा न हो। तुलनीय : राज० बहू भोळी घणी जको घुनां भेळो सोई।

बहू बेटी को ऐसी जगह बैठाए, जहाँ से रोके उठे, हँस के न उठे—इन्हें पूरी तरह अपने दबाव में रखना चाहिए।

बहू बेटी सब रखते हैं—जब कोई दूसरों की बहू-बेटी पर बुदुष्टि बालता है तो कहते हैं।

बहू काली, धन घर खाली—शोकीन बहू से घर का और धन का नाश हो जाता है। तुलनीय : पंज० बीटी बानी, पैहा दा कर खाली।

बहू सरम की बेंटी करम की—शीलवान बहू तथा भागवान पुत्री अच्छी होती हैं। तुलनीय : पंज० बीटी सरम की बुड़ी करम दी।

बहू से चोर मराये, चोर बहू के भाई—बहू को बहते हैं कि चोरों को मारो और चोर बहू के ही भाई हैं। जब कोई शत्रुओं से मित्त हो या उनका संबंधी-मित्र हो और उसी को उनके विरुद्ध कोई कार्य सौंपा जाय तो व्यंग्य से बहते हैं। तुलनीय : राज० बहू कनां मूं चोर मरावे चोर

बहूरा भाई।

बहू जात कर भइसि आधारा—आप बहते हुए का सहारा हो गए। निराश्रित को आश्रय मिल जाने पर कहा जाता है।

बाँगर क मरद बाँगर क बरद—बाँगर (ऐसी भूमि जो नदी के कठार से बहुत दूर हो) के बँलों और किसानों को साल में एक दिन भी आराम नहीं मिलता, उन्हें सदा ही काम करना पड़ता है।

बाँस अच्छी इकौज बरी—एक लड़के वाली स्त्री से बाँस अच्छी है क्योंकि एक लड़के का कुछ भी भरोसा नहीं, जाने रहे या मर जाय।

बाँस कि जान प्रसव कं पीरा—बाँस स्त्री को पुत्र-उत्पत्ति के समय की पीड़ा का अनुभव नहीं हो सकता। अर्थात् जिसने जो दुःख भोगा नहीं, वह दूसरे पर पड़े उस दुःख का अनुभव नहीं कर सकता।

बाँस क्या जाने प्रसूत की पीर—ऊपर देखिए। तुलनीय : अब० बाँस का जान सोअरी की पीर; राज० बाँस काँई जाणं जिणनरी पीड़; बाँस जिणनरी पीड़ सार काँई जाणं; सं० नहिवन्ध्या विजानाति धुर्वी प्रसव वेदनां; असमी—वाजीये नुवुजे पँवतीर भोल्; हरि० बाँस के जाणे जाप्ये की पीड़? गढ़० बाँडी लोकेण क्या जाणो परसव पिड़ा; मरा० बाँसेला काय माहीत बाळतिणीच्या वेणा।

बाँस गाय से घी की आशा—बाँस गाय से घी प्राप्त करने की उम्मीद लगाए बैठे हैं। व्यर्थ की उम्मीद करते वाले के प्रति कहते हैं।

बाँस न जान प्रसव की पीड़ा—दे० 'बाँस कि जान...'; तुलनीय : अब० बाँस का जानं पैटु पिराव।

बाँस न बियाय तो क्या बूढ़ी न बहाय?—जिस स्त्री को बच्चा नहीं होता तो क्या वह बूढ़ी नहीं बटलाती? अर्थात् कहलाती है। आशय यह है कि किसी का कोई कार्य हो या न हो समय तो बीतता जाना है।

बाँस बँसोटी, सँतान की सँगेटी—बाँस बड़ी दुष्टा होती है।

बाँस बियाई, सोंठ हेराई—अर्थात् बाँस को बच्चा हुआ तो उसे ओछवानी आदि देने के लिए सोंठ ही न मिला। जब किसी अनुपयुक्त व्यक्ति से कुछ अच्छा काम हो जाय पर उस काम के अनुरूप आवश्यक सामग्री आदि न मिले तो ऐसा बहते हैं। अभाग्य के साथ उसका अभाग्य मर्दव लगा रहता है, यह भी आशय है। तुलनीय : बनी० बाँस बियानी तब सोंठ हिरानी।

बाँझ बियानी, सॉट उड़ानी—ऊपर देखिए । तुलनीय : अव० बाँझ बिआनी, सॉट उड़ानी ।

बाँझ स्त्री प्रसूती का दुःख नहीं जानती—दे० 'बाँझ कि जान...'

बाँट खाओ या साँट खाओ—किसी भी वस्तु को मिलकर या बाँटकर खाना चाहिए । स्वार्थी व्यक्तियों के शिक्षार्थ ऐसा कहते हैं । तुलनीय : गढ़० बाँटिक खाणो कि साँटिक खाणो; पंज० बंड खाए, खंड खाए, बिल्ला खाए ।

बाँट खाय, राजा कहलाय—जो बाँटकर खाता है वह राजा पहलाता है । कोई भी वस्तु मिल-बाँटकर प्रयोग में लानी चाहिए । तुलनीय : राज० बाँट खाय बैकूठां जाय; पंज० बंड खाय खंड खाए ।

बाँटल भाई परोसी बराबर—जब अपना सगा अपने से अलग हो जाता है तो वह भाई न होकर पड़ोसी हो जाता है । तुलनीय : अव० बांटा पूत परोसी दाखिल ।

बाँटा पुत्र पड़ोसी बराबर—ऊपर देखिए ।

बाँड़ गए, चार हाथ रस्ती से गए—बाँड़ा बँल खुद तो गया ही साथ में चार हाथ रस्ती भी लेता गया । ऐसे व्यक्ति के प्रति व्यंग्य से कहते हैं जो अपने नुकसान के साथ-साथ दूसरों का भी नुकसान करता है या कुल की मर्यादा को भी नष्ट करता है । तुलनीय : भोज० बाँड़ गइलं तऽ गइलं नवहाथक पग हो लेले गइलं ।

बाँडा बरष नेवघती माहीं, लड़का भरले आवा-जाहीं—बाँडा बँल (जिसकी पूँछ कटी हो) हल में नाथते समय ही मर जाता है और लड़का आने-जाने में ही मर जाता है । आशय यह है कि कमजोर लोग सामान्य काम से ही थक जाते हैं ।

बाँड़ी बिस्तुइया बाघन से नजारा मारे—बाँड़ी छिप-कली (बिस्तुइया) बाघों से मजूर लड़ा रही है । जब कोई निर्बल व्यक्ति किसी शक्तिशाली से टक्कर लेता है तब उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं ।

बाँदरी के हाथ नारियल—दे० 'बंदर के हाथ आइना ।' तुलनीय : अज० बंदर के हाथ नारियल ।

बाँदी के आगे बाँदी आई लोगों ने जाना आंधी आई—नौकर के नौकर बाम करने में शौतान होते हैं । अर्थात् खूब काम करते हैं ।

बाँदी के आगे बाँदी मेंह गिने न आंधी—नौकर का नौकर बाम करने में मेंह-आंधी की परवाह नहीं करता, अर्थात् खूब काम करता है ।

बाँधकर से जाया गया कुत्ता कभी शिकार नहीं करता जिस कुत्ते को जबरदस्ती बाँधकर शिकार करने के लिए ले जाया जाता है वह कभी शिकार नहीं करता । ह्छा के विरुद्ध सुविधाएँ देकर भी किसी व्यक्ति से काम नहीं लिया जा सकता है । तुलनीय : भीली—आपइयो कूरो आयड़े नीचड़े; पंज० बनया कुत्ता कदी शिकार नई करता ।

बाँध कुदारी खुरपी हाय, लाठी हँसुआ राखें साथ इतें पार औ खेत निरावें, सो पूरा किसान बहवार्य—जो मनुष्य सदैव हाथ में खुरपी और कुदाल तथा अपने साथ लाठी और हँसिया रखता है, खेत को भी निराता है और साथ-साथ पास भी काटता है ऐसा सभी सबद बार्थों को बरने बाना पूरा किसान कहा जाता है ।

बाँध के मारे, कहै बहूत सज्जत है—बाँधकर मारे हैं और कहते हैं कि बहुत सहनशील (सज्जत) है । जो किसी के साथ निर्दयता का व्यवहार करते हैं और उसकी हितों भी उड़ाते हैं उनके प्रति कहते हैं ।

बाँध खोसा, से हीसा—बँती ठीक करो तो हिम्मा मिलेगा । बिना अपने पास कुछ रहे अपना हिस्सा भी नहीं मिलता ।

बाँध रे मुए तूहीं का पुड़ी, मेरी बेटो बाते नी क्करी—अपनी तुच्छ-सी वस्तु की प्रशंसा करके उसको दिाने लगाना ।

बाँधा तो बँल भी नहीं रहता—बँल को जब टप घुमाया-फिराया न जाय तब तक उसे भी बँन नहीं पड़ता । अर्थात् बंधन में रहना किसी को भी अच्छा नहीं लगता, कभी लोग स्वतन्त्र रहना चाहते हैं । तुलनीय : राज० बांधा बंड ही को रँव नी ।

बाँधा बछड़ा जाय पठाय, बँडा जवान जाय मुंबियाय—बँडा हुआ बछड़ा सुस्त हो जाता है और बँडा हुआ जवान तौंद वाला (बड़े पेट वाला) हो जाता है । आशय यह है कि बँटे रहने से आलस्य बढ़ता है और शरीर बीना हो जाता है ।

बाँधे लँगोटी, नाम पीताम्बरदास—पहनते तो सँनेटी हैं और नाम है पीताम्बरदास । (क) निर्धन होने हुए भी जो अपने को धनवान सिद्ध करे उसके लिए व्यंग्य में प्रयुक्त । (ख) मूर्ख अथवा अनपढ़ होते हुए भी जो ज्ञान को विद्वान बहो उसके लिए भी व्यंग्य में इसका प्रयोग होता है । (ग) नाम के अनुसार स्थिति न होने पर भी रहने हैं ।

बाँधे सकेला, फिरे सकेला—सिकड़ (सकेला) बाँध-कर अकेले धूमता है। अर्थात् साधन-सम्पन्न व्यक्ति को कहीं किसी प्रकार का भय नहीं रहता।

बाँबी पास मरे, साँप का नाम बदनाम—सर्प की बाँबी के पास मरने से सर्प को ही दोष लगाया जाता है। आशय यह है कि बदनाम व्यक्ति के आस-पास कोई घटना होती है तो उसका नाम अवश्य लिया जाता है, भले ही वह उसमें सम्मिलित न हो या उसकी जानकारी उसे न हो। (बाँबी=साँप का बिल)। तुलनीय : पंज० वरमी कौल मरया सप रा नां चढ़या।

बाँबी पीटने से साँप योड़े ही मरता है—साँप को मारने के लिए बाँबी को नहीं साँप को पीटने की आवश्यकता होती है। किसी भी बुराई को दूर करने के लिए उसकी जड़ खोदनी चाहिए। ऊनरी उपचार से वह कभी दूर नहीं होगी। तुलनीय : राज० बाँबी कूटया साँप घोरो ही मरे; पंज० वरमी कुटण नाल सप नई मरदा; ब्रज० वमई पीटे ते का स्याप मरे।

बाँबी में हाथ तू डाल, मंत्र में पढ़ूँ—सर्प के बिल में हाथ तुम डालो मैं मंत्र पढ़ता हूँ। दूसरों को विपत्ति में डालकर तमाशा देखने वाले के प्रति कहते हैं। तुलनीय : मरा० सापाच्या बिळांत हाथ तू घाल भी मंत्र म्हणतो; पंज० वरमी बिच हय तू पा, मंत्र में पढ़ना; ब्रज० बाँबी में हाथ दूई मंतुर में पढ़ूँ।

बाँसन साठ बरस तक पोंगा रहत है—ब्राह्मण साठ वर्ष तक मूर्ख रहता है। आशय यह है कि ब्राह्मण में व्यावहारिक बुद्धि का अभाव रहता है।

बाँस को लूँट से बाँस—बाँस की जड़ से बाँस ही निकलता है। अर्थात् जो जैसा होता है उसके बच्चे भी वैसे ही होते हैं। तुलनीय : ब्रज० बाँस के विरे में बाँस।

बाँस की जड़ में बाँस ही होता है—ऊपर देखिए। तुलनीय : भोज० बाँस क जरी बसि होला।

बाँस की बाँस खाए उतराई की उतराई दो—मार भी साईं और उतराई भी दो। दो-दो कहानियाँ साथ-साथ हीं दो कहते हैं। तुलनीय : अव० बाँस का बाँस खाएन, उतराई उररी से दिहेन।

बाँस के बाँस महलाही की महलाही—पूरे खर्च करने पर भी अपमानित होने पर कहते हैं।

बाँस गुन बसोर, चमार गुन अपोर—बाँस के गुण का पता उसके सामान बनने पर चलता है और चमार के गुण का पता पमड़ा बनाने पर चलता है। आशय यह है कि काम

करने या काम में लागे पर ही किसी व्यक्ति या वस्तु के गुणों का पता चलता है।

बाँस चढ़ी गुड़ टाय—बाँस पर चढ़कर गुड़ खाती है। बेरया, निलंबज या भ्रष्टा स्त्री पर कहते हैं। तुलनीय : पंज० बंज ते चढ़ी गुड खादा।

बाँस डूबे वाउरी पाह भाँगे—बाँस डूब जाता है और मूर्ख पानी की याह लगाना चाहता है। अर्थात् जब बड़े जिस काम को न कर सके उसे करने का छोटे साहस करें तो कहते हैं।

बाँसड़ ओ मूँह पीरा, उन्हें देल चरवाहा रौरा—उमड़ी हुई रीढ़ और सफेद रंग के मूँह वाले बैल को देखकर चराने वाला भी रो उठता है अर्थात् वह बहुत ही मुस्त होता है।

बाँस बड़े झुक जाय, अरंड बड़े टूट जाय—बाँस बढ़ता है तो झुक जाता है और अरंड बढ़ता है तो टूट जाता है। आशय यह है कि बड़ा आदमी उन्नति करने से नम्र हो जाता है पर छोटा आदमी बढ़कर इतराने लगता है और नष्ट हो जाता है।

बाँह गहे की लाज—जिसका हाथ पकड़ लिया, उसका साथ निभाना चाहिए। भगवान से भी भवतों ने बहा है। तुलनीय : अव० बाँही पकरे की लाज; मरा० कोणाचा हात घरला की शेवट पर्यंत सोडतां कामानये।

बा अदव बा नसीब बैअदव बैनसीब—दे० 'बैअदव बैनसीब'।

बाईं खा सें तो ब्राह्मणों को दें—बाईंजी भोजन कर लेंगी तो ब्राह्मणों को भोजन कराया जाएगा। जहाँ बड़ों का अनादर और छोटों का सम्मान हो वहाँ बहते हैं।

बाईं जाने अपनी-ती हाईं—बाईं अपने जैसी मूर्खों भी समझती है। अर्थात् जो जैसा खुद होता है वह वैसा ही औरों को भी समझता है।

बाकी का मारा गाँव और घिलनों का मारा चूहा—यदि किसी गाँव के लोग लगान आदि नहीं दे पाते हैं तो बसूली वालों के तगादे से उस गाँव के लोग परेशान हो जाते हैं और जिस चूहे से बार-बार आग निवाली जाती है वह चूहा घुस जाता है। अर्थात् वे दोनों ही नष्ट हो जाते हैं।

बाकी साथ मर गए बैबल तुम्ही बचे हो—अन्य लोग तो मर गए बैबल तुम्ही रह गए हो। बहुत अधिक मूठ बोलने वाले को बहते हैं। तुलनीय : पंज० बाकी सारे मरे तू ही रहयां है।

बाप में बेल पका बीए को क्या ?—बेल पचने पर बीए को कोई साम नहीं होता क्योंकि यह उसे गलाना नहीं

है। असमर्थ होने पर जब व्यक्ति उदासीन हो जाता है तब ऐसा कहा जाता है। या जिस वस्तु से कोई लाभ नहीं होता उसके प्रति कहते हैं।

बाग लागल न मंगन डेरा देल—दे० 'बजार लगा नहीं उचक्के...'

बाघ का डर बकरी को, ननद का डर बहू को—जिस गाँव में बाघ आता हो वहाँ बकरियाँ सदैव डरा करती हैं और जिस घर में ननद हो उस घर में बहूओं का जीना कठिन हो जाता है। तुलनीय : गढ़० मँसूँ मोठ गौड़्यूँ को नाश, नणदूँ घर बौड़्यूँ को नाश।

बाघ की मौसी बिल्लाई—बिल्ली बाघ की मौसी होती है। ये दोनों एक ही जाति के हैं। समान प्रकृति के व्यक्तियों पर कहा जाता है। तुलनीय : अव० बघवा कँ मौसी बिल्लया; ब्रज० बाघ की मौसी बिल्ली।

बाघ न मारे बकरी, ना कुत्ता हड्डी खाय—यदि बाघ बकरी को न मारे तो कुत्ता हड्डी कहाँ से खाएगा ? (क) जब किसी बड़े को बुरा काम करते हुए देखकर छोटा भी बुरा काम करे तो उसके प्रति कहते हैं। (ख) बड़ों की आड़ में छोटे भी फ़ायदा उठा लेते हैं। तुलनीय : गढ़० बागनि लिजांदो वाखरी त कव्वा नि लिजांदो हाड।

बाघ ने मारी बकरी औ कुत्ता हड्डी खाय—बाघ शिकार मारकर पेट पालता है और कुत्ते आदि छोटे जीव उन्हीं की जूटन से काम चलाते हैं। जब कोई बलवान पुरुष कहीं से कुछ कामकर लाता है और उसमें से कुछ अपने निर्वल या निर्धन संबंधियों को भी दे देता है तो उनके प्रति भी ऐसा कहते हैं।

बाघ-बकरी एक घाट पानी पीते हैं—अच्छे शासन या प्रबन्ध पर कहते हैं। तुलनीय : अव० डेर बोकरी का एक घाट मा पानी पियत है; गढ़० बाग बकरी एक घाट पाणी पेंदान; पंज० मेर बकरी इक खू दा पाणी पीदे हन।

बाघा बैस बहुरिया जोय, ना घर रहे न खेती होय—जिस गृहस्थ का बैस बछड़ा हो और पत्नी नहीं आई हो जिसे गृहस्थी के कार्यों का पूर्ण अनुभव न हो, तो उसकी खेती और घर की व्यवस्था दोनों खराब हो जाएंगी।

बाघा हर घले बैल कौन खरीदे—बछड़ा यदि हल सोच से तो बैल की क्या आवश्यकता ? अर्थात् यदि छोटों से काम चल जाय तो बड़ों की क्या आवश्यकता ? यानी बड़ों के बिना कार्य नहीं हो सकता। तुलनीय : अव० बछवन हप चरे तो बैल को बेसादे; पंज० वछा हल वाए ते टग्गा बोग सवे।

बाजन लागी डौलकी नाचन लागी भाँड़—डौलकी बजते ही भाँड़ नाचने लगा। संकेत पाते ही काम में लगने पर यह लोकोक्ति कही जाती है। तुलनीय : ब्रज० बाजन लागी डोलकी, नाचन लागे भाँड़।

बाजरा कहे में बड़ा अलबेला, दो भूसल से सतूँ अकेला; जो तेरी नाजो खिचड़ी खाय, फूल-फाल बोलो हो जाय—बाजरा कहता है कि मैं बहुत अलबेला हूँ। दो भूसलों से अकेला ही लड़ता हूँ। यदि तेरी नाजूक पत्नी मेरी खिचड़ी खाय तो वह फूलकर बनाज की कोठी की तरह मोटी हो जाय। वास्तव यह है कि बाजरा पुष्टिकर होता है।

बाजरा कहे में हूँ अलबेला, दो भूसल से तड़ूँ अकेला, जो मेरी नाजो खिचड़ी खाय, तो तुरत बोलता बूध हो जाय—ऊपर देखिए।

बाजरे की टट्टी, गुजराती ताला—साधारण बाजे की शोपड़ी में गुजराती ताला लगा है। (क) साधारण बाज के लिए बहुत बड़ा आडंबर करने पर यह लोकोक्ति कही जाती है। (ख) बेमेल काम या बेमेल वेष-भूषा पर भी कहते हैं।

बाजरे की पीसनहारी होहूँ के शीत गावे—दे० 'बगड़ा क पीसनहारी...'

बाजरे की बिनाई, कचरे की भजदूरी—बाजरा बहुत धारीक होने के कारण बीनने में बहुत परिश्रम लेता है तथा उस पर भी उसी में से निकले कूड़े की मजदूरी। जब कोई व्यक्ति परिश्रम के काम को बिना कुछ दिए ही रूप लेना चाहे तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : माल० मूंग रो बीणनो ने लूण तमालू भेली।

बाजरे की रोटी हाथ से ही पोई जाती है—जो अनाज की रोटी हाथ से बनाना पड़ता है, इसीलिए उसमें समय और परिश्रम अधिक लगता है। (क) जब किसी ओछे व्यक्ति की किसी कार्यवश बहुत खुशामद करती पत्नी तो उसके प्रति कहते हैं। (ख) प्रत्येक कार्य को करने का अलग-अलग ढंग होता है इसलिए भी कहते हैं। तुलनीय : माल० मकी रो रोटी माते पोवे; पंज० बाजरे दी रोटी हथ्य नाल ही पकदी है।

बाजार उसका जो से के बे—जो उधार लेकर दीर्घ पंसा दे देता है उसी की बाजार में इच्छत होती है और उसे ही दुयारा उधार पर सोदा मिलता है।

बाजार का सत्तू बाप भी खाय बेटा भी खाय—बाजार में दोनों ही बेदयागामी हों तो कहते हैं।

बाजार जिसका जो लेके दे उसका—दे० 'बाजार
दया जो...'

बाजार की गाली किसकी, जो फिर के देखे उसकी—
सड़क या बाजार में किसी की गाली को अपने ऊपर नहीं
समझना चाहिए जब तक कि वह अपने पर लक्ष्य करके न
नहीं गई हो। तुलनीय : अव० बजार लिहे दिहे की।

बाजार की छोक ससुराल की गाली—बाजार में होने
की छोक और ससुराल में दी गई गाली को बुरा नहीं
मानना चाहिए। तुलनीय : अव० बजार की छोक औ
ससुरार की गारी।

बाजार की मिठाई से निर्वाह नहीं होता—वेदया-
गामियो पर कहा जाता है। तुलनीय : अव० बजार के
मिठाई चाटे गुजर न होई।

बाजार लगा नहीं गठकटा तैयार—दे० 'बाजार लगा
नहीं उबके...'

बाजार औरत रेतीला खेत—इन दोनों से ही किसी
बाजार की आशा नहीं करनी चाहिए। इन दोनों से सम्बन्ध
रखने वालों को समझाने के लिए ऐसा कहते हैं। तुलनीय :
छोद्या नोना अर बग्यां पंगडा कलछया भला।

बाड़ी बाजी बारीश-ए-बायाहम धाजी—चाप की दाड़ी
को भी खेलता है। जब कोई छोटा अपने बड़े से उद्वेगता
का व्यवहार करे या उससे क्षमड़ा करे तो भर्त्सना करते हुए
कहते हैं।

बाजू टूटे बाज को बाज ही लुभमा दे—सहजातीय को
घट या धति पहुँचने पर सजातीय ही सहायता करता
है।

बाजे साँत राग तय बूझे—जब साँत बजती है तब उसके
राग का पता चल जाता है। अर्थात् बोलने पर आदमी को
सोचना का पता चल जाता है। तुलनीय : अव० ताँत बोली
राग का पता चलिगा।

बाजे न आने, डूल्हा आन बिराजे—बाजा आदि
बुछ नहीं है और डूल्हा जो पहुँच गए। (क) बिना किसी
संकेत या सूचना के किसी के कही पर पहुँच जाने पर कहते
हैं। (ख) किसी के बही पर छाती हाथ जाने पर भी कहते
हैं।

बाजे पर सबका पंर उठता है—जब बाजा बजता है
तो सबका मन सबने को करता है। अच्छी चीज को देख
का सुनकर सबको प्रसन्नता होती है एवं उसके प्रति आकर्षण
बढ़ता है।

बाट खते जानिए या बाहा पड़े जानिए—साप-साप

रास्ता चलने या व्यावहारिक रूप में संबंध होने पर ही किसी
व्यक्ति की वास्तविकता का पता चलता है।

बाटे घाटे कुतिया मरी, नाय कहे मेरो बाचा फरी—
किसी दैवी घटना के कारण या अपनी मृत्यु से कुतिया
मरी पर किसी नाथपंथी साधु ने कहा कि मेरा साप पड़ा
है। जब लोग किसी स्वभाव या दैवी घटना को अपना प्रभाव
कहें तो कहते हैं। निराधार अपना महत्त्व प्रदर्शित करने
वाले व्यक्ति के लिए कहा जाता है।

बाड़े पूत पिता के धर्मा, खेती उपजे अपने कर्मा—पुत्र
पिता के पुण्य से उन्नति करता है पर खेती में अपना ही
परिश्रम फलता है। तुलनीय : अव० बाड़े पूत पिता के धर्म, खेती
उपजे अपने कर्मे।

बाड़ सहारे बेल चढ़े—बाड़ के सहारे बेल ऊपर चढ़ती
है। सबल का अवलंब पाकर ही निर्बल और निर्धन उन्नति
करते हैं। तुलनीय : भीली—बाड़ ही जेरां बेलो चढ़यो;
पंज० बाड़ उते बेल चढ़दी है।

बाड़ ही जब खेत को खाय, तब रसवाली कौन करे—
रक्षक ही भक्षक हो जाय तो रक्षा कैसे हो। तुलनीय :
गढ़० पाणी का ही धारा बणांग लगिगे; माल० बाड़ उठी
ने बेलडा ने खाय मोड़े ही; पंज० बाड़ ही खेत नू खाण
लगी ते राखी कौण करे।

बाड़ी में बाड़ी करे, करे ईल में ईल; ये घर यों
ही जाएंगे, सुनं पराई सोल—जो नपास वाले खेत में
कपास, ईल वाले खेत में ईल बोता है तथा दूसरे की ही
सोख लेता है उसका घर अपने आप ही नष्ट हो जाता है।

बाड़ी में बारह आम, हट्टी में अठारह आम—उलटी
वात पर कहते हैं। असल में तो हट्टी की अपेक्षा बाड़ी में
ही आम सस्ते होने चाहिए। तुलनीय : अव० बारी मा
बारा आम, सट्टी मा अठारा आम।

बात और घाट को जिधर चाहे मोड़ दो—वात को
जिधर दिल चाहे उधर घुमाया जा सकता है तथा मनुष्य भी
इच्छित राह पकड़ सकता है। बात और राह के घुमाने में
केवल इच्छा की ही आवश्यकता होती है। तुलनीय : माल०
घात और वाट में फेरे बें फेरे।

बात और मठा जितना चाहो उतना—बात और मठे
को जितना भी चाहो बढ़ाते जाओ उसमें कुछ खर्च नहीं
करना पड़ता। बिना कारण क्षमड़ा करने वालों को समझाने
के लिए ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० छुई अर छांच जतन
बड़ावा; पंज० सहाई ते सस्सी चाए जिनी बदा सओ।

बात करने के इमूरवार हैं—बात करने का ही इमूर

किया है। जिस व्यक्ति को किसी व्यक्ति को चर्चा करने का ही दंड मिले तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० वात करणरी गुनगारी है।

बात करें निरकेवल, भतार हो या देवर—प्रत्येक व्यक्ति से बिना किसी शील-संकोच के बात करनी चाहिए। तुलनीय : भोज वात करी निरकेवल भतात होखस चाहे देवर।

बात करें सौ भूखे मरें, काम करें सौ मौज करें—जो बैठकर गप्प लड़ाते हैं वे बिना खाने के मरने लगते हैं और जो परिश्रम करते हैं वे आराम से रहते हैं।

बात कही और पराई हुई—बात या भेद कहने से चारों ओर फँस जाता है। मुँह से निकलते ही बात फँस जाती है। तुलनीय : पंज० गल कीती ते गई।

बात कहे की लाज रखनी चाहिए—वचन निवाहना या प्रतिज्ञा का पालन अवश्य करना चाहिए। तुलनीय : पंज० गल दी सरम रखणी चाहिदी है।

बात का घाव नहीं भरता, तलवार का भर जाता है—कड़वी बात का घाव इतना गहरा होता है कि वह जीवन-पर्यन्त बना रहता है, तलवार की चोट का घाव कुछ दिनों बाद ठीक हो जाता है। तात्पर्य यह है कि कटु वचन मारने से भी गम्भीर प्रभाव करता है। तुलनीय : भोज० तरुआरि का घाव भरा जाई बाकी बात कऽ घाव नां भराई; अं० Wounds caused by words are hard to heal.

बात का चूका आदमी, डाल का चूका बंदर बराबर है—बात के चूके आदमी का विश्वास जाता है, और डाल का चूका बन्दर आश्रयबिहीन होकर हानि उठाता है। एक को बेइश्जत होना पड़ता है तथा दूसरा बुरी तरह घायल होता है। भरसक अपने वचन को पूरा करना चाहिए।

बात का चूका मर्द और डाली का चूका बन्दर—'दे० बात का चूका आदमी...'

बात का जीता करतब का हार—बातें करने में जीत जाता है और काम करने में हार जाता है। लफंगों के प्रति व्यंग्य में कहते हैं जो बातें तो बहुत बड़ी-बड़ी करते हैं पर किसी काम के नहीं होते।

बात का बतंगड़—जरा सी बात को बहुत बढ़ाकर बही गई बात।

बात का वास्तव—(क) आनुपंगिक रूप से बही गई बात। (ख) सार, सूत्रेनुवाच। (इम कहावत का प्रयोग दोनों अर्थ में होता है यद्यपि ये दोनों प्रायः विरोधी हैं)।

बात की करामात—बात से बड़े में बड़े काम भी संभव हैं। केवल 'बात' का ही विश्वास हो तब कहा जाता है।

तुलनीय : पंज० गल दी खेड़।

बात की बात खुराफत की खुराफत, बकरी के लोभों को घर गए बंदी के पात—(क) बात ठीक भी है बंदी उलटी भी है। (ख) दूसरों की हानि करने बातों की हानि हो जाती है। एक बकरी खेर के पतों को खाने के लिए उचकी पर टहनी में लगकर उसके मीग टूट पड़े। जो पर यह लोकोक्ति है।

बात क्या है कटे पर नमक है—जब किसी व्यक्ति को कोई किसी बात या मन से और बच फुँदर तो कहते हैं।

बात गई फिर हाथ न आती—मुँह से निकले बात पुनः वापस नहीं आती।

बात गए कुछ हाथ नहीं है—अपर देखिए। बात चले जो सभा में ताको राखिए कान—प्रती उपस्थिति में जिस समाज में जो बात चले उन पर मत रखना चाहिए। अर्थात् समा के मध्य धार्मिक बंदर बातें सुननी चाहिए।

बात चूका लात खाय—दे० 'बात का चूका आदमी'। बात छोले खड़की और बट छोले चोखना—एक छोलेने (बहस करने) से रूची होती है और बट छोलेने चिकना होता है। मीनमेस निकालने से मनमुटान बन है लेकिन छोलेने से लकड़ी चिकनी हो जाती है। अर्थात् जिस वस्तु के साथ जो व्यवहार उपयुक्त हो वही बतल चाहिए।

बात छोटी, बहस बड़ी—छोटी सी बात पर बहुत बड़ा विवाद। (क) छोटी सी बात पर जब लोग बहुत रसीले विवाद आरम्भ कर दें तो कहते हैं। (ख) छोटी बात भी विवाद द्वारा बहुत मूल दिया जा सकता है और उसमें बहुत बढ़ा बनाया जा सकता है। तुलनीय : राब० बत पोड़ी, बंदो घणो।

बात जो चाहे आपनी तो पानी मीग न भी—अपनी इश्जत चाहते हो तो पानी भी मीग बन पंजे। छोटी-से-छोटी चीज माँगने से भी इश्जत में बनी आ जाती है। माँगने से मान नष्ट होता है।

बातन बिजन कौन अघाए—बातों के बिजन किसका पेट भरता है? अर्थात् केवल थोड़ी बातों से कुछ नहीं होता। यदि जीवन में सफलता अभीष्ट है तो बतंगड़ और काम अधिक करना चाहिए।

बात पर बात याद आती है—प्रमाणक बात स्मरण हो जाता है। तुलनीय : अब० बात बहे पर

वात है।

बात पूछे बात की जड़ पूछे—बात पूछता है और बात
रड़ भी पूछता है। बहुत हड़जत करने वाले कहते हैं।

तिय : अव० बात का पूछे बात की जड़ पूछत हैं।

बात बदली साख बदली—एक बार बात से फिर
पर दूसरों का विदबास उठ जाता है और मुकरने वाले
प्रतिष्ठा का हनन होता है।

बात बनाए, कागज नासं—बात और हवा कागज को
: कर देती हैं। अर्थात् बात करने से और हवा चलने से

प्रब नहीं लिखा जाता ऐसा मुनीम लोग कहते हैं।

बात बात में छुरी कटारी—नीचे देखिए।

बात बात में बात बढ़ जाती है—बात बात में ही
पदा हो जाता है। बातचीत बहुत सोच-समझकर करनी
दिए नहीं तो परिणाम भयंकर भी हो जाता है। तुलनीय :
लो—बात-बात में दगरो लागे; पंज० गल नाल गल
रही है।

बात बोल जाने पर कुछ हाथ नहीं आता—दे० 'बात
ई फिर...'

बात में बात ऐब है—किसी की बात के बीच में
गिना अशिष्टता है।

बात मर्म की आड़त धर्म की—धर्म का खजाना ही सबसे
बच्चा है और बात वही अच्छी होती है जिसमें कुछ सार
हो।

बात रह जाती है बड़त निकल जाता है—समय व्यतीत
हो जाता है लेकिन बात नहीं भूलती। जब कोई व्यक्ति
गिनो से अपनी आफत में सहायता की आशा रखता हो और
रहन मिले तो कहता है। तुलनीय : अव० बात रहि जात
ही, बखत निकर जात है; पंज० गल रहि जादी है मौका
नई रसा।

बात रहे तो जान बचे—किसी प्रकार कही हुई बात
रह जाय तो साज बचे या कही बात पूरी हो जाय तो इश्जत
रहे। अर्थात् घबन देकर उसे पूरा करना चाहिए। तुलनीय :
भीनी—बाते वाली बात रेई जावे ते डीक।

बात साख की करनी छाक की—बात तो एक साख
की करते हैं लेकिन काम कुछ भी नहीं करते। अर्थात् जो
केवल बात करे और काम कुछ भी न करे उसके लिए बहते
हैं। तुलनीय : हरि० बात साख की करणी छाक की; पंज०
रन मस दी कम कास दा।

बात वाले बात बरें, मजे वाले मजे करें—जो बातें
कहते हैं वे बातें ही करते रह जाते हैं, और मजे करने वाले

मजे करके चल देते हैं। जब कुछ व्यक्ति दूसरों को बातों
में फँसा देखकर साम उठाकर चले जायें तो व्यंग्य से कहने
कहते हैं। तुलनीय : भीली—बातां बलद स्या मोटा
चणायाया।

बात, सगाई, नौकरी, राजी हो से होय—बातचीत,
सगाई और नौकरी जबरदस्ती से नहीं की जाती। इन
तीनों को कोई जबरन नहीं कर सकता, ये राजी-शुशी से
ही हो सकती है। तुलनीय : राज० वण, सगाई, चाकरी
राजी पेरो काम।

बात से ही दीपक नहीं जलता—अर्थात् केवल कहने
से काम नहीं होता, हाथ-पैर हिलाने से होता है। प्र० नद-
दास ने लिखा है—कयनी नाहिन पाइये, पैंग करनी सोई।
बातन दीपक ना बरें, बारें दीपक होई। तुलनीय : पंज०
गलां नाल दीवा नई बलदा।

बातें अगली करती हैं खवार—बीती हुई बातों की
याद मनुष्य को दुखी बना देती हैं।

बातें आयें बातें जायें, बातों के बल रोटी लायें; बातें
चूके पोटे जायें—आते-जाते समय बातें करते रहते हैं, बातों
की ही रोटी खाते हैं और बात चूक जाने पर मार भी खाते
हैं। उस आदमी को कहते हैं जो केवल बात के ही बल पर
अपनी जीविका चलाता है।

बातें करें मैना की सी, आंखें बदलें तोते की सी—
बातें तो मैना जैसी करते हैं लेकिन तोते की तरह आंखें
फेर लेते हैं। मधुर भाषी किन्तु कपटी आदमी को पहने हैं।
तुलनीय : अव० बात करे मैना अस, आंगी बदले तोता
अस।

बातें कहिए जग भाती, रोटी खाइए मन भाती—बात
वही कहनी चाहिए जो दुनिया को पसंद हो और भोजन वही
करना चाहिए जो सुद को पसंद हो। अर्थात् राना अपनी
पसंद का ठीक होता है और बात संसार की पसंद की।

बातें हाथी पाए बातें हाथी पाएँ—बातों से ही मनुष्य
को हाथी पुरकार मिलता है और बातों से ही मनुष्य हाथी
के पैरों तले रौंदा जाता है। आशय यह है कि अपनी बातों
से ही मनुष्य सम्मानित और अपमानित होता है।

बातों का चक्कर घुरा—बातों के चक्कर में फँसकर
मनुष्य को कभी-कभी बहुत बड़ी हानि भी उठानी पड़नी
है। बिबनी बातें करने वालों से सावधान रहना चाहिए।
तुलनीय : भीली—मनल बाणा वातां मे बलु वायो रिए;
पंज० गलां दा फेर माडा।

बातों के ही बिसे बनाते हैं—जो व्यक्ति केवल रीयें

ही हाँसें उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : भीली—
अते खाली अलापण्या दड़े हैं; पंज० गला नाल ही पाड
वनादे हो।

बातों चिकना कामों ह्वार—बातों तो बहुत करते है
पर काम कुछ भी नहीं। जो व्यक्ति केवल लंबी-चौड़ी बातें
ही करते है और कुछ भी नहीं करते उनके प्रति व्यंग्य से
कहते हैं।

बातों चीतों में बड़ी, करतूतों बड़ी जिठानी—बातों में
में बड़ी हैं और काम मे जेठानी। यह निकम्मी देवरानी को
कहते हैं जो बातों मे अपने को बड़ा समझती है और काम
में अपने आलस्य या निकम्मेपन का कारण जेठानी को।

बातों झूठ, करतब ह्वार—दे० 'बातों चिकना
कामों...'

बातों में बात निकल जाती है—बातों में ही कोई गुप्त
बात भी मुँह से निकल आती है। बातचीत में बहुत साव-
धानी बरतनी चाहिए क्योंकि बातों में लग जाने पर हृदय
की बात मुँह से निकल जाती है जो बाद में कष्ट पहुँचाती
है। तुलनीय : भीली—बोत्ये बोत्ये कई बात बोलाई जाये।

बातों से काम नहीं चलता—काम करने से काम
चलता है, केवल बात करने से नहीं चलता। तुलनीय :
अव० बातों से काम नहीं चलत; मरा० गण्पानी पोड भरत
नाही; पंज० गला नाल कम नई चलदा।

बातों से पेट नहीं भरता—केवल बातें करने से पेट
नहीं भरता, पेट भरने के लिए भोजन चाहिए। (क) जो
व्यक्ति सारा दिन बैठकर गप्पें लड़ाए उसको समझाने के
लिए कहते हैं। (ख) जो व्यक्ति दूसरों की केवल बातें करके
ही टरकाना चाहे उसके प्रति भी परिहास से कहते हैं कि
अब तो कुछ दिखलाओ-पिलाओ बातों से तो पेट भरने से
रहा। तुलनीय : राज० बातों सूँ किसी पेट भरीजै; भीली—
मीठी-मीठी बात कीई पेट नी भरा हैं, बेट की देज पेट भरा
हैं; मल० नावु कोण्टु वयर निरया; पंज० गला नाल टिड
नई परीदा।

बातों से फूल झाड़ते हैं—इनकी बातों से फूल झाड़ते हैं।
(क) मृदुभाषी व्यक्ति के प्रति कहते हैं। (ख) कटु-भाषी के
प्रति भी व्यंग्य से कहते हैं।

बातों से मंजा, आँसों से तोता—दे० 'बातों करे मंजा
की सी...'

बातों से रईस, लक्षण से सईस—बातचीत तो रईसों
जैसी करता है, किन्तु काम रईसों जैसा। (क) जो व्यक्ति
केवल ऊपरी तहक-भड़क रखते हैं उनके प्रति कहते हैं।

(ख) जो व्यक्ति कमाते कुछ न हों और खर्च खूब करते हों
उनके प्रति भी कहा जाता है। तुलनीय : मल० बज
बवाररी ने लखण दीवारिया।

बातों से रईस शकल से सईस—ऊपर देखिए।

बातों हाथी पाइयां बातों हाथी पाँच—दे० 'बातों हाथे
पाए बातों...'

वाद अज मुदंने सुहरा बनोश दाह—माले के वाद
दवा करना। किसी बुरे काम के हो जाने पर जब उसे
लिए उपाय करें तो कहते हैं।

बादर ऊपर बादर घाँव, कह भड्डर जत बातुर बाँव
—भड्डरी कहते हैं कि जब बादल के ऊपर बादल दौरे
लगे तो समझना चाहिए कि बहुत जल्दी ही वर्षा होगी।

बादल और धरती जैसा बनना चाहिए—बादल किस
प्रकार बड़े-छोटे गरीब-अमीर, अच्छे-बुरे आदि सभी प्रकार
के व्यक्तियों के लिए समान पानी बरसाता है और बड़ों
जिस प्रकार सभी का बोझ सहन करती है उन्ही प्रकार
मनुष्य को अपना दृष्टिकोण सबके लिए समान रखना
चाहिए। तुलनीय : भीली—अन्दर हरको गेरो, बली
हरको भारी वेई ने रेवो।

बादल देखकर घड़ा नहीं फोड़ा जाता—बादल को
देखकर घड़ा नहीं फोड़ना चाहिए। आशय यह है कि किसी
अच्छी चीज के पाने की उम्मीद में साधारण चीज को
त्यागना या नष्ट नहीं करना चाहिए। तुलनीय : पं० बन
दिल के कड़ा नई पनया जांदो।

बादल देखि पौतला फोड़—ऊपर देखिए।

बादल फटे तो कहाँ तक चकती (यिगली) —यदि बदन
फट जाय तो उसमें कहाँ तक चकती (यिगली) सपनी का
सकती है? अर्थात् (क) बड़ा काम विगड़ता है तो बनना
असंभव हो जाता है। (ख) बहुत विगड़ जाने पर काम का
बनाना मनुष्य की सामर्थ्य से बाहर हो जाता है। तुलनीय :
मरा० आकाश फाटलें तर डिगळ कुठवर देपार।

बादला मड़े से नीम नहीं छिपता—बदला (एक प्रकार
का रेशमी वस्त्र जिस पर सोने, चाँदी की नगई होती है)
मढने से नीम की कड़वाहट नहीं छिपती। अर्थात् (क)
छोटा काम छिपाने से नहीं छिपता। (ख) बुरे व्यक्ति छिपने
नहीं।

बादशाहत रिआया से है—प्रजा से ही राज्य विजय
है। जो शासक प्रजा पर ध्यान नहीं देते उनके प्रति कहे
हैं।

बादशाहों की बातें बादशाह हो जाने—बादशाहों की

बातों को वादशाह ही जानते हैं। अर्थात् बड़ों की बातों को वही ही जानते हैं या जान सकते हैं।

बाप कुदारी खुरपी हाथ, हंसुया साठी राखे साथ, काटे पास, निराबे खेत वही किसान करे निज हेत—जो रस्सी, कुदारी, खुरपी, हंसिया और लाठी साथ रखे, घास काटे और खेतों की निराई करे उसी किसान का भला होता है। अर्थात् सब साधनों से युक्त दिन-रात श्रम करने वाला किसान ही सुखी रहता है। तुलनीयः मरा० कुदली खुरपे एना हाती, विला लाठी दुसर्या हायी कापी गवत निदीरेत तोच देतकरी निजहेत।

बाप बिया बेकहल बनिक बारी बेटा बँल, ध्योहर, बड़ई वन बबुर बात सुनो यह छल, जो बकार बारह बसं तो पूरन गिरहस्त, औरन को सुख बे सदा आप रहे भलमस्त—बाप, बीज, बेकहल (ढांक की जड़ की छाल) बनिया-बारी (फूलवाड़ी) बेटा, बँल, व्यवहार (सूद पर उधार देना) बड़ई, वन, बबूल और बात ये बारह बकार ('ब' से प्रारंभ होने वाली वस्तुएँ) जिनके समीप हों वही पूरा किसान है। ऐसा व्यक्ति स्वयं तो प्रसन्न रहेगा ही दूसरों को भी प्रसन्न करेगा।

बान जल गया पर बस्त न गए—रस्सी जल गई पर ऍठ न गई। समृद्धिशून्य होने पर भी वैभवजन्य क्षणित-प्रशन्न करने वाले व्यक्ति को कहा जाता है। तुलनीयः बव० रसरी जर गय, पर ऍठन न गय; हरि० जेबड़ी जलगी पर ऍठ नाह गई।

बान पड़ी नहीं छूटती—जो आदत पड़ जाती है वह नहीं छूटती। तुलनीयः अब० बान जऊन पड़ जाय छूटत नहीं।

बानर की सपाईं घर में आप लगाई—बंदर (बानर) के सम्बन्ध जोड़ने पर वह घर को जला देता है। आशय यह है कि दुष्ट से सम्बन्ध करने पर हानि उठानी पड़ती है। तुलनीयः पंज० बंदर दी कडमाई कर विच आग लाई।

बान बाले की बान न जाय, कुत्ता मूते टांग उठाय—नौबे देखिए।

बानोड़े की बान न जाय, कुत्ता मूते टांग उठाय—बिनकी जो आदत होती है वह कभी नहीं जाती। जैसे कुत्ता मदा टांग उठाकर मूतता है।

बाप अन्यायी बेटा आततायी—बाप बुरा होगा तो उसकी बुराई बेटे में भी कुछ-न-कुछ अवश्य आएगी। मोकोनिन है 'जैसा बाप वैसा बेटा' या 'जैसी कबड़ी वैसी बीया'। तुलनीयः छत्तीस० बाप अन्यायी पूत कुत्यायी, यमां

के कसर ओमां आई; भोज० बापे पूत परापत घोड़ा (फोड़े और आदमी के गुणावगुण उसकी सन्तान में भी होते हैं); बाप अन्यायी, पूत आततायी, बाप चोर, बेटा छिछोर। बाप चोरकट, पूत गिरहकट।

बाप ओसा मां डाइन, बेटा बेटोसव ही लाइन—पिता ओसा है और मां राक्षसी। वे अपने सभी बच्चों को ता गए। जिसके सभी लड़के मर जाएँ उसके लिए कहते हैं। (ओसा=भूत-प्रेत काड़ने वाला)।

बाप और बात एक—बाप एक ही होता है और कही हुई बात भी एक ही होती है। (क) जो वचन दिया जाय उसका पालन करना चाहिए। (ख) बाप और वचन का एक जैसा आदर करना चाहिए। तुलनीयः राज० बाप और जवान एक है।

बाप फंटक पूत हातिम या हातिमताई—बाप कंजूस है और बेटा उदार या खर्चीला। यदि कंजूस बाप का बेटा साहसपूर्ण निकले तो कहते हैं। (हातिम=अरब का प्रख्यात दानी)।

बाप कर गए मजा, बेटा पाए सजा—बाप तो दुनिया-भर के मजे कर गए और उनके मजे की सजा बेटा भुगत रहा है। जो बाप अपने सुख के लिए कर्ज आदि लेकर ठाठ से रहे और उसके पुत्र को कर्ज चुकाना पड़े तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीयः भीली—ऊरवा वाला तो बीदू, घोरां ना गावड़ा अमलाना।

बाप करे बाप के आगे, बेटा करे बेटा के आगे—बाप जैसा करता है वैसा वह भुगतता है और बेटा जैसा करता है वैसा वह भुगतता है। अर्थात् जो जैसा करता है वह उसका वैसा फल पाता है।

बाप करे सो बेटा करे—जैसे काम बाप करता है वैसे ही बेटा भी करता है। वहाँ की देसादेसी बच्चे भी करते हैं। या पिता का प्रभाव पुत्र पर भी पड़ता है। तुलनीयः मेवा० देखे बाप के सो करे आपके; पंज० पिओ करे सो पुतर करे।

बाप कृत सकुचत जुप चाचा बिमि कहि जाय—जो अपने बाप को बाप बहने में संकोच करता है वह दूरियों की चाचा जैसे कहे? ऐसे लोगों पर व्यंग्य है जो अपने संबंधियों का उचित आदर-सम्मान नहीं करते।

बाप का बहा करे सो मुत पाय—पिता की आज्ञानुसार कार्य करने वाला सदा मुसी रहता है। पिता अपने पुत्र का कभी बुरा नहीं चाहता और अनुभवों होने के कारण उसकी योजनाएँ सफल भी हो जाती हैं। अपनी मर्जी में काम करने

घाला पुत्र हानि उठाता है। तुलनीय : भीली—घेटा करे तो बाप को दो करजे, आप के दो हके करने।

बाप का कुआँ है तो क्या खारा पानी पीना है ?—
(क) घर पर यदि गुजारा न हो सके तो तो दूसरी जगह प्रवण्ड करना उचित है। (ख) बुरी वस्तु का प्रयोग नहीं करना चाहिए चाहे वह अपनी ही ब्यो न हो।

बाप का नाम उआपुसा, बेटे का नाम जीत खाँ—दे० 'बाप का नाम सागपात'...

बाप का नाम दमड़ी बेटे का नाम छकोड़िया, नाती का नाम पचकोड़िया, तीन प्रश्न यीती छदाम न पूरा हुआ—जहाँ बहुत-से व्यक्ति मिलकर भी कोई अदना काम न कर सकें, वहाँ व्यंग्य में कहा जाता है।

बाप का नाम भिलारीदास, बेटे का नाम करोड़ीमल—नीचे देखिए।

बाप का नाम सागपात, पूत का नाम परोरा—(क) बाप से बेटे का नाम अच्छा होने पर कहते हैं। (ख) पुत्र यदि अधिक उन्नति कर जाय तो भी कहा जाता है। (परोरा—परवल, एक प्रकार की तरकारी)।

बाप का बेटा बनकर सब कोई आता है, बाप का बाप बनकर कोई नहीं आता—सब काम कायदे से अच्छा होता है। तुलनीय : अब० बाप बने के केउ नाही खाय सकत, बेटवा बन के सर्वे खाय सकत हैं।

बाप का बेटा सिपाही का घोड़ा, कुछ न होवे तो थोड़ा-थोड़ा—पिता का पुत्र पर और सिपाही का घोड़े पर यदि बहृत नहीं तो कुछ प्रभाव अवश्य पड़ता है।

बाप का मरन और काल का परन—पिता के मरने से बच्चों पर विपत्ति आ जाती है।

बाप की कमाई पर तागड़िघन्ना—जो लोग स्वयं तो किसी काम के नहीं होते, पर पिता की कमाई पर खूब मीज उड़ाते हैं उनके प्रति कहते हैं।

बाप को टाँग तले आई और माँ कहलाई—बाप की रणल को भी माँ बहगा पड़ता है। अर्थात् न चाहने पर भी विवश होकर उसे सम्मान देना पड़े तो उसके लिए कहते हैं। तुलनीय : अब० बाप के तरे आवगय तो मह-तारिल कहाई।

बाप की पोतर है तो क्या कौच खानो है—दे० 'बाप का कुआँ है तो'...

बाप की बारात बेटा जाय—बाप की शादी में बेटा जाता है। (क) बेमेल या अमंगलपूर्ण बाप पर बह्रा जाता है। (ख) मुझा में भी गई शादी पर भी कहते हैं। तुलनीय :

पंज० पिओ दी जंज पुतर जावे।

बाप की मूड़ी काटे और पूत से हाय मिलावे—दिसा के लिए मित्रता प्रकट करने वाले पर व्यंग्य में ऐसा कहें हैं।

बाप की रखैल माँ कहावे, पंचों की बात कंन कहावे—जिस स्त्री को बाप रख ले उसे पुत्र माँ ही कहें और समझता है तथा पंच जो भी बात कह देते हैं वही निर्णय माना जाता है। सौतेली माँ को माँ तथा पंचों के निर्णय ठीक समझने के लिए ऐसा कहते हैं। तुलनीय : बड० का ल्यों स्याबबै, ठाकुर करो स्या सै।

बाप की हेठी, जो पंदा हो बेटो—लडकी पंदा होती तो पिता का सिर झुक जाता है। क्योंकि लड़की की बात करने के लिए पिता को लड़के वाले के सामने झुकना पड़ता है।

बाप के गले में मोंगरे पूत के गले में ब्रह्मा—पिता के गले में घुँघुची की माला है और पुत्र ब्रह्मा की माला पहनता है। (क) जब निर्धन बाप का लड़का अधिक मीठी होता है तब कहते हैं। (ख) जब साधारण व्यक्ति लड़का काफी उन्नति कर जाना है तब भी कहते हैं।

बाप के घर बेटो गूदड़ लपेटी—पिता के घर लखन को सादे ढंग से रहना चाहिए। लड़कियों के लिए सात शृंगार पीहर में अच्छा नहीं लगता। शृंगार पतिगृह में अच्छा लगता है। तुलनीय : हरि० बाप कं बेटो, गूद लपेटी; कोर० बाप घर बेटो गूदड़ लपेटी।

बाप के पादे न आवे, बेटा शल बजावे—बाप के पादने का भी ढंग नहीं आता है और बेटा शल बजाए है। जब किसी सामान्य व्यक्ति का पुत्र बहुत गुणी या शिवा हो जाता है तब उसके प्रति ऐसा कहते हैं।

बाप के बँरो से बदला और पड़ोसी की जमीन में मिमलती है—अपने पिता के शत्रु से बदला मीके से दिन जाता है तथा पड़ोसी की जमीन भी अवसर से ही हाय में आती है। तुलनीय : माल० बापरो बँर के पड़ोसी जग मीकातीज हाय आवे।

बाप को आटा न मिले जो इंधन को भंडे—नीचे देखिए।

बाप को आटा न मिले तो अच्छा है, नहीं तो पुत्र लकड़ी बीननी पड़ोगी—भिलारी का पुत्र बरना है कि पिता को आज आटा न मिले तो अच्छा रहे नहीं तो रोटी पत्तों के लिए मुझे ही लकड़ी बीनने के लिए जाना पड़ेगा। ऐसे आलसी व्यक्ति जो भूख मरना स्वीकार करते हैं कि पुत्र

बंर हिलाना नहीं, उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : मात० मारा बाप ने आटो मल्लो मती, नी तो मने छाणा बीपवा जाणा पड़ेगा।

बाप को नाऊ, चोर को साहू—(क) उसके प्रति बहते हैं जो गुणी का सम्मान न करे और दुर्गुणी को आदर दे। (ख) जो व्यक्ति अपने संबंधियों को न चाहे या उनसे मेलजोल न रखे और बाहरवालों से घनिष्ठता रखे उनके प्रति भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० आज को नाऊ, चोर को साहू।

बाप को नाचन न आवे पुत्र टमकी बजावे—बाप नाच भी नहीं सवते और बेटा बाजा बजाते हैं। यहाँ नाचने से बजाना कठिन कार्य माना जाता है। तुलनीय : दे० 'बाप न मारी मेंडकी बेटा तीरंदाज।'

बाप को पादना न आवे, बेटा झंल बजावें—दे० 'बाप के पादे न आवे।'

बाप को पूत पड़ाए, सोलह ठूनी आठ—पिता को पुत्र पड़ता है कि सोलह ठूनी आठ। मूख लड़के के प्रति व्यंग्य में बहते हैं।

बाप को भोन न भूलत बेटो—पिता के घर को लड़की भूलती नहीं है। (क) लड़कियों को पिता के घर काफ़ी आनंद मिलता है। (ख) अपना घर कोई नहीं भूलता।

बाप को मारे, पूत गवाही—किसी व्यक्ति को मारकर अपने को निरपराय सिद्ध करने के लिए उसीके पुत्र को गवाह के रूप में अदालत में पेश करना। जब कोई व्यक्ति किसी के विषय कुछ करे और उसमें या अपने को निर्दोष सिद्ध करने में उसीके किसी संबंधी या मित्र से सहायता लेने का प्रयास करे तो व्यंग्य से ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० बापे मारे पूते साखी; छत्तीस—बापे मारे, पूते साखी दे।

बाप घर बेटो गुदल लपेटो—दे० 'बाप के घर बेटो...'

बाप घर लड़की भार, बासी भात में घी बेकार—बिवाह के बाद लड़की मायके वालों को भार-स्वरूप मालूम पड़ती है और बासी चावल (भात) में घी डालना अच्छा नहीं होता।

बाप छुपछुप पूत सपलप—शांत और गंभीर बाप का पुत्र जब बाढ़नी और तेज हो तो कहते हैं।

बाप जनम न खाए पान, दांत निपोरे गए परान, उड़ कई घुटिया रह गए कान—दे० 'बाप राज न खाए पान...'

बाप टेनी मां कुलंग, लड़के निबसे रंग-धिरंग—पारय या दोगली संनान पर बहते हैं।

बाप डोम और डोम हो दादा, फहें मियाँ में सरीफ़-जादा—कोई छोटा जब व्यर्थ में दोखी बघारता है तो कहते हैं।

बाप बहेज देता है, भाग्य नहीं—पिता अपनी पुत्री को विवाह में आभूषण इत्यादि देना है, किंतु यह उसका भाग्य है कि वह उनका भोग कर सके या न कर सके। जब कोई लड़की अपनी शादी के वस्त्राभूषण आदि का किसी कारण-वश प्रयोग नहीं कर पाती तो उसका पिता उसके भाग्य के प्रति कहता है। तुलनीय : गढ़० बाबू गहणो देंद लहणो थोड़ी देंद; पंज० पिजो दाज दिदा है पाग नई।

बाप-दादा के घोड़ नहीं दरभंगा तक लगाम—बाप-दादा ने कभी घोड़ा तक तो खरीदा नहीं और कहते हैं कि दरभंगा तक लंबी लगाम है। झूठी शेखी बघारने वाले के प्रति उक्त कहावत कही जाती है।

बाप खिला या गोर बत्ता, बाप खिला या पिंडा पार—चीज खोने पर बहते हैं। या तो हमारी चीज खाओ या नहीं तो उसका पता बतलाओ। यदि किसी की कोई चीज खो जाय और किसी दूसरे से उसे खोजने के लिए वह जबरदस्ती करे तो व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : अव० बाप का देखाव नाही पिंडा पार।

बाप देवता, पूत राक्षस—बाप देवता के समान है और लड़का राक्षस के। सभ्य पिता की बुरी संतान के प्रति बहते हैं।

बाप न दादे, मारखांजादे—नीचे देखिए।

बाप न दादे सात पुस्त हरामजादे—जब कोई छोटा बहुत शेखी बघारे तो कहते हैं। तुलनीय : अव० बाप न दादे, सात पुरखा हरामजादे।

बाप न मारो धोड़रो बेटो तीरंदाज—दे० 'बाप न मारी मेंडकी...'

बाप न मारी पेड़को बेटा तीरंदाज—नीचे देखिए।

बाप न मारी मेंडकी बेटा तीरंदाज—बाप ने तो कभी मेंडकी तक नहीं मारी और बेटा तीरंदाज बना घूमता है। जो व्यक्ति बहुत बड़-बड़कर वार्त्त बनाएँ और दोगी बघारें उनके प्रति व्यंग्य में बहते हैं। तुलनीय : राज० बाप न मारी जँदरी, बेटो बरकंदाज; कौर० बाप न मारी पोदणी बेटा तीरंदाज; छत्तीस० बाप मारिम मेंडकी बेटा तीरंदाज; अव० बाप न मारी पेंदनी बेंदश तीरंदाज; मरा० बाप जन्मी बधी चिमपीच विल्लू मारलें नाही, मुक्ता घनुषीरी झाला आहे।

बाप न मारी सोमड़ी बेटा तीरंदाज—उपर देखिए।

तुलनीय : बूंद० बाप न मारी लोखड़ी, बेटा तीरंदाज ।

बाप न मर्या सबसे बड़ा रुपया—दे० 'बाप भला न मर्या...'

बाप ने घी खाया, हाथ सूँघो मेरा—व्यर्थ के गर्व (विशेषतः पारिवारिक प्रतिष्ठा के लिए) पर कहते हैं । जब कोई व्यर्थ के तर्क द्वारा अपनी प्रतिष्ठा सिद्ध करे तब भी कहते हैं । तुलनीय : छतीस० मोर बाप धीव खाइस, मोर हाथ का सूँघ देखो; भोज० बाप मोर धीव सहलंस, हाथ सूँघा हमरा ।

बाप ने जितनी बहशोश दी, बेटे ने उतनी भीख माँग ली—पिता ने जितना इनाम दिया पुत्र ने उतना भीख माँग कर इक्कठा कर लिया । (क) दयालु पिता की ठग संतान के प्रति कहते हैं । (ख) जब किसी संपन्न परिवार का लड़का स्थिति खराब हो जाने के कारण ओछे कर्म करने लगता है तब उसके प्रति भी कहते हैं । तुलनीय : कौर० बाप न जितणी बकसीस दी, बट्टे न उतणी भीख माँग ली ।

बाप ने जोड़ा थोड़ा-थोड़ा, बेटों ने लिया एक ही थोड़ा—पिता ने थोड़ा-थोड़ा करके धन एकत्र किया और लड़कों ने उससे एक थोड़ा खरीद लिया । जब कोई थोड़ा-थोड़ा करके धन एकत्र करे और दूसरे उसे निरसंकोच खर्च करें तब उनके प्रति कहते हैं । तुलनीय : अव० बाप जोडेसि थोड़ा-थोड़ा, हरिका लीःहेसि एकुई थोड़ा ।

बाप पंडित पूता छेनरा—योग्य पिता की अयोग्य संतान पर कहते हैं । तुलनीय : अव० बाप पंडित, पूत छिनरा ।

बाप पापी और पति हत्यारा—जिस स्त्री को पीहर तथा सगुराल दोनों स्थानों पर बप्ट मिले उसकी स्थिति बहुत दयनीय हो जाती है । जब किसी की ऐसी स्थिति हो जाय तो यह लोकोक्ति कहते हैं । तुलनीय : माल० हारो मल्यो हत्यारो, ने पीरो मल्यो पापी ।

बाप-पूत जोतें, आँतर कौन करे—बाप-बेटा दोनों मिलकर हल चला रहे हैं पर आँतर करने का ढंग किसी को मालूम नहीं । जब किसी काम को कई व्यक्ति मिलकर आरंभ करें पर उसके करने का ढंग किसी को न मालूम हो तो व्यंग्य में ऐसा कहते हैं ।

बाप पेट में और पूत ब्याहन चलें—असंभव बात पर कहते हैं । तुलनीय : हरि० गॉम नाह बस्या मंगते फिरने; पंज० पिओ टिड विच पुनर विप्राण चलें ।

बाप वं पूत जाति पर थोड़ा और नहीं तो थोड़ा-थोड़ा

—पुत्र पर पिता का और थोड़े पर जाति का प्रभाव कुछ-कुछ अवश्य पड़ता है । आशय यह है कि रक्त और जाति का प्रभाव थोड़ा-बहुत अवश्य पड़ता है । तुलनीय : हरि० माँ वं पूत, पिता वं थोड़ा, घणा नही तें थोड़ा-थोड़ा ।

बाप बनिर्माँ पूत नबाब—दे० 'बाप भिलारी, पूत...'

बाप-बेटे ने धान लिए, एक पैसी बाम दिए—बाप-बेटे ने अलग-अलग धान लिए, किंतु दाम तो एक ही पैसी का बट्टए में से दिए । जब एक परिवार के व्यक्ति एक काम के लिए एक ही पूँजी में अपनी-अपनी ओर से अलग-अलग खर्च करें तो उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं । तुलनीय : पंज० सासू बुवारिन माछा लीया एक कोनी का साट्टी दीया ।

बाप-बेटों की लड़ाई क्या ?—इन दोनों का झगडा स्थायी नहीं होता । तुलनीय : अव० बाप बेटवा बी बगर्द का ।

बाप बोले कड़वा, भीठा बोलें सोग—बाहर के सोग तो भीठा बोलते हैं पर अपना बाप कड़वा बोलता है । (क) बुरे काम करने के लिए लोग तो भीठी बातें करके उबराते हैं, किंतु पिता डाँटते-फटकारते हैं । (ख) अपनी ही बच्चे बातें भी बुरी लगती हैं और परायों की गालियाँ भी मीठी । तुलनीय : राज० मीठा बोला लोक तें कड़वी बोली मा ।

बाप भला ना भंया, सबसे भला रुपया—न बाप बखश होता है और न भाई, पैसा सबसे अच्छा और प्याउ होता है । तुलनीय : अव० लाला न भइम्या, सबसे बड़ो रुपया; मरा० बाप नाही, भाऊ नाही कोणी चांगला नाही धना सर्वात श्रेष्ठ आहे; बूंद० गुह न गुह भंया, सब खें बग रुपया; ब्रज० टका माइ और बाप टका भईयन को पंन टका सास और सुसर टका सिर लाडलडंया ।

बाप भिलारी पूत भंडारी—बाप भीख माँगता है और बेटा भंडारी बना हुआ है । (क) जब साधारण स्थिति का या गरीब आदमी बहुत बने तो कहते हैं । (ख) अपनी-अपनी किस्मत है । जब गरीब बाप का बेटा बड़ा आदमी हो जाय तो कहते हैं ।

बाप भी किसी बाप का बेटा होता है—अर्थात् एक डे बड़कर एक होते हैं । या सबके ऊपर कोई होगा है । तुलनीय : असमी—बापरो बाप पाके; पंज० पिओ बी तिडे पिओ दा पुतर हुंदा है; मं० The fox is cunning but he is more cunning who takes him.

बाप मरा घर बेटा भया, इसका टोटा उसमें गया—बाप मरा और घर में लड़का पैदा हुआ, इस प्रकार एक का नुकसान दूसरे से पूरा हो गया । जब एक काम का बटा

दूधरे से पूरा हो जाय तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : राज० मा मरी, बेटी हुई, रह्या तीन-रा तीन; बाबो मर्गो गीगलो जायी रेया तीन रा तीन।

बाप मरा तो मरा, प्रयागराज तो देख आए—ऐसे व्यक्ति के प्रति व्यंग्य में कहते हैं जो थोड़े से लाभ के लिए बड़ी हानि उठाता है।

बाप मरा बहू बेटा जाया, याका घाटा यामें आया—दे० 'बाप मरा घर बेटा भया ...'

बाप भरिहैं तब पूत राज करिहैं—बाप के मरने पर पूत राज्य करेगा। सुदूर भविष्य में मिलने वाले सुख या लाभ की आशा करने वाले के प्रति कहते हैं।

बाप मरे पर बैल बटेंगे—ऊपर देखिए।

बाप मारे का बैर है—जानी दुश्मनी होने पर कहते हैं।

बाप राज न छावय पान, दाँत निपोरे निकले प्राण—ने कभी पान नहीं खाया और दाँत फाड़कर मर गया।

(क) जब कोई व्यक्ति डींग हाँकता हो तो उसके लिए ऐसा कहते हैं। (ख) कृपण व्यक्तियों के लिए व्यंग्य में भी इसको कहते हैं।

बाप राम ना देखी पोय, ताके घर गुरवाई होय—जिसके पिता ने पोय तक नहीं देखा उसके घर में गुरवाई हो रही है। (क) दोखी बधाने वालों के प्रति व्यंग्य। (ख) जब प्रीय बाप के बच्चे उन्नति कर जाते हैं तब भी कहते हैं। (गुरवाई=गुड़ बनाने का काम, खेतिआई; पोय=बच्चा)।

बाप बाबय वेद बाबय—बाप का बड़ा वेद बाबय की तरह मान्य है। अर्थात् पिता या बुजुर्गों की बातों पर ध्यान देना चाहिए। तुलनीय : उज० वाप के शब्द बुद्धि की आँख होते हैं।

बाप पूत मानी, मछली मारे गले-भर पानी—बाप से बेटा फालाक है जो गले भर पानी में मछलियाँ पकड़ रहा है। जब पुत्र पिता से भी अधिक मूर्ख होता है तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

बाप से बेटा सभाया—बाप से (किसी गुण या अवगुण में) जब बेटा बड़कर निकले तो कहते हैं। तुलनीय : अव० बाप से बेटवना, दूगुन; पंज० पित्रो तो पुतर बडा।

बाप से बैर पूत से सगारि—मूर्खों या बेदुबुद्धों को काम करने वालों के प्रति कहते हैं जो बाप से बैर करें और उसके पुत्र से सगारि करें।

बाप ही मारे और बाप ही बाप पुकारे—पिता ही मार रहा है और उसी को सहायता के लिए बार-बार पुकार रहा है। कष्ट देने वाले को ही सहायक के रूप में बुलाने पर

कहते हैं।

बापें पूत पढ़ाये तोरा दूनी छाठ—दे० 'बाप को पूत पढ़ाए...'

बापें पूत सिपाह पं घोड़ा, बहुत नहीं तो थोड़ा-थोड़ा—दे० 'बाप पे पूत जाति पर...'

बाबा आएँ न दम लगे—न बाबानी आएँगे और न ही चिलम के दम लगेगे। (क) कोई व्यक्ति किसी की झुठो आशा पर बँटा रहे तो उसके प्रति कहते हैं। (ख) जब कोई किसी को आइ में काम करने से बचना चाहता है तब भी कहते हैं। तुलनीय : राज० बाबो आर्वं न ताळी बाजें।

बाबा आए तो रोटी साए—बाबा आएँगे तो रोटी लाएँगे। जो व्यक्ति दूसरों की आशा में हाथ-पर-हाथ धरकर बँटा रहे उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० बाबो आर्वं जरां नाटियो सार्वं।

बाबा आदम के बाबा—बाबा आदम के बाबा हैं। बहुत बूढ़े और अनुभवी आदमी को कहते हैं।

बाबा आदम के बूत की—बहुत पुरानी चीज या बात पर कहते हैं। तुलनीय : अव० बाबा आदिम की बलत के चीज।

बाबा आर्वं न घंटा बजे—न बाबा आ रहे हैं और न घंटा बज रहा है। जब किसी व्यक्ति के बिना कोई काम रुका रहता है तब उसके प्रति ऐसा कहते हैं।

बाबा आर्वं न ताली बजे—ऊपर देखिए।

बाबा उठे और हिसाय साफ—साधु लोग जब एक स्थान को छोड़कर दूसरी जगह जाते हैं तो उनका सेना-देना या उधार आदि चुकता समझा जाता है, चाहे उनसे किसी को कुछ भी सेना-देना हो; क्योंकि उनके अस्थायी जीवन में फिर कुछ मिलने की आशा नहीं होती। तुलनीय : मात० बाबा उठ्या ने सेसा पूरा।

बाबा कमाये बेटा उढ़ाये—बाबा कमाते हैं और बेटा उसे उढ़ाता है। जब बाप या कोई बड़ा पंदा करे और बेटा या छोटा उसे निस्तसकोच खर्च करे तो कहते हैं। तुलनीय : पंज० बाबा कमाण पुतर अठाण।

बाबा की बुवाली बहुत हलरी—तात्पर्य यह है कि जब तक सड़कियाँ पिता के घर रहती हैं, बटिन-से-बटिन काम भी आसानी से कर लेती हैं, किंतु जैसे ही अपने पति के घर जाती हैं तब काम में बहाना करती हैं और प्रत्येक काम को दुष्कर बताती हैं। तुलनीय : मंय० बाबाक बोदारि बड़ हसुक; अव० बाबा की बुदार बहुत हलरी।

बाबा की रोड़ दूनी तक—दे० 'मुल्का की रोड़ मरियद

नक । 'तुलनीय : भीली—नाटा बाबा नी घूणी तक धाम ।

बाबा के माल पर सबकी आँख—बाबा का धन उड़ाने के लिए सब चौकस रहते हैं । निस्सहाय या निर्बल व्यक्ति के धन को सभी लोग लेना चाहते हैं । तुलनीय : भीली—काका नी खाटकई खावा हारू हाराई आँख में खटक; ब्रज० बाबा के माल पे सबकी आँखि ।

बाबा के हूँ पूत अनेक, बाँटन लागे एकई एक—बाबा के इतने लड़के हैं कि जब वे उनमें कोई चीज बाँटते हैं तो प्रत्येक को एक ही मिलती है । ऐसे व्यक्ति के प्रति कहते हैं जिसके अधिक बच्चे होते हैं जिसके कारण उन्हें कोई चीज पर्याप्त मात्रा में नहीं मिल पाती ।

बाबाजी दबर जोग, बीबीजी सेज जोग—बाबाजी तो कदम के योग्य हैं और बीबीजी सेज के योग्य । (क) बूढ़ पुरुष का युवती के साथ विवाह होने पर बूढ़ के प्रति कहते हैं । (ख) अच्छी और बुरी वस्तु के मेल पर भी कहते हैं । तुलनीय : राज० बाबोजी घोर जोगा, बीबीजी सेज जोगा ।

बाबाजी का ठेक्स बड़ा—बाबाजी का अँगूठा बड़ा है । (क) दूर तक सोचने वाले व्यक्ति को कहते हैं । (ख) ऐसे व्यक्ति के प्रति भी कहते हैं जो किसी को कुछ भी देने से इनकार कर देता है । (ठेक्स=अँगूठा) ।

बाबाजी की जटा आशीर्वाद में ही गई—बाबाजी की जटा (चोटी) आशीर्वाद में ही चली गई । जब किसी की कोई वस्तु मुप्तत में ही समाप्त हो जाय, तब उसके प्रति कहते हैं ।

बाबाजी की दाड़ी वाहवाही में पार—ऊपर देखिए । बाबाजी के चले, जो चाहे जहाँ खेले—बाबाजी के शिष्य (चले) जहाँ जा चाहता है वहाँ खेलते हैं । जिस व्यक्ति के लिए वही रोक-टोक न हो या जो व्यक्ति उच्छृंखल हो उसके प्रति कहते हैं । तुलनीय : राज० बाबंजी रा छोररा, च्पारूँ मारग मोक्कळा; पंज० बाबाजी दे चले जिधेजी करण सेडे ।

बाबाजी के बाबाजी, बजंत्री के बजंत्री—एक चीज से दो काम निरालते हों या एक व्यक्ति दो काम करे तो कहते हैं । तुलनीय : राज० बाबोजी-रा-बाबोजी, तरकारी-री-तरकारी ।

बाबाजी के बाबाजी बजनियाँ के बजनियाँ—ऊपर देखिए ।

बाबाजी लारर बरतन ही छोड़ेंगे—बाबाजी सारा पाना खाकर केवल बरतन ही छोड़ेंगे । (ब) अवसर निवृत्त

जाने के बाद काम करना बहुत कठिन हो जाता है । दो काम करना हो उसे तुरंत कर लेना चाहिए नहीं तो बाद में जूठे वरतनों की तरह केवल जूठन ही मिलती है । बोन-भट्टों के प्रति भी व्यंग्य से कहते हैं । तुलनीय : राज० बाबोजी जीम्या पछे ठीया रहसी ।

बाबाजी चलें न फिर, बंठे-बंठे मौज करे—बाबाजी न कहीं आते हैं न जाते हैं, बस बंठे-बंठे मौज उड़ते हैं । (क) साधुओं के प्रति व्यंग्य से कहते हैं । (ख) ब्याँझि घर में बंठे रहकर खाते-पीते हैं, कमाने नहीं उनके प्रति भी कहते हैं । तुलनीय : राज० बाबो हालै न चारै, बंठे ही बर पारै ।

बाबाजी चले बहुत हो गए हैं, बच्चा भूखे मरने तो आप चले जायेंगे—मुफ्तखोरों के इन्टडा होने पर कहते हैं ।

बाबाजी ढोलकी फोड़ेंगे ही—बाबाजी ढोल बजा करेंगे ? उनके किसी काम का न होने के कारण वे ऊठो फोड़ेंगे ही । जब किसी व्यक्ति को कोई ऐसी वस्तु मिल जाय जो उसके जरा भी उपयोग की न हो तो उसके प्रति कहते हैं । तुलनीय : राज० बाबो ढोलरो कोई करे ? फाड़ै ।

बाबाजी घूनी तासते हो ? बहा—बेटा तित हो जानता है—किसी ने बाबाजी से पूछा कि क्या घूनी टास रहे है ? तो उन्होंने उत्तर दिया—बेटा मेरा ही तित बाता है । (क) जो व्यक्ति जिस कार्य को करता है वही अपना मुख-दुःख जानता है । (ख) जब कोई किसी तरह बनस समय व्यतीत कर रहा हो और कोई कहे कि सब मौज कर रहे हो तब वह ऐसा पहता है । तुलनीय : राज० बाबाजी घूणी तापो हो ? क—बेटाजी ! जी जाणै है ।

बाबाजी ! सेंगोट गंधाती है, कहा—रहनी रहनी ? —एक चले ने बाबाजी से कहा आपकी सेंगोट में से दुर्गुण आ रही है तो उन्होंने कहा कि रहनी कौन-सी जगह है अर्थात् गंदी जगह रहती है तो दुर्गुण आएगी ही । बन्तु बुरे आदमियों के साथ रहने से उनके दुर्गुण आ ही जाते हैं । तुलनीय : राज० बाबाजी ! कोपीन वासै है, तो क—ए किसी जाग्यां है ?

बाबा-बाबा ऊँट बिकाऊ—बेटा बहुत महंगा; बका-बाबा ऊँट बिकाऊ—बेटा बहुत सस्ता—शरीरी में कन्नी चीज भी महंगी और अमीरी में महंगी चीज भी सस्ता मालूम होती है ।

बाबा बंठे इस घर में, पाँव पत्तार उत घर में—'बाबा सोवें इस घर में...'

बाबा भील मत दे, कुत्ता धाम—दे० 'पाना पुन'

ब्राह्मण भीस से...। तुलनीय : गड़० भाई अपनी भिच्छया
 ना दे पर अपनी कुत्ती थाम ।

बाबा मरे निहाल जन्मे वही तीन के तीन—दे० 'बाप
 मरा घर बेटा मया...।

बाबा तोवें इस घर में और टांग पसारें उस घर में—
 बाबाजी इस घर में सोते है और उस घर में पैर फँलाते हैं ।
 (क) दो काम एक साथ नहीं हो सकते । (ख) जब कोई
 काम कई स्थानों पर फँला हो तब भी कहते है । तुलनीय :
 राज० बावो वँटो इयँ घर में, टांग पसारें उवँ घर में ।

बाबू न भइया जो है सो रुपैया—अर्थात् रुपये का
 महत्व संसार में सभी चीजों से बढ़कर है । तुलनीय : सं०
 टका धर्मः टका स्वर्गः टका हि परमं तपः; यस्य गेहे टका
 नास्ति स नरः टकटकापते ।

बामन का बेटा, बावन बरस तक पोंगा—दे० 'बामन
 साठ बरस तक...।

बामन की बेटा फलमा पड़े—ब्राह्मण की लड़की
 बलमा पड़ती है । रीति-रिवाज और धर्म के विपरीत काम
 करने वाले के प्रति कहते हैं ।

बामन, कुत्ता, बानिया, जाति देख गुर्राय—दे०
 'बाहू, मन, कुत्ता, बानियां...।

बामन जौमें ही पतिपाय—(क) ब्राह्मण खाने के बाद
 ही विश्वास करता है । (ख) ब्राह्मण जब भोजन कर ले
 तभी उस पर विश्वास करना चाहिए; क्योंकि कुछ कार्यों में
 दक्षिणा या मनमाना नेग लिए बिना भोजन नहीं करता ।
 तुलनीय : अं० The proof of the pudding is in its
 eating.

बामन जो घोरो करे, विधवा पान चवया, छत्री जो
 रण से भयें, जन्म अकारण जाय—जो ब्राह्मण चोरी करता
 है, जो विधवा स्त्री पान खाती है और जो शत्रिय रण-भूमि
 से प्राय जाता है उसका जन्म व्यर्थ होता है । अर्थात् ब्राह्मण
 के लिए चोरी करना, विधवा के लिए पान खाना और
 शत्रिय के लिए रण-भूमि से भागना अच्छा नहीं होता ।

बामन नाचे घोबी देखे—ब्राह्मण नाचता है और घोबी
 देसता है । उससे बाम या उलटी बात पर कहते हैं । तुल-
 नीय : पंज० बामण नचण तोबी दिरण ।

बामन वचन परमान—ब्राह्मण की बात को प्रामाणिक
 मानना चाहिए । इस संबंध में एक कहानी है जो इस प्रकार
 है : एक ब्राह्मण किसी जाट को गंगा-किनारे ध्याइ कराने
 मया । चंदन के अभाव में उसने जब उसके ललाट पर मिट्टी
 का निचक लगाया तब जाट ने वहाँ, चंदन का टीका लगाना

चाहिए था । ब्राह्मण ने कहा, 'बामन वचन परमान,
 गंगाजी का रेणुका, तू चंदन करके जान ।' जाट चुप रहा ।
 जब दक्षिणा का समय आया और ब्राह्मण ने उससे गौदान
 का संकल्प करने को कहा तो वह एक मेंढकी हाथ में लेकर
 उसे देने लगा तो ब्राह्मण ने कहा कि यह क्या कर रहे हो ?
 तुम्हें गाय या उसका उचित मूल्य देना चाहिए । तब उत्तर
 में जाट ने कहा, 'जाट वचन परमान, गंगाजी वी मेंढकी, तू
 कपिला करके जान ।'

बामन बेटा लोटे-पोटे, मूस ध्याज दोनों घोटे—ब्राह्मण
 का लड़का लोट-पीट कर मूसधन और ध्याज दोनों ले लेता
 है । अर्थात् ब्राह्मण जब तक व्याज सहित अपना पावना ले
 नहीं लेता तब तक माय नहीं छोड़ता ।

बामन मंत्री, भाट छपास, उस राजा का होये नास—
 जिस राजा का मंत्री ब्राह्मण और सेवक भाट होता है उसके
 राज्य का नाश हो जाता है ।

बामन रोवें गए ध्राड—ध्राड बीत जाने पर ब्राह्मण
 रोते हैं । ध्राड के दिनों में ब्राह्मणों को बहुत-सी वस्तुएँ दान
 की जाती हैं और उन्हें भोजन भी कराया जाता है, अतः
 ध्राड के बीतने के बाद उन्हें दुःख होता है । आरंभ के दिन
 बीत जाने पर सबको दुःख होता है । तुलनीय : पंज० गये
 सराद आए नराते बामण वँटे चुप चपाते ।

बामन सब काम में आये, आरुन में पीछे—ब्राह्मण
 खाने-पीने और लेने में तो आगे रहते हैं पर लड़ाई-मगड़ा
 या किसी अन्य परेशानी के काम में पीछे रहते हैं । ब्राह्मणों
 की चालाकी पर कहते हैं । तुलनीय : राज० अग्रे-अग्रे
 ब्राह्मणा, नदी नाला वजंते ।

बाममू भंडार मँखंडा में ताली—नखदीक रहने योग्य
 प्रयोजनीय वस्तु का दूर होना । यह बहावन भूतनः गढ़वाली
 भाषा की है । गढ़वाली लोगों द्वारा ही यह हिंदी में प्रयुक्त
 होती है । बाममू एक स्थान है जहाँ केदारनाथ के पड़े रहते
 हैं । बाममू में जो भंडार है उसकी कुंजी वहाँ में दूर मंगडा
 (केदारनाथ) में रहती है । इसी आधार पर यह पहायन
 चली है ।

बामन हुए तो क्या हुए, गले सपेटा सूत—बंबव जनेऊ
 पहन लेने से कोई ब्राह्मण नहीं होगा । उसके लिए पैसा
 बर्न भी करना चाहिए । ग्राह्य दिसाया करने वाले के प्रति
 कहते हैं ।

बामहन का पूत पड़ा भाता या मरा भला—ब्राह्मण का
 सड़ना या तो निश्चित हो सब टीक है या मर जाय तब ।
 अर्थ-अनिश्चित ब्राह्मण किसी काम का नहीं होगा और न

उसका कोई महत्त्व ही होता है। तुलनीय : कौर० वामन का पून पड़ा भला, अक् मरा भला।

वाम्हन का बेटा वावन धर्य तक पौगा—दे० 'वामन का बेटा वावन वरस...'

वाम्हन का बँरी वाम्हन—ब्राह्मण का शत्रु ब्राह्मण ही होता है। आशय यह है कि एक ही जाति के लोगों में परस्पर दुश्मनी होती है। तुलनीय : सं० ब्राह्मण ब्राह्मणम् दृष्ट्वा श्वानवत् घुरघुरायते।

वाम्हन की बरात में खाने को लड़ाई—ब्राह्मणों की बरात में भोजन के लिए लड़ाई होती है, क्योंकि वे भोजन-भट्ट होते हैं। तुलनीय : मेवा० वामणां की बरात में वाट्यां की राड़; पंज० वामण दी जंज विच खाण दी लड़ाई; ब्रज० वाम्हन न की बरात में खाइवे प लड़ाई।

वाम्हन की लहर सवा पहर—अर्थात् ब्राह्मण का क्रोध क्षणिक होता है। तुलनीय : मंय० वामनों के लहर सवा पहर; भोज० वामन क विरोध सवा घरी; पंज० वामण दी लहर सवा पहर।

वाम्हन, कुक्कुर, शेर जाती जाती बँर—ब्राह्मण, कुत्ते और शेर अपनी जाति से द्रोह रखते हैं। दो ब्राह्मणों, दो कुत्तों और दो शेरों में नहीं पटती।

वाम्हन, कुत्ता, वानियाँ जात देख गुरार्यो—दे० 'वामन' कुत्ता, वानियाँ...'

वाम्हन, कुत्ता, हाथी, अपने जात के घाती—दे० 'वामन कुत्ता, वानियाँ...'

वाम्हन कुत्ता हाथी, ये नहीं जात के साथी—दे० 'वामन, कुत्ता, वानियाँ...'

वाम्हन, कुक्कुर, भाट, जाति जाति खात—दे० 'वामन कुत्ता, वानियाँ...'

'वाम्हन कुक्कुर, हाथी, जाति जाति को खाती—दे० 'वामन, कुत्ता, वानियाँ...'

वाम्हन जीमें ही पतियाय—दे० 'वामन जीमें ही...'

वाम्हन जो चोरी करे बिधवा पान धवाय; क्षत्री जो रण से भगे, जनम अकारय जाय—दे० 'वामन जो चोरी करे...'

वाम्हन नाचे घोची देखे—दे० 'वामन नाचे घोची...'

वाम्हन बचन परमान—दे० 'वामन बचन...'

वाम्हन वाम्हन को यों देखे जैसे खर को आगी—ब्राह्मण ब्राह्मण को ऐसे देखता है जैसे खर-पतवार को अग्नि। अर्थात् ब्राह्मण ब्राह्मण से बहुत जलता है।

वाम्हन बेटा लोटे पोटे, धूल श्याज देखों घाटे—दे०

'वामन बेटा लोटे पोटे...'

वाम्हन भए तो क्या भए, गले लपेटे सूत—दे० 'वामन हुए तो क्या हुआ...'

वाम्हन, भंस और हाथी, तीनों जल के साथी—भंस और हाथी को जल बहुत अच्छा लगता है और ब्राह्मण पूर-पाठ के लिए कई बार स्नान करता है। तुलनीय : देवा० वामण भंस अर हाथी तीन ही जल का साथी।

वाम्हन मंत्री भाट खवास, उस राजा का होवे नर—दे० 'वामन मंत्री, भाट खवास...'

वायु चलेगी उत्तरा, माँड़ पिण्गे कुत्तरा—उत्तर की हवा चलेगी तो कुत्ते भी माँड़ पिण्गे। आशय यह है कि उत्तर दिशा की हवा बहने से वर्षा अधिक होने है जिससे धान पैदावार अच्छी होती है।

वायु चलेगी दक्षिणा, माँड़ कहीं से चलना—दक्षिण की हवा चलेगी तो माँड़ चलने को भी नहीं मिलेगी। अर्थात् दक्षिण की हवा से वर्षा बहुत कम होती है जिससे धान की पैदावार नाम-मात्र की होती है।

वायु चलेगी पुरवा, वियो माँड़ का कुरवा—पूर की ओर से हवा चलेगी तो घड़ों माँड़ पीने को मिलेगी। अर्थात् पूरव की हवा चलने से वर्षा खूब होती है जिससे धान की पैदावार अच्छी होती है।

वायू में जय वायु समाय, घाघ कहे जल कहीं समान—घाघ कहते हैं कि जब एक साथ आमने-सामने की हवा बहने लगती है तो जल कहीं समाता है, अर्थात् बहुत बृष्टि होती है।

बार-बार उपहास करि हँसि-हँसि पणिए बाहि—बार-बार हँसना या किसी का उपहास करना अच्छा नहीं।

बार-बार चोर की, एक बार साह की—चोर कई बार चोरी करता है लेकिन यदि वह एक बार भी पकड़ा गया है तो उसका सारा भेद खुल जाता है और उसे दंड की भुगतना पड़ता है। अर्थात् अपराध, दुष्टता या बान्सी खुलकर ही रहती है। तुलनीय : अब० तीस दिन चोरता की एक दिन साह की; हरि० तीस दिन चोर के एक दिन पकड़ा; मरा० पुण्वल वेळां चोरो (साथ ली) एसांर वेळां चोरी सावकार घरी।

बार-बार नटे, उसका क्या घटे, क्या बड़े?—किस व्यक्ति की बचन देकर बदल जाने की आशय हो जाता निम्नी से कहने-मुनने से क्या बनता-बिगड़ता है? किसी व्यक्ति के लिए मानापमान का कोई मूल्य नहीं होता। तुलनीय : भीली—नटे तीने हूँ बटे ने हूँ बटे।

बारह अमरन सोलह सिंगार—स्त्रियों का पूरा शृंगार ।

बारह गाँव का चौधरी, अस्सी गाँव का राव, अपने काम न आय तो ऐसी तैसी में जाव—चाहे कितना भी बड़ा क्यों न हो जो अपने काम न आये वह अपने लिए व्यर्थ है । तुलनीय : अव० वारा गाँव का चउधरी अस्सी गाँव का राव, अपने काम न आव तो ऐसी की तैसी मा जाय ; मरा० वारा गोवाचा पाटील नि अशरी गोवाँचा घनी ।

बारह घाट का पानी पिएँ—बहुत चालाक आदमी को कहते हैं ।

बारह वक्रात की खिचड़ी आज है तो कल नहीं—(क) दर्यापी सुष या आनन्द पर कहते हैं । (ख) सुख सर्वदा नहीं रहता और न रोज-रोज आता है । (बारह वक्रात ता० 12 सफर को होती है, जो मुहम्मद साहब के जन्म और मरने का दिन है । उस दिन सभी मुसलमानों के यहाँ उनकी याद-गार में खिचड़ी बाँटी जाती है ।)

बारह बरस का कोड़ी, एक ही इतवार पाक—बारह वर्ष का बोड़ी एक ही इतवार को नहाने या व्रत रहने से ठीक हो गया । अश्रंभव या आश्चर्यजनक बात या घटना पर कहा जाता है । तुलनीय : भोज० बारह बरिसक कोड़ी एके अत-धार में पाव ; अय० वारा बरिस का कोड़ एकेँ ऐतुआर या घोय गय ।

बारह बरस काठ में रहे, चलती दफा पाँव से गए—12 वर्ष तक कँद रहे और जब छूटे तो मारे खुशी के ऐसा गिरे कि पैर ही टूट गया । दुर्भाग्य पर कहते हैं ।

बारह बरस की कन्या और छठी रात का बर, मन माने सो कर—बारह वर्ष की लड़की है और छह दिन का दूध ! बेमेल विवाह करने वालों पर व्यंग्य है । तुलनीय : अव० वारा बरिस की पठिया, बीस बरिस की टटिया ।

बारह बरस की पठिया, बीस बरस की टटिया—ऊपर देखिए ।

बारह बरस दिल्ली में रहकर भाड़ ही शोंका—ऊपर देखिए ।

बारह बरस दिल्ली में रहकर भाड़ ही शोंका—ऊपर देखिए । तुलनीय : अव० वारा बरिस दिल्ली मा भार नाही शोंका ; राज० बारह बरस दिल्ली में टै र भाड़ ही भूजी ; पं० बार वार्ष दिल्ली रया भाड़ ही शोंके ; कौर० बारह बरं दिल्ली रह या के भाड़ शोक्सा ; मरा० वारा वर्षे राज-धानी दिल्ली राहिले पण भडभुजेच राहिले ; ब्रज० बारह बरस दिल्ली में रहे, भारई शोक्पी ।

बारह बरस दिल्ली में रहे, महसूल नहीं दिया, क्या

करते थे ? भाड़ शोंकते थे—किसी ने कहा कि मैं बारह वर्ष तक दिल्ली में रहा लेकिन किराया नहीं दिया । दूसरे ने पूछा कि क्या करते थे ? उसने उत्तर दिया कि मैं भाड़ शोंकता था ।

बारह बरस पोछे घूरे के भी दिन फिरते हैं—बारह वर्ष बाद पूर का भी समय बदल जाता है । अर्थात् सभी के अच्छे दिन कभी-न-कभी लौटते हैं । तुलनीय : अव० वारा बरिस पीछे धुरवो के दिन फिरत हैं ; हरि० वाराह माल पाच्छे ते कुरड़ी की भी वाहवड्या करे ; कौर० बारह बरस में कूड़ी के दिण फिरे ; बृं० वारा बरस में तो घूरेई की रती फिरत ; मरा० उकिरठयाची देना वारा वर्षाणी देखील फिरतें ।

बारह बरस में कूड़े, घूरे के भी दिन फिरते हैं—ऊपर देखिए ।

बारह बरस सेई काशी, मरन गए मगहर को पाटी—नीचे देखिए ।

बारह बरस सेई काशी, मरने को मगहर की माटी—बारह वर्ष तक तो काशी में तपस्या करते रहे और मरने के समय मगहर चले गए । अर्थात् (क) सत्कर्म करने पर भी जब भ्रंत में दुर्दशा हो तो कहते हैं । (ख) अपने लाख प्रयत्न भी भाग्य में लिखे को नहीं भेट सजते । तुलनीय : अव० सेव सेव काशी, मरत के दाँह निमहर के पाटी ।

बारह बार अठारह पड़े—बारह रास्ते और अठारह पगडंडियाँ हैं, किस पर चले ? बहुत से वाम सामने आ जाने पर कोई घबड़ा जाय तो कहते हैं ।

बारह बामहन तेरह चूल्हे—ब्राह्मणों के प्रति व्यंग्य से कहते हैं क्योंकि वे छुआछूत का बहुत भेद मानते हैं और आपस में भी एक दूसरे का छुआ नहीं पाते । तुलनीय : भेवा० वारा बामण ने तेरा चूला ; छत्तीस० वारा बामन, तेरा चूल्हा ; पंज० नी तेली तेरह चूल्हे ; नौ पूरविए तेरह चूल्हे ।

बारह बामहन बारह बाट, बारह साती एक घाट—बारह ब्राह्मणों के बारह रास्ते होते हैं और बारह यातियों (राजों) का एक ही घाट होता है । आगम यह है कि ब्राह्मणों में एकता नहीं होती जबकि सातियों (राजों) में काफी एकता होती है । तुलनीय : हरि० वाराह बाहमण वाराह बाट, वाराह साती एक घाट ।

बारह भाई तेरह चूल्हे—बारह भाई हैं और उनके चूल्हे अलग-अलग हैं । जिन ध्यनियों में आपस में पटनी न हो या वे कोई काम एतम होबर न करें तो उनके प्रति व्यंग्य से रहते हैं । तुलनीय : राज० बारह पूरबिया तेरह

चोका ।

बारह महीने की राह जाएँ, छह महीने की राह न जाएँ—बारह महीने के रास्ते जाना चाहिए लेकिन छह महीने के रास्ते नहीं जाना चाहिए । अर्थात् अच्छे रास्ते पर चलना चाहिए भले ही अधिक समय लग जाय, पर कम समय में तय होने वाले बिगट रास्ते पर नहीं चलना चाहिए । तुलनीय : फ्रा० राहे-रास्त बि रौ अगचें दूर अस्त ।

बारह माली तेरह हुक्के—माली तो केवल बारह हैं और उनके हुक्के तेरह हैं । जब कुछ व्यक्ति एकमत होकर किसी काम को न करें या सब अपना-अपना काम अलग-अलग करें तब उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं । तुलनीय : राज० बारह माली तेरह होका; पंज० वारा माली तेरा हुक्के; ब्रज० बारह माली तेरह हुक्का ।

बारह में तीन गए तो रहो क्या खाक ?—अगर तीन महीने बरसात में पानी न हो तो पूरा साल खराब समझो । खेती नहीं होगी । तुलनीय : अव० बारा मासे तीन गयें; बाकी रहा खाक ।

बारह साल का पुता और छह मास का कुत्ता, हुआ तो हुआ नहीं गया निजता—पुत्र की योग्यता 12 वर्ष की उम्र में तथा कुत्त की छह महीने की उम्र में जान ली जाती है ।

बारह हाथ की काकड़ी और तेरह हाथ का बीज—झूठी या असम्भव बात पर कहते हैं । तुलनीय : अव० बारा हाथ ककरी, नौ हाथ बिया; ब्रज० बारह हात की काकरी, तेरह हाथ की बीज; पंज० वारा हथ्य दी ककड़ी तेरा हथ्य रा बी ।

बारह हाथ लंबी गरदन—बारह हाथ लंबी गरदन है । बहुत ही अभिमान करने वाले के प्रति व्यंग्य से कहते हैं । तुलनीय : राज० बारह गाढा बढ़ाई है ।

बाराखड़ी न जाने, भागवत का मर्म पूछें—पढ़े-लिखे कुछ नहीं हैं और पूछते हैं भागवत की बात । योग्यता से बढ़कर बात करने पर यह लोकोक्ति बही जाती है ।

घारि मये घृत होइ बर, सिक्ता ते बरू तेल, बिनु हरि भजन न भव तराई, यह सिद्धान्त अपेस—चाहे जल को मपने से घृत उत्पन्न हो जाय और बालू के घेरने से तेल निवृत्त आयै किन्तु यह एक अटल सिद्धान्त है कि कोई बिना भगवान की भक्ति के संसार-रूपी समुद्र से पार नहीं हो सकता है ।

बारी का पट्टा सीत—अपने धेत का पट्टा अच्छा नहीं लगता । अर्थात् अपने घर की धोखें दूसरों की धोखों की तुलना में अच्छी नहीं लगती । पट्टा के नरम पत्ते का साग

बनता है ।

बारी पर लंगड़ी भी नाचे—अपनी बारी पर संतो भी नाचने के लिए तैयार हो जाती है । अपने श्रम पर बरग व्यक्त भी कार्य करने को तत्पर हो जाता है । तुलनीय : राज० बारी आयां बूढली ही नाचें; पंज० बारी आगे हंसी नचची ।

बारे की मां, और बूढ़े की जोरु न मरे—छोटे बने की मां तथा बूढ़ व्यक्ति की पत्नी (जोरु) न मरे । इन्ते मरने से दोनों को कष्ट होता है । तुलनीय : अव० बरमा हं महतारी ओ बुढवा कै जोरी मरे दुसैं दुस ।

बारे की मां मरे न बूढ़े की जोरु—ऊपर देखिए ।

बारे पूत हरीरी खेती, हूँ है कबधौं किने रेधो—छोटे लड़के और हरी खेती के विषय में कोई यह नहीं कह सकता कि होगी या नहीं । अर्थात् छोटे लड़के और हरी खेती का कुछ ठीक नहीं कि इनसे कुछ मिलेगा या नहीं । तुलनीय : भीली—हरी खेती गाँभण भँस नों हूँ मरोने ?

बारे पूत हरीरी शाखा, इन्हें बेस न गरवो मला—ऊपर देखिए ।

बाल उखड़ता नहीं नाम बसवान खाँ—नाम के बसु सार योग्यता या शक्ति न होने पर व्यंग्य में ऐसा बतते हैं । तुलनीय : भोज० बार उखरे नां बरियार खाँ नाँव ।

बाल उखाड़ने से मुर्दा हलका नहीं होता—बड़े शर से बहुत छोटी सहायता कोई सहायता नहीं है । तुलनीय : राज० केसनि काट्या किता मुडवा होछा हुवं; मान० केव मुण्डवा ती कई मुर्दा हलका वे; अव० बार उखाड़े मुर्दा हलुक न होई; कोर० झाँट उखाड़े ते क्या मुर्द हउने हो; वुंद० बार उखारि मुर्दा हनको मई होत ।

बाल उखाड़े मुर्दा हलका—ऊपर देखिए ।

बालक का बर्द कौन जान सकता है ?—जो बच्चा बोलने योग्य नहीं होता उसकी पीड़ा रीन जान सकता है । मूक की पीड़ा कोई नहीं जान सकता, इसी कारण बहते हैं । तुलनीय : गड़० बालक वेदना को जाण सरर; पंज० मुँ दी पीड़ किन्तू पता ।

बालक की वेदना कौन जाने—ऊपर देखिए ।

बालक को कहे बताना मत तो यह जोर-जोर से बताना है—बच्चे को यदि कोई गोपनीय बात बताकर पूछा जाय कि इसे किसी को मत बताना तो वह मरवो जोर-जोर से मुनाकर आता है । गोपनीय कार्य या बात बचकों को नहीं बतानी चाहिए । तुलनीय : भीती—पानो बान कोण करवावो ते रो पोड़े घणो करहें; पंज० मुँ नू बचको नी

दसों ते उह जोर-जोर नाल दसदा है ।

बालक जाने हीया, मानस जाने कीया—बालक प्यार से और आदमी काम से प्रसन्न होते हैं । तुलनीय : राज० बाळक देखे हीयो, वृद्धो देखे कीयो ।

बालक वादसाह के बराबर होता है—(क) बालक राजा की भाँति अपनी ही मर्जी का काम करता है । (ख) बालक किसी की परवाह और चिन्ता नहीं करता । (ग) बालक किसी से भी नहीं डरता । तुलनीय : राज० बाळक वादसा बरोबर हुवै ; ब्रज० बालक वासा के बराबर होयै ; पंज० भूँडा वादसाह वरगा हुँदा है ।

बालक मूँछ अरु नारी, छुटपन से ही जाए सँवारी—बालक, मूँछ और पत्नी को आरम्भ से ही सँवारना चाहिए नहीं तो बाद में ये बिगड़ जाते हैं ।

बालक राजा की सेवा कीजे, ढलती लीजे छाँव—छोटी आयु के स्वामी की खूब सेवा करनी चाहिए ताकि वह प्रसन्न रहे और उसके साथ बहुत समय तक रहकर लाभ उठाया जा सके । छोटी आयु का स्वामी शीघ्र ही प्रसन्न हो जाता है और वह नीकरों को अधिकार भी बहुत दे देता है । इसी प्रकार ढलती हुई छाँव भी बहुत समय तक सुख देती है जबकि बड़ती छाँव धीरे-धीरे कम होकर एकदम सीमित हो जाती है । तुलनीय : राज० बाळो ठाकर सेविये, ढलती लीजे छाँह ।

बाल की खाल हिनवी की चिग्वी—बहुत खोज-बीन या रक-वितर्क को कहते हैं ।

बाल के हाथ में सींग ससाको—खरगोश का सींग बच्चे के हाथ में है । झूठी या असम्भव बात पर कहते हैं । (ससा = खरगोश, जिसके सींग होते ही नहीं) ।

बाल जंजाल, बाल सिगार—कभी बाल जंजाल मालूम होता है तो कभी शृंगार । अर्थात् एक ही चीज कभी अच्छी लगती है, कभी भार बन जाती है ।

बाल थोड़े, जुएँ बहुत—सिर पर जितने बाल नहीं हैं उमने अधिक जुएँ हैं । बहुत गन्दे व्यक्ति के प्रति व्यंग्य से रहते हैं जो सफाई पर ध्यान नहीं देता । तुलनीय : राज० बा रे म्हारा घररा घणी, जट्टा थोड़ी जूवाँ घणी ; ब्रज० बार थोरे और जूआँ पयादा ; पंज० बाल कट जुआँ मतिपाँ ।

बाल दोष गुन गनहि न साधू—साधु या बड़े आदमी बालक की छलती को छलती नहीं मानते ।

बाल बाँया गुलाम—ऐसा गुलाम या नौकर जो कभी न छूट सकता हो ।

बाल बाँया घोर—चालाक घोर को कहते हैं ।

बाल बाँयो कौड़ी भारता है—अच्छा निशाना लगाता है ।

बाल-बाल गुनहगार है—नम्रतापूर्वक अपना दोष स्वीकार करने को कहते हैं ।

बालम तेरे घर कभी न सुख पाया, रोते ही जनम गँवाया—जिस स्त्री ने कभी सुख न पाया हो वह अपने पति के प्रति कहती है । तुलनीय : भीली—रोई रोई ने जमारो पूरो की दो थारे घर में कई सुख नी दीठो ।

बाल भरास कि मंदर सेहों—सुकुमार आदमी कठिन काम नहीं कर सकता ।

बाल मूँछ अरु नारी, जे बारेहँ काहे न सँभारी—दे० 'बालक मूँछ अरु नारी...'

बालस्य प्रदीप कलिका श्रीउयंय नगरदाहः—बालक द्वारा दीपक की कलिका (बत्ती का अग्रिम दग्धभाग) के खेल से ही नगर का जल जाना । जब कोई अज्ञात मनुष्य मनोरंजन के लिए कोई ऐसा काम करे जिससे बहुत बड़ी हानि हो जाय तब इस न्याय का प्रयोग करते हैं ।

बाल हठ तिरिया हठ राज हठ—ये तीनों ही जल्दी नहीं छूटते ।

बाली छोटी भई काहें, बिना असाढ़ की दो माहें—मेहँ तया जो में छोटी-छोटी वालें क्यों लगी ? क्योंकि खेत आपाढ के मास में दो बार नहीं जोता गया था । अर्थात् आपाढ में खेत को कुछ-न-कुछ अवश्य जोत देना चाहिए तभी फसल अच्छी होती है ।

बाली मोटी भई काहें, आपाढ़ के दो माहें—रबी की फसल की वालें क्यों मोटी हैं ? तो कहता है कि आपाढ़ में दो बार खेतों की जुताई करने से । आसय यह है कि आपाढ़ में खेतों की जुताई करने से रबी की फसल अच्छी होती है । तुलनीय : मरा० भोंबी जाडकशी झाली आपाढ़ी दोन थेळी नागरली (भूमि) ।

बालू का रास्ता, दिन-रात झाड़ू—बालू के रास्ते पर झाड़ू लगाना व्यर्थ है । व्यर्थ परिश्रम करने पर रहते हैं । तुलनीय : छत्तीस० अंधरी बछिया पंरा के गोझायत ; भोज० बलुई सडक पर झाड़ू-कूंधा ; पंज० रेत दा राह दिग रात बारी ; ब्रज० बारु बो रस्ता राति-दिन झरनी पर ।

बालू की भीत, ओछे को संग ; पुतरिया की प्रीत तितली का रंग—रेत (बालू) की दीवार, नीच की मित्रता, बेश्या का प्रेम और तितली का रंग ये चारों अस्थायी होते हैं । तुलनीय : अवं बारु की भीत, ओछा का माय, पुतरिया की परीत तितली का रंग नाही रहत ।

वालू परे पाय क्या?—रेत (वालू) परेने से क्या मिलेगा? अर्थात् कुछ भी नहीं। व्यर्थ परिश्रम करने वाले के प्रति कहते हैं।

वालपन की आशाक्री गले पड़े जंजीर—प्रेम-प्रणय में लिप्त होना जीवन को नष्ट करना है।

वाचन कर की लष्टिका बड़े चढ़े असमान—वाचन के हाथ की लकड़ी भी उनके आस आसमान तक पहुँच गई। (क) जैसा मालिक वैसा ही नौकर भी हो तो कहते हैं। (ख) बड़ों के साथ छोटे भी बढ़ जाते हैं। (वाचन=वाचन, विष्णु का एक अवतार जो बलि को छलने के लिए धारण किया गया था)।

वाचन खेल बसावन खेलें ताहि खेलावें चाँदा—जो बड़े-बड़े होशियारों (बसावन) को भी चरका दे दे उसको साधारण व्यक्ति (चाँदा) नहीं पढ़ा सकता। जब कोई अपने से समझदार व्यक्ति को धोखा देना चाहता है तब व्यंग्य में कहते हैं।

वाचन तोले पाव रत्ती—बिलकुल ठीक। तुलनीय : राज० वाचन तोला पाव रत्ती; मरा० वाचन तोळे पाव गुज; पज० वाराँ तोले पा रत्ती।

वाचन बसाव, तेरा आँचल क्यों कर डोला; पूत न भतार, तेरा डँडा क्यों कर फूला—बिना हवा के तुम्हारा आँचल क्यों उड़ रहा है? और बिना पति के तुम कैसे गर्भवती हो गई? (क) बिना वारण इतराने वाले पर व्यंग्य में कहते हैं। (ख) व्यभिचारिणी स्त्री के प्रति भी कहते हैं।

वाचन बुद्धि बकरिया में, छप्पन बुद्धि गड़रिया में—बकरी में वाचन बुद्धि होती है तो गड़रिए में छप्पन। गड़रिया बकरी से थोड़ी ही अधिक बुद्धि रखता है, अर्थात् बहुत मूर्ख होता है। गड़रिए के प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

वाचन बुद्धि बिनयाँ तिरपन बुद्धि सुनार—बनिए में वाचन बुद्धि होती है तो सोनार (स्वर्णकार) में तिरपन। अर्थात् सोनार बनिये से भी बड़कर चालाक होता है। तुलनीय : हरि० वाचन बुद्धि बाणिया, तरेपन बुद्धि सुनार।

वाचने गाँव में ऊँट आया, लोगों ने जाना परमेश्वर आया -- दे० 'वाचने गाँव में ऊँट...'

वाचता भेजो बनज बो, गई इगारिया भूल; टगवा मग-में मिल गए, साम रह्यो न भूल—मूर्खों को व्यापार के लिए भेजा गया। वह रास्ता भूल गई और दूसरे रास्ते पर चली गई जहाँ उसका सामान टगों में खि गया। इस प्रकार उसका भूल धन भी जाना रहा। मूर्ख पर कहते हैं जो साम करने जाता है और घर का पैसा भी गँवा कर आता है।

बावली को आग बताई, उसने ले घर में तपार्—मूर्खों को किसी ने आग दिखा दी तो उसने सावर घर में तपा दी। अर्थात् मूर्ख प्रायः चीजों का दुरुपयोग ही करता है।

बावली खाट के बावले पाये, बावली राँडे के शाने जाये—बुरी चारपाई के पाये (पैर) भी बुरे होते हैं और मूर्खों की संतान भी मूर्ख ही होती है। अर्थात् जैसे के कर्ण या पुत्र भी तैसे ही होते हैं।

बावले कुत्ते का काटा पानी देख डरता है—बिना पागल कुत्ता काट लेता है वह पानी देखकर भी डरता है। आशय यह है कि विपत्ति का मारा व्यक्ति सामान्य चीजों से भी डरता है।

बावले कुत्ते ने काटा है—पागल कुत्ते ने काट बिना है। मूर्खता की बातें करने पर कहते हैं। तुलनीय : भेरे वजराइल कुकुर कटले बा; अव० पागल कुकुर नहीं राटे है; हरि० बावले कुत्ते न पाउ राब्या सँ; पज० पागल कुत्ते ने कट्या है; ब्रज० कहा बावरे कुत्ता नें काट्यो है।

बावले गाँव में ऊँट आया, लोगों ने जाना परमेश्वर आया—मूर्खों के गाँव में ऊँट आया तो वे उसे ईश्वर ही समझ बैठे। अर्थात् मूर्खों के लिए सामान्य चीजें भी भले-भोले और बहुत बड़ी मालूम होती हैं।

बासन वासन खडकता ही है—जहाँ बर्तन रखे होते हैं वहाँ वे कभी-कभी टकरा भी जाते हैं। अर्थात् जहाँ बुरा आदमी रहते हैं वहाँ खटपट या झगड़ा होता ही है। तुलनीय : अव० वासन जहाँ रही हुवाई खडकी; हरि० बिना वासन होगे खडकेंगे भी।

बासी कढ़ी को में उवाल आया—(क) अनायास ब्रेक करने पर या बीती बात को उभारने पर कहते हैं। (ख) उग्र ढलने के बाद इश्कवाजी करने वाले के प्रति भी मग में कहते हैं।

बासी चावल बासी साग, अपने घर खाए क्या साय—अपने घर में बासी चावल और बासी साग खाने में कोई शान नहीं। आशय यह है कि अपने घर में कुछ भी सामान खाना जा सकता है। तुलनीय : छत्तीस० आज के बासी खावें के साग, अपन घर माँ का के साज।

बासी फूलों में वासन नहीं, परदेशी वासन तेरी बन नहीं—बासी फूलों में गंध नहीं होती और परदेश में रहने वाले पति के आने की आशा नहीं की जा सकती। परदेशी पति के प्रति पत्नी का कथन।

बासी बच्चे न पुत्ता खाए—न बासी बच्चा और न कुत्ता खाएगा। (क) यदि अपना बुरा होने का कोई कारण

न दे तो बुरा न होगा या हानि न होगी (ख) अच्छी व्यवस्था के प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : अब० वासी बचें न कुत्ता खाय; भोज० बसिया बंची न कुजकुर खाई; राज० वासी रहे न कुत्ता खाय; गढ़० कुत्ता खो न वासी रौं; मरा० घर कटें नको राहमला नि कुत्ता न को खायला; पंज० पयो पयो नां कुत्ता खाय।

बासी भात में खुदा का निहोरा—अपने आप मिलने वाली चीज के लिए खुशामद क्यों की जाय ?

वासी भात में खुदा का क्या साझा ? —ऊपर देखिए।

बासी रोटी को थोड़ी साध—वासी रोटी पाने की इच्छा नहीं। बुरी वस्तु को प्राप्त करने के लिए कोई विशेष इच्छुक नहीं होता। तुलनीय : अब० वासी रोटी के थोड़ी साध।

बाहर को एक से घर की आधी अच्छी—बाहर की पूरी से घर की आधी ही अच्छी होती है। आशय यह है कि अपने घर को छोड़ी या बुरी वस्तु भी दूसरे की अधिक या अच्छी वस्तु से बेहतर होती है। तुलनीय : पंज० वार दी पूरी नालों कर दी अदी चंगी।

बाहर के छाएँ, घर के गीत गाएँ—बाहर के छा रहे हैं और घर के गीत गा रहे हैं। जब कोई बाहर वालों के लिए खुब खर्च करे और घर वाले परेशानी में रहें तब ऐसा रहते हैं।

बाहर के तो माल मारें, घर के गावें गीत—ऊपर देखिए।

बाहर के बाहर रहें, भीतर के भीतर—जो बाहर हैं उनको बाहर ही रहने दो और जो भीतर है उनको भीतर। (क) जब कोई व्यक्ति दोनों पक्षों से मिला रहता है तो उसके प्रति कहते हैं। (ख) जो व्यक्ति दोनों ओर से लाभ उठाकर भी किसी का कोई काम न करे उसके प्रति भी व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० माये-र-माये रा- वारे- वारे; पंज० वार दे वार अंदर दे अंदर रण।

बाहर के सौ, घर के पचास—परदेश के सौ रूपए और घर में मिलने वाले पचास एक समान हैं। परदेश में व्यय अधिक होता है और कष्ट भी उठाना पड़ता है इस कारण बाहर के अधिक से घर के थोड़े ज्यादा लाभदायक हैं। तुलनीय : राज० बाहररी पूरी, सहररी आधी; पंज० वार दे सो बर दे संजा।

बाहर घूमे तो भीतर चूहे भागे, भीतर घूमे तो बाहर चिड़ियाँ उड़ें—बाहर घूमती है तो घर के अन्दर चूहे दहर-उपर भागते हैं और जब घर के अंदर घूमती है तो बाहर

चिड़ियाँ उड़ती हैं। जो स्त्री हाथ-पैरों में बजनेवाले आभूषण बहुत अधिक पहने उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : भीली - वाणे फरे, माये उँदरा नहि, माये फरे ने वाणने चकली उड़े।

बाहर जितना भीतर—जितना भूमि से बाहर है उतना ही भूमि के भीतर भी है। जो व्यक्ति छोटी आयु में ही बहुत समझदार या चालाक हो जाय उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। छोटे क्रुद के चालाक व्यक्ति के लिए भी कहते हैं। तुलनीय : राज० वारे चिता मांय।

बाहर टेढ़ो फिरत है वांबो सुधो सांप—सर्प बाहर तो टेढ़ा रहता है लेकिन अपने बिल के अंदर सीधा रहता है। आशय यह है कि अपने घर में दुष्ट भी दुष्टता नहीं करते। तुलनीय : राज० बाहर टेढ़ो हो चले वांबो सीधो सांप; मरा० बाहेर नागमोड़ी चालतो पण विलांत जाताना साप सरळ होतो।

बाहर त्याग, भीतर सुहाग—बाहर से तो त्याग दिखाते हैं और भीतर से सुहाग लेना चाहते हैं। जो ऊपर से त्यागी बने और भीतर से पक्का स्वार्थी या कपटी हो उसके लिए कहते हैं।

बाहर बाबू तीसमारखाँ. घर में चूहेदास—घर के बाहर तो बाबू साहिब बहुत बहानुदर बनकर घूमते हैं, चित्तु बीबी के सामने चूहे की तरह डरते हैं। बीबी से डरनेवालों के प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० बाहर बाबू सूरमा, घर में गीदड़दास।

बाहर बाबू सूरमा घर में गीदड़दास—ऊपर देखिए।

बाहर मियाँ अलले तलले घर में चूहे पक्के—नीचे देखिए। तुलनीय : अब० बाहेर मियाँ अलले तलले घर मा भूस मरा।

बाहर मियाँ छँल चिकनियाँ, घर में लिबड़ी जोय—बाहर तो मियाँ साहब बाफ़ी साफ-मुचरे वस्त्र पहन कर घूमते हैं और घर में बीबी फटे और गंदे कपड़े पहनकर रहती है। घर की स्थिति अच्छी न होने पर भी शान-गौरव दिखाने वालों के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : मेवा० आसोजाजी बाज्योजी घरा, धान बनां भूसीं मरा। (जोय = जोरु, पत्नी)।

बाहर मियाँ हांग हांगसे, घर में नंगी जोय—ऊपर देखिए।

बाहर मियाँ पज हजररी, घर में बीबी बरभों मारो—दे० 'बाहर मियाँ छँल चिकनियाँ...'। तुलनीय : गढ़० भंर धवाघी भितर बाड़ी अर पतमो, भंर लग्या छन ताया,

भितरनी भूसा मारन का गाला; मेवा० आओ मारा नवल बना, पाँका घर की रांडा रोवे अन्न बिना ।

बाहर मियां सूवेदार, घर में बीवी झोंके भाड़—ऊपर देखिए ।

बाहर मियां हक्क हजारी, अंदर मियां दुल्ल हजारो—ऊपर देखिए ।

बाहर लंबी-लंबी घोती, भीतर बाजरे की रोटी—बाहर तो बहुत टीप-टाप से रहते हैं, किंतु घर में बाजरे की रोटी खाते हैं । ऊपरी दिखावा करने वालों के प्रति व्यंग्य में इस बहावत को कहते हैं । तुलनीय : गड़० ठाकुर की सेबारी मेर लाली साल, भितर पंड खाल का कुहाल; भोज० बाहर सामी सामी घोती, भितर बजरा क रोटी ।

बाहर लंबी-लंबी घोती, भीतर मड़वे की रोटी—ऊपर देखिए । तुलनीय : अब० देखें लम्बी घोतिया, मरेवं पेट कं रोतिया; मेवा० ऊजल घोया ने फटवन चोया कठे पाँका घर ओ जगत का दिवाल्या ।

बाहर धाले प्ला गये, घर के गावें गीत—दे० 'बाहर के पाएँ घर के...'

वाहे क्यों न असाढ़ एक बार, अब क्यों वाहे बारम्बार—ऐ किसान ! तुमने आपाढ़ में एक बार खेत को नहीं जोता और अब तुम बार-बार क्यों जोत रहे हो ? आशय यह है कि यदि आपाढ़ मास में खेत की एक-दो जुताई न की जाय तो बाद में अधिक जुताई करने से कोई विशेष लाभ नहीं होता । तुलनीय : मरा० आपाढ़ांत एकदाही नागरणी-नाही, आतां पुन्हा पुन्हा बरिसी कोई ।

घाहान कहने से और बैल चलने से चूकता नहीं—ब्राह्मण बात को कहने से कभी नहीं चूकता और बैल परिश्रम करने से । ब्राह्मण सत्य बात को कहकर ही रहता है चाहे वह पितनी ही बड़वी क्यों न हो और उससे चाहे उसको हानि ही क्यों न उठानी पड़े तथा बैल परिश्रम करने से कभी पीछे नहीं हटता । तुलनीय : राज० वामन वह छूटे, न बल्लद वह छूटे ।

ब्राह्मण बाज नाई का मरन—ब्राह्मण के कार्य में नाई की मोत हो जाती है । आशय यह है कि ब्राह्मण के यहाँ कोई कार्य पढ़ने पर नाई को अधिक परिश्रम करना पड़ता है ।

ब्राह्मण का दिस सट्टू में—ब्राह्मण का दिस सट्टूओं में रखा है । ब्राह्मणों को सट्टू और मीठी वस्तुएँ बहुत प्रिय होती हैं । तुलनीय : राज० वामनरो जी सट्टू मे; सं० ब्राह्मणो मधुर-प्रियः ।

बाहू मन की 'बला' में बनिए जो रोजी—ब्राह्मण जाति की पीधी-नारी हानो है और बनियाँ जैसे भी मोसा देना है,

ब्राह्मण वैसा ही लेकर चला जाता है तथा कभी पैसा दो पैसा कम भी हो तो परवाह नहीं करता । यदि कोई उसे इस संबंध में सावधान करता है तो वह 'बला से' बहकर टार देता है, यही 'बला' बनिए का काम बना देती है । तुलनीय : राज० वामनरो बलाय में बाणियो बलाय मार ।

बाह्यण, कुत्ता नाऊ, जात बेख गुराएँ—दे० 'बहू, कुत्ता, बानियाँ...'

बाहमन कुत्ता, बानियाँ जात देखे गुराय—बहू, कुत्ता और बनिया ये तीनों अपनी ही जातिवालों से मुराये हैं । तुलनीय : मरा० ब्राह्मण, कुत्ता नि बाणी आपुना बाणी चा बंधुनी, गुरकावी; अब० बामहन, कूकुर, बनियाँ, इतीनों जात का गुराय; राज० वामन, कुत्ता, बाणिया जात देख गुराय ।

बाहू मन, कुत्ता बानियाँ, तीनों जात कुजात—ऊपर देखिए ।

बाहू मन क्या जाने गोशत का मडा ?—ब्राह्मण मीठ के स्वाद को क्या जाने ? ये तो खाते ही नहीं हैं । (१) मांसाहारी शाकाहारियों के प्रति बहते हैं । (२) किसी काम के संबंध में जानकारी न रखते हुए भी जो उनके कर्ब में बाते करे उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं । तुलनीय : राज० बाणियाँरी बेटीनं माँसरो काई ठा ? पंज० वामन नू मोट रे सुआद दा की पता ।

बाहू भणघाम न्याय—जिस गाँव में ब्राह्मणों की कमी अधिक होती है उसे ब्राह्मणों का गाँव बहते हैं, यद्यपि उन्हें कुछ और लोग भी बसते हैं । अधिक या प्रधान वस्तु, रूप या गुण के कारण ही नाम पड़ता है, गीण के कारण नहीं ।

बाहू मन, नाई, कूकरा, तीनों जात कुजात—दे० 'बाहू मन, कुत्ता, बानियाँ...'

बिब का हाल गोविन्द न जाने—बिब (मुकातः ग्नी) छोदने वाली एक जाति) जाति के लोग बड़े पाप होते हैं । इनका हाल भगवान भी नहीं जानते । बिबि के प्रति संघ में बहते हैं । (बिब को कही-बही बिन्न भी बहते हैं) ।

बिध गया सो मोती, रह गया सो पत्थर—जो बात हो जाय वही अच्छा है और जो न हो सके, वह बेकार है । तुलनीय : हरि० बिन्धय्या सो मोती रहग्या सो पत्थर; मरा० बिधलें तें मोत्ये राहे तो शिपला ।

बिभयिलीं बोले रात निमाई, छातीं बादां बेन टिपनीं; गोहाँ राग करं गरणाई, जोरों मेह मोरों अजगाई—रॉ रात भर झीगुर बोले, बवरी बाड़ के पान बंडार छीं, मोह खोर से आवाज बने और मोर बोने तो क्या होनी ।

बिबेरना मत, बहा, बटोर रहा हूँ—तिसी राज के

विद्यम में निर्देश मिलने से पूर्व करके विगाड़ने वाले के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० खतीना, बल उकन्नु छौं; पंज० बाही ना, क्या, चीजदा हौं।

विगड़ा शाइर मरसिया गो, विगड़ गवैया मरसिया र्श्वी—जो कवि के रूप में सफल नहीं हो पाता वह मरसिया (शोक गीत) लिखकर तथा बेसुरा गायक मरसिए गा-गाकर अपना काम चलाते हैं। तुलनीय : अं० A bad poet turns critic.

विगड़ी को भुलाना नहीं सुधरी को सुनाना नहीं—जो काम विगड़ जाय उसको भूलना नहीं चाहिए और जो काम सँवर जाय उसे दूसरों को सुना कर प्रशंसा नहीं करनी चाहिए। विगड़ा हुआ काम फिर से करने पर सुधर सकता है और बना हुआ काम विगड़ भी सकता है। तुलनीय : राज० विगड़ो ने कोई बिसरावणो सुधरी कईं सरावणो।

विगड़ी खेती, सुधरी चाकरी—विगड़ी खेती और सुधरी चाकरी दोनों बराबर हैं। खेती अच्छी न हो तो भी नौकरी से अधिक लाभदायक है। तुलनीय : राज० विगड़ी खेती'र सुधरी चाकरी बरोबर है।

विगरी खेती, सुधरी नौकरा—ऊपर देखिए। तुलनीय : राज० गम्पोड़ी खेती कमायोड़ी चाकरी बराबर।

विगड़ो गाय का दूध तथा खलिहान में अँटका हुआ अन्न बड़े भाग्य से मुँह में जाता है—ऐसी गाय जो दूध निकालते समय उछलती-कूदती है उसका दूध बड़े भाग्य से मुँह लगता है। ठीक ऐसे ही जो अन्न खलिहान में पड़ा रहता है वह भी भाग्य पर ही निर्भर करता है, मिले न मिले; क्योंकि आंधी वर्षा से बचेगा तभी घर आएगा। तुलनीय : भोज० अँटकल खेती तड़कल गाय दई करं तऽ मुँह में जाय।

विगड़ी तह फिर नहीं बँठती—जब तह विगड़ जाती है तो दुबारा वह पहले जैसी नहीं बँठती। अर्थात् विगड़ा हुआ काम फिर नहीं बनता। तुलनीय : अब० विगड़ जाये पर फिर नाही बनत; राज० विगड़ीरा तीवण कदे आगं ही मुधर्या हा; भीली—घाय्यू ज्याते घाय्यू, घाय्योज जाये; पंज० टुटी तह मुड़ के नई लगदी; ध्रज० विगरी फिरि नायें मुधरं।

विगरी बात बने नहीं साख करो किन कोय—लाखों प्रयत्न करने पर भी विगड़ी बात फिर से नहीं बनती।

विगड़ी लड़ाई, बखतर पोहों के लिए—लड़ाई में हार से बड़े अक्रमर की ही निन्दा होती है।

विगड़े को बनाय, सो आदमी कहाय—विगड़ी बात को बनाने वाला ही आदमी कहाने के योग्य है। जो व्यक्ति

दूसरों के विगड़े कामों को सँवारे और उनमें भेलजोल बनाए उसे ही सच्चा मनुष्य समझना चाहिए। तुलनीय : भीली—खोटा नू खरू करे जणां नो नाम आदमी।

विगड़े ब्याह में नाई—ब्याह में गड़बड़ हो जाने पर नाई बहुत परेशान दीखता है। किसी के अत्यधिक परेशान होने पर कहते हैं। अर्थात् 'तुम तो ऐसे परेशान हो जैसे विगड़े ब्याह में नाई'। तुलनीय : कनो० विगरे ब्याह में नाइन; पंज० पन्ने क्याह विच नाई; ब्रज० विगरे ब्याह में नाऊ।

विगाड़ु सँवार ईश्वर के हाथ—विगाड़ना-बनाना ईश्वर के हाथ में है। यह सब कुछ ईश्वर पर ही निर्भर है।

विगाने गाँव जाड़ा और अपने गाँव में भूख—दूसरे के गाँव में जाड़ा तथा अपने गाँव में भूख अधिक लगती है। तुलनीय : गढ़० बिराणा गौं को जाड्डो अर अपना गौं की भूख।

विगाने धन को रोवे चोर—दूसरे के धन के लिए चोर रोता है। (क) झूठा प्रेम दिखाने वाले के प्रति व्यंग्य। (ख) मुफ्तखोरों के प्रति व्यंग्य में कहते हैं जब वे दूसरे की वस्तु पाने के लिए परेशान होते हैं।

विचछू का काटा चोर, न हूँ करे न घूँ—चोर को विचछू डंक मार देता है तब भी वह झोलता-घिसलाता नहीं। आशय यह है कि अपराधी अपने अपराध को छिपाने के लिए कष्ट भी सह लेता है।

विचछू का काटा रोवे, साँप का काटा सोवे—जिसे विचछू डंक मारता है वह रोता है लेकिन जिसे सर्प बाट लेता है वह सोता है। अर्थात् (क) भीठी मार टराव होती है। (ख) साँप का बाटा मरता है पर उसे बट्ट अधिक नहीं होता और विचछू का काटा मरता नहीं पर उसे बट्ट अधिक होता है। तुलनीय : अब० बीछी के बाटा रोवं, साँप का काटा सोवं; हरि० विचछू का लड्या रोवं, अक साँप का लड्या सोवं; मरा० विचू चावला तो विबळनो, साँप चावला तो (काळ) श्राँप घेतो; पंज० विचछू दा बट्या रोवं सप दा बट्या सोवं।

विचछू का मंत्र न जाने, साँप के पिटारे में हाथ दे—विचछू का मंत्र तो जानते नहीं और सर्प के पिटारे में हाथ डाल रहे हैं। जो अपनी योग्यता से बाहर का काम करता है उस पर कहते हैं। तुलनीय : गढ़० मंतर नि जानतो बिच्छी को मपं दुसत्यू डालनो हाय; भोज० बिछी का मंतर नां जानीं बीरा का बिल में हाय डाली अब० बीछी का मंतर न जाने, साँप के बिली मा हाय डारं; मय० बिच्छा के डार

न जाने आऊ साँप के बिल में हाथ डाले; राज० विच्छूरां साड़ो को आँवनी, हाथ घाले सरपनै; वधे० बीछी क मंत्र न जाने, साँप के बिला माँ हाथ डारय; मरा० विचवाचा मंत्रहि येईना नि सापच्या विळांत हाथ घालतो आहे।

विच्छू का मंत्र न जाने, साँप के बिल में हाथ डाले—ऊपर देखिए।

विच्छू धन के आया, साँप दन के गया - आया तो था विच्छू जैसा साधारण बन कर और गया है साँप जैसा छतरनाक बनकर। जब कोई साधारण-सा संकट जाते-जाते बहुत विषट रूप धारण कर ले तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : भोली—चोटे बीचू थाइ ने, उतरे हाँप थाइ ने जणाँ हँकरें; पंज० विच्छू वण के आया सँप वण के गया।

विच्छू-मंत्र से संप-विष नहीं उतरता—हर साधन की अपनी सीमा होती है; सीमा के बाहर वह चारण नहीं होना। छोटों पर काम करने वाला साधन बड़े के लिए बेकार हो जाता है। चतुर्भुजदास ने लिखा है : 'बीछू मंत्र साँप नहीं माने।'

बिछीना देखकर पैर फँलाने चाहिए—आय देखकर ही व्यय करना चाहिए। तुलनीय : ब्रज० बिछीना देखके पांम फँलावे।

बिछीना देख धकावट लागे—विस्तर को देखकर धकान महगूम होगी है। आशय यह है कि साधन को देखकर उसके उपयोग की इच्छा होगी है।

बिछीने से लग गया है—मरणासन्न हो जाने पर कहते हैं। तुलनीय : अय० राटिया से लाग गा; हरि० वत्तिये राट के लागया; पंज० मजे नात लग गया है।

बिजया लंगे सहज है भोजे कठिन निदान—भंग का सेवन करना आसान काम है पर उसे सँभालना मुश्किल है। (बिजया = भंग)।

बिजया पीये सेज्या सोये, ताके बंध पिछाड़ी रोये—भाँग पीकर जो मूब ऐश करता है, बंध उसके घर के पीछे गेता है। अर्थात् भगेंड़ियों का यह बहना है कि जो भाँग पीकर मूब ऐश करता है वह सर्वदा स्वस्थ रहता है। तुलनीय : अय भाँग पिपे तेज पर सोये; ओतरे पिछाड़ें बंध रोरे।

बिजगीर मारत, सुभाठ देत भागे—बिजली का मारा सुभाठ को देगा पर भागना है। एक बार का सताया हुआ कट्टन गमन कर चलता है। जैसे दूध की जली बिजली मट्टा भी फूट-फूटकर पीती है। (सुभाठ = जलती मच्छी)।

बिजली का मारा चिराय से डरता है—ऊपर देखिए। तुलनीय : हरि० बीजली का मारया मुराड़ तै बीछरे; पर० बिजली दा मरया दीए तो डरदा है।

बिजली फाँसे ही पर गिरती है—बिजली भी बने के ऊपर ही गिरती है। अर्थात् बट भी बड़े पर परो है।

बिजली चमके मेहा बरसे—जब बिजली चमकी है तो बारिश होती है।

बिजली मेहमान घर में नहीं तिनका—स्वयं दण्ड है और संपन्न या धनी व्यक्तियों को अपने यहाँ भोज पर आमंत्रित करता है। साधनहीन होने पर बाह्य प्रयत्न के लिए मूर्खतापूर्ण कार्य करना।

बिटिया और गाय को जोड़ा मिल ही जाते हैं—स्वयं।

बिटिया का कहा होवे, बहू का कहा न हो—बेटों को कहती है वह हो जाता है, लेकिन बहू जो बहनी है बहू नहीं होता, क्योंकि बहू दूसरे की बेटा होती है। आशय यह है कि अपने की अपेक्षा दूसरों का कल्याण लोग कम करते हैं।

बिटिया चमार की, नाम रजरनिया—सड़ों पत्ता की है लेकिन नाम है राजरानी। स्थिति, योग्यता या धर के विपरीत नाम होने पर व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० बेटा चमार के नांव रजरनिया; अय० बिटिया चमार के नाम जगरनियां।

बिटियों में से ही दाई बनती है—अर्थात् (ग) मनन में अच्छे-बुरे सभी तरह के लोग पैदा होते हैं। (घ) एक ही माँ-बाप की संतानें भिन्न-भिन्न ढंग की होती हैं। तुलनीय : अय० बिटिवनै ते दाई होती हैं।

बिटौरें में से उपले ही निकलेंगे—उपलो के डेर में से उपले ही निकलेंगे अर्थात् अंश भी पूर्ण जैसा ही होगा। (बिटौरा = उपलों का ढेर)। तुलनीय : हरि० बिटौरें के व गोस्ते ए लिज डेंगे।

बिडूरे जोत पुराने बिया ताकी लेतो छिया-बिया—सर्वि खेत की अच्छी जुताई न हो और पुराना बीज बोया जाय तो पैदावार नाम-मात की ही होगी।

बिडूले का होई भल मानस—बहुत कम बने बने आदमी होते हैं। अर्थात् काने अधिकतर बुरे आदमी होते हैं।

बिदा के समय सब कंठ लगावे—बिदा होने समय सब भी गले लगाते हैं। तुलनीय : अय० बिदा होत सब कंठ, पंज० छडे होई सारे गले लगण।

बिद्या में विद्या बसे—विद्या से विवाद बनता है। अर्थात् ज्ञान वाद-विवाद से पूर्ण है।

बिद्या लोहे के घने हैं—ज्ञानार्जन करना बहुत कठिन

काम है। तुलनीय : ब्रज० विद्या पढ़नों लोहे के चना चवानों है।

विद्या हि परमं धनम्—विद्या ही श्रेष्ठतम् धन है। . .
विद्य गया सो मोती बाकी पत्थर—दे० विद्य गया सो मोती... तुलनीय : हरि० विन्ध्या गया सो मोती, बाककी पत्थर।

विधवा होई कं करं सिंगार, ओहि ते सवा रहीं
हुसियार—जो स्त्री विधवा होने पर भी श्रृंगार करे उससे सावधान रहना चाहिए। आशय यह कि ऐसी स्त्रियाँ प्यभिचारिणी होती हैं। क्योंकि श्रृंगार सुहागिनें ही करती है और उन्हीं के लिए बना भी है।

विघाता के अक्षर कभी नहीं टलते—ब्रह्मा का लिखा टलता नहीं। आशय यह है कि जो भाग्य में होता है वही होता है, वह किसी के टालने से टलता नहीं। तुलनीय : हरि० बेहमाता के आँखे लेख ना टळें; पंज० विदि दा लिखया नई मिटदा।

विधि का लिखा को मेटनहाररा—विधि के विधान को बौद्ध नहीं मिटा सकता। तुलनीय : अव० देव का लिखा केउ नाही मेट सकत; तेल० नोखट ब्रासिन ब्रालु चेडिये देवह।

विधि का लिखा न होई आन आयें चित्रा फूटे धान—यह ब्रह्म-लेख है कि धान आधे चित्रा नक्षत्र में अवश्य फूटेगा।

विधि गति बड़ि विपरीत विचित्रा—विघाता की गति बड़ी विपरीत और विचित्र है। ईश्वर की गति को कोई खलता नहीं।

विधिना खूब मिलायन जोड़ी, एक अंधा एक कोढ़ी—विघाता ने बड़ी अच्छी जोड़ी मिलाई है। एक अंधा है और दूसरा कोढ़ी। दो बुरे या असहाय व्यक्तियों के मेल पर कहते हैं।

विधि प्रपंच गुण अवगुण साना—संसार में गुण-अवगुण दोनों ही पाये जाते हैं।

विन अवसर का बाजा—कुसमय का काम करने पर बहते हैं।

विन आई कोई नहीं मरता—(क) बिना मृत्यु आए या बिना आयु पूरी हुए किसी के जीवन का अन्त नहीं होता। (ख) ममय पर ही सब काम होते हैं। तुलनीय : अव० बिना आई केउ नाही मरत; मरा० द्यात्या वाचून कोणी मरत नाही; पंज० बेमौत कोई नई मरदा।

विन उद्यम नहीं पाइये, कर्म लिख्यो हू जौन—जो कुछ कर्म में लिखा है वह भी बिना उद्यम के नहीं मिलता।

अर्थात् उद्यम या उद्योग बिना कुछ भी नहीं मिल सकता।

विन कुटनी छिनाला नहीं—बिना कुटनी के स्त्रियाँ छिनाल नहीं बनती। अर्थात् (क) रोजगार में बिना दलाल के लाभ संभव नहीं। (ख) बुरा काम किसी बुरे की सहायता के बिना नहीं होता। तुलनीय : अव० बिना कुटनी कं छिनारा नाही होत।

विन कुत्तों के गाँव में बिल्ली अलवेली घूमे—जिस गाँव में कुत्ते नहीं होते उस गाँव में बिल्लियाँ मस्ती से घूमती हैं। (क) जिसका भय होता है उसके न होने पर उसके अधीनस्थ स्वतंत्र हो जाते हैं। (ख) मालिक के न होने पर नौकर खूब मोज उड़ाते हैं। (ग) जिस घर में मर्द नहीं होते उस घर की स्त्रियाँ स्वतंत्र रहती हैं और विगड़ जाती हैं।

विन गरजे बोले नहीं, गिरधर हू को मोर—बिना बादलों की गरज सुने पर्वत पर रहने वाला मोर भी नहीं बोलता। अर्थात् स्वार्थवश ही दूमरों का निहोरा किया जाता है।

विन गुरु घाट, विन लुगाई छाट—गुरु के बिना मिला हुआ घाट अर्थात् ठिकाना, या कार्य तथा बिना पत्नी के चारपाई का कोई विशेष लाभ नहीं होता।

विन घरनी का घर, जैसे नीम का तर—बिना स्त्री के घर में रहना, नीम के पेड़ के नीचे रहने के बराबर है। अर्थात् बिना स्त्री के घर अच्छा नहीं लगता।

विन घरनी घर पावत है—बिना स्त्री के घर शोभा नहीं देता।

विन घरनी घर भूल का डेरा—बिना स्त्री के घर भूतों का निवास लगता है। अर्थात् बिना पत्नी का घर रहने योग्य नहीं होता। तुलनीय : अव० विन घरनी का भूत या डेरा।

विन चूची बारह वर्ष तक लड़के को रखता है—बिना दूध पिलाए बारह वर्ष तक लड़के को रखता है। मूठी प्रतिज्ञा करने वाले के प्रति बहते हैं। तुलनीय : गढ़० बिना दूदी छै मैना पालद।

विन जाने कौन माने—बिना जाने कोई नहीं मानता। (क) बिना जाने किसी बात को कोई नहीं मानता (ख) बिना पहचान के कोई आदर नहीं करता।

विन जुलाहे ईद—जुलाहे के वरिष्ठ ईद नहीं हो सकती, क्योंकि वही नमाज पढ़ने के लिए दरो बनाना है। अर्थात् किसी कार्य को वही कर सकता है जिसे उसकी जानकारी होती है।

विन तापे सोटोसरो गटनो सहै न कोय—बिना तपाए

अच्छे-बुरे किसी भी गहने को कोई नहीं लेता। अर्थात् बिना परीक्षा किए किसी चीज का ज्ञान नहीं होता और तब तक उसे कदापि न लेना चाहिए।

बिन दबाए तिलों से तेल नहीं निकलता—बिना पेरे (दबाए) तिलों से तेल नहीं निकलता। अर्थात् बिना दंड या भय के कोई काम नहीं होता। तुलनीय : अव० बिना दाबे तिल से तेल नाही निकरत; पंज० तिलां नू पेले बगैर तेल नई निकलदा।

बिन बेला चोर भाई बराबर—जिस चोर को चोरी करते नहीं देखा वह भाई के समान होना है। अर्थात् किसी को अपराध करते हुए देखे या पकड़े बिना उसे अपराधी नहीं कहा जा सकता। तुलनीय : छत्तीस० बिन देखे चोर भाई बरोबर।

बिन बेला घोर साह बराबर—ऊपर देखिए।

बिन पंखन ही चहत उड़ान—बिना पंखों के ही उड़ना चाहते हैं। (क) असंभव बात पर कहते हैं। (ख) जो बिना साधन के ही कार्य करना चाहता है उसके प्रति भी व्यंग्य से कहते हैं।

बिन पइसा के परखें मोल, तिनको नाम संख डपोल—(क) पास में पैसा रहे बिना जो किसी वस्तु का दाम पूछता है वह मूर्ख कहलाता है। (ख) निरुद्देश्य बात करना ठीक नहीं होता।

बिन पति, घटपति, बलपति पतिनी पति जहं होय, गरपुर को बटु को कहे, मुरपुर बसे न कोय—जहाँ पर उक्त पार अवस्थायें पाई जाती हैं वहाँ का प्रबन्ध ठीक नहीं रहता। (1. बिना मालिक का देण, 2. ऐसा देश जिसके कई स्वामी हों, 3. ऐसा देश जिसका मालिक लड़का हो, 4. ऐसा देश जिसकी प्रबंधक स्त्री हो)।

बिन परिचय परसोत नहीं—परिचय बिना प्रतीति या विश्वास भी नहीं होता।

बिन पीड़ा के रोए कौन ?—बिना कष्ट के कौन रोता है ? अर्थात् कष्ट के गढ़ने पर ही सब रोते हैं। जब किसी व्यक्ति के रोने-पीटने पर विश्वास नहीं किया जाता तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : गढ़० बिना छारं छुर्वे, अर बिना पिढे र्वे; पंज० पीड़ा बगैर रोवे कौण।

बिन पूछा मुहलत भत्ता, क्या तेरस क्या तीज—तेरस और तीज दोनों ही बहुत अच्छे मुहलत हैं, हममें किसी से पूछने की कोई आवश्यकता नहीं है। जिस कार्य की अच्छाई को जग जानना हो उसे किसी से पूछने-जाँचने की क्या आवश्यकता है ? अर्थात् कुछ भी नहीं। तुलनीय : राज० बिना पूछयो

मूरत भलो, क्या तेरस क्या तीज।

बिन पूरनता गौरव नहीं—अपूर्णता में गौरव नहीं होता। अर्थात् किसी कार्य को अधूरा नहीं छोड़ना चाहिए उसे पूरा करने में ही गौरव है।

बिन पेंदी का लोटा—अव्यवस्थित या अस्थानी बिन वाले व्यक्ति के प्रति कहा जाता है। तुलनीय : अव० बिन पेंदी के लोटा; ब्रज० बिना पेंदी को लोटा।

बिन पैसा कौड़ी के तेली साह, टूटी हाड़ी बगुं सपू—बिना पैसे के तेली साह कहलाता है और फूटी हाड़ी पर भड़भूजा भी साह कहलाता है। तेल तेली की, बौर हाड़ी का टुकड़ा भड़भूजे की पूंजी है।

बिन पैसा साहकार कंसा—बिना पैसे के कोई साहकार नहीं कहलाता। अर्थात् पैसे से ही लोग साहकार बन बड़े कहलाते हैं। तुलनीय : अव० बिना पइसा साहकार; पंज० बगैर पैहे दा लाला।

बिन पैसे का धूमे बिचारा—बिना पैसे के धूमने बने को लोग बेचारा (निधन) कहते हैं। अर्थात् बिना पैसे के व्यक्ति की इज्जत नहीं होनी।

बिन पैसे का तमाशा—मुफ्त में आनन्द मिलने का कहते हैं।

बिन बह प्रीत नहीं—बिना बह के प्रेम नहीं रहता। श्वशुर अपने जमाई को केवल अपनी लड़की के जीवित रहने तक ही प्यार करता है।

बिन बुलाई अहमक से दौड़ी सहनक—मूर्खों को बिना बुलाए ही याल लेकर दौड़ती है। जो बिना बुलाए शही बने या बिना बुलाए दूसरे के काम में हाथ लगाये उनके को कहते हैं। (सहनक = भोजन करने का याल)।

बिन बुलाई डोमनी, लड़के वाले समेत—बिना बुलाए डोमनी बच्चों सहित आ पहुँची। जब कोई बहो तिल बुलाए जाय और अपने साथ बाल-बच्चों को भी ले जाए तो उसकी मूर्खता पर कहा जाता है। 'मूर्ख लगाने डोमनी बुले समेत आई' भी कहा जाता है।

बिन बंजन सेती करे, बिन भंजन के रार; बिन के-रारु घर करे, चौबह साल सवार—जो मनुष्य यह शरण है कि मैं बिना बंल सेती करता हूँ, बिना भाइयों की हा-यता के लड़ाई-झगड़ा करता हूँ और बिना रजो के दुल्हे चसाता हूँ वह बहुत बड़ा मूठ बोलने वाला है।

बिन बोले गुण जान न जाय—जब तक मनुष्य बोलना नहीं है तब तक उसके गुण-दोष का पता नहीं चलता है। आसय यह है कि मनुष्य की बाधाओं से ही यह मान्य हो

जाता है कि अच्छा है या बुरा। तुलनीय : अव० भले-बुरे सब एक-दूसरे लों बोलत नाहिं; फ्रा० ता मर्द सुखन नगुफ़ता बागद, ऐब-ओ-हुनरश न हुफ़ता बाशद।

बिन भय होय न प्रीत—बिना डर के प्रेम नहीं होता। तुलनीय : बिन भय के परीत नाही; गढ़० भय बिना प्रीत नछटै।

बिन मधु मधुकर केहिये, गड़े न गुड़हर फूल—बिना मुरगंध के गुड़हल का फूल भौरे को अच्छा नहीं लगता या उसके हृदय को नहीं बेघता। अर्थात् (क) बिना गुण के कोई भी व्यक्ति सम्मानित नहीं होता। (ख) अधिक सुख-कर चीज की प्राप्ति के लिए दुःख भी सहा जाता है।

बिन मांगे मिले सो अमृत—जो वस्तु बिना मांगे ही स्वेच्छा से कोई दे वह अमृत के समान है। बिना मांगे मिली हुई वस्तु सबसे अच्छी होती है। तुलनीय : राज० हाथ सूँ दियो दूध बराबर।

बिन मांगे मिले सो दूध, और मांगे मिले सो पानी—जो चीज बिना मांगे ही मिल जाती है वह दूध के समान होती है और जो चीज मांगने पर मिलती है वह पानी के समान होती है। जो चीज बिना मांगे मिल जाय वह सबसे अच्छी होती है।

बिन मणि मोती मिले, मणि मिले न भीख—बिना मणि मोती जैसी मूल्यवान वस्तु मिल जाती है लेकिन मांगने पर मिठा भी नहीं मिलती जो बहुत ही निकृष्ट चीज है। जो भाग्य में होता है वह अपने आप मिल जाता है, वैसे तो मांगने से भीख भी नहीं मिलती। तुलनीय : हरि०, अव० बिन मणि मोती मिले, मांगे मिले न भीख; राज० अण माण्या मोती मिले, मांगी मिले न भीख; मरा० नमागतं मिळै मोती, मागतं भीखहि न मिळल।

बिन मारे को तोबा करना—बिना मारे ही रोना या श्म-श्म करना। विपत्ति या परेशानी आने से पूर्व ही धक्-झुने या सांच करने पर रहते हैं। तुलनीय : अव० बिना मारे तोबा।

बिन मारे बंदी मरे, ठाड़े ईल बिकाय; बिन ब्याही ब्याही मरे, यह सुख सबको नाय—बिना मारे दुश्मन मर जाय, सेनो मे से गन्ना अधिक बिक जाय और विवाह से पूर्व सखी मर जाय तो इन तीनों में काफी फायदा होता है। इस तरह का साथ या सुख सबको नहीं मिलता।

बिन रुके बंद की घोड़ी न घते—बिना रुके बंध की घोड़ी नहीं जानी। बंध की घोड़ी रोगी के दरवाजे पर ज़रूर रुक जाती है। रोग की आदत नहीं छूटती।

बिन रोये तो मां भी दूध नहीं पिलाती—बिना रोए मां बच्चे को दूध नहीं पिलाती। अर्थात् बिना मांगे अपने से कोई भी कुछ नहीं देता। तुलनीय : हरि० मा बी रोये बिना चूचकी नहीं देती; पंज० रोइए नां ते मां बी दुद नई देंदी।

बिन बिद्या नर नार जैसे गधा कुम्हार—बिना बिद्या के पुस्य या स्त्री कुम्हार का गदहा है। अर्थात् अशिक्षित का कोई महत्त्व नहीं होता।

बिन सुर गाय औ बिन पिय रसाय, सो मुरख कहाय—बिना संगीत के ज्ञान के गाना और बिना प्रिय के रूठना मूर्खता के लक्षण है। संगीत को बिना पूर्ण ज्ञान के प्रदर्शित नहीं करना चाहिए तथा जिससे किसी तरह का संबंध न हो उससे रूठना नहीं चाहिए। तुलनीय : गढ़० बिना गली गाणो, अर बिना प्रीति, रसाणो।

बिना अकल ऊँट उघारे—बुद्धि के अभाव में ऊँट नंगे पाँव धूमते हैं। जब कोई अपनी मूर्खतावश बप्ट सहता है तब उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : हरि० बिना अवबल ते, ऊँट उभाणे हाड्डें।

बिना अपने मरे स्वर्ग नहीं दिखता—दे० 'बिना मरे ना स्वर्ग दिखत।'

बिना अकल के नकल नहीं होती—असल को देखकर ही नकल संभव है। तुलनीय : अव० बिना असिल के नकली नाहीं होत।

बिना आँख का आदमी है—अंधा आदमी है। जिस व्यक्ति को सामने पड़ी हुई चीजें भी दिखाई नहीं देती और वह दूसरों से पूछता फिरता है, उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० वगैर आखां दा बंदा है।

बिना आग के घुआं नहीं—बिना आग के घुआं नहीं होता। अर्थात् बिना कारण के कोई कार्य नहीं होता। तुलनीय : ब्रज० बिना आगि धूआं नायें होय।

बिना आदत का चंदन भी चरता है—बिना आदत के चंदन लगाने से वह भी बप्ट देता है। अर्थात् बिना आदत कुछ भी अच्छा नहीं लगता। तुलनीय : भोज० बेयान क चननों चरला।

बिना इष्ट के भ्रष्ट हैं पण्डित, बवि अर बंद—(क) बिना पैसे के ये तीनों काम नहीं आते। (ख) बिना अपने विषय के पूर्ण ज्ञान के ये तीनों सफल नहीं होते।

बिना कड़वी बवाई साए रोग को आराम नहीं होता—बिना कड़वी दवा साए रोग दूर नहीं होता। अर्थात् बिना तक्तीफ के कारण आराम नहीं मिलता। तुलनीय : अव० बिन कर्दई बवाई साए रोग आराम नहीं होय; कड़वी

भेजज विन पिये मिटे न तन की ताप—वृन्द ।

विन कान देसे कौबे के पीछे डौड़ता है—भूर्खतापूर्ण बातें या काम करने वाले के प्रति बहते हैं ।

विना काम के बैठना विना दांत के हँसना—यह लोको-विन गढ़वाली भाषा की है । जिस प्रकार विना दांत के हँसना शोभा नहीं देता, उसी प्रकार विना काम के बैठना भी शोभा नहीं देता ।

विना कुचन की कामिनी, विना मूँछ का जवान; ये दोनों फोकें लगे, विना सुपारी पान—विना कुच की स्त्री विना मूँछ का जवान, तथा विना सुपारी का पान ये तीनों ही फोकें लगते हैं । (कुच=स्तन) ।

विना खुशी गाना, विना प्रीति हसना—जिस प्रकार विना खुशी गीत गाना व्यर्थ है उसी प्रकार जिस पर प्रीति न हो उस पर ह्म्ट होना भी व्यर्थ है ।

विना गुण के कोई नहीं पूछता—जिस व्यक्ति में कोई गुण नहीं होता उसे कोई नहीं पूछता । तुलनीयः भास० चमत्कार वनां नमस्कार नी; ब्रज० विना गुणे कोई नायें पूछै ।

विना गोता खाए तैरना नहीं आता—विना डूबे तैरना नहीं आता । अर्थात् (क) विना वृष्ट के आराम नहीं मिलता । (ख) विना कुछ दिए आदमी कोई गुण नहीं सोसता । तुलनीयः अक्० विना बूड़े तैरे नाही आवत; पंज० दूबे वगैर तैरना नई आंदा ।

विना घरनी घर कंसा—विना गुहणी के घर अच्छा नहीं लगना । तुलनीयः हरि० विना घरणी घर कंसा ? विना बहू घर कंसा ।

विना चिनगारी के आग नहीं लगती—दे० 'विना आग के पुआ नहीं ।'

विना चून रोटी करे—आटे के विना ही रोटी पकाता है । (क) धूर्त व्यक्ति के प्रति बहते हैं जो दूसरों के धन पर मोत्र उड़ाते हैं । (ख) जो व्यक्ति विना किसी साधन के ही कार्य आरम्भ कर दे उसके प्रति भी बहते हैं । तुलनीयः रा० विना आटे रोटी करे ।

विना जाने बोन माने—विना परिचय के कोई विदवास नहीं करता । तुलनीयः अक्० विना जाने वेउ नाही मानत ।

विना झूठ बबीर का बम्बल भी नहीं बिबा—जिसी बागु की बिबी के निए झूठ बोलना अनिवार्य है । तुलनीयः मो० बबीरदाग ब बमरो विना झूठ बोलने नां बिबादन ।

विना देड़ी अंगुली भी नहीं निकलता—आगय यह है कि विना दंड या दबाव के कोई काम नहीं होना । ऐसे व्यक्ति के

प्रति कहते हैं जो समझाने-बुझाने से काम नहीं करता और डाँटने-फटकारने पर करता है ।

विना ठगाए ठाकुर नहीं होता—मनुष्य विना बना कुछ 'नुकसान' किए पक्का नहीं होता । तुलनीयः ब० विना ठगाये हुशियार नाही होत ।

विना डुलाए पंखा हवा नहीं देता—अर्थात् (क) विना परिश्रम के संसार में कुछ भी नहीं मिलता । (ख) विना परिश्रम किए कोई छोटी से छोटी चीज भी नहीं देता ।

विना तिलक का पांडिया, विना पुरुष की नार; बाये भले न दाये, सोग्या, सर्प, सुनार—यात्रा के समय दाये वा बाये यदि विना तिलकवाला पंडित, विधवा स्त्री, सर्प, देखीं और सुनार मिलें तो अच्छा नहीं होता ।

विना तेल गाड़ी नहीं चलती—तेल दिए विना घाड़ी नहीं चलती । (क) विना धन खर्च किए कोई काम नहीं होता । (ख) विना साधन के कार्य नहीं होता । तुलनीयः मेवां० गाड़ी तो जवांगी ही चाले; पंज० तेल बगैर घाड़ी नई चलदी; ब्रज० विना तेल गाड़ी नायें चलै ।

विना दबाए तिलों में से तेल नहीं निकलता—दे० 'विना दबाए तिलों में से...'

विना दया रोग नहीं जाता—स्पष्ट । तुलनीयः ब० विन दवाई खाये मरज नहीं जात; ब्रज० विन दवाई तो नायें जायै ।

विना दही मधे भी नहीं निकलता—विना परिश्रम किए कुछ प्राप्ति नहीं होती । तुलनीयः प्र० बाभार जेन बट्टी कयें; निकसे न पिउ बाजू दधि मयें ।

विना डूल्हे की बारात—विना डूल्हे की बारात बन्धु नहीं लगती । किसी कार्य में जब मुख्य व्यक्ति ही अनुपस्थित रहता है तब कहते हैं ।

विना नय का पाड़ा—विना नकेल (नय) का बंध (पाड़ा) है । ऐसे व्यक्ति के प्रति बहते हैं जो मनमाना कार्य करता है और उस पर कोई अनुग्रह, दबाव या रोत्र नहीं होती ।

विना नाथ का बंस—जिस बंस के नय नहीं होते वह किसी से करता नहीं है और न ही किसी काम को करता है । उच्चशैल व्यक्तियों के प्रति बहते हैं । तुलनीयः ए० विना नाथ वा बंस; पंज० वगैर नथय दा टग्या ।

विना नमक का बोन खाय ?—विना नमक के बोन को कोई ग्रहण नहीं करता । अर्थात् विना साम के बोन को कोई नहीं करता । तुलनीयः रा० अमूनी विना नय चाटे ।

बिना नायक की फौज—बिना सेनापति के फ़ौज कुछ नहीं कर सकती। आशय यह है कि बिना अगुआ या संचालक के कोई काम नहीं हो सकता।

बिना धूल के उड़ना चाहते हो—जब कोई बिना साधन के ही कार्य करना चाहता है तब उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं।

बिना पानी मोजे उतारने वाला—बिना पानी के ही मोजे उतारते हैं। अकारण लड़ने वाले के प्रति कहते हैं।

बिना पेंदो का लोटा—दे० 'बिन पेंदो का लोटा।'

बिना बसीले चाकरो बिना बुद्ध की देह, बिना गुरु का बालका स्तिर में डाले खेह—बिना सहारे की नौकरी, मूर्ख आश्रमी तथा बिन गुरु का बालक ये व्यर्थ हैं।

बिना विचारे जो करे, सो पाछे पछताय—जो बिना सोचे-समझे किसी कार्य को करता है वह अन्त में पछताता है। तुलनीय : राज० बिना विचार्यां जो करे सो पाछे पछताय; गढ़० हाली अपणी बोल पराया।

बिना बुझे सपने नहिं, पावस सीतल होय—अग्नि जब तक बुझ नहीं जाती तब तक उसमें शीतलता नहीं आती। अर्थात् तेजस्वी व्यक्ति मृत्यु पर्यन्त अपने तेज को नहीं छोड़ते।

बिना बुलाए आए, बुरे-बुरे गीत गाए—बिना बुलाए ही मेहमान आ गए इसलिए उन्हें बुरे गीत ही सुनाए। आशय यह है कि बिना बुलाए कही जाने पर आदर नहीं होता।

बिना बुलाए आदर नहीं चाहे जा देखे, पेट भरे स्वाद नहीं चाहे खा देखे—बिना बुलाए जाने से आदर नहीं होता और भर पेट कोई चीज न खाने से उसका स्वाद नहीं मिलता।

बिना भूमि दूसरा गाँव—दूसरे गाँव में जायें और भूमि भी न मिले तो वहाँ जाने से क्या लाभ? मनुष्य उसी स्थान पर जाना चाहता है जहाँ उसे लाभ-प्राप्ति की आशा हो। भो व्यक्ति किसी को बिना किसी लाभ के अपने घर से दूरे स्थान पर बसने के लिए प्रेरित करे उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० हर बिना ही गाँवतरो?

बिना मन का ब्याह कनपटी सिद्ध—बिना इच्छा के ब्याह करने पर कनपटी में सिद्ध लग जाता है। आशय यह है कि बिना इच्छा से किया गया कार्य अच्छा नहीं होता। तुलनीय : भोज० वे मन क बिआह कनपटी में सेनुंर।

बिना मरे ना स्वर्ग दिलात—बिना मरे स्वर्ग नहीं दिखाई देता। अर्थात् (क) बहुत-सी चीजों का सुख-दुःख

जब तक मनुष्य स्वयं अनुभव न करे ज्ञात नहीं होता। (ख) बिना दुःख के सुख नहीं मिलता। तुलनीय : ब्रज० बिना मरे सरग नायें दीखें।

बिना मरे स्वर्ग नहीं दीखता—ऊपर देखिए।

बिना मार खाए मारना नहीं आता—अर्थात् बिना कुछ नुकसान सहें ज्ञान नहीं होता।

बिना माघ घिउ खीचरि खाय, बिन गोने समुरारो जाय; बिन वर्पा के पहिरे पउवा, घाघ कहेई तीनों कउवा—जो मनुष्य बिना माघ माह के घी और लिचड़ी खाता है तथा जो बिना गोना हुए ही समुराल जाता है तथा बिना वर्पा ऋतु के पीला (बाष्प का खड़ाऊ) पहनता है पाघ कहते हैं कि ये तीनों कोवे हैं अर्थात् बेवकूफ हैं।

बिना मिर्च की छोटे भंग, बिन भाइन के रोपे जंग; ले बेश्या जो महावे गंग, ना वह भग न जगन गंग—मिर्च बिना भाँग खाना, भाई बिना लड़ाई लड़ना, बेश्या के साथ गंगा नहाना—ये सब मूर्खतापूर्ण काम हैं।

बिना मोत आए गोली नहीं लगती—जब मोत आती है तभी आदमी मरता है अन्यथा गोली लगने के बाद भी बच जाता है। आशय यह है कि जब बुरे दिन आते हैं तभी कोई दुर्घटना घटती है। तुलनीय : अब० बिना मउत आए गोलीव नाही लागतः।

बिना रोये मां भो दूध नहीं पिलताती—दे० 'बिन रोये तो मां भी...'. तुलनीय : भोज० बिना रोअले माइयो दूध नाही पियाबेले; अब० बिना रोये माई दूध नाही पिआवत; गढ़० बिना रोयां मां भो दधो नि देंदो; मरा० रहत्या वाचुन धाई सुदां पाजीत नाही; बुट० बिना रोयें मतई सरवा को दूद नई पियाउत; कन्न० अठ दिदरे अम्मनू हासुजिसठय; छत्तीस० बिन रोए दाइ दूध नई पिआवें; मल० परसुन्न कुट्टिके पालुळू; तेलु० तल्लेना एडुबदे अम्म अहना पालिवडु; ब्रज० बिना रोये मारू दूध नायें प्यावें।

बिनाना काले विपरीत बुद्धि—युरा समय आने पर बुद्धि भी उलटी हो जाती है।

बिना सहारे बेल नहीं चढ़ती—जिना सहारा पाए सदा ऊपर नहीं चढ़ती। तात्पर्य यह है कि किसी भी व्यक्ति को ऊपर उठने के लिए दूसरे का सहारा आवश्यक होता है। तुलनीय : भोज० वे अलम क बंदर ना चढ़े; मं० अनाधमा न मोभन्ते पण्डिता गणिका लता; ब्रज० बिना सहारे बेल नायें चढ़े।

बिना सींग पूँछ का बँल—मूर्ख व्यक्ति के प्रति बहते हैं। तुलनीय : अब० बिना सींग का बँल; ब्रज० बिना सींग

बिना मुग्ध टसू के फूल—टसू का फूल देखने में बहुत सुन्दर लगता है पर उसमें नाम मात्र की भी मुग्ध नहीं होती। ऐसे व्यक्ति के प्रति कहते हैं जो देखने में सुन्दर हो पर उसमें बुद्धि विल्कुल न हो।

बिना सेवा भेवा नहीं मिलता—अर्थात् बिना दुख सहे सुख नहीं मिलता। तुलनीय : मल० एल्लुमुरिये पणिताम् पल्लु मुरिये तिन्नाम्; पंज० सेवा वगैर भेवा नई; अ० No pains no gains.

बिना हाथ का आदमी—बिना हाथ का आदमी है। अशर्मण्य के प्रति कहते हैं।

बिन दुख सुख कबहुँ नहि होय—दुख बिना सुख कभी नहीं होता। तुलनीय : सं० नहि सुखं दुःखं बिना लभ्यते; भोग० दुख बिना सुख ना। विनु दुख सुख कबहुँ नहि होय—विद्यापति।

बिन पंखन हूँ चहहि उड़ाना—दे० 'बिन पंखन ही चहल उड़ान।'

बिनु सत्संग बिबेकु न होई—बिना सत्संग के ज्ञान प्राप्त नहीं होता।

बिनु हरि कृपा मिलाहि नहि सन्ता—बिना भगवान की कृपा के सन्तजन नहीं मिलते। अर्थात् सज्जन पुरुष से मिलन बड़े भाग्य से होता है।

बिनीले की लूट में बरछी का घाय—बिनीला लूटने में बरछी की मार खानी पड़ी। (क) साधारण अपराध में अधिक दण्ड मिलने पर कहते हैं। (ख) साधारण लाभ के लिए जब अधिक बचत या हानि सहनी पड़े तब भी कहते हैं।

बिपन कसौटी जे कसे सोई सचि भीत—जो विपत्ति कसौटी पर सच्चा उतरता है वही सच्चा मित्र है। अर्थात् विपत्ति में काम आने वाला व्यक्ति ही यथार्थ मित्र है।

बिपन के समय भूँजी तालं जाती है—दे० 'बिपत समय भूँजी...'

बिपन पड़ी जब भेंट मनाई, मुकर गया जब देनी आई—जब विपत्ति पड़ी थी तब तो देवता की भेंट चढ़ाने का संकल्प किया था लेकिन जब भेंट देने का समय आया तब बदल गया। अर्थात् गुप्त में मनुष्य दुःख की बानें भूल जाता है।

बिपन सायागी तीन जन, जोर, बेटा, भाप—विपत्ति में पत्नी, बेटा और अपना शरीर ही साथी होता है अर्थात्

आफ़त में पत्नी, पुत्र और अपना शरीर ही काम आता है। तुलनीय : अज० विपत्ति संगती तीनि हैं, जोरु बेटा जन।

बिपत समय भूँजी तालं जाती है—बिपत्ति के समय भूँजी हुई मछली ताल में चली जाती है। अर्थात् रिक्ति में असम्भव दुख भी भोगने पड़ते हैं। कहा जाता है कि राम नल के हाथ से भरी हुई और भूँजी हुई मछली बदरकर पत्नी में चली गई। यह कहावत उसी पर आधारित है। तुलनीय : बिपत राजा नल पं परी, भूँजी मछनी जल मा परी।

बिपत्ति भये धन ना रहे, होय जो साज करोर—पूँ बितना ही अधिक धन क्यों न हो बिपत्ति के आने पर सब नष्ट हो जाता है।

बिपद बराबर सुख नहीं जो थोड़े दिन होय—रिक्ति में मनुष्य को अनुभव हो जाता है, अतः यह थोड़े दिन के लिए हो तो सुखकर है।

बिप्र टहलुआ चीक धन औ बेटिन की बाढ़, देगु पर धन ना पटे करो बड़े से रार—ब्राह्मण, मोक्ष इत्यादी जीविका और पुत्र-पुत्रियों की अगिनता यदि इन तेलों से भी धन कम हो तो अपने से बड़े से झगड़ा कर लो। अर्थात् अपने से बड़ों से झगड़ा करने में आदमी बर्बाद हो जाता है।

बिप्र द्रोह पातक सो जरई—जो ब्राह्मण से विरोध करता है वह आग में जल जाता है और नष्ट हो जाता है। यानी ब्राह्मण पूज्य होते हैं उनसे लड़ाई-झगड़ा नहीं करना चाहिए।

बिभ्रुषणं मीनं अपांशितानाम्—मूखों का मोन ही अज्ञान है। अर्थात् चुप रहने में ही मूख की भलाई है। तुलनीय : अ० A fool is betrayed by a spoken word.

बिरछा चड़े किरकौट बिराजे, स्वाह सखेद साज रंग साजे; बिजनस पवन सूरिया बाजे, पड़ी पसक मरि मरि गाजे—यदि गिरगिट पेड़ पर बैठकर बाला, सखेद का साज रंग धारण करे और वायु उत्तर-पश्चिम से बने हो पड़ी दो पड़ी में बर्बाद होगी।

बिरसे कान होयें भसमानुस—जाने व्यक्तिने में कर्म-बोई ही अच्छे स्वभाव के होते हैं। अर्थात् जाने बड़े दुष्ट होते हैं। तुलनीय : सं० काणः साधुः स्वधित्तर्वावन्।

बिरही बेचारी क्या करे, भीतर रहे तो घुट-घुट को बाहर रहे तो घुन-घुन मरे—बिरहिणी पर के बाहर रहने ही तो घुट-घुटकर मरती है और बाहर रहती है तो घुन-घुन की बातें घुन-घुनकर परेजान होती है। अज्ञान वह है कि बिरहिणी को हर जगह बचट ही होता है। तुलनीय : बनी० बिरही बिचारो का बदे, भीतर रहे तो घुट-घुट करे।

बाहिर रहै तो मुनि-मुनि भरै ।

बिरादर-ये-हकीक्री, दुश्मन-ए-मादरजाद है—सगा भाई हो जानी दुश्मन होता है । अर्थात् यदि सगे भाइयों में लड़ाई-झगड़ा हो जाए तो वही एक-दूसरे के जानी दुश्मन बन जाते हैं ।

बिरादरी और जहाज विगड़ें तो संभले मुश्किल—बिरादरी यदि किसी बात पर विगड़ जाय तो उसे मनाना बहुत कठिन होता है, इसी प्रकार सागर में यदि जहाज विगड़ जाय तो उसे ठीक करना भी बहुत कठिन होता है । अर्थात् बिरादरीवालों से सवा मिल-जुल कर रहना चाहिए । तुलनीय : भीली—जात ने जाज जाणें जो करे ।

बिरादरी का मुखिया, दुनिया से दुखिया—बिरादरी के मुखिया को बहुत संशय होते हैं । जब कोई मुखिया बिरादरी के किसी झगड़े को सुलझा नहीं पाता तो उसके प्रति कहते हैं । तुलनीय : गढ० सोरा की सर्दारी गधा की असवारी ।

बिरादरी को न खिलाया चार काँदी ही जिमा दिए—पात्रियों को न खिलाकर मुर्दा देने वालों को ही खिला दिया । अपनी बिरादरी के लोग मुर्दा देने वालों (काँदी) से बच्चे नहीं ।

बिराने घर में सात का हठ—दूसरे के घर में गर्म भोजन के लिए हठ करते हैं । अनुचित कार्य या माँग करने वाले के प्रति कहते हैं ।

बिल खोंद चूहा मरे, साँप भोज उड़ाएँ—कठिन परिश्रम से चूहा जो बिल बनाता है, उसे साँप आकर हथिया लेता है । जब कोई व्यक्ति कठिन परिश्रम करके कोई काम करे और फल कोई और लेले तो उनके प्रति इस प्रकार कहते हैं । तुलनीय : माल० खोदी मरे ऊँदरो, भोज मारे भोग ।

बिलग होइ रस जाइ, कपट खटाई परत ही—जिस प्रकार रस में खटाई के पड़ने से रस फट जाता है उसी प्रकार कपट के होने से प्रेम नष्ट हो जाता है ।

बिल में हाथ तुम डालो मंत्र हम पढ़ेंगे—सप के बिल में तुम हाथ डालो मैं मन्त्र पढ़ता हूँ । दूसरों को विपत्ति में फँसाकर स्वयं दूर रहने वाले के प्रति कहते हैं । तुलनीय : बुद० दिने में हात तुम डारी मंतुर हम पड़त; ब्रज० बामी में हाथ नू डारि मंत में पढ़ ।

बिलबन गोधा ग्याय—जिस प्रकार बिल में स्थित गोड़ा-विभाग आदि नहीं हो सकता उसी प्रकार जो वस्तु बनाव है उसके सम्बन्ध में भला-बुरा कुछ नहीं कहा जा सकता ।

बिनायन में क्या गधे नहीं होते ?—अर्थात् भले-बुरे

सभी जगह होते हैं । जहाँ दस विद्वान रहेंगे वहाँ दो-चार मूर्ख भी रहेंगे । तुलनीय : ब्रज० विनाति में कहा गधा नायें होयें ।

बिलारिन के का भईसि लगति है—बिल्लियों के घर क्या भंस लगती है ? मुफ्तखोरों के प्रति व्यंग्य में कहते हैं ।

बिलारी के भाग से सिकहर टूटा—बिल्ली के भाग्य से छोंका टूट गया । अनायास लाभ प्राप्त करने वाले के प्रति कहते हैं ।

बिलारी क्या जाने मोल का दही—मोल लिए गए दही की कीमत को बिल्ली क्या जान सकती है ? जहाँ कोई किसी चीज की कदर न जानकर उसे बर्बाद करता है वहाँ यह लोकोक्ति कही जाती है ।

बिलारी मारा तो सब देखें, बिलारी ने दूध गिराया तो कोई नहीं—भीतरी बातों को जाने बगैर केवल बाहरी बातों को देख या सुनकर यदि किसी को दोषी ठहराया जाय तो यह कहावत कही जाती है । इसमें क्या यह है कि किसी बिल्ली ने दूध गिरा दिया, इस पर दूध वाला उसे मारने दौड़ा । मारते समय सबने देखा और मारने के लिए सब भला-बुरा कहने लगे, पर दूध गिराते किसी ने नहीं देखा था अतः मारने के कारण को कोई नहीं जानता और इसीलिए उसका कोई खयाल नहीं करता ।

बिल्ली अपना एक बाँव फिर भी छिपाकर रखती है—आशय यह है कि कोई अपने सभी गुण किसी को नहीं बतलाता । तुलनीय : ब्रज० बिल्ली अपनों एक दाव फिरक छिपाके राखे ।

बिल्ली ऊँट ले गई तो 'हाँ जी हाँ जी' करना—दे० 'ऊँट बिलाई ले गई' । तुलनीय : ब्रज० बिल्ली ऊँट लं गई तो हाँ जी हाँ जी कहनों ।

बिल्ली और दूध की रखवाली—दे० 'चोट्टी मुतिया जलेबियों की' ।

बिल्ली का खेल चूहों की मोत—चूहों की जान घनी जाती है और बिल्ली उनसे खेल खेलती है । अर्थात् (क) संसार में एक के दुश्मन से दूसरे को आनन्द मिलना है । (घ) छोटों के दुःख पर ही बड़ों का सुख या आनन्द आधारित है । तुलनीय : अब० बिल्लयन क खेल, मुसबन क मउत; पंज० बिल्ली दा खेड़ चूहयाँ दी मोत ।

बिल्ली का गूह न सोपने वा न पोतने वा—बुरी धोख या निश्चय आदमी किसी काम के नहीं होते । तुलनीय : अब० बिलाई कं गूह न सीपे सायेक न पोने सायक; राब० बिल्ली गू चोके-पोते में ही काम को आवनी; पंज० बिल्ली

दा नूं ना निपणं दा नां पयणं दा ।

बिल्ली का घास चूहों का नास—जहाँ बिल्ली का घास होना है वहाँ पर चूहे नहीं रहने पाते । जहाँ बड़े या शक्ति-शाली लोग रहते हैं वहाँ छोटों या निर्बलों की बड़ी परेशानी होती है ।

बिल्ली किसकी मौसी, साँप किसका मोत—बिल्ली किसको मौसी होती है और सर्प किसका मित्र । आशय यह है कि दुष्ट व्यक्ति किसी के नहीं होते । अवसर मिलने पर वे सधके साथ अपने हित की बात या कोई कार्य कर बैठते हैं ।

बिल्ली की नजर छींके पर—बिल्ली की निगाह छींके पर ही रहती है । अर्थात् स्वार्थी की दृष्टि सर्वदा अपने स्वार्थ पर रहती है । वह किसी भी प्रकार अपना स्वार्थ साधने के फेर में रहता है । तुलनीय : गड० विराला की नजर छिरा पर; पंज० बिल्ली दी आस छिके उते ।

बिल्ली के ब्या भंस बंधी है ?—दे० 'बिलारिन के बा...'. तुलनीय : अव० बिलारिन के का भइती लगति है ।

बिल्ली के हवाब में चूहे कूदें—बिल्ली को स्वप्न में भा चूहे ही कूदते हुए दिखाई देते हैं । (क) जिसे जिस वस्तु की आवश्यकता होती है उसे हर समय उसी की चिन्ता रहती है । (ख) बुरे को हर समय बुराई ही सुसती है । तुलनीय : हरि० परना न सपने में भी गुण्डे दीखे; ब्रज० बिल्ली कूं सपने में ई चूहा दीखे; पंज० नंगी नूं सुखने विच बी मुच्चियां सवदिमा हन ।

बिल्ली के हवाब में छीछड़े—ऊपर देखिए ।

बिल्ली के गले में मोहनमाला—(क) भूर्त्त को उपदेश देने पर कहा जाता है । (ख) किसी अयोग्य के या मूर्ख व्यक्ति के पाम जब बहुत बड़ी चीज आ जाय तब भी कहते हैं ।

बिल्ली के तसिए के पास दूध नहीं जमता—दे० 'बिल्ली ओर दूध...'.

बिल्ली के बान बिल्ली को नहीं लगते—एक बुरा दूसरे बुरे का कुछ नहीं बिगाड़ पाता ।

बिल्ली के भाग से छींका टूटा—बिल्ली के भाग्य से छींका (मिनहूर) टूटकर गिर पड़ा । जब संयोगवश कोई ऐसा काम हो जाय जो किसी के लिए बहुत लाभकर सिद्ध हो तो कहते हैं । तुलनीय : भोज० बिनार के भागे सिहूर टूटन; अर० गिहूर टूट बिनाई के भाग; राज० बिल्ली के भाग को छींको टूटयो; मिन० बिनारे भागे गिरा छिटिया ये; गड़० विराला का

भाग न छिका टूटे; ध्यू घड़ी फूटी बबो को राय; नर० मनीच्या देवानें शिकें तुटले; ब्रज० बिल्ली ने भापिने छींको टूटयो ।

बिल्ली के भागों छींका टूटा—ऊपर देखिए ।

बिल्ली के भंसे की बहुरत हो तो वह छन्ने पर सं जाती है—बिल्ली के विष्ठा की आवश्यकता पड़ने पर वह छज्जे पर जाकर बैठ जाती है । नीच व्यक्ति का रितो साधारण-सी वस्तु से काम पड़े तो वह उनी का रवें रितने के लिए टालता रहता है । ऐसे ही अवसरों पर इन लोगों का प्रयोग किया जाता है । तुलनीय : मान० सिरी ए मूलती काम पड़े तो छाजा पर जाई बैठे ।

बिल्ली के रोने से कोई गाँव नहीं छोड़ता—आनस है कि (क) किसी के शाप देने या कोसने से कोई जगत् स्थान नहीं छोड़ता । (ख) दुष्टों की पसरी से कोई काम काम बन्द नहीं करता । तुलनीय : पंज० बिल्ली दे रोने नन कोई पिंड नई छडदा ।

बिल्ली के रोने से छींका नहीं टूटता—छींका तो ब टूटेगा तो अपने से ही, बिल्ली के रोने-पीटने से नहीं । यहाँ नीच व्यक्तियों के चाहने या कोसने से किसी की हानि नहीं होती । तुलनीय : राज० मिनपारी दुरालीमूं छींका रोना ही टूटे है; पंज० बिल्ली दे रोग नाल छिका नई टूटा ।

बिल्ली के शाप से छींका नहीं टूटता—ऊपर देखिए । तुलनीय : हाड० बिल्ली क साराप्पा छींको न टूट ।

बिल्ली के सपने में चूहे कूदें—दे० 'बिल्ली के हवाब...'. तुलनीय : मास० मनकी ने हपना में उतरन नजर आवे ।

बिल्ली के सिरहाने दूध नहीं जमता—(क) हुआ भी उपस्थित में कार्य नहीं होता । (ख) जो बिना कल है वह उसकी रक्षा नहीं कर सकता । तुलनीय : पंज० रित्नी दे सिरहाने दुद नई जमदा ।

बिल्ली को खाने से काम, मोल का हो या मुण का—बिल्ली की हानि हो या लाभ इससे हमें क्या ? हमारा रत्न सिद्ध होना चाहिए । ऐसा सोचने वाले हमारी स्थिति के ही इस प्रकार कहते हैं । तुलनीय : गड़० विरालो का बने मोल को दे ।

बिल्ली को हवाब में भी छिछड़े हो नजर आने हैं—'बिल्ली के हवाब में...'. तुलनीय : मान० बिल्ली को शाप में छिछड़े ही छिछड़े नजर आते हैं; (छिछड़े—पंज० के बेकार टुकड़े); पंज० बिल्ली नूं छीछटिना दे हान; अ० बिना दर सबाब आव मी बीनद; अर० मन बइसा मन

क़सरा क्रिऋ ।

बिल्ली को घी नहीं पचता—बिल्ली घी को हज़म नहीं कर पाती। नीच व्यक्ति किसी भी बात को छुपाकर नहीं रख पाते और तुरन्त उसका ढिंढोरा पीटने लगते हैं। तुलनीय : राज० मिनकी रं पेट में घी थोड़ी ही खटावें; ब्रज० बिल्ली ऐ घ्यो नावें पचें; पंज० बिल्ली नूँ की नई पचदा ।

बिल्ली को देखा तो बाघ भी देख लिखा—जो बिल्ली को देखे वह समझ ले कि मैंने बाघ भी देख लिया। आशय यह है कि परस्पर मिलती-जुलती वस्तुओं में से एक को देख-कर दूसरे के विषय में भी अन्दाज़ा कर लिया जाता है या मयाया जा सकता है। तुलनीय : असमी—विड़ाली चाले बाघ चाव ना लागे; सं० यया गी: तथा गवमः; अं० An ass is known by his ears.

बिल्ली को पहले ही दिन मारना चाहिए—अर्थात् रोव प्रगना हो तो पहले दिन ही जमाना चाहिए नहीं तो बात बिगड़ने पर नहीं जमता। (किसी दूल्हा ने अपनी नई आई हुई स्त्री पर रोव दिखाने के लिए पहले ही दिन एक बिल्ली को मार डाला ताकि वह उसके प्रोथी स्वभाव और बीरता का सोहा मानले)। फ़ारसी की लोकोक्ति है—गुरवा कुश्तन रोवे-अव्वन ।

बिल्ली बया जाने अच्छता दूध—आशय यह है कि मूर्ख को अच्छी-बुरी वस्तु की परख या ज्ञान नहीं होता। तुलनीय : भोज० बिलार का जाने छुअल दूध ।

बिल्ली खापगी नहीं पर फंला तो जायगी ही—यदि बिल्ली खापगी नहीं तो गिरा ही देगी। अर्थात् दुष्ट लोग अपना लाभ न होने पर भी दूसरों का नुकसान कर देते हैं। तुलनीय : राज० मिनकी दूध पीवें नहीं तो ढोळ तो देव ।

बिल्ली खींचे अन्दर और कुत्ता खींचे बाहर—बिल्ली अन्दर को ओर खींच रही है और कुत्ता बाहर की ओर। यहाँ सब व्यक्ति अपने ही स्वार्थ की बातें करते हैं वहाँ उन लोगों के प्रति ऐसा बर्हा जाता है। तुलनीय : गढ़० कुक्कर रामो भंर, बिरालो ताणो मितर; पंज० बिल्ली खिच्चे अन्दर अने कुत्ता खिच्चे बार ।

बिल्ली खींचे पीछे, कुत्ता खींचे आगे—ऊपर देखिए । बिल्ली चूहा छुदा के वास्ते नहीं मारती—बिल्ली ररर के लिए चूहा को नहीं मारती, बल्कि अपने लिए मारती है। आशय यह है कि हर एक जीव जो कुछ भी करता है अपने स्वार्थ के लिए ही करता है ।

बिल्ली ने कंठी पहनी—जो व्यक्ति आपु भर दुराचार करता रहे और अन्त समय में साधु बन जाय तो उसके प्रति

व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० मिनो केदार फांकड़ पहर्यो ।

बिल्ली बच्चा जने बिल्ला को पीर आवे—मादा बिल्ली बच्चे को जन्म दे रही है और नर बिल्ली को पीड़ा हो रही है। जब कष्ट कोई और सहे या कार्य कोई और करे लेकिन दूसरा उसे देखकर व्यर्थ में परेशान हो तो उसके प्रति कहते हैं ।

बिल्ली बच्चा जो बिल्ली को पीर-श्रावे—दे० 'गाय विया अ वल' ।

बिल्ली भागन सिकहर टूटा—दे० 'बिल्ली के भाग से' ।

बिल्ली भी आंख मूद कर दूध पीती है—(क) दूध इतनी अच्छी वस्तु है कि उसे जहाँ भी वह मिले और जिस क्रामत में मिले आंख मूदकर स्वीकार कर लेना चाहिए, जैसे बिल्ली करती है। (ख) मुपत के भाल को सभी लोग आंख मूद कर हज़म कर लेते हैं। तुलनीय : राज० मिनकी दूध पीवेंती आंख्यां भीचें; पंज० बिल्ली अच्छ मीट के दुद पीदी है ।

बिल्ली भी चिकनी हाँड़ी चाटती है—अर्थात् (क) धनी से सब मित्रता करते हैं। (ख) अच्छी वस्तु को सभी चाहते हैं ।

बिल्ली भी दबकर हमला करती है—बिल्ली भी दबाव में आने पर आक्रमण करती है। अर्थात् (क) दबे को ही सब परीशान करते हैं। (ख) विनम्रता से ही किसी को दम में करना चाहिए। (ग) छिपकर गुप्त रूप से ही किसी पर आक्रमण करना चाहिए ।

बिल्ली भी लड़ती है तो मुंह पर पंजा धर लेती है—अर्थात् (क) अपनी रक्षा सभी कर लेते हैं। (ख) जब कोई अपने बचाव का उपाय बिए बिना ही लड़ाई-सागड़ा कर बैठता है और मार खाकर आता है तब उसे समझाने के लिए भी ऐसा कहते हैं ।

बिल्ली मरी सब देखते हैं, दूध गिराया कोई नहीं—दे० 'बिलारी मारा तो सब' । तुलनीय : गढ़० बिरालो मारी सबी देखदान दूध खल्यूँ नौई नि देखदो ।

बिदवासापातकी, महापातकी—विश्रामपात करने वाला बहुत बड़ा पापी होता है। अर्थात् बिदवामपात करना बहुत बड़ा अपराध है ।

बिदवास्तो फलवापकः—दे० 'विश्रामो फनदायन' । बिस का कोड़ा बिस में हो मानता है—दे० 'बिप का कीड़ा' ।

बिस की ओपधि क्या ?—जहर की कोई दवा नहीं ।

बिस की ओपधि बिस—जहर की दवा जहर ही होता है । अर्थात् दुष्ट दुष्टों से ही शांत रहते हैं । तुलनीय : सं० विपस्य विपमोपधम ।

बिस की गाँठ / पुड़िया—बहुत श्रेणी या कुटिल व्यक्ति को कहते हैं । तुलनीय : अब० जहर की गठरी ।

बिस तख़्तर हूँ रोपि के, कोउ न काटत हाय—जहर का दूध भी लगाकर कोई उसे अपने हाथ से नहीं काटता । अर्थात् बुरी से बुरी चीज भी जो अपने हाथ बनाई गई हो, उसे कोई छुद नहीं विगाड़ता ।

बिस देते बिसया दई ऐसे दीनदयाल—जिसका हम बुरा करना चाहें भगवान की कृपा से उसका भी भला हो जाता है । किसी ने किसी स्त्री से किसी को विप (जहर) देने को कहा । स्त्री की पुत्री का नाम विपया था । उसने समझा कि विपया को ही देने को कहा है अतः उसने अपनी पुत्री का उगसे ब्याह कर दिया । वहाँ तो विप से वह मर जाता और वहाँ विवाह कर पत्नी साध ले घर गया ।

बिस देय बिस्वास न देय—किसी को विश्वास देकर हट जाने की अपेक्षा विप देना कही अच्छा है । विश्वासघात करने पर कहा जाता है । तुलनीय : द्रज० बिस दे बिस्वास न दे ।

बिस निकरुयो अति भयन से रतनाकरहू माहि—समुद्र का अत्यधिक मंथन करने से उसमें से विप निकला था । अर्थात् (क) अधिक बातों से लड़ाई हो जाती है । (ख) अधिक रगड़ने से या परेशान करने से शांत व्यक्ति भी प्रोधि हो जाते हैं ।

बिसपर परुड़ जहर को घाट, पर मारी संग चल ना घाट—मर्ग को परुड़ कर उसके जहर को घाट लेना चाहिए लेकिन पराई स्त्री के साथ राह नहीं चलना चाहिए । अर्थात् पराई स्त्री के साथ रहने से जहर खाकर मर जाना अच्छा है ।

बिस मारे, उपाये मुषा, उपजे एकहि ठोर—एक ही स्थान (समुद्र) से उत्पन्न विप प्राणी को मारता है और अमृत प्राणी को जीवित करता है अर्थात् एक ही स्थान से उत्पन्न दो प्राणियों के स्वभाव में बहुत बड़ा अंतर पड़ता है तथा जो जैमा—बुरा या भला—रहता है वैसा ही करता है ।

बिस सोने के बसंन में रहने से अमृत नहीं होता—प्राणन पर है कि दुष्ट मन्मंथन पाकर भी अपनी दुष्टता नहीं छोड़ता ।

बिसनी बिलार डबरी में डेरा—बिली खाने के इनसे बिना बुलाए ही आ बैठती है । बिना बुलाए ही बरि शीं मेहमान बनकर आ जाय तो कहते हैं ।

बिसमिल्लाह के शुभवद में बैठे हूँ—अने हरदम्पन में सुरक्षित सुख-शांति से रहने पर कहते हैं ।

बिसमिल्लाह ही चलत—आरंभ ही चलत । किसी बान के शुरू ही में भूल होने पर कहते हैं । तुलनीय : अ० विस्मिल्लै चलत होयगा; राज० श्रीगणेशायनम. में ही डबको; श्री दाता धनकें में ही खोट ।

बिस्तर से लगे सो बोझ बने—जो बिस्तर से लगे सोते हैं वे बोझ बन जाते हैं । अर्थात् चिररोगी अथवा मरणांतका पर पड़ा व्यक्ति भार लगने लगता है ।

बिस्वा बिस की गाँठ—बिस्वा जहर की गाँठ है । दुर्ग का छोटा से छोटा भाग भी लड़ाई का बहुत बड़ा काल बन जाता है । बिस्वा-भूमि का बहुत थोड़ा हिस्सा ।

बो खंला दो जट्टी एक मेला—बीवी खंला और दो जाटनी जहाँ इकट्ठा हो जाती हैं वहाँ मेला सप बनाई । अर्थात् स्त्रियाँ जहाँ भी इकट्ठी होती हैं, शोर मचाती हैं ।

बोपा बायर होय बाँव जो होय बंशए ।

भरा भूसौला होय घबुर जो होय बुवाए ॥

बड़ई वते समीप यमूला बाड़ धराए ।

पुरखिन होय सुजान बिपा बोउनिहा बनाए ॥

बरगद बगोपा होय बरबिया घबुर हुहाए ।

बेटया योए सपूत कहे बिन करे कराए ॥

यदि किसान के सभी घेतों का एक चर हो, घेत के बाँवों और बाँध बंधें हों, भूसौला (भूसौला का घर) भरा हुआ हो, बबूल के पेड़ हों, बड़ई करीब बसा हो और उल्ला बट्टा ठेक हो, गृहिणी घरेलू कार्यों में दया हो और बीज को बोने समय तैयार करके रखे, बेल बगीचे नस्त के हो तथा हल चालाक हो, बैठा लायक हो, जो बिना बाँव के बड़े रान करने और कटाने वाला हो तो उसे अच्छा किमान पर जाता है ।

बोच की उँगली बड़ी होती है—साष्ट । हर बान में बीच का या मध्यम मार्ग अच्छा होता है ।

बोच के घले जायेंगे बाम बूट्टा बूट्टन से पड़ना—ने, 'बराती बिनारे हो जायेंगे...'

बीचु पाई निज बात संवारी—मोठा पाकर अन्ते बान को संवारा । मोठा या बर यदि कोई अपनी बिस्तर को संवारने लगे तो कहते हैं ।

बोटी का मंत्र न जाने साँव के बिन में हाथ डाले—

दे० 'बिच्छु का मंत्र न जाने...')

बीज बोते ही नहीं उगता—बीज बोने के बाद वह सुरंत ही नहीं उग जाता। अर्थात् प्रत्येक कार्य के पूर्ण होने और फल मिलने में समय लगता है। जो व्यक्ति किसी कार्य में हाथ लगाते ही फल चाहने लगे तो उसके प्रति व्यंग्य से बहते हैं। तुलनीय : भीली—तरत नी काकड़ा तरत नी सागे।

बीज बयो सो होय करं क्या उत्तम क्यारी—जैसा बीज बोया जायगा वैसा ही अंकुर उगेगा। क्यारी की उत्तमता कुछ भी नहीं कर सकती। अर्थात् जिसे जैसी शिक्षा दी जाती है वह वैसा ही बनता है। इसमें स्वयं वह कैसा है इसका कोई प्रभाव नहीं पड़ता।

बीजांकुरन्यायः—बीज और अंकुर का न्याय। बीज अंकुर को उत्पन्न करता है और वही अंकुर बाद में बीज को। इस प्रकार इनमें प्रत्येक कारण एवं कार्य है। शतरंज है अयोध्याश्रय संबंध के बिना कार्यसिद्धि नहीं होती।

बीत गई सारी, रही थोड़ी सो भी जीवनहार—अधिक आयु व्यतीत हो चुकी है जो थोड़ी सी बची है वह भी जाने पानी है। बूढ़ व्यक्ति के प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० बीत गयी, थोड़ी रही, सो भी जावणहार।

बीत गई सो बात गई—जो बात बीत गई वह चली गई। व्ययं में भूतकाल की बातों का जिक्र करने वाले के प्रति कहते हैं। तुलनीय : अ० Let bygones be bygones; Bury the dead past.

बीता भर के महतो, झाड़ू जैसे पूछ—महतो स्वयं तो एक बाविरत के हैं लेकिन उनकी पूछ झाड़ू जैसी लंबी है। बेमेल बेश-भूया या साज-शुंगार करने वाले के प्रति कहते हैं।

बीतो ताहि बिसार दे, आगे की मुधि सेई—बीती हुई बातों को भूलकर आगे जाने वाली चीजों के विषय में सोचना चाहिए। अर्थात् बीती को भूलकर भविष्य की चिंता करनी उचित है। तुलनीय : अब० पाछे के मुधि छोड़ के आगे मुधि लेव; राज० बीती ताहि बिसार दे, आगे की मुधि लेय; प० जो डाइयो, डाइयो, बाकी यथ गाइयो; भीली—ओशानू जगे ते याई गू एवा हूँ धावान; मरा० झाले गेलें तें बिनरावें; पु० बचे बाही मुचवाव; मल० कञ्जि काय्यड्ड-डिन्न नुपञ्जुम् चित्तभू कुपञ्जुम् वापुन्नतु मोड्यमत्रे; प० गयी नू छड अगे दी देख; अं० It is no use crying over spilled milk.

बोते ब्याह कुम्हार का भाड़े लै लै जाय—कुम्हार के घर जब विवाह संपन्न हो जाता है तब वह दूसरों के यहाँ बर्तन पहुँचाता या लेकर जाता है। आशय यह है कि अपनी आवश्यकता पूरी होने के बाद ही लोग दूसरों की सहायता करते हैं। तुलनीय : ब्रज० बीरयो ब्याह कुम्हार की भाड़े लै लै जाय।

बोते सगन को बाह्मन नहीं बाँचता—जो लग्न के मुहूर्त निकल चुके हो उन्हें ब्राह्मण नहीं बाँचता। अर्थात् जो बात बीत चुकी हो उसके संबध में पूछताछ से कुछ लाभ नहीं होता। तुलनीय : राज० गयी तिथि वामन ही को बाँचनी।

बी तो अपने घर का धुआँ भी नहीं निकलने देती—बीबीजी अपने घर का धुआँ भी बाहर नहीं जाने देती। अत्यंत कृपण स्त्री पर कहा जाता है।

बी दीलती, अपने तिहे में आप ही खीलनीं—घनी स्त्री सदा अपने धन के अहंकार में खोलती रहती है। अर्थात् जो अपने धन के धमंड में सदा चूर रहे उसके लिए बहते हैं।

बीन से तो साँप भी मस्त हो जाता है—बीन (एक प्रकार का बाजा जिसकी आवाज बहुत मधुर होती है) की आवाज को सुनकर सर्प भी मस्त हो जाता है। आशय यह है कि मधुरवाणी द्वारा दुर्जनों को भी वश में किया जा सकता है।

बी पिरागो, काम के बेलें सो गई, परसाद के बेलें जागो—बीबी काम करने के समय सो गई और प्रसाद देने के समय जग गई। काम के समय टल जाने वाले और खाने के समय आ जाने वाले के प्रति कहा जाता है।

बीबी को बाँदी कहा हंस बी ? बाँदी को बाँदी कहा रो दी—बीबी को नौकरानी (बाँदी) कहा तो वह हंसने लगी और नौकरानी को नौकरानी कहा तो वह रोने लगी। अन्धे को यदि अन्धा कहा जाय तो उसे बुरा लगता है। मर्च्छे बात का सभी बुरा मानते हैं पर झूठी वा कोई नहीं।

बीबीजी बोबीजी चावल मत गए, डुर बुतिपां, मुसूर के दिन टल गए—स्त्रियाँ इस बहावत वा प्रयोग ऐसी स्त्री के लिए करती हैं जो संपन्न होने के बाद अपनी विपन्नता का समय भूल जाती है।

बीबी नेकबहत दमड़ी की दाल तीन बरत—बीबीजी दूतनी भनी हैं कि एक दमड़ी की दाल में तीन बरत का चला लेती हैं। अर्थात् (क) मोय्य या अच्छी स्त्री बाँडे पत्र में ही अपना काम चला लेती है। (ख) बंजूस स्त्री के प्रति भी बहते हैं।

बीबी धकरी, नाव में छाक उड़ाती है—धकरी बीबी तुम नाव में घुल उड़ा रही हो। जो किसी स्वार्थ की सिद्धि के लिए ध्यय में ही लड़ाई करने के लिए वहाना ढूँढ़ता है उस पर कहते हैं।

'बीबी बीबी ईद आई' चल मुरदार तुझे टिकिया से काम—नीकरानी कहती है कि बीबीजी ईद आ गई तो वह कहती है कि तुम्हें इससे क्या मतलब ? तुम्हें तो रोटियों से ही काम है। यह बीबी और नीकरानी का संवाद है। आशय यह है कि खर्च वाला काम बताने से कंजूस व्यक्ति चिढ़ जाता है।

'बीबी बीबी ईद आई' 'चल हरामजादी' तुझे क्या'—ऊपर देखिए।

बीबी भक्के न गई, लाइली हो आई—बीबी भक्के नहीं गई फिर भी बहुत प्रिय बन गई है। मन जिसे चाहे, वह बुरा होने पर भी अपने को भला लगता है। ऐसी स्थिति पर इस बहायत को कहते हैं।

बीबी घारे बीबी साय, घर की चला कहीं न जाय—बीबीजी ने चला को दूर करने के लिए पकवान 'घारा' और उसे नीकरानी को ही खिला दिया। इस प्रकार घर की मुसीबत घर में ही रह गई। जब कोई अपनी परेशानी अपने ही परिवार या संबंधी के ऊपर डेलकर अपनी जान बचा ले तो उसके प्रति कहते हैं। (बच्चों को नजर या बीमारी दूर करने के लिए पकवान या आटे की खोई मिर पर से घुमाकर बाहर फेंक देते हैं; इसी को 'घारना' (न्योछावर करना) कहते हैं।

बीबी से पार न पाए मियाँ से करे हागड़ा—बीबी से नहीं निपट पा रहे तो मियाँ से हागड़ा करते हैं। जब कोई सबन का गुस्सा निर्वन पर उतारे तब कहा जाता है।

बीबी है भरमासी, बान पीतल की बाली—बीबीजी अपनी पीतल की बालियों में ही भूली हुई हैं। तुच्छ व्यक्ति के प्रति कहते हैं जो धोड़े से धन पर इतराते फिरते हैं।

बीमार की रात पहाड़ बराबर—(क) रोगी की तकलीफ़ रात को बढ़ जाती है तथा रात में अकेला रहना पड़ना है अथवा स्वाभाविक है कि रात बहुत यड़ी

बीर अधीर न होई—बीर कभी उनावले (अधीर) नहीं होते। धर्मात्मा बहादुर लोग धर्म को नहीं छोड़ते।

बीर बिरोन मरी में जानी—मिने जान लिया कि पृथ्वी बीरो में जानी हो चुकी है। जब कोई योग्य व्यक्ति न मिले तो कहते हैं। (गोमती के स्वयंवर के समय राजा जनक का कथन)।

बीस की उन्नीस—अर्थात् एक कम हो जाना। बड़ा मामूली अंतर पड़ना। जब कोई कठिनाई या बन्ध बड़ा मामूली लगे तो कहते हैं। तुलनीय : गड़बडी की उन्नीस।

बीस पचीस के अंदर में, जो पूत सपूत हुआ सो हुआ; मात-पिता कुलतारन को, जो गया न गया सो बहों न पया—सपूत बेटे का सपूत होना 20 और 25 वर्ष की अवस्था के बीच में ही प्रकट हो जाता है। जो गया में अपने मऊ-पिता को पिंड न देकर सब तीर्थों से हो आता है उसे कोई फल नहीं मिलता।

बीस बार चोर की एक बार साधू को—चोर बार-बार चोरी करे परन्तु किसी-न-किसी दिन वह अवश्य ही पकड़ा जाता है। अर्थात् बुराई छिपती नहीं, कभी-न-कभी अवश्य प्रकट हो जाती है और बुरे को दंड भुगतना पड़ना है। प्रयोग : कबहुँ तो हम देखिहैं एक सग राधा-नाहू। भेद हमसों कियो राधा निठुर भई निराहू॥ बीस विरियाँ चोर की तो कबहुँ मिनिहैं सडू। 'सूर' सब दिन चोर की बडू होन है निरबडू॥

बीसी सो खीसी—बीस के ऊपर की बीस बड़ा हो जाती है। तुलनीय : अब बीसा काटेस खीसा।

बुआ के पास गहने तो भतीजी को क्या ?—बुआ के पास यदि आभूषण हैं तो भतीजी को उनसे क्या लाभ ? दूसरे के पास कितना भी धन क्यों न हो उमते हूँ क्या लाभ ? अपनी ही संपत्ति काम आती है, दूसरे की नहीं। तुलनीय : राज० भूवाजी र सोनेरा सीठ जकरो भतीजी के काई ?

बुआ के भूँछे होती तो धाचा बन जाती—जब कोई ऐसे कार्य के लिए प्रयत्न करे जो संभव न हो तब कहते हैं। तुलनीय : ब्रज० बुआ के भौंछ होंनी तो बाबा बन जायी।

बुजदिल का पीर भी नहीं—डरपीर आसनी की सहायता पीर भी नहीं करते। डरपीर की कोई भी महत्त्व नहीं करता। तुलनीय : राज० चोहरी तोरी माता है कोनी; ब्रज० बुजदिले को पीर ऊ नायें होय।

बुझने वाला विराट/बीया सेठ जलना है—जब दीनक को बुझना होता है तब वह भभक कर जलने लगता है। आशय यह है कि जिस राजा या अत्याचारी का कर्ण निबट होना है वह बहुत अधिक अत्याच-अत्याचार करता है। तुलनीय : अक्षमी—नुमाबर प्राग्नेन चार्ति जनि उने; सं० निर्धार्तांगमुनः प्रदोष; उ० भङ्गना है चराप्रे-मुग्ध बर गामोग होता है; पंज० बुजग तो पंता बीया तेज बरग

है; ब्रज० बुझे ते पहलें दीयो तेज जरं ।

बुड़वक एक गए बड़ गाँव, डेरा पाइन, ऊंचे ठाँव; बहे
धरार आइ नहि पावें, काटे गोड मलार गावें—किसी मूर्ख
ने एक ऊंचे स्थान पर डेरा डाला जिससे तेज हवा चली तो
उसकी बुरी हालत हो गई। गंवार आदमी के लिए कहा
जाता है।

बुड़वक गइले मछली मारे टाप अइले गँवाय—मूर्ख
मछली मारने गया तो बंसो खोकर आया। मूर्ख लोग यदि
कुछ कमाने भी जाते हैं तो कुछ घर का ही गँवाकर आते
हैं। तुलनीय : भोज० बुरवक गइल मछरी मारे बंसियो
हेषेवलस; (टाप=बंसो; मछली फँसने का काँटा) ।

बुड़वक गया मछली मारने बंसो आया गँवाय—ऊपर
देसिए।

बुड़वक दास गये हरवाही, दुइ बंल में एको नाहीं—
दे० 'बुड़वक गइले मछली मारे...'

बुड़वक देवो के कुल्पो के अच्छत—(क) मूर्ख को बुरी
चीज भी अच्छी लगती है। (ख) बुरा व्यक्ति बुरे सत्कार
को भी अच्छा ही समझता है क्योंकि उसके योग्य वही
होता है।

बुड़वक बरके सांभे बिछोना—मूर्ख दूल्हा शाम को ही
विस्तर पर जाना चाहता है। आशय यह है कि मूर्ख को हर
काम की जल्दी होती है। वह समय के औचित्य-अनीचित्य
को नहीं समझता।

बुड़वस लघो है—दूसरा लड़कपन आया है। बूढ़े जब
सड़कों जैसी जिद या कोई बात करते हैं तो कहा जाता है।

बुड़वा तोता राम-राम नहीं पढ़ता—बूढ़ावस्था में कुछ
सीखा नहीं जा सकता। तुलनीय : भोज० बूढ़ सुग्गा राम-
राम नहीं पढ़ेला; अब० बूढ़ सुआ राम-राम नहीं पढ़त;
ब्रज० बूढ़ो तोता राम राम नायें पढ़ें।

बुड़वा ब्याह करे पड़ोसियों का मुल होये—(क) यदि
कोई बूढ़ा व्यक्ति नौजवान स्त्री से विवाह करता है तो
उसका आनंद उसके पड़ोसी ही उठाते हैं। (ख) अयोग्य या
अभयर्ष व्यक्ति अपनी वस्तु का भी उपयोग नहीं कर पाता
उसका आनंद दूसरे ही उठाते हैं। तुलनीय : अब० बुड़वा
बिआह करे परोसियों का मुल होय; छत्तीस० बूढ़ बिहाव
परोसो मुल ।

बुड़वा मरा, झगड़ा मिटा—जब तक घर में कोई बूढ़
होता है तब तक उसका उचित-अनुचित दबाव सहन करना
ही पड़ता है। उसका मिर पर एक भय-ना सदा सवार रहता
है, जब वह मर जाय तो फिर जो चाहे सो करो कोई कुछ

नही कह पाता। ऐसे बूढ़के प्रति कहते हैं जो परिवार वालों
को बहुत तंग करता है। तुलनीय : भीली—डोकरो मुवो ने
डग डगारो मटवयो; ब्रज० बूढ़ो मर्यो, झगड़ो मिट्यो ।

बुड़वा हाय से नहीं दिमाप से काम करता है—बूढ़ा
मनुष्य शारीरिक शक्ति से काम नहीं कर पाता, किंतु उसका
अनुभवो मस्तिष्क बहुत काम करता है। आशय यह है कि
बूढ़े शक्तिहीन किंतु बुद्धिमान होते हैं। तुलनीय : भीली—
गदू जोई ने गुण ने घाल्यू, तो काम आर्धू; पंज० बुड़वा
हथ्य नाल नई दमाग नाल कम लेंदा है; ब्रज० बूढ़ो हात की
जगह, दिमाक ते काम करे ।

बुड़ो के मरने का घम नहीं है लेकिन क्रूरियों ने घर
देख लिया—बुड़ो के मरने का दुख नहीं है, डर इस बात
का है कि मौत का क्रूरिश्ता बार-बार न आने लगे। अर्थात्
हानि का भय नहीं है पर इस बात का भय है कि हानि करने
वाले ने रास्ता देस लिया और अब वभी भी हानि कर
सकता है।

बुड़ो घोड़ी लाल लगाम—बुड़ो घोड़ी को लाल रंग
की लगाम लगाई है। (क) वेमेल शोक या वेमेल बात पर
कहा जाता है। (ख) बुड़के जब जवानों जैसे वस्त्रादि पहनें
या शोक करें तो भी कहते हैं। तुलनीय : पंज० बुड़ो कीडी
लाल लगाम; ब्रज० बूढ़ो घोड़ी लाल लगाम ।

बुड़ो बकरी और हुंडार से ठट्ठा—बूढ़ी बकरी भेड़िये
(हुंडार) से लड़ाई करती है। अर्थात् जब कोई अत्यंत
निबल व्यक्ति किसी बहुत सबल व्यक्ति से शयुता करे तो
कहते हैं।

बुड़ो हुई नायका इस हाल की पहुँचो, सिर हिलने
लगा छातिपाँ पताल को पहुँचो—बुड़ापे में नायिका की
हालत यह हो गई है कि उसका मिर हिल रहा है और छाती
धँस गई है। अर्थात् बुड़ापे में सभी अंग बेकार और बेहोत
हो जाते हैं।

बुड़के भी अलाद कमडोर होती है—जिस परिवार
के व्यक्ति शरीर के दुबले-पतले होते हैं उनके प्रति कहते हैं।
तुलनीय : अब० बुड़वा के अलाद; पंज० बुड़के दी
अलाद ।

बुड़के भी सोल करे काम को ठीक—बूढ़ों की मलाह
से काम बन जाता है। अर्थात् बूढ़ों की निशा बड़ी गहायक
होती है। तुलनीय : ब्रज० बूड़े की सोल, काम करे ठीक ।

बुड़के तोते राम-राम नहीं पढ़ते—बुड़ो को कुछ नहीं
सिमलताया जा सकता क्योंकि उनकी बुद्धि मंद पड़ जाती
है। तुलनीय : पंज० बुड़वा तोता राम राम नई पढ़ता ।

बुढ़े ने कहनी जवान ने सहनी, लाख-लाख बरस रहनी—बुढ़ व्यक्तिक की बात को जवान यदि मान लें या बर्दाश्त कर लें तो वे लाख वर्ष तक रहेंगे। आशय यह है कि यदि बुढ़ों की बात मानकर या सहकर नौजवान रहें तो वे काफी दिनों तक सुख से रहेंगे।

बुढ़ों को ना मारे कोई, युवकों को ना पाले कोई—बूढ़े मनुष्य को बेवार समझकर कोई मारता नहीं और युवकों को कोई बमाऊ समझकर गोदी में नहीं खिलाता। मर्यादा की रक्षा करनी चाहिए, इसीलिए बहते हैं। तुलनीय : गढ० बुढ़या बोलीक मारेंदनी, तरुण बोलीक पालेंदनी।

बुढ़ों ने जो काम सिलाया — घोका मूल न उसमें पाया—बूढ़ो ने जो काम बतलाया या सिलाया उसमें कोई दोष नहीं मिला। अर्थात् बुढ़ों की सीख अच्छी होती है।

बुढ़या भतार पर तीन टिकली—यद्यपि उसका पति बूढ़ा है फिर भी वह तीन टिकली लगाती है। (क) बूढ़ा पति पावर किसी स्त्री के शृंगार करने पर बहते हैं। (ख) किसी भी प्रकार के बेमेल शृंगार या बेढगी सज-धज पर भी बहते हैं। तुलनीय : अय० बुढवा भतार कं बरे तीन टिकुली।

बुढ़या दूतरा लड़कपन है—बुढ़ापे में आदमी में लड़कों की बहुत-सी प्रवृत्तियाँ जग जाती हैं।

बुढ़ापे में अक्ल मारी जाती है—बूढ़ावस्था में बुद्धि कमबोर हो जाती है। बूढ़े लोग वे सिर-पीर की या पागलों जैसी बातें करते हैं। तुलनीय : अय० बुढ़ापे मा अविकल कम होय जात है; हरि० बुढ़पि मं आकं अक्ल विगड़ जा स; भोज० बुढ़नी मे अकिल मारि जात; पंज० बुढ़ापे विच मा मारी जादी है; बज० बुढ़ापे में अक्ल मारी जाय।

बुढ़ापे में मिट्टी सराय—बुढ़ापे में शरीर की दुर्दसा हों जानी है। बूढ़ों को कष्ट में देगकर लोग कहते हैं। तुलनीय : अय० बुढ़ापे मा माटी बरबाद; पंज० बुढ़ापे विच मिट्टी सराय; बज० बुढ़ापे में मट्टी म्यार।

बुढ़ापे में शमी सीता—बूढ़ावस्था में सभी स्त्रियाँ शोभा जैगी पतिव्रता एवं गभीर बन जाती हैं। बदचलन भोगों के प्रति व्यय्य में बहते हैं। तुलनीय : तेलु० पागट्ती येष्टक नरिसे पतिपु।

बुढ़िया की शोचनी में शेर घुमा—यदि शेर बुढ़िया के घर में घुग गया है तो बुढ़िया की रक्षा बोन कर गबना है। जब कोई बचसान स्त्री बहन ही निर्बल या निर्धन स्त्री पर भावमग बने तो व्यंग्य में बहते हैं। तुलनीय :

मेवा० डोकरी रा घर में नार बह्यो।

बुढ़िया के कहे खीर बोन राये ?—बुढ़िया के बहने से कौन खीर पकाता है ? आशय यह है कि दिन र्कति में किसी लाभ की आशा न हो उसका काम कोई नहीं करता। तुलनीय : राज० डोकरीरे कयां खीर कुण राये; मेवा० डोकरी के कीये खीर कुण रे।

बुढ़िया को डायन, जवान को छिनाल तो बहने होई—युवती को दुश्चरित्रा और बुढ़िया को शयन दोषन कह ही देते हैं, किंतु जाँच-पड़ताल किए बिना इन पर विश्वास नहीं करना चाहिए। अर्थात् अंधविश्वास गूँ करना चाहिए ! तुलनीय : भीली—डोकरठे शयन सेट क्यारे चेनाल कंज हैं।

बुढ़िया को पंठ बिना कब सरे ?—बुढ़िया को रिज वाच्यार गए चैन नहीं मिलता। (क) बुढ़ापे में मन और भी चंचल हो जाता है। (ख) जोभ-चटाक और बरतन औरतों के प्रति भी व्यंग्य में ऐसा बहते हैं जो बुढ़ापे में भी संतोष नहीं करती। तुलनीय : बज० बुढ़िया की पंठगि कब सरे।

बुढ़िया गजब की पुड़िया—बहुत लड़ने वाली बुढ़ियाँ पर बहा जाता है।

बुढ़िया दिवानी हुई, परापे बरतन उठाने ली—बुढ़िया दिवानी होकर दूसरे का सामान अपने घर में रखने लगी। आशय यह है कि बूढ़ावस्था में भी स्वार्थ की बूढ़ि जाती नहीं।

बुढ़िया मरी खटोली मिली—बुढ़िया के मरने पर एक छोटी चारपाई मिली। उत्तराधिकार में बहुत छोटी का नाममात्र की संपत्ति मिलने पर बहते हैं। तुलनीय : मी० बुढ़िया मरी खटोली मिली; पंज० बुढ़ी मरी खटोली मिली।

बुढ़िया मरी तो मरी, मागरा तो रेखा—दे० 'त मरा तो मरा'...

बुढ़िया मरी तो मरी कृत्तियों ने घर देन निना—बार होने वाली हानि भावी अनिष्ट की प्रूपक होंगी है। बुढ़िया मरी भोजी आई, रहे तीन के तीन—बुढ़ी के मर गई और बड़े भाई की शादी के बाद उनकी पत्नी मर गई, इस प्रकार घर के सदस्य फिर तीन हो गए। जब किसी व्यक्ति की एक तरफ से कोई हानि हो जाय और दूसरी तरफ से उतना ही लाभ हो जाय तो बहते हैं। तुलनीय : मान० डोकरी मरी ने दादो परख्यो, कर तीन का तीन। बुढ़िया मरी तो मरी, ब्रम डार देल बय—बुढ़िया

देविए। तुलनीय : मेवा० डोकरी मरगी जी को सोचनी, पंच जमराज घर को गेलो जाणग्यो।

बुढ़िया मरे का डर नहीं जम परे का डर—बुढ़िया के मरने का डर नहीं है, डर इस बात का है कि यमराज को चस्का न पड़ जाए। जब कोई ऐसा काम हो जाय जिसके बार-बार भविष्य में भी होने का डर लगा रहे तो कहा जाता है। तुलनीय : अब० बुढ़िया मरे का डर नाही, जम कर परचं का डेर।

बुढ़िया मसान किनके ? आने-जाने वालों के—किसी राह चलने वाले ने किसी बुढ़िया से पूछा कि यह श्मशान किमना है तो उसने उत्तर दिया कि तुम्हारे जैसे आने-जाने वालों के ही है अर्थात् मेरे किसी का नहीं है। जो व्यक्ति स्वयं कुछ हानि न उठावे और दूसरों की हानि चाहे उसके प्रति बहते हैं। तुलनीय : राज० डोकरी मसान केरा ? श्यामगयारा।

बुढ़ीती में अकल मारी जाती है—दे० 'बुढ़ापे में अकल...'

बुद्धि का बल अकल का रासभ—बुद्धि का बल, अकल का पदहा अर्थात् वज्र मूलं।

बुद्धि चले न बल के आगे—बुद्धि शारीरिक बल के सम्मुख काम नहीं करती। बलवान व्यक्ति जब किसी बुद्धिमान को अपने बल से डरा-धमका कर अपना उल्लू सीधा कर ले तो कहते हैं। तुलनीय : राज० बळ आगे बुध बापड़ी।

बुद्धि बड़ी या भाग्य—बुद्धि भाग्य से बड़ी होती है। तुलनीय : राज० अकल बड़ी क भंस; पंज० अकल बड़ी ज मज।

बुद्धिमान को इसारा काफ़ी—बुद्धिमान को इसारा ही बहुत है। अर्थात् बुद्धिमान आदमी थोड़े में ही पूरा भाव समझ जाते हैं। तुलनीय : राज० अकलमंद न इसारो घणो; पा० अकलमंद रा इसारा काफ़ी अस्त; पंज० मत्त आले नूँ सारा बड़ा; प्रज० बुद्धिमान कू इसारो काफ़ी; अं० A word to the wise.

बुद्धिमान को इसारा बहुत है—ऊपर देखिए।

बुद्धिमान को संकेत ही बहुत—ऊपर देखिए।

बुद्धि से खुदा पहचाना जाता है—(क) बुद्धि के द्वारा रिकर प्राप्त किया जा सकता है। (ख) बुद्धि से बड़ी से बड़ी वस्तु का ज्ञान हो सकता है। तुलनीय : पंज० अकल ना रब दा पना लगदा है; प्रज० बुद्धी ते खुदा पहचान्नी जाने।

बुधई खायें हांडी परई कूच—बुधई स्वयं खाकर हांडी (हंडी) परई फोड़ देते हैं। अपना काम निकल गया, अब चाहे कोई खाये-पीये या यों ही रहे। स्वायियो के प्रति व्यंग्य।

बुध नहिं करत अधम कर संगी—जो बुद्धिमान होते हैं वे नीच पुरुषों का साथ नहीं करते।

बुद्ध बोअनी, मुक लउनी—बुधवार के दिन बोना और शुक्रवार के दिन काटना चाहिए।

बुध बृहस्पत दो भलो, मुक न भलो बलान; रवि मंगल रोनी करै, द्वार न आवै धान—बुराई करने के लिए बुधवार और बृहस्पतिवार के दिन अच्छे होते हैं, शुक्रवार का दिन अच्छा नहीं है। किन्तु रविवार और मंगलवार को बोने से धान घर नहीं आता अर्थात् कुछ भी पैदा नहीं होता।

बुना जाय तो सूत नहीं तो भूत—यदि सूत से बुनने में आसानी हो तब तो ठीक है अन्यथा भूत के समान बच्ये देता है। अर्थात् यदि सूत अच्छा न काता जाय तो बुनने वाला बहुत हैरान होता है। तुलनीय : पंज० बत लियते सूतर नईं तां पूत।

बुनिये में, न बीन बजायवे—न कपड़ा बुननेवालों में और न बीन बजाने वालों में। अर्थात् जो बिल्कुल लुच्छ हो, या जिसकी गणना किसी में भी न हो उस पर बहते हैं।

बुनूं कमलिया गाऊँ गीता, ना जानूं तेरी ईता सीता—बंवल बुनता हूँ और गीत गाता हूँ। मैं तेरी सीता को नहीं जानता। कमलीन व्यक्ति को दुःख-गुप्त की अनुभूति नहीं होती। यह सदा अपने कर्म में ही लीन रहता है। तुलनीय : कौर० बुनू कमलिया गांउ गीता, ना जानूं तेरी ईता-गीता; प्रज० बुनूं कमरिया गाऊँ गीता, ना जानूं तेरी ईता सीता।

बुभुक्षितस्य कि निमग्नप्राग्रह उत्कण्ठितस्य कि केकारयधायणम्—भूखे आदमी को निमग्नपण के आग्रह की क्या आवश्यकता है? मयूर की वाणी के लिए पहले में ही उत्कण्ठा रखने वाले व्यक्ति को मयूरवाणी की ओर आकर्षित (संवेतित) करने की क्या आवश्यकता है? उर्ध्वान् जिने जिस वस्तु की आवश्यकता होनी है वह स्वयं उभे बढ़ता है।

बुर न मुर, ते छत जवलपुर—न तो मुर है और न गीत ही बड़िया गाती है फिर भी बहनी है कि मुझे बरनपुर ले चलो। जब कोई अयोग्य व्यक्ति गममान प्राप्त करना चाहता है तब उसके प्रति व्यंग्य से बहते हैं।

बुरा कब तक बोता जाए—दुष्ट व्यक्ति मरने दग तक दूसरों की नजरों से गिरा रहता है। जब कोई बुरा

मरता है तो पहले तो लोग उसके जनाजे में सम्मिलित ही नहीं होते और यदि होते भी हैं तो कब्रिस्तान में उसको दफन करने तक उसकी बुराइयाँ ही करते रहते हैं। बुरे व्यक्ति की सदा निन्दा ही की जाती है। तुलनीय : भीली—खोटा ना खटवा मसाणा माते निकले।

बुरा कर बुरा हो—बुरे कर्म का फल बुरा ही होता है। तुलनीय : मल० तिन्म विक्चवाल तिन्म विळ्पुम्; अं० Do evil and look for the like.

बुरा बेटा और खोटा पैसा भी किसी वक्त काम आ जाते हैं—अर्थात् अपने पास की खराब से खराब चीज भी वक्त-बे-यक़्त काम आ ही जाती है। तुलनीय : अव० बुरा बेटवा, खराब पइसा कौनो समयमा काम दै जात है; हरि० खोट्टा पीसा अर खोट्टा बेट्टा बखत पै काम आया करे।

बुरा मरता भी नहीं—बुरे व्यक्ति को कोसने के लिए बहते हैं। तुलनीय : मंथ० अपहत मरे न छूतहर फूटे; भोज० पपिया मरतो नइखे; पंज० पंडा मरदा नई।

बुरा यही जो दूसरों को बुरा कहे—किसी की भी बुराई नहीं करनी चाहिए। बुराई करने वाला भी बुरा ही है। तुलनीय : पज० पंडा ओही जिहड़ा दूनियाँ नूँ पंडा आखे।

बुरा हाकिम खुदा का शजब—यदि अपना शासक या अधिकारी (हाकिम) बुरा मिले तो इसे ईश्वर का शाप समझना चाहिए।

बुरी घड़ी न आये—कोई नहीं चाहता उस पर विपत्ति आए। सफट या कष्ट से बचने के लिए।

बुरी नहीं धरौघो, बुरा होय कपूत—निर्धनता किसी को बदनाम नहीं करती अपितु संतान ही बदनाम करती है। (क) छोटे बच्चे रोटी न मिलने पर रोते हैं तभी सबको पता लगता है कि घर में रोटी नहीं है। (ख) निर्धन होने से बदनामी नहीं होगी वित्तु यदि संतान आवारा हो तो सारी दुनिया में उसकी बदनामी हो जाती है। अर्थात् धन की नहीं अपितु मान की चिन्ता करनी चाहिए। तुलनीय : राज० बान विगोये कोनी, यान विगोवे।

बुरी संगति से अकेला अच्छा—बुरे आदमी के साथ रहने से अकेला रहना बहो अच्छा है।

बुरे काम के बुरे हवाले—बुरे कर्म का परिणाम भी बुरा ही होता है। जो जैसा करेगा वैसा पाएगा, या बुरा करने वाले की दगा बुरी ही होगी। तुलनीय : अव० बुरा करम कँ बुरा हवाले।

बुरे का छोड़ा सपने आये—दुष्ट व्यक्ति का छोड़ा सपने आने लगता है। उगमे बचने के लिए उगे सभी राह दे

देते हैं। अर्थात् बुरे व्यक्ति से सभी डरते हैं। तुलनीय : माल० डेड़ री गाड़ी अगाड़ी चाले; पंज० पंडे री बुरी सब तों अगे।

बुरे काम का बुरा नतीजा—दो 'बुरे काम के'... तुलनीय : ब्रज० बुरे काम की बुरी नतीजा।

बुरे का भीत बुरा या अकेला—दुष्ट लोगों ने निरकार तो दुष्ट होते हैं या वे लोग होते हैं जिनको और कोई निर नहीं मिलता। (क) जिन व्यक्तियों को काम कराने के लिए अच्छे आदमी न मिलें और उन्हें अपने काम के लिए बुरे लोगों की भी खुशामद करनी पड़े तो उनके प्रति ऐसा बहो है। (ख) दुष्टों के साथी दुष्ट ही होते हैं। तुलनीय : पं० निमनखी करो कुमनरी की सेवा।

बुरे का लहसन भी बुरा—सहस्र, मनुष्य के इतर पर एक भाग्यसूचक सफेद, काला या लाल रंग का चिह्न होता है। बुरे को यह भी लाभप्रद नहीं होता। आखर है कि बुरे को कोई चीज नहीं फलती। तुलनीय : पं० पैँ दा लसण बी पंडा।

बुरे का साथ दे सो भी बुरा—बुरे का साथी भी बुरा ही होता है या बुरा ही कहा जाता है। तुलनीय : पं० पैँ दा नाल देण वाला बी पंडा।

बुरे का साथी कोई नहीं—बुरे की सहायता कोई नहीं करता। तुलनीय : अव० बुरा कँ साथी केउ नाही।

बुरे कुल में शादी उपहास की जड़—बुरे खानदान में ब्याह करना हँसो कराना है। अर्थात् बुरे लोगों में शाद जोड़ने पर बदनामी होती है। तुलनीय : मंथ० बगुनरी बियाही कुलक उपहास।

बुरे के मुँह से बुरी बात ही निकलती है—एक। तुलनीय : कौर० बिटोइके के मूँते, गोसैई गोसै तिगें; पंज० पंटे दे मुअों पंडी गल निकल दी है।

बुरे लायिक का मिलना जीते जी शोच—बुरे पति के साथ रहने में इस जीवन में ही शोक का दुःख भोगना पड़ता है।

बुरे दिन किस पर नहीं आते?—अर्थात् बुरे के जीवन में मुसीबतें आती हैं। तुलनीय : पंज० पंडे दिन तिने जते नई आंटे।

बुरे दिन किसी के नहीं रहते—गंदेब रिनी के बुरे दिन नहीं रहते। अर्थात् सबके जीवन में शूराहारी आती है। तुलनीय : ब्रज० बुरे दिन बाऊ के नायें रई।

बुरे भले की शोच बसोटी—शोच से ही बुरे-भले का पता लग जाता है।

बुरे वक्त का अस्ताह बेसी—दुःख के समय देना

ईश्वर ही महायक होता है।

बुरे समय में कोई साथी नहीं होता—अर्थात् जब किसी के बुरे दिन आते हैं तब बिरले ही उसके सहायक होते हैं। तुलनीय : पंज० पँडे वेले कोई मितर नई हँदा।

बुरे से भगवान डरे—(क) बुरे व्यक्ति को कोई बीमारी भी नहीं होती, इसलिए ऐसा कहते हैं। (ख) बुरे व्यक्ति से सभी डरते हैं। तुलनीय : गढ़० बुरा देखी क कर्ता हरो; पंज० पँडे नालों रव कंबे।

बुरो बुराई जो तज तो चित्त खरो सकात—यदि बुरा बादमी बुरा स्वभाव छोड़ दे तो भी वह रूखा अवश्य रहता है। अर्थात् किसी के स्वभावगत दोष बिलकुल नहीं समाप्त होते।

बुर्कवाली बुआ, पीछे-मीछे चूहा—बुर्कवाली बुआ के पीछे-मीछे चूहा चलता है। आशय यह है कि पदों में रहनेवाली स्त्री को लोग जान-बूझकर देखने का प्रयत्न करते हैं। तुलनीय : मंथ० बुर्कवाली बुआ पीछे से चूहा।

बुलबुल का-सा चोंडा—जो अपने सिर के बालो को बेश्याओं जैसे सजाती है उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

बुलाई न चलाई, मैं दूल्हे की ताई—मैंने इनसे कोई बान-नीन भी नहीं की फिर भी वे अपने को दूल्हे की चाची बतलाती हैं। (क) बिना बुलाए किसी के काम में हस्तक्षेप करने वाले के प्रति कहते हैं। (ख) जबरदस्ती संबंध जोड़ने वाले के प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : पंज० सद्दी न बुलाई मैं लाड़े दी ताई।

बुलाने को नए घर, सिलाने को टुकड़े—नए घर में बुलाया या बँटाया है लेकिन सिलाते टुकड़े हैं। जो बाह्य दिखावा अधिक करे लेकिन वस्तु-स्थिति वैसी नहीं तो उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

बुलाये न चलाये, मैं तो बुलहन की चाची—दे० 'बुलाई न चलाई ...'।

बूँद बड़ा होय तो भनसार फोड़े—चना यदि बड़ा हो जाय तो भी वह भाड़ (भनसार) को नहीं फोड़ सकता। अर्थात् अवेला आदमी सब कुछ या किसी बड़े काम को नहीं कर सकता।

बूँद का चूका धड़ें दुलकाये—एक बूँद के कारण जो हानि हो गई फिर धड़ें दुलकाने पर भी पूरी नहीं हो सकती।

(क) जो व्यक्ति समय पर चूक जाता है उसे बाद में काफी नुकसान महत्वा पड़ता है। (ख) जो व्यक्ति समय पर कोई साधारण भूख कर देता है वह बाद में उसे अधिक प्रयत्न के बाद भी पूरा नहीं कर सकता। तुलनीय : अय० बूँद का

चूका मेटा डरकाव; माल० बूँद री चूकी होज तो नी भराय और जवान री छूछी हाय नी आवे।

बूँद-बूँद करके तालाव भरता है—दे० 'बूँद-बूँद से तालाव...'

बूँद-बूँद से घट भरे, टपकट रीते होय—एक-एक बूँद डालने से घड़ा भर जाता है और एक-एक बूँद टपकने से खाली हो जाता है। अर्थात् धोड़ा-धोड़ा धन इकट्ठा करने से व्यक्ति धनी होता है और थोड़ा-थोड़ा धन खर्च करने से एक दिन निर्धन हो जाता है।

बूँद-बूँद से तालाव भरता है—अर्थात् पाई-पाई जोड़ने से ही धन एकत्र होता है। तुलनीय : माल० टीपे टीपे समुदर भराय; भौली—कण कण भेलो कीदे कोटी भराय; भोज० बूने बून तालाव भरे ला; मल० पलतुळि पेरुवेलम्; अं० Little drops fill the ocean.

बूँद-बूँद से सागर भरता है—ऊपर देखिए।

बूँद भर तेल नहीं घोड़सार में दीया—स्थिति तो ऐसी बुरी है कि घर में एक बूँद तेल भी नहीं है, किंतु रोझी ऐसी है या इच्छा यह है कि घर को कौन कहे, अस्नवल में भी चिराग जलता रहे। जब कोई व्यक्ति बहुत साधनहीन होने पर भी बड़ी-बड़ी इच्छाएँ रखे या ध्यय में रोव की बातें करे तो ऐसा कहते हैं। अपव्ययी के लिए भी कहते हैं। तुलनीय : भोज० देहें के तेल नाही पूरे पर दीया पूरे; छत्तीस० समूवर तेल नहीं घोड़सार बर दीया।

बूँद से गई सो फिर हीज से नहीं आती—(क) समय पर चूकने पर काम खराब हो जाता है। (ख) धीरे-धीरे बिगड़ी चीज एकाएक नहीं बनाई जा सकती। तुलनीय : मरा० शेरानें गेली ती होदाने भहन निघत नाही।

बूँदों को और ताव कानी को और ताव—अर्थात् सबको अपने ही काम की चिन्ता रहती है।

बूँद क्या चक्की का पाट—ऐसे व्यक्ति के बारे में कहते हैं जो बुद्धिमान और नानी होने के बावजूद मूर्ख ही।

बूँदा धंदा कबीर का जो उपजे पूत बमाल—योग्य पिता की अयोग्य संतान पर कहते हैं।

बूँद पाड़ा भाँय भाँय—व्यय में बहुत बोलने वाले बूँदों को लक्ष्य करके ऐसा कहते हैं।

बूँद भई गुइयाँ दिभाग मोर बंसे—बूँद होने पर भी यदि कोई बच्चों जैसी ही बात करे तो कहते हैं। तुलनीय : अय० बुदवा भयें नेकुआ साथै है।

बूँद होय धाँहे जवान, हूँमें हूँया से काम—दूगने की हानि-नाश की चिन्ता न करके बचन अपने स्वार्थ की ही बात

मरता है तो पहले तो लोग उसके जनाजे में सम्मिलित ही नहीं होते और यदि होते भी है तो क्रिस्तान में उसको दफन करने तक उसकी बुराइयाँ ही करते रहते हैं। बुरे व्यक्ति की सदा निन्दा ही की जाती है। तुलनीय : भीली—खोटा ना खटका मसाणा माते निकले।

बुरा कर बुरा हो—बुरे कर्म का फल बुरा ही होता है। तुलनीय : मल० तिन्म वितच्चाल तिन्म विळ्ळुमुम्; अं० Do evil and look for the like.

बुरा बेटा और खोटा पंसा भी किसी वस्तु काम आ जाते हैं—अर्थात् अपने पास की खराब से खराब चीज भी वस्तु-बे-वस्तु काम आ ही जाती है। तुलनीय : अव० बुरा बेटवा, खराब पइसा कौनो समयमा काम दे जात हैं; हरि० खोट्टा पीसा अर खोट्टा बेट्टा बखत पै काम आया करे।

बुरा मरता भी नहीं—बुरे व्यक्ति को कोतने के लिए कहते हैं। तुलनीय : मंथ० अपहत मरे न छुतहर फूटे; भोज० पपिया मरतो नइछे; पंज० पंडा मरदा नई।

बुरा वही जो दूसरों को बुरा कहे—किसी की भी बुराई नहीं करनी चाहिए। बुराई करने वाला भी बुरा ही है। तुलनीय : पंज० पंडा ओही जिहड़ा दूनियाँ नूँ पैडा आवे।

बुरा हाकिम खुदा का शासक—यदि अपना शासक या अधिकारी (हाकिम) बुरा मिले तो इसे ईश्वर का शाप समझना चाहिए।

बुरी घड़ी न आवे—कोई नहीं चाहता उस पर विपत्ति आए। संकट या कष्ट से बचने के लिए।

बुरी नहीं शरीबी, बुरा होय कपूत—निधनता किसी को बदनाम नहीं करती अपितु संतान ही बदनाम करती है। (क) छोटे बच्चे रोटी न मिलने पर रोते हैं तभी सबको पता लगता है कि घर में रोटी नहीं है। (ख) निधन होने से बदनामी नहीं होती किंतु यदि संतान आवारा हो तो सारी दुनिया में उसकी बदनामी हो जाती है। अर्थात् धन की नहीं अपितु मान की चिंता करनी चाहिए। तुलनीय : राज० काल विगोवे कोनी, वाल विगोवे।

बुरी संगति से अकेला अच्छा—बुरे आदमी के साथ रहने से अकेला रहना कही अच्छा है।

बुरे काम के बुरे हवाल—बुरे कर्म का परिणाम भी बुरा ही होता है। जो जैसा करेगा वैसा पाएगा, या बुरा करने वाले की दशा बुरी ही होगी। तुलनीय : अव० बुरा करम के बुरा हवाल।

बुरे का घोड़ा सबसे आगे—दुष्ट व्यक्ति का घोड़ा सबसे आगे रहता है। उससे बचने के लिए उसे सभी राह दे

देते हैं। अर्थात् बुरे व्यक्ति से सभी डरते हैं। तुलनीय : माल० डेड़ री गाड़ी अगाड़ी चाले; पंज० पंडे दी बुरी सब तों अगे।

बुरे काम का बुरा नतीजा—दे० 'बुरे काम के' तुलनीय : ब्रज० बुरे काम के बुरी नतीजा।

बुरे का भीत बुरा या अकेला—दुष्ट लोगों के मित्र या तो दुष्ट होते हैं या वे लोग होते हैं जिनको और कोई मित्र नहीं मिलता। (क) जिन व्यक्तियों को काम कराने के लिए अच्छे आदमी न मिलें और उन्हें अपने काम के लिए बुरे लोगों की भी खुगामद करनी पड़े तो उनके प्रति ऐसा बहते हैं। (ख) दुष्टों के साथी दुष्ट ही होते हैं। तुलनीय : पंज० निमनखी करो कूमनखी की सेवा।

बुरे का लहसुन भी बुरा—लहसुन, मनुष्य के शरीर पर एक भाग्यसूचक संकेत, काला या लाल रंग का चिह्न होता है। बुरे को यह भी लाभप्रद नहीं होता। आशुपद है कि बुरे को कोई चीज नहीं फलती। तुलनीय : पंज० पंडे दा लसण वी पैडा।

बुरे का साथ दे तो भी बुरा—बुरे का साथी भी बुरा ही होता है या बुरा ही कहा जाता है। तुलनीय : पंज० पंडे दा नाल देण वाला वी पैडा।

बुरे का साथी कोई नहीं—बुरे की सहायता कोई नहीं करता। तुलनीय : अव० बुरा के साथी केउ नाहीं।

बुरे कुल में शादी उपहास की जड़—बुरे छानदान में ब्याह करना हँसी कराना है। अर्थात् बुरे लोगों से बंध जोड़ने पर बदनामी होती है। तुलनीय : मंथ० बडुकीनी बियाही कुलक उपहास।

बुरे के भूँह से बुरी बात ही निकलती है—स्पष्ट। तुलनीय : कीर० विटोड्डे के भूँते, गोस्ते ई गोस्ते निरं; पंज० पंडे दे गुअं पंडी गल निकल दी है।

बुरे खाविन्द का मिलना जोते जी दोख—अप्य पति के साथ रहने में इस जीवन में ही नरक का दुःख भोगना पड़ता है।

बुरे दिन किस पर नहीं आते?—अर्थात् सभी के जीवन में मुसीबतें आती हैं। तुलनीय : पंज० पंडे दिन रिंते उते नई आंवे।

बुरे दिन किसी के नहीं रहते—सदैव किसी के बुरे दिन नहीं रहते। अर्थात् सबके जीवन में सुखहाली आती है। तुलनीय : ब्रज० बुरे दिन काऊ के नायें रहें।

बुरे-भले की क्रोध कसौटी—क्रोध से ही बुरे-भले का पता लग जाता है।

बुरे वस्तु का अल्लाह बेली—दुःख के समय बेवत

ईश्वर ही सहायक होता है।

बुरे समय में कोई साथी नहीं होता—अर्थात् जब किसी के बुरे दिन आते हैं तब बिरले ही उसके सहायक होते हैं। तुलनीय : पंज० पंडे बेले कोई भितर नई हंडा।

बुरे से भगवान डरे—(क) बुरे व्यक्ति को कोई बीमारी भी नहीं होती, इसलिए ऐसा कहते हैं। (ख) बुरे व्यक्ति से सभी डरते हैं। तुलनीय : गढ़० बुरा देखी क कर्ता डरो; पंज० पंडे नालों रव बंधे।

बुरो बुराई जो तजे तो चित खरो सकात—यदि बुरा आदमी बुरा स्वभाव छोटे दे तो भी यह रूखा अवश्य रहता है। अर्थात् किसी के स्वभावगत दोष बिलकुल नहीं समाप्त होते।

बुर्कवाली बुआ, पीछे-पीछे चूहा—बुर्कवाली बुआ के पीछे-पीछे चूहा चलता है। आशय यह है कि पदों में रहनेवाली स्त्री को लोग जान-बूझकर देखने का प्रयत्न करते हैं। तुलनीय : मंथ० बुर्कवाली बुआ पीछे से चूहा।

बुलबुल का-सा चोंडा—जो अपने सिर के बालों को बेशर्माओं जैसे सजाती है उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

बुलाई न चलाई, मैं दूल्हे की तारी—मैंने इनसे कोई बात-चीत भी नहीं की फिर भी वे अपने को दूल्हे की चाची बतवाती हैं। (क) बिना बुलाए किसी के काम में हस्तक्षेप करने वाले के प्रति कहते हैं। (ख) जबरदस्ती संबंध जोड़ने वाले के प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : पंज० सही न बुलाई मैं साढ़े दी तारी।

बुलाने को नए घर, खिलाने को टुकड़े—नए घर में बुनाया या चँटाया है लेकिन खिलाने टुकड़े हैं। जो बाह्य दिखावा अधिक करे लेकिन वस्तु-स्थिति वंसी नहो तो उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

बुलाये न चलाये, मैं तो बुलहन की चाची—दे० 'बुलाई न चलाई ...'।

बूट बड़ा होय तो भनसार फोड़े—चना यदि बड़ा हो चाय तो भी यह भाड़ (भनसास) को नहीं फोड़ सकता। अर्थात् अनेका आदमी सब कुछ या किसी बड़े काम को नहीं कर सकता।

बूँद का चूका घड़े टुलकाये—एक बूँद के कारण जो हानि हो गई फिर घड़े टुलकाने पर भी पूरी नहीं हो सकती। (क) जो व्यक्ति समय पर चूक जाता है उसे बाद में पाफ़ी नुकसान सहना पड़ता है। (ख) जो व्यक्ति समय पर कोई साधारण मूल कर देता है यह बाद में उसे अधिक प्रयत्न के बाद भी पूरा नहीं कर सकता। तुलनीय : अथ० बूँद का

चूका मेटा डरकावे, मान० बूँद री चूकी होज ती नी भराय और जवान री छूछी हाथ नी आवे।

बूँद-बूँद करके तालाव भरता है—दे० 'बूँद-बूँद से तालाव...'

बूँद-बूँद से घट भरे, टपकट रीते होय—एक-एक बूँद डालने से घड़ा भर जाता है और एक-एक बूँद टपकने से खाली हो जाता है। अर्थात् थोड़ा-थोड़ा धन इकट्ठा करने से व्यक्ति धनी होता है और थोड़ा-थोड़ा धन खर्च करने से एक दिन निर्धन हो जाता है।

बूँद-बूँद से तालाव भरता है—अर्थात् पार्स-पार्स जोड़ने से ही धन एकत्र होता है। तुलनीय : माल० टीपे टीपे समुदर भराय; भली—कण कण भेलो कीदे कोटी भराय; भोज० धूने बून तालाव भरे ला; मल० पलतुळि पेरुवेलत्म्; अं० Little drops fill the ocean.

बूँद-बूँद से सागर भरता है—ऊपर देतिए।

बूँद भर तेल नहीं घोड़सार में दीया—स्थिति तो ऐसी बुरी है कि घर में एक बूँद तेल भी नहीं है, वित्तु रोछी ऐमी है या इच्छा यह है कि घर को कौन कहे, अस्तबल में भी चिराग जलता रहे। जब कोई व्यक्ति बहुत साधनहीन होने पर भी बड़ी-बड़ी इच्छाएँ रखे या व्यर्थ में रोय की बातें करे तो ऐसा कहते हैं। अपव्ययी के लिए भी कहते हैं। तुलनीय : भोज० देहों के तेल नाही पूरे पर दीया पूरे; छत्तीस० समुवर तेल नहीं घोड़सार बर दीया।

बूँद से गई सो फिर हीब से नहीं आती—(क) समय पर चूकने पर काम खराब हो जाता है। (ख) धीरे-धीरे बिगड़ी चीज एकाएक नहीं बनाई जा सकती। तुलनीय : मरा० येबाँने गेली ती हीदाने भरुन निपल नाही।

बूची को और ताव कानी को और ताव—अर्थात् सबको अपने ही काम की चिन्ता रहती है।

बूझ गया चक्की का पाट—ऐसे व्यक्ति के घारे में कहते हैं जो बुद्धिमान और जानी होने के बावजूद मूर्ख हो।

बूझा बंदा कधीर का जो उपजे पूत बमात—योग्य पिता की अयोग्य संतान पर कहते हैं।

बूढ़ पाड़ा भाँय भाँय—व्यर्थ में बहुत बोलने वाले बूढ़ों को लक्ष्य करके ऐसा कहते हैं।

बूढ़ भई गुइयाँ दिमाग मोर घंसे—बूढ़ होने पर भी यदि कोई बच्चों जैसी ही बात करे तो कहते हैं। तुलनीय : अथ० बुढ़या भयं नेबुजा लागं है।

बूढ़ होय घाहे जवान, हमें हत्या में काम—दूगरे की हानि-नाश की चिन्ता न कर केवल अपने स्वार्थ की ही बात

करने वाले के प्रति कहते हैं ।

बूढ़ा कुत्ता पिलवा नाम—कुत्ता बुढ़ा हो गया लेकिन उसे पिलवा ही कहते हैं । अवस्था के विपरीत नाम पर कहा जाता है । पिल्ला-कुत्ते के छोटे बच्चे को कहते हैं । तुलनीय : भोज० बूढ़ मुक्कुर पिलवा नाव ।

बूढ़ा कुत्ता वांचे सोन, लगी है तो मारेगा कौन—बूढ़ा कुत्ता शकुन देखकर कहता है कि फाटक बंद है पर साकल नहीं चढ़ाई गई है । आलस्य या लापरवाही की चरम सीमा पर कहते हैं । इस संबंध में एक कहानी इस प्रकार है : किसी गृहस्थ के घर में कुत्ते जाकर खाने-पीने की वस्तुओं को नष्ट कर देते थे । गृहस्थामी ने उनकी इस हरकत को रोकने के लिए द्वार पर फाटक लगवा दिया । इस पर कुत्तों की सभा हुई और वे सोचने लगे कि अब कैसे पेट भरेगा । इस पर एक बूढ़े कुत्ते ने कहा कि मैं शकुन से बतलाता हूँ कि कियाड़ बंद भी हो गया है तो जंजीर बंद नहीं है क्योंकि परिवार के सभी सदस्य आलसी हैं । अतः हम लोग पहले जैसे खा-पी सकते हैं । तुलनीय : कौर० बूढ़ा कुत्ता वांचे सोन, लगी है तो मारेगा कौन ।

बूढ़ा खाद्य गाँठ का जाय—बूढ़े का खिलाने से पास का घन भी जाता है । अर्थात् निकम्मे को खिलाना-पिलाना बेकार है ।

बूढ़ा जाने किया, घाला जाने हिया—बूढ़े काम से तथा लडके घर से खुश होते हैं ।

बूढ़ा तोता राम राम—बूढ़ा तोता राम-राम रटता है । जब कोई बूढ़ी तो में या उम्र अधिक होने पर कोई चीज सीखना आरंभ करे तब उसके प्रति कहते हैं । तुलनीय : पंज० युद्धा तोता राम राम ।

बूढ़ा देख लड़ना नहीं, जवान देख डरना नहीं—(क) बूढ़ व्यक्त का आदर करना चाहिए क्योंकि वह शारीरिक शक्ति न रखते हुए भी अनुभवों और बुद्धिमान होता है तथा युवक को हट्ट-पुष्ट देखकर डर नहीं जाना चाहिए क्योंकि उसमें केवल शक्ति ही होती है और अनुभव या बुद्धि नहीं होती । (ख) शारीरिक शक्ति का भी अनुमान केवल शरीर देखकर ही नहीं लगाया जा सकता । तुलनीय : भीली—डोकरो देखी ने अड़वो नी, भोटवमार देखी ने बिहवो नी ।

बूढ़ा, घाला बराबर होता है—बूढ़ापा और वचन बहुत-सी बातों में एक सा होता है । तुलनीय : अब० बुढ़वा लडकन के बरोबर; राज० बूढ़ा सो बाळा; ब्रज० बूढ़े वारे सब बराबर ।

बूढ़ा बंल, न कंगाल यार—बूढ़ा बंल नहीं खरीदना

चाहिए और न शरीर से मित्रता करने चाहिए क्योंकि बूढ़ा बंल कोई काम नहीं कर सकता और शरीर मित्र से साथ के स्थान पर हानि ही हुआ करती है । तुलनीय : गढ० बल नि जांड़नो ढांगा, आवत नि जोड़नो कांगो; पंज० बूढ़ा टग्गा बती रोग ।

बूढ़ा बंल बेसाहै झीना कपड़ा लेय, आपुन के बिचार नहीं बंवाहि बूषण देय—बूढ़ा बंल और पतला (बारीक=झीना) कपड़ा खरीदते हैं और उनके फट जाने पर अपने को दोष न देकर ईश्वर को दोष देते हैं । अर्थात् बूढ़ा बंल और पतला कपड़ा अधिक टिकाऊ नहीं होते । वे कोई समय में नष्ट हो जाते हैं । तुलनीय : म्हातारा बंल नि झिरिरीत कापड़ विकत ध्यायचें, आपण बिचार करायवा नाही देवाना बोल लावीत यसायबें ।

बूढ़ा बंल रेशम की नाय—बूढ़े बंल की रेशम भी नथिया पहनाए हैं । (क) वेमेल काम पर कहते हैं । (ख) जब कोई बूढ़ावस्था में अधिक शोक करता है तब भी उसके प्रति ध्यंग्य में ऐसा कहते हैं ।

बूढ़ा बंल लेना बर्हो, बंजर खेत करना नहीं, और कला तो फिर डरना नहीं—बूढ़ बंल अच्छा नहीं होता तथा बर और पथरीली भूमि भी अच्छी नहीं होती किंतु यदि जमी में खेती करने का निश्चय कर लिया जाय तो फिर डरना नहीं चाहिए, कमर कसकर जुट जाना चाहिए । तुलनीय : माल० बूढ़ो बंल बसावणो नी, मगरे खेती करणी नी और करणी तो फेर डरनो नी ।

बूढ़ा मरे या जवान तुझे तो हत्या से काम—बूढ़ व्यक्ति मरे या नौजवान तुझे तो केवल मारने से मतलब है । स्वार्थी व्यक्ति के प्रति ध्यंग्य से कहते हैं जो अपनी स्वार्थसिद्धि के सम्मुख किसी की छोटी या बड़ी हानि का ध्यान नहीं रखता । तुलनीय : हरि० बुढ़वा मरो ख जवान हत्या खेती काम; कौर० बूढ़ा मरे या जवान, तन्ने हत्या सू काम ।

बूढ़ा रहे घर, फिरक न डर—जिस घर में बूढ़ पुरुष हो उसे किसी बात की चिंता नहीं रहती, क्योंकि बूढ़ व्यक्ति अपने अनुभवों के आधार पर घर का प्रबंध सुचारु रूप से चलाता है । जो व्यक्ति बूढ़ों को बोल समझते हैं, उनके शिक्षार्थ ऐसा कहते हैं । तुलनीय : गढ० जंको बूरो तंको ऊड़ो ।

बूढ़ी गैया बाह मन के जाय, पुन होय औ टले बलाय—बूढ़ी गाय को ब्राह्मण को देना चाहिए, इससे पुण्य भी मिलता है और बला भी टल जाती है । (क) एक हाथ दो लाभ उठाने वाले के प्रति कहते हैं । (ख) जब कोई किसी

बैकरा वस्तु को किसी को देता है तब भी व्यंग्य में कहते हैं । तुलनीय : ब्रज० बूढ़ी गाय बाम्हन कें जाय, पुन्न होय और टरें बताय ।

बूढ़ी घोड़ी लाल लगाम—दे० 'बुड्डी घोड़ी लाल लगाम...'

बूढ़ी जुरबा नाम खदीजा—पन्नी बूढ़ी है लेकिन उसका नाम खदीजा (नवजात) है । अवस्था के अनुसार नाम-गुण न होने पर कहते हैं ।

बूढ़ी बकरी को बहकावे भेड़िया, चल नाले पर वहाँ हरी-हरी खाने को मिलेगी—बुड्डी बकरी को भेड़िया बहता है । बहता है कि नाले पर चलो वहाँ तुम्हें हरी-हरी पतियाँ खाने को मिलेंगी । जब कोई किसी अनुभवी व्यक्ति को धोखा देना चाहता है तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं ।

बूढ़ी भई बिलग्वो मूस बिरावें लाग—बिल्ली के बूढ़ी होने पर चूहे भी उसको खिल्ली उड़ाते हैं । सबल के कमजोर होने पर जब निबल उसकी खिल्ली उड़ाते हैं तब कहा जाता है ।

बूढ़े बलावंत की कौन सुने—बूढ़े गवईये का गाना कोई नहीं सुनता । वृत्त के विगड़ने पर कोई दाद नहीं देता । तुलनीय : राज० बूढ़ली रें क्या खीर कुण रांघें; पंज० बुड्डी दी चरखा कीण कत्ते ।

बूढ़े का खाना, गठरी का डूबना बराबर है—अर्थात् बूढ़े व्यक्ति को खिलाने-पिलाने से कोई लाभ नहीं होता । तुलनीय : भोज० बूड़ क खाइल गठरी क डूबल बरबरे हऽ पा बूठ का खाइल नाव क भराइल एके हऽ ।

बूढ़े की जवान में जोर होता है—बुढ़ापे में जवान बहुत बढ़ जाती है । अर्थात् खाने और बकबक करने में बूढ़े तेज हो जाते हैं । तुलनीय : अव० बुड़वन कें जवान भा जोर रहत है; पंज० बुड्डे दी जवाण विच जोर हुंदा है ।

बूढ़े को दादी पड़ोस को सुख—दे० 'बुड्डा ब्याह करे...'

बूढ़े के मुंह मुहासा, सब देखें तमासा—बूढ़े व्यक्ति के चेहरे पर मुहासे निबले तो सभी लोग देखने गए, क्योंकि मुहासे नौजवानों के चेहरे पर ही निकलते हैं । अनहोनी बात पर बहने हैं । तुलनीय : अव० बुड्वा के मुंह मा मोहासा, सब देखें तमासा ।

बूढ़े को खिलाना और गड्ढे में फेंकना बराबर—दे० 'पूरे का खाना...'

बूढ़े को जोरू रांघ को बेटा—बूढ़े मनुष्य को अपनी

पत्नी से और विधवा स्त्री को अपने पुत्र से बहुत प्रेम होता है । जो वस्तु कठिनाई से मिली हो और उसके मिलने की भविष्य में कोई संभावना न हो उसके प्रति हादिक प्रेम होना स्वाभाविक ही है । तुलनीय : मेवा० दूज वर की मोरडी क मोत्यां बचली मोरडी; सं० बूढस्य तरुणी भार्या प्राणेभ्योऽपि गरीयसी ।

बूढ़े को बी बेटो, दोनों घरों की हेठी—किसी बूढ़े से किसी युवती का विवाह कर दिया जाय तो दोनों परिवारों की बदनामी होती है क्योंकि बूढ़ा असमर्थ होता है जिससे उसकी पत्नी व्यभिचारिणी हो जाती है । तुलनीय : गढ़० बुड्या बेटी दीक दुणखे पाई ।

बूढ़े को बूढ़ा कहने पर बुरा लगता है—नीचे देखिए । बूढ़े को बूढ़ा कहो तो चिड़ मरे—(क) अग्ने को अग्या कहने से उसे बुरा लगता है । (ख) बुरे को बुरा कहना बुरा लगता है । तुलनीय : पंज० अग्ने नू अग्या आखो ते पैडा लगदा है ।

बूढ़े तो सबकी करें, उनको करे न कोय—घर के बड़े-बूढ़े सबकी देखभाल करते हैं, किन्तु उनको कोई सेवा नहीं करता । जो व्यक्ति अपने बूढ़े माँ-बाप की सेवा नहीं करते उनके प्रति ऐसा कहते हैं । तुलनीय : गढ़० बूड रांघ सब मां मरो बूडमां बवं निरो ।

बूढ़े ने पहनी, तरुण ने सहनी, लाख लाख बरस रहनी—बूढ़े लोग कहते रहें और नौजवान उसे मानें तथा उनका कहा-सुना बर्दाश्त करते रहें तो घर में बहुत दिनों तक नाति रहे ।

बूढ़े मरें मोत से, बड़े मरें साज से—बूढ़े तो मृत्यु में मरते हैं और सज्जन अपनी लज्जा से । जब कोई व्यक्ति ऐसा घृणित कार्य करे जिसे देख-सुनकर सज्जन व्यक्ति लज्जा से सिर झुका लें तो उसके प्रति कहते हैं । कोई ऐसा काम नहीं करना चाहिए जिससे अपने बड़ों को गिर मुहाना पड़े । तुलनीय : भीली—गड्ढे ते मरे साजे, मोट बमार मरे साजे; पंज० बुड्डे मोत नास भरण, बड़े सरम नात ।

बूढ़े माँ-बाप और फटे कपड़े की साज नहीं—बूढ़े माँ-बाप और फटे कपड़ों की दामं नहीं करनी चाहिए । क्योंकि हर नई चीज एक दिन पुरानी होनी है । तुलनीय : राज० फाट्या कपड़ा बूढ़ा भाईतारी लाज नहीं करणी ।

बूढ़े मुंह मुहासा लोग देखें तमासा—दे० 'बूढ़े के मुंह मुहासा...'

बूढ़े मुंह मुहासा, लोग देखें तमासा—उत्तर देगिए— । बूढ़े हुए तो क्या हुआ मरणा तिस्ता उतने ही—बुढ़ापे

मे भी जो लड़कों-सी चाल रखे उस पर कहते हैं। तुलनीय : अव० वृद्धवन कँ नखरा तिल्ला ओतन ।

बूढ़ हम-पेशा, वा हम-पेशा दुश्मन — एक ही पेशे के दो मनुष्य आपस में शत्रुता रखते हैं। (यह लोकोक्ति फ़ारसी की है)।

बूर के लड्डू जो खाय सो भी पछताय न खाय सो भी पछताय—(क) जो चीज ऊपर से भड़कदार पर भीतर से खराब हो उस पर कहते हैं। (ख) जो चीज बहुत अच्छी हो, उस पर भी कहते हैं। खाने वाला अधिक न खाने के कारण पछताता है और न खाने वाला बिल्कुल न खाने के कारण)।

बूक्ष की छाया और पुरुष की माया—दोनों ही उसी के साथ-साथ जाती हैं।

बूक्ष के सहारे बेल बढ़ती है—आशय यह है कि बड़ों के आशय से छोटे ऊँचे उठ जाते हैं।

बूक्ष कबहुँ न फल भर्खँ, नदी न संचे नीर—बूक्ष अपने फल को स्वयं नहीं खाते हैं और नदी अपने स्वयं के लिए अपने जल को संचित नहीं करती उसी प्रकार सज्जन लोग अपने लिए धन एकत्र नहीं करते, बल्कि परोपकार के लिए करते हैं।

बूया वृष्टि समुद्रेषु—समुद्र में वर्षा का होना व्यर्थ है। अर्थात् जिसके पास स्वयं कोई चीज बहुत हो उसे वही देना बेकार है।

बूढ़ छेर बगीचा चरे—बूढ़ी बकरी घास को चर जाती है। (क) जब कोई बूढ़ा या असहाय व्यक्ति किसी का बहुत अधिक नुकसान कर दे तो कहते हैं। (ख) कमजोर भी हानि पहुँचाने के लिए बहुत होते हैं।

बूढ़ वेश्या तपश्चरिः—वेश्या वृद्धो होने पर तप करने लगती है। अर्थात् बुरे जब असमर्थ हो जाते हैं तो अच्छे काम की ओर झुकते हैं। तुलनीय : भोज० बुढाइल बेसवा सधुगाइन भइली ।

बूढ़ावन सो बन नहीं, नंद गाँव सो गाँव, बंसी वट सो वट नहीं, कृष्ण नाम सो नाम — बूढ़ावन जैसा वन, नंदगाँव जैसा गाँव, बंसीवट जैसा वट और श्रीकृष्ण जैसा नाम मिलना असंभव है। ये चारों ही अप्रतिम हैं ऐसा साधु या भक्त लोग कहते हैं।

बेअदब बेनसोब साअदब बानसोब—शिष्ट और शील-वान व्यक्ति भाग्यवान तथा अशिष्ट अभाग्य होता है।

बेईमान का मुँह काला—बेईमान का मुँह काला होता है। आशय यह है कि बेईमान व्यक्ति की कोई कीमत नहीं

होती।

बेईमान नौकर और लाडला बच्चा—बेईमान नौकर को नहीं रखना चाहिए क्योंकि अवसर पाते ही वह बेईमानी करेगा और किसी का लाडला बच्चा अपने पास नहीं रखना चाहिए क्योंकि वह लाडल-प्यार से इतना विषड़ा होता है कि साधारण मनुष्य उसे अपने पास नहीं रख सकता। तुलनीय : माल० अण विदवास्या रो हिडो नी करणो, हेवा रो बालक नी राखणो ।

बेईमानी का मुँह काला—दे० 'बेईमान का मुँह' ।
बेऐब जात खुदा की—केवल ईश्वर ही निष्कलंक है। संसार में कोई भी दूष का धोया नहीं है।

बेकार करें सिंगार—जिन स्त्रियों को कोई काम-नाज नहीं होता वे ही शृंगार में समय नष्ट करती हैं। जो स्त्री अपने काम की ओर ध्यान न देकर शृंगार की ओर अधिक ध्यान दे उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : भीली—नवरी नखरा करे ।

बेकार खोजे भतार—जिस स्त्री को कोई काम-नाज नहीं होता वह पति खोजती रहती है। अर्थात् बेकार व्यक्ति नौई-न-कोई खुराफात करता रहता है। तुलनीय : भीली—'नवरी नातरा नंगे राखें; अ० Idle man's brain is a devil's workshop.

बेकार पशु रखे, बेकार आदमी न रखे—बेकार (बूढ़) पशु को घर में रख लेना चाहिए क्योंकि यदि वह घास न भी कर पाएगा तो जंगल की घास खाकर खाद के लिए गोबर तो देगा ही और मरने पर उसका चमड़ा भी मिलेगा, किन्तु बेकार आदमी बँटा-बँटा खुराफात ही करेगा और कोई मुसीबत खड़ी कर देगा। तुलनीय : भीली—घाणु घोपू हउरवू भण भागो मनाप नी हगरडू ।

बेकार बनिया बया करे, सेर बाँट ही तोले—खाली बँटा बनिया वाटों की ही तोलता रहता है। जब कोई खाली व्यक्ति ऊटपटांग काम करता है तो उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

बेकार बेकार की ही बातें करते हैं—जो व्यक्ति कोई काम-धाम नहीं करते वे बातें भी वे सिर-पैर की करते हैं इसलिए उनके पास उठना-बैठना उचित नहीं है। तुलनीय : भीली—ठाला भूला भेला पाये, जे बगर ठा नी बात करे ।

बेकार मवादा कुछ किया कर, बपड़े ही उधेड़कर सोया कर—बेकार मत रहो कुछ करते रहो। यदि कोई काम न हो तो कपड़ों को उधेड़कर दुबारा उनकी सिलाई करो। आशय यह है कि बेकार रहने से कुछ करना अच्छा होता है।

बेकार से बेगार भला—बेकार वंठे रहने से बेगारी में व्यर्थ बिना पारिश्रमिक लिए काम करना ही अच्छा है। व्यर्थ बेकार रहना बहुत बुरा है। तुलनीय, राज० निकमे सु बेगार भली; मेवा० खाली वंठों बचे बेगार भली; गढ़० बेकार से बेगार भली; ब्रज० बेकार से बेगार भली; पंज० बेने तो बम चंगा।

बेकार से बेगार भली—ऊपर देखिए।

बेकारी बिकारी—खाली वंठने से स्वास्थ्य में बिकार आ जाता है।

बेकारी से बेगारी भली—दे० 'बेकार से बेगार'...

बेकारी से शतानी सूझती है—बेकार रहने से खुराक ही सूझती है। तुलनीय: मल० मटियन्टे मनस्सु चेहुताण्टे पणिशाल; पंज० बेले नूं छेड़ सुजदी है; अं० An empty mind is a devil's workshop.

बेकार गुल नहीं—(क) दुख-मुख साथ रहते हैं। (ख) बिना बप्ट उठाए सुख नहीं मिलता। (खार=कांटा; बप्ट)।

बेगाना सिर कद्दू बराबर—दे० 'पराया सिर कद्दू'...

बेगानो आस नित उपास—दे० 'पर आसा'...

बेगानो धैली का भुंह सकरा—दे० 'पराई धैली का भुंह'...

बेगाने बरान लूली तोड़ना—दूसरे के लिए लूली (एक प्रकार की मिठाई) बनाना। (क) व्यर्थ में धम करने वाले के प्रति कहते हैं। (ख) परमार्थी व्यक्ति के प्रति भी कहते हैं।

—बेगाने खते पर झोंगुर नाचे—दूसरे की फसल को बेवजह झोंगुर नाचता है। दूसरे की दौलत पर धमंड करने काँठे के प्रति व्यंग्य में कहते हैं। (खत्ता=अनाज रखने का स्थान)।

बेगाने बड़े आजाद करते हैं—दूसरे के गुलामों को छोड़कर पुण्य कमाते हैं। दूसरों के धन पर अपनी उदारता का दानगीलता दिखाते हैं।

बेगानो घर पावत है, है घरनी घर गाजत है—दे० 'धन घरनी घर गाजत है'...

बेगानो घर भूत का डेरा—दे० 'बिना घरनी घर'...

बेचना बनिया, खेतता जुआरी कभी घाटे में नहीं रहते—बनिया यदि सौदा बेचता रहे और जुआरी निरन्तर बुरा खेनता रहे तो उन्हें हानि नहीं होती क्योंकि मामूली बरा से जबसे निक्कतता ही रहता है। तुलनीय: माल०

बैंचतों वाणियो ने खेलवो जुआरी वदी नौ हागाय।

बेच पछताना अच्छा—माल बेचकर पछताना रखकर पछताने से अच्छा होता है। आशय यह है कि व्यापारी को अधिक दिन तक माल रखना नहीं चाहिए। तुलनीय: अब० बेच के पसताब अच्छा है।

बेच बेच मेरो पखनी का ब्याह—सारी सम्पत्ति बेचकर लड़की की शादी करने वाले के प्रति कहते हैं।

बेचारा तो गधा होता है—गधे के ऊपर चाहे जितना भी बोझ लाद दिया जाय, भूला रखा जाय, पीटा जाय फिर भी वह कुछ नहीं कहता है। गधा और अग्य पशु अपनी कालत नहीं कर सकते, अपने दुःख-दरद को नहीं बता सकते इसलिए वे असहाय बेचारे हैं। जो व्यक्ति किसी को बार-बार बेचारा कहे उसके प्रति हास्य से कहते हैं। तुलनीय: भीली—बापड़ो बापड़ो करे जो बलद योड़ी है।

बेचे के साग करे मोतियों का दाम—बेचते तो सच्ची हैं और भाव पूछते हैं मोतियों का। हैसियत या योग्यता से बाहर काम करने पर कहते हैं।

बेचे सो बंजारा, रखे सो हत्यारा—माल को बेच-डालना अच्छा है पर अधिक दिन तक रखना ठीक नहीं। तुलनीय: अब० बेचें तो बंजारा राखें उ हत्तिआरा।

बेजर विसनी भड़वे बराबर—बिना पैसे का शीक्रीन या ब्यसनी मनुष्य रडों के भडवे के बराबर है। (बेजर=बिना पैसे का। विसनी=ब्यसनी)।

बेइबान को सताना ठीक नहीं—(क) पशुओं के प्रति कहते हैं, क्योंकि वे किसी को अपना दुःख बता नहीं पाते और सुख सभी को देते हैं। (ख) सीधे व्यक्ति जो किसी को भला-बुरा न कहें उनके प्रति भी सहानुभूति में कहते हैं। तुलनीय: भीली—चोपूं आए हक दिए, घणा दक नी देवो, अण बोलनी जात है।

बेटा एक कुल का, बेटी दो कुल की—बेटा एक कुल की मर्यादा रखता है तो बेटी पीहर और समुराल दोनों कुलों की मर्यादा रखती है। तुलनीय: वुंद० बेटा एक कुल बी, तो बेटी दोई कुलन की; ब्रज० बेटा एक कुल पी और बेटी दो कुलन को नाम करे; पंज० पुतर इक कर दा पुतरी दो करां दी।

बेटा साथ बाप सत्ताय, बलमुग अपना बल दितलाय—कलियुग के पुत्र बाप के सामने साने हैं और बाप को पूछते तक नहीं। आज की दशा पर व्यंग्य है। तुलनीय: अब० बेटडना साथ, बपवा सत्ताय, बनजुग आगन बन देसाय।

बेटा घर का देवता है—बेटा ही घरवालों का धामन

करता है और वृद्धावस्था में माँ-बाप की सेवा करता है ।
तुलनीय : राज० बेटो शररी जाश है ।

बेटा जनकर नव चले, सोना पहिनकर ढक चले—पुत्र पैदा हो तो गर्व न करना चाहिए और धन हो जाय तो उसे सबको दिखाते नहीं चलना चाहिए ।

बेटा जन या घर से निकल—पुत्र उत्पन्न कर या घर छोड़कर चली जा । (क) जिस स्त्री के पुत्र न होता हो उसके प्रति उसका पति कहता है । (ख) जिस व्यक्ति से कुछ लाभ न होता हो उसके प्रति भी कहते हैं । तुलनीय : भोली—बेटो जण कि घरे चड़ ।

बेटा पेट में फसल खेत में—दे० 'बारे पूत हरीरी खेती...' तुलनीय : बेटा पेट में और फसल खेत में—आय जाय तब जानों ।

बेटा बनकर सबने खाया है, बाप बनकर कोई नहीं खाता—शिष्ट, विनीत तथा मयुरभाषी को सभी चाहते हैं पर उसके विपरीत स्वभाववालों को कोई नहीं । तुलनीय : अब० बेटवा बन कँ सर्व खाय सकत है, बाप बन कँ केउ नाही खाय सकत ।

बेटा बेटो बस के अच्छे—आज्ञाकारी सन्तान ही अच्छी होती है ।

बेटा मरियो पर तिससर न पड़ियो—तेतर (तीसरा) लड़का अशुभ कहा गया है । जीने की अपेक्षा उसका मर जाना ही अच्छा है ।

बेटा सायगा घनारी वह भी बहू कहलायगी हमारी—बेटा यदि चमार की लड़की को भी अपनी पत्नी बनाएगा तो वह भी मेरी बहू कहलाएगी । बुरी चीज की जब कोई अपनी होने के कारण सराहना करता है तो कहते हैं ।

बेटा से बेटो भली जो कुलवंती होय—नालायक बेटे से सच्चरित्र लड़की ही अच्छी होती है । आशय यह है कि सायक संतान ही अच्छी होती है चाहे वह बेटा हो या बेटो । तुलनीय : बेटा ते बेटो भली जो कुलवंती होय ।

बेटा हुआ जब जानिये जब पोता खेले बार—लड़के का होना तभी होना है जब उसे भी पुत्र हो जाय । क्योंकि पुत्र को पुत्र हो जाने से बंग-वृद्धि की उम्मीद रहती है ।

बेटा होय तो वीस बिस्वा, बड़ा होय तो तीस बिस्वा—बेटा जब पैदा होता है तो उसमें किसी तरह का भी दोष नहीं होता अर्थात् वह 'वीस बिस्वे' होता है, किन्तु वही जब बड़ा हो जाता है और सीमा से बाहर अर्थात् 'तीस बिस्वे' नीच नाम करता है और कुल को कलंकित करता है तो उसके प्रति बहते हैं । तुलनीय : माल० बेटा गया वीस

बिस्वा, खोज गया तीस बिस्वा ।

बेटो और ककड़ी की बेल बराबर है—दोनों बहुत तेजी से बढ़ती हैं । तुलनीय : अब० ब्रिटिया औ बकरी कँ बेल बरोबर है ।

बेटो कंजूस को बँ बेटा उदार को—कंजूस के घर बेटो की शादी करने से बेटो सुखी रहती है और लड़के की शादी उदार घर में करने से दहेज अधिक मिलता है । तुलनीय : भोज० लड़की बियाही कंजूस घरे लड़का बिआही उदार घरे ।

बेटो ब१ धन निभाना है, आते भी हलाय जाते भी हलाय—लड़की के पैदा होने पर भी दुःख होता है और जब विदा होकर अपने घर जाने लगती है तब भी दुःख होता है ।

बेटो का भला चाहे तो बोल जमाई साल की बँ—(क) जमाई को प्रसन्न रखने से बेटो के हृदय में भी अच्छा होता है । (ख) किसी को सुखी रखना चाहो तो उसके स्वामी या अधिकारी को प्रसन्न रखो ।

बेटो की शादी बड़े से और राड़ घरे छोटे से—लड़की की शादी सम्पन्न परिवार में करनी चाहिए जिससे वह सुखी रहे और शत्रुता (राड़) अपने से कमजोर से करनी चाहिए ताकि वह कुछ बिगाड़ न सके ।

बेटो को कहें बहू को सुनावें—डाँट तो रहे है बेटो को किन्तु डाँट वास्तव में बहू के लिए ही है । जब कोई किसी को अप्रत्यक्ष रूप से डाँट-फटकारे तो उसके प्रति बहते हैं । तुलनीय : गड़० बोलू बेटो सुणों ब्वारी; ब्रज० बेटो ते बहू और बहूए सुनावें; पंज० कुडो नू कचे ते बौटी नू सनावे ।

बेटो गई पतोहू आई—लाभ-हानि बराबर होने पर उपत कहावत कहते हैं । तुलनीय : मग० बेटिया पैरें पुन-हिया अदलँ सिधवा पड़लँ बराबरे; भोज० लड़की बरन पतोहू आइल सिधवा भइल बरोबरे; मंघ० बेटो गेल पुतोहू आयल जतवा के ततवा भेल ।

बेटो चमार की नाम रजरनियाँ—दे० 'ब्रिटिया चमार की...'

बेटो चमार की रजरनिया नाम—दे० 'ब्रिटिया चमार की...'

बेटो दामाद कोई धन नहीं, सावाँ बरो को कोई धन नहीं—बेटो-दामाद से कोई विशेष लाभ नहीं होता और सावाँ तथा कोदो को अच्छा नहीं समझा जाता ।

बेटो देकर बेटा मिले—बेटो देकर ही बेटा मिलता है । जमाई के प्रति बहते हैं । तुलनीय : राज० बेटो देर

बेटे सेत्रो है; ब्रज० बेटो देखें बेटा लिया जाय; पंज०
कुटी दे के मुंडा लवो ।

बेटो ने दिया कुम्हार मां ने किया लुहार; न तुम
बताओ हमार, न हम चलाएँ तुम्हार— बेटो ने कुम्हार को
अपना पति बनाया और मां ने लुहार को । इस तरह वे
परस्पर रहती हैं कि न तुम मेरी बात कहो और न मैं
तुम्हारी कहूँ । अर्थात् जहाँ दोनों बुरे होते हैं वहाँ कोई
किसी को कुछ नहीं कह सकता ।

बेटो पापनी तो भी आपनी—बेटो यदि बुरी होती है
तब भी अपनी होती है । आशय यह है कि अपने लोंग
परि बुरे होते हैं तब भी उनके प्रति प्रेम या लगाव होता है ।

बेटो-बैल जहाँ जायें वहाँ के रहें—कन्या और बैल
जिस घर में जाते हैं वे उसी के कहलाते हैं । तुलनीय : भीलों
—बन्द बेटो जठे जाई बँडे वठे वापोती ।

बेटो समुराल न जाती, मन-मन गाजती—लड़की यदि
किसी कारण समुराल नहीं जा पाती तो मन-ही-मन दुखी
होती है, क्योंकि लड़कियाँ पति के घर रहने में अधिक सुख
का अनुभव करती हैं ।

बेटो से जमाई की इच्छा—बेटो के कारण ही जमाई
का आदर होता है । अर्थात् बेटो की अनुपस्थिति में जमाई
की संप्रदायवालों का प्यार नहीं मिलता । जब तक
किसी का अपना स्वार्थ न हो तब तक कोई किसी का
आदर नहीं करता । तुलनीय : माल० बना बेटो जमाई रो
साइ नी बे ।

बेटो सोहे समुरार, हाथी सोहे हयसार—बेटो समु-
राल में और हाथी हयसार में सुशोभित होता है । अर्थात्
सभी चीजें अपने स्थान पर ही अच्छी मालूम होती हैं ।

बेटो हो तो तुम्हारी, बेटा हो तो हमार—बेटो होगी
तो तुम्हारी रहेगी और यदि बेटा होगा तो हमार रहेगी ।
सारी व्यक्तियों को लक्ष्य करके ऐसा कहते हैं । तुलनीय :
पोर० बेटो होई तऽ तोहार बेटा होई तऽ हमार; पंज०
कुटी होई ते तुहाडी मुंडा होया ते साडा ।

बेटे का पालने में बहू का द्वार में—बेटे के गुण पालने
में और नवविवाहित बहू के गुण उसके द्वार पर पड़ते ही
मान्य हो जाते हैं । इन दोनों के गुणों का पता तुरन्त लग
जाता है । तुलनीय : भीली—बेटो पाले, बरू बाणे परखाये ।

बेटे से नाम चलता है—बेटे ते ही बंस आगे बढ़ता है ।
तुलनीय, अब० बेटवें नाव चलावत है; ब्रज० बेटा ते तो
नाम बनें; पंज० मुडे नाल ही नां चलदा है ।

बेटे हुए सपाने दलित्तर हुए पुराने—जब लड़के सपाने

हो जाते हैं तो माँ-बाप के दुख दूर हो जाते हैं । क्योंकि जब
तक बच्चे छोटे रहते हैं तब तक माँ-बाप को उनकी देखभाल
करने में कष्ट उठाना पड़ता है । लेकिन जब वे सपाने
होकर कमाने लगते हैं तो माँ-बाप का दुःख दूर हो जाता है
और उनका सुखमय जीवन व्यतीत होता है । तुलनीय :
हरि० बेट्टे हुए सपाने, दिलददर हुए पुराने; ब्रज० बेटा भये
सपाने, दरिद्र भयं पुराने ।

बेड़ो सोने की भी बुरी—व्यंघन जितना भी अच्छा बयों
न हो फिर भी बुरा ही होता है । तुलनीय : मल० वन्पुर-
काञ्चनककुट्टिलाणेत्तिकुलम् वन्घनम् वन्घनम् तन्ने पारिल्लु;
ब्रज० बेड़ो सोने की ऊ बुरी; अं० "Felters even if
made of gold are heavy."

बे धाँग चोरी नहीं होती—बिना भेद के चोरी संभव
नहीं । तुलनीय : अब० बिना राहिआ कं चोरी नाही होत ।

बेद तो है परन्तु लोक भी है—बेद और लोक दोनों
हैं । जब कोई केवल शास्त्र की ही बातें करता है और
समाज की परंपराओं की ओर ध्यान नहीं देता तब उसके
प्रति ऐसा कहते हैं ।

बेददं कसाई क्या जाने पीर पराई—शूर या कठोर
व्यक्ति दूसरे का बदं नहीं जान सकता ।

बेददं कसाई, ना जाने पीर पराई—ऊपर देखिए ।
बेदिल चारु र दुइमन बराबर—अपने मालिक का
बेदों से खचं करने वाला नौकर शत्रु के बराबर होता है ।
अर्थात् मन लगाकर काम न करने या अंधार्थुष खचं करने
वाला नौकर अच्छा नहीं होता ।

बंपर्मा भई और बेहना के साथ में—इपटत भी गँवाई
तो बुरे के संग में । जब कोई ओछा कर्म करे और कोई साम
भी न हो तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा बहते हैं ।

बेपारी अरु पाहुना, तिरिया और सुरंग; अपने हाप
सँवारिए, लाख लोग हों संग—व्यापारी (बेपारी), मेहमान,
स्त्री और पोड़ा इनको अपने हाप में ही सँवारना चाहिए
भले ही साथ में अनेक लोग हों । अर्थात् इनकी देखभाल का
काम दूसरो को न सौंपकर स्वयं करना चाहिए । तुलनीय :
ब्रज० ब्योपारी और पाहुनों, तिरिया और सुरंग; अपने
हात संमारिये लाख लोग हों संग ।

बेपारी औ पाहुना, तिरिया ओ सुरंग; उयों-उयों ये
ठनगन करे, रयों-रयों आवे रंग—व्यापारी, मेहमान, स्त्री
और पोड़ा जितनी ही ज़िद पकड़ते हैं उनका ही साम होना
क्योंकि उन्हें खूब करने या मनाने के लिए उनके मन की
करती पड़ती है । तुलनीय : ब्रज० ब्योपारी, और पाहुनं

तिरिया और तुरंग; ज्यों-ज्यों ये ठगन करेँ त्यों-त्यों आवे रंग ।

बे पेंदी का लोटा—दे० 'बिन पेंदी का लोटा' ।

बेऊँज अगर घूसुफे-सानी है तो क्या है—यदि कोई महान व्यक्ति है तो हमें क्या जब तक कि वह हमारे किसी काम न आए । ऐसे बड़े, धनी या महान् व्यक्ति के लिए कहते हैं जो किसी को लाभ नहीं पहुँचा सकता ।

बे ब्याही खाएँ रोटियाँ और ब्याही खाएँ बोटियाँ—अविवाहित लड़कियाँ तो केवल रोटियाँ ही खाती हैं लेकिन विवाहित लड़कियाँ हाड-मांस भी खा जाती हैं । जब लड़की समुराल चली जाती है तो उसे समय-समय पर किसी तरह व्यवस्था करके कुछ देना ही पड़ता है । इसी बात पर यह कहावत आधारित है ।

बेमन का पाहुना घी डालूँ या तेल ?—नापसंद अतिथि के लिए तेल में भोजन पकाया जाय या घी में । (क) जिस कार्य को दिल लगाकर नहीं किया जाता वह कभी ठीक नहीं होता । (ख) जिस व्यक्ति को कोई दिल से नहीं चाहता उसकी उचित ढंग से खातिरदारी नहीं करता । तुलनीय : राज० मन विनारो पावणो, घी घालूँ के तेल ?

बेमन की शादी कनपटी में सिंदूर—बिना मन से किया हुआ काम ठीक नहीं होता । तुलनीय : भोज० बेमन क बियाह कनपटी में सेनुर ।

बे माघे घी खिचड़ी खाय, बे मेहरी समुरारी जाय; बे भादों पेगहार्द पव्या, कहें घाघ, ये तीनों कव्या—घाघ के अनुसार माघ मास के अतिरिक्त किसी अन्य मास में घी-खिचड़ी खाने वाला, बिना पत्नी के समुराल जाने वाला, बिना भादो मास के झूला झूलनेवाला मूर्ख होता है । आशय यह है कि माघ के महीने में ही घी-खिचड़ी खाने का आनंद मिलता है, पत्नी रहने पर ही समुराल जाने में अच्छा लगता है और भादो के महीने में झूला झूलने का सही आनन्द मिलता है ।

बे भीर बाजी अबतर—फर्जी के पिट जाने पर शतरंज की बाजी कमजोर पड़ जाती है । अर्थात् बिना मालिक या अधिकारी के काम बिगड़ जाता है ।

बे मेह की डामरी, घोड़ा बिना लगाम; बे माघ के लड़कर तीनों भइल निकाम—बिना पानी की खेती, बिना लगाम का घोडा, बिना सेनापति की सेना ये तीनों बेकार हैं ।

बेर और लड़की के यड़ते बेर नहीं लगती—अर्थात् ये दोनों बहुत तेजी से बढ़ती हैं ।

बेर खाँसी का पर है—बेर का फल अच्छा नहीं होता । उसके खाने से खाँसी की बीमारी हो जाती है । तुलनीय : द्रज० बेर खाँसी की परे ।

बेखार गुल नहीं—बिना दुख के सुख नहीं मिल सकता ।

बेल के मारे बबूल तले, बबूल के मारे बेल तले—बेल से मार खाई तो बबूल के तले गए और बबूल तले मार खाई तो बेल के पास गए । अर्थात् बदकिस्मत आदमी सभी जगह ठोकर खाता है ।

बेलवारिन के बेटो के नइहरे सुख न समुरे सुख—बदनसीध को कही भी आराम नहीं मिलता । तुलनीय : मंय० नुनिया का बेटो का न नइहरे सुख न समुरे सुख ।

बेल पकने से कौबे को क्या लाभ—नीचे देखिए ।

बेल पकता तो कौबे के बाप को क्या ?—(क) जब कोई व्यर्थ में किसी दूसरे की बात में दखल दे या दूसरे की चीज में हिस्सा चाहे तो कहते हैं । (ख) जब कोई ऐसी चीज में दखल दे जिसमें वह कुछ न कर सके (पके बेल को कड़े छिलके के कारण कौवा तोड़कर खा नहीं सकता) तो भी कहते हैं ।

बेल फूटा राई-राई हो गया—बेल फूटा और टुकड़े-टुकड़े हो गया । जब किसी सस्या, परिवार, देश या राष्ट्र में फूट होती है तो उसकी कद बहुत पट जाती है ।

बेल बाड़ पर नहीं चढ़ेगी तो किस पर चढ़ेगी ?—यदि वेलें बाड़ पर नहीं चढ़ेंगी, जिस पर चढ़ना उनका स्वभाव और अधिकार है तो और किस पर चढ़ेंगी । इस लोकोक्ति का प्रयोग यह बताने के लिए किया जाता है कि प्रत्येक कार्य प्रकृति के अनुसार होता है, अपनी इच्छा के अनुसार नहीं । तुलनीय : माल० बाड़ पर बेलड़ो नी चढ़े तो कण पर चढ़े ।

बेलाग बेबाक—जो आदमी किसी प्रकार की साम-सपेट नहीं रखता वह किसी से दबता नहीं । तुलनीय : पर० नियत साफ़ ते कीसा पुर; फ़ा० आंरा कि हिसाब पाफ़त अज महासवा बेबाक; अर० मन लाजबवा सहू सापूगहू अले ।

बेवकूफ के सिर पर क्या साँग होते हैं—मूर्ख की कोई वाह्य पहचान नहीं होती ।

बेवकूफ दुनिया में आएँ तो आसमान भी कपि—मूर्ख जब पैदा होते हैं तो आसमान भी कपिने लगता है । मूर्खों के प्रति व्यंग्य में कहते हैं । तुलनीय : पं० पुइइ जमन ते कंदा कम्पन ।

बेवकूफ़ मिली वनिपाइन, डाल दिए डेढ़ सेरी—वनिए की मूल औरत तुम्हें मिली जिसने सेर भर की जगह डेढ़ सेर तोल दी। जब त्रिसी के छोपेपन का नाजायज फ़ायदा उठाया जाय तब कहते हैं।

बेवकूफ़ सराहने पर चमार मानने पर—मूखों की जब सपहना की जाती है तब वे बात मानते हैं। चमारों को जब पीडा जाता है तब वे काम करते हैं या बात मानते हैं।

बेवकूफ़ की शहनाई, मुए कूड़ने बजाई—जब कोई बेवकूफ़ की बात बहते तो बहते हैं। तुलनीय : अव० विन्न बखन कं शहनाई।

बेवपीले नौकरी नहीं मिलती—बिना पहुँच या माध्यम (बनीले) के नौकरी नहीं मिलती। यह आज के युग परव्यंग्य है। क्योंकि आजकल योग्यता के आधार पर नहीं बल्कि पहुँच या माध्यम के आधार पर नौकरी मिलती है या काम होता है। तुलनीय : अव० बिना वसील कं नौकरी नहीं मिलत।

बेवसोले मोल भी नहीं आती—मोल भी किसी बहाने से आती है। अर्थात् बिना बहाने या जरिए के संसार में कोई भी काम नहीं होता।

बेशरिसी नाव डाबाँडोल—बिना मालिक की नाव का कोई ठिकाना नहीं होता। आशय यह है कि जिमका कोई संरक्षक नहीं होता उसकी खिन्दगी सही रास्ते पर नहीं आ पाती।

बेगरम आदमी झूठ बोलने से नहीं डरता—बेहयाई की बात बरने वाले के प्रति कहते हैं।

बेगरम की नाक कटी, हाय भर रोज बढ़ी—दे० 'पट्टे की नाक कटी...'

बेगरम को दुख नहीं कंजूस को सुख नहीं—न तो बेगम को दुख होता है और न कंजूस को सुख।

बेव्या बरस घटावही, जोगी बरस बढ़ाय—वेश्या कम बरग्या की ओर योगी अधिक अवस्था का अच्छा समझा जाता है। इसलिए ही पूछने पर ये दोनों अपनी उच्च क्रमदाः कम से कम और अधिक से अधिक बताते हैं। दोनों पर व्यंग्य है।

बेग्न तेती चाटे तेल—बेसन्न आदमी पकीड़े तले जाने का भी मन्न नहीं करता पहले ही तेल चाटने को तैयार हो जाता है। उच्छृंखल व्यक्तियों के प्रति व्यंग्य से बहते हैं। तुलनीय : माल० भग्या पेती तेल चाटे।

बेव्या सनी न बग्या घती—न तो बेव्या सती हो पाती है और न ही बीबा संन्यासी हो सकता है। अर्थात्

किसी के स्वभाव में परिवर्तन नहीं लाया जा सकता। दुष्टों के प्रति व्यंग्य।

बेदया ब्रिटिया नील है, बन सारवाँ पुत जान; धो आई सब घर भरँ, दोउ खुदावत आन—नील नामक बीज वेश्या की कन्या है और कपास तथा सारवाँ वेश्या के पुत्र हैं। कन्या आयेगी तो घर को धन से भर देगी किन्तु पुत्र आयेगा तो घर का धन भी नष्ट कर देगा। अर्थात् नील को खेत में बोने से खेत की उर्वरा शक्ति बढ़ जाती है परन्तु कपास और सारवाँ बोने से खेत की शक्ति कम हो जाती है।

बेहया इक गाँव बसँ, घड़ी में लड़ें घड़ी में हँसे—एक गाँव में ही बेशर्म लोग रहेंगे तो शांतिपूर्वक न रहकर कुछ-न-कुछ उत्पात ही करेंगे। जिन व्यक्तियों के मित्राज का पता न लगे अर्थात् वे जरा-सी बात से प्रसन्न और जरा-सी बात से अप्रसन्न हो जाएँ तो उनके प्रति बहते हैं। तुलनीय : माल० नकटा नकटी नगर बसे, घड़ीक हँसे ने पड़ीक भसे।

बेहयाई का बुरका मुँह पर डाल लिया है—अत्यंत निर्लज्ज आदमी को बहते हैं।

बेहया के चूतड़ पर पेड़ लगा आओ लोगो छाँह में बँठो—किसी बेहया के चूतड़ पर पेड़ उगा तो वह सबसे कहने लगा कि छाया में आकर बँटिए। अपनी बुराई को प्रदर्शित करके गौरवान्वित होने वाले के प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : कोर० बेहा की गाँड में रूत उपजा, आओ लोगो या छाँ बँठो।

बेहया के नीचे रूख जमा, उसने जाना छाँह हुई—बेशर्म खराबी को भी अच्छी समझता है, चाहे उससे उनकी इच्छत में बट्टा क्यों न लगे। तुलनीय : अव० बेहा कं गाँड मा रूख जाया उ कहेस मोका छाँह है।

बंगनों का नौकर नहीं हूँ आपका नौकर हूँ—दे० 'नौकर मालिक के हैं बंगन...'

बँठकर सँर मुरुक की करना, यह तमाशा बिताय में देखा—यह तमाशा पुस्तक में ही देखने को मिलता है कि बँठे-बँटे देनाटन हो जाता है। पुस्तक पढ़ने से सभी देगों का हाल मालूम हो जाता है, इस प्रकार देनाटन हो जाता है।

बँठ खाय हो मोटा, नफा न टोटा—जो व्यक्ति बॉर्ड काम ही नहीं करेगा तो उसे लाभ और हानि बँसे होगी ? और वह बँठा-बँटा मोटा भी अवश्य हो जायगा। जिन व्यक्तियों को निम्नी प्रकार की चिन्ता और काम न हो उनके प्रति ऐसा बहते हैं। तुलनीय : गड़० नियँडे मोटा नफा न

टोटा ।

बैठता बनिया, उठती मालिन—दुकान पर सुबह बैठता हुआ बनिया और संध्या को दुकान से उठती हुई मालिन सौदा सस्ता देती है। बनिया बोहनी करने के लिए सामान उपयुक्त दामों से भी कम दाम में दे देता है और मालिन अपने फूल आदि को समाप्त करने के लिए संध्या को सौदा खूब सस्ता बेचती है। तुलनीय : राज० बैठती बाणियो, उठती माळना ।

बैठते भँवरे को उड़ा देता है—भँवरे को बैठते ही उड़ा देने से वह मधु कैसे पा सकता है। मधु पाने के लिए समय लगता है। जो व्यक्ति एकाएक ही काम आरंभ करके उससे लाभ प्राप्त करना चाहे और अपनी उतावली के कारण कुछ भी न पाये उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : भीली—इ ते बेहतो भमर उडाड़े ।

बैठना भला छाँव का, हो भले करील—बैठना छाँव का ही अच्छा होता है चाहे वह करील की ही बर्यो न हो। (क) सदा छाँव में ही बैठना चाहिए चाहे वह घनी हो या बिरल। (ख) संपन्न व्यक्ति की शरण ग्रहण करनी चाहिए भले ही वह कठोर हो। तुलनीय : राज० बैठणों छयाँ में, हुयो भलाई कर ही ।

बैठने को चटाई पर ताने के तम्भू—चटाई तो बैठने के लिए बिछाई है, किन्तु ऊपर से तम्भू तान रखा है। प्रस्तुत कहावत बेमेल कार्य करने पर कही जाती है। तुलनीय : भोज० बइठे के चटाई ताने के तम्भू ।

बैठने को जगह दे दो, लेटने को खुद हो कर लेंगे—जो व्यक्ति थोड़ी-सी शरण पाने के बाद धीरे-धीरे कांफ़ी अधिकार जमा लेता है उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

बैठा ठाला वानिया सेर बाँट तोले—दे० 'बेकार वनिया क्या करे...'

बैठा नाई पटरा मूँडे—ऊपर देखिए। तुलनीय : मेवा० नवरो नाई कई करे बैठो बैठो पाटला मूँडे ।

बैठा बनिया क्या करे, इस कोठी के धान उस कोठी में धरे—छाली बैठने वालों के लिए कहा जाता है। दे० 'बेकार वनिया क्या करे...'. तुलनीय : भोज० बइठल वनियो का करे, ये कोठिला क धन ओ कोठिला मे धरे; अथ० बैठो वानिन का करे, इ कोठी के धान ऊ कोठी मा परे; मेवा० बैठो वाण्यो कई करे, अठी का तोला उठी करे ।

बैठा वनिया क्या करे, इस बर्तन का धान उस बर्तन करे—दे० 'बैठा वनिया क्या करे...'

बैठा वनिया सेर बाँट तोले—दे० 'बेकार वनिया क्या

करे...'

बैठा बूढ़ा टमकी फोड़े—प्रस्तुत कहावत किसी ऐसे व्यक्ति को लक्ष्य करके व्यंग्य से कही जाती है जो राम कुछ भी नहीं करता, उलटे बैठा-बैठा दिल जतानेवालों बातें करता है। तुलनीय : भोज० बइठल बुढा टमकी फोरे ।

बैठा मजूर, मरीज बराबर—मजदूर यदि घर में बैठ जाय या काम न करे तो वह बीमार हो जाता है। जो व्यक्ति परिश्रम करते हैं वे कभी आराम से नहीं बैठते और यदि बैठते हैं तो बीमार पड़ जाते हैं। तुलनीय : राज० बैठो मजूर मांदो पड़े ।

बैठा माला फेर, कभी तो सहर आपगी—बैठकर ईश्वर का भजन करो कभी तो उसकी कृपा होगी और तुम्हारा कार्य सिद्ध हो जायगा। जो व्यक्ति बारंबार प्रयत्न करने पर भी किसी कार्य में सफलता प्राप्त नहीं कर पाते उनको धीरज बढ़ाने और ईश्वर में विश्वास रखने के लिए कहते हैं। तुलनीय : राज० बैठ्या माला फेर, मुसाफर । कदेयक हाळो निवज्यासी ।

बैठा रहकर गरुड़ भी एक क्रम नहीं चल पाता—अर्थात् बिना कुछ किए सफलता नहीं मिलती या कुछ प्राप्त नहीं होता। तुलनीय : सं० अगच्छन्न बैठेयोऽपि पदमेकं न गच्छति ।

बैठी बुढ़िया मंगल गावे—बूढ़ स्त्री जो कुछ राम नहीं कर सकती, बैठकर गीत ही गाती है। अर्थात् राम-काजी व्यक्ति सामर्थ्य के अनुसार सदा कुछ न कुछ करते रहते हैं। तुलनीय : पंज० बैठी बुढ़ी गीत गावे ।

बैठे के सामने खड़े का क्या जोर—बैठे हुए के सम्मुख खड़े की कोई बात भी नहीं पूछता। (क) बिन व्यक्ति ने किसी स्थान पर पहले पहुँचकर अधिकार कर लिया वहाँ दूसरे के पहुँचने पर उसकी एक नहीं चलती। (ख) बलवान या धनवान के सम्मुख निर्बल या निर्धन का कोई जोर नहीं चलता। तुलनीय : राज० बैठो ऊमारो काई जोर ?

बैठे जोय तो उठावे न कोय—देशभ्रम वर बैठने से कोई नहीं उठाता। जो व्यक्ति अपनी स्थिति के अनुसार स्थान पर न बैठकर ऊँचे स्थान पर बैठता है उसी को वहाँ से उठाया जाता है। अपनी हैसियत के अनुसार काम करना चाहिए और इच्छा भी हैसियत के अनुसार ही करनी चाहिए। तुलनीय : राज० बैठे जोय तो उठावे न कोय ।

बैठे वनिया की पहचान, हेर-कर कोठी में धान—

बनिया बैकार नहीं बैठता, कोई काम न रहने पर एक वर्तन की चीज दूसरे में रखता रहता है, अर्थात् कुछ-न-कुछ अवश्य करता रहता है।

बैंठे बनिया क्या करें, उस कोठे का घान इस कोठे पर—दे० 'बैठा बनिया क्या करे'...

बैंठे बाल होवे, करे काम होवे—बैठकर केवल बातें की जा सकती हैं, काम तो करने से ही होता है। परिश्रम किए बिना कोई काम नहीं होता। तुलनीय : भीली—बैंठे काम नी चाले काम से कीदे चाल है।

बैंठे-गैठे खाने से पहाड़ भी समाप्त हो जाते हैं—अर्थात् बैठकर खाने से बहुत बड़ी पूंजी भी समाप्त हो जाती है। जो लोग कुछ भी काम नहीं करते और संचित धन को ही खर्च करते हैं उन्हें समझाने के लिए ऐसा कहते हैं।

बैंठे-बैंठे खाने से राजा का भंडार भी खाली हो जाता है—ऊपर देखिए।

बैंठे से तो क़ाहूँ का खजाना भी खाली हो जाता है—बैंठ कर खाने पर बढ़ा से बढ़ा कोप भी खाली हो जाता है। फिन्नी के बेकार बैठने पर बहते हैं। (काहूँ इस्लामी धर्म रणों के अनुसार एक कंजूस राजा था। मुसलमानों को खजाने के वचन उनके मुँह में छपया रखा जाता है, क़ाहूँ उन्हें खोदकर उन्हें भी निकलवा लिया था। उसका धराना बहुत बड़ा था।) तुलनीय : अब० बड़टे से तो धारा कं खजानो खाली होय जात है; हरि० बारा गीरग्या पर टीड़ी नाह सापडै।

बैंठे से बेगार भली—खाली बैठने से बिना मजदूरी के काम करना ही अच्छा है। अर्थात् बेकार कभी नहीं बैठना चाहिए, कुछ-न-कुछ अवश्य करते रहना चाहिए। तुलनीय : भोज० बड़टे से बेगारी भल; राज० बैठ्यां सूँ बेगार भली; छत्तीस० बड़टे बिगारी सही; कश्म० येहनअ खोनअ बेगारप जान; मरा० बेकारी पेशां विगारी बरी; पंज० बैग गानो बरपा चंगा; अज० बैंठे से बेगारि भली।

बैंठो बाग मुंडेर पर, गरड़ न माने बोज—मुंडेर पर बैठने में बौआ गरड़ नहीं हो जाता। अर्थात् ऊँचे आसन पर बैठने से नीच बड़ा नहीं हो जाता।

बैंठो बेवल सिलर पर घायस गरड़ न होय—ऊपर देखिए।

बैंठ करे बैवाई, चंगा करे खुवाई—ईश्वर की ओर के भावने मिलता है और डाक्टर लोग फ़ोस लेते हैं; बैंठ मो बेकय अपनी विद्या का चमत्कार दिखलाता है बघाबनः ईश्वर ही चंगा करता है।

बैंठ की बैवाई गई, कानो की आँल गई—काम विगड़ जाने पर दोनो की हानि होती है। विगड़ने के कारण काम वाले का काम भी नहीं होता और काम करनेवाले को मजदूरी भी नहीं मिलती।

बैंठे प्रीति नहिं डुरइ डुराये—बैंठे तथा प्रीति छिपाने से नहीं छिपते।

बैंठे का बोल बसूले का छोल—दुश्मन के वचन बसूले की मार की तरह कलेजे को छीलते हैं या बुरे लगते हैं। अर्थात् दुश्मन की बोली बहुत कष्टदायी होती है।

बैंठे का मत माने, ओ तिरिया की सीख; बवार करे हर जोतनो; तीनों माँगें भीख—दुश्मन की बातों पर विश्वास करने वाला, स्त्री के बड़े अनुसार कार्य करने वाला और बवार के महीने में जुताई करने वाला ये तीनों भीख माँगते हैं। कारण कि दुश्मन सदा उलटा याम करता है, स्त्री कम बुद्धि की होती है, इसलिए वह अच्छी सलाह नहीं दे सकती और खेत की जुताई आपाड़ मास में करने से फ़सल अच्छी होती है बवार में नहीं।

बैंठे लजं न हाहा खाए—(क) खुशामद या चाटुकारी करने से भी दुश्मन नहीं छोड़ता। (ख) खुशामद करने से हाथ आए बैंठे की नहीं छोड़ना चाहिए।

बैंठे बोल घिनावने, मरिए अपने काल—लोग मरते अपनी मौत से हैं किसी के कोमने से नहीं, फिर भी दुश्मन को कोसना बुरा लगता है।

बैंठे मारिए फागुन की बहार—दुश्मन को मारने से फागुन के माह जैसा सुख मिलता है। आशय यह है कि शत्रु के मारने से एक विशेष प्रकार का आनन्द मिलता है।

बैंठे से बच प्यारे से रच—शत्रु से बचकर और मित्रों से मिलकर रहना चाहिए।

बैंठे करत नहिं तब डरेज, अब लागे प्रिय प्राण—बैंठे करते हुए तो नहीं डरे और अब प्राण का मोह लग रहा है। जब कोई बैंठे मोल लेकर छतरे के समय पीछे हटे तो बहते हैं।

बैंठे अगोतर गाय पछोतर—बैंठे का अगना हिस्सा तथा गाय का पिछला हिस्सा भारी होना चाहिए, तभी वे अच्छे माने जाते हैं।

बैंठे वहीं भी जावेगा तो हल ही लोचंगा—बैंठे जहाँ वहीं भी जाएगा, हल छोड़ और काम नहीं करेगा। तात्पर्य यह है कि मजदूरी करने की इच्छा धनाने वाले व्यक्ति वही भी जायें उन्हें मजदूरी तो करनी ही पड़ेगी। तुलनीय : भोज० बरप बतही जाई तड हरे न गोनी।

बैल का बैल गया, नौ हाथ पगहा गया—बैल खुद तो गया ही साथ में नौ हाथ रस्ती भी ले गया। (क) एक नुकसान और उसी के साथ कोई और भी नुकसान हो जाय तो कहते हैं (ख) कोई एक व्यक्ति बिगड़ जाय और अपने साथ और किसी को भी बिगाड़ डाले तो कहते हैं। तुलनीय : अथ० आप का आप गये, नौ हाथ पगही ले गये।

बैल का सोंग गाय में गाय का सोंग बैल में—किसी काम में इधर-का उधर करने पर ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० बरध क सीध गाई मे गाई क सीध बरध में।

बैल को सोंग भारू नहीं होते—बैल को अपने सींग भारस्वरूप नहीं लगते। (क) सन्तान का भार नहीं मालूम पड़ता। (ख) अपनी चीज किसी को बुरी नहीं लगती।

बैल चमस्ता जोत में, औ चमकोली नार; ये बंदी हैं जान के, लाज रखे करतार—जोतते समय चमकने वाला बैल और चटक-भटककर चलने वाली स्त्री ये दोनों प्राण-पाती हैं। इनसे भगवान ही इच्छत बचा सकते हैं। इन दोनों को देखकर बहुतो की निगाह इन पर जम जाती है और इन्हें पाने का प्रयत्न करते हैं।

बैल चले पाँच कोस, बनिया चले दस कोस—गाँव के बगिए बहुत तेज चलते हैं इसलिए कहते हैं कि बैल जितने समय मे पाँच कोस चलेगा उतनी देर में बनिया दस कोस चलेगा। तुलनीय : माल० बैल चाले पाँच कोस, हाजी चाले दस कोस; पंज० टगा चले पंज कोह कराड़ चले दस कोह।

बैल जोत के गाथ दुह के—बैल को हल मे जोतकर तथा गाय को स्वयं दुह के खरीदना चाहिए। पशुओं के डील-डोल या सुदरता देखकर ही नहीं लेना चाहिए क्योंकि इसमे धोखा होने का भय बना रहता है। तुलनीय : भीली—डाहो तो हाकी न लेवो, डोवी दोई न लेवी।

बैल तरकना टूटी माक, ये काहू दिन वेहें दाँव—टूटी हुई नाय तथा चौकने वाले बैल का कभी भी विश्वास न करना चाहिए क्योंकि ये किसी समय भी धोखा दे सकते हैं।

बैल तो बैल गया नौ हाथ पगहा भी लेता गया—दे० 'बैल का बैल गया ...'

बैल दोजे जायफल क्या बोले क्या क्षाय—बैल को यदि जायफल दिया तो वह न तो उसे खाएगा और न कुछ बोलेगा। अर्थात् मूर्ख व्यक्ति गुण की इच्छत नहीं करता। या मूर्ख व्यक्ति अच्छी चीजों के महत्त्व को नहीं समझता।

बैल न कूदा, कूदा गौन—जिससे मर्मभेदी बात की

जाय यह न चिढ़े किन्तु दूसरा बुरा माने तब कहते हैं।

बैल न कूदा कूदी गौन, यह तमाशा देखे रौन ?—ऊपर देखिए।

बैल न कूदे कूदे गौन, यह तमाशा देखे रौन ?—ऊपर देखिए।

बैल बगीचा निरधिन जोय, घर ओरहन कवहुँ न होय—जिसके घर में धर्मोद्ये जाति वाला बैल तथा बिना गुण वाली स्त्री होती है उसके यहाँ उलहना कभी नहीं जाना है।

बैल बधिया, साझे अधिया—साझे के समय बैल और बधिया दोनों समान समझे जाते हैं। ऐसा भी समय आता है जब अच्छे-बुरे को समान दृष्टि से देखना पड़ता है।

बैल बेंच घांटी पर राह—बैल बेंच दिए हैं लेकिन उसके गले में बंधी घंटी (घांटी) के लिए एतराज कर रहे हैं। जब कोई किसी को मूल्यवान वस्तु दे दे लेकिन अपने संबद्ध किसी छोटी वस्तु के देने में हील-हुजत करे तो उसके प्रति कहते हैं।

बैल बेसाहन जाओ कंता, भूरे का मत देखो इंता—हे स्वामी ! जब बैल खरीदने जाना तो भूरे रंग के बैल का दाँत मत देखना अर्थात् उसे न खरीदना। कहने का तात्पर्य यह है कि भूरे रंग के बैल काम में अच्छे नहीं होते।

बैल मरे और खेती लोय, ऐसा काम करो न लोय—बैल मर जाय और खेती भी न मिले ऐसा काम किसी को भी नहीं करना चाहिए। बैल से इतना अधिक काम नहीं लेना चाहिए कि वह काम के बोझ से मर ही जाय और साथ ही खेती भी नष्ट हो जाय। प्रत्येक से उतना काम लेना ही लाभदायक होता है जितनी उसकी सामर्थ्य हो। तुलनीय : भीली—डाहो मरी जाये ने खेती नो नीपरे वे हू काम नी करवू।

बैल मुसरहा जो कोई से, राज भंग पल में कर दे; त्रिया बाल सब कुछ छूट जाय, भील मांगि के घर-घर लाम जो लटकती हुई डील वाले बैल को मोल लेता है उनका राज क्षण-भर में नष्ट हो जाता है। स्त्री, बाल-बच्चे छूट जाते हैं तथा घर भीख मांगकर खाने लगता है। अर्थात् अन-रोक्त ढंग के बैल अशुभकारी होते हैं।

बैल लीजें कजरा, दाम बीजें भगरा—फाती जाली वाले बैल को पेशगी दाम देकर खरीद लेना चाहिए। अर्थात् इस तरह के बैल बहुत अच्छे होते हैं।

बैल सरकारी धारों की टिटकारी—बैल तो सरकारी

है लेकिन मित्र लोग खूब मौज से उनसे काम लेते हैं।
दुमरो के साथन से मनोरंजन करने वालों पर कहते हैं।

बैल सिंगारो, जवान मुछारो—बैल सीगों से और मर्द
मूँछों से अच्छे लगते हैं या सीग वाले बैल और मूँछ वाले
मर्द सुंदर लगते हैं।

बैताल सुदी प्रयमं दिवस, वादर बिज्जु करेइ; दामा
बिना बिताहि जं, पूरा साखे मरेइ—यदि बैताल सुदी प्रति-
पदा के दिन वादल हों और बिजली चमके तो वर्षा अच्छी
होगी और अन्य बिना मोल के बिकेगा। अर्थात् सस्ता
बिकेगा।

बोओ गेहूँ काट कपास, होवे न डेला न होवे घास—
कपास के बाद गेहूँ को बोना चाहिए किन्तु उसमें डेला तथा
घास नहीं होनी चाहिए।

बोए आम फले भाटा—आम का पेड़ लगाया और
बैंगन का फल मिला। भलाई के बदले में बुराई पाने पर
कहते हैं।

बोएया सो काटेगा, करेगा सो भरेगा—जो आदमी
बंसा बोएगा, वह बंसा ही काटेगा, जो जैसा काम करेगा
उसको बंसा ही फल मिलेगा। अर्थात् कर्म और श्रम के
फनुवार ही फल मिलता है। तुलनीय : माल० करेगा
सो भरेगा ने बावेगा जो सूणेंगा; पंज० राएंगा सो वडेगां
बरेगा सो बरेगा; अं० As you sow so you reap.

बोए पेड़ बवल के आम कहाँ से होय—बवल का वृक्ष
नपाने से आम के फल की प्राप्ति नहीं होती। जो बुरा कर्म
करके भी अच्छे फल की चाह रखते हैं उनके प्रति कहते
हैं।

बोस हो तो कोई बाँट भी ले—बोस हो तो कोई सहा-
या करने के लिए उसमें हिस्सा बाँटा भी ले किन्तु पीड़ा
कोई नहीं बाँटा सकता। जब किसी रोगी को अधिक पीड़ा
होनी है तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० भार
हूँ तो बंटाय ही लेवँ।

बोसा थोड़ा, शोर क्यादा—थोड़ा-सा बोस है, किन्तु
उपने लिए शोर बहुत अधिक कर रहे हैं। जो व्यक्ति छोटे
के काम के लिए बहुत शोर मचाते हैं उनके प्रति कहते हैं।
तुलनीय : राज० हाँती थोड़ी, हलहल घणी; पंज० पार कट
सेना मजा।

बोटी देकर बकरा लेते हैं—खूब नफ़ा कमाने वाले पर
कहते हैं।

बोटी नहीं तो शोरबा हो सही—यदि मांस के टुकड़े
न हों तो उमरा रवा (शोरबा) ही मिल जाय तो ठीक

है। अर्थात् (क) कुछ नहीं से कुछ की प्राप्ति अच्छी है।
(ख) अच्छा नहीं तो बुरा ही सही।

बोया गेहूँ उपजा जो—बोया था गेहूँ और पैदा हुआ
जो। भलाई के बदले बुराई पाने पर कहते हैं। तुलनीय :
अव० बोया गेहूँ, भवा जवा; पंज० राई कनक जमया
जो।

बोया जोता टुकटुक देखे चोर लगावे घानी—जब कोई
परिश्रम करके कुछ पैदा करे और उसका लाभ कोई और
उठावे तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : अं० One sows the
seed another reaps the corn.

बोया न जोता अल्ला ने दिया पोता—नीचे देखिए।
बोया न जोता मुसत का पोता—खेत को जोतते-बोते
तो हैं नहीं मुसत में लगान (पोत) मांगते हैं। (क) उभी-
दारों का लगान लेना व्यर्थ है क्योंकि वे कुछ भी परिश्रम
नहीं करते। (ख) जो बिना परिश्रम के धन या रुपया आदि
पावे उस पर भी कहते हैं।

बोया पेड़ बवल का आम कहाँ से लाय—बवल का
पेड़ लगाने से तो काँटे ही मिलेंगे आम नहीं। बुरे कार्य का
फल भी बुरा ही होता है। जिस व्यक्ति को उसकी दुष्टता
का फल मिल जाय उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : माल०
बोया पेड़ बवल का आम कठे ती लाय।

बोया पेड़ बवल का दाख वहाँ से लाय—ऊपर देखिए।
तुलनीय : फा० हरगिज अज साखे-बेद बेर न सुरी; अर०
मन यजरा आ अल शूक लमा यह मुदो बिहाँ इनअवन;
अं० A bramble brings forth no grapes.

बोरन बिना न रोटी सोहे, मूचे बिना न चोटो सोहे—
जब तक रोटी के साथ कुछ बोरन (दाल या तरकारी या
दूध आदि बोरने की चीज) न हो और चोटो मूँधो न हों
तो अच्छी नहीं लगती।

बोल के पाव भरते नहीं—बात के पाव बर्षो नहीं
भरते। कड़वी बात हृदय को सदा बचोटती रहती है।
किसी को ऐसी बात नहीं बहनी चाहिए जिससे उसे घोट
लगे और वह उसका प्रतिवार लेने का प्रयत्न करे। तुल-
नीय : राज० बोलीरा पाव को मिले नी; पंज० बोवणानान
खू नई परँदि; अं० Wounds caused by words are
hard to heal.

बोलत ही पहचानिये, साठू चोर को घाट—चोर और
साठू को उनकी बातचीत में ही पहचाना जाता है।

बोलता उतना नहीं जितना बोता है—जितना चुन
रहता है उतना ही धीरे-धीरे हानि के बीज बोना जाता है।

जो व्यक्ति मुफ्त रूप से पहचान रखता रहे और ऊपर से बिलकुल चुपचाप रहे उसके प्रति व्यंग्य से बहते हैं। तुलनीय : भीली—बोले नी जतरा बोये; माल० बोले नी पण बोवे; पंज० बोलदा उना नई जिना रांदा है।

बोलता चाकर मुनीम के आगे गूंगा—बहुत बातें करने वाला नौकर स्वामी के सामने चुप हो जाता है। कमजोर दिनवाले को बहते हैं।

बोलता नहीं, बोला है—दे० 'बोलता उतना नहीं...'
बोलती पर सदमा है—बोली पर खतरा है। बहुत दुखी होने पर कहते हैं।

बोलती बन्द हो गई—आवाज बन्द हो गई। (क) किसी के मर जाने पर बहते हैं। (ख) जब कोई व्यक्ति भय या रोब के कारण किसी के सम्मुख कुछ बोल नहीं पाता सब भी कहते हैं। तुलनीय : अव० बोलती बन्द होय गय; राज० बोलती बन्द हुगी।

बोलते ही आशानाई है—जब तक मनुष्य जीवित है तभी तक प्रेम रहता है।

बोलते ही दुबोया—बात प्रारम्भ करते ही कोई उलटी बात मुँह से निकल गई और काम चौपट हो गया। जो व्यक्ति सोच समझकर नहीं बोलते वे सदा हानि उठाते हैं। तुलनीय : राज० बोल्या र बोया।

बोलना न सोखा सब सोखा गया धूल में—जिसे बात-चीत करने का ढंग नहीं मालूम होता उसके सभी गुण व्यर्थ होते हैं। आशय यह है कि मनुष्य में बातचीत करने का ढंग होना बहुत आवश्यक है।

बोलने में दाम नहीं लगते—बोलने में कोई धन पड़े ही खर्च होता है। जब किसी से कुछ पूछा जाए और वह गुमसुम बना रहे तो उसे मुँह खोलने के लिए कहते हैं। तुलनीय : भीली—बोली तो कई बंध नी है।

बोलने में सार नहीं—बोलने से कोई लाभ नहीं। जहाँ खामोश रहना ही लाभकर हो और कुछ बोलने का दूसरे पर वाछित प्रभाव पड़ने की संभावना न हो तो कहते हैं।

बोलने वाले का भुस बिकाय, ना बोले का धान सड़ाय—जो व्यक्ति अच्छा दूकानदार हो उसका भूसा भी बिक जाता है क्योंकि वह ग्राहक से अपने माल की प्रशंसा करता रहता है। इसके विपरीत जो दूकानदार अपने ग्राहकों से टीक तरह बात नहीं करता उसके धान भी पड़े-पड़े सड़ जाते हैं। आशय यह है कि व्यापारी को अपने माल की प्रशंसा और निरंतर प्रचार करने से ही लाभ होता है। तुलनीय : माल० बोले बंडा घुरा बँचाय नी बोले बंडी जवार

पड़ी रे; राज० बोले जकीरा भूंगड़ा ही बिक ज्याय।

बोलने से ही कोयल और कोए का पता चलता है—कीआ और कोयल रंग में एक ही जैसे होते हैं और उनका भेद उनके बोलने से ही खुलता है। बांसी से ही मूस और विद्वान् का पता चलता है। तुलनीय : भीली—कोयल कागली एक रंग, बोल्या खबर पड़े; अव० जान परत है काग पिक ऋतु बसंत के माहि; पंज० बोलण नाह होई अते कोयल दा पता लगदा है।

बोल भाई, आन फंसे हर गंगा—जब कोई किसी की मजबूरी से लाम उठाता है तब उसके प्रति ऐसा बहते हैं। बोल से ही मोल—बोलने से ही मनुष्य का मूल्यज्ञ होता है। (क) जो व्यक्ति सदा चुप रहता है उसकी योग्यता के संबंध में कोई कुछ नहीं जान पाता और बोलने वाले के संबंध में धीरे-धीरे सभी जान जाते हैं और उसकी इज्जत करते हैं। (ख) मधुर बोली से ही मनुष्य की इज्जत होती है। तुलनीय : राज० बोलसू तोल बधे।

बोल से ही तोल—बोल-चाल से मनुष्य की योग्यता का पता चल जाता है। किसी बात को सोच-विचार कर कहना चाहिए। तुलनीय : राज० बोलसू तोल बधे।

बोली चुकी और माल पराया—किसी वस्तु की खरीदते या बेचते समय जब हम एक बार भी अपनी स्विकृति दे देते हैं तो उसी समय उसका सोदा हो जाता है। जो व्यक्ति किसी बात को कहकर उससे इन्कार करना चाहे वो उसको समझाने के लिए कहते हैं। तुलनीय : माल० बोन बोल्या ने धन पराया।

बोली कोखरि फूली कासु, अब नार्हीं बरखा कं माल यदि लोमड़ी बोलने लगे और कास भी फूल जाय तो बर्षा की आशा नहीं रहती।

बोलू तो बाप को साँप खाय, न बोलू तो नाँ बोबोर ले जाय—धर्मसंकट की स्थिति में बहते हैं जब व्यक्ति को हर दशा में हानि की संभावना होती है।

बोले और भेद खुला—जो बोला उसका भेद सुना। आशय यह है कि व्यक्ति के बोलने से उसकी योग्यता का पता चल जाता है। तुलनीय : राज० बोल्पो र ठावा साया; पंज० बोले ते राज खुलया।

बोले का सड़ा भी बिके—दे० 'बोलने वाले का भुस बिकाय...'

बोले के ना चाले के में ती सूते की भली—मैं बोलना-चालना नहीं जानती। मैं तो केवल सोना जानती हूँ। न काम करने वाली और आलसी स्त्री ने प्रति बहते हैं।

बोले तो बीबी मेरी, नहीं दरकार नहीं तेरी—बोलो तब तो तुम मेरी पत्नी हो नही तो तुम्हारी कोई आवश्यकता नहीं। स्वार्थी व्यक्ति के प्रति वृत्ते हैं जो केवल अपने स्वार्थ मिट्ट होने तक ही सम्वन्ध रखते हैं।

बोलने झूठ तो खाय जूत— जो झूठ नही बोलता वह वृत्त खाता है। हर सच्ची बात नही कही जाती, परिस्थिति को देखकर ही सच बोला जाता है। तुलनीय : भीली—बमाना हाई जूट नी बोले तो काम नी चाले; पंज० बोली चूरी हाई जूती।

बोले मोर महातुरी, खाटी होय जु छाछ; मेह मही पर पदन हो जानी काछे काछ—मोर जल्दी-जल्दी बोले और पट्टा जल्द ही खड़ा हो जाय तो समझ लो कि वर्षा पृथ्वी पर पड़ने के लिए कछनी काछे हैं। अर्थात् बहुत जल्द ही वर्षा होगी।

बोले सो कुंडा खोले—जो बोलता है उसी को फटक खोना पड़ता है। अर्थात् जो किसी काम में आगे आता है उसी को कार्य करना पड़ता है।

बोलो तो बोलो, नहीं तो पिंजड़ा खाली करो—बोलना हो तो बोलो नही तो पिंजड़ा छोड़कर चले जाओ। निकम्मे शौकों के प्रति वृत्ते हैं कि काम करना हो तो ठीक से करो बरना छोड़कर चले जाओ।

बोवत बलें तो घोइयो नहीं बरी बना खइयो—यदि वृद्ध बोना संभव हो तो बोओ नही तो अच्छा है कि बीज का बड़ा बनाकर खा डालो।

बोओ बाजरा धावें पुषल, फिर मन कैसे पावे सुषल—पुष्य नक्षत्र में बाजरा बोने से मन को सुख कैसे मिल सकता है। अर्थात् पुष्य नक्षत्र में बाजरा बोने से पैदावार अच्छी नही होती जिससे वृषक को प्रसन्नता नही होती।

बोवें बना पसेरी तीन, सेर तीन की जुगहरी कीन—बना पन्द्रह सेर प्रति धीया और मक्का तीन सेर प्रति धीया बना चाहिए।

बोहनी होनी रबु बोला—बोहनी होने से बला टल जाती है। अर्थात् उसके बाद दिन-भर दूकान ठीक से चलने की आशा हो जाती है।

बोहरे की राम-राम यम का संदेशा—बोहरे (तकाजा करने वाला) का नमस्कार यम के संदेश से कम नहीं होता। उसके लोग डरते हैं, क्योंकि उसका नमस्कार एक प्रकार का तकाजा ही होता है।

बोना खना आकास छुने—बहुत छोटे क्रुद का व्यक्ति (बीना) आकाश छुने जा रहा है। सामर्थ्य से बाहर प्रयत्न

करने पर व्यंग्य। तुलनीय : मंथ० बीना चलल आकास छूवैले; भोज० बीना चलल आकास छूवै।

बीना जोरू का खिलोना—नाटे आदमी को यह बहक कर खिजाते हैं कि वह अपनी स्त्री के लिए खिलोना जंता है। तुलनीय : अब० बीउना मेहरारू का खिलवना।

बीहरे की राम-राम, जम का संदेशा—दे० 'बोहरे की राम'...

ब्याज और भाड़ा दिन-रात चलते हैं—ये दोनों दिन-रात बढ़ते रहते हैं। तुलनीय : अब० विआज औ भारा रात-भर मा बढि जात है; राज० मिनख कमावें च्यार पोर, ब्याज कमावें आठ पोर।

ब्याज के आगे घोड़ा नहीं दौड़ सकता—क्योंकि ब्याज दिन-रात बढ़ता या चलता रहना है। तुलनीय, राज० ब्याज नै घोडा ही को पूर्णनी; माल० ब्याज ने घोडा नी पूगे।

ब्याजखोर खुदा का चोर—ब्याज खाने वाला भगवान का धन चुराने वाला है। मुसलमानों में ब्याज लेना-देना हराम (वर्जित या निषिद्ध) माना गया है।

ब्याज ब्यापार का दास है—एकपय ऋण पर देने से उतना लाभ नही होता जितना कि ब्यापार करने से होता है। अर्थात् स्वयं ब्यापार करने से अधिक लाभ होता है। तुलनीय : राज० ब्याज ब्यापार रो गेलो है।

ब्याज, भाड़ा और दच्छिना बाकी नहीं अच्छे—ब्याज, किराया और दक्षिणा का बाकी रहना अच्छा नही होता। इनका तत्काल मिल जाना या दे देना ही अच्छा होता है। तुलनीय : हरि० ब्याज भाड़ा, दिच्छिना बाकनी रही कुच्छप ना।

ब्याज मूल से प्यारी होय—(क) मूल से अधिक प्यारा ब्याज होता है। (ख) बेटे से भी पोता प्यारा होता है। (ग) बेटे से प्यारी बेटे की सतान होती है। तुलनीय : अब० विआज भूरी से पिआरी होत है; राज० ब्याज प्यारी है, मूल प्यारी कोनी।

ब्याज मोटा जमा में टोटा—ज्यादा ब्याज पर रुपया देने से मूलधन भी दूब जाता है। अधिक ब्याज लेने वालों को समझाने के लिए वृत्ते हैं।

ब्यारी बबहु न छोड़िए, ब्यारी से बल जाय; जो ब्यारी ओगुन करे, तो दुपहर घोड़ा राय—भोजन बभी नही छोड़ना चाहिए। भोजन में ही शक्ति बढ़ती है। यदि भोजन से नुकसान हो तो दोपहर में इनका भोजन करना चाहिए।

ब्याह करे कुल देख, घर ले पड़ोस देख—विवाह कुल देखकर ही करना चाहिए अर्थात् अच्छे कुल में करना चाहिए और मकान पड़ोसियों को देखकर लेना चाहिए। अर्थात् अच्छे मुहल्लो मे लेना चाहिए। तुलनीय : गढ़० ब्यो ल्यूपो कुल सोधी, पाथी ल्यूपो मूल सोधी।

ब्याह वहे मुझे कर देख, घर फहे मुझे कर देख - ब्याहा नहता है कि मुझे करके देखो तो पता चले और घर कहता मुझे बना के या मरम्मत करा के देखो तो पता चले। अर्थात् इन दोनों कामों में अनुमान से अधिक ही धन व्यय होता है। या इन दोनों कार्यों में अधिक धन व्यय होता है। तुलनीय : राज० ब्यांव वह—मर्न मांड जोय, घर कह—मर्न खोल जोय; माल० माडो के के मांडी, देख, घर के के पाड़ी देख।

ब्याह वहे मुझे कर देख, मकान फहे मुझे चिन देख—ऊपर देखिए।

ब्याह किसी का, गीत किसी के—विवाह किसी का हो रहा है और गीत किसी दूसरे व्यक्ति के लिए गाए जा रहे हैं। जब कोई प्रमुख व्यक्ति का या मुखिया का मान न करके झर-उधर के लोगों का आदर करे तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : गढ़० जैको ब्यो तँ धोराही ना ल्यो।

ब्याह के गीत क्या सारे सच्चे—विवाह के समय गाए गए सभी गीत सत्य नहीं होते। आशय यह है कि विवाह के अवसर पर कही गई बातों का जीवन में पूर्ण रूप से पालन नहीं किया जा सकता। तुलनीय : हरि० ब्याह के गीत के सारे सच्चे हुया करें।

ब्याह के गीत ब्याह में ही गाए जाते हैं—प्रत्येक कार्य स्थान और समय के अनुसार ही किया जाता है। जो व्यक्ति समयानुसार कार्य नहीं करते उनको समझाने के लिए कहते हैं। तुलनीय : राज० ब्यांकरा गीत ब्यांव में गाईजें।

ब्याह गए न बरात गए—न अपना विवाह हुआ और न ही किसी के विवाह में बारात गए। किसी कार्य में बिलगुल अनुभवहीन व्यक्ति के प्रति कहते हैं।

ब्याह गाना गाने को और खाना खाने को—विवाह गाना गाने और खाना खाने के लिए ही होता है। आशय यह है कि विवाह के अवसर पर गाने और खाने की पूरी छूट होती है।

ब्याह तो बिगड़ा हो, घर तो खाओ—विवाह तो बिगड़ ही गया है अब घर के व्यक्ति तो बरातियों का भोजन कर लें। अर्थात् हानि तो हो ही गई अब उसमे से जितना भी

लाभ उठया जा सके उठा लो। तुलनीय : राव० ब्यांव बीमड्या पण धररा तो जीमो।

ब्याह न कराव भूठमूठ का चाव—काम होने पर या होने के पहले यदि कोई अपना स्वायं साधना चाहे तो कहते हैं। किसी को जानबूझकर धोखे में रखने पर भी वही है।

ब्याह न बरात चड़ी, डोली में बंठी न चूं-चूं हुई—न ब्याह हुआ और न डोली में चढ़कर रोई। कुमारी कन्या को कहते हैं।

ब्याह न शादी, लड़के का नाम दूँढ़ने लगे—अभी शादी तक तो हुई नहीं और भावो पुत्र के लिए अच्छा-सा नाम खोजने लगे। बिना आधार के बहुत पहले से किसी बात के लिए चिंतित होना या हवाई महल बनाना। तुलनीय : छत्तीस० बर न विहानव छट्ठीबर धान कूटे; भोज० बर न बियाह, बरही क तैयारी; अं० Counting chicken before they are hatched.

ब्याह नहीं किया तो क्या बारात तो गए हैं—यदि मेरी शादी नहीं हुई तो क्या हुआ? मैंने दूसरों के विवाह में ही जाकर बारात का आनंद या अनुभव प्राप्त किया है। यदि स्वयं नहीं किया है तो दूसरों को करते तो देखा है। जब कोई किसी को ताने के तौर पर कहे कि तुम इसे बना जानो तो उसके उत्तर में यह कहावत कही जाती है। तुलनीय : अव० बिवाह नाही कोन मुला बरात कोन है; राज० परणीज्य नहीं तो जान तो गया हा; हरि० ब्याह नाह कराया से त के बरात में भी नाह गये सं; पंज० शोड़ी नई चडे ते चड़दे तां देवखे ने; मरा० आमचें सय नतेत पण बरातीत तरी भिखलों आहों ना।

ब्याह नहीं किया तो क्या बारात भी नहीं गए?—ऊपर देखिए।

ब्याह नहीं किया तो बारात तो गए हैं—दे० ब्याह नहीं किया तो क्या...। तुलनीय : छत्तीस० बिहाव नर होय त धुरवा मां चड़के देखे होहि।

ब्याह नहीं किया तो मंडप तले तो बंठे हैं—दे० ब्याह नहीं किया तो क्या...।

ब्याह नहीं हुआ तो क्या बारात नहीं गए—दे० ब्याह नहीं किया तो क्या...। तुलनीय : कौर० ब्या न हुआ तो क्या बारात तो करी एं; हरि० ब्याह नाह हुया सं त के बारात में भी नाहे चड़ड्या सूं; भेवा० परण्या नहीं होयों तो भी जान में तो गया होयों।

ब्याह नहीं हुआ तो क्या बारात भी नहीं गया—दे०

'ब्याह नहीं किया तो क्या...'. तुलनीय : राज० ब्याया नहीं तो जेनेन तो गया हां ।

ब्याह नहीं हुआ तो बारात तो की है—दे० 'ब्याह नहीं किया तो क्या...'. तुलनीय : निमाड़ी - ब्याव नी करयो होयगा, बारात तो गया होयगा ।

ब्याह न हुआ, तो क्या बरातें तो की हैं—दे० 'ब्याह नहीं किया तो क्या...'. तुलनीय : कौर० ब्या न हुआ तो क्या, बरात तो करी एं ।

ब्याह पोछे पत्तल भारी—ब्याह के बाद पत्तल जैसी बरता चीज का भी खर्च अखरता है । अवसर के बाद थोड़ा खर्च करना भी अच्छा नहीं लगता । तुलनीय : हरि० ब्याह पोछे किसी बढार ।

ब्याह बिगड़ा सो बिगड़ा, घर वालों को तो जिमा दो—दे० 'ब्याह तो बिगड़ा ही...'.

ब्याह भाँ-बाप का किया, दूध बचपन का पिया—भाँ-बाप अपने बच्चे का विवाह खूब देख-भालकर ही करते हैं तथा लड़कपन में खायी-पिया हुआ ही आयु पर्यन्त काम जाता है । ठीक समय तथा ठीक ढंग से किए हुए काम से काम होने पर उनकी प्रशंसा में ऐसे कहते हैं । तुलनीय : ए० बाबू को करयूं ब्यो अर सबेर को धोयूं मुख कामी बाँद ।

ब्याह में खाई बूर, फिर क्या खायगी धूर—अच्छी भानत में भी जब कष्ट सहे तो और सुख की क्या आशा की जा सकती है ।

ब्याह में बीव का लेखा—हरएक चीज का अपना-बना समय होता है ।

ब्याह, सगाई, नौकरी, राजी ही से होय—ये तीनों बर्ण राजी से ही किए जाते हैं, जबरदस्ती नहीं । तुलनीय : ए० ब्याव, सगाई, चाकरी राजीपेरो काम ।

ब्याह हुआ नहीं होने का झगड़ा—विवाह तो हुआ नहीं होने के लिए झगड़ा कर रहे हैं । (क) काम करने से पहले सबहूरी आदि का झगड़ा सड़ा करने वालों के लिए बहते हैं । (ख) जिस बात का अभी कोई आधार ही न हो, यदि कोई उसे लेकर भविष्य के संबंध में पर झगड़ने लगे तो भी बहते हैं । तुलनीय : हरि० भंस नाह आई सीत रं रोना ।

ब्यारी छोड़ दे मँगनी न छोड़े—विवाहिता स्त्री को छोड़ देना चाहिए लेकिन जिस लड़की से मँगनी हो गई हो उसे नहीं छोड़ना चाहिए । अर्थात् ब्याही स्त्री से भी अधिक मँगनी की गई लड़की पर ध्यान रखना चाहिए क्योंकि यदि

उससे किसी दूसरे की शादी हो जाती है तो यड़ी वेदचरती होती है । तुलनीय : पंज० वयाह छड दे कड़माई न छड; ब्रज० ब्याही छोड़ि दे परि माँग न छोड़ ।

ब्याही बेटी की घर रखना और हाथी बाँचना बराबर है—ब्याही लड़की को घर रखना हाथी रखने के समान है । अर्थात् (क) लड़की और जमाई को घर रखने से ख्यादा खर्चा बैठता है । लड़की को अपने यहाँ रखने में एक विशेष उत्तरदायित्व का भी निर्वाह करना पड़ता है । तुलनीय : अब० बिआही बिटिया राखव औ हाथी के बाँधव बरोबर है ।

ब्याही बेटी पड़ोसिन दाखिल—विवाहिता लड़की पड़ोसिन के समान होती है, क्योंकि वह दूसरे के घर की हो जाती है ।

ब्याही मरो कुवारी भाग—किमी की पत्नी मरती है तो किसी कुआँरी का भाग्य जगता है । एक के विनाश से दूसरे को लाभ पहुँचने पर कहते हैं । तुलनीय : अब० बिआही मरी कुआँरी के भाग ।

ब्रह्मा आगे वेद बाँचे—ब्रह्मा के सम्मुख वेद बाँचे हैं । जो व्यक्ति किसी कार्य के अनुभवी व्यक्ति को उसके संबंध में बताए तो उसके प्रति धन्य से कहते हैं । तुलनीय : राज० ब्रह्मा आगे वेद बाँचे ।

ब्रह्मा के अक्षर हैं—विलकुल सत्य बात के प्रति बहते हैं ।

ब्राह्मण और धान की जातियाँ अनंत हैं—ब्राह्मण और धान की असंख्य जातियाँ होती हैं । ब्राह्मणों के अधिक भेद-भाव रखने के कारण ऐसा कहते हैं ।

ब्राह्मण की रसोई यही खाय कि बँस,—ब्राह्मण का पकाया गया भोजन उसी के खाने योग्य होना है या पशुओं के । आशय यह है कि ब्राह्मणों को भोजन बनाने का ढंग नहीं मालूम होता ।

ब्राह्मण की शादी कहारों का मरन—ब्राह्मण वं पर विवाह होने पर कहार काम करते-बरते मर जाते हैं । अर्थात् (क) जब किसी के नाम में विनी और वी परिश्रम करना पड़े तो बहते हैं । (ख) ब्राह्मण के विवाह आदि में कहारों को अधिक धम करना पड़ता है । तुलनीय : गढ़० बिठाणा संगरांद, डोमापन उकरांड ।

ब्राह्मण, ठाकुर, लाला तीनों का मुँह जाता तीनों को देशनिकाता—ब्राह्मण, ठाकुर और बापस्य में तीनों सुरे होने हैं । इन्हें देश में निजात देना चाहिए । ब्राह्मण इधर-उधर की बातें बरके लोगों को ठगते हैं, शक्ति गमन होने

के कारण लोगो को तंग करते हैं और कायस्थ बहुत रिश्वत-खोर होते हैं, इसलिए ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मरा० भटजी, जमीनदार, व्यापारी या तिधाचें तोंड काळें (होवो) तिषाना सीमा पार करावें।

ब्राह्मण, नाऊ, हाथी इन्हें न चाहिए साथी—ब्राह्मण, नाई और हाथी को मित्र की आवश्यकता नहीं होती। आशय यह है कि ये तीनों अपनी जातिवालों को नहीं देख सकते।

ब्राह्मण नीचे धोबी देखे—उलटी बात पर कहते हैं।

ब्राह्मण परिव्राजकन्यायः—ब्राह्मणों और परिव्राजकों (संन्यासियों) का न्याय। यदि यह कहा जाय कि ब्राह्मणों तथा संन्यासियों को भोजन देना चाहिए तो इसका अर्थ यह है कि संन्यासी ब्राह्मणों में होते हुए भी, उनसे अलग एक विशिष्ट स्थान रखते हैं। प्रस्तुत न्याय 'गोवली वर्यन्यायः' तथा 'ब्राह्मण वशिष्ठन्यायः' के समान ही है।

ब्राह्मण मरने पर भी खाता है और जीने पर भी—(क) ब्राह्मण का आदर मरने पर भी होता है और जीने पर भी। (ख) ब्राह्मण हर दशा में वष्ट देते हैं।

ब्राह्मण वशिष्ठन्यायः—ब्राह्मणों और वशिष्ठ का न्याय। दे० 'ब्राह्मण परिव्राजक न्यायः'।

ब्राह्मणश्रमणन्यायः—ब्राह्मण संन्यासी और बौद्ध संन्यासी का न्याय। तात्पर्य यह है कि संन्यासी इस समय शुद्ध मतानुयायी है, पर इससे पूर्व ब्रह्मवादी था। जब कोई व्यक्ति पहले किसी मत का अनुयायी रहा हो और बाद में किसी दूसरे मत का अनुयायी हो जाय तो उसके प्रति इस न्याय का प्रयोग करते हैं।

ब्राह्मण से गदहा भला, ब्रह्मा से भला कुम्हार; कायस्थ से धोबी भला, सबसे भला चमार—गधा ब्राह्मण से, कुम्हार ब्रह्मा से, धोबी कायस्थ से और चमार सबसे अच्छा होता है क्योंकि ये दैनिक जीवन में काफी सहायक होते हैं। आशय यह है कि जो दैनिक जीवन में काम आवें वही अच्छे हैं भले ही वे दुरे कहलाते हों।

भ

भंग पी और डंड पेल—भंग पीओ और डंड पेलो। भंगेड़ी प्रायः भोग की तारीफ में ऐसा कहा करते हैं।

भंग पीना आसान है भोजें जान मारती हैं—भोग पीना तो आसान है, लेकिन उसका नशा कष्ट देता है। बिना

समझे किसी काम का कर डालना आसान है, पर उसका नतीजा भोगना कठिन है। (भोजें = तरंगें, नशे के झोंके)।

भंगी को जात क्या, झूठे की बात क्या—भंगी जानि बहुत छोटी होती है या निरुद्ध होती है इसलिए उसरी गणना किमी जाति में नहीं होती और झूठ बोलने वाले की बातों का कोई महत्त्व नहीं होता।

भंगीयाँ दर बाण रपुतन्द बेर गुठली सब खा—नौई भंगेड़ी बास में गया और बेर गुठली समेत खा गया। वह भंगेड़ियों पर ताना है।

भंगेड़ी का बस चले तो भोग ही बोवावे—यदि भंगेड़ियों को अधिकार मिल जाय तो वे पूरी जमीन में भोग ही बोवा दें। (क) दुरे लोगों के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं जो दिन रात ऊठ-पटांग काम की ही योजना बनाते हैं पर विवशग-वश सफल नहीं हो पाते। (ख) अवसर मिलने पर सभी लोग अपने मन की करना चाहते हैं।

भंडुआ किसका यार, रंडी किसकी नार ?—भंडुआ किसका मित्र और वेश्या किसकी पत्नी? अर्थात् देसियों के नहीं होते। आशय यह है कि दुष्ट व्यक्ति अपना स्वार्थ सिद्ध होने तक ही साथी रहते हैं। तुलनीय : भीली—भंड-कड हैं गोठी पणा चेनाल ना हूँ संग; पंज० पडुआ किस यार रंडी किदी यार; ब्रज० भडुआ कौन कौ यार, रंडी कौन की नारि।

भइल ब्याह मोर करवा का ?—अब तो विवाह हो गया, अब क्या करोगे? (क) जब कोई अपना काम निगल ले और दूसरे की माँग पूरी न करे तब कहते हैं। (ख) किसी का काम पूरा हो जाने पर कोई उसका कुछ भी नहीं विगाड़ सकता। तुलनीय : भोज० भइल विआह मोर करवा का; अब० भवा विआह मोर करव्या वा।

भइ अँधियारी फुली छातो चीन्ह पड़े राई अँधियारी—अँधेरा होते ही विधवा बहुत प्रसन्न होती है और तबका जैसी नजर आने लगती है। भ्रष्ट विधवा पर कहते हैं।

भई गति साँव छछूँदर करी—साँव और छछूँदर बीनी दशा हो गई है। (क) जब कोई काम न करते बने न छोड़ें, अर्थात् दोनों ही में हानि हो तब कहते हैं। (ख) ऐसे विपत्ति में पड़ जाने पर भी कहते हैं जिससे बचने का कोई उपाय न हो। नीचे देखिए। तुलनीय : मरा० साप नि चिचुंदीण्या सारखी गत झाली।

भइ गति साँव छछूँदर देखरी, उगले तो अथा निगलें तो कोढ़ी—साँव जब चूहे के भ्रम में छछूँदर को पकड़ लेता है तो उसको विचित्र विपत्ति का सामना करना पड़ता है।

बढ़ा जाता है कि यदि वह उसे उगल दे तो अंधा हो जाता है और यदि निगल जाय तो कोढ़ी होकर मल जाता है। अर्थात् उसके लिए बचने का कोई रास्ता नहीं रह जाता। यदि कोई ऐसी विपत्ति में पड़े जहाँ से निकलने का कोई रास्ता न हो तो कहते हैं।

भई गति कोट भूंग की नाई—भूंगो दूसरे कीड़ों को भी अपना सा बना लेता है। जब कोई अपना रूप छोड़कर दूसरे में मिल जाय तब कहते हैं।

भई छछूंदर सपं गति, उगलत बने न खात—दे० 'भई गति साय'...

भई छकानी बात जब जानि जात सब कोय—जब कोई बान तीन आदमियों तक पहुँच जाती है तब उसे सभी लोग जान जाते हैं। अर्थात् गुप्त बात दो आदमियों तक ही छिपी रहनी है, दो से अधिक लोगों को जानने पर वह गुप्त नहीं रह सकती।

भए विधि विमुख विमुख सब कोऊ—विधाता के विमुख होने पर सभी प्रतिकूल हो जाते हैं।

भए सुकृत सब सुफल हमारे—हमारे सुकृत सब सफल हो गए। सफलता मिलने पर कहते हैं।

भुआ भोगे गाँव के भोंगड़ा—भूख गाँव के करीब रह-र भी भोग जाता है। गँवार आदमी के लिए कहा जाता है जो सामान्य बात भी नहीं मोच सकता। तुलनीय : अब० भुआ भोजें गाँव के भोंगड़े।

भसितेपि लग्ने न शान्ते व्याधिः—लहसुन खाने से भी रोग दूर नहीं हुआ। कभी-कभी निकृष्ट साधन अपनाते पर भी सफलता प्राप्त नहीं होती तो बड़ी कटु निराशा होती है और तब इसका प्रयोग करते हैं।

भक्ति करे सो मुक्ति पावे—भक्ति करने वाला ही मुक्ति पा सकता है। (क) संसार के आवागमन से मुक्ति पाने का एक ही रास्ता है, वह है ईश्वर-भक्ति। (ख) श्रम करने पर ही सफलता प्राप्त होती है। तुलनीय : भोली—भक्ति टाल मुक्ति न पाये; ब्रज० भगती करे सो मुकती पावे; पंज० पगती करे उह मुकती पावे।

भगने चोर कठरिया हाय—भागते चोर को कठौती ही हाय लगी। अर्थात् (क) भागता हुआ चोर जो कुछ पाया है, वही ले भागता है। (ख) जहाँ कुछ भी मिलने की सम्भोद न हो, वहाँ जो कुछ मिल जाय उसी से संतोष करना चाहिए। (कठरिया = कठौती, लकड़ी का एक छोटा बर्तन)।

भगवन को भगवत ही जाने—विद्वान ही विद्वान का

सम्मान करता है। या गुणी ही गुणी की परख कर सकता है।

भगवान एक के इक्कीस करें—(क) ईश्वर वंग-वृद्धि करें। (ख) ईश्वर घन-वृद्धि करें। एक तरह का आशीर्वाद है। तुलनीय : राज० नारायण एकरा इक्कीस करें।

भगवान की निराली माया, किसी ने कमाया किसी ने खाया—संसार में कमाता कोई है और खाता कोई है।

(क) पूजापतियों के प्रति कहते हैं, क्योंकि वे दूसरों के परिश्रम से अर्जित किए हुए धन पर मोज करते हैं (ख) कजूसों के प्रति भी कहते हैं जिनकी दीलत का उपयोग दूसरे ही करते हैं। तुलनीय : मा० भगवान धारी अवरो गति, कुण कमावे कड़ी बती।

भगवान के घर देर है, अंधेरे नहीं—ईश्वर न्याय अवश्य करता है, चाहे कुछ समय उपरान्त ही करे। जो व्यक्ति दुष्टों द्वारा सताए जाएँ उनको सन्तवना देने के लिए कहते हैं। तुलनीय : माल० देर है पण अंधेरे नी है; गड़० परमेश्वर का घर देर छ, पर अंधेरे नीछ; छत्तीस० भगवान घर देर है, अंधेरे नइ ए; ब्रज० भगवान के घर देर है अंधेरे नायें; पंज० रब दे कर देर है हुनेरे नई।

भगवान के लिए छोटे-बड़े सब समान—ईश्वर के लिए धनी-निधन, छोटे-बड़े सब एक समान हैं। मनुष्य ही मनुष्यों में भेदभाव रखता है, ईश्वर नहीं। ईश्वर का न्याय सबके प्रति एक-सा ही होता है। तुलनीय : भोली—मोटा छोटा नो राम एक है, न्यारी नी है; पंज—रब लई निरके बड़े इको जिहे।

भगवान गंजे को नाखून न दे—नहीं तो वह गुजलावर सिर छील डालेगा। अर्थात् भगवान उन लोगों को कोई चीज न दे जो उनका दुुरुपयोग करें।

भगवान गंजे को नाखून नहीं देता—जिगका सिर गंजा होता है, भगवान उसको नाखून नहीं देना क्योंकि यदि उसे नाखून दे दिए जायें तो वह अपना गजा सिर गुजा-खुजावर छील डालेगा। जो व्यक्ति किसी माधन को पाकर उसका दुुरुपयोग करने की सोचें किन्तु वह उनकी मिन न पाए तो उनके प्रति व्यंग्य से बहते हैं। तुलनीय : माल० भगवान गंजा ने नख नी दे, राज० परमात्मर वित्रे न नग को दियानी; ब्रज० भगवान गंजे कू नाखून नायें दे; प० रब गंजे नू नऊ नई दिया।

भगवान जय देगा तो छप्पर फाड़कर देगा—नीचे देसिए।

भगवान जिसे देता है, छप्पर फाड़कर देता है—भागव

यह है कि जब ईश्वर किसी को बनाना चाहता है तब उसे अनायास लाभ होता है। तुलनीय : ब्रज० भगमान जायँ दे, छप्पर फारि कँ देयँ ।

भगवान देगा तभी होगा—ईश्वर की इच्छा से ही प्रत्येक वस्तु प्राप्त होती है। संतान, सुख, धन आदि सब उसी की दया से प्राप्त होते हैं, अपनी इच्छा से नहीं। तुलनीय : भीली—घोडा माये घणो राम कर दें जेरा घाँ है ।

भगवान देता है तो छप्पर फाड़कर देता है—(क) जब किसी को कुछ मिलना होता है तो किसी-न-किसी वहाने मिल ही जाता है। (ख) भगवान देना चाहता है तो अकारण और असम्भव रूप में भी दे देता है। तुलनीय : गढ़० परमेश्वर जब देंद तब छप्पर फोड़िक देंद; भोज० भगवान जब देलत छान्ह फार के देल; पंज० रब जदों देंदा है छप्पर फाड़ के देंदा है ।

भगवान देता है तो पेट भर—भगवान जब देता है तो पेट भर कर ही। ईश्वर सुख देता है तो पेट भरकर और दुःख देता है तो भी पेट भरकर ही। तुलनीय : राज० पर-मात्मा घण-देवो है, पंज० रब देंदा है ते टिड पर के ।

भगवान दे तो दोनों हाथों में रखना चाहिए—जब ईश्वर धन दे तो ठीक ढंग से संचय करना चाहिए। तुलनीय : अब० भगवान देय, तो दुइनों हाथ मा लेय ।

भगवान ने गंजे को नाखून नहीं दिया—दे० 'भगवान गजे को...'

भगवान भावना के मूल हैं—भगवान हृदय की सच्ची भावना देखते हैं, पूजा-पाठ नहीं। तुलनीय : राज० भगवान भावनारा भूखा है; ब्रज० भगमान ती भावना को भूको है; पंज० रब सोदे पुजे हन ।

भगवान ही बचाए—बिस्की के बहुत बड़ी विपत्ति में फँसने पर ऐसा वृत्ते हैं। तुलनीय : ब्रज० भगमान ई बचावै; पंज० रब बचाए ।

भज कलदार, भज कलदार, कलदार भज झूठमते—धन ही सर्वशक्तिमान है, उसी की चिन्ता और भजन करो। तुलनीय : राज० भज कलदार, भज कलदार, कलदार भज झूठमते । (कलदार = रुपया) ।

भजन और भोजन एकान्त—ईश्वर-भक्ति और भोजन एवान्त में ही ठीक होते हैं। तुलनीय : अब० भजन ओ भोजन अवेलेन मा ।

भजने को रामनाम खाने को पेड़ा—भजते हैं राम-नाम और खाते हैं पेड़ा। (ख) धनी महन्त या मठाधीशों आदि पर रहते हैं। (घ) उग पर भी कहते हैं जिसे आराम ही आराम

हो। तुलनीय : कन्नी० भजवे कौ रामनाम, जो खदरे कौ पेरा ।

भजेगा उसका ईश्वर—(क) जो प्रभु का भजन करते हैं, उनकी आवश्यकताएँ भगवान अवश्य पूरी करते हैं। (ख) जो ईश्वर पर विश्वास नहीं करते और दुख उठाते हैं या उनके कार्यों सिद्ध नहीं होते उनके लिए भी ऐसा रहते हैं। (ग) जो परिश्रम करेगा उसको फल भी अवश्य मिलेगा, इस अर्थ में भी इस लोकोक्ति का प्रयोग होता है।

भट पड़े वह जमाना, नतनी को पूरे नाना—उम्र जमाने को धिक्कार है जिसमें नाना अपनी नतनी (नाबिन) को बुरे भाव से देखता है। भ्रष्ट वातावरण के प्रति कहते हैं।

भट पड़े वह सोना, जिससे टूटे कान—ऐसा सोने का आभूषण नष्ट हो जाय जिससे कि कानों को तकलीफ हो। अर्थात् कष्टदायी अच्छी चीज भी बुरी समझी जाती है या त्याग्य होती है। तुलनीय : माल० ऊ सोनो बसो जो नत ने खावे ।

भट भटियारी बैसवा तीनों जात कुजात, जाते बा आदर करे जात न पूछें बात—भट, भटियारी और बैसा ये तीनों जातियाँ स्वार्थी और कृतघ्न होती हैं, बर्नकि वे जाते हुए व्यक्ति का तो धन-लोभ के कारण बहुत आदर करती हैं पर जाते हुए से बात तक नहीं पूछती।

भटा एक को पित करे करे एक को बाप—बंश (भटा) किसी के शरीर में पित पैदा करता है और किसी में बाप पैदा करता है। जब एक ही वस्तु एक को कोई हानि तथा दूसरे को दूसरे प्रकार की हानि पहुँचाए तब वृत्ते हैं।

भट्ट भंडारी भोजक भोई, इनको दो और पूजो सोई—भट्ट, भंडारी, भोजक और भोई इन जातियों को उधार देने से धन के लौटने की कोई आशा नहीं होती। आशय यह है कि ये जातियाँ बेईमान होती हैं। तुलनीय : मेवा० भट भंडारी भोजक भोई, इन वणज्यो सब पूजो सोई ।

भड़क भारी खीसा खाली—बाहर से ही तड़क-भड़क है पर जेव मे एक पैसा भी नहीं है। आडंबर दिखाने वाले निर्धन व्यक्ति के लिए वृत्ते है। (खीसा = जेब) ।

भड़भड़िया अचछा, पेट पापी बुरा—मुँह पर ही सप्ट कह देने वाला ठीक होता है लेकिन मन में नपट रखकर शान्त रहने वाला नहीं। आशय यह है कि दिल के बुरे वृत्त बुरे होते हैं।

भड़भुजन को लड़की के सिर का टोरा—लड़की है भड़भुजे की और टीका लगाती है कैसर बा। (क) बर्ति

के अनुसार वरुं न हो तब कहते हैं। (ख) बैमेल काम पर भी बड़ा जाता है।

भद्रपू को भी भुंदा पर भुंदा नहीं कहते—आशय यह है कि किसी की बुराई उसके सामने नहीं करनी चाहिए। भद्रा वा घर होयेंगे, जिनके हैं नौ सिद्ध; अष्ट कपाली शरित्री जब चाले तब सिद्ध—भद्रा उन्हीं लोगों के लिए होता है जो सम्पन्न है। दरिद्र और भिलमंगे कभी भी कुछ कर सकते हैं, क्योंकि उनके पास कुछ होता ही नहीं जो नष्ट होना। अर्थात् शुभ लक्षण या शकुन देखना भाग्यवानों के लिए है, निर्धनों और अभागों के लिए नहीं। (अष्ट कपाली = भोस सांग कर खाने वाले साधु)।

भय विना प्रीत नहीं होती—प्रीति भय के विना नहीं होती। (क) जब किसी व्यक्ति की संतान उसके अनुचित लाडल्यार में विगड़ जाए तो उसे समझाने के लिए रहते हैं। (ख) जब कोई प्रेम से कहने से नहीं सुनता और भय दिखाने पर सुनता है तब उसके प्रति भी कहते हैं। कर्णान् विना भय के व्यवहार नहीं होता। तुलनीय : माल० भय विना प्रीत नी वे; ब्रज० भय विना प्रीति नायें होयें।

भयदू बोले ना भसुर छोड़े ना—भयदू (छोटे भाई की पत्नी) कुछ बहती नहीं है और भसुर (पति का बड़ा भाई) उसे छोड़ना नहीं है। जब कोई सकीचवश कुछ न करे और दूसरा स्वार्थवश उसके साथ अनुचित व्यवहार करता जाय तब उसके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० भयदू बोलसिन, भसुर छोड़सिन; लाजे भयदू बोले न सवादे भसुर छोड़े।

भय से भूत भागता है—भूत भी डर से भाग जाता है। भय से सभी डरते हैं चाहे वे बलवान हों या निर्बल, निर्धन हों या धनवान। तुलनीय : राज० भंसू भूत भागें।

भयौं अस चाटे फिरते हैं—दे० 'भयौं अस चाटे फिरते हैं।'

भरकर खेत न पाया पानी, धान मरे भरी जवानी—धानों में यदि पानी अच्छी तरह न दिया जाय तो अच्छी से अच्छी फसल भी सूख जाती है अर्थात् धानों के लिए पानी की बहुत आवश्यकता होती है। तुलनीय : राज० काळी पून न पाया पानी, धान मर्या अधवीच जवानी।

भर साऊं, मन्द कमाऊं—पेट भर कर खाने वाला और पाने में मन्दी दिखाने वाला। जो व्यक्ति कमाए-धमाए कुछ नहीं और खाने में सबसे आगे रहे उसके प्रति व्यंग्य से करते हैं। तुलनीय : राज० मीठा साऊं मंद कमाऊं।

भर धीर ओसा खली केकरा सोसा—गाँव के सभी

लोग ओसा हैं किसके पास जाऊँ? सम्पूर्ण गाँव नीच प्रकृति के लोगों से बसा हुआ है तो किसके पास जाया जाय। अर्थात् दुष्टों से कब तक बचा जाए।

भर घर देवर भतार से ठठ्ठा—परिवार में अनेक देवर है फिर भी पति से ठिठोती बरनी है। (क) जहाँ किसी काम के लिए उचित साधनों के रहते हुए भी कोई अनुचित साधन का प्रयोग करता है, वहाँ इम लोकोक्ति का प्रयोग करते हैं। (ख) बदचलन स्त्रियों के प्रति भी कहते हैं।

भर घर देवर भतार से ठिठोली—ऊर देलिये।

भरणि विसासा कृतिका, आरद्रा मघ मूल; इनमें काटं कूकुरा, भड्डर है प्रनिकूल—भड्डरी कहते हैं कि यदि भरणी, कृतिका, विसाखा, आर्द्रा, मघा और मूल नक्षत्रों में कुत्ता काट ले तो प्रनिकूल अर्थात् बूढ़ ही बुरा परिणाम होगा।

भर दे भर पावे, काल कंदफ पास न आवे—अधिक पुण्य करने से अधिक अच्छे फल मिलते हैं जिससे कोई बूढ़ नहीं होता। पुण्य के माहात्म्य पर बहा गया है।

भर दे भर दे तिर पर चड़ा दे—मेरे सामान को बाँधकर मेरे तिर पर रख दो। बहुत अधिक आलसी को लक्ष्य करके उक्त बहावत बही जानी है।

भरने को मियाँ, सुलगाने को मियाँ; पीने को आप, टिकाने को मियाँ—चिलम भरने, सुलगाने और रखने का काम मियाँ करते हैं और उसे पीते बोई और हैं। अर्थात् जब कार्य कोई और करता है तथा जगना लाभ कोई और प्राप्त करता है तब ऐसा कहते हैं।

भर पेट खाना नौंभ भर सोना—आजगी जीर पेट आदमी के प्रति कहते हैं क्योंकि खाने और गाने के मियाँ उनके पास और कोई काम नहीं होगा।

भर माँह छूड़ी कि पट्टे दे राँड़—दे० 'सायं नेहें रि रहें ये हें।'

भर-भर कूड़े छानेगी भादों को ना जानेगी—रूढ़ा-भर शर्वत छानती है और भादों माह की परीनामियों का ध्यान नहीं रखती। जो व्यक्ति भविष्य का ध्यान न रखकर धन का अपव्यय करता है उसकी अतूरदन्तिता में प्रविष्ट होना कहते हैं। तुलनीय : बौर० भर-भर बूढ़े छानेगी, भादों कूना जाणेगी।

भर भुंदाहार अहीर बा जाना, सोतों बा है एर ही घाना—भर, भूमिहार और अहीर इन तीनों का एर ही घंघा है। अर्थात् भर, भूमिहार और अहीर लोग पर विराम के

पात्र नहीं।

भरम खुला तो सब गया—भरम (भेद) खुल जाने पर सब कुछ चला जाता है। अर्थात् भेद खुल जाने पर इच्छत समाप्त हो जाती है। अतः अपने भेद को गुप्त रखना चाहिए।

भरम भारी खीसा खाली—धाक बहुत बड़ी है पर जेव (खीसा) में कुछ भी नहीं है। किसी को जिस रूप में जाना जाय वैसे वास्तविकता न होने पर ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ० भटक भारी खीसा खाली; राज० भरम भारी खीसा खाली।

भरम भारी पिटारा खाली—ऊपर देखिए।

भरम मारे, भरम जियावे - प्रतिष्ठा ही से मनुष्य जीवित रहता है और उसके गँवा देने से मारा भी जाता है।

भर माँग सिदुर या झटपट राँड़—या तो पूरी तरह से सुहागिन ही हो नहीं तो राँड़ हो जाना अच्छा है। (क) चरित्रभ्रष्ट औरत पर कहते हैं। (ख) जब कोई हिंसाव चुवता न करे, न तमादा सहे तब कहते हैं। तुलनीय : मग० चाहे भर माँग सेनुर चाहे पट दवर राँड़।

भरमा भूत शंका डायन—(क) शंका और भ्रम दोनों से हानि होती है। (ख) वास्तव में भूत और डायन कुछ नहीं हैं केवल भ्रम मात्र है। इस सम्बन्ध में एक कहानी इस प्रकार है : किसी वैश्य के एक लड़की थी। दीवाली के एक दिन पहले वह लोटे में गेरू धोलकर अपने पिता की खाट के पास इस विचार से रखकर सो गई कि सुबह दीवार में दीवाली काढ़ेगी। सध्या समय उसकी स्त्री रोज उसकी खाट के पाम एक लोटा पानी भरकर रख दिया करती थी। उस दिन जब वह पानी रखने गई तो खाट के पास लोटा देखकर सोचा कि मेरी लड़की पानी रख गई होगी। वैश्य सवेरे उठने पर पाखाने गया और आवदस्त ले चुकने के बाद देखा कि खून बह रहा है। वह घबड़ा गया और सोचा कि किसी ने मेरे ऊपर जादू कर दिया है या कोई बड़ी बीमारी हो गई है। वह घबड़ाकर आया और खाट पर पड़ रहा। उसकी स्त्री भी घबड़ा गई और डाकटर, वैद्य बुलाने में लग गई। इनने में लड़की जागी और लोटा न पाकर रोने लगी, तब पूछने पर उसे सारा हाल मालूम हुआ। यह जानते ही कि वह केवल गेरू था, वैश्य होम में आ गया और उसकी बीमारी जाती रही। तुलनीय : अब० भरमा भूत संका डाइन।

भर हाय चूड़ी, परसूं राँड़—दे० 'भर माँग सिदुर...'

भरा बहार, खाली कुम्हार, तेज जाता है—बहार

घोड़ा भारी होने पर और कुम्हार बोझा हल्का होने पर तेज चलता है। तुलनीय : अब० भरा बहार, खाली कुम्हार तेज जात है।

भरा कुम्हार और खाली कहार धीरे-धीरे चलते हैं—स्पष्ट। तुलनीय : अब० भरा कुम्हार, खाली कहार धीरे-धीरे चलत है।

भरा हो पेट तो रोज दिवाली—यदि पेट भरा हो तो रोजाना दीगावली रहनी है। आशय यह है कि सम्पन्न व्यक्ति रोजाना अच्छा खाता-पीता और पहना है तथा सुख की जिन्दगी बिताता है।

भरा हो पेट तो संसार जगमगाता है—पेट भरा होने पर दुनिया में बड़ी चहल-पहल नजर आती है। अर्थात् (क) सम्पन्न व्यक्ति ही सांसारिक सुविधाओं का लाभ उठा पाता है। (ख) धुंधा शात होने पर ही सब कुछ अच्छा लगता है।

भरी गाड़ी में सूप भारी नहीं होता—जो गाड़ी मराम से भरी हो उस पर यदि एक सूप रख दिया जाय तो बोई फ्रकं नहीं पडता। अर्थात् जहाँ अधिक खर्च हो वहाँ यदि थोड़ा और खर्च बढ़ जाय तो कोई विशेष परेशानी नहीं होती। तुलनीय : बुद० भरी गाड़ी में सूप भारू नहीं होत; मरा० भरल्या गाड्यास सूप जड नाही।

भरी जवानी पैसा पास, पौन बचाप राम की आस—नीजवान व्यक्ति के पास यदि पर्याप्त धन हो तो उसे व्यक्ति-चारी होने से ईश्वर के अतिरिक्त और बोई नहीं रोक सकता। अर्थात् यदि जीवन में धन की कमी न हो तो व्यक्ति का सदाचारी रहना कठिन हो जाता है। तुलनीय : राज० भरी जवानी पइसो पल्ले, राम चलावे तो सीधो चल्ले।

भरी जवानी मांसा ढीला—दे० 'नई जवानी मांसा ढील !'

भरी जवानी में बुझापे का मजा—जब कोई बुजक किसी कार्य को कठिन या परिश्रम-साध्य देखकर न करता चाहे तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : मान० जवानी में बुझापा रो मजो लेणो।

भरी जवानी में लौब के फलके—जवानी में ही लौब खाते हैं। जब कोई नीजवान व्यक्ति अपनी अशर्मपत्रा के कारण दुख सहता है तब उसके प्रति ऐसा कहते हैं।

भरी पाली में पेट नहीं भरा तो पत्त न चाटने से क्या होगा—जिस व्यक्ति का पेट भरी पाली से नहीं भरता उसको पत्ते चाटने से क्या अन्तर पड़ेगा ? जो व्यक्ति समुद्र

और बंधनपूर्ण अवस्था में नृत्न न हो पाया हो वह इनमें से माँवर मनुष्य नहीं हो सकता। तुलनीय : भीनी—ताटी ने ती धामों एका चाटी ने धारै।

भरी घानी में लान नारना ठीक नहीं—जब कोई दुर्भावपन्न अपने लगे हुए नाम को छोड़ देता है, या जब कोई किसी काम को चोट को ठुकरा देता है तब उसके प्रति ऐसा बहते हैं। तुलनीय : भोज० भरल पारिया पर लान मारल नीब नाटो; अब० परोनी पारी मा सात मारै; मरा० भरत्या ताटाता लायाहने; ब्रज० भरी पारी मे सात मारिवी अच्छी नावे; पंज० परी घाली बिच सत मारण क्या नई।

भरी नाव में सूप भी भारी—जब नाव मामान से पूरी भर जाती है तब सूप का बजन भी भारी हो जाता है। अर्थात् जब किसी व्यक्ति के पास अधिक काम करने के लिए होते हैं तब साधारण कार्यों को करना भी उसके लिए मुश्किल हो जाता है। तुलनीय : अब० भरी नाव मां सुपू भारी।

भरी मुट्टी सवा लाग्न की—(क) बात ढकी रहने से भ्रम बना रहता है। भ्रम न खोलने के लिए कहते हैं। (ख) गुप्त वस्तु का बोई सही मूल्यांकन नहीं कर सकता।

भरी हो तो ईद, खाली हो तो रोजा—जब भरी होने पर ईद और खाली होने पर रोजा मनाते हैं। जो व्यक्ति कविय की जिन्ता न करके जो कमाएँ उसे मोज से फूँक दे और बाद में फ्राके करे उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० हुब जणा ईद, नहीं तो रोजा।

भरे हुए में पत्थर भरना ठीक नहीं—पानी से भरे हुए को पत्थरों से भरकर बेकार करना ठीक नहीं है। किसी के बने-बनाए काम में रोजा अटकाने वाले या बिगाड़ने वाले को ठीक राह पर लाने के लिए कहते हैं। तुलनीय : भीनी—भरीया समंद मांये भाटो दड़यो हाउ नं है।

भरे को भरता है—सम्मान व्यक्ति की ही ईश्वर भी सहायता करता है। तुलनीय : अब० भरे का भगवानो भरत है।

भरे को सब भरे—जिसके पास सम्पत्ति होती है उसे ही सब भेंट-भूजा देने हैं, धरीयों की तरफ कोई ध्यान नहीं देता। अर्थात् सम्मान व्यक्ति की ही सब सहायता करते हैं। तुलनीय : भात० भर्या में गव भरे।

भरे पेट पर शहर भारी—पेट भर जाने पर शहर को भारी अर्थात् बुरी मानूम पड़ती है। आशय यह है कि शहर पूरी हो जाने पर अच्छी चीज भी बुरी लगती है।

भरे पेट शहर भारी—उपर देखिए। तुलनीय मरा० भरत्या सोजाया सातरदि शारट (सबोरी होने)।

भरे ब्याह में दूर खाई, तो फिर क्या धूर साथ भरे ब्याह में जब टोक से खाने को न मिला तब धर मिलेगा। आशय यह है कि अच्छी दाना में भी बरत से रने की धुर सब मिलेगा। (दूर - लकड़ी का दुराज, धूर धूल)।

भरे समुद्र घोंघा प्याता समुद्र में रार भी घोषा प्याता रहता है। जब बोई अच्छी अवस्था में रार भी घोषा दुःख भोगे तब उनके प्रति बहते हैं।

भरे समुंद्र घोंघा हाथ समुद्र में बूँदने पर भी घोषा ही मिला। बन्दनीब व्यक्ति के प्रति बहते हैं जिसे लाभ के स्थान पर बृष्ट भी न मिले।

भरोता सच्चा भुजदंडों का—अपनी नीति का सब से अच्छा होता है। मनुष्य को सदा अपने भरोसे रहना चाहिए, दूसरों पर निर्भर रहना अच्छा नहीं होता।

भरोसे की भेंट पड़ा बिआनी—बड़ी उम्मीद थी कि भेंट पाडी ब्याएणी लेकिन यह पाडा बभाई। आशय यह है कि मनुष्य जैसा चाहता है वैसे प्राय नहीं हो पाता। तुलनीय : भोज० भरोला क भंडगि पाडा बिआना, अर० भरोसावा के भंडगि पंडया बिआन; मर० भैसो ब्याये मुरेको होय।

भल जनमल, भल पंडित भइलास—यहूना अच्छा हीर पंदा हुए कि इाने पडे विज्ञान हुए। मूर्ख के परि भाग्य।

भल बिध सनी अनापट रोटी—प्रमाण-रोटी का संयोग भोजन में अच्छा माना जाता है। दो भगे ब्यानायो के परपर मिलने पर बहते हैं।

भल भल धके पपइयो पाणी, कूलत कंदरतणी कम-साणी; जल हल तो ऊमे रवि जाणी; पहुरा पायं भगसरे पाणी—यदि पपीहा पारो ओर पीनी रचना दुभा फिरे, कंद (एक पृष्ठ) की ताडी गोंपन मुरता जाये ओर मूर्खी-दय के समय तेज भूप हो तो समझना चाहिए कि पृष्ठ के अन्दर वर्षा होगी।

भल राजा होते तो अपने हाकिमि तेते—भो राजा हो तो अपना शरीर ही डंक लेते। जो व्यक्ति दूसरों की सुगाई करता फिरे और अपनी सुराई की तरफ गया। मने, अपने प्रति व्यंग्य में ऐसा बहते हैं।

भला अहीर की भी छाटी बट्टी—अहीर की छाँटी हुई बट्टी की आवश्यकता नहीं होती। अर्थात् अहीर मरना ही है उन्हें अच्छा-बुरा जो भी भगवान् जान गव नीर है। जब कोई किसी मूर्ख व्यक्ति के लिए बहाना बनाए

करता है या करना चाहता है तब ऐसा कहते हैं।

भलाई कर बुराई से डर—सदा अच्छे कार्य करना चाहिए और बुरे कार्यों से दूर रहना चाहिए।

भला कर भला हो, सौदा कर नफ़ा हो—भलाई करने से भला होता और व्यापार आदि में लाभ होता है। अर्थात् नेक कर्म करने से ही मनुष्य उन्नति करता है। परोपकार के माहात्म्य पर कहा गया है।

भला पर भगवान, माल खाय पुजारी—भगवान को भेंट-भूजा इसलिए दी जाती है कि वे दुःखों का निवारण करेंगे, किंतु उनका चढावा तो पुजारियों के ही पास जाता है। इसीलिए कहा जाता है कि भगवान किसी और का भला करें या न करें किन्तु पुजारी का भला तो करते ही है। अनीश्वरवादी लोग धर्म की खिल्ली उड़ाने के लिए भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : माल० मेरुजी तो भलो माने, ने भोपा खावे खीर।

भला किया सो खुदा ने, बुरा किया सो बन्दे ने—(क) ईश्वर अच्छा काम करता है और मनुष्य बुरा काम करता है। (ख) कृन्धन व्यक्ति के प्रति भी कहा जाता है जो किसी के उपकार को नहीं मानता।

भला दिन दूना रात चोगना बड़े—सज्जन व्यक्ति की बढ़ती दिन दूनी रात चौगुनी होती है। अर्थात् भले लोगों की दशा दिन-प्रतिदिन अच्छी ही होती जाती है और वे कुछ ही समय में काफ़ी वैभवाशाली हो जाते हैं। तुलनीय : भीली—भलान दन दूणा रात चोगणा बड़े मण घटे नी।

भला-बुरा न देखे कौय, पेट भरे सो बड़िया होय—(क) भोजन के सम्बन्ध में कहते हैं कि जिस वस्तु से पेट भरा जा सके और शक्ति प्राप्त हो वही बड़िया है, उसमें स्वाद और देस्वाद का कोई प्रश्न नहीं होता। (ख) जो व्यक्ति पेट भरने का ठिकाना करता है वही अपने लिए सबसे अच्छा है, दुनिया चाहे उसे जितना ही बुरा क्यों न कहे। तुलनीय : भीली—हाऊ—भूडूनी जोवू, चाये जेम करीने पेटे भाडू आलवो।

भला-बुरा बहू के साथे—जो दोष होता है उसे बहू के मत्थे मद्रनी है। (क) जो व्यक्ति अच्छे कार्यों का श्रेय अपने ऊपर ले और बुरे कार्यों के लिए दूसरे को दोषी ठहरावे उसके प्रति कहते हैं। (ख) निर्धन या निर्धन को ही लोग दोषी ठहराते हैं। तुलनीय : राज० अड़ो दड़ो बऊड़रीर सिर पड़ो।

भला भगवान समान—सज्जन मनुष्य ईश्वर समान होते हैं। वे सवरी सहायता करते हैं तथा ठीक रास्ता

दिखाते हैं। तुलनीय : भीली—भलो मनख हे तो वो भगवान है।

भला सांभर में नोन का टोटा—सांभर झील में नन अधिक होता है और वही पर उसकी कमी बताते हैं। वही जो चीज ज्यादा होती हो, वही उसी चीज का अभाव बच संभव है?।

भला हुआ दीदी गौने गई, दीदी की करिया मुसरो गई—अच्छा हुआ कि बहिन समुराल चली गई क्योंकि अब उसकी करिया (चोली, धाघरा, साड़ी) का इस्तेमाल मैं करूंगी। किसी के वही चले जाने से जब किसी को ताम होता है तब ऐसा कहते हैं।

भला हुआ मेरी माला टूटी, मैं राम भजन से छूटी—अच्छा हुआ कि मेरी माला टूट गई और मुझे राम के भजन (पूजा) से छूटी मिल गई। जब कोई किसी कार्य को अनिच्छा से कर रहा हो और समोपवसा साधन छाप हो जाने से कार्य बन्द हो जाय तब उस व्यक्ति के प्रति व्यंग्य से ऐसा कहते हैं।

भला हो या बुरा हमें कौन उससे रिश्ता करना है—जिस व्यक्ति से अपना कोई सम्बन्ध न हो उसके अच्छा-बुरा होने से हमें क्या मतलब ? तुलनीय : भीली—हाऊ झूडा शाये थोडू ऊवो रेवू है; पंज० चंगा होए या भाड़ा सानू उदे तो की लेणा है।

भली कहने में क्या जाता है ?—स्पष्ट बतलाने में क्या कुछ खर्च हो रहा है ? जो व्यक्ति किसी बात को स्पष्ट रूप से न कहकर इधर-उधर घुमा-फिराकर बहता है उनके प्रति कहते हैं।

भली-बुरी सभी आय समय पर काम—भली-बुरी वस्तुएं या मनुष्य सभी समय पर काम आते हैं। किसी की बेकार समझ कर, उसका त्याग नहीं करना चाहिए क्योंकि प्रत्येक वस्तु कभी-न-कभी काम आ ही जाती है। तुलनीय : भीली—हाऊभूड़ो-हगरु तो हाऊ-भूडा दाड़ा मे काम आवे; फ़ा० दास्ता आयद बकार।

भली होंगी जेठानी तो रखेंगी अपना पानी—जेठानी अच्छी होगी तो अपनी प्रतिष्ठा स्वयं बचा लेगी। ज़ानी मर्यादा अपने हाथ होती है। छोटी से नहीं उलसना चाहिए। तुलनीय : भोज० भल होइहें जेठानी तऽ रखेंहें आपन पानी।

भले आदमी की मुर्गी टके-टके—सज्जन आदमी की मुर्गी टके-टके अर्थात् सस्ती बिकती है। आशय यह है कि भला आदमी संकोच में मारा जाता है।

भले आदमी को एक बात, भले घोड़े को एक चाबुक—
दोनों के लिए ये ही वाक्यी हैं, इतने से ही वे दुष्टत हो जाते
हैं। तुलनीय : अव० भल घोड़ा का एक चाबुक और भल
मनई की एक बात; हरि० समझदारन तै इशारा ए
मौन; बं० A word to the wise.

भले आदमी श्रोध नहीं करते—सज्जन व्यक्ति जल्दी
नाराज नहीं होते।

भले का जमाना नहीं—भले लोगों का युग नहीं रह
गया। किसी के साथ भलाई करने का जब उल्टा फल मिले
तब बहते हैं। तुलनीय : अव० भलमनई का जवाना नाही
है; हरि० भलमानसी का जमाना कोन्या; पंज० पलमानसी
दा समां नई; ब्रज० भलाई का जमाना नायें।

भले का नाम रह जाता है—नेक व्यक्तियों के मरने के
बाद भी लोग उनकी नेकी के कारण उन्हें अच्छे नाम से याद
करते हैं।

भले का बुरा, बुरे का भला—(क) जब सज्जन की
संतान बुरी और दुर्जन की संतान अच्छी हो ता उनके प्रति
ऐसा कहते हैं। (ख) जब भले व्यक्ति के ऊपर दुःख और
आपत्तियाँ आएँ और बुरे व्यक्ति सुख-चैन से रहें तो विधि
के प्रति इस प्रकार कहते हैं। तुलनीय : गढ़० भनू का बुरा,
बुरू का भला।

भले काम में रोड़ा अटकाय, राम उसी से निपटे आय
—जो व्यक्ति भले काम में रोड़ा अटकाता है, भगवान उससे
स्वयं निपटते हैं। किसी अच्छे काम में विघ्न उपस्थित करने
से ईश्वर का कोपभाजन बनना पड़ता है और दुनिया वाले
तो पहले ही शत्रु हो जाते हैं। इसलिए किसी अच्छे काम
में यदि सहायता न दे सके तो विघ्न भी नहीं डालना
चाहिए। तुलनीय : भीली—हाऊ माएं धक्को न देवो, राम
देखे।

भले के सब साथी—दे० 'भले भले का सब...'; तुल-
नीय : ब्रज० भले भले के सब साथी।

भले को भला कहें, बुरे को बुरा कहें—भले आदमी
को लोग भला बहते हैं और बुरे को बुरा। (क) दुष्ट व्यक्ति
को कोई भी सज्जन नहीं कहता। (ख) जो जैसा होता है
उसे लोग वैसा बहते हैं। तुलनीय : भीली—भलाय भलो
कं, सोटाये भलो कं ज्यो कंण; पंज० चंगे नू चंगा कंण माड़े
नू माड़ा।

भले घोड़े को एक चाबुक, भले आदमी को एक बात—
दे० 'भले आदमी को एक बात...'

भले दिन आयेंगे, तो घर धुँधते चले आयेंगे—अर्थात्

अच्छे दिन आने पर लक्ष्मी अपने आप चली आती है। तुल-
नीय : पंज० चंगे दिन आप ही कर पुछदे आंदे हन।

भले दिन का मेहमान, बुरे दिन का दुश्मन—अच्छे
दिनों में अतिथि का आना अच्छा लगता है किन्तु वही यदि
परेशानी के समय में आता है तो शत्रु जैसा प्रतीत होता है।
अर्थात् जब कठिन समय में कोई अतिथि आ जाय वा कोई
अनावश्यक व्यय करना पड़ जाये तो वह बहुत खलता
है। तुलनीय : भीली—बला ना पामणा बोबला ना वेरी।

भले-बुरे का साथ क्या?—अच्छे और बुरे का साथ
नहीं निभ सकता।

भले-बुरे की श्रोध कसौटी है—श्रोध करने से ही व्यक्ति
के भला-बुरा होने की पहचान हो जाती है। भले लोग जल्दी
श्रोध नहीं करते और बुरे लोग शीघ्र श्रोधित हो जाते हैं।

भले-बुरे के साथ उमर थोड़े ही बितानी है—गंताार
में सभी तरह के मनुष्य हैं किन्तु उनसे हमें क्या लेना है?
अपने काम से मतलब रखना चाहिए, जो मिल जाय उससे
मिल ले, किसी को खोजने नहीं जाना चाहिए। तुलनीय .
भीली—हाऊ भोंडा ना जावे ने देहवां है।

भले भलाई, बुरे बुराई—भलाई करने का परिणाम
भला और बुराई करने का बुरा होता है। जैसा कार्य किया
जाना है उसका फल भी वैसा ही मिलता है। तुलनीय :
राज० भलो भलाई बुरो बुराई, कर देखो रे भाई!

भले-भले का सब कोई साथी—अच्छे व्यक्ति का सब
साथ देते हैं। तुलनीय : गढ़० सेला रज्जा की घणी परजा।

भले-भले के सब साथी—ऊपर देखा।
भले भवन अथ वायन बीन्हा—अब अच्छे घर बयाना
दे दिया। जब कोई अपने से बलवान के साथ बँट जाने तय
बहते हैं।

भले मानुष की सब तरह छरायो है—भले मनुष्यों को
अनेक परेशानियों का सामना करना पड़ता है। तुलनीय :
अव० भल मनई कं सब तरह से खुरावी है।

भले संग बँटिए, लाइए नागर पान; बुरे संग बँटिए
कटाइए नाक और बान—भले लोगों के साथ रहने में पान
खाने को मिलना है और बुरे लोगों के साथ रहने में नाक-
बान भी कटाना पड़ना है। अर्थात् अच्छे लोगों की संगति
करने से लाभ और बुरे लोगों की संगति करने से हानि
होती है।

भले संग भले, बुरे संग बुरे—गज्जन के साथ गज्जन का
वा व्यवहार करना चाहिए और दुष्ट के साथ दुष्टना का।
अर्थात् जो व्यक्ति जैसा हो उगने साथ वैसा ही व्यवहार

करना चाहिए। तुलनीय : भोली—हाऊ लारे हाऊ खोटा लारे छोटी; पज० चंगे नाल चंगा भाड़े नाल भाड़ा; ब्रज० भले कू भलो बुरे कू बुरी।

भले बुरे तो मनुष्य की श्रोध फसोटी आहि—दे० 'भले-बुरे की श्रोध'...

भलो भयो मेरी मटकी टूटी, मैं वही बेचन से छूटी—दे० 'भला हुआ मेरी माला टूटी'...

भवन बनावत दिन लगे, ढावत लगे न वार—घर को बनाने में समय लगता है पर गिराने में समय नहीं लगता। अर्थात् किसी काम के बनाने में समय लगता है पर बिगाड़ने में कुछ भी समय नहीं लगता।

भसक्कड़ के दामाद को भात ही मिठाई—अधिक खाने वाले (भसक्कड़ के दामाद) को चावल (भात) ही मिठाई के समान होता है। पेटू को कहते हैं, क्योंकि उसे तो पेट भरने से काम है वह क्या जाने कि स्वाद और रुचि किसे कहते हैं। तुलनीय : अव० भसक्कड़ के दामाद का भात मिठाई।

भसम्याज्या हुतिः—अग्नि में डालने के बजाय राख पर हवन सामग्री को डालना। अर्थात् अनावश्यक प्रयत्न करने या ऊटपटांग काम करने पर ऐसा कहते हैं।

भाँग कहे 'मैं रंगी जंगी' पोस्त कहे 'मैं शाहे जहाँ', अक्रोम कहे 'मैं चुन्गी बेगम, मुसको खा के जाय कहां'—भाँग कहती है कि मैं रंगीली (रंगी) और लड़ने वाली (जंगी) हूँ, पोस्त कहता है कि मैं शाहजहाँ अर्थात् संसार का राजा हूँ, अक्रोम कहती है कि मैं चुन्गी बेगम हूँ जो एक वार भी मेरा स्वाद ले लेगा वह मुझे छोड़कर कहीं नहीं जाएगा। अर्थात् अक्रोम की लत आजीवन चलती है।

भाँग के भाड़े में गया—भाँग के भाड़े में ही चला गया। जब किसी व्यक्ति को किसी व्यर्थ के कार्य में हानि उठानी पड़े तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० भाँगर भाई मारोर्ज; पंज० भंगी भाड़े पए; ब्रज० भाँग के भारे में गयो।

भाँग खाना सहज है, पर भोज कठिन है—भाँग खाना आसान है पर उसे हजम करना कठिन है। जब कोई व्यक्ति बिना सोचे-समझे कोई ऐसा कार्य कर दे जिससे वह परेशानी में पड़ जाय तब उसके प्रति ऐसा कहते हैं।

भाँग जिन देहू गँवारन को, हँड़िया भर भात बिगाड़न को—गँवारो को भाँग मत पीने को दो नहीं तो वे हँड़ी भर चावल खा जाएंगे। भाँग के नशे में साया बहुत जाता है।

भाँग पीना आसान है, पर होना में रहना कठिन है—

भाँग तो सभी पी सकते हैं, किन्तु पीकर होना में सभी नहीं रहते। किसी बुरे काम को करना सहज है, किन्तु उसका परिणाम भुगतना कठिन है। बुरी राह पर चलने वालों के प्रति कहते हैं। तुलनीय : माल० भाँग पीणी होरी है पग लेरां तेणी दोरी है।

भाँट के घर की बिल्ली पुरखिन—भाँट के घर की बिल्ली भी अनुभवी (पुरखिन) होती है। अर्थात् गणकों के घर के छोटे-बड़े सभी माँगने-खाने में तेज होते हैं। तुलनीय : भोज० भाँट के घर के बिलरियो पुरखिन।

भाँट के संग खेती किया गा-बजा भाँट सब कुछ किया—भाँट के साथ किसी ने साझे में खेती की, नतीजा यह हुआ कि भाँट ने सारी फसल गा-बजाकर समाप्त कर दी—खा डाली। कहने का आशय यह है कि धूर्त व्यक्ति के साथ साझेदारी लाभकर नहीं होती। तुलनीय : मग० भटवा ही खेती किया गा-बजाकर भटवा लिया; भोज० भाट सपे कइली खेती गा-बजाके लेहलस सेती।

भाँड़ का गाता थके, न भील का रोता—भाँड़ के पुत्र को गाने का बहुत अभ्यास होने के कारण वह शीघ्र थकता नहीं है और भील का पुत्र पट्टो और असह्य परिस्थितियों में रहने के कारण सदा रोता रहता है इसीलिए वह भी रोने से कभी थकता नहीं। जब कोई व्यक्ति अभ्यासवश किसी कार्य को लगातार करता रहे और उसे उसमें कोई कष्ट न हो तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : भीती—ढोली नूं छोळू गदयो नी मरे, न भील नूं छोळू रोदयो नी मरे।

भाँड़ की कौन बुआ, साँप की कौन मौसी—अर्थात् भाँड़ और सर्प किसी के मीत नहीं होते। ये अवसर पाते ही धोखा देते हैं। तुलनीय : मेवा० भाँड़ा की कसी भुवा, ने साँपां की कसी भासी।

भाँड़ की चुहिया भी पादे—भाँड़ के घर की चुहिया भी पावती है। अर्थात् बुरों के घर के छोटे भी बुरे होते हैं। तुलनीय : अव० भाँड़न कं मुसरियो पदनी होति है।

भाँड़ की भंस डंडे से चले—भाँड़ की भंस डंडे से ही चलती है। जो मार खाने पर ही पाम करे उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० भाँडारी भंसयां सोटारं कामरी।

भाँड़ की भंस दुपहरी डुहे—भाँड़ की भंस दोगहर के डूही जाती है। आससी व्यक्तियों के कार्य समय पर नहीं होते। तुलनीय : राज० भाँडारं भंसयां दुपाररी डूतं।

भाँड़ की भंस दुपहरी में रंभाए—भाँड़ की भंस दोग-

दूर में रंभाती है क्योंकि सुबह से किसी ने न उसे चारा दिया न पानी और न ही किसी ने दूहा। आलसी व्यक्तियों के नाम समय पर नहीं हो पाते। आलसियों के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० भांडारे भंसां हूँ जरां दोपारारी रिहकं।

भाँड़ डूबा जाय, बहे नकल कर रहा हूँ—भाँड़ डूब रहा है फिर भी कहता है कि मैं बँसे ही डूबने का बहाना बना रहा हूँ। जब कोई अपनी कमी को छिपाने का प्रयत्न करता है तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

भाँड़न की धारात माँ गप्पन की भरमार—भाँड़ों की धारात में झूठों की भरमार हो जाती है। (क) जहाँ बहुत से बुरे लोग इकट्ठे हो जाते हैं वहाँ बुराई अधिक होती है।

भाँड़न के संग खेती कीन, गाय बजाय कँ उनहिन लीन—दे० 'भाँट के संग खेती किया...'

भाँड़ पुकारे पीरबस, मित्त समझे सब कोय—भाँड़ यदि बट से भी चिल्लाए तो भी लोग उसे नकल ही समझते हैं। नखरेबाज और झूठ धोलने वाले की सही बात पर भी लोग विश्वास नहीं करते।

भाँड़े का मुँह बड़ा हो, तो कुत्ते को तो डारम करनी चाहिए—वर्तन वा मुँह यदि बड़ा हो जिससे कुत्ता आसानी से उसमें रखी चीज को खा सके, फिर भी तो उसे शर्म करनी चाहिए। जब कोई व्यक्ति किसी को कुछ देता जाय या अधिक मात्रा में दे और लेने वाला उसे निःसंकोच लेता जाय और लेने से मना न करे तब उसके प्रति व्यंग्य से ऐसा कहते हैं तुलनीय : पंज० पांडे दा मुँह जे बड़ा होवे ता कुत्ते नूँ बी सरम करनी चाहदी है।

भाँड़ों संग खेती की, गा बजा के अपनी को—दे० 'भाँट के संग खेती किया...'

भाँवर की घेर कन्या हगासी—भाँवर घूमने के समय सड़की को पाघाना जाने की आवश्यकता महसूस हुई। जब कोई ठीक मीके पर किसी कार्य को करने से बहाना बना जाय तब उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : छत्तीस० भाँवर के बेरा कन्या हगासी।

भाँड़्यों में छटापटी चलती ही है—भाँड़्यों वा आपस में कोई-कोई झगड़ा चलता ही रहता है। भाँड़्यों वा मन दुःख छोड़ी ही देर का होता है, इसलिए उसमें चिंतित होने से कोई बान नहीं होती। तुलनीय : भीली—भाँया ना हांरा राउ राड़ी भमइता रं।

भाँई अपना है पर भाभी तो पराई है—भाँई तो अपना है भाँव भाभी तो दूसरे के घर से आई है। (क) जब

किसी का भाँई उसे प्यार करे लेकिन भाभी से उमरी न पटे तब वह ऐसा कहता है। (घ) अपने लोगों जैसा प्यार दूसरे नहीं करते।

भाँई ऐसा हित नहीं, भाँई ऐसा बुदमन नहीं—भाँई के समान मित्र तथा शत्रु कोई नहीं होता। हिस्सा बाँटने के समय भाँई शत्रु होता है तथा दोष समय मित्र रहता है। तुलनीय : भोज०, मैय० भाँई अइसन हित न कि भाँई अइसन मुदई; अव० भाँई अइसा हितुआ नाही, भाँई अइसा बैरिउ नाही; माल० भाइ हरीखो सेण नी ने भाँई हरीखो दुयमण नी; असमी—भाइर समान मित नाइ, भाइर समान शत्रु नाइ।

भाँई की ससुराल, तलवार की धार—भाँई की ससुराल में जाने में बहुत भय होता है, क्योंकि वहाँ जाने से कोई-न-कोई वदनामी अवश्य होती है। इस कारण भाँई के ससुराल की निंदा करने के लिए कहते हैं। तुलनीय : गढ़० भाँई की सौग्यास थमाला की पीठ।

भाँई के काम भाँई ही आता है—भाँई की विपत्ति में भाँई ही ही काम आता है। मित्रादि तब सुख के साथी होते हैं दुःख में अपना भाँई ही आड़े आता है। तुलनीय : राज० भायाँ-तणी भीड़ भायला भागं नहीं।

भाँई के समान न तो दानु न मित्र—दे० 'भाँई ऐसा हित नहीं...'

भाँई जैसा बुदमन नहीं और भाँई जैसा दोस्त नहीं—दे० 'भाँई ऐसा हित नहीं...'

भाइ टोबे पेट बीबी टोबे घंसी—भाँई देरना है कि भाँई भूखा तो नहीं है और बीबी देखती है कि पति मेरे लिए घंते में क्या लाया है। अर्थात् भाँई का भाँई के प्रति सच्चा प्यार होता है, जबकि पत्नी का स्वार्थपूर्ण। तुलनीय : असमी—माओ चाइ मुखल, घंणी चाइ हातले; सं० भाय्यां धीणेषु वित्तेषु जानीयात्।

भाँई दूर पड़ोसी नोयर—दूर वा भाँई पड़ोसी के समान होता है। अर्थात् जब भाँई अलग हो जाता है तब प्रेम में बमी आ जाती है।

भाँई न दे भाय दे—बाजार भाव के अनुसार खीर देना चाहिए, भाँई ममता कर नहीं। आगय यह है कि व्यापार में संकोच नहीं करना चाहिए।

भाँई, भतीजा, भानजा, भाट, भाँड, भूँटार; इन्ने भन्ना छोड़कर फिर बरिए बरइर—भाँई, भतीजा, भानजा, भाट, भाँड और भूँटार इन मयने भोग्यार रहना चाहिए नहीं तो योग्य ताना पड़ना है। तुलनीय :

अव० भाई, भतीजा, भानजा, भाट, भांड, भुईहार, इनका सबका छोड़के, फेर करी व्योहार ।

भाई भले ही मरे, भाभी का सिर झुकना चाहिए—
भाई चाहे मर जाय पर भाभी का घमंड अवश्य टूटना चाहिए । (क) जो व्यक्ति अपनी हानि सहकर भी दूसरों को दुःख पहुँचाना चाहे उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं । (ख) जो व्यक्ति अपनी ज़िद के लिए बहुत बड़ा हानि उठाने को भी तैयार हो उसके प्रति भी कहते हैं । तुलनीय : राज० भाई भलाई ही मर जावो, भाभी रो वट निकलतो जोयीज ।

भाई-भाई अंतर, कोई हीरा कोई कंकड़—भाई-भाई में अंतर होता है । कोई हीरे के समान होता है और कोई कंकड़ के । आशय यह है कि (क) सभी भाई एक जैसे नहीं होते । (ख) एक ही स्थान से उत्पन्न सभी वस्तुएँ समान गुण वाली नहीं होती ।

भाई-भाई एक समान छोटा क्या और बड़ा क्या—भाई छोटे बड़े सभी एक समान अधिकार रखते हैं । (क) सबको एक समान मानना चाहिए, छोटे-बड़े का भेदभाव उचित नहीं है । (ख) एक जाति के लोग परस्पर किसी से कम नहीं होते चाहे वे निर्धन हों या धनी । तुलनीय : भोली—भाई कूण तो चोटो ने कूण मोटो, मारी होंड़ी पाचे आंगली बरोबर ।

भाई भानजा सोई, जासे हंडिया खुदबुद होई—भाई और भानजा वही होता है जिससे हांडी खुदबुद होती है । अर्थात् जो कुछ कमा कर लाता है जिससे घर का काम चलता है वही भाई अच्छा माना जाता है ।

भाई भाव करे, तलमारे ऊपर चाव करे—भाई प्रेम करता है । नीचे से तो वह जड़ काटता है और ऊपर से प्रेम दिखाता है । बपटी मित्त को कहते हैं जो ऊपर से भाई बनकर प्रेम दिखाता है पर भीतर से हानि पहुँचाता है । तुलनीय : अव० भाई भाव करे निचवा से मारें उपरा से चाव करे ।

भाई भाव का नहीं अपने दाँव का—असली भाई वही है जो प्रेम करे अपना स्वार्थ न देखे । तुलनीय : अव० भाई भाव का नाही अपने दाँव का; हरि० भाई भा का नाह ते अपने दा का ।

भाई मरा, हिस्सा मिला—भाई मर गया और उसका हिस्सा मुझे मिल गया । स्वार्थी के प्रति व्यंग्य में कहते हैं जो अपने स्वार्थवश प्रिय के अनिष्ट पर भी खुदा होता है । तुलनीय : बोर० भाई मर्या खुगिया हात्थ लगी; पंज० परा मरया कम सरया ।

भाई वही जो विपद सहाय—असली भाई वही है जो दुःख में काम आवे । तुलनीय : अव० भाई ओही जउन दुःख मा काम आवे ।

भाई सा दुश्मन नहीं, भाई सा मित्र नहीं—दे० 'भाई ऐसा हित नहीं...'

भाई सो भाई, बाकी छीके पर—छीके पर वही बरतु रखी जाती है जिसकी तुरन्त आवश्यकता नहीं होती । यहाँ भाई शब्द में श्लेष है, जिसका अर्थ क्रमशः भाई और मन-पसंद है । इसलिए बहावत के दो अर्थ हैं—(क) भाई ही अपना होता है शेष लोगों को दूर ही रखना चाहिए । (ख) जो पसंद आया उसे खाय़ा और शेष को उजाकर छीके पर रख दिया ।

भाई ही आड़े आते हैं—विपत्ति में भाई ही आड़े आते हैं । अर्थात् विपत्ति में अपने ही काम आते हैं । तुलनीय : भोली—भौड़ भाय्या हूँ भागे; पंज० मसीबत विव परा ही कम आंवे हन ।

भाखत वेद पुरान, दिए नित्त मिले न ऐहो—वेद तथा पुराण यही कहते हैं कि बिना दिए हुए कोई कुछ नहीं पाता ।

भाखा जो न जाने ताहि शाखा मृण जानिए—(क) जो भाषा अर्थात् संस्कृत नहीं जानता, वह बंदर के तुल्य है । (ख) जो भाषा अर्थात् हिन्दी नहीं जानता वह भी बंदर के समान है ।

भाग के वच्चे या भुगत के—किसी आपत्ति से छुटारा या तो भागने से मिलता है या भुगतने से । विपत्ति से भागने से वह फिर कभी पड़ सकती है, किंतु सामना करने से सदा के लिए फ़सला हो जाता है । विपत्ति से पलायन नहीं संघर्ष करना चाहिए इसलिए कहते हैं । तुलनीय : भात० भाग्या कुटे के भुगरया ।

भाग छिपे न भभूत रमाए—भभूत रमाने से भाग्य नहीं छिपता । अर्थात् राख लगाने से कोई साधु नहीं बन जाता और न ही उससे भाग्य ही बदलता है । मात्र वेद परिवर्तन से कोई लाभ नहीं होता । तुलनीय : राज० भाग छिपें न भभूत रमायां ।

भागते घोर की लंगोटी ही भली—दे० 'भागते भूव की...'

भागते घोर की लंगोटी ही सही—नीचे देखिए ।
भागते भूत की लंगोटी भली—भागते भूत की यदि लंगोटी भी मिल जाय तो भी ठीक है । आशय यह है कि जिससे कुछ भी मिलने की आशा न हो उससे जो कुछ नित

शाय वही अच्छा है। तुलनीय : अब० भागत भूत के लंगो-
टिन सही; हाड० भागता क भूत की लंगोटी ई सही; मल०
बोट्टमिल्लासतिनेनकाळ एतामुम् नरल्लु; राज० भागत
भूनी लंगोटी ही सही; गड० भागवा भूत की लंगोटी हाय;
मरा० पलून जाणार्या भुताची लंगोटी तेवढीय; कर्म०
चनत अय्यचर मंज्र लंगूट्य; अं० Something is better
than nothing.

भागते भूत की लंगोटी भी बहुत है—ऊपर देखिए।

भागते भूत की लंगोटी ही सही—दे० 'भागते भूत की
लंगोटी'।

भागतों को दहेज कौन देता है ?—जो वाराती स्वयं
गैव छोड़कर भाग रहे हों उनको दहेज कौन दे सकता है ?
जो व्यक्ति स्वयं किसी की वस्तु को न लेना चाहे तो उसको
बबरदस्ती कैसे बी जा सकती है। तुलनीय : राज-हासताने
दायना वुण देव ?

भाग फूटे को करम फूटा सौ कोस के फेर धाद भी
मिले—फूटे भाग्य वाले को फूटे कर्म वाला सौ कोस का फेर
राटने के बाद भी मिल जाता है। (क) भाग्यहीन को जब
दुःख भाग्यहीन व्यक्ति मिल जाय तो उसके प्रति कहते हैं।
(ख) जब जैसे को तैसा मिल जाय तो उसके प्रति भी
भाग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० भाग-फूट्यैर्न करम
पूत्या सो बोसरो अबळाई खार'र मिल ।

भाग विन मिले न संपत्त गुरु विन मिले न ज्ञान—भाग्य
के बिना धन और गुरु के बिना ज्ञान नहीं मिलता।

भागमान के हल भूत जोलता है—भाग्यशाली का हल
भूत खलता है। आशय यह है कि भाग्यशाली को अनायास
ही लाभ होता है तुलनीय : छतीस० करम के नागर ला भूत
योर् ।

भालपुर के भगोलिए, कहल गाँव के ठग; पटने के
बीवालिये, तीनों नामजद—विहार के भागलपुर जिले के
लोग मोर्चे से भाग जाते हैं, कहलगाँव के लोग बहुत ठग
होते हैं और पटना जिले के लोग बहुत दीवालिए होते हैं।
इन प्रकार तीनों उपरोक्त कारणों के बुख्यात हैं।

भागवान आए खाते हुए, अभाग आए सोते हुए—
खाने के समय जो भी व्यक्ति जाता है, वह भाग्यवान होता
है क्योंकि माय में वह भी खाना खा सकता है और जो रात्रि
में सोने के समय आते हैं वे भाग्यहीन होते हैं, क्योंकि उन्हें
उन समय भोजन कठिनता से ही मिल पाता है। ठीक समय
पर किसी दूगरे के घर पर पहुँचने वालों के प्रति इन प्रकार
कहते हैं। तुलनीय : गड० भगवान ओ सादी दौ, निर्भांग

औ सँदी दौ; अं० Bones for the late comers.

भागवान के भूत कमाएँ—दे० 'भागमान के हल'।

भागहीन सागर गए, जहाँ रतन का ढेर; कर परसत
घोंघा भए, यही करम के फेर—भाग्य का ऐसा फेर होता है
कि अभाग आदमी समुद्र के पास गया जहाँ रत्नों का ढेर
था, लेकिन उसके छूते ही सब रत्न घोघा हो गए। अर्थात्
अभाग को सोना भी मिले तो मिट्टी हो जाता है। अभाग
के पास आकर अच्छी चीज भी व्यर्थ हो जाती है।

भागो को भेंट कहाँ—पराए पुरप के साथ भागने वाली
स्त्री को उपहार नहीं दिया जाता। अर्थात् बुरे का सम्मान
नहीं किया जाता। तुलनीय : हरि० ऊषळतियाँ न बिसे
कसार ?

भाग जाहि नाम रजपूत—भागते जा रहे है अर्थात्
हिम्मत जरा भी नहीं है और नाम है राजपूत। नाम के
अनुसार काम या गुण न हो तब कहते हैं।

भाग धन, न माँगें पूत—अधिक दोड़-छूप करने से न
तो धन मिलता है और न माँगने से पूत मिलता है। अर्थात्
अपने चाहने से कुछ नहीं होता सब कुछ ईश्वर की इच्छा-
नुसार होता है।

भाग्ये-भाग्ये जाओ, करम लिखा सो पाओ - बितना
भी दोड़ो लेकिन जो भाग्य में होगा वही मिलेगा। आशय यह
है कि चाहे कोई बितनी भी कोशिश क्यों न करे, लेकिन
उसे उतना ही प्राप्त होता है जितना उसके भाग्य में होता
है।

भाग्ये भूत की मूँछ ही सही—दे० 'भागते भूत की
लंगोटी'।

भागते भूत की लंगोटी भली—दे० 'भागते भूत की
लंगोटी'।

भाग्ये भूत की लंगोटी ही सही—दे० 'भागते भूत की
लंगोटी'।

भाग्ये हुए लहरक का मर्चें पीछा नहीं करता—भाग्यी
हुई सेना का बहादुर पीछा नहीं करते। आशय यह है कि
जो हार मान लेता है उसे बहादुर आदमी नहीं मारते।

भाग्य की बतिहारी—जब किसी व्यक्ति के पास धन
के साथ-साथ गुण और सम्मान भी हो तो उनके प्रति कहते
हैं। अर्थात् सर्वसंपन्न व्यक्ति की प्रशंसा में कहते हैं।
तुलनीय : गड० हाँसी की बल्पारी छन ।

भाग्य के आगे कौन उपाय—भाग्य के सामने किसी
की नहीं चलती। जब कोई व्यक्ति हर तरह में प्रयत्न करने
के बाद भी सफल नहीं होता तब कहते हैं। तुलनीय : गड०

देख माँ भेल को करी सकदे; पूज० विदि आगे किदी चलदी है; राज० करनकारी नहीं लागण दे जद कोई हुब; सं० भाग्य क्लति सर्वत्र न विद्या न च पीरुपम ।

भाग्य के लिखे की कौन टाल सकता है—ऊपर देखिए । तुलनीय—मल० तलीयलेपुस्तु तूतात् मायुमो; अं० What is lotted can not be blotted.

भाग्य न देवे साथ तो कोई क्या करे?—‘भाग्य के आगे बौन उपाय ।’

भाग्य में किसका हिस्सा—भाग्य में कोई हिस्सेदार नहीं होता । जब कोई व्यक्ति किसी भाग्यवान संबंधी को देखकर उससे अपना भाग भी मांगता है तो उसके प्रति कहते हैं, या जो जिसके भाग्य में होता है वह उसी को मिलता है उसमें किसी ओर की दाल नहीं गलती । तुलनीय : माल० भाग में कंडी भागीदार; पंज० पांग बिच कदा हस्सा ।

भाग्य में लिखा नहीं टलता—जिसके भाग्य में जो अच्छा-बुरा लिखा होता है उसे कोई मिटा नहीं सकता । तुलनीय : सं० नियतिः केन वाध्यते; पंज० विदि दा लिखया नई मिटया ।

भाग्यवान का हल भूत जोतता है—दे० ‘बलवान का हल...’ तुलनीय : व्रज० भागिमान को हर भूत जोतें ।

भाग्यवान के आकाश में खेत हैं—धरती के खेतों वाले किसान जी-तोड़ परिश्रम करते हैं, किंतु फिर भी निर्धन और दुःखी रहते हैं तथा धनवान बिना किसी परिश्रम के आराम से बैठकर सुख भोगते हैं इसीलिए उनके प्रति कहते हैं कि उनके तो आकाश में खेत हैं, वही से उनको सब कुछ मिल जाता है । तुलनीय : माल० भागवानां रे आकाश में हल चले ।

भाग्यवान के खेत जोत जात है भूत—दे० ‘बलवान का हल...’ तुलनीय : राज० भागी है भूत कमावें; माल० भागवाना रे भूत कमावें, अण कमायो आवे ।

भाग्यवान के घूरे के भी गाहक—भाग्यवान को कूड़े तक के भी प्राहक मिल जाते हैं; अर्थात् उसको सब प्रकार से लाभ ही होता है । जिस व्यक्ति को सब तरह से लाभ हो उसके प्रति ऐसा कहते हैं । तुलनीय : गढ० भगवान का बन्द का डी लीवान ।

भाग्यहीन जब होत है, सभी होत हैं बाम—जब मनुष्य का भाग्य ही खराब होता है तब सभी उसके शत्रु हो जाते हैं । आशय यह है कि घुरे दिन आने पर सब तरह से हानि होती है और अपने संबंधी भी साथ छोड़ देते हैं ।

भाजी व। राजी, मखन का पाजी—दाल-भाजी आदि

सस्ती वस्तुएं पाने वाले स्वस्थ तथा प्रसन्न रहते हैं, किन्तु मखन आदि खानेवाले अस्वस्थ तथा दुःखी रहते हैं । गरीबों की प्रशंसा करने के लिए कहते हैं । तुलनीय : मान० भाजीरो जो ताजीरो, न लूणी रो जो पूणी रो ।

भाजी की भाजी, दूसरे की मुहताजी—खाने के लिए भाजी मिली (अर्थात् गोश्त वा टुकड़ा नहीं मिला) तो मुहताज (मुखापेक्षी) होने की क्या आवश्यकता है? आशय यह है कि जो भी खूबा-खूबा मिले उसे खाने पर सतोष करना चाहिए, अच्छी चीजों के पाने के लिए दूसरे का मुहताज नहीं होना चाहिए ।

भाजी पत्ता जे भलें तिन्हें सतावे काम, दाल-भात जे खात हैं तिनकी जाने राम—जो साग आदि खाते हैं उन्हें काम वासना परेशान कर देती है तो जो दाल-भात खाते हैं उनकी हालत को भगवान ही जानता होगा । अर्थात् सब सामान्य भोजन करने वालों को कामवासना व्याकुल कर देती है तो अच्छा भोजन करने वालों को तो बहुत अधिक परेशान करती होगी ।

भाट, जाट, तेली, बहोरा, पड़े जूता करे निहोरा—भाट, जाट, तेली और बहोरा ये चारों जूता पड़ने पर ही ठीक रहते हैं । अर्थात् ये चारों सीधी तरह समझाने से नहीं मानते । इनके साथ जब निर्दयता वा व्यवहार किया जाए तभी ये सीधी राह पर चलते हैं । तुलनीय : माल० भाट, जाट, तेली, बोरा, पड़े जूता करे नोरा ।

भाड़ पर गई चने भुजाने, भाड़ ही फूट गया—अर्थात् भाग्यहीन जहाँ कही जाता है वही उसे बन्ट सहना पड़ता है या उसका काम बिगड़ जाता है ।

भाड़ में जाओ—तुम्हारा बुरा हो । जब कोई किसी के समझाने-बुझाने पर नहीं मानता तब उसके प्रति कहता है ।

भाड़ में जाए ऐसा लड़का जो बसोर के झाड़ने-फूँकने से जिए—ऐसा लड़का मर जाय जिसरी रोजाना झाड़-फूँक करानी पड़े । अर्थात् (क) जिसकी रोजाना दवा करनी पड़े उसके जीने से मरना ही अच्छा है । (ख, जितरी हमेशा मरम्मत ही करनी पड़े उसका नष्ट हो जाना ही ठीक है ।

भाड़ लीपती जाय, हाथ काले का काला—भाड़ लीपने से हाथ काला होता है । अर्थात् बुरे के साथ भलाई करने से बुराई ही मिलती है । तुलनीय : अव० भरमाय लीपा हाथ करिया का करिया ।

भाड़ लीपे हाथ काला—भाड़ लीपने से हाथ काला होता है । आशय यह है कि बुरा काम करने से बदनामी ही

होनी है। तुलनीय : मरा० मट्टी साखली तर हात काले होमार; भोज० भाड़ लिपने हाथ करिया।

भाड़ा, व्याज, दच्छना पीछे पड़े कुच्छना—इन तीनों को झोल चुकाना चाहिए क्योंकि ये बाकी रहने पर मिलते नहीं।

भाड़े के घोड़े, खाएँ बहुत चर्ले थोड़े—किराए के घोड़े खाने अधिक और चलते कम हैं। मजदूरों और नौकरों के प्रति व्यंग्य में कहते हैं जो ठीक ढंग से काम नहीं करते।

तुलनीय : पंज० पाडे दा कौडा खानमता चलण थोडा।

भात के लिए कलछल नाहीं, फेंक मार तलवार—भात खाने के लिए पाम में एक बलछल तक नहीं है और उससे तलवार फेंककर मारने को कहा जा रहा है। जब किसी पत्नि से ऐसा काम करने को कहा जाय जिसके लिए तो राग, उससे बहुत ही छोटे काम के लिए भी उसके पास साधन या शक्ति न हों तो ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० भात खातिर कलछली नाहीं, फेंक मार तरवार; छत्तीस० भात खोये बर करछल नहीं, फेंक मार तरवार।

भात खाते बहुतेरे, काम झूला डुल्हन से—भात खाने के लिए तो बरात में बहुत से लोग आते हैं पर काम केवल झूला-डुल्हन से ही पड़ता है। आशय यह है कि साथी तो बहुत होते हैं पर समय पर खास लोग ही काम आते हैं।

भात खाते हाथ पिराय—भात (चावल) खाने से हाथ दर्द करता है। बहुत सुकुमार बनने वालों पर व्यंग्य।

भात छोड़ा जाता है, साथ नहीं—किसी से भले ही खान-पान न हो फिर भी उससे बातचीत तो रखनी ही चाहिए। जो किसी से खानपान छोड़ने के साथ-साथ उससे बातचीत करना भी बंद कर देते हैं उन्हें समझाने के लिए ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० भात छूटि जा तऽ छूटि बा बाकी साथ नाही छोड़े के चाही; अव० भात छूट जात है मुना साथ नाही छूटत; गढ़० भात छोड़ने पर साथ नि छोड़ने; राज० भात छोड़ देणा साथ नहीं छोड़णा।

भात बिना है रांड रसोई, खांड बिना अनपूती, बिन पिउ बी बिन रोटी खाई, मानो खाई जूती—भात के बिना रसोई बिधवा के समान और मिठाई के बिना निपूती के समान होनी है और बिना धी के रोटी खाना जूती धाने के समान होता है। अर्थात् रसोई में भात, खांड और धी सभी ही रोटी अवश्य होनी चाहिए बिना इन सबके पूरी रसोई नहीं रही या सकती। तुलनीय : अव० भात बिना है रांड रसोई, खांड बिना अनपूती; बिन पिउ बी बिन रोटी खाई, मानो खाए जूती।

भात बिन रह जाये पिया बिन रहा न जाये—अन्न के बिना स्त्री रह सकती है लेकिन पति के बिना नहीं। आशय यह है कि पति से दूर रहने पर या पति के न रहने पर स्त्री का जीवन बष्टमय हो जाता है।

भात होगा तो कौबे बहुत आ रहेगे—चावल होगा तो खाने के लिए कौबे बहुत आवेगे। अर्थात् (क) धन होने पर बहुत खाने वाले मिलते हैं। (ख) जब सौदा न पटने पर ग्राहक आवेश में आकर चला जाता है तो दुबानदार भी ऐसा कहता है। तुलनीय : अव० भात होई तो तमाम बीवा बटुर अइहें; तेलु० नूवलू चल्लिते काकुलकु करआ।

भात होगा तो कौए कौबे भी आएंगे—ऊपर देसिए। भाता था और बंद ने कहा—दिल को अच्छा पटने से लगता था और बंध ने भी उसी को खाने के लिए बहा। जब किसी व्यक्ति को मनचाही चीज मिल जाय तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० भांवतो' र वेद वही।

• दरबे जग रेलती, जे छठ अनुराधा होय, डंक कहे हे भड्डली, चिग्त करो न फोय—डक भड्डरी से कहते हैं कि यदि भादों बंदी छठ को अनुराधा नक्षत्र हो तो खूब वर्षा होगी, कोई चिन्ता न करे।

भादों का घाम और साम्ने का बाम—दे० 'भादों की घाम ...'।

भादों का शल्ला, एक सौंग गीला एक सूबखा—भादों में वर्षा ऐसी होती है कि बेल वा एक सौंग भीग जाता है और दूसरा सूखा रहता है। अर्थात् भादों में वर्षा बम होती है, नहीं होती है और बही नहीं होती।

भादों की घाम, और साम्ने का काम—भादों की घाम बहुत हानिकर होती है उससे बीमार होने की आदंका रहती है। उसी प्रकार साम्ने के काम में कुछ-न-कुछ झगड़ा अथवा हानि अवश्य हो जाती है। अर्थात् ये दो दोनों अच्छे नहीं होते।

भादों की चौप को परवरों की निहायत—भादों की चौप को प्रायः लोगों के घरों पर डेले पड़ते हैं। गमय-दगा देखकर सब सहन करना पड़ता है।

भादों की छठ चांदनी, जो अनुराधा होय; ऊबड़-साबड़ बोय दे, अन्न घनेरा होय—भादों सुदी पच्छी की यदि अनु-राधा नक्षत्र हो तो खराब जमीन में भी बीज बोने में बड़ा अन्न उत्पन्न होगा। आशय यह है कि अनुराधा नक्षत्र में पंदा-वार अच्छी होती है।

भादों की छाप भूतों की, बातों की छाप भूतों की—भादों के महाने का मट्टा भूतों के लिए और बानिब माइ

का मट्टा लड़कों के लिए होता है अर्थात् भादों में मट्टा हानि-कारक और कातिक में लाभदायक होता है। (छाछ= मट्टा)।

भादों की घूप में हिरण काले होते हैं—भादों माह की घूप में हिरण काले होने लगते हैं। आशय यह है कि भादों की घूप बहुत कड़ी होती है।

भादों की मेंह से दोनों साल की जड़ बंधती है—भादों में वर्षा होने से खरीफ और रबी दोनों फसलो को लाभ होता है। खरीफ की फसल की अच्छी सिंचाई हो जाती है और रबी की फसल के लिए अच्छी जोनाई। तुलनीय : मरा० माद्रपदाचा पाऊस, दोन्ही पिकाची मूळें पक्की हो तात।

भादों के बरसे बिना, माँ के परसे बिना पेट नहीं भरता—जब तक भादों माह में वर्षा नहीं होती तब तक पृथ्वी की प्यास नहीं बुझती; और जब तक माँ भोजन नहीं परोसती तब तक पेट नहीं भरता। आशय यह है कि माँ ही सबसे अधिक ध्यान रखती है, बिना उसके खिलाए पिलाए बच्चे सुख से नहीं रहते। तुलनीय : वीर० भादों के न बरसे, मा के न परसे, कही पेट भरया है।

भादों में जे दिन पछुवाँ ध्यारी, ते दिन माघ परे तुसारी—भादों के माह में जितने दिन तक पछुवाँ हवा चलेगी उतने दिन तक माघ में पाला पड़ेगा।

भादों दोनों साल का राजा है—क्योंकि इसी माह की वर्षा से दोनों फसलें अच्छी होती है।

भादों बदी एकादसी जो ना छिटके मेघ, चार मास बरसं नहीं, बहू भड्डरी देख—भड्डरी इस बात को विचार कर रहते हैं कि यदि भादों बदी एकादशी को बादल फूटे न हों तो चार मास तक वर्षा नहीं होगी।

भादों मासं ऊजरी, लखी मूल रविवार; तो यों भाखं मट्टरी, साख लली निरधार—मट्टरी कहते हैं कि यदि भादों के महीने में रविवार को मूल नक्षत्र हो तो फसल अच्छी होगी।

भादों में जो बरसा होय, धाल पछोकर जाकर रोय—भादों में यदि वर्षा हो तो धाल पीछे जाकर रोता है। अर्थात् भादों में अच्छी वर्षा होने से पंदावार अच्छी होती है और अवाल पड़ने का भय नहीं रह जाता।

भादो से बचे तो फिर मिलेंगे—भादो के महीने में लोगों को खाने-पीने की बहुत दिक्कत होती है, इसीलिए ऐसा कहते हैं।

भानजा पाला या तोता पाला—भानजा और तोता पालना बराबर है, क्योंकि दोनों ही समय पर काम नहीं

आते। कहावत प्रसिद्ध है 'तोताचरम'। जब किसी का भानजा अच्छे दिनों में साथ रहे और बुरे दिनों में उसे छोड़कर चला जाय तो उसके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गड़० भाणजा घाणी अर तितरा पाणी कवळया।

भानु उदय दीपक कह काम—सूर्य के निवृत्त पर दीपक की ऊंदर नहीं होती। अर्थात् वलवान या सुरिदान के सामने निर्बल या मूर्ख को कोई नहीं पूछना। तुलनीय : मरा० सूर्य उगवल्यावर दिव्याला कोण विचारतो।

भा विधिना प्रतिकूल जब तब ऊँट चड़े पर कूरर शेटे दुर्भाग्य आने पर ऊँट ऐसे ऊँचे जानवर पर रहने पर भी कृपा फाट लेता है। आशय यह है कि भाग्य के विपरीत होने पर बहुत होशियारी से रहने पर भी हानि हो जाती है। तुलनीय : मरा० दैव प्रतिकूल शालें की उटावर वसलेल्यानु सुटा कुलें चावतें।

भाभी लीपती जाय मुन्ना खेलता जाय—भाभी माँग को लीपती जा रही है और मुन्ना (छोटा बच्चा) उसको खेल-खेल कर फिर से खराब किए जा रहा है। जब कोई व्यक्ति काम को सँवारता जाय और कोई दूसरा उसको विगाड़ता जाय तो उनके प्रति कहते हैं। तुलनीय : रा० भाभी नीपती ही जाय, कोडो खेलतो ही जाय।

भामिनि भड्डू दूध कर माखी—हे भामिनि ! तुम जो दूध में पड़ी हुई मक्खी के समान हो गई हो। किसी कार्य के करने में बाधक होने वाले के प्रति या नगण्य हो जाने वाले के प्रति कहते हैं।

भाय, भतीजा, भांजा, भर, भाँट, भूमिहार; तुलतो इन षट भकार से सदा रहो हुशियार—भाई, भतीजा, भांजा, भर (एक जाति), भाँट (एक जाति) तथा भूमिहार (एक जाति)—इन छह 'भ' से आरंभ होने वाले से सर्वदा होशियार रहना चाहिए। ये अपने नहीं हो सकते।

भार घसोटत और को; रहे ऊँट के ऊँट—सदा हुतरे का काम करते रहे और ऊँट के ऊँट ही रह गए। जो हम दूसरों की सेवा करके भी कोई लाभ न उठा सके उनके प्रति कहते हैं।

भार घरे सब देश को, तऊ कहावत शेष—सारे संसार का भार अपने सर पर लिये हैं और फिर भी 'रोय' बहाने हैं। अर्थात् जब बड़े काम से भी थोड़ा नाम हो तब बड़े लोकोक्ति कही जाती है।

भारी नाम पहाड़खाँ, जब बोलें तब पीउं—नाम तो पहाड़ खाँ है लेकिन जब बोलते हैं तो 'पीउं' की आवाज निकलती है। नाम के अनुसार गुण न हो तब कहते हैं।

भारो परवर देला, चूमकर-छोड़ दिया,—किसी ने एक बड़े परवर को उठाने का प्रयत्न किया, लेकिन जब वह न उठा तो उसे चूमकर छोड़ दिया, ताकि लोग समझें कि उसे उठा नहीं रहा है वल्कि उसकी पूजा कर रहा है। आशय यह है कि जो काम अपनी सामर्थ्य से बाहर हो उसे करने के बजाय सामर्थी से उससे दूर हो जाना चाहिए, इसी में बुद्धिमानी है।

भारी पलड़ा नीचे झुकता है—तराजू का जो पलड़ा भारी होता वही नीचे झुकेंगा। जो मनुष्य सज्जन होते हैं, वे प्रशंसित पाकर और भी मन्त्र हो जाते हैं। सज्जन व्यक्तियों की प्रशंसा के लिए ऐसा कहा जाता है। तुलनीय : राज० जो पलड़ा भारी होंद सो झुकद।

भारो ब्याज मूल को छाय—अधिक ब्याज मूलधन की मोक्षा जाता है। आशय यह है कि (क) ज्यादा मूल पर रकम देने में मूलधन भी वसूल नहीं हो पाता। (ख) जब राश्ट्री ब्याज हो जाता है तब मूलधन और ब्याज दोनों के होने का खतरा उत्पन्न हो जाता है। तुलनीय : अव० भारी बिजाय मूल को छायें; हरि० घणा ब्याज मूल न ले डूब्ये; रं० मता ब्याज पैहै नूँ लेके दुबे।

भारें-देशावतरणन्यायः—भार के एक भाग को उतारने का दृष्टान्त। तात्पर्य यह है कि भार के एक भाग को उतार कर भारवाही अपने भार को कम कर सकता है।

भाल का लिलान न घटता है न बढ़ता—जो भाग्य में निर्या रहता है वह लाख प्रयत्न करने पर भी घटता-बढ़ता नहीं। प्र० जो विधि भाल में लीक लिली सो बढ़ाई बढ़े न घटे न घटाई।—पचाकर

भार गिरे तो बनिया जमान पलटे, माल न पलटे—यदि किसी कारण वाजार-भाव गिर जाय तो बनिया झूठ बोध देता है कि तु घन वापस नहीं करता। बनिया किसी भी बड़ हानि मट्टने को तैयार नहीं होता, चाहे उसका अपमान ही हो जाय। तुलनीय : भीली—मोटो रजोली पैट, भाव कर्द प्यो चोटो बणने पढ़्यो टोटो।

भाजन की धंली, सराफ़ी बरे देवर—घन है भोजाई का और उजार देता है देवर। (क) दूसरे के घन पर नाम बणने वाले पर बहते हैं। (ख) दूसरे के घन से लाभ उठाने बने के प्रति भी बहते हैं। (सराफ़ी = उजार देना, सोने-चाँदी की दुकान करना)।

भाजन जाने राव—राजा वस्तुओं की प्रीमत नहीं करता। अर्थात् जो जिस काम को करता है यही उसका लाभ करता है, अन्य कोई नहीं।

भाव बिना भक्ति नहीं, भाग्य बिना धन-मान—जय तक सच्चे हृदय से भक्ति न की जाय तो उमका कोई भी लाभ नहीं है। इसी प्रकार धन और सम्मान बिना भाग्य के नहीं मिलते। तुलनीय : गढ़० भाव बिना भगती न कर्म बिना रस।

भाव राव की खबर नहीं—राजा के मन और वाजार के भाव को कोई नहीं जानता। अर्थात् इनके बदलते देर नहीं लगती।

भाव राव खुदा के हाथ—वाजार का भाव और राजा ये दोनों ईश्वर के हाथ में होते हैं। आशय यह है कि इन पर किसी का अधिकार नहीं होता; ये किसी भी समय बदल सकते हैं।

भाव से भक्ति फले—हृदय के भावों से ही भक्ति होती है। भावना यदि सच्ची हो तो भक्ति का फल ईश्वर अवश्य देता है। तुलनीय : राज० भाव सू भगती पलै।

भावी के बस संसार—संसार के जितने कार्य हैं वे होनहार के अधीन हैं। अर्थात् होनहार ही कर रहती है। तुलनीय : अव० भाभी के बस मे दुनिया है।

भावी बड़ा प्रवल है—भावी बहुत चलवान है। अर्थात् होने वाला होकर रहता है। तुलनीय : उब० दूध की मटकी रोज नहीं फूटती; किंतु कभी-न-कभी अवश्य टूट जाती है; अव० भाभी बड़ परवल है।

भिक्षुपावप्रसारण न्यायः—भिक्षुक के पैर फँसाने का न्याय। इस संबंध में एक कहानी है : एक भिक्षारी भोजन, वस्त्र तथा आवास की व्यवस्था के लिए किसी धनी व्यक्ति के पास गया। सबसे पहले तो उसने धनी के घर में बँटने की ही अनुमति प्राप्त की। बाद में धीरे-धीरे उसने अपना सम्पूर्ण अभीष्ट प्राप्त कर लिया। जब कोई किसी से आरभ में थोड़ी-सी सहायता माँगे और बाद में धीरे-धीरे अपनी सभी आवश्यकताएँ पूरी कर ले तब उसके प्रति इस न्याय का प्रयोग करते हैं।

भिक्षुमंजे से कोई गली टुपी नहीं है—भीय माँगने-वाले नगर की सभी गलियों से परिचित होते हैं। (क) जो व्यक्ति जिन कार्यों को करता है वह उसके संबंध में पूरी जानकारी रखता है। (ख) नगर की गलियों-राहों आदि की बहुत जानकारी रखने वाले के प्रति भी परिश्रम करने के लिए कहते हैं। तुलनीय : राज० मंगनैयू कोई मट्टी छानी कोनी।

भित्तारी और पछोड़ माँगे—माँगते हैं भीत और बहते हैं कि पटब (पछोड़) कर देना। जब कोई मुझ में मिलने

वाली चीज में भी अच्छाई-बुराई देखता है तब उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं ।

भिल्लारी के खाय, नीच के न खाय—छोटे से छोटे तथा निधन से निधन व्यक्ति के घर में भोजन कर लेना चाहिए किंतु नीच व्यक्ति के घर भोजन नहीं करना चाहिए जो बाद में एहसान जताए । तुलनीय : माल० काट्या रो खाणो पर उगड्या रो नी खाणो ।

भिल्लारी भी अपने घर का राजा होता है—आशय यह है कि गरीब से गरीब व्यक्ति भी अपने घर शान से रहता है । तुलनीय : भोज० भिल्लरियां अपने घरे राजा होला; पंज० मंगता धी अपने कर दा राजा हुंदा है ।

भिच्छु जो लक्ष्मी पाइहै सूधे परं न पाव—भिधुक या दीन यदि धनी हो जाता है तो उसके पांव गवं के कारण सीधे नहीं पड़ते । आशय यह है कि ओछे लोग धोड़ें में इतराने लगते हैं ।

भिड़ के छते में हाय डाले सो भूतिया—भिड़ के छते में हाथ डालने वाला भूख होता है । आशय यह है कि बलवान या बुरे से छेड़खानो नहीं करनी चाहिए ।

भिड़ को छेड़े सो दुख पावे—ऊपर देखिए ।

भिड़े पहाड़ से, घर की सील फोड़ें—चोट लगी पहाड़ से और तोड़ रहे हैं घर की सिल । सबल का क्रोध निबल पर दिखाने वाले के प्रति कहते हैं ।

भील की भील और ऊपर से देवी के दर्शन—भील की भील मांग ली और देवी के दर्शन भी कर लिए । एक साथ दो साम होने पर ऐसा बहते हैं । तुलनीय : बुंद० गंगा की गंगा सिक्कराजपुर की हाट; ब्रज० भीख की भीख और माई जी के दर्शन ।

भील की हंडिया सिकहर पर नहीं चढ़ती—भील की हंडी सिक्कर पर नहीं रखी जाती क्योंकि वह कभी भरती नहीं है । तुलनीय : भोज० भील क हांडी सिक्कर पर ना चड़े; अव० भील मांगी हंडिया सिकहरे नाही चढ़त ।

भील के टुकड़े बाजार में डकार—भील के टुकड़े खाकर पेट भरते हैं और बाजार में डकार लेते हैं जिससे मालूम हो कि बाजार में ही स्वाकर आए हैं । व्ययं की डींग हानने वाले के प्रति कहा जाता है । तुलनीय : गढ़० भीक वा टुकड़ा गल्यूं मां डंकार ।

भील छोड़ो तब कुत्तों से बचे—जब भील मांगना छोड़ दिया तब जाकर कुत्तों में जान बची । जब किसी से छुटकारा पाने के लिए किसी को अपना धंधा छोड़ना पड़े तब ऐसा बहते हैं ।

भील मांगे और आँख गुदरे—नीचे देखिए । तुलनीय : छत्तीस० भील मांगे, अउ आँखी गुदरे ।

भील मांगे और आँख दिखावे—मांगते हैं भीष और दिखाते हैं आँख । अर्थात् (क) तुच्छ होकर भी जो दूसरों पर रोब दिखाए उस पर बहते हैं । (ख) जब कोई बबर-दस्ती किसी से कोई चीज मांगे तब भी बहते हैं । तुलनीय : अव० भीख मांगे औ आँखी देखावं ।

भील में पछाड़ क्या—भील में यह क्या देखा कि वह अच्छा है या बुरा । मुफ्त में मिली हुई चीज में जब कोई खराबी निकालता है तब बहते हैं । (पछाड़=फटन वा हल्का अन्न) ।

भील में भील दे, तीन लोक जीत ले—जो व्यक्ति स्वयं दूसरों से मांगकर पेट पालता है और उसी मांगी हुई वस्तु या धन में से दूसरों को दान भी देता है वह तीनों लोकों को जीत लेता है । अर्थात् उसे बहुत बड़ा फल प्राप्त होता है । तुलनीय : गढ़० भीक मां भीब, तीन लोक जीत ।

भीत के भी कान होते हैं—दे० 'दीवारों के भी कान...'

भीत को खावे आला, घर को खावे साला—दीवार को आले (ताक) खाते हैं और घर को साले खा जाते हैं क्योंकि अधिक आलों के होने से दीवार कमजोर हो जाती है और घर में सालो के रहने से घर नष्ट हो जाता है । तुलनीय : राज० भीतने खावै आळा, घरने खावै साला ।

भीत टले, पर बात न टले—दीवार टल जाती है, लेकिन आदत नहीं टलती । अर्थात् बुरी आदत साक्ष प्रयत्न करने पर भी नहीं छूटती ।

भीतर का धाय रानी जाने या राव—भीतर के धाय को या तो रानी जानती है या राजा । (क) मन भी मया को पति-पत्नी ही जानते हैं । (ख) किसी की मुफ्त बातों के सम्बन्ध में उसके निकट सम्बन्धी के अतिरिक्त और किसी को जानकारी नहीं होती ।

भीतर के पट तब खुलें बाहर के जब दे—जब बाह्य चक्षु बन्द हो जाते हैं तब अन्दर के चक्षु खुलते हैं । अर्थात् यह है कि जब व्यक्ति सांसारिकता से दूर होकर ईश्वर की आराधना करता है तब उसे ज्ञान प्राप्त होता है ।

भीतर खाय बकरा, बाहर करे नखरा—भीतर तो बकरा खाते है और बाहर बहुत नखरा दिखाते हैं । अर्थात् जो भीतर-भीतर बुरे काम करे और बाहर से मुझ बने उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा बहते हैं । तुलनीय : पर० हा जाण बकरा, इदां करण नखरा ।

भीतर भांग अथ तुलसी बाहर—घर के भीतर भांग रखने हैं और बाहर तुलसी का पीछा लगाए हुए हैं। (क) काटपूर्ण व्यवहार पर बहते हैं। (ख) पाखंडी के प्रति भी बहते हैं। तुलनीय : गड़० भितर खाणा बाखरा भैर करना नाहरा।

भीतर भूजी भांग नहीं, द्वार पर नाच नचावे—घर में दो कुछ भी नहीं है और द्वार पर नाच कराते है। झूठी शान दिखाने वाले के प्रति व्यंग्य में बहते हैं।

भीतर से जड़ खोदे ऊपर से पानी दें—भीतर से जड़ गदते हैं और ऊपर से पानी गिराते हैं। सामने चिकनी-पुगड़ी वार्ते करने वाले तथा आड़ में निन्दा करने वाले को पान में रखकर ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मंथ० तरें-तरें बड़ खोदे ऊपरें-ऊपरें पानी; भोज० भीतरें-भीतर सोर पावें ऊपर से पानी दें।

भीतर से बही चूड़ा ऊपर से एकादशी—छिप करके दही-चूड़ा खाते हैं और कहते हैं कि मैंने एकादशी का व्रत रखा है। पाखंडी धर्मानुयायियों के प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

भीतर रहेगी तो लेव बहते चढ़ेंगे—हड्डी रहेगी तो मांस भी बड़ जायेगा। किसी बीमारी के बाद जब आदमी बहुत दुर्बल हो जाता है तब उसे घोरज बंधाने के लिए कहा जाता है।

भीती सेवन, बुद्धा जेवन—दीवार लेव लगाने से और बड़े खाने से ही ठीक रहते हैं। आशय यह है कि जब तक अपनी मरम्मत और सेवा होती है तभी तक ये ठीक रहते हैं।

भील का घर टोकरी में—भील जाति बहुत गरीब होती है और उनके घर का सामान बहुत थोड़ा होता है जो एक टोकरी में ही समा जाता है, इसीलिए ऐसा बहते हैं। तुलनीय : भीली—पालविया की पड़ाई पाणनां मांये।

भील का दित्त भोला, बनिए का बड़ा झोला—भील कोपे-नापे होते हैं और बनिए का झोला बड़ा होता है। भील कोपे होते हैं जिसमें बनिए या दूकानदार उन्हें सहज ही ठग लेते हैं। इसी बात को ध्यान में रखकर ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भीली—भील भोला ने चिला मोटा।

भील की शराय मार, फिर दुस्मन क्या दरकार?—कब भील की शराय से दोस्ती है तो शत्रु की क्या आवश्यकता? अर्थात् भील जाति के लोग बहुत मदिरा-प्रेमी होते हैं। कब इसी में मस्त रहते हैं और उन्मत्त नहीं कर पाते। तुलनीय : भीनी—भीलनो दसमण हरो, बीजाये कर वानू हू कान।

भील को डील क्या—भील जाति बहुत परिश्रमी और चुस्त होती है उन्हें काम करने में देर नहीं लगती। तुलनीय : मेवा० भील के कई डील।

भील सीधा पर तीता—भील सीधे होते हैं चित्तु काम में बहुत तेज-तरार होते हैं। तुलनीय : भीनी—भील भोला ने हाथ में टोला।

भीष्म प्रतिज्ञा—कठोर प्रतिज्ञा करने पर बहा जाता है।

भुंकरना कुत्ता काटे नहीं—भुंकरने वाला कुत्ता काटता नहीं। अधिक कहने या बकनेवाला कोई काम नहीं करता। तुलनीय : गड़० भुकदो कुत्ता काटदो नी; अ० Barking dogs; seldom bite.

भुइं विस्वा भर नहीं, नाम पृथ्वीपाल—भूमि तो एक विस्वा भी नहीं है, लेकिन नाम है पृथ्वीपाल। स्थिति के विपरीत नाम होने पर व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

भुइंहार के मरे भुइं भार जाय—भूमिहार के मरने से पृथ्वी का भार हलका हो जाता है। अर्थात् जीते जी भूमि-हार लोगों को परेशान ही करता है।

भुइंहार नूइं में गड़ा फिर भी खड़ा—भूमिहार को यदि जमीन में गाड़ दिया जाय तब भी वह खड़ा रहता है। आशय यह है कि भूमिहार जाति बड़ी अक्लड़ होती है। वे दवे रहने पर भी अक्लड़ से वाक्य नहीं आते हैं।

भुइ परन भूखी मरन, जे वरात की हेत—जो वारात में जाता है उसे जमीन पर सोना पड़ता है और भूखों भी मरना पड़ता है। आशय यह है कि वारात में बच्य सहना पड़ता है।

भुइयां खेड़े हर है चार, घर होय गिहयिन गज बुघार, अरहर की दाल जइहन का भात, मागल निबुघा ओ पिउ तात, खांड वही जो घर में होय, बाके मंन परोते जोय, कहें घाय तब सबही झूठा, उहां छोड़ि इंहबं बंरूठा—सोना गाँव के समीप हो, चार हल चलते हों, घर में गृहस्त्री के वापों में निपुण स्त्री हो, दूध देने वाली गाय हो, अरहर की दाल और अगहनिया घान (अगहन के माता में पंदा होने वाला घान) का भात हो, रमदार नोबू हो, तथा गर्म-गर्म धी हो, घर में दही और छांड हो और भीत्रन परोगने वाली स्त्री मुन्दर नेवो वाली हो तो पाप बहने है कि पुरी घर ही स्वर्ग है और मव मुठा है।

भुजदण्ड ही आपके बड़े बेटे हैं—आपके भुजदण्ड ही बतलाते हैं कि आप कितने शक्तिशाली हैं। जब कोई बम-जोर व्यक्त अपने को बहुत शक्तिशाली जताना है तब उगने

प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

भुजा उठा कहते पन रोपी—मैं भुजा को उठा कर अपनी प्रतिज्ञा को सुनाता हूँ। अर्थात् धुलेआम प्रतिज्ञा करता हूँ।

भुना बीज अथ बंजर भूमि—बंजर भूमि में भूना हुआ बीज बोने से कुछ पैदा नहीं होता। (क) स्त्री-पुरुष दोनों में खराबी होने से सन्तान पैदा नहीं होती। (ख) सांध्य और साधन दोनों के खराब होने पर काम नहीं होता।

भुस ऊपर को लीपवाँ, अथ बालू की भीत—भूसे के ऊपर का लीपना और बालू की दीवार दोनों ही शीघ्र खराब हो जाती है।

भुस के मोल मलीदा—मलीदा भूसे के भाव विकता है। जब अच्छा माल बहुत सस्ते दामों पर बिके तब कहते हैं। तुलनीय : भोज० भूसा के मोल मलीदा बिके।

भुस में आम लगाकर जमाली दूर खड़ी—भूसे में आम लगाकर जमाली दूर जाकर खड़ी हो गई। दो व्यक्तियों को परस्पर टकराकर दूर से तमाशा देखने वाले के प्रति व्यंग्य में ऐसा बहते हैं। तुलनीय : गढ० बणवा भागिगे का ठगो घालिगे।

भूकते कुत्ते को रोटी का टुकड़ा—भूकने वाले कुत्ते को रोटी का टुकड़ा डाल देना चाहिए। (क) रिश्वतखोर को बहते हैं, क्योंकि पहले तो वह झधर-उधर करता है पर रिश्वत पाते ही शान्त हो जाता है। (ख) परिश्रमी या अच्छे लोगों की सहायता करनी चाहिए।

भूकने वाला कुत्ता काटता नहीं—दे० 'भुकना कुत्ता'...

भूआ की नदी में कौन बहे ?—भूआ की नदी को कौन पार करने जाय ? (क) भ्रमवश किसी वाम को न करने पर बहते हैं। (ख) सभी लोग सुखी रहना चाहते हैं, कोई दुख सहना नहीं चाहता। इस सम्बन्ध में एक कथा इस प्रकार है : एक जुलाहा कहीं जा रहा था। रास्ते में उसे बहुत-सा भूआ पड़ा दिखाई दिया। वह उसे नदी समझकर सोट गया। (भूआ = सेमल की रूई, मैल, फेंन)।

भूख भली या पतोहू की जूठ—भूखे रहने से पतोहू का जूठा या लेना अच्छा है। आशय यह है कि कुछ न होने या मिलने से बुरी चीज का होना या मिलना भी ठीक है। तुलनीय : भोज० उपवासे ले पतोहू कऽ जूठे भला; अव० भूख भली की पुतल का जूठ; अ० Something is better than nothing.

भूख को भोजन क्या नींद को बिछोना क्या—भूख

लगने पर चाहे जैसा भी रूखा-सूखा मिल जाय उसका ध्यान नहीं रहता। इसी प्रकार नींद आने पर बिछोने का ध्यान नहीं रहता। आशय यह है कि जहरूरत के समय अच्छी-बुरी चीज नहीं देखी जाती। तुलनीय : भीली—उँघ नी जोए हातरो न भूख नी जोए मावड़ो; वन्न० हसिबिगे हचि हल्ल, निद्रगे सुख विल्ल।

भूख को भोजन क्या, नींद को सोवरा क्या—ऊपर देखिए।

भूख मये भोजन मिले, जाड़ा गए कबाय; जोवन गए तिरिया मिले, तीनों देव बहाय—यदि भूख समाप्त हो जाने के बाद भोजन मिले, जाड़ा बीत जाने पर कपड़ा मिले, और जवानी बीतने पर स्त्री मिले तो तीनों को त्याग देना चाहिए। आशय यह है कि जहरूरत के समय कोई चीजन मिले तो बाद में मिलने पर कोई लाभ नहीं होता। (बनाम == गर्म कपड़ा)।

भूख गए भोजन मिले, जाड़ा गए रजाई; जोवन गए तिरिया मिली, किसी काम न आई—ऊपर देखिए।

भूख दाना को भी दीवाना कर देती है—भूख बुद्धिमान (दाना) को भी पागल बना देती है। आशय यह है कि भूख किसी से भी सहन नहीं होती। तुलनीय : सि० बुल बुछरो टोल टानह दीवाना करे, या बुल बुछरी बसा चंग न ले चर्यो करे।

भूख न जाने जूठा भात, नींद न जाने टूटी घाट—दे० 'भूख को भोजन क्या, नींद को बिछोना क्या?' तुलनीय : हरि० भूख ना मान्ने झूटा भात, नींद ना जान्ने टूटी घाट, ब्रज० भूक न जान्ने झूटी भात, नींद न जान्ने टूटी घाट।

भूख न जाने दासी भात, प्यास न जाने घोबी घाट—भूख चावल के दासी होने का ध्यान नहीं रखती और न प्यास घोबी घाट का। अर्थात् (क) भूख और प्यास तबने पर अच्छे-बुरे भोजन तथा पानी का ध्यान नहीं रह जाता। (ख) आवश्यकता के समय अच्छी-बुरी चीज नहीं देखी जाती। तुलनीय : भोज० भूख न जानेला दासी भात, पिरान ना जानेला घोबी घाट; अव० भूख न जाने दासी भात, प्यास न जाने घोबी घाट; गढ० भूक मिट्ठी नि भोजन मिट्ठी; माल० भूख नी देखे झूटी भात, नींद नी देखे टूटी घाट, और इस्क नी देखे जात कुजात; तेलु० आरति हचि येरगु निद्र सुखभेर गडु; ब्रज० भूक न जान्ने दासी भात, प्यास न जान्ने घोबी घाट।

भूख न देखे तथा परात, नींद न जाने टूटी घाट, इस्क न देखे जात-कुजात—ऊपर देखिए।

भूख मीठी या खीर ?—भूख न लगी हो तो खीर भी बेस्वाद लगती है। भूख लगी होने पर सभी वस्तुएँ स्वादिष्ट लगती हैं। तुलनीय : राज० भूख मीठी क लापसी ? पंज० भूख मिठी या खीर; अं० Hunger is the best sauce.

भूख में किवाड़ पापड़—भूख लगने पर किवाड़ पापड़ बेसा लगता है। आशय यह है कि भूख लगने पर बुरी चीज भी अच्छी लगती है। तुलनीय : अय० भूख में केवाच पापड़ नापत है; कौर० भूख में किवाड़ पापड़; भीली—भूकत्या ना हाते भोर भाजी माये; ब्रज० भूक में किवार पापर।

भूख में गूलर पकवान—ऊपर देखिए।

भूख में चना चिरोजी—दे० 'भूख में किवाड़'...

भूख में चिकना क्या ?—जब भूख लगी हो तो चिकने-चूड़े या अच्छे खाने की आवश्यकता नहीं होती। भूख मे रसा खाना भी अच्छा लगता है।

भूख में प्याज भी मीठा—दे० 'भूख में किवाड़'...। तुलनीय : मि० वुख मे वसर (प्याज) नि मिठा; पंज० पुख विच गढा बी मिठा; अं० Hunger is the best sauce.

भूख में मिट्टी का भोजन मोठा—ऊपर देखिए।

भूख में सत्तू पेड़ा—ऊपर देखिए।

भूख लगी तो घर की सूती—भूख लगने पर घर याद आता है क्योंकि वही पर भोजन मिलता है। अर्थात् (क) किसी चीज की आवश्यकता होने पर, उस वस्तु के प्राप्ति-स्थान की याद आती है। (ख) जब कोई आवश्यकता पड़ने पर ही किसी से मिले, उसके पहले या बाद में नहीं तब भी उसके प्रति ऐसा बहते हैं। तुलनीय : मरा० भूक लागली की घर आठवें; पंज० पुख लागी ते कर लब्बा।

भूख लगे पर सत्तू पूबा—दे० 'भूख में किवाड़'...

भूख सबसे स्वादिष्ट घटनी है—दे० 'भूख में किवाड़'...

भूख सहे पर घास को, नाँह भाखे सुगराज—सिंह बूख सह लेता है पर घास नहीं खाता। आशय यह है कि प्रसिद्धि पुरुष कुसमय पड़ने पर भी नीच काम नहीं करते। या खीर एवं प्रसिद्धि व्यक्ति आवश्यकता या विपत्ति पड़ने पर भी बुन की रीति नहीं छोड़ते।

भूखा उठता है, भूखा सुलाता नहीं—जितने जीव हैं सभी भूखे उठते हैं पर कोई भूखा सोता नहीं। अर्थात् ग़रब सबके खाने का प्रवण्य करता है। तुलनीय : अय० भूगा उठावन है, भूसा सोवायत नाही।

भूखा क्या न करता ?—अर्थात् सब कुछ करता है। भूख लगने पर मनुष्य अपनी दुःखा-शान्ति घरने के लिए भूख शान भी कर जाता है। तुलनीय : अय० भूसा मरता

कान करता; तेलु० अकलैनवाहु पर चेड गोट्टु; सं० बुभुक्षित. कि न करोति पापम्।

भूखा खाए ही पतिपाय—भूखा भोजन कर लेने के बाद ही विश्वास करता है। आशय यह है कि जो बहुत परेशान रहता है, जब तक उसकी परेशानी दूर नहीं होती तब तक उसे शांति नहीं मिलती या वह किसी भी बातों पर विश्वास नहीं करता। तुलनीय : अय० भूखा खायेन दसिपाय; राज० भूखो तो धायॉ ही पतीर्ज।

भूखा गया जोय बेचने, अघाना कहे बन्धक रख—बोई गरजमद व्यक्ति अपनी स्त्री को बेचने गया तो सपन्न व्यक्ति ने कहा कि बन्धक रख दो। किसी के विपत्ति या मजबूरी में पड़ जाने पर जब कोई उससे अनुचित लाभ उठाना चाहता है तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भीली—भूरत्यो बांटे भेली, धायू करे एकार; गड़० भूको बांद वली गदरी अगाणो बोद पली तुदरी; कौर० भुवत्ता वेचँ जोरु अघाया वहे उधारी दे।

भूखा चाहे रोटी दाल, धाया कहे में जोड़ू माल—जब घर में एक की आवश्यकता पूरी न हो और दूसरा निष्क्रियत करना चाहे तब बहते हैं।

भूखा जोरु बेचे, राजा कहे उपार लूँ- दे० 'भूगा गया जोय बेचने'...

भूखा तुरक न छोड़िए हो जाय जो का झाड़—भूखे मुसलमान से छेड़छाड़ नहीं करनी चाहिए नहीं तो वह जान बो आ जाता है। अर्थात् भूखे मुसलमान से दूर रहना चाहिए। तुलनीय : ब्रज० भूखी तुरक न छेड़ियँ, हांय गी की जंजार।

भूखा तो भी छत्री, टूटी तो भी लाठी—भूगा है फिर भी क्षत्रिय है और टूट गई है तब भी नाठी है। आशय यह है कि (क) बलवान और उच्च कुल के लोग कमजोर और निर्धन होने पर भी सामान्य लोगों की अपेक्षा अधिक बलवान और संपन्न होते हैं। (ख) अच्छे लोग बुरी परिस्थिति में आ जाते हैं तब भी उनमें जानि और बुन का अन्न रहता है। तुलनीय : राज० भूखी तो ही दंडी, भागी तोई-डोंग।

भूखा क्रोधी, अघाया अमीर, मरा घोर—मुगलमनो के प्रति बहते हैं कि भूखा होने पर वे क्रोधी बन जाते हैं और धनी होने पर अमीर बहाने हैं, तथा मर जाने पर घोर। तुलनीय : राज० भूगा पबीर, घाया अमीर, मरपी घोर; ब्रज० भूखी फरीर, अघायो अमीर, मरपी घोर।

भूखा बंगाली भात भात पुकारे—भूखा बंगाली भात की ही रट नगता है। अर्थात् (क) स्वामी पुरुष -

ही स्वार्थ की बातें करना चाहते हैं। (ख) गरजमन्द पुरुष अपनी ही गरज रटता है। तुलनीय : अव० भूखा बंगाली भात भात पुकारें; व्रज० भूकी बंगाली भात भात पुकारें।

भूखा बेचे जोरू, अधाया कहे उधार दे—दे० 'भूखा गया जोय बेचने...'।

भूखा मरता क्या न करता?—दे० 'भूखा क्या न...'।

भूखा मरे कि सतुआ साने—भूखे रहने की अपेक्षा सत्तू ही खा लेना अच्छा है। आशय यह है कि कहीं से कुछ मिल जाना ठीक है भले ही बुरा क्यों न हो।

भूखा मारवाड़ी गावे, भूखा गुजराती सोवे—भूखा मारवाड़ी मोज मे गाता है और गुजराती लबी तान कर सोता है। आशय यह है कि मारवाड़ी गुजराती की अपेक्षा साहसी और परिश्रमी होते हैं। तुलनीय : राज० भूखो मारवाड़ी गावें, भूखो गुजराती सूवें।

भूखा सिंह तृण न खाय—दे० 'भूख सहे पर घास को...'।

भूखा सो रूखा—जो भूखा होता है वह नाराज होता है। आशय यह है कि मूखों को जरा-सी बात पर क्रोध आ जाता है। तुलनीय : राज० भूखा सो रूखा; भीली—भूक्त्यू भचे भण्डाई; मल० विशांपुल्लवन कोपि, विशान्नाल पिशाचु पंज० पुखा ओ खखा; अ० A hungry man is an angry man.

भूखी ने जो पाया, पल्लू में छुपा कर खाया—भूखी को जो भी खाने की वस्तु मिली, उसे उसने अपने पल्लू में छुपाकर खा लिया ताकि कोई दूसरा उसमें से हिस्सा न माँगने लगे। (क) स्वार्थी व्यक्ति जब सार्वजनिक वस्तु को अकेले ही हजम कर जाते हैं तो उनके प्रति ऐसा कहा जाता है। (ख) दरिद्रों के प्रति भी इसका प्रयोग होता है क्योंकि उन्हें भी जो मिल जाए उसे अकेले ही बैठ कर खा लेते हैं इसलिए कि कोई और बांटने वाला न मिल जाए। तुलनीय : गढ़० अपौदान पायो, गोजा घालीक खायो; पंज० पुखी नूं जो सव्यया चीली विच लुका के खादा।

भूखी घना, तो खाने लगी घना—बीबी को भूख लगी तो घना चवाने लगी। (क) भूख लगने पर जो कुछ भी मिल जाता है मनुष्य उसे खा लेता है। (ख) जब कोई उच्च कुल या संपन्न परिवार का व्यक्ति परिस्थितिवश थोड़ा चायें करने लगता है तब उसके प्रति भी ऐसा कहते हैं।

भूखी रानी तो घने का मोल जानी—उपर देखिए।

भूखे का पैट बातों से नहीं भरता—दे० 'वातिन विद्वन कीन अधाए।'।

भूखे की जाति नहीं—भूखे व्यक्ति की कोई जाति नहीं होती क्योंकि भूख से व्याकुल होने के कारण किसी भी जाति का दिया हुआ भोजन ग्रहण कर लेता है। अर्थात् मजदूरी में जाति-धर्म नष्ट हो जाता है। तुलनीय : हरि० भूखे के जात्य कौन्या; पंज० पुखे दी जात नई हूंदी।

भूखे को अन्न, प्यासे को पानी, जंगल जंगल ब्यादा-दानी—(क) भूखे के लिए अन्न और प्यासे के लिए पानी हर जगह (जंगल-जंगल) मिल जाता है। (ख) जो भूखे को अन्न और प्यासे को पानी देता है उसे हर जगह खाने-पीने को मिलता है। अर्थात् परोपकारी सदा सुखी रहता है।

भूखे को कहा 'दो और दो कं?' कहा 'चार रोटीयाँ—किसी ने किसी भूखे व्यक्ति से पूछा कि दो और दो मिल कर कितने होते हैं तो उसने उत्तर दिया कि चार रोटीयाँ। अर्थात् (क) किसी भी बात में जिसका जो मतलब होता है वह वही समझता है। (ख) स्वार्थी के प्रति भी व्यंग्य में कहते हैं जो सदा अपने स्वार्थ की ही बातें करता है।

भूखे को क्या रूखा, नौद को क्या तकिया—दे० 'भूख न जाने वासी...'।

भूखे को चना ही मेवा—दे० 'भूख मे किवाड़...'।
भूखे को भोजन क्या, नौद को सवेरा क्या—दे० 'भूख न जाने वासी...'।

भूखे घर में नोन निहारी—भूखे परिवार के लिए नमक ही अच्छी चीज है। आशय यह है कि गरीबों के लिए छोटी चीजें भी बहुत बड़ी होती हैं।

भूखे जाट को कटोरा मिला पानी पीकर मरा—भूखे जाट को एक कटोरा मिल गया जिससे पानी पीते-पीते वह मर गया। आशय यह है कि उच्छ्वल व्यक्ति सामान्य चीजों को पाकर इतराने लगता है। तुलनीय : पंज० नां जट्ट कटोरा लवया, पानी पी-पी आफरया।

भूखे ने पाया उठते ही खाया—भूखे आदमी ने मुंह ही सोकर उठते ही भोजन पाया और बिना हाथ मुँह धोए खा गया। किसी निर्धन या अनाड़ी को यदि कोई वस्तु मिल जाए और वह उसे तुरन्त ही बिना समझे-भूखे प्रयोग मे साए तो उसके प्रति व्यंग्य में ऐसे कहते हैं। तुलनीय : गढ़० निरिदि को पायो; राति उठिक खायो।

भूखे ने भूखे की गाँड़ मारी, दोनों को घम आ गया—किसी भूखे व्यक्ति ने किसी दूसरे भूखे के साथ समीप बिना और दोनों को चक्कर आ गया। आशय यह है कि निर्धन

झरप निर्वल का शोषण करने पर दोनों की हानि होती है।
तुलनीय : बोर० भूखे न भूखे की गांड मारी, दोगों कु गस
ब्रया; पंज० पुखे ने पुखे दी वुंड मारी दोनों नू गस आया।
भूखे बेर अघाने गांडा—भूख लगने पर बेर और भरे
पेट पर गन्ना अच्छा लगता है।

भूखे भजन न होय गोपाला—नीचे देखिए।

भूखे भजन न होहि गुपाला—भूखे रहकर भगवान का
भजन नहीं हो सकता। अर्थात् बिना खाए कुछ भी करना
संभव नहीं। तुलनीय : अब० भूखे भजन न होउ गोपाला;
राज० भूखा भजन न होय गोपाळा! ले-ले अपणी कठी-
माळा; लहं० पेट न पड्यां रोटियां ते सब्बे मल्लां खोटियां;
मृग० उपामी पोताने भजन होत नाही बाबा; भीली—पेटे
भाटो बीधी ने काम कोई नी करे; तमि० पसीवदइ पयुम
परंशथस; पंज० पुखे पजन न होय गुपाला ले ले अपनी
बटीमाला।

भूखे भले मानस से डरिये—घनी यदि निर्धन हो जाय
तो उसे डरकर रहना चाहिए क्योंकि घनी कंगाल होने पर
दुःखदायी होता है।

भूखे भले या पोते की झूठ—दे० 'भूख भली या
पतोहू...'

भूखे घर भोख न मंगें—भूखे मरना स्वीकार है, किंतु
भीख नहीं मांगना है। स्वाभिमानी व्यक्ति अपनी मर्यादा
के लिए प्राण दे देते हैं पर कोई ओछा कर्म नहीं करते।
तुलनीय : भीनी—भूखे हं भेड़ाटी खाये पण भीख नी मांगे।

भूखे राजा चना लगे खाजा—दे० 'भूख में विवाह...'

भूखे शोभें भूखे जागें, फिर भी कभी न भूखे लागें—
घनवान व्यक्ति भूखा सो जाय और भूखा ही उठ जाय फिर
भी वह भूखा नहीं लगता; क्योंकि वह घन के कारण
गुप्त रहता है। घनवानों के प्रति बहते हैं क्योंकि वह चाहे
सोते रहें चाहे जागते उनका पेट सदा भरा ही रहता है।
तुलनीय : मात० भूखा हुवे ने घाप्या उठे है भागवान।

भूखे स्थार को पाकड़ मेवा—भूख लगने पर निकृष्ट
पदार्थ भी अच्छा लगता है। तुलनीय : मैथ० भूखला सिपार
के पनुओ भला।

भूखे हों तो हरे-हरे रुख देखो—यदि भूख लगी हो तो
हरे-हरे वृक्षों को देखो। कंजूस मनुष्य भंगतों से ऐसा बहता
है।

भूख के हूइ होते हैं—देहाती गंवार होते हैं। भूख के
लिए बहते हैं।

भूत की दोस्ती, जान की जोखम—भूत की मित्रता

में अपनी जान को खतरा रहता है। आशय यह है कि बुरे
व्यक्तियों से मेल-जोल रखने पर हानि का भय रहता है।
तुलनीय : राज० भूतरी भाई-वंदी मे जीव रो जोघम।

भूत के पत्थर की चोट नहीं लगती—बयोकि वह
दिसाई नहीं पड़ना। (क) जब कोई किसी से भला-बुरा
बहे और वह वहां न हो, तब वह जाता है। (ख) बहुत
धूर्त या चालाक व्यक्ति के प्रति भी कहते हैं। तुलनीय :
भोज० भूत के पत्थरक चोट नालागेल।

भूत जान न मारे हैरान करे—भूत प्राण नहीं लेता
लेकिन परेशान बहुत करता है। दुष्ट पर बहते हैं। तुलनीय :
अव० भूतवा जान नाही मारत, हैरान जरूर करत है।

भूतन के घर बेटा-बेटी—जिस घर में भूत रहते हैं वहाँ
वंश नहीं चलता। वदनसीब और कृपण को कहते हैं।

भूतन घर संतति कैसे?—ऊपर देखिए।

भूत न मारे, मारे भय—भूत किसी को नहीं मारता,
मारता है केवल भय। वास्तव में भूत नाम की कोई चीज
नहीं होती, लोग उसके झूठे भय से ही मर जाते हैं। जब
कोई झूठ में ही किसी से आतंकित रहे तब उसके प्रति ऐसा
बहते हैं। तुलनीय : राज० भूत को मारें नी, भयण मारें;
पंज० भूत विसे नू नई मारदा उहदा डर ओनू मारदा है।

भूत संग रहे तो मार से बचें डरे?—भूत के साथ रह-
कर मार से क्या डरना? भूत तो मारेगा ही। अर्थात् दुष्ट
व्यक्ति के साथ रहने पर बच ही मिलता है, इसलिए उससे
डरने से क्या लाभ? यानी दुष्ट की मित्रता सदा हानिकर
ही होती है। तुलनीय : भीली—भूतां मैव रेवू, पटभार
भामूनी विहवू।

भूतों के घर ऊख, और हिजड़ों के घर तुगाई—भूतों
के घर गन्ना (ऊख) और हिजड़ों के घर सिंघों के होने में
कोई लाभ नहीं होता। जब किसी को कोई ऐसी वस्तु मिल
जाती है जिसका उसके लिए कोई उपयोग न हो तब ऐसा
बहते हैं।

भूतों के घर बेटा-बेटी—दे० 'भूतन के घर...'

भूतों के घर राम-राम—भूतों के घर भजन-माघ हो
रहा है। असम्भव बात पर बहते हैं। तुलनीय : अव० भूतन
के घर सालिगराम।

भूतों के घर सालिगराम—ऊपर देखिए।

भूतों को क्या कत्ताबाजी दिखाना—भूतों को कत्ताबाजी
दिखाने की आवश्यकता नहीं। आशय यह है कि जो ब्रह्म नाम
में नियुक्त हो उसके मामले में प्रदर्शन करना ठीक नहीं।
भूतों से भूतों की पाबन्दा—भूतों में भूतपति की पाबन्दा

वरना व्यर्थ है। (क) दुष्टों से कल्याण की उम्मीद करने पर बहते हैं। (ख) निर्धन से धन की आशा करने पर भी यह लोकोक्ति कही जाती है।

भूतों से पूर्वों की रखवाली—भूत बच्चों को खा जाते हैं इसलिए वे रखवाली नहीं कर सकते। भक्षक को रक्षक बनाने पर यह लोकोक्ति कही जाती है।

भूनी भांग न कड़ुआ तेल—न तो भूजी भांग है और न कड़ु (सरगो) का तेल। अत्यन्त निर्धन के प्रति कहते हैं। तुलनीय: भूजी भाग न करुओ तेल।

भूमिनाग सिर धरइ कि धरनी—पृथ्वी पर के सर्प पृथ्वी को धारण नहीं कर सकते। अपात तुच्छ मनुष्य बड़ा काम नहीं कर सकते।

भूमिपां तो भूमि पर मरी, तू बयों मरी बटेर—किसान जमीन के पीछे लड़ते हैं, हे बटेर तू क्यों लड़ता है। (क) छोटा आदमी जब बड़े के झगड़े में पड़ता है तब कहते हैं। (ख) व्यर्थ में परेशानी उठाने वाले पर भी कहते हैं। तुलनीय: हरिं वुगलात अपनी आई मरै तूं क्युं मरै बटेर।

भूमिरथिकन्यायः—भूमि रथिक का न्याय। इस न्याय का आशय है कोई रथिक रथवाहन कला में दक्षता प्राप्त करने के हेतु भूमि के ऊपर चित्रकारी करता है, ताकि वह युद्ध में रथ-संचालन की कला को प्रदर्शित कर सके। अपनी कला को ठीक ढंग से प्रदर्शित करने के लिए पहले से अभ्यास करने पर कहते हैं।

भूर का लड्डू खाय सो पछताय, न खाय सो भी पछताय—भूर का लड्डू जो खाता है वह भी पछताता है और जो नहीं खाता वह भी पछताता है। खाने वाला क्यादा न पाने के कारण और न खाने वाला न खाने से। (क) किसी अच्छी चीज को खानेवाले और न खानेवाले दोनों पछताते हैं। (ख) जिस चीज का नाम अधिक हो और उसमें वास्तव में बँसा गुण न हो, उसका उपयोग करने वाला और न करने वाला दोनों पछताते हैं। तुलनीय: हरिं गोड्वर के रस-मुल्ले खा वो भी पछताव नांहा खा वो भी पछताव।

भूरा बँल जेठा पूत, बिरला ही होयँ सपूत—भूरे रंग के बँल और बड़े लड़के बिरले ही अच्छे होते हैं। आशय यह है कि ये दोनों अधिकांशतः सराब ही होते हैं।

भूरा भंसा, चांडली जोय, पूस महायत बिरले होय—भूरे रंग का भंसा, गंजी स्त्री और पूस में वर्षा ये तीनों बहुत कम होती हैं। (चांडली—गंजी)।

भूल गईं चतुर नारि, हाँग डाल दो भात में—चतुर स्त्री ने भूलकर चावल (भात) में हाँग डाल दी। (क) किसी

समझदार व्यक्ति से जब अनजाने में कोई गलती हो जाती है तब कहते हैं। (ख) फूहड़ स्त्री के प्रति भी व्यंग्य में बहते हैं।

भूल गईं दिन दहाड़ा, मुंडों ने सेहरा बाँचा—अपने बुरे दिनों को भूल गईं और अब सेहरा बाँचकर घूम रही है। जब कोई निर्धन व्यक्ति जन्तित कर जाय और पिछले दिनों को भूल जाय तब कहते हैं।

भूल गईं नार, हाँग डाल दीं भात में—दे० भूल गईं चतुर नारि...।

भूल गए राग रंग भूल गए छकड़ी, तीन चीज याद रही नोन, तेल, लकड़ी—गाना-बजाना और अन्य मनोरंजन भूल गया, अब तो दिन-रात नमक, तेल और लकड़ी की चिन्ता रहती है। गृहस्थी के फेर में पड़ जाने पर कहा जाता है। तुलनीय: अब० भूल गये राग रंग भूल गईं छकड़ी, तीन चीज याद रही नोन तेल लकड़ी; हरि० भूल गये राग रंग भूल गये छकड़ी तीन चीज याद रहगी नून तेल लकड़ी; राज० भूल गया रागरंग, भूल गया छकड़ी तीन चीज याद रही तेल, लून, लकड़ी; माल० भूली गया रागरंग और भूली गया छेकड़ी, तीन बात याद री लून, तेल लकड़ी; मरा० नाचरंग, सद्दालत्या सर्व विसरलें, मीठ तेल, सर्पाधि स्मरण राहिलें।

भूल-चूक का काम सदा बर्याण—अनजाने में किया गया काम हितकारी ही होता है। तुलनीय: भोज०, मग० अनजान सदा कल्याण।

भूल-चूक का डर नहीं—भूल की कोई शंका नहीं है। सीधे और साफ़ हिसाब पर कहते हैं।

भूल-चूक लेनी देनी—हिसाब चुकता करने पर कहा जाता है। तुलनीय: अब० भूल चूक लेनी देनी; राग०, माल० भूल-चूक लेणी देणी; अं० Errors and omissions excepted.

भूला फिरे किसान जो कातिक मणि मेह—वह किसान पागल है जो कातिक के महीने में वर्षा चाहता है, क्योंकि उस समय वर्षा होने से हानि होती है। जब कोई ऐसी चीज या बात की आकांक्षा करे जिससे हानि होनी है तब बहते हैं।

भूला जोगी दूना लाभ—भूले हुए योगी को दूना लाभ होता है क्योंकि एक ही बार में दो बार भूल माँगना है। जब भूल से किसी को लाभ हो तब बहते हैं।

भूले चूके बर्यप गोत्र—बर्यप गोत्र बरने अच्छा माना जाता है इसलिए किसी से गोत्र पूछने पर जब उनको

पार नहीं रहना तो वह अपने को कश्यप गोत्र का बतलाता है। आशय यह है कि सभी श्रेष्ठ बनना चाहते हैं।

भूले बिसरे राम सहाई—भूले-चूके का ईश्वर मालिक है। हिमाव चकता कर देने पर कहते हैं। तुलनीय : अव० भूले बिसरे राम सहाई।

भू बित्वा भर नहीं नाम पृथ्वीपति—दे० 'भुईं बित्वा-भर...'

भूसा बोड़ना भूसा बिछाना—भूसा ही ओढ़ते और बिछाते हैं। बहुत शरीबी की हालत में रहने वाले के प्रति कहते हैं। तुलनीय : कनौ० भूस में रहिबो, भुसको खड़वो बो भुस पं मुड़वो।

भूसा लोगे तो गेहूँ दो, गेहूँ दोगे तो भूसा लो—भूसा लेना चाहते हो तो दोगे तब भूसा दोगे। केवल अपना ही स्वार्थमिद करने वाले पर व्यंग्य। तुलनीय : भोज० भूसा सेवा तऽ गोहूँ दोऽ गोहूँ देबऽ तऽ भूसा लऽ; पंज० पो लेणा है ते बनक दे, कनक दे ते पो ले।

भूसी बहुत आटा कम—भूसी अधिक निकलती है और बाटा कम। (क) जिस कार्य में लाभ की अपेक्षा हानि अधिक हो उसके प्रति कहते हैं। (ख) जो व्यक्ति बातें अधिक करता है और काम कम उसके प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : मल० भोपन्टे लक्षणम् पौणान्त वाक्कु; पंज० तूँडा मटा आटा बट; अं० Much cry little wool.

भूसे में आग लगा जमातो दूर खड़ी—दे० 'भुस में बाप लगाकर...'

भेस से ही भीख मिलती है—वेश-भूपा से ही भीख भी मिलती है। तात्पर्य यह है कि किसी कार्य के करने के लिए उसके अनुरूप वेश-भूपा भी होनी चाहिए। तुलनीय : मंथ० भेसे भीख मिले छे; भोज० भेसे भीख मिलेला; अव० भेप से भीख मिलत है।

भेजा धार्य, सिर सहलायें—मस्तिष्क (भेजा) खाते हैं और सिर सहलाते हैं। (क) पाखंडी पर कहते हैं। (ख) ऐसे व्यक्ति के प्रति भी कहते हैं जो अन्दर से बुराई और बाहर से मीठी-मीठी बातें करता है।

भेड़ की सात घुटने तक—भेड़ यदि लात मारेगी तो घुटने तक ही सगेगी। आशय यह है कि कमजोर या निर्धन रिपो का अधिक विगाह नहीं कर सकता। तुलनीय : कौर० भेड़ की सात गोहूँ तक।

भेड़ की सात घुटने से नीचे—ऊपर देखिए। तुलनीय : हरि० भेड़ की सात, गोहूँध्यां ते तलें तलें; पंज० पेठ दी कऽ गोहूँध्यां तो पने।

भेड़ की सेड़ी यदि मीठी होती तो बर्षों गडेगिया दूसरे के खेत में हिराता—अपनी चीज यदि अच्छी होगी तो उसे कोई बयोकर दूसरे को देगा। अर्थात् अच्छी वस्तु कोई भी दूसरे को नहीं देना चाहता। तुलनीय : भोज० भेड़ क सेड़ी यदि मीठ होइत त गडेरिया दुसरा क खेत ना हिराइत।

भेड़ को तो मुड़ना ही मुड़ना—भेड़ तो हर हालत में मुंडी जाएगी। आशय यह है कि गँवार को तो हमेशा बप्ट सहना पड़ता है। तुलनीय : हरि० भेड़ तं मुहुण मे ए से; पंज० पेठ नू ता मडोना ही मडोना।

भेड़ क्या जाने बिनीले का स्वाद—भेड़ बिनीले के स्वाद को क्या जानेगी? आशय यह है कि भ्रष्ट व्यक्ति अच्छी चीजों के महत्त्व को नहीं समझते। तुलनीय : हरि० मेठ के जाणं बिनीलेया की सार?

भेड़ जहाँ जाएगी वहाँ मुंडेगी—दे० 'भेड़ को तो मुड़ना...'

भेड़ तो घू से भी पेट भरे पर ऊँट क्या करे?—भेड़ विष्टा से भी अपना पेट भर सकती है, किन्तु ऊँट उसे बँसे खाए? आशय यह है कि छोटी और निरुपेक्ष वस्तु से निर्धन व्यक्तियों का काम तो चल जाता है किन्तु बड़े और धनवानों के लिए तो अच्छी वस्तु ही चाहिए। तुलनीय : राज० भेड़ ओखर क्रियां ही धार्य पण ऊँट विधान धार्य?

भेड़ तो मुड़ने के लिए ही होती है—दे० 'भेड़ जहाँ जायगी...'

भेड़ पूँछ भावों नदी, को गहि उतरे पार—भादों के महीने में वर्षा अधिक होने के कारण नदी घटन पड़ जाती है उस समय भेड़ की पूँछ के सहारे बोई नदी गही पार कर सकता। अर्थात् छोटे के सहारे बड़ा काम नहीं हो सकता। छोटे के सहारे किसी बड़े काम के होने की आशा करने पर कहते हैं। तुलनीय : मरा० मेड़ीचें रोपूट धरन बां कुणी भाद्र पदांत नदी तरेल।

भेड़ पं ऊन किताने छोड़ी—भेड़ के बाल सभी पार लेते हैं, छोड़ता कोई नहीं। आशय यह है कि (क) निबल को सभी सताते हैं। (ख) लाभ की वस्तु को कोई नहीं छोड़ना। तुलनीय : मरा० मेढीच्या अगावर सोरर कुणी राटू देईन बा।

भेड़-भेड़ में तेरे लिए जाड़े के बगड़े मिलवाऊँगा, बटा मेरी ही ऊन बच जाय तो बटन—रिगी ने भेड़ में बटा रि में तुम्हारे लिए जाड़े के बगड़े मिलवाऊँगा तो भेड़ ने बटा कि यदि मेरी ही ऊन बच जाय तो वही मेरे लिए बर्षा है।

अर्थात् जब कोई किसी चीज का प्रलोभन देकर अपना स्वार्थ सिद्ध करना चाहता है और वह उसकी चानाकी को समझकर उससे दूर रहना चाहता है तब व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

भेड़ा मोट भवानी दूबर—भेड़ा मजबूत है और देवी (भवानी) कमजोर। जब उपभोक्ता की अपेक्षा उपभोग्य सशक्त हो और ऐसी संभावना हो कि वह उसे हजम नहीं कर सकेगा तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भेड़ मोटी, ममानी पतरी।

भेड़िए का मुंह खाए तो भी लाल, न खाए तो भी लाल—भेड़िया चाहे शिकार मार कर खाए या न खाए लेकिन उसका मुंह लाल ही रहता है। आशय यह है कि बदनाम व्यक्ति चाहे बुराई करे या न करे लेकिन बदनामी उसी के सिर आती है। तुलनीय : कोर० भेड़िया मू खाय तो लोहरा न खाय तो लोहरा।

भेड़िया घसान—आगे की चली हुई पद्धति को आँख मूँदकर या विचार-शून्य भाव से अपनाने पर कहा जाता है। तुलनीय : अब० भेड़िया घसानी; माल० भेड़ वाली चाल।

भेड़िए को आँसू नहीं आते—नठोर या निर्दयी व्यक्ति के प्रति कहते हैं।

भेद खुलो सब भ्रम मिटो, प्रगटी सारी बात—रहस्य खुल जाने पर सभी बातें स्पष्ट हो जाती हैं और भ्रम दूर हो जाता है। जब तक किसी का भेद नहीं खुलता तब तक उसके विषय में अनेक अटकलें लगाई जाती हैं।

भेड़िया घोरी सनद विवाह—घोरी घर का भेद मिलने पर तथा विवाह किसी के परिचय से होता है। अर्थात् बिना भेद मिले और स्रोत के कोई काम नहीं होता।

भेड़िया सेधक सुंदरि नारि, जीरन पट कुराज दुख चारि—दूसरों को अपना भेद बतलाने वाला नौकर, सुन्दरी स्त्री, जीर्ण वस्त्र और दुष्ट राजा ये चारो दुख देने वाले होते हैं।

भेद-भेद चमरवा पूछें पाँडे पड़वा कंसे—चमार कुरेद-कुरेद कर पूछना है कि ऐ पाँडेय जी ! वह पाँडेय कंसा है ? (क) जब कोई बुरा व्यक्ति किसी की बुराई करने के लिए किसी और से उसका भेद लेता है तब कहते हैं। (ख) निकृष्ट व्यक्ति जब किसी से किसी का भेद लेते हैं तब उसकी अपेक्षा (जिससे भेद लेते हैं) उसे (जिसका भेद लेते हैं) कम सम्मान देते हैं। (चमरवा=चमार, यहाँ इगका मतलब निरप्ट मे है)।

भेप से भीप मिसती है—दे० 'भेस से ही...'

भेप से भीस है—दे० 'भेस से ही...'

भंस अपनी सूरत नहीं देखती, ऊँट को देखकर भागती है—भंस अपनी सूरत नहीं देखती और ऊँट को देखकर भाग रही है। जो स्वयं कुरूप होते हुए भी दूसरे की कुराता की खिल्ली उड़ाता है उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : पंज० मज्ज अपनी सकल नई दिखी ऊँट नू देखते नठवी है।

भंस कंदेलिया पिय लासे, मणि दूध कहां से आसे—स्वामी कंदेलिया जाति की भंस लाए हैं तो दूध कहां से मिले। अर्थात् कन्देलिया जाति की भंस दूध कम देती है।

भंस का गाय से क्या रिश्ता ?—भंस और गाय का आपस में किसी प्रकार का भी संबंध नहीं है। जब कोई व्यक्ति दो असम्बद्ध व्यक्तियों या वस्तुओं में कोई सम्बन्ध स्थापित करे तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० भंसरे गाय काई लाग ? कोर० भंस का बैठ कं लाग ? पंज० मज्ज दा गां नाल की रिस्ता।

भंस का गोबर भंस के चूतड़ों को लग जाता है—भ्राता का सारा दूसरे के काम में नहीं आता। अर्थात् बड़े आदमियों का अपना ही खर्च अधिक होता है। जब किसी बड़े से उसके व्यय का ध्यान न कर कोई धर्मार्थ के लिए बहे तब कहते हैं। तुलनीय : अब० भँईसी का गोबर भईसिन के चुतरे घर का होत है; पंज० मज्ज दा गोशा मज्ज दे टूये नाल लग बांदा है।

भंस का दूध, नली का गुद—भंस का दूध नली के पूरे की तरह होता है। अर्थात् भंस का दूध शक्तिवर्द्धक होता है।

भंस का पड़ा गाय को चूसना चाहे—भंस का प्या (नर बच्चा) गाय के स्तन का दूध पीना चाहता है। असंभव कार्य के लिए प्रयास करने वाले के प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० मज्ज दा कृटा गां नू चूगे।

भंस का बंस क्या ?—दे० 'भंस का गाय से...'

भंस का साँग सफोदर नाम—है भंस का साँग और उसका नाम 'सफोदर' रखा है। किसी साधारण या निरप्ट वस्तु का नाम अद्भुत या सुन्दर रखा जाय तो उसके प्रति व्यंग्योक्ति। तुलनीय : राज० भंसरो साँग सफोदर नाँ।

भंस की सगी भंस—भंस की सगी भंस ही होती है। प्रत्येक जातिवाला अपनी जातिवालों को ही अपना मानना और चाहता है। तुलनीय : राज० भंसरी-भंस सगी हुवं; पंज० मज्ज दी सक्की मज्ज।

भंस की साँग भंस को भारी नहीं होती—आशय यह है कि अपने सोगो वा भार वहन करने में किसी को तारीफ़

नहीं होती। तुलनीयः बुंद० भंस के सींग भंस को भारू नई होव; गुज० भंसना सींगड़ा भंसने भारी नहि पड़े; मरा० म्हासीची शिंगे म्हासीला जड़ नाहीत; पंज० मज्ज दे सिंग ओनुं पारे नई लगदे।

भंस कुठारी बँल छतारी—पिछले हिस्से की भारी भंस और छाती के चौड़े बँल अच्छे माने जाते हैं। तुलनीयः बुंद० भंस कुठारी, बँल छतारी।

भंस के आगे बीन बजाओ भंस बँठ पगुराय—नीचे देखिए।

भंस के आगे बीन बजावे भंस बँठ पगुराय—भंस के आगे बीन बजाते हैं और वह बैठकर जुगाली कर रही है। अब किसी ऐसे व्यक्ति के सामने कोई बात कहें या ऐसा गुण दिखावाँ जिसे उसका कुछ भी ज्ञान हो या जिसका उस पर कोई प्रभाव न पड़े तो कहा जाता है। तुलनीयः अव० भंस के आगे बीन बाजें, भंस ठाड़ पगुराय; छतीस० भंस के आगू बेन बाजें भंस बँठ पगुराय; हरि० भंस कं आगू बीन बजाई, भंस खड़ी टुकर टुकर जुगाली; सं० मिष्टान्न खरगुनरागम्; मरा० म्हासीपुडें रुद्रवीणा वाजवली तरी ती शतपणे रवंय करीत असते।

भंस के आगे बीन बजाते हैं—ऊपर देखिए।

भंस के आगे भागवत, भंस खड़ी रौंयाय—दे० 'भंस के आगे बीन बजावे...'. तुलनीयः राज० भंस आगू भागवत; माल० भंस दे आगे भागवत वांचणी।

भंस के परखा भवन चमार—भवन चमार ने भंस की परख की। जब कोई ऐसा व्यक्ति किसी वस्तु की परख करता है जो उसके विषय में अनभिज्ञ होता है तब उसके प्रति धैर्य में ऐसा कहते हैं। (भंस की परख अहीर कर सकता है, चमार को उसके विषय में क्या पता)।

भंस के लिए सब बराबर—भंस के लिए सभी चीजें समान होती हैं। आशय यह है कि मूर्ख व्यक्ति अच्छी-बुरी चीजों की परख नहीं कर पाता। तुलनीयः अं० Pigs grunt about every thing and nothing.

भंस के सींग भंस को भारी नहीं पड़ते—दे० 'भंस को सींग...'. तुलनीयः गुज० भंसना सींगड़ा भंसने भारी नहि पड़े।

भंस के सींग भंस को भारी नहीं होते—दे० 'भंस को सींग...'.

भंस को अपने सींग भारी नहीं—दे० 'भंस को सींग...'. तुलनीयः बज० भंसि कूं अपने सींग भारी नायें होयें।

भंस को बोरों नहीं पचते—भंस को दो को सावर हजम

नहीं कर सकती। आशय यह है कि ओछे व्यक्ति किसी बात को गुप्त नहीं रख सकते।

भंस को भूसा तो बकरी को पत्ते—भंस को यदि बहुत-सा भूसा दिया जाता है तो बकरी को भी कुछ पत्ते आदि देने पड़ते हैं। संसार में सभी की अपनी-अपनी समस्याएँ होती हैं किसी की छोटी और किसी की बड़ी। किन्तु पूति सभी की आवश्यक होती है। किसी की समस्या को छोटा देखकर छोटा नहीं जा सकता। तुलनीयः भोली—डोबी नी टाटवी चाली नी चाकरी; पंज० मज्ज नू पी अते बकरी नू पत्ते।

भंस गिर गई खाई में, पँछ रह गई हाथ—भंस गहरे में गिर गई है केवल उसकी पँछ ही पकड़ में है। जिसका सब धन समाप्त हो जाए और थोड़ा-सा ही बचे उसके प्रति कहते हैं। तुलनीयः मड़० भंसो भेल पुछड़ो हाथ।

भंस छाता देल बिदके—भंस स्वयं काले रंग की होने पर भी बाले रंग का छाता देखकर बिदक जाती है। (क) जो व्यक्ति स्वयं बुरे काम करे किन्तु किसी दूसरे को करते देखकर चौंके और रोप प्रकट करे तो उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। (ख) जो स्वयं बुरूप होते हुए भी दूसरे की बुरूपता पर हँसता है, उसके प्रति भी व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीयः राज० भंस बोरो देख'र चमकं; पंज० भज्ज छतरी दिख के नट्टे।

भंस जो जन्मे पड़ना, गहू जो जन्मे धी; सपें बुतच्छन जानिए, कातिक बरसे भी—भंस को पड़ा पैदा होना, स्त्री को पुत्री होना तथा कातिक में वर्षा होना तीनों ही कुगम्य के लक्षण हैं।

भंस तो मरी बटरे को भी ले गई—भंस तो मरी ही उसके साथ उसका पाड़ा (कटरा) भी मर गया। (क) जो अपनी हानि के साथ-साथ दूसरे की भी हानि करता है उनके प्रति कहते हैं। (ख) किसी के पूर्णरूपेण नष्ट हो जाने पर भी कहते हैं। तुलनीयः बीर० भूरी तो मरगनी पाट्ट भू बी ले गई।

भंस पकड़े हंग गई—जिमी मनुष्य की अवाधारण बुद्धि पर व्यंग्य से कहते हैं।

भंस पं दूय किसने छोड़ा—दे० 'भेड़ पं जन...'. भंस प्रसव करे, बँल के छूतड़ पड़े—भंस को बचना पैदा हो रहा है, और बँल का छूतड़ पट रहा है। जब दूसरे को परेशानी को देखकर कोई व्यक्ति में परेशान हो तब उनके प्रति व्यंग्य में कहते हैं। या जब किसी का भार दूसरा मटन करे और उसमें किसी और को परेशानी महसूस हो तब कहते हैं। तुलनीयः बीर० भंस बामं, बट्ट के छूतड़ पटें;

भंस दियावे पंडरू के गांड फाटय ।

भंस बच्चा जने पंडिया के चूतड़ फटे—ऊपर देखिए ।

भंस बड़ी या अबल—भंस बड़ी होती है या बुद्धि ।
आशय यह है कि बुद्धि बलवान और धनवान होने से भी
वढ़कर है । अर्थात् बुद्धि सबसे बड़ी चीज होती है । तुलनीय :
छतीस० भंस बड़े के अक्कल ।

भंस बियानी गड़ सम्भर में, खूँटा गड़ा फरक्कावाव—
भंस ने गड़सभर मे वच्चा दिया और उसे बांधने के लिए
फरक्कावाव मे खूँटा गाड़ा गया है । जब काम कही पर हो
और उसका प्रबन्ध किसी दूसरी जगह से हो तब कहा जाता
है ।

भंस बेचि पगहा पर शीरा—पगहा उस रस्ती को कहते
हैं जिससे मवेशी खूँटे मे बांधे जाते हैं । भंस बेचकर उसके
पगहे के लेनदेन के सम्बन्ध में झगड़ा करना भूलता है । जब
कोई किसी को कोई बड़ी चीज देदे लेकिन उससे संबद्ध किसी
छोटी चीज के लिए एतराज करे तब कहते हैं ।

भंस भंसों में या कसाई के खूँटे पर—भंस भंसों के बीच
रहती है या कसाई के खूँटे पर । स्वार्थी के प्रति व्यंग्य से
बहते हैं जो लाभ मिलने तक ही किसी से संबंध रखते हैं या
धन रहने पर ही साथ करते हैं और निधन होने पर साथ
छोड़ देते हैं ।

भंस सुखी जो डबहा भरं, रांड सुखी जो सबका मरं—
भंस गड़दो के पानी से भर जाने पर प्रसन्न होती है और
रांड, सब स्त्रियों के रांड हो जाने पर प्रसन्न होती है ।
आशय यह है कि जब एक वा कुछ नुकसान होता है तो वह
सबका नुकसान चाहता है ताकि सभी समान रहें । लेकिन
ऐसी भावना नुकसान के समय ही होती है लाभ के समय
नहीं ।

भंसा का डो मकड़े पर—भंसा मकड़े पर रोप प्रवट
कर रहा है । बलवान पर अपना यश नहीं चलता तो उसके
शोध को लोंग निर्वल पर उतारते हैं ।

भंसा घरद को खैती करं, करजा काड़ि बिरानी खाय ;
घधिया एँचत है महुरी को, भंसा ओहुरी को लं जाय—हल
मे भंसा और बल को एक साथ जोनने से तो अच्छा है कि
शब्द लेनर खाय । क्योंकि बल तो मटियार भूमि की तरफ
शीघ्रता है किन्तु भंसा दल-दल की ओर खींचता है ।

भंसा भंसों में या, कसाई के खूँटे में—किसी वस्तु वा
मूल्य घट जाने पर व्यंग्य से कहा जाता है । आशय यह है
कि या तो मान बन्द करने पर मे रस दें और जब दाम
मिले तब बेचे या बाजार भाव गरना-मद्दा बेच दें ।

भंसि पांच घट स्वान, एक बल एक बकरा जान; तीन
घेनु गज सात प्रमान, चलत मिले मत करी पयान—यदि
यात्रा के समय पांच भंसे, छह कुत्ते, एक बल, एक बकरा,
तीन गाय और सात हाथी मिलें तो यात्रा न करनी चाहिए ।
इनका मिलना अपशकून माना जाता है ।

भंसों की लड़ाई, खेत का नुकसान—दो भंसों के परस्पर
लडने से खेत का नुकसान होता है । आशय यह है कि दो
बलवानों के झगड़े में मध्यस्थों की हानि होती है । तुलनीय :
कीर० भंसों की लड़ाई मे झुण्डों का नवसाण; पत्र० सडया
धी लडाई खेतों वा नुकसान ।

भंसों की लड़ाई में शुरमुट की हानि—ऊपर देखिए ।
भंया और भाभी एक से—भंया और भाभी दोनों एक
जैसे ही हैं । (क) जब दो व्यक्तियों का स्वभाव एक-सा ही
हो तो उनके प्रति बहते हैं । (ख) जब कोई दो व्यक्ति एक-
दूसरे से बढ़-चढ़कर हों तो उनके प्रति व्यंग्य से बहते हैं ।
(ग) जब किसी के दिल में दोनो व्यक्तियों के लिए समान
प्रेम होता है तब भी वह कहता है । तुलनीय : राज० बाबोर
बहूजी एके उणियारं है ।

भंया की बात, कुत्ता चले बारात—भंया की बात कुत्तों
के बारात जाने की तरह है । अर्थात् जिस प्रकार कुत्ता ना
पंक्तिबद्ध होकर बारात जाना संभव नहीं है उसी प्रकार
भंया की बात का सत्य होना भी संभव नहीं । बहुत अधिक
झूठ बोलने वाले के प्रति व्यंग्य में कहते हैं । तुलनीय : पत्र०
परा दी गल कत्ते वजाण टल ।

भंया जा रहे हो, कहा तो तू रोक से—कोई मिलने
आया व्यक्ति वापिस जा रहा था तो घर वाले ने पूछा कि
भंया जा रहे हो तो उसने उत्तर दिया—हां जा रहा हूँ । पू
आकर रोक ले । जो व्यक्ति बिना किसी कारण के लड़ने की
तैयार हो जाय उसके प्रति व्यंग्य से बहते हैं । तुलनीय :
राज० चौधरी बँटो है, तो तू गुड़या दे ।

भंया हो अनबोलना तब भी अपनी बांह—भाई यदि
गूंगा हो तब भी वह अपनी भुजा (बांह) के समान होता है ।
आशय यह है कि भाई कितना भी बुरा क्यों न हो फिर भी
उससे उम्मीद रखनी चाहिए, क्योंकि वही समय पर काम
आता है ।

भोंदू भाव न जानहीं पेट भरने से काम—पूर्ण व्यक्ति को
किसी चीज के स्वाद का पता नहीं होता, उसे तो देवन पेट
भरने से मतलब होता है । भूख के प्रति व्यंग्य में बहते हैं जो
अच्छी-बुरी चीज का खदाल नहीं करता । तुलनीय : भोज०
भोंदू भाव ना जाने पेट भरला से वाम; अब० भोंदू भाव न

दान, पेट भरे सै काम ।

भोग विलास जब तक ससि—जीवन का आनन्द तभी तक है जब तक जीवन है, मरने के बाद कुछ नहीं रह जाता । (क) कृपण के लिए कहते हैं । (ख) विलासी पर भी व्यंग्य से बहते हैं जो ईश्वर की आराधना कभी भी नहीं करता ।

भोगी सो रोगी—विपयी सदा रोगी बना रहता है ।

भोजन आप रचि, सिंगार पराए रचि—भोजन अपनी पसंद का और श्रृंगार दूसरे की पसंद का अच्छा होता है ।

भोजन ऐसा लाभ नहीं, मृत्यु ऐसी हानि नहीं—भोजन के मिनने से बड़ा कोई लाभ नहीं है और मरने से बड़ी कोई हानि नहीं ।

भोजन और भजन परदे में—भोजन तथा पूजा-पाठ एकान्त में ही करने चाहिए । तुलनीय : माल० भोजन ने भजन परदा ए ।

भोजन तब भी राखें जब पेट भरा हो, कम्बल तब भी राखें जब बादल ना हो—पेट भरा हो तब भी भोजन को काय रखना चाहिए और बादल न हों तब भी कंबल को काय रखना चाहिए । अर्थात् मनुष्य को सर्वत्र तत्पर रहना चाहिए, न जाने कब विपत्ति आ जाय । प्रायः बूढ़ युवकों को गिराणें ऐसा बहा करते हैं । तुलनीय : गढ़० अंगाणा निछो-इनों सामल, बोदा नी छोड़णी कामल; पंज० रोट्टी तद बी रीसिए चाए रजया होवे पेट, बछल चाहे ना होव पर इकर रविसए हेठ ।

भोजन नमक से, धन दान से—दिना नमक के भोजन का कुछ लाभ नहीं, क्योंकि उससे स्वाद नहीं आता और उस धन का भी कोई लाभ नहीं जिससे दूसरों की सहायता न की जाए । दान की महिमा और प्रशंसा करने के लिए कहते हैं । तुलनीय : गढ़० सब्बी खाणा लोण मिट्ठो, सब्बी धाण देण मिट्ठो ।

भोजन न भात नहर का समाद—न पीहर में भोजन निमग्न है और न समुराल मे । अर्थात् विधवा का आदर नहीं भी नहीं होता, न तो समुराल मे और न नहर हीं मे ।

भोजन न भात, हर हर गीत—जाने-पीने को कुछ नहीं देते और पीन खूब मुनाते हैं । झूठे आदर पर बहते हैं ।

भोजन सबको दिया जा सकता है, किंतु सेज नहीं—भोजन प्रत्येक मनुष्य को दिया जा सकता है किंतु यदि कोई बड़े कि मूसे अपने साथ मुलाजो तो ऐसा नहीं किया जा सकता । आशय यह है कि इच्छत दीलत से बड़ी होनी है । श्रेय वंशई या दो जा सबती है पर इच्छत नहीं । तुलनीय : बड़० भात बाट होदी पर सेण बाट नी होदी ।

भोज में ओज क्या?—भोज में कमी किसलिए? अर्थात् (क) जब बहुत खर्च का काम आरंभ कर दिया तब उसमें थोड़ी-बहुत कमी करने से कोई लाभ नहीं होता । (ख) जब वही पर किसी चीज की अधिकता होने पर भी कोई कंजूसी करता है तब भी व्यंग्य में ऐसा बहते हैं ।

भोर सुरगा बोला, पंछी ने मुंह खोला—सुबह का मुर्गा बोलते ही पंछी मुंह खोलने लगते हैं । अर्थात् (क) सवेरा होते ही सभी को भूख लग जाती है । (ख) सुबह होने पर सभी बोलने-टहलने लगते हैं । तुलनीय : मरा० पहाटि कोंबड आखला की पक्षयानें तोंड पमरलेंच ।

भोर समय डरडम्बरा, रात उजेरी होय, दुपहारिया सूरज तपै, दुरभिक्ष तेज जोय—यदि प्रातःकाल बादल पिरे हों, रात स्वच्छ हो तथा दोपहर के समय सूर्य से तपें तो बहुत बड़ा दुर्भिक्ष पडेगा ।

भोला कं चलति तो भांगें बोवावत—पानरजी (भोला) की चलती तो भांगें ही बोवाते । जो केवल अपने स्वार्थ की बात चाहता है उसके लिए बहते हैं ।

भोले का रामदाता—सीधे आदमी का नाम सहायक होता है । तुलनीय : अव० भोलेन ना दाताराम; राज० भोळाटा भगवान ।

भोले का है दाता राम—ऊपर देखिए ।

भोले बामन भेड़ खाई, अब लाए तो राम दुवाई—सीधे ब्राह्मण ने श्रुती से भेड़ खा ली, अब कभी पाए तो राम जो चाहे दंड दें । जब कोई ध्यवित धोखे से कोई अनुचित कार्य कर बैठता है और बाद में पछताता है तो उसके प्रति बहते हैं । तुलनीय : राज० भोले बामण भेड खायी, अब खावें तो राम दुवाई ।

भोले कुत्ते को रोटी का टुकड़ा—दे० 'भूँते कुत्ते को...' तुलनीय : मरा० भुवणार्या कुव्याला पोळीया तुकडा ।

भोलेने वाला काटता नहीं—भोलेने वाला कुता काटता नहीं । अर्थात् (क) जो बहुत बातें बरते हैं वे कुछ भी काम नहीं करते । (ख) जो लोग बहुत टाटने-फकारने हैं वे कोई नुक्सान नहीं करते । तुलनीय : मल० अरिणे बुख नेरदु; पंज० पीरण वाला बडदा नई ।

भोलेने वाले काटते नहीं—ऊपर देखिए । तुलनीय : तेलु० मोरिणे बुववनु बरवदु ।

भोलेने वाले काटता नहीं करते—दे० 'भोलेने वाला काटता नहीं ।' तुलनीय : राज० मूर्धे रिबा कुता बोनी ।

भौके न बर्राय, चुपके से काट खाय—भौकता-चिल्लाता नहीं है बल्कि धीरे से आकर काट लेता है। ऐसे लोगों के प्रति कहते हैं जो मुँह से तो कुछ नहीं कहते लेकिन भीतर-भीतर हानि पहुँचाते हैं।

भौर न छोड़ केतकी तोखे कटक—केतकी के फल में काँटा होने पर भी भ्रमर का प्रेम उससे कम नहीं होता। अर्थात् (क) गुणी नीच से भी गुण प्राप्त करते हैं। (ख) जिसका जिससे हृदय मिल जाता है वह उससे ज़रूर मिलता है चाहे कितनी भी कठिनाइयों का सामना करना पड़े। तुलनीय : मरा० केवड्याचे काँटे तीक्ष्ण असले तरी भवरा तेथून जात नाही।

भोजी की खँली, देवरा सराफी करे—घन तो भाभी का है और देवर सराफी करता है। (क) दूसरे के कारबार में जो अपना नाम चलाए उसके लिए इसका प्रयोग होता है। (ख) दूसरे के घन पर गुलछरें उड़ाने वालों के लिए भी इसका प्रयोग होता है।

भौतविचार न्याय :—पागल आदमी के विचार का दृष्टान्त। तात्पर्य है पागल आदमी उपयुक्तता और अनुपयुक्तता का विचार सही ढंग से नहीं कर सकता है।

भ्रष्टावसर न्याय :—भ्रष्ट (बीते हुए) अवसर का न्याय। आशय यह है कि ठीक अवसर पर कार्य न करके, उसे बाद में समाप्त करने का प्रयास करना व्यर्थ है।

म

मंगत को गिलास मिला तो पानी पी-पी कर मरा—
दे० 'भूखे जाट को कटोरा मिला...'

मंगता की क्या खंगता—मँगने वालों को किस चीज की कमी। निलंजज व्यक्तियों के प्रति ध्वंग्य में कहते हैं जो सदा इधर-उधर से माँगकर ही अपना काम चलाते हैं। तुलनीय : छत्तीस० मंगता के का खंगता।

मँगते से माँगे, उसकी अकल कम—भिखारी से भीख माँगना बुद्धि न होने का प्रमाण है। जो स्वयं भीख माँगकर पेट पालता होगा वह दूसरों को क्या देगा ? जब कोई व्यक्ति किसी तरीके से कुछ माँगे तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : माल० मंगता आगे मगने माँगे जेरी अकल कम; पंज० पुगे तो मगे उदी अकल बट।

मँगनी का चंदन को न सपाय—मँगनी के चंदन को कौन नहीं सगाता ? आशय यह है कि मुग्ध में मिली चीज

का प्रयोग सभी करने लगते हैं, चाहे उन्हें आवश्यकता हो या नहीं।

मँगनी का चंदन घिसे मेरे नखन—मँगनी के चंदन को मेरा लड़का रगड़ रहा है। अर्थात् मुग्ध मिली वस्तु का उपयोग लोग बेरहमी से करते हैं। तुलनीय : मग० मगनी के चन्गन घस मियाँ लल्लू।

मँगनी का चावल नानी का थ्राढ़—मँगनी में चावल मिल गया तो नानी का थ्राढ़ कर रहे हैं। मुग्ध की वस्तु को अनावश्यक रूप में खर्च करने पर ध्वंग्य में कहते हैं। तुलनीय : मैथ० मँगनी के चाउर नानी के सराध।

मँगनी का बँल चाँदनी रात, जोता भाई सारी रात—मँगनी के बँल में और चाँदनी रात, इसलिए सारी रात बेत जोता। (क) मँगनी या दूसरे की चीज के साथ लोभ बेरहमी करते हैं। दूसरे के दुख-मुख का कोई विचार नहीं करता। (ख) दूसरे की चीज के प्रति असहानुभूतिपूर्ण भाव रखने वाले के प्रति भी ध्वंग्य में कहते हैं।

मँगनी का सलू, सास का थ्राढ़—दे० 'मँगनी का चावल...'. तुलनीय : भोज० मँगनी बढ मनुआ सास के पिडा।

मँगनी की चादर, ता पर पचास की आदर—दूसरे की वस्तु पर शान दिखाना। जो दूसरे की वस्तु पर घमंड को अथवा अपना नाम चलावे उस पर कहा जाता है। तुलनीय : भोज० मँगनी क चादर तेवना पट पचास क आदर।

मँगनी के तेल से माँरो नहीं बनते—आशय यह है कि बिना धन खर्च किए कोई कार्य नहीं होता।

मँगनी के बँल के दाँत न पूछ—मँगनी के बँल के दाँत नहीं पूछने चाहिए। अर्थात् जो किसी से माँग कर लेता है उसमें दोष नहीं देखे जाते। इसलिए जब कोई किसी से कुछ माँगे और साथ ही उसके गुण-दोष भी जानना चाहे तो ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० माँगणी का दोरु का दाँत न खूर

मँगनी के बँल का दाँत नहीं देखते—अर्थात् मुग्ध में मिली वस्तु की अच्छाई-बुराई नहीं देखी जाती। तुलनीय : मैथ० मँगनी बरदा के दाँते गिनीरु की; भोज० मँगनी के बरघ क दाँत नाँ देखे के या मँगनी के बँल क दाँत ना गीनन जाला; अव० मँगनी के बरघा कँ दाँत नहीं देखा जा; मरा० उसन्या बँताचे दाँत तपाशेत नाहीत; पंज० मुग्ध दे टग्ने दे दंद नई देखेदे। अ० A gift horse is never looked in the mouth.

मँगनी के सलुआ सास को पिडा—दे० 'मँगनी का

कोन के कोनो किन्तो मरि अउर—कोन बर बाने
 नन हुँके को उर विन्तो मरिती है। कोनके कोनो
 मरु को कोनो मरिबन नरु और लवने के कोनो कुनर
 मरिने मरिबन मरुते हैं। कोनके कुनरे से कोनकर लर
 इने मरिबन इनेबनके है। कुनरेनः कोनके मरिती क
 बाने किन्तो मरि अउर।

कोनके कोनो मरुते, कुनरे अउरनः कोनके कोनो
 मरिबन मरुते अउरनः—यदि कुनरन का अन्तिम दिन
 मरिबन मरुते तो मरुबन जाता है, कुनरेन को पड़े तो
 मरुबन जाता है और मरिबन को पड़े तो निरुबन ही
 मरुबन पड़ता है।

मंगल रथ अगे बरन, पीछे बरत जो मूर; मरु बुष्टि
 मरु बरिबु, पड़नी मरुते मूर—यदि मंगल अगे हों और
 मूर पीछे तो बरन कम होनी और सर्वत सुखा पड़ेगा।

मंगल रथ अगे हुबे, तारे हुबे जोभान; आरंभिया धुं
 होए, ठानी र कं निवान—यदि सूर्य के अगे मंगल हो
 तो मरुकी आगाओ पर तुपारपात हो जाएगा और तासाब
 मूबे पड़े रहें, अर्घान् पानी नही बरसेगा।

मंगलवारी पड़े दिवारी, मूंड पटक रोवें बपापारी—
 मंगलवार को दीपावली पड़ती है तो व्यापारी सिर पटककर
 रोते हैं। ऐसा सोच-विश्वास है कि मंगलवार को दीपावली
 होने से मन्त्र सस्ता बिबता है जिससे व्यापारियों को हानि
 उठनी पड़ती है।

मंगलवारी भावसी, फागुन चंती होय; पशु घेघों कम
 चंरो, अवासि बुकाली होय—यदि फागुन और चैत की
 भावसे मंगलवार को पड़ती है तो अवश्य अवास पड़ेगा।
 पशु पशुओं को घेच डालो और अनाज इकट्ठा करो।

मंगलवारी होय दिवारी, हंस किसान रोवें बंपारी—
 रे, 'मंगलवारी पड़े दिवारी...'

मंगल, सोम, होय सेबरतो, पछियां बाय महे दिनरतो
 पीडा, रोडा टिड्डी उडे, राजा मरे कि परतो पड़े—यदि
 किबरावि मंगल तथा सोमवार को पड़े और रात-दिन
 पडुवा हवा बहती रहे तो पीडा (एक प्रकार का पतिया),
 पीडा और टिड्डी उड़ेंगी तथा राजा की मृत्यु होगी या
 मूबा पड़ेगा जिससे गेन बिना बोये रहेंगे।

मंगाई छोट, साया इंट—मंगाया छोट बिन्तु साया
 इंट मरान् खानपूसावर उल्टी बात करना। (क) दूमरे की
 एका के प्रनिबन् जय कोई कार्य करे तब कहा जाता है।
 (ख) बरुने मरिबनों के प्रति भी व्यंग्य में कहते हैं।

कोनके कोनो मरुते अउर अउरके कोनो कुनरेन
 अउर कोनके कोनो मरिबन अउरनः।

कोनके कोनो मरुते अउर अउरके कोनो कुनरेन
 के अउरनर वर कोनके कोनो मरुते है। कोनके कोनो मरुते
 मरु के कोनो मरुते मरुते का दिन मरु बरुके कोनो मरुते
 है। अउरनर है कि मरुबन अउर मरुके कोनो मरुते है,
 वर लवने मरुबन मरिबने हो पड़े है।

मंजुक कोनर मरुते एक मरुते मरुते मरुके कोनरे
 के मरुते मेडक ररररर लीवा बरुते मरुते। एक दिन मेडक
 मरु मरुबाना और मरिबन मरुते मरुते। अउरनर मरुते है कि
 लिबनर को मरुते मरुते का अउर एक दिन मरुके मरुते
 है।

मंजुकपुतियाय—मेडक के उरारी का मरुते।
 तापरे है अउरे मेडक उररता ररता है, अउरे कुल सोप अउरे
 तर्के में एक बात से दूसरी बात पर तासाब पड़े जाते देवे
 जाते हैं। अमंगल माने करने जाते के प्रति इस भाष्य का
 प्रयोग किया जाता है।

मंडया में कोई बात म पूजे भी पूरह को पापी - मंडये
 में कोई पूज भी नहीं रहा फिर भी पड़ती है कि भी पूरहे को
 पापी हूँ। अउरपदती सनय जोड़ने जाते के प्रति व्यंग्य में
 कहते हैं।

मंडये के आडे में शरत बया ?—मंडये के आडे में बिब
 पीज की शरत सगाई जाय। अर्घान् तासाब या म म दाभ को
 यरु सेने पर दूनामदार कोई शरत मदी ररता। अब धाहर
 शरती यरु सेने पर भी उरारी मरुते मरुते तब कहा जाता
 है।

मंत्र परम सगु जागु मार, बिबि हरि हर मूर सने
 मंत्र पड़ने में बहुत छोटा होता है किन्तु मरुता, किन्तु, महेष
 और तब देवता उसके मरुते में रहते हैं। अर्घान् मुन देवत
 ही तब अधीन रहते हैं म कि भावनी में।

मंत्रो बिना राजभंग—गीये देनाय।

मंत्रो बिना राज पूना—मती के मरुते पर राज
 पूना हो जाता है। अर्घान् प्रमाण में बिना राज का कार्य
 उचित रीति में नहीं चल सकता। जब किसी मरु, देव,
 अथवा राजन का प्रमाण पुररन म रहे अथवा मरु नापूत
 कहा जाता है।

मंदर भेच कि देवि मरुता क्या हवा या मरुता पड़ी
 मंदराभय धारण कर मरुता है ? मरुते मरुते। (क) मदी
 पीज को छोटे मदी धारण कर मरुते। (ख) अरु मरुते
 मरुते का नाम कोई मदी मरुते मरुते।

मंदिर और पूजा-पाठ तो दूर, कभी राम तक नहीं कहा फिर भी भगवान देता है—जिस व्यक्ति ने कभी कोई पूजा-पाठ नहीं की, वही कभी भगवान को याद किया फिर भी उसे भगवान धन-धान्य दे रहे हैं। जब किसी व्यक्ति को विना प्रयत्न और प्रयत्न के ही फल मिल जाय तो उसके प्रति बहते हैं। तुलनीय : भीली—वारे वारे बेटा जणिया, कापड़ी नोको नो पलालयो तो चाम लियो मंही मंही आड़ी जोई रह्यो है।

मंदिर को पाँच पसेरी, पीपल को भी पाँच पसेरी—मंदिर में भगवान को अर्पित करने के लिए पाँच पसेरी अन्न चाहिए और पीपल के छोटे-से देवता के लिए भी उतना ही चाहिए। (क) जब कोई व्यक्ति किसी छोटे वाम के करने में अधिक धन व्यय करता है तो उसके प्रति ऐसा कहते हैं। (ख) जब कोई छोटे-बड़े सबके साथ समान व्यवहार करता है तब भी ऐसा बहते हैं। तुलनीय : गढ़० दुली पुजै पांची भांडा छोटी पुजै पांची भांडा।

मंदिर में जाने वाले सभी ईश्वर-भक्त नहीं होते—अर्थात् (क) एक जैसी दिखने वाली सभी चीजें समान गुण वाली नहीं होती। (ख) दोगी साधु के प्रति भी व्यंग्य में बहते हैं। (ग) किसी कार्य को सभी लोग समान रुचि से नहीं करते। तुलनीय : मल० मिन्नुन्तेल्लाम् पान्न्ल्ल; पंज० मंदर बिच जाण वाले सारे रख दे पगत नई हूंदे; अं० All that glitters is not gold.

मकड़ी घासा पूरा जाता, बीज चने का भरि-भरि शाला—मकड़ी जब घास के ऊपर जाता बनाने लगे तब घने का बीज बोना चाहिए।

मकड़ी जाल में फँस गई—मकड़ी अपने ही जाल में फँस गई। (क) जब कोई व्यक्ति पारिवारिक झंझटों में उलझ जाता है तब उसके प्रति बहते हैं। (ख) जब कोई अपने ही द्वारा किए गए कार्य से परेशानी में पड़ जाता है तब भी बहते हैं। तुलनीय : राज० मकड़ी जाल में फँसगी।

मकर चकर की पानी, आधा तेल आधा पानी—घृत तेली की पानी में आधा तेल रहता है और आधा पानी अर्थात् उसका कार्य बषट्पूण होता है। घृत और कपटी ध्यापारी के लिए कहा जाता है। तुलनीय : मकर-चकर की जाणी, आधी तेल रे आधी पाणी।

मकान को नीव और दहेज बदलता नहीं—जो बात बहुत बटिन हो उसके लिए ऐसा कहा जाता है क्योंकि मकान जब एक बार बन जाता है तो उसको उठाकर दूसरी जगह नहीं रखा जा सकता। इंगी प्ररार दहेज के लिए जो वचन

दे दिया जाता है उममे डिगा नहीं जाता। तुलनीय : गढ़० कूड़ा को मूत अर व्यो को ट्यो बदलेंद नी।

मक्का जोन्हरी औ वजरी, इनको बोवे कुछ बिजरी—मक्का, ज्वार (जोन्हरी) तथा वाजरे (वजरी) को कुछ दूर-दूर बोना चाहिए।

मक्के गए, न मदीने गए, बीच ही बीच में हाजी भए—बिना मक्का-मदीना गए ही हाजी बन गए। आशय यह है कि बिना प्रयत्न किए ही कार्य पूरा हो गया। जब किसी मन्दीरय सहज में ही पूरा हो जाए तब कहा जाता है।

मक्के में रहते हैं, पर हज नहीं करते—मक्का में रहते हुए भी खोग हज नहीं करते जबकि हज तो वहीं पर होता है। आशय यह कि (क) जो चीज सरलता से मिलनी है उसकी क्रुदर नहीं होती। (ख) जो जितना ही पुण्य स्थान के समीप रहता है उसकी भक्ति उतनी ही कम रहती है। तुलनीय : अं० Nearer the church farther from God.

मक्खन की नाक, आटे का दिया—नाक तो मक्खन की और आटे का दीपक है। बहुत भावुक व्यक्ति के प्रति बहते हैं। मक्खन की नाक खरा ठेस लगने पर टेढ़ी हो जाएगी आटे का दिया जलाने पर जल जाएगा। तुलनीय : अव० नेनू कं नाक पिसान का दिया; भोज० लोनू का नाक मिगत क डेबेरी; पंज० मक्खन दी नक आटे दा दिया।

मक्खियाँ उड़ाने बड़े साथ ही खाने लगे—मक्खियाँ उड़ाने आए और थाली में खाने लगे। जब किसी व्यक्ति को मदद के लिए बुलाया जाय और वह आकर अपना ही मत-सब पूरा करने लगे तब उसके प्रति बहते हैं।

मक्खीचूस—धी में पड़ी मक्खी को भी निकालकर चुस लेता है ताकि धी खराब न जाय। कजूस को व्यंग्य से कहा जाता है। तुलनीय : अव० माखीचूस; गढ़० मक्खीचूम।

मक्खी छोड़ना और हाथी भिगलना—मक्खी को तो छोड़ देते हैं परन्तु हाथी को निगल जाते हैं। आशय यह है कि छोटी वस्तु पर तो ध्यान न दे परन्तु बड़ी चीज पर ध्यान लगाए। पाखंडी व्यक्ति के लिए कहा जाता है।

मक्खी नाक पर नहीं बँटने देता—मक्खी को भी अपनी नाक पर नहीं बँटने देता। (क) अत्यन्त चिड़चिड़े व्यक्ति के प्रति बहते हैं। (ख) किसी से कोई संबंध न रखने वाले के प्रति भी बहते हैं। तुलनीय : पंज० मक्खी नक लने नई बँटा देदा।

मक्खी भिनवती है—इतनी गंदी वस्तु है कि उस पर तमाम मक्खियाँ बँठी हुई हैं। गंदे मनुष्य या गंदी वस्तु पर

रहा जाता है। तुलनीय : अब० माछी भिनभिनात है।

मक्खी भी कुछ देखकर बैठती है—मक्खी खाली जगह पर कभी नहीं बैठती, जहाँ उसको कुछ खाने-पीने को दिखाई पड़ता है वहाँ बैठती है। अर्थात् सभी जीव-जंतु स्वार्थ से कार्य करते हैं। स्वार्थी व्यक्तियों के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : माल० धी पं माछी बंटे।

मक्खीमार बड़ा चमार—कंजूस की सभी धुराई करते हैं क्योंकि वह किसी वस्तु पर बैठी हुई मक्खी को मार डालता है ताकि उससे बदन में लगी हुई वस्तु को भी वह प्राप्त कर ले। कंजूस को व्यंग्य से कहा जाता है। तुलनीय : बन० माछीमार बड़ा चमार।

भक्षिका हयाने भक्षिका—अक्षरशः नकल करना। जब कोई किसी को अक्षरशः नकल करे तब कहा जाता है।

मक्खमली जूती—मीठी बातों से किसी का अनादर करना। जब कोई किसी का मीठी-मीठी बातों द्वारा अपमान करे तब कहा जाता है।

मगर को डूबकी सिलाय सो चूतिया—मगर को डूबकी मगना जो सिलालए वह मूल है क्योंकि वह तो इस विषय में काफी कुशल होता है। किसी कार्य में कुशल व्यक्ति को जब कोई निंदा देता है तब उसके प्रति ऐसा कहते हैं।

मगरूर का सिर नोचा—घमंडी (मगरूर) का सिर नीचा होता है। आशय यह है कि घमंड करने वाले का शीघ्र पतन हो जाता है। तुलनीय : मरा० उद्धटाची मान खानी बर्वांचे पर खाली।

मगरूर मरे सो गवहा होय—मगरूर में मरने वालों का पद ही योनि में जन्म होता है ऐसा लोकविश्वास है। इसीलिए ऐसा कहते हैं।

मगरूर देस कंचनपुरी, देस अच्छा भाया घुरी—मगध देश काफ़ी संपन्न एवं अच्छा है पर वहाँ की भाषा अच्छी नहीं होगी। मगध की बोली बटु होती है, इसीलिए ऐसा कहते हैं।

मगरूर मरे से गवहा होय—दे० 'मगरूर मरे सो...'

मगरूर मे मरना, अगले जन्म में गया बनना—ऊर देसए।

मग्घा गरजे, हयिया सरजे—यदि मग्घा नक्षत्र में बदन भरवते हैं तो हस्त नक्षत्र में पानी नहीं बरसता।

मग्घा के बरसे, माता के परसे; भूखा न मग्घि फिर बुछ हार से—मग्घा नक्षत्र के पानी से तथा माता के परोसने से बहुत पुत्र, सुपुत्र हो जाता है और उसकी कोई कामना देर नहीं रह जाती।

मग्घादि पंच नक्षत्र, भृगु पच्छिम दिसि होय; तो यों जानों भड्डरी, पानी पृथ्वी जोय—मग्घा, पूर्वा, उत्तरा, हस्त और चित्रा आदि पाँच नक्षत्रों में यदि बुध पश्चिम दिशा में हो तो भड्डरी कहते हैं कि पृथ्वी पर पानी बरसने का योग नहीं है।

मग्घा न बरसे भरे न खेत, माता न परसे भरे न पेट—जब तक मग्घा नक्षत्र नहीं बरसती तब तक खेत जल से तृप्त नहीं होते और जब तक माता भोजन नहीं परोसती तब तक क्षुधा शांत नहीं होती।

मग्घा भूमि अग्घा—मग्घा नक्षत्र में पानी होने पर पृथ्वी की व्यास बुझ जाती है।

मग्घा माचन्त मेहा, नहीं तो उडंत तोहा; मग्घा मेहा भावंत, नहीं तो गच्छन्त—मग्घा नक्षत्र में या तो वर्षा ही होगी या सूखा ही पड़ेगा।

मग्घा मारे पुरवा सँवार, उत्तरा भर सेत निहार—यदि मग्घा नक्षत्र में जड़हन धान बो दिया जाय और पूर्वा नक्षत्र में उसकी देख-भाल कर ली जाए तो उत्तरा नक्षत्र भर खेत को हरा-भरा पाओगे।

मग्घा में मक्खरुर पुरवा डाँस, उत्तरा में कई सबकी नास—मग्घा नक्षत्र में मक्खड़ा-मक्खड़ी नामक बीड़े, पूर्वा नक्षत्र में मों डाँस नामक बीड़े उत्पन्न होते हैं और उत्तरा नक्षत्र में सबका नाश हो जाता है।

मच्छड़ को हमत्ता भयो हाथी ऊपर आज—आज मच्छर ने हाथी के ऊपर आक्रमण कर दिया। मच्छर के काटने का हाथी के ऊपर कोई भी असर नहीं होता। आशय यह है कि निर्बल व्यक्ति यदि सबल से भिड़ जाय तो उसका प्रभाव नहीं के बराबर होता है। जब कोई कमजोर अधिक शक्तिशाली पर आक्रमण करता है तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : मरा० आज हत्तीवर डामाने हत्ता केला बुवा।

मच्छर काहि कलंक न तावा—मच्छर अपनां दुष्ट लोग किसे कलंकित नहीं करते? अपनां सभी को करते हैं।

मच्छर मार के ऐंठासिह—मच्छर को मारकर गिह ऐंठने लगा। महान पुण्य होकर कुछ कार्य करने करने को बड़ा समझने या बहुत प्रयत्न होने वाले के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : पंज० मच्छर मार के आरुड़ का।

मच्छली बिनि जीवे बिन पानी—मच्छली बिना पानी के कैसे रह सकती है? अपनां मच्छली बिना पानी के एव धान भी जीवित नहीं रह सकती। (क) जब किसी रसो का

मंदिर और पूजा-पाठ सो दूर, कभी राम तक नहीं कहा फिर भी भगवानि देता है—जिस व्यक्ति ने कभी कोई पूजा-पाठ नहीं की, न ही कभी भगवान को याद किया फिर भी उसे भगवानि धन-धन्य दे रहे हैं। जब किसी व्यक्ति को बिना परिश्रम और प्रयत्न के ही फल मिल जाय तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : भीली—बारे बारे बैटा जणिया, कापड़ी नोको नी पलालयो तो चाम लियो मंही मंही आड़ी जोई रह्यो है।

मंदिर को पांच पसेरी, पीपल को भी पांच पसेरी—मंदिर में भगवान को अर्पित करने के लिए पांच पसेरी अन्न चाहिए और पीपल के छोटे-से देवता के लिए भी उतना ही चाहिए। (क) जब कोई व्यक्ति किसी छोटे काम के करने में अधिक धन व्यय करता है तो उसके प्रति ऐसा कहते हैं। (ख) जब कोई छोटे-बड़े सबके साथ समान व्यवहार करता है तब भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० ढुली पुजै पांची भांडा छोटी पुजै पांची भांडा।

मंदिर में जाने वाले सभी ईश्वर-भक्त नहीं होते—अर्थात् (क) एक जैसी दिखने वाली सभी चीजें समान गुण वाली नहीं होती। (ख) ढोंगी साधु के प्रति भी व्यंग्य में कहते हैं। (ग) किसी कार्य को सभी लोग समान रुचि से नहीं करते। तुलनीय : मल० भिन्नुन्तेल्लाम् पान्तल्ल; पंज० मंदर विच जाण वाले सारे रव्व दे पगत नई हुंदे; अं० All that glitters is not gold.

मकड़ी धामा पूरा जाला, बीज चने का भरि-भरि झाला—मकड़ी जब घास के ऊपर जाला बनाने लगे तब चने का बीज बोना चाहिए।

मकड़ी जाल में फंस गई—मकड़ी अपने ही जाल में फंस गई। (क) जब कोई व्यक्ति पारिवारिक झंझटों में उलझ जाता है तब उसके प्रति कहते हैं। (ख) जब कोई अपने ही द्वारा किए गए कार्य से परेशानी में पड़ जाता है तब भी कहते हैं। तुलनीय : राज० मकड़ी जालें मे फंसगी।

मकर चकर की धानी, आधा तेल आधा पानी—धूलें तेली की धानी में आधा तेल रहता है और आधा पानी अर्थात् उसका कार्य कपटपूर्ण होता है। धूलें और कपटी ध्यापारी के लिए कहा जाता है। तुलनीय : मकर-चकर री जाणी, आधो तेल रे आधो पाणी।

मकान की नींव और दहेज बदलता नहीं—जो बात बहुत बठिन हो उसके लिए ऐसा कहा जाता है क्योंकि मकान जब एक बार बन जाता है तो उगरी उठाकर दूसरी जगह नहीं रखा जा सकता। इसी प्रकार दहेज के लिए जो बचन

दे दिया जाता है उसमें ढिगा नहीं जाता। तुलनीय : गढ़० कूड़ा को सुत अर ब्यो को ठयो बवलेंद नी।

मक्का जोन्हरी औ बजरी, इनको बोवे कुछ बिरी—मक्का, ज्वार (जोन्हरी) तथा बाजरे (बजरी) को कुछ दूर-दूर बोना चाहिए।

मक्के गए, न मदीने गए, बीच ही बीच में हाजो गए—बिना मक्का-मदीना गए ही हाजो बन गए। आशय यह है कि बिना प्रयत्न किए ही कार्य पूरा हो गया। जब किसी का मनोरथ सहज में ही पूरा हो जाए तब कहा जाता है।

मक्के में रहते हैं, पर हज नहीं करते—मक्का में रहते हुए भी लोग हज नहीं करते जबकि हज तो वही पर होना है। आशय यह कि (क) जो चीज सरलता से मिलनी है उसकी क्रूरता नहीं होती। (ख) जो जितना ही पुण्य स्वान के समीप रहता है उसकी भक्ति उतनी ही बढ़ रही है। तुलनीय : अं० Nearer the church farther from God.

मक्खन को नाक, आटे का दिया—नाक तो मक्खन की और आटे का दीपक है। बहुत भावुक व्यक्ति के प्रति यह है। मक्खन की नाक खरा ठेस लगने पर टेढ़ी हो जाएगी आटे का दिया जलाने पर जल जाएगा। तुलनीय : बब० नेनु कँ नाक पिसान का दिया; भोज० सोनु का नाक निगत क डेबेरी; पंज० मक्खन दी नक आटे दा दिया।

मक्खियाँ उड़ाने बँडे साथ ही खाने लगे—मक्खियाँ उड़ाने आए और घाली में खाने लगे। जब किसी व्यक्ति को मदद के लिए बुलाया जाय और वह आकर अपना ही मल-लव पूरा करने लगे तब उसके प्रति कहते हैं।

मक्खीचूस—घी में पड़ी मक्खी को भी निकालकर चूस लेता है ताकि घी खराब न जाय। कंजूस को व्यंग्य से कहा जाता है। तुलनीय : अक्० माचीचूस; गढ़० मक्खीचूस।

मक्खी छोड़ना और हाथी निगलना—मक्खी को तो छोड़ देते हैं परन्तु हाथी को निगल जाते हैं। आशय यह है कि छोटी वस्तु पर तो ध्यान न दे परन्तु बड़ी चीज पर ध्यान लगाए। पाखंडी व्यक्ति के लिए कहा जाता है।

मक्खी नाक पर नहीं बँठने देता—मक्खी को भी अपनी नाक पर नहीं बँठने देता। (क) अत्यन्त विद्विग्ध व्यक्ति के प्रति यह है। (ख) किसी से कोई संबंध न रखने वाले के प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : पंज० मसी नक उजे नई बँठा देता।

मक्खी भिनबती है—इतनी गरी वरतु है कि उन पर तमाम मक्खियाँ बैठी हुई हैं। गंदे मनुष्य या गरी वस्तु पर

बहा जाता है। तुलनीय : अब० माछी भिनभिनात है।

मक्खी को कुछ देखकर घंटती है—मक्खी खाली जगह पर बनी नहीं बैठती, जहाँ उसको कुछ खाने-पीने को दिखाई पड़ता है वही बैठती है। अर्थात् सभी जीव-जंतु स्वार्थ से कार्य करते हैं। स्वार्थी व्यक्तियों के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : माल० घी पे माखी बैठे।

मक्खीमार बड़ा चमार—कंजूस की सभी धुराई करते हैं क्योंकि वह किसी वस्तु पर बैठे हुए मक्खी को मार रास्ता है ताकि उससे बदन में लगी हुई वस्तु को भी वह प्राप्त कर ले। कंजूस को व्यंग्य से कहा जाता है। तुलनीय : बदन० माछीमार बड़ा चमार।

मक्षिका स्पाने मक्षिका—अक्षरशः नकल करना। जब कोई किसी को अक्षरशः नकल करे तब कहा जाता है।

मक्खमली जूती—मीठी बातों से किसी का अनादर करना। जब कोई किसी का मीठी-मीठी बातों द्वारा अपमान करे तब कहा जाता है।

मगर को डबकी सिखाय सो च्छतिया—मगर को डबकी सिखाना जो सिखलाए वह भूल्ल है क्योंकि वह तो इस विषय में काफी कुशल होता है। किसी कार्य में कुशल व्यक्ति को जब कोई शिक्षा देता है तब उसके प्रति ऐसा कहते हैं।

मग्हर का सिर नीचा—घमंडी (मग्हर) का सिर नीचा होता है। आशय यह है कि घमंड करने वाले का शीघ्र पतन हो जाता है। तुलनीय : मरा० उद्धटाची मान खाली गर्वाच्चिं घर खाली।

मगहर मरे सो गवहा होय—मगहर में मरने वालों का गढ़े की योनि में जन्म होता है ऐसा लोकविश्वास है। इसीलिए ऐसा कहते हैं।

मगह देश कंचनपुरी, देश अच्छा भाया बुरी—मगध देश काफी संपन्न एवं अच्छा है पर वहाँ की भाया अच्छी नहीं होती। मगध की बोली कटु होती है, इसीलिए ऐसा कहते हैं।

मगह मरे से गवहा होय—दे० 'मगहर मरे सो...'
मगह मे मरना, अगले जन्म में मगध बनना—ऊपर देखिए।

मगधा मरजे, हयिया लरजे—यदि मगध नशत में बदन परजते हैं तो हस्त नक्षत्र में पानी नहीं बरसता।

मगध के बरसे, माता के परसे; भूषा न मंगी फिर कुछ हर से—मगध नक्षत्र के पानी से तथा माता के परोसने से मनुष्य पूर्वतः सयुक्त हो जाता है और उसकी कोई कामना संपन्न नहीं रह जाती।

मगधदि पंच नक्षत्र, भृगु पच्छिम दिसि होय; तो यों जानों भड्डरी, पानी पृथ्वी जोय—मगध, पूर्वा, उत्तरा, हस्त और चित्रा आदि पांच नक्षत्रों में यदि शुक्र पश्चिम दिशा में हो तो भड्डरी बहते हैं कि पृथ्वी पर पानी बरसने का योग नहीं है।

मगध न बरसे भरे न खेत, माता न परसे भरे न पेट—जब तक मगध नक्षत्र नहीं बरसती तब तक खेत जल से तृप्त नहीं होते और जब तक माता भोजन नहीं परोसती तब तक क्षुधा शांत नहीं होती।

मगध भूमि अघा—मगध नक्षत्र में पानी होने पर पृथ्वी की प्यास बुझ जाती है।

मगध माचन्त मेहा, नहीं तो उडंत सेहा; मगध मेहा माचन्त, नहीं तो गच्छन्त—मगध नक्षत्र में या तो वर्षा ही होगी या सूखा ही पड़ेगा।

मगध मारे पुरवा सेंवार, उत्तरा भर खेत निहार—यदि मगध नक्षत्र में जड़हन धान बो दिया जाय और पूर्वा नक्षत्र में उसकी देख-भाल कर ली जाए तो उत्तरा नक्षत्र भर खेत को हरा-भरा पाओगे।

मगध में मग्हर पुरवा डांस, उतरा में भई सबकी नास—मगध नक्षत्र में मकड़ा-मकड़ी नामक कीड़े, पूर्वा नक्षत्र में में डांस नामक कीड़े उत्पन्न होते हैं और उत्तरा नक्षत्र में सबका नाश हो जाता है।

मच्छड़ को हमला भयो हाथी ऊपर आज—आज मच्छर ने हाथी के ऊपर आक्रमण कर दिया। मच्छर के काटने का हाथी के ऊपर कोई भी असर नहीं होता। आशय यह है कि निर्बल व्यक्ति यदि सबल से भिड़ जाय तो उसका प्रभाव नहीं के बराबर होता है। जब कोई कमजोर अधिक शक्तिशाली पर आक्रमण करता है तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : मरा० आज हत्तीवर डांसाने हल्ला केला बुवा।

मच्छर काहि कलंक न लावा—मच्छर अर्थात् दुष्ट लोग किसे कलंकित नहीं करते? अर्थात् सभी को करते हैं।

मच्छर मार के एंठासिह—मच्छर को मारकर सिंह एंठने लगा। महान पुरुष होकर तुच्छ कार्य करके अपने को बड़ा समझने या बहुत प्रसन्न होने वाले के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : पंज० मच्छर मार के आबड़ खा।

मछली किमि जीवे विन पानी—मछली बिना पानी के कैसे रह सकती है? अर्थात् मछली बिना पानी के एक क्षण भी जीवित नहीं रह सकती। (क) जब किसी स्त्री का

अपने पति से वियोग हो तब कहा जाता है। (ख) जब किसी को जीवन-रक्षक पदार्थ प्राप्त न हों तब भी कहते हैं।
तुलनीय : मछी वगैर पाणी किवें जीवे ।

मछली के जाये किन तैराये—मछली के बच्चे को कोई तैरना नहीं सिखाता। स्वभावतः हो जाने वाली चीजों को करने की आवश्यकता नहीं। तुलनीय : कौर० मछली के जाए, किन तैराए; भोज० मछरी के पीरे के सिखाये; तेलु० चेपल्लकु ईतनेरपाला; मरा० माशाच्या पोराना पोहायला कोण शिकवतो; ब्रज० मछली के जाये तो सबई तैरा होंगे ।

मछली के जाए, किसने तैराए—ऊपर देखिए ।

मछली के बच्चे को तैरना कौन सिखावे—दे० 'मछली के जाये विन...'. ब्रज० मछली के बालकनॅ तैरिवो वीन सिखावें ।

मछली को पानी पीते किसने देखा !—(क) जब किसी व्यक्ति की बात झूठी प्रतीत हो तो उसके प्रति अविश्वास प्रकट करने के लिए कहा जाता है। (ख) जब कोई आदमी छुपकर बुरा काम करता रहे और किसी को पता न लगे तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : गढ़० माछी पाणी पेंद को देखत; पंज० मछी नूं पाणी पीदे विन देखया ।

मछली खाए, हाथ भी गंधाय मुंह भी गंधाय—मछली खाने से हाथ भी खराब होता है और मुंह भी। जब कोई मछली खाता है तब उसके लिए कहा जाता है। तुलनीय : अब० मछरी खाये हाथो गंधाय मुंहो गंधाय ।

मछली खाने से काम कि तालाब देखने से—जब कोई मतलब वा काम न कर फिरूल बातें करे तब कहते हैं।

मछली गंदी होती है तालाब नहीं—तालाब गदा मछली से होना है, न कि तालाब से मछली। जहाँ किसी एक व्यक्ति के अपराध वा समस्त समाज को दंड मिले तो दंड देनेवाले को समझाने के लिए इस प्रकार कहा जाता है। तुलनीय : गढ़० माछो गंदो होंद ताल गंदो निहोंद; पंज० मछी गंदी हुंदी है तलाब नई ।

मछली तो नहीं कि सड़ जायेगी—मछली जल्द बेच दी जाती है अथवा खा ली जाती है अन्यथा देर तक रखने से सड़ जाती है। जब कोई ग्राहक किसी दूकानदार से कोई वस्तु गमते भाव से मंगे और शीघ्र बेचने को कहे तब यह कहता है। तुलनीय : अब० मछरी तो न होय, जउन सड़ जाई; पंज० मछी नई जिहड़ी सड़ जावेगी ।

मछली पाठन तीन दिन के हूतन—मछली और मेहमान यदि तीन दिन तक रह जायें तो वे कुछ भी नहीं रहते ।

आशय यह है कि मछली एक दिन तक ही काम आती है उसके बाद खराब हो जाती है और मेहमान की एक दिन ही अच्छी सेवा हो पाती है उसके बाद उसकी सेवा बेवनी भा जाती है ।

मछली रानो कब पियेगी पानी—मछली के पानो पीने का कोई खास समय नहीं, वह किसी भी समय पीसकती है। अर्थात् दुष्टों के दुष्टता करने का कोई खास समय नहीं होता, वे किसी भी समय दुष्टता कर सकते हैं ।

मजदूर को माँ कौड़ी ही रगड़ती है—(क) छोटे की देल-भाल अधिक की जाती है। (ख) आदमी अपनी शोकांत के अनुसार ही कार्य करता है ।

मजदूरी में कोई ताना नहीं है—मजदूरी में कोई ताना नहीं है। अर्थात् परिश्रम करने में कोई बुराई नहीं है। जो व्यक्ति परिश्रम करने से बतराते हैं उनको समझाने के लिए कहते हैं। तुलनीय : राज० चोरी ज़ारीरो मंगो है मजदूरीरो मंगो कोनी ।

मजदूरी में दोस्ती नहीं, दोस्ती घर में है—मित्रता घर में है, काम करने के स्थान पर केवल नौकरी और उसके पारिश्रमिक में मित्रता से कोई अंतर नहीं पड़ता। मजदूरी और दोस्ती दोनों को अलग-अलग रखना उचित है ही नहीं तो घाटा रहता है। तुलनीय : भीली—मजदूरी नो मलाइयो नी घरे नो मुलाइजो ।

मजनु को लैला का कुत्ता भी प्यारा—नीचे देखिए ।
मजनु को लैला का कुत्ता भी प्यारा—प्रेमी मनुष्य को अपनी प्रेमिका का कुत्ता भी प्यारा होता है अर्थात् जिस पर आसक्ति होती है उसकी बुरी से बुरी चीज भी प्यारी लगती है। तुलनीय : मरा० मजनूला लैलाचें चुर्वेमुदा आवडें; पंज० मजनु नूं लैला दा कुत्ता पो चंगा ।

मजबूरी पर्वत से भी भारी—मजबूरी पर्वत से अधिक भारी होती है। आशय यह है कि परिस्थितिवा मनुष्य को दवा देती है या बहुत पीछे ढकेल देती है। तुलनीय : हरि० मजबूरी परवत ही भारी ।

मजबूरी में गवहे को भी बाप कहना पड़ता है—परिस्थितिवा जब किसी तुच्छ व्यक्ति की सुनामद बनती पड़ती है तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मरा० अफना हरि या नारायण गाइवा चे पाय धरी। पंज० कनी बिच सति नू थी पिओ वनाणा पंदा है ।

मजक़ तो मोची करता है जो रुपये के रुपये लेता है और जूते के जूते देता है—यदि कोई व्यक्ति गंभीरता से कोई मजक़ करे और श्रोता उस पर पूरी तट्ट विवशान

करके उससे पूछे कि क्या तुम मज्जाक तो नहीं कर रहे हो, तो वह इम लोकोक्ति का प्रयोग करता है। तुलनीय : माल मज्जा तो मोची करे जो रीप्या लेवे नें जूता दे।

मज्जा मा मज्जा—बीती ताहि विसार दे। गई धात को भूल जाना चाहिए। जब कोई व्यक्ति बार-बार पिछली बातों को याद करके दुःखी होता है तब वहा जाता है।

मज्जा मारं छाडीमियाँ, पक्का सहँ मुजावर—गाजी-मियाँ आनंद लेते हैं और उनके बदले मुजावर को बच्य सहना पड़ रहा है। जब किसी वस्तु का सुख किसी और को प्राप्त हो और उसकी परेमनियाँ किसी और को झेलनी पड़ें तब कहते हैं।

मज्जर घर गोहूँ—गाँव में जब मज्जरों से रबी की फसल बटवाई जाती है तो उन्हें गेहूँ भी मज्जरों में मिल जाता है। इस कारण कुछ दिनों के लिए उनके पास भी गेहूँ हो जाते हैं। जब किसी गरीब या छोटे मनुष्य को कोई अधिकार या संपत्ति मिल जाय किंतु उसके रहने की कोई बाधा न हो तब उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : गढ़० रांडी घर मांडी।

मज्जरी में क्या ताना ? चोरी-जारी का ताना—दे० 'मज्जरी में कोई...'

मजे का मजा, लड़का-लड़की नफे में—संभोग में मजे का मजा मिलता है और सतान होने से अतिरिक्त लाभ होता है। एक कार्य से दो लाभ होने पर ऐसा कहते हैं। तुलनीय : राज० मजा मजे में लड़का-लड़की नफे में; पंज० मजे दा मजा कुडी मुंडे दा नफा।

मजे में मोत है—आनंद में मृत्यु छुपी रहती है। विलास करने वाले बेमोत मारे जाते हैं। विलासियों के प्रति कहते हैं। तुलनीय : भीली—मोज माय मोत है; पंज० मजे बिच मोत डूरी है।

मजे में सजा होती है—मजे लेने में सजा भी भुगतनी पड़ती है। रसिया बनने के लिए बदनामी भी उठानी पड़ती है। इसी कारण युवकों को सावधान करने के लिए इस लोकोक्ति का प्रयोग किया जाता है। तुलनीय : माल० रस रे सारे धर्योतो; गढ० ठट्टा को मट्टा; पंज० मजे बिच सजा भी गुपतना पंदी है; ब्रज० मजा मे ई ती सजा होयं।

मज्जनेमज्जन न्याय—तेरना न जानने वाला जल में पड़कर डूबता-उतरता है। आशय यह है कि किसी काम से कारीबन उसमें हाथ लगावे तो उसकी हानि होती है।

मट्टी का घड़ा भी ठोक घजाकर लेते हैं—साधारण की चीज भी सोच-समझकर खरीदना चाहिए। आशय

यह कि बिना सोचे-बिचारे किसी काम में हाथ नहीं डालना चाहिए। जब कोई व्यक्ति बिना सोचे-समझे जल्दबाजी से कोई काम करे या कोई वस्तु खरीदे और उसमें गड़बड़ी हो तब कहा जाता है। तुलनीय : अव० माटिउ कं गगरी ठोक वजाय कं लीन जात है; पंज० मिटी दा कडा वो वजा के सवो; ब्रज० माटी के घड़ाऊ ऐ ती ठोक वजाइ के ले।

मट्टी में हाथ डालने से सोना होता है—भाम्यशाली व्यक्ति के प्रति कहते हैं, जब उसे साधारण काम में भी अधिक लाभ होता है। तुलनीय : अव० माटिउ मा हाथ डारे सोन होय जात है।

मट्टा मांगने चली पीठ पोछे कमोरी—मट्टा मांगने जा रही है और कमोरी को पीठ के पोछे छिपा रही है। जब कोई छोटा काम करे और शर्माए भी तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : कौर० मट्टा मांगण चली, गांड पीछे कमोरी।

मठ छोटा, जोगी बहुत—मठ छोटा है और उसमें रहने वाले माधु (जोगी) बहुत हैं। (क) जिस छोटे से स्थान में बहुत से रहने वाले हों उसके प्रति कहते हैं। (ख) किसी छोटी आय वाले कार्य में लाभ लेने वाले बहुत हों तो उसके प्रति भी व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० मढी सांकडी, मोडा घणा।

मठा बिचारे का क्या बिगड़े, जब बिगड़े तब दूध—मट्टा का कुछ नहीं बिगड़ेगा, बिगड़ेगा तो दूध ही। आशय यह है कि जिसके पास कुछ रहता है उसी का नुकसान होता है, जो पहले ही बर्बाद हो चुका है उसका क्या बिगड़ेगा ?

मठा मांगन चली, और मलैया पोछे लुकाई—अपनी मलाई तो छिपा रही है और मट्टा दूसरे से मांगती है। जब कोई अच्छी चीज अपने पास रहते हुए भी साधारण-सी वस्तु दूसरे से मांगता है तो कहते हैं।

मढयो दमामा जात क्यों बहू चूहे के चाम—चूहे के चमड़े से नगाड़े (दमामा) को क्यों मढ़ रहे हो ? जब कोई किसी छोटे साधन से कोई बड़ा कार्य करना चाहता है तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : अव० मूसवा कं चामे से नगाड़ा नाही मठा जाय सवत।

गड़बा मोन चीन संग बही, कोबी क भात दूध संग सही—मड़ुवे के साथ मछली, दही के साथ चीनी और चोर्ने (एक प्रकार का अन्न) के भात के साथ दूध खाने से अच्छा स्वाद मिलता है।

मणिना भूयिता रापं: किमसो न भयंकरः—मणियुक्त होने पर भी सर्व भयंकर होना है अर्थात् गुणी या धनी

व्यक्ति यदि दुष्ट है तो उसकी दुष्टता जाती नहीं ।

मणिविक्रय दृष्टान्तः—मणि को बेचने का न्याय । यदि मणि विक्रेता मणि विशेषज्ञ है तो वह मणियों के विक्रय से अधिक धन की प्राप्ति कर सकता है । और यदि विक्रेता मणियों के विषय में विशेष जानकारी नहीं रखता तो वह अपेक्षित लाभ पाने से बंचित रह जाएगा । आशय यह है कि किसी चीज का पारखी ही उससे लाभ उठा सकता है अन्य कोई नहीं ।

मत कर बार, जो भुगते बार—ऐसा कार्य न करना चाहिए जिससे कारवार में गड़बड़ी हो या उस पर बुरा प्रभाव पड़े ।

मत कर सास बुराई, तेरे आगे जाई—हे वहू पू सास की बुराई मत कर क्योंकि तेरी भी वहू आयेगी तो तेरी बुराई करेगी । (क) जब वहू सास की बुराई करती है तो वहा जाता है । (ख) जो किसी को कष्ट देता है उसे भी कष्ट देने वाला कोई मिल ही जाता है । तुलनीय : अथ० ना कर सामु बुराई तोरेव आगे आई; पंज० ना कर ससा बुरा इयाँ, तेरे वो अग्ने जाइयाँ ।

मत कोई लीजो मुसरहा बाहन, खसम मारि के डोलं पायन—मुसरहे जाति (लटवते डील वाले) के बल को नहीं खरीदना चाहिए । वह इतना दोषी होता है कि स्वामी को मारकर पैरो के नीचे डाल देता है ।

मत बच्चे की माँ मरे, मत बूढ़े की नार—बच्चे की माँ और बूढ़े की पत्नी मरने से दोनों को बहुत कष्ट होता है । तुलनीय : पज० बच्चे दी माँ ना मरे बूढ़े दी रन न मरे ।

मत वो घापड़, उजड़े टावड़—पथरीली जमीन पर खेती करने से कुछ लाभ नहीं होता, उलटे परिवार की हानि ही होती है । आशय यह कि पथरीली जमीन पर लगाया गया सारा धर्म और पूंजी बेकार हो जाती है । जब कोई व्यक्ति पथरीली तथा बेकार जमीन पर खेती करे तब वहा जाता है ।

मतलबी यार किसके, दम लगाया लिसके—मतलबी दोस्त (यार) किसी के नहीं होते । वे दम लगाकर (गाँजा या भाँग पीकर) अपनी राह पक्क लेते हैं । (क) स्वार्थियों के प्रति व्यंग्य में कहते हैं जो स्वार्थ सिद्ध हो जाने के बाद कोई यास्ता नहीं रखते हैं । (ख) गजेड़ी और भंगेड़ी के प्रति भी कहते हैं । तुलनीय : बूंद० मतलबी माई किसके, दम लगाई गिमके; ब्रज० मतलबिया यार किसके दम लगाइ गिमके; पत्र० मतलबी बदा बिदा, दम लाया उदा ।

मतलबी यार किसके, मास लाया लिसके—ऊार

देखिए ।

मतलबी यार, मतलब निकला हो गए पार—स्वार्थी मित्र स्वार्थ सिद्ध हो जाने के बाद साथ छोड़ देते हैं । स्वार्थी दोस्तों के प्रति व्यंग्य में कहते हैं । तुलनीय : गड़० उरान काटिक सरवट; पंज० चड़े चढ़ाई ते नहू से यार ।

मतलबे-सादी धीगर अस्त—बाहिर बात तो यह है लेकिन मनसद कुछ धीर हो ।

मति अतरंक मनोरथ राज—भाग्य तो बहुत सराब है लेकिन इच्छाएँ राजाओं जैसी करते हैं । जो व्यक्ति अपनी परिस्थिति या आय-सौमा के बाहर की बातें सोचता है उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं ।

मति अनुरूप कहउं हित ताता—हे तात ! मैं अपनी बुद्धि के अनुसार आपकी भलाई की बात कहता हूँ । किसी की भलाई की बात कहते समय कहने वाला कहता है ।

मति फिर जाय विपत्ति में, राव रंक इक रीति—दुष्ट में राजा तथा शरीर सबकी बुद्धि नष्ट हो जाती है । अतः यह है कि (क) विपत्ति के समय में मनुष्य की मानसिक स्थिति ठीक नहीं रहती । (ख) बुरे दिन या निर्धनता में मनुष्य अच्छा-बुरा सब कुछ कर बैठता है ।

मतिरेव बलात् शरीयसी—बुद्धि बल की अपेक्षा गुस्तर है । अर्थात् बुद्धि-बल शरीर-बल से बड़ा है ।

मथरा वे बूँदा, लुभावे दस गुंडा—कुलदा स्त्री बिन्दी लगाकर इसलिए शृंगार करती है ताकि दूसरे पुरुष जमीर और आकर्षित हों । विषयी स्त्री पर कहा जाता है ।

मथरा मदारी का क्या साथ ? हिन्दू और मुसलमान की एक साथ नहीं निभ सकती क्योंकि दोनों भिन्न-भिन्न धर्म और प्रवृत्ति के होते हैं । जब दो आदमी भिन्न-भिन्न जाति तथा विचार के हों और उनमें आपस में न पड़े तब यह लोकोक्ति कही जाती है । (मथरा = हिन्दू; मदारी = मुसलमान) ।

मथुरा का पेड़ा जो लाय वह भी पछताय, जो न ह्याय वह भी पछताय—न खाने वाला न खाने के कारण और खाने वाला अधिक न पाने के कारण पछताता है ।

मथुरा की बेटी गोकुल की गाय, करन पूटे तो अन्ते जाय—मथुरा की लड़की और गोकुल की गाय को दूसरी जगह उतना सुख नहीं मिल सकता अतः जब इनका भाग्य खराब होता है तभी ये दूसरी जगह जाती हैं । तुलनीय : अथ० मथुरा की बिटिया, गोकुला की गाय करन पूटे ठी अन्ते जाय ।

मथुरा तीन लोक से न्यारी—विचित्र व्यक्ति या बन्दू

के विषय में कहते हैं।

मदकी बार किसके, दम लगाया किसके—दे० 'मत-
नवी बार किसके...'

मदरसे में कंधी बूढ़ें—पाठशाला में कंधी बूढ़ता है जब
कि पाठशाला और कंधी में कोई भी सम्बन्ध नहीं है। जब
कोई व्यक्ति किसी वस्तु को ऐसे स्थान में बूढ़े जहाँ उसके
मिलने की कोई आशा न हो तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते
हैं। तुलनीय : राज० पोसवाळ में काँगसिया जोबें।

मदिरा मानत है जगत दूध कसाली हाय—मदिरा
देवने वाला यदि हाथ में दूध लिए जाए तब भी लोग सोचेंगे
कि मदिरा लिए जा रहा है। बुरे के साथ रहने पर अच्छे भी
बुरे समझे जाते हैं।

मद्य भोतर बुद्धि बाहर—मदिरा जब अन्दर जाती है
तब बुद्धि बाहर निकल जाती है। आशय यह है कि मद्यपान
कर लेने के बाद मानसिक संतुलन बिगड़ जाता है और
सोचने-विचारने की शक्ति समाप्त हो जाती है। तुलनीय :
मल० कल्लु अञ्चु मदम् काट्टट्टम्, कज्जावु अञ्चु निरम्
काट्टट्टम्; अं० When wine is in wit is out.

मद्युकर सरिस संत गुनप्राही—सत भौर के समान गुण
को ग्रहण करने वाले होते हैं। अर्थात् जिस प्रकार भौर फूलों
से मुग्ध लगे लेते हैं और उसकी अन्य चीजों को छोड़ देते
हैं, उसी प्रकार संत अच्छी बातों को ग्रहण कर लेते हैं और
खराब बातों को छोड़ देते हैं।

मद्युर बचन झूमत चाल, ये आई किसका घर धाल—
यह मद्युरभाषी और झूमकर चलने वाली किसका घर नष्ट
करने आई है। मद्युरभाषी और गजगामिनी स्त्रियों को देख-
कर रसिकों के हृदय में हलचल पैदा हो जाती है और वे
उनके घम को नष्ट करने के लिए सदा प्रयत्नशील रहती हैं।

मद्युर बचन ते जात मिट, उत्तम जन अभिमान—
मीठी वाणी से उत्तम प्रकृति के लोगों का घमड दूर हो
जाता है।

मद्युर बचन है ओषधी कटुक बचन है तीर—मीठी
वाणी ओषधि के समान है अर्थात् सुखकर है किन्तु कड़वी
वाणी तीर के समान है अर्थात् कष्टकर है।

मद्युरी आंचि रोटी मीठ—घीमी आंच से पकाने पर
रोटी मीठी होती है। आशय यह कि धीरे-धीरे एवं सावधानी
से किया हुआ कार्य अच्छा होता है। जब किसी का कार्य
जल्दबाजी के कारण खराब हो जाता है तब उसके प्रति कहा
जाता है।

मद्युरी वाणी दगाबाजी की निशानी—मीठी बोली

बोलने वाले प्रायः घोसिबाज होते हैं।

मद्युरी आंच रोटी मीठ—दे० 'मद्युरी आंचि...'

मन अपनी ही करता है—मन जो चाहता है करता
है। अर्थात् हृदय को बस मे रखना बहुत कठिन है। तुल-
नीय : भीली—मन ने भाखो चावे जटे जाई ने वे हैं; पंज०
मन अपनी ही करता है।

मन उमराव करम दरिद्री—मन तो राजा होने का है
परन्तु भाग्य मे दरिद्रता है। जब कोई निर्धन व्यक्ति ऊँची
आकांक्षा करता है तब उसके प्रति कहा जाता है। तुलनीय :
माल० मन केवे मोज कळ, करम केवे करमदा वीणवा
जाऊं।

मन और दूध फटने से नहीं मिलता—जब किसी से
सम्बन्ध-विच्छेद हो जाता है और दूध फट जाता है तब दोनों
पहले जैसी स्थिति मे नहीं आते। जब कोई किसी से सबध
तोड़ लेने के बाद फिर सम्बन्ध स्थापित करना चाहता है तब
वह ऐसा कहता है। तुलनीय : भोज० मन अउरी दूध फटला
ते नाही मिलेला; राज० मनख ती मनख मली जाय पर
कूड़ा ती कूड़ो नी मले।

मन करबे मोटा, खंबे सोंटा, मन कर बे मोंही सगरे
तोही—यदि मन मोटा करके चलोगे तो मार खाओगे।
किन्तु यदि अच्छे मन से व्यवहार करोगे तो सभी तुम्हें
चाहेंगे। जो मीठी वाणी बोलेंगा उसका सभी आदर करेंगे
किन्तु कठोर वाणी बोलने वाले का हमेशा अनादर होगा।
जब कोई व्यक्ति कठोर वाणी बोलता है तो उसके प्रति
शिक्षार्थ कहा जाता है।

मन करे पहिरन चौतार, करम लिखे भेड़ी के बार—
दे० 'मन उमराव...'

मन का अंकुश ज्ञान—मन ज्ञान ही से वश मे रहता
है ऐसा महात्मा लोग कहते हैं। जब किसी का मन बहुत
खंचल हो गया हो और वश मे न होता हो तो उसे कहा
जाता है।

मन का खाय तो लड्डू ही न खाय, चने क्यों खाय ?
—जब केवल मन का ही खाना है तो लड्डू ही क्यों न खाय
चने खाने की क्या आवश्यकता है क्योंकि कुछ खर्च तो होता
नहीं। कोरी कल्पना करने वालों के प्रति कहते हैं।

मन का टट्टू चले, पर जेब न चले; दिल तो बहुत
कुछ चाहता है पर जेब साय नहीं देती। जिस व्यक्ति की
भोग-विलास मे इच्छा हो किन्तु उसके पास धन न हो तो
उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० मन टट्टू चाल पण
पईसा कठ ?

मन का भ्रम न जाय—मन का भ्रम दूर नहीं होता । हृदय में जो सन्देह एक बार घर कर लेता है वह जल्दी दूर नहीं होता । तुलनीय : भीली—मन नी भरम नी भागे; पंज० दिल दा वयम नई जांदा ।

मन का मौजी परनी को कहे भोजी—मनमौजी व्यक्ति पत्नी को भी भाभी कहता है । तात्पर्य यह है कि मनमौजी व्यक्ति जो मन में आए सो करता है, उसे उचित-अनुचित की कोई परवाह नहीं होती । तुलनीय : मग० अपन मन के मउजी, माउग के कहे भउजी; भोज० मन क मउजी, मेहरारू के कहे भउजी ।

मन का लड्डू खाय तो पेट भरके न खाय, आये पेट क्यों खाय ?—जब मन के ही लड्डू खाने हैं तो भर पेट नहीं न खाए जायें । आशय यह है कि मन के लड्डू खाने में कुछ खर्च तो होता नहीं तो फिर पेट भरकर क्यों न खाय जाय । जो मनुष्य केवल ऊँची-ऊँची आकांक्षाएँ ही करता है और कार्य-रूप में कुछ नहीं करता उसे कहते हैं ।

मन की बात मन ही में रखिए—मन की बात अर्थात् गोपनीय बात मन ही में रखनी चाहिए किसी को बताना न चाहिए । जब कोई व्यक्ति गुप्त बात भी सबसे कहता फिर तब उससे कहा जाता है । तुलनीय : भोज० मन क बात मन मे रखे; अवं० मन के बात मन मा राखें; ब्रज० मन की मनई में राखें; पंज० दिल दी गल दिल विच ही रघो ।

मन की मन में ही रह गई—मन की बातें मन में ही रह गईं । जब किसी की अभिलाषा पूरी नहीं होती तब वह कहता है ।

मन की मारी कासे बहूँ, पेट मसोसा दे दे रहूँ—मन की व्याधा निगसे कही जाय । अर्थात् मन का दुख किसी से कहते नहीं बनता वलिये पेट ही मसोसकर रह जाता है । भूखे भिलारी की उकिन है क्योंकि भिशाटन के सिवा उसके पास कोई अन्य साधन नहीं है जिसमें कि उसकी जीविका चल सके ।

मन के राजा हैं—मनमाना आचरण करने वाले व्यक्ति के प्रति व्यंग्य में कहते हैं ।

मन के लड्डूओं से भूख नहीं मिटती—अर्थात् कोरी कल्पना में काम नहीं चलना । तुलनीय : अवं० मन के लेहुआ फोरे भूरा न पटाई; गढ़० मन लड्डू छिन रायेणा; मरा० मनचे भांडे आजन भूक भागत नाहीं ।

मन के लड्डू खाता है—(क) जो व्यक्ति झूठी आशा पर पडा रहे उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं । (ख) जो

व्यक्ति असम्भव काम करने के सपने देखता रहे उसके प्रति भी व्यंग्य से कहते हैं । तुलनीय : राज० मनरा लाडू खावें; पंज० दिल दे लड्डू खांदा है; अं० To build castles in the air.

मन के लड्डू खाय तो कसर क्यों छोड़े ?—मन के ही लड्डू खाने है तो कसर क्यों की जाय, पेट भरकर क्यों न खाए जाएँ । कोरी कल्पना करने वाले के प्रति कहते हैं । तुलनीय : राज० मनरा लाडू खावणा तो कसर क्यूँ राखणी; मान० मन रा लाडू फीका क्यूँ ।

मन के लड्डू खाय तो पेट भर खाय—ऊर देखिए । मन के हारे हार है, मन के जीते जीत—यदि मनुष्य हिम्मत हार जाता है, तो हार है अन्यथा जीत । आशय यह कि मनुष्य को हिम्मत कभी न छोड़ना चाहिए । जब कोई आदमी किसी काम से घबड़ा जाय उस समय उसका उत्साह बढ़ाने के लिए यह लोकोक्ति कही जाती है । तुलनीय : अवं० मन के हारे हार है, मन के जीते जीत; राज० मनर हारयां हार है, मनर जीत्यां जीत ।

मन को मन पहिचानता है—मन को मन ही जानता है । जब कोई व्यक्ति किसी की याद करे और वह उसी समय उसके पास पहुँच जाय तब कहा जाता है ।

मन खूब भी शनासम पीराने-पारसा रा—मैं बाताऊ लोगों को बहुत अच्छी तरह जानता हूँ । जब कोई अपने को सीधा-सरल बताने का प्रयत्न करता है तब व्यंग्य में कहते हैं ।

मन चंगा तो कठौती में गंगा—जब मन शुद्ध है तो सब कुछ शुद्ध है । जिस शुद्ध हृदय वाले व्यक्ति को धर्म में यथा तो है किन्तु धनाभाव या किसी अन्य कारण वह तीर्थयत्र या कोई पुण्य कार्य नहीं करता, उस पर यह मसल लागू होती है । गुरु रामानंद के शिष्यों में से रंदास भक्त भी थे । एक बार गंगा स्नान को जाते हुए कुछ यात्रियों को उन्होंने कुछ कौडियों दी और कहा तभी गंगाजी को देना जब साक्षात् प्रकट हो जायें । उसने ऐसा ही किया और गंगाजी ने उसके बदले में रंदास भक्त को देने के लिए एक सोने का कड़ा दिया, यात्री ने कड़ा रंदास भक्त को न देकर राजा को दिया । राजा ने उसे रानी को दिया । रानी ने उन कड़े की जोड़ी मिलानी चाही पर न मिली । अन्त में रंदास भक्त के पास जाने पर, उन्होंने अपराध को क्षमा दिया और अपनी कठौती में भरे हुए जल को गंगाजल मानकर कड़े की जोड़ी निवाल दी । तुलनीय : मंथ०, भोज० मन चंगा तऽ बठउती मे गंगा; मग० मन चगा तऽ नाना मे

गंगा; अब० मन चंगा तो कठौती मा गंगा; राज० मन चंगा तो बठोतरी में गंगा; गढ़० मन चंगा कठौती मां गंगा; मरा० मन मुद्ध तर वाडम्प्यांत गंगा; मल० मनस्सु पुद्दमावाल तीत्यंवाल वेण्ट ।

मन चंचल करम दरिद्री—मन तो अच्छी-अच्छी आवांशाएँ करता है किन्तु कर्म बहुत ही बुरे हैं अर्थात् इच्छा पूरी होने का साधन नहीं है । जब निर्धन व्यक्ति ऊँची-ऊँची अभिलाषाएँ करे तब उसके प्रति कहते हैं ।

मन चलता है पर टट्टू नहीं चलता—इच्छा तो होती है, लेकिन शारीरिक शक्ति धीण हो गई है । (क) वृद्ध मनुष्य की विषय वासना पर कहा जाता है । (ख) जब कोई निर्धन व्यक्ति ऊँची-ऊँची आवांशाएँ करता है तब उसके प्रति कहते हैं । तुलनीय : राज० मन चालू पण टट्टू वो चालूनी ।

मन चले का सोदा है—अपनी पसन्द की चीज सभी छोड़ते हैं । जब कोई वस्तु ग्राहक को न पसन्द हो और दूरानधार उसे लेने के लिए विवश करे तब कहा जाता है । तुलनीय : मरा० लहर लागली, विकल घेतलें ।

मन चेतो नहीं होत है, प्रभु चेतो तरकाल—अपनी सोची नहीं होती जो ईश्वर चाहता है वही होता है । सोचे कुछ और हो जाय कुछ तब यह लोकोक्ति कही जाती है । तुलनीय : अं० Man proposes God disposes.

मन चैमी सरायम-ओ-तंबूरा-ए-मनचे मी सरायद—मैं कुछ कहता हूँ और मेरा मन कुछ और । एक व्यक्ति जो बाना बयान एक के बाद दूसरा बदलता रहे तो उसके प्रति कहते हैं ।

मन जानत है आपको, माई जाने बाप—नीचे देखिए । तुलनीय : अब० मन जान आप का न माई न बाप का; मरा० माता जाणो पिता, कृष्ण जाणो गीता ।

मन जाने आप, माई जाने बाप—(क) गूढ़ मनुष्यों के हृदय की बात को उनके सिवा दूसरा नहीं जान सकता । (ख) किसी का यथार्थतः बाप कौन है इस बात को माँ के सिवा कोई नहीं जानता ।

मन जाने बाप, माई जाने न बाप—अपना किया हुआ बाप मनुष्य स्वयं जानता है उसे माता-पिता नहीं जानते । जब कोई व्यक्ति किसी प्रकार का अपराध करके अपना दोष नहीं मानना अथवा बहाना करता है तब उस पर यह लोकोक्ति कही जाती है । तुलनीय : अब० मन जान बाप, न माई न बाप ।

मन गुरा हाजी बगोयम तू मरा हाजी बगो—मैं तुझे

हाजी कहूँ तो मुझे हाजी कह अर्थात् जैसा व्यवहार मैं तुम्हारे साथ करूँ वैसा ही तुम भी हमारे साथ करो । अर्थात् जब दो व्यक्ति एक-दूसरे की प्रशंसा करें किन्तु उनमें गुण कुछ भी न हो तो दूसरे लोग उनके प्रति कहते हैं कि वे तो आपस ही में एक दूसरे की बड़ाई करते हैं ।

मन तो चला है, पर शरीर नहीं चलता—दे० 'मन चलता है पर.....' ।

मन धर किये सिद्धि सब पावे—मन को स्थिर करने से सभी सिद्धियाँ प्राप्त हो जाती हैं । आशय यह है कि सन्तोष रखने एवं एकाग्रचित्त होकर काम करने से सब कुछ हो जाता है ।

मन, घन, मोतो, नयन, काँच, टूटने पर जुड़ते नहीं—ये पाँचो वस्तुएँ एक बार टूट जाने से फिर नहीं जुड़ती । तुलनीय : भीली—काच, कटोरा, नेण, घन, मन, मोती फूटे-टूटे ज्याका सांघा नी लागे ।

मन न मिले तो मिलना कैसा, मन मिला तो तजना कैसा—जिससे मन न मिले उससे मिलने का क्या लाभ ? जिससे मन मिल जाय उसे छोड़ना क्यों ? जिस व्यक्ति से अपना दिल और विचार न मिलें उससे मिलना-जुलना ठीक नहीं है तथा जिससे एक बार दिल लगा लिया जाय उसे अंत तक नहीं छोड़ना चाहिए । तुलनीय : राज० मन ना मिलें ज्यांसू मिलवो कि सोरे ? लागी प्रीत ज्यारो तजवो विसो रे ?

मन भर का सिर हिलाते हैं, पैसे भर की जवान नहीं हिलाते—इतना भारी सिर तो हिला देते हैं किन्तु जरा-सा बोल नहीं सकते । जब कोई व्यक्ति प्रणाम का उत्तर मुँह से न दे और केवल सिर हिला दे तब कहा जाता है । तुलनीय : अब० मन भर का मूंड हिलाय दिहेन, पइसा भर की जवान नाही हिलायेन; राज० मण भररो माधो हलावें पण टर्क भर जीभ को हलीयीजै नी ।

मन भर धावें, करम भर पावें—मनुष्य चाहे कितना भी परिश्रम या दौड-धूप क्यों न करे परंतु जो भाग्य में होता है वही उसे प्राप्त होता है ।

मन भला तो गावे गीत—मन प्रसन्न रहता है तभी गीत अच्छा लगता है । मन प्रसन्न रहने पर ही सब-कुछ अच्छा लगता है । तुलनीय : भोज० मन नीक रहेला तब्बे गितियो नीक लागेगे; अं० When belly is full it says to the mind sing fellow.

मन भाए तो डेला सुपारी—पसन्द होने पर मिट्टी का टुकड़ा (डेला) भी सुपारी जैसा लगता है । आशय यह है

कि जिस चीज में मन लग जाता है वह बुरी होते हुए भी अच्छी लगती है। तुलनीय : पज० मन (दिल) चंगा ते देला सड्डू।

मन भावे, मूँड़ हिलावे—इच्छा तो है लेकिन दिखाने के लिए ऊपर से मूँड़ हिलाते हैं अर्थात् इनकार करते हैं। (क) जब किसी मनुष्य को खिलाते समय उसकी पसंद की वस्तु देने के लिए पूछा जाय और वह मुँह से तो नहीं करे विन्दु देने पर खाता जाय उसके लिए कहा जाता है। (ख) स्त्रियों के प्रति भी कहा जाता है। तुलनीय : अब० मन मा आवं तो मूँड़ हिलावे; गढ़० मन मां ऐ जो पर मुडली डगड्यो; मरा० नको नको नि पायलीचे चाखों।

मन भोगिया करम दलिट्री—दे० 'मन उमराव...'
तुलनीय : कौर० मन भोगिया करम दिलहरी।

मन भोगी, कर्म दरिद्री—निर्धन होते हुए भी भोग-विलास की इच्छा करने वाले के प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० मन राजा-सो, कर्म कमेड़ी-सो; गढ़० मन होसिया कर्म गंडिया।

मन मति रंक मनोरय राज—मन निर्धनों का-सा है और इच्छाएँ राजाओं की तरह बड़ी-बड़ी हैं। सामर्थ्य से अधिक विचार करने पर यह लोकोक्ति कही जाती है।

मन मन भावे मूँड़ी हिलावे—दे० 'मन भावे ...'
तुलनीय : भोज० मने भने भावे ला मूँड़िया हिलावेला।

मन मन सुमति न होत, मलंगिरि होत न बनबन—प्रत्येक मनुष्य अच्छी मतिवाला नहीं होता और न प्रत्येक मन में मलय पर्वत ही होता है। आशय यह है कि न तो सभी लोग समान होते हैं और न सभी चीजें हर जगह मिलती हैं।

मनमानी, अनजानी—जानबूझकर अनजान बनना। जब कोई व्यक्ति जान-बूझकर भी अनजान बने उसके लिए यह लोकोक्ति कही जाती है।

मन मानी, घर जानी—अपने मन की करना। जो अपने मन को करे और किसी का भी बहना न माने उसके लिए कहा जाता है।

मन माने का मेला, नाह सबसे भला अकेला—जब सबसे आपस में प्रेम हो तब तो साथ में रहना अच्छा है नहीं तो अकेला ही रहना उत्तम है। जब कोई व्यक्ति गृहस्थी में आपस के हाथों में संग आ जाय तब यह लोकोक्ति कही जाती है। तुलनीय : अब० मन मिले का मेला, नाही सबसे भला अनेना; राज० मन मिलियारा मेला, नहीं तो चल अनेना।

मन मिले का मेला, चित्त मिले का चेला—मेल तभी रह सकता है जबकि आपस में प्रेम हो। उसी प्रकार कुछ किसी को शिष्य तभी स्वीकार करता है जब अपना चित्त पट जाता है। दिल पटने पर ही किसी से संबंध होता है।

मन मिले का मेला, नहीं तो चल अकेला—दे० 'मन माने का मेला...'

मन मुड़ा नहीं माया मुड़ा तो किस काम का—बाह्य दिखावे से कोई लाभ नहीं जब तक हृदय पवित्र न हो। ढोंगी साधुओं के प्रति व्यंग्य में इसका प्रयोग होता है।

मन मुड़ा बिन माया मुड़ा किस काम का—ऊपर देखिए।

मन में आठ पंसेरी की भूल—एक मन में आठ पंसेरी की भूल अर्थात् पूरे एक मन की भूल। जो व्यक्ति कोई ऐसी बात कहे जिसमें सत्य बिलकुल भी न हो और बाद में वह कहे कि मैंने शलती या भूल से वह दिया है तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० मण में आठ पंसेरी की भूल।

मन में खटाई दिखती है—जिस व्यक्ति की बातों में चालबाजी टपकती हो उसके प्रति कहते हैं कि इसके मन में कपट दिखाई पड़ता है। तुलनीय : राज० मन में खटाई दीसै है।

मन में गाती टसटस रोवे, चूहा खसम कर मुल्ल से सोवे—जब किसी बड़ी लड़की का ब्याह छोटे लड़के के साथ हो तो उस पर कहा जाता है।

मन में चालीस सेर का घोला—एक मन में चालीस सेर का घोला। जो व्यक्ति बहुत बड़ा घोला खा जाय उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० मणमें चालीस सेर की घोखो; भेवा० गदेड़ा की गूणती मे तो मण को बादो नी।

मन में पंसेरी की भूल—दे० 'मन में आठ पंसेरी...'

मन में, बसे सो सपने बसे—जो बात मन में रहती है वही स्वप्न में भी दिखाई देती है। जब कोई व्यक्ति अपना देखने के पश्चात् उसका कारण जानना चाहे तो उसके प्रति कहा जाता है।

मन में मूरत, जीने में दुखी कोई नहीं—न तो कोई अपने को मूर्ख समझता है और न कोई भी मूर्ख मरना ही चाहता है। जब मूर्ख भी अपनी बड़ाई करे तथा बुद्ध और मरणान्तरण व्यक्ति भी मरने की इच्छा न करे तब यह लोकोक्ति कही जाती है।

मन में भाए, मूँड़ी हिलाए—दे० 'मन भावे मूँड़...'

मन में भावे, मूँड़ी हिलावे—दे० 'मन भावे मूँड़...'

मन में राम, बगल में सोटा—(क) हृदय को शुद्ध रखना चाहिए, किन्तु दुष्टों को कावू में रखने के लिए सोटा भी रखना चाहिए। (ख) कुछ लोग इस लोकोक्ति का प्रयोग 'मुंह में राम बगल में छुरी' (दे०) के अर्थ में भी करते हैं। तुलनीय : अव० मनमां राम, बगलमां सोटा; पंज० दिल बिच राम वखी बिच सोटा।

मन में शोख क्रोद, बगल में ईंट—मन में तो राम राम बहते हैं, लेकिन बगल में किसी को मारने के लिए ईंट छिपाए हुए हैं। (क) जब कोई भद्र पुरुष बुरा कर्म करने पर उत्तारू हो तब बहा जाता है। (ख) कपटी व्यक्ति के प्रति भी बहा जाता है। एक चोर, शोख क्रोद का चेला हो गया था और उसने प्रतिज्ञा की थी कि मैं कभी किसी की चीज नहीं चूँगा। किन्तु जब उसने रास्ते में एक सोने की ईंट पड़ी देखी तो उसे लेकर उसने बगल में छिपा लिया। तुलनीय : गृह० माथे बिटोपाणी सीचद तलाविटी जड़ी काटद।

मन में हो सो ऊपर आवे—जो मन में होता है वही मुंह से भी निकलता है। जब कोई किसी को अनुचित बात बह देता है और कहता है कि भूल से मैंने ऐसा कह दिया तब उसके प्रति इस लोकोक्ति का प्रयोग करते हैं। तुलनीय : पंज० दिल दां जो होवे उते आवे।

मन मोतियों ब्याह, मन चावलों ब्याह—ब्याह तो ब्याह है चाहे मन भर मोतियों से किया जाय और चाहे मन भर चावलों से। ऐसे अवसर पर आनन्द तथा उत्साह सभी कुछ एक-सा है। जब कोई कार्य चाहे साधारण दंग से किया जाय अथवा असाधारण दंग से परन्तु उसका फल एक ही हो तब कहा जाता है।

मन, मोती अर दूध, रस इनको एक सुभाव; फाटे से पूरते नहीं, कोटिन करे उपाय—मन, मोती, दूध और रस, इन चारों का स्वभाव एक जैसा होता है। एक बार फट जाने पर ये पुनः पहले जैसी स्थिति में नहीं आते चाहे कितना भी प्रयास क्यों न किया जाय। तुलनीय : अव० मोती, मातुप, दूध, रस, इनकर यही सुभाव—फाटे पै मिले नहीं कोटिन करे उपाय।

मन मोदक नाँह भूख बुझाई—मन के लड्डुओं से कहीं भूख शान्त होती है ? अर्थात् नहीं। केवल विचार से काम नहीं चलता। जब कोई व्यक्ति केवल ऊँची-ऊँची कल्पनाएँ करता है और करता-धरता कुछ नहीं तो उसके प्रति कहा जाता है।

मन-मोदक से भूख नहीं जाती—ऊपर देखिए। नंद-दास बहते हैं—

मृगतृप्ला वायु पानी भई,
वाकी भूख मन लडुवन गई।

मन मौजी कर्म दरिद्री—दे० 'मन उमराव'...

मन मौजी, जोरु को कहीं मौजी—दे० 'मन का मौजी पत्नी को'...

मन लगा गधी से तो हरी क्या चीज है ?—यदि गदही के प्रति स्नेह हो जाय तो परी भी उसके सामने फीकी लगती है। आशय यह है कि जिसका जिससे प्रेम हो जाता है उसके लिए वही अच्छा होता है, भले वह बुरा ही क्यों न हो। प्रेम में अच्छे-बुरे का ध्यान नहीं रहता। तुलनीय : पंज० दिल लगया खोती नाल ते परी की चीज है; ब्रज० मन लाग्यो गधी ते तो परी कहा चीज है।

मनवां मर गया, खेल बिगड़ गया—हिम्मत हारने से काम बिगड़ जाता है। जब कोई व्यक्ति किसी आपत्ति अथवा कठिनाई के आने पर कार्य से हिम्मत हार जाय तो उसके प्रति कहा जाता है। तुलनीय : अव० मनुवा मर या खेल बिगड़या; हरि० मनवां मरया खेल बिगड़या।

मन साँचा तो सब साँचा—दे० 'मन चंगा तो कठौती में'...

मन से गधे का नाम ऐरावत—दिल हो तो गधे का नाम भी ऐरावत रख लो। दिल हो तो जो चाहे कर लो। मनमाना कार्य करनेवाले के प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० मन सूँ ही गधैरो नांव भोवनियो।

मन हमारा पास, धन उसका पास—भेरा मन मेरे पास है उसका धन उसके पास है। संतोषी व्यक्ति का कहना है।

मन हरामो हुज्जतों का डेर—मन तो किसी काम में नहीं लगता लेकिन बातें बहुत करते हैं। निक्ममे व्यक्ति के प्रति कहते हैं जो केवल बड़ी-बड़ी बातें ही करते हैं, काम कुछ नहीं।

मनहुं जरे पर लोन लगावाँह—मानो जले हुए घाव पर नमक रखा जाता हो। अर्थात् कष्ट में और कष्ट दिया जाता हो। जब कोई किसी दुखी व्यक्ति को ऐसी बात कहना है जिससे उसका दुख और बढ़ जाता है तब वह ऐसा कहना है।

मनहुं घाय महुं माहुर देहीं—ऊपर देखिए।

मन हुसासा, गाये गीत—जब खुशी होती है तो गाना-बजाना भी सूझता है। जब किसी दुखी आदमी में गाने के लिए कहा जाय तब वह कहता है।

मन हो तो दिल्ली भी जाय—दिन चाहे तो दिल्ली

जाना भी कठिन नहीं है। दिल में जिस काम को करने का निश्चय कर लिया जाय, वह चाहे कितना भी कठिन हो, हो ही जाता है। तुलनीय : राज० मन होय तो माळवं जाय परो; पंज० दिल होवे ता लहोर वी कील।

मनुष्य अपनी संगति से पहचाना जाता है—मनुष्य का स्वभाव उसके साथियों को देखने से ही मालूम हो जाता है। तुलनीय : मल० कूटकेट्ट मनुष्यन तिरिच्चरियुनु; अं० A man is known by the company he keeps.

मनुष्य को देखकर ही बात की जाती है—आशय यह है कि जो जैसा होता है उसके साथ उसी तरह का व्यवहार किया जाता है।

मनुष्य को मनुष्य से ही काम पड़ता है—ऐसे ध्वितियों को समझाने के लिए ऐसा बहते हैं जो सबसे लड़ाई-झगड़ा करते रहते हैं। तुलनीय : पंज० बदे नूं बदे नाल कम पेदा है।

मनुष्य गलतियों का पुतला है—आशय यह है कि मनुष्य से गलतियाँ होती रहती हैं। तुलनीय : सं० स्खलन धर्माणो मनुष्याः; पंज० मनुख गलतियां दा पुतला है; अं० To err is human.

मनुष्य देखकर बात की जाती है—दे० 'मनुष्य को देखकर...'। तुलनीय : पंज० बंदे नूं देख के गल कीती जांदी है।

मनुष्य-मनुष्य में अंतर कोई होरा कोई पत्थर—आदमी आदमी में अंतर होता है, कोई हीरे के समान होता है और कोई बंबड के। आशय यह है कि सभी मनुष्य समान नहीं होते, उनके गुणों में अंतर पाया जाता है।

मनुष्य ही मनुष्य के काम आता है दे० 'मनुष्य को मनुष्य से...'।

मनुष्य में नोआ, पक्षियों में कौआ—मनुष्यों में नाई और पक्षियों में कौआ बहुत चालाक होते हैं।

मनुष्य बली नहीं होता है समय होत बलवान—मनुष्य मजिनशानी नहीं होना बल्कि समय शक्तिशाली होता है। जब किसी बलवान को किसी निर्बल के सम्मुख हार खानी पड़ती है तब ऐसा कहते हैं।

मने मने मवि मुंझिया हिलावे—दे० 'मन भावे मुंड ...'।

मनोतो आड़े आती है—ईश्वर या देवता की मनोती ही संभट में आड़े (बाम) आनी है ऐगा लोगो का विश्वास है। तुलनीय : भीली—मोरे बोलमा आडे आव हैं।

ममता बंही बर जनु न नसावा—ममता ने जिनके यग को नष्ट नहीं किया। अर्थात् ममता के कारण मक्का यग

नष्ट हो जाता है।

मम पद गहे न तोर निबाहा—मेरे चरणों पर गिरने से तुम्हारा निस्तार नहीं होगा, किसी और की शरण लो। जब कोई किसी की सहायता करने में असमर्थ होता है तब वह ऐसा कहता है।

मम मतिरंक, मनोरय राज—दे० 'मन उमराव...'। मर के काशी मिले तो क्या लाभ ?—जान देने पर ही काशी मिले तो उसका क्या लाभ ? (क) बहुत अधिक ऋण उठाने पर रहने को अच्छा स्थान मिले तो उसका कोई लाभ नहीं है। (ख) समय बीत जाने पर यदि अच्छी ही चीज मिले तो भी कोई फायदा नहीं होता। तुलनीय : भीती—मरी ने मालवे नी जावू।

मरखनी गाय खुद तो दूध दे नहीं औरों का भी फंता है—मारने वाली (मरखनी) गाय स्वयं तो दूध देती नहीं बल्कि जो गाएँ दूध देती हैं उनका भी गिरा देती है। अर्थात् जो दुष्ट प्रकृति के मनुष्य होते हैं वे स्वयं तो किसी को लाभ पहुँचाते नहीं अपितु जो अन्य कोई किसी को लाभ पहुँचाए तो उसमें भी विघ्न डाल देते हैं। तुलनीय : राज० खाट गाय आपरो दूध को दैनी दूजी रो डोलाय दै।

मरखहा बैल भला, या सूनी सार—मारनेवाले बैल से बैल का न रहना ही अच्छा है। आशय यह है कि बुद्धि की चोख के होने से उसका न होना ही अच्छा है।

मरखहे को मारिए, पाप दोष न देखिए—मारनेवाले बैल को पाप का ध्यान दिए बिना मारना चाहिए। अर्थात् बुरे को निःसंकोच दंड देना चाहिए। तुलनीय : उ० भूमी को नमाज छोडकर मारिए।

मरखहे से सब डरते हैं—मारनेवाले से सभी भय खाते हैं। अर्थात् बुरे और कड़े लोगों से सभी डरते हैं। तुलनीय : ब्रज० मरखने से सब डरपे।

मर गई बल्लो काजल को—बल्लो काजल के लिए तरसती मर गई। जब किसी की सामान्य वस्तु को पाने की अभिलाषा भी पूरी न हो सके तब उसके प्रति ऐसा कहते हैं।

मर गई है तो भी भेद दो—मर गई है लेकिन फिर भी उससे कहते हैं कि भेद बतलाओ। धर्म का कार्य करने या असंभव कार्य के लिए प्रयास करनेवाले के प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० मरण दे मगरों वी जम दा पिछा नई छड्डे।

मर गए मरदूद, जिनकी क्रांतिहा न बुद्ध—मरदूद मर गए लेकिन उनका क्रांतिहा और बुद्ध नहीं हुआ। अर्थात् दुष्ट ध्वित के प्रति कहते हैं जिनके प्रति कोई उपा

भी सहानुभूति नहीं रखता। (क्रातिहा और दुःख मुसल-मानों के मरने के बाद उनकी मुक्ति के लिए की जानेवाली प्रार्थना है)।

मरघट पहुँचा कौन लौटा ?—मरण पर पहुँचने के बाद कोई नहीं लौटता। अर्थात् एक बार नष्ट हो जाने के बाद कोई चीज फिर नहीं मिलती। तुलनीय : पंज० मरण दे मगरो कौन आया।

मरज बढ़ता गया ज्यू-ज्यू दवा की—ज्यों-ज्यों दवा की त्यों-त्यों रोग विगड़ता ही गया। जब किसी काम को जितना मुयारने का यत्न किया जाय उतना ही वह विगड़ता जाय तब कहा जाता है। यह शेर की दूसरी पंक्ति है पूरा शेर इस प्रकार है :

मरीजे-इस्क पर रहमत खुदा की

मरज बढ़ता गया ज्यू-जू दवा की

मर जाना पर दलिया नहीं खाना—मर जाना स्वीकार है कि तु दलिया खाना स्वीकार नहीं। (क) पेट भरने और जीवित रहने के लिए जो व्यक्ति निम्न स्तर का काम करने को तैयार नहीं होता उसके प्रति प्रशंसा से बहते हैं। (ख) जो व्यक्ति अपनी जिद के पीछे प्राण देने को तैयार रहे उसके प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : राज० मर ज्यावणो पण दलियो नही खाणो; पंज० मर जाणा पर दलिया नई खाणा।

मर जाय पर वचन न तोड़े—प्राण भले ही दे दे कि तु प्रतिज्ञान टूटने दे। की हुई प्रतिज्ञा के लिए यदि प्राण भी देने पड़े तो भी पीछे नहीं हटना चाहिए। तुलनीय : राज० मर ज्यावणो पण बात राखणी; पंज० मर जाणा पर गल नई छडनी।

मर जावे सगो भैया, पर जाय न एक रुपैया—चाहे सगा भाई मर जाय पर एक रुपया भी खर्च न होने पाये। कंजूसों के प्रति व्यंग्य से बहते हैं जो बड़ी हानि सह लेते हैं पर धन व्यय नहीं करते।

मरजी-ए-मोला, अजहमद मोला—भगवान की इच्छा होकर रहती है। जब कोई अनहोनी होती है तब कहा जाता है। तुलनीय : सं० हरेरिच्छा बलीपसी।

मरत प्यास पिजरा परो, सुवा दिनम के फेर—समय के फेर से तोता (सुवा) पिजड़े में पड़कर पानी के बिना मर रहा है। अर्थात् बुरे दिनों के आने पर गुणी भी कष्ट पाते हैं।

मरता ऊँट मारवाड़ देखे—मरते समय ऊँट मारवाड़ की ओर देखता है। (मारवाड़ को ऊँटों का जन्म स्थान मानते हैं।) आशय यह है कि मरते समय सबको अपनी

जन्मभूमि याद आती है। तुलनीय : राज० ऊँट मरे जद मारवड़ सामो जोबे; ब्रज० मरतो ऊँट मारवाड़ की ओर देखे।

मरता करे ठिठोली—मरते समय भी मजाक करता है। (क) जो व्यक्ति मृत्यु पर्यन्त हसी-मजाक करता रहे उसके प्रति कहते हैं। (ख) जो व्यक्ति अशक्त होने पर भी किसी काम को करने की व्यर्थ चेष्टा करे उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० मरतो तरछा खावे।

मरता ध्यान करता—(क) जो मरने को तैयार है वह सब कुछ कर सकता है। (ख) जब कोई मनुष्य भूख से व्याकुल होकर, भूख की धाति के लिए कोई बुरा कार्य भी कर बैठे तो उस पर भी यह लोकोक्ति कही जाती है। तुलनीय : अब० मरता का न करता; राज० मरती क्या न करती, मरा० मेलेले कीवडे आगीला भीत नाही; पंज० मरदा की नाँ करदा।

मरता सिवाले हाय घाले—डूबता आदमी सिवार पकड़ता है। विपत्ति में फँसे व्यक्ति के लिए थोड़ा सहारा ही अधिक होता है। तुलनीय : ख० A drowning man catches at a straw.

मरती बछिया वाम्हन को दान—कमजोर (मरती) बछिया ब्राह्मण को दान दी जाती है। दान में प्रायः रद्दी या बेकार चीज ही दी जाती है। जब कोई किसी व्यर्थ की चीज को किसी को देकर अपना पिंड छुड़ा ले तब उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : छत्तीस० मरही बछिया वाम्हन ला दान; कौर० मरी बछिया वाम्हण के सिर; पंज० मरदी वछी वाम्हण नूँ दान; ब्रज० मरी बछिया वाम्हन के द्वार।

मरते के साथ मरा नहीं जाता—जो मर गया है उसके पीछे स्वयं मर जाना व्यर्थ है। आशय यह है कि जो अपने वश के पुरे की बात है उसके पीछे परेशान होना व्यर्थ है। का कोई मर जाय और वह दिन-रात विलाप करे तब उसे जब किसी समझाने के लिए ऐसा कहते हैं। तुलनीय : राज० मरयोड़ा लाट मरीज योड़ी ही; पंज० मरदे नाल मरया नई जाँदा; ब्रज० मरते के संग मर्यो ई नायें जायें।

मरते को जहर क्या देना ?—जो मर रहा हो उसे विप देने की आवश्यकता नहीं होती। अर्थात् (क) जब बिना दोषी बने या हानि उठाए दुस्मन का बुरा हो जाय तो उसे क्षति पहुँचाने की जरूरत नहीं। (ख) बिना प्रयत्न के किसी कार्य में सफलता मिल जाय तो बर्ष उठाने की क्या आवश्यकता ? तुलनीय : मील—मौत ऊँ मरे जणाये जेर देई ने नी मारवू; मरदे नूँ की जहर देणा।

मरते को सब मारते हैं—मरते हुए को इसलिए सभी मारते हैं क्योंकि वह किसी का कुछ बिगाड़ नहीं पाता और न ही किसी से बदला ले सकता है। निर्धन और निर्बल को ही सब सताते हैं। तुलनीय : राज० मरते नैं सें मारें; पंज० मरदे नूं सारे मारदे हन; ब्रज० मरे ऐ सब मारें।

मरते घबस्त अपने याद आते हैं—मृत्यु के समय अपने संबंधी याद आते हैं। (क) श्रंत ममय में अपने याद आते हैं क्योंकि उस समय और कोई भी नहीं पूछता। (ख) जब कोई अच्छे दिनों में परिवार तथा संबंधियों से कोई संवधन रखे और बुरे दिनों में उनकी सहायता चाहे तब उसके भी प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : भीली—मरती दन मामी जी खोचही जीमो; पंज० मरदे होई अपने याद आंदे हन।

मरते समय ऊँट पश्चिम दिशा की ओर मुँह फेरता है—दे० 'मरता ऊँट मारवाड़'।

मरद की बात भी हाथी का दाँत—बाहर निकलने के बाद अंदर नहीं जाते। आशय यह है कि वीर पुरुष अपनी बात पर डटे रहते हैं।

मरद के खटाई, औरत के मिठाई—पुरुषों के लिए खटाई और स्त्रियों के लिए मिठाई हानिकारक है। तुलनीय : ब्रज० मरदें खटाई और औरत कुं मिठाई।

मरद को रोटी बेल को घास—मर्द को रोटी और बेल को घास मिलती रहे तो ये दोनों स्वस्थ रहते हैं। पंज० मरद दी रोटी ते टागे दी का।

मरद मुछाला बेल सिगाला—मूछों से मर्द और सीगों से बेल अच्छे लगते हैं। तुलनीय : हरि० मरद मुहाळा बलध सिगाला।

मरदे पर कि भरपे पर—परेशानी मर्दों पर आती है या बेलों पर। खेतों के फायों में मर्दों और बेलों को अधिक परेशानी उठानी पड़ती है, इसी बात को ध्यान में रखकर यह कहावत बनी जाती है।

मरन चलो औ शुक्र सामने—मरने जा रही है और बहती है कि शुक्र सामने है। मरते समय शुक्र के सामने रहने से कोई फल नहीं पड़ता। बुरे कर्म में या नाश के समय शत्रु-अपशत्रुन वा ध्यान नहीं रखा जाता। हिन्दू धर्म के अनुसार शुक्र का सामने पड़ना यात्रा के लिए (घासकर स्त्रियों के लिए) हानिकार होता है।

मरन ना जाने बर बुचेर—मृत्यु उचित-अनुचित वा विचार नहीं करनी, यह सभी और बहो भी आ सपती है।

मरना जीना सबके साथ सगा है—जो मनुष्य पैदा हुआ है वह अपत्य ही मरता है। किसी को मृत्यु से दुखी

मनुष्य पर सान्त्वना के रूप में यह लोकनित बनी जाती है। तुलनीय : अब० मरब जिअब सबे कें साथ है; हरि० मरचा जीणा तें सबकी गैल सें; पंज० मरना जीणा सबदे मात लगया है; ब्रज० मरनो जीगों सब के सग लयो ऐ।

मरना भला विदेश का जहाँ न अपना कोय—विदेश में, जहाँ पर अपना कोई न हो वहाँ दुख झेलना ठीक रहता है। आशय यह कि अपनी के बीच में तकलीफ सहना बहुत ही बेइच्छता की चीज है। तुलनीय : ब्रज० मरना भलो विदेश की जहाँ अपनी नहि कोय।

मरना विचारा तो हटना कंसा ?—जब मर-मिटने का संकल्प कर लिया तो पीछे क्यों हटें? आशय यह है कि किसी कार्य को करने का विचार करके पीछे हटना ठीक नहीं। तुलनीय : पंज० मरना है ते डरना की; ब्रज० मरतो ठान्यो है तो हटियो कंसा।

मरता है तो डरना क्यों ?—जब पता है कि देर-देर मरना ही पड़ेगा तो भय करने से क्या होगा? मृत्यु से भय करने वालों को साहस बंधाने के लिए कहते हैं। तुलनीय : भीली—वचार कीदें हूँ ने फायले मोरे मरबू है।

मरने का कोई डर नहीं, पड़ने का डर है—मरने का तो कोई भय नहीं है, किन्तु रोगी होकर चारपाई पर पड़ने का बहुत भय होता है। जब कोई व्यक्ति अपने शरीर और स्वास्थ्य की परवाह न करे और कुछ समझने पर बहे कि 'मैं मर नहीं आऊँगा' तो उसके प्रति इस प्रकार बहते हैं। तुलनीय : गढ़० मन्ने चुली विगचणी, डर।

मरने का नहीं, यम के परकने का डर है—जितना डर मरने का नहीं है उससे अधिक डर यम के परक जाने का है। आशय यह है कि हानि होने से जितना दुख नहीं होता उससे अधिक दुख इस बात का होता है कि हानि करने वाला बही बार-बार आकर न हानि पहुँचावे। तुलनीय : मण० मरभ्यांचें नाही, यमचाराषी येण्याचें भय आहे।

मरने की किसने जानी—(क) मृत्यु के विषय में किसी को कुछ पता नहीं होता। (ख) भविष्य का ज्ञान किसी को नहीं होता। तुलनीय : पंज० मरन वा विनू पता।

मरने की खुशी, न जीने का शम—न तो मरने से मुक्ति है और न जीने से दुख। जिससे कोई मतलब न हो उसके प्रति बहते हैं। तुलनीय : पंज० मरण दी खुशी न जीव दा गम।

मरने की भी क्रूरस्त नहीं है—मरने के लिए भी ममन नहीं है, बहुत अधिक काम है। जो व्यक्ति किसी महत्वपूर्ण काम में लगा हो और उसे ओर कोई काम या बही बचने

के लिए कहा जाय तो वह कहता है। तुलनीय : राज० मर-
नर्न हो बखत कोनी; पंज० मरण दा वी थैल नई।

मरने के पहिले क्क खोदना—(क) रोग होने के पहले ही उस्ता उपचार करना; (ख) अकबर ने जब मथुरा के चौबे को देखा कि ये सभी बेकार हैं तो उन्हें हुकम दिया कि जो मुसलमान मर जायें उनकी तुम लोग क्क खोदा करो। इस पर चौबे ने कब्रिस्तान में जाकर हज्जारों क्क खोदवायीं। अकबर बादशाह ने जब यह सुना तो उन्हें बुलाकर पूछा कि आप लोगों ने ऐसा क्यों किया। तब चौबे ने जवाब दिया कि एक-एक दिन तो सभी मुसलमानों को मरना ही है और यह कार्य भी हमी लोगो को करना है, इसलिए करवाता। इस हाज़िरजवाबी से प्रसन्न हो अकबर ने उन्हें छुट्टी दे दी। तुलनीय : अय० मर के पहिले बचुर खोदें।

मरने के बाद किसने देखा है?—मरने के बाद किसने देखा है कि क्या होता है। अर्थात् मरने के बाद क्या होगा इस पर चिन्ता करना मूर्खता है। तुलनीय : राज० मर्यां पछे कण देखी है?; पंज० मरण दे मगरो किन दिखी; ब्रज० मर पीछे कौने देख्यो ऐ।

मरने के बाद कौन देखने आता है?—(क) मरने के बाद मुर्दे से चाहे जैसा व्यवहार करो वह देखने के लिए फिर से जीवित नहीं होता। (ख) यदि कोई काम मरने के बाद सफल हो तो मरने वाले के लिए बेवार है। (ग) मरे हुए कौन जब कोई व्यक्ति बुराई करता है तो उसके प्रति भी कहते हैं कि अब जो चाहे सो वह लो उसे कौन-सा लौटकर आना है। तुलनीय : राज० मर्यां पछे कुण देखणने आबैं; पंज० मरण दे मगरो कौन देखण आंदा है।

मरने के समय पंख निकल आते हैं—जब दुष्टो की मृत्यु संपीन जाती है तो वे और भी उस्ताती हो जाते हैं।

मरने को कौन गाड़ी जुतती है?—मरने के लिए क्या गाड़ी जाती जाती है? मौत का कोई ठिकाना नहीं कब आया। जो व्यक्ति अपने प्रति अहंकार प्रकट करे कि मैं अभी नहीं मरूंगा उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० मरता किसा गाडा जुतै है?

मरने को क्या हाथी-घोड़े जुड़ते हैं—ऊपर देखिए।

मरने को जो करे कफन का टोटा—मरने की इच्छा होने है लेकिन कफन ही नहीं है। (क) झूठा बहाना बनाने वाले के प्रति कहते हैं। (ख) जब कोई निर्धन व्यक्ति ऊंची-ऊंची आवांसाए रखता है तब भी कहते हैं। (ग) किसी धाम मौके पर कंजूसी करने वाले के प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : बोर० मरण कू जी करे, कफण का टोट्टा।

मरने चली, और शुक्र सामने—दे० 'मरन चली...'

मरने जाय महहार गाय—मरने के लिए जाये पर गीत गाये अर्थात् तनिक भी दुःखी न हो। (क) सच्चे वीर पर कहा जाता है। (ख) मरने के समय यथार्थतः दुःखी होना चाहिए पर यदि कोई महहार गाता है तो यह उसका अस-मय का काम है। अतः किसी के समय के अनुसार कार्य न करने पर भी कभी-कभी यह बहावत कहते हैं। तुलनीय : अय० मरत जायं महहार गावत जायं; राज० मरतो मलार गावैं।

मरने तक का नाता है—सांसारिक नाते-रिश्ते मरने तक ही हैं। मरने के बाद कोई किसी को याद नहीं करता और यदि याद करता भी है तो केवल उसके द्वारा दिए गए सुखों और लाभो को। तुलनीय : राज० मर्या ताईरो नातो है; पंज० मरण तक ही रिसता है।

मरने पर राम कहा तो किस काम का—मरने के बाद भगवान का नाम लिया तो उससे क्या लाभ होगा। जीवन भर तो ईश्वर का स्मरण किया नहीं और मरते समय उसे खूब याद कर रहे हैं। अवसर के पश्चात् किया गया कार्य किसी काम नहीं आता। तुलनीय : भीली—मरती दण राम राम करे ते राम हूँ करे; पंज० मरण लगे राम आखया ते की फेदा।

मरवे पर वंछ आए, मुंह देखकर घर गए—आशय यह है कि किसी काम के विगड़ जाने पर उसे सुधारने का उपाय करने से कोई लाभ नहीं होता।

मरने पर सब कौड सहे, जीता सहे न कोय—मरने के बाद चाहे कोई कुछ भी करता रहे उससे क्या कष्ट हो सकता है, किन्तु जीते जी आँसों के सामने कोई अप्रिय घटना नहीं सही जाती। परिवार के बृद्ध छोटे की असह्य बातों और कार्यों पर डंटेते हुए इस प्रकार कहते हैं। तुलनीय : गढ़० मर्यां सबून सार्या जूदा कैन नी सार्या।

मरने में क्या हाथी घोड़े जुतते हैं?—दे० 'मरने को क्या हाथी...'

मरने घाला आक भी पीए—यदि कोई व्यक्ति मरण-सन्न हो और उससे कहा जाय कि तुम आक पी लो तो ठीक हो जाओगे तो वह उसे भी पीने के लिए तत्पर हो जाता है। आक जहर होता है यह सभी जानते हैं। जब कोई व्यक्ति विपत्ति से बचने के लिए बहुत बड़ी जोखिम उठाने को राजी हो तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : माल० मरतो आकडो पीवे।

मरने वाला मर गया, जीना मुदिनल कर दिया—जो

परिश्रम करके धन लाता था वही मर गया। (क) जब कोई ऐसा व्यक्ति सप्ताह से उठ जाए जिसके बहुत से आश्रित हों और उन सबकी स्थिति बहुत कठिन हो जाए तो मरने वाले के प्रति कहते हैं। (ख) जब कोई ऐसी स्थिति पैदा करके मर जाय कि परिवार या गाँववालों से झगड़ा हो तब भी कहते हैं। तुलनीय : गढ़० मड़ो मरिगे भगलो कूटणो करिगे; पंज० मरण वाला मर गया रीणा गुसकल कर गया।

मरने वाला मर गया रोने वाला झूठा—(क) किसी के मरने के बाद रोने-पीटने से कोई लाभ नहीं होता। (ख) कोई कार्य विगड़ जाने के बाद पछताना या दुखी होना व्यर्थ है। तुलनीय : पंज० मरण वाला मर गया रोण वाला चूठा।

मरने वाला मर गया, साथ मुझे भी मार गया—मरने वाला जब कर्ज छोड़ जाय तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : भीली० मरवा वाला मरी ने गया, मोये फायले भारी न गया, पंज० मरण वाला ते मर गया नाल सानू धी मार गया।

मरने वाले मर गए, औलाद छोड़ गए—स्वयं तो मर गए लेकिन बच्चे छोड़ गए। (क) किसी के नालायक या शरारती बच्चों के प्रति कहते हैं। (ख) जब कोई अपना भार किसी और के ऊपर डालकर चला जाता है तब भी कहते हैं।

मरने वाले मर गए, हमें आफ़त कर गए—(क) कोई व्यक्ति जब अपने अधिकारी द्वारा कठिन काम पाता है और अधिकारी काम दे-देकर वहाँ से कहीं चला जाता है तथा कर्मचारी को वह काम नहीं आता तो अपने अधिकारी के प्रति ऐसा कहता है। (ख) कामचोर विद्यार्थी भी कठिन प्रश्नों को देखकर ऐसा कहते हैं।

मर मर न जाते तो, भर घर होते—यदि किसी के घर के लोग मरें नहीं तो कुछ ही दिन में घर भर जाय। आशय यह है कि यदि धन व्यय न किया जाय तो बहुत-सा इकट्ठा हो जाय। तुलनीय : अय० मर मरन जातें ती घर भरा होन।

मरत बछिया घामहन को दान—दे० 'मरती बछिया घामहन...'

मराए बिना मारना नहीं आता—बिना मार खाए मरने का ढंग नहीं आता। आशय यह है कि बिना मुहसान गहे ज्ञान नहीं होगा। तुलनीय : पंज० मार तादे भंगर मारना नई आवंदा।

मरा राबण प्रबोहत हो—मरने के बाद भी रावण

अपमानित हुआ। आशय यह है कि बुरे मनुष्य मरने के बाद भी कोसे जाते हैं।

मरा हाथी भी लाख का—हाथी मरने के बाद भी एक लाख का होता है। आशय यह है कि बड़े लोग विगड़ जाते हैं तब भी बहुत संपन्न रहते हैं। तुलनीय : बृ० मिरा अटारी मटा बिरोबर; ब्रज० मरा हाथी बिटोरे की दर देत है; सि० उट्ट बुड्डो तबबा ब कंवाट लहे; हरि० मरा हाथी सवा लाख का; पंज० मरया होया हाथी बी लाख दा।

मरा हाथी भी सवा लाख का—ऊपर देखिए।

मरा हाथी लाख का—दे० 'मरा हाथी भी लाख का।'

मरा हाथी तो मन का—दे० 'मरा हाथी भी...'

मरियल खसम करम ढकना, कोदों की रोटी पेट भरना—कमचोर पति केवल कहने के लिए होता है उसके जीवन में आनंद नहीं आता। कोदों की रोटी पेट भरने के लिए होती है उससे खाने का आनंद नहीं मिलता। विद्वान् पति कमचोर होता है उसके प्रति मजाक में कहते हैं।

मरियल बिल्ली, जुआं भारी—कमचोर या मरने योग्य बिल्ली के लिए जूँ भी भारी होती है। आशय यह है कि कमचोर या निर्धन के लिए सामान्य सच ही बहुत बड़ा होता है।

मरिहों पर हटिहों नाहीं—मर जायेंगे पर हटेंगे नहीं। बहुत हठी आदमी के लिए कहा गया है।

मरी वस्त्रन काजर देत—वस्त्रन वाजल लयती मरी। (क) जिसकी जिंदगी गुल से बीत जाय उसके प्रति कहते हैं। (ख) किसी कार्य के करते ही अशुभ हो जाने पर भी कहते हैं।

मरी बयों ? सात न आया—बेमतलब की बात पूछने पर कहते हैं। तुलनीय : राज० मरी बयूं ? सात को आगे नी; पंज० मोई तां जे सा न आया; ब्रज० मरी बयें सात बायें आया।

मरीज का यार हकीम—रोगी का मित्र बंध होगा है। आशय यह है कि जिसको जिससे लाभ होता है उसका बही मित्र होता है। तुलनीय : गढ़० खुसी कू बंद प्यारो।

मरी जायें, मल्हार गायें—दे० 'मरने जाय मल्हार गाय।'

मरीज-इन्द्रक को बीवार बाजो है—इन्द्रक के रोगी को प्रिय का दर्शन बहुत है। अर्थात् प्रेमी को अपने प्रिय का दर्शन ही बहुत कुछ है।

मरी बछिया पति के नाव—नीचे देखिए।

मरी बछिया बामन को दान—दे० 'मरती बछिया बामन'...

मरी बछिया बामन के नाम—ऊपर देखिए।

मरी बछिया बामन के सिर—दे० 'मरती बछिया बामन'...

मरी बछिया ब्राह्मण को दान—दे० 'मरती बछिया बामन'...

मरी भेड़ ब्राह्मण के नाम—दे० 'मरती बछिया बामन'...

मरी भंस व। घी बहुत—जो भंस मर गई उसके दूध में घी की मात्रा अधिक होती थी। जब कोई किसी वस्तु के नष्ट हो जाने पर वास्तविकता से अधिक उसकी प्रशंसा करता है तब व्यंग्य में ऐसा बहते हैं।

मरी मंडकी को छाले पड़ गए—व्यंग्य की बात करने पर बहते हैं।

मरी यों कि साँस न आया—दे० 'मरी वयों'...

मरें खाने को मूँछों में घी चुपड़ें—भोजन के बिना मरते हैं लेकिन मूँछों में घी लगाते हैं। झूठी शान दिखाने वाले के प्रति व्यंग्य में बहते हैं। तुलनीय : बुद० मारे मरें निरखई के, मूँछन कों घी चुपरें; मरा० कण्वा खाऊन मियांस रूप लावणें।

मरे और मल्हार गए—दे० 'मरने जाय मल्हार गाय'।

मरे का कोई नहीं, जीते-जी के सब लागू हैं—मरे हुए व्यक्ति की कोई भी परवाह नहीं करता परंतु जीते हुए बादमी को सभी खुशामद करते हैं। आशय यह है कि दुनियास्वायं की साथी है। जब तक मनुष्य जीवित है और उसके पास धन है सभी उसकी चापलूसी करते हैं किन्तु मरने के बाद कोई उसके बारे में बात भी नहीं करता। तुलनीय : अवं० मरत के बेरिया केउ नाही, जितत सबै; हरि० जीवते जी के सब लागू सं पाच्छे कूण जाणें सं; पंज० मरे नूं कोई नई पुछदा जीदे नूं सारे पुछदे हत।

मरे की अखैं हथेली जंसी—दे० 'मरी भंस का'...

मरे को क्या मारना—जो मर चुका है उसे न मारना चाहिए। आशय यह है कि शरीर को नहीं सताना चाहिए। तुलनीय : अवं० मरे का मारें; हरि० मरे नें के मारें; गढ़० मारूं क्या मारनी; माल० मर्या ने कई मारणी; पंज० मरे नूं की मारना।

मरे को मर जाने दे, हलुआ पूड़ी खाने दे—बूढ़े आदमियों के मरने में ही कल्याण है। बूढ़ मनुष्य पर कहा गया है।

मरे को मारे शाह मदार—शाह मदार भी दुर्बल को ही मारते हैं। अर्थात् ईश्वर भी निर्बल को ही कष्ट देते हैं। तुलनीय : सं० दैवो दुर्बल घातकः।

मरे डोर को अकेला छोड़ देते हैं—मरे पशु को अकेला छोड़कर चल देते हैं। (क) गिरे हुए का कोई साथ नहीं देता। (ख) बुरी चीज की चोरी का भय नहीं रहता, इसलिए उसे कहीं भी छोड़ या रख देते हैं।

मरे तो शहीद मारे तो शाजी—मरनेपर शहीद और मारने पर शाजी बहलाते हैं। धर्म को बचाने के लिए मरने तथा मारने दोनों दशाओं में सुमश मिलता है। (मुसलमानों में धर्म-विरोधियों को पराजित करने वाले शाजी कहलाते हैं)। तुलनीय : मरा० मेला तर हुतात्मा, जिकला तर धर्मवीर; ब्रज० मरें तां सहीद और मारें ती गाजी।

मरे न खटिया छोड़े—न मरता है और न खटिया छोड़ता है। (क) वृद्ध व्यक्ति के प्रति कहते हैं। (ख) ऐसे रोगी के प्रति भी कहते हैं जो चारपाई पर पड़ा हुआ हो और जिसके ठीक होने की कोई आशा न हो। तुलनीय : अवं० मरें न माघा छोडें; राज० मरें ना मांचो छोडें; पंज० मरे न मंजी छड्डें।

मरे न जीये हुकुर-हुकुर करे—ऊपर देखिए।

मरे न पीछा छोड़े—दे० 'मरे न खटिया'...

मरे न माघा छोड़े—दे० 'मरे न खटिया'...

मरे न माभा ले—दे 'मरे न खटिया'...

मरे न भूसा सिंह ते, मारे ताहि मंजार—चूहे को सिंह नहीं मार सकता, उसे केवल बिल्ली ही मार सकती है। (क) हर कार्य सभी नहीं कर सकते। (ख) बड़े लोग या वीर पुरुष ओछा कर्म नहीं करते। तुलनीय : ब्रज० मरें न भूंसी सेर ते मारें ताहि मजार।

मरे न मोटाय—न मरता है और न मोटा होता है। सदा एक जैसा रहने वाले दुर्बल व्यक्ति के प्रति कहते हैं। तुलनीय : छत्तीस० मरें न मोटाय।

मरे पशु को किलनी छोड़ देती है—अर्थात् जिससे कुछ लाभ की उम्मीद नहीं होती उसका साथ कोई नहीं करता। तुलनीय : बूद० मरे डोर को किरली छोड़ देती।

मरे पशु तो चमार ही ले जायेंगे—मरे हुए पशुओं को चमार ही ले जाते हैं। (क) धूणित कार्य नीच पुरुष ही किया करते हैं। (ख) जो जिस योग्य होता है उसे उसी योग्य काम दिया जाता है। तुलनीय : राज० मर्योड़ा दाव तो डेढ ही धौसला।

मरे पीछे डोम राजा—(क) मरने के पश्चात् डोम ही

राजा होता है क्योंकि इमशान में होम ही कर वसूल करता है। (स) वीर पुरुष के न रहने पर सामान्य व्यक्ति ही बहादुर बन जाता है।

मरे पुत्र की बड़ी-बड़ी आँखें—नीचे देखिए।

मरे पूत की बड़ी आँखें—जो लड़का मर गया उसकी आँखें बहुत बड़ी-बड़ी थीं। दूर गए व्यक्ति या वस्तु की बहुत बड़ा-बड़ाकर प्रशंसा करने वाले के प्रति व्यंग्य मे कहते हैं। तुलनीय : गुज० मुई भंस ने धी घणो; मरा० मेल्याचे डोले पन्नाएवढे; पज० साडा बाया बड़ा बडा।

मरे बाप रोवें माँ को—मरे है पिता और रो रहे हैं माँ के लिए। मूलतःपूर्ण कार्य करने पर व्यंग्य। तुलनीय : पज० मरया पिउ रोण माँ नू।

मरे बाबा की परसे-सो आँखें—दे० 'मरे पूत की ...'।

मरे बाबा की बड़ी-बड़ी आँखें - दे० 'मरे पूत की ...'।

मरे बिन छूटे नहीं, जो से भूँड़ी बान—बिना मरे बुरी आदत नहीं छूटती। अर्थात् बुरी आदत जन्म-भर नहीं छूटती।

मरे बिना स्वर्ग नहीं दिखता—बिना अपने मरे स्वर्ग नहीं दिखाई देता। आशय यह है कि बिना श्रम किए सुख नहीं मिलता।

मरे बंस की बड़ी-बड़ी आँखें—जब किसी मनुष्य के जीवित रहने पर तो उसका आदर न किया जाय किंतु जब वह मर जाय तो उसकी प्रशंसा की जाय तो यह लोकोक्ति बही जाती है।

मरे बंस को तो किलौली (किलनी) भी छोड़ जाता है—दे० 'मरे पनु को ...'।

मरे माता जीए मौसी—माँ भले मर जाय पर मौसी जीवित रहे। मौसी माँ से अधिक प्यार करती है, इसीलिए ऐसा कहा जाता है।

मरे मुक्ति केहि काज—यदि मनुष्य जीते-जी यश न कमा ले तो मरने के बाद मोक्ष मिलने से कोई क्रायदा नहीं होता।

मरे लड़के के दिन क्या गिनने—जो बीत गई उसे दुहराने में क्या लाभ ? जो बीत गई सो बात गई। तुलनीय : पंज० मरे मुडे दे दिन की गिनने।

मरे लड़के से 'हाँ' भराए—मरे लड़के से 'हाँ' बहलवाते हैं। अर्थात् बचपन में वाक्य पर कहने हैं।

मरे साँप की क्षीण बुरेदे—मरे हुए मर्ग की आँसु को बुरेदेते हैं। जब कोई किसी बलवान के गिर जाने या निर्वास हो जाने पर उम्र कष्ट देना है तब उमके प्रति कहते हैं।

मरे सो बचे, जिए सो पिते—मरनेवाला मर के संभार से छुटकारा पा जाता है, किंतु जीवित रहने वाले संभार की चक्की में पितते रहते हैं। मरनेवाला सभी दुःखों से छुटकारा पा लेता है और जीवित कष्ट और दुःख खेले रहते हैं। तुलनीय : भीली—मरे जणानी मोत्र ने बीदे जणा नी मोत।

मरे सो मरे जीते खेलें फाग—जो मर गए वे तो दुनिया से चले गए, जो जीते हैं वे फाग खेलते हैं। मरने वाले मर गए और जो जीवित है वे मजे उड़ाते हैं। जिस व्यक्ति को किसी मृत संबंधी की बहुत बड़ी संपत्ति अनायास ही मिल गई हो और वह उससे खूब मोज उड़ाता हो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० मरिया मरिया लेवें लाग, बीदे जका खेलें फाग।

मरें बड़ता गया ज्यों-ज्यों देवा की—दे० 'मरव बड़ता गया ...'। तुलनीय : मरा० ओपध घेतलें तो तो रोग वाइठ चानला।

मरें औरत की लड़ाई, अभी लगी अभी बुझाई—पति-पत्नी अभी झगडा करते हैं और बोड़ी ही देर बाद बातें बरने लगते हैं। अर्थात् पति-पत्नी का झगडा कुछ ही देर का होता है। तुलनीय : गढ़० स्वैण मसू की कस दूध भाव नी बेल।

मरें-औरत राजी तो क्या करेगा क्राडी—जब स्त्री-पुरुष एकमत हों तो काजी कुछ नहीं कर सकता। जब दोनों पक्षों में आपस में मेल हो तो तीसरे का दखन व्यर्थ हो जाता है। तुलनीय : अव० मियाँ बीबी राजी तो ना करे काजी; हरि० मीयाँ बीबी राजी तें के करेगा बाग्गी; पंज० मीयाँ बीबी राजी ते की करेगा काजी।

मरें का एक क़ौल होता है—पुरुष को एक बात हीनी है दूसरी नहीं। मरें अपनी प्रतिज्ञा या बचन से नहीं डिगता। वह जो कहता है वही करता है। तुलनीय : अव० मरद वी एक बात होत है; ब्रज० मरद बी एक बात हीनी।

मरें का क्या है एक जूती पहनी एक जूती उतारी—आशय यह है कि मरें एक शब्द के बाद दूसरी गारी की कर सकते हैं। एक स्त्री के मर जाने पर पुरुष दूसरी गारी कर सकता है। अर्थात् पुरुष का पक्ष स्त्रियों की अपेक्षा अधिक बलवान है, इसलिए यह लोकोक्ति बही जाती है।

मरें का खाना औरत का नहाना, किसी ने जाना किसी ने न जाना—मरें खाने और धोरेत नहाने में इतनी बन्दी करते हैं कि कोई जानता भी नहीं कि क्या यह काम हुआ। पुरुष नहाने में जल्दी करते हैं और स्त्री धोरेत बनाने में

देर नहीं लगाती, इसीलिए ऐसा कहा जाता है। तुलनीय : अव० मरद के खाव, मेहरारू के नहाव, केउ जानेस कोउ न जानेत ।

मर्द का खाना स्त्री का नहाना कोई देखे कोई न देखे—अर देखिए ।

मर्द का दिखाया न खाए, मर्द का लाया खाइये—मर्द के सामने तो न खाए परन्तु उसकी लाई हुई वस्तु खाए । स्त्रियाँ पुरुषों के सामने खाने में संकोच करती हैं, इसलिए यह लोकोक्ति कही जाती है ।

मर्द का नोकर मरता है, औरत का जीता है—पुरुष बठोर स्वभाव के होते हैं जिसके कारण उनके नोकरों को बहुत कष्ट होता है और स्त्रियाँ उदार होती हैं जिससे उनके नोकर भोज से रहते हैं। तुलनीय : भोज० मरद क नोकर मरेला मेहरारू क नोकर जीयेला ।

मर्द का नोकर मरे वर्षे-भर में, रंडी का नोकर मरे छः महीने में—मर्द का नोकर रंडी के नोकर की अपेक्षा देर में मरता है अर्थात् रंडी का नोकर जल्दी मरता है क्योंकि वह अधिक काम करने के अतिरिक्त विषयी भी हो जाता है ।

मर्द बा हाथ फिरा और लड़की उमड़ी—आशय यह है कि विवाह के बाद लड़कियाँ बहुत तेजी से स्थूलकाय हो जाती हैं। तुलनीय : अव० मरद का हाथ घूमा औ मेहरारू वषरी; पंज० बंदे ने हृष्य फेरया ते कुड़ी उड़की ।

मर्द की इजत औरत का हाथ—पति का मान रखना पत्नी के ही हाथ में होता है। तुलनीय : भीली—धणी नो कामदो धागियाणी ने हाथ माये; पंज० बंदे दी इजत जानी (माल) दे हृष्य ।

मर्द की गर्द में रहना, हीजड़े की हवेली में नहीं—धीर बोर उदार पुरुष के चरणों की धूल में रहना ठीक है, पर नग्न या कापुरुष की हवेली में रहना ठीक नहीं। आशय यह है कि मर्दों के साथ दुख का जीवन व्यतीत करना निम्नमर्गों के साथ सुख का जीवन व्यतीत करने से अच्छा है। तुलनीय : माल० मरद री मरद वे रेणो, हीजड़ा री हीम नो रेणो ।

मर्द की बात और गाड़ी का पहिया आगे ही की ओर चलता है—मर्द अपनी बात से उसी प्रकार पीछे नहीं हटते जिस प्रकार कि गाड़ी का पहिया। अर्थात् मर्द की दोहरी बात नहीं होती वे अपनी बात पर अटल रहते हैं। तुलनीय : पत्र० बंदे दी गल बते गड्डी दा पहिया अग्यं नूं जांदा है ।

मर्द की मदद बोबी करे, माँ दूर से देखा करे—विवाह के पश्चात् मनुष्य की सहायता पत्नी ही करती है, माँ नहीं।

पत्नी ही वास्तव में जीवन-यात्रा की साथी होती है। तुलनीय : भीली—बेटानी बार वरुजी बास हैं, हाउजी ने बास हैं ।

मर्द की भूँछ, कुत्ते को पूँछ—ये दोनों सदा टेढ़ी रहती है। प्रकृति बदली नहीं जा सकती। प्रयत्न करने पर भी जब किसी का स्वभाव बदला न जा सके तो उसके प्रति बहते हैं। तुलनीय : भीली—मरदनी मूच वे कूतरानी पूंच बांकीज रे;

मर्द की भीत नामर्द के हाथ—बहादुर का निर्बल द्वारा मारा जाना। जब किसी साहसी और धीर पुरुष की किसी निर्बल व्यक्ति द्वारा धोखे से हत्या होती है तब यह लोकोक्ति कही जाती है। तुलनीय : अव० मरदे के मउत निरमदे के हाथ ।

मर्द के चार निकाह वरुष्ट हैं—यह मुसलमानों के संबंध में है, क्योंकि उनकी चार शादियाँ जायज हैं। हिन्दू मुसलमानों के प्रति व्यंग्य में यह लोकोक्ति कहते हैं ।

मर्द को खटाई, औरत को मिठाई—पुरुष के लिए खटाई और औरत के लिए मिठाई हानिकारक है। तुलनीय : माल० आदमी ने खटाई और औरत ने मिठाई बगाड़े ।

मर्द को गर्द जरूर—पुरुष को परिश्रम अवश्य करना चाहिए। जब कोई व्यक्ति गर्द पड़ने के कारण काम से परहेज करे तो उस पर यह लोकोक्ति कही जाती है ।

मर्द को रोवे बँठ के, माल को रोवे खड़ी-खड़ी—पति के लिए तो बैठकर रो रही है, किंतु धन के लिए खड़े-खड़े ही। धन पति से भी अधिक प्रिय होता है। तुलनीय : राज० मांटीन रोवं बँठी-बँठी, रिजकन रोवं ऊभी-ऊभी ।

मर्द जेकरा गाँठ खपया—वस्तुतः मर्द वही है जिसके पास रुपया हो। यदि कमजोर व्यक्ति रुपये के बल पर किसी बड़े कार्य को पूरा कर ले तो उस पर यह लोकोक्ति कही जाती है ।

मर्द जो चाहे करे, पर औरत सोच करे—पुरुष जैसे चाहे करता रहे उसे कोई दोष नहीं देता किंतु स्त्री की छोटी-सी भूल से उसका भविष्य अंधकारमय हो जाता है, इसलिए स्त्रियों को प्रत्येक कार्य सोच-विचार कर करना चाहिए। तुलनीय : भीली—लुगार्ई नू जमरू है जोई बचारी ने बरबू पड़े ।

मर्द तो एक दाँत का भी भला—पुरुष के दाँत टूट भी जायें तो भी वह अच्छा होता है। (क) औरतें बेवक्रा होती हैं यही बताने के लिए व्यंग्य में बहते हैं। (ख) जिस

व्यक्ति के दाँत टूट जाते हैं वह भी परिहास करने के लिए बहता है। तुलनीय : राज० मरद तो एकदंता ही भला; पंज० बंदा इक दंद दा वी चंगा।

मदं निकोनी बरदं दायें, दुबरो चलने में दुख पायें— पुरुष की निराई करने में, बेल को हल तथा देवरी में दाहिनी तरफ चलने में और दुबल व्यक्ति या गमिणी स्त्री को रास्ता चलने में दुख होता है।

मदं पर घाबैल पर—परेशानी मदों पर पड़ती है या वेलों पर। छेत्री के कार्यों में मदों और बेलों को अधिक परिश्रम करना पड़ता है इसीलिए कहते हैं।

मदं बिना जगत इमशान—पुरुष के बिना संसार इमशान जैसा सुनसान और भयावना लगता है। स्त्रियाँ पुरुषों के प्रति कहती हैं। तुलनीय : भीली—मरद वपर होना घके मसाण।

मदं मरने को राजी, रोने को नहीं—मदं पर यदि कोई आपत्ति आ जाय तो वह मरने के लिए प्रस्तुत हो जाता है, पर बैठकर रोता नहीं। विपत्ति में स्त्रियाँ रोती हैं मदं नहीं। जब कोई परेशानियों से ऊबकर रोने लगता है तब उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० मरदां मरणा हक्क है, रोणा हक्क न होय।

मदं मरे नाम को निमदं मरे पेट को—धीर पुरुष अपनी मर्यादा के लिए दिन-रात कष्ट सहते और चिंतित रहते हैं पर निवन्म पेट भरने की ही चिंता मे रहते हैं। तुलनीय : अब० मरद मरे नाव का गांडु मरे पेट का।

मदं मरे इमशान में—धीर व्यक्ति इमशान में पहुँचने पर ही अपने को मरा हुआ समझते हैं तथा कायर सदैव मुर्दा घने रहते हैं। कायरों के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : मान० मरदां रा दीवाला मसाणा मे; पंज० बंदा मरे मसाण विच।

मदं रहे बाहर औरत रहे घर में तो गाड़ी घस्ते जग में—पुरुष बाहर का काम करे और स्त्री घर के अंदर का सभी गृहस्थी भी गाड़ी चलती है। उचित ढंग से कार्य का बंटवारा करने पर ही जीवन सुखी रह सकता है। तुलनीय : भीली—सगाइये हूजे मायनू, आदमोए हूजे बारनू।

मदं ही बइया-तीसा पो सजता है—मदं ही कष्ट सह गजते हैं। जो व्यक्ति वीरतापूर्ण और कष्टदायक काम करने मे दृष्टने हों उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : भीली—गाटा तोरा मददा पीचा मरदां ना बाम है; पंज० बदा ही बीसा तिसा पो गकदा है।

मदं हो घरती जोतता है—पुरुष घरती में हल घसा

सकता है। जो व्यक्ति परिश्रम करने से कतराता हो उसे लज्जित करने के लिए कहते हैं कि मदं ही घरती जोतता है, नामदं क्या खाकर जोतेगा। तुलनीय : भीली—नर भमर्ता भोम का भागे।

मलयगिरि की भीलनी चन्दन देत जराय—मलयगिरि पर रहने वाली भीलनी चन्दन को जलाने के काम मे लाती है। (क) जो वस्तु जहाँ बहुतायत से उत्पन्न होती है, वहाँ के लोग उसकी कदर नहीं करते। (ख) जो जिस वस्तु का गुण नहीं जानता वह उस वस्तु का सदुपयोग नहीं कर सकता। तुलनीय : कौ० मलयगिरि की भीलनी चन्दन देत जराय; मरा० मलयगिरीची मिल्लीण, चुलीत चंदन जाळते; मल० मुयटते मुल्लटकु मणमिल्ल।

मलहम घाच का स.पी है और मित्र दिल का—मित्र और मलहम से क्रमशः दिल और घाव को राहत मिलती है। तुलनीय : उज० सूरज हवा को गर्मी देता है और मित्र दिल को।

मल्लयगिरि की भीलनी चंदन देत जराय—दे० 'मलयगिरि की भीलनी'...

मल्लाह का लंगोटा ही भोगता है—पानी में गिरे पर मल्लाह का केवल लंगोटा ही भीरेगा क्योंकि उसके सिवा वह और कुछ भी नहीं पहने रहता। अर्थात् जिसके पास जो कुछ रहेगा उसी की हानि होगी। तुलनीय : अब० मल्लाह का लंगोटिन भीजत है।

मल्लाही की मल्लाही वो बाँस के बाँस खाए—मल्लाही भी दी और ऊपर से बेइज्जती भी हुई। जब धन भी खर्च हो और अपमानित भी होना पड़े तब बहा जाता है।

मशाल की बू विमाण में समाई है—शरीबी मे भी विमाण अमीरों का सा ही रखते हैं।

मशालची अंधा होता है—दीपक लेकर चलने वाले को दिखाई नहीं देता। जहाँ विशेष विचार का स्थान हो वही पर अंधे हो तब कहा जाता है।

मशालची रोये तेल को, तमासाई रोयें तेल को—मशालची तेल के लिए रोता है और तमासा देतने वाले तमासा देतने के लिए रोते हैं। आसय मह है कि सबको स्वार्थ ही नजर आता है।

मसखरी के चूड़ा भर-भर गात्—हूमी-मजाइ व मीठी घातों द्वारा प्रमन करना। जो केवल मीठी-मीठी बातों से ही दूसरों को प्रमन करता है वरन्तु देना कुछ भी नहीं उसके प्रति कहा जाता है।

मसजिब ठह गई, मेहराब रह गई—मसजिब के विर

जाने या नष्ट होने के पश्चात् केवल भग्नावशेष ही रह जाते हैं। मृत्यु के बाद केवल नाम ही रह जाता है।

मसजिद तक मुल्ला की दौड़—दे० 'मुल्ला की दौड़'...

मस्ताई बकरी बोक का मुंह चूमती है—बकरी जब मस्ती में आती है तो बकरे का ही मुंह चूमने लगती है। अर्थात् सतुगाई आने पर अच्छे-बुरे का विचार नष्ट हो जाता है।

महुंगा रोए एक बार, सस्ता रोए बार-बार—महुंगा सामान लेने में एक बार ही दुख होता है लेकिन सस्ता सामान सदा दुख देता है। अर्थात् सस्ती चीज कभी नहीं लेनी चाहिए। तुलनीय : बूंद० दमरी की बछिया जनम की हत्या; ब्रज० तेजी रोवे एक बार, मन्दा रोवे बार-बार; राज० मूँघो रोवै एक बार सूँघो रोवै बार-बार; पंज० मीगा रोवे इक बार सस्ता रोवे बार-बार; ब्रज० मँहगी रोवै एक बार, सस्ती रोवै बार-बार।

महति दर्पणं महन्मुखं तदेव कनीनिका यम् अणु—बड़े शीशे में (देखने पर) मुंह बड़ा (हो जाता है), पर नेत्र की कनीनिका (कतारनी) में देखने पर छोटा दिखाई देता है। समय एवं परिस्थितियों के अनुसार एक ही चीज भिन्न-भिन्न रूप में दिखाई देती है।

महतो छिपे पयार में, कौन कहे ओ बरी होय—मुखिया साहब (महतो) पुआल (पयार) में छिपे हैं पर कौन बतला कर दुग्मनी मोल ले। आशय यह है कि बड़े लोगों के भेद को कोई भयवश बतलाता नहीं।

महद से सहद तक—जन्म से मृत्यु तक का समय। (महद=पालना, झूला; सहद=कद्व)।

महफिले-वीरान जहाँ भांड न बाशद—भांड के बिना महफिल वीरान लगती है। आशय यह है कि भांड के बिना समा (महफिल) सुशोभित नहीं होती।

महुल्ले में आई बारात पड़ोसिन को लगी घबराहट—बापत आई मुहल्ले में परन्तु-घबराहट पड़ोसिन को हो रही है। जब कोई व्यक्ति किसी काम के आ पड़ने पर घबडा जाता है उस समय कहा जाता है। अर्थात् काम आ पड़ने पर घबडाना न चाहिए। तुलनीय : पंज० मल्ले विच आई अंब, गुभाइन ने सुआए कन।

महाजनों येन गतःस पन्था—बड़े लोग जिस रास्ते पर चल चुके हैं, वही अच्छा रास्ता है। विद्वान लोग जिस रास्ते पर चले हैं, वही रास्ता अनुकरणीय है। तुलनीय : असमी—महादनों येन गतःश पन्था; अं० Follow the great.

महान् महत्येव करोति विक्रमम्—बड़े आदमी अपना पराक्रम बड़े को ही दिखाते हैं। छोटों के सम्मुख पराक्रम दिखानेवाले के प्रति कहते हैं। तुलनीय : अं० the brave fight with a person worth their steel.

महावट बरस और पाढ़ी सरसी—जाड़े की वर्षा से अन्न खूब उत्पन्न होता है। जब जाड़े में वर्षा होती है उस समय यह लोकोक्ति कही जाती है।

महिमा घटी समुद्र की जो रावण बसा पड़ोस—रावण के पास होने से समुद्र का भी महत्त्व घट गया। अर्थात् बुरे की संगति करने से अच्छे को भी अपमानित होना पड़ता है।

महीना पुरायमा और कमेरा अघायमा—महीने के समाप्त होते ही मजदूर प्रसन्न हो जाता है। क्योंकि महीने के अन्त में ही वेतन मिलता है। (कमेरा=कमाने वाला या मजदूर)।

महुआ न सहआ, बनाओ डोभरी—महुआ तो घर में ही नहीं और कहते हैं डोभरी बनाओ। जब कोई साधनहीन या निर्धन होते हुए भी ऊँची आकांक्षा करता है तब उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं।

महुओं के टपकने से धरती नहीं फटती—आशय यह है कि निर्धन या निर्बल संपन्न या बलवान का कुछ नहीं बिगाड़ सकता।

माँ आवे, दही-रोटी लावे—माँ जब आती है तो दही-रोटी लेकर आती है। आशय यह है कि माँ से अधिक ख्याल रखनेवाला दूसरा कोई नहीं होता। तुलनीय : राज० मा आवै दही-बाटियो लावै।

माँ एली, बाप तेली, बेटा शाखे-बाकरान—माँ-बाप तो तेली का कार्य करते हैं और लड़का जाकरान (केसर) उगाने का कार्य करता है। अपनी जाति के अनुसार काम न करने वाले के प्रति व्यंग्य है। तुलनीय : गड़० माँगि माँगिक त बाडू खाद अर नी नी रुपकद डी व्योक्।

माँ करे कुटोनी पिसोनी बेटा का नाम संपतराय—माँ तो दूसरों के यहाँ मजदूरी करती है किन्तु लड़के का नाम संपतराय है। नाम के अनुसार गुण और हैसियत न होने वाले के लिए कहा जाता है। तुलनीय : अब० महतरिया करै कुटोनी पिसोनी, बेटउना कँ नाव दुरपादास।

माँ करे सो बेटो करे—जो काम माँ करती है वही काम बेटो भी करती है। संतान के ऊपर माँ के विचारों-भावनाओं के साथ कार्य का भी प्रभाव पड़ता है। तुलनीय : राज० मा करै सो घी करै; पंज० माँ करे ओही ती करे।

माँ कहे तो राजी, बाप की जोरु कहे तो पाजी—पदवि

माँ और बाप की जोर दोनों का एक ही अर्थ है परन्तु स्त्री को माँ कहो तो वह प्रसन्न होती है और बाप की स्त्री कहो तो वह गालियाँ देती है और मारने को दौड़ती है। आशय यह है कि अग्रिय सत्य या अश्लील बात नहीं कहना चाहिए।

माँ का अता-पता नहीं मौसी को रोवें—अपनी माँ का तो कुछ पता ही नहीं है और मौसी के लिए रो रहे हैं। जो व्यक्ति बिना मूल वस्तु का पता किए उससे संबंधित वस्तु पाने के लिए प्रयत्न करे तो उसके प्रति व्यंग्य से बहते हैं। तुलनीय : माँ रोड रो तो पतोड़ नी ने मासी ने रोवा जाय; पंज० माँ दा पता नई मासी नू रोण ।

माँ का दिल गाई अस, पूत का दिल कसाई अस—माँ का दिल गाय जैसा होता है और पुत्र का कसाई जैसा। आशय यह है कि माँ का हृदय बहुत कोमल होता है जबकि पुत्र का कठोर। माता कुमाता नहीं होती, भले पूत कपूत हो जाय। तुलनीय : भोज० माई क जिउ गाई अस पुतवा क जिउ कसाई अस ।

माँ का नाम बाँदी, पूत का नाम मुलतान खाँ—माँ का नाम तो बाँदी (नौकरानी) और लड़के का नाम मुलतान खाँ है। जब किसी सामान्य स्तर के परिवार के बच्चे का नाम बड़े लोगों जैसा रखा जाता है तब व्यंग्य में ऐसा बहते हैं।

माँ का पेट कुम्हार का आवाँ—माँ का पेट कुम्हार के आँवें जैसा होता है। कुम्हार के आँवें म पकने वाले सभी वर्तन एक जैसे नहीं होते। आशय यह है कि एक ही माँ के बच्चे रूप-रंग और गुण में एक जैसे नहीं होते। तुलनीय : भोज० महतारी कऽ पेट कौंहार कऽ आवाँ ।

माँ का पेट कुम्हार का आवाँ, इनको कौन आज तक जाना—कोई नहीं जानता कि पेट में लड़का है या लड़की। इसी प्रकार कुम्हार के आँवें का कौन वर्तन कँसा पका है यह भी कोई नहीं जानता। यदि कोई ऐसा गुन रहस्य हो जिसका पता बिलकुल न चलता हो तो उसके प्रति भी बहते हैं।

माँ की बातें मौसी से—माँ की शिवायत या चुगली मौसी से करना। जब कोई विपक्षी भी चुगली उसी के मित्र से करे तो उसकी भ्रमंता देखकर ऐसा बहा जाता है। तुलनीय : गड़० माँ की छवी मौस्याणी भू ।

माँ की सोत, न बाप से यारी, जिस नाते होम्ह महतारी—न तो माँ की मोन है और न पिता ने उसकी दोस्ती ही है सो बिग तरह से यह मेरी माँ हुई। किमाँ के मूऽ रिक्ता ओड़ने पर मह सोँरिउ नही जानी है ।

माँ के कड़वे और दूसरों के मिठे बोल—माँ के बड़े हुए कटु वचन दूसरों के मिठे वचनों से अधिक झिंझकर होते हैं क्योंकि बाहर के लोग अपना स्वार्थ सिद्ध करने के लिए मीठी-मीठी बातें करते हैं जबकि माँ बच्चे को बुराई से बचाने के लिए डाँटती-फटकारती है। तुलनीय : राज० खारी बोली मावड़ी मीठी बोली लोक; पंज० माँ दे रीड़ें अते दूजआ दे मिठे बोल ।

माँ के न बाती, बिलाई के गांती—माँ के लिए बपटा नहीं और बिल्ली को गांती बाँध रहे हैं। अर्थात् ऐसे व्यक्तियों का तो खूब आदर करना जो किसी काम के नहीं हैं और जिनसे निकट का संबंध है उन्हें उपेक्षा की दृष्टि से देखना। तुलनीय : मग० आई माई के वाती न बिलाई के गांती; भोज० माई के वाती नाँ बिलार के गांती ।

माँ के परसे, कार्तिक के बरसे—बच्चे की तुलना माँ के खिलाने से होती है और पृथ्वी की व्यास कार्तिक माह की वर्षा से बुझती है। कार्तिक माह की वर्षा से रबी की फसल अच्छी होती है, इसीलिए ऐसा कहते हैं। तुलनीय : कौर० माँ के परसे अर कार्तक के बरसे ई पेट भरे ।

माँ के पेट से कोई सीलकर नहीं आता/निरुक्ता—जन्म लेते ही कोई सारे कार्य नहीं जान लेता बल्कि सीखते-सीखते ही आते हैं। जब किसी को काम करना न आता हो, इस कारण यदि वह काम करने से जी घुरावे तो उस पर यह लोकोक्ति कही गई है। तुलनीय : अव० महतारी कं पेटे से कौनो सिल कं नाहो आवत; हरि० माँ के पेट मेरे सील कं कूण लिक्ड़े सं; राज० मारे पेट में सीस'र बोई को आयो नी; भीली—माँ बाप ना पेट माँए कूण हीरी ने आवे; मरा० उपजताँच कोणी घहाणा नसतो; पंज० माँ दे टिड बिचों कोई सिल के नई आंदा; ब्रज० माके पेट तें कोई सील कं नायें आवें ।

माँ के प्यार से बेटी की सराबी—माँ के अत्यधिक प्यार से लड़की बिगड़ जाती है। जब अत्यंत प्यार के कारण लड़की कोई काम ठीक से न करे अर्थात् आनापनी करे तो उस पर यह लोकोक्ति कही जाती है। तुलनीय : अव० माई कं दुलार से बिटिया कं सराबी; पंज० माँ दे साड ते ग्री दा बिगाड ।

माँ के हाथ का भोजन अमृत हो चाहे जहर ही—माँ के हाथ का भोजन अमृत पुष्प होता है, चाहे वह जहर ही क्यों न हो। आशय यह है कि माँ के हाथ का रस्ता-गुस्ता भोजन भी बहुत अच्छा लगता है। तुलनीय : राज० जीपगो मारे हाथरो हुयो भसई जहर ही ।

दियाड़ी अकल किता दिन काम आवै; पंज० मंगी मत कम नई आंटी ।

मांगी दाल में बड़ा नहीं बनता—मांगकर लाई हुई दाल से बड़ा नहीं बनता । अर्थात् बिना पसा खर्च किए कोई काम नहीं होता । तुलनीय : अब० मांगी की घोई मां बरा नहीं बनत; भीली—माया घी ऊँ चूरमों नी धाये ।

मांगी मोत भी नहीं मिसती—दे० 'मांगने से मोत ...' ।

मांगी मोन, मिला बुलार—मांगी थी मोत पर मिना केवल ज्वर । जब किसी व्यक्ति से अधिक वस्तु मांगी जाय और वह थोड़ी-सी देकर अपना पिंड छुड़ा ले तो उसके प्रति कहते हैं । तुलनीय : राज० मोत बर्यां ताव हंकारं; या मोतरे कौबै, जरां ताव हंकारं ।

मांगे आवे न भीख तो सुरती खाना सोख—दे० 'मांगन आवे भीख तो ...' ।

मांगे के भीख पूछे गांव की लगान—दे० 'मांगने को भीख पूछने को ...' ।

मांगे तांगे काम चले तो ब्याह बयों करे—यदि इधर-उधर से काम चल जाय तो ब्याह करने की क्या आवश्यकता ? (क) व्यभिचारी पुरुष " प्रति कहा गया है । (ख) जब तक अपने पास सामान न हो तब तक काम नहीं चलता । जो मंगनी के चल पर काम चाहते हैं और उनका काम नहीं हो पाता तब उनके प्रति भी ऐसा कहते हैं । तुलनीय : अब० मांगे तांगे काम चल जाय तो विआह काहे करं; राज० मांग्या मिले रे माल, जकारे काई कभी रे लाल ।

मांगे रूप से लोया नहीं बनता—दे० 'मांगी दाल में बड़ा ...' ।

मांगे घन, न मांगे पूत—मांगने से न तो घन ही मिलता है और न पुत्र ही । आशय यह है कि अपने चाहने से कुछ भी नहीं होना, सब कुछ ईश्वर की इच्छानुसार ही होता है ।

मांगे न भीख भूले मरे, वही नाम ऊँचा करे—जो भूख से मर जाता है, पर भीख नहीं मांगता वही मनुष्य नाम बरमाना है । अर्थात् जो व्यक्ति कठिनाइयों में भी स्वाभिमान को नहीं छोड़ना वही बड़ा रामदाता जाता है । तुलनीय : भीली—पाना मां खाइ, पारपा माये रेपा, जगना माम रेपां मेवाइ मां ।

मांगे पर तांग, बुझिया बी बरात—भिगारी से कुछ पाने की इच्छा बुझिया में विवाह करने के बराबर है । आशय यह कि भिगारी से मांगना व्यर्थ है । जो सांग निधन से कुछ

मांगना या प्राप्त करना चाहते हैं उनके लिए कहा न है ।

मांगे बनिया भीख न देय, मूह मारिके सरबस तेय-बनिया या साहूकार मांगने पर कुछ नहीं देता, परन्तु इतना से सब कुछ दे देता है । (क) जहाँ पर सीधी तरफ़ का न चले परंतु भय दिखाने से काम चल जाय वहाँ बहा जाय है । (ख) बनिये बहुत कंजूस होते हैं लेकिन भय दिखाने पर शीघ्र देने को तैयार हो जाते हैं । तुलनीय : अब० भीषे बनिया चूर न देय, मूका मारे भेती देय ।

मांगे भीख और पूछे गांव का जमा—दे० 'मांगने को भीख पूछने को ...' ।

मांगे भीख, नाम लखलसाह—मांगते हैं भीख और नाम है लखल साह (जिसके पास एक लाख रुपया हो) । भीकात या योग्यता के विरुद्ध नाम होने पर व्यंग्य में कहते हैं । तुलनीय : अब० मांगे भीख नाव लखलीचंद ।

मांगे भीख, नाम लखपतिराय—उपर देमिए ।

मांगे भीख पूछे गांव का जमा—दे० 'मांगने को भीख और पूछने को ...' ।

मांगे भीख बघारें शेखी—मांगते हैं भीख और बघारें हैं शेखी । व्यर्थ की शेखी या छोटे द्वारा प्रदत्त वस्त्र पर कहते हैं । तुलनीय : छत्तीस० मही मांगे जाय, पछौन डेरा लुकाय; भोज० मांगे के भीख बघारे के तेखी ।

मांगे मान न पाइए सकति सनेह न होय—आदर और प्रेम, मांगने तथा इतरदरती करने से नहीं होता । जब कोई व्यक्ति किसी से अपने सम्मान हेतु प्रार्थना करता है तथा प्रेम करने के लिए इतरदरती करता है तब उस पर यह लोकोक्ति बही जाती है ।

मांगे मिले न चार, पूरे-पूरे पुन बिन; इक रिधा, एक नार, घर-संपत्ति, शरीर सुल—बिना पुण्य ब्रह्म तिये ये चार—विद्या, परनी, गृह-सम्पत्ति और शारीरिक पुण्य—नहीं मिलते ।

मांगे मोत भी नहीं मिसती—दे० 'मांगने से मोत भी ...' ।

मांगे हड़ दे बहेड़ा—मांगा जाता है हड़ परन्तु पिनाय है बहेड़ा । (क) आज्ञा के विपरीत कार्य करने वाले पर हड़ लोकोक्ति बही गई है । (ख) बहरे व्यक्तियों के प्रति भी व्यंग्य में कहते हैं । तुलनीय : अब० मांगे आय, मिले अवनी; राज० हिंदा भागिलला तर बेहड़ा देतो ।

मां चाहे बेटी की, बेटी चाहे मोटे पाँव को—मां मातः को चाहती है लेकिन सड़की अपने प्रेमी को चाहती है ।

बर्बन्तु लड़की को उसका पति या प्रेमी सबसे प्रिय होता है। तुलनीय : राज० मायइको मन धीयइ सूँ, धीयइ को मन वीण सूँ, कौर० मां मरी धी कू, धी मरी धीगइँ कू।

मां छोड़ मौसी से मजाक—दुराचारी लोग मां से क्या मौसी से भी जो मां के ही समान होती है ऐसी मजाक रर लेते हैं।

मां जुटावे कन-कन, बेटा सुटावे मन-मन—मां-एक-एक कण लाकर इकट्ठा करती है और लड़का एक-एक मन मूटाता है। जब कोई थोड़ा-थोड़ा करके धन संग्रह करे और दूसरा उसे बर्बाद करे तब ऐसा कहते हैं।

मां टेनी वाप कुलंग, लड़के निकले रंग-बिरंग—स्त्री-पुत्र दोनों जब दो जाति के होते हैं तो उनसे उत्पन्न संतानें भी भिन्न-भिन्न होती हैं। वर्ण-संकर लोगों के प्रति व्यंग्य में बहते हैं। तुलनीय : अव० माई टेनी वाप कुलंग, वच्चा निरुरं रंग बेरंग।

मां डायन हो तो क्या पूत को खाए—मां यदि डायन गी है तब भी अपने बच्चे को नहीं खाती। आशय यह है अपना अनिष्ट कोई नहीं करता, भन्ने ही वह स्वयं लोगों के लिए घातक हो। तुलनीय : अव० महतारी डाइन ई ती वा बच्चवा का घोरी खाइ जाई; कौर० मां डायण तो के पूत कू खाए।

मां तेलिन बाप पठान, बेटा शाल-ए-जाकरान—दे० मां एनी, बाप तेली...।

मां धोबिन, पूत बजाज—(क) मां तो धोबिन का प्यं करती है परन्तु पुत्र बजाज का कार्य करता है। अपना या जानि के विपरीत काम करने पर कहा जाता है। (ख) मां तो धोबिन है और पुत्र बजाज। योग्यता या शक्ति के बिना नाम होने पर भी कहा जाता है। तुलनीय : ख० माई धोबिन पूत बजाज; पंज० मां तां मर गई फान्त बाजों के पुत संवावे सूट।

मां न मां का जाया, सभी लोक पराया—जहाँ न अपनी मां है न भाई वह स्थान विदेश के ममान है। आशय यह है कि विदेश में मनुष्य को बहुत संभलकर रहना चाहिए। नर विनी स्थान में मां तथा भाई के अभाव में किसी को पट्ट हो उस समय यह लोकोक्ति कही जाती है।

मां नारंगी, बाप कोला, बेटा रोगनुहीला—दे० मां एनी...।

मां पनहारो बाप कंजर, बेटा मिरजा संजर—दे० मां धोबिन पूत बजाज...।

मां पूत पिता पर थोड़ा, बहुत नहीं तो थोड़ा-थोड़ा

--मां-बाप का बच्चों पर प्रभाव अवश्य पड़ता है, चाहे अधिक या कम। तुलनीय : कौर० मां पर पूत पिता पर थोड़ा, भोत नई तो थोड़ा-थोड़ा; फा० अगर पिदर न तवानद पिसर तमाम कुनाद; अर० अलवलइ सिरंहु नि अबीही; पंज० मां पर पूत बाप पर थोड़ा बोत नई तो थोड़ा-थोड़ा।

मां पर बेटो पिता पर पूत—प्रायः मां के गुण-दोष एवं रूप बेटो में तथा बाप के बेटे में होते हैं। तुलनीय : गढ० मां जाणी धी, बाबू जाणी पूत।

मां पिसनहारी अच्छी और बाप हपुतहजारी कुछ नहीं—मां चाहे पिसनहारी क्यों न हो अच्छी होती है परन्तु बाप चाहे हपुतहजारी ही क्यों न हो उतना अच्छा नहीं होता। बाप की अपेक्षा मां का स्नेह अपनी संतान पर दस गुना होता है, इसलिए यह लोकोक्ति कही जाती है।

मां पिसनहारी पूत छेला, चूतर पर बांधे बूर का पैला—मां पीसने का कार्य करती है, इसलिए उसका लड़का भूसी के मिवा और किस चीज से शोक करेगा? आशय यह कि जिसके पास जो चीज रहती है वह उसी से अपना शोक पूरा करता है। जब कोई व्यक्ति अपने मामूली साधनों द्वारा ही अपने शोक पूरा करे तो उसके प्रति कहा जाता है।

मां पीटी कहो चाहे बाप पीटी—दोनों का तात्पर्य गाली देना ही है केवल कुछ शब्दों में अंतर है। जो व्यक्ति एक ही बात को घुमा-फिराकर कहे उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० मा-पीटी कहो भावें, बाप-पीटी कहो।

मां पं पूत पिता पं थोड़ा, बहुत नहीं तो थोड़ा-थोड़ा—दे० 'मां पर पूत...।

मां प्यारी या ला प्यारी?—मां अधिक प्यारी है या खाना? अर्थात् जो खाने को दे वह मां से भी प्यारा होता है। जिससे स्वार्थ सिद्ध होता हो वह सबसे अधिक प्रिय होता है और उसी को सबसे अधिक देल-भाल तथा परवाह की जाती है। तुलनीय : राज० माई नावसू खाई प्यारी।

मां फिर चोंत-चोत पूत मोहरीला छोड़े—मां तो एक-एक चोंच के लिए घूमती है और बेटा मोहरीला को भी छोड़ देता है। जब कोई दिन-रात धम करके धन-संचय करे और दूसरा मस्ती से घुमे तब ऐसा कहते हैं। (चोंत (चोंच) = पशु द्वारा एक बार में किया गया गोबर का ढेर; मोहरीला = उपलों का ढेर)। तुलनीय : कौर० मां फिर चोत्थी-चोत्थी पूत विटोड़ा बनसै।

माँ बच्चे की, जोड़ू बूढ़े की कभी न मरे—बच्चे की माँ और वृद्ध की पत्नी कभी न मरे। इनके मरने से दोनों अमहाय हो जाते हैं और कष्ट झेलते हैं।

माँ-बाप की गालियाँ, धी की नालियाँ—माँ-बाप की गालियाँ सतान के लिए धी के समान हैं। माँ-बाप के कठोर वचन संतान के भले के लिए ही होते हैं। जो उनके कठोर वचनों को मानकर और समझकर चलता है वही जीवन में सुख पाता है। तुलनीय : राज० माई तांरी गाळयां धीरी नाळया, पंज० माँ-पिओ दिआं गांला की दिया नांलां।

माँ-बाप जन्म देते हैं, दिमाग नहीं—माँ-बाप जन्म-भर देते हैं, बुद्धि मनुष्य को स्वयं परिष्कृत करनी पड़ती है। स्वयं के प्रयत्न और परिश्रम द्वारा ही विद्वान बना जा सकता है। तुलनीय : भीली—माँ-बाप जनम दिए अकल न दिए; पंज० माँ पिओ जमदे ने मत नई देंदे।

माँ-बाप जन्म देते हैं, भाग्य नहीं—माँ-बाप केवल बच्चे पैदा करते हैं, भाग्य का बनाना उनके हाथ में नहीं होता। जब किसी की संतान कष्टमय जीवन व्यतीत करती है तब ऐसा कहते हैं।

माँ-बाप पैदा करते हैं, साथ नहीं देते—माता-पिता जन्म देते हैं, जीवन-भर साथ नहीं देते। माँ-बाप के ऊपर निर्भर रहना उचित नहीं है। जीवन को अपने बल पर बिताना पड़ना है। स्वावलंबी व्यक्ति ही सफलता और सुख प्राप्त करता है। तुलनीय : भीली—माँ-बाप जलम दिये, जमारी हाय नी दीये।

माँ-बाप जोते कोई हराम का नहीं कहलाता—वे० 'माँ-बाप रहते कोई...'

माँ-बाप मीठे मेवे हैं—माँ-बाप. मेवे के समान लाभदायक और गुणकारी होते हैं। आशय यह है कि माँ-बाप से सहज सुख मिलता है। तुलनीय : राज० माँ-बाप मीठा मेवा है; पंज० माँ पिओ मिठा मेवा है।

माँ-बाप रहते, कोई हराम का नहीं कहलाता—यदि किसी के माँ-बाप जीवित हैं तो उसकी भुलीनता में कुछ भी गद्देह नहीं है। जब कोई अपनी यात या दावे का सबूत देने देने की तैयार हो तब कहा जाता है। तुलनीय : अव० माई बाप के रहन बीनो हरामी नहीं कहावत।

माँ-बेटियों में सझाई हुई, लोगों ने जाना बंद पड़ा—माँ-बेटो के झगड़े को झगड़ा नहीं कहते। लोग कहते हैं कि दुश्मनी हुई पर शास्त्र में ऐसा नहीं होता। जब आपस में सझाई होने पर लोग नामसती से उनके बीच में बंद मसझ में तब यह मोरोंजि नहीं जानी है।

माँ-बेटो गाने वाली, बाप पूत बराती—माँ-बेटो गाते हैं और बाप तथा लड़का बगत आए हैं। (क) शरीर आरम की शादी पर कहते हैं। (ख) जब किसी घर में घर के लोगों के अतिरिक्त और कोई सम्मिलित नहीं होता तब भी बहते हैं। तुलनीय : अव० महतारी बिटिया गोनहर, बाप-पूत बराती; कौर० माँ धी गणहारी, बाप पूत बराती।

माँ-बेटों में छिनाला नहीं छिपता—निकट संबंधियों में पड़ोस में रहने वालों से कोई दोष छिपाया नहीं जा सकता।

माँ बोले तो कड़वा, पड़ोसी बोले तो मीठा—माँ सब बात कहती है, इसलिए उसकी बात बुरी लगती है और पड़ोसी खुशामद करते हैं, इसलिए उनकी बातें अच्छी लगती हैं। माँ बच्चों को सुधारने के लिए डाँटती-फटकारती है, लेकिन दूसरे लोगों को इन चीजों से कोई मतलब नहीं होता, इसलिए वे मीठी-मीठी बातें करते हैं। तुलनीय : मेवा० बड़वो बोल्पो मायडो मीठो बोल्पो लोग।

माँ भटियारी पूत तीरंदाज—माँ भटियारी है और बेटा तीर चलाता है। नीचे देखिए।

माँ भटियारी पूत फतेह खाँ—माँ तो भटियारी है और बेटा फतेह खाँ बना घूमता है। (क) जो व्यक्ति अपनी वास्तविकता को छुपाकर अपने को बहुत सम्मानित स्थिति बताए उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। (ख) जो व्यक्ति अपनी सामर्थ्य के विरुद्ध कार्य करे, उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० मा भटियारी, पूत फते खाँ है।

माँ भी बच्चे को बिना रोए दूध नहीं देती—बिना रोए बच्चे को माँ भी दूध नहीं पिलाती। आशय यह है कि बिना माँगे कोई चीज नहीं मिलती। तुलनीय : तेलु० तल्लि अरिना येडयनिदे पालिब्वदु; पंज० माँ धी बच्चे नू रोए तो बनीर दुद नई देंदी; ब्रज० माँ अपने बच्चाए बिना रोए दूध नाये प्यावं।

माँ भर गई अँघेरे में बेटो का नाम रोसनी—माँ जो अँघेरे में ही भर गई लेकिन बेटो का नाम रोसनी है। हैनिन के विरुद्ध नाम होने पर ऐसा कहते हैं। तुलनीय : कौर० माँ मरगी अँघेरे में, धी का नाम रोसनी।

माँ भर गई प्यासी पूत (बेटे) का नाम जपना—जरा देखिए।

माँ मरे धी को धी मरे धीगड़ों को—दो माँ मरे बेटो को...।

माँ मरे पर आन न जाए—माँ मरे भी मर जाए बिना अपना वचन भंग न हो। माँ से अधिक श्रिय कायु कासिप ही कोई दूगरी हो। जो व्यक्ति अपनी दृष्टि या वचन के दूग

पक्के हों उनके प्रति प्रशंसा से इस प्रकार कहते हैं । तुलनीय : गढ़० मां मरो पर मर्जाद-ना मरो ।

मां मरे मौसी जिये जो मौसी सी होय—यदि मौसी वास्तव में मौसी हो तो वह माता से भी बढ़कर है । मौसी का प्रेम प्रायः माता का-सा ही होता है, इसलिए यह लोकोक्ति कही जाती है ।

मां मरे मौसी जीवे—चाहे मां मर जाय परंतु मौसी न मरे । मौसी का प्रेम माता से भी बढ़कर होता है, इसलिए यह लोकोक्ति कही जाती है । तुलनीय : अव० महतारी मरै, मौसी जियै ।

मां! मां! मक्खी काटती है, कहा—बेटा उड़ा दे; मां रोहूँ—बच्चा कहता है कि ऐ मां ! मुझे मक्खी काट रही है, मां बहती है कि बेटा उसे उड़ा दो; तो बच्चा कहता है कि मैंने उड़ाऊँ, मक्खियाँ दो हैं । आलसियों के प्रति व्यंग्य में कहते हैं । तुलनीय : राज० ए मां ! मां ! माखी; कैं बेटा उड़ाव दे; मां ! मां दोग्य है ।

मां मां ! मैं मामा के घर जाऊँ, जाना है तो जा, पर है तो मेरा ही भाई—माता के कठोर नियंत्रण से डरकर पुत्र ने मामा के घर जाने की आज्ञा चाही । तब मां ने कहा—जाना चाहते हो तो जाओ पर स्मरण रखो कि वह भाई तो मेरा ही है अर्थात् मुझसे वह कम नहीं है । एक आपत्ति से बचकर दूसरी की ओर जाने वाले के प्रति व्यंग्य में कहते हैं । तुलनीय : माल० मां ए मां मामा रे जाऊँ, जान बेटा भाई तो माराज है ।

मां मां ही है—माता ही माता का निःस्वार्थ प्रेम देखनी है । ससुर में मां के अतिरिक्त और सभी स्वार्थवश ही प्रेम करते हैं । तुलनीय : भीली—मां तो एक मां है; पंज० मां ते मां ही है ।

मां मारे और मां ही मां पुकारे—मां दण्ड भी देती है और रक्षाय उसी की दुहाई भी दी जाती है । (क) जिससे कष्ट मिले उसी की दुहाई दे तब कहा जाता है । (ख) मां यदि बुरी होती है तब भी बहुत प्रिय होती है । तुलनीय : पं० मां तो कुट खा के बीर मां आखे ।

मां मारे दूसरों को मारन न दे—मां चाहे स्वयं मार ले पर दूसरों को नहीं मारने देती । क्योंकि मां-सा प्रेम दूसरे में नहीं है । पालन-पोषण करने वाला दण्ड भी दे सकता है, किन्तु यदि पालन-पोषण करे एक आदमी और दण्ड दे दूसरा तब यह लोकोक्ति कही जाती है । तुलनीय : पंज० मां आप मार दी है दुजियाँ नूँ नई ।

मां मुझे प्रसव-पीड़ा हो तो जगा देना, कहा—बेटो !

तुम तो खुद पूरे गाँव को जगा दोगी—आशय यह है कि परेशानी या विपत्ति के विषय में किसी को सूचित नहीं करना पड़ता बल्कि जिस पर परेशानी या विपत्ति पड़ती है वह स्वयं दूसरों को उसकी सूचना देता है ।

मां मूली, बाप प्याज—मां मूली के समान है और बाप प्याज के । जिसके मां-बाप बुरे हों उसके प्रति कहते हैं । तुलनीय : सि० मा पुरी पी बसर (प्याज) बिनी खा कसर (मूली कड़वी और प्याज झरार होती है) ।

मां रोवे तलवार के घाव से, बाप रोवे तीर के घाव से—मां और बाप दोनों किसी-न-किसी दुख से दुखी है । अर्थात् माता-पिता अपने पुत्र के तरह-तरह के अत्याचारों से सताए जाते हैं ।

मां ललचाए, पड़ोसिन पूत खिलाने—जिस मां ने पुत्र को पैदा किया वह तो उसे छूने को तरसे और पड़ोसिन पुत्र को खिलाने का आनंद उठाए, ऐसी दुर्भाग्यपूर्ण स्थिति में कहते हैं । तुलनीय : अव० जी बियानी ती ललानी पड़ोसिन पूत खिलानी ।

मांस कच्चा, खाए गच्चा—बहुत उतावली करनेवालों को जब हानि पहुँचे तो उनके प्रति ऐसा कहते हैं । तुलनीय : गढ० कच्चा मांसू की सी रग डग लगी छ ।

मांस की मोटरी गोठ रखवाली—मांस का खानेवाला गिद्ध मांस की रक्षा नहीं कर सकता । जब भक्षक को ही रक्षक बनाया जाय तब कहा जाता है ।

मांस के ढेर पर गिद्ध रखवार—ऊपर देखिए ।

मांस दुनिया खाए, पर हड्डी कोई न लटकाए—मांस सभी खाते हैं पर कोई हड्डी लटकाकर नहीं चलता । (क) बुराई सभी करते हैं पर कोई उसका प्रचार करता नहीं फिरता । अर्थात् यदि बुरे कर्म किए भी जायें तो समाज की नजरों से बचाकर करने चाहिए । (ख) अपने मतलब की चीज को ही लोग ग्रहण करते हैं और व्यर्थ की चीज को फेंक देते हैं । तुलनीय : कौर० मांस दुगिया खान्ने, गळे में हड्डी कोई ना लटकाता ।

मां साग घोटनी मर गई, पूत टमाटर मांगे—मां साग पकाते मर गई और बेटा टमाटर माँग रहा है । सामर्थ्य से बढ़कर वाते करने वाले के प्रति व्यंग्य में कहते हैं । तुलनीय : कौर० मां साग घोटती मरगी, मेठ् में पूत टमाटर मांगे ।

माई क सोख कोहबर तक—मां की दी हुई शिक्षा बच्चा को कोहबर तक ही याद रहती है । उसके बाद उसे बुद्धि से ही काम करना पड़ता है । अर्थात् दूसरे

तक हमारी सहायता नहीं करती। (कोहबर वह स्थान है जहाँ विवाह के समय देवता स्थापित किए जाते हैं)।

माई का जी गाई, पूत का जी कसाई—माँ का दिल गाय जैसा होता है और पुत्र का कसाई जैसा। अर्थात् पूत कपूत हो सकता है पर माता कुमाता नहीं होती। तुलनीयः मग० मइआ के जीउ गइआ नियर पूता के जीउ कसईआ नियर। भोज० पूत क जी कसाई माई क जी गाई।

माई के न सिन्दूर बिलाई के भर माँग—माँ के लिए सिन्दूर नहीं है लेकिन बिल्ली की माँग-भरने के लिए है। अर्थात् अपने सगे-संबंधियों की उपेक्षा करके ऐसे व्यक्तियों का आदर-सत्कार करना जो किसी काम के नहीं हैं। तुलनीयः मग० आई माई के टीका न बिलाई के भरमंगा; मैथ० आई माई के टोपे न बिलाई के भरि माँग; भोज० बिलार के माँग भर सेनुर माई की टीकहू के नाँ।

माई घोबिन पूत बजाज—दे० 'माँ घोबिन पूत...'
माई बाप को सातन मारे, मेहरी देल जुडाय, चारों धामें जो फिरि आवे तबो पाप ना जाय—जो मनुष्य अपने माता-पिता को मारता है, अपनी स्त्री को देखकर छुड़ा रहता है, ऐसा व्यक्ति यदि चारों धामों में हो आवे तब भी उसका पाप कम नहीं हो सकता। जो व्यक्ति माता-पिता का अनादर करते हैं और पत्नी के कहने के अनुसार ही कार्य करते हैं उनके प्रति ऐसा कहते हैं।

माई-बाप चंगा, बेटी-बेटा बंगा—अच्छे माता-पिता की भूख मंतान के प्रति कहते हैं।

माई! माई! बहुत ग्याई—माई तुम्हारी जैसी और भी बहुत ग्याई हैं अर्थात् तुम्हारे अतिरिक्त और भी बहुत-सी माताओं ने पुत्रों को जन्म दिया है। जब एक कार्य की भी सिद्धि के लिए बहुत से व्यक्ति और साधन मिलते हैं तो किसी ऐसे व्यक्ति के प्रति व्यंग्य से कहते हैं जो इस कार्य को करने में आना-जानी करता हो या अपने आपको ही निपुण गणना हो। तुलनीयः राज० माई! माई! भोज विग्याई।

माई मासे बाप छमासे; और लोग सब बारह मासे—नइवा एक मास का होने पर अपनी माँ को, छह मास का होने पर अपने पिता को तथा एक साल का होने पर और लोगों को पहचानता है।

माघ अघेरी सप्तमी, मेह बिज्जु बमकंत; माघ धारि बरसं तारी, मत सोबं सू कंत—हे स्वामी! यदि माघ बंदी गण्टमी को बादल हो और बिजली बमके तो तुम सोच मत करो क्योंकि चारों माह तक अर्थात् बरसात-भर वर्षा होगी।

माघ अमावस गभंगय, जो केहु भीति बिघारि, भादों की पूग्यो दिवस, बरसा पहर जु धारि—माघ की अमावस्या यदि वृष्टि के गर्भ से मुक्त हो तो भारी सी पूणिमा को चार पहर वर्षा होगी।

माघ उजेरी अष्टमी बार होय जो चंद; तेल घोब जो जानिए, महेंगो होय दूचंद—यदि माघ के शुक्ल पक्ष की अष्टमी तिथि को सोमवार पड़े तो तेल और घी दूना महंगा होगा।

माघ उजेरी चौय को, मेंह बादरो जान; पान और नारेल नं, महेंगो अवसि बलान—माघ सुदी चौप को बादल हो और पानी बरसे तो पान और नारियल अल्प महंगे होंगे।

माघ उजेरी पंचमी, परसं उत्तम बाय; तो बातो ये भादयो, विन जल कोरी जाय—यदि माघ सुदी पंचमी को उत्तमा वायु चले तो यह समझना चाहिए कि यह भातों की बिना जल के सूखा जायेगा, अर्थात् वर्षा नहीं होगी।

माघ उज्यारी तीज को बादर बिज्जु नू देल; मेंहें को संचय करी, महेंगो होसी पेल—माघ सुदी तृतीया को यदि बादल और बिजली दिखाई पड़े तो अन्न महंगा होगा। इसलिए गेहूँ और जौ को इकट्ठा करो।

माघ उज्यारी बूज विन, बादर बिज्जु सभाय; तो भावें यों भइडरी, अन्न नू महेंगो लाय—महुरी बहने है कि माघ सुदी द्वितीया को यदि बिजली बादल से समते हुए दिखाई पड़े तो अन्न महंगा होगा।

माघ क ऊलम जेठ क जाइ, पहिलं बरसा भलिया तास; काहें घाय हम होब वियोगी, कूआ सोरि कं घो है घोबी—घाघ की उक्ति है कि यदि माघ में गर्मी तथा जेठ में जाड़ा पड़े और प्रथम वर्षा में ही ताल-तलाब, झर जल तो अवश्य सूखा पड़ेगा। यहाँ तक कि कपड़ा धोने के लिए भी पानी न मिलेगा और घोबों कूआ सोदर काय बनाने में।

माघ का जाड़ा जेठ की पूष, बड़े बट से उपरें ऊब—ईस (ऊब) की खेती में बहुत बट उठाना पड़ता है इसके लिए माघ की कड़ी ठंडक तथा जेठ की तेज घूप को भी धरन करना पड़ता है। जब कोई व्यक्ति ऊब लो बो दे परंतु आलस्यवश उसकी ठीक से कमाई न करे तो उसके प्रति यह सोकोक्ति बनी जाती है।

माघ की बन्धा माघ—सोब-विशवाग के अनुसार माघ महिने में या मघा नक्षत्र में उत्पन्न हुई तड़की बनी हो करंश स्वभाव की होती है। तुलनीयः मैथ० माघ क बरिसा बाप।

माघ छठो गरज नहीं, महँगो होय कपास; सातें देला निमली, तो माहौं कछु आस—माघ सुदी छठ को यदि बादल नही गरजते है तो रुई महँगी होगी। किन्तु यदि सप्तमी को आकाश स्वच्छ रहे तो पंदा ही न होगी।

माघ जु परिवा ऊजली, बादर वायु जु होय; तेल और सुरहो सब, दिन-दिन महँगो होय—माघ सुदी प्रतिपदा को यदि हवा चलती रहे और बादल भी हों तो तेल और घी महँगे होते जाएंगे।

माघ जो सावँ कज्जली, आठं बादर होय; तो आसाढ़ में पूरवा बरसँ, जोमी जोय—ज्योतिषी को यह देख लेना चाहिए कि यदि माघ वदी सप्तमी और अष्टमी को बादल हों तो आपाढ़ के माह में पानी गिरेगा।

माघ तिला तिल बाड़े, फागुन गोड़े काड़े—माघ के महीने से दिन थोड़ा-थोड़ा बढ़ने लगता है और फाल्गुन के महीने में तो काफ़ी बढ़ा हो जाता है। यह लोकोक्ति दिन के बढ़ने तथा छोटे होने के सम्बन्ध में कही जाती है। कुछ लोकोक्ति की पुस्तकों में यह गर्मी के सम्बन्ध में कही गई है। दुर्लभयः अब० माघ तिला तिला दिन बाड़े, फागुन शोशा काड़े।

माघ नंगे बँसाख भूखे—माघ के महीने में जबकि कड़ाके की ठंडक पड़ती है उस समय बेचारे गरीब बिना वस्त्र के ही उसे बर्दाश्त करते हैं, उसी प्रकार बँसाख के महीने में वे भूख ही रह जाते हैं। निर्धन और अभागे मनुष्यों की दयनीय दशा पर यह लोकोक्ति कही गई है।

माघ पाँच जो हो रबिबार, तो भो जो सी समय बिचार—माघ के महीने में यदि पाँच रविवार पड़ें तो भी समय कच्छा ही होगा।

माघ पूस की बादरी और कुआरी घाम, जो एका सहै तो करे पराया काम—माघ-पूस की बदली और बवार माह को धूप को जो सह सकता है, वही दूसरे का काम कर सकता है। अर्थात् नौकरी करना बहुत कठिन होता है। दुर्लभयः अब० माघ-पूस क बादरी औ कुआरी घाम, इ कहै तो करे पराया काम।

माघ पूस जो दखिना चलँ, तो सावन के लच्छन भलँ—माघ-पूस के महीने में दखिनाई बहने से सावन के शुभ लक्षण दिखाई देते हैं।

माघ पूस में बहै पुरवाई तब सरसों का माहौं खाई—माघ-पूस में पुरवा हवा चलने से सरसों में माहौं नाम के कीड़े लगते हैं।

माघ मेंवार, जेठ में जादं, भादों सारं, तेरु महेदरी

डेहरी पारं—जो मनुष्य गेहूँ के खेत को माघ में जोतता है जिसमें कि जेठ की धूप में उममें की घास सूख जाती है और फिर उसे भादों में भी जोतता है तो उसकी रबी गेहूँ रखने के लिए कोठिला बनाती है। अर्थात् इस प्रकार से तैयार किए हुए खेत में गेहूँ बहुत उत्पन्न होता है।

माघ महीना बोड़ए झार, फिर राखी रबी की डार—माघ में उड़द को साफ़ करके रख दो, फिर रबी के लिए खेत तैयार करो।

माघ मास की बादरी, ओ बवार का घाम; ये दोऊ जो सहें, करे किसानी काम—दे० 'माघ पूस की बादरी'...

माघ मास को बादरी औ कुवार का घाम, यह दोनों जो कोऊ सहै, करे पराया काम—ऊपर देखिए।

माघ माह जो परं न शीत, महँगा नाज जानियो मीत—हे मित्रो! यदि माघ के महीने में सर्दी पड़े तो समझना चाहिए कि अन्न महँगा रहेगा।

माघ में गरमी जेठ में जाड़, घाघ कहँ हम होब उजाड़—घाघ कहते हैं कि यदि माघ में गर्मी तथा जेठ में जाड़ पड़े तो हम लोग उजड़ जायेंगे अर्थात् पानी नहीं बरसेगा।

माघ में बादर लाल धरं, तब जाग्यो साँचो पयरा परं—यदि माघ में आकाश पर रक्तवर्ण के मेघ दिखाई दें तो निश्चय ही पत्थर पड़ेगा।

माघ सप्तमी ऊजली, बादल भेय करंत; तो अपाढ़ में भड्डली, धनो मेघ बरसंत—यदि माघ सुदी सप्तमी को बादल खूब हों तो भड्डरी कहते हैं कि आपाढ़ के माह में वर्षा भी खूब होगी।

माघ सुदी आठं दिवस, जो कृतिका रिपि होय; की फागुन रोसी पड़ें, की सावन महँगो होय—माघ सुदी अष्टमी को यदि कृतिका नक्षत्र हो तो या तो फागुन के मास में अकाल पड़ेगा या सावन में महँगी होगी।

माघ सुदी जो सप्तमी, बिज्जु मेह हिम होय; चार महीना बरसती सोक करी मति कोय—यदि माघ सुदी सप्तमी को बिजली चमके, वर्षा हो तथा सर्दी बहुत पड़े तो चार माह बरसात खूब होगी, कोई शोक न करे।

माघ सुदी जो सप्तमी, भीमवार की होय, तो भड्डर जोसी कहँ नाजु किरानो लोय—यदि माघ सुदी सप्तमी मंगलवार को पड़े तो अन्न में कीड़े लगेंगे।

माघ सुदी जो सप्तमी, सोमवार दीसंत, काल पड़ें राजा लड़ें, सपरे नरं भ्रमंत—माघ सुदी सप्तमी को यदि सोमवार हो तो अकाल पड़ेगा, राजा युद्ध करेंगे और लोग भोजन की खोज में घूमेगे। अर्थात् बहुत बुरा समय होगा।

तक हमारी सहायता नहीं करती। (कोहबर यह स्थान है जहाँ विवाह के समय देवता स्थापित किए जाते हैं)।

माई का जो माई, पूत का जो कसाई—माँ का दिल गाय जैसा होता है और पुत्र का कसाई जैसा। अर्थात् पूत कपूत हो सकता है पर माता कुमाता नहीं होती। तुलनीयः मग० मइआ के जीउ गइआ नियर पूता के जीउ कसईआ नियर। भोज० पूत क जी कसाई माई क जी माई।

माई के न सिन्दूर बिलाई के भर माँग—माँ के लिए सिन्दूर नहीं है लेकिन बिल्ली की माँग-भरने के लिए है। अर्थात् अपने सगे-संबंधियों की उपेक्षा करके ऐसे व्यक्तियों का आदर-सत्कार करना जो किसी काम के नहीं हैं। तुलनीयः मग० आई माई के टीका न बिलाई के भरमंगा; मँय० आई माई के ठोपे ने बिलाई के भरि माँग; भोज० बिलार के माँग भर सेनुर माई की टीकहू के नाँ।

माई घोबिन पूत बजाज—दे० 'माँ घोबिन पूत'...

माई बाप को लातन मारे, मेहरी देख जुड़ाय, चारों धामें जो फिर आवे तबो पाप ना जाय—जो मनुष्य अपने माता-पिता को मारता है, अपनी स्त्री को देखकर खुश रहता है, ऐसा व्यक्ति यदि चारों धामों में हो आवे तब भी उसका पाप कम नहीं हो सकता। जो व्यक्ति माता-पिता का अनादर करते हैं और पत्नी के कहने के अनुसार ही कार्य करते हैं उनके प्रति ऐसा कहते हैं।

माई-बाप चंगा, बेटी-बेटा बंगा—अच्छे माता-पिता की मूर्ख संतान के प्रति कहते हैं।

माई! माई! बहुत ब्याई—माई तुम्हारी जैसी और भी बहुत ब्याई हैं अर्थात् तुम्हारे अतिरिक्त और भी बहुत-सी माताओं ने पुत्रों को जन्म दिया है। जब एक कार्य की की सिद्धि के लिए बहुत से व्यक्ति और साधन मिलते हैं तो किसी ऐसे व्यक्ति के प्रति व्यंग्य से कहते हैं जो इस कार्य को करने में आना-कानी करता हो या अपने आपको ही निपुण समझता हो। तुलनीयः राज० माई! माई! भोज बियाई।

माई मासे बाप छमासे; और लोग सब बारह मासे—लडका एक मास का होने पर अपनी माँ को, छह मास का होने पर अपने पिता को तथा एक साल का होने पर और लोगों को पहचानता है।

माघ अँघेरी सप्तमी, मेह बिज्जु दमकंत; मास चारि बरसँ सही, मत सोचँ तू कंत—हे स्वामी! यदि माघ वदी सप्तमी को बादल हों और बिजली चमके तो तुम सोच मत करो क्योंकि चारों माह तक अर्थात् बरसात-भर वर्षा होगी।

माघ अभावस गर्भगय, जो कँह भति बिचारि, भादों की पूग्यो दिवस, बरसा पहर जु चारि—माघ को अभावस्या यदि वृष्टि के गर्भ से मुक्त हो तो भादों की पूर्णिमा को चार पहर वर्षा होगी।

माघ उजेरो अष्टमी बार होय जो चंद; तेल घोब को जानिए, महँगे होय दूचंद—यदि माघ के शुक्ल पक्ष की अष्टमी तिथि को सोमवार पड़े तो तेल और घी दूना महँगा होगा।

माघ उजेरो घोय को, मेह वादरो जान; पान ओर नारेत नँ, महँगे अवसि बखान—माघ सुदी घोय को बादल हो और पानी बरसे तो पान और नारियल अवश्य महँगे होंगे।

माघ उजेरो पंचमी, परसँ उत्तम बाय; तो जानो ये भादबी, दिन जल कोरी जाय—यदि माघ सुदी पंचमी को उत्तमा वायु चले तो यह समझना चाहिए कि यह भादों भी बिना जल के सूखा जायेगा, अर्थात् वर्षा नहीं होगी।

माघ उज्यारी तीज को बादर बिज्जु जु देख; गँहँ ओ संचय करो, महँगे होसी पैल—माघ सुदी तृतीया को यदि बादल और बिजली दिखलाई पड़े तो अन्न महँगा होगा। इसलिए गँहँ और जो को इकट्ठा करो।

माघ उज्यारी दून दिन, बादर बिज्जु समाय; तो भादबी यों भइइरी, अन्न जु महँगे लाय—महूरी बहते हैं कि माघ सुदी द्वितीया को यदि बिजली बादल में समाते हुए दिखलाई पड़े तो अन्न महँगा होगा।

माघ क ऊलम जेठ क जाइ, पहिले बरसा भरिया ताल; काहँ घाघ हम होब बियोगी, कुँआ खोदि के घोइ है घोबी—घाघ की उक्ति है कि यदि माघ में गर्मी तथा जेठ में जाड़ा पड़े और प्रथम वर्षा में ही ताल-तलाब, भर जायें तो अवश्य सूखा पड़ेगा। यहाँ तक कि कपड़ा धोने के लिए भी पानी न मिलेगा और घोबी कुँआ खोदकर बाप चलाएँगे।

माघ का जाड़ा जेठ की घूप, बड़े बट्टे से उपजे ऊल—ईल (ऊल) की खेती में बहुत कष्ट उठाना पड़ता है उसके लिए माघ की कड़ी ठंडक तथा जेठ की तेज घूप को भी सहन करना पड़ता है। जब कोई व्यक्ति ऊल तो बो दे परन्तु आलस्यवश उसकी ठीक से कमाई न करे तो उसके प्रति यह लोकोक्ति कही जाती है।

माघ की बग्या माघ—लोक-विश्वास के अनुसार माघ महीने में या मघा नक्षत्र में उत्पन्न हुई लड़की बड़ी ही कर्कश स्वभाव की होती है। तुलनीयः मँय० माघ क बनिवा बाप।

माघ छठो गरज नहीं, महंगो होय कपास; सातें देखा निमंती, तो नाहीं कछु आस—माघ सुदी छठ को यदि बादल नहीं गरजते हैं तो रुई महंगी होगी। किन्तु यदि सपानी को आकाश स्वच्छ रहे तो पैदा ही न होगी।

माघ जु परिवा ऊजली, बादर वापु जु होय; तेल और सुदी सब, दिन-दिन महंगो होय—माघ सुदी प्रतिपदा को यदि हवा चलती रहे और बादल भी हों तो तेल और धी महंगे होते जाएंगे।

माघ जो सावें फज्जली, आठें बादर होय; तो आसाढ़ में पूरा बरस, जोमी जोय—ज्योतिषी को यह देख लेना चाहिए कि यदि माघ बंदी सप्तमी और अष्टमी को बादल हो तो अषाढ़ के माह में पानी गिरेगा।

माघ तिला तिल बाढ़े, फामुन गोड़े काड़े—माघ के महीने से दिन थोड़ा-थोड़ा बढ़ने लगता है और फाल्गुन के महीने में तो काफ़ी बढ़ा हो जाता है। यह लोकोक्ति दिन के बढ़ने तथा छोटे होने के सम्बन्ध में कही जाती है। कुछ लोकोक्ति को पुस्तकों में यह गर्मी के सम्बन्ध में कही गई है। तुनीयः अ० माघ तिला तिला दिन बाढ़े, फामुन शोझा काड़े।

माघ नंगे बंसाख सूखे—माघ के महीने में जबकि कड़ाके की ठंडक पड़ती है उस समय बेचारे गरीब बिना वस्त्र के ही उसे बर्दाश्त करते हैं, उसी प्रकार बंशाख के महीने में वे सूखे ही रह जाते हैं। निर्धन और अभाग्य मनुष्यों की दयनीय दशा पर यह लोकोक्ति कही गई है।

माघ पाँच जो हो रबिबार, तो भी जो समय बिचार—माघ के महीने में यदि पाँच रविवार पड़ें तो भी समय अच्छा ही होगा।

माघ पूस की बादरी और कुआरो घाम, जो एका सहै तो करे पराया काम—माघ-पूस की बदली और क्वार माह की धूप को जो सह सकता है, वही दूसरे का काम कर सकता है। अर्थात् नौकरी करना बहुत कठिन होता है। तुनीयः अ० माघ-पूस के बादरी औ कुआरी घाम, इ सहै तो करे पराया काम।

माघ पूस जो दखिना चलै, तो सावन के लच्छन भलै—माघ-पूस के महीने में दखिनाई बहने से सावन के शुभ लक्षण दिखाई देते हैं।

माघ पूस में बहै पुरवाई तब सरसों का माहूँ खाई—माघ-पूस में पुरवा हवा चलने से सरसों में माहूँ नाम के कीड़े लगते हैं।

माघ मंगारं, जेठ में जारं, भादों सारं, तेरु मेहरी

डेहरी पारं—जो मनुष्य गेहूँ के खेत को माघ में जोतता है जिसमें कि जेठ की धूप में उनमें की घाम सूख जाती है और फिर उसे भादों में भी जोतता है तो उसकी रबी गेहूँ रखने के लिए कोठिला बनाती है। अर्थात् इस प्रकार से तैयार किए हुए खेत में गेहूँ बहुत उत्पन्न होता है।

माघ महीना बोधै झार, फिर राखी रबी को डार—माघ में उड़द को साफ़ करके रख दो, फिर रबी के लिए खेत तैयार करो।

माघ मास की बादरी, औ क्वार का घाम; ये दोऊ जो सहै, करे किसानो काम—दे० 'माघ पूस की बादरी...'

माघ मास की बादरी औ शुवार का घाम, यह दोनों जो कोऊ सहै, करे पराया काम—ऊपर देखिए।

माघ माह जो परं न शीत, महंगा नाज जानियो मीत—हे मित्रो! यदि माघ के महीने में सर्दी पड़े तो समझना चाहिए कि अन्न महंगा रहेगा।

माघ में परमी जेठ में जाड़, घाघ कहीं हम होब उजाड़—घाघ कहते हैं कि यदि माघ में गर्मी तथा जेठ में जाड़ा पड़े तो हम लोग उजड़ जायेंगे अर्थात् पानी नहीं बरसेगा।

माघ में बादर लाल घरं, तब जाग्यो साँचो पथरा परं—यदि माघ में आकाश पर रक्तवर्ण के मेघ दिखाई दें तो निश्चय ही पथर पड़ेगा।

माघ सप्तमी ऊजली, बादल मेघ करंत; तो अषाढ़ में भड्डली, घनो मेघ बरसंत—यदि माघ सुदी सप्तमी को बादल खूब हों तो भड्डरी कहते हैं कि अषाढ़ के माह में वर्षा भी खूब होगी।

माघ सुदी आठें दिवस, जो कृतिका रियि होय; को फामुन रोली पड़े, की सावन महंगो होय—माघ सुदी अष्टमी को यदि कृतिका नक्षत्र हो तो या तो फामुन के मास में अकाल पड़ेगा या सावन में महंगी होगी।

माघ सुदी जो सप्तमी, बिज्जु मेह हिम होय; चार महीना बरसती सोक करी मति कोय—यदि माघ सुदी सप्तमी को बिजली चमके, वर्षा हो तथा सर्दी बहुत पड़े तो चार माह बरसात खूब होगी, कोई शोक न करे।

माघ सुदी जो सप्तमी, भीमवार की होय, तो भड्डर जोसो कहीं नाजू किरानो लोय—यदि माघ सुदी सप्तमी मंगलवार को पड़े तो अन्न में कीड़े लगेंगे।

माघ सुदी जो सप्तमी, सोमवार दोसंत, काल पड़े राजा लड़े, सपरे नरा भ्रमंत—माघ सुदी सप्तमी को यदि सोमवार हो तो अकाल पड़ेगा, राजा मुड़ करेगे और लोग भोजन की खोज में घूमेंगे। अर्थात् बहुत बुरा समय होगा।

भाघ सुदी पून्यो दिवस, चन्द निमंली गोय; पशु बँची कन संग्रही, काल हलाहल होय—भाघ की पूर्णिमा को यदि चन्द्रमा स्वच्छ दिखाई दें तो समझ लो कि अकाल पड़ेगा। अतः पशुओं को घेघकर अनाज एकत्रित करना चाहिए।

माघे जाड़ न पूसे जाड़, जबे बलास तबे जाड़—न तो माघ मे जाड़ा पड़ता है और न पूस में वरन् जब भी हवा चलती है उगी ममय जाड़ा पड़ने लगता है। जब बिना मौसम के वायु के चलने से ठंडक बढ़ जाय उस समय यह लोकोक्ति कही जाती है। तुलनीयः अब० माघं जाड़ न पूसे जाड़, जबही बीसा तबही जाड़।

माछी खोजे घाघ, राजा खोजे दाव—मक्खी (माछी) घाघ की तलाश करती है और राजा भोके की ताक में रहता है कि कब उचित अवसर मिले और दुश्मन से बदला लें। आशय यह है कि सबको अपना-अपना ही स्वार्थ नज़र आता है।

माजू की जोरू शंतान का घोड़ा, जितना कूदे उतना घोड़ा—दूसरे ब्याह की स्त्री और शंतान का घोड़ा जितना उछले-कूदे घोड़ा ही है। दूसरे ब्याह की स्त्री के बहुत नाज़-नखरे होते हैं इसीलिए यह लोकोक्ति कही गई है।

माट का माट हो बिगड़ा—जहाँ सबकी मति भ्रष्ट हो गई हो वहाँ पर यह लोकोक्ति कही जाती है। तुलनीयः हरि० आवा का आवा-ऐ खराब सै।

माटी की देवी टीके में ही गई—मिट्टी की देवी हो तो टीका लगाते-लगाते ही समाप्त हो जाएगी। कोई उपयोगी वस्तु टिकाऊ न हो तो कर्त्ते है। तुलनीयः कनौ० माटी की देवी, टीकन-टीकन को भई।

माटी की भवानी टीका-टीका में बिलानी—ऊपर देखिए।

माटी की भवानी पीना का नौबेद—दे० 'जैसी देवी वैसी पूजा।' (पीना=चावल के मासूली लड्डू)।

माटी की मूरत चंदन में घायब—दे० 'माटी की देवी...'

माटापिए और दूध बतावें—वस्तुतः पीते हैं माटा परन्तु पूछने पर बताते हैं दूध। किसी की झूठी शोषी व घमंड पर कहा जाता है। तुलनीयः पंज० लस्सी पी के दुद दसण।

मातो का प्यार पुत्र का बिगाड़—माँ के अधिक प्यार से लड़के बिगड़ जाते हैं। तुलनीयः पंज० मां दा प्यार पुत दा बिगाड़।

माता का हाथ, भाई का हाथ—माता के समान प्रेम

करने वाला, और भाई के समान सहायक इस संसार में दूसरा कोई नहीं है।

माता के परसे, भादों के बरसे—भोजन की तृप्ति तभी होती है जब वह माता के हाथ से मिले, क्योंकि माता के समान प्रेमपूर्वक भोजन देने वाला इस संसार में दूसरा कोई नहीं है। उसी प्रकार बिना भादों मास की वर्षा के पृथ्वी को तृप्ति नहीं होती। माता के अभाव में जब अन्य व्यक्ति द्वारा दिए गए भोजन से किसी का पेट न भरे, तथा भादों के महीने में वर्षा का अभाव हो उस समय यह लोकोक्ति कही जाती है। तुलनीयः अब० महतारी कं परोते पं औ, भादों कं बरसे पं पेट भरत है।

माते पूत पिता से घोड़ा, बहुत न होय तो घोड़मोड़ो—दे० 'माँ पर पूत पिता पर...'

मातस्यन्यायः—मछली का न्याय। प्रस्तुत न्याय का उदाहरण सबल व्यक्तियों द्वारा निर्बल व्यक्तियों पर दबाव के प्रसंग में दिया जाता है।

माय मुड़ाय क़बीहत भये, जात-पात दोनों से गये—माघ मुड़ाकर अच्छी बैद्यवृत्ति हुई क्योंकि जाति और पाति दोनों ही तरफ से उनका बहिष्कार होने लगा। कोई ऐसा कार्य करना जिससे हर तरफ से नुकसान हो। एक मनुष्य गिर घुटाकर क़कीर हो गया इस खयाल से कि भिक्षा माँग कर जीविका कमाता सरल है। परंतु कुछ दिनों बाद उसे यह मान पसंद न आया, अतः उसने फिर से अपनी जाति में मिलना चाहा। किंतु जातिवालों ने उसे अपनी जाति में न लिया। दे० 'पाडे दोउदीन से गये'।

माथे चाँद ठोड़ी तारा—सौंदर्य की प्रशंसा करते समय कहते हैं कि उसका माथा चाँद जैसा सुंदर है और ठोड़ी तारे की भाँति चमकती है।

माथे तिलक मधुरी बानी, दगाबाज की यही निगानी—दगाबाजों की यही पहचान होती है कि वे सलाह पर तिलक लगाते हैं और मीठी बोली बोलते हैं। दोगियों के प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

माथे पर टोपी नहीं कुत्ते को पैजामा—अपने गिर पर टोपी नहीं है और कुत्ते के लिए पैजामा तिलवाया है। झूठी शान दिखानेवालों के प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

मा दरचे खयालेम-ओ-क़लक दरचे खयाल—हम कुछ सोच रहे हैं और आसमान (भाग्य) कुछ। आशा के विपरीत किसी घटना के घट जाने पर कहा जाता है।

मान का पान अपमान का लड्डू—प्रेम तथा आदर के साथ पान भी दिया जाय तो अच्छा है किन्तु अपमान के

हाथ अगर लड़कू भी दिया जाय तो व्यर्थ है। (क) जब किसी मनुष्य को कोई अच्छी वस्तु अपमान तथा अनादर से प्राप्त हो उस समय यह लोकोक्ति कही जाती है। (ख) जब माधुर्य वस्तु भी किसी के द्वारा प्रेमपूर्वक प्राप्त हो उन पर भी यह लोकोक्ति कही जाती है। तुलनीय : अव० मान कै मकुनी, वे मान कै लेडुआं; मरा० मानाचें पान, अपमाना चा लाडू।

मान का पान भी बहुत होता है—आदरपूर्वक यदि पान भी दिया जाय तो बहुत है। आशय यह है कि आदर-पूर्वक दी गई जरा-सी वस्तु भी बहुत है। जब कोई मनुष्य प्रेमपूर्वक किसी को कोई सामान्य वस्तु दे उस समय यह लोकोक्ति कही जाती है। तुलनीय : ब्रज० मान को पानई बौहत है।

मान का पान हीरा समान—ऊपर देखिए।

मान का माहुर और अपमान का लड़कू—सम्मान के साथ मिला हुआ जहुर (माहुर) भी अपमान के साथ मिले लड़कू से अच्छा होता है। अर्थात् इच्छत के साथ जो कुछ भी घोड़ा-बहुत या अच्छा-बुरा मिल जाय वह अच्छा ही होता है, लेकिन अपमान से मिली अच्छी वस्तु भी बुरी होती है।

मान घटे नित घर के जाए—प्रतिदिन किसी के घर जाने से जानेवाले का आदर कम होने लगता है। आशय यह कि किसी के घर रोजाना नहीं जाना चाहिए। जब कोई व्यक्ति अपने नाते-रिश्ते में प्रायः जाया करता है उसके प्रति यह लोकोक्ति कही जाती है। तुलनीय : अव० मान घटै नित के घर जाए; सं० अतिपरिचयाद् अज्ञा भवति;

अ० Too much familiarity breeds contempt. मान घटे नित-नित के जाए—ऊपर देखिए। तुलनीय : रा० रोज करे आव-जाव, जकरो कोई न पूछे भाव।

मानते हैं सब लोग, लौन बिन सबे अलोना—नमक के बिना सारा भोजन अलोना (स्वादरहित) रहता है। अर्थात् नमक के बिना भोजन में स्वाद नहीं आ सकता ऐसा सभी लोग मानते हैं।

मानता है तो मान, नहीं तो यह से घोड़ा और यह है मैदान—जब कोई व्यक्ति समझाने-बुझाने से भी न माने तो उसके प्रति वदते हैं कि यह ले घोड़ा और यह है मैदान चाहे जैसे दीडा। तुलनीय : माल० मान तो वे तो मान, नी दोई घोड़ा ने ई चौगान।

मानते हो तो मानो नहीं अपनी राधा को याद करो—श्रीरघु के प्रति गोपियां कहती हैं कि हमारी बात मानते

हो तो ठीक है नहीं तो अपनी राधा का नाम रटते रहो। जब कोई व्यक्ति किसीके समझाने-बुझाने से न माने और अपना हित-अहित न देखे तो उसके प्रति वदते हैं। तुलनीय : माल० मानो तो मानो नी तो आपणी राधा ने याद करो।

मान दे मान पावे—जो दूसरो का सम्मान करता है उसे ही सम्मान मिलता है। तुलनीय : असमी—मान् दिलेहे मान् पाय्; सं० अमानी मानदोमानी; अ० Do as you desire to be done by others.

मान न मान मैं तेरा मेहमान—मानिए चाहे न मानिए किन्तु मैं आपका मेहमान हूँ। जबरदस्ती किसी के गले पड़ने पर कहा जाता है। तुलनीय . गड० ग्वालो गणो न गोस्यू पूछो, त्वं मेरा सौ जो तू मैं भलो ना मानी; माल० मान नी मान मू धारो मेमान; मरा० माना न माना मो तुमचा पाहुणा।

मान मनाई खीर न खाई, चमचा चाटने आई—बिनय करने पर खीर नहीं खाई और अब आकर चम्मच चाट रही है। (क) जो व्यक्ति कहने पर कोई कार्य न करे आर वाद में अपनी इच्छा से उससे भी बुरा काम करे उसके प्रति व्यथ्य मे कहते हैं। (ख) जो निमंत्रण देने पर न आवे और वाद में बिना निमंत्रण के आवे उसके प्रति भी व्यथ्य में कहते हैं। तुलनीय : कौर० मान मनाई खीर न खाई, चमचा चाटण आई; राज० मान मनाया खीर न खाया, एँठा पातल चाटण आया।

मान मनाई खीर न खाई, जूठी पातर घाटन आई—ऊपर देखिए।

मानस कसने को मामला कसौटी है—मनुष्य की परीक्षा व्यवहार से ही होती है। यदि कोई अपरिचित व्यक्ति देखने मे तो अच्छा लगे किन्तु व्यवहार में उसके विपरीत निकले तो उस पर यह लोकोक्ति कही जाती है।

मान सहित मरिचो भलो जो विष देय पिलाय—इच्छत के साथ दिया हुआ विष पीकर मर जाना भी अच्छा है। अपमानित करके दिए हुए अमृत को पीकर जीवित रहना अच्छा नहीं है।

मान सहित विष लाय के, संभू भयो जगदोस—शंकरजी सम्मानपूर्वक विष खा लेने पर भी जगत के स्वामी हुए। अर्थात् सम्मानपूर्वक दी गई हानिकार वस्तु स्वीकार करने से भी प्रतिष्ठा बढ़ती है वरतों कि उससे समाज का या बहुमत का लाभ हो।

मान ही सबसे बड़ा धन है—इच्छत (मान) सबसे बड़ी चीज है। उसकी हर तरह से रक्षा करनी चाहिए।

नीय : सं० मान हि महतां धनम् ।

मानाधीना भेषसिद्धिः—नापी जाने वाली वस्तु को जानने के पूर्व नापना सीखना चाहिए । तात्पर्य यह है कि किसी तथ्य को प्रमाणित करने से पहले प्रमाणों का ज्ञान अपेक्षित है । ऐसा होने पर ही तथ्य को सप्रमाण प्रस्तुत किया जा सकता है ।

मानो दीन न हो सकै बहक प्राण दें खोय—सम्मानो व्यक्त किसी के सामने दीन नहीं बनता चाहे उसके प्राण तक क्यों न चले जाएँ ।

मानुस जोड़े पत्नी-पत्नी, राम लुढ़ाए कुप्ये—मनुष्य एक-एक पत्नी इकट्ठा करता है, राम पूरा एक ही बार में गिरा देते हैं । आशय यह है कि ईश्वर को बनाते-बिगाड़ते देर नहीं लगती । तुलनीय : पंज० बंदा जोड़े पत्नी-पत्नी राम रोड़े कुप्यी ।

मानुस नहीं बँल का बाबा—वह मनुष्य नहीं बँल का बाबा है अर्थात् बिलकुल बुद्धू है । मूखं तथा अज्ञानी आदमी के लिए बहा जाता है । तुलनीय : पंज० वदे दा नईं टग्गे दा बाबा है ।

मानुस में भौवा, पक्षिन में कौवा—आदमियों में नाईं और पक्षियों में कौवा बहुत चालाक होते हैं । तुलनीय : हरि० माणसा में नब्वा पक्षियां में कौवा ।

मानें तो देव नहीं तो पत्थर—माने तो देवता नहीं तो पत्थर है । आशय यह है कि बिना आस्था या विश्वास के कोई काम नहीं होता । मूर्तिपूजा का खंडन करने वालों के प्रति कहते हैं । तुलनीय : भोज० माने त देओता, नाहीत पात्थर; हरि० मानें तें दे, ना तें भीत का ले; बुद० मानों तो देव, नइ तो पथरा; छत्तीस० मानें त देवता, नहिं त पथरा; मरा० मनला तर देव, नाही तर दगड़ ।

माने ना रयाने की सीख, लिए छपड़ियां मणि भीख—जो बड़े की शिक्षा नहीं मानता, वह बाद में खपड़ी लेकर भीख मांगता है । आशय यह है कि जो बुद्धिमानो या बड़ो का कहना नहीं मानता वह पीछे दुख भोगता है । जब कोई व्यक्ति अपने से बड़े की शिक्षा न माने और विपरीत कार्य करने पर दुख तथा हानि उठाये तब यह लोकोक्ति कही जाती है । तुलनीय : अव० मानें न सयाने कै सीख, सैं कै सपरिया मणि भीख ।

मानो चाहे न मानो मैं मुहारा पंच—मानिए चाहे न मानिए मैं आपका पंच हूँ । जब कोई व्यक्ति बिना पूछे बीच में बोल उठता है तब यह लोकोक्ति कही जाती है ।

मानो चाहे न मानो हम मुहारे पंच—ऊपर देखिए ।

मानो तो देव नहीं तो पत्थर—दे० 'मानें तो देव...'

मानो तो देव नहीं पत्थर—दे० 'मानें तो देव...'

तुलनीय : अव० मानें तो देव नाही पत्थर; मग० मानो तऽ देवता मा तऽ पथर; भोज० मानऽ तऽ भाना नाही तऽ माटी कऽ देला; मंथ० मानो तऽ देवता न मानो तऽ पत्थर; राज० मानें तो देव, नहीं भीत को लेव; माल० मानो तो देव नी मानो तो भाटो; गढ़० मानो क देवता निमानो क हुंगों; निमाड़ी—मानो तो देव, नहीं तो दगड़; पंज० मनो तें रव नईं तां वट्टा ।

मानो तो देव नहीं तो भीत का लेव—ऊपर देखिए ।

मानोहि महतां धनम्—महत्पुरुषों का धन मान ही है । अर्थात् इरजत के आग बड़े लोग धन को कुछ नहीं समझते ।

मापा, कनियां औ पटवारी, भेंट सिये बिन बरे न थारो—जमीन नापने वाला, कर लगाने वाला और पटवारी ये तीनों बिना कुछ द्रव्य सिये किसी से मंत्री नहीं करते । अर्थात् तीनों लालची होते हैं । (मापा = जमीन नापने वाला; कनियां = कर लगाने वाला) ।

माश्रिकू होगा थ्यय तो कभी न होगा शय—यदि ध्यय आमदनी के अनुसार रहेगा तो कभी भी हानि नहीं उठानी पड़ेगी । जो लोग आमदनी से अधिक व्यय कर देते हैं उन पर शिक्षा-रूप में यह लोकोक्ति कही जाती है ।

मा बल्लैर गुमा बा ससामत—हम भी कुशल तुम भी कुशल । हममें और तुममें क्या संबंध ? किसी के अपना होने के बावजूद जब उससे कोई लाभ न पहुँचे या वह सहायता न करे तो चिढ़कर ऐसा कहा जाता है ।

मामा का ब्याह, रात अंधेरी और परसे माँ—मामा का विवाह है और अंधेरी रात में परसने वाली अपनी ही माँ है । जब किसी काम को करने की तभी परिस्थिति अनुकूल हों तो उसके प्रति कहते हैं । तुलनीय : राज० मामरो ब्यांय मा पुरसगारी, जीमो बेटो रात अंधारी ।

मामा के आगे ममायारे की बातें—मामा के सामने उन्हीं के यहाँ की बातें कर रहे हैं । जो व्यक्ति किसी चीज या किसी वस्तु के विषय में काफ़ी जानकारी रखता है और उसी के सामने उसके (चीज या व्यक्ति के) संबंध में कोई अधिक बातें करता है तब वह ऐसा कहता है ।

मामा के ब्याह, परोसने वाली माँ—दे० 'मामा का ब्याह...'. तुलनीय : माल० मामा रे धरे माँडे ने माँ परोसवा वाली ।

मामा घर मुघराय, काका घर दुबराय—मामा के घर स्वस्थ हो जाता है और पिता के घर थक (दुबरा) जाता

है। ननिहाल में बच्चों को अधिक स्वतंत्रता मिलती है बिससे वे काफी निरिचत और निर्भय रहते हैं। इसी बात को ध्यान में रखकर ऐसा कहते हैं। तुलनीय : छत्तीस० मामा घर सुघराय, कका घर दुबराय।

मामा न होने से काना मामा ही भला—मामा ही न हो इससे अच्छा तो यह है कि काना मामा ही हो। कुछ न होनेसे बुरा ही हो तो ठीक है। तुलनीय : राज० नहिं मामेनुं काणो मामो चोखो; मेवा० न मामा वचे काणो मामो ही ठीक; मय० नहीं मामा सं कनहां मामा नीक; असमी—नाइ मामातुं कै कणा मामाइ भाल; अं० Something is better than nothing.

मामा न होने से काना मामा होना अच्छा है—ऊपर देखिए।

मामा समान पाहुना नहीं, गुरु समान देवता नहीं—भारतीय गुरु को भगवान से भी बड़ा मानते हैं और मामा को सबसे प्रिय संबन्धी। इन दोनों के प्रति कहते हैं। तुलनीय : गड़० मामा समान पीणो नी, मित्र समान देवता नी।

मामू के कान में बालियाँ, भांजा ऐंड़ा-ऐंड़ा फिरे—बालियाँ तो पहने हुए हैं मामाजी परंतु घमंड में चलते हैं भांजाजी। दूसरे के घन पर अभिमान करने वाले के प्रति कहा जाता है। तुलनीय : राज० मामरै कान में मुरकी, भाणजो भार्यां मरे।

माय मरी, बेटी हुई, रहा तीन रा तीन—मां मरी तो इधर लहरी पैदा हो गई, इसलिए संख्या तीन की तीन ही रही। जब किसी को एक तरफ से जितनी हानि हो और दूसरी तरफ से उतना ही लाभ हो जाय तब ऐसा कहते हैं।

माया का क्या जोड़ना, खल खाना, कंबल ओढ़ना—(क) साधारण अन्न एवं वस्त्र खा-पहनकर ही जीवन-यापन किया जा सकता हो तो घन इकट्ठा करना ब्रेकार है। (ख) जो घनी कृपण केवल घन जमा करने में ही मुख समझना है उसके प्रति भी कहा जाता है।

माया का डर, काया का क्या डर ?—घन का ही डर होना है शरीर का नहीं। जिस व्यक्ति के पास घन होता है उसे ही चोर-डानुओं का भय रहता है और निर्धन जंगल में ही निरिचत होकर सो जाता है। तुलनीय : राज० मायानं भं, कायानं भं नहीं।

माया के पास माया आती है—घन के पास ही घन आता है। धनी व्यक्तियों के पास घन जाता है, निर्धन सदा निर्धन ही रहते हैं। तुलनीय : राज० माया कनं माया आवै;

मरा० पैसा कडे पैसा ओढला जातो; पंज० पंहे कोल पैहा रंदा है; अं० Money begets money.

माया के भी पंख होते हैं, आज मेरे कल तेरे—लक्ष्मी चंचला होती है, आज यहाँ तो कल वहाँ। अर्थात् किसी की आर्थिक स्थिति सदा एक-सी नहीं रहती। किसी की आर्थिक स्थिति बनने तथा बिगडने पर यह लोकोक्ति वही जाती जाती है। तुलनीय : अं० Riches has wings.

माया को माया मिले कर-कर लंबे हाथ—दे० 'माया के पास...'

माया गंठ, बिद्या कंठ—पास का घन और कंठस्थ बिद्या ही काम आती है। तुलनीय : राज० माया गंठ, बिद्या कंठ; नाणो अंटर बिद्या कंठ; सं० पुस्तकस्थायु या बिद्या परहस्तगतं घनम्।

माया जो का जंजाल है—घन ही मुसीबत की जड़ है। जब रुपया कमाने के पीछे तथा अजित घन की रक्षा में कष्ट महना पड़े तब यह लोकोक्ति कही जाती है। तुलनीय : अव० माया जीव की जंजाल।

माया तेरे तीन नाम परसा, परसी, परसराम—नीचे देखिए।

माया तेरे तीन नाम, परसू, परसा, परसराम—मनुष्य की स्थिति ज्यों-ज्यों सुधरती जाती है त्यों-त्यों उसका समाज में सम्मान बढ़ने लगता है। आर्थिक स्थिति के अनुसार मनुष्य का मान घटता-बढ़ता रहता है। तुलनीय : अव० माया के तीन नाम परसू, परसा, परसराम; हरि० टोटे तेरे तीन नाम परसी, परसा, परसराम; राज० माया थारा तीन नाम, परस्या, परसू, परसराम; मरा० माये तुभी तीन नायें; परश्या, पुरसा, परसराम; पंज० पंहे तेरे तिन नां परसु, परसा, परसराम।

माया से प्यारी छाया—मकान (छाया) दीलत से भी प्यारा होता है क्योंकि रहने के लिए घर या मकान अति आवश्यक है। तुलनीय : हरि० माया तं प्यारी छ्यावा; पंज० (माया) पंहे तों सोहणी ओदी छां।

माया से माया मिले करके लंबे हाथ—दे० 'माया के पास...'. तुलनीय : राज० मायासू माया मिले कर-कर लांबा हाथ।

माया से माया मिले मिले नीच से नीच—घन घन से मिलता है और नीच नीच से। आशय यह है कि जो जंगम होता है वह वैसे ही लोगों से सपर्क करता है।

मार के आगे भूत भागे—मारने से भूत भी भागता है। आशय यह है कि दंड से शैतान से शैतान आदमी भी भय

खाते हैं। तुलनीय : अब० मार के आगे भूत भागै; हरि० मार आग्ये भूत नाच्ये; गढ़० मारू का अगाड़े भूत नाचो; मरा० माराला भिऊन भूत खुदां पळते; पंज० कुट अग्ये वूत नटण ।

मार के टर जाए खा के पड़ जाए—लड़ाई-झगड़े में मार करके भाग जाना चाहिए और भोजन करके सो जाना चाहिए। तुलनीय : छत्तीस० मार के टरक जाय, खा के डरक जाय; माल० मारी कुटी भागी जाणो, खाइ पीने हुई जाणो ।

मार कर भाग जाइए, खाकर लेट रहिए—ऊपर देखिए ।

मार खाता जाय और कहे जरा मारो तो सही—डरपोक मनुष्यों के विषय में विशेषकर बंगालियों और बनियों के लिए कहते हैं। ये लोग मारनेवाले का केवल दार्शनिक विरोध कर सकते हैं। अतः व्यंग्य में इस बहावत को कहते हैं। तुलनीय : अब० मार खात जाय, ओ कहे भल खबरदार अब न मार्यो; हरि० इबवेन मारलिया सो मार लिया इबकेन मार के देख; बंग० मारनी त मारली ए वार मार त देखि ।

मार खाना मस्जिद में सो रहना—मार खाते हैं और मस्जिद में सो जाते हैं। धूर्त और बदमाशों के विषय में यह लोकोक्ति कही जाती है ।

मार खाने से रंड़ भली—ऐसे पति से जो मारता-पीटता हो, रंड़ रहना ही अच्छा है। जो पति अपनी पत्नी को मारता-पीटता हो उसकी पत्नी उसके प्रति कहती है। तुलनीय : राज० चिड़पिड़े सुवाग विचे रटापी चोखी; पंज० कुट खाण तो रंडी चंगी ।

मार खाय मेहरो, भागे पड़ोसिन—मार खाती है पत्नी और भागती है पड़ोसिन। जब एक को दंड दिया जाय और उसे देखकर दूसरा भयभीत हो तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : अब० मार मेहर का ओर भाग्य परोसिन ।

मार गजोदा अब रसो मा भो तरसद—साँप का डसा हुआ रसो से डरता है। दे० 'दूध का जला...'

मार गरीबी की, मूँछों में चुपड़े धो—आर्थिक तंगी में हैं फिर भी मूँछों में धो लगाते हैं। झूठी शान दिखाने वाले के प्रति व्यंग्य में कहते हैं ।

मार गाली सुनते हैं, गुमाश्ते कहलाते हैं—मार खाते हैं और गाली सुनते हैं फिर गुमाश्ता कहलाते हैं। जब किसी मध्य तथा प्रतिष्ठित पुरुष की बेइज्जती होती है तब यह लोकोक्ति कही जाती है ।

मार गुसियाँ, तेरो आश—हे मासिक ! मैं तुम्हारे ही सहारे हूँ चाहे मारो या जो चाहो करो। नीकर अपने मासिक से और स्त्री अपने पति से बिना प्रयोजन सताए जाने पर कहती है। तुलनीय : अब० मार गोसंझ्या तोरेन आसा ।

मारजाय गृहीतोऽङ्गच्छेदं स्वीकरोति—मारने के लिए पकड़ा गया आदमी प्रसन्नता से एक अंग बताना स्वीकार कर लेता है। तात्पर्य यह है कि मरने के दुःख की अपेक्षा हस्तच्छेदन का दुःख अत्यल्प है। फलतः वह सहज है ।

मारते का हाथ पकड़ ले, बोलते की जीभ कीन परड़े—नीचे देखिए ।

मारते का हाथ पकड़ा जाता है कहते की जवान नहीं पकड़ी जाती—मारनेवाले को रोका जा सकता है किन्तु कहनेवाले को कोई नहीं रोक सकता। जब कोई व्यक्ति किसी की झूठी निन्दा करता है तब यह लोकोक्ति कही जाती है। तुलनीय : अब० मारते के हाथ पकरा जाय सतत है, कहव के जवान नाही पकरी जाय सतत; कीर० मारते का हाथ पकड़ले, बोलते की जीभ कीन परड़े; पंज० कुटप घाले दा हृष्य फड्यां जांदा है कहण वाले दी जीब नई पड़ी जादी ।

मारते की अगाड़ी और भागते की पिछाड़ी—मारने वाले के आगे और भागनेवाले के पीछे नहीं रहना चाहिए, यरना दोनों दशाओं में हानि सहनी पड़ती है। तुलनीय : मरा० मारणार्यांच्या पुढें नि पळणार्यांच्या मार्गे ।

मारते के अगाड़ी, भागते के पिछाड़ी—ऊपर देखिए ।

मारते के पीछे और भागते के आगे—मारने वाले के पीछे और भागने वाले के आगे रहना चाहिए। अत्यंत कायर आदमियों के बारे में कहा जाता है जिनमें हिम्मत या शक्ति नाम की कोई चीज होती ही नहीं ।

मारते खां से सब डरते हैं—बदमाश और जबरदस्त से सभी कांपते हैं। जब कोई व्यक्ति किसी सीधे और सरल आदमी की कोई बात नहीं मानता और बदमाश आदमी की मान जाता है तब यह लोकोक्ति कही जाती है। तुलनीय : अब० मरते खां से सब डरात हैं ।

मारने वाले से जिलाने वाला बड़ा होता है—मारने वाले से जिन्दगी देने वाले का विशेष महत्त्व है। जब किसी दुष्टता या पातक बीमारी से किसी की जान बच जाय तब यह लोकोक्ति कही जाती है। तुलनीय : भोज० मारो वाला से जियावे वाला बड़ा होला; अब० मारो वाले से जिजावं वाला बड़ा होत है; गढ़० मारन वाला ते बर्वादारो बड़ी ।

मारने बाने से बचाने वाला बड़ा है—ऊपर-देखिए ।
मारने से घूरना बुरा—मार खानेवाला मारनेवाले से उतना नहीं डरता जितना घूरकर डरानेवाले से । मार से शौं नही डरता; आँखों से सब डरते हैं । जब कोई व्यक्ति किसी का अपमान, बिना मारे-पीटे सबके सामने कर दे तो उनके प्रति कहते हैं । तुलनीय : गढ़० मारन ते मप्यायूं घुरी ।

मार पीछे संवार—मारने के बाद चापलूसी करना या माफ़ी माँगना । किसी को मारने अथवा हानि पहुँचाने के बाद माफ़ी माँगने और चापलूसी करने पर यह लोकोक्ति रही जाती है ।

मार-पीट के भाग जाना, खा-पी कर सो जाना—दे० 'मार के टर जाए, खा के.....' ।

मार-मार किए जाए क्रतह दादे-इलाही है—काम करना चाहिए फल देने वाला ईश्वर है । आशय यह है कि मनुष्य को कार्य करना चाहिए, सफलता की आशा न करना चाहिए क्योंकि वह तो ईश्वर के अधीन है । तुलनीय : सं० कर्मण्ये-वाधिकारस्ते मा फलेषु वदाचनः ।

मार-मार के सती करते हैं—मार-मार के परेशान करते हैं । (क) किसी की इच्छा के विपरीत जबरदस्ती काम करने पर कहा जाता है । (ख) अधिक मारने पर भी कहा जाता है । तुलनीय : अव० मार केँ सती किहे देत हैं ।

मार मुए मार, तेरी हथड़ियाँ पिरायं, मेरी आदत न जाए—मार, तेरे हाथ ही दर्द करेंगे, मेरी आदत नहीं जाएगी । कोई खिड़ी और कर्कशा स्त्री बहुत मार खाने पर अपने पति से कह रही है । इस लोकोक्ति का ऐसे अवसरों पर भी प्रयोग होता है जब कोई व्यर्थ में ऐसा काम या कठोरा का व्यवहार करे जिसका कुछ भी फल निकलने की आशा न हो ।

मारवाड़ मनसूबे डूबा—मारवाड़ मनसूबे में ही डूब गया । मारवाड़ के लोग मनसूबे ही बाँधते रहते हैं, काम-धाम कुछ भी नहीं करते । जो व्यक्ति केवल योजनाएँ ही बनाएँ, और उन्हें कार्य रूप न दें, उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं । तुलनीय : राज० मारवाड़ मनसोबे डूबी ।

मार बिद्या-सार—मार ही बिद्या का सार है । (क) गुफ की मार से बिद्या आती है और शिष्य विद्वान बनता है । जो लड़के गुफ की मार का बुरा मानते हैं उनके प्रति कहते हैं । (ख) बिना मारे बिद्या नहीं आती । जो लड़के बिना मार खाए पढ़ते नहीं है उनके प्रति कहते हैं । तुलनीय : राज० मार, बिद्या-सार; अं० Spare the rod and spoil the child.

मार से काम बनता है—मारने पर सभी काम बन जाते हैं । मार के भय से प्रत्येक व्यक्ति ठीक ढंग से काम करता है । तुलनीय भीली—मनखनू भाजनी खाएड़ा माये; पंज० कुट दे डर नाल कम बन जाता है ।

मार से कुछ न करे, डाँट से कुछ करे, प्यार से सब करे—गँवार व्यक्ति मारने से ज़रा भी काम नहीं करता, डाँटने से घोड़ा-बहुत करता है, किन्तु प्यार से सभी काम कर लेता है । गँवार से प्यार दिखाकर काम कराना चाहिए यही इस लोकोक्ति का भावार्थ है । तुलनीय : माल० हाँकू तो चाले नी, उतहँ तो पाडे फोड़ा; थारा पगां में पागड़ी मेलू चाल रे मारा घोड़ा ।

मार से भूत भागे—दे० 'मार के आगे भूत... ' । तुलनीय : अव० मार से भूत भागै; वुद० मार के आगे भूत भगत; ब्रज० मार ते भूत भागै ।

मार से भूत भी काँपता है—दे० 'मार के आगे.....' । तुलनीय : छत्तीस० मार के देखे भूतवा काँपै ।

मार से भूत भी डरता है—दे० 'मार के आगे.....' । मारा घोटू फूटी आँख—मारा तो घुटने में मोचकर लेकिन फूट गई आँख । अर्थात् जब करना हो कुछ और हो जाय कुछ तो यह लोकोक्ति कहते हैं । तुलनीय : भोज०, मँग० मारे डेडुना फूटै लिलार; मग० मारे माया टूटे टाँग; ब्रज० मारे घोटू फूटै आँख ।

मारा/भरा के अर्ध ई क्रिस्ता कि गाव आमद-ओ-खर रकृत—गाय आई और गधा चला गया, इस क्रिस्ते से मुझे क्या मतलब ? किसी वस्तु के प्रति अनिच्छा प्रकट करने के लिए ऐसा कहते हैं । (यह लोकोक्ति फ़ारसी की है) ।

मारा चोर उपासा पढ़न लोटता नहीं—मार खा लेने पर चोर और उपवास कर लेने पर मेहमान पुनः नहीं आते । तुलनीय : भोज० मारल चोर उपासल पाढ़न ।

मार थोड़ा, घसीटा/भगाया बहुत—मारा तो कम ही लेकिन दोड़ाया बहुत । जिसके भय से ही लोग भाग जाय उसके प्रति लोग कहते हैं । तुलनीय : राज० आरे म्हारा घररा घणी, मारी थोड़ी घसीटी घणी ।

मार मगर लाल जूते से—मारा तो अवश्य, किन्तु लाल जूते से अर्थात् इरजत से । निर्लज्ज व्यक्ति को व्यंग्य में ऐसा कहते हैं । तुलनीय : भोज० भरनस बाची ताल पनही से ।

मारा मुँह तबाक आगे घरा न साय—जिसके मुँह पर तपाक से मार दिया जाता है, वह सामने रखा भोजन भी नहीं खाता । अर्थात् जो एक बार पिट चुका है

उठा चुका है वह दूसरा काम करने से प्रायः डरता है ।

मारिए भटियारी, रोबे कोतवाल—मार खाती है भटियारी और रोता है कोतवाल । नखरेवालों के प्रति व्यंग्य में कहते हैं ।

मारि के टरि रहु, खाइ के पाई रहु—दे० 'मार के टर जाए, खा के'

मारी एक मुसरी नाम तीसमारखां—मारी एक चुहिया (मुसरी) और नाम पड़ गया तीसमारखा । छोटे काम पर बड़ी शेखी मारने पर कहते हैं । तुलनीय : गढ़० मारू दिल्ली हगू चूल्ही ।

मारी मरें मत्तार गावें—मार से मर रहे हैं और तिस पर भी मल्हार गा रहे हैं । (क) झूठी शेखी दिखाने पर व्यंग्य में कहते हैं । (ख) चीर एवं साहसी व्यक्ति के प्रति भी कहते हैं ।

मारू हरिनी तोड़ कास, बोऊं उदं हयिया के आस—हरिणी नक्षत्र को मार डालूंगा और काम नामक घाम को तोड़ डालूंगा । मैं तो हस्ति नक्षत्र की आशा पर उदं बो रहा हूँ । अर्थात् हयिया नक्षत्र में उदं बोने से हरिणी नक्षत्र तथा कास कुछ नहीं कर सकती हैं ।

मारें मबखी नाम तीसमारखां—दे० 'मारी एक मुसरी'

मारें अरु रोने न दे—मारता भी है और रोने भी नहीं देता । आशय यह है कि जबरदस्त के सामने कुछ बस नहीं चलता । तुलनीय : अब० मारें आ रोवें न देय; हरि० ठाड़ा मांगे रोबण दे ना खाट खोसले सोबण दे ना; राज० मारें न रोबण को देनी; गढ़० मारो भी अर रोण भी निचो ।

मारें और रोने न दे—ऊपर देखिए ।

मारें और रोने भी न दे—दे० 'मारें अरू.....' ।

मारें बयों जो रोना पड़े—किसी को मार कर स्वयं भी रोना पड़े तो मारने से क्या लाभ ? जिस व्यक्ति को कष्ट देने से स्वयं पर भी आपत्ति आने की संभावना हो उसे कुछ नहीं कहना चाहिए । तुलनीय : भौली—मारो ने रोबो पड़े तैबो नी करबो ।

मारें घुटन फूटे लसाट—दे० 'मारा घोटू.....' ।

मारें तो मीर को—यदि मारना ही हो तो किसी मीर (बड़ा आदमी) को मारो । कोई गलत काम करना हो तो उसे उच्च स्तर पर करना चाहिए । तुलनीय : राज० मारणों तो मीर मारणो ।

मारें तो हाथी सबा लूटे भंडार—मारना हो तो हाथी जैसे बलदायी को मारो और लूटना हो तो सजाना ही लूटे

ताकि कुछ हाथ भी लगे । आशय यह कि काम चाहे अच्छा हो या बुरा अगर करे तो ऐसा करे जिसमें नाम हो या अभाव दूर हो । अर्थात् काम करे तो ऊँचा ही करे नहीं तो नहीं । जब कोई खतरे तथा देहच्छेदी का कार्य भी करे और उससे लाभ भी न हो तो कहा जाता है । तुलनीय : गढ़० लंड खाणो त हाथी को खाणो ।

मारें भाय दुलारे साला—भाई को मारते हैं और साले को दुलार करते हैं । आज के युग पर कहा गया है । आज-कल परिवार वालों की अपेक्षा समुदाय वालों से अधिक प्रेम होता है ।

मारें मेहर और भागे पड़ोसिन—दे० 'मार खाय मेहरी भागे.....' ।

मारें मेहर पादे पड़ोसिया—दे० 'मार खाए मेहरी भागे.....' ।

मारें सरदार, लूटे भंडार—दे० 'मारें तो हाथी.....' ।

मारें सिपाही नाम सरदार का, काटे वार नाम तलवार का—मारता है सिपाही और नाम होता है सरदार का, उसी प्रकार काटता है वार लेकिन नाम होता है तलवार का । आशय यह है कि करता है छोटा ही लेकिन नाम होता है बड़े और सामर्थ्यवान का । जब करे कोई और नाम ही किसी का तब कहते हैं ।

मारें सिपाही नाम हवलदार - ऊपर देखिए ।

मारें सो मीर—जो पहले मारता है वही श्रेष्ठ है । अर्थात् पहले मारने वाला धोखा नहीं खाता । मारपीट में पहले मारना चाहिए । तुलनीय : राज० मारें सो मीर; अ० Offence is the best defence.

मारें बदी आठें पटा, बिजु समेती जोड़; तौ सावन बरसं बरसो, साखि सबाई होइ—यदि अगहन महीने के दृष्टान्त पटा की अष्टमी तिथि को बादल हो तथा बिजली घमके तो यह समझ लेना चाहिए कि सावन में अच्छी वर्षा होगी और खेती अच्छी होगी ।

मारें बदी आठें घन बरसं, सो सघा भरि सावन बरसं—यदि अगहन बदी अष्टमी को बादल दिखताई दे तो सावन भर पानी बरसेगा ।

मारें महीना माहि जो, जेठठा तपं न मूर; तो इमि बोले भइडलो, निपटें सातो तूर—अगहन के महीने में यदि ज्येष्ठा और मूल नक्षत्र न तपे तो सातों प्रकार के अन्न उत्पन्न होंगे ।

मारें उड़े राजा का, मुखिया खेले काग—सरदारी माल पर मुखिया मोज करते हैं । जब सरदारी कर्मचारी धन को अपने मोज-शौक के लिए व्यय करते हैं तो उनके प्रति

बेरहम ।

माल लगे सरकारी मिर्जा होली खेलें—मिर्जाजी सरकारी खर्च पर होली खेलते हैं। पराया धन बुरी तरह लुटाने पर यह लोकोक्ति कही जाती है।

माल वाला हारे, माल वाला जीते—दे० 'माल का हारे...'

माल से मोल भारी—वस्तु से उसका मूल्य अधिक है। (क) किसी साधारण वस्तु का मूल्य बहुत अधिक हो तो कहते हैं। (ख) धन से इच्छत बड़ी होती है। तुलनीय : भीली—माल हूँ माले भारी हैं; पंज० माल नालों मुल पारी।

माल रहे तो सब कोई, कुर्की होय तो कोई नहीं—जब धन था तब तो सभी जुटे रहते थे और निधन होने पर जब कुर्की आई है तो कोई भी नहीं आया। संपन्नता के सभी साथी हैं। तुलनीय : राज० खांड गळें जद सगळा आ ज्यावें गांड गळें जद कोई को आवें नी।

माला की माला ईंधन की ईंधन—जब तक अच्छा रहा तब तक माला का काम लिया और जब खराब हो गया तो जलाने के काम आ गया। किसी वस्तु से हर तरह से लाभ ही लाभ होने पर यह लोकोक्ति कही जाती है।

माला फेरत जुग गया, मिटा न मन का फेर—माला को धुमाते हुए बहुत समय व्यतीत हो गया किन्तु मन का सदेह नहीं गया। आज के माला फेरने वाले साधुओं पर व्यंग्य है।

माला फेरे हरि मिलें तो बंदा फेरे झाड़—माला फेरने से यदि ईश्वर की प्राप्ति हो जाय तो मैं पूरे झाड़ को ही फेर डालूँ जिससे कि इस माला का जन्म हुआ है। आशय यह है कि केवल माला फेरने से ईश्वर की प्राप्ति नहीं होती। पाखंडियों के प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० माला फेरयां हर मिलें तो हूँ फेरुं झाड़।

मालिक को नोकर बहुत—मालिक को नोकर बहुत मिल जाते हैं। (क) धनवान को किसी वस्तु की कमी नहीं पड़ती। (ख) जब नोकर शरारत करते हैं तब उनको डाँटते-फटकारते समय ऐसा कहते हैं। तुलनीय : राज० ठाकर ने चाकर घणा।

मालिक-चाकर की कौन लड़ाई—स्वामी और सेवक की कौन लड़ाई? लड़ाई बराबर वालों में हुआ करती है। बलवान से कोई विरोध नहीं करता, निर्बल को ही सब दबाते हैं। तुलनीय : राज० स्वामयूँ किसी संग्राम?

मालिक घोर, नोकर डाकू—मालिक घोर है और

नोकर डाकू। (फ) जब स्वामी से अधिक दुष्ट सेवक ही तो उनके प्रति ऐसा कहते हैं। (ख) घूसखोर अधिकारियों के कर्मचारी प्रायः उनसे भी अधिक लालची होते हैं, इसलिए उनके प्रति भी इसका प्रयोग होता है। (ग) वहाँ सभी एक-दूसरे से बढ़कर बुरे हों वहाँ भी कहते हैं। तुलनीय : गढ़० जेको ठाकुर खड़ाखड़ी मूतो, तँको चाकर भौरादीक मूतो।

मालिक मेहरवान तो गदहा पहलवान—नीचे देनिए। मालिक मेहरवान तो गया पहलवान—स्वामी यदि मेहरवान हो तो आदमी तो आदमी गंधे तक पहलवान बन जाते हैं। (क) अच्छे स्वामी के मिलने से सभी तरह के आदमी उन्नति कर लेते हैं। (ख) बलवान स्वामी के नोकर यदि हेकड़ी दिखाते हैं तो उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : माल० मालिक मेहरवान तो गया पेलवान।

माली चाहे बरसना, घोबी चाहे घूप, साहू चाहे बोलना, चोर चाहे घूप—अर्थात् सभी अपने मतलब की बात चाहते हैं। तुलनीय : अव० मलिया चाहे बरसना, घोबिया चाहे घूप, सहवा चाहे बोलना, चोरवा चाहे घूप।
1. माली देखो मुनन को बेघत गुन के हेत—माली गुण को बढ़ाने के लिए ही फूलों को छेदता है। अर्थात् अच्छे लोग दूसरों के हित के लिए या उनकी उन्नति करने के लिए उन्हें कष्ट या ताड़ना देते हैं।

माली-मूली बिरली भली—माली और मूली बिरल ही ठीक रहते हैं। मूली को फसल अधिक घनी बोने से अच्छी नहीं होती और अधिक माली रहने से बाग चौपट हो जाता है, क्योंकि वे सभी अपनी भर्जी करते हैं। तुलनीय : राज० माली'र मूला छोडा ही भला।

माली सींचे सौ घड़ा रितु भाए फल होय—माली चाहे कितना भी पेड़ को सींच ले किन्तु फल ऋतु आने पर ही लगेंगे। प्रत्येक कार्य समय पर ही होता है, उसमें जल्दबाजी करने से कोई भी लाभ नहीं होता। तुलनीय : राज० माली सींचे सौ घड़ा, रत आयां फल होय; धीरे-धीरे ठाकरां धीरे सब कुछ होय।

मालूम होगा हथ को पीना शराब का—जिस दिन ईश्वर के यहाँ जवाबदेही होगी उस दिन शराब पीने का मजा निकलेगा। आशय यह कि शराब पीना बहुत बुरा है, इस लत को छोड़ देना चाहिए।

माले-अरब पेरो-अरब—अपना माल अपनी ही आँखों के सामने मुरझित रहता है।

माले-मुफ्त बिले-बेरहम—(फा०) दूसरे की सम्पत्ति

को लोग बेरहमी से लुटाते हैं। अर्थात् उसका दुरुपयोग करते हैं। जब कोई दूसरे का माल बेफिक्री से खर्च करे तब बहते हैं। तुलनीय : राज० मुफ्त माल बेरहम; बूंद० हर ददा के, बँल ददा के, टिकटिक करतन का लगत; गुज० फोक्ट की गाड़ी, फोक्ट का बँल, और बँदे का टक्कारा; भोज० करवा कोंहारें क, धीव, जजमान क स्वाहा-स्वाहा।

माले मोल बिकाय, नहीं बँठे भूसा खाय—माल-दाम, आने पर ही घर बेचा जाता है अन्यथा नहीं, भले ही उसे रखकर भूसा खिलाना बड़े। आशय यह कि बिना दाम आए कोई अपनी वस्तु नहीं बेचता चाहे उसे न बेचने से नुकसान ही हो। दाम न आने पर जब कोई अपनी चीज को न बेचे और उसके रखने से उसे घर से खर्च करना पड़े तो उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

माले-हराम बूद बजा-ए-हराम रपत—जैसी केमाई वैसे ही नामो मे गँवाई।

मासूक की जात बेवका है—प्रेमिकाओं पर विश्वास न करना चाहिए, क्योंकि वे किसी समय भी धोखा दे सकती हैं। अर्थात् इससे कोई अच्छा फल नहीं निकल सकता। मासूको की बेवफाई पर कहते हैं।

माषरायि प्रविष्ट मधोम्यायः—माष (मूँग) के डेर में घुमी हुई काजल की गोली का म्याय। तात्पर्य यह है कि समान आकार-प्रकार की होने से मास तथा काजल की गोली में अन्तर करना कठिन है। समान रूप-रंग की चीजों को पहचानने में कठिनाई होती है।

मास श्रूय्य जो तीज अँव्यारी, लेह्र ज्योतिसो ताहि बेवारो; तिहि नछत्र जो पूरनमासी; निहचं चन्द्रग्रहण पञ्चमी—ज्योतिषी को महीने के कृष्ण पक्ष की तृतीया को बचर कर देख लेना चाहिए कि उस दिन कौन-सा नक्षत्र है। यदि उसी नक्षत्र में पूणिमा पड़े तो निश्चय ही चन्द्र-ग्रहण होगा।

मास बिना सब साग रसोई—मांस के बिना सारा भोजन धाक के समान है। आशय यह कि यदि रसोई में मांस न बना तो भोजन में कोई स्वाद नहीं होता। मांसाहारियों का कहना है।

मास से नौह जुवा नहीं होता—मांस से नाखून अलग नहीं होना। अपनों से कोई अलग नहीं हो सकता अर्थात् नाना-रिपता छूट नहीं सकता। तुलनीय : हरि० आंगलियां व नीर दूर ना होतें।

माहे मंगल जैठ रवि, भांदरब सनि होय; डंक बहै है

भइडली, बिरल जीवै कोय—यदि माघ में पाँच मंगलवार, जैठ में पाँच रविवार या भादों में पाँच शनिवार पड़ें तो डंक भइरी से कहते हैं कि ऐसा अकाल पड़ेगा कि लोगों का जीवित रहना भी मुश्किल हो जाएगा।

मिंगसर बदवा सुद मँही, आघे पोह उरे, धँवरा धुंभ मचाय दे, तो समियो होय सिरै—अग्रहण के कृष्ण पक्ष या शुक्ल पक्ष में या पीप के कृष्ण पक्ष में यदि प्रातःकाल धुंध छाई हो तो समय अच्छा बीतेगा, अर्थात् लोग सुखी रहेंगे।

मिंगसर बदवा सुद मँही, आघे पोह उरे; धँवरा न भोजे धूल तो, करसन काह करे—अग्रहण बदी या सुदी में या पीप बदी में मिट्टी ओस से गोली न हो तो जमीन क्यों बोई जाय? अर्थात् उक्त दशा में पैदावार अच्छी नहीं होगी।

मिजाज बादशाह का औकात भइभूजे की—स्वभाव राजाओं का-सा है लेकिन हैसियत भइभूजे की-सी है। हैसियत के खिलाफ किसी बड़े का अनुकरण करना। जो निर्धन होकर भी ऊँचा मिजाज रखे उसके प्रति कहते हैं।

मिजाज क्या है कि इक तमाशा, घड़ी में तोला पड़ो में माशा—चित्त का स्थिर न रहना। अस्थिर चित्तवाले को कहते हैं।

मिजाजे-आली न तोशक न निहाली—निर्धनता में धनिको के-से ठाठ-बाट दिखानेवाले पर व्यंग्य।

मिटे न भेटे रेख हथेली—हथेली में जो रेखाएँ अंकित हैं वे मिटाये से नहीं मिट सकती। आशय यह है कि होनहार को कोई नहीं रोक सकता। जो कुछ भाग्य में लिखा है वह होकर रहता है।

मिटे न होनहार को रेख—ऊपर देखिए।

मिट्टी कहे मुसे छूकर तो देखो—मिट्टी बहती है कि जरा हाथ लगाओ तब मेरा तमाशा देखो। आशय यह है कि मिट्टी के कार्यों में काफ़ी श्रम करना पड़ता है। तुलनीय : पंज० मिट्टी कहे मैं नू हय ला के देखो।

मिट्टी का घर बनाया, मूरख कहे मेरा—(क) शरीर के सम्बन्ध में कहते हैं कि मिट्टी से निर्मित शरीर को मनुष्य अपना कहता है। (ख) अस्थायी चीज पर पसंड करनेवाले के प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : राज० ला-ला मिट्टियां घर मांड्यो है, मूरख बह घर म्हारो; पंज० मिट्टी ला-ला कर बनाया मूरख आघे मेरा।

मिट्टी का भांडा आज नहीं तो बल फूटेगा ही—मिट्टी के बर्तन सदा नहीं रहते, एक दिन अवश्य फूटते हैं। अर्थात्

मनुष्य नाशवान है यही बताने के लिए कहते हैं। तुलनीय : भीली—गारेना गड़या कल गलवाना है; पंज० मिट्टी दा पांडा अज नई कल ते टुटेगा ही।

मिट्टी की देवी तिलकों के लिए ही हुई—मिट्टी की देवी तिलक लगाने में ही समाप्त हो गई। सामान्य चीजें देखने-छूने मेही नष्ट हो जाती है

मिट्टी के देवता तिलक में ही घायब—ऊपर देखिए। मिट्टी छुए सोना होता है—नीचे देखिए।

मिट्टी पकड़े सोना हो—मिट्टी छूने से सोना हो जाता है। जब किसी को साधारण से कार्य में भी अच्छा लाभ हो जाय तब उसके प्रति कहते हैं।

मिट्टी में हाथ डाले सोना होता है—उपर देखिए। मित्र बचाए, सम्बन्धी गिराए—मित्र विपत्ति में सहायता देते हैं तथा संबंधी हानि पहुँचाते हैं। आशय यह है कि मित्र सम्बन्धी से बड़ा होता है। तुलनीय : गढ० आवत ठड्यावो सोरो खड्यावो; पंज० घ्यार सारं, शरीक मारं।

मित्र वही जो दुख में काम आवे—सच्चा मित्र वही होता है जो विपत्ति के समय सहायता करता है। तुलनीय : सं० सडुहुद्व व्यसनेयः स्यात्; पंज० मितर ओही जिहड़ा पंडे वेले कम आवे।

मित्र वही मर जाय जो अड़ी पर काम न आय—वह मित्र मर जाय जो दुःख के समय काम न दे। उन मित्रों की निन्दा की गई है जो विपत्ति के समय अपने मित्रों का साथ नहीं देते।

मित्र वही है जो समय पर काम आवे—दे० 'मित्र वही जो दुख ...'। तुलनीय : मल० संकटे रक्षिकुन्म मानुष-नत्सोबन्धु; अं० A friend in need is a friend indeed; Adversity is the touch-stone of friendship.

मित्र से मित्र जाना जाता है—किसी व्यक्ति के मित्र को देखकर उस व्यक्ति के बारे में अनुमान लगाया जा सकता है। तुलनीय : उज० दोस्त दोस्त का आईना है।

मिथिलायां प्रदीप्रायाम् दहयति किञ्चन—मिथिला के भस्मीभूत होने पर मेरा कुछ भी नहीं जलता। (क) निश्चित व्यक्ति के प्रति कहते हैं। (ख) दूसरे की हानि पर ध्यान न देने वाले के प्रति भी कहते हैं।

मियनी बेल बड़े बलवान, तनिक में करिहैं ठाड़े कान—मियनी जाति के बेल बड़े बलवान होते हैं। वे जरा से दगारे पर ही कान खड़े कर लेते हैं। अर्थात् मियनी नस्ल के बेल बलवान और चौकन्ने होते हैं जो अच्छा काम देते

हैं।

मियाँ का दम और कियाड़ की जोड़ी—मियाँ के पात दम और एक जोड़ी कियाड़ के सिवा कुछ भी नहीं है। बहुत ही निर्धन व्यक्ति को कहते हैं।

मियाँ का मेल ईद में उतरे—मियाँ (मुसलमान) के शरीर का मेल ईद के समय ही साफ़ होता है। बहुत पादा रहनेवाले व्यक्ति के प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : ब्रज० मीया की मेल तो ईद में ई उतरें।

मियाँ की छाती फटे, बीबी करे दावत—बीबी उदार होकर सबको दावत देती है और मियाँ की छाती पट्टी है। (क) परनी के उदार तथा पति के अनुदार स्वभावों की तुलना करने के लिए इस लोकोक्ति वा प्रयोग किया जाता है। (ख) कम आयवाले की पत्नी यदि अपव्ययी हो तो उसके प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : माल० मियांजी री छाती फाटे ने बीबीजी शिकार बांटे।

मियाँ की जूती कबहीं पंर कबहीं सर—मियाँ साहब की जूती कभी पंर में रहती है और कभी सिर पर। बरिपर चित्तवाले व्यक्ति के प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : पंज० मियाँ दी जूती कदी पंर कदी सिर।

मियाँ की जूती मियाँ का सर—मियाँ साहब की जूती उन्ही के सिर पर पड़ रही है। जब अपनी ही बात या अपनी ही चीज या अपना ही सिद्धांत अपनी हानि करे तो कहते हैं। तुलनीय : भोज० मियाँ क जूती मियाँ क सिर; अद० मियाँ क जूती मियाँ क सिर; पंज० मियाँ दी जूती मियाँ दा सिर।

मियाँ की जूती मियाँ के सिर—ऊपर देखिए। तुलनीय : हरि० अणगां ऐ नीत्तर अपणें ऐ-सिर; गड़० तैकी जुत्ती तैके सिर; ओरे खुड मेरा मुंड; माल० बाद रा फूल बाद रे सर; मरा० साहेवाचाच, बूट नि साहेवाचंच टाळकें (सडकून काडलें); भल० तान् रुपिचच कुपियित् तान् तन्ने।

मियाँ की दाड़ी बाहवाही में गई—मियाँ की दाड़ी उनकी तारीफ़ करने में ही समाप्त हो गई। अर्थात् झूठी तारीफ़ में धन का नष्ट कर देना। दूसरे से अपनी झूठी तारीफ़ गुनकर जब कोई अपनी दोलत उड़ा खालता है तब कहते हैं। एक बार एक मुल्ला अपने चेलों को यादगार के तौर पर कुछ चीज देना चाहते थे। इतने में एक मसखरे ने कहा मुल्लाजी आपकी दाड़ी हम लोगो को हमेशा आपकी याद दिलाती रहेगी। यह कहकर उसने मुल्ला की दाड़ी से दो बाल उखाड़ लिए। यह देखकर सब चले दूट पड़े और

मुन्ता के साथ मना करने पर भी उनकी पूरी साफ दाढ़ी हो गई।

मियाँ की दौड़ मस्जिद तक—दे० 'मुल्ता की दौड़'...'

मियाँ के दिन बुरे, बीबी का दुरभाग—मियाँ के दिन यदि बुरे आ गए है तो यह उसकी बीबी का दुर्भाग्य है।

(क) पति की गरीबी और मुसीबत में पत्नी को पति से अधिक कष्ट मिलता है। (ख) यदि किसी का दोष दूसरे के भाये मढ़ा जाय तो भी व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० मीठीड़ो निरभाग, ज्यांरी बँर रो अभाग।

मियाँ के मियाँ गए बुरे-बुरे सपने—मियाँ भी मर गए तिम पर भी सभी बुरा-बुरा स्वप्न दिखाई ही पड़ता है, अर्थात् अभी और आफ़त आनेवाली है। जब किसी पर दुःख पर दुःख आता है तब कहते हैं।

मियाँ गए रौंद, बीबी गई पटरौंद—चरित्रभ्रष्ट शंपति के प्रति कहते हैं।

मियाँ मोर बराबर—जितने बड़े मियाँ ठीक उसी नाप की बुरा। ठीक-ठीक हिसाब मिलने पर कहते हैं।

मियाँ घर नहीं और किसी का डर नहीं—मियाँ साहब घर नहीं हैं इसलिए कोई चिंता नहीं है, क्योंकि किसी दूसरे से मुझे कोई भय नहीं है। मालिक अथवा अधिकारी की अनुपस्थिति में उसके अधीनस्थ लोग ऐसा कहते हैं। तुलनीय : सं० न बिडाली भवेत यत्र श्रीडन्ति मूयिका; पंज० मियाँ कर नईं ते किते दा डर नईं; अं० When the cat is away mice play.

मियाँ घर नहीं, बीबी को डर नहीं—ऊपर देखिए।

मियाँ छल-छटाक, बीबी धूल फटाक—(क) जो स्वयं तो आराम से रहे और परिवारवालों का ध्यान न रखे उसके प्रति भी कहते हैं। (ख) झूठी शान दिखाने वाले के प्रति भी व्यंग्य में कहते हैं।

मियाँजी जनम के मेहरे—मियाँजी तो जन्म के ही द्विदू हैं। दरपोक व्यक्तियों के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० मियाँजी जिलमरा गांडू।

मियाँजी मर गए पर टाँग फिर भी अँचो—मियाँजी मर गए पर टाँग नीबी नहीं की। जो व्यक्ति बहुत बड़ों हानि सहकर भी अपनी हठ छोड़ने को तैयार न हो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० मियाँजी मरया पण टाँग अँचो रही।

मियाँजी! मर रहे हो क्या ? कहा झल मार के—किसी ने पूछा मियाँजी मर रहे हो क्या ? तो मियाँजी ने वनर दिया झल मार के, अर्थात् राजी से नहीं, जबरन

मरना पड़ रहा है। जब किसी व्यक्ति को कोई काम अनिच्छा से करना पड़े तो तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० मियाँजी ! मरो हो कोई ? कै झल मार के।

मियाँ तेरी दाढ़ी किसने काट ली ?—मियाँ, तुम तो बहुत बुद्धिमान बनते थे, यह दाढ़ी कैसे काट गई। जब कोई चालाक व्यक्ति किसी से भारी धोखा खा जाय तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० मियाँजी-मियाँजी यारी जिलपतरी, दाढ़ी-मूछ्या कँग कतरी ?

मियाँ तो छोड़ते हैं, पर बीबी नहीं छोड़ती—मियाँ साहब तो छोड़ देते हैं लेकिन बीबीजी नहीं छोड़ती। किसी दयालु व्यक्ति की कठोर पत्नी के प्रति कहते हैं।

मियाँ नए, फायदे नए—मियाँ भी नए हैं और उनके फ़ायदे भी नए हैं। नए अधिकारी के आने पर उसकी मन-मानी ही चलती है। तुलनीय : राज० मिया भी नूवा'र कायदा भी नूवा।

मियाँन में से निकलना ही पड़ता है—म्यान से बाहर निकल जाता है। जब कोई आदमी अकारण बहुत क्रोध करता है या आपे से बाहर होने लगता है तब कहा जाता है।

मियाँनाक काटने को फिर बीबी कहें नय गड़ा बी—पति महोदय तो नाक काटने को उतारू हैं और पत्नी नय गढ़ाना चाहती है। अर्थात् बिल्कुल उलटा और निरर्थक कार्य करना। जब कोई किसी की इच्छा के ठीक उलटा कार्य करना चाहे तब कहते हैं।

मियाँ ने बहुत हराया बंदी हारी ही नहीं—मियाँजी ने तो हराने के लिए काफ़ी प्रयत्न किया लेकिन बंदी ने हार न मानी। किसी बात को शलत जानते हुए भी उस पर अड़ने, ज़िद करने अथवा वाद-विवाद करने पर यह लोकोक्ति कही जाती है।

मियाँ फिर सात-गुलाल, बीबी के हैं बुरे हवाल—दे० 'मियाँ छल-छटाक ...'।

मियाँ-बीबी राजी, तो क्या करेगा झाजी—पति-पत्नी यदि आपस में मिलजुल कर रहें तो झाजी कुछ भी दखल नहीं दे सकता। अर्थात् जब दो विपरीत आपस में मिल जाएँ तो तीसरे को कोई चाल काम नहीं करती। तुलनीय : राज० मियाँ बीबी राजी तो क्या करेगा काजी; पणीयाणी राजी तो क्या करेगा काजी; बोर० तेरी-मेरी राजी, तो क्या करेगा काजी; मरा० यधू-वर राजी, मग बाय बरणार भट जी।

मियाँ मर गए या रोडे घट गए ?—मियाँ भी जीवित

हैं और रोजे भी उतने ही हैं। जैमी स्थिति पहले धी-धीसी ही अब भी है। अब भी काम हो सकता है। तुलनीय : राज० मियां मर्यादा क रोजा घटया ?

मियां मरें आफ्रत की ठेल, बीबी कहें शिकारें खेल—मियां तो परेशानियों की ठेल-पेल में भर रहे हैं और बीबी जी कहती हैं कि शिकार खेलने जाओ। जब कोई झंझटों में फँसकर परेशान हो और किसी को मौजूद सूझे तब व्यंग्य में वह ऐसा कहता है।

मियां मरें न रोजा टले—न तो मियां मरेंगे और न रोजा टलेगा। जब कोई किसी काम में व्यवधान-स्वरूप उपस्थित हो जाता है तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

मियां मुट्ठी भर, दाड़ी हाथ भर—(क) नाटे क्रुद्ध और लम्बी दाड़ीवालों के प्रति मजाक से कहते हैं। (ख) औकात के बाहर काम करने पर भी कहते हैं। (ग) बेमेल साज-शृंगार करनेवाले के प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : राज० मियां मुट्ठी भर, दाड़ी हाथ भर।

मियां रोते क्यों हो ? कहा-सूरत हो ऐसी है—सदा उदास रहनेवाले के प्रति कहते हैं।

मियां से पार न पावें, बीबी का इजार फारें—मियां (सबल) से तो पार नहीं पाते, बीबी (निबल) का नाड़ा (इजार बंद) फाड़ते हैं। मनुष्य का जब सबल व्यक्ति पर जोर नहीं चलता तो दुबलों पर ही अपना जोर दिखाता है या गुस्सा उतारता है।

मियां से पार न पावें, बीबी को बकोटे—ऊपर देखिए।

मियां हाथ अँगूठी, बीबी के कनपात; लौंडी के दाँत मिस्सी, तीनों की एक बात—मियांजी हाथ में अँगूठी पहने हुए है, और बीबी कनपात पहने हुए है तथा नौकरानी होंठों में मिस्सी लगाए हुए है, इस प्रकार तीनों एक समान हैं। (क) जैसा शौकीन मालिक वैसा नौकर। (ख) जब घर में सभी शौकीन हो जाते हैं तब कहा जाता है।

मियां का ठौर कौन पकड़ेगा—बिल्बी का मुँह कौन पकड़ेगा ? किसी बठिन या मुसीबत के कार्य को पहले कौन करेगा ? तुलनीय : मल० पुचटवकु आरु मणि केट्टुम्; अ० Who will bell the cat ?

मियां बाव न घा जियो, रोहन तपो न जेठ, केनै थायो भुँपड़ो, बंठी बड़लै हेठ—यदि मृगाशिरा नक्षत्र में हवा न चले, और जेठ में रोहिणी नक्षत्र में कड़ाके की घूप न हो तो शोपड़ा क्यों बनात हो ? वरगद के नीचे बैठ जाओ। अर्थात् पानी बिल्कुल न बरसेगा।

मिरजापुरी घल्ल में छुरी, खाते-पीते नीयत बुरी—

मिरजापुर जिन्हे-के-रहने वाले व्यक्तियों को नीयत हमेशा बुरी रहती है यहाँ तक कि खाते समय भी वे बुरी-बुरी बातें सोचते रहते हैं। बात-बात में छुरी मारने को तैयार हो जाते हैं। मिरजापुर के रहने वालों पर व्यंग्य है। तुलनीय : अव० मिरजापुरी बगल मा छुरी, खायें से तुआ सतायें पूरी।

मिचं छोटी, बबकार बड़ी—(क) कभी-कभी छोटे में भी बड़ी करामत होती है। (ख) छोटे बड़े तेज या तीबे होते हैं।

मिलकी क्या ज्ञाने पराए दिल की—कौन आदमी किस प्रकार सुख-दुःख से अपना जीवन-निर्वाह करता है, यह धनी आदमी नहीं जान सकता। जब कोई धनी व्यक्ति किसी की तकलीफ का खयाल न करे और अपने जैसा उसे भी समझे तब कहते हैं।

मिलकी ना कहे दिल की, पेटें दरवाजे निरनै खिड़की—धनी अपना कार्य प्रकट रूप से नहीं करता, न अपने दिल की बात किसी को बताता ही है। वह प्रवेष्ट करता है दरवाजे से और निकलता है खिड़की के रास्ते से। जब कोई धनी व्यक्ति अपना काम गुप्त रूप से करे तब कहते हैं।

मिल गए की राम राम—मिल गए तो राम-राम कर लिया और न मिले तो कोई बात नहीं। जब किसी भी किसी से कोई खास मंत्री नहीं होती तब ऐसा कहते हैं।

मिल गए की सलाम अलंक—ऊपर देखिए।

मिल गए की हरगंगा—जब इतफ़ाक से गंगाजी मिल जायें तो नहा लिया या नमस्कार कर लिया नहीं तो नहीं। अर्थात् मिले तो अच्छा न मिले तो भी अच्छा। बिना किसी से खास लगाव न हो उसके प्रति कहते हैं।

मिल रहे सो मजे करे—मिल-जुल कर रहने से ही आनन्द मिलता है। जो व्यक्ति सबसे प्रेम करता है उससे भी सदा प्रेम करते हैं। एकता बहुत अच्छी चीज है। तुलनीय : भीलो० मलीन रेवा हूँ मजो है।

मिला यह खाया, मिला यह पहना—जैसा भी अन्न मिला वही खा लिया, और जो भी कपड़ा मिला उसे ही पहन लिया।—(क) प्रायः इसका प्रयोग सादा रहने वालों के लिए किया जाता है। (ख) कभी-कभी आलसी व्यक्तियों के प्रति भी इसका प्रयोग किया जाता है। तुलनीय : गद० अन्न नमानू खाणो, वस्तर नमानू लाणो; पञ० मिलाओ खाया, मिलाओ पाया।

मिली तो मारी, नहीं बाल ब्रह्मचारी—दे० न मिली

नारी तो सदा....'।

मिले तो भारी, नहीं सदा ब्रह्मचारी—दे० 'न मिली नारी तो सदा.....'।

मिले तो ईद, नहीं तो रोजा—धन मिल जाय तो ईद बोरन मिले तो रोजा। (क) जो व्यक्ति धन हाथ में आते ही दोनों हाथ से लुटाते और खूब मीज उड़ते हैं तथा खर्च हो जाने पर भूखे ही सो रहते हैं उनके प्रति कहते हैं। (ख) मन्त्रो मे सञ्जन वा साधु बनने वाले के प्रति भी व्यंग्य में रहते हैं। तुलनीय : राज० मिले तो ईद, नहीं तो रोजा; भोली० अनवाये जतरे ते खानी मानी, अनवाये नी ते चानी मानी।

मिले न गमछा चाहें धोती—रूमाल या अंगोछा (पगछा) भी नहीं मिलता और चाहते हैं धोती। व्यर्थ में अरे छयाल रखनेवालों के प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

मिले मुफ्त का माल, हो जाय मोटी खाल—जिसे मुफ्त का मान खाने को मिलता है वह सांड बनकर घूमता है। (क) आञ्जल के लड़ने-भिड़नेवाले माधु-संन्यासियों के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। (ख) मुफ्तखोरों के प्रति भी व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : राज० मिले मुफ्तरो माल, सांड रंबे कोरा।

मिथी खाय दौत दूटें तो कोई क्या करे—यदि मिथ्री बंदी नरम चीज खाने से दौत दूट जाय तो कोई क्या करे? अब किसी को साधारण कार्य करने में भी कष्ट होता है तब उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : भोली—हाकर खांता शत पडे ते हूँ करवू पड़े।

मिस्सी, काजल किसको, मियाँ धले भुस को—मियाँ साहब (पति) नहीं है तो किसके लिए मिस्सी और काजल मया रही हो। भ्रष्ट चरित्रवाली स्त्री के प्रति व्यंग्य में रहते हैं जो पति की अनुपस्थिति में रसिकों को आकर्षित करने के लिए शृंगार करती है।

मिस्सों से पेट भरता है किस्सों से नहीं—रोटी खाने से पेट भरता है, कहानियाँ सुनने से नहीं। आशय यह कि केवल चित्रनी-चुपड़ी बातों से पेट नहीं भरता जब तक कि कोई आर्थिक सहायता न की जाय। जब कोई झूठा शिष्टाचार दिखावे, कुछ दे नहीं तब कहा जाता है। (मिस्सा = उस बाटे की रोटी जो कई प्रकार का अन्न एक साथ मिला कर पीया जाता है।) तुलनीय : मरा० अन्नाच्चा घासानें पेट भरते गोप्टीनी नह्ने।

मीठ बहुत जहँ कौरा लागे—बहुत मिठाई में कीड़े पड़ जाते हैं। अर्थात् अधिक प्रेम में दुश्मनी होने का भय रहता

है। जब किसी की किसी से बहुत गाढी मित्रता होती है तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : अब० बहुत मिठाई मा किरवा परत है।

मीठ लगे सो गुड़ नहीं, तीत लगे सो नीम नहीं—प्रत्येक मीठी वस्तु गुड़ नहीं होती और प्रत्येक कड़वी चीज नीम नहीं होती। आशय यह है कि किसी के बाह्य रूप-रंग एवं सामान्य बातचीत से उसकी वास्तविकता का पता नहीं लगाया जा सकता। किन्हीं दो वस्तुओं में बाह्य समता होते हुए भी उनमें आन्तरिक विपत्ता होती है। तुलनीय : भोली—गलियो लागे जो गोल नी, खारी लागे जो खांड।

मीठा और कठौता भर—नीचे देखिए।

मीठा और भर कठौता—मीठा भी मिले और कठौत भर कर। आशय यह कि अच्छी चीज बहुत नहीं मिलती। (क) जब कोई अच्छी वस्तु अधिक मात्रा में मगि तो उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं। (ख) दुहरा लाभ होने पर भी कहते हैं। तुलनीय : भोज० मीठो अ कठवतियो भर; अब० मिठाई औ भर कठौती।

मीठा खातिर जूठा खाय—लाभ के लिए आदमी दूसरों की खुशामद करता है। जब कोई स्वार्थ के लिए दूसरों की चाटुकारी करता है तब कहा जाता है। तुलनीय : अब० मीठ के बरे जूठो खावा जात है; राज० मीठेरें तालच ऐंठो खावें; गढ़० मिट्टा का लोभ खायेंद पुट्टो; पंज० मिठा देख के जूठा खाय।

मीठा बोल पूरा तोल—दूकानदार को चाहिए कि ग्राहक से मीठा बोले और तौल या माप में पूरी वस्तु दे। (क) दूकानदारी करने के ये दो मुख्य सिद्धान्त बताए गए हैं। (ख) जब कोई दूकानदार ग्राहक के साथ कठोरता से पेश आये या कम तौले उस पर भी कहा जाता है। तुलनीय : अब० मीठ बोल पूरा तउल।

मीठा-मीठा गप-गप, बड़वा-कड़वा यू-यू—नीचे देखिए।

मीठा-मीठा गप कड़वा-कड़वा यू—अच्छा-अच्छा ग्रहण कर लेना और बुरा-बुरा छोड़ देना। जब कोई लाभ का माल चुन-चुनकर ले लेता है और हानि का दूसरे के लिए छोड़ देता है उस पर व्यंग्य से कहा जाता है। तुलनीय : भोज० मीठ गप गप, तीत छीया छीया; छनीस० मीठ-मीठ गप-गप, कद-कद यू-यू; अब० मीठ मीठ गप बरआ कइया यू; गढ़० मिट्टा वा जलड़ा नि रमदा, बड़ा टुकू नि छूदा; मरा० गोड़ गोड़ स्वाहा, बडू अगेत तें पहा।

मीठी कोऊ बस्तु नहिं मीठा जाकी चाह—संसार में कोई भी वस्तु मीठी नहीं होती है बल्कि मनुष्य की चाह के अनुसार वह मीठी-नीती होती है। अर्थात् कोई भी चीज अच्छी या बुरी नहीं। यह तो उसकी आवश्यकता और प्रयोग पर निर्भर है।

मीठी छुरी, जहर भरी—मीठी छुरी (चाकू) जहरयुक्त होती है। आशय यह है कि बुरे लोगों के मीठे वचन में भी कुछ बुराई छिपी रहती है। तुलनीय : हरि० मीठी छुरी, झर भरी; राज० मीठी छुरी जहर सू भरी।

मीठी वाणी बोलि कै परत पींजरा कीर—तोता मीठी वाणी बोलने के कारण ही पिंजड़े में रखा जाता है। अर्थात् इस संसार में गुणी होने के कारण भी लोगों को कष्ट सहना पड़ता है।

मीठी बात करे, अपनी जेब भरे—मीठी-मीठी बातें करके अपनी जेब भरते हैं। स्वार्थी लोगों के प्रति बहते हैं जो चिकनी-चुपडी बातों से दूसरों को भ्रूल बनाकर धन ऐंठते हैं। तुलनीय : भीली—मीठी-मीठी बात करी ने आपणों काम काढे।

मीठी बातों से पेट नहीं भरता—जो बेवला मीठी-मीठी बातें ही करते हैं पर देते कुछ नहीं उनके प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० मिठ्यां मलां नाल टिड़ नईं परोंदा।

मीठी बानी, खतरा निशानी—मीठी बातें करनेवालों से सावधान रहना चाहिए। घूत, लोगों को मीठी-मीठी बातों से फँसाकर ही अपना उल्लू सीधा करते हैं। घूतों के प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : राज० मीठी वाणी दगा-वाजरी निसाणी।

मीठी-मीठी बात से विगड़े बनते काम—मीठी बोल-चाल से विगड़े काम भी बन जाते हैं। कड़वी बात सत्य होते हुए भी बुरी लगती है और मीठी बात झूठी होने पर भी सबको अच्छी लगती है। सभी से मीठा व्यवहार करना चाहिए ताकि समय पर काम आवें। तुलनीय : भीली—टाडी हीयालो हारी हाऊ लागे, हारू काम हाऊ बाये।

मीठी-मीठी बोलि के, परठ पींजरा कीर—दे० 'मीठी वाणी बोलि के...'

मीठे के बस जूठा खायें—दे० 'मीठा खातिर...'

मीठे पर नोन और नोन पर मीठा—भोजन में अदल-बदल का पुट देने से रुचि बढ़ती जाती है और भोज्य पदार्थ स्वादिष्ट होना जाता है। उमी प्रकार बात करने में सदा एक ही प्रगम की बात नहीं करना चाहिए बल्कि प्रसंग बदल-बदलकर बात करना चाहिए। एक ही रस की चीज खाते

अथवा एक ही प्रसंग की बातें करते-करते जब जी ऊन जाता है तब उसे बदलने के लिए कहा जाता है।

मीठे से मरे तो जहर क्यों दे ?—(क) समझाने से मान जाय तो दण्ड क्यों दें। (ख) सरल उपाय से यदि कार्य हो जाय तो कठिन उपाय क्यों अपनाया जाय। जो कार्य सरल उपाय से हो सके उसके करने के लिए जब कोई कठिन उपाय बताए तब कहा जाता है। तुलनीय : अब० मिठाई से मरें तो जहर बहे का देय; पंज० मिठे नाल मरे तो जहर कँन देणा।

मीन सनीचर कर्क गुरु, जो तुल मंगल होय, गोहूँ गोरस गोरडी, बिरला बिलसे कोय—यदि मीन शनिवार को, कर्क शुक्रवार को, तुला मंगलवार को हो तो दुष्ट, गेहूँ और ईश की हानि है। बिरले ही इनसे सुख पाएँगे, अर्थात् ये बहुत कम होंगे।

मीनहिं पंरब कीन मिलावे—मछली के बच्चे को तैरना सिखाने की आवश्यकता नहीं पड़ती, वे प्राकृतिक रूप से ही जान जाते हैं जिसका जो स्वभाव है, उन्हीं के अनुसार उसे काम आपसे आप आ जाता है। जहाँ पर किसी को ऐसी बात बताने या सिखाने का पश्न आवे जिसमें वह स्वयं दक्ष हो वहाँ पर कहा जाता है।

मीर साहब की जात आली है, मुँह चिकना पेट खाली है—मीर साहब अच्छे खानदान के हैं, इसलिए ऊपर से तो मुँह चिकनाए रहते हैं किन्तु पेट भर भोजन नहीं कर पाते। उन व्यक्तियों पर ताने के रूप में कहा जाता है जो ऊपर से तो बड़े ठाठ-वाट से रहते हैं किन्तु भीतर पोल ही पोल रहता है।

मीर साहब जमाना नाजुक है, दोनों हाथों से यामिए दस्तार—मीर साहब ! जमाना बहुत बुरा है, दोनों हाथों से पगडी (दस्तार) संभालिए। आशय यह है कि संभलकर रहने से ही इज्जत रहती है।

मीरों गोर बराबर—जितने बड़े मिर्चा हैं उतनी ही बड़ी उनकी बन्न। ठीक-ठाक हिसाब मिलने पर कहा जाता है।

मुँडी गंया सदा क्लोर—मुँडी (मुडी) गाय हमेशा नई उम्र की (क्लोर) जान पड़ती है। (क) जिन लोगों के मुँछ-दाढी के बाल देर से उगते हैं उन लोगों के प्रति बरते हैं। (ख) छोटे कद के लोगों के प्रति भी व्यंग्य में बरते हैं क्योंकि अधिक उम्र होने पर भी वे बम उम्र के मान्य पड़ते हैं।

मुँडी-मुँडा चिल्लायें, सीमों धाले मारे जायें—(क) बिना

सींग के माय-बल सहायता के लिए चिल्लाते हैं और सींगों वाले आपस में लड़कर प्राण गँवाते हैं। जिस व्यक्ति के पास कुछ भी नहीं होता वह संपन्न व्यक्तियों को आपस में लड़ाकर अपने जैसा बनाने का प्रयत्न करता है और यदि कोई उसके जैसा बन गया तो उसके प्रति कहते हैं। (ख) बिना सींगवाले घोर मचाते हैं और सींगवाले दंड भुगतते हैं। शर्मातु जब कोई चूपके से कोई कार्य (चुराई) कर दे और उसकी जगह कोई बदनाम व्यक्ति अकारण दंड पावे तब भी ऐसा करते हैं। तुलनीय : भीली—खांड्यू मंड्यू घराड़ो पावे, हीगालत्या ना हीग भागे।

मुष्टिशिरोनक्षत्राग्नेषणम्—मुष्टन संस्कार करा लेने के पश्चात् उसी कार्य के लिए शुभ मुहूर्त पृष्ठना। कार्य की सुंदर समाप्ति होने पर उसी कार्य के विधान को जानने की इच्छा उपहास्यास्पद एवं मूर्खतापूर्ण है।

मुंडे-मुंडे मतिभिन्ना—जहाँ सभी लोग अलग-अलग विचारधारा के होते हैं और हर बात पर मतभेद होता है, वहाँ ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भीली—कपाली कपाली मत प्यारी है।

मुंडे सिर पर पानी नहीं ठहरता—बेशर्मा या निर्लज्ज व्यक्ति के प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

मुंह उठाकर चले सो ठोकर खाए—मुंह ऊपर करके चलने वाले के पैर में ठोकर लगती है। आशय यह है कि अभिमान करने वाले का पतन होता है। तुलनीय : मेवा० टनक की टारड़ी अर गारा मई घब।

मुंह ऐसा, जैसे भंस का चूतड़—मुंह इस तरह का है जैसे भंस का चूतड़ हो अर्थात् कुरूप है। भद्री शवल पर कहा जाता है। तुलनीय : भोज० मुंह एइसन जेइसे भईसी क चूतर; अव० मुंह ऐसन जैसे भईसी के चूतर; पंज० मुंह इवे दिवे मज्ज दा टुआ।

मुंह और थप्पड़ में क्या बूरी है?—मुंह और थप्पड़ में विरोध अंतर नहीं है। यदि कोई व्यक्ति शैतानी या दुष्टता करे तो उसके प्रति वृत्ते हैं। तुलनीय : माल० गाल थाप रे क ट्रेटी है।

मुंह बहे 'खाया-खाया' हलक बहे 'सबाद न आया—' किसी को बहुत कम मात्रा में भोजन देना। जब कोई किसी को बहुत थोड़ा खाने को दे तब कहा जाता है।

मुंह का कौर नहीं है—कि जल्दी निगल जाओगे। जब कोई किसी कार्य को आसान समझकर शीघ्र कर देने की बात करता है, जबकि वास्तविकता ऐसी नहीं होती तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा करते हैं। तुलनीय : अव० मुंह का कौर

तो न होय।

मुंह का कौर नाक में नहीं चला जाएगा—जब कोई बहुत सीधे-सादे कार्य को न कर सके और अपनी कमी को छिपाने के लिए इधर-उधर की बातें करे तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

मुंह का निवाला तो नहीं है—दे० 'मुंह का कौर...'

मुंह का मोट माय का महुआ इन्हें देखि जनि मूल्यो रहूआ; धरतो नहीं हराई जोते बंठ मेड़ पर पागुर करे—मोटे मुंह तथा पीले रंग के मुंहवाले बल को देखकर भूल न जाइएगा। वह एक हराई भी न चलेगा और मेड़ पर बैठकर पागुर करेगा। अर्थात् उक्त ढग के बल अच्छे नहीं होते, अतः उन्हें नहीं खरीदना चाहिए।

मुंह वाला जस फोमला, पर है नाम गुलाब—मुंह तो कोयले के समान काला है किन्तु नाम गुलाब है। नाम के अनुसार रूप-रंग या गुण न हो तब कहा जाता है। तुलनीय : अव० मुंह भरसाय अस, नाव गुलबिया।

मुंह काला बड़त उजला—मुंह तो काला है लेकिन उसका समय अच्छा है। अर्थात् देखने में तो कुरूप है किन्तु भाग्य अच्छा है। (क) कुरूप भाग्यवान को वृत्ते हैं। (ख) बुरे, पर भाग्यशाली के प्रति भी कहते हैं।

मुंह किसी का नहीं पकड़ा जाता—किसी आदमी को कोई बात कहने से रोका नहीं जा सकता। (क) कोई भी बुरी बात या लोकनिन्दा रोके नहीं रखती। (ख) जब कोई किसी भले व्यक्ति की बुराई करता है तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : माल० करारे ढाकणो देवार पर मुड़ा रे ढाकणो नी देवार; पंज० मुंह किसी दा नई फड़या जांदा।

मुंह की तरह मुंह नहीं, रुपया मुंह देखाई—मुंह सुंदर नहीं है फिर भी मुंह की दिखलाई रुपया मांगती है। जब कोई किसी बुरी चीज को देने या दिखाने के लिए कोई शर्त लगाता है तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा वृत्ते हैं।

मुंह की मीठी हाथ की भूठी—मुंह से आसरा देने की बात तो मरल है, किन्तु दे देना कठिन है। जो आमरा देने का झूठा वायदा करे पर वभी दे नहीं उमे वृत्ते है।

मुंह के आगे खंदक नहीं—मुंह दतना बड़ गया है नि उसके सामने खंदक भी कोई वस्तु नहीं है। बहुत बोलने-वाले या बहुत खानेवाले को वृत्ते हैं। तुलनीय : अव० मुंह नाही खंदक है का।

मुंह के चिबने पेट के काले—मुंह से तो मीठी-मीठी बातें बकना किन्तु भीतर में कपट रखना। कपटी मिय बुरे वृत्ते हैं। तुलनीय : अव० मुंह के चिबने पेट के पुरे

मुंह को कालख लग गई—बदनामी हो गई। जब किसी के अनुचित या बुरे कार्य की समाज में निन्दा हो तब कहा जाता है। तुलनीय : अव० मुंह मा करखा लाग गा; हरि० काला मुंह होग्या; पंज० मुंह काला कर दिता।

मुंह को रोटी दो, चाहे जूते भारो—खाने के लिए रोटी दो या जूते मारकर भगा दो। (क) निर्धन का संपन्न से अनुरोध। (ख) कर्मचारी पर जब अपनी भूल या गलती के कारण अधिकारी की डाँट पड़ती है तब वह ऐसा कहता है।

मुंह खाय आँख लजाय—मुंह खाता है पर आँख लजाती है। अर्थात् जो जिसका खाता है उसे उसके सामने झुकना पड़ता है। तुलनीय : अव० मुंह खाय पेट लजाय; गढ़० मुख खौ आँख लजो; पंज० खावे मुंह सरमावे अख; ब्रज० मुंह खावँ और आँख लजावँ।

मुंह खुला दिल खिला—मुंह के खुलने से दिल खिल जाता है। आशय यह है कि चेहरे से मन के भाव प्रकट हो जाते हैं। तुलनीय : असमी—मुख मेलोंतेइ गमं देखि; सं० वाक्यं हृदयदर्पनम्; अ० Face is the index of mind.

मुंह गैल समाचे हैं—(क) जैसा आदमी देखे वैसा ही व्यवहार करे। (ख) जितना बोझ उठा सके उतना ही लादे। (ग) उपयुक्त दण्ड देने या मुंहतोड़ जबाब देने पर भी कहा जाता है। तुलनीय : अव० मुंह देख कै समाचा।

मुंह चलाने से काम नहीं चलता—बातें करने से काम नहीं चलता, काम करने से ही काम होता है। जो व्यक्ति बँटे-बँटे केवल बातें ही करते हैं और काम कुछ नहीं करते उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : भोली—भासो ढोलो कीदे काम नी चाले; पंज० मुंह चलान नाल काम नई चलदा।

मुंह चिकना पेट खाली—मुंह तो ऊपर से चिकनाए हुए हैं किन्तु पेट नहीं भरा है। आशय यह कि ऊपर से तो ठाटवाट बना हुआ है लेकिन भीतर से पोला है। देखीबाज या केवल ऊपरी तड़क-भड़क बनाये रखनेवाले को कहते हैं। तुलनीय : अव० मुंह चिकन पेट खाली; हरि० मुंह चीकणा पेट खाली।

मुंह चोरा तो भरेगा भी—भगवान का भरोसा है। जब उसने मुंह बनाया है तो उसे भरने का भी प्रबन्ध करेगा। ईश्वर के प्रति आस्था रखनेवाले आलसी या निकम्मे लोग कहते हैं।

मुंह जूतिमों पीटा—चेहरा उतरा हुआ है। जिसका

चेहरा उतरा हुआ हो और फिटवार बरसती हो उसे बहते है। तुलनीय : अव० मुंह पर जस जूता परा होय।

मुंह टेढ़ा शीशे का दोप—मुंह तो टेढ़ा है लेकिन बहते है कि शीशा ठीक नहीं है। जो अपनी बर्मी को न देखकर दूसरे को दोष लगाता है, उसके प्रति व्यंग्य में बहते हैं। तुलनीय : असमी—निजर् मुख बँका, दापणित चारि बर; पंज० मुंह पँडा खराव सीसा; अ० A bad workman quarrels with his tools.

मुंह तक आया फौर भी अपना नहीं होता—मुंह के पास तक पहुँचा हुआ फौर भी तब तक अपना नहीं होता जब तक कि पेट में न चला जाय। आशय यह है कि जब तक कोई कार्य पूरा न हो जाय तब तक उसका भरोसा नहीं करना चाहिए। तुलनीय : अ० There is many a silp between the sauce and the lip.

मुंह तो मूसा और आदत इबलीस—मुंह तो मूसा बँसा सीधा-सादा है और आदतें इबलीस (शैतान) जैसी बुरी हैं। जो व्यक्ति देखने में सीधा-सादा हो किन्तु वास्तव में बुरा हो उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा बहते हैं। तुलनीय : सि० मुंह तो मूसा जरो आदत में अबलिस।

मुंह दूर या थपड़—दे० 'मुंह और थपड़ में'।

मुंह देखकर थपड़—मुंह देखकर थपड़ मारना चाहिए। अर्थात् मनुष्य को समझकर उसके साथ बर्ताव करना चाहिए।

मुंह देखकर थपड़ मारना चाहिए—अर्थात् जैसा आदमी देखे उसके साथ वैसा ही बर्ताव करे।

मुंह देखकर बात—ऊपर देखिए। तुलनीय : अव० मुंह देखी बात करत हैं।

मुंह देख के टीका काड़ा जाता है—जैसा छोटा, बड़ा मुंह होता है उसी आकार का टीका भी काड़ा जाता है। आशय यह कि जैसा आदमी देखे उसके साथ वैसा ही बर्ताव करे। जब कोई अपने घनवान संबंधी की अधिक खातिर करे और निर्धन की कम तब निर्धन ताने के तौर पर कहता है। तुलनीय : अव० मुंह देखे का बेउहार; राज० मुँ देखे टीको काढे; मूढा देखर टीका काढे।

मुंह देख के बीड़ा, और चूतड़ देख के पीड़ा—मुंह देखकर पान का बीड़ा देना चाहिए और चूतड़ देखकर बँटने के लिए पीड़ा। अर्थात् जो जैसा हो उसका वैसे ही आदर-सत्कार करना चाहिए। (बीड़ा=पान, पीड़ा=सतड़ी का बना हुआ बँटने का आसन)। तुलनीय : अव० मुंह देख के बीरा; गढ़० मुखड़ी देखीक टुकड़ी।

मूंह देखे बात, सर देखे सलाम—ऊपर देखिए। तुलनीय : पंज० मुआं नू मुलाजे ते सिसं नू सलामां ।

मूंह देला व्यवहार करते हैं—नीचे देखिए ।

मूंह देखी सब कहते हैं खुदा लगती कोई नहीं कहता—सोम मूंह देख-देखकर बात करते हैं अर्थात् संकोच में आकर पक्षपात करते हैं, सच्ची बात कोई नहीं कहता । (क) जब कोई ग्याय की बात न करे और मुलाहिजे में आकर पक्षपात करे तब कहा जाता है । (ख) चापलूसी करने वाले के प्रति भी व्यंग्य में कहते हैं । तुलनीय अव० मूंह देखी सब कहते हैं ।

मूंह देखे की प्रीति है—नीचे देखिए ।

मूंह देखे की मुहब्बत है—प्रत्यक्ष मिल जाएँ तो प्रेम प्रदर्शित करते हैं अन्यथा नहीं । ऊपर की प्यार या प्रेम पर रहते हैं । तुलनीय : अव० मूंह देखे कै मोहब्बत ; राज० मूं देखारी प्रीत है ; माल० मूंडो देख्या री प्रीत है ।

मूंह धो आओ या धो रक्खो—अर्थात् तुम इसके पाव नहीं हो । अनुचित तथा असंभव मांग पर व्यंग्य में कहा जाता है । तुलनीय : अव० मूंह धोय आवा ; हरि० पहलां हाथ-मूंह धो या ; गठ० मुख ध्वेक ऐजा ।

मूंह धोवे रोजी खोवे, नहाय नकं में जाय—जैन सम्प्रदाय लोगों की धारणा है कि मूंह धोते और स्नान करते समय भी जीव-हिंसा होती है, इससे मनुष्य नकं में जाता है । यह जैनियों के प्रति व्यंग्य है जो जीव-हिंसा के भय से न दांत साफ करते हैं और न स्नान ही करते हैं ।

मूंह न तुह नाम चाँद खां—शकल तो बुरी है लेकिन नाम चाँद खां रखा गया है । आशय यह कि नाम के अनुसार रूप नहीं है । नाम के अनुसार रूप न हो तब कहा जाता है ।

मूंह नूर, न पेट सबूर—न तो मूंह सुंदर है और न पेट में धैर्य है । अभाग्य मनुष्य को कहते हैं ।

मूंह पर कहे सो मूँछ का बाल, पीछे कहे सो झाँट का बाल—आशय है कि मूंह पर कहना अच्छा होता है । पीठ के पीछे किसी की निन्दा करना अच्छा नहीं । निन्दक व्यक्ति के प्रति कहा गया है ।

मूंह पर कुछ, और पीठ पीछे कुछ और—मूंह के सामने कुछ बात करते हैं और पीठ पीछे कुछ दूसरी बात । इधर-उधर की सगानेवाले या मूंह देखी बात करनेवाले व्यक्तियों के लिए कहा जाता है । तुलनीय : अव० मूंह पं कुछ पाछे कुछ ।

मूंह पर पूत, पीछे हरामी भूत—सामने पड़ने पर पुत्र भी तर्क प्रेम दिखाना और पीठ पीछे बुरा-भला कहना ।

दिखावटी स्नेह पर कहा गया है । तुलनीय : अव० मूंह पं पूत, पाछे हरामी कै पूत ; माल० मूंडा आगे हांजी हांजी पीठ पाछे काजी काजी ।

मूंह पर फिटकार बरसतो है या मखिलयां भिनकतो है—गदगी के मारे मूंह पर मखिलयां भिनक रही हैं । बदचलन और गंदे मनुष्य को कहते हैं ।

मूंह पर मोठा, पीठ पर झूठा—मूंह पर सभी अच्छा बताते हैं और पीठ पीछे झूठा । अर्थात् सामने कोई भी बुराई नहीं करता । तुलनीय : भीली—पीठे एँठा ने मूँडे मोठां हारा है ।

मूंह पर मुमानी, पीठ पीछे सुअरखानी—जो मूंह पर किसी की बड़ाई करे और पीठ पीछे बुराई करे उसके प्रति कहा जाता है ।

मूंह पर हँसे, पीठ पर भौंके—मूंह के सामने तो हँसता है और चले जाने के बाद बुरा-भला कहता है । मूंह देखी बात करनेवाले के प्रति कहते हैं । तुलनीय : भीली—मूँडे ते आहाँ वाला, पूठे भाँहवा वाला घणा है ।

मूंह बटुआ-सा, नाक सुआ-सी—मूंह बटुआ जैसा है और नाक तोते जैसी । मूंह तो बहुत बड़ा है और नाक बहुत छोटी है । बदसूरत आदमी के लिए कहा गया है । तुलनीय : अव० मूंह बटुआ अस, नाक सुपारी अस ।

मूंह महेरवां पीठ सिकंदरपुर—मूंह तो महेरवां की ओर है और पीठ सिकंदरपुर की ओर । भद्री बनावटवाले व्यक्ति के प्रति व्यंग्य में कहते हैं । (महेरवां और सिकंदरपुर दो गाँव हैं) ।

मूंह मांगी मौत भी नहीं मिलती—चाहने से आदमी मौत को भी नहीं पा सकता । तात्पर्य यह है कि मनचाही या मूंहमांगी चीज नहीं मिलती । जब कोई मनुष्य जिनना एक बार बड़े उतना ही लेने के लिए हठ करे तब कहा जाता है । तुलनीय : अव० मूंह-मांगी मउत नाही मिलत ; मरा० मागून मरण हि मिळत नाही ।

मूंह मांगे दाम नहीं मिलते—अपने मूंह मांगा हुआ दाम नहीं मिलता । (क) मांगने से कुछ नहीं मिलता । (ख) मनचाहा कार्य नहीं होता । जब कोई मनुष्य जितना एक बार मांगे उतना ही लेने के लिए हठ करे तब कहा जाता है । तुलनीय : भोज० मूंह-मांगल दाम नाही मिलऽना ; अव० मूंह मांगा दाम नाही मिलत ।

मूंह मोठी अरु पेट बसाइन—मूंह से मोठी बोनी बोलते हैं पर भीतर से नपटपूर्ण व्यवहार करते हैं । मायु भेप में दुष्टी का-सा बर्ताव करने पर यह लोकोक्ति बही जानी है ।

मुंह में आई सो कह बी—जो बात मुंह में आ गई, उसे कह दिया। बिना सोचे-समझे बात करनेवाले के प्रति कहते हैं। तुलनीय : अवं मुंह मा जउन आवा, तउन वक दिहेन; पज० जो मुंह आया कह दिता।

मुंह में आया कौर फिसल गया—मुंह में आया हुआ कौर फिसल कर गिर गया। जब कोई बना-बनाया काम विगड़ जाय तब कहते हैं।

मुंह में आया सो बक दिया—दे० 'मुंह में आई सो ...'।

मुंह में दांत, न पेट में आंत—न तो मुंह में दांत रह गए हैं और न पेट में आंत। बहुत बूढ़े आदमी के लिए कहा गया है जिसकी सारी इन्द्रियां शिथिल हो चुकी है। तुलनीय : अवं मुंह मा दांत, न पेटे मा आंत।

मुंह में दांत नहीं और बात करे बढ़-बढ़ के—अभी मुंह में पूरे दांत भी नहीं निकले और बातें करता है बड़ी-बड़ी। जो कम आयु का होने पर भी बड़ों के सममुख डींग हाँके उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : भीली—दाँता मायि ते दूध नी, चोरु बात करे।

मुंह में दांत नहीं मटर का चसका—मुंह में दांत नहीं हैं लेकिन मटर खाना चाहते हैं। सामर्थ्य से बाहर कार्य करने पर ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० मुंह में दांत ना चललऽ हँ गुला मारिं, मंथ० मुंह में दांत नेठ मोटर जलपान।

मुंह में धान डालने पर लावा नहीं फूटता—असमर्थ कार्य के लिए ऐसा कहते हैं।

मुंह में बत्तीस दांत हैं—जिस व्यक्ति के बत्तीस दांत होते हैं वह जो वह दे वही सत्य हो जाता है। जब किसी व्यक्ति का दुराशीय सत्य हो जाय तो उसके प्रति घृणा प्रदर्शित करने के लिए कहते हैं तुलनीय : राज० मूँड़े में बत्तीस दांत है।

मुंह में मोठा, पेट में ईटा—मुंह से तो बहुत मोठा बोलता है, किंतु पेट में ईटा रखता है। कपटी व्यक्ति सबसे मोठा बोलता है, किंतु अक्सर पाते ही धोखा देता है। कपटी व्यक्ति के प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० मूँ भीठी, पेट खोटो।

मुंह में राम बगल में छुरी—नीचे देखिए।

मुंह में राम बगल में छुरी—मुंह से तो राम-राम कहते हैं परंतु बगल में छुरी रखते हैं कि मोका मिलते ही मार दें। ऐसे व्यक्ति के प्रति कहते हैं जो ऊपर से भक्त हो पर भीतर से बुरा या दुष्ट हो। तुलनीय : राज० मूँ राम बगल में छुरी; मुख में राम बगल में छुरी; वंद० ऊर में

राम-राम, भीतर बसाई काम; कन्न० माहोदु पारायण आडोदु सटे (मातु); तमि० पसवद रामायणम् इडिपद राम वीचल; मल० अकतु कतियुम् पुरत्तु पतियुम्; अममी-मुखत् मधुर वाणी, हृदयत् धुरधणि; सं० मधु तिष्ठति जिह्वायि हृदयेतु हलाहलम्; ब्रज० मुंह में राम बगल में छुरी; अं० Beads about the neck and devil in the heart.

मुंह में राम-राम, पेट में कसाई का काम—ऊपर देखिए। तुलनीय : अवं मुहना पर राम राम, पेटवा मा कसाई का काम।

मुंह में राम-राम, बगल में छुरी—दे० 'मुंह में राम बगल ...'। तुलनीय : अवं मुंह मा राम-राम बगल मा छुरी।

मुंह में राम-राम, भीतर कसाई का काम—दे० 'मुंह में राम बगल ...'।

मुंह रहते नारु से खाया—मुंह रहते हुए नारु से खाता है। (क) मूर्खतापूर्ण कार्य करनेवाले के प्रति व्यंग्य में कहते हैं। (ख) साधन रहते हुए बृष्ट सहनेवाले के प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : अवं मुंह रहँ काएल होय; पंज० मुंह हँरे नक ना खावे।

मुंह लगाई डोमनी, गाँवे ताल-वेताल—वह डोमनी जो बहुत मुँहलगी होती है ताल से वेताल गाने लगती है। अर्थात् किसी पर अत्यधिक कृपा दर्शाने से कार्य विगड़ जाता है। जब कोई साधारण मनुष्य किसी की कृपालुता का अनुचित लाभ उठाए और अपनी हैसियत से बाहर बातें करने लगे तब कहा जाता है। तुलनीय : अवं मुंह लागी डोमनी, गाँवे ताल वेताल।

मुँह लगाया, कुत्ता मुँह चाटता है—ऊपर देखिए। तुलनीय : अवं मुँह लगाय कुकुर मुँह चाटन है, ब्रज० मुँह लगायी कुत्ता मुँह ऐ चाटे।

मुँह लगाया, सिर चढ़े—मुँह लगाने से ही लोग डीठ बन जाते हैं। किसी से अधिक मेल-जोल ठीक नहीं होता। जब कोई मुँह लगा हो जाने के बाद बहुत बड़कर बातें करने लगता है तब कहते हैं। तुलनीय : राज० मूँ चढ़ाया मायँ चढ़ै।

मुँह लगी और फ़ैल मेरे पेट में—लुभा नहीं और सारे अवगुण पैदा हुए। शराव पर कहा गया है जितके छूने ही सारे दोष आ जाते हैं।

मुँह लगी मिरासिन गए ताल-वेताल—दे० मुँह 'लगाई डोमनी'। तुलनीय : कौर० मूँ लाई डूमणी, गाँवे आळ-पताळ।

मुंह सुई, पेट कुई—मुंह सुई जितना दुबला-पतला और छोटा है तथा पेट कुई जसा गहरा और बड़ा है। जो व्यक्ति बहुत दुबले तथा नाटे हो वि तु भोजन बहुत अधिक करते हों उनके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० मूं सूई-सो पेट कुई-सो; राज० मुंह सुई टिड खुई।

मुंह से बहो सौततो नहीं—जो बात कह दी जाय वह वापिस नहीं सौततो 'इसलिए प्रत्येक बात को सोच-विचार कर कहना चाहिए। जो व्यक्ति बिना सोचे-समझे बातें करे तथा उमका बुरा फल उसे मिले तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : माल० खूंटा री छूटी पाछी भाइ जाय, पण जबान री छूटी पाछी नी आवे।

मुंह से छूटी बात और कमान से छूटा तीर—दे० 'मुंह से निकली बात...'

मुंह से निकली खलक में पहुँची—मुंह से निकलते ही बात चारो ओर फैल जाती है। जब कोई बात बहुत जल्दी चारो ओर फैल जाय तब यह लोकोक्ति वही जाती है।

मुंह से निकली बात और कमान से छूटा तीर बराबर हैं—दोनों ही लोट नहीं सकते। मुंह से बात बहुत सोच-समझकर निवालीनी चाहिए। तुलनीय : उज० वही गई बात, चलाई गई गोभी; भोज० मुंह मे निकलल बात बनूक से निबलल गोली।

मुंह से निकली बात, बनूक से निकली गोली—ऊपर देखिए।

मुंह से निकली, हुई पराई बात—जो बात मुंह से एक बार कह दी जाती है या निकल जाती है उसे वापिस नहीं लिया जा सकता और उमकी कोई भी कीमत नहीं रह जाती। जो मनुष्य बिना सोचे-समझे कोई ऐसी बात कह देता है जिसका परिणाम बुरा हो और उसमें यदि कोई परिवर्तन या सुधार लाना चाहे तब कहा जाता है। तुलनीय : प्रज० मुंह से निक्सी बात पराई है जायै।

मुंह से महाबा—मुंह देखकर भय होता है। कड़ी निगाह रखने काम ठीक होता है। मजदूर इत्यादि सब मालिक के न रहने पर काम ठीक से न करें और रहने पर ठीक से करें तब कहा जाता है।

मुंह से हजार चाउर खाय, नाके से एको ना—मुंह से नोग बहुत सा खाना खाते हैं किन्तु नाक से विकुल नहीं खाते। आशय यह कि काम उतना ही करना चाहिए जितना आमानी में हो सके। (क) जब कोई व्यक्ति किसी के कहने से विशेष या ऐमा काम कर जाए जिससे उसे हानि उठानी पड़े तब यह लोकोक्ति वही जाती है। (ख) उचित साधन से

बहुत काम हो सकता है पर अनुचित साधन से कुछ भी नहीं हो सकता। (ग) प्रेम से बहुत काम कराया जा सकता है पर जबरदस्ती कुछ भी नहीं।

मुंह हाते, सत्तर बला टाले—जब मुंह मे कुछ गया या मुंह से कुछ कहा तो समझना चाहिए कि रोग भागा या काम करने से बच गया। (क) रोगी के लिए कहा गया है कि जब वह खाने लगे तो समझ लो कि रोग बा अत हुआ। (ख) सुस्त तथा आलसी के लिए भी कहा गया है जो कुछ न कुछ बहाना करके काम करने से बचना चाहता है।

मुंह ही मुंह मारे और तोबा-तोबा पुकारे—मुंह पर ही मारना चाहिए और डाँट कर खेद देना चाहिए। तात्पर्य यह है कि ताड़ना देने से ही लड़के सुधरते हैं। जब कोई शरारती या जिद्दी बालक समझाने से न माने तो क्रोध से यह कहा जाता है।

मुंह लगाय केते, कहीं, पिपत सिहनी छोर—बतलाए, बितने ऐसे पुरुष हैं जो कि सिहनी के दूध को उसके स्तन में मुंह लगाकर पीते हैं? अर्थात् बहुत कम हैं। अपने प्राण की चिंता को छोड़कर वीरता के कार्य करने वाले बहुत कम होते हैं।

मुआ घोड़ा भी कहीं घास खाता है—मरा हुआ घोड़ा कभी घास नहीं खा सकता। यह असम्भव है। अर्थात् समय के प्रतिकूल कोई मनुष्य कोई कार्य नहीं कर सकता। (ब) जब कोई बूढ़ावस्था में जबानी का मजा लूटना चाहता है तब कहा जाता है। अन्य धर्मों श्राद्ध करने पर व्यग्य में कहते हैं।

मुई बछिया बाहान को दान—दे० 'मरी बछिया...'

मुई माई टुटी सगाई—माँ के मरने पर पीहर से सबध टूट जाता है। वयोकि माँ ही लडकी से सबसे अधिक प्यार करती है। तुलनीय : अब० मर गई माई टूट गय सगाई।

मुई सबति सतावे, काठ क ननदि बिरावे—सौत (सबति) मरी हुई भी बट देती है और ननद काठ की हो तब भी वह परेशान करती है। आशय यह है कि सौत और ननद ये दोनों बहुत बप्टदायी होती हैं।

मुए चाम से चाम कटावे, मुई संकरो माँ सोवे; घाय कहीं ये तीनों भकुवा, उड़िर जायँ ओ रोवे—जो मरे हुए चमडे से चमड़ा बटाता (तग जूता पहनना) है, जमीन पर भी संकरी जगह (सिक्कुडकर) में सोता है और जो रमेन रखकर उसके भाग जाने पर पछताना या विदाप करना है घाय कहते हैं कि ये तीनों मूर्ख होते हैं।

मुएंगे और सो रहेंगे—मरने पर निदिचन हांकर

सोएंगे। क्योंकि मरने पर सभी चीजों से मुक्ति मिल जाती है। मरने पर कहा जाता है।

मुए पर सौ बुरें—मरने पर भी सौ-सौ कोड़े मारना। बुरे व्यक्ति की मरने पर भी मिन्दा होती है। आशय यह है कि बुरे व्यक्ति को सदा प्रताड़ना ही मिलती है।

मुए शेर से जीती विल्ली भली—मरे हुए शेर से जीवित विल्ली ही अच्छी है। (क) अर्थात् जीवन एक अमूल्य वस्तु है चाहे वह गितना ही क्षुद्र क्यों न हो। (ख) शक्ति-शाली और डरपोक से तो शक्तिहीन और उरसाही व्यक्ति ही अच्छा है। जब कोई कमजोर आदमी कोई बड़ा और साहस का काम कर दे लेकिन एक ताकतवर और डरपोक आदमी वह कार्य न कर सके तो व्यंग्य में कहा जाता है। तुलनीय : पज० मरे शेर तो जीदी विल्ली बगी।

मुकदमा धाग का बहस खलिहान की—मुकदमा है वाग के विषय में और बहस कर रहे हैं खलिहान के विषय में। किसी और बात को सिद्ध करने के लिए जब कोई असावधानी या भूलता के कारण ऐसे तर्क देने लगे जिससे वह बात सिद्ध न होकर कुछ और सिद्ध होने लगे तो कहते हैं।

मुकबिले का आगे बढ़े, दिलजला जल कर मरे—प्रतियोगिता करनेवाला आगे बढ़ जाता है अर्थात् उन्नति करता है और ईर्ष्या करनेवाला वही का वही रह जाता है। ईर्ष्या करनेवालो की बुराई और प्रतियोगियो की प्रशंसा करने के लिए इस प्रकार बहते हैं। तुलनीय : गड० हुस्वाली मो हूँ जे, हिस्वाली भी चल जे।

मुकियाने से कटहल नहीं पकता—मुक्वा मारने से पटहल नहीं पकता। अर्थात् जबरदस्ती किसी को इच्छा-नुकूल नहीं बनाया जा सकता। तुलनीय : भोज० अउंइले गुलर नां पाके।

मुक्का बाजे धम-धम, बिद्या आवे छम-छम—दे० 'छड़ी लागे छमछम...'

मुक्का बाजे धम-धम, बिद्या आवे धम-धम—दे० 'छड़ी लागे छमछम...'

मुक्कड़ा तलवों को न पहुँचे—यह इतना सुन्दर है कि दूसरे का मुँह उसके पैर के तलवों से भी मुगबिला नहीं कर सकता।

मुक्क देलकर जलपान—मुँह देखकर जलपान कराया जाता है। आशय यह है कि जो जैसा होता है उगके साथ वैसा ही व्यवहार किया जाता है।

मुक्क में राम, बगल में छुरी—दे० 'मुँह मे राम बगल मे

...'

मुखादिम खां के सारे हैं—दूसरों के बल पर खंबी-खोड़ी बातें करनेवाले के प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

मुखिया के फोड़ा हुआ, सारे गाँव को जमा किया—गाँव के मुखिया के यदि फोड़ा हो जाय तो वह सारे गाँव में समाचार पहुँचा देता है। जब कोई बड़ा आदमी छोटा-सा कष्ट होने पर शोर मचाकर सबको इकट्ठा कर लेता है तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : माल० हाजी रे भूमड़ों व्यो तो पंपोरी पंपोरी ने मोटो कीदो।

मुजरंद सबसे आला, जिसके लड़का न बाला—अविवाहित व्यक्ति निश्चित रहता है क्योंकि उसे किसी प्रकार का अंशट नहीं रहता। (मुजरंद=बुँवारा, बिना व्याहा)।

मुजरंद सबसे आला है, न जोरू है न सला है—बारी आदमी का जीवन सबसे अच्छा होता है क्योंकि उसे न तो स्त्री की किक्र होती है और न साले की। निश्चित व्यक्ति के प्रति कहा गया है जिसे किसी की चिंता नहीं होती और न उसके आगे-पीछे कोई होता ही है।

मुसको कोई पूछे ना, मैं हूँ धन्ना सेठ—झूठी मान दिखानेवाले के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

मुससे गोरी सो पीलिया को मारी—जो मुससे अधिक गोरी हो समझ लो उसे पीलिया रोग हुआ है। जो व्यक्ति सुंदर न होने पर भी अपने को बहुत सुंदर समझे और दूसरों की सुंदरता में दोष निकाले उसके प्रति व्यंग्य में बहते हैं। तुलनीय : राज० मंसूँ गोरी जकन पीळिये रो रोग।

मुस से बचे तो कोई और पाए—ऐसे व्यक्ति के प्रति व्यंग्य में बहते हैं जो किसी चीज को दूसरों को न देकर साथ स्वयं हड़प जाता है।

मुससे ही आग ली नाम धरा बंसुंदर—मुससे ही माँग कर आग ले गई है और उसका नाम रखला है बंसुंदर (बंसुंदर=यज्ञ की पवित्र अग्नि)। (क) मंगनी के धन पर अभिमान करनेवाले के प्रति बहते हैं। (ख) दूसरे की संपत्ति से नाम कमानेवाले के प्रति भी बहते हैं। तुलनीय : वीर० मेरे ई तें आग लाई, नां धर्या बंसुंदर।

मुसे कोई और नहीं, तुसे कोई ठोर नहीं—तीबे देखिए। तुलनीय : मेवा० धारे मारे बजनी अर धारे बना मारे सरेनी।

मुसे कोई ठोर नहीं, तुसे कोई और नहीं—मेरे लिए न कोई दूसरी जगह है और न तुम्हारे लिए कोई दूसरा आदमी है। जब किन्हीं दो आदमियों में पटती न हो और वे आपन

में लड़ते झगड़ते रहते हों, किन्तु फिर भी झकड़ते रहते हों या उनका और कोई संगी-साथी न हो इसी कारण लड़ने के बाद भी साथ रहते हों तो उनके प्रति कहते हैं। तुलनीय : माल० मने दूबी डोर नी धारे कोई ओर नी; पंज० मीनू कोई थां नईतँनू कोई ओर नही।

मुझे दे सूप न हाथों फूंक—मुझे सूप दे दीजिए और आप हाथों से ही फूंक लीजिए। सूप की आवश्यकता दोनों व्यक्तियों को है किन्तु स्वार्थी व्यक्ति अपना काम साधने के लिए, जिसका सूप है उससे तो सूप मांग लेता है और उसको हाथ से फूंकने के लिए कहता है। एक ही प्रवार की आवश्यकता पड़ने पर जब कोई स्वार्थी व्यक्ति अपनी स्वार्थ-निष्ठि के पीछे दूसरे की आवश्यकता पर ध्यान न दे तब कहा जाता है। तुलनीय : गढ़ मेरी घाण ऐ जो वाड्ड को बल्द राष जीजो; माल० एमद्या री टोपी मेमद्या रे माधे, एमदो ढरे उपाड़े माधे।

मुझे न पूछे कोय, मैं बिटिया की मौसी—मुझे कोई पूछना नहीं है फिर भी मैं लड़की की मौसी हूँ। जहाँ किसी का कोई सम्मान न हो फिर भी वहाँ वह अपना सम्मान-जनक पद बतलावे तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

मुझे न मारे तो सारे जहान को मार आज—यह बहना विनया गलत है कि कोई सारी दुनिया को मारने के लिए तैयार है, यदि उसे कोई न मारे। शेखीवाज पर कहा जाता है जो व्यर्थ की हाँकता है।

मुझे बूस, मैं खरा—मुझे पूछो, मैं ईमानदार हूँ। स्वयं अपनी प्रशंसा करनेवाले के प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

मुझा जोगी नहीं, पहने-ओढ़े भोगी नहीं—जिन व्यक्तियों ने सिर मुँड़ा रखे रहे है वे सभी साधु नहीं है और जो अच्छे कपड़े पहने होते हैं वे सभी विलासी नहीं होते। आशय यह है कि व्यक्ति के चरित्र का पता उसके पहनावे से ही नहीं चल जाता। तुलनीय : राज० माथो मुँझ्यां जती नहीं, आधो ओधयां सती नहीं।

मुझा जोगी पिसी दवा - मुझा योगी और पिसी हुई दवा पहचानी नहीं जा सकती। जोगी जब सिर मुँड़ा लेता है तो यह नहीं मालूम पड़ता है कि हिन्दू है अथवा मुसलमान। उन्ही प्रकार दवा पिस जाने पर नहीं मालूम पड़ती कि कीन-सी दवा है। आशय यह है कि स्वरूप बदलने पर किसी चीज भी पहचान करना कठिन होता है। तुलनीय : राज० मुँझ-योड़े माथेरी अर वाट्योड़ी ओखदरो काई टा पड़े; गढ़० पूरू जोगी अर पीसी दवाइ।

मुझे सिर पर पानी पड़ा, ढल गया—घुटे हुए सिर पर

पानी पड़ते ही फिसल जाता है। बेशर्म व्यक्ति के प्रति कहते हैं जिस पर किसी चीज का कोई प्रभाव नहीं पड़ता।

मुद्ई सुस्त, गवाह चुस्त—मुद्ई तो सुस्त है किन्तु उसका गवाह सतर्क है। (क) रिश्वत खाकर गवाही देने वाले को कहते है। (ख) जिसका काम हो वह निश्चिन्त हो और दूसरे परेशान हो तब भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : अच० मुद्ई सुस्त, गवाह चुस्त; गढ़० मुद्ई सुस्त गवाह चुस्त; माल० मुद्ई सुस्त गवाह चुस्त।

मुनिमंनुते भूखें मुच्यते—मुनि ईश्वर का ध्यान करता है और भूखें मोक्ष प्राप्त करता है। जब किसी के प्रयत्नों का फल किसी और को प्राप्त होता है तब कहते है।

मुनिहि हरिअरइ सूझ—इन्हें तो हरा ही हरा सूझ रहा है। जब कोई यथार्थ स्थिति तथा कर्तव्य आदि को भूलकर अपने लिए किसी अशोभन कार्य में रत हो तो कहते है।

मुफलिस का चिराग रोगान नहीं होता—गरीब आदमी के घर में कभी दिया नहीं जलता। गरीब आदमी का कोई कार्य सफल नहीं होता। जब निर्धन व्यक्ति का साधारण कार्य भी सफल न हो उस समय यह लोकोक्ति कही जाती है। तुलनीय : पंज० गरीब दा दिवा बी कट ली करदा है।

मुफलिस का मुर्दा दरियाव में बहता है—गरीब (मुफलिस) का मुर्दा बिना जलाए फेंक दिया जाता है। (क) घनाभाव के कारण गरीब की अत्येष्टि-क्रिया तक नहीं हो पाती। (ख) गरीब का माल सस्ते भाव पर बिक जाता है। जब किसी गरीब का कार्य उसकी गरीबी के कारण रीति-विरुद्ध हो, उस समय यह लोकोक्ति बही जाती है।

मुफलिस की जोरू मदा नंगी—निर्धन की स्त्री के पास पहनने को कपड़े नहीं होते। घनाभाव के कारण आवश्यक चीजें भी नहीं मिलती। किसी गरीब की निर्धनता पर कहा जाता है जब उसे जीवन-रक्षक पदार्थ भी प्राप्त न हों। तुलनीय : पंज० गरीब दी बोटी सदा नंगी।

मुफलिस से सवाल हराम है—गरीब से विलुल न माँगना चाहिए। जब कोई किसी को गरीब से भी कोई चीज माँगने के लिए प्रेरित करे उस समय यह लोकोक्ति बही जाती है।

मुफलिस हमेशा ख्बार—गरीब का सर्वत्र धपमान होता है। किसी गरीब के अनादर पर कहा जाता है।

मुफलिसी और फ़ालसे का शरबत—एक तो गरीबी तिस पर फ़ालसे के शरबत भी चाह। फालसे का शरबत महँगा होता है, यदि एक निर्धन व्यक्ति उसकी इच्छा करे तो यह उचित नहीं है। हैसियत से अधिक चाहने पर व्यंग्य में ऐसा

कहा जाता है।

मुफ़लिसी और हाट की सैर—ऊपर देखिए।

मुफ़लिसी में आटा गौला—दे० 'कंगाली में आटा ...'

मुफ़लिसी सब यहार खोती है, मर्द का एतबार खोती है—गरीबी आने पर सारा आनंद नष्ट होता है यहाँ तक कि मनुष्य का विश्वास भी समाप्त हो जाता है। अर्थात् गरीबी बहुत बुरी चीज़ है।

मुफ़त का करना और दूर ले जाना—एक तो बिना मजदूरी के काम करना दूसरे दूर जाकर। जब कोई किसी से बेगारी में कठिन काम करवाता है तब वह ऐसा कहता है।

मुफ़त का चंदन, घस मेरे नंदन—ए मेरे लड़के! मुफ़त में चंदन मिला है खूब लगा लो। (क) मुफ़त की चीज़ की आवश्यकता से अधिक प्रयोग करने पर कहा जाता है। (ख) मुफ़त में मिली किसी अच्छी वस्तु का दुरुपयोग करने पर भी व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : अव० सेंट कर चंदन, घस मोर ललनन; राज० मुफ़त का चंदन घस ले वाला तू भी घस, तेरे बाप को बुला ला।

मुफ़त का चन्दन घिसे जा बिल्लरी—ऊपर देखिए।

मुफ़त का चूड़ा भर-भर फाँक—मुफ़त में प्राप्त वस्तु का बेफिक्री से उपयोग करने पर कहते हैं। तुलनीय : भोज० मुफ़त क चूरा भर-भर गाल।

मुफ़त का तमाशा—बिना पैसा दिए तमाशा देखना। जब दो व्यक्तियों या दलों में झगडा होता है तो देखनेवाले व्यंग्य से उनके प्रति कहते हैं। तुलनीय : भीली—वगर दुकड्यो तमासो है।

मुफ़त का माल किसको बुरा लगता है?—अर्थात् किंगी को नहीं। मुफ़त का माल सबको अच्छा लगता है। तुलनीय : भोज० मुफ़त क माल केकरा के बुरा लागे ला; अव० सेंट का माल केना सराव लागत है; पंज० मुखत दा माग किनू पैड़ा लगदा है; ब्रज० मुफ़त को माल कौनो बुरो लगै।

मुफ़त का सोहा सियार गढ़ावे टांगी—मुफ़त का लोहा मिलने पर सियार भी बुल्हाड़ी (टांगी) बनवाता है। मुफ़त वस्तु का सभी उपयोग करना जानते हैं। मुफ़त में मिली किंगी वस्तु का दुरुपयोग करने पर व्यंग्य में कहते हैं।

मुफ़त का सिरका शहद से भीठा—वह सिरका जो बिना पैसे के मिलता है शहद से भी भीठा होता है। जो चीज़ मुफ़त मिले वह बहुत अच्छी न होने पर भी अच्छी लगती है। जब कोई बिना पैसे की मिली हुई सराव चीज़ का भी खूब

उपयोग करे उस समय यह लोकोक्ति कही जाती है। (सिरका कड़वा होता है)। तुलनीय : अव० सेंट का सिरका, सहद से भीठ; गड० पैणा की पकोडी सवादी होंदी।

मुफ़त की खानेवाले हम और हमारा भाई—मैं और मेरा भाई मुफ़त खानेवाले हैं। जब कोई स्त्री अपने पति का धन अपने भाई को खिला दे तब कहा जाता है।

मुफ़त की गंगा हराम का गोता—मुफ़त की गंगा में हराम का गोता लगाते हैं। आशय यह है कि मुफ़त में किसी वस्तु की कोई कद्र नहीं होती।

मुफ़त की दावत में फ़कत रोटी ही गोश्त है—मुफ़त की दावत में रोटी ही गोश्त के समान लगती है। ऊपर देखिए।

मुफ़त की मुरगी क़ाळो को भी हलात—मुफ़त की मुरगी क़ाळी साहब भी खा जाते हैं अर्थात् मुफ़त की चीज़ बुरी होने पर भी कोई छोड़ता नहीं। तुलनीय : राज० मुफ़तरी मुरगी काजीजी न हलात; मरा० फुदटांत प्यास्ता दारु मिल्लत तर काजो (धर्मशास्त्री) मुद्दा धर्मच म्ह्योल।

मुफ़त के चिबड़ा भर-भर फाँक—जब चिबड़ा मुफ़त में मिलता है तो लोग उसे भर-भर फाँक चवाते हैं। हराम के खानेवालों कहते हैं।

मुफ़त के बँल के दाँत क्या देखना?—मुफ़त में मिले बँल के दाँत नहीं देखे जाते। आशय यह है कि मुफ़त में मिली वस्तु की अच्छाई-बुराई नहीं देखी जाती। जब कोई मुफ़त में मिली वस्तु में दोष दिखाता है तब उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : हाड़० सीत का बल का काई दाँत देखन; अं० A gift horse is not looked into the mouth.

मुफ़त भी हो सिक़त भी हो और बड़ेपने का भी हो—जब कोई प्राणरु क़म दाम में हार तरह से अच्छी चीज़ चाहता है तो कहते हैं।

मुफ़त में निकले काम, तो काहे को दोजे दाम—जब कोई कार्य मुफ़त में हो जाय ताँ पैसा क्यों खर्च दिया जाय। (क) जब कोई किसी कार्य को बिना पैसे के पूरा करने का ढंग बताए उस समय यह लोकोक्ति कही जाती है। (ख) जो लोग अपना कुछ सामान नहीं रखते और मगनी से ही काम चलाते हैं उनके प्रति में भी व्यंग्य कहते हैं।

मुफ़त रा के बापद मुफ़त—मुफ़त की चीज़ का क्या पूछना? अर्थात् कुछ नहीं। मुफ़त में मिली वस्तु में दोष दिखाने वाले के प्रति कहते हैं।

मुफ़त माल दिले-बेरहम—मुफ़त के माल को लोग बिना सबके के उड़ाते हैं। मुफ़त के धन का बेफिक्री से खर्च

करने वाले के प्रति कहते हैं।

मुख्यतः दूकानदारी में कभी न पारी—दूकानदारी में मुख्यतः करने से कभी पार नहीं मिलता। आशय यह है कि व्यापार में उदारता नहीं दिखानी चाहिए।

मुर्ग को एक ही टाँग—जब कोई अपनी झूठी या गलत बात पर अड़ा रहे और किसी तरह न माने तब कहते हैं वही मुर्ग को एक टाँग कहे जाता है।

मुर्गा पशम भेंड़ भसम—जो भेंड़ को पचा सकता है उनके लिए मुर्ग का पचा जाना विलकुल आसान है। (क) मांसाहारी के लिए कहा गया है। (ख) जो बड़े अपराधों को छिगा सकता है, उसके लिए सामान्य अपराधों को छिगाना मुश्किल नहीं है।

मुर्गा बाँग न देना तो क्या सुबह न होगी?—जहाँ मुर्गा नहीं बोलता वहाँ क्या सवेरा नहीं होता? मुर्गा बाँग दे चाहे न दे सुबह तो होगी ही। किसी के बिना किसी का काम पड़ा नहीं रहता। जब किसी की आवश्यकता के समय कोई धोखा दे अपना सहायता देने से इनकार करे उस समय यह लोकोक्ति नहीं जाती है। तुलनीय : भोज० मुरगा वाँग ना देइ त का सवेरा ना होई; अन्न० जहाँ मुर्गा न होई हूआँ भिनसार न होई; पढ़० जख कुखड़ो नि होंद तख रात सी क्या नि ब्यादी; पं० कुरुड़ वाँग नई देगा ते दिन नई चढणा।

मुर्गा अपनी आन से गई खाने घाले को स्वाद न आया—दे० 'बकरी अपनी जान से गई...'

मुर्गा अपने परों से मारो—मुर्गा अपने परों के भार से बुरी रहती है। आशय यह है कि जो जितने में रहता है, वह उनमें परेशान रहता है।

मुर्गा को अज्ञान कौन सुनता है—मुर्गा की आवाज कौन सुनता है? अर्थात् कोई नहीं सुनता। (क) स्त्रियों की बात पर कोई विश्वास नहीं करता। (ख) गरीब की कोई परवाह नहीं करता। जब किसी छोटे व्यक्ति की बातों पर कोई ध्यान न दे या किसी स्त्री पर कोई विश्वास न करे, उस समय यह लोकोक्ति नहीं जाती है।

मुर्गा को अज्ञान और औरत को गवाही का एतबार नहीं—मुर्गा की आवाज और औरत की गवाही का भी कभी भी विश्वास न करना चाहिए। मुर्गा किसी भी समय आवाज दे सकती है। उसी प्रकार औरत का चित्त अव्यवस्थित होता है, इन लिए गवाही के समय वह कुछ-का-कुछ कह सकती है उस पर विश्वास न करना चाहिए। जब कोई व्यक्ति मुर्गा की आवाज और औरत की गवाही पर विश्वास करता है, उस समय यह लोकोक्ति नहीं जाती है। स्त्रियों पर ध्यान

है।

मुर्गा की जान गई, मियाँजी को मजा ही न आया—दे० 'बकरी अपनी जान...'

मुर्गा के स्वाव में दाना ही दाना—दे० 'बिल्ली के स्वाव में...'

मुर्गा को एक डंडा बहुत—मुर्गा के लिए एक डंडे की मार ही बहुत है। निबल या निर्धन के लिए थोड़ा दंड ही अधिक हो जाता है। तुलनीय : हरि० मुर्गा नै तै ताकू का एक ताग भतेरा; पज० कुकड़ी नूँ इक डडा बड़ा; मरा० कोंबडील चरख्याच्या चातीचा धावहि प्राणघातक आहे।

मुर्गा को तकले के घाव ही बहुत हैं—ऊपर देखिए।
मुर्गा क्या और मुर्गा का शोरवा ही क्या?—दे० 'क्या पिढी और क्या...'

मुर्गा खाय किंतु पर न खोसे—मुर्गा तो खाना चाहिए लेकिन उसके पख (पर) नहीं खोसने चाहिए। आशय यह है कि यदि कोई बुराई करे भी तो उसे प्रकट नहीं करना चाहिए।

मुर्गा चरे, पेट भरे—मुर्गा अपने-आप चुग-चुग कर पेट भरती है, वह किसी से कुछ नहीं माँगती। जहाँ कोई सबल किसी दुबल को बिना किसी कारण के परेशान करे या करने का प्रयत्न करे तो उसे समझाने के लिए ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गड़० कुखड़ो चरो घुड़चो भरो।

मुर्गा जान से गई, खाने वाले को मजा नहीं आया—दे० 'बकरी अपनी जान से...'

मुर्गा जान से चली गई, खाने वाले को स्वाद नहीं—दे० 'बकरी अपनी जान से...'

मुर्गा ब-दस्त जिंदा—मुर्गा जिन्दा आदमियों के अधिकार में रहता है। वे जो चाहे सो कर सकते हैं। जब बिनी निबल, धनहीन या अपराधी आदमी का कार्य सबल, धनी या न्यायाधीश कोर्ट के व्यक्तियों के हाथ में हो उस समय यह लोकोक्ति नहीं जाती है।

मुर्गा बहिश्त में जाय या दोखल में यहाँ तो हलवे माँडे से काम—मुर्गा स्वर्ग में जाय चाहे नरक में यहाँ तो हलवा और माँडा मिलना चाहिए। मुसलमानों में एक प्रथा है कि उनके मुँह के सामने मुल्ला कुरान पढ़ता है और उसे मिठाई इत्यादि मिल जाती है। स्वार्थी या मतलबी आदमी को कहते हैं।

मुर्गा के माल का सस्ता मोल—मुर्गा का माल गस्ता मिलता है, क्योंकि उसे लोग घृणित समझते हैं। निर्धन को चीज की जब बहुत कम कीमत आती जानी है तब यह

लोकवित्त वही जाती है।

मुद्द को बँडकर रोते हैं रोजगार को खड़े होकर—
किसी के मरने पर लोग बैठ कर रोते हैं परन्तु रोजगार चले
जाने पर खड़े होकर रोते हैं। अर्थात् जीव से जीविका
प्यारी होती है। जब किसी की रोजी चली जाय या चले
जाने का भय उत्पन्न हो जाय उस समय यह लोकोवित्त कही
जाती है।

मुद्द पर जैसे पाँच मन चंसे पचास मन—मुद्द को क्रम
मे दफ़ाने के वाद चाहे उस पर पाँच मन मिट्टी डालो या
पचास मन उस पर कोई असर नहीं होता। अर्थात् (क) मूख
को कम डाँट-फटकार लगाओ या अधिक उस पर कोई असर
नहीं होगा। (घ) जीवन भर जिसने संपर्प करते करते अपने
को बट्ट सहने का आदी बना डाला है, वह कितनी भी भयं-
कर विपत्ति बर्यो न पड़े उसे महसूस नहीं करता। तुलनीय :
मैथ०, भोज० जइसे मुरदा पर पाँच मन ओइसे पचास मन।

मुद्द पर सी मन मिट्टी तो एक मन और सही—ऊपर
देखिए। तुलनीय : अब० जहाँ मुरदा के ऊपर सी मन माटी
तहाँ एक मन औरी सही।

मुद्द से शतं बौधकर सोता है—मुद्दों से वाजी लगाकर
सोता है अर्थात् बहुत देर तक सोता है। बहुत देर तक सोने-
याले को बहते हैं।

मुलाजिमे-नी, तेज री—नया नौकर फुर्ती से काम
करता है।

मुक्के-सुदा तंग नेस्त, पाए-मरा संग नेस्त—ईश्वर
की सृष्टि सर्वोर्ण नहीं है और मैं भी पाँव से लँगाड़ा नहीं हूँ।
उद्योगी पुष्प महना है, जब उसे वाम से जबाब मिल जाता
है।

मुल्ला को दाढ़ी सबरुंरु में गई—दे० 'मुल्ला की दाढ़ी
वाह्याही मे...'

मुल्ला की दाढ़ी ताबोखों में गई—ऊपर देखिए। तुल-
नीय : बुद० चावा जू के जटा आशीरवाद भेइ गये।

मुल्ला की दोड़ मस्जिद तक—मुल्ला दोड़ेगा तो मस्जिद
तक जायगा। जहाँ तक जिसकी पहुँच रहती है वह वही तक
जा सकता है। अपनी शक्ति के वाहर कोई काम नहीं किया
जा सकता। परिमित शक्तिवाले मनुष्य को बहते है। इस
सबध में एक कहानी है : एक मुल्लाजी जब घरवालों से लड़ते
तो यही नहते कि मैं दूसरे देश चला जाऊँगा। एक दिन वह
दु.सी होकर थोले, 'लो मैं जाता हूँ।' और घर के नजदीक
वाली मस्जिद में जा बैठे। निगी ने पूछा कि आप तो विदेश
जा रहे थे। मुल्ला ने कहा, 'तुम नहीं जानते कि मुल्ला की

दोड़ मस्जिद तक होती है? तुलनीय : हरि० यही; अब
मुल्ला के दोड़ मसजिदे तक; राज० मियंजीरी दोड़ मसीत
ताणी; बुंद० गिरदौना की दीर मंगरे लीं; सह० मुल्लां
दी दोड़ मसीत तक; मरा० मुल्लाची घाव मशिदी पयंत;
मल० इट्टिम (कोट्टिलम) चाटियालू कोट्टियम्लम बरे।
मुल्ला को मारी हलाल—बड़े लोग बुरा काम करें तो
भी उसे बुरा नहीं माना जाता।

मुल्लाजी क्या कहें आखूँजी आगे ही समसे बँडे हैं—
मुल्लाजी क्या कहेंगे, आखूँ पहले ही से जान गए हैं। जब
किसी को वह बात बताई जाय जो उसे पहले ही से मालू
हो उस समय यह लोकोवित्त कही जाती है। (आखूँ—अखु
शिक्षक, उस्ताद)।

मुल्ला म होगी तो मस्जिद में अजान न होगी—मुल्ला
जी नहीं आवेंगे तो क्या मस्जिद में नमाज पढ़ना बर हो
जायगा, अर्थात् मुल्लाजी आवें चाहे न आवें मस्जिद में
नमाज तो पढ़ी ही जायगी। एक आदमी के विना जनता का
कार्य नहीं रुक सकता। जब एक व्यक्ति किसी सार्वजनिक
कार्य में किसी कारण से सम्मिलित होने तथा सहायता देने से
इनकार करता है तो यह कहावत वही जाती है। तुलनीय :
हरि० मुरगा नाँह बोलेलगा तँ के तड़का नाँह होगा।

मुश्क आँ अस्त कि खुद बगोयद, न कि अतार ब गोरद
—(फ़ा०) कस्तूरी अपनी गध से हय्य अपना परिचय दे
देती है, गंधी को कुछ कहने की आवश्यकता नहीं होती।
आणय यह है कि गुणी व्यक्तियों की पहचान उनके कर्मों से
ही हो जाती है।

मुश्कले-नेस्त कि आसाँ न शवद, मरं बायद कि हिरताँ
न शवद—(फ़ा०) कोई भी कार्य इतना कठिन नहीं है जो
कि उद्योग करने से सहज न हो जाय, मरं वही हैं जो कभी
हिम्मत नहीं हारते। (क) जब कोई व्यक्ति मुश्किल काम
आने पर हिम्मत हार जाय उस समय यह लोकोवित्त वही
जाती है। (ख) कठिन कार्य आ पढ़ने पर जब कोई धैर्य
से काम न करे उस समय भी यह लोकोवित्त वही जाती है।
मुश्की मिट्टी भी महंगी बिकती है—मुश्क (कस्तूरी)
की सुगंध से युक्त मिट्टी भी महंगी बिकती है। अर्थात् अच्चे
व्यक्ति के संसर्ग के कारण सामान्य व्यक्ति भी प्रतिष्ठा पा
जाता है। प्र० तुलसी से छोटे खरे होत मोट नाम ही की,
तेजी माटी मगहू की मूगमद साप जू।—तुलसी।

मुश्ते कि बाद अउ जंग याद बायद, बरकस्ता-ए-खुद
यायद अब—लड़ाई के बाद यदि कोई दाँव (धूसा) याद
आए तो उसे अपने ऊपर ही मार लेना चाहिए। समय बीत

शत्रु पर यदि किसी को कोई उपाय सूझे तो वह बेकार है।
मुसदी के मुंह में मूसर नहीं जाएगा—चुहिया के मुंह में
मूसर नहीं जा सकता। जब कोई किसी छोटे साधन से बहुत
बड़ा काम करना चाहता है तब ऐसा कहते हैं।

मुसदी खेले साँप से घर—चुहिया सर्प के साथ घर
(एक-दूसरे को धक्का देकर खेलना) खेल रही है। जब कोई
बन्ने से बाकी शक्तिशाली व्यक्ति से उलझता है तब उसके
बिना व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

मुसड़ी के गेहूँ होगा तो क्या पूड़ी पकाएगी?—चुहिया
के पास यदि गेहूँ हो तो क्या वह पूड़ी पकाएगी? अर्थात्
नहीं। आशय यह है कि अच्छी वस्तु का सदुपयोग भूख या
बनानी नहीं कर सकता। जब किसी अच्छी वस्तु का किसी
भ्रूँ द्वारा दुरुपयोग होता है तब कहते हैं। तुलनीय :
भोज० मुसदी क गेहूँ होई तऽ का सोहारी पकाई।

मुसलमान हुए धुना के घर—धर्म छोड़कर मुसलमान
हो गए तो निम्न श्रेणी के मुसलमान अर्थात् धुनिया। जब
कोई बहुत थोड़े लाभ के लिए बुराई करता है तब उसके
प्रति कहते हैं।

मुसलमान दर गोर-ओ-मुसलमानी दर किताब—नेक
सोप बुझ गए और नेकी की वार्ते किताबों में रह गई।
अर्थात् संसार में भोतिवत्ता और पापाचार इतना बढ़ गया
है कि न कोई मुसलमान अपने को सच्चा मुसलमान कह
सकता है और न इस्लाम धर्म के आदेशों का अनुसरण करता
है।

मुसलमानी अवादानो—मुसलमानी में समृद्धि है। मुस-
लमान होना एक प्रकार का वरदान है।

मुसलमानी में आना-कानी क्या?—जब मुसलमान
के यहाँ जन्म हुआ है तो मुसलमानी तो करानी ही पड़ेगी
अन्तः टाल-मटोल नहीं की जा सकती। (क) जब कोई
निर्भय में आकर खाने से इनकार करे तब कहा जाता है।
(ख) जब कोई परंपरा या उल्लंघन करता है तब भी कहते
हैं।

मुसल पसार बगल में यार—नमाज पढ़ने की चटाई
या दरी बिछा ली पर पास में यार-दोस्त बैठे हुए हैं। भाव
यह है कि मन तथा धर्म मुझ या अच्छा नहीं है पर दिखाने
के लिए नमाज पढ़ते हैं। पाखंडी व्यक्ति पर यह लोकोक्ति
कही गई है। (मुसलमा = चटाई जिस पर नमाज पढ़ी जाती
है)।

मुसहर की बेटी न नहर सुख न मसुरे सुख—मुसहर
(एक जाति) की लड़की को नहर या ससुराल कही सुख

नहीं मिलता। आशय यह है कि गरीब को हर जगह कष्ट
ही मिलता है। तुलनीय : मंथ० मुसहरा के बेटी न नहर
सुख न ससुरारंह सुख या नुनिया के बेटी का नहर सुख न
ससुरे; भोज० कोइरी के विटिया के न नहर सुख न मसुरे
सुख।।

मुसोबत अकेले नहीं आती—विपत्ति कभी भी अकेली
नहीं आती। जब किसी व्यक्ति पर विपत्ति पर विपत्ति
आए ताँ उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : अ० Difficulties
always come in train; It never rains but it
pours.

मुसोबत में काम आया सो मित्र—जसली मित्र वही है
जो विपत्ति में सहायता करे। तुलनीय : मेवा० अवली में
आड़े आवे जो ई सगो है; अ० Adversity is the
touch-stone of friendship

मूंग मोठ में बड़ा कौन—मूंग और मोठ में कोई छोटा-
बड़ा नहीं है, दोनों बराबर हैं। अर्थात् जाति में कोई छोटा-
बड़ा नहीं होता, सभी बराबर होते हैं। एक से दूजे या
स्थिति वाले व्यक्ति जब आपस में एक-दूसरे को छोटा-बड़ा
समझें तब यह लोकोक्ति कही जाती है।

मूँछ की पूँछ पर उतरी—मूँछ बच गई और पूँछ उतर
गई। (क) बहुत बड़े अपमान के स्थान पर यदि छोटा-सा
अपमान हो जाय तब करते हैं। (ख) जब किसी बड़ी हानि
की संभावना हो, किन्तु छोटी-सी हानि से ही बचत हो जाय
तो उसके प्रति भी इस लोकोक्ति का प्रयोग करते हैं। तुल-
नीय : माल० मूँछ की पूँछ पर उतरी।

मूँछ बेचारी क्या करे, जब हाथ न फेरा जाय—मूँछ
को यदि हाथ से न सँवारा जाय तो उसके बिगड़ जाने पर
उसका (मूँछ का) कोई दोष नहीं होता। जब बच्चों के
माता-पिता या अभिभावक उन पर नियंत्रण नहीं रखते और
बच्चे बिगड़ जाते हैं तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज०
मुछ की करे जे हृद्य न फेरो।

मूँछ मरोड़ा रोटी तोड़ा—आलसी मनुष्य बैठे-बैठे खाते
हैं और मूँछों पर ताव देते रहते हैं इसके अतिरिक्त उन्हें
और कोई काम नहीं रहता।

मूँछों की मूँछें और छन्ना का छन्ना—मूँछें ताँ हैं ही,
साथ ही साथ छन्ने का भी काम देती हैं। बड़ी-बड़ी मूँछों-
वालों के प्रति मजाक में कहते हैं।

मूँज की टट्टी और गुजराती ताला—मूँज की टट्टी में
गुजराती ताला लगा है अर्थात् (क) घाम की नाधारण
टट्टी में गुजराती ताला जो इतना ब्रीमती होता है शोभान ही

देता। (ख) मूँज की टट्टी जो कमजोर होती है उसमें गुजराती ताला लगाना बेकार है जो बहुत मजबूत होता है। घेमेल काम पर यह मसल कही जाती है। तुलनीय : अब० मूँज के टट्टिया, ओ गुजराती ताला।

मूँड़ का नाम कपार कहावे—मूँड़ का दूसरा नाम कपार है, अर्थात् दोनों एक ही बात है। जब दो व्यक्ति किसी बात पर आपस में भिन्न-भिन्न तरीके से वाद-विवाद करें जिसका अर्थ एक ही हो तब यह लोकोक्ति कही जाती है। तुलनीय : गढ० मूँड़ को नो कपाल।

मूँड़ दिया माँग खाओ—तुम्हारा सिर घुटवा दिया गया है। तुम भिक्षाटन करके खा सकते हो। अर्थात् अब तुम्हें साधु बना दिया गया है अब अपना पेट भिक्षा द्वारा भर सकते हो। जब कोई व्यक्ति किसी को किसी कार्य के करने के योग्य बना देता है फिर भी वह स्वयं कार्य न करके उसके भरोसे रहता है तब वह ऐसा कहता है।

मूँड़ न सही, कपाल सही—यदि मूँड़ को नहीं मानते हैं तो कपाल मान लीजिए। एक ही बात को घुमा-फिराकर बहनेवाले के प्रति ध्वंग्य में कहते हैं। तुलनीय : बूंद० मूँड़ न सही कपार सही।

मूँदे आँख कतहूँ कोड नाहों—आँख के बन्द कर लेने पर कोई भी नहीं दिखाई देता अर्थात् मरने के बाद कोई चीज साय नहीं जानी। जब कोई संसार का कोई ध्यान न रखकर कोई बुरा काम करता है तब कहते हैं।

मूँड़ मुड़ाये फ़जौहत भए, जात पाँत दोनों से गए—सिर घुटाकर अपनी दुर्देशा करा ली, क्योंकि न जाति का बन मक्का न पाँतिया। अर्थात् न तो इधर का हुआ न उधर का। जब कोई ऐसा काम करे कि न इधर का रहे न उधर का तब कहा जाता है। इसका विकास इस प्रकार है : एक आलसी मनुष्य सिर मुँड़ाकर फ़कीर हो गया इस कपाल से कि भोजन माँगकर जीवन बिताना आसान है। किंतु उसे जब उस काम में परेशानी महसूस हुई तब उसने कुछ दिनों बाद पुनः अपनी जाति में मिलना चाहा पर जातिवालों ने अपनी जाति में न लिया। इस प्रकार वह दोनों ओर से गया। तुलनीय : अब० मूँड़ मुड़ाये कँ फ़जौहत लिहेन, जात पाँत दुदनी से गए।

मूँड़ मुड़ाये ओर ओले पड़े—ज्योंही सिर मुँड़ाया त्योंही ओले पड़े। किसी कार्य के आरम्भ में ही विघ्न पड़ने पर ऐसा कहते हैं।

मूँड़ मुड़ाया सभी ओले पड़े—ऊपर देखिए।

मूँड़ मुड़ाये तीन गुण, गई टाँट की खाज; बाबा हो जग

में फिरे, पेट भर खाया नाज—मूँड़ मुड़ाने में (साधु होने में) तीन गुण हैं, सिर की खुजली जाती रहती है, दुनिया में मान होता है और पेट भर खाने को मिलता है। पाखंड सन्यासियों के प्रति ध्वंग्य में कहते हैं।

मूँड़ मुड़ाये मुरदा हलका नहीं होता—सिर घुटा देने से मुँदे का बोझ हल्का नहीं होता। जब कोई किसी बड़े काम में नाम मात्र की सहायता दे जिससे कोई प्रयोजन सिद्ध न हो तब कहा जाता है।

मूँड़ मुँड़ायो सिरगरे गाँव, वीन कौन को लीजे नाव—जब सारे गाँववालों ने सिर घुटा लिया है तो किसका-किसका नाम गिनाया जाय। एक मूर्ख हो तो बड़ा जाय, जहाँ सभी मूर्ख हो वहाँ किस किसका नाम लिया जाय। इस मसन का विकास इस कहानी से है : एक धोबी के पास गधवँसेन नाम का एक गधा था। उसके (गधे के) मरने के बाद धोबी जोर-जोर से रोने लगा। उसके जो मित्र थे उन्होंने यह सोचा कि इसका कोई बहुत निरुपकार का संबंधी मर गया है, इसलिए उन्होंने भी सिर मुँड़ा लिए। जब कोई उनसे सिर मुँड़ाने का कारण पूछता तो वे कहते कि क्या आपकी नहीं मालूम कि गधवँसेन मर गए? यह समझकर कि गधवँसेन कोई प्रतिष्ठित व्यक्ति रहा है, वे भी सिर मुँड़ा लेते। इस प्रकार लोगो को देखकर मोतवाल ने, मोतवाल से सुनकर मंत्री ने और मंत्री से सुनकर राजा ने भी अपना सिर मुँड़ा लिया। जब रानी ने राजा से सिर मुँड़ाने का कारण पूछा तो उन्होंने कहा कि गधवँसेन मर गए हैं इसलिए मैंने सिर मुँड़ा लिया है। रानी ने पूछा, उनसे आप का क्या संबंध था? राजा ने कहा कि मैं उन्हें नहीं जानता, मुझे तो मंत्री ने बताया था। जब मंत्री से पूछा गया कि वह कौन थे; उसने मोतवाल का नाम लिया; इस तरह पूछने-पूछते अन्त में पता चला कि गधवँसेन गधे का नाम था; तब सभी बहुत लज्जित हुए। तुलनीय : अब० मूँड़ मुड़ायो सगरै गाँव, कवन वा लेय नाव।

मूँड़ो को नहीं तेल, माँगई एसम मुगीरा—सिर में लगाने के लिए तो तेल है नहीं किंतु पति महोदय मुगीरा माँगते हैं, सो वहाँ से हो सकता है। अर्थात् नहीं हो सकता क्योंकि मुगीरा के लिए अधिक तेल की आवश्यकता पड़ती है। (क) जब कोई मनुष्य एक साधारण कार्य करने में समर्थ न हो किंतु उससे बड़ा कार्य करने के लिए बड़ा जाय तब कहा जाता है। (ख) जब कोई निर्धन होते हुए भी ऊँची-ऊँची आर्वादाएँ करता है तब उसके प्रति भी ध्वंग्य में कहते हैं।

मूत्र का मात्र, निकले फुटकर छाल—कृपण का धन नहीं पचता। क्योंकि वह बहुत कष्ट उठाने पर उस धन का संभ्रम करता है, इसलिए दूसरे को वह धन लाभदायक नहीं हो सकता। आशय यह है कि किसी को कष्ट देनेवाले की बुरी दशा होती है।

मूत्र को नमाज छोड़के मारे—साँप दिखाई देने पर यदि कोई नमाज भी पढ़ रहा हो तो उसे छोड़कर साँप मारना चाहिए। अर्थात् दुश्मन जब भी दिखाई दे उसे उसी दम मार देना चाहिए। जब कोई दुश्मन के दिखाई देने पर भी मारने में हिचके या आना-पकानी करे तब यह लोकोक्ति सही जाती है।

मूत्र को कलम-दवात बहुत—मूर्ख विद्यार्थी को कलम-दस्तान बहुत मिल जाती है। जो विद्यार्थी पढ़ने में तो सबसे पीछे रहते हैं, किन्तु अपनी पुस्तकें आदि बहुत रखते हैं उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० ठोठ पोसा लियाने बरपा घणा।

मूत्र मरन संग जो रहे घर जंहे बुधि ताहि—मूर्खों के साथ रहने से होशियारों की भी बुद्धि घट जाती है। मूर्खों से संगति बहुत बुरी होती है।

मूत्र का चूल्हू हाथ में—भलाई के बदले बुराई करने वाले के लिए कहा जाता है।

मूत्र को गर्मा कितनी देर—पेशाब (मूत्र) की गर्मी पौड़े देर में ही समाप्त हो जाती है। थोड़ा-सा धन पाकर खराने वाले के प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : पंज० द्वार से गर्मा किनी देर।

मूत्र का शाय कितनी देर—मूत्र का शाय कितनी देर रहेगा। (ख) जो बन्दु शीघ्र नष्ट हो जानेवाली हो उसके प्रति कहते हैं। (ख) जो व्यक्ति शीघ्र ही रुष्ट हो जाय या शीघ्र ही प्रसन्न हो जाय उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० मूत्रो कितको निवास ?

मूत्रते को कलदार मिला—पेशाब करते हुए चाँदी का टासा मिला। जिस व्यक्ति को बँडे-बँडे लाभ हो जाय और कोई विगडा काम बिना परिश्रम के ही सँवर जाए तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० मूत्रती नै माघोसाही नत्तो।

मूत्र में मच्छिया नहीं मिलती—जब कोई व्यक्ति किसी चीज को ऐसे स्थान पर ढूँढता है जहाँ उसका मिलना सम्भव हो तब उसके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० मूत्र दिचो मच्छिया नई लब्धदिया।

मूत्र दिया जले—पेशाब से दिया जलता है जिसका

बहुत रौब, दबदबा या इकबाल हो उसके प्रति कहते हैं।

मूरख की दोस्ती जो का चियान—दे० 'नादान की दोस्ती' ।

मूरख की सारी रैन चतुर की एक घड़ी—मूर्ख के साथ रात-भर रने की अपेक्षा चतुर के साथ घड़ी भर रहना कहीं ज्यादा अच्छा है। आशय यह है कि बुद्धिमान व्यक्ति के साथ थोड़ी देर तक रहने से भी काफी लाभ होता है, जबकि मूर्ख के साथ अधिक समय तक रहने से भी कोई लाभ नहीं होता।

मूरख को क्या ज्ञान, गधे को क्या स्नान—मूर्ख व्यक्ति को ज्ञान से तथा गधे को स्नान से क्या प्रयोजन। जब कोई बहुत पढ़ाने-लिखाने से या उपदेश देने से भी न समझे तो उसके प्रति यह लोकोक्ति कहते हैं। तुलनीय : गढ० मूर्ख ज्ञान अर सुगुरू पववान कखछी।

मूरख को समझाइए, ज्ञान गाँठ का खोइए—मूर्ख को समझाने से अपनी बुद्धि भी समाप्त हो जाती है। जब बहुत समझाने पर भी किसी को कोई चीज समझ में नहीं आती तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : राज० मूरख नै समझावता ग्यान गाँठरो जाय।

मूरख को समझाना कठिन, मारना सहज—मूर्ख को समझाना बहुत कठिन होता है और मारना आसान। (क) मूर्ख के साथ धूर्तता करना बहुत सहज होता है। (ख) मूर्ख मार खाने पर ही समझता है। तुलनीय : राज० मूरख नूँ मारणो सोरो, समझावणो दोरो; पंज० मूरख नूँ सखाना ओखा मारणा सोखा।

मूरख को समझावता, ग्यान गाँठ को जाय—दे० 'मूरख को समझाइए' ।

मूरख खा मरे या कर मरे—मूर्ख व्यक्ति या तो बहुत अधिक खाने से मरता है या बहुत अधिक काम से। (क) जो व्यक्ति अधिक भोजन खाते हैं और बीमार होते हैं उनके प्रति कहते हैं। (घ) किसी भी कार्य में अति करने पर हानि उठानेवालों के प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : राज० मूरख खाय मरं, का उठाय मरं।

मूरख चड़े पहाड़ पापर से ठोकर खाय, जो नहाय नदी में तो कीचड़ में पाँव फँसाय—मूर्ख यदि पहाड़ पर चढ़ने का प्रयत्न करता है तो पत्थर से ठोकर खाकर मिर पड़ता है, और यदि नदी में नहाने जाता है तो कीचड़ में फँस जाता है। अर्थात् मूर्ख को हर जगह परेशानी ही उठानी पड़ती है। तुलनीय : गढ० गाड जैन्यो गाठी अडानी, भेल जैन्यो भेनी अडाली।

मूरख जन का माल है यारों की खुराक—मूर्खों-की सम्पत्ति का आनन्द दूसरे लोग उठाते हैं, वह स्वयं अपनी सम्पत्ति का आनन्द नहीं उठा सकता। जब किसी सीधे आदमी का धन घूँत मनुष्यों द्वारा बुरी तरह लूटा-खसोटा जाता है तब यह लोकोक्ति कही जाती है।

मूरख पैदा होते हैं तो दोवारों का पती हैं—मूर्खों का परिहास करने के लिए कहते हैं।

मूरख बुरी बलाय खीर में नमक मिलाये—मूर्ख व्यक्ति सदा उलटा काम ही करते हैं और उसी को ठीक समझते हैं। जो व्यक्ति कोई मूर्खतापूर्ण कार्य करके भी उसी को ठीक माने उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० मोषा बुरी बनाय, लूण घटाव खीर मे।

मूरख मिलते ही दिखे—मूर्खों की मूर्खता का पता उसके मिलते ही चल जाता है। मूर्ख व्यक्ति आते ही कोई ऐसा काम कर बैठता है जिससे उसकी मूर्खता जाहिर हो जाती है। तुलनीय : राज० मूरख मिलतो ही मारे।

मूरख बंध की मात्रा, बंकुण्ड की मात्रा—मूर्ख तथा अज्ञानी बंध की दवा करना स्वयं मृत्यु को बुलाना है। रोगी को अज्ञानी बंध की दवा बन्धी न करनी चाहिए। जब रोगी किसी मूर्ख बंध से अपना इलाज करावे तब कहा जाता है। तुलनीय : गढ़० मूर्ख बंध की मात्रा, स्वर्गलोक की जाता।

मूरख सिल मानत नहीं, सुक ज्यों पड़े न काग—सुगो को पड़ाया जाय तो वह सुनकर याद कर लेता है पर कौवा ऐसा नहीं करता है। इसी प्रकार अच्छे लोग तो उपदेश मानते हैं पर मूर्ख नहीं।

मूरख हँसे और झूठा जाय—मूर्ख हँसते-हँसते झूठा अर्थात् हानि उठाता है। वास्तव यह है कि मूर्ख को अपनी हानि का ज्ञान नहीं होता।

मूरख हँ न सुहाय अभिय पियावन मान बिनु—विना आदर के अमृत पिलाना मूर्ख को भी अच्छा नहीं लगता। अर्थात् आदर संगार में बड़ी महत्त्वपूर्ण चीज है।

मूरख हृदय न चेत, जो गुरु मिल विरंचि सम—मूर्खों के हृदय में ज्ञान बन्धी नहीं हो सकता चाहे उसे ब्रह्मा के समान ही ज्ञानी गुरु क्यों न गिटा दें। जब अधिग समझाने पर भी किसी को कोई चीज समझ में नहीं आती तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

मूर्खों का घोड़ा मुनार का सोना जल्द नहीं पटता—ऐसे मूर्खों की जोर मंकेन करके यह उक्ति बड़ी जाती है जो अपनी जिद पर अड़े होते हैं और कोई वस्तु नहीं बेचते। तुलनीय : मं० अनारी के घोड़ा मोनारी के मोना न पट

ले; भोज० अनारी क घोड़ा सोनारी क सोना ना पटे ला मूर्खों की कोई ओपधि दवा नहीं—जब कोई बड़ समझाने पर भी नहीं मानता तब उसके प्रति कहते हैं तुलनीय : मं० मूर्खेंय नास्त्योपधम्; पंज० मूरख दी नों दवा नई हुँदी।

मूर्खों की चटखनी जल्दी बंद हो जाती है—वेबकूफ की वेबकूफी छिपी नहीं रहती, वह प्रकट हो जाती है।

मूर्खों की दोस्ती जो का जियान—दे० नादान की दोस्ती...।

मूर्खों की मित्रता से उसकी दुसमनी अच्छी—मूर्ख व्यक्ति को मित्र बनाने की अपेक्षा दुश्मन बनाना ही ठीक है। मूर्ख मित्र से कोई लाभ नहीं होता। जब किसी मूर्ख मित्र से हानि होती है तब उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : छठीत० मूरख के हितवारी ले ओखर बर बने; पंज० मूरख दी दोस्ती तो ओदी दुसमनी चंगी।

मूर्खों के क्या सींग होते हैं ?—किसी व्यक्ति के मूर्ख और बुद्धिमान होने का पता उसके कार्यों से चल जाता है। तुलनीय : पंज० मूरख दे सिंग नई हुँदे।

मूर्खों के मूंह सरस्वती—दे० 'अंधे को अंधेरे में...। तुलनीय : मरा० मूर्खीचा नोंडी सरस्वती बसली।

मूर्खों को समझाना और पत्थर पर सर मारना बराबर है—मूर्खों को समझाने से अपनी ही हानि होती है। तुलनीय : असमी—अबुजानक बुजोवा, डेरूवा ठारि सिजोवा।

मूर्खों बंध की मात्रा, स्वर्गलोक की मात्रा—मूर्खों बंध से दवा कराना मृत्यु को बुलाने के समान है। अर्थात् (क) मूर्ख आदमी के हाथ में अपना काम मौपना बर्बाद होना है। (ख) मूर्खों बंध की दवा कभी नहीं खानी चाहिए।

मूर्खों का क्या अलग मोहल्ला है ?—मूर्खों किसी अलग स्थान पर नहीं रहते वे सभी जगह रहते हैं। जब कोई व्यक्ति किसी स्थान विशेष के व्यक्तियों को मूर्ख बलाए तो उनको प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० मूरखारा बिना ग्यारा गाव वसै ?

मूर्खों का फल यारों की खुराक—दे० 'मूरख जन का माल...।

मूर्खों का माल यारों के माल—दे० 'मूरख जन का माल...।

मूर्खों के क्या सींग होते हैं ?—मूर्खों के सींग घोड़े ही समे होते हैं, वे भी शकल मूल मे बुद्धिमानों के समान ही होते हैं। मूर्खों की पहचान उनको काम और बोचने से होनी है। तुलनीय : राज० मूरखा रं बिना सींग सायं ?

मूत्रों के गाँव में जंट आया तो लोग धोले कि बलबल है—न जानने के कारण किसी वस्तु को विचित्र वस्तु समझने पर व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज०, मैथ० उररा गाँव जंट आइल तऽ लोग कहल की बलबल वा।

मूल नास्त कुतःशाला—यदि जड़ ही नहीं तो शाखाएं वहाँ कभव हैं? हर एक बात या चीज के लिए आधार आवश्यक है।

मूल गल्थो रोहिनी गली, अद्रा बाजी बाय; हाली बेंचो बाधिया, खैती लाम नहाय—यदि मूल और रोहिणी नक्षत्र में वादल हों और अद्रा नक्षत्र में हवा चले तो खेती में कुछ भी लाभ न होगा। अच्छा है कि बैल को वेच डालो। अर्थात् उपरोक्त दशा खेती के लिए प्रतिकूल है।

मूल से व्याज प्यारा—(क) मूलधन से व्याज अधिक प्यारा होता है। (ख) पुत्र से पौत्र अधिक प्रिय होता है। तुलनीय : हरि० मूल तँ प्यारा व्याज हो सै; पंज० मूल वालो मूद चंगा।

मूल से व्याज प्यारा, पूत से नाती प्यारा—ऊपर देखिए।

मूल से व्याज प्यारा होता है—दे० 'मूल से व्याज ...' तुलनीय : अवं० मूर से विआज पिआर होत है; हरि० मूल तँ व्याज प्यारा हो सै; राज० मूलसूं व्याज प्यारो; माल० मूल ती व्याज वालो।

मूल से व्याज भारी होता है—मूलधन देने की जितनी विद्या नहीं होती उससे अधिक चिंता व्याज चुकाने की होती है। तुलनीय : अवं० मूरे से वियाज भारी होत है; पंज० मून नाली मूद पारी हुंदा है।

मूली अपने पत्तों भारी—मूली के ऊपर स्वयं पत्तों का वृद्ध बढ़ा बोध है। अर्थात् जो स्वयं अपने दुख में फँसा हुआ हो वह दूसरे का दुख किस प्रकार दूर कर सकता है। हर व्यक्ति अपने भार से परेशान रहता है। तुलनीय : अवं० मूरी अपने पतन से भारी है।

मूली और मूली के पत्तों पर नौन की डली—जब कोई व्यक्ति शान बधाते हुए अपनी ऐसी वस्तुओं का नाम पिनारे जिनका कुछ भी मूल्य न हो तब यह लोकोक्ति कही जाती है।

मूली वही न खाइए उपज तन में पीर—मूली और वही पाप न खानी चाहिए। इससे रोग पैदा होता है या शरीर में रद होना है।

मूली हाथ पराइयाँ जिस चाहे तिस दें—मूली दूसरे के हाथ में है तो वह पाहे जिसे भी मिल जाए। अर्थात् दूसरे के

अधिकार में रहनेवाली वस्तु के पाने की आशा न रखनी चाहिए।

मूपासिक्त ताघ्न्याय—संचि मे ढले हुए तवि का न्याय। गाँव के अनुसार ही उसमें ढली हुई वस्तु आकृति धारण कर लेती है। आशय यह है कि व्यक्ति जिस ढग के लोगों के बीच रहता है वँसा ही बन जाता है।

मूयिक भक्षित बीजादावडकुरादि जन प्रार्थना—चूहों द्वारा खाए हुए बीज आदि में अंडुर आदि उत्पन्न होने की प्रार्थना का न्याय। आशा करने पर इस न्याय का प्रयोग होता है। प्रस्तुत न्याय 'काकदन्त परीक्षा' के तुल्य है।

मूस का जाया बिल खोदे—चूहे का बच्चा बिल ही खोदता है। आशय यह है कि (क) बुरे की सतान बुरी ही होती है। (ख) जातीय गुण-दोष नहीं जाते। तुलनीय : हरि० मूरसे / मोह का जाया बिल्ले खोदे; पंज० चूहे दा बच्चा रुड कडे।

मूस को मारा, पर महल में आग लगाकर—चूहों को मारने के लिए घर में आग लगा दी। अपना काम कर लेना पर बहुत बड़ी हानि उठाकर। या बोडे लाभ के लिए बहुत बड़ी हानि उठानेवाले के प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

मूसल का मेह में क्या भीय?—मूसल का वर्ण में क्या भीगता है? अर्थात् कुछ भी नहीं। बलवान या सपन्न को को किसी भी दशा में हानि का भय नहीं रहता। तुलनीय : हरि० मुस्सल का मोह में के भीजर्ज?

मूसल स्वयं में भी धान कूटता है—आशय यह है कि (क) छोटों को हर जगह श्रम ही करना पड़ता है। (ख) जब कोई सुख या आराम की जगह पर भी सुख नहीं पाता तब भी उसकी बदनसिबी के प्रति ऐसा कहते हैं।

मूसल होता तो क्या पाहुना गुस्सा होकर चला जाता—यदि मूसल होता तो मेहमान नाराज होकर नहीं जाते। अर्थात् यदि साधन होता तो मैं अपना कार्य क्यों विगडने देना। जब कोई किसी व्यक्ति से ऐसी चीज माँगता है जो उसके पास नहीं होती तब वह ऐसा बहता है।

मूसे और बिलार में, कबहुँ प्रीति नहीं होय—चूहा (मूस) और बिल्ली (बिलार) एक-दूसरे के शत्रु होते हैं। जब कोई व्यक्ति उन व्यक्तियों और जीवों में प्रीति की आशा करता हो जो एक-दूसरे के प्राकृतिक रूप से शत्रु हों तब उम पर यह लोकोक्ति कही जाती है। तुलनीय : अवं० मूमवा, बिलारि में बतहु परीत होत है; भोज० मूसे बिलारी मे बबहुँ यारी नहीं होले।

मृग की सी आँखें चोते की सी बमर—हिरन की आँख

और चीते की कमर उपमा रूप में बहुत ही सुन्दर मानी जाती है। किसी सुन्दरी की प्रशंसा में यह लोकोक्ति कही जाती है।

मृग, बांदरा तीतर, मोर, ये चारों खेती के घोर—
मृग, बंदर, तीतर और मोर ये चारों खेती को नष्ट करते हैं। अर्थात् इनसे सदा सतर्क रहना चाहिए। तुलनीय : मरा० हरीण माकड़ तित्तिर मोर हे चारहि शेतीचे घोर।

मृग मृगों के ही साथ चलते हैं—हर व्यक्ति अपने स्तर के लोगों के साथ ही व्यवहार रखता है। तुलनीय : सं० मृगा. मृगैः सगमनुव्रजन्ति।

मृगसिरा वायु न बाजिया, रोहिणि तपं न जेठ; गोरी वीनं कांकरा, खड़ी खेजड़ी हेठ—यदि मृगसिरा नक्षत्र में वायु (लू) न चली और जेठ में रोहिणी नक्षत्र न तपी तो बहुत बड़ा सूखा पड़ेगा। किसान की स्त्री खेजड़ी (एक वृक्ष) के नीचे सड़ी होकर कंकड़ चुनेगी।

मृगसिरा वायु न बादला, रोहिणि तपं न जेठ; अद्रा जो बरसं नहों कौन सहे अलसेठ—यदि मृगसिरा नक्षत्र में वायु न चले, बादल न हों, जेठ में रोहिणी न तपे और आद्रा नक्षत्र न बरसे तो खेती के कष्ट को कौन व्यर्थ सहे। अर्थात् मोमम खराब रहेगा और पानी नहीं बरसेगा।

मृतं दुग्धभ्रमासाद्य काकोर्षि गहडापते—मरी हुई छिपकली के ऊपर आकर कौआ भी गहड़ बन जाता है। जब कोई किसी दुर्बल को सत्ताकर फूला नहीं समाता तब उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

मैड़ बांध दस जोतन दे, दस मन बिगह भोसे ले—चारों तरफ के मैड़ को बांध कर दस बार जोतने पर दस मन प्रति बीघा मुझ से लीजिए। अर्थात् मैड़ बांधकर खेती करने से पैदावार अच्छी होती है।

मैड़की बी जुकाम—मैड़की हमेशा पानी के अंदर रहती है इसलिए उस पर ठण्ड का असर होने का प्रश्न ही नहीं होता जब किसी व्यक्ति पर किसी ऐसी बात का आरोप किया जाए जिसका उसमें होना प्रायः असंभव ही तो कहते हैं। तुलनीय : पंज० डहू नूँ जकाम।

मैड़की बी भी जुकाम हुआ है—ऊपर देखिए। तुलनीय : मरा० बेंडकीला पण पडसें झालें; अव० चौटिव का जोखाम होय साग; राज० मीढकनूँ जुकाम ह्यो, डेडरेने जुकाम ह्यो।

मैड़को मे भी पाँव उठा दिए, मेरे भी नाल जड़—मैड़की भी पैर उगार लडाकर बहती है कि मेरे भी पैर में नाल लगा दो। नाल बीनो और पोंछो के पैरों में लगाई जाती है। जब कोई दूसरो की देला-देसी अपनी समर्थ्य से बाहर कार्य करना

चाहता है, तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय कौर० मीडकी ने बी पां ठा दिए, मेरे बी तन्नाल जड।

मेओ का पूत बारह बरस में बदला लेता है—मेओ या मेवातियों की औसादें बारह वर्ष के बाद भी अपना बरता लेती हैं। अर्थात् ये इतने खूँबवार होते हैं कि बभी झुनना जानते ही नहीं। जब कोई व्यक्ति किसी पराक्रमी व क्रोधी आदमी से शत्रुता करके भी भविष्य में उससे अच्छा व्यवहार चाहता है तो उसे सचेत करने के लिए व्यंग्य-रूप में यह लोकोक्ति कही जाती है। मेओ या मेवाती मुसलमान होते हैं। ये बहुत पराक्रमी और क्रोधी होते हैं। बारह वर्ष बाद भी ये शत्रुओं से अपना बदला चुकाते हैं।

मेओ बेटो जब दे जब उलखी भर रखवाले—मेओ लोग अपनी लड़की तभी किसी को देते हैं, जब उससे ओखती भर रूपया ले लेते हैं। अर्थात् (क) मेओ लोग अपनी सड़नी की शादी में बहुत रूपया लेते हैं। (ख) जब कोई मनुष्य बिना द्रव्य दिए ही किसी से कोई कार्य करवाना चाहता है उस समय उससे व्यंग्य में ऐसा कहा जाता है।

मेओ मरा तब जानिए जब तीजा हो जाय—मेओ को मरा हुआ तब समझिए जब उसका तीजा (मृत्यु के तीन दिन बाद का संस्कार) हो जाय। अर्थात् किसी सद्व्युक्त बात को तब तक पूरा न समझना चाहिए जब तक कि उसकी शक्ता का समाधान न हो जाय। जब कोई व्यक्ति किसी बात में भी संदेह होने पर उसकी पूरा समझता है उस पर यह लोकोक्ति कही गई है। इस लोकोक्ति का विकास इस कहानी से है : किसी बनिए का कुछ पावना एक मेओ जाति के यहाँ था। रूपए न देने पड़े, इसलिए उसने बनिए के पास अपनी मृत्यु का संवाद भेज दिया। बनिया भी कुछ संदेह करता हुआ उससे घर पर गया। जब उसकी जाति के लोग उसे पाड़ने के लिए कश्चित्तान की ओर ले चले तो उसका संदेह जाता रहा। लेकिन अंत में जब उसे पुनः कब्र से निकालते देखा तो उसने आश्चर्य का ठिकाना न रहा। इस पर उस बनिए ने ऊपर की मसल कही।

मेय समान जल नहीं, आप समान बल नहीं—बादल के पानी के समान कोई पानी नहीं होता और अपने बल के समान कोई बल नहीं होता। आशय यह है कि वर्षा होने से ही पृथ्वी की प्यास बुझती है और जीवों को सुख मिलता तथा अपना बल ही समय पर काम आता है।

मेटे मिटे न बिधि के अंक—ग्रहों का लिखा हुआ अंकित है। जो प्रारब्ध में लिखा है वही होगा। तुलनीय : पंज० बिधि दा लिखया नई मिटदा।

भेदिनि मेधा भद्रसि किसान, मोर पपीहा घोड़ा धान; बड़यो मच्छ लता लपटानी, वसो सुखी जब बरस पानी— पृथ्वी, भेदक, भंस, किसाना मोर, पपीहा, घोड़ा, धान, मछली और लता—ये दसों पानी बरसने पर ही सुधी होते हैं।

मेरा कुत्ता मुसी को भौंके—मेरा कुत्ता मुझे ही देखकर भौंका रहा है। यदि अपना ही कोई व्यक्ति अपने विरुद्ध हो जाए तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : गढ़० मेरी नयमुसी मैंकी नकचौला; पंज० मेरा कुत्ता मैंनूँ पीके।

मेरा था सो तेरा हुआ बराय खुदा टुक देखन दे—जो मेरा था वह तेरा हो गया है, खुदा के नाम पर मुझे केवल देख लेने दे। यह लोकोक्ति सास द्वारा बहू के प्रति कही गई है, जिमने पूरी तरह से उसके लड़के की वश में कर लिया है। दे० 'तेरा है सो मेरा था।'

मेरा दिल बेदिल हुआ देख जगत की रीत—इस संसार की रीति देखकर मुझे संसार से घृणा हो गई है। जो मनुष्य सभार की गति देखकर विरक्त हो जाय उसका कहना है।

मेरा पिय बात भो न पूछ, मेरा सौभाग्यवती नाम—मेरा प्रति मुझसे बात भी नहीं करता, फिर भी मेरा नाम सौभाग्यवती है। ऐसे व्यक्ति के प्रति व्यंग्य में कहते हैं जिसे शोई भी व्यक्ति सम्मान न दे, फिर भी वह अपने को काफ़ी सम्मानित समझकर झलता फिरे।

मेरा बँल न्याय नहीं पढ़ा—मेरे बँल ने न्यायशास्त्र का अध्ययन नहीं किया है। हुज्जती आदमी जब बात करने में बहुत मोन-मेख निकालता है तब उसको कहते हैं। इस पर एक कहानी इस प्रकार है : किसी एक नैयायिक ने एक तेली से पूछा कि तुम लोग अपने बँल के गले में घंटी क्यों बाँधते हो? तेली ने जवाब दिया कि जब हम अपने काम पर नहीं रहते तब भी घंटी के शब्द से मालूम हो जाता है कि बँल अपना काम कर रहा है। इस पर नैयायिक ने कहा कि यदि बँल खड़ा होकर ही अपना सर हिलावे तब तुम्हें कैसे ज्ञात होगा कि वह अपना काम कर रहा है? यह सुनकर तेली ने हँसे हुए ऊपर की मसल कही। तुलनीय : अव० मोर बरदा निप्राय नाही पढ़े है।

मेरा बँल मनतिक नहीं पढ़ा—ऊपर देखिए। (पर्यायिक—न्याय, तर्कशास्त्र)।

मेरा माथा उसी बखत ठनका था—मेरे मन में उसी समय संदेह हो गया था। आने वाली आपत्ति का पहले ही से संदेह मिल जाता है। जब भविष्य में आफत आ जाने का संदेह पहले ही हो गया हो और आफत वास्तव में आ पड़े

तब कहा जाता है। तुलनीय : अव० मोर माथा ओही बखत ठनका; हरि० मेरा माथा ते उसे बखत ठनका था।

मेरी का तुम नाम न लो, अपनी सजो-सजाई दो—मेरी चीज का तुम नाम मत लो और तुम्हारी जो तैयार हो वह मुझे दे दो। स्वार्थी व्यक्ति जब अपनी किसी वस्तु के बारे में बात भी न करने दे और दूसरे की बनी-बनाई वस्तु को लेना चाहे तो व्यंग्य में उसके प्रति ऐसा कहा जाता है। तुलनीय : गढ़० अपनी त लगीणी बात भी उधारी, विराणी खोजणी साई सुधारी; पंज० मेरी दो सू गल्ल ना कर, छेत्ती अपनी नेडे कर।

मेरी जोह बन या नाक कटा—मुझसे शादी करले नहीं तो मैं तेरी नाक काट लूँगा। जब कोई किसी से जबरदस्ती कोई काम कराए तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : गढ़० हो मेरी सँग कि काटू तेरो नाक।

मेरी तेरे आगे, तेरी मेरे आगे कहना अच्छा नहीं—मेरी बुराई तेरे आगे और तेरी बुराई मेरे आगे करना अच्छा नहीं। अर्थात् एक की बुराई दूसरे के आगे करना अच्छा नहीं होता। यह लोकोक्ति चुगलखोरों के ऊपर कही गई है। तुलनीय : अव० मोर अस तोरे आगे, तोर अस मोरे आगे, कहल अच्छा नाही; मरा० मासो खुद्या पुड़े तुसे मामूया पुड़े; पंज० मेरी तेरे आगे, तेरी मेरे आगे कँगा चंगा नई।

मेरी दोनों मोठी—मेरी दोनों चीजें अच्छी हैं। अपनी बुरी चीज की भी प्रशंसा करने वाले के प्रति व्यंग्य में वहते हैं।

मेरी पट्टी, मेरा गाँव, देने को होता पंक्ति परािय—बनते तो पड़ोसी और गाँव के हैं लेकिन जब देने वा समय आता है तो रास्ता पकड़ लेते हैं। झूठा प्रेम दिखानेवाले के प्रति कहते हैं।

मेरी बिल्ली मुसी से म्याऊँ—दे० 'मेरा कुत्ता मुसी को...'

मेरी शादी में तुम नट, तुम्हारी शादी में मैं नट—दो बुरे आचरणवाले व्यक्तियों की आपसी सहायता में उबन कहावत कही जाती है। तुलनीय : मग० हमर ब्याह मे तू नेटुआ तोहर बियाह में हम नेटुआ।

मेरी सिलाई लोमड़ी मुसी से लोमड़ी फँद—मेरी तिप-लाई हुई लोमड़ी मुझे ही अपनी चाल दिखा रही है। जब कोई व्यक्ति किसी को ऐसी चीज में धोखा देना चाहता है जिसमें वह उससे अधिक जानबारी रखता है तब उसके प्रति व्यंग्य में वहते हैं।

मेरी सोतन खाय दही, मोसे कैसे जाय सही—मेरी सोन तो दही खाती है पर मुझे वह नसीब नहीं है इस स्थिति में यह मुझसे नहीं सहा जाता, क्योंकि सौतेलों का दर्जा बराबरी का होता है। (क) सौतिया डाह पर कहा जाता है। (ख) पड़ोसी की उन्नति को देखकर जलने वाले के प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : अब० मोर सौतिया खाय दही, मोसे कैसे जाय सही।

मेरी ही बिल्ली मुझसे ही मर्याव—मेरी ही पाली हुई बिल्ली है और भूखी को घाटने दोड़ती है। अर्थात् जिसका खाय उसी को आँस दिखावे तब कहा जाता है। तुलनीय : अब० मोरे बिल्ली मोसे मिआंव करे; गढ़० मेरी बिराली में कूही न्यू; मरा० माशोच माजरी नि मला च गुरकावते; पंज० मेरी बिल्ली मैनू मँयाऊँ।

मेरे आगे का गौदड़ और मुझी से अये-तवे—मेरे ही सामने सियार बने फिरते थे और अब मुझी से उल्टी-सोधी बातें कर रहे हैं। ओछे व्यक्ति के प्रति कहते हैं जो स्थिति गुधरते ही अकड़ दिखाने लगते हैं।

मेरे आगे का जन्मा और मुझी से अड़बी-तड़बी—जब कोई छोटी आयु का लड़का किसी सयाने या बृद्ध व्यक्ति के सामने बड़-बड़कर बातें करता है तब उसके प्रति कहते हैं।

मेरे आसरे रहना मत, अपने घर खाना मत—किसी व्यक्ति को असमंजस में डालना या कोई वस्तु न देने के लिए सीधे न कहकर छिपे सीर पर संकेत से कहना। तुलनीय : भोज० अपना घरे सइहइ मत हमरा असेर रहिहइ मत।

मेरे तिलाए जोगनाय मुझसे करे मसखरी—जोगनाय मेरे ही साथ मजाक कर रहे हैं, जबकि मैंने इन्हें पिलाया-पिलाया है। जब कोई अपने से बड़े के साथ अनुचित व्यवहार करता है तब ये कहते हैं।

मेरे खुदाए पोखर-ताल, मुझी से ऊंचे बोल—मेरे खुदाए हुए तालाब-ताल आदि हैं और मुझसे बड़ी-बड़ी बातें कर रहे हैं। जब कोई माधारण व्यक्ति किसी बड़े (संपन्न) व्यक्ति से बड़-बड़कर बातें करता है तब वह उसके प्रति वक्ता है।

मेरे गाँव का कूड़िया, नाम रखता इन्द्र जो—कूड़िया और इन्द्र जो दोनों एक ही पेड़ का नाम है अर्थात् गाँव में तो उसे कूड़िया कहते हैं, पर बाहर के लिए इन्द्र जो नाम रखा है। जब किसी ओहदेदार व्यक्ति का बाहर नाम और दरजन हो पर अपनी जन्मभूमि में न हो तब कहा जाता है।

मेरे घर खाना मत अपने घर खाना मत—दे० मेरे

आसरे रहना मत...।

मेरे घर से आग लाई नाम धरा वैसेधर—दे० 'मुझसे ही आग ली ...'। तुलनीय : हरि० 'हारे एत आग्य ल्याई, नाम धर्या विसंधरा।

मेरे घर से आग लाई नाम रखता बंदवानर—दे० 'मुझ से ही आग...'

मेरे पिपा की उल्टी रीत सावन मास चुनावे भीत—मेरे पति का काम उलटा-पलटा ही होता है, सावन महीने में दीवार बनवाने जा रहे हैं। सावन मास में अधिक वर्षा होने के कारण घर बनवाना बहुत मुश्किल है, इसलिए सावन में गृह-निर्माण का काम नहीं होता। असमय काम करने वाले या अक्षुद्रदर्शी के प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : कौर० मेरे पिपा की उल्टी रीत, सामण मास चिनाई भीत।

मेरे बन की लोखरी और मुझी को बिलकदया काटे—जिसके अधीन रहे उसी के साथ चाल चले तब कहा जाता है।

मेरे बाट, मुझी से ठगी—ऊपर देखिए।

मेरे बाप को आटा न मिले, नहीं ईंधन लाना पड़ेगा—मेरे बाप को वही से आटा न मिले नहीं तो मुझे ईंधन के लिए जाना पड़ेगा। भूखे रहना स्वीकार है किंतु ईंधन लाना नहीं। आलसी व्यक्तियों के प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : राज० 'हारे बाप न धान मती मिलज्यो, मने बडोति मेलसी; ब्रज० मेरे बाप कू आटो न मिले नहीं तो लखिया लानी परिगी।

मेरे बाप ने घी खाया मेरा हाथ सूँघो—वी खाया है मेरे बाप ने हाथ सूँघो मेरा। जो स्वयं कुछ न करके पूर्वजों की कीर्ति पर घमंड करता है, उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : गढ़० मेरा बाबू न ध्यू राये मेरो हाथ सूँघा; ब्रज० मेरे बाप ने ध्यो खायो मेरो हाथ सूँघो।

मेरे बाबू बड़े पंडित, किसी का कहा न मानें—मेरे बाबू स्वयं बड़े विद्वान हैं वे किसी की बात नहीं मानें। मनमाने लोगों के प्रति व्यंग्य में कहते हैं जब वे हानि उठाते हैं।

मेरे ब्याह, जो जो के ठिक-ठिक—बिना प्रयोजन या बेमिती रूपया दत्तं करना। जब कोई व्यक्ति बिना किसी मतलब और बेमिती रूपया व्यर्थ में नष्ट करता है उस समय यह लोकोक्ति कही जाती है।

मेरे भजू कि तरे—अपने को देखू कि तुम्हाराँ की ? जो व्यक्ति अपने घर से परेशान रहे और ऊपर से किसी अन्य का भी भार उसे सँभालना पड़े तब यह कहना है।

तुलनीय : पंज० अपनी देखा की तेरी ।

मेरे भाग्य में होगा तो घर आकर देगा—मेरे भाग्य में होगा तो वह घर आकर दे जाएँगे । भगवान के प्रति आलसी और अवगम्य मनुष्य इस प्रकार कहते हैं । तुलनीय : गड़० मैं माग होता त क ठुला की रांठ होली; पंज० मेरे पाग विच होवेगा ते कर ही मिलेगा ।

मेरे मन कुछ और है, कर्ता के मन और—मेरे मन में कोई और बात है और कर्ता (ईश्वर) के मन में कोई और । सब अपना विचार हुआ कार्य नहीं होता, सब मनुष्य ऐसा ब्रह्मा है । तुलनीय : राज० आज मेरी मंगणी, कल मेरा पाव टूट गई टंगरी, रह गया ब्यांव; अ० Man proposes God disposes.

मेरे मन कुछ और है साहब के मन और—ऊपर रींचिए । तुलनीय : सि० बंदे जे मन मे हिकड़ी (एक चीज) साहब जे मन में भी (दूसरा) ।

मेरे मामा ने धी खाया सूँधो मेरा हाथ—दे० 'मेरे बाप ने धी खाया...' । तुलनीय : असमी—मामाघेर गाइ दोवे, मेरु नाम दुधकोवर ।

मेरे मिर्चा की उलटी रीत, सावन मास उठावें भीत—दे० 'मेरे पिया की...' ।

मेरे मिर्चा के दो कपड़े, सुत्थन, नाड़ा बस—मेरे पति-पति के पास पहनने के लिए केवल दो ही कपड़े हैं सुत्थन और नाड़ा अर्थात् बहुत बुरी हालत में है । शरीबी की हालत पर कहा गया है ।

मेरे मेरे मुंह की सी, तेरे तेरे मुंह की सी करता फिरता है—मेरे सामने मेरी शारीक और तुम्हारे सामने तुम्हारी शारीक करता है । चाटुकार को कहते हैं ।

मेरे यहाँ आज घुरा है—अर्थात् आज भोजन नहीं बना । किस दिन किसी के यहाँ चूल्हा तप; न जले उस दिन कहा जाता है ।

मेरे रहते पड़ोस की लड़की समुराल चली जाय !—मेरे जीने जी पड़ोसियों की लड़कियाँ अपने समुराल नहीं जा सकती । (क) मेरे रहते यह काम कभी नहीं हो सकता । इस बात को प्रवृत्त करने के लिए इस लोकोक्ति का प्रयोग किया जाता है । (ख) व्यभिचारी के प्रति भी व्यंग्य में बहते हैं । तुलनीय : राज० म्हां बँठों ही पाड़ोसणरी बेटो सासरें बाय ।

मेरे लड़के से जो गोरा सो कोड़ी—मेरे लड़के से जो कंधा गोरा है, वह कोड़ी है । जब कोई अपनी बुरी वस्तु को भी अधिक शारीक करता है तब उसके प्रति व्यंग्य में

कहते हैं ।

मेरे लाल के सी सी घार, धुनिये, जुलाहे और मनिहार—मेरे लड़के के बहुतेरे मित्र हैं जैसे धुनिया, जुलाहा और मनिहार अर्थात् उसकी संगति बुरे आदमियों से है । बुरी सगतिवाले लड़के पर कहा गया है ।

मेरे लाल को न दे तो चाहे काल को दे—यदि मेरे बेटे को नहीं देता तो मेरी तरफ से चाहे काल को दे दे । जो वस्तु अपने प्रयोग में नहीं आ सकती वह चाहे कही भी जाय हमारा क्या बनता-बिगड़ता है ? अपने स्वार्थ के अतिरिक्त दूसरों के हानि-लाभ की चिन्ता न करनेवाले के प्रति कहते हैं । तुलनीय : राज० मने न म्हारे जायेन, दे खाटरे पायेन; पंज० मेरे लाल नू ना दे पावें मोत नू दे दे ।

मेरे लाला की उलटी रीत, सावन मास चुनावें भीत—दे० 'मेरे पिया की...' ।

मेरे ही घर से आग लाई नाम रखा बंसंघर—दे० 'मुझसे ही आग...' ।

मेरे ही से आग लाई, नाम धरा बंसंघर—दे० 'मुझसे ही आग...' ।

मेरे ही तो राजा के नहीं, राजा मेरा मंगता—मेरे पास जो चीज है वह राजा के पास नहीं है । राजा तो मेरे यहाँ से माँग कर ले जाते हैं । थोड़े से धन पर इतरानेवाले के प्रति व्यंग्य में कहते हैं ।

मेल से बने खेल—आपसो मेल से सभी काम खेल जैसे सहज हो जाते हैं । अर्थात् मेल में बहुत शक्ति होती है । तुलनीय : राज० धण जीतें हो लछमणा; पंज० मेल नाल खेड होवे ।

मेला भी देखा और माल भी बेचा—मेला भी देख लिया और सामान भी बेच लिया । एक साथ दो लाभ होने पर कहते हैं ।

मैले में झमेला—मैले में बहुत शोर-गुल होता है । जब कोई मैले में जाकर भी शोर-गुल होने पर नाक-भी सिकोड़े उस पर कहा गया है । तुलनीय : अब० मेला मा झमेला ।

मेवा दिए मेवा मिले, फलफूल दे फल-पात से—मेवा देने से मेवा मिलता है और फल-फूल देने से फल पात । आशय यह है कि कर्म के अनुसार ही फल भी मिलता है ।

मेह और बेटे से सन्तोष कहाँ?—वर्षा और पुत्रों से किसी को सन्तोष नहीं होता । आशय यह है कि इनकी चाह सदा बनी रहती है । तुलनीय : हरि० मीह अर बेट्टयां त कूण घाण्णया सै ? ; पंज० वरखा अते पुत विच गवर रिचे । मेह और मेहमान कभी-कभी—वर्षा और अतिथि

कभी-कभी ही आते हैं। अतः अतिथि का निरादर नहीं करना चाहिए। भाग्यवान् व्यक्तियों के घर पर ही अतिथि आते हैं। तुलनीय : राज० मेह और पावणा कित्ता दिनांरा; पंज० बरखा अते परीणे विच कदी कदी।

मेह और मेहमान किसके आएँ ?—वर्षा और अतिथि भाग्यशाली व्यक्तियों के ही घर पर आते हैं। जिनके घर पर खाने को मिलता है लोग भी उन्हीं के घर जाते हैं। अतिथियों का आना अच्छे दिनों की निशानी है। तुलनीय : राज० मेह और पावणा किणरं घरे; पंज० बरखा अते परीणे विदे कर आण।

मेह शोपड़ी पर बरसे, और महल पर भी—बादल शोपड़ी पर भी बरसते हैं और महल पर भी। आसय यह है कि प्रकृति सबके साथ समान बर्ताव करती है। तुलनीय : राज० अकूरडी पर मेह बरसै, और महलां पर ही बरसै।

मेहनत आराम की कुंजी है—परिश्रम से ही आराम मिलता है। (क) जब कोई व्यक्ति आराम चाहता हो लेकिन परिश्रम न करता हो उस पर बर्हा जाता है। (ख) आससी व्यक्ति को परिश्रम करने की उत्तेजना देने के लिए भी बर्हा गया है। तुलनीय : माल० उद्योग मे कगाली किस तर; पंज० मेहनत आराम दी चाबी है।

मेह बरसेगा तो बौछार आ ही जायेगी—वर्षा होने पर घोड़ा-बहुल उसका असर आ ही जायेगा। अर्थात् यदि कोई दयालु मनुष्य खर्च करेगा तो हमें भी कुछ मिल ही जायेगा। किसी उदार हृदय के व्यय से कुछ पाने की आशा रखने वाले पर कहा जाता है।

मेहमान अजीबस्त मगर ता सेह रोज—मेहमान या अतिथि का सत्कार करना चाहिए पर तीन रोज तक। अर्थात् तीन रोज के बाद मेहमान मेहमान नहीं रह जाता।

मेहमान का नाम, खाए जहान—खाना बनाया जा रहा है अतिथि के लिए और खा रहे हैं सब। जब कोई व्यक्ति किसी के लिए कुछ काम करे, किन्तु बहुत से लोग उससे लाभ उठाएँ तो उनके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० पीणा का नाँ पाकयो, सबून चाढयो; पंज० परीने दा नाँ साण सारे।

मेहमानों से घर नहीं बसता—घर तो घर वालों से ही बग सबता है, मेहमानों से नहीं। जो व्यक्ति दूसरों के सहारे रहे उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : मेवा० पामणां सू पर नी बगे।

मेहर करे तो मेह बरसाय—ईश्वर की कृपा से ही वृष्टि होनी है। जब लोग आपस में पानी बरसाने के सम्बन्ध में

वाद-विवाद करते हैं तब कहा जाता है।

मेहर है पर दूध नहीं—झूठे तथा वनावटी शिष्टाचार पर बर्हा जाता है।

मेहरिया के आगे सगुन-असगुन—स्त्री के आगे चाहे अच्छी बात हो, चाहे बुरी, उसे हर बात में शंका होती है। अर्थात् स्त्रियों को सभी बातों में वहम होता है। जब स्त्रियाँ अच्छी ओर बुरी सभी बातों में शंका करें तब बर्हा जाता है। तुलनीय : अब० मेहरिया के आगे सगुन-असगुन।

मेहरी की रोक, जान के शोक—स्त्री इतना टूट करती है कि नाक में दम कर देती है अर्थात् स्त्री की जिद खराब होती है। हठीली स्त्री के प्रति बर्हा जाता है।

मेहरी जस बँरी न मेहरी जस भीत—स्त्री के समान कोई शत्रु और मित्र नहीं होता। स्त्री चाहे तो पति भी इज्जत को बना दे चाहे बिगाड़ दे।

मेह, लड़का और नौकरी घड़ी-घड़ी नहीं हुआ करती—न तो हर समय वर्षा होती है, न हर अवस्था में लड़का ही पैदा होता है और न ही नौकरी हर समय मिलती है। जब कोई व्यक्ति वर्षा होने पर उसका पूरा उपयोग न करे, लड़का होने पर पूरी खुशी न मनावे तथा नौकरी मिलने पर काम ठीक से न करे उस समय यह लोकोक्ति बर्ही जाती है।

मैं ओ मेरा पुरस, तीजे का मुंह भुरस—मैं ओ मेरा पति आराम से रहूँ और तीसरे का मुँह झुलम जाय। तुच्छ विचार वाले व्यक्तियों के प्रति ध्वंय में बहते हैं जो अपने लोगों के अतिरिक्त किसी और का भला नहीं चाहते। तुलनीय : बोर० मैं ओ मेरा पुरस, तीजे का मूँ भुरस।

मैं ओ मेरा मुँस, तीसरे का मुँह मुत्तस—ऊपर देखिए।

मैं क्या कहूँ कि तेरे बेटे को मिर्गी आये है—मैंने अभी भी नहीं कहा कि तुम्हारे लड़के को मिर्गी आती है। अपनी सफाई की ओट में दूसरे की बुराई बरने पर बर्हा जाता है।

मे कहूँ तेरो भलाई तू करे मेरी आँस में सलाई—मैं तुम्हारी सहायता करता हूँ और तुम मेरी आँस में भीत धुभाते हो। जब कोई व्यक्ति भलाई के बदले बुराई बरे तब बर्हा जाता है।

मैं की गर्दन पर छुरी—जिम मनुष्य में 'मैं' है अर्थात् जो घमंड करता है वह मारा जाता है। घमंडी वा निर नीचा होता है।

मैं क्या तेरा दबाँस हूँ—क्या मैं तुम्हारे दबाव में हूँ? अर्थात् मैं तुम्हारा आश्रित नहीं हूँ। जब कोई किसी पर व्यर्थ का दबाव डाले तब बर्हा जाता है। तुलनीय : अब०

में ना तोर खल हौ; हरि० मन के तेरी छेर खाई सँ ।

में क्या तेरी पट्टी तले की हूँ—ऊपर देखिए ।

में क्या तेरी रखल हूँ ?—मैं तुम्हारी रखल नहीं हूँ, बल्कि ब्याहिता हूँ । मेरा भी कुछ अधिकार है । जब कोई निमी को अधिकारहीन समझकर उसका अनादर करता है तब वह ऐसा कहता है । प्रायः स्त्री पति के प्रति कहती है है जब वह उसके साथ अनुचित बर्ताव करता है । तुलनीय : पर० मैं तेरी रखी दी नहीं हूँ ।

में गाऊँ काग, तू गाए कजरी—मैं गा रहा हूँ होली के गीत और तू कजरी गा रहा है । (क) जो व्यक्ति बातचीत में सभसे बिना ही उसमें अपना श्रुत मत व्यक्त कर दे उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं । (ख) जहाँ सब व्यक्तियों की परमिन्-भिम्ल हो वहाँ भी व्यंग्य से कहते हैं । तुलनीय : राज० हूँ गाऊँ दिया लीरा, तू गावै होलीरा ।

में चाहे मरूँ, पर तुझे रांड कर दूँगा—मुझे चाहे प्राण हों शौं न देना पड़े, किन्तु तुझे रांड करके ही छोड़ूँगा । जो व्यक्ति अपनी जिद के लिए बहुत बड़ी हानि सहने को प्रस्तुत हो चाय उसके प्रति कहते हैं । तुलनीय : राज० हूँ मरूँ पण मैं राड कंबा' र छोड़ूँ; पंज० मैं पावें मररं पर तेनूँ रडी रर देवांगा ।

में जाऊँ काशी, तू जाय काबे—मैं कहाँ जा रहा हूँ और तू कहाँ जा रहा है मेरा-तेरा कैसा साथ ? जिस व्यक्ति से निमी प्रकार का संबंध न हो और वह फिर भी जबरदस्ती गाय विपकता जाय तो उसे अलग करने के लिए कहते हैं । तुलनीय : राज० हूँ रहूँ कोलायत, तू रहै विलायत ।

में तुझे चाहे और तू काले धींग को—मैं तो तुमसे प्रेम करता हूँ लेकिन तू मेरी उपेक्षा कर दूसरे को चाहती है । मित्रों के लिए प्राण दे और वह उसे न चाहे तब कहते हैं ।

में तुझे बाजार में मारूँ तो रोना मत—एक तो बाजार में मरने के सामने मारेंगे और दूसरे यह भी कहते हैं कि रोना पत्र था शोर मत मचाना । जब कोई बलवान किसी दुबल को मनाता भी है और किसी को बताने भी नहीं देता तो उनके प्रति कहते हैं । तुलनीय : गढ़० मैं तेरो नाक काट लो पर तू बुरा ना मानो; पंज० मैं तेनुँ बाजार बिच मारंगा ते रोनी ना ।

में तेरी धाँस में उंगली कहेँ तू मेरे मुँह में उंगली कर—अंगूठी को फोड़ दी और मुँह में उंगली करने को कह रहा है हाँकि उंगली भी काट ले । अर्थात् हर प्रकार से नुकसान पहुँचाना चाहता है । हर तरह से किसी को नुकसान पहुँचाने पर तैयार होता है । तुलनीय : गढ़० मेरी आँगुली तेरा आँखू,

तेरी आँगुली मेरा गिच्छा ।

में तेरी सी कहूँ तू मेरी सी कह—मैं तेरी तारीफ़ कहूँ तू मेरी कर । जब दो व्यक्ति एक-दूसरे की तारीफ़ में जमीन-आसमान के कुलावे मिला देते हैं तो उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं । तुलनीय : मेवा० आओ मारा सँपट पाट मू यने चाटू और धूँ मनं चाट; फ़ा० मन तुरा हाजी वगोयम दू, मुरा हाजी वगो ।

में तो तेरी लाल पगिया पर भूलो रे रघुवा—मैं तुम्हारी लाल पगड़ी (पगिया) को ही देखकर मोहित हो गई अर्थात् बाह्य आडम्बर पर लुभा गई । जब कोई किसी के बाह्य आडम्बर को देखकर धोखे में फँस जाता है तब वह ऐसा कहता है ।

में दूल्हे की मौसी, रख भेग का टका—मैं दूल्हे की मौसी हूँ, मुखे विदाई का रपया दो । जबरदस्ती किसी से संबंध जोड़कर कुछ लेना चाहने वाले के प्रति व्यंग्य में कहते हैं ।

में न होती तो किससे ब्याह करते ? कहा—तेरी माँ से—अशिष्ट बात कहने वाले के प्रति व्यंग्य में कहते हैं । तुलनीय : राज० हूँ नहीं हुती तो कंनं परणीजता ? कं—पारी माँ न ।

मेंने क्या उसकी खीर खाई है ?—दे० मैं क्या तेरा...

मेंने क्या छुरी मारी थो कि कपफन फाड़ के बोले—क्या मैंने आपका कुछ बिगाड़ दिया था जो क्रोधित होकर बोल रहे हैं ? जब कोई अच्छी बात कहने से एकाएक बिगड़ जाय तब कहा जाता है ।

मेंने क्या तेरी खीर खाई है ?—मैंने क्या तेरी खीर खाई है जो तू मुझसे उसका बदला चाहता है । जिस व्यक्ति ने अपना उपकार किया हो उसी के साथ उपकार किया जाता है । जब कोई व्यक्ति किसी से कोई काम दबाव में डालकर कराना चाहता है तो उसे इनकार करने के लिए कहते हैं । तुलनीय : राज० किसी पारी खीर छापी है ? पंज० मैं की तेरी खीर खादी है ।

मेंने क्या तेरी चोटी काटी है ?—मैंने तेरी चोटी तो काटी नहीं ? अर्थात् चेला तो बनाया नहीं है । तुम मेरे अधीन नहीं हो, जो दिल में आवे करो । जो व्यक्ति समझाने से न माने उसके प्रति कहते हैं । तुलनीय : राज० किसी चोटी काटी है ।

मेंने खाई, पितरों पाई—मैंने खा लिया तो ममता पितरों ने भी खा लिया । जो अपने अतिरिक्त दूसरों का ध्यान नहीं रखते उनके प्रति व्यंग्य में कहते हैं । तुलनीय :

कौर० मैंने खाई, पितरों ने पाई ।

मैंने तीन दफे खाया है—जब कोई स्वार्थी मनुष्य पहले ही से अपने स्वार्थ-साधन के लिए टिप्पस जमा ले तब कहा जाता है । एक जवान का चटोरा अपने किसी दोस्त बनिए के यहाँ गया । उसके यहाँ नया-नया गुड़ आया था उसे देख-कर उसके मुँह से लार टपकने लगी । इधर-उधर की बातों के बीच में उसने कहा मैंने अपनी उम्र भर में तीन धार गुड़ खाया है । बनिए ने पूछा कब-कब ? चटोरे ने कहा कि पहली धार जब मैं पैदा हुआ था घुट्टी के साथ खाया था, दूसरी धार जब हमारा कान छेदा गया था तब खाने को मिला था, और तीसरी धार अब यह नया गुड़ खाऊँगा जो आपके यहाँ आया है । बनिए ने कहा अगर मैं गुड़ न दूँ तो क्या हो ? चटोरे ने जवाब दिया तब दो ही दफे सही ।

मैंने तुझे पहा, तूने और को—मैंने तुम्हें काम करने के लिए पहा और तुमने किसी और को पहा दिया । जहाँ कोई किसी काम को करना नहीं चाहता, बल्कि सब किसी से करना चाहते हैं, वहाँ रहते हैं । तुलनीय : राज० ओठियेने पोडियो भोलामो ; पञ० मैं तँतू आखया तू अग्गे, नौकरा दे चाकर ।

मैंने पिया मेरे बल ने पिया और कुआँ टूट गिरे—मैंने पानी पी लिया और मेरे बल ने भी पी लिया अब चाहे कुआँ टूटे या फूटे मुझे क्या ? स्वार्थ सिद्ध हो जाने पर स्वार्थी व्यक्ति बात भी नहीं पूछता । स्वार्थियों के प्रति रहते हैं । तुलनीय : राज० मैं पिया, म्हारे बलद पिया, अर्वा कुवा दुड़ पडा ।

मे फिहें डाल-डाल, तू फिरे पात-पात—दे० 'तुम डाल डाल हम' ।

मे बोन वजाऊँ तुम बिल में हाथ डालो—मैं बोन (एक प्रकार का वाजा) बजा रहा हूँ और तुम बिल में हाथ डालो । दूसरे को संबत में फँसा कर दूर से आनंद लेनेवाले के प्रति व्यंग्य मे कहते हैं । तुलनीय : कौर० मैं बोन वजाऊँ, तू बिल में हाथ गेर ।

मैं भाटिन पिया जात चमार—मैं भाटिन हूँ और मेरा पति चमार है । शुद्र व्यक्तियों के परस्पर संबंध पर व्यंग्य ।

मे भी रानी, तू भी रानी बोन मरे हुए से पानी ?—मैं भी रानी हूँ, तुम भी रानी हो तो पानी भरने बोन जाय ? जब घर में एक ही व्यक्ति काम न करना चाहे तो उनके प्रति व्यंग्य मे रहते हैं । तुलनीय : राज० हूँ ही राणी, तू ही राणी कुण धारें चूटे मे छाणी ; पञ० मैं यी राणी तू यी राणी बम बोन बरे जरानी ।

मे भी रानी तू भी रानी कौन भरेगा पानी—ऊपर देखिए । तुलनीय : मल० एस्लावरूम यजमानमरापाल भूल न्याराकानालुवेण्टे ; अं० I. stout and thoustout, who will carry the dirt out.

मैं भी हूँ पाँचों सवारों में—बड़ों मे अपनी भी गनना करना । जब कोई व्यक्ति अपनी तुलना ऐसे व्यक्ति को के साथ करे जो उससे बहुत ऊँचे दर्जे के हों तब कहा जाता है । किसी समय चार सवार हथियार बधि खूब सजधज कर कहीं जा रहे थे । एक निहत्या मनुष्य सड़पल टट्टू पर उनके पीछे हो लिया । जब उससे किसी ने पूछा कि तुम कहीं जा रहे हो तब वह बोला, हम पाँचों सवार दिल्ली से आते हैं ।

मैं मरूँ तेरे लिए तू मरे वाके लिए—मैं तेरे लिए मरता हूँ, और तू मेरी परवाह न कर दूसरो को चाहता है । जिसके लिए आप प्राण दे और वह किसी दूसरे को चाहता हो तब कहा जाता है । इस पर एक कहानी इस प्रकार है : एक दिन किसी ब्राह्मण ने राजा भर्तृहरि को एक अमर फल सागर दिया, राजा ने वह फल अपनी रानी रानी पिंगला को दिया, रानी शहर के कोतवाल से फँसी, थी अतः उसने उसे दिया । कोतवाल का प्रेम एक बेध्या से था उसने उसे दिया । बेध्या की प्रीत राजा से थी उसने राजा भर्तृहरि को दिया । इन पर राजा को बहुत आश्चर्य हुआ और इसी पर उन्होंने वंश्याम ले लिया ।

मैं लाऊँ छीन, तू बजा बोन—मैं छीन-शपटवर ले आया हूँ । तुम आराम से बैठकर बोन बजाओ । जो शक्ति बही से परिश्रम करके कुछ लाए और दूसरे मुफ्त में ही उसमें हिरसा बँटाना चाहे तो उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं । तुलनीय : राज० हूँ सायो मगि तांग तूँ लँ गधरी टांग ।

मैं हगासे सड़के का मुँह पहचानता हूँ—बच्चे का मुँह देखकर ही मैं पहचान जाता हूँ कि बच्चे को टट्टी (हगाम) लगी है या नहीं । (क) जब कोई वास्तविक बात को डिना-कग इधर-उधर की बातें करता है तब उसके प्रति व्यंग्य मे कहते हैं । (ख) मनुष्य के चेहरे से उतकी मनोदशा का पता चल जाता है ।

मैं ही छलकरा मुष्टंडा, मोहि को मारे लेके बंडा—मैंने ही पाल-भोसकर सयाना किया और मुझे ही मारने चने हो । (क) जब कोई लडका अपने माता-पिता को मारे या मारने पर उतावक हो तो उस पर कहा जाता है । (ख) जब कोई अपने मातृक अथवा आश्रयदाता को ही क्षति पहुँचाना है तब भी कहते हैं ।

मैं हूँ ऐसी घतुर सयानी, घतुर भरे मेरे आगे पानी—
 मैं इतनी चालाक हूँ कि बड़े-बड़े होशियार लोग मेरे सामने
 पानी भरते हैं। आत्मप्रशंसा करना। जब कोई अपनी
 प्रशंसा स्वयं करता है तब उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

मैंके के मट्टए मोटे—नँहर (मैंके) का महुआ भी मीठा
 होता है। (क) नँहर की सामान्य चीज भी बहुत प्रिय होती
 है। (ख) रिश्तियाँ जब अपने नँहर की खराब चीज की भी
 प्रशंसा करती हैं तब उनके प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

मँदे और शहाब की-सी सोई—आधा मुँह सफ़ेद और
 श्याम लाल। (क) जब कोई व्यक्ति किसी कारण नाराज
 होकर चुपचाप बैठा हो तो उसके प्रति कहा जाता है। (ख)
 मोदी व्यक्ति के लिए भी कहा जाता है।

मँदे गेहूँ, ढेले चना—गेहूँ के खेत की मिट्टी मँदे की
 तरह होने से गेहूँ और चने के खेत में ढेले रहने से चना अधिक
 उत्पन्न होता है।

मँदे काटने टंटे का टिटोर—जब कोई बहुत ही दूर का
 संबंधी अपना नजदीकी बने तो कहते हैं।

मँत का बँल बनाते हैं—जो थोड़ी बात को बहुत बढ़ा-
 बढ़ाकर कहता है उसके प्रति कहते हैं।

मँला कपड़ा पातर देह, कुत्ता काटे कौन संदेह—गंदे
 बस्तों और दुर्बल शरीरवाले को कुत्ते काटते हैं। अर्थात्
 शरीर और दुर्बल को सभी तंग करते हैं। तुलनीय : अव०
 मँल बगड़ा पातर देह, कूकर काट कउन संदेह।

मोंगरी सड़ गई है फिर भी बर्तन फोड़ने लायक तो है
 ही—डंडा (मोंगरी) सड़ गया है फिर भी बर्तन फोड़ने
 के लिए पर्याप्त है। आशय यह है कि हानि तो सभी पहुँचा
 सकते हैं चाहे वे कितने भी कमजोर क्यों न हों।

मोंगरी होती तो सड़के क्यों ऊँघते ?—डंडा (मोंगरी)
 होता तो लड़के झपकी नहीं लेते। आशय यह है कि बिना भय
 के कोई ठीक से कार्य नहीं करता।

मोकू धोर न तोकू ठोर—दे० 'मुझे कोई ठोर नहीं
 ...'। तुलनीय : कोर० मोकू और न तोकू ठोर।

मोकौ न तोको, ले चूल्हे में शोंको—न मेरे काम में आई
 वस्तुधारे, चूल्हे में जला दी गई। आशय यह कि किसी के
 काम में न आई। जब कोई झगड़े की वस्तु झगड़े में ही पड़ी-
 पड़ी गप्ट हो जाय और किसी के काम न आए तब कहा
 जाता है। तुलनीय : अव० मोकान न तोका, भरसाई मा
 शोंका।

मोचियों का झगड़ा जीन का नुकसान—दो मोचियों ने
 बाग में झगड़ा किया जिससे घोड़े की जीन फट गई जो

उनके यहाँ सीने के लिए आई थी।

मोचो की जोरू और टूटी जूती—मोचो की बीबी
 होकर टूटी जूती पहने है। जो व्यक्ति साधन-संपन्न होने
 पर भी उसका उपयोग नहीं करता, उसके प्रति व्यंग्योक्ति
 है। तुलनीय : राज० चमार री जोरू टूटी जूती।

मोचो के मोचो ही रहे—जैसे के तैसे ही रह गए।
 जब निम्न वर्ग का मनुष्य पड़-लिखकर भी उसी प्रकार बना
 रहे तब कहा जाता है। तुलनीय : हरि० चूर्तया रा रहम्या।

मोजे का घाव, मियाँ जानें या पाँव—मोजे के घाव
 को या तो मियाँ साहब जानते हैं या पैर जानता है। आशय
 यह है कि जिस पर दुख पड़ता है वही उसके कष्ट को सम-
 क्षता है। तुलनीय : अ० The wearer knows where
 the shoe pinches.

मोटा कान का खोटा—मोटा अर्थात् बड़ा आदमी
 कान का कच्चा होता है। उसे जो भी कुछ कह दिया जाय
 वह उसी को सच मान लेता है, किसी प्रकार की जाँच नहीं
 करता। आशय यह है कि बड़े आदमियों के चमचों से
 सावधान रहना चाहिए। तुलनीय : राज० मोटा कानारा
 काचा; पंज० मोटा कन द खोटा।

मोटा देख डरना नहीं, पतला देख अड़ना नहीं—किसी
 को मोटा देखकर डर नहीं जाना चाहिए और पतला देख-
 कर भिड़ नहीं जाना चाहिए। सभी मोटे आदमी बलवान
 नहीं होते और न ही पतले आदमी कमजोर होते हैं। आशय
 यह है कि किसी के रूप-रंग या आकार को देखकर उसकी
 वास्तविकता का पता नहीं लगाया जा सकता। तुलनीय :
 राज० मातो देख'र डरणो नहीं, पतलो देख'र अड़नो
 नहीं।

मोटी खाल दूध का हान, पतली खाल दुधारू जान—
 जिस गाय या भैंस का चमड़ा मोटा होता है वह बहुत कम
 दूध देती और जिसका चमड़ा पतला होता है वह अधिक
 दूध देती है।

मोटी गाँड़ में घुसना सहज, निकलना कठिन—बड़े
 आदमियों में घुसना आसान है, किन्तु फिर उनमें से निकल-
 कर आना कठिन है। बड़े आदमियों से मेलजोल करना
 कोई कठिन नहीं है, किन्तु उसके बाद उनके फंदे से
 निकलना बहुत कठिन हो जाता है। वे अपना स्वार्थ
 सिद्ध करने के लिए गरीबों को ही मोहता बनाते हैं।
 तुलनीय : राज० मोठांरी गांड में वड़नो सोरो, पण निकलनो
 दोरो।

मोती का पानी उतरा सो उतरा—मोती का पानी

एक बार उतर जाता है तो वह पुनः नहीं आता। अर्थात् यदि इच्छत एक बार उतर गई तो उसका फिर से आना संभव नहीं।

मोती की-सी आव उतर गई—मोती की तरह चमकती हुई इच्छत चली गई। (क) जब किसी का भरी सभा में अपमान हो जाता है तब कहते हैं। (ख) जब कोई ओछा कर्म कर देता है जिससे समाज में उसकी निंदा होती है तब भी कहते हैं।

मोती के जवाहर कम होते हैं—पंडित मोतीलाल नेहरू जैसे महान् व्यक्ति के पंडित जवाहरलाल नेहरू जैसे लामक पुत्र बिरले ही होते हैं। आशय यह है कि लायक वाप के लायक पुत्र कम होते हैं।

मोदी की दूकान में हीरा कहाँ—मोदी (आटा-दाल का व्यापारी) की दूकान में हीरा नहीं पाया जाता। (क) मरीच के पाम मूल्यवान वस्तु नहीं होती। (ख) सामान्य व्यक्ति में विशेष गुण नहीं होते। तुलनीय : मल० वेरुकिन् पृष्ठम् नम् कूट्टिल तिरयेष्ट; अ० Look not for musk in a dog's kennel.

मोम की नाक है जिधर चाहे घुमाओ—बहुत भोले-भाले व्यक्ति के प्रति कहते हैं जो हर बात को स्वीकार कर लेता है। तुलनीय : मरा० मेणाचें नाक हें / हवें तिकडे बळवा।

मोम हो तो पिघले वहाँ पत्थर भी पिघलता है—दयालु आदमी हो तो मान भी जाय कही कठोर आदमी भी मानता है। कठोर आदमी पर व्यंग्य से कहा जाता है।

मोर अपना पर देलकर नाचता है, पर पर देलकर रोता है—नयोकि जैसा सुंदर मोर होता है वैसा सुन्दर उसका पर नहीं होता। जब कोई सब तरह से मुर्खी हो पर एक ही दुख ऐसा हो जिससे उसका सब सुख जाता रहे तब कहा जाता है। तुलनीय : राज० मोरियो पांखा देख'र राजी हुवें पग देग'र शूर; माल० मोर आपणा पग देखी ने रोये।

मोर करे किलोल पराए मास पे—दूगरो के माल पर मोर किलोल करते हैं। जो व्यक्ति दूसरों के धन पर मीज उड़ाए उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० मोर्या करे मनार परा परागो ऊगरे।

मोर का बोलना और बादल का बरसना—मोर के बोलने पर बादल पानी बरसाने लगते हैं। जब किसी व्यक्ति के द्वारा बरसे ही कोई काम हो जाय तब ऐसा कहते हैं।

तुलनीय : भीली—मोर ने लो बोलवू ने अन्दर ने बरवू; पंज० मोर दा नचना अते बदल दा बरना।

मोरनिर्घा तो चुग गई, फँस गया मोर—मोरनी तो चुगकर निकल गई और पकड़ा गया मोर। जब एकके अपराध का दंड दूसरे को भुगतना पड़ता है तब कहते हैं।

मोरनी हार निगल गई—किसी असभव घटना ने घटित होने पर कहते हैं। इस सम्बन्ध में एक कहानी है जं इस प्रकार है : राजा विक्रमादित्य को साडेसाती की कृपा से किसी दूसरे राजा के यहाँ नौकरी करनी पड़ी थी। एक दिन जब वह तोशाखाने का पहरा दे रहे थे तो रात को मोली जिसकी तसवीर तोशाखाने की दीवार पर टँगी थी, निकल कर दीवाल पर टँगे हार को निगल गई। सबरे रानी को हार के खोए जाने का पता चला और वहाँ पर केवल विक्रमादित्य का पहरा होने के कारण उन्ही को दण्ड का भागी होना पड़ा।

मोर पंख बादल उठे, रांड़ों काजल रेल; वह बरसे वह घर करे, या में धीन न मेल—जब मोर के पंख ची उड़ें बादल उठें और विद्यवा स्त्री आँसों में काजल दे तो यह समझना चाहिए कि बादल तो पानी बरसाएंगे और स्त्री दूसरा पति करेगी, यह बात असंदिग्ध है।

मोर बोले मोठा, खा जाय साप—मोर की आवाज मीठी होती है पर वह साप जैसे विषले जतु को भी खा जाता है। मीठी-मीठी बातें करके अपना स्वायं सिद्ध करने वाले कपटी मित्रों के प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० मोर बोलें मीठो, खा प्यावें सरप नें।

मोर सड़पों चिकनियाँ, पचास बोड़ा सापुं, आगे पीछे रिनिहा, बीबाना बने जाय—मेरे पति इतने शरीरन है कि श्रृणा होने पर भी पचास बीड़ा प्रतिदिन पान छलें हैं। उन्हें आगे-पीछे महाजन घेरे रहते हैं फिर भी वे मस्त रहते हैं। आशय यह कि श्रृणी होने पर भी फिजूलसर्षी करते हैं। कर्बंदार होकर भी जो फिजूलसर्षी करता है उस पर व्यंग्य से कहते हैं।

मोरा पिया न मान करे, मोरा मुहागिन नाम—यदि पति स्त्री को इच्छत न करे तो पत्नी का सुहागिन बहलाना व्यर्थ है। अर्थात् पति का होना न होना उसके लिए बराबर है। इसके अनिश्चय यदि भाई बहिन के, पुत्र माँ-बाप के तथा भाई भाई के साथ प्रेम-व्यवहार न रहे या बन्धु दे तो भी इन लोकोक्ति का प्रयोग करते हैं।

मोरी को ईट, चौबारे चड़ो—मोरी की ईट जो रिचिननी नीची और गरी जगह पर पड़ी थी, अब चौबारे में

सग एई है। (क) जब कोई निम्न स्तर का व्यक्ति अच्छे पर पर पहुँच जाय तब कहा जाता है। (ख) जब कोई शरीर परिवार की लड़की किसी अच्छे परिवार में ब्याही जाती है तब भी कहा जाता है। तुलनीय : अव० नरदवा के पररा मंदिरों ला माथगा; पंज० मोरी डी इट चवारे चड़ी।

मोरो के कोड़े मोरी में ही खुश रहते हैं—अर्थात् तुच्छ व्यक्ति तुच्छ वातावरण में ही खुश रहते हैं। तुलनीय : अव० नरदवा की किरवा को नरदवै नीक लागत है; हरि० मंग न कितनाए नह्लादो घवावो लोटैगी गारा भँ।

मोरे बाप के उपजल कपास, मोरे लेखे पड़ल तुपार—मेरे मिताबी के खेतो मे बहुत कपास पैदा हुआ है, किन्तु मेरे लिए तो वह पाले या परयर के समान है। आशय यह कि बाप कितना भी धनी हो जाय परन्तु उसकी संपत्ति में सड़की का हिस्सा नहीं होता।

मोहसिब रा दहने-खाना चे बार—किसी व्यक्ति को दूसरे के घर के मामलों में हस्तक्षेप करने का कोई अधिकार नहीं है। (मोहसिब = कोतवाल)।

मोहन भोग में अंकटी—किसी अच्छे परिवार में नानायक संताप उत्पन्न हो जाने पर कहते हैं। (मोहनभोग = आटा, चीनी और घी से बना पदार्थ; अंकटी = कंकड़)।

मोहर की लूट और कोयले पर छाप—दे० 'मोहरो की लूट.....'।

मोहर पर लूट, कोयला पर ताला—नीचे देखिए।

मोहरों की लूट कोयलों पर छाप—मोहर ऐसी क्लीमती वस्तु लूटी तो उसकी रक्षा नहीं की किन्तु कोयले ऐसी साधारण वस्तु की भली-भाँति रक्षा की जा रही है। आशय यह कि सारी सम्पत्ति खो दी परन्तु साधारण वस्तु के लिए लड़ाई करता है। जो अपनी सारी सम्पत्ति खो दे किन्तु साधारण वस्तु के लिए लड़ाई करे उस पर कहा जाता है। कथना जो अपनी बहुमूल्य वस्तु के नष्ट होने की ओर ध्यान न देकर तुच्छ वस्तु की विशेष खबरदारी करता है उस पर कहा जाता है।

मोहि तुम एक तुम्हें भोसम अनेक—मुझ जैसे तुम्हारे लिए सैकड़ों हैं पर तुम जैसा मेरे लिए एक है। स्त्री पति से या अच्छा मोकर स्वामी से या भक्त भगवान से कहता है।

मोरा मिला और फूटे—अवसर मिलते ही भाग लिए।

(क) जब किसी व्यक्ति का किसी दुष्ट से पाला पड़ जाय और अवसर पाते ही उसके चंगुल से भाग निकले तो उसके प्रति कहते हैं। (ख) कामचोर व्यक्ति के प्रति भी कहते हैं जो पोड़ा-मा अवसर पाते ही जी चुराकर भाग जाते हैं।

तुलनीय : माल० भिड्या नी, भागी निकल्यो।

मोके का घूसा तलवार से बड़कर—अवसर पड़ने पर एक घूसा ही मार दिया जाय तो उसका प्रभाव तलवार से बड़कर होता है। आशय यह कि साधारण बात भी यदि मोके पर कही जाय तो उसका बहुत असर होता है। तुलनीय : अव० मोके का घूसा तलवार से बड़कर; राज० मोके माथं हाथ आवं जको ही हथियार; मरा० वेळवर मारलेला गुदा तलवारीच्या वारा; पंज० मोके दा मुक्का कृपाण तो बंद के।

मोके की बात तलवार से बड़कर—ऊपर देखिए।

मोत आई तो कौन टाले—मोत को कोई नहीं टाल सकता। अर्थात् जो होना होता है वह होकर रहता है। तुलनीय : पंज० आई मोत नूँ कौण टाले।

मोत आती नहीं, जिया जाता नहीं—मृत्यु आती नहीं है और जीवित रहने की परिस्थितियाँ और भाग्य नहीं हैं। बहुत बड़ी आपत्ति या निर्धनता आने पर कहते हैं। तुलनीय : भीली—जावा नू जोग नी, रेवा ना दन नी।

मोत आवे बुड़िया को, घर बतावे पड़ोसी का—मोत तो बुड़िया को आई है पर वह उसे बता रही है पड़ोसी का घर। (क) जो व्यक्ति अपनी मुसीबत को दूसरों के सिर मड़ना चाहे उनके प्रति व्यग्य से बहते हैं। (ख) मरना कोई नहीं चाहता। तुलनीय : राज० मोत आवं डोकरीरी, घर बतावे पाड़ोसीरी।

मोत और ग्राहक का एतबार नहीं, जाने किस वज़त ब्रा जाय—मृत्यु और ग्राहक किसी समय भी आ सकते हैं। तुलनीय : अव० मउत औ गाहक का इतवार नाही, पता नाही कउने बखत आय जाय।

मोत और ग्राहक का बया पता किस वज़त आ जायें ?—ऊपर देखिए। तुलनीय : मरा० यम (मृत्यु) नि मिर्हा-ईक केह्लां येईल याचा काय नेम।

मोत और रोजो किसके बस में है ?—अर्थात् किसी के नहीं। ये दोनों ही वस्तुएँ माँगने से नहीं अनिष्ट भाग्य से मिलती हैं। तुलनीय : माल० रजक ने मोत कंडे हाय मे।

मोत और हयात किसी के हाथ नहीं—मरना और जीना अपने हाथ में नहीं है। किसी की मृत्यु पर उसने सम्बन्धियों को डाढस बँधाने के लिए कहते हैं।

मोत कपार पर ही रहती है—अर्थात् मृत्यु का कोई ठिकाना नहीं। किसी भी समय किसी की मृत्यु हो सकती है।

मोत किसको छोड़ती है ?—अर्थात् किसी को नहीं।

सबको एक-न-एक दिन मरना पड़ता है। तुलनीय : मेवा० काल कणी ने आगो आवे हैं; पंज० भीत किन्नु छड़दी है।

भीत की दवा नहीं—जब अधिक दवा कराने के बावजूद किसी की मृत्यु हो जाती है तब कहते हैं। तुलनीय : मल० मरणान्तिनु चिकित्सयिल्ल (महन्निल्ल); राज० भीतरों दारु कोनी; मरा० मरणावर औपध नाही; पंज० भीत दा इलाज नई; अं० Death defies the doctor.

भीत की दारु नहीं है—ऊपर देखिए।

भीत के आगे बिसो का बस नहीं चलता—मृत्यु से सभी हार गए हैं। अर्थात् सबकी मृत्यु होती है। तुलनीय : अव० मउत क आगे केउ के बस नाही चलत; हरि० भीत पै किसकी पार बसार्थ से; माल० आई भीत कुण फेरे; पंज० भीत दे अगे किते धी नई चलदी।

भीत के आगे सब हारे हैं—भीत के आगे सबको झुकना पड़ता है। मृत्यु सबकी होती है उसे कोई नहीं टाल सकता तुलनीय : अव० मउत के आगे सब हार जात हैं।

भीत को आते देर नहीं लगती—किसी समय भी मृत्यु हो सकती है। (क) किसी व्यक्ति के आकस्मिक निधन पर कहा जाता है। (ख) जीवन की क्षणभंगुरता पर भी कहते हैं। तुलनीय : अव० मउत के आवत बेर नाही लागत; पंज० भीत आंटे देर नई लगदी।

भीत बीजों पर भीर न बीजो—विवाह से मर जाना बेहतर है। गृहस्थी के संझटों से पबड़ा जाने पर कहा जाता है।

भीत भूँह माँगो न आवे—माँगने से भीत भी नहीं मिलती। अर्थात् निकृष्ट से निकृष्ट वस्तु भी चाहने पर या माँगने पर नहीं मिलती। तुलनीय : पंज० मगी होई भीत बी नई मिलदी।

भीत सिर पर खेलती है—मृत्यु बिल्कुल सन्निकट है। (क) जब कोई व्यक्ति बहुत खतरों का कार्य करे तब उस पर कहा जाता है। (ख) बहुत उपद्रवी एवं दुष्ट व्यक्ति के लिए भी कहा जाता है। तुलनीय : अव० मउत मूंड पर मेडरात है।

भीत से सब हारे—दे० 'भीत के आगे सब...'

भीनम् सम्मति लक्षणम्—घुप रहना सम्मति का लक्षण है। जब किसी से कोई बात पूछी जाय अथवा सलाह ली जाय और वह उसका उत्तर न दे बल्कि घुप रहे तब कहा जाता है।

भीनं तवार्थं साधनम्—घुप रहने से सभी कार्य सध जाते हैं। शान रहने से मनुष्य को यात्री प्रयादा होता है।

भीनं स्वीकृति लक्षणम्—दे० 'भीनम् सम्मति...'
तुलनीय : असमी—नामाताइ सम्मतिर् चिन्।

भीन अमावस भूल दिन, रोहिणी दिन अलतोज; सावन सरबन ना मिले, वृषा बखेरो बीज—यदि भीनी अमावस्या को भूल नक्षत्र न हो, अक्षय तृतीया को रोहिणी नक्षत्र न हो और श्रावण में श्रावण नक्षत्र न हो तो बीज का बीना व्यर्थ है अर्थात् सूखा पड़ेगा।

भीन गहे चक दाँव पर, मछली सेत उठाव—घुप रहकर बगुला समय आने पर मछली को पकड़ लेता है। स्वार्थी व्यक्तियों के प्रति व्यंग्य में कहते हैं जो अपने स्वार्थ के घात में लगे रहते हैं और मौका पाने पर अपना अभीष्ट पूरा कर लेते हैं।

भीन बिद्वत्ता का भूषण है—शांत रहने से विद्वान् को इच्छत होती है। तुलनीय : मल० भीनम् बिद्वानु भूषणम्; अं० A quiet tongue shows a wise head.

भीसा यार तो बेड़ा पार—(क) ईश्वर की कृपा होती है तो सभी काम हो जाते हैं। (ख) जब किसी का सहायक कोई बड़ा आदमी होता है तब भी उसके प्रति बहते हैं। तुलनीय : पंज० रब यार ते बेड़ा पार।

भीसा हाय बढ़ाईयाँ जिस चाहे तिस दें—ईश्वर जिस को चाहता है उसी को देता है। जब कोई कार्य अनेक लोग करें और सफलता थोड़े लोगों को ही मिले तब बहते हैं।

भीसम बिन न सब फलें, माँग मिल न मेह—शुभ से पहले या बाद में वृष्टों पर फल नहीं लगते और चाहने से वर्षा नहीं होती। प्रकृति के कार्य स्वयमेव समयानुसार हो जाते हैं। प्रत्येक कार्य को करने का एक समय होता है। तुलनीय : राज० रात बिन राण्य ना फळ, माग्या मिळ न मेह।

भीसम में ही फल पकें—समय आने पर ही फल पकते हैं। अर्थात् प्रत्येक कार्य समय आने पर ही होता है, उससे पहले साध प्रयत्न करने पर भी नहीं हो सकता। तुलनीय : भीसी—रत आव्याँ फल पाके।

भीसी का घर नहीं है—भीसी के घर में बहुत प्यार होता है और बहुत छूट भी रहती है। आशय यह है कि जरा सोच-समझकर काम करो। जब कोई व्यक्ति किसी अन्य स्थान पर भी बिना सोचे-समझे काम करे, तब कहा जाता है। तुलनीय : अव० मउसी केर घर न होय; पंज० मासी दा कर नई है।

भ्याऊँ कर टोर बीन पकड़े ?—बिल्ली (भ्याऊँ) के मुँह को बीन पकड़ेगा ? अर्थात् कठिन कार्य को बीन करेगा ?

यदि किसी काम के विषय में लोग खूब लंबी-चौड़ी हाँकें और डरने के समय चुप्पी साध लें तब कहते हैं। इस संबंध में एक कहानी इस प्रकार है : किसी बिल्ली से तंग आकर चूहों ने एक सभा की। सभा में यह बात तय हुई कि बिल्ली हम लोगों को बार-बार तंग करती है इसलिए उसके गले में एक घंटी बाँधी जाय, ताकि जब वह आवे तो घंटी की आवाज सुकर हम लोग सतर्क हो जायें। किसी ने कहा मैं उसका रंग पकड़ लूँगा, किसी ने कहा मैं पूँछ पकड़ लूँगा, किसी ने कहा मैं कान पकड़ लूँगा। इस तरह सभी अपनी बहादुरी दिखाने लगे। अंत में एक बूढ़ा चूहा बोला कि 'म्याऊँ का ठौर रंग पकड़ेगा?' इस बात को सुनते ही सब चूहे डरकर भाग गए। तुलनीय : भोज० मियाऊँ के भूँह के पकड़ो; अव० निराल का ठौर कउन पकरी; राज० म्याऊँरी जायाँ कुण पड़े; माल० मनकी रे टोकर कुण बाँधे; मरा० मांजरासा लाम्बा घरीच कोण पकड़णार; अ० Who will bell the cat?

य

य कारयति सः करोत्येव—जो (किसी काम को) करता है, वही (काम) का वास्तविक कर्ता है। जो दूसरों के बतलाने पर कोई कार्य करके फूला नहीं समाता उसके प्रति कहते हैं।

य एव करोति स एव भुङ्कते—जो करता है, वही भोगता है। आशय यह है कि जो कोई काम करता है वही उसका फल भोगता है। तुलनीय : पंज० जिवें करो उवें परो।

यत्कर गौर-ओ-मोहकम गौर—एक घर पकड़ो और मकड़ी से पकड़ रखो। आशय यह है कि अस्थिर चित्त होना बच्छी बात नहीं, मनुष्य को एक काम ग्रहण करना चाहिए और उसी पर जमा रहना चाहिए। किसी का आश्रय ढूँढ़कर उनके प्रति बक्रादार बना रहने के लिए भी शिक्षार्थ कहते हैं।

यक न शुद, दो शुद—एक नहीं है दो-दो हैं। जब एक व्यक्ति के साथ कोई बात हो रही हो और बीच में कोई दूसरा भी उसकी ओर से बोलने लगे तब कहते हैं या जब कोई एक बर्तन से जूस रहा हो और उसी बीच उस पर कोई और चिनित्र आ जाए तब भी कहते हैं।

यक पानी ओ बरसे स्वाती, कुरमिन पहिरें सोने क

पाती—यदि स्वाति नक्षत्र में एक बार पानी बरस जाय तो इतनी पैदावार होगी कि कुरमिन भी सोने के गहने पहनने लगेगी। (कुरमिन—एक गरीब जाति की स्त्रियाँ)।

यक पीरी-ओ-सद ऐब—बुढ़ापा सी बीमारियों या दोषों की एक बीमारी है। अर्थात् बुढ़ावस्था आने पर सँकड़ों बीमारियाँ शरीर को लग जाती हैं।

यक मन इल्मरा वह मन अक्ल भी बायद—एक मन इल्म (ज्ञान) के लिए दस मन बुद्धि की आवश्यकता होती है। आशय यह है कि बिना बुद्धि के ज्ञान प्राप्त नहीं होता।

यकसर खेती यकसर मार, घाघ कहँ ये सदहँ हार—घाघ कहते हैं जो अकेले खेती करता है तथा अकेले मार-पीट करता है वह सदैव हारता है। अर्थात् खेती के काम और लड़ाई-झगड़े के लिए अधिक लोगों की आवश्यकता पड़ती है।

यक्रीन के बंदे होगे तो सच मानोगे—यदि तुहँ सत्य को पहचानने की क्षमता होगी तो हमारी बात पर अविश्वास नहीं करोगे।

यक्रीन बड़ा रहबर है—विश्वास से सारे कार्य भिन्न हो जाते हैं। तुलनीय : पंज० यक्रीन नाल सारे कम हुंदे हन।

यतो धर्मः ततो जय—जहाँ धर्म रहता है वही जय भी रहती है। अर्थात् धर्म से विजय होती है। तुलनीय : पंज० जिथे तरम हुवेगा उथे जीत भी हुवेगी।

यत्करभस्य पृष्ठे ना भाति तत्कण्ठे निचघ्यते—जिस वस्तु के लिए ऊँट की पीठ पर जगह नहीं है, वह उसके (ऊँट के) गले में बाँधी जाती है। प्रस्तुत न्याय को अधिकाधिक आपत्तियों से उद्भूत कष्टों की पराकाष्ठा के संदर्भ में उद्घृत किया जाता है।

यत्करकं तदनिस्स्यम्—जो निमित्त है वह मंगुर है। अर्थात् हर चीज जो अस्तित्व में आई है विनष्ट होती है। जिसका उदय होता है उसका अंत भी होता है।

यत्ने कृते यदि न सिद्धयति कोऽत्र शेषः—प्रयत्न करने पर भी काम पूरा न हो तो अपना कोई दोष नहीं। तात्पर्य यह है कि किसी काम को करने के लिए यथेष्ट प्रयत्न करना चाहिए, उस पर भी यदि कार्य न हो तो मन को सतोप रहता है और किसी को कहने की भी जगह नहीं रहती।

यथा एनी तथा ओनी, एनी ओनी तयं च—समान स्वभाव के व्यक्तियों के पारस्परिक मेल पर उक्त बहावत कही जाती है। तुलनीय : मंद० यथा एन्ने तथा वन्ने एन्ने

वन्ने तथैव च या यथा हिन्ने तथा हुन्ने हिन्ने हुन्ने तथैव च ; भोज० जइसनी एन्नी तइसनी ओन्नी एन्नी ओन्नी एक्के तार ।

ध्या नाम तथा गुण—जैसा नाम है वैसा ही गुण भी है । नामानुसार गुण होने पर यह लोकोक्ति कही जाती है । तुलनीय : अयं जस नाम तस गुण ; ब्रज० जैसी नाम वैसी गुण ।

यथा राजा तथा प्रजा—जैसा राजा होता है उसी तरह की प्रजा भी होती है । आशय यह है कि राजा अच्छा होगा तो प्रजा भी अच्छी होगी और राजा बुरा होगा तो प्रजा भी बुरी होगी । तुलनीय : अयं जस राजा तस परजा ; ब्रज० जैसी राजा तैसी परजा ; अं० Like master like man ; Like priest like people ; Like father like son .

यदि कहे तो कहा भी न जाय, बिना कहे रहा भी न जाय—यह वहावत ऐसी स्थिति में कही जाती है जब कोई बात कहते भी न बने और बिना कहे भी न रहा जाए ।

यदि मैं जानता कि मेरा घाप मर जाएगा तो उसे बेचकर चोकर / जो ले लेता—स्वार्थी व्यक्ति के प्रति कहते हैं जो हर जगह अपना स्वार्थ ही देखता है ।

यदि हाथ ही जलाना था तो कलुछी लेने की क्या आवश्यकता थी ?—साधन रहने पर भी जब कोई कष्ट उठाता है या उसका उपयोग नहीं करता तब उसके प्रति कहते हैं । तुलनीय : पंज० जे हय्य ही साइना सी ते कडछी दो की लोड सी ।

यद्यपि शुद्धं लोकविशुद्धं ना करणीयं ना करणीयं—बोई कार्य भले ही ठीक जान पड़े पर यदि लोकविशुद्ध हो तो उसे कभी न करना चाहिए । अर्थात् येदाचार से लोकाचार बढ़कर है ।

यम का बुलावा चाहे आए, राजा का न आए—यम का बुलावा भले आ जाए किंतु राजा का बुलावा न आवे । यम का बुलावा आने से तो बेचल मृत्यु ही आती है किंतु राजा के बुलावे से अपमान और बठोर घातनाओं के साथ मृत्यु का भय भी बना रहता है । निर्दयी शासक के प्रति कहते हैं । तुलनीय : राज० जमरो बुलावो आई जो पण राजरो बुलावो मत आई जो ; फ्रा० हुबने-हाकिम मर्गे-मफाजान (शासक का आदेश आकस्मिक मृत्यु के समान होता है) ।

यस्य नास्ति पुत्रो न तस्य पुत्रस्य श्रोत्रनकानो विपत्ते—जिस आदमी का कोई पुत्र नहीं है, उसके पुत्र के लिए गिनती संसार नहीं किए जाने । तुलनीय : पंज० जिहड़े

मनुख दा कोई पुत नई हुंदा उहदे पुत सई खड़ेने नई बणदे ।

यस्योभूलनाय यस्य प्रसवितभंयति ततस्तय बलवत्त्वम्—वह जो किसी दूसरे को नष्ट करने पर तुला हुआ है, उससे वह (नष्ट किया जाने वाला) अधिक बनवाना होता है । तुलनीय : पंज० दूजे नूं मारण वाले तो मरण वाला बलवान हुंदा है ।

यह अंगूर ही खट्टे हैं—न पा सकने पर किसी वस्तु का तिरस्कार करना । एक भूखी लोमड़ी किसी बगीचे में गई । वहाँ पके हुए अंगूरों के गुच्छों को देख उसके मुँह में पानी भर आया । बहुत उछल-कूद के पश्चात् जब वह उन्हें न पा सकी तो उन्हें खट्टा कहकर चली गई ।

यह अन्याय कब तक ? जब तक चले तब तक—किसी ने किसी का अत्याचार देखकर पूछा—'यह कब तक चलेगा ?' उसने कहा—'जब तक चल सकेगा, तब तक ।' आशय यह है कि अन्याय अधिक दिन तक नहीं चलता । इस संबंध में एक कहानी है : चार शरीब तथा मूर्ख भाई थे । एक-एक करके भिक्षा के लिए निकले । पहला एक राजा के पास पहुँचा । कुछ जानता तो था नहीं अतः 'जाप जपो' 'जाप जपो' की रट लगाता शुरू किया । कुछ दिनों बाद दूसरा भाई भी वही पहुँचा और वही जाप उसने भी शुरू किया । तीसरा भाई जब पहुँचा तो उसने कहा—'यह अनि कब तक चलेगी ?' उसे तो मूर्खता के भेद खुलने का भय था । चौथा भाई भी कुछ दिनों बाद पहुँचा तथा तीसरे भाई के उतर में उसने कहा—'जब तक चले तब तक ।' अर्थात् जब तक राजा को हमारी मूर्खता का पता न चल जाय । तुलनीय : भोज० इ अन्वयाय कवले आतः जब ले चल जा तब ले ; राज० आ पोल कित्ता दिन चलसी ? चले जिते चलाया जावो या आ पोल कित्ता दिन ? चले जित्ता दिन ; पंज० इह अनयाय कदों तक जदों तक चले अदों तक ।

यह कबहुं नहीं बूबरे होत, रसोई के विप्र, बसाई के कूरर—रसोई बनाने वाला ब्राह्मण और बसाई का कुला ये दोनों कभी भी दुबले नहीं होते । रसोई बनाने वाले ब्राह्मण के प्रति व्यंग्य में कहते हैं ।

यह काम कब होगा ? जिस दिन घोड़ी पागुर करेगी—किसी काम के न करने के लिए बहाना बर देना, क्योंकि घोड़ी पागुर करती नहीं । (काम करने वाले की घाँट है कि घोड़ी पागुर करेगी तभी वह काम करेगा) ।

यह किसी का भी सपना नहीं—(क) यह आदमी दिनभर किसी से नहीं पटनी, उसे कहते हैं । (ख) अतिरवागी नों

भी कहते हैं।

यह कुला नहीं मानता—पेट के ऊपर कहा गया है
शोक विना उसे भरे चैन नहीं मिलता और उसी के कारण
दर-दर की ठोकरें भी खानी पड़ती हैं।

यह बौवा फँसाने की चाल है—बुद्धिमान और सयाने
जीवन को फँसाने का यही एक मात्र उपाय है।

यह घोड़ी घास नहीं खाती—अर्थात् यह व्यक्ति सुधरने
माना नहीं है। तुलनीय : मंथ० ई घोड़ी घास नय खाय;
शंभ० ई घोड़ी घास ना खाइ; पंज० इह कौड़ी काँह नई
कासी।

यह उबानी मुझे न घावे, सींग डुलावे हँसी भावे—यह
उबानी मुझे अच्छी नहीं लगती जिसमें जानवर को सींग
हिलाने देखकर हँसी आती है। व्यय में हँसने वाले पर कहा
जाता है।

यह तीन बाने, और यह पी बारह—चौपड़ खेलते
कहा जाता है। तीन बाने नुकसान होने पर, और पी
बाएँ साम होने पर कहा जाता है।

यह तो अच्छा था, इसे साधियों ने बिगाड़ दिया—
पुण्य में पड़कर खराब हो जानेवाले के प्रति कहते हैं।

यह तो ऊसर भूमि है, अंकुर जमिहै नाहि—यह ऊसर
भूमि है जसमें अंकुर नहीं जमगे। अर्थात् मूल के हृदय पर
प्रिया का कुछ भी प्रभाव नहीं पड़ता। जब बहुत समझाने
पर भी किसी मूल पर कोई प्रभाव नहीं पड़ता तब उसके
प्रति व्यय से कहते हैं।

यह तो घूँघट में ही अच्छी लगती है—जो स्त्री कुरुप
हो या अधिक आयु की हो उसके प्रति व्यय से कहते हैं।
तुलनीय : भीली—ये तो घूँघटा मांये मूंगी है; पंज० इह ता
बुर रुडे ता बगी लगदी है।

यह तो चड़ा पर बहती है—जब कोई बात अतुल के
बिनाक रही जाए तब इसका प्रयोग किया जाता है।

यह तो छाती का पीपल है—यह छाती पर पीपल उगा
जा है जिसके बोग से दवा जा रहा है। अर्थात् कष्ट देने
को व्यक्ति या विपत्ति के प्रति कहते हैं। तुलनीय :
भीली—इसे ते छाती माते पीपली है—है जणा दड़ानी;
पंज० इह ता छाती दा पीपल है।

यह तो बँछी चिड़िया उड़ता है—जो चिड़िया चुपचाप
बैठी है उसे उड़ा देता है। उस व्यक्ति के प्रति कहते हैं जो
न्याय और बेकार होने के कारण बिना मतलब का कार्य
करता है और सज्जनों को सताता है। तुलनीय : भीली—
ते बँछा बागना उड़ावे; पंज० इह ताँ वेला काँ उड़ावा

है।

यह दाढ़ी तोखे की टट्टी है—दाढ़ी देखकर इसको अच्छा
आदमी न समझो। यह दाढ़ी केवल पाखंडी है। पाखंडी
मनुष्य पर कहा गया है। तुलनीय : पंज० इह दाढ़ी तोखे दी
टट्टी है।

यह दिन सबके वास्ते है—यह दिन सबके लिए होता
है। मृत्यु पर कहा गया है कि एक दिन सबको भरना है।
तुलनीय : पंज० इह दिन सब लई हुदा है।

यह दीवे नखीदे हैं दीदार के—ये आँखें दर्शन की प्यासी
हैं। जब कोई किसी से मिलने का काफी इच्छुक होता है तब
बहते हैं। (नदीदे = लोसुप; दीदार = दर्शन या मिलन)।

यह देखो कुदरत का खेल, पढ़े फ़ारसी बेचे तेल—यह
ईश्वर की लीला देखिए कि ये फ़ारसी पढ़कर तेल बेच रहे
हैं। जब कोई शिक्षित व्यक्ति दुर्भाग्यवश कोई छोटा काम
करके जीविकोपार्जन करता है तब उसके प्रति ऐसा कहते
हैं। तुलनीय : कोर० ये देखो कुदरत के खेल पढ़े फ़ारसी,
बेचे तेल; हरि० येह देखो कुदरत के खेल, पढ़े फ़ारसी
बेचें तेल; पंज० इह देखो होनी दी खेड पढ़े फ़ारसी बेचे
तेल।

यह धन खा चुके हो या खाओगे—यह धन जो तुम
लाए हो अपने लिए लाए हो या कर्ज उतारने के लिए। जो
व्यक्ति बहुत कर्ज लेनेवाला हो और उसका वेतन कर्ज
उतारने में ही चला जाता हो तो उसके प्रति इस प्रकार कहते
हैं। तुलनीय : गढ़० ये धान मूच्यां छिनकी मूचण्यां; पंज०
इह पैहा खा लिया है या खाणा है।

यह ननिहाल नहीं है—यह तुम्हारा ननिहाल नहीं है
कि सब तुम्हारे खातिर करेंगे और तुम्हारे सभी काम कर
देंगे। जब कोई व्यक्ति किसी कार्य को दूसरों के भरोसे
छोड़कर निश्चित हो जाए तो उसके प्रति व्यय से कहते हैं।
तुलनीय : राज० कितो नानेरो है? पंज० इह तेरे नाणके
नई है।

यह नहीं तो और कर लिया, मेरा राम ने क्या कर
लिया?—मैंने इस काम को छोड़कर दूसरा काम कर
लिया, ईश्वर ने मेरा क्या बिगाड़ा? अर्थात् कुछ नहीं। जब
एक कार्य के छूटते ही किसी को दूसरा कार्य मिल जाता है
तब वह ऐसा कहता है।

यह पट्टी नहीं पड़े—यह ढंग में नहीं जानता। जब
कोई किसी से अनुचित काम करने के लिए प्रार्थना करे तब
इनकार करने के समय बहते हैं। तुलनीय : अब० या पाटी
नाही पड़ा; पंज० इह पाठ नई पड़्या।

यह प्रेम की पंथ कराल महा तरवारि की धार पं
पावनी है—प्रेम के मार्ग पर चलना उतना ही कठिन है
जितना तलवार की धार पर चलना। अर्थात् प्रेम का निर्वाह
करना अत्यंत कठिन है। तुलनीय :

यह इष्क नहीं आसा इतना तो समझ लोजे,
इक आग का दरिया है और डूब के जाना है

—‘जिगर’ मुरादाबादी।

यह बड़ मिट्टा, यह बड़ खट्टा—यह बहुत मीठा है,
यह बहुत खट्टा है। मन की अस्थिरता पर कहते हैं। जब
कोई किसी व्यक्ति या वस्तु की थोड़ी देर प्रशंसा और थोड़ी
देर में निंदा करने लगता है तब उससे व्यंग्य में कहते हैं।

यह बला तो ऋदमों से लगी है—यह बला पंरों से
चिपक गई है। जब कोई इतना पीछे पड़ जाए कि उससे
पिठ न छूटे तब यह लोकोक्ति कही जाती है। इस संबंध में
एक कहानी इस प्रकार है : किसी अमीर के यहाँ एक गर्वया
भूला-भटका आ पहुँचा। वह अमीर इतना कंजूस था कि
खाना खिलाना तो दूर रहा कभी झूठे हाथ से किसी कुत्ते को
भी न मारता था। गर्वये ने उसे बड़ा आदमी जान तमूरे को
यजाकर खूब गाया। इतने में बावर्ची ने कहा खाना तैयार
है। अमीर ने कहा मेरे, सिर मे दर्द है एक नौद लेकर
खाऊँगा। यह वह मुंह ढककर सो रहा। गर्वया यह ताड़
गया और वह भी उसके पलंग के नीचे सो रहा। दो घंटे बाद
अमीर ने नौकर को बुलाकर कहा कि क्यों वह बला गई।
गर्वया बोल उठा कि यह बला कदमों से लगी है बिना खाना
खाए बच जाती है।

यह बाजार किसका जो ले-दे उसका—जो माल बेचता
और जो खरीदता है, बाजार उसी का होता है। आशय यह है
कि बिना पैसे के मनुष्य कुछ नहीं कर सकता और न उसकी
कोई इच्छत ही होती है। तुलनीय : भोज० इ वजार केकर
जै तद देइ ओकर; पंज० इह बाजार किस दा जिहडा लेण
देण करे उमदा; अज० वजार का को लं कं दे बाबी।

यह बात वह बात, टका घर मेरे हाथ—नीचे देखिए।
यह बात, वह बात टका धरो मेरे हाथ—पूय-फिरकर
अपने स्वयं की बात करने वाले पर बहते हैं। तुलनीय :
बनी० मटा में विरान; अथवा जा बात, वा बात टका धर
मेरे हाथ।

यह बात शराफत से बर्द है—इग यान की आशा
गम्जन व्यक्तिगों में नहीं की जाती। जब कोई असम्पत्ता की
बात करे या काम करे तब बहते हैं। (बर्द=दूर)।

यह बिसा की गौठ है—यह जहर की गौठ है। बहुत ही

कुचकी और लोगों में झगड़ा-फसाद करा देने वाले व्यक्ति
प्रति कहते हैं।

यह बेल मटे चढ़ती नजर नहीं आती—यह ल
(बेल) ऊपर चढ़ती हुई नहीं मालूम होती। कोई काम पू
होते न दिखाई दे अथवा उसकी सफलता में संदेह हो त
कहने हैं। तुलनीय : हरि० याह बेल मड्डे चढ़ती नां
दीखती; पंज० इह बेल उते चढ़दी दिसदी नई।

यह भी अपने वषत के हातिम हैं—बड़े दाता की बह
है (हातिम अरब के बहुत प्रसिद्ध दानी थे)।

यह भी किसी ने न पूछा कि तेरे मुंह में कं दात है—
(क) किसी की खबर न लिए जाने पर कहा जाता है। (स
राजा के अच्छे प्रबंध पर कहा जाता है जहाँ जान-माल ब
खतरा नहीं रहता। तुलनीय : पंज० इह बी किते ने न
पुछया तेरे मुंह बिच किन्ने दंद हन।

यह भी दाम गुलामों लाए, यह भी बंगन काट पकाए—
हमें हर प्रकार का अनुभव प्राप्त हो गया है और हम तुम्हारी
सब चालाकियाँ पहचान गए हैं।

यह भी न पूछा कि तेरे मुंह में कितने दात हैं—ऊपर
देखिए।

यह भी नहीं और वह भी नहीं—जब किसी की कोई
शर्त स्वीकार न हो या कोई वस्तु पसंद न हो तो बहते हैं।

यह भी नहीं जानते कि भेड़ का मुंह कियर है—अनाड़ी
को या जिसे किसी बात की खबर न हो उसे कहते हैं। तुल-
नीय : हरि० न्यू भी नाह वेरा बेर के चैतड़ किया न होमं।

यह मुंह और गाजरें?—यह तुम्हारे खाने लायक नहीं
है। गाजर बहुत सस्ती होती है उसे अमीर लोग बच साने
हैं। जब कोई चीज किसी के खाने योग्य न हो तब कहा
जाता है। प्रायः अमीरों को कहा जाता है।

यह मुंह और मसूर की दाल—मसूर की दान महंगी
होती है, गरीबों के खाने योग्य नहीं होती। अपनी हैसियत
से अधिक इच्छा रखने वाले को कहते हैं। तुलनीय : अरब०
इ मुंह भी मसूर की दाल; पंज० इह मुंह अते मसर दी
दाल; हरि० योह मुंह अर मसूर की दान; मरा० तीड
पहायांचे नि मसूराची डाल मागता हेत।

यह मुंह पान खाने के लिए—किसी बुरे व्यक्ति को
सज्जित करने के लिए कहते हैं, जब कोई उसे गम्मान देना
चाहता है। तुलनीय : पंज० इह मुंह पनी जोगा ?

यह मुंह पोदोने की घटनी—दे० ‘यह मुंह और...’।
यह मुंह मसूर की दाल—दे० ‘यह मुंह और...’।
यह मेरी निधा निपट है आछी, रोटी भूल न खा

मधराजी—यह मैं विलकुल सत्य कहता हूँ कि अधपकी रोटी नहीं खानी चाहिए। अधपकी रोटी खाने से मुकसान होता है, इसलिए ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० इह मेरी सिखया मक्ची है कि कच्ची रोटी नई खाणी चाइदी।

यह मेरी शिक्षा पिया चित लाओ, पर नारी को दूर से ताहो—ए स्वामी मेरी इस बात को मान लीजिए कि पराई स्त्री को दूर से ही त्याग देना चाहिए। अर्थात् पराई स्त्री से सदा दूर रहना चाहिए। तुलनीय : पंज० इह मेरी सिखया है कि बगानी जननी नूं दूरों ही छड दिभो।

यह मेरी शिक्षा मान रे चेला, कभी वाट मत चाल बनेला—ए शिष्य ! तुम मेरी इस बात को मान लो कि कभी भी अकेले कहीं नहीं जाना चाहिए। आशय यह है कि बनेले नहीं जाना अच्छा नहीं होता। तुलनीय : पंज० इह मेरी गन मनो चेला कदी राह कल्ले नई जाणा चाइदा।

यह मेरी शिक्षा मान रे चेले, वासी मत मिल जुआ जो बेने—ए शिष्य ! तुम मेरी यह बात मान लो कि जुआ खेलने बाने के पास नहीं रहना चाहिए। आशय यह है कि जुआरी को संगम न करनी चाहिए। तुलनीय : पंज० इह मेरी गल मनो कि जुआरी कौल नई वणा चाइदा।

यह मेरी शिक्षा मान सहेली, पर नर संग न बँठ बनेलो—स्त्री को पराए पुरुष के साथ नहीं बैठना चाहिए। तुलनीय : पंज० इह मेरी गल मन मितरव दूजे वंदे नाल काली न बँठ।

यह मेरी सीख मान रे भीता, भीड़ समय मत रह ह्य पीता—भीड़ के समय खाली हाथ नहीं रहना चाहिए अर्थात् कुछ हथियार हाथ में छरकर लिए रखना चाहिए। तुलनीय : पंज० इह मेरी गल मन पीठ बिच कदी खाली हथ्य नई रण चाइदा।

यह मेरी शिक्षा मान पियारा, सौदा बेच न कभी पारा—उधार माल कभी न बेचना चाहिए।

यह मेरी शिक्षा मान ले बीर, कपटी संग न राखो सीर—कपटी अर्थात् बेईमान से साम्रा या व्यवहार नहीं करना चाहिए।

यह रहस्य काहू नहि जाना—इस बात को कोई नहीं गन सक्ता। कोई वियोग घटना हो जाए और उसका भेद उन्को पर न खुले तब कहते हैं।

यह रास्ता बुरा निकला—जब एक को कोई चीज दी जाए और उसको मिलती देख सभी माँगने लगें या कोई ऐसा शन रिया जाए जो सदा के लिए पक्का हो जाए तब कहते हैं। इस पर एक कहाणी है : एक बनिया रात को सो रहा

था कि एक चूहा उसके पेट पर होकर इधर से उधर चला गया। वह नींद में चौंक पड़ा और चिल्ला कर रोने लगा। उसके रोने की आवाज सुनकर लोग दौड़े आए और पूछा कि तू क्यों रोता है। बनिए ने सारा क्रिससा कह सुनाया। लोगों ने कहा, चूहा चला गया बला से इसके लिए क्या रोना ? बनिए ने कहा, 'यह रास्ता बुरा निकला' आज चूहा गया है कल को साँप जाएगा तो मैं कैसे जीऊँगा।

यह वो गुड़ नहीं है जिसे चींटो खा ले—यह वह गुड़ नहीं है जिसे चींटियाँ खा लें। किसी कठिन काम के प्रति कहते हैं कि यह इतना आसान नहीं है कि सभी कर लें। तुलनीय : पंज० इह ओह गुड़ नई जिन्नू कीड़ी खा लवे; ब्रज० यह वह गुर नायें जार्म चींटो छाव जायें।

यह संसार काल का खाजा, जैसा गदहा बंसा राजा—काल खाजे की तरह सारे संसार को खा जाता है उसके सामने गदहा और राजा सब बराबर हैं। अर्थात् मौत किसी को नहीं छोड़ती। इसकी कहानी इस प्रकार है : किसी राजा ने किसी साधु संत से व्यंग्य में कहा, 'जब देही का आया अंत, गदहा बंसा संत'। इसके उत्तर में साधु ने कहा, 'यह संसार काल का खाजा, जैसा गदहा बंसा राजा।' यह सुन राजा खिसिया गए पर चुप रहे।

यह हजरते दिल जिधर आय उधर आय—यह मन जिधर लग जाता है उधर ही लगा रहता है।

यहाँ अच्छों के पर जलते हैं—यहाँ पर बड़े-बड़े परेशान होते हैं। कड़े अफसर के बारे में कहते हैं।

यहाँ उलटी गंगा बहती है—नियम-विरुद्ध काम होने पर कहते हैं।

यहाँ करें फ्राक, ये करें शादी—यहाँ तो भूखे मर रहे हैं और ये शादी कराने को धूम रहे हैं। अपना लचं चलता नहीं है तो विवाह के लिए वहाँ से आयगा ? और विवाह के पश्चात् एक व्यक्ति का बोझ और बड़ जाएगा। जो व्यक्ति परिस्थितियाँ न देखकर अपनी ही हानि और व्यय करने के ही काम बताए उसके प्रति व्यंग्य से बहते हैं। तुलनीय : भीली—पेट मांये भूखी हूँ नोयरा वियायें नं बली वली न वऊनी बात करं।

यहाँ का दाबा आदम ही निराला है—जहाँ पर धाँधली तथा नियम-विरुद्ध काम हो वहाँ कहते हैं। तुलनीय : मरा० येथील मूल पुरुषच निराला आहे।

यहाँ किसी का चारा नहीं चलता—मौत के आगे किसी का बश नहीं चलता।

यहाँ कुछ नास्त तो नहीं गड़ा—यह स्थान तुम्हारी

26/5

वपीती नहीं है जिस पर इस तरह अधिकार जता रहे हो।

यहाँ कुम्हड़ बतिया कोउ नहीं, जो तर्जनी देखत मरि जाहीं— लक्ष्मणजी वा कहना परशुरामजी के प्रति। यहाँ कोई कुम्हड़े की बतिया थोड़ी है जो उँगली दिखाने से सूख जाएगी। जब कोई झूठा रोव दिखाकर डराना चाहे तब बहते हैं। तुलनीय : मरा० बेलीच्या कळया नव्हेंती की बोटे दाविताने गळोनी पडती।

यहाँ के रहे ना यहाँ के रहे—उधर के रहे न उधर के। दोनों ओर से निराण हो जाने पर यह लोकोक्ति नहीं जाती है। तुलनीय : अव० हिंआं के रहैन, न हुआ के रहैन; हरि० की है ओड वा नांह रह्या; पंज० न इधों दे रहे न उधों दे।

यहाँ कोई भंतिकी नहीं है— झूठा तर्क करने वाले को बहते हैं। एक बार कुछ लोग नौका-बिहार कर रहे थे। सब लोगों ने निश्चय किया कि मन बहलाने के लिए कोई बहानी बहानी चाहिए। एक ने कहा यहाँ पर कोई मत्तकी तो नहीं है। सबों ने कहा नहीं। उसने कहना पुरू किया, एक पत्ते और एक डेले में बड़ी दोस्ती थी। जब पानी बर-सता था तो पत्ता डेले को ढक लेता और जब हवा चलती तो डेला पत्ते को दबा लेता। इतने से उनमें से एक झट बोल उठा कि जब पानी और हवा दोनों एक साथ होते तो क्या होना? बहानी बहानेवाले ने कहा कि मैंने पहले ही कहा था कि यहाँ कोई मत्तकी तो नहीं है। (मत्तकी = ताकिय, नैयायिक)।

यहाँ क्या किसी ने म्योता दिया था जो अकड़ रहे हो—यहाँ किसी ने तुम्हें धुलाया नहीं था और जब आ ही गए हो तो चुपचाप एक बिनारे बैठ जाओ। जो व्यक्ति ऐसा-नैरा होने पर भी किसी को दवाना चाहे तो उसके प्रति बहते हैं। तुलनीय : भीली—अठे वर्षी-मूगी की दो जे मोटी-मोटी बोल करे; पंज० इधे किसे ने सदयासी जिहड़े आकड़ रहे हो।

यहाँ क्या तुम्हारा छजाना गड़ा है?—जब कोई किसी स्थान पर गदा भोजूद रहे तो उसके प्रति व्यंग्य में बहते हैं।

यहाँ क्या तेरी नाल गड्डी है?—उपर देखिए। तुलनीय : हरि० आँडे के तेरी नाल गड्डी सै; राज० अठे काँडे रिमाणी गडिभोरी है; माल० थां कड़ आम्बा भउड़ा गाट्या के; पंज० इधे की तेरी नाल गड्डी है; ब्रज० यहाँ बहा तेरी नार गड्यो है।

यहाँ उधर कुछ दाम में जाता है—जब किसी दाम में

कुछ सदेह उपस्थित होता है तब कहते हैं। तुलनीय : पंज० इधे दाल बिच काला लगदा है।

यहाँ तुम्हारी टिक्की न लगगी—यहाँ तुम्हारी बात नहीं चलेगी। अर्थात् हमसे किसी तरह की आशा न रखो। धूर्त व्यक्ति की चालों को समझकर उसके प्रति ऐसा बहते हैं। तुलनीय : पंज० इधे तुहाडी गल नई बनणी।

यहाँ तुम्हारी टिप्पस नहीं जमेगी—ऊपर देखिए। तुलनीय : अव० हिंआं तुम्हार टिप्पस न जमी।

यहाँ तुम्हारी दाल नहीं गलेगी—अर्थात् यहाँ तुम्हारी चाल काम नहीं करेगी। घोड़ेबाज या धूर्त के प्रति बहते हैं। तुलनीय : भोज० एइजा तोहार दाल ना गली; हरि० हाईं दाळ नही गळ; पंज० इधे तुहाडी दाल नई गलनी।

यहाँ तो सब हारे हैं—मौत से सभी हारे हैं। किसी के मरने पर सहानुभूति दिखाने के लिए ऐसा कहा जाता है। तुलनीय : पंज० इधे ते सारे हार जांवे हन।

यहाँ तो हम भी हैरान हैं—इससे तो हम भी परेशान हैं। किसी कठिन काम के बारे में जब कोई किसी से सलाह पूछने जाए और वह सलाह देने में समर्थ न हो तब ऐसा कहता है। तुलनीय : पंज० इधे तां असो वी हैरान हाँ।

यहाँ न यहाँ यह बला कहीं—घुमकड़ व्यक्ति के प्रति व्यंग्य से बहते हैं।

यहाँ परिग्या पर नहीं मार सक्ता—यहाँ कोई नहीं आ सकता।

यहाँ करिदतों के नी पर जलते है—यहाँ बड़े-बड़े की नहीं चलती है। कड़े अफ़मर के बारे में बहते हैं। तुलनीय : पंज० इधे बडे बडे सिद्धे हो जांवे हन।

यहाँ मियां मारे, यहाँ बीबी—कोई नोकर या घर वा व्यक्ति जब घर की ओरत तथा मर्द दोनों से तग हो जाता है तब ऐसा बहता है। तुलनीय : भोज० ईहां मारें मियां उहां मारें बीबी। पंज० इधे खसम मारे उधे घोटी; इधे मारे मियां उधे घोटी।

यहाँ मोठा मिले तो यहाँ को कौन पूछता है—जब कोई वही पर आराम पाकर आगे की चीजों को भूल जाए तब व्यंग्य में ऐसा बहते हैं। तुलनीय : राज० आं भी मोठी तो आगलो कौण दीठी; पंज० इधे मिट्ठा मिले तो उधे कुण पुछता है।

यहाँ सब जान पकड़ते हैं—यहाँ सब लोग भयभीत रहते हैं। कोई किसी प्रकार का दावा नहीं करता।

यहाँ आता अटबयो रह्यो अलि गुलाब के मून; अहाँ केर बसंत श्रुतु इन शारिन से फूल—भ्रमर गुलाब की

टहनियों से इस उम्मीद के साथ चिपके रहते हैं कि पुनः बसंत ऋतु में इन टहनियों में फूल लगेंगे। आशय यह है कि अच्छे दिनों के आने की आशा पर लोग बैठे रहते हैं।

यहीं का चुन, यहीं का पुन—जो कुछ भी है इसी स्थान का प्रताप है।

यही गी और यही भंडान—कारण और कार्य पर कहते हैं।

यही गौना बहुरि नहिं औना— इस जाने के बाद फिर लौटकर नहीं आना। मृत्यु पर कहते हैं। तुलनीय : पंज० मेरे दा जिंदा हो के नई आदा।

-यही घोड़े और यही भंडान—दे० 'यही गी और...'
तुलनीय : राज० ऐही घोड़ा र यही भंडान।

यही बुआ भगड़ा लगाई, यही बुआ झगड़ा मिटाई—कुला स्त्रियों के प्रति करते हैं। जो झगड़ा लगाती भी हैं और मिटाती भी। तुलनीय : भोज० ईहै चाची अगियों लपवली हुआ युतइयो कइली हइ; पंज० इही मासी ने अग लाई इसे मे अग युसाई।

यही मियां दर-दरवार यही मियां चूल्हे के द्वार—चूल्हा भी यही मियां फूँवते है तथा दरवार भी देखते है। किसी व्यक्ति को घर और बाहर दोनों तरफ के कामों की देख-भाल करनी पड़ती है तब उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : भोज० चूल्हो ईहे मियां फूँकील आ दरबारी ईहे मियां देखल।

यही मुंह पान यही मुंह पनही—यही मुंह पान भी खाता है और यही मुंह जुता भी खाता है। अर्थात् मीठी बातों से आदर-सम्मान मिलता है तथा कड़वी बातों से बेइरबती होती है। तुलनीय : मंथ० यहै मुंह पान खुआवे यहै मुंह पनही; भोज० इहे मुंह पान खिआवेला इहे मुंह पनही; पंज० इह मुंह पान बी खांदा है अते जूती बी।

या अल्लाह गौड़ों में भी कौन गौड़—कोई मुसलमान ब्राह्मण का भेष बनाकर ब्रह्मभोज में ब्राह्मणों की पवित्र में या बैठा। ब्राह्मणों को उस पर सन्देह हुआ तो पूछा तुम कौन हो? उसने कहा ब्राह्मण। फिर पूछा कौन ब्राह्मण? उसने कहा गौड़। जब पूछा कि कौन गौड़ तो घबड़ा के बोल उठा 'या अल्लाह गौड़ों में कौन गौड़?' तब सबको मान्य हुआ कि यह मुसलमान है। तात्पर्य यह है कि जांच-पड़ना से भेद खलता है।

या इधर हो या उधर हो—या तो इधर आ जाओ या उधर चले जाओ। (क) जब कोई किसी काम अथवा बात में आधा-पीठा करता है तब कहा जाता है। (ख) जो

व्यक्ति दोनो पक्षो से सम्बन्ध बनाए रखना चाहते हैं उ प्रति भी कहते है।

या किसी को कर रहे, या किसी का हो रहे—या किसी को अपना बना लो या किसी के तुम बन जाओ। कोई मनुष्य किसी से मिलकर नहीं रहता, अपने ही मन करता है और दुख पाता है तब कहते हैं। तुलनीय : राज० का केई नै कर लेणो का केईरो हो रंवणो; पंज० या ने कि नू आपण वणा से या किसे दा वणजा।

या कूड़ी के इस पार, या उस पार—(क) सुस्त और आलसी व्यक्ति के प्रति कहते हैं। (ख) किसी काम क वारा-न्यारा करने पर भी कहते हैं। तुलनीय : पंज० या युटे दे इस पासे यां उस पासे।

या खाय उसल्ला, या खाय मुसल्ला—ओसवाल और मुसलमान दोनों ही अच्छी चीजें खाने के शौकीन होते हैं इसलिए कहते है। (उसल्ला = ओसवाल जैनियों की एक जाति, मुसल्ला = मुसलमान)।

या खाय घोड़ा, या खाय रोड़ा—घोड़ा रखने में और मकान की मरम्मत में प्रतिदिन कुछ-न-कुछ खर्च लगा ही रहता है, इसलिए कहा जाता है। तुलनीय : पंज० यां पावे कोड़ां या खावे रोड़ा; ब्रज० कं खाय घोड़ा कं खाय रोड़ा।

या खाय बाप घर, या खाय आप घर—लडकियां या तो मायके में ही खुश रहती है या अपने अलग घर में, सयुक्त परिवार में नहीं। तुलनीय : गड़० कि खाय बप-घर, कि खाय अप-घर; पंज० यां खावे पिओ कर यां खावे अपणे कर।

या खुदा खर हाथ बचा और परं—मजदूर लोग जान-जोखिम का काम करते समय इस वाक्य का प्रयोग करते हैं।

या खुदा तू दे, न मैं दूँ—हे ईश्वर ! तू मुझे न दे, ताकि मुझे भी किसी को न देना पड़े। ऐसा नज़म वा कहना है। कंजूसों के प्रति व्यंग्य में ऐसा बहते हैं। तुलनीय : पंज० यां रव हू दे, न मैं देवां।

या घरते बबहूँ न टरयो, पियो टूटो तवा और फूटो कठोती—हे स्वामी ! इस घर से टूटा तवा और फूटी कठौती कभी नहीं गई। सुदामा से उनकी स्त्री ने ऐसा कहा था। दरिद्र पर कहा जाता है।

या घोड़ा घोड़ों में, या घोड़ा घोड़ों में—या तो यह घोड़ा मेरे घोड़ों में सम्मिलित हो जाएगा या इसे चोर ले जाएंगे। (क) जब कोई व्यक्ति किसी काम को करने के लिए कटिबद्ध हो जाए तो उसके प्रति वृत्ते हैं। (ग) जब

26/5

यधोती नहीं है जिस पर इस तरह अधिचार जडा रहे हो ।

यहाँ कुम्हड़ बतिया कोउ नहीं, जो तर्जनी बेलस मरि जाहीं— लक्ष्मणजी या बहना परणुरामजी के प्रति । यहाँ कोई कुम्हड़े की बतिया घोड़ी है जो उँगली दिखाने से सूख जाएगी । जब कोई झूठा रोव दिलाकर डराना चाहे तब यहते है । तुलनीय : भरा० बेत्तीच्या कळ्या नव्हेनी की घोटे दाबितां गळोनी पडती ।

यहाँ के रहे ना यहाँ के रहे—छहर के रहे न उधर के । दोनों ओर से निराश हो जाने पर यह लोकोक्ति बही जानी है । तुलनीय : अच० हियाँ के रहैन, न दूआ के रहैन; हरि० की हैं ओड का नांह रह्या; पंज० न इपों दे रहे न उषों दे ।

यहाँ कोई मंतिनी नहीं है—शूटा तर्जं करने वाले को कहते हैं । एव वार कुछ लोग नोका-विहार कर रहे थे । सब लोगों ने निद्रचय बिया कि मन बहलाने के लिए कोई कहानी बहानी चाहिए । एक ने कहा यहाँ पर कोई मंतिनी तो नहीं है । सबों ने कहा नहीं । उसने कहना शुरू किया, एक पत्ते और एक डेले में बड़ी दोस्ती थी । जब पानी बरसता था तो पत्ता डेले को ढक लेता और जब हवा चलती तो डेला पत्ते को दबा लेता । इतने से उनमें से एक क्षट गोल उठा कि जब पानी और हवा दोनों एक साथ होते तो क्या होता ? बहानी बहनेवाले ने कहा कि मैंने पहले ही कहा था कि यहाँ कोई मंतिनी तो नहीं है । (मंतिनी = तांत्रिक, नैयामिक) ।

यहाँ क्या किसी ने न्योता दिया था जो अकड़ रहे हो—यहाँ किसी ने तुम्हें बुलाया नहीं था और जब आ ही गए हो तो चुपचाप एक बिनारे बैठ जाओ । जो व्यक्ति ऐरा-नैरा होने पर भी किसी को बवाना चाहे तो उसके प्रति कहते हैं । तुलनीय : शीली—अठे कणी-भूगी की दो जे मोटी-मोटी थोत करे; पंज० इधे किसे ने सदयासी जिहड़े आकड़ रहे हो ।

यहाँ क्या तुम्हारा खजाना गड़ा है ?—जब कोई किसी रथान पर सदा मौजूद रहे तो उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं ।

यहाँ क्या तेरी नाल गड़ी है ?—ऊपर देखिए । तुलनीय : हरि० आई के तेरी नाल गदरी सं; राज० अठे काई हिमाणी गलिघोड़ी है; माल० या कद आम्या भउडा गाड्या के; पंज० इधे की तेरी नाल गडी है; ब्रज० यहाँ कहा तेरी नार गड्यी है ।

यहाँ जरूर कुछ दाल में काला है—जब किसी बात में

कुछ गन्धेह उपस्थित होना है तब कहते हैं । तुलनीय : पंज० इधे दान बिच पाना सगदा है ।

यहाँ तुम्हारी टिबरी न लगेगी—यहाँ तुम्हारी बात नहीं चलेगी । अर्थात् हमसे किसी तरह की आशा न रखो । धूर्त व्यक्ति की चालों को समझकर उनके प्रति ऐसा कहते हैं । तुलनीय : पंज० इधे तुझाटी गल नई बनगी ।

यहाँ तुम्हारी टिप्पस नहीं जमेगी—ऊपर देखिए । तुलनीय : अच० हियाँ तुम्हार टिप्पस न जमी ।

यहाँ तुम्हारी दाल नहीं चलेगी—अर्थात् यहाँ तुम्हारी चाल काम नहीं करेगी । घोड़ेबाज या धूर्त के प्रति कहते हैं । तुलनीय : भोज० एदजा तोहार दाल ना गनी; हरि० हाईं दाळ नहीं गळ; पंज० इधे तुझाटी दान नई मलनी ।

यहाँ तो सब हारे हैं—गीत से सभी हारे हैं । किसी के मरने पर सहानुभूति दिखाने के लिए ऐसा कहा जाता है । तुलनीय : पंज० इधे ते सारे हार जांदे हन ।

यहाँ तो हम भी हैरान हैं—इससे तो हम भी परेशान हैं । किसी कठिन काम के बारे में जब कोई किसी से सलाह पूछने जाए और वह सलाह देने में समय न हो तब ऐसा कहता है । तुलनीय : पंज० इधे तां असो बी हैरान ही ।

यहाँ न यहाँ यह बला कहा—युद्धकंड व्यतिरिक्त के प्रति व्यंग्य से कहते हैं ।

यहाँ परिग्दा पर नहीं मार सरता—यहाँ कोई नहीं आ सकता ।

यहाँ करिदतों के भी घर जलते हैं—यहाँ बड़े-बड़े की नहीं चलती है । कड़े अफसर के बारे में कहते हैं । तुलनीय : पंज० इधे वडे वडे सिद्धे हो जांदे हन ।

यहाँ मियाँ मारे, यहाँ बीबी—कोई नीवर या घर का व्यक्ति जब घर की ओरत तथा मर्द दोनों से लग हो जाता है तब ऐसा कहता है । तुलनीय : भोज० ईहाँ मारें मियाँ उहाँ मारें बीबी । पंज० इधे खसम मारे उधे बीटी; इधे मारे मियाँ उधे बीटी ।

यहाँ भीठा मिले तो वहाँ को कीन पूछता है—जब कोई वही पर आराम पाकर आगे की चीजों को भूल जाए तब व्यंग्य में ऐसा कहते हैं । तुलनीय : राज० ओ भी भीठी तो आगलो कंण दीठी; पंज० इधे मिट्ठा मिले तो उधे कुण पुछदा है ।

यहाँ सब कान पकड़ते हैं—यहाँ सब लोग भयभीत रहते हैं । कोई किसी प्रकार का दावा नहीं करता ।

यहि आसा अठकयो रह्यो अलि गुलाब के मूल; अइहें फेर बसंत ऋतु इन डारनि थे फूल—अमर गुलाब की

टहनियों से इस उम्मीद के साथ चिपके रहते हैं कि पुनः वसंत ऋतु में इन टहनियों में फूल लगेंगे। आशय यह है कि अच्छे दिनों के आने की आशा पर लोग बँट रहे हैं।

यहाँ का चुन, यहाँ का पुन—जो कुछ भी है इसी स्थान का प्रताप है।

यही गो और यही मंदान—कारण और कार्य पर कहते हैं।

यही गोना बहुरि नहीं औना— इस जाने के बाद फिर लौटकर नहीं आना। मृत्यु पर कहते हैं। तुलनीय : पंज० भरे दा जिदा हो के नई आदा।

—यही घोड़े और यही मंदान—दे० 'यही गो और...'
तुलनीय : राज० ऐही घोड़ा र यही मंदान।

यही बुआ भगड़ा लगाई, यही बुआ शगड़ा मिटाई— कुचटा रियों के प्रति कहते हैं। जो शगड़ा लगाती भी है और मिटाती भी। तुलनीय : भोज० ईहे चाची अगियो लगवसी ह्सा बुतइवो कइली ह्द; पंज० इही मासी ने अग्य माई इस्से ने अग्य बुसाई।

यही मियां दर-दरवार यही मियां चूल्हे के द्वार— चूल्हा भी यही मियां फूँवते हैं तथा दरवार भी देखते हैं। किसी व्यक्ति को घर और बाहर दोनों तरफ के कामों की देख-भाल करनी पड़ती है तब उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : भोज० चूल्हो ईहे मियां फूँकल आ दरवारी ईहे मियां देखलं।

यही मुंह पान यही मुंह पनही—यही मुंह पान भी खाता है और यही मुंह जूता भी खाता है। अर्थात् मोठी बातों से आदर-सम्मान मिलता है तथा कड़वी बातों से बेइखती होती है। तुलनीय : मँध० यहे मुंह पान खुआवे पहे मुह पनही; भोज० इहे मुंह पान खिआवेला इहे मुह पनही; पंज० इह मुंह पान वी खांदा हे अते जूती वी।

या अल्लाह गोड़ों में भी कौन गोड़—कोई मुसलमान ब्राह्मण का भेष बनाकर ब्रह्मभोज में ब्राह्मणों की पक्ति में जा बैठा। ब्राह्मणों को उस पर सन्देह हुआ तो पूछा तुम कौन हो? उसने कहा ब्राह्मण। फिर पूछा कौन ब्राह्मण? उसने कहा गोड़। जब पूछा कि कौन गोड़ तो घबड़ा के बोच उठा 'या अल्लाह गोड़ों में कौन गोड़?' तब सबको मामूम हुआ कि यह मुसलमान है। तात्पर्य यह है कि जांच-पड़ताल से भेद खुलता है।

या इधर हो या उधर हो—या तो इधर आ जाओ या उधर चले जाओ। (क) जब कोई किसी काम अपना वात में आपा-पीछा करता है तब कहा जाता है। (ख) जो

व्यक्ति दोनों पक्षों से सम्बन्ध बनाए रखना चाहते हैं उनके प्रति भी कहते हैं।

या किसी को कर रहे, या किसी का हो रहे—या तो किसी को अपना बना लो या किसी के तुम बन जाओ। जब कोई मनुष्य किसी से मिलकर नहीं रहता, अपने ही मन की करता है और दुख पाता है तब कहते हैं। तुलनीय : राज० का केई नै कर लेणो का केईरो हो रँवणो; पंज० या ने किसे नू आपण बना ले या किसे दा वणजा।

या फूँड़ी के इस पार, या उस पार—(क) सुस्त और आलसी व्यक्ति के प्रति कहते हैं। (ख) किसी काम का वारा-न्यारा करने पर भी कहते हैं। तुलनीय : पंज० या बुये दे इस पासे यां उस पासे।

या खाय उसल्ला, या खाय मुसल्ला—ओसवाल और मुसलमान दोनों ही अच्छी चीजें खाने के शौकीन होते हैं इसलिए कहते हैं। (उसल्ला—ओसवाल जैनियों की एक जाति, मुसल्ला—मुसलमान)।

या खाय घोड़ा, या खाय रोड़ा—घोड़ा रखने में और मकान की मरम्मत में प्रतिदिन कुछ-न-कुछ खर्च लगा ही रहता है, इसलिए कहा जाता है। तुलनीय : पंज० यां खावे कोड़ा या खावे रोड़ा; ब्रज० कँ खाय घोड़ा कँ खाय रोड़ा।

या खाय आप घर, या खाय आप घर—लड़कियाँ या तो मायके में ही खुश रहती हैं या अपने अलग घर में, संयुक्त परिवार में नहीं। तुलनीय . गढ़० कि खाव बप-घर, कि खाव अप-घर; पंज० यां खावे पिओ कर यां खावे अपण कर।

या खुदा खँर हाय बचा और पँर—मजदूर लोग जान-जोखिम का काम करते समय इस वाक्य का प्रयोग करते हैं।

या खुदा तू दे, न मैं दूँ—हे ईश्वर! तू मुझे न दे, ताकि मुझे भी किसी को न देना पड़े। ऐसा कंजूस का कहना है। कंजूसों के प्रति ध्वग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० यां रव तू दे, न मैं देवां।

या घरते बबहूँ न टरयो, पियो टूटो तथा और फूटी कठौती—हे स्वामी! इस घर से टूटा तवा और फूटी कठौती कभी नहीं गई। सुदामा से उनकी स्त्री ने ऐसा कहा था। दरिद्र पर कहा जाता है।

या घोड़ा घोड़ों में, या घोड़ा घोड़ों में—या तो यह घोड़ा मेरे घोड़ों में सम्मिलित हो जाएगा या इन चोर लें जाएंगे। (क) जब कोई व्यक्ति किसी काम को करने के लिए कटिबद्ध हो जाए तो उसके प्रति कहते हैं। (ग) जब

कोई व्यक्ति लाभ या हानि की परवाह न करके किसी काम में जुट जाए तो उसके प्रति भी गहते हैं। तुलनीय : राज० कैं घोड़ा घोड़ा में कैं घोड़ा घोड़ा में; पंज० मां कीड़ा कौड़े विच या कौड़ा चोरा विच।

या जाए हजारी या जाए बजारी—मेले-उँले में या तो घनी व्यक्ति जाएँ जो वहाँ सँर-सपाटे कर सकें या फिर भिखारी जाएँ जो घूमने-फिरने के अलावा कुछ माँग भी जाए।

याचितक मण्डन न्याय—माँग हुए आभूषणों का न्याय। तात्पर्य यह है कि कभी-कभी अपने पास न होने से मनुष्य दूसरों के आभूषण आदि उधार लेकर शृंगार करता है।

या तो खाय घोड़ा या खाय रोड़ा—दे० 'या घाय घोड़ा या.....'।

या तो पावें नहीं, पावें तो घर बच्यूँ करने लगे—या तो पावते नहीं हैं और यदि पावते हैं तो पूरे घर में बच्यूँ फैल जाती है। ऐसे व्यक्ति के प्रति व्यंग्य में कहते हैं जो कुछ काम नहीं करना चाहता और यदि वह कुछ करता है तो बुरा काम ही करता है। तुलनीय : अब० बितो पदमे न करे, बितो घर गंध चाय दे; पंज० याँ ते पद नई मारदा मारदा है ते नय साददा।

या तो बँल चले नहीं चले तो मँडा डाय—ऊपर देखिए तुलनीय : मर० आधी कामच करीना नि केलें तर शेतच काय।

या तो बँल तोसे पर यिकइहै या फिर खूँटे परसवइहै—बँल बिकेगा तो तीस रुपए में ही नहीं तो खूँटे पर ही मरेगा। हठी व्यक्ति को लक्ष्य करके ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० कि तऽ बरध तीसे पर बिकाइ कि तऽ खूँटे पर सरी।

या तो बोओ कपास ओ ईँख, ना तो माँग के खाओ भोख—या तो कपास और ईँख बोओ नहीं तो भोख माँग कर खाओ। क्योंकि दूसरी चीज में कम लाभ होता है। तुलनीय : पंज० याँ से राओ कमांद कपाँ नई ता माँग के रोटी खा।

या तो भर माँग सँदुर, या निपट ही राँइ—या तो अच्छी तरह दाम्पत्य सुख ही भोगो अथवा राँइ ही हो जाओ। (क) चरित्रभ्रष्ट औरत के लिए कहते हैं। (ख) जब कोई किसी का कर्ज भी न चुकता करे और माँगने पर बुरा भी माने तब कहा जाता है कि या तो लयादा सहो या हिसाब चुका दो। तुलनीय : भोज० या त भर माँग सेमूरे या निपटे हो राँइ।

यादान बर्छर—किसी अनुपस्थित मित्र या सम्बन्धी का जिक्र करते हुए यह यावय जो एक प्रकार का आशीर्वाद है कहा जाता है।

या दिन में नौ-नौ जोड़े या दिन भर नंगे बीड़े—या तो दिन में नौ बार कपड़े बदलते थे या दिन-भर नंगे ही रहते हैं। कोई धनवान व्यक्ति एकाएक धनहीन हो जाए और उसको रोटी-कपड़े के भी साते पड़ जाएँ तो उसके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० कँ दिनु नौ नौ साड़ा कँ दिनु निनंग नामा; पंज० पाण से दिन विच नौ नौ जोड़े नई ता सारा दिन नंगे बीड़े।

या दुख जाने दुखिया या दुखिया की माय—जिस पर विपत्ति पड़ती है वह उसके दुख को समझता है या नसरी माँ। आशय यह है कि (क) जिस पर मुसीबत आती है यही उसको दुख को समझता है। (ख) माँ का सन्तान के प्रति अभाव प्रेम होता है। तुलनीय : पंज० दुखिया नूँ दुख दा पता हुंदा है या उसदी माँ नू।

या दुनिया की उलटी बान, मूँते इन्द्रो बाँधे कान—इस दुनिया की दशा विचित्र है। पेशाब तो इन्द्रिय करती है लेकिन बाँधा जाता है कान। पेशाब करते समय कान पर जनेऊ चढ़ाने पर यह लोकोक्ति आधारित है। जब अपराध कोई और करे और डंड किसी और को मिले तो यह लोकोक्ति कहते हैं।

यादुनी भावना घरष सिद्धिबंधित तादुनी—जिसकी जैसी भावना होती है उसी प्रकार उसे फल भी मिलता है। जब एक ही तरह के काम में एक को आनन्द मिले और दूसरे को दुख मालूम हो तब कहते हैं।

यादनी शीतला बेयो तावुओ चाहनोँ खर—जैसी शीतला देवी हैं उसी तरह उन्हीं गधे की सवारी भी मिलती है। जब एक जैसे दो बुरे व्यक्तियों में भेद हो जाता है तब कहते हैं।

यावुओ घसस्तावुओ बलिः—जैसा मक्का (देवता) वैसी बलि (नैवेद्य)। आशय यह है कि जो जैसा होता है उसका उसी ढंग से आदर किया जाता है।

या बसे गूजर, या रहे ऊजड़—या तो गूजर बसेगा या खंडहर रहेगा। यह एक प्रकार का साप है। इस संबंध में एक कहानी है : किसी समय दिल्ली के बादशाह मुहम्मद तुगलक दिल्ली के पास एक किला बनवा रहे थे। इसके पास ही निजामुद्दीन नामक एक फकीर एक कुआँ बनवा रहा था। अधिकांश मखदूर कुएँ में लग गए जिससे किले का काम ढीला पड़ गया। यह देखकर बादशाह ने आदेश दिया कि

रोई भी मजदूर कुएँ पर काम करने नहीं जाएगा। लेकिन मजदूर पीस के सालभर में दिन-भर बादशाह के यहाँ और एन नो फकीर के यहाँ काम करते थे। एक दिन जब बादशाह क्रिले के काम का निरीक्षण करने आए तो उन्हें कुछ मजदूर ऊँचे हुए मिले। पूरा पता लगाने के बाद बादशाह ने तेल बेचनेवाले से कहा कि तुम फकीर तिरामुदीन के हाथ तेल मत बेचो। संयोगवश उसी दिन शहीर के कुएँ में पानी का स्रोत निकल गया। तब उसने मजदूरों से कहा कि तुम लोग हर रात काम पर आया करो, वह कुएँ का पानी ही तेल का काम देगा। ऐसा ही हुआ। यह बात जब बादशाह को मालूम हुई तब वह उसे गूजर समझा और उसका सिर मांगा। दूसरे दिन एक शायी बड़ा तरबूज लेकर फकीर के पास गया और पूरी दामान मुनाई। बादशाह की क्रूरता को देखकर फकीर ने शाप दिया कि तुम्हारे सिर पर बच्चपात हो और क्रिले में पाठो गूजर बास करे या खाली पड़ा रहे। इतना कहते ही शायी और काली पटा घिर आई और एक बच्च किले पर पिए जिससे बादशाह की मृत्यु हो गई। आज भी किला बहुरे के रूप में पड़ा है और उसके एक भाग में गूजर जाति के लोग रहते हैं।

या बात को या स्वाद को—या तो अपनी बात को रखने के लिए धन व्यय किया जाता है या जीभ के स्वाद के लिए पत्रवानों पर। तुलनीय : राज० का वातने, का मारने।

या बिरिया ना बा बिरिया, घघे नोन देइदे—समय-समय का विचार न करके असम्भव या अनुचित काम न करने के लिए बहनेवाले के प्रति कहते हैं। (देहातों में पूराने के समय नमक नहीं देते। उसी पर यह लोकोक्ति ब्यापित है)।

या बेईमानी तेरा आसरा—किसी के बेईमानी करने पर कहा जाता है।

या बेहयाई तेरा आसरा—निलंज आदमी पर कहा गया है।

या भैसा भैसों में या कसाई के खूँटे पर—भैसा या तो रंगों के झुंड में देखा जा सकता है या कसाई के खूँटे पर। दूसरे में घने ऐसे व्यक्ति के प्रति कहते हैं जिसके उठने-बैठने के निश्चय अड्डे होते हैं। तुलनीय : पंज० याँ संडा मँइयाँ तिर या बमाई दे थल्ले।

या मारे भावो का घाम, या मारे सासो का काम—या दो पारो की गर्मी-घूप कपटकर होती है या सासो का काम।

तुलनीय : पंज० याँ मारे पाद्रो दी गरमी या मारे सासो दा काम।

यार कहे, प्यार कहे, चूतड़ तले अंगार धरु, जल जाय तो क्या कहे—मित्रता करता हूँ, प्यार करता हूँ, चूतड़ के नीचे अंगार धरता हूँ यदि जल जाय तो मैं क्या कहे? धोखेबाज और कपटी मित्र के लिए कहते हैं जो ऊपर से प्रेम दिखाए और भीतर से हानि पहुँचाए। तुलनीय : पंज० यार करी पयार करी टुए थल्ले अंग रखा सड़ जावे ते की करां।

यार का गुस्सा भतार के ऊपर—प्रेमी का क्रोध पति के ऊपर उतारती है। (क) कुलटा व भ्रष्ट स्त्रियो पर कहते हैं। (ख) ऐसे लोगों के प्रति भी कहते हैं जो नाराज किसी और से हो और अपना क्रोध किसी और पर शांत करें। तुलनीय : अव० यार का गुस्सा भतार के ऊपर; पंज० यार दा गुस्सा घर वाले (खसम) उते।

यार का दिल यार रखले तो यार का भी राखिए; यार के घर खीर पक्के तो तक सी चाखिए, यार के घर आग सगे तो पड़े-पड़े ताकिए—मतलबी दोस्त पर व्यंग्य में कहते हैं।

यार की न भतार की—न तो यार ही खुश है न भतार ही खुश। अर्थात् इधर की न उधर की। अस्थिर चित्त वाले पर कहा जाता है जो किसी तरफ का नहीं होता। तुलनीय : यार की न भतार की (यार घी न भतार घी)।

यार की यारी से काम यार के फ़ैलों से क्या काम—अपने मित्र की मित्रता ही महत्त्वपूर्ण है, इससे क्या मतलब कि उसका आचरण या काम कैसे है। तात्पर्य यह है कि यदि मित्र निष्ठावान है तो उसके अवगुणों पर ध्यान नहीं देना चाहिए। जब किसी के मित्र के बारे में बुराई की जाए तो मित्र निंदक से ऐसा कहता है।

यार को कहे प्यार, खसम को कहे भसम, लड़के को कहे चटनी—दुष्ट औरत के लिए कहा गया है जो बेबल अपने यार (उपपति) को चाहती है और अपने पति तथा लड़के का बुरा सोचती है। तुलनीय : पंज० यार नू बरे पयार खसम नू देवे मार मुँडे नू छडे मार।

यार को पहले खसम को पोछे—(क) जब कोई धार्मिक किसी कार्य को सिद्ध करने के लिए मेवक की तो भेंट-गूजा करे और स्वामी की बात भी न पूछे तो उसके प्रति ध्यम्य में ऐसा कहते हैं। (ख) दुश्चरित्र स्त्रियाँ जब अपने पति को कुछ न देकर अपने प्रेमी को प्रसन्न करती हैं तो उनके प्रति भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० जारको अगिने, भतार को पदीगे; पंज० यार नू पैतां खसम नू पिछो; ब्रज० यार

कूँ पहले, खसम कूँ पीछे ।

यार रिन्दा सोहयत याक्री—मित्र जब तक जीयत रहता है तब तक उससे मिलने की आशा रहती है । सामान्यतः दो दोस्त एक-दूसरे से विदा होते समय कहते हैं ।

यार डोम ने किया रंपडिया और न देखा बैसा हेडिया—डोम ने रंपडिया (एक नीच जाति के राजपूत जो चोरी के लिए बहुत प्रसिद्ध है) से मित्रता की जो बहुत ही बुरा निकला । अर्थात् रंपडियों से मित्रता नहीं करनी चाहिए ।

यार डोम ने किया सिपाही, बात-बात में करे लड़ाई—डोम ने सिपाही से मित्रता की तो वह (सिपाही) बात बात पर उससे (डोम से) झगडा करने लगा । अर्थात् सिपाही से मित्रता न करनी चाहिए क्योंकि उससे किसी की पटती नहीं । तुलनीय : पंज० यार डोम ने कीता सपाई गल गल ते करण लड़ाई ।

यार डोम ने की ना कंजर, हर लिया पला-पलाया कूकर—कंजर को मित्र बनाया और वह पला-पलाया कुत्ता चुरा ले गया । कंजर एक जाति होती है । इस जाति के लोग कुत्तो द्वारा गीदड़ इत्यादि जानवरों का गिकार करते हैं । आशय यह है कि बुरे के साथ मैत्री करने से अपनी ही हानि होती है ।

यार डोम ने कोना गूजर, चुरा-चुरा घर कर दिया ऊजड़—ऊपर देलिए ।

यार डोम ने कोना नाई, कोड़ी देना बाल मुड़ाई—डोम ने नाई से मित्रता की तो उसे कोड़ी बाल काटाई देनी पड़ी । नाई से मैत्री करने से लाभ होता है क्योंकि बाल की बनवाई कम देनी पड़ती है । तुलनीय : पंज० यार डोम ने कीता नाई पैहा दिता बाल मनाई ।

यार मार धानियां पहचान मार चोर—बनिया अपने मित्र से भी लाभ कमाने का अवसर नहीं छोड़ता जबकि चोर केवल धनी व्यक्तियों को देखकर ही उन्हें लूटता है ।

यार वही जो भीड़ में काम आवे—सच्चा मित्र वही है जो भीर (विपत्ति) में साथ देता है । तुलनीय : पंज० यार ओही जिहडा मीके ते काम आवे ।

यार वही है पक्का, जिसने मन यार का रखला—सच्चा मित्र वही है जो मित्र की बात अर्थात् उसकी आवश्यकता पूरी करे । तुलनीय : पंज० यार ओही सच्चा जिन यार दा दिल रखा ।

यार से मिले यार, सोसर जाए मार—जब आपस में मित्रों के बीच मेलजोल हो जाता है तो उनके झगड़े के

बीच में जो तीसरा व्यक्ति आता है वही मार खात अर्थात् मित्र या घर के व्यक्ति आपस में लड़-भिड़कर एक हो जाते हैं, तितु उनके बीच में जो बाहरी ध आ जाते हैं उनका सदा के लिए बंद हो जाता है । तुलनीय : राज० दाल-भात भेला, कोरला किनारे; पंज० यार मिलया यार तीजे ने खादी मार ।

या रईं सूना, या सूं बूना—या तो खूब अधिक बस् या फिर फ़ाज़ामस्नी । जिद्दी व्यक्तियों के प्रति ऐसा जाता है । तुलनीय : गढ़० कितल्यू दूजा, चितरो बू पंज० यां रहां या मुना यां सया दुगना ।

यारों चोरी न पीरां दया—स्पष्टवादी और व्यक्ति अपनी प्रशंसा में कहता है कि हम तो सत्य के पक्ष और समर्थक हैं और बिना पक्षपात के निर्णय करते हैं इसमें कोई भला माने या बुरा ।

या रिन्द रिन्दे, या फ़तहन्दे—या तो फ़ज़ीर हो ज या बादशाह । बीच के लोग कष्ट ही झेलते हैं ।

यारो करे सो बावरे और करके छोड़ें कूद, यारों के निवाहिए या इनसे रहिए दूर—मित्रता करना बुरा है अ करके छोड़ना उससे भी बुरा है । यदि मित्रता करिए उसे निमाइए नहीं तो मित्रता मत करिए । आशय यह है । मित्रता करना आसान है किन्तु उसका निभा पाना मुश्किल और मित्रता निभाना ही बड़प्पन की निशानी है । तुलनीय पंज० दोस्ती करके ओनुं निवाओ नईं तां दोस्ती नां करो ।

यारो में सर भी देना पड़ता है—मित्रता में प्राण त भी देने पड़ते हैं । मित्रता में कठिन और दुष्कर कार्य करना पड़ता है सभी मित्रता चलती है । तुलनीय : भील गोटी पणा मांए गोडा रगड़वा पड़े; पंज० यारो बिच जा वी देणी पंदी है ।

यारों को खीर, खसम को घूली—अपने प्रेमियों को तं खीर खिलाती है और पति को घूली । दुष्चरित्र स्त्री के प्रति कहते हैं । (घूली = दलिया) । तुलनीय : पंज० यारों न खीर खसम नूं दलिया ।

या संसार में करम प्रधान—इस संसार में कर्म ही प्रधान है । अर्थात् मनुष्य जैसा कर्म करता वैसा उसे भी फल मिलता है । तुलनीय : पंज० इस संसार बिच करम बड है ।

या सुल नीब सो, या माला जपो—या तो आराम में सोओ या पूजा करो । आशय यह है कि एक समय में एक ही काम हो सकता है, दो काम नहीं । जब कोई एक साथ कई काम करना चाहता है तब उसके प्रति कहते हैं । तुलनीय

है ।

रंग है उसी का, जो कहे ना किसी को—रंग उसी का रहता है जो किसी की निन्दा या बुराई नहीं करता । आशय यह है कि अच्छा व्यक्ति वही है जो किसी की बुराई न करे । गम्भीर व्यक्तियों के प्रति कहा गया है जो किसी की बुराई पर ध्यान नहीं देते । तुलनीय : पंज० रंग उह्दा हुंदा है जिहड़ा किसे नू नई कहंदा ।

रंगे सितारा बने फिरते हैं—पाखण्डी व्यक्ति के लिए कहा गया है ।

रंडियों की खरचो और वकीलों का खरचा पेशाबो चाहिए—रंडियों और वकीलों को अपनी फ़ीस पहले ले लेनी चाहिए, क्योंकि काम निकल जाने के बाद लोग आना-कानी करते हैं । तुलनीय : अब० रंडियन कँ खर्चा ओ ओरीलन के खर्चा पहिले चाही; पंज० रंडिया दी खरचो अते वकीलों दा खरचा पैसे लखो ।

रंडी का जाया बाप किसे कहे ?—रंडी की संतान पिता किसे कहे ? आशय यह है कि जिस वस्तु के संबंध में कोई ठोस प्रमाण न हो या जिसके संबंध में कोई भी जानकारी न हो उसके संबंध में कुछ भी नहीं कहा जा सकता । तुलनीय : राज० भगतपरोरो जायो कँने बाप कँने ? पंज० रंडी दा जमया पिओ जिन्नु कये ।

रंडी का जवान रकाषो में—रंडी की जवानी उसके खान-पान पर निर्भर रहती है । आशय यह कि (क) अच्छी चीजें पाने से ही रंडी की जवानी कायम रहती है । (ख) उसे जिसमें धन मिलता है उसी से वह खुश रहती है । रंडियों के स्वार्थ पर यह लोकोक्ति कही गई है । तुलनीय : अब० रंडी कँ जवानी सनाकी मा ।

रंडी का दिया अब न तब—रंडीबाजी में खर्च किए हुए धन से लोक या परलोक किसी में भी लाभ नहीं होता अर्थात् दोनों नष्ट हो जाते हैं । रंडीबाजी पर कहा गया है । तुलनीय : अब० रंडियन कँ दीन न येह लोक मा न उय लोक मा ।

रंडी का शोस्त पैसा—उसे केवल पैसे से मतलब है । रंडी या धनलोलुप व्यक्तियों के प्रति कहते हैं । वे पैसे को छोड़कर किसी से प्रेम नहीं करते । तुलनीय : अब० रंडी पदसा कँ आर; पंज० रंडी दा यार पँहा; ब्रज० रंडी की यार पैसा ।

रंडी का मोत पैसा—ऊपर देखिए ।

रंडी किसकी जोरू, भड्डआ किसका साला—रंडी न तो किसी की स्त्री हो सकती है और भड्डआ किसी का

साला । ये दोनों मतलब के यार हैं । इन्हें धन चाहिए और कुछ नहीं । धन के मालच में श्राट संबंध जोड़ने और तोड़ बाने के प्रति व्यंग्य में कहते हैं । तुलनीय : भोज० रं केकर जोरू भड्डआ केकर मार; अब० रंडी केकर मेहर अ भड्डआ केकर सार; पंज० रंडी किसा दी रन पड्डआ सि दा साला ।

रंडी किसकी बहू है, भड्डआ किसका साला—ऊपर देखा । तुलनीय : भंग० रंडी केकर बहू भड्डआ केकर सार; मग० रंडी केकी जोय भड्डआ किसका साला; भोज० रंडी केकर मेहरारू भड्डआ केकर सार; पंज० रंडी किस रं बोटी पड्डआ किस दा साला; ब्रज० रंडी बहू कीन की भई और भड्डआ किस की सारी ।

रंडी की कमाई, या लाय घाड़ी, या लाय गाड़ी—रंडियों के धन का विशेष भाग धाड़ियों को मिलाने और गाड़ी-भाड़ा में व्यय होता है । रंडियों के धन के दुरुपयोग पर कहा गया है । आशय यह है कि जिस प्रकार से धन आता है उसी प्रकार से खर्च भी हो जाता है । तुलनीय : अब० रंडियन कँ कमाई, लाय घाड़ी, लाय गाड़ी ।

रंडी की माली और भूत के पत्थर की चोट नहीं लगती—(क) विषयवास्तना और अंधविश्वास में लोग इतने अंधे रहते हैं कि रंडी की माली और भूत के पत्थर की चोट पर जरा भी ध्यान नहीं देते । (ख) जिससे अपना मतलब निकलता है उसकी बुरी बातों पर भी ध्यान नहीं दिया जाता । तुलनीय : पंज० रंडी दी माल अते पूत दे बट्टे दी सट्ट नई लगदी ।

रंडी के घर भांडे और आशिकों के घर कड़ाके—रंडियों के घर बढ़िया माल मिलेगा तो उनके प्रेमियों के यहाँ उपवास होगा । आशय यह है कि रंडीबाज अपने घर का माल से जाकर रंडियों को देते हैं, इसलिए खुद कमाने हो जाते हैं । तुलनीय : पंज० रंडी दे कर चडा के आशका दे कर कड़ाके ।

रंडी के नाक न हो तो गू लाय—रंडी के यदि नाक नहीं होती तो वह मैला (गू) भी खा जाती । अर्थात् जो स्त्री अपना शील और स्त्रीत्व बेच दे उसके लिए नीच से नीच काम करना भी असमभव नहीं होता । रंडियों की भर्त्सना करने के लिए कहते हैं । तुलनीय : अब० रंडियन कँ नाक न होय तो गुह खाय; पंज० रंडी दी जे नक न होवे ते ओह गू की खा लवे; ब्रज० रंडी कँ नाक न होय तो भिस्टा लाय ।

रंडी के संकड़ों यार—स्पष्ट ।

रंडी को पेशा क्या सिखाना ?—वेश्या को वेश्यावृत्ति की शिक्षा क्या देनी । जो व्यक्ति किसी कार्य में अनुभवही हो उसे वही कार्य सिखानेवाले के प्रति व्यंग्य से कहते हैं । तुलनीय : राज० भगतणनं काँई किसव सिखावै ? पंज० तंते नू व म की दसना ।

रंडी तेरा धार मर गया कहा, 'कोन-सी गली का'—नित्री ने कहा रंडी, तेरा प्रेमी मर गया तो वह पूछती है कि गली का । आशय यह है कि रंडी के एक-दो दोस्त नहीं, हजारों दांस्त होते हैं ।

रंडी माँपे शपथा 'लंते मेरी मंग्या' फक्कड़ माँगि पैसा खतबे साते कंसा—रंडी के रूपया माँगने पर लोग उसे सो उदारता के साथ देते हैं, लेकिन फक्कड़ के माँगने पर उसे शाली देते हैं । आशय यह कि रंडी जो कि धन और धर्म दोनों लेती है उसे रूपया देने में लोग हिचक नहीं करते किन्तु फक्कड़ बेचारे को जो किसी अंश तक केवल धन ही खर्च करते हैं—वह भी खाने-पीने में—लोग गाली देते हैं । बायोग खुशी से व्यर्थ में रूपया खर्च करते हैं लेकिन किसी बच्चे का धर्म से खर्च करना नहीं चाहते उनके प्रति व्यंग्य में रहते हैं । (फक्कड़ = साधु) ।

रंडी मोम की नाक होती है—रंडी मोम की तरह होती है । आशय यह है कि जिस तरह मोम को जैसा चाहे रंग भोज सकते हैं उसी तरह रंडी का चित्त इतना व्यवस्थित और कोमल होता है कि पैसे से जिधर चाहें धर भोज सकते हैं । रंडियों के अव्यवस्थित चित्त पर यह शोभायुक्त नहीं गई है । तुलनीय : पंज० रंडी मोम दी नक हुती है ।

रंडी रूप से, धरती खाद से—रूपवान वेश्या ही धन और नाम बमाती है तथा धरती खाद पड़ने से ही अनाज उत्पन्न करती है । कुरूप वेश्या और बिना खाद के भूमि का कोई मूल्य नहीं है । तुलनीय : भीली—रूप चावे रंडी ने पन चावे धरती ने ।

रंडी रूसी धरम बचा—रंडी के नाराज होने से धर्म बरता है । (क) रंडी के नाराज होने पर कहते हैं । (ख) कि व्यक्तिक के नाराज होने पर भी कहते हैं जिससे अपना कई नाम न हो बल्कि उसे सदा कुछ देना ही पड़ता हो । तुलनीय : अब० रंडी रूठ धरम बचा; पंज० रंडी रूसी धरम बचा; बज० रंडी रूसी धरम बच्यो ।

रंडी का गया सगाई को, आपको स्थाय कि भाई को—रंडी का गाली करने गया तो वह अपने लिए स्त्री लाए या रंडी के लिए । क्योंकि वह स्वयं भी तो बिना स्त्री के है ।

आशय यह है कि जो व्यक्ति स्वयं किसी वस्तु के लिए लालायित है वह दूसरे को लाकर क्या देगा ? अर्थात् वह नहीं ला सकता । जो व्यक्ति स्वयं किसी वस्तु के लिए जरूरतमन्द हो और वही वस्तु दूसरे के लिए लाने का वादा करे उस पर व्यंग्य से कहते हैं । तुलनीय : पंज० रंडा गया कड़मायी नू अपनी लयावे या परा दो ।

रंधे भात का क्या राँघना और गाए गीत का क्या गाना ?—एके चावल को पुनः पकाना और गाए गीत को पुनः गाना व्यर्थ है । जब कोई एक ही बात को बार-बार कहता है तब कहते हैं । तुलनीय : पंज० रिजे पत दा कि रिनाना अते गाए गीत दा की गाना ।

रखला तो चदमों से उड़ा दिया तो पशमों से—मुझे रख लें तो अच्छी बात है, न रखें तो भी कुछ परवाह नहीं । स्वाधीन नौकर की उक्ति है ।

रखले तो पीत, नहीं पलीत—निर्वाह कर सके तो प्रेम रहता है नहीं तो खराबी होती है । जब किसी का किसी से संबंध-विच्छेद हो जाता है और परस्पर वे एक-दूसरे के शत्रु हो जाते हैं तब कहते हैं । तुलनीय : पंज० रखो तो पयार नई ता मार ।

रखते श्रापी बबंडर—श्रापी रखते ही बबंडर आ गया । किसी कार्य के आरंभ करते ही विघ्न उपस्थित हो जाने पर ऐसा कहते हैं ।

रख पछतावा कुछ नहीं, बेच पछतावा अच्छा—माल बेचकर पछताना अच्छा, रखकर पछताना अच्छा नहीं । जब कोई माल बेचकर पछताता है तब उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं । तुलनीय : अब० धं क पसताव अच्छा नाही, बेच क पसताव अच्छा है; पंज० रखन ते पछतावा नई बेच के पछतावा चंगा ।

रख पत रखा पत—पहले दूसरे का पत रखिए तब अपना पत रखाने की इच्छा कीजिए । आशय यह कि जो दूसरों की इच्छत करता है, उसी की इच्छत दूसरे भी करते हैं । शिष्टाचार के संबंध में यह लोकोक्ति नहीं गई है । तुलनीय : अब० राख पत रखा पत; हरि० हाप न हाप धावें सें; राज० राखपत रखावपत ।

रखे मकान तो रखे बाड़ी, करे खेती तो रखे गाड़ी—मकान बनवाए तो पशु बाँधने के लिए बाड़ी (घिरी जगह) अलग से बनवाए तथा खेती करे तो गाड़ी भी अवश्य होनी चाहिए । इन दो कामों के लिए ये दोनों चीजें बहुत आवश्यक होती हैं और इनके अभाव में परेशानी उठानी पड़ती है । तुलनीय : माल० बाँधजे मकान तो राख जे बाड़ी, करे

खेती तो राखजे गाड़ो ।

रखल की इच्छत और गंवार से लड़ाई—रखल को कोई भी आदर नहीं देता क्योंकि वह बेचन धन की भूखी होती है । जब तक धन रहेगा वह भी रहेगी और निर्धन होने पर वह दूसरे के पास चली जायगी । इसी प्रकार गंवार से लड़ने में भी सभी डरते हैं, क्योंकि वह तो उलटी-सीधी मार मारेगा । वह अपना बचाव करेगा और न दूसरे की परवाह । मुझों से उलझने में बड़ी परेशानी होती है । तुलनीय : माल० नाता री लुगाई रीने बजार री छीक री कई इज्जत ; पंज० रडी दी इज्जत अते गंवार दी लडाई ।

रघुकुल रीति सदा चलि आई, प्राण जाहि पर बचन न जाई—सदा से यह रघुकुल की रीति रही है कि चाहे प्राण चला जाय पर बचन नष्ट नहीं होने पाता, वह अवश्य पूरा किया जाता है । (क) दृढ़प्रतिज्ञ व्यक्ति कहता है । (ख) हठी मनुष्य को भी व्यय्य से कहते हैं । तुलनीय : मरा० रघुकुलाची हो परंपरा रे, प्राण जाओ बचन न फिरे ।

रचा पर जंचा नहीं—रच तो दिया पर जंचा नहीं । काम हो तो गया पर अच्छा नहीं हुआ । जब कोई काम पूरा हो जाय, पर अच्छा न हो तब कहते हैं । तुलनीय : राज० रचियो पर जचियो नहीं ।

रजपुत भगत न मूसर धनुही—राजपूत साधु नहीं हो सकता और न मूसल (मूसर) का धनुष बन सकता है । आशय यह है कि किसी के स्वभाव में परिवर्तन नहीं लाया जा सकता ।

रजपूती घूस गयी तालाब में ऊपर फिर गया पानी—राजपूती तालाब में घूस गई और उसके ऊपर से पानी फिर गया । अर्थात् अब राजपूती नहीं रही केवल नाम ही रह गया है । झूठी शान दिखावेवाले के प्रति व्यय्य में कहते हैं । तुलनीय : राज० राजपूती घोरो में रळगी, ऊपर रळगी रेत ।

रजपूती पहुँचो सागर पार—राजपूती समुद्र (सागर) के पार चली गई है, अब यहाँ नहीं रही । आजकल के राजपूतों के प्रति व्यय्य से कहते हैं । तुलनीय : राज० रजपूती रया नहीं, पुगी समंदा पार ।

रज हू ठोकर मारिए, चढ़े शीश पर आय—घूस पर ठोकर मारने से वह सिर पर आकर पड़ती है । (क) हीन जानकर भी किसी का अनादर न करना चाहिए । (ख) छोटों से उलझने से अपना ही होता है ।

रखील की दो, न अशराफ की सो—गाली देने पर लोग कहते हैं कि नीच व्यक्ति की दो गालियाँ भी सज्जन की सो गालियों से बढ़कर होती हैं ।

रज्जा अमीर, झुबका फ़कीर, मुधा पीर, पागल औलिया, अन्धा हाकिम—मुनलमान धनी हुए तो अमीर पहलाते हैं, भूगे हाने पर फ़कीर बहलाते हैं, मर जाने पर पीर, पागल होने पर औलिया तथा अन्धे होने पर हाकिम बहलाते हैं । आशय यह कि मुसलमान की कोई भी दशा हो उसमें भी वह बड़ा कहलवाने की इच्छा करता है ।

रज्जु सपं ग्याय—जय तक दृष्टि टीक नहीं पड़ती तब तक मनुष्य रस्सी को सपं समझता है । इसी प्रकार जब तक ब्रह्मज्ञान नहीं होता तब तक मनुष्य दुष्य जगत को सत्य समझता है । ब्रह्मज्ञान होने पर उसका भ्रम दूर हो जाता है और वह समझता है कि ब्रह्म के अतिरिक्त और कुछ मत्व नहीं है ।

रदंत घिया, सोदंत पानी—याद करने में विद्या अती है और सोदने में पानी मिलता है । परिश्रम करने से ही सफलता मिलती है ।

रप जायें, न राजा से जूझें—न तो लड़ाई में जाते हैं और न राजा से जूझते हैं । (क) बापों के प्रति बहते हैं जो डर के मारे छिपे फिरते हैं । (ख) शांत प्रवृत्ति के लोगों के प्रति भी बहते हैं जो लड़ाई-झगड़े से दूर रहते हैं ।

रप जीत लिया—बहुत बड़ी विजय प्राप्त कर ली । जो व्यक्ति साधारण-सी सफलता पर कूने नहीं समते उनके प्रति व्यय्य में कहते हैं । तुलनीय : पंज० मैदान मार सया । रसियों जोड़े, तोलों खोके, याको लाभ वहाँ से होवे—जो रनी-रसी जोड़ता है और तोलों के हिसाब से खोता है तो उसको लाभ वहाँ से हो सकता है ? आशय यह है कि कम कमाने और ज्यादा खर्च करने से लाभ कभी नहीं हो सकता । आमदनी से अधिक खर्च करनेवाले पर कहते हैं ।

रत्ती दान न धी को दीया, देखो रो समघन का हिया—समघिन का हृदय इतना कठोर है कि सादी में रत्ती-भर की वस्तु नहीं दी । दहेज में कुछ न देने पर कहते हैं ।

रत्ती देकर माँगें तोला, याको कौन बतावे भोला—जो रत्ती भर देकर तोला भर माँगता है उसे कोई भोला नहीं कह सकता । आशय यह कि थोड़ा देकर अधिक माँगनेवाला व्यक्ति बहुत चतुर कहा जाता है । चालवाज आदमियों के प्रति कहा गया है । तुलनीय : पंज० रत्ती पर दे के मने तोला ओनु कौन कवे पोला ।

रत्ती भर की तीन चपाती, खाने बँडे सात संगती—रत्ती भर की केवल तीन रोटियाँ हैं और खानेवाले सात व्यक्ति हैं भला कैसे पूरा पड़ सकता है ? तुलनीय : पंज० रोटियाँ तिन साण बँडे सात जिना ।

रत्नों-भर धन साथ न जावे, जब तू मरकर जोय
 पंवावे—मर जाने पर रत्नी भर धन भी साथ में नहीं जाता,
 सब यही पडा रह जाता है। (क) जो मनुष्य धन के मद मे
 ब्रश होकर ईश्वर की आराधना से विमुख हो जाता है
 उसको कहते हैं। (ख) कृपण को भी कहते है जो धन की
 ममता के पीछे अपनी जान की भी परवाह नहीं करता।

रत्नी भर माता और गाड़ी भर आशनाई—मामूली-सी
 मन-पहुचान भी कभी-कभी गहरी दोस्ती से बढ़कर लाभकर
 सिद्ध होती है। (आशनाई=परिचय)।

रत्नी भर सगाई नगाड़े पर आशनाई—दोस्त चाहे
 जेना भी पक्का क्यों न हो फिर भी वह उतना काम नहीं
 कर सकता जितना कि एक मामूली संबंधी। आशय यह है
 कि बहुत पर रिश्तेदार ही काम आता है दोस्त नहीं। जो
 घन दोस्तो के आगे रिश्तेदारों पर ध्यान नहीं देते, उन पर
 रहते हैं।

रत्नी भर हींग और आगरे में कोठी—दे० 'छंटाक भर
 हींग आगरे मे...'

रत्नों के आगे दीया नहीं जलता—रत्नों के सम्मुख
 दीया नहीं जलता। बड़ों या विद्वानों के सामने निर्धनों या
 कम बुद्धिवालो की कोई क्रोमत् नहीं होती। तुलनीय : पंज०
 दीया अगे दीवा नई बलदा।

रत्न फलत ही गया - लड़ाई जीत ली गई। काम सफल
 हो गया। कठिन काम हो जाने पर लोग कहते है। तुलनीय :
 रत्न० मंशान मार लया।

रत्न पड़े की हरगंगा—अपनी असावधानी से तो
 छिपा और रहता है 'हरगंगा,' मानो जानकर गिरा है।
 सब किसी की भूल से काम बिगड़ा हो और वह जाहिर करे
 के मने जान के बिगाड़ा है तब कहते हैं। तुलनीय : अर०
 रत्न पड़े के गंगा; प्रज० रिपटि परे की हरि गंगा।

रत्नी कहे मुझे भी चबाओ—रबड़ी जिसे दांत
 खाने की भी आवश्यकता नहीं है कहती है कि मुझे चबा-
 र खाओ। जब कोई निम्न व्यक्ति उच्च व्यक्ति की बरा-
 बरी करता चाहे तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय :
 र० रावडी के मन ही दांतांमू खावो; पंज० रबड़ी कवै
 रदा नाल खावो।

रत्नि उगते भादवा, अमावस रविवार, धनुष उगते
 शंभु, होसी हाहाकार—भादों की अमावस्या को यदि
 रविवार हो और सूर्योदय के समय पश्चिम दिशा में इन्द्र-
 धनुष निकले तो संसार मे हाहाकार मचेगा। अर्थात् घोर
 क्षय पड़ेगा।

रत्नि के आगे सुर गुरु, सति मुक्ता परवेश; दिवस च
 चौथे पाँचवें, रधिर बहंतो देस—यदि रत्नि के आगे बृहस्पति
 हो, चन्द्रमा सुक की परिधि मे प्रवेश करे तो उसके चौथे-
 पाँचवें दिन देश में रक्त बह चलेगा। अर्थात् देश मे अशाति
 फैल जाएगी और गृह-युद्ध छिड़ जाएगा।

रत्नि जल उखरे कमल को, जास्त भारत जात—उखड़े
 हुए कमल को सूर्य झुलसा देता है। आशय यह कि बने
 पर जो मित्र रहते है वह भी बिगड़े पर शत्रु हो जाते है।
 समय बिगड़ जाने पर जब मित्र भी शत्रुता का व्यवहार करे
 तब कहा जाता है।

रत्नि तामूल सोम के दरघन, भीमवार गुरुधनियां
 चरबन; बुद्ध मिठाई विहके राई, सुक कहे नहि दही मुहाई;
 सग्नो बाउभिरैगी भावै, इन्द्रो जीति पुत्र घर आवै—
 रविवार को पान खाकर, सोमवार को दर्पण देखकर,
 भीमवार को गुड़-घनिया खाकर, बुधवार को मिठाई और
 गुरुवार को राई खाकर यात्रा करनी चाहिए। सुकवार
 कहता है मुझे दही पसन्द है, शनिवार को बाउभिरंग अच्छा
 लगता है। अर्थात् सुकवार को दही और शनिवार का बाउ-
 भिरंग खाकर यात्रा करनी चाहिए। इस प्रकार से जो यात्रा
 करता है वह इन्द्र को भी जीतकर आता है। अर्थात् उसे हर
 जगह सफलता मिलती है।

रत्निदिन बरस चमार घर, सति दिन नाई गेह।

मंगल दिन काछी भवन, बुध दिन रजक सनेह॥

गुरु दिन ब्राह्मण के बसै, भृगु दिन बंस्य मंशार।

सति दिन वेस्वा के बसै, भड्डर कहे विचार॥—भड्डर

विचार कर कहते हैं कि रविवार को चमार के घर, सोमवार
 को नाई के घर, मंगलवार को काछी के घर, बुधवार को
 घोबी के घर, बृहस्पतिवार को ब्राह्मण के घर, सुकवार को
 बंस्य के घर और शनिवार को वैश्या के घर जाकर रहना
 चाहिए।

रत्नि नहि लखियत बारि मसाल—सूर्य को कोई मसाल
 जलाकर नहीं देखता। सूर्य निकलने पर तो अपने आप
 उजाला हो जाता है। अर्थात् गुणवान अपने गुणो ही से प्रसिद्ध
 हो जाता है। जब किसी गुणी पुरुष की स्थाति की बात आवे
 तब यह लोकोक्ति कही जाती है। तुलनीय : मरा० सूर्याता
 पहावयाना कोणी मसाल पेटवीत नाहीत; पंज० मूरज नू
 देखण लई मगाल दी लोड नई।

रत्नि-मंडल देखत लघु सागा, उदय तामु त्रिभुवन तम
 भागा—सूर्य देखने मे ही छोटा प्रतीत होता है किन्तु उसके
 उदय होने पर घोर अधकार दूर हो जाता है। आशय यह है

कि ज्ञानी पुरुष देखने में छोटे लगते हैं किंतु उनकी शिक्षा से अज्ञान या मूर्खता वृषी अंधकार दूर हो जाता है। जब किसी दुबले-पतले विद्वान को देखकर कोई हँसता है तब ऐसा कहते हैं।

रवि-मंडल में जात शक्ति, दीन कला छवि होति—सूर्य के मंडल में जाने से चंद्रमा की कला एवं गुन्दरता क्षीण हो जाती है। अर्थात् दूसरे के घर जाने से अपना तेज तथा सम्मान कम हो जाता है।

रवि सम्मुख तम कचहूँ कि जाहीं—जब कभी सूर्य के सामने अंधकार टिक सकता है, अर्थात् नहीं! आशय यह है कि ज्ञानी पुरुष के सामने अज्ञानी नहीं टिक सकता। जब कोई मूर्ख किसी विद्वान व्यक्ति से बराबरी करना चाहता है तब उसके प्रति कहते हैं।

रविहूँ की इक दिवस में, तीन अवस्था होय—सूर्य की भी एक दिन में तीन अवस्थाएँ होती हैं। तात्पर्य यह है कि एन-सी अवस्था किसी की भी नहीं रहती। जब कोई मनुष्य समय के फेर से दुःखी हो या पचड़ा जावे तब उगे ढाड़स बँधाने के लिए यह लोकोक्ति कही जाती है। तुलनीय : हरि० सदा दिण के एक से रह स; मरा० सूर्याच्या सुदाँ दिवसांत तीन अवस्था होतात।

रमता राम और बहता पानी—धुमकड़ साधु (रमता राम) और बहते जल का कोई निश्चय नहीं होता कि वे कहीं रुकेंगे। जिसका कोई निश्चित स्थान नहीं है वह कहीं भी रुक सकता है। धुमकड़ साधु ऐसा कहते हैं, या उनके विषय में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : हरि० रमता राम भर बहता पाणी, बेरा ना कित डट्टे।

रले-मिले पाँचो रहिये, जान जाय पर सच न कहिए—पचो, मिल-जुलकर रहना चाहिए और प्राण भले चला जाय लेकिन सच नहीं कहना चाहिए। धूर्त व अन्यायी पंचों के प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

रस को स्वाद जो और खबंधे—रस का स्वाद तभी आता है जब खाने वाले कई हों। आशय यह है कि जब कई लोग एक साथ बैठकर खाते-पीते हैं तो काफी आनन्द आता है। तुलनीय : पंज० रस दा सुवाद अदों आँदा है जदो खाण वाले मते होण; अं० The more the merrier.

रस भारे रसायन बनता है—(क) पारे की मारने से चाँदी और सोना बनता है। (ख) छोटी वस्तु का नाश करके ही महान् वस्तुएँ बनाई जाती हैं। (ग) इच्छाओं पर नियंत्रण रखने से मनुष्य प्रगति करता है। तुलनीय : फा० युग कि दान-ए-अमूर आय भी साजँद, सितारा भी शिकनद

आफताब भी साजँद (साफो अंगूर के दाने को नोड़कर धराद बनाता है और सितारों को तोड़कर मूरज का निर्माण किया जाता है); पंज० रस नूँ मार के रसायन बणदा है।

रस में विष घोल दिया—बना बाम बिगाड़ दिया। या आनंद में बाधा उपस्थित कर दी। जब कोई बना बाम बिगाड़ देता है या आनंद में बाधा उपस्थित कर देता है तब कहते हैं।

रस में विष मिला दिया—ऊपर देखिए।

रसरी आयत जात सै सिल पर परत नितान—रस्सी के बार-बार आने-जाने के संघर्ष से पत्थर पर भी बिल्ल बन जाता है। अर्थात् बार-बार के अभ्यास से कठिन और बसभर कार्य भी सिद्ध हो जाता है। तुलनीय : अं० Constant dropping wears away a stone.

रस से मरे तो विष क्यों दीजें—रस से मर जाय तो विष क्यों दिया जाय? आशय यह है कि (क) समझने से मान जाय तो दण्ड क्यों दिया जाय। (ख) जब कोई कार्य आसानी से हो जाय तो उसके लिए कष्ट उठाने की कोई आवश्यकता नहीं होती। तुलनीय : भोज० रमे से जे मरजा ओके जहर क कवन जरूरत; पंज० रस नाल मरे तों जहर क्यों देइए।

रस से मरे तो विष क्यों दें?—ऊपर देखिए।

रसीदा बूद बला-ए-बले बखँर गुबडल—मुसीबत तो आई भी लेकिन बच ही गए। जब कोई व्यक्ति किसी आकस्मिक संकट में फँसकर उससे सुरक्षित निकल आए तो स्वयं कहता है।

रसीई और रसान बराबर—रसीई और रसायन दोनों का बनाना मुश्किल है, यह हर एक को नहीं आता। जब किसी को रसीई या रसायन तैयार करने में कठिनाई मातूम पड़े तब यह लोकोक्ति कही जाती है।

रसीई के विप्र और क़साई के कुत्ते—रसीई बनाने वाला ब्राह्मण और क़साई के कुत्ते ये दुबले नहीं होते क्यों-कि इन्हें खाने को कुछ-न-कुछ अवश्य मिल जाता है। खाना बनाने वाले ब्राह्मण के प्रति ध्यंग्य में यह लोकोक्ति कही जाती है।

रस्सी का साँव बन गया—साधारण बात का बहुत बड़ जाना। जब थोड़ी बात का बहुत विस्तार हो जाय तब यह लोकोक्ति कही जाती है। तुलनीय : अद० रजुरी कँ साँव बनगा; पंज० रस्सी दा सप बन गया।

रस्सी को साँव बनाते हैं—सामान्य बात या वस्तु के विषय में बहुत बढ़ा-चढ़ाकर कहनेवाले के प्रति कहते हैं।

तुलनीयः पंज० रस्सी नूँ सप्य बनादे हो ।

रस्सी जल गई, ऐंठन न गई—रस्सी जल गई लेकिन उठकी ऐंठन नहीं गई। जब कोई बरवाद होने के बाद भी बगड़ दिखाता है या अपनी जिद पर बटा रहता है तब उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीयः भोज० रस्सी जल गइल खाकी ऐंठन नाही गइल; अब० रसुरी जल गय मुला ऐंठन न गय; गड़० अफू बारा मां, शेखी घोड़ा मां; मग० जून बर जाय ऐंठन न छूटे; मीय० जूना जरि गैल ऐंठन रहिये गैल; पंज० रस्सी ककों गई आकड (बट) नई गयी/गया ।

रस्सी जल गई ऐंठन नहीं गई—ऊपर देखिए ।

रस्सी जल गई पर ऐंठन न गई—दे० 'रस्सी जल गई ऐंठन...' तुलनीयः राज० मुंजेवड़ी बल ज्याय, पण बट नो नीकतनी; कनी० रस्सी जल ऊ जाय, पर इठवों कंते छोड़े; गड़० जूडो फूकिगे पर बट निफूकेगें; भीली० डोरी बने डोरी नो आमलो नी बले; ब्रज० जेवरी जरि गई परि ऐंठन गई ।

रस्सी जल गई पर बल न गया—दे० 'रस्सी जल गई ऐंठन...' तुलनीयः मरा० सुंभ जलोलें पण पील गेला नाही; पंज० रस्सी सड़ गयी पर बट नई गया ।

रस्सी जल जाय ऐंठन न जाय—दे० 'रस्सी जल गई ऐंठन...' ।

रहट को बास्टो, भरी भी खाली भी—रहट की बास्तियां कुछ भरी होती हैं और कुछ खाली । (क) प्रत्येक काम में हानि और लाभ दोनों की ही संभावना होती है । कोई कार्य इस विश्वास से नहीं करना चाहिए कि उसमें केवल लाभ ही होगा । (ख) जीवन में तकलीफ-आराम दोनों मिलते हैं, सदा एक जैसा समय नहीं रहता । तुलनीयः मौनी—रहटवाली घड़ग है, भरी आवे न रीती आवे; पंज० रहट दे कड़े परे वी खाली वी ।

रहट न आरत के घित घेतू—खुदगरज को अपने मान को अपमान का ध्यान नहीं रहता । जब कोई अपनी आव-सम्पत्ता की प्रति के सम्मुख मानापमान का ध्यान नहीं रखता तब उसके प्रति ध्वंग्य में कहते हैं । तुलनीयः पंज० परतमंद नूँ इजत वेजती दा खयाल नई रंदा ।

रहते थे बनखंड में, रखाते थे चारो; जैसे जेठ मास, गैनी बसचारी—(क) बन में रहने वाले साधु-संयासियों की उपमा देने के लिए ऐसा कहते हैं । (ख) गैवार या मूर्ख के लिए भी इसका प्रयोग किया जाता है ।

रहने को नहीं शोपड़ी मियां मुहल्लेदार— रहने के लिए शोपड़ी भी नहीं है लेकिन कहे जाते हैं मुहल्लेवाले ।

हैसियत या गुण के विरुद्ध नाम रहने पर कहते हैं । तुलनीयः पंज० रण नूँ नई छपरी मिया मुहल्लेदार ।

रहने पर दिल काला, न रहने से मुंह काला—अधिक धन होने से व्यक्ति स्वार्थी तथा दुर्व्यसनी हो जाता है तथा धन न होने पर ओछा कर्म करता है जिससे कोई उसका सम्मान नहीं करता । आशय यह है कि धन की अधिकता और कमी दोनों सम्मान को धक्का पहुंचाती हैं । तुलनीय गड़० गणन पर हाय कालो, हरचण पर मुख कालो; पंज० रण नाल दिल काला नां रण नाल मुंह काला ।

रहमान जोड़े पली पली, संतान लुड़ावे कुप्पा—दे० 'तेली जोड़े पली-पली.....' ।

रहान न कोउ कुल रोवन हारा—कुल में कोई रोनेवाला भी न रहा अर्थात् कुल में कोई भी शोष न बचा । सब के मर जाने पर कहते हैं ।

रहा विवाह चापि आधीना—विवाह धनुष के (टूटने के) अधीन है । जब किसी बहुत बड़ी बात का होना न होना किसी एक साधारण काम के होने न होने पर निर्भर रहता है तो कहते हैं ।

रहिए जाके राज में ताकि तैसी कहिए—जिसके राज्य में रहें उसके अनुकूल ही कहें । आशय यह है कि अपने आश्रयदाता या अधिकारी की बातों का विरोध नहीं करना चाहिए या उनके विरुद्ध कुछ नहीं कहना चाहिए । तुलनीयः पंज० जिहो जे राज बिच रहो ओहो जिहो गल कहो ।

रहिमन अति न कौजिए, गहि रहिए निज कानि—रहीम कवि कहते हैं कि किसी भी काम में अति (अधिकता, सीमा का उल्लंघन) नहीं करना चाहिए, बल्कि अपनी मर्यादा के अनुकूल ही रहना चाहिए । आवश्यकता से अधिक कुछ कहने या करने पर ऐसा कहते हैं ।

रहिमन असमय के परे, मित्र दान्न हूँ जाय—रहीम कवि कहते हैं कि बुरे दिन आने पर मित्र भी शत्रु हो जाते हैं । अर्थात् बुरे समय में विरले ही किसी की सहायता करते हैं वरना सभी साथ छोड़ देते हैं ।

रहिमन असमय के परे, हित अनहित हूँ जाय—ऊपर देखिए ।

रहिमन ओधे नरन सों, बंर भलो ना प्रीति—नीच ध्यव्यक्तियों से न तो शत्रुता अच्छी है और न मित्रता । ये हर दशा में हानि ही पहुंचाते हैं, अतः इनसे सदा दूर ही रहना चाहिए ।

रहिमन चाक कुम्हार को मांगे दिया न देय; देद में डंडा मार के घडे नाव से जाय—रहीम कवि कहते हैं कि

कुम्हार की चाक मांगने से दीया भी नहीं देती, लेकिन उस के छेद में डंडा डालकर घुमाने से नांद मिल जाता है। आशय यह है कि नीच व्यक्ति कायदे से कहने से कोई साधारण काम भी नहीं करते लेकिन डाँटने-फटकारने से कठिन कार्य भी कर देते हैं।

रहिमन दानि दरिद्रतर तऊजाँचिबे जोग—रहीम कवि कहते हैं कि दानी व्यक्ति चाहे कितना ही निर्धन क्यों न हो उससे माँगा जा सकता है। दानी व्यक्ति की प्रशंसा में कहते हैं।

रहिमन देखि बड़ेन की लघु न दीजिए डारि—रहीम कवि कहते हैं कि बड़ों को पाकर छोटों को त्याग न देना चाहिए। आशय यह है कि छोटे-बड़े सभी से प्रेम रखना चाहिए क्योंकि कभी-न-कभी सबको आवश्यकता पड़ती है।

रहिमन निज मन की व्यथा, मन ही राखी गोप्य—रहीम कवि कहते हैं कि अपने हृदय के-दुख को हृदय में ही रखना चाहिए दूसरों से कहना ठीक नहीं।

रहिमन नीचन संग बसि, लगत कलंक न काहि—रहीम कवि कहते हैं कि नीच के साथ रहने से किसीको कलंक नहीं लगता? अर्थात् सबको कलंक लगता है। आशय यह है कि बुरों की संगति में नहीं रहना चाहिए। उनके साथ रहने से अपमानित होना पड़ता है।

रहिमन पानी राखिए, बिन पानी सब सून—रहीम कवि कहते हैं कि अपनी इज्जत रखो, क्योंकि बिना इज्जत के सब बेकार है। मर्यादा सबसे बड़ी चीज है।

रहिमन प्रीति न कीजिए, जस खीरा ने कीन—रहीम कवि कहते हैं कि खीरे की तरह प्रेम नहीं करना चाहिए। अर्थात् जिस प्रकार खीरा ऊपर से एक मालूम पड़ता है किंतु उसके अन्दर तीन फाँकें होती हैं। उसी प्रकार मनुष्य को ऊपर से नहीं बल्कि हृदय से प्रेम करना चाहिए। कपट का व्यवहार करनेवालों के शिक्षार्थ कहते हैं।

रहिमन बसि सागर धिये, करन मगर सों बैर—रहीम कवि कहते हैं कि सागर में रहकर मगर से बैर-भाव रखना बुरा है अर्थात् किसी के अधीन रहकर उसी से शत्रुता करना उचित नहीं है। तुलनीय : पंज० पाणी विष रहके मगर नाल बैर करना चंगा नई; अ० To live in Rome and strife with the Pope.

रहिमन मारग प्रेम को बिन बूझे मति जाव—रहीम कवि कहते हैं कि प्रेम के मार्ग पर बिना खूब सोच-समझे कभी न जाना चाहिए। अर्थात् खूब सोच-समझ कर प्रेम करना चाहिए।

रहिमन यह तन रूप है, लीजै जगत पछोर—रहीम कवि कहते हैं कि यह देह रूप की तरफ है इससे सत्कार को पछोर लीजिए। अर्थात् जिस प्रकार रूप हल्की तथा व्यर्थ चीज को अलग कर देता है और काम की वस्तु को रख लेता है, उसी प्रकार मनुष्य को संसार से सारयुक्त बात को ग्रहण करना चाहिए और साररहित बात को छोड़ देना चाहिए।

रहिमन याचव ता गहे, बड़े छोट हवै जात—रहीम कवि कहते हैं कि याचना करने से बड़े-से-बड़े आदमी भी छोटे हो जाते हैं। आशय यह है कि किसी के सम्मुख हाथ फैलाने से मान घट जाता है।

रहिमन रहियो साँ भलो, जो लौं सील समूच—रहीम कवि कहते हैं कि किसी स्थान पर तब तक ही रहना चाहिए जब तक शील में कोई कमी न हो जब कोई व्यक्ति अपमानित होने के बाद भी उरा स्थान को नहीं छोड़ता तब उसके प्रति कहते हैं।

रहिमन साख भलो करौ, अगुनो अगुन न जाय—रहीम कवि कहते हैं कि साख प्रयत्न करने पर भी अगुणों लोगों में गुण नहीं आ सकता है, या उनका दुर्गुण नहीं जा सकता। जब काफ़ी प्रयत्न के बावजूद भी किसी में सुधार नहीं आता तब कहते हैं।

रहिमन साँचे दूर को बँरो करत बलान—रहीम कवि कहते हैं कि अच्छे बीरों की शत्रु भी प्रशंसा करते हैं। आशय यह है कि अच्छे लोगों या बीरों की तारीफ़ सभी करते हैं।

रहिमान की रहिमान, शंतान को शंतान—अच्छे को अच्छा और बुरे को बुरा मिल जाता है। आशय यह है कि जो जैसा रहता है उसे वैसे लोग मिल जाते हैं। जब किसी अच्छे का अच्छा और बुरे का बुरा साथी हो तब यह लोकोक्ति कही जाती है।

रही बात घोड़ी, जोन लगाम घोड़ी—किसी व्यक्ति को कही पर एक गिरा हुआ चाबुक मिल गया तो उसने कहा कि अब तो केवल जीन, लगाम और घोड़ी खरीदना ही शेष रह गया, अन्य चीजें तो हो ही गई हैं। जब घोड़ा काम होने पर ही करनेवाला उसे पूरा समझे तब उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

रहूँ सुख से, मरूँ भूख से—भले खाते को न मिले पर आराम से बैठने को मिले। आलसियों के प्रति व्यंग्य में कहते हैं जो तकलीफ़ सहते हैं पर काम करना नहीं चाहते। तुलनीय : गढ़० रौं मुख, मरूँ भुवध; पंज० रण सुख नाल मरना पुख नाल।

और मिठाई की जवानी रात को आती है। चरियभ्रष्ट विधवा के प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : राज० रांड अर खांड रो जोवन रातरों; अव० रांड थी सांड कं जवानी रात कं; पंज० रंडी अते खडी दी जवानी रात नूं।

रांड और खांड की जवानी रात को—ऊपर देखिए।

रांड और रंडि क्या होगी—जो स्त्री एक बार विधवा हो गई वह फिर क्या विधवा होगी। अर्थात् जिसका सब कुछ नष्ट हो चुका है उसका अब क्या विगड़ेगा? अर्थात् कुछ नहीं। अत्यन्त निर्पन्न या परास्त व्यक्ति के प्रति कहते हैं। तुलनीय : माल० रांड री कई रांड वे; पंज० रंडी और की रंडी होगी।

रांड का गाँव बना रहला है?—विधवाओं का गाँव समझ रखा है। जब कोई किसी दूसरे गाँव में जाकर उलटी-सीधी बातें करता है तब ऐसा कहते हैं।

रांड का पति चरखा—विधवा का पति चरखा है। विधवा स्त्रियाँ प्रायः चरखा कातकर जीविकोपार्जन करती हैं, इसीलिए उनके प्रति ऐसा कहा जाता है। तुलनीय : माल० रांडी रांड रो रेट्यो माटी।

रांड का बेटा सांड जंसा—विधवा का लड़का सांड की तरह उड़ूँ होता है। विधवाओं के बच्चे, अनुशासन न होने के कारण प्रायः विगड़ जाते हैं, इसलिए व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० रांड क लइका सांड एइसन; छत्तीस० रांड के बेटा सांड।

रांड का बेटा सांड—ऊपर देखिए।

रांड का जीवन रात को—दे० 'रांड और सांड का जीवन'...

रांड का रोना और पुखवा का बहना व्यर्थ नहीं जाता—विधवा स्त्री रोकर जिसे शाप देती है उसका बुरा अवश्य होता है और जब पुरव की हवा बहती है तो वर्षा अवश्य होती है। तुलनीय : ब्रज० रांडि क रोजल अ पुखवा क बहल विरिय नाई जात; पंज० रंडी दा रोणा अते पुरवा दा चलना बेकार नई जावा।

रांड का रोना व्यर्थ नहीं जाता—ऊपर देखिए।

रांड का सांड और छिनाल का छिनरा—विधवा का लड़का खुलेआम और छिनाल का लड़का लुका-छिप के रहता है। आशय यह कि जिसकी जंसी माता होती है उसका बंसा ही लड़का भी होता है। विधवा और छिनाल स्त्री के लड़कों के लिए कहा गया है। तुलनीय : अव० रांड कं सांड ओ छिनार कं बांका; गढ़० रांड का दिन जोन,

छोटा का दिन औन; माल० रांडी पुतर साहजावा।

रांड का सांड सोदागर का घोड़ा, साप बहुत चते घोड़ा—रांड का लड़का और सोदागर का घोड़ा ये दोनों खाते बहुत हैं और काम बिल्कुल नहीं करते। रांड के लड़के और सोदागर के घोड़े की आजादी पर कहा गया है। तुलनीय : पंज० रंडी दा पुत सोदागर दा कीडा खाण मता चलण कट; ब्रज० रांड की सांड बंजारे की घोड़ा, खाई बहुत चले घोड़ा।

रांड की गाँठ में माल का टूक—विधवा की गाँठ में चरों की माल का टूकड़ा ही रहता है। अर्थात् वह बहुत निर्धन और अशहाय होती है।

रांड की दुराशीय से कोई मरता नहीं—रांड के घाय दे देने से कोई मर नहीं जाता। अर्थात् किसी के अनिष्ट चाहने और दुराशीय देने से ही किसी का अनिष्ट नहीं होता। तुलनीय : राज० रांडरी दुराशीस सू टावर को मरे नी; पंज० रंडी दे साप देण नाल कोई नई मरदा।

रांड के आगे गाली बया—सुहागिन स्त्री के लिए रांड कह देना ही सबसे बड़ी गाली है। जब कोई सुहागिन स्त्री को रांड कहे तब यह लोकोक्ति कही जाती है। तुलनीय : अव० रांड के आगे गारो का; हरि० रांड तं फालतू गाली कं; पंज० रंडी अगे माल की।

रांड के घर कपिता गाय—रांड के घर में कपिता गाय का होना। कपिता गाय बड़ी सोभाग्यशाली और शुभ मानी जाती है। जब किसी विपत्ति में फँसे आदमी को सहायता और सुविधा मिल जाती है तो वृत्ते हैं। या जब किसी निर्धन व्यक्ति को अनमोल वस्तु मिल जाए तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : माल० रांडो रे घरे भीडी।

रांड के चरखे की तरह चलता रहता है—विधवा स्त्री हमेशा चरखा चलाती रहती है। जो काम सदा चलता रहे या जो व्यक्ति दिन-रात काम में लगा रहे उसके प्रति कहते हैं।

रांड के दिन रेड़ तर भारी—रंडि (अरंड) के वृक्ष के लिए भी रांड भारी होती है। अर्थात् विधवा की कोई सहायता नहीं करता।

रांड के पाँव सुहागिन लागी, हो ओ बाई मेरी-सी—किसी विधवा स्त्री का कोई सधवा स्त्री पैर छुए तो वह कहती है कि तुम भी मेरी तरह हो जाओ, अर्थात् तुम भी विधवा हो जाओ। आशय यह कि जिसका बुरा होता है वह चाहता है कि सबका बुरा हो जाए।

रांड के पैर सुहागिन लागी हो जा बहिना मुन्ही-सी—

अपर देखिए। तुलनीय : कौर० रांड के पर सहागणा लागी, होजा भंगा मो सी।

रांड के साथ अहिवाती रोवे—विधवा के साथ सधवा भी रोती है। अर्थात् (क) अपने पर दुःख न पड़ने पर भी लोग दूसरे के साथ उसके दुःख में रोते हैं। (ख) पास-पड़ोस या अपने संबंधी का दुःख-सुख में साथ देना ही पड़ता है।

रांड की बेटी का बल, रंडुए को रुपये का बल—रांड को बेटी का बल इसलिए है कि वह रंडुए के साथ उष्का विवाह करके अधिक से अधिक पैसा ले सकती है और रंडुए को धन का बल इसलिए है कि वह किसी विधवा को अधिक-से-अधिक धन देकर उसकी बेटी से विवाह कर सकता है। तुलनीय : अब० रांड का विटिया का जोर, रंडुआ का रूपिया का जोर।

रांड को मांड हो सुख—विधवा के लिए मांड मिल जाए तो भी सुख है। आशय यह है कि निर्बल के लिए सामान्य सहारा ही बहुत है।

रांड को रोने से ही काम—रांड को जीवन-भर दुःख ही मिलता है, इसलिए जीवन-भर उसे रोना पड़ता है। जब कोई व्यक्ति सदा अपने को विना कारण ही दुःखी बताए उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० रांडन रोवण सू ही काम; पंज० रंडी नू रोण नाल कम।

रांड चाहे हो जाऊँ, पर सपना सच होना चाहिए—पति के मरने का सपना सच होना चाहिए, रांड हो जाऊँ तो कोई ग्रम नहीं। हानि चाहे जितनी हो जाय पर हठ नहीं टूटनी चाहिए। जो व्यक्ति अपनी मामूली हठ को रखने के लिए भारी हानि सहने को भी तैयार हो जाए उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० रांड हुईरी धोको नहीं, सपनो तो साचो करणो; पंज० रंडी पावें हो जावां पर मुषना सच होवे।

रांड तो बहुतेरी रहें, जो रंडुए रहने दें—रंडुओं से ही विधवाओं का चरित्र बिगड़ता है। आशय यह कि यदि रंडुए अपना चरित्र ठीक रखें तो विधवाओं का चरित्र खराब न हो। (क) जब किसी को कोई शलत काम करने के लिए बाध्य कर देता है तब कहते हैं कि वह शलत कार्य न करे यदि लोग बाध्य न करें। (ख) जब कोई विधवाओं के चरित्र पर दोष लगाए और रंडुओं के विषय कुछ भी न कहे तब कहते हैं। तुलनीय : अब० रांड तो बँडठ रहै, मुला रडुअन बब नँडठय देय; हरि० रांड त रंडापा काट लं पर रंडुवे बी फूँव दें; राज० रांड तो रंडापो काडे, पण रंडुवा काडण

को दें नी; गढ० रांड त रंजो पर रंडुआ नी रण देंदा; माल० रांड तो रंडापो काटे पर रंडुवा नी काटव दे।

रांड तो बहुतेरी सोए रंडुवे भो सोने दें—ऊपर देखिए। तुलनीय : कौर० रांड भतेरी सोव्वे, रंडुवे सोण दें।

रांड पीछे गाली ना, सांभ पीछे दिन ना—यदि किसी स्त्री को विधवा (रांड) कह दिया जाय तो इसके बाद उसे गाली देने के लिए कुछ रह ही नहीं जाता और सांभ कहने का मतलब है कि अब दिन समाप्त हो गया। तुलनीय : हरि० राण्ड पाच्छे गाल ना, सांभ पाच्छे वार ना; पंज० रंडी पिच्छे गाल नई तरकाली पिच्छे दिन नई।

रांड भइला के सुख कवन, जो निचिन्त सो अलन—विधवा स्त्री स्वतंत्र होती है। (क) यदि कोई विधवा होने पर भी स्वतंत्र न हो तो कोई लाभ नहीं। (ख) जब बहुत बड़ी हानि उठाने के बाद भी किसी को कोई लाभ न हो तब भी कहते हैं।

रांड भांड अच नकटा भंसा, ये विगड़ें तब होवे कंसा—(क) बुरे तो यों ही बुरे होते हैं, विगड़ने पर तो उनके बुरे होने की कोई सीमा नहीं रह जाती। (ख) रंडी, भांड, और नकटे भंसे यों ही दुष्ट है और विगड़ने पर इनकी दुष्टता और भी बढ़ जाती है।

रांड, भांड ओ उलटत गाडो, इनकी समस न आय नाडो—रांड, भांड और उलटती हुई गाड़ी के संबंध में कुछ पता नहीं चलता। ये तीनों वस्तुएँ किसी के वश की नहीं होतीं। चरित्रभ्रष्ट विधवा के प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : राज० रांड, भांड उलड्यो गाडो करै सारै योडा ही रँव है ?

रांड मरे न खंडहर बहे—विधवा स्त्री जल्दी मरती नहीं और खंडहर जल्दी गिरता नहीं। तुलनीय : अब० रांड मरे न खंडहर बहै; पंज० रंडी मरे न कर डिगण।

रांड मांड में ही खुश—दे० 'रांड को मांड ही सुख'...

रांड, भांड, सांड विगड़े बुरे—इन तीनों के साथ सम्यक्त नहीं करनी चाहिए क्योंकि रांड (विधवा) भाग जाती है, भांड बदनामी करता है और सांड मारता है।

रांड भोगी सांड—विधवा स्त्री सांड की तरह हांती है। आशय यह है कि विधवा स्वतंत्र होने के कारण उद्द हो जाती है।

रांड रंडापा तब काटे, जब रंडुए काटन दें—दे० 'रांड तो बहुतेरी'...

रांड-रांड बंधी तो किसकी दें असोस—जहाँ कई

विधवाएँ इकट्ठी हो जायें तो वहाँ कौन किस आशीर्वाद देगी। अर्थात् कोई किसी को आशीर्वाद नहीं देगी। आशय यह है कि जहाँ पर कई दुखियारे इकट्ठे हो जाते हैं वहाँ दुख के सिवाय कोई अन्य चर्चा नहीं होती।

राई-राई नहीं तो साँड—विधवा या तो शांत प्रकृति की होती है या धुष्ट स्वाभाव की। तुलनीय : भोज० राई-राई नाही तऽ साँड।

राई-राई रोवें साथ में कुमारी भी रोवे कि मुझे बर नहीं मिलता—विधवा तो विधवा होने के कारण रो रही है लेकिन उसके साथ में बवारी लड़की भी रो रही है कि मेरी शादी नहीं हुई। जब कोई विपत्ति में पड़ने के कारण दुखी हो और दूसरा भोग-विलास के लिए दुखी हो तो दूसरे के प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

राई रोए तो रोए, सधवा क्यों रोए—विधवा का रोना तो ठीक है लेकिन सधवा का रोना ठीक नहीं। जब कोई साधन-संपन्न होते हुए भी असहायों जैसे गिड़गिड़ाता फिरता है तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : छत्तीस० राँडी रोय त रोय, संग भतारी कस रोय; पंज० रंडी रोवे तां रोवे, सुहागन कँनू रोवे।

राई रोवे, कुंवारी रोवे, साथ लगे सत खसमी रोवे—विधवा और बवारी तो रो ही रही हैं साथ में वह भी रो रही है जिसके सात पति हैं। (क) किसी के प्रति अधिक सहानुभूति प्रदर्शित करने पर कहा जाता है। (ख) जब कोई सपन्न होकर भी दुखियों जैसा रोता फिरता है तब उसके प्रति भी व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : राज० राँड रोवें, बवारी रोवे, साथ लगी सतखसमी रोवे; पंज० रंडी रोवे कुआरी रोवे नाल लग के खसम वाली रोवे।

राँड रोवे भाँग खातिर निपूती रोवे कोख खातिर—विधवा स्त्री पति के लिए रोती है और निःसंतान स्त्री बच्चे के लिए। आशय यह है कि अपनी-अपनी आवश्यकता की पूर्ति के लिए सभी परेशान होते हैं।

राँड रोवें सेर-सेर, सधवा रोवें दो-दो सेर—विधवाओं से अधिक सधवाएँ रोती हैं। जब कोई धनी व्यक्ति निर्धन से भी अधिक रोता फिरता है तब उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

राँड, साँड अरु नकटा भेता, ये बिगड़े तो होवें कँसा—दे० 'राँड, भाँड अरु नकटा'...

राँड साँड बिगड़े बुरे—दे० 'राँड, भाँड अरु नकटा'...। तुलनीय : अरु० राँड साँड बिगरे बुरे।

राँड साँड सीड़ी सग्यासी, इनसे बचे तो सेवे काशी—

काशी-निवास के लिए इन चारों से सचेत रहने की आवश्यकता है। काशी में सीढ़ियाँ बहुत ऊँची और पत्थर की होती हैं जिन पर से गिरने का सर्वे डर रहता है, वहाँ की गलियों में साँड भी अधिक धूमते हैं, साधु एव विधवा संन्यासिनियों की भी वहाँ कभी नहीं होती। तुलनीय : अरु० राँड, साँड, सीड़ी, सग्यासी, इन तीनों से बचें तो सेवे काशी; राज० राँड, साँड, सीड़ी, सग्यासी, इनसू बचें तो सेवे काशी।

राँड से बढ़कर कोसना नहीं—दे० 'राँड के आगे'...

राँडो का ब्याह चुपके-चुपके—(क) विधवा स्त्री की दादी छिपे तौर से जाती है। (ख) दुःख के कार्य का प्रदर्शन नहीं किया जाता। तुलनीय : छत्तीस० राडी के बिहाव चुप्पे-चुप्पे।

राँडो के घर माँड़ी—विधवा के घर माँड़ी ही मिल सकता है। आशय यह है कि निर्धन व्यक्ति के यहाँ अच्छी वस्तु नहीं मिल सकती।

राँधने वाली एक बार तो चख ही लेती है—जो स्त्री खाना पकाएगी वह एक बार प्रत्येक वस्तु को अवश्य ही चखेगी। जो व्यक्ति स्वयं किसी काम को करता है वह उसमें से अतिरिक्त लाभ अवश्य उठाता है। स्वयं काम करनेवालों को प्रोत्साहित करने के लिए घर की बड़ी-बूढ़ी स्त्रियाँ चख करती हैं। तुलनीय : माल० राँधवा वारी एक दाण चखेज; पंज० रिनन वाली ता इक बार ही चख लेदी है।

राँधे सो रानी भरे सो लौड़ी—जो भोजन पकाती है वह रानी कहलाती और जो पानी भरती है वह दाई। अर्थात् (क) रसोई बनाना मालकिन का और पानी भरना दाई का काम है। (ख) कर्म के अनुष्ठान ही मनुष्य का सम्मान होता है। तुलनीय : अरु० राँधे तो रानी, भरें तो लौड़ी; पंज० रिनो ओह रानी लोडी वरे पाणी।

राँधे से रानी पानो भरें से लौंडो—ऊपर देखिए।

राँड अस बिटिया भाँटा अस आँखि—राई के दाने जैसी छोटी लड़की की बगन (भाँटा) जैसी बड़ी-बूढ़ी आँखें हैं। अनुपातहीनता पर व्यंग्य।

राई का सोदा रात ही गया—राई का सोदा जो रात को हो रहा था वह रात में ही समाप्त हो गया; अब वह समय बीत चुका। अवसर निकल जाने पर काम खोजने वाले के प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : राज० रायारा भाव राते गया।

राई को पवंत करे और पवंत राई समान—ईस्वर छोटे की क्षण में बढ़ा-से-बढ़ा और बढ़े को छोटे-से-छोटा

बना सनता है। ईश्वर की महिमा पर लोग कहते हैं। तुलनीय : राज० राईने परवत करे, परवत राई मान।

राई घटे न तिल बढ़े—मनुष्य के घटाने से न तो राई-भर घट सकता है और न ही तिल भर बढ़ सकता है। मनुष्य के करने से कुछ नहीं हो सकता। भाग्य में जो वस्तु जितनी होगी उतनी स्वयं ही मिल जायगी। भाग्यवादियों का कहना है कि अधिक दौड़-धूप करने से कुछ नहीं होता। तुलनीय : राज० राई घटे न तिल बढ़े, रह रे, जीव निसंक; पंज० राई रटे न तिल बढ़े।

राई भर नाता, न गाड़ो भर आशनाई—दे० 'रत्ती भर नाता...'

राउर आयसु सिर सब हो के—आपकी आज्ञा सबकी शिरोधार्य है। बढ़े के प्रति कहा जाता है।

राख आग को छिपा नहीं सकती—अर्थात् झूठी बातों द्वारा सत्य को नहीं छिपाया जा सकता, वह अवश्य प्रकट होता है। तुलनीय : असमी—छाइरे जुड़ ढाका नायायु; पंज० मुआ अग नू लुका नई सकदी; अ० The truth will come out.

राखनहार भए भुज चार तो क्या बिगड़े भुज दो के बिगाड़े—जब चार भुजाओंवाला जिसका सहायक है तो दो भुजाओंवाला उसका क्या बिगाड़ सकता है? अर्थात् कुछ नहीं। आशय यह है कि ईश्वर जिसकी सहायता करता है, मनुष्य उसका कुछ नहीं बिगाड़ सकता। तुलनीय : अब० राखनहार भया भुजचारी तो का बिगरी दुइ भुज कं उखारी; राज० राखणहार भया भुज च्यार तो क्या बिगड़े भुज दो के बिगाड़े।

राख पत रखाव पत—दे० 'रख पत रखा पत।'

राख पत सो रखा पत—ऊपर देखिए।

राखेहु नपन पलक की नाई—जैसे पलकों नेत्र की रक्षा करती हैं उसी तरह किसी व्यक्ति या वस्तु की बहुत मुर्तवी से रक्षा करने के लिए कहते हैं।

राखो मेल कपूर में, हींग न होय सुगन्ध—कपूर के साथ हींग रखने पर भी हींग में सुगन्ध नहीं आती। अर्थात् बुद्धों के साथ रहने पर भी बुरों की बुराई नहीं जाती। जब कोई अच्छी संगति में पड़कर भी नहीं सुधरता तब उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

राग का घर बंराग—बंराग धारण करने पर ही मनुष्य भजन-भाव में लगता है। तुलनीय : राज० रागरो घर बंराग।

राग ताल का हाल न जाने, दोनों हाथ मजीरा—गाना-

बजाना बिलकुल नहीं जानते लेकिन दोनों हाथ में मजीरा लिए हुए हैं जैसे सब कुछ जानते हों। बाहरी दिखावे या आडंबर पर कहते हैं।

राग, रसोई, पगड़ी कभी-कभी बन जाए—भोजन, पगड़ी और गीत ये सर्वदा अच्छे नहीं बनते हैं। संयोग से ही कभी-कभी बहुत अच्छे बन जाते हैं। तुलनीय : हरि० राग, रसाई, पागड़ी कर्द-कर्द बण्य ज्या।

राग, रसोई, पागड़ो कभी-कभी बन जाए—ऊपर देखिए।

राग से रोय ओ राग से गाय, दिल के सबके वही सुहाय—राग से गाना और रोना ही सबको अच्छा लगता है। प्रत्येक कार्य चाहे वह साधारण ही क्यों न हो दग और समयानुसार ही अच्छा लगता है। तुलनीय : भीली—रागे गाव ने रागे रोवो ते हाऊ लागे; पंज० राग नाल रोवे राग नाल गावे सब दे दिल नू ओही सुहावे।

राचें का पान बिरांचे की मेंहदी—यदि कोई वस्तु प्रेम व आदर के साथ दी जाय तो पान के समान है नहीं तो मेंहदी है। जब किसी को कोई वस्तु थढ़ा से न दी जाय तब कहा जाता है।

राज का राज में, व्याज का व्याज में, ताज का ताज में—राजा का धन राज में, सराफ़ का क़र्ज देने में और गल्ले वाला धन गल्ले में ही व्यय होता है। आशय यह है कि जहाँ की कमाई होती है वही पर खर्च होती है।

राज की आस करे पर सामना न करे—राज्य से लाभ की आशा करना तो उचित है किन्तु युद्ध करना उचित नहीं। राज्य का सामना या विरोध करने में हानि ही होती है। बड़ों से संघर्ष करने में अपनी ही क्षति होती है। तुलनीय : राज० राजरी आस करणी, पण आसगो नहीं करणो।

राज तो पोपाबाई का पर लेखा पाई-पाई का—पोपाबाई का राज्य होने पर भी पैसे-पैसे का हिसाब-किताब रखा जाता है। किसी बदनाम या गड़बड़ीवाले स्थान पर ही सजगता रखनेवाले की प्रशंसा करने के लिए कहते हैं। तुलनीय : माल० राज तो पोपाबाई रो पर लेखो राई-राई रो; पंज० राज ते पोपाबाई दा पर लेखा पाई-पाई (पंहे-पंहे दा)।

राज नहीं है पोपाबाई का—पोपा बाई का राज्य नहीं है। मनमाना कार्य करने से रोकने के लिए कहते हैं। तुलनीय : ब्रज० पोपा बाई की राजे।

राजपुर प्रवेशनाथ—राजा के नगर में प्रवेश करने वा दृष्टान्त। यहाँ तात्पर्य यह है कि राजाओं के नगर में

शिष्टता तथा अनुशासन के साथ प्रवेश करना चाहिए।

राजपूत अगहन, अहिर आपाढ़, भादों भंसा, चंत चमार—राजपूत अगहन में, अहिर आपाढ़ में, भंसा भादो में, और चमार चंत में अकड़ दिखाते हैं। तुलनीय : भोज० राजपूत अगहन अहिर असाढ़, भादो भंसा चइत चमार।

राजपूत को 'अरे' गाली जंसा—राजपूत को 'अरे' संबोधन गाली जंसा मालूम पड़ता है। राजपूत अमान-जनक संबोधन सहन नहीं करता। तुलनीय : राज० राजपूतनं रे कारंरी गाळ।

राजपूत, जाट, मूसल के धनुर्ही, टूट जात नबे नहि कबहीं—राजपूत और जाट दोनों मूसल के धनुष के समान हैं जो दुकाने से झूठे नहीं भले ही टूट जायें। आशय यह है कि ये दोनों बड़े अकड़वाज होते हैं। दोनों की खिद और बट्टरपन पर कहते हैं।

राजहंस बिन को करं, छोर नीर को दोष—राजहंस के बिना दूध और पानी को कोई अलग नहीं कर सकता। आशय यह कि बिना पारखी के गुण व दोष का विचार कौन कर सकता है, अर्थात् कोई नहीं कर सकता। अच्छे और बुरे की पहचान पर कहा गया है। तुलनीय : मरा० राज हसा वाचन दूध पाणी वेगळे वेगळे कोण करणार।

राजा आगे राज, पीछे चलनो न छाज—पति के सामने ही जो कुछ सुख है, मिल जाता है उसके मरने के बाद तो दुःख के सिवाय कुछ नहीं मिलता। विधवाओं का कथन है।

राजा इतर लगावहीं, लेत सभाजन बास—इतर तो राजा लगते हैं पर उसकी सुगंध सभा के सभी लोग प्राप्त करते हैं। भले आदमियों की सगति से स्वतः ही लाभ हो जाता है।

राजा करे सो न्याय, पांसा पड़े सो दांव—कसला करने वाला उलटा-सीधा जो भी कह दे वही न्याय है और जो पासे में पड़ जाय वही दांव है। तुलनीय : अर० राजा करं उ निआव, पासा पलटं उ दांव; राज० राजा करं सो न्याव, पांसा पड़े सो दाव; ब्रज० राजा करं सो न्याव, पासा परं सो दाव।

राजा कर्ण का पहरो है—अर्थात् बहुत कड़ा पहरो है। तुलनीय : ब्रज० राजा कर्ण को पहरो।

राजा कहेँ, बही रानी—राजा जिस स्त्री को रानी कहेगा सभी उसे रानी कहेगे। बड़े आदमी जिसका आदर करेंगे तो उसका आदर छोटे को भी करना पड़ेगा। अर्थात् बसवान या धनवान की बात सभी को माननी पड़ती है। तुलनीय : राज० राणीजी थाई जकी ही राणी; पंज० राजा

कवे ओही राणी।

राजा का खजाना और गुंडों के मुंह—राजा का धन तथा गुंडों की बातें अर्थात् गाली-गलौज कभी समाप्त नहीं होते। जब कोई बदमाश किसी सज्जन मनुष्य को गालियाँ दे तब उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : गड़० रज्जा का भंडार अ संकलूका गिच्या; पंज० राजे दा पैहा अते गुइयो दा मुँ।

राजा का गाँव मूसहर बटें—गाँव है राजा का और उसे मूसहर (एक निम्न जाति) बाँट रहे हैं। अर्थात् जिसका धन हो वह कुछ न बोले और दूसरे मालिक बनकर उसका उपयोग करें तब कहते हैं।

राजा का तेल जले मसालची का पेट फूले—तेल जलता है राजा का और पेट फूल रहा है मसालची का। अर्थात् जब खर्च किसी और का हो और उसे देखकर दूसरा व्यर्थ में परेशान हो, तब उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : कौर० राजा का तेल जले मसालची की गाँड जले।

राजा को तेल जले मसालची की गाँड फटे—अपरा देखिए।

राजा का तेल पल्लू में ही भसा—राज्य की ओर से मिलने वाला तेल बतोन न होने की दशा में पल्लू में ही ले लेना अधिक उचित है ताकि लेने वालों की गणना में उसका नाम भी आ जाय और भविष्य में भी मिलता रहे। एक बार थोड़ी-सी हानि सहकर भी यदि भविष्य में लगातार लाभ मिले तो हानि के संबंध में सोच-विचार नहीं करना चाहिए। तुलनीय : राज० रावळरो तेल पले में ही चोखो।

राजा का दान, प्रजा का स्नान—जो पुण्य राजा को दान देने से मिलता है वही पुण्य प्रजा को केवल स्नान करने से ही मिल जाता है। अर्थात् सबको अपनी सामर्थ्य के अनुसार दान-पुण्य करना चाहिए। सामर्थ्य के अनुसार देने पर कहा जाता है। तुलनीय : गड़० राजा को दान, अरपार जा को अस्नान; पंज० राजा दा दान अते परजा दा नान; ब्रज० राजा कू दान, परजा कू असनान।

राजा का दूजा, बकरी का तीजा, दोनों खराब—राजा का दूसरा लड़का और बकरी का तीसरा बच्चा ये दोनों बेकार होते हैं। क्योंकि राजा का बड़ा (पहला) लड़का ही राज्य का अधिकारी होता है, दूसरे लड़के का कोई महत्त्व नहीं होता तथा बकरी के दो ही स्तन होते हैं जिससे तीसरे बच्चे को कष्ट होता है। तुलनीय : पंज० राजा दा दूजा, बकरी दा तीजा दोनों माडे।

राजा का धन तीन खाए, रोड़ा, घोड़ा और दंत निवोरा

—राजा का घन रोड़ा, घोड़ा और याचक ही खाते हैं ।

राजा का परवाना, और साँप का खिलाना बराबर है
—राजा से विशेष परिचय बढ़ाना और साँप को भोजन देना दोनों खतरनाक हैं । क्योंकि राजा किसी को अपराधी पाने पर बिना दंड दिए नहीं छोड़ सकता और साँप भी मौजूद पाने पर बिना काटे नहीं रह सकता । तुलनीय : भोज० राजा क परिवार व साँप क रिवायत बराबर हऽ ।

राजा किसके पाहुने, और जोगी किसके भीत — राजा और योगी किसी के मित्र नहीं होते हैं क्योंकि ये स्वतन्त्र विचार के होते हैं । राजा कुछ भी कर सकता है और योगी नहीं भी जा सकता है । राजा और योगी से मित्रता करने पर रहते हैं । तुलनीय : भोज० राजा केकर हित जोगी केकर भीत; अब० राजा केकर महिमान, ओ जोगी केकर भीत ।

राजा की कही सबने सही—राजा कटु से कटु बात भी रूढ़ दे तो सभी सहन कर लेते हैं । जब कोई बलवान किसी को अनुचित बात कहे और वह कुछ भी उत्तर न दे पाए तो उसके (बसवान) प्रति इम प्रकार कहते हैं । तुलनीय : गड़० राजा मारो, जगत र सारो; पंज० राजा दी कही सबने लई ।

राजा को प्रीत बानू की भीत—राजा की प्रीति रेत (बानू) की दीवार की भाँति होती है । जिस तरह रेत की दीवार बभी भी गिर सकती है उसी प्रकार राजा की प्रीति कभी भी टूट सकती है । अर्थात् राजा की मित्रता अस्थायी होती है । तुलनीय : पंज० राजा दा पयार रेत बरगा; अं० *Repose no confidence in princes.*

राजा की बुधि जात है किए निबुधि परधान—मूर्ख पत्रो रखने से राजा की भी बुद्धि चली जाती है ।

राजा को बेटी करमों की हेठी—लड़की तो राजा की हैलेनि भाग्यहीन है । जब किसी सम्पन्न परिवार की लड़की का विवाह संयोगवश किसी निर्धन परिवार में हो बाय तब कहते हैं ।

राजा की बेटी, खाने को भूजा-घनउर—बड़े लोग जब क्यूरी करें, छोटा या साधारण काम करें या कोई भी ऐसा काम करें जो उनकी स्थिति के लिए बहुत छोटा हो तो रहते हैं ।

राजा की बेटी से मंगते का ब्याह—साहस और परिपक्व से प्रत्येक कार्य सम्भव हो सकता है । (ख) जब कोई निर्धन व्यक्ति अपने साहस और परिश्रम के द्वारा बहुत बड़ी धनति अर्जित कर लेता है तो उसके प्रति प्रशंसा या आश्चर्य व्यक्त करने के लिए कहते हैं । (ख) जब किसी गरीब परिवार के लड़के का विवाह सम्पन्न परिवार की लड़की से

हो जाय तब भी कहते हैं । तुलनीय : राज० वादस्यारी बेटीसूं फकीर रो ब्यांब; पज० राजे दी ती मंगते नाल ब्याह ।

राजा की राह सिर के ऊपर भी—राजा यदि चाहे तो प्रजा के सिरों के ऊपर से भी राह बना लेता है । राजा या बलवान जो चाहे सो कर सकता है । तुलनीय : राज० राजरा मारग मार्य ऊपर; पज० राजे दा राह सिर उते वी ।

राजा की रोटी खाते हैं—राजा की रोटियाँ खाते हैं अर्थात् मुफ्त की खाते हैं । जो व्यक्ति कमाते-धमाते न हों और दूसरों की कमाई पर मौज उड़ाते हों उनके प्रति कहते हैं । तुलनीय : राज० राबळ रोटीयाँ पावो हो; पज० राजे दी रोटी खदे हन ।

राजा की सभा नरक में जाए—क्योंकि ऐसी सभा में चाटुकारिता बहुत की जाती है । जब किसी के पास बँठकर खुशामद की बातें करें और उसको प्रसन्न करने के लिए झूठ बोलें तब कहते हैं ।

राजा के अगाड़ी घोड़ा के पिछाड़ी—राजा के सामने और घोड़े के पीछे चलने से हानि का भय बना रहता है । तुलनीय : पंज० राजे दे अगे घोड़े दे पिच्छे ।

राजा के एक गाँव प्रजा के सौ गाँव—राजा की प्रतिष्ठा केवल उसके राज्य तक ही सीमित रहती है जबकि प्रजा का सम्मान हर जगह हो सकता है, यदि वह ईमानदारी से अपना काम करे ।

राजा के कान होते हैं आँखें नहीं—शासक बात को सुनकर ही विश्वास कर लेते हैं । वे स्वयं किसी बात की जाँच तो करते नहीं, अपितु कोई जो कुछ बता देता है उसी पर विश्वास कर लेते हैं । चुगली मुननेवाले शासकों के प्रति कहते हैं । तुलनीय : माल० राजा रे कान वे, शान नी वे; पंज० राजा दे कन हुदे हन अखाँ नई ।

राजा के घर आई और रानी कहलानी—त्रिस रानी को राजा अपना लेता है वह रानी कहलाने लगती है । सगति का बहुत असर होता है । अच्छे लोगों की सगति में आने पर सामान्य व्यक्ति का भी सम्मान होने लगता है । तुलनीय : अब० राजा के घर गय ओ रानी भय; पज० राजे दे कर आवी ते रानी खुआई ।

राजा के घर काज और हमारे घर टक-ठक—ब्याह पड़ा है राजा के यहाँ और परेशानी होगी है हम लोगों के यहाँ । आशय यह कि राजा के घर शांति-विवाह पढ़न पर प्रजा से उबरदस्ती कर बमूल किया जाता है । जब प्रजा से राजा के यहाँ शादी पढ़ने पर उबरदस्ती कर बमूल किया

जाय तब प्रजा कहती है। तुलनीय : अब० राजा के घर मा कारज, हमरें घर मा ठक ठक।

राजा के घर में मोती का अकाल—जिसके यहाँ जिस चीज के होने की पूरी संभावना हो और न मिले तो कहते हैं। तुलनीय : राज० राजारें घरें मोत्वारो काळ; अब० राजा के घर मोतिअल के काल; गढ़० राजो का घर मोत्तू अकाल कखटो; पज० राजा दे कर बिच मोतियां दा काल।

राजा के घर मोतियों का काल—ऊपर देखिए।

राजा के घर मोती का अकाल—दे० 'राजा के घर में मोती...' तुलनीय : छतीस० राजा के घर मोती के का दुकाल।

राजा के नौकर महाराज—राजा के नौकर महाराजा के समान होते हैं। प्रायः बड़े लोगों के नौकर-चाकर अधिक रोव दिखाते हैं, इसीलिए ऐसा कहते हैं।

राजा को मोती का दुख—दे० 'राजा के घर में मोती...'।

राजा खावें सत्तू घोल, नौकर खावें लड्डू मोल—राजा सत्तू खाते हैं और नौकर लड्डू। जहाँ मालिक की आर्थिक स्थिति शोचनीय हो किन्तु नौकर मजे उड़ाते हो ऐसी स्थिति के प्रति कहते हैं। तुलनीय : माल० ठाकर खावे ठीकरी ने चाकर खावें चूरमो; पज० राजा खावे सत्तू कोल के नौकर खान लड्डू तोल के।

राजा जो मर गए, बुरा काम कर गए—बुरा काम भी किया और उसका लाभ मिलने से पहले ही मर भी गए। जब कोई व्यक्ति संपत्ति आदि के लिए बुरे काम करे किन्तु लाभ मिलने से पहले ही उसकी मृत्यु हो जाए तो उसके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० जेठाजू मरिग्या कुकर्म करिग्या।

राजा छुए और रानी होय—साधारण स्त्री को भी यदि राजा चाहे तो रानी हो जाती है। आसय यह कि (क) जिस पर बड़े की कृपा-दृष्टि हो जाय वही बड़ा आदमी बन सकता है। जब किसी बड़े आदमी की बदौलत कोई छोटा आदमी ऊपर उठ जाय तब कहते हैं। (ख) जब कोई किसी बड़े या बसवत आदमी के संपर्क में आकर अनुचित कार्य करे और भयवश कोई उसे कुछ कह न सके तब भी कहते हैं। (ग) चरित्रभ्रष्ट स्त्री के प्रति भी व्यंग्य में कहते हैं जो किसी बड़े के संपर्क में आकर इतलती फिरती है। तुलनीय : अब० राजा छुए रानी होए; पज० राजा हय लावे अते रानी होवे।

राजा छोड़े नगरी जो चाहे सो सेवे—राजा ने नगर को छोड़ दिया अब जिसकी इच्छा हो वह उसे अपना ले। जिस

वस्तु से अपना कोई मतलब नहीं है उसे जो चाहे सो ले सकता है। निष्प्रयोजनीय वस्तु पर कहते हैं।

राजा जोगी किसके मोत—दे० 'राजा कियेके पाहुने...'।

राजा थे सो चले गए रह गए देस के चोर—राजा तो सभी चले गए और रह गए देश भर के चोर। आत्रकल के धनी लोग बहुत कंजूस और शोषक हैं। उन्हीं के प्रति व्यंग्योक्ति है। तुलनीय : राज० ठाकर गया ठग रह्या मुलकरा चोर।

राजा नल पर विपत्ति पड़ी, भूजी मछली जल में गिरी—नीचे देखिए।

राजा नल पर विपत्ति पड़ी, भूजी भूनी मछली जल में पड़ी—जब एक दुःख आता है तो और भी बहुत से दुःख आने लगते हैं। और दुखिया पर ऐसे दुःख भी आते हैं जो साधारणतः सह्य नहीं लगते। (राजा नल पर जब विपत्ति पड़ी तो भूजी हुई मछली भी कूदकर पानी में चली गई, ऐसा प्रसिद्ध है)। तुलनीय : छतीस० राजा नल पर विपत परी, भूजे मछरी दहरा मां परी।

राजा न्याय न करेगा तो घर तो आने देगा—दे० 'काजी न्याय न करेगा...'। तुलनीय : ब्रज० राजा न्याय न करेगा तो घर तो जान देगा।

राजा, बाबल एक समान—राजा और बाबल दोनों एक समान होते हैं, क्योंकि दोनों ही प्रसन्न होने पर धन-धान्य से परिपूर्ण कर देते हैं और अप्रसन्न होने पर दाने-दाने को तरसा देते हैं। दोनों ही अप्रत्याशित रूप से आते हैं और चले जाते हैं। तुलनीय : गढ़० रज्जा को चलणो बरमेष को बरसणो; पंज० राजा बदल इको जिहे; ब्रज० राजा बादर एक समान।

राजा बिन नगरी सूनी—राजा के बिना नगर सूना हो जाता है। राजा जहाँ जाता है वही उसका बंधव और फौज भी साथ जाती है, इसी कारण उसकी नगरी सूनी हो जाती है। अर्थात् धनी और बंधवशाली ब्यक्तियों से ही नगर की शोभा होती है। तुलनीय : राज० राजा बिना नगरी सूनी; पज० राजा बनेर नगरी सुनी।

राजा बुलावे, ठाड़े आवे—राजा की आज्ञा पाने पर लोग जिस दशा में रहते हैं उसी में फौरन चले आते हैं। आसय यह कि शक्तिशाली का कार्य तुरंत होता है। जब किसी बलवान का कार्य जल्द हो और किसी गरीब का बहुत विलंब में हो तब कहते हैं।

राजा बुलावे, दौड़े आवे—ऊपर देखिए।

कहेंगे उती को उदयपुर मानना पड़ेगा । (क) महान् व्यक्तित्व जो बात कहते हैं उसी को सब मानते हैं । (ख) बलवान व्यक्तित्व जिस बात को मनवाना चाहें उसे मनवा लेते हैं । तुलनीय : राज० राणोजी परपं जठे ही उदपुर ।

राणाजी रुठगे अपना उदयपुर रखेंगे—दे० 'राजा रुठेगा अपनी नगरी ...' । तुलनीय : राज० राणो जी रुठसी आपरो उदपुर राखसी ।

रात अंधियारी परसैया घर का—परमनेवाला घर का है और रात भी अंधेरी फिर डर किसका है ? जहाँ कोई सार्वजनिक संपत्ति या धन को समुचित ढंग से न वाँटकर अपने सगे-सवधियों में बाँट दे या उनको ही लाभ पहुँचाए तो उसके प्रति ऐसा कहा जाता है । तुलनीय : गढ़० अपणो देंदारी, वोणो अंधयारी ।

रात अंधेरी और हरजाई का क्या भरोसा ?—अंधेरी रात में सब बुरे काम होते हैं तथा दुश्चरित्र व्यक्तियों का भी कोई भरोसा नहीं होता । अधकार में कोई कब क्या कर डाले कुछ वहाँ नहीं जा सकता तथा दुष्ट लोग कब क्या कर डालें या कब कौन सी मुसीबत खड़ी कर दें नहीं कहा जा सकता । तुलनीय : भीली—रात राँका ना हूँ भरोसा करवा; पंज० हुनेरी रात विच हरजाई दा की परोसा ।

रात करे छाप धूप दिन करे छाया, कहीं घाघ अब बरखा गया—घाघ कहते हैं कि अगर रात में बादलों को घटा हो तथा दिन में बादल बिखर जाएँ और उसकी छाया पृथ्वी पर पड़े तो समझ लो कि अब बरसात वीत गई ।

रात की कपास दिन में भी पड़ो—जो कपास रात को कातने के लिए रखी थी वह रात के साथ दिन में भी पड़ी रही । जो व्यक्ति आलस्यवश कार्य को निश्चित समय में पूरा नहीं कर पाते उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं । तुलनीय : भीली—राती नो दणू दाड़े नी घूटे ।

रात की मालजादी और दिन की खूजादी—केवल रात को बेश्याएँ बेश्यावृत्ति करती हैं दिन को वे गृहस्थिन बन जाती हैं । बेश्याओं पर कहते हैं ।

रात को जोगी जाने या भोगी—रात्रि में योगी जागता है योग साधने के लिए और भोगी विलास करने के लिए । जब कोई व्यक्ति किसी कार्य को प्रतिदिन विद्योप समय में ही करे और पूछने पर न बताए तो उसके प्रति हास्य से कहते हैं । तुलनीय : भीली—राते कूण जागे, कै ते जोगी ने कँ भोगी; पंज० रात नू जोगी जाने या भोगी; ब्रज० राति कू जोगी जामँ कँ भोगी ।

रात गई बात गई—रात भी वीत गई और कोई बात भी न हुआ । समय निवृत्त जाने के बाद कुछ भी नहीं हो सकता । किमी काम के होने का समय वीत जाने पर जब कोई उसे पूरा करने की आशा करे तब कहते हैं । तुलनीय : राज० रात गयी, बात गयी; पंज० रात गयी गल गयी ।

रात थोड़ी, कहानी बड़ी—समय थोड़ा है पर काम बहुत करना है । जब कोई व्यर्थ की बातों पर के समय नष्ट करे या काम में विघ्न डाले तब कहते हैं । तुलनीय : अब० रात थोड़ किहानी बड़; राज० रात थोड़ी, सौग घणा; गढ़० रात थोड़ी, बात बड़ी; पंज० रात निक्की कहानी बड़ी ।

रात थोड़ी बात बड़ी—समय कम हो और कहुना बहुत अधिक हो तो इसका प्रयोग करते हैं । ऊपर देखिए ।

रात थोड़ी स्वाँग बहुत—किसी कार्य के लिए पर्याप्त समय न मिलने पर कहते हैं । ऊपर देखिए ।

रात-दिन जाएँ जूत, फिर बहूँ आया या भूत—सदा तो जूतो से पीटे जाते हैं और बाद में कहते हैं कि हमारे ऊपर तो भूत आता है इसलिए लोग हमें मारते हैं । जब कोई व्यक्ति अपने कुकर्मों को छिपाने के लिए बहाना बनाए तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं । तुलनीय : गढ़० रात दिन की पदाड़, पकोड़ भगार ।

रात-दिन धमछाहीं घाघ कहें अब बरखा नाहीं—वही धूप तथा कभी छाया का होना वर्णन होने की निशानी है ।

रात नर्मदा उतरी, सुबह कूर्आ बेल डरी—रात को नर्मदा नदी पार कर गई और सुबह कूर्आ देखकर डर रही है । दुश्चरित्र स्त्रियों पर व्यंग्य में कहते हैं जो रात को कठिन से कठिन काम कर लेती हैं पर दिन में सामान्य काम के लिए भी अपने को असमर्थ बताती हैं ।

रात निबछर दिन को घटा, घाघ बहूँ अब बरखा हटा—रात में बादल का न होना तथा दिन में घटा का घिरना वर्णन होने की पहचान है ।

रात निर्मली दिन को छाँही, कहें भड्डरी पानी नाहीं—भड्डरी कहते हैं कि यदि रात बादल रहित हो और दिन में बादल दिखाई दें तो पानी नहीं बरसेगा ।

रात पड़ी बूँद नाम रखा महमूद—रात ही सभोग किया और समझ गया कि लड़का ही होगा इसलिए उसका नाम महमूद रख दिया । किसी कार्य के पूरा होने से पहले ही अपनी इच्छानुसार उसका परिणाम सोच लेने पर व्यंग्य में कहते हैं ।

रात पड़े उपासी दिन में खोजे बासी—रात को बिना खाए सो जाते हैं और सुबह वासी टुकड़ा मांगते फिरते हैं। शरीरों पर बहा जाता है।

रात पिया गोद सोवे दिन घूँघट कंसा—रात में तो पति को गोद में सोती हैं और दिन में घूँघट करती हैं। छिपकर बुरे कर्म करने तथा समाज की लाज के कारण अपने दो सच्चाई दिखानेवाली स्त्री पर व्यंग्य से ऐसा कहते हैं।

रात भर क्या सुनी, सुबह पूछा कि सीता किसका बाप था—सारी बात सुन लेने के बाद भी जब कोई उसके विषय में कुछ समझ नहीं पाता तब उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

रात-भर बिया बतौनी, ले गई चूत भरौनी—(क) जब कोई धम करके कुछ उत्पन्न करे और उसका उपभोग रोई और बरे तब कहते हैं। (ख) वेश्यागामी पुरुष के प्रति भी व्यंग्य में कहते हैं।

रात-भर क्या घास खोदते रहे—जो व्यक्ति किसी कार्य में थोड़ा समय पर नहीं कर पाते, उनके प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

रात भर क्या चने बले—ऊपर देखिए।

रात-भर गाई बजाई लड़के के नूनी ही नहीं—रात-भर सुषो में गाना-बजाना हुआ और सुबह देखा तो उसमें लड़के का बिह्व ही नहीं था। जिस कार्य के लिए आठंवर किया गया वह काम ही न हो तब कहा जाता है। तुलनीय : भोज० रात भर गाइ-बजाई लड़का के नुनिए नाही; अब० रात भर गाइन-बजाइन, भिसार लउंड वा कं नूनिन नाही।

रात-भर पोसेन परई माँ उठायेन—रात-भर पीसी और सुबह परई में उठाई। अर्थात् जब अधिक परिश्रम का बहुत थोड़ा फल मिलता है तब कहा जाता है।

रात भर मिमियानी, एक बकरा बियानी—रात भर बिलाने के बाद एक बकरा पैदा किया है। (क) जो बातें बढ़ाकर और काम कम उसके प्रति कहते हैं। (ख) अधिक धम वा कम परिणाम मिलने पर भी कहते हैं। तुलनीय : पञ० रात पर रोयी एक बकरी होयो; ब्रज० राति भर मिमियानी, एक बकरा ते बियानी।

रात भर रामलोला देखी, सुबह कहने लगा सीता कौन था—दे० 'रात भर क्या सुनी...'। तुलनीय : हरि० रात्य् रामलोला देखी, तडके हैं वोल्या सीता कूण था।

रात भर रोए, भरा एक भी नहीं—आशय यह है कि निजी के रोमने से कुछ नहीं बिगड़ता। तुलनीय : पंज० सारी रात रोई बटो भरया कोई भी नई; ब्रज० राति भरि रोई, एक ऊन मर्यो।

रात माँ का पेट—रात माँ के पेट की तरह है। अर्थात् (क) निद्रा के समय सारा कष्ट दूर हो जाता है। (ख) रात सभी बुरे कर्मों को छिपा लेती है।

रात में कौन जागे, चोर, मोर या दोर—राति में चोर, मोर और पशु ही जागते हैं। तुलनीय : भौली—राते कूण कूण जागे, कै ते चोर, के मोर, के दोर।

रात रात का पड़ रहना, भोर भये का चल देना—रात को मुसाफिर या साधु कहीं भी पड़कर सो जाते हैं और सुबह वहाँ से कूच कर जाते हैं। यात्री या माधु को बहुते हैं।

रात रानी, बहू कानी—रात तो रानी के समान मुन्दर है पर बहू कानी है। जब अवसर के अनुकूल वस्तु न मिले तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० रात राणी, बहू काणी।

रात सारी जलाया तेल, नहीं हो सका फिर भी मेल—सारी रात दिया जलाए रखा पर समझौता नहीं हो पाया। परिश्रम और धन व्यय करने पर भी कार्य सिद्ध न हो तो कहते हैं। तुलनीय : राज० रात्य् वाल्यो तेल अर्धलो इयोडं गयो; पंज० सारी रात साड्या तेल नई हो सकया तां वो मेल।

रात हटाई, तडके ही आई, भूख बेचना बुरी रे भाई—रात को तो किसी तरह भूख को टाल दिया लेकिन सुबह होते ही फिर लगने लगी। अर्थात् भूख बहुत बुरी चीज है उसे टाला नहीं जा सकता।

रातों काता कातना, सिर पर नहीं नातना—रात भर सूत काता लेकिन इतना भी न कत सका कि सिर ढक लिया जाए। जब परिश्रम करने पर भी कार्य सफल नहीं होता तब कहते हैं।

रातों रोई एक ही मुआ—सारी रात कोमा पर एक ही मरा। जब बहुत परिश्रम करने पर भी थोड़ा ही लाभ हो, तब कहते हैं। तुलनीय : मरा० रात भर गाप दिला पण एरु च मेला।

रात्यो बोलै कागला, दिन में बोलै श्याल, तो यो भाई भड्डरी, निहचे परे अकाल—भड्डरीजी कहते हैं कि यदि रात में कौवा और दिन में स्वार बोलते हैं तो अवसर ही अकाल पड़ेगा। रात में कौवा और दिन में स्वार वा बोलना अनुभ माना जाता है।

राधाबोधोपमा—लक्ष्य के मध्य बिन्दु को बेचना नान्याय। प्रस्तुत न्याय का प्रयोग बटिन कार्य के मपादन तथा उसके लिए अपेक्षित दक्षता के सदर्थ में किया जाना है।

रानी को कानो कह दिया—(क) जब कोई नीच व्यक्ति अपने को बहुत बड़ा समझने लगे और कोई उसे उसकी सच्ची स्थिति की जानकारी करा दे तब इसी कारण वह भ्रोघित हो उठे तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। (ख) बड़ों का अपमान नहीं करना चाहिए। या बड़ों के दोषों को नहीं देखना चाहिए। तुलनीय : राज० राणी नै काणी न्ह दी; पंज० रानी नू वानी कह दिता।

रानी को कानो क्यों कह दिया—रानी यदि बानी भी है तो भी उसे कानो नहीं कहना चाहिए। रानी का श्रेष्ठ प्राण ले सकता है। बड़े आदमियों के दोषों को बताना ठीक नहीं है उनका तो केवल गुणगान ही करना चाहिए। ऊपर भी देखिए। तुलनीय : राज० राणी नै काणी न्ह दी; पंज० रानी नू कानो नयो कह दिता।

रानी को कौन कहे 'आमाडकू'—रानी को कोई नहीं कह सकता कि आपके शरीर का अगला भाग बेपर्दा है किन्तु यदि एक साधारण स्त्री होती तो सभी टीका-टिप्पणी करते। अर्थात् बड़े आदमी के दोष को कोई उसके मुँह पर नहीं कहता।

रानी को बाँदी कहा हैस बे, बाँदी को बाँदी कहा रो दो—शरीफ को कमीना कहो तो वह बुरा नहीं मानता लेकिन नीच को यदि नीच कहो तो वह बिगड़ जाता है।

रानी को माँड नहीं, लोकरनी को बुनियाँ—रानी को माँड भी खाने को नहीं मिलता और लोकरनी बुनियाँ (एक प्रकार की मिठाई) खाती है। परसोवागामी पुरुष के प्रति व्यंग्य में कहते हैं जो अपनी पत्नी का इयाल नहीं रखते और वेश्याओं को काफ़ी सुविधा प्रदान करते हैं।

रानी राजा प्यारा, कानो को काना प्यारा—यदि रानी को अपना राजा प्यारा है तो बानी स्त्री को अपना काना पति ही प्यारा है। अर्थात् अपनी-अपनी चीज सबको प्यारी होती है, चाहे वह अच्छी हो या बुरी।

रानी गई हाट, लाई रीसकर चक्की के पाट—रानी बाजार गई तो खुश होकर चक्की के पाट ले आई। क्योंकि उन्हें मालूम ही नहीं था कि आटा कैसे पिसता है अतः वही चीज अनोखी लगी। (क) जो वस्तु न देखो हो उसे ही देखने की इच्छा होती है। (ख) किसी मूर्ख के ऊट-पटांग काम पर भी व्यंग्य में कहते हैं।

रानी जब तक करे सिंगार, तब तक सो जाएँ सरकार—जब तक रानीजी का श्रृंगार समाप्त होना तब तक तो सरकार सो भी जायेगे। बहुत मुस्त व्यक्ति के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० सोढी जी सिंगार करसी,

जिते रावळ जी पाडे ज्यासी।

रानी बीवानो हुई, औरों को पत्थर अपनों को लड्डू मारकर—रानी बीवानो हुई तो अपने को तो लड्डू से मारा और दूसरों को पत्थर से। आशय यह कि पागलपन की दशा में अपने और दूसरों का भेद नहीं रह जाता किन्तु यदि रहे तो उसे हम पागल नहीं कह सकते। दिसावटी पागल पर कहते हैं।

रानी बनकर साओगी क्या—दे० 'राजा होकर'...

रानी रुठेगी, अपना सुहाग लेंगी—नीचे देखिए।

रानी रुठेगी अपना सुहाग लेंगी, क्या किसी का भाग लेंगी—रानी गुस्ते में होगी तो अपना सुहाग लेंगी, किसी का भाग तो ने नहीं लेंगी। अर्थात् मालिक रुठेगा अपनी नोकरी लेगा। जब कोई आदमी अपनी आजादी रखने के लिए सब तरह के कष्ट सहने को तैयार हो जाता है तब कहते हैं। तुलनीय : छतीस० रानी रिसा है त सोहाग लेहे, राजा रिसा है त राज लेहे; बूंद० गोर रुठे तो अपनी सुहाग लें, का कोऊ को भाग ले (ए); ब्रज० रानी रुठेगी तो अपना सुहाग लेंगी; राज० गवर रूसी तो आपरो सुभाग लेसी, भाग तो को लेवेंगी; मरा० राणी रागावली तर बिची लेणी काडून पेईल।

रानी सो बाँदी, बाँदी सो रानी—जो रानी थी वह नौरानी हो गई और जो नौरानी थी वह रानी बन गई। समय के परिवर्तन पर कहते हैं।

रावड़ी का नाम गुलसफा—दे० 'फावड़े का नाम'...

राम कह के, रहीम न कहे—जब एक बार राम कह दिया तो फिर रहीम नहीं कहना चाहिए। (क) जो बात एक बार कह दी जाय या मान ली जाय उससे फिरना नहीं चाहिए। (ख) अपने धर्म के प्रति सदैव निष्ठा रखनी चाहिए। तुलनीय : राज० राम कै र रहीम नहीं केंगी; पंज० राम आप के रहीम न आखे।

राम कह दिया तो रहीम थोड़े कहेगा—एक बार जब राम कह दिया तो रहीम थोड़े ही कहेगा। (क) जो व्यक्ति अपने वचन से कभी फिरते नहीं हैं उनके प्रति कहते हैं। (ख) जो व्यक्ति अपनी हठ से न टले उसके प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : राज० राम कह दियो, अब रहीम थोड़े ही कहसी; पंज० राम आस दिता तं रहीम ते नई आखेगा।

राम का खाय रावण का गीत गाय—खाता है राम का और प्रशंसा करता है रावण की। जब कोई पले किसी के आश्रय में और गुणगान किसी और का करे तब उसके प्रति

कहते हैं। तुलनीय : असमी—रामर् खाय्, रावणार् गीत् माय्; पंज० राम दा खादा रावण दे गीत गांदा ।

राम की जँ और रावण की भी जँ—राम और रावण दोनों की जयकार । (क) जो व्यक्ति सभी से मिलकर रहे उसके प्रति कहते हैं । (ख) जो व्यक्ति शत्रु तथा मित्र दोनों से ही अपना स्वार्थ सिद्ध करे उसके प्रति भी व्यंग्य मे कहते हैं। तुलनीय : पंज० राम दी वी जँ रावण दी वी जँ; भोज० रामो क जँ रावणों क जँ; उ० बाँयबाँ भी खुषा रहे राजी रहे सँयाद भी ।

राम की दया है—अर्थात् सब कुशल है। तुलनीय : राज० घर मे राम रम; पंज० कर बिच रवदी दया है ।

राम के न रहीम के—कहीं का न होना । न राम के हुए न रहीम के । जो व्यक्ति किसी तरफ या किसी काम का न हो उसके प्रति कहते हैं । तुलनीय : पंज० राम दे न रहीम दे ।

राम खबरिया लेबं करिहें, दाया लगे कछु देवं करिहें—ईश्वर को जब दया आएगी तो खाने-पीने का प्रबन्ध करेगे ही । कायर और अपाहिज आदमी ऐसा कहते हैं ।

राम चाहे बुला ले पर राजा न बुलाए—मृत्यु चाहे आ जाय, किन्तु राजा का बुलावा न आए । मृत्यु तो केवल प्राण लेकर ही छोड़ देगी किन्तु राजा प्राण तो ले ही सकता है किन्तु उसके साथ ही वह यत्नगाएँ भी दे सकता है और अपना भी कर सकता है । तुलनीय : राज० रामरं घररो आयीजो, पण राजरं घररो मती आयीजो ।

राम छोड़ने अयोध्या जेहि भावं सो लेय—राम ने तो अयोध्या छोड़ दी । अब जिसकी जो इच्छा हो ले । जब कोई किसी पद या वस्तु आदि का त्याग कर दे और लोग उस पद या वस्तु आदि के सम्बन्ध में मनमानी करें या करना चाहें तो कहते हैं । तुलनीय : उ० गुलबुल ने आशियाना चमन से उठा लिया, उसकी बला से बूम बसे या हुमा रहे । (बूम=उल्लू और हुमा एक कल्पित पक्षी जो उल्लू की ही शबल का होता है और उसके बारे में यह प्रसिद्ध है कि वह जिसके सिर के ऊपर से गुजर जाए वह राजा बन जाता है) ।

राम छोड़ो अयोध्या मन चाहे सो लेय—ऊपर देखिए । रामजी का आसरा है—मुख केवल ईश्वर का भरोसा है । जिसके कोई नहीं होता विशेषतः जिसके लड़का नहीं होता वह कहता है । तुलनीय : अव० राम जी का भरोसा ।

रामजी का दिया सच कुछ है—भगवान ने सभी कुछ

दे रखा है । घर घन-धान्य और दूध-भूत से भरा-पूरा है । सर्वसम्पन्न व्यक्ति का कथन । तुलनीय : राज० रामजीरा दीन है; पंज० रामजी दा दिता सब कुज है ।

रामजी की माया, कहीं धूप कहीं छाया—ईश्वर की माया बड़ी विचित्र है कहीं पर तो धूप है और कहीं पर छाया । ईश्वर की लीला पर कहा गया है कि कहीं पर लोग सुखी हैं और कहीं पर दुखी । तुलनीय : हरि० रामजी की माया कितें धूप कितें छाया; गढ़० रामजी की माया, करनी घाम, करनी छाया ।

राम झरोला बँठ के सबका मुजरा लेत, जँसी जाकी चाकरी बँसा बाको देत—ईश्वर बड़ा न्यायी है वह सबका ठीक हिसाब रखता है । जो जँसी सेवा करता है उसको वँसा फल देता है । आशय यह है कि मनुष्य को कर्म के अनुसार ही फल मिलता है । तुलनीय : अव० राम झरोलें बड़ठ के सबका मुजरा लेय, जेइसी जाकी चाकरी बइसेन ओकर फल देय ।

राम तुम्हारी माया, कहीं धूप कहीं छाया—दे० 'राम जी की माया...' । तुलनीय : बुद० अलख पुरुखत की माया, कऊ धूप कऊ छाया; ब्रज० राम तुम्हारी माया बहूँ धूप कहुँ छाया ।

रामदास के भाई किशनदास—(क) दो समान व्यक्तियों के प्रति कहते हैं । (ख) भाई-भाई के जँसा हो जब भी कहते है । (ग) किसी मूर्ख व्यक्ति की किसी दूसरे मूर्ख से तुलना करते समय भी परिहास में कहते हैं । तुलनीय : राज० अब्बूरो भाई डब्बू ।

रामदेवजी को जितने मिले सब चमार के चमार—रामदेव जी को जितने मिले सभी चमार अर्थात् एक भी अच्छा आदमी नहीं मिला । जब किसी व्यक्ति का नीच और दुष्ट व्यक्तियों के अतिरिक्त और किसी से पाला ही न पड़े तो उसके प्रति कहते हैं । तुलनीय : राज० रामदेवजी नें मित्या जका डेढ-ही-डेढ ।

राम न मारें आपं मरें, देय कुमति चढ़ाय—जिसको दुःख मिलना होता है ईश्वर उसकी वृद्धि पहले ही से नष्ट कर देते हैं । जिसको अपनी ही गलती से कष्ट मिले उन पर कहते है । तुलनीय : अव० राम न मारें अजुबं मरें ।

राम न रुठे, सब जग रुठे—ईश्वर न नाराज हो और सब भले नाराज हो जायें । आशय यह कि यदि ईश्वर गुम हो तो अन्य लोग नाराज होकर किसी या कुछ भी नहीं विगाड़ सकते । तुलनीय : पंज० राम न हस्से नारा जग हस्से; ब्रज० राम न हठें चाहे सब हठें ।

राम नाम की माया कहीं धूप कहीं छाया—दे० 'राम जो की माया ...'।

राम नाम के आलसी, भोजन को तैयार—जरा-सी जवान डुलाकर राम का नाम लेने में आलस्य करते हैं किन्तु भोजन के लिए झट तैयार हो जाते हैं। कामचोर तथा आलसी व्यक्ति को कहते हैं। तुलनीय : अव० राम नाम के आलसी, भोजन का तैयार; पंज० राम नाम दे आलसी खाण नूँ तैयार।

राम नाम जपना, पराया माल अपना—राम नाम जपते हैं और दूसरे के धन को हड़प करते जाते हैं। जो लोग भगत बनकर दूसरे को ठगते हैं उनके लिए कहा जाता है। तुलनीय : राज० राम नाम जपणा पराया माल अपना; मरा० राम नाम जपलें दूसरयाचेवें आपलें; पंज० राम नाम जेणा बगाना माल लणा।

राम नाम ले सो धक्का खावे, चूतड़ हिलावे सो टक्का पावे—इस दुनिया में भगवान का नाम लेने वाली धक्का खाती है और बुरा कर्म करने वाली धन पाती है। वेश्याओ को धन मिलता है, सचचरित्र स्त्रियों की कोई बात भी नहीं पूछता। दुनिया की उलटी रीति पर कहते हैं।

राम नाम सत्य है—केवल ईश्वर का नाम ही सत्य है और सब झूठा है। हिन्दू लोग मुदा ले जाते समय कहते हैं। तुलनीय : अव० राम नाम सत है; पंज० राम नाम सच है।

राम ने मिलाई जोड़ी एक अन्धा एक कोड़ी—दो बुरों के पटने पर या जोड़ी मिलने पर इस लोकोक्ति का प्रयोग होता है। तुलनीय : पंज० राम ने बनाई जोड़ी इक अन्धा इक कोड़ी।

राम पड़े कुकुरे पाले खाँच खाँच के किया खाले—राम कुत्ते के वश में पड़ गए तो वह उन्हें पसीट कर नीचे ले गया। अर्थात् बुरो या छोटो की अधीनता में, (पाले) या साथ पढ़ने से बड़ो को भी दुर्दशा होती है।

राम बनाई जोड़ी, कोई अन्धा कोई कोड़ी—दो समान रूप से बुरे व्यक्तियों के समागम या मिलना पर कहते हैं।

राम बने हैं तो बन जेहें बिगरी बनत बनत बन जाय—अर्थात् ईश्वर चाहे तो बिगड़ी बात भी बन सकती है। तुलनीय : अव० राम बनाबें तो बन जावें, बिगरी बनत बनत बन जाय।

रामवाँस जब गड़े अचूका तहें पानी को आस अखूटा—यदि राम वाँस किसी कुएँ में बिना रुकावट के धँस जाता है तो उसमें पानी की कमी नहीं होती।

राम बिना दुख कौन हरे, वर्षा बिन सागर कौन भरे, माता बिन आबर कौन करे—ईश्वर के सिवाय दूसरा कोई कष्ट को मिटा नहीं सकता, वर्षा के सिवाय दूसरा कोई समुद्र को भर नहीं सकता और माँ के समान दूसरा कोई स्नेह-भाव नहीं रखा सकता। तुलनीय : अव० राम बिना दुख कौन हरे बरखा बिन सागर कौन भरे, माता बिन आबर कौन करे।

राम भए जेहि दाहिने, सब दाहिने ताहि—राम की कृपा जिस पर होती है उस पर सबकी कृपा होती है। आशय यह है कि सपन्न, सबल और वृद्धिमान का ही सब साथ देते हैं।

राम भजो हे रांडो, एसमों को क्यों भाँडो—रांडो! राम भजो, पतियों की निंदा क्यों करती हो? जो स्त्रियाँ एक दूसरे की चुगली किया करती हैं उनके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० राम भजो, ए रांडो! एसमाने ब्यू भाडो।

राम भरोसे गाड़ी चले—भगवान के बल पर ही सब काम किए जाते हैं। (क) साधन न होने पर भी काम में सफलता मिलने पर कहा जाता है। (ख) जो व्यक्ति केवल भगवान के भरोसे ही बैठे रहते हैं वे भी इसी प्रकार कहते हैं। तुलनीय : राज० राम भरोसे ऊकलें ईधण ईसरदास। पंज० राम आसरे गड्डो चले।

राम भाई पतुकी, सलाम भाई चून्हा—सर्वाथी व्यक्ति के प्रति व्यंग्य में कहते हैं जो काम निकल जाने के बाद साधनों का तिरस्कार कर देते हैं।

राम मिलाई जोड़ी एक अन्धा एक कोड़ी—राम ने दोनों को अच्छा साथ दिया है, एक अन्धा है और दूसरा कोड़ी है। जब दो दुष्टों का आपस में सम्पर्क हो तब कहते हैं। तुलनीय : अव० राम मिलायेन जोड़ी एक अन्धरा एक कोड़ी; गढ़० राम न मिलाई जोड़ी, एक अन्धे एक कोड़ी; माल० करम पसेरी का जोड़ा ठीक मित्या; पंज० रम्ब मिलाई जोड़ी, इक अन्धा इक कोड़ी।

राम रसोईयाँ पागड़ो, कभी-कभी बन जाय—पगड़ी और रसोई संबंध ठीक नहीं बनती, कभी-कभी बन जाती हैं।

राम रसोई एक जाने—एक व्यक्ति के लिए बनाया गया भोजन ही अच्छा होता है।

राम राखे उसे कौन चाखे—ईश्वर जिसको बचाता है उसे कौन मार सकता है? अर्थात् कोई नहीं। ईश्वर की इच्छा के बिना कोई किसी का कुछ नहीं बिगाड़ सकता। तुलनीय : माल० राम राखे बपाने कोई नी चाखे; पंज०

राम जिनूँ बचावे औनूँ कौण सतावे ।

राम राम जपना पराया भाल अपना—दे० 'राम नाम जपना...'

राम राम तू क्या करे, तू ही तो है राम—राम राम करने से क्या लाभ ? तुम स्वयं ही राम हो । आत्मा ही परमात्मा है । राम आत्मा में निवास करते हैं । तुलनीय : भीली—राम राम हूँ करो, तां हारा राम ।

राम-राम ना आए, माला बम ना पाए—माला तो हर समय करते हैं परंतु अब तक 'राम-राम' बहना नहीं आया । बहुत ही मूर्ख व्यक्ति के प्रति कहते हैं जो किसी काम में दिन-रात लगे रहने के बावजूद उसके विषय में प्रारंभिक जानकारी भी न प्राप्त कर सके ।

राम राम भजना यही काम अपना—सांसारिक कार्यों से त्याग कर केवल राम भजन करना है । साधु लोग कहते हैं ।

राम-राम में टें-टें—राम-नाम में विघ्न डालना । जहाँ कोई अच्छी बात होती हो वहाँ बुरी बात करने पर या अच्छे रायों में बाधा उपस्थित करने पर कहते हैं । तुलनीय : अब० यशो राम मा बियाधा ।

राम राम सत्य है, सबकी यही गत्य है—ईश्वर का नाम ही सत् सत्कार में सत्य है बाकी और सब झूठा है । जो पंदा इसमें वह अवश्य मरेगा । मुर्दा ले जाते समय कहते हैं । तुलनीय : अब० राम राम सत्त है, सत्त बोलो मुवत है, सबकी यही पत है ।

राम-राम हँड़िया संताम भाई चूल्हा—दे० 'राम भाई पुनो...'

राम-सक्षमण की जोड़ी—दो सुंदर व्यक्तियों या वस्तुओं के मिल पर कहते हैं ।

राम सहाय करं तो कोई क्या कर सके—जिसका एक ईश्वर है, उसका कोई कुछ नहीं बिगाड़ सकता ।

राम सो रहीम—जैसे राम वैसे रहीम । दोनों बराबर ।

(क) हिंदू एक मुसलमान की एवता पर कहा जाता है ।

(ख) एक वस्तु को कई नाम से पुकारते हैं । तुलनीय :

३० राम औ रहीम एक ।

राम स्वर्ग में और रहीम बहिस्त में रहते हैं—जो गति बात बात में राम या रहीम की दुहाई दे या उन्हीं के राय में चर्चा करता रहे उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं ।

तुलनीय : भीली—देव दुवारका ने पीर भखा ।

राम ही निबटेंगे, आदमी नहीं—राम ही इनसे निबटेंगे ।

शरमी के वश के नहीं हैं । जिस दुष्ट व्यक्ति का उसके

बल के कारण कोई कुछ बिगाड़ न पाए उसके प्रति कहते हैं । तुलनीय : राज० राम वारं आनी, बदा को था वनी ।

राम ही मालिक है—ईश्वर ही सबका मालिक है । वह जिसे चाहे बना-बिगाड़ सकता है ।

रामागति आवे नहीं दे भाई पोथी—मूर्ख के प्रति व्यंग्य में कहते हैं ।

रामायण सरी हो गया सीता केका बाप—जो मूर्ख सारी बात सुनकर भी कुछ नहीं समझता उसके लिए कहते हैं । इस संबन्ध में एक कहानी है : एक वार कही रामायण की कथा हो रही थी । सुननेवालों में एक अहीर भी आता था । जब पूरी कथा समाप्त हो गई तो लोग पंडितजी से प्रश्नका समाधान कराने लगे । अहीर किससे कम था । उसने भी उठकर पूछा, 'पंडितजी...ऊ जो सीता रहेन ऊ केका बाप रहेन ?' इस पर सभी लोग हँसने लगे । उस मूर्ख ने कथा सुनी थी पर और कुछ समझना तो दूर रहा वह यह भी न समझ सका था कि सीता किसी स्त्री का नाम था या पुरुष का ।

राय एक तो जात एक—यदि आपस में सभी मतभेद दूर हो जाएँ तो जाति भी एक हो हो जाती है । दो भिन्न-भिन्न जातियों के मतभेद दूर हो जाने पर परस्पर मेल-जोल बढ़ता है और वे धीरे-धीरे एक हो जाती हैं । तुलनीय : भीली—मत मलली ने जात मलली; पज० मत इक त जात इक ।

रार आगे बाड़ भली—दे० 'रार से बाड़ भली ।'

रार करो तो बोलो आड़ा कृपी करो तो रसलो गाड़ा—यदि झगड़ा करना हो तो ऐंडी-वंडी (झगड़ानू) बातें बोलो और सेतो करना हो तो गाड़ी रसो ।

रार लावे जोलहा जूझे पठान—झगड़ा तो जुलाहा पंदा करता है मगर लड़ता पठान है । दूसरे की परेशानी में फँस कर मरनेवाले के प्रति कहते हैं ।

रार से बाड़ भली—रार से बाड़ भली होती है । झगड़ा करने से अच्छा उसका रोक देना है । कोई कारण होने पर भी झगड़े से बचना श्रेयस्कर है । तुलनीय : राज० राड़ सू बाड़ भली ।

रावन का सात्ता—उम अत्याचारी को कहते हैं जिमना साथ देनेवाला कोई बड़ा आदमी हो ।

राव न रावड़ो ले उठे सावड़ो—मैंने कुछ कहा भी नहीं और वह तलवार लेकर मारने के लिए तैयार हो गया । बिना कुछ बहे जब कोई लड़ने को तैयार हो जाय तब कहते हैं ।

रास्तागा मुकलिस मजलिस में झूठा—गरीब आदमी सच्चा होने पर भी अदालत में झूठा ठहरता है। क्योंकि धनी आदमी उसके विपक्ष में लोगों की रूपया देकर झूठी गवाही दिला देता है। सभ्ये गरीब पर कहते हैं।

रास्ता में हग के आँख दिखावे—एक तो रास्ते में पाखाना बिया है दूसरे आँख भी दिखा रहा है। जो व्यक्ति गलती करता है और क्षमा माँगने के बजाय उलटे लगड़ा भी करता है, उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : अब० मा हर्ग ओ आखी लड़के; हरि० राह में हर्ग अर दीद्दे काउठे ।

रास्ते की खेती, रांडू की बेटी—ये दोनों सुरक्षित नहीं रह पाती। तुलनीय : छत्तीस० रास्ता के खेती, रांडी के बेटी पज० राह दी खेती रंडी दी ती ।

रास्ते में हगे और आँख दिखावे—दे० 'रास्ता में हग के...'

राह और बंरी काटने से ही कटते हैं—निरंतर चलने से ही दूरी समाप्त होती है तथा निरंतर लड़ने से ही शत्रु का नाश होता है। इन दोनों के साथ ढील नहीं बरतनी चाहिए। तुलनीय : माल० वाट ने वंरी काट्यो ही बटे ।

राह की बात है—सच्ची बात है। ठीक बात पर कहते हैं। तुलनीय : अब० रस्ता की बात है ।

राह के पत्थर और बंदूक का पहरा—राह में पड़े पत्थरों के लिए बंदूकधारी पहरेदार। साधारण वस्तु के लिए कड़ी निगरानी करने या छोटी-सी बात को बहुत महत्व देने वाले के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : भीली—खाली तजारा भाजे चो की; पज० राह दे बट्टे अते बंदूक दा पैरा ।

राह छोड़ कुराह चले, तुरत धोखा छाया—सही राह को छोड़कर गलत राह का अनुसरण करनेवाला धोखा खाता है। अर्थात् गलत रास्ते पर चलने से हानि उठानी पड़ती है। तुलनीय : अब० रस्ता छोड़, कुरस्ता चली, तुरते धोखा छाई ।

राह देख चले तो ठोकर बर्षों छाया—देखभाल कर चलनेवाला ठोकर नहीं खाता। आशय यह है कि खूब सोच-समझकर कोई कार्य करने से हानि नहीं होती। जो व्यक्ति बिना सोचे-समझे कोई कार्य करके हानि उठाते हैं उनके प्रति कहते हैं। तुलनीय : भीली—पगा आड़ी जोई ने नी हीडे ते ठोकर लागे ।

राह पड़े जानिए, या बाह पड़े जानिए—संग करने से या काम पड़ने से आदमी की परख होती है। किसी अपरिचित

मनुष्य के स्वभाव की परख के संबंध में कहते हैं।

राह बंद की जा सकती है, मुंह नहीं—शक्ति से तिका अपने इलाके में आना-जाना तो रोक जा सकता है किंतु मुंह किसी का बंद नहीं बिया जा सकता। जब किसी सज्जन व्यक्ति पर कीचड़ उछालता है तब उसके प्र कहते हैं। तुलनीय : भीली—मोलान मूडे गणू दिए, दन मूडे हूँ दिए; पंज० राह बंद कीती जादी है मुंह नई ।

राह बतावे तो आगे चले—जो रास्ता बतावे व पहले उस पर चले। अर्थात् जो किसी को किसी बात अचछी राय दे वही पहले करके दिखावे। (क) जब किसी अचछी राय देनेवाले को ही करके दिखाने के लिए वह तब उस पर कहते हैं। (ख) नेताओं के प्रति भी यह है। तुलनीय : अब० रस्ता बताय तो आगे चले; पज० र दसण वाला अग्गे चले ।

राह में हगे और आँख दिखावे—दे० 'रास्ता में हग के...'

रिक्ता तिथि अर फूर दिन, दुपहर अथवा प्रात, संक्रान्ति सो जानियो, संवत महंगो जात—रिक्ता तिथि की फूर दिन (जैसे शनिवार-मंगलवार आदि) को यदि दोपहर या प्रातःकाल में सश्रान्ति पड़े तो समझना चाहिए कि संवत् महंगो व्यतीत होगा। अर्थात् उस वर्ष महंगो रहेगी रिक्क है न मोत—अभागे को कहते हैं कि न सं खाने को भोजन मिलता है और न ही इस जीवन से छुटकार अर्थात् मृत्यु।

रिजाले का लट्ट—कुरूप और बेदम आदमी को कहते हैं।

रिजाले की जोरु को सबा तलाक—बदमाश और नीच की स्त्री रोज त्यागी जाती है। आशय यह कि लुचके का मन चंचल और विषयी होने के कारण वह रोज अपनी स्त्री को बदलता रहता है। नीच प्रकृति के व्यक्ति के प्रति कहते हैं।

रिजाले के नालून हुए—सताने का सामान मिला। जब किसी अत्याचारी को कहीं से सहायता मिले जिसे वह अधिक उपद्रव कर सके तब कहते हैं।

रिन कर्ता पिता शत्रु—श्रेण करने वाला पिता शत्रु के सामान है।

रिन के फिकिर न घन का सोच, इसी कारण धमधूसर मोट—न तो श्रेण चुकाने की चिन्ता है और न घन एकत्र करने की, इसी कारण धमधूसर मोटे हैं। निश्चित व्यक्ति के प्रति कहते हैं।

रिपु हज पावक पाप, प्रभु अहि गनिय न छोटे करि—
शत्रु, रोग, आग, पाप, स्वामी और सर्प को चाहे वे छोटे ही
सर्वान ही छोटा नही समझना चाहिए ।

रिपु सन प्रीति करत नहि लाजा—शत्रु से प्रीति नही
रनी चाहिए ।

रियासत बगैर सिधासत नहों होती—विना रीव (डर)
शोचारी नही चल सकती । जमीदारी या रियासत के
अन्ध पर बहा गया है । तुलनीय : अव० रिआसत विना
प्रशासत नाही चलत ।

रिवाज देख कर पर नहों फूंकना चाहिए—रीति-
लाज वा पालन करने के लिए अपना घर नही फूंक देना
हिए । जो व्यक्ति प्राचीन रिवाजों पर चलकर हानि
लाता है उसके प्रति कहते हैं । तुलनीय : भीली—रीत देखी
रोने नी देहवो; पंज० रिवाज देख के कर नई फूकना
पारा ।

रिस्ता बराबर का, इंसाराक सबका—शादी-ब्याह का
रस्ता तो अपने बराबरवाले में ही करना चाहिए और
बाप सबके साथ । जब कोई गरीब किसी झगड़े आदि में
अपनी धनवान से जीत जाए तो धनवान के प्रति ऐसा कहते
हैं । तुलनीय : गढ़० ठाकुर दगड़ी ब्यो नि लगदत क्या न्यो
नो नि लगद ।

रिश्तखोर खुदा का चोर—नीचे देखिए ।
रिश्तखोर भगवान के चोर—रिश्तवत लेनेवाले
स्वभाव की चोरी करते हैं । अर्थात् रिश्तवत लेना पाप है ।
रिश्तवत लेनेवालों के प्रति कहते हैं । तुलनीय : गढ़० रिश्तवत-
खोर देव को चोर; पंज० रिश्तखोर रव दे चोर ।

रिस्त आप खाए, बुद्धि और खाए—क्रोध अपने आपको
घाटा है, अर्थात् अपना ही नुकसान करता है, और बुद्धि
हारे को । आशय यह है कि क्रोध बुरी चीज है, मनुष्य को
क्रोध नही करना चाहिए । प्र० उतर पाई तब दीन्ह रिसाई;
रिगि आपुहि बुद्धि औरहि खाई ।—जायसी

रिस्त के बस ना हूजिए कीजे वचन विचार—क्रोध नही
करना चाहिए । बात विचार कर करनी चाहिए । क्रोध बुरी
चीज है इससे वचने का प्रयत्न करना चाहिए ।

रिस्त खाए रसाय नबने—क्रोध की शांत कर लेना
ना मुम्मे को पी जाना शरीर के लिए रसायन की तरह
दुष्टकर होता है । तुलनीय : पंज० गुस्सा खाणा नाल रसायन
बना है ।

रिसानो बाई पुंआर नोचे—जब कोई व्यक्ति अपने
अन्याय द्वारा सताए जाने पर क्रोधित हो जाय और

उसका कुछ भी विगाड़ न सके तथा अपनी आत्मतुष्टि के
के लिए अपने से दुर्बल लोगों को कष्ट दे तो इस प्रकार कहा
जाता है ।

रिसानो बाई नाल लोचे—दुष्ट या तुच्छ व्यक्ति
क्रोधित होकर अपने समान या अधीन आदमी को ही कष्ट
देते हैं ।

रीछ का एक बाल भी बहुत है—रीछ का बाल बच्चो
को नजर से बचाने के लिए बाँधते हैं । इसलिए उसका एक
बाल भी पर्याप्त है । टोटका थोड़ा हो वह भी पर्याप्त है । नजर
से बचाने के लिए किए गए टोटेके पर कहते हैं । तुलनीय :
पंज० रिछ दा इक बाल बी बड़ा है; ब्रज० रीछ की ती वार ई
बौहत है ।

रीछ के तन पर बालों की ष्या कमी—रीछ के शरीर
पर बालों की अधिकता होती है । जहाँ जिस वस्तु की उत्पत्ति
बहुत अधिक हो वहाँ उसके प्रति कहते हैं । तुलनीय : माल०
रीछ की जाँच मे बाल को कई टोटो; पंज० रिछ दे सरीर उते
बालाँ दा की काटा ; ब्रज० रीछ के मरीर पे वारन की वहा
कमी ।

रीझा बनिया रुठा राजा—रीझा हुआ बनिया और
रुठा हुआ राजा एक बराबर है । बनिया रीझ कर ग्राहक की
जेब साफ कर देता है और राजा रुठने पर सभीकुछ कर
सकता है । बनिए और शासक दोनों से ही बचकर रहना
चाहिए । तुलनीय : राज० तूठो वाणियो रुठो राव ।

रीझेगे तो पत्थर ही मारेंगे—खुश होंगे तो भी पत्थर
से मारेंगे अर्थात् बुराई ही करेंगे । दुष्टों को कहते हैं जो खुश
होने पर भी बुराई ही करते हैं । तुलनीय : पंज० रीझन मे ते
बट्टे ही मारण मे; ब्रज० रीझिगे तो पत्थर ई मारिगे ।

रीत की एक कौड़ी न ऊत विलाव की डेरी—सच्चे रूप
से यदि एक कौड़ी मिल जाय तो वह अच्छी है बिन्तु यदि
दुष्टों तथा मूर्खों से बहुत धन मिले वह अच्छा नही । बुराई
से मिलनेवाले धन पर कहा गया है ।

रीत का रायता देना ही पड़ता है—समाज में रहकर
समाज के रिवाजों के अनुसार ही चलना पड़ता है । तुलनीय :
राज० रीतरौ रायतौ करनो पड़ै ।

रीते भरे भरे तुलकावे, मेहर करो तो फिर मर जावें—
ईश्वर की नीला बिचित्र है वह खाली को भर देता है और
भरे को खाली कर देता है, तथा यदि उसी मेहरबानो हो
तो वह फिर भर देता है । ईश्वर की मर्जी पर कहते हैं ।

रीते सरवर पर गए, कंते बुसत पिपास—सुखे तालाब
पर जाने से प्यास की प्यास की तुल्य नही हो मर्जी अपांत्

निर्धन से आशा पूरी नहीं हो सकती। जब कोई निर्धन किसी निर्धन से सहायता मागे तब कहते हैं। तुलनीय : पंज० तर-याये तालाव उते गे ते तरे किर्वे मिटे ।

रीस भली हवस बुरी—स्पर्धा अच्छी होती है पर द्वेष बुरा होता है ।

रुआं-रुआं बुआ देता है—किसी के उपकार के प्रति आभार प्रकट करते हुए कहते हैं कि आपने ऐसी कृपा की है कि मन और शरीर हर ममय आपके भले की प्रार्थना करते हैं ।

रुई, रुई या घुई—जाड़ा रजाई ओढ़ने से, दो व्यक्तियों के साथ सोने से या आग के पास बैठने से जाता है ।

रुचे, बुरे, पचे—जो चीज़ रुचि की हो, आसानी से मिल जाय तथा पच जाय वही खानी चाहिए ।

रुचे सो पचे—जिस भोजन में रुचि होगी, वह पच भी जायगा। मनचाहे भोजन पर कहते हैं। तुलनीय : भोज० जे रुचे से पचे; अद० रुचे तौ पचे ।

रुधिर सम्पर्कवतो विवस्य शरीरे प्रसवणम्—रुधिर से सम्पर्क हो जाने पर विष शरीर में फैल जाता है। तात्पर्य यह है कि बुराई का किञ्चित् अंश भी फैल कर बड़ जाता है। अतः मानव को बुराईयों से सावधान रहना श्रेयस्कर है ।

रुपए का काम रुपए से चलता है—रुपएवाला काम रुपए से ही पूरा होता है केवल बातों से नहीं। जब कोई बात बनाकर तगादा टालना चाहता है तब कहते हैं। तुलनीय : अद० रुपिया का काम रुपिया से चली; पंज० रुपये दा काम रुपये माल चलदा है; ब्रज० रुपया को काम रुपया ते ई चले ।

रुपए की खोर है—रुपए से ही खोर बनती है। आशय यह है कि रुपए द्वारा सारी वस्तुएँ प्राप्त हो सकती है। तुलनीय : राज० रुपियारी खोर है; ब्रज० रुपया न की खोरि है; पंज० रुपये दी खोर है ।

रुपए की जात है—तात्पर्य यह कि जाति-पाति रुपए के आगे कुछ नहीं है। नीच जाति का मनुष्य भी जब रुपए के खोर से ऊँची जातिवालो जैसा रोव-दाब दिखाए और सम्मान प्राप्त कर ले तब कहते हैं ।

रुपए की ढाल टाल दे बयाल—रुपए की ढाल परेदानियों को मिटा देती है। अर्थात् रुपए से सभी समस्याओं को समाप्त किया जा सकता है। तुलनीय : पज० दोस्त हराम हलाल; फा० जरे-मुफेद बराए-रोजे-सियाह अस्त; अर० अल नकीदु नुस्रतुल अकूदी; अं० A bribe in the lap blinds one's eyes.

रुपए के लिए रात-दिन एक करना पड़ता है—लिए रात-दिन परिश्रम करना पड़ता है। तथा उसकी करने के लिए भी रात-दिन सावधान रहना पड़ता है प्राप्त करने तथा उसकी रक्षा करने के लिए कठिन प करना पड़ता है। तुलनीय : भीली—रुपो भाई काल उठाड़े; पंज० रुपे लई दिन-रात इक करना पंदा है ।

रुपये को ठीकरी कर दिया—रुपये को ठीकर तरह समझ लिया। किसी कार्य में बहुत अधिक रुपए करने पर कहते हैं। तुलनीय : अद० रुपिया के ठिक दीन; पंज० रुपे नू ठीकरा कर दिता ।

रुपए को पानी की तरह बहाया—ऊपर देति तुलनीय : अद० रुपिया का पानी अस बहावा; पंज० रुप पाणी बरगा रोइया ।

रुपए को रुपए ऐसा नहीं समझा—किसी कार्य में अधिक रुपया खर्च करने पर कहते हैं। तुलनीय : रुपिया का रुपिया न समझा ।

रुपए को रुपया कमाता है—रुपए से रुपया पैदा है। इस संबंध में एक कहानी है : किसी मनुष्य के पास रुपया था। उसने सुना था कि रुपए को रुपया कमाता वह उस रुपए को लेकर एक सर्राफ़ की दूकान पर ग वहाँ रुपयों का ढेर देखकर उसने अपना रुपया ढेर के प रख दिया। षोड़ी ढेर वाद जब सर्राफ़ का ध्यान उन गया तो उसने यह समझकर कि रुपया छिटककर डेरी अलग जा गिरा है, वह अपने ढेर में मिला लिया। मनुष्य ने कहा कि यह रुपया मेरा है। मैंने सुना था कि रुपए को रुपया कमाता है हमारा तो गाठ का भी चलत मय सर्राफ़ ने कहा, तुम्हारा सुनना ठीक था। मेरे रुपयों ने इन कमाया। तात्पर्य यह कि धन से धन मिलता है। तुलनीय : राज० रुपिये वने रुपियो आवे; छत्तीस० रुपयाला रुप कमाये; ब्रज० रुपया ते ई रुपया कमाये जाय; पंज० रुप नू रुपया कमांदा है; अं० Money begets money.

रुपए वाला, मूँछों वाला, बातों वाला सबका साता-मूँछ पुष्पत्व और बड़प्पन की चोतक मानी जाती है। धनवान बड़ा और बोर है तथा जो केवल बातें ही करते हैं सबके सारे हैं। अर्थात् धनवान व्यक्ति आदर और निर्ध निरादर पाते हैं। तुलनीय : भीली—रुप्या ने मोडे मूच वातन मोड़े नी है ।

रुपए वाले की हमेशा पूछ है—सब लोग रुपए वां की ही धुषामद या तलाश में लगे रहते हैं। जब किसी शरीर को कोई न पूछे और धनी को सब पूछें तब कहते हैं। (१)

= तलाश करना, उसके पास जाना)। तुलनीय : अव०
 रक्षिया वाले कं सदे पूछ है।

रूपए वाले को रूपए की आश, मोको राम की आश—
 धनी को अपने धन का सहारा रहता है किन्तु गरीब या भवत
 को ईश्वर का भरोसा रहता है। गरीब या भवत कहते हैं।

रूपया आनी जानी शय है—रूपया किसी के पास नहीं
 दिता। धन की चंचलता पर कहा गया है। तुलनीय : हरि०
 रूपा-पीसात त आणी-जाणी चीज स आज मेरे धोरे कल
 तेरे धोरे; पं० रूपया पैहा किहे कोल नई टिकदा।

रूपया गाँठ में, मंगल जंगल में—गाँठ में रूपया होने
 पर जंगल में भी मंगल किया जा सकता है। आशय यह
 है कि धन होने पर कही भी सुखपूर्वक रहा जा सकता है।
 तुलनीय : राज० रूपती पल्ले तो रोही में चल्ले; ब्रज०
 रंथा गाँठ में मंगल जंगल में; पंज० रूपया गंड विच जंगल
 विच मगल।

रूपया गुरु और सब चले—रूपया ही सबका गुरु है।
 (क) रूपया सबसे बड़ा है। (ख) रूपया होने पर मूर्ख भी
 बुद्धिमान समझा जाता है। (ग) रूपए से ही सब विद्याएँ
 सीखी जाती हैं। तुलनीय : राज० रूपलाल जी गुरु, बाकी
 सब बेला; पंज० रूपया गुरु सारे चले।

रूपया जान ले लेता है—दोलत बहुत प्यारी होती है
 उसके लिए लोग प्राण भी गँवा देते हैं। तुलनीय : अव०
 रक्षिया जान ले लेते है; पंज० रूपया जाण ले ले दा है।

रूपया ठीकरा कहे ठीकरा नहीं होता—रूपए को यदि
 मिट्टी या ठीकरा कहें तो वह ठीकरा नहीं हो जाता, रूपया
 ही रहता है। (क) किसी भले व्यक्ति को बुरा कह देने से ही
 यह बुरा नहीं हो जाता। (ख) केवल कहने से ही कोई
 उपयोगी वस्तु अनुपयोगी नहीं हो जाती। तुलनीय : भीली
 —रूपए बतीर कंये बतीर नी थाये।

रूपया तो देख नहीं तो जुलाहा—रूपया हो तो शेख है
 नहीं तो जुलाहा है। आशय यह कि रूपया ही सब कुछ है।
 रूपए शाना यदि नीच जाति का भी हो तो ऊँची जाति का
 बन सकता है। रूपए की शक्ति तथा करामात पर कहा गया
 है।

रूपया परखे बार-बार आदमी परखे एक बार—रूपए
 को दो बार-बार परख की जाती है किन्तु मनुष्य की एक
 बार। एक बार के कार्य से ही मनुष्य के स्वभाव का पता
 बन जाता है। जब कोई किसी के साथ अनुचित व्यवहार
 करते बाद में क्षमा मांगे और कहे कि आगे ऐसा नहीं कहूँगा
 तब उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : मरा० रूपयाची पाराख

वारंवार माण साची एकदांच।

रूपया बिना मदे बिल्ली, चाहे घर रहे चाहे दिल्ली—
 रूपए के बिना मनुष्य दिल्ली जंसा होता है चाहे वह घर रहे
 या दिल्ली जैसे बड़े शहर में। आशय यह है कि रूपए के अभाव
 में मनुष्य की बुद्धि काम नहीं करती और हर जगह वह दब
 कर रहता है।

रूपया हाथ-पैर का मेल है—रूपया हाथ-पैर के मेल की
 तरह आता है और चला जाता है इसकी चिन्ता न करनी
 चाहिए। (क) जब किसी का रूपया निकल जाता है तब
 कहते हैं। (ख) उदारतापूर्वक खर्च करने के लिए भी कहते
 हैं। (ग) स्वाभिमानों व्यक्ति अपने स्वाभिमान के सम्मुख
 रूपए को कोई महत्व नहीं देते। तुलनीय : अव० रक्षिया
 पइसा हाथ गोड़ के मेल है, राज० रूपियो हाथरो मेल है;
 ब्रज० रूपैया हात कौ मेल है; पंज० रूपया हृथ्य पैर दा मेल
 है।

रूपया हो तो टट्टू चले—रूपए से ही टट्टू चलता है।
 धन से ही प्रत्येक कार्य होता है। जो व्यक्ति बिना धन के ही
 अभीष्ट कार्य सिद्ध करना चाहे उसको समझाने के लिए
 कहते हैं। तुलनीय : राज० रक्षिया हुवे जद टट्टू चाले; पंज०
 रूपया होवे ता टट्टू वी तुरे; अं० Money makes the
 mare go.

रुमाक्षित काष्ठन्यायः—रुमा (नमक की झील) में
 फेंके हुए काष्ठ का न्याय। जिस प्रकार नमक की खान या
 झील में पड़ा हुआ काष्ठ नमक बन जाता है, वैसे ही अपने से
 विपरीत संस्कृति के सम्पर्क में जाने से कोई भी वच्चा उसी
 संस्कृति का माननेवाला बन जाता है। संगति का प्रभाव
 अवश्य ही पड़ता है। तुलनीय : फा० हर कि दर काने-नमक
 रुपत नमक सुद (जो वस्तु भी नमक की खान में जाती है
 नमक बन जाती है)।

रुलाले को सभी देखते हैं हंसते को कोई नहीं—जब
 किसी की बुराइयों की तरफ ही केवल ध्यान दिया जाय,
 उसकी अच्छाइयों की तरफ नहीं तब कहते हैं। तुलनीय :
 पंज० रुप्राण वाले नू सारे देखदे हन हमण वाले नू नई।

रुंवे-बांध के फाग दिखाए, सो कितान मोरे मन भाए—
 ईश्वर कहती है कि जो जिसान होली (फाग) तक मुझे रुंध
 देता है उसी को मैं अधिक पसन्द करती हूँ। (होली तक
 ईश्वर उग आती है इसलिए तब तक रुंध देने से उगके नुरुगान
 का भय नहीं रहता)।

रुख न परास वहाँ रेण प्रधान—जहाँ पेड़ नहीं होंते
 वहाँ अरंड ही पेड़ समझे जाते हैं। आशय यह है कि जहाँ

गवय कैसा होता है। जंगली आदमी ने गवय की रेखा बनाकर बताया। आगे जाकर ग्रामीण ने रेखानुसार गवय को रेखा और तब रेखागत गवय को अपने मस्तिष्क से निकाला। इस प्रकार की लौकिक कथा प्रचलित है।

रेगंधी मति अंध तू, अंतर दिखावत काहि—हे गंधी, तू गंधा होकर किसको इत दिखला रहा है? अर्थात् हे दुनी, तुम किसके सामने अपने गुण को दिखला रहे हो। योग्य लोगों के आगे जब योग्य कुछ कहता या करता है तब यह कहावत वही जाती है।

रेवड़ी के लिए भस्जिव ढा दिए—अपने छोटे से लाभ के लिए दूसरे की बहुत बड़ी हानि करने पर कहते हैं।

रेशम पशम बराबर नहीं—उत्तम तथा निकृष्ट वस्तु में तुलना करने पर ऐसा कहते हैं। तुलनीयः भोज० रेसम पशम बराबर।

रेशम फट भी जाय तो रेशम कहलाएगा—आशय यह है कि बड़े लोग शरीर भी हो जाते हैं तब भी उनका सम्मान होता है। तुलनीयः मग० रेसम केतनो फट जाय वयो रेशमे कहावे; भोज० रेसम केतनो फट जाई तबो रेशमे कहाई; पंज० रेसम फुटण दे मगरो वी रेसम ही कहाँ ता है।

रोई क्यों? कहा ननद ने देख लिया—कोई स्त्री किसी कारणवश रो रही थी। किसी ने उससे रोने का कारण पूछा तो वह बोली कि ननद ने मुझे देख लिया, इसलिए रो रही हूँ। जब किसी कार्य का कारण कुछ और ही और उसके लिए कोई झूठा बहाना बनाए तब कहते हैं।

रोजनी को भैया मिला—एक तो रोनेवाली थी ही तिस पर माई भी आ गया। (क) सहारा मिलते ही दुख प्रकट करने पर यह लोकोक्ति कही जाती है। (ख) काम न करने का बहाना मिलने पर यह लोकोक्ति कही जाती है।

रोए बने ना गए, महता जो मुंह बाएँ—महतो मुखिया जो मुंह बाएँ खड़े हैं उनसे न रोते बनता है और न गाते। धर्म-सचट की स्थिति में पड़े व्यक्ति के प्रति कहते हैं।

रोए बिना माँ भी दूध नहीं देती—बिना रोए तो माँ बच्चे को दूध नहीं देती और कोई क्या देगा? चुपचाप रोने पर कोई कुछ नहीं देता, प्रयास करने पर ही कुछ मिलता है। जो व्यक्ति बिना प्रयास किए ही कुछ पाना चाहते हैं उनके प्रति कहते हैं। तुलनीयः राज० रोयां बना मा ही बोबो को देवे नी; भोली—रोय्या वगर माँ नी आले; छत्तीस० जलघस लइका नइ रोवे, तलघस दाई नइ रोवे; ब्रज० बिना रोयें मा अदूध नायें प्यावें;

अ० A closed mouth catches no flies.

रोए बिना माँ भी दूध नहीं पिलाती—ऊपर देखिए। रोए बिना माँ भी बच्चे को दूध नहीं पिलाती—दे० 'रोए बिना माँ भी...'

रोके पूछ ले हँस के उड़ा दे—कपटो मित्त झूठी सहा-नुभूति दिखाकर और मन का भेद लेकर अंत में उसे हँसी में उड़ा देता है अर्थात् साथ छोड़ देता है। तुलनीयः अ० रोय के पूछ लेय, हँस के उड़ा देय; हरि० रो के वूझ ले हँस के उड़ा दे; पंज० रो के पूछ ले हँस के उड़ा दे; ब्रज० रोई केँ पूछिळें, हँसि केँ उड़ाइ देइ।

रोग का घर खाँसी, ओर लड़ाई का घर हाँसी—रोग का आरंभ खाँसी से होता है और लड़ाई का हँसी से। आशय यह है कि बहुत हँसी-मजाक करना ठीक नहीं होता है। तुलनीयः अ० रोग का घर खाँसी ओ लड़ाई का घर हाँसी; राज० रोगरो घर घाँसी, लड़ाई रो घर हाँसी; गड० रोग की जड़ खाँसी, क्षणड़ा की जड़ हाँसी; मरा० रोगाँचें घर खोकला, भाडणचें मूल हँसणें।

रोग का हाल बंदे जाने—बंद ही रोग का हाल जान सकता है, दूसरा नहीं। आशय यह है कि किसी चीज का जाता ही उसके संबंध में कुछ बतला सकता है।

रोग गया और बंध वरी—रोग ठीक हुआ और बंध शत्रु के समान हो गया। गरज पूरी हो जाने के बाद कोई बात भी नहीं पूछना। स्वार्थियों के प्रति कहते हैं। तुलनीयः राज० गरज सरी' र बंद वरी; पंज० बमारी गयो अते बंद दुसमन।

रोग बहुत तो रोना क्या, कर्जा बहुत तो देना क्या?—अधिक रोगग्रस्त व्यक्ति के विषय में परेशान होने की जरूरत नहीं होती और जो कर्ज के बोझ से दबा होता है वह कर्ज चुका नहीं सकता इसलिए उसे भी चिंता नहीं करनी चाहिए। (क) असाध्य रोगी के विषय में कहते हैं क्योंकि उसका मरना निश्चित है। (ख) अधिक कर्ज से दब जाने पर व्यक्ति की नीयत खराब हो जाती है। तुलनीयः गड० भौत ऋण हाल न भौत जुंऊं खाज; पंज० बमारी मती ते रोणा की करजा मता ते देना की।

रोगिया को जो भाये बंद बताने—रोगी को जो अच्छा लगता है वही चीज उसे खाने की वंछनी सलाह दे रहे हैं। किसी के इच्छानुसार कार्य होने पर ऐसा बहने हैं। तुलनीयः अ० रोगिया का जउन भायें तउन बंद बनारें।

रोगी को रोगी मिला कहा—'नीम पी'—जो बात को जानता है वही सलाह दूसरे को भी देना है

कोई व्यक्ति दूसरे की परिस्थिति के अनुसार उसे भी सलाह दे तब कहते हैं। तुलनीय : अ० रोगीया का रोगी मिला, वही, निमोरी पिउ।

रोगी से भोगी—जो व्यक्ति रोगी हो उसके विषय में यह अनुमान लगा लेना चाहिए कि यह विषय (भोगी) है। आशय यह है कि अधिक भोग-विलास से व्यक्ति रोगी हो जाता है। तुलनीय : अ० रोगी तो भोगी; पंज० रोगी ओह पोगी।

रोगी ही बंद हो जाता है—रोगी व्यक्ति ही बंद हो जाता है। क्योंकि इलाज कराते-कराते उसे अनेक दवाइयों के विषय में जानकारी हो जाती है। आशय यह है कि व्यक्ति जिस चीज के संपर्क में रहता है उसे उसके संबंध में काफ़ी जानकारी हो जाती है। तुलनीय : अ० रोगी है बंद होय जात है; पंज० रोगी ही बंद बन जादा है।

रोज कुआँ खोदना और रोज पानी पीना—रोज मजदूरी करना और खाना। निर्धन व्यक्ति के प्रति कहते हैं जो प्रतिदिन मजदूरी करके अपना जीवन-यापन करता हो। तुलनीय : अ० रोज कुआँ खोद, रोज पानी पिये; कनी० रोज को खुदियो, रोज को पीयो; मरा० रोज विहीर खण नि रोज पाणी पिप्यास म्या; पंज० रोज खू वढ़ना रोज पाणी पीना; अज० रोज कुआँ खोदना और रोज पानी पीना।

रोजगार और दुश्मन बार-बार नहीं मिलते—रोजगार मिल जाने पर उसे छोड़ना न चाहिए नहीं तो बाद में पछताना पड़ता है, उसी प्रकार दुश्मन मौके से मिल जाय तो उसे भी छोड़ना न चाहिए नहीं तो बाद में घोखा खाना पड़ता है। आशय यह है कि अवसर का लाभ उठाना चाहिए। अच्छे अवसर कम मिलते हैं। तुलनीय : अ० रोजगार ओ दसन फिर नहीं मिलत; पंज० रोजगार (कम) अते दुसमण मुड के नई मिलदे; अज० रोजगार और बैरी बार-बार नायें मिलें।

रोज-रोज की दवा भी गिना हो जाती है—जो दवा नित्य खाई जाती है वह खुराक हो जाती है। अर्थात् फिर उसके खाए बिना नहीं रहा जाता। जो रोजाना दवा खाने का आदी हो जाए उसे कहते हैं।

रोज-रोज खीर, पूड़ी परब के दिन दांत निपोड़ी—प्रतिदिन खीर और पूड़ी खाते हैं और त्यौहार के दिन मांगते फिरते हैं। (क) अवसर विशेष पर खर्च न करनेवाले पर ध्यंग्य में ऐसा कहते हैं। (ख) कुप्रबन्ध पर भी ऐसा कहते हैं।

रोजा को गए, नमाज पड़ी गले—दे० 'गई यी नमाज

बहतावाने...।

रोजा रोज-रोज जिन्दगी बंद रोज—प्रतिदिन रोज बंधा रहे यह जिन्दगी बहुत दिन की है। आशय यह है कि परम्परागत चीजों के चक्कर में पड़कर जीवन के आनन्द से नहीं खोना चाहिए। यह जिन्दगी थोड़े समय की होती है, इसलिए जीवन का भरपूर आनन्द उठाना चाहिए।

रोजी का मारा दर-दर रोवे, पूत वा मारा बँठ के रोवे—जिसका पुत्र मर जाता है वह तो बँठकर रोता है किन्तु जिसकी जीविका चली जाती है वह दर-दर की ठोकर खाता फिरता और रोता है। आशय यह कि जीव से जीविका प्यारी होती है। (क) जब किसी की रोजी चली जाय तब कहते हैं। (ख) जब कोई अपनी रोजी के साथ सापर-वाही बरतता है तब उसे समझाने के लिए भी कहते हैं। तुलनीय : अ० रोजी कं मारा दर दर रोवें, पूत कं मारा पर मां रोवें।

रोजो रजिग बहाना मोत—जीविका किसी की सिफारिस (रजिग) से तथा मृत्यु किसी-न-किसी बहाने से होती है।

रोजे को गए, नमाज गले पड़ी—दे० 'गई यी नमाज बरहावाने...। तुलनीय : अ० रोजा खोलें गये, नमाज गले मा पड़ी; हरि० गये थे रोजे छुड़ावण नमाज गले पड़ी; राज० रोजा छुड़ावण न गया निबाज गले पड़ी।

रोटिया चाकर घसहा घोड़, खाय बहुत चले घोड़—जिस नौकर को तनख्वाह नहीं मिलती केवल खाने ही पर रहता है और जिम घोड़े को दाना नहीं मिलता केवल घास ही मिलती है, वे खाते बहुत हैं लेकिन काम कम करते हैं। केवल घास खानेवाला घोड़ा अथवा केवल भोजन पाने वाला नौकर काम कम करे तब कहते हैं। तुलनीय : अ० रोटीहा धाकर, घसहा घोड़, खाय बहुत चलें योर; गढ़० धास्ती घोड़ा कापल्या पैक।

रोटियों पर नौकर रहे उसमें भी झोल-झाल—केवल खाने पर नौकर रखना चाहते हैं, वह भी धचा-बुचा देकर। कंजूस व्यक्ति के प्रति कहते हैं जो साधारण काम में भी आना-कानी करता है। (झोल-झाल = बचा-बुचा)।

रोटी ऊपर साग, भेदे तो नित फाग—रोटी-साग खाते हैं और कहते हैं कि हमारे यहाँ रोजाना अच्छा भोजन बनता है। झूठी शान दिखानेवाले के प्रति ध्यंग्य में कहते हैं। (फाग = होली का त्यौहार)।

रोटी कहे में मंजिल पहुँचाजें, चाटी कहे में फेर ले आजें; दाल-भात का हल्का खाना, इसको खाकर नहीं न

बना—रोटी बहती है जो मुझे खाकर कही जाय तो रास्ते में उसे भूख नहीं लगेगी, वाटी बहती है कि जो मुझे खाकर जाएगा उसे लोटकर आने तक भूख नहीं लगेगी; लेकिन चावल-दाल बहुत हल्का होता है इसे खाकर बाहर नहीं जाना चाहिए। आशय यह है कि चावल जल्दी पच जाता है, रोटी देर में पचती है और वाटी उससे भी अधिक देर में पचती है।

रोटी किस्मत की हुक्का पांव चौड़ी का—रोटी भाग्य हेमिनीती है पर हुक्का उद्योग से मिल जाता है। किसी के पैरों का पढ़ें तो वह हुक्के-तम्बाकू से खातिर करता ही है।

रोटी की जगह उपला खाते हैं—बेहूदगी की बात करने अपना जानबूझकर भोला बनने पर कहते हैं।

रोटी को छोड़ना क्या और बेटी को रोना क्या—रोटी को रोना छोड़ना है तथा बेटी के समुराल जाने पर रोने से क्या नाम? क्योंकि उसका जाना तो आवश्यक होता है। आशय यह है कि जीविका के साधन को छोड़ना नहीं चाहिए और लड़कियों के समुराल जाने पर रोना नहीं चाहिए। तुलनीय : पंज० रोटी नूँ छड़ना की अते ती नूँ रोना भी; गढ़० रोटी को क्या घोणे, अर बेटी को क्या रोणे।

रोटी को टाटी, पानी को बिल्ला, खसम जो दावा—रोटी को टाटी कहती है, पानी को बिल्ला और पति को दादा कहती है। (क) भौंडी या भोली रत्नी को कहते हैं। (ख) जो जान-बूझकर भोला बनता है उसे भी कहते हैं।

रोटी को ठुकराएगा दुख सदा वह पाएगा—जो व्यक्ति अपना जीविका के साधन को छोड़ देते हैं वे सदा कष्ट रहते हैं। आशय यह है कि (क) जीविका के साधन को छोड़ना चाहिए। (ख) खान-पान में छुआछूत मानने वाले के प्रति कहते हैं। तुलनीय : भीली—धूल मांये धवाई नौचे, भोग लागे भगवाने ताई दोप हणानो; पंज० रोटी नूँ ठोकर मारण वाला सदा दुख पावेगा।

रोटी को र्होगे, कि वह भी छोड़ोगे—रोटी का खयाल रखने कि उनका भी सहारा नष्ट करोगे। जब कोई अपनी रोटी का खयाल न करके मनमानी चाल चलता है तब कहते हैं।

रोटी को रोवे, खपड़ी को टोवे—रोटी के लिए रोता है और घूम-घूम कर हॉडिया में हाथ डालकर डूँडता है। किसी की बहुत गरीबी पर कहते हैं। तुलनीय : अव० रोटी का रोवं, खारिया का टोवं।

रोटी को रोवे, चूल्हे पीछे सोवे—ऊपर देखिए।

रोटी खाइए शक्कर से, दुनिया ठांगिए मक्कर से—रोटी को शक्कर से खाना चाहिए और लोगों के साथ छल का व्यवहार करके अपना मतलब पूरा करना चाहिए। आजकल जो छल-कपट या धूर्तता करता है वही आराम से रहता है। तुलनीय : हरि० रोटी खाई शक्कर तै, दुनिया ठगणी मक्कर तै; राज० रोटी खाणी शक्कर सू, दुनिया ठगणी मक्कर सू; गढ़० रोटी खाणी शक्कर से दुनिया खाणी मक्कर से।

रोटी खाते हैं, रेत नहीं—हम भी रोटी खाते हैं, रेत नहीं खाते। (क) हम भी तुमसे कम नहीं तुम रोटी खाते हो तो हम भी रोटी ही खाते हैं। तुमसे दबंगे नहीं। (ख) हम भी सब समझते हैं, हमे मूर्ख मत समझो। हम भी रोटी खाते हैं इस तरह का भाव प्रकट करने के लिए भी नहते हैं। तुलनीय : राज० धान खावां हा धूलको खावानी; पंज० रोटी खांवे हैं रेत नई।

रोटी खानी शक्कर से, दुनिया खानी मक्कर से—दे० 'रोटी खाइए शक्कर से...'

रोटी खानी शक्कर से, दुनिया ठांग मक्कर से—दे० 'रोटी खाइए शक्कर...' तुलनीय : हरि० रोटी खाणी शक्कर तै दुनिया ठगणी मक्कर तै; अव० रोटी खाय पिउ सक्कर से दुनिया ठांग मक्कर तै।

रोटी तबे से उतरी और बाबू पढ़ेंचे—रोटी पकने की ही देर थी, बाबू साहब तो ताक में घूम रहे थे। (क) जो व्यक्ति फल की ओर या मतलब की बात की ओर दृष्टि लगाए रहे उसके प्रति कहते हैं। (ख) जो व्यक्ति काम के समय तो इधर-उधर घूमता रहे और खाने के समय तुरन्त पहुँच जाए उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० खारामेली खीचड़ी टोली आयो टच्च; पंज० रोटी तबे तो उतरी तै टोली आयो।

रोटी दोनों हाथ से बनती है—तात्पर्य यह है कि कोई भी काम—बुरा हो या भला—दो व्यक्तियों के संयोग से होता है। जब किसी कार्य के सम्बन्ध में किसी एक ही व्यक्ति को दोषी ठहराया है या एक ही व्यक्ति को मुक्त करने के लिए कहा है तब कहते हैं। तुलनीय : मग० रोटी दुःह हाथ से; पंज० रोटी दोनों हथ्या नाल पकती है।

रोटी न कपड़ा, संत का भतरा—धाना दे न कपड़ा दे केवल नाम का पति है। (क) जो अपने आश्रितों के माय अपना कर्त्तव्य पूरा नहीं कर पाता उनके प्रति आश्रितों का कहना है। (ख) जो अपने पद के अनुसार कर्त्तव्य न कर सके उस पर भी कहते हैं। तुलनीय : भोज० रोटी न

सति का भतरा; अब० रोटी न कपड़ा सेंस-मेंत का भतरा ।

रोटी न दाल, उधेड़ें खाल—काम करा-कराकर नसें डोली कर दी और भोजन के लिए पूछा तक नहीं। जो व्यक्ति परिश्रम तो खूब कराते हैं और देते कुछ न हैं उनके नोकर-चाकर ऐसा बहते हैं। तुलनीय : गढ़० खाणी न पेणी घुंहु घुंहु टेणी ।

रोटी पकाई बारा, लहंगा फूँका सारा - केवल बारह (बारा) रोटी पकाई और इतने में सारा लहंगा जला दिया। फूहड़ स्त्री के प्रति कहते हैं। या जो काम कम और नुकसान अधिक बरे उसके प्रति बहते हैं। तुलनीय : गढ़० गोठ नि घरी एक रात, खंतडी फूकी पांच हात; पंज० रोटियां पका-इयां बारां सुयण फूकी सारी ।

रोटी पर का धी गिर गया, मुझे रूखी ही भाती है—रोटी पर का धी गिर गया तो बहते हैं कि मुझे रूखी रोटी ही अच्छी लगती है। मजदूरों में सन्तोष करनेवाले के प्रति कहते हैं। तुलनीय : अब० दाल अड़ाय गय, सूखे नीक लागत है ।

रोटी बोई बारा, लहंगा फूँका सारा—दे० 'रोटी पकाई बारा...'

रोटी बहाँ खाओ तो पानी वहाँ पीओ—जल्दी करने के लिए कहते हैं। (क) विदेश से किसी को जल्दी बुलाना हो तब ऐसा लिखा जाता है। (ख) किसी आवश्यक काम की खबर लाने के समय नोकर को भी कहते हैं। तुलनीय : अब० रोटी दुआं खाव, पानी हिअं पीओ; हरि० रोटी दुई खाता हो ते पाणी हाड़े पीव; गढ़० रोटी तख खे पाणी यख पे; पंज० रोटी उध्ये खावो ते पाणी इध्ये पीवो ।

रोटी संसार घुमाती है—रोटी के लिए मनुष्य को दुनिया का चक्कर लगाना पड़ता है। (क) जब किसी को बहुत परेशानी के बाद नोकरों मिलती है तब वह कहता है। (ख) जब कोई नोकरों के लिए बहुत परेशान होता है तब उसके प्रति भी बहते हैं।

रोटी सबसे मोटी—भोजन सबसे प्रिय चीज है। भूख लगने पर सिवाय भोजन के दुनिया की कोई भी चीज अच्छी नहीं लगती ।

रोटी सबसे मोटी—रोटी सबसे मोटी होती है अर्थात् उसके सामने और कुछ नहीं दिखता। संसार का प्रत्येक जीव-जन्तु पेट के सम्मुख हार मान लेता है। तुलनीय : राज० रोटी मोटी बात, जाळा काटं जीवरा; पंज० रोटी सारियां तो मोटी ।

रोड़ा मोठा हो तो सियाल न छोड़े—यदि कंकड़

(रोड़ा) मोठा होता तो उसे सियाल (सियाल) छोड़ते नहीं। अर्थात् दुष्ट व्यक्ति स्वार्थ या स्वाद के लिए सब कुछ स्वीकार कर लेते हैं।

रोता न जा, मुचकता जा—रूठता हुआ जा, रोता हुआ न जा। किसी व्यक्ति को थोड़ा-बहुत दे दिलाकर प्रसन्न करने का प्रयत्न किया जाय तो उसके प्रति बहते हैं। तुलनीय : गढ़० रोदो ना जा, गगजांदो ज ।

रोती को पुचकारा तो कहा—साय से चलो—रोती हुई को पुचकार के चुप कराया तो कहने लगी कि मुझे अपने साय ही ले चलो। जब कोई किसी की थोड़ी सहायता कर दे और उसके बाद वह उसका पीछा न छोड़े तब व्यंग्य में बहते हैं। तुलनीय : राज० रोवती न राखी तो कं सार्न ही ले चातो; पंज० रोदी नू चुप कराया ते कंदी नाल लं चतो ।

रोती को पुचकारो तो बोली साय चलूंगी—ऊपर देखिए। तुलनीय : हरि० रोवती पुजकारी तं, गैल ए चालूंगी ।

रोती पहले ही घो, फिर सगुराल में मिली—एक तो पहले से ही बहुत रोनेवाली है दूसरे सगुराल में मिली है इसलिए और अधिक रोएगी। इच्छानुसार परिस्थिति होने पर व्यंग्य में कहते हैं।

रोते क्यों हो ? कहा 'शकल ही ऐसी है'—सदा उदास रहनेवाले के प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : राज० मियां, रोते क्यों हो ? कं बन्दे की सकल ही ऐसी है; गढ़० रोणू किलं च ? बल सूरत ही इनी च; पंज० रोनी कयो है कंदी सकल ही इहो जिही है ।

रोते क्यों हो ? बोले 'शकल ही ऐसी है'—ऊपर देखिए। तुलनीय : मरा० अहो रडता कां ? म्हणे वेहराच तता थाहे ।

रोते गए मरे की खबर लाए—आशय यह है कि जिस कार्य को खुशी से नहीं किया जाता वह अच्छा नहीं होता। जब कोई बहुत दबाव के बाद कार्य करने जाय और वह कार्य ठीक न हो तब कहते हैं। तुलनीय : हरि० रोवती जा मरयां की खबरय त्याव; अं० He that asks faintly begets a denial.

रोते गए, मुए की खबर लाए—ऊपर देखिए। तुलनीय : अब० रोवत गये मरे कं खबर लं आयें; हरि० रोवते से गये मरा की खबर लयो; राज० रोवतो जों जको मर-येरी खबर लावें; पंज० रोदे जाण ते मोयां दियां खबरां लयाण ।

रोते जाय मरे की खबर लाए—दे० 'रोते गए

मेरे...। तुलनीय : कौर० राते जां, मरों की खबर लाव्ये ।

रोना चाहते थे आँख में चोट लग गई—मनचाहा अवसर मिलने पर कहते हैं । तुलनीय : मँथ० एक छीलस कान के मन, दोसरे आँखी गडलड खुट्टी; भोज० रोवे के रहली भँसिए खोटा गडल; पंज० रोणा चाहेंदे दी अख बिच सट्ट लग गई ।

रोने को तो यो ही इतने में आ गए भइया—ऐसी स्त्री के लिए कहते हैं जो अपनी समुरालवालों से लड़ाई होने पर रोना ही चाहती थी कि इतने में उसका भाई पहुँच गया, बच गया या उसे बहाना मिल गया और वह और जोर-जोर से रोने-बिल्लाने लगी ।

रोने को यो आए गए भंया—जब किसी व्यक्ति को इच्छा कोई काम करने की हो और अनुकूल अवसर भी मिल पाय तब ऐसा कहते हैं । तुलनीय : पंज० रोण लग्गी ते आ पया परा; भोज० रोवहि के रहलि कि भइया आ गडल ।

रोने को यो और छसम मे मारा—ऊपर देखिए ।

रोने को यो कि आँख में चोट लग गई—दे० 'रोना चाहते थे...'

रोने से राज नहीं मिलता—अधिक परेशान होने से राज्य नहीं मिल जाता । आशय यह है कि व्यक्ति को संतोष एवं धैर्य से काम लेना चाहिए । तुलनीय : राज० रोयां निमो राज मिल ।

रोने से राम नहीं मिलता—ऊपर देखिए । तुलनीय : छनीम० रोए मां राम नइ मिल ।

रोने से रोजी नहीं बढ़ती—रोने तथा दुःखी होने से रोजी या व्यापार में तरक्की नहीं होती । यदि तरक्की चाहो तो अधिक मेहनत करो । उद्योगहीन मनुष्य के प्रति कहते हैं जो रोजी या व्यापार की उन्नति के लिए केवल शोक करता है रोग्य नहीं ।

रो-रो बुझिया गीत गाए, सड़कों को हँसी आए—कोई दूरी औरत रो-रोकर गीत गा रही थी । उसे देखकर बच्चों को हँसी आ रही थी क्योंकि गीत हँस कर गाए जाते हैं, न कि रोकर । बेटुका कार्य करनेवाले के प्रति कहते हैं । तुलनीय : पंज० रो-रो बुझी गीत गाये मुँडिया नूँ हस्सा आवे ।

रोवे चोर विराने धन को—चोर दूसरे के धन के लिए रोता है । जिससे अपना कोई प्रयोजन न हो उस पर व्यर्थ की बिना करने पर कहते हैं । तुलनीय : अव० रोवे चोर विराना धन का; पंज० रोवे चोर बगाने पँहे नूँ; ब्रज० रोवे चोर पराये धन कूँ ।

रोवे रई वाला, पीजेने वाले को क्या—रई में कितना

भी कूडा निकले पीजेनेवाले को क्या अन्तर पड़ता है, हानि तो रईवाले की ही होती है । जिस व्यक्ति को अपनी वस्तु के कारण किसी दूसरे से हानि मिले उसके प्रति कहते हैं । तुलनीय : माल० रोवे रई वालो, पीजरा रे कई जाय; पंज० रोवे रई वाला पीजेने वाले नूँ की ।

रोव मारे अपने को, संतोप मारे दूसरे को—क्रोध करने से अपनी ही हानि होती है तथा संतोष करने से दूसरे लोग दबकर रहते हैं । क्रोध करना अच्छा नहीं होता । क्रोध करनेवालो को समझाने के लिए कहते हैं । तुलनीय : गड० रोप खो अपनी मो, संतोप खो विरानी मो ।

रोहणाचललाभे रत्नसम्पदः सम्पना—रोहण नामक पर्वत को प्राप्त कर लेने पर रत्न-धन प्राप्त हो जाता है ।

रोहन गाजें मृगला तपं, राजा जूझें परजा खपं—यदि रोहिणी नक्षत्र में आँधी चले और मृगशिरा में धूप हो तो राजा लोग लडेंगे और प्रजा का नाश होगा । अर्थात् समय बुरा होगा ।

रोहन तपं ने मिरगला बाजें, अवश में धनचीतियो गाजें—रोहिणी में कड़के की गर्मी पड़े और मृगशिरा में आँधी चले तो आर्द्रा नक्षत्र में मेघ खूब गरजेगा ।

रोहन रेत्ती, रुपया रो अकेली—रोहिणी में वर्षा हो तो फसल रुपए में आठ आने भर रह जाएगी ।

रोहिनी खाट मृगशिरा छडनी, अद्रा आवें धान की बोउनी—कितान को रोहिणी नक्षत्र में चारपाई और मृगशिरा में छप्पर की छावाई कर लेनी चाहिए जिससे आर्द्रा नक्षत्र में धान बोने के समय खाली हो जाय ।

रोहिनी जो बरस नहीं, बरसे जेठा मूर, एक बूँद स्वाती पड़े, लागं तीनों तूर—यदि रोहिणी नक्षत्र में पानी न बरसे, पर ज्येष्ठा और मूल में पानी बरसे और स्वाति नक्षत्र में भी एक बूँद बरस जाए अर्थात् थोड़ी वर्षा कर दे तो तीनों फसलें अच्छी होंगी ।

रोहिनी बरसें मृग तपें, कुछ कुछ अद्रा जाय; रई घाय घाघिनी से, स्वान भात नहीं खाय—पाप करते हैं कि यदि रोहिणी में वर्षा हो तथा मृगशिरा नक्षत्र में मूल गर्मी पड़े और आर्द्रा के दुरू होते-होते पानी बरस जाय तो इनका धान होगा कि कुत्ते भी भात नहीं खाएंगे ।

रोहिनी बड़े मिरग तपे, छांडू खेती बहते तपे?—रोहिणी नक्षत्र में हवा बहे और मृगशिरा में गर्मी पड़े तो फसल बर्बाद हो जाती है, इसलिए रोनी में परिधम करना बेकार है । तुलनीय : राज० रोहण बाजें मृग तपें, नैना

खेती क्या ने खर्च ?

रोहिनी माहीं रोहिनी, एक घड़ी जो दीख; हाथ में खपरा भेदनी, घर-घर भंगे भोख—यदि चैत में एक घड़ी भी रोहिणी का प्रभाव रहे तो बहुत बड़ा अकाल पड़ेगा और लोग खपड़ा लेकर भोख मंगिंगे।

रोहिनी मृगसिर बोये मका।

उड़द मडुवा-नहि टका ॥

मृगसिर में जो बोये चना।

जमींदार को कुछ नहीं देना।

बोये बाजरा आपो पुख।

फिर मन मत भोगो लुख ॥

यदि मक्का, उड़द, मडुवा की फसल रोहिणी तथा मृगशिरा नक्षत्र में बोई जाती है तो कुछ भी पैदा न होगा। यदि मृगशिरा में कोई चना बोता है तो जमींदार को लगान देने भर के लिए भी अन्न उत्पन्न न होगा। इसी प्रकार यदि बाजरा पुष्य नक्षत्र में बोया जाता है तो मन कभी भी सुखी नहीं रहेगा। अर्थात् उपरोक्त चीजें बोने से कुछ भी नहीं होता।

रोताई आकूल क्षेम—अकड़ और व्यवहार साथ नहीं चलते। प्रो० रोताई औ कूल खेमा—जामनी।

रीन गोरई की कुतिया—रीन और गोरई गाँव की कुतिया की तरह। जब कोई मनुष्य अधिक लालच में पड़कर सारा लाभ लेने के लिए बहुत दौड़-धूप करे परंतु उसे सफलता प्राप्त न हो तब कहते हैं। इस पर एक कहानी है : रीन और गोरई दो गाँव रियासत म्यालयर जिला भिड में हैं। एक बार एक ही दिन दोनों गाँव में ज्योत्नार हुई। वहाँ की कुतिया ने सोचा कि दोनों गाँवों की ज्योत्नार खाना चाहिए। यह सोचकर वह पहले रीन गई वहाँ देखा कि लोग भोजन कर रहे हैं इसलिए अभी देर है। उसने सोचा कि तब तक गोरई हो आऊँ। वहाँ जाने पर देखा कि वहाँ पर भी यही हाल है। फिर लौटकर वह कुतिया रीन गाँव में आई तब तक देखा कि लोग खाकर चले गए और जूठन मंजी उठाकर ले गया। फिर वह उलटे पैर गोरई भागी वहाँ पर भी यही हाल था। अंत में निराश हो भूख के मारे दोनों गाँवों के बीच में आकर मर गई। तब से यह कहावत प्रसिद्ध है।

ल

संका छोड़ पंका धारं—जो अपने काम को छोड़ कुछ

और करे उसमें व्यंग्य से कहते हैं।

संका जीत आए—बहुत थड़ी विजय कर आए। जो व्यक्तित्वाधारण-सी सफलता पर इतराता फिरता है उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं।

संका निश्चर निश्चर निवासा, यहाँ कहाँ सज्जन कर भासा—संका में तो राक्षस रहते हैं। यहाँ पर सज्जन व्यक्ति नहीं रहते। किसी बुरे स्थान पर संयोगवश यदि अच्छी वस्तु मिल जाय तब कहते हैं। (ख) किसी (बुरी) जगह अच्छी वस्तु तलाश करने पर भी न मिले तब भी व्यंग्य से कहते हैं। (हनुमानजी ने संका में राम नाम लिखा हुआ देखकर यह कहा था)।

संका में एक तू ही दरिद्र रहा—सोने की संका में केवल तुम ही निर्धन हो। (क) जब कोई व्यक्ति किसी लाभ-दायक कार्य या स्थान में भी कोई लाभ न उठा पाए तब कहते हैं। (ख) जब अनेक संपन्न लोगों के बीच कोई एक व्यक्ति निर्धन होता है, तब उसके प्रति भी कहते हैं।

संका में कोई बनिया नहीं होगा नहीं तो इस तरह राज न जाता—बनिया बहुत चालवाज तथा नीतिज्ञ होता है, इसी कारण उसके प्रति कहते हैं कि यदि तुम संका में होते तो रावण कभी न हारता। तुलनीय : माल० संका में बाण्यो नी थो जो यो राज चल्थो गयो; पंज० संका विच कोई बनिया नहीं होवेया नई तां इवे राज नां जांदा।

संका में क्या शरीब नहीं होते ?—संका जो सोने की बनी हुई थी, वहाँ क्या शरीब नहीं थे। अर्थात् वहाँ भी शरीब थे। आशय यह है कि धनी-शरीब हर जगह रहते हैं। तुलनीय : राज० संका में किसा दालद्री को हुबै नी; पंज० संका विच वी शरीब नई हुदे।

संका में छोटा सो बावन ही गज का—दे० लका में सब...।

संका में जो छोटे हैं बावन गज के सोउ—संका में जो राक्षस सबसे छोटे हैं उनकी भी ऊँचाई बावन गज से कम नहीं है, बड़ों का तो कुछ कहना ही नहीं। जहाँ छोटे भी बड़ों के कान काटें उस स्थान या घर के सदृश में कहते हैं। तुलनीय : गढ़० संका भा जो सबसे छोट्टो सो बावन गज लवो।

संका में सब बावन गज के—ऊपर देखिए। संका में सब बावन हाथ के—दे० 'संका में जो छोटे हैं...। तुलनीय : बुद० संका में सब बावन गज के; भोज० संका के जे बड़ छोटे से हो ओन्चास हाथ के; हरि० संका में बसई, बोहए बावन हाथ का।

संका में सभी बावन हाय के—दे० 'लंका में जो छोट है...'

संका में सोने की क्या कमी—अर्थात् लंका में सोने की कोई कमी नहीं है। जब किसी को किसी ऐसी जगह किसी वस्तु के होने के विषय में संदेह हो जहाँ उसकी अधिकता हो तब कहते हैं।

संका पड़ने, उधार के पाले—निलज्ज नंगे के पाले पड़ना, अब वह ठीक हो जाएगा। जब किसी दुष्ट की टक्कर समे बड़े दुष्ट से हो जाती है तब कहते हैं।

लंगड़ा क्या चाहे दो पैर—लंगड़े की यही चाह रहती है कि उनके दोनों पैर ठीक हो जायें। अर्थात् जिस वस्तु का मर्म व्यक्ति के पास अभाव रहता है, वह उसे ही पाने के लिए इच्छुक रहता है। तुलनीय : भग० लंगड़ा चाहे दु गोरु; भोज० लंगड़ा के का चाही दुगो गोड़; पंज० लंगे नूँ ही चाहादा दो पैर।

लंगड़ा आँगन लीपे दो जनीं सहारा दें—लंगड़ी अकेली खेकन नहीं सकती इसलिए उसे लिपाई के काम में दो चीतें महारा भी दे रही है। (क) ऐसे व्यक्ति के प्रति व्यंग्य के कहते हैं जो काम थोडा और साधारण करे किंतु सहायक रूप से चाहे। (ख) ऐसे व्यक्तियों के प्रति भी कहते हैं जो अपने से काम को बहुत बड़ा दिखाएँ और अपनी अयोग्यता को छिपाने के लिए किसी साथी को भी अपने साथ काम पर लायें। (ग) अयोग्य से कार्य कराने पर नुकसान ही होता है। तुलनीय : मेवा० खोड़ी बऊ वायदो करे अर सात जणा टपे अमावे।

लंगड़ी बट्टो आसमान/वर में घोंसला—गिलहरी (बट्टो) है लंगड़ी पर उसका घोंसला आसमान में है। खोबाज को कहते हैं।

लंगड़ी घोड़ी मसूर का दाना—लंगड़ी घोड़ी को मसूर दाना खिलाते हैं। अयोग्य व्यक्ति के सम्मान पर कहते हैं। तुलनीय : अब० लंगड़ी घोड़ी मसुरी के दाल।

लंगड़ी झाड़ू दे तो एक सहारा दे—दे० 'लंगड़ी आँगन दे...'. तुलनीय : राज० सूली झाड़ू दे जद एक टाँग सहारा को चाहीवे।

लंगड़े ने खोर पकड़ा दीड़ियो मियां अंधे—जहाँ काम करने तथा उनके सहायक दोनों उस काम के करने में लगे हैं वहाँ पर कहते हैं।

लंगड़े लूले गए बरात, अगवानी में खाएं लात—किसी काम में लंगड़े और लूले व्यक्ति ही गए। परिणाम यह कि शर-पूसा (अगवानी) के समय उन्हीं को मार

खानी पड़ो। आशय यह है कि अयोग्य लोगों को सम्मान नहीं मिलता।

लंगड़े-लूले गए बरात, दो-दो जूते दो-दो लात—ऊपर देखिए।

लंगड़े-लूले गए बरात, भात की बिरियां खेतन लात—दे० 'लंगड़े-लूले गए बरात अगवानी...'

लंगड़े लूले सब एक ही घर में—जहाँ पर सभी तरह के बुरे लोग हो वहाँ कहते हैं। तुलनीय : गढ० लोला लोला सब एकी खोला; पंज० लंगे लूले सब इको कर विच।

लंगोटी में फाग खेलते हैं—लंगोटी पहन कर होली खेलते हैं। पास-पल्ले कुछ न होने पर भी जब कोई उत्सव मनाता है या रंगरेलियाँ करता है तब कहते हैं।

लंघन मीत मंगता बंदी—उपवास (लंघन) मित्त के समान है और कर्ज (मंगना) शक्त के। आशय यह है कि कर्ज या उधार लेकर खाने की अपेक्षा भूखे रह जाना अच्छा है। उधार या कर्ज लेना बहुत बुरा है। तुलनीय : हरि० लंघण मीत, बढारा बंदी।

लंबकूचों मूखों भवति—जिसकी दाढ़ी लंबी होती है वह मूख होता है।

लंबा टीका मधुरी चाल, यह आई किसका घर घाल—माथे पर बिंदी लगाए, मधुरी गति से चलनेवाली यह किसका घर बर्बाद करने आई है। अष्ट स्त्री के प्रति कहते हैं।

लंबा टीका मधुरी बानी, दगाबाज की यही निशानी—लंबा टीका लगाकर मीठी-मीठी बातें करने वाले घोसेबाज होते हैं। पाखंडी संन्यासियों के प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : अब० लंबा टीका मधुरी बानी, दगाबाज कं ये ही निसानी; राज० लांबा तिलक, माधुरी, बाणी, दगाबाजरी आई निसानी; ठाठ तिलक और मधुरी बाणी, दगाबाज की यही निसानी; मरा० कपाळ भर राघ मधुर बाणी धायक्याची ही चिन्हें जाणी; पंज० लमा टिका मीठी बाणी तोषेपाज दी इही निमानी; अं० Too much courtesy too much craft.

लंबी दाढ़ी बेबकूफ़ की—दे० 'लंबकूचों...'

लंबी घोती मुख में पान, घर का हाल गोसंया जान—अच्छे वस्त्र पहनकर पान खाते हुए घूम रहे हैं लेकिन इनके घर की दशा तो भगवान जानता है। जो निर्यंत होने हुए भी बड़ो जैसे ठाट से रहता है उसने प्रति व्यंग्य में है।

लंबे की अकल एड़ी में—आशय यह है कि लंबे कम बुद्धिमान होते हैं। तुलनीय : पंज० लंबे दी मन

विच ।

लंबे की अकल घुटनों में—ऊपर देखिए ।

लंबे घूंघटवाली से डरिए—क्योंकि वह बहुत खतरनाक होती है । भ्रष्ट चरित्रवाली स्त्रियों के प्रति कहते हैं जो चरित्रहीन होते हुए भी अपने को सती जताने के लिए लंबा घूंघट कांडे गंभीर चाल से चलती हैं, या किसी को देखकर लंबा घूंघट काढ़ लेती है ।

लंबे लंबे कान और ढोला मुतान, छोड़ो-छोड़ो किसान न तो जात है प्रान—हे किसान ! लंबे-लंबे कान तथा लटकती हुई इंद्रिय वाले बँल को शीघ्रातिशीघ्र अलग कर दो नहीं तो वह तुम्हारे प्राण ले लेगा । अर्थात् उपरोक्त ढंग के बँल अच्छे नहीं होते ।

लड़कन के हम छोड़ें नहीं, जवान लगे सगे भाई; बुढ़यन के हम छोड़ी नहीं कितनो ओढ़ें रजाई—जाड़ा कहता है कि मैं बच्चो को छूता नहीं हूँ, जवानों के पास जाता नहीं क्योंकि वे मेरे सगे भाई लगते हैं और बूढ़ो को छोड़ता नहीं हूँ चाहे वे कितनी भी रजाई नवों न ओढ़ें । आशय है यह कि बच्चों और जवानों की अपेक्षा बूढ़ों को अधिक ठंड लगती है ।

लकड़ी की तलवार काई से निडर—लकड़ी की तलवार में काई लगने का भय नहीं रहता । आशय यह है कि नीच या बेशर्म पर डाँट-फटकार का कोई प्रभाव नहीं पड़ता । तुलनीय : पंज० लकड़ी दी तलवार ते काई दा की डर ।

लकड़ी की देवी, कुल्हाड़ी से पूजा—लकड़ी की देवी की पूजा कुल्हाड़ी से की जाती है । लकड़ी को कुल्हाड़ी से ही चीरा-फाड़ा जाता है ; जैसा व्यक्ति हो उसके साथ वैसा ही व्यवहार किया जाता है, अच्छे के साथ अच्छा और बुरे के साथ बुरा । तुलनीय : राज० लाकड़ारे देव ने खूसड़ैरी पूजा ।

लकड़ी के बल बंदर नाचे—लकड़ी के बल पर ही बंदर नाचता है । (क) जो डाँटने-फटकारने पर ही कार्य करते हैं उनके प्रति कहते हैं ; (ख) जो दूसरों के बल पर बहुत लची-चोड़ी हाँवते है उनके प्रति भी व्यंग्य में कहते हैं । तुलनीय : अब० डंडा के बल बाँदर नाचे; हरि० भय के ताण त भूल भी नाचे; मुँद० छूटा के बल बछरा नाचे; कोर० लकड़ी के बल बंदरी नाचे; मरा० काठीच्या बला-घर बाँदरी नाघते; तेलुगु० घोलाडिने कोति आडनु; पंज० सोटी नाल बंदर मचण ।

लकड़ी के बल बंदरिया नाचे—ऊपर देखिए ।

लकीर के फकीर हैं—रुड़िवादी हैं । पुरानी चाल पर चलनेवालों को कहते हैं, तुलनीय : राज० लकीर क फकीर

हुअंर; अब० लकीर क फकीर; गढ़० लकीर का फकीर; पंज० लकीर दे फकीर न ।

लक्षणप्रमाणान्याम वस्तुसिद्धिः—लक्षणों और प्रमाणों से किसी वस्तु की प्रकृति का ज्ञान प्राप्त किया जाता है । यथा, मन्धवत्वादि प्रमाण का प्रत्यक्ष प्रमाणानि से पृथिवी आदि की सिद्धि होती है ।

लक्ष्मी उछमी की दासी है—स्पष्ट । तुलनीय : पब० उद्धम अगे लच्छमी पवखे अगे पौन ।

लक्ष्मी और सरस्वती में नहीं पटती—दे० 'लक्ष्मी सरस्वती का बँर है ।' तुलनीय : असमी—लक्ष्मी सरस्वतीरु मिल् माइ ।

लक्ष्मी कहकर आय, न कहकर जाय—लक्ष्मी न तो बता कर आती है और न ही बता कर जाती है अर्थात् स्वेच्छा से आती-जाती है । जब किसी व्यक्ति को अस्मात् धन प्राप्त हो और एकाएक ही लुप्त हो जाय तो उसके प्रति कहते हैं । तुलनीय : भीली—लक्ष्मी केई ने नी आए ने केई ने नी जाए; पंज० लक्ष्मी कह के नई बांदी ते नई जांदी ।

लक्ष्मी चंचला है—लक्ष्मी किसी के यहाँ स्थिर नहीं रहती । आज के पास है तो बल दूसरे के यहाँ चली जाती है । (क) किसी के धन के निकल जाने पर बहा जाता है । (ख) जब कोई निधन धनी हो जाता है तब भी कर्हा जाता है । तुलनीय : अ० Riches has wings-

लक्ष्मी दो दिन की मेहमान—संपत्ति दो दिन ही रहती है । अर्थात् धन किसी के पास सदा नहीं रहता । तुलनीय : भीली—लक्ष्मी पाँच दाड़ा नी पामणी; पंज० लक्ष्मी दो दिन दी परोनी ।

लक्ष्मी बिन आदर कौन करे ?—लक्ष्मी के बिना कोई आदर नहीं करता । अर्थात् धनवानों का ही सत्कार में आदर किया जाता है । तुलनीय : राज० लक्ष्मी बिन आदर कूण करे; पंज० लक्ष्मी बगैर कौण पुच्छे ।

लक्ष्मी बिन चतुर लवार—लक्ष्मी के बिना चतुर भी मूर्ख और झूठा कहलाता है । धनवान ही गुणी और बुद्धिमान होने पर भी मूर्ख समझा जाता है । तुलनीय : राज० लक्ष्मी बिनारो लपोड़; पंज० लक्ष्मी बगैर चतुर बी चूदा;

लक्ष्मी सरस्वती का बँर है—लक्ष्मी और सरस्वती में पटती नहीं है । आशय यह है कि धनवान व्यक्ति विदाजन के प्रति उदासीन होता है और जो विदा या सरस्वती का पुजारी होता है उसके पास धन कभी नहीं आता ।

लक्ष्मी से भेंट ना, दरिद्र से बँर—घर में कुछ नहीं है

किर भी दरिद्र से दुश्मनी करते है। अर्थात् जो लाभ का काम नहीं करता और व्यर्थ की दुश्मनी करता फिरता है उसके प्रति कहते है। तुलनीय : अव० लच्छमी से भेंट नाही दिनर से बँर नाही।

लग गई जूती, उड़ गई खेह फूल-पानसी हो गई देह—
यूनी लगने से मूल (खेह) उड़ गया और शरीर पान-फूल बना हल्का हो गया है। निर्लज्ज को कहते हैं जिसे अपनी बेइतनाबी का जरा भी ध्यान नहीं रहता।

लग गया तो तीर नहीं तो तुक्का—(क) अंदाज से काम करने पर करते हैं कि बन गया तो ठीक, नहीं तो कोई खान नहीं। (ख) कार्य करने पर कुछ-न-कुछ होता ही है। तुलनीय : बूंद० लग गयो तो तीर नई ती तुक्का; पंज० लग गया तीर नई ता तुक्का।

लगन बिच तकदीर नहीं—बिना लगन से कोई कार्य फिर तकदीर नहीं बनती। अर्थात् परिश्रम करने से ही श्रद्धा परिणाम मिलता है और जीवन सुखी रहता है। कामचोरो या आसलसियों को समझाने के लिए कहते हैं। तुलनीय : पंज० लगन बगैर तकदीर नई बनदी।

लगन बिन तकदीर फूटी—ऊपर देखिए।

लगन बिन धन नहीं—बिना परिश्रम से कार्य किए धन नहीं मिलता। कामचोरो के शिक्षार्थ कहते हैं।

लगन बुरी होती है—किसी काम के करने तथा किसी पत्र के पाने में जब किसी की लगन लग जाती है तो जब तक वह काम न हो जाय तथा वह वस्तु प्राप्त न हो तब तक चित बेचैन रहता है। तुलनीय : अव० लाग बहुत बुरा है।

लगन लगे का राम साथी—चित्त लगाकर जो कार्य करता है उसी की ईश्वर भी सहायता करता है। तुलनीय : अ० God helps them who help themselves.

लगन हो तो बिगड़ी सुधरे—यदि ध्यान से किया जाय तो बिगड़ा हुआ कार्य भी ठीक हो जाता है अर्थात् परिश्रम शुरू करो चीज है। तुलनीय : पंज० लगन होवे तं बिगड़ी से।

लगन जो खलम जर्मा का रहा हमेशा हरा—बात का मन हमेशा हरा रहता है। आशय यह है कि कड़वी बात मन नहीं भूलती। तुलनीय : अ० Wounds caused by words are hard to heal.

लग तो तीर नहीं तो तुक्का—दे० 'लग गया तो तीर...'। तुलनीय : अव० लाग तो तीर नाही तुक्का; ई० लाग गया त तीर ना त तुक्का; गढ़० लगीयो त

मुल्या, नी त चुल्यां।

लग तो तीर नहीं तुक्का ही सही—दे० 'लग गया तो तीर...'।

लगाम और कोड़ा तो हो गए अब घोड़ा हो बाकी है—
मासूली साधन होने पर जब व्यक्ति बड़े-बड़े मनसूबे बाँधना शुरू करता है तब व्यय में उसके प्रति यह कहावत कही जाती है। तुलनीय : भोज० लगाम कोड़ा तऽ हो गइल अब घोड़ा बाकी वा।

लग तो भगा—जो काम शुरू हुआ उसकी समाप्ति भी निश्चित है। जीवन की अस्थिरता तथा क्षणभंगुरता पर कहा जाता है। तुलनीय : अव० लागती भाग; पंज० लगया सो नइया।

लग तो लगी नहीं तो बंगन रोटी सही—भँस या गाय लग गई तो दूध-रोटी खाई जाएगी और यदि नहीं लगी तो बंगन से ही रोटी खाई जाएगी। आशय यह है कि यदि काम बन गया तो मोज है और यदि नहीं बना तो पुरानी दशा में ही रहना पड़ेगा। प्रयत्न करने के लिए कहते हैं।

लगो पँर में, पट्टी सिर में—चोट तो पँर में लगी है और पट्टी सिर में बाँध रहे हैं। असंगत या मूर्खतापूर्ण काम करनेवाले के प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : राज० पँर लागी अर पाटी बाँधे मापँर; पंज० लगी पँर बिच पट्टी सिर बिच।

लगो बुरी होती है—दे० 'लगन बुरी होती है।' तुलनीय : अव० लाग बुरा होत है।

लगो में और लगती है—चोट पर ही चोट लगती है। जिस पर विपत्ति पर विपत्ति पड़ती रहती है उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : अव० चोट पँ चोट बडटत जात है; हरि० चोट पँ चोट लाग्या करँ; पंज० लगी बिच होर लगदी है।

लगो हल्द हुई बल्द—पतली-डुबली भी कुमारी लड़की शादी होने पर मोटी-ताजी या स्वस्थ हो जाती है। (यह प्रदेश की कहावत है)।

लगे अगस्त फूले बन कासा, अब छोड़ो घरला की आसा—यदि आसमान में अगस्त तारा तथा जंगल में काम (एक घास) सपुष्प नजर आये तो समझ लेना चाहिए कि अब वर्षा न होगी।

लगे उसी का नाम ओपधि—जो दवा फायदा न कर जाय वही सबसे अच्छी दवा है। आशय यह है कि जिनमें अपना लाभ हो वही सबसे अच्छा है।

लगे को बिडारिए ना, बिन लगे को हिलाइए ना—
परिचित को त्यागना नहीं चाहिए और अपरिचित को मुंह
नहीं लगाना चाहिए।

लगे खुशामद सब बहूँप्यारी—खुशामद सबको अच्छी
लगती है। खुशामद बहुत बड़ी चीज है और इससे हर काम
बन जाता है। महाँ तक कि ईश्वर भी इससे प्रसन्न हो जाते
हैं। तुलनीय : अव० खुशामद सब का पियार लागत है;
पंज० चमचागिरी सब नू चगी लगदी है।

लगे तो तीर नहीं तो सुक्का ही सही—दे० 'लम गया
तो तीर...'

लगे तोते भीतों बोलने—तोते भी तो (दीवारों) पर
बोलने लगे। किसी गुप्त बात के प्रकट हो जाने पर बहा
जाता है। तुलनीय : पंज० तोते लगे कंदा ते बोलण।

लगे दम मिटे दम—गाँजा पीने से दुख दूर हो जाता
है। गजेडियों का कहना है। तुलनीय : अव० लाग दम, मिटे
गम।

लगे दाम बने काम—रूपे खर्च करने से काम बनता
है। (क) जो बिना कुछ खर्च किए ही किसी काम को
करना चाहता हो उसके प्रति कहते हैं। (ख) पूसखोर
अधिकारी भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : अव० लाग दाम
तो वने काम; पंज० पैहा खरचो कम बनाओ।

लगे रगड़ा मिटे झगड़ा—भाँग रगड़कर पीओ, सारा
झगड़ा मिट जाएगा। भगेडियों का कहना है। तुलनीय :
अव० लाग रगड़ा, मिटे झगड़ा।

लघु मति भोरी चरित अवगाहा—मेरी बुद्धि थोड़ी या
छोटी है और चरित या बात बड़ी है। जब कोई किसी कथा
या किसी की करनी को बहुत अकथनीय कहना चाहता है
तो कहता है।

सच्छन एक कुलच्छन चार—गुण एक है और अवगुण
चार हैं। जिसमें अच्छाई कम और बुराई अधिक होती है
उसके प्रति कहते हैं।

सच्छन एक, कुलच्छन दो—ऊपर देखिए।
लजाऊर बहुरिया सराय में डेरा—बहते हैं कि बहू
बहुत शर्मिली है और उसने जाकर सराय में अपने रहने का
इन्तजाम किया है। (क) व्यक्तिचरिणी स्त्री के प्रति
व्यंग्य में कहते हैं जो शर्मिली होने का दिखावा करती है।
(ख) ऐसे व्यक्ति के प्रति व्यंग्य में कहते हैं जिसकी लोग
बहुत तारीफ़ बरें पर वह वास्तव में बुरा हो।

सजापूर बहुरिया, सराय में डेरा—ऊपर देखिए।

लजाना बोलूँ मुँह बिडोरे—शरमाई बकरी दाँत

दिलाती है। बेशर्मा की हँसी पर कहते हैं।

लजाया लड़का पेट खुजलाये—शरमाया हुआ लड़का
पेट खुजलाता है। आशय यह है कि लजित व्यक्ति निगाहों
ऊपर नहीं करता। तुलनीय : भोज० लजाइल लड़का टोंडी
टोये या लजाइल लड़का डेंडकी खजुआवे; पंज० सरमाया
मुँडा टिड खुरके।

लजवा बाम्हन खसुआ चोर—शरमानेवाला ब्राह्मण
और खसनेवाला चोर सदा हानि उठाते हैं। जब कोई
ब्राह्मण दक्षिणा माँगने में शरमाता है तब कहते हैं। तुलनीय :
असमी—साजुआ बामुण, काहुवा चोर, दुपोरो काजूर परे
ओस; पंज० शरमांदा पंडत खंगदा चोर।

लटा हाथी बिटोरे बराबर—आशय यह है कि रईस
आदमी बिगड़ने पर भी छोटों से बड़ा ही रहता है।

लटे की जोय, सारे गाँव की सरहज—कमजोर प
शरीर की स्त्री (जोय) पूरे गाँव के लोगों की सरहज लगती
है। साले की स्त्री के साथ हँसी-मजाक़ करने का रिवाज है
आशय यह है कि निर्धन को सभी बप्ट देते हैं। (सरहज =
साले की पत्नी)।

लठ, मुँह फट—(क) बिना सोचे-समझे बोलनेवाले
के प्रति कहते हैं। (ख) जिसके हाथ में लाठी होती है अर्थात्
जो सबल होता है वह जो चाहता है सो करता है। तुलनीय :
अव० लठ गंवार।

'लड्डू' कहे मुँह मीठा नहीं होता—'लड्डू' बहने मात्र
से ही मुँह मीठा नहीं हो जाता बल्कि लड्डू खाने से मुँह
मीठा होता है। आशय यह है कि केवल बड़ी-बड़ी बातें करने
से कोई लाभ नहीं होता बल्कि परिश्रम करने से लाभ
होता है। जो केवल बातें करते हैं और श्रम नहीं करते
उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : पंज० लड्डू
कण नाल मुँह मिट्टा नई हुंदा।

लड्डू कहाँ से मीठा, कहाँ से खट्टा?—लड्डू का
कोन सा भाग मीठा होता है और कोन सा खट्टा? लड्डू
तो सब ओर से मीठा ही होगा। (क) सभी व्यक्तियों को
एक समान मानना चाहिए, धन या जाति आदि के आधार
पर भेदभाव करना अनुचित है। (ख) किसी भी बात का
निर्णय तटस्थ रहकर करना चाहिए, अपनी वा पक्ष लेकर
गया निर्णय कुछ दिन ही चलेगा। तुलनीय : राज० लाडूरी
किया कोर में कुण खारो, कुण मीठो; ब्रज० लड्डू कहाँ
मीठो कहाँ खट्टो; पंज० लड्डू किधो मिट्टा किधो खट्टा।

.. लड्डू का कोन हिस्सा मीठा और कोन खट्टा—लड्डू
तो सभी तरफ से मीठा होता है। माँ-बाप के लिए सभी बच्चे

एक-दूसरे होते हैं। बच्चों को समझाने के लिए कहते हैं कि हमारे लिए सभी बराबर हैं, कोई बम या अधिक प्यारा नहीं है। तुलनीय : माल० लाडू री कोर कसी खाटी ने कसी मीठी।

लड्डू टेढ़ा भी मीठा होता है—(क) अच्छी चीज हर दशा में अच्छी ही होती है। (ख) संतान कुरूप हो या सुन्दर मगर प्यारी होती है। तुलनीय : पंज० लड्डू डीगा बी मिट्टा हुंदा है।

लड्डू तो कड़वे हैं—जब कोई व्यक्ति किसी का नक्रद पना चुरा ले और उन्ही पैसों से उसे लड्डू लाकर खाने को दे तो वह खाते समय इस प्रकार कहता है।

लड्डू न तोड़ो चूरा झाड़ खा लो - (क) मूल न विगाड़ो ब्याज खा लो। (ख) कंजूसों के प्रति व्यंग्य में भी रहते हैं जो किसी को अच्छी चीज न देकर घटिया चीज ही देना चाहते हैं।

लड्डू फूटेगा तो चूर झरेगा—दो बड़े आदमियों की बर्दाई में दूसरों का लाभ होता है।

लड्डू लड़े चूरा झड़े—ऊपर देखिए।

लड्डू का अपना ब्याहें, मुँछें यहाँ मरोड़े—विवाह अपने लड़के का करते हैं और रोब यहाँ दिखाते हैं। जब कोई अपना कार्य करे और दूसरों पर रोब दिखावे तब उसके प्रति कहते हैं।

लड्डू का किसी का बर्बारा नहीं रहता—किसी का लड्डू का अविवाहित नहीं रह जाता। आशय यह है कि (क) अच्छी मा बुरी शादी सबके लड़के की हो जाती है। (ख) किसी का कोई काम हुए बिना नहीं रहता, भले वह अच्छा न हो।

लड्डू का के बल लड्डू के की माँ मौज उड़ावे—(क) लड्डू के लिए माँ जब किसी से कुछ माँगती है और स्वयं उन्हें खा डालती है, तब उबत कहावत कही जाती है। (ख) दूसरों की आड़ में अपना मतलब पूरा करने वाले के प्रति कहते हैं। तुलनीय : भोज० लरिक क बहने लरकोरी जीये, भरकरवा के भरोसे लरकोरिया जीये, लरिका लाधे लरकोरियो जीयेला, लड्डू के बहाने लड्डूकोर जीएला।

लड्डू का बने बीबी, पट्टी बाधे मियाँ—बीबी को बच्चा होना है और पट्टी बाधते हैं मियाँजी। जब बच्चे में कोई हो और दूसरा अकारण परेशान हो तब उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : मुडा जन्मे बीटी अते पट्टी बन्ने मियाँ।

लड्डू का ठाकुर, बूड़ दीवान, मामला बिगड़े साँस बिरान—यदि बालक राजा हो और उसका मन्त्री बूड़ा

आदमी हो तो काम शाम और सुबह के बीच बिगड़ जाएगा। आशय यह है कि अयोग्य व्यक्तियों के ऊपर किसी काम की जिम्मेवारी सोप देने से कार्य शीघ्र बिगड़ जाता है। (विहान = प्रातः काल)। तुलनीय : मँध० छोडा मांडर बूड दिवान ममला बिगड़े साँस विहान; भोज० लड्डू का ठाकुर बूड दिवान ममला बिगरे साँस विहान।

लड्डू का न देखो उसके पार देखो—आशय यह है कि किसी व्यक्ति के आचरण का पता उसके दोस्तों के देखने से ही चल जाता है।

लड्डू का पहने जोड़ा, दुनिया देखे थोड़ा—जिसको कमी जूता पहनने को न मिला हो और उसको मिल जाय तो उसके पाँव ज़मीन पर नहीं पड़ते। जब कोई व्यक्ति गरीबी से एकाएक धनवान होने के बाद सबको तुच्छ समझने लगे तो उसके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० छोरा न पंन्या जोड़ा माने देखी थोड़ा।

लड्डू का बगल में डिढ़ोरा शहर में—दे० 'बगल में लड्डू का...'

लड्डू का मालिक, बूड़ दीवान, मामला बिगड़े साँस बिहान—दे० 'लड्डू का ठाकुर, बूड़ दिवान...'

लड्डू का रोबे खसम चिल्लाय, मेरी सभस में कुछ न आय—इधर लड्डू का रो रहा है और उधर पति बुला रहा है, मेरी सभस मे नहीं आ रहा है कि मैं क्या करूँ? (क) गृहस्थी के संश्लों के प्रति कहते हैं। (ख) जब एक साय किसी के सामने कई समस्याएँ आ जाती हैं और वह निर्णय करने में असमर्थ हो जाता है तब कहते हैं।

लड्डू का रोबे खसम चिल्लाय, लड्डूकोरी में हरिया फजी-हस्त होय—ऊपर देखिए।

लड्डू का रोबे बालों को, नाई रोबे मुंझाई को—लड्डू अपने बालों के लिए रो रहा है और नाई बाल मुंझाई के लिए। आशय यह है कि सभी को अपना-अपना स्वार्थ सुझता है।

लड्डू की अपने घर पर ही अच्छी लगती है—लड्डू की वा ससुराल में रहना ही अच्छा होता है। आशय यह है कि उचित स्थान पर रहने से ही उसकी प्रतिष्ठा प्राप्त रहती है।

लड्डू की किसी को बर्बारा नहीं रहती—दे० 'लड्डू का किसी का बर्बारा...'

लड्डू की की सगाई और झूठ की सफाई—लड्डू की वा विवाह करता ही पड़ता है और झूठ को छिपाने के लिए बहाना बनाना ही पड़ता है। जब कोई अपने झूठ को छिपाने

का प्रयत्न करता है तब उसके प्रति कहते हैं।

लड़की को रोटी भी नहीं, लड़के को दूध-भात—लड़के को दूध-भात खिलाते हैं और लड़की को सूखी रोटी भी नहीं देते। गाँवों में लोग लड़के की अपेक्षा लड़की को कम प्यार करते हैं तथा उसके खाने-पीने पर भी कम ध्यान देते हैं, इसलिए कहते हैं।

लड़की चमार की नाम रजरनियाँ—चमार की लड़की है और नाम है राजरानी। स्थिति या गुण के विपरीत नाम होने पर व्यंग्य।

लड़की राजा की भी घर नहीं बँठती—आशय यह है कि सबको अपनी लड़की किसी दूसरे को देनी पड़ती है।

लड़की राजा के भी होती है—बुरे दिन सबके जीवन में आते हैं।

लड़कीवाले का सिर नीचा—लड़कीवाले लड़केवालों के सम्मुख झुककर रहते हैं। (यह कहावत पुरानी है, आजकल ऐसा नहीं रह गया)।

लड़के का खिलौना चारपाई पर कभी भूमि पर—लड़का अपने खिलौने को कभी चारपाई पर रखता है तो कभी जमीन पर। अस्थिर चित्तवाले व्यक्ति के प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

लड़के की दोस्ती जी का जंजाल—दे० 'नादान की दोस्ती...'। तुलनीय : भोज० लड़का क दोस्ती जिउ क जंजाल; पंज० मुडयां दी यारी, जी दा जंजाल।

लड़के की यारी, गधे की सवारी—अनुभवहीन या मूर्ख की दोस्ती गदहे की सवारी की भाँति झरझर खराब करने वाली है। तुलनीय : भोज० लड़कन क यारी गदहा क सवारी; अव० लड़कन क आरी जान का खतरा।

लड़के के बहाने सरकोरी जीबे—नीचे देखिए।
लड़के के भाग से लड़कोरी जीबे—लड़के के कारण ही उसकी माँ का भी आदर होता है। दे० 'लड़का के बल लड़के...'। तुलनीय : भोज० लड़का के भागे लड़कोरि जीबे; अव० लड़कै क भाग से लड़कोर मेहरिया जिअत ही; पंज० बच्चे दा पज्ज, मां दा रज्ज; गढ़० पीणा का नौं खाणे वाला कानां सेणो।

लड़के को जब भेड़िया ले गया तब टट्टी बाँधी—जब कोई काम बिगड़ जाने पर सावधानी करे तब कहते हैं। तुलनीय : अं० It is too late to shut the stable-door after the horse has bolted.

लड़के को मुँह लगाओ तो दाढ़ी खसोटे—लड़के को मुँह लगाने से वह दाढ़ी मोचने लगता है। आशय यह है कि

कुछ व्यक्तियों को मुँह नहीं लगाना चाहिए क्योंकि मुँह लगाने से वे बदमाशी करने लगते हैं। तुलनीय : अव० लड़का का मुँह लगावे तो दाढ़ी खसोटे; पंज० मुडे नूं मुह लगाओ ते ओह दाढ़ी पुरे।

लड़के शैतान के कान काटें—आशय यह है कि बच्चे शैतान से भी बढ़कर दुष्ट होते हैं।

लड़के हुए सयाने, दलिहर गए मियाने—आशय यह है कि जब बच्चे सयाने होकर कमाने लगते हैं तो परेशानियाँ समाप्त हो जाती हैं।

लड़कों का खेल नहीं है—जब कोई ऐसा व्यक्ति किसी वाम को करने के लिए तैयार हो जो उसके वश का न हो तब उसके प्रति ऐसा कहते हैं।

लड़कों का जाड़ा केकड़ा खाय—लड़कों की ठंड को केकड़ा खा जाता है। अर्थात् लड़कों को जाड़ा नहीं लगता। (केकड़ा = पानी का एक कीड़ा)। तुलनीय : भोज० लड़कन क जाड़ा केकड़ा खाय।

लड़कों को भगवा नहीं बिल्ली को गाँती—लड़कों के पहनने के लिए वस्त्र नहीं हैं और बिल्ली के लिए गाँती की व्यवस्था कर रहे हैं। जो घरवालों की तनलीक वा स्थान न करे और दूसरों की सहायता करे उस पर बहा जाता है। तुलनीय : अव० लड़कन के बरे भगवा नाही, बिलाई के बरे ओढ़नी।

लड़कों को मैं छूऊँ नहीं, जवान मेरे भाई; बुढ़ों को मैं छोड़ूँ नहीं कितना भी ओढ़ें रजाई—दे० 'लड़कन के हम छूईं नाही...'।

लड़कों में लड़का, बूढ़ों में बूढ़ा—(क) समय और स्थान के अनुसार अपने को बना लेनेवाले के प्रति कहते हैं। (ख) सीधे और भोले-भाले व्यक्ति के प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : अव० लड़कन मा लड़का, बुढ़वन मा बुढ़वा; पंज० मुंडयां बिच मुंडा बुडयां बिच बुडा।

लड़कों से चोर मरवाते हैं—बच्चों से चोर को मारने के लिए कहते हैं। (क) छोटे साधन द्वारा बड़ा कार्य सिद्ध करने का प्रयास करनेवालों के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। (ख) किसी मूर्ख अथवा दुर्बल व्यक्ति से किसी कठिन या बुद्धिमत्तापूर्ण कार्य कराने का प्रयत्न करनेवाले के प्रति भी व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : माल० छोटा होते चोर मरवणों; पंज० बडआं कोलों चोर मरवाणा।

लड़कों से जा घर बसे तो बाबा बुढ़िया बयों लाएँ—लड़को से ही यदि घर बस जाय तो बाबा बुढ़िया बयों लाएँ—

को क्यों लाएँ? अर्थात् यदि नए लोगों से काम चल जाय तो पुराने अनुभवी लोगों को कोई क्यों पूछे? अनुभवी लोग स्वयं के प्रति कहा करते हैं। तुलनीय : राज० टाबेरियाँ ही पर धरे तो बाबो बुडली क्यों लावें।

लड़कों से ही बाबा बनते हैं—आशय यह है कि धीरे-धीरे ज्ञान होता है। तुलनीय : अव० लरिकदेते बाबा होत है; पंज० मुटयां तो ही बाबा बणदे हन; अं० Child is the father of man.

लड़ते तो नहीं मुए मारते हैं—लड़ नहीं रहे बल्कि मरे हुए लोगो को मार रहे हैं। (क) चूगलखोर को कहते हैं। (ख) कायरों के प्रति भी व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : पंज० लड़दे नई तां मोययां नूं मारदे हन।

लड़कों के पीछे और भागतों के आगे—डरपोक आदमी के प्रति कहा जाता है। तुलनीय : अव० लड़तकं दाई पाछे, भागत दाई आगे; गढ० लड़दी दौं पिछाड़ी, आर भागदी दौं अगाड़ी; पंज० लड़दियां दे पिछे ते नठदियां दे अगे।

लड़ना दे पर बिछड़ना न दे—आपस में घाद-बिवाद या घोड़ा लड़ाई-झगड़ा ठीक है पर आपस में फूट होना या बलप हो जाना ठीक नहीं। तुलनीय : अव० लड़न रात आवें, मरन रात न आवें; राज० लड़नरी बखत करं बिछड़न बेना मत करं।

लड़ना सिर फोड़ के, खाना जाँघ जोड़ के—ऊपर देखिए। तुलनीय : अव० लड़ं तो मूड़ फोरके, खाय जाँघ मा जाँघ जोर के।

लड़ने के लिए भी एक चाहिए—आशय यह है कि अकेले कोई भी कार्य नहीं किया जा सकता। तुलनीय : असमी—दम्ब करिबलओ लग लागै; पंज० लड़न लई वी इक चाइदा है।

लड़ाई और भाग का बढ़ाना क्या?—लड़ाई और भाग को बढ़ते देर नहीं लगती। तुलनीय : अव० लड़ाई औ आगी बरनं जात है; पंज० लड़ाई अते अग दा बदाना की।

लड़ाई का घर हाँसी, और रोग की घर खाँसी—हँसी-हँपी मे लड़ाई हो जाती है और खाँसी आते-आते रोग हो जाता है। तुलनीय : भोज० झगरा क घर हाँसी, रोग के घर खाँसी; अव० लड़ाई के घर हाँसी, औ रोग के घर खाँसी; माल० लड़ाई रो घर हाँसी, रोग रो घर खाँसी; मरा० भाइयाचें मूल दुसरयाला हँसगें नि रोगाचें घर खोकणें; पंज० लड़ाई दा कर हसी ते वमारी दा कर खंग।

लड़ाई का मुँह फाला—लड़ाई-झगड़े का फल हमेशा बुध होता है।

लड़ाई की जड़ हाँसी—हँसी-दिल्लगी लड़ाई-झगड़े की जड़ है।

लड़ाई की जड़ हाँसी, रोग की जड़ खाँसी—दे० 'झगड़ा की जड़ हाँसी...'

लड़ाई पीछे सभी सूरमा—लड़ाई बीत जाने पर सभी वीर होते हैं। मौका बीत जाने पर जब कोई बहुत लम्बी-चौड़ी बातें करता है कि मैं रहता तो 'यह करता, वह करता' तब उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : मल० तुणुमू चारि नित्कफुपोल पयट्टान तोन्नुम; पंज० लड़ाई मगरों सारे सूरमे; अं० In a calm sea every man is a pilot.

लड़ाई में कुछ लड़ू नहीं बँटते—लड़ाई-झगड़े में मिठाई नहीं मिलती। आशय यह है कि लड़ाई में हानि के सिवा तनिक भी लाभ नहीं होता। तुलनीय : अव० लड़ाई मा कुछ घरा नाही; हरि० लड़ाई से के साहू बट्टया करे; पंज० लड़ाई बिच लड़ू नई बडौदे; अं० Keep aloof of from quarrels, be neither a witness nor a party.

लड़ाई में कौन से लड़ू बँटते हैं?—ऊपर देखिए। तुलनीय : राज० लड़ाई मे किसा लाडू बँटे है; पंज० लड़ाई बिच किहूडे लड़ू बडौदे हन।

लड़ाई से कुछ नहीं मिलता—लड़ाई-झगड़ा करने से कोई लाभ नहीं होता।

लड़ाका बीवारों से भी लड़े—लड़नेवाले दीवारों से भी लड़ते चलते हैं। व्यर्थ मे सबसे झगड़ा करने वाले के प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

लड़ाकी के मुँह फोन लगे?—अर्थात् लड़ाई-झगड़ा करनेवालों से दूर ही रहना चाहिए। तुलनीय : पंज० लडाकी दे मुँह कौन लग्गे।

लड़ाकी घूमे लड़न की—झगड़ा करनेवाली झगडा करने के लिए सदा घूमती रहती है। बहुत झगडालू स्त्री के प्रति कहते हैं।

लड़ाकी मुहल्ले की रानी—लड़ाई करने वाली औरत मुहल्ले की रानी होती है। आशय यह है कि झगडालू स्त्री से सभी डर कर रहते हैं।

लड़ाकी से खुदा भी डरे झगडालू स्त्री मे ईश्वर भी डरता है। अर्थात् झगडालू स्त्री से सभी डरते हैं। अधिक झगड़ा करनेवाली स्त्री के प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

लड़ाके के चार फान—जिसे लड़ने की आदत लड़ने के लिए कोई-न-कोई बहाना होता है।

लड़ाके पड़ोसी से अकेला भला—स्पष्ट ।

लड़ाके से भगवान भी डरे—दे० 'लड़ाकी से खुदा भी' ।

लड़ें न भिड़ें, तरकस पहिने फिरें—लडते तो हैं नही लेकिन तरकस लेकर सदा घूमते रहते हैं। डोग हांकने वाले को कहते है।

लड़ें लोह पाहन बोज, बीच बई जरि जाय—लोहे और पत्थर के सघर्ष से अमिन पंदा होती है जिसके कारण रई जल जाती है। बडो की लडाई में छोटों की हानि होती है।

लड़ें सिपाही नाम सरदार का—लडते सिपाही है और नाम (यश) सरदार का होता है। आशय यह है कि छोटे परिश्रम से काम करते हैं और बड़े उस यश के स्वय भागी बन जाते है। तुलनीय : अब० लड़ें सिपाही नाम होय सरदार का; राज० लड़ें सिपाही, नांव सरदारो; लड़ें सिपाही जस जमादारनै; बुद० लड़ें सिपाही नांव सरदार को; गढ० लोड़ सिपाही नो (गुलजार) सरदार को; पज० लडन सपाई नाँ सरदार दा; अं० The blood of the soldier makes the glory of the general.

लड़ें झौज नाम सरदार का—ऊपर देखिए।

लड़ें साँड़ बारी का भुरकस—साँड़ों के लड़ने से छेत का सत्यानाश हो जाता है। जब दो को लड़ाई मे तीसरे का नुकसान हो तब कहते हैं। तुलनीय : अब० लड़ें साँड़ छेतन के खराबी; हरि० झोटटे झोटटे लडे झाड़ा का खोह।

लचलबी क बिपाह कनपटी में सेनुर—जल्दबाजी के कारण सिदुर माँग मे न लगाकर कनपटी में लगाते हैं; जल्दबाज दूसरो के या अपने सामान्य काम की कौन वहे, अपना अत्यावश्यक काम भी ठीक से नही करता। जल्दबाजी का बाम ठीक नही होता।

लखत काल सों लाख में, कोई भाइ को लाल—(क) लाखों माताओ मे किसी बिरली माता का पुत्र ही काल से लडता है अर्थात् इतना वीर होता है कि अपनी जान की परवाह नही करता। (ख) लाखों व्यक्तियों में कोई एक ही माई का लाल वीर होता है।

लला के पर पलना में ही दोख गए—होनहार व्यक्ति वा पता उसके वचन मे ही चल जाता है। तुलनीय : कनौ० लला के पाँय पलना में इ दिखत है; अं० Coming events cast their shadows before.

ललू मरें या जगधर हूँ क्या ?—जो अपने अतिरिक्त दूसरो के हानि-लाभ की कोई चिन्ता नही करता उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० ललू मोया या जगधर साणू

की।

लवण बिना बहुव्यंजन जैसे—लवण (नमक) के बिना जैसे सब व्यंजन व्यर्थ हैं। किसी चीज या व्यक्ति के बिना जब किसी उत्सव का सौन्दर्य खराब होता हो या कोई चीज खराब होती हो तो कहते है।

लशकर की अगाड़ी और बाँधो की पछाड़ी—ये दोनों भयानक होती हैं।

लसकर में ऊँट बदनाना—समाज में अव्यवस्था होने पर बड़े लोग ही बदनाना होते हैं। तुलनीय : भोज० लस्कर में ऊँट बदनाना।

लहंगा न फरिया मेरी को लाड़ लाड़—न लहंगा साई और न चोली (फरिया) फिर भी कहते है कि मुझे बहुत प्यार करते हैं। जिससे बोई बात भी न करे फिर भी वह अपने को सम्मानित समझे उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

लहयुन भी खाया और बोमारी भी ठीक न हुई—जब किसी लाभ के लिए धृणित या बुरा कर्म भी किया जाय फिर लाभ न हो तब कहते हैं। तुलनीय : पंज० लसण भी खादा अते बमारी वी ठीक नई होई।

लहू लगा शहीदों में मिले—खून लगाकर शहीदों की श्रेणी में मिल गए। झूठी नेकनामी चाहनेवालों पर कहा जाता है। दे० 'उंगली काट शहीदों में दाखिल।'

लाडगलंजीवनम्—हल जीवन है। तात्पर्य यह है कि हल जीवन वा साधन है। क्योंकि हल से भूमि में वपनादि क्रिया करके अन्नोत्पादन किया जाता है। अन्न से जीवन प्राप्त होता है। प्रस्तुत न्याय 'आयुर्धृतम्' के समान है।

लाओ भाई चार ही सही—जो मिले वही ठीक है। किसी भूख को सही कीमत क्या मालूम ? उसके लिए जो मिले वही ठीक है। तुलनीय : भोज० लाव भाई चारो गो सही।

लाख वही पर एक न मानी—बहुत जिद्वी व्यक्ति के प्रति कहते हैं जो वाफ़ी समझाने-बुझाने के बावजूद अपनी जिद नही छोड़ता। तुलनीय : पंज० लख आषपा पर इक न मनया।

लाख का घर लाख में मिला दिया—घर नष्ट कर दिया। नालायक व्यक्ति के प्रति कहते हैं जो घर की संपत्ति और मर्यादा को समाप्त कर देता है। तुलनीय : हरि० वही; अब० लाहे के घर माटीमा मिलाय दिहेन; पंज० लख दा कर कख विच रला दिला।

लाख चूहे खाकर बिल्ली हज को चली—दे० 'सौ-सौ चूहे छाय'।

साख जाय पर साख न जाय—घन भले चला जाय पर इञ्जन नही जानी चाहिए। मर्यादा दोलत से बड़ी होती है। स्वामिपानी व्यक्ति का कथन। तुलनीय : राज० लाख जाय, साख ना जाय; गढ़० लाख जी पर साख ना जी; माल० बाजो साख ने रीजो हाक; ब्रज० लख जाय परि साख न जाय; पंज० लख जाय पर इजत न जावे।

साख तदवीर एक तरफ, और एक तक्रवीर एक तरफ—लाख उपाय एक तरफ है और तकदीर एक तरफ। भाग्य के सामने उद्योग कोई जीज नहीं है। जब अधिक प्रयत्न करने पर भी किसी को सफलता नहीं मिलती तब उसके प्रति रहते हैं। तुलनीय : अब० लाखों तदवीर एक ओरी ओ भाग एक बोरी।

साख तदवीर करो खसलत बदल सकती नहीं, नल से पानी बढ़के आखिर आता है सू-ए-जमीं—नीच प्रकृति का व्यक्ति यदि संयोगवश बड़ा बन भी जाए तो भी उसकी नीचता या बुरा स्वभाव बदल नहीं सकता। जिस प्रकार नल के जरिए ऊपर को चढ़ा हुआ पानी जमीन को ओर ही आता है उमी प्रकार वह भी देर-मदेर अपनी नीचता प्रदर्शित कर देता है।

साख तहाँ सबा साख—दे० 'जैसे छप्पन वैसे गप्पन।' साखन में कोई एक सपूत—लाखों में कोई एक सपूत होता है। आशय यह है कि बिरले ही सपूत होते हैं। तुलनीय : अब० लाखन मा एक सपूत; ब्रज० लाखन में कोई एक सपूत।

साखनू बीच सराहिए, प्रकृति बीर सो एक—लाखों में कोई एक ही बीर होता है। आशय यह है कि बिरले ही बीर पुरुष होते हैं।

साखपती का झूठ से दो कौड़ी हो मोल—झूठ के कारण बड़े-से बड़े भी छोटे गिने जाते हैं। अर्थात् झूठ बोलने से व्यक्ति का महत्व घट जाता है चाहे वह कितना भी धनी क्यों न हो। तुलनीय : पंज० लखपती दा छूठ दो पैहे दा मुल।

साख बात की एक बात—लाख बात की जगह एक बात। बाकी सोच-विचार कर उचित बात बहनेवाले के प्रति कहते हैं।

साख रपया धनिक के घर में ना तो लवरा के मुंह में—एए की अधिक मात्रा या तो धनी व्यक्ति के पास होती है या झूठ बोलनेवाले की खजान पर। झूठी शान ब्यारनेवाले के प्रति धर्म्य में कहते हैं।

साख सालच पाए भील न बंधे—भीलों को चाहे कितना ही बड़ा सालच क्यों न दिया जाय वे एक स्थान पर बंध कर नहीं रह सकते क्योंकि वे प्रकृति से ही घुमवकड़ होते

हैं। एक स्थान पर न टिकनेवालों के प्रति हास्य में करते हैं। तुलनीय : भीली—पाली पपोली मनाव राखवू धणो मुसबल है।

साख सर पटके कोय, राम करे सो होय—चाहे कोई कितना भी प्रयत्न क्यों न करे पर होता वही है जो ईश्वर चाहता है। भाग्यवादियों का कहना है कि मनुष्य चाहे कितना भी प्रयत्न क्यों न कर ले किंतु ईश्वर की इच्छा के प्रतिकूल वह कुछ भी नहीं पा सकता। तुलनीय : भीली—लाखू उपाये कीदे लखपती नी धाये, राम करहें जेरा धाहें।

साखों के धारे-धारे कर दिए—बहुन खर्च करने पर कहते हैं। तुलनीय : अब० लाख के धारा म्यारा होयगा।

सागड़ लघु बिरंचि निपुनाई—ब्रह्मा की चतुराई सुच्छ प्रतीत होती है। किसी के बहुत कुशल कार्य को देखकर रहते हैं।

साग बसन्त, ऊल पकन्त—वसंत ऋतु आ गई अब ईश पक गई। आशय यह है कि वसंत के आगमन तक गन्ना पूर्ण रूप से तैयार माना जाता है।

साग लगी तब लाज कहाँ?—किसी से प्रेम हो जाने पर लज्जा या शर्म दूर हो जाती है। तुलनीय : राज० साग लगी जद लाज किसी।

सागी लगन छुट्टे नहीं, जीभ चोंच जरि जाय—जिससे प्रेम हो जाता है उससे संबंध छूटता नहीं भले जीभ और चोंच जल जाय। अर्थात् यथायं प्रेम साख बट्ट गहने पर भी नहीं छूटता।

सागी हलद हुई बरध—दे० 'लगी हलद हुई...'; तुलनीय : हरि० सागी हलद हुई बरध।

साचार का विचार क्या?—मजबूरी में व्यक्ति का कोई विचार नहीं रहता। अर्थात् विवशता में व्यक्ति आचार-विचार खो बैठता है। तुलनीय : भीत्र० सचारी में सोच विचार का; मय० लाचार के विचार बीन।

साचारी का नाम महात्मा गांधी—मजबूरी में शांत प्रकृति वा बननेवाले के प्रति पढ़ते हैं।

साचारी पवंत से भारी—अभाव या गरीबी बर्भी-बर्भी दुःसाध्य हो जाती है। तुलनीय : अब० सचारी मा मब बुछ करं परत है; हरि० साचारी पवंत तँ भारी।

साज करे सो सौ दुःख पावें—जो सज्जा करना है वह बहुत दुख पाना है। जो व्यक्ति अपनी लाज का ध्यान रखना है उसे बहुत बट्ट और दुःख उठाने पड़ते हैं तथा निर्यात व्यक्ति किसी की परवाह न करने के कारण है। तुलनीय : राज० साज पाटाने

सहजां परिस्पृश्य; पंज० सरम करे ओह सो दुख पावे ।

साज की आँख जहाज से भारी—जहाज अपनी जगह से हिल सकता है लेकिन जिसकी आँख में लिहाज है वह शेरमी नहीं उठा सकता । जो व्यक्ति अपनी झुंजत के कारण बेशरमी या अशिष्टता न बरते उसके लिए कहते हैं ।

साज मारे या पीड़ा—मनुष्य को पीड़ा होने से दुःख होता है या सरम करने से । जो व्यक्ति लज्जावश कुछ-कुछ पावे और उसे हानि हो जाए तो उसके प्रति कहते हैं । तुलनीय : गढ० साज मरेंद कि पीड़ा ।

साजु मरेंद डोह जीएँ—लज्जाशील व्यक्ति हानि उठाता है और धृष्ट फ्रायदे में रहता है । कारण यह है कि लज्जा के कारण लज्जालु कोई वस्तु माँगने में शर्म करता है तथा धृष्ट बेरोक-टोक माँगता है जिससे उमकी आवश्यकता पूरी हो जाती है ।

सात साहब के साले हैं—जो व्यक्ति मनमानी करे और दुबलों को सताए तो उसके प्रति कहते हैं । तुलनीय : माल० इ तो राणा जीरा हारा है; पंज० राणी खाँ दा साला ।

साठी कपास से भेंट ना बाप-बाप चिल्लाय—साठी सिर पर लगी नहीं और बाप-बाप चिल्लाता है । बिना कुछ हुए ही व्यर्थ वे भिन्नायत करनेवाले या रोनेवाले के प्रति कहते हैं ।

साठी के हाथ मालगुजारी बेबाक—साठी से लगान जल्दी बसूल हो जाता है । आशय यह है कि बिना डर के कोई मालगुजारी जल्दी नहीं देता या कोई काम नहीं करता ।

साठी टूटे न बासन फूटे—इस तरह काम लो कि किसी की हानि न हो, नरमी से काम लो ।

साठी मारे पानी जुदा नहीं होता—साठी से मारने से पानी अलग नहीं होता । अर्थात् झगड़ा होने से संबंध नहीं छूटता । तुलनीय : अब० साठी मारे काई नाही फाटत; पंज० खंडा मारण नाल पाणी बखरा नई हुंदा ।

साठी लिये पाँव पर खाक—साठी लेकर सड़क पर चलने से पैर पर धूल अवश्य पड़ती है । बुरे के संग रहने से हानि अवश्य होती है ।

साठी सर भेंट ना बाप बाप चिल्लाय—दे० 'साठी कपास से भेंट ना...'

साठी हाथ की, भाई साय का—हाथ की साठी, और साय का भाई ही आवश्यकता पड़ने पर काम आता है । आशय यह है कि जो वस्तु या व्यक्ति अपनी होती है, वही समय पर काम आती है ।

साठ में आवे कूकड़ी, बल बल जावे कीबा—जब कौञ्ज

मुर्गी के प्रेम में फँसता है तो अपने को न्योछावर कर देता है आशय यह है कि जब कोई किसी सुदरी के प्रेम-पाश में फँस जाता है तब वह उसके लिए अपना सब कुछ न्योछावर कर देता है ।

साडला पूत षटोरे मूत—साडला बेटा खाने के बाद कटोरे में पेशाब कर देता है । आशय यह कि ज्यादा साड-प्यार से सतान अशिष्ट और उर्दू हो जाती है ।

साडला लड़का जुआरी, और साडली लड़की छिनाल—बहुत प्यार से लड़का जुआरी और लड़की चरित्रभ्रष्ट हो जाती है । आशय यह है कि प्यार अधिक करने से बच्चे सराब हो जाते हैं ।

सात का आदमी बात से नहीं मानता—जो व्यक्ति प्रेम से कहने से कोई काम नहीं करता और मारने या डांटने-फटकारने से वही काम करता है उसके प्रति कहते हैं । आशय यह है कि नीच या दुष्ट व्यक्ति दंडित होने पर ही ठीक से रहते हैं । प्र० सात का आदमी समस देखो, बात से मान किस तरह जाता ।—हरिऔध

सात का देव बात से नहीं मानता—ऊपर देखिए । तुलनीय : मंथ० सात के देवता बात से ना बुलसु; भोज० सात क देवता बात से ना माने या साते के देवता बात से नाही माने लं; छत्तीस—सात के देवता, बात माँ नई मानं; पंज० लत दा देवता गलाँ नाल नई मनदा ।

सात का मूत बात से नहीं जाता—दे० 'सात का आदमी...'. तुलनीय : कन० सातन के भूत, बातन ते नाही मान्त ।

सात के देवता बात से नहीं मानते—दे० 'सात का आदमी...'. तुलनीय : अब० सातन के देव बातन ते नाही मानत ।

सात खाप पुचकारिए, होय दुधास घेनु—यदि दूध देने वाली गाय है तो उसकी सात खाकर भी उसे पुचकारना चाहिए अर्थात् अच्छे आदमी की डाँट भी सहकर उसका साथ न छोड़ना चाहिए । दे० 'दुधियाली गाय की सात...'

सात मार के पापड़ तोड़ें और मूँछ पं फेरें हाथ—सात से पापड़ तोड़कर बहादुरी दिखाने के लिए मूँछ सँटते हैं । जो व्यक्ति छोटा काम करके बहुत डींग मारे उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं । तुलनीय : भीली—चोड़ोजी चचदरी मारी ने पूमाइ गया; पंज० लत मार के पापड़ तोडण अते मुछाँ ते हरय केरण ।

सात मारी शोपड़ी, चूहे मियाँ सलाम—नीचे देखिए । सात मारी शोपड़ी, सलाम मियाँ चूहे—(क) उसे

‘मनुष्य के प्रति कहा गया है जिसका कोई निश्चित स्थान नहीं होना, जो आज यहाँ है तो कल कहीं और। (ख) स्वार्थी व्यक्ति के प्रति भी कहते हैं जो स्वार्थ सिद्ध हो जाने के बाद साधनों की परवाह नहीं करता। तुलनीय : अब० लात मारी टपरी चूहे मियाँ सलाम; पंज० लत मारी टपरी सलाम मियाँ चूले।

सातर पनही फूहर जोय, या घर खतरा कभौ न होय
 —(क) जिसके घर फटा जूता और फूहड़ (भट्टी शकल वाली) स्त्री होती है उसके घर किसी नुकसान की संभावना नहीं रहती। (ख) बुरी चीजों को कोई नहीं चाहता।

लातहू मारे चढ़ति सिर नीच को धूर समान—धूल जो कि देखने में अत्यन्त तुच्छ चीज है वह भी लात की रगड़ से सिर पर उड़कर पड़ती है। उसी प्रकार छोटा-से-छोटा व्यक्ति भारी संघर्ष करने से या परेशान किये जाने पर हारि पहुँचा सकता है। जब कोई किसी को कर्मखोर समझकर बहुत परेशान करता है तब उसके शिक्षार्थ कहते हैं।

लातों की देवो, बातों से नहीं मानती—दे० ‘लातों के देवता...’

सातों के देव बातों से नहीं मानते—दे० ‘लातों के देवता...’ तुलनीय : अब० लातन का देव बातन से नाही मानन; हरि० लातों के भूत बातों त नाह मान्य करे; राज० लातों को देव बातोंसू थोड़ो ही माने; गढ़० लातू की देवी बानूनि मानदो; मरा० लायेंन पूजण्याचे देव, ते समजुती ला भोव घालीत नाहीत; मस० अटियापिळळ पठिया; ब० Rod is the logic of fools.

साँदे, लदावे, लादन वाला साथ दे—अनुचित रूप से माँग पेश करने पर कहा जाता है। (क) किसी को कोई वस्तु दी जाय और वह कहे कि मेरे घर पहुँचा दो तब कहते हैं। (ख) जब किसी को कोई उपयोगी काम बताया जाय और वह कहे कि साथ चलकर करवा दो तब भी कहते हैं। तुलनीय : ब० साद दे लदाय दे, लादन वाला साथ दे...; राज० साददो, लदाय दो, लादन वालों साथ दो; पंज० लद्द दे, साद दे, लद्दन वाला नाल दे; बं० लाद देओ, लदावन देओ, लादन वारो संग दो; गुज० लाद दे, लदावन दे, लादन धारा मग दे, बँडेन कुं टट्ट को दे, और ओड़ने को पट्ट दे।

साद दो सदा दो घर तक पहुँचा दो—ऊपर देखिए।
 साद दो सदा दो छः कोस तक पहुँचा दो—दे० ‘साद दे कसा दे...’ तुलनीय : छत्तीस० लाद दे, छँ कोस अमरा दे।

साद दो लदावन दो, लादन वाला संग दो—दे० ‘साद दे लदा दे...’

लाद लौ तब लाज किसकी—जब गर्भ धारणकर लिया तो लज्जा किस बात की। चरित्रद्वष्ट स्त्री के प्रति कहते हैं जो गर्भवती होने के बाद उस अपराध को छिपाने का प्रयत्न करती है।

लादे पादे और औघाम, साँच न कहे जीव चह जाय—माल लादने वाला, पादने वाला और ऊँघनेवाला, ये गदा झूठ बोलते हैं। किसी ऊँघनेवाले से पूछो कि क्या सोते हो, झट बहेगा, नहीं तो। ऐसे ही शेष दोनों का भी हाल है।

सादे बाँदो ऐसा नर, पीर बबरची भिस्ती खर—ऐ बाँदो! तुम मेरे लिए ऐसे पति की तलाश करो जिसमें पीर (साधु) बाबरची (रसोइया), भिस्ती (पानी लाने वाला) और खर (गधा) के गुण हों। अर्थात् जो स्त्री पति को उँगलियों पर नचाती है उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : हरि० त्याद्-बाँदो ऐसा नर, पीर बबरची भिस्ती खर।

लाभ को पड़े ढाब—लाभ के पीछे लोग खतरों में पड़ जाते हैं। लालच बुरी बला है।

लाभ बिना नहीं हर के—(क) भगवान को भी कोई बिना लालच के नहीं पूजता। (ख) भगवान की सहायता के बिना कोई कार्य स्वयं लाभ नहीं पहुँचा सकता।

लाभे लोहा दोइस बिन लाभ न दोइस रई—लाभ ही तो लोहा भी ढोना चाहिए और यदि लाभ न हो तो रई भी नहीं ढोना चाहिए। आशय यह है कि लाभदायक कार्य यदि कठिन हो तब भी करना चाहिए और बेकार कार्य सरल हो तब भी नहीं करना चाहिए। सदा सायक श्रम करना चाहिए।

लायक ही सों कीजिए ब्याह, बँर अरु प्रीति—ब्याह, शत्रुता और प्रेम योग्य पुरुष के साथ ही करना चाहिए। तुलनीय : पंज० ब्याह, दुसमनी अते पयार चगे मनुष नाल करना चाहिदा है।

लायगा दारा तो लायगी दारी न लायगा दारा तो पड़ेगी हवारी—पति बनावेगा तो स्त्री लायगी नहीं तो सड़ाई होगी। गृहस्थी के संसट पर कहा गया है।

नारा सौरी का दार कभी न उतरे पार—जो व्यक्ति सदा टाल-मटोल या हीले-बहाने के भरोमे रहता है उसकी आशा कभी पूरी नहीं होती।

लात कित्तब उठ बोती यों, तेनी बँल सड़ाया बजों ?
 खल लिलाकर दिया मसँद, बँल बा बँल और बँड बा बँड
 —किसी तेनी के बँल ने एक डारों के बँल को मार डाला।

इस पर क्राजी ने तेली से कहा कि तुमने अपने बेल को क्यों खिला-पिलाकर सड़-मुसड़ किया कि उसने मेरे बेल को मार डाला। इस पर तुम्हें बेल का बेल और दण्ड दोनों देना होगा। पर जब क्राजी ने सुना कि मेरे ही बेल ने मार डाला है तो अपना दोष हलका करने के लिए कहा कि आखिर जानवर ही तो है, उसे समझ नहीं होती। इस पर तेली ने अपने मन में कहा वाह जी क्राजी साहब एक ही अपराध में अपने लिए कुछ कानून और मेरे लिए कुछ दूसरा ही। अर्थात् दूसरे को दोषी ठहराने में लोग बहुत तेज होते हैं पर अपने दोष को तरफ ध्यान नहीं देते। (लाल किताब = कानून की पुस्तक)। तुलनीय : राज० लाल किताब में लिखा है तेली बेल लड़ाया क्या ? खली खवाय कं किया, मुसंड बेल का बेल साठ रुपिया डंड।

लालखॉ की चादर बड़ी होगी तो अपना बदन ढकेगा हमको क्या—जब कोई दूसरे के धन अथवा वस्तु की तारीफ़ करे तब कहते हैं कि उसकी चीज उसी के काम आयगी दूसरे के नहीं।

लाल गुदड़ी में नहीं छिपता—अर्थात् अच्छे लोग बुरी स्थिति में भी नहीं छिपते। तुलनीय : अय० लाल गुदरिन मा नाही छिगत; मरा० रत्न गोधड़ीत लपविले तरी त्याचे तेज लपत नाही; पंज० लाल गुदड़ बिच नई छुकदा; ब्रज० लाल का गूदरी में छिपें।

लाल गुदड़ी में भी मिलता है—गरीब या पिछड़े परिवार में भी अच्छे लोग होते हैं। जब किसी गरीब या पिछड़े परिवार का कोई लड़का बहुत उन्नति कर जाता है तब कहते हैं। तुलनीय : पंज० लाल गुदड़ी बिच वी लवदा है।

लालच गुण घर बिनाश—अधिक लालच करने से घर नष्ट हो जाता है। तुलनीय : लालच करण नाल कर रुड़ जांदा है।

लालच परेमान है—लालच मनुष्य को निर्लज्ज बना देता है। लालच बुरी चीज है

लालच बिस परलोक बसाए—लालच इंसान को नरक में भेज देता है। लालच का परिणाम बहुत बुरा होता है।

लालच बुरी बला है—लालच बहुत बुरी होती है। लालच में पड़ने से आदमी को बहुत हानि उठानी पड़ती है। तुलनीय : अय०, मुंद०, राज० लालच बुरी बलाम; गढ़० लवा खोतवद; मल० कोति मनम् केदुत्तम्; अं० No vice like avarice.

लालचो बी जहान संग—लोभी व्यक्ति को संसार छोटा (संग = संकरा) मासूम होता है। आशय यह है कि

लालची व्यक्ति को कभी संतोष नहीं होता। तुलनीय : पंज० लालचो लई जहान निक्ता।

लालची फंसे दलदल में—लालच करनेवाला कभी कभी ऐसी विपत्ति में फंस जाता है जिसमें से उसका निकलना बहुत कठिन हो जाता है। तुलनीय : गढ़० लाभ को पड़े दाव पज० लालचो फूसया गारे बिच।

लाल जन्मे हैं—माता-पिता के नाम को डुबानेवाले पुत्रों के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० निय जनम्या है।

लालन की नहि बोरियाँ, साधु न चले जमात—लालों से भरे हुए कई बोरे नहीं पाए जाते और साधु भी पवित्रियों में नहीं चलते हैं। अर्थात् बहुमूल्य वस्तु और साधु पुरुष आदि कम पाए जाते हैं।

लाल पिपार जब होय अकास, तब माहीं बरखा के आस—वर्षा ऋतु में जब आकाश का रंग लाल-पीला हो तो वर्षा की कम आशा रहती है।

लाल प्यारा तो उसका खयाल भी प्यारा—जो मन में भा जाए उसकी हर बात पसंद आती है।

लाल लाल पंसा इधर उधर कंसा ?—यदि नरक मजदूरी दी जाय तो काम करनेवाला इधर-उधर क्यों करे ? अर्थात् उसे अवश्य ठीक से काम करना चाहिए। जब नरक मजदूरी देने पर भी कोई ठीक ढंग से काम करना नहीं चाहता तब उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : पंज० लाल लाल पंहा ते इधर उधर कंहा।

लाल लाल पंसा तो कसर मसर कंसा—ऊपर देखिए। लाल लाल पंसा, तो तिगिर बिगिर कंसा ?—दे० 'लाल लाल पंसा...'

लाल साड़ी फट जाएगी, चमकना छूट जाएगा—(क) जब कोई बंधव पाकर बहुत इठलाता है तब उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं कि एक समय ऐसा आया कि तुम भी गरीब हो आगे और तब सारी धाँजी भूल जाएगी। (ख) जब कोई यौवनावस्था में काफी अकड़ दिखाता है तब उसके प्रति भी व्यंग्य में कहते हैं कि अधिक अकड़ मत दिखाओ क्योंकि यह जवानी थोड़े दिन की होती है। इसके चलने पर तुम्हारी सारी अकड़ समाप्त हो जाएगी।

लाता का घोड़ा, खाय बहुत चले थोड़ा—लाताजी का घोड़ा खाता बहुत है पर चलता कम। बड़े लोगों के सेवकों पर व्यंग्य में कहते हैं। जं० खाने-पीने में तो तेज होते हैं पर काम से जी चुराते हैं। तुलनीय : पंज० लाते दा कोड़ा खाय मता चले थोड़ा।

लाला का चबैना कोइरी खाया—लाला के चबैने को कोइरी (एक छोटी जाति का व्यक्ति) खाता है। जब किसी की वस्तु का उपयोग कोई दूसरा करे तब कहते हैं।

लाला का लाला कोइरी खाया—ऊपर देखिए।

लाला गुलाला पचास रोटी खाया, एक रोटी जल गई सरकार बोड़ें जायं—लालाजी पचास रोटी खाते थे। संयोगवश किसी दिन एक रोटी जल गई तो उसके लिए राजा के पास मांगने पहुँच गए। (क) असंतोषी व्यक्ति के प्रति कहते हैं। (ख) कायस्थ जाति बहुत लालची होती है, इसीलिए उनके लिए भी कहते हैं।

लाला जो आज मर गये, बड़ी बहू को भेज दो—किसी सेठ ने चिट्ठी में यह लिखकर भेजा कि 'लाला जो अजमेर गए बड़ी बहू को भेज दो।' पर वहाँ पर उपरोक्त बात पढ़ी गई जिससे बड़ी बहू रोती-पीटती चली आई। मुड़िया अमारो या उर्दू लिपि पर व्यंग्य से कहते हैं, क्योंकि इसमें भाषानुशी होती। तुलनीय : माल० वणिज पुत्र कागज लिखे, बाला मात नहीं देत; हीग, मरच, जीरो लिखे, हग, मग, जर लिख देत।

लिखत मुधाकर, लिखगा राहू—लिखने जा रहा था मुधाकर और लिख दिया राहू। अत्यंत भुलकण्ड एवं मंद बुद्धि व्यक्ति के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : मरा० चंद्र लिहित होते, लिहिलें गेलें राहू।

लिखते न बने कलम टेढ़ी—लिखना तो आता नहीं और कहते हैं कलम टेढ़ी है। आशय यह है कि अज्ञानी कार्य को करने की क्षमता न होने पर साधन को ही दोषी बतलाता है। तुलनीय : भोज० लिखे न आवे कलमिए टेढ़; अव० लिखे न आवें कलमियें टेढ़; पंज० लिखना आंदा नईं ते कलम टेढ़ी।

लिखना आवे नहीं, मिटाये दोनों हाथ—लिखना आता नहीं और मिटाते हैं दोनों हाथों से। (क) नालायक आदमी पर कहते हैं। (ख) आठम्बगी व्यक्ति के प्रति भी व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : पंज० लिखना आंदा नईं मिटादा दोनों हाथों नाल।

लिख लोड़ा, पढ़ पत्थर—लिखता है लोड़ा और पढ़ता है पत्थर। मुख के प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : मंथ० लिख लोड़ा पढ़ पथल सोलह दूनी आठ; मरा० लिही सोयंड, वाच दगड़।

लिखितमपि ललाटे, प्रोक्षितं कः समर्थः—कर्मरेख पर शौन मेख मार सकता है? अर्थात् कोई नहीं। आशय यह है कि ललाटे की लिखी भाग्यरेखा को कोई नहीं मिटा

सकता।

लिखें ईसा पढ़े मूसा—ईसा के लिखे को मूसा ही पढ़ सकते हैं। जब किसी का लिखना इतना बुरा या पसीट होता है कि नहीं पढ़ा जाता तब कहते हैं। तुलनीय : पंज० लिखण ईसा पढ़ण मूसा।

लिखे न पढ़े कान में कलम—लिखना-पढ़ना जानते नहीं लेकिन कान में कलम खोसकर चलते हैं। झूठा पाखंड करनेवाले के प्रति कहते हैं। तुलनीय : भोज० लिखे के न पढ़े के काने में कलम; अव० लिखे पढ़े न जाने कान मा कलम खोंसें; पंज० लिखण न पडण कन विच कलम।

लिखे न पढ़े, दूध मारे कड़े—जो लड़का लिखता-पढ़ता नहीं, केवल अच्छी-अच्छी चीजें खाना चाहता है उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० लिखदा ना पढ़दा दुद दा बनया खंदा।

लिखे न पढ़े नाम मुहम्मद फ़ाजिल—नाम के विद्वान गुण होने पर व्यंग्य में कहते हैं।

लिखे मूसा पढ़े खुदा—मूसा का लिखा ईश्वर ही पढ़ सकता है। बहुत सराब लिखनेवाले पर कहते हैं। इस संबंध में एक कहानी है : किसी सिपाही ने एक कायस्थ के पास जाकर कहा कि मुझे एक चिट्ठी लिख दीजिए। कायस्थ ने कहा मेरे पाँव में दर्द है। सिपाही ने कहा कि चिट्ठी तो हाथ से लिखी जाती है पाँव से नहीं। कायस्थ ने कहा तुम्हारा कहना ठीक है, परन्तु जब मैं किसी के लिए चिट्ठी लिखता हूँ तो मुझे ही जाकर पढ़ना भी पड़ता है क्योंकि मेरा लिखा कोई दूसरा नहीं पढ़ सकता। तुलनीय : मरा० मूसा लिहितो नि खुदा वाचतो।

लिट्टी-मंडेरी का साथ क्या?—अनमेल वात पर कहा जाता है।

लिपा-पुता आंगन और पनही ओढ़ी नार—लिपे-पुने आंगन में स्त्री सिर पर जूता (पनही) रखे बैठे है। (क) किसी उच्च पद पर अयोग्य व्यक्ति के पहुँच जाने पर व्यंग्य में कहते हैं। (ख) सुन्दर पुरुष की मरुप पत्नी होने पर भी कहते हैं।

लिया-दिया आड़े आता है—अच्छे संबंध ही काम आते हैं। आशय यह है कि मेल-जोल और सद्भाव रगने वाले की विपत्ति में सभी दिल खोलकर सहायता करते हैं। तुलनीय : राज० लियो-दियो आढो आवें; पंज० लियान-दियान अगने आंदा है।

लिया न दिया बन बंठे पिया—दे० 'रोटी न बपड़ा सेंत'...

लिहाज को आंख जहाज से भारी—(क) संकोचवश अब कोई किसी से कुछ मांग न सके तब कहते हैं। (ख) जब संकोचवश कोई किसी को किसी चीज के लिए मना कर दे तब भी कहते हैं।

लोक छोड़ तोनाहिल चले, सायर, सूर, सपूत—कवि, वीर और अच्छे लोग लकौर के फ़कीर नहीं होते। अर्थात् प्रयत्नशील मनुष्य अपने लाभ के लिए नया मार्ग चुनते हैं।

सोजे ससा अखेट पर, नाहर के सामान—ससा (खर-गोश) के शिकार (अखेट) के लिए शेर (नाहर) के शिकार का सामान लेकर जाते हैं। (क) जब साधारण कार्य के लिए बहुत बड़ा इन्तजाम किया जाय तब कहते हैं। (ख) जब कोई छोटे से शत्रु को परास्त करने के लिए बहुत बड़ी तैयारी करता है तब उसके प्रति भी कहते हैं।

लौद ही खानी है तो हाथी की खाओ गधे की बयों ?—जब लौद ही खानी है तो गधे जैसे साधारण पशु की क्यों खाई जाय, हाथी जैसे बड़े पशु की क्यों न खाई जाय ? अर्थात् जब बुरा काम ही करना हो तो बड़ा करना चाहिए जिससे कुछ समय तक के लिए निश्चित होकर खा-पी सकें या कोई बड़ा स्वार्थ सिद्ध हो। तुलनीय : राज० लौद खाणी तो हाथी री गधेरी क्यों खावणी; पंज० लौद ही खानी है ते हाथी दी खावो खोते दी बयों।

लीपा घर सुख आगर—लीपा हुआ घर सुख की खान होता है। स्वच्छ घर में दुख-दरिद्र नहीं रहते। तुलनीय : भोली—लेंपयू लोययू सूपडो रूपालो लाये।

लिपा-पुता आंगन, पहनी-ओड़ी मारि—लीपा-पुता हुआ घर और बस्त्राभूषण पहने हुए नारी सुन्दर लगती है। अर्थात् (क) घर को स्वच्छ रखना चाहिए और स्त्रियों को संवरे रहना चाहिए। (ख) सफ़ाई और शृंगार से सुन्दरता बढ़ जाती है। तुलनीय : राज० नीप्यो धोयो आगणी पहरी ओड़ी नार; अ० लांणी पोती देहरिया पंधी ओड़ी मेहरिया।

लीपू ओटा मरे मोटा—महापालों के घर में ओटा नाम की प्रतिमा रहती है जिसका वे सदा पूजन करते हैं ताकि किसी धनी की मृत्यु हो जिससे पर्याप्त धन हाथ लगे। जब कोई धनी आदमी के मरने के लिए ईश्वर से प्रार्थना करता है, ताकि उससे उसका लाभ हो तब कहते हैं।

लीपे पीते डेहरी, पहिने ओड़े मेहरी—लीपने-पोतने से कुठला (डेहरी) और पहनने-ओड़ने से स्त्री सुन्दर लगती है। दे० 'लीपा-पुता आंगन...'

लुरुमान षो हिक्मत सिखाते हैं—जो व्यक्ति किसी विषय या कार्य स्वयं बड़ा पंडित या ज्ञाता हो उसे उसी का

पाठ सिखाने पर व्यंग्य से कहते हैं। हकीम सुकाम बहूत प्रसिद्ध हकीम हुए हैं।

लुगाई और चोर का साथ कौन करे ?—स्त्री और चोर का साथ कोई नहीं करता क्योंकि दोनों ही स्वार्थी और धोखेबाज होते हैं। तुलनीय : भीली—नार चोर ना कुण करे सग; पंज० गौटी ते चोर दे नाल कौन रवे।

लुगाई और मछली की उल्टी रीति—स्त्री और मछली सदा उल्टा काम करती है। मछली पानी की धार के विपरीत चलती है और स्त्री अवसर के विपरीत आचरण और व्यवहार करती है। स्त्रियों पर व्यंग्य। तुलनीय : भीली—माचली लगाई उल्टी मत, उल्टे पाणी चड़े; पंज० वौटी अत्ते मच्छी दी पुठी रीत।

लुगाई का दाँव खाली न जाय—स्त्री का दाँव खाली नहीं जाता है। धोखेबाज औरतों के प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

लुगाई किसकी जो दाब राखे उसकी—जो दबाकर रखते हैं उन्हीं की औरतें अच्छी होती हैं। आशय यह है कि दबाव में रखने से ही औरतें ठीक रहती हैं। स्वतन्त्र छोड़ देने से वे बिगड़ जाती हैं। तुलनीय : वौटी किसदी जिहड़ा दबाके रखे उसदी।

लुगाई किसीकी सगो नहीं होती—अर्थात् औरतें स्वार्थी और धोखेबाज होती हैं इन पर विश्वास नहीं करना चाहिए। तुलनीय : पंज० वौटी जिसे दी सबकी नई हुदी।

लुगाई की माने सोख, दर-दर माँग भोख—औरत की सोख माननेवाले को दर-दर की भोख माँगनी पडती है। जब किसी व्यक्ति को स्त्री की मंजवा से बड़ी हानि उठानी पड़े तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : गढ़० राउ दा पांवा गौ पड्या बांजा; पंज० वौटी दा कहणा मनन वाला दर-दर पीख मंगदा है।

लुगाई के आँसू में बड़े-बड़े बह गये—औरतों के नखरों से सावधान रहना चाहिए। वे ऐसे नखरे दिखाती हैं कि लोग उनमें उलझ जाते हैं। तुलनीय : पंज० वौटी दे अयखुओ बिच बड़े-बड़े रुड़ गए।

लुगाई के पेट में बात कहाँ पचे—औरतों के पेट में बात नहीं पचती। आशय यह है कि औरतें किसी बात को गुप्त नहीं रख सकती। तुलनीय : हरि० लुगाई के पेट में बात ना पाचव; पंज० वौटी (जनाती) के टिड बिच गल जिपे टिबदी है।

लुगाई पिटवाए बीच बजार—स्त्री बाजार के बीच में पिटवा देती है। स्त्री के आकर्षण में फँसकर उसके साथ मेल-

योन नहीं करना चाहिए क्योंकि ऊपर से वह बहुत भोली दिखती है, विंगु भीतर से बहुत चालाक होती है। स्त्रियों के जाल में फँसने से अपमानित होना पड़ता है। तुलनीय : भंजो—नगाई न चालां ने लागवूं, हँडती हँडती गेर काडे; पं० जनानी फसावे विच बजार।

सुगाई रहे तो आपसे, नहीं तो जाय सगे चाप से—दे० 'रहे तो आप से...'

सुगाई हल को ही हाथ नहीं लगाती—हल के अति-रिक्त और सभी कृषि के कामों में स्त्री पुरुष को सहायता देती है। हल चलाना भारतीय परम्परा के अनुसार स्त्रियों के लिए वजित है। पुरुषों के प्रति स्त्रियाँ कहती हैं कि हम केवल हल को ही नहीं हाथ लगाती और सब तो करती ही हैं। तुलनीय : भीली—सुगाई हल माते हाथ न दिमें, बीजू हल बरे, पं० जनानी हल नू ही हृथ्य नई लांदी।

सुट जाने पर कंसा डर—घन रहने पर तो सुटने का भय रहता है, विंगु सुटने के बाद किस बात का भय है।

(क) हानि हो जाने के पश्चात् डरने का कोई कारण नहीं होता। (ख) निर्लज्ज व्यक्ति के प्रति भी व्यंग्य में कहते हैं वो मदां बुरे बर्मा करता है। तुलनीय : राज० लूटी ज्यां पठे काई डर; उ०

न सुटता दिन को तो क्यूँ रात को यूँ बेखबर सोता, रहा खटवा न चोरी का हुआ देता हूँ रहजन को।

—मालिव

सुटा बनिया नमक बेच के सेठ बने—बनिए का यदि दिवाना भी पिट जाए या वह कगाल हो जाय फिर भी वह कुछ समय में नमक जैसी सस्ती वस्तु बेच-बेचकर अपना घरमाय सड़ा कर लेता है। (क) बनिए व्यवसाय के क्षेत्र में अतिशय माने जाते हैं। (ख) परिश्रम और धैर्य द्वारा धोरे हुई प्रतिष्ठा और संपत्ति प्राप्त की जा सकती है। तुलनीय : भीली—भागू भील वालरे हंदाये क चाल्या; पं० सुटवा बनिया सृण बेच के सेठ बनया।

सुटिया बूबो रे हरदास, धोड़ा दाना खाय न घास—कोरा दाना-पास नहीं खा रहा, लगता है कि वह मर जाएगा। बर किसी कार्य के विगड़ने का लक्षण दिखाई दे तब बहते हैं।

सुटे के सुटे और पत्यरों से पिटें—सुट भी गए और पत्यरों की मार भी खाई। किसी की दुहरी हानि होने पर बहते हैं।

सुटार को कुंजी कभी आप में कभी पानी में—आशय का है कि किसी की दशा सदा एक-सी नहीं रहती। दुल-

सुख सबके जीवन में आता है।

लूट का क्या भाव, मरने का क्या चाव—जो वस्तु लूटी जा रही हो या मुफ्त में मिल रही हो तो उसका भाव क्या पूछना और संसार में मरने का किसी को भी चाव नहीं होता। जो व्यक्ति मुफ्त के माल में भी भौन-भेल निवाले उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : गढ० लूट को क्या भी, झूट को क्या न्यो।

लूट का माल मूत में—चोरी का माल पेसाव (मूत) में चला जाता है। आशय यह है कि गलत ढंग से अर्जित धन से किसी को लाभ नहीं मिलता। तुलनीय : पं० लुट दा माल मूतर विच।

लूट का मूसल भी बहुत—लूट में यदि मूसल भी मिल जाय तो बहुत है। आशय यह है कि मुफ्त में जो भी चीज मिल जाय वह बहुत होती है। तुलनीय : पं० लुट दा मुसल वी बड़ा।

लूट कोयलों की मार बछों की—कोयलों के लूटने में बछों की मार सहनी पड़ी। जब थोड़े में लाभ के लिए या सामान्य वस्तु को प्राप्त करने के लिए बहुत कष्ट सहना पड़े तब बहते हैं।

लूट में चरखा ही भला—लूटने में छोटी-से-छोटी चीज भी मिले तो लाभ ही है। तुलनीय : भोज० लूट में चरखये नफा; पं० लुट दा चरखा ही चंगा।

लूट लाए कूट छाया—लूटवर ले आते हैं और कूटकर खा जाते हैं। (क) कारगर चोर या ढंग को बहते हैं। (ख) बुरा कर्म करनेवाला सुखी नहीं रहता।

सूता तंतु ग्याय—जिस प्रकार मक्ड़ी अपने शरीर से ही सूत निकालकर जाला बनाती है और फिर आप ही उसका संहार करती है, इसी प्रकार ब्रह्म अपने से ही सृष्टि करता है और अपने में उसे विलीन कर लेता है।

लूहर मारा ककरा, विजली देख डराय—दे० 'दूध का जला...'. (लूहर=चुंबाती)।

सेऊ पंडित हैं देऊ पंडित नहीं—पंडितजी केवल सेना जानते हैं देना नहीं। स्वार्थी व्यक्ति के प्रति व्यंग्य में बहते हैं।

सेऊ सिपाही नाम बप्तान बा—बप्तान के नाम पर सिपाही रिदवत लेता है। जब बडो ही आइ में छोटे बुराई करते हैं तब उनके प्रति बहते हैं। तुलनीय : पं० सँग सपाई ना कपतान दा।

से एक पापी दुबता है नाव को मातपार में—दे० 'एक पापी सारी नाव को...'

लेके दिया कमा के खाया, ऐसी तैसी जग में आया—
 किसी के कुछ लेने के पश्चात् पुनः उसे देना पड़े और काम
 करने-मर ही छीजने मिले तो जन्म लेना बेकार है। जो
 किसी-से कुछ लेने के पश्चात् वापस नहीं करते उनके प्रति
 कहते हैं। तुलनीय : राज० लेके दिया, कमा के खाया, शख
 मारण जगत में आया; ब्रज० लँ के दियो कमाय कँ खायो,
 ऐसी तैसी जग में आयो।

लेख लिखे को भाल के मेट सके ना कोय—भाग्य की
 रेखा मिटाए नहीं मिट सकती। अर्थात् जो भाग्य में होता है
 वह होकर ही रहता है। तुलनीय : पंज० मध्ये उते लिखया
 होया कोई मिटा नई सकदा।

लेखा-जोला चाहें, लड़के डूबे काहें—हिसाब-विताब
 ठीक है तो बच्चे कैसे डूब गए। मूर्खतापूर्ण कार्य करनेवाले
 के प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

लेखा जो-जो बहरीश सौ-सौ—हिसाब-विताब तो एक
 जो (एक अन्न) का भी साफ होना चाहिए, भले कोई अपनी
 इच्छा से तो रूपया भी दे दे। आशय यह है कि व्यवहार
 निभाने के लिए लेन-देन का हिसाब साफ़ रखना आवश्यक
 है। तुलनीय : हरि० लेखला जो का बखीस सौ की; ब्रज०
 लेखो जो जो को—बबसीम सौ सी की।

ले गए गठरी घोर चुराई, सकल बेगारन छुट्टी पाई—
 दे० 'गठरी ले गए घोर...'

लेता भूले न देता—न तो लेनेवाला भूलता है और न
 देनेवाला। हिसाब-विताब ठीक रहने पर कहा जाता है।
 तुलनीय : पंज० लेण वाला न पुले देण वाला।

लेता मरे कि देता—लेनेवाला मरता है कि देनेवाला।
 जो अपना ऋण नहीं चुकाना चाहता उसके प्रति व्यंग्य में
 कहते हैं। तुलनीय : अब० लेता मरँ की देता; पंज० लेण
 वाला मरदा है कि देण वाला।

लेते कुछ और, देते कुछ और—(क) जब कोई लेते
 समय खुशामद करके लेले और देते समय बहाना करे तब
 कहते हैं। (ख) जब कोई लेते समय सवाया करके ले और
 देते समय रुपये के बारह आने दे तब कहते हैं। इस सम्बन्ध
 में एक कहानी है : किसी बनिये के यहाँ एक लड़का नीकर
 था। उसके उतने दो नाम रखे थे—एक तो लिब्बा और
 दूसरा दिब्बा। जब किसी से माल खरीदना होता था तो वह
 लिब्बा नाम से पुकारता था तो लड़का सवा सेर का सेर
 लाता था, और जब किसी को माल देना होता था तो दिब्बा
 कहकर पुकारता था तो लड़का तीन पाव का सेर उठा
 लाता। कोई इस बात को ताड़ गया और उक्त मसल कही।

तुलनीय : अन० लेत बखत कुछ और देत बखत कुछ और;
 गढ० लिजांदी दी हलतुंगा, देंदी दी वाठगो; पंज० लेदे कुछ
 और देंदे कुज ओर।

लेते-देते की टाँग खींचे, गधावास कहावे—किसी के
 लेन-देन में रोड़ा अटकानेवाले को लोग मूर्ख कहते हैं। जो
 व्यक्ति किसी से किसी का सम्बन्ध-विच्छेद कराना चाहे
 उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : अब० लेते-देते भँडे मारँ,
 वेटीचोद कहावं।

ले बही घोर दे बही में अन्तर है—आशय यह है कि जब
 कोई अपनी गरज (आवश्यकता) से कोई काम करता है तब
 उसे उसमें कम लाभ होता है और जब वही कार्य दूसरे को
 शरज से करता है तब उसे अधिक लाभ होता है। तुलनीय :
 पंज० लेण-देण विच टंग अडावे खोते दा पुत कहावे।

ले दे आटा कठौती में—घूम-फिर कर आटा कठौती में
 ही आया। जब कोई घुमा-फिराकर कोई वस्तु अपने ही
 पास रख ले और देने का झूठा दिखावा करे तब उसके प्रति
 व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : पंज० आ-जा के आटा परात
 विच।

लेन-देन पर लाक, मुहब्बत रखो पाक—लेन-देन हो
 या न हो पर प्रेम में बट्टा नहीं आना चाहिए। जो लोग
 वैसे तो प्रेम भाव दिखाएँ किन्तु जब किसी को कुछ लेना-देना
 हो तो विनारा कर लें तब उनके प्रति व्यंग्य में कहा जाता
 है।

लेना उसका देना नहीं—जिससे कोई चीज ले उते पुनः
 देना नहीं चाहिए। जो किसी से कुछ लेकर वापस नहीं
 करता उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : अब० लेना
 एक न देना दुई; पंज० लेणा इक न देणा दो।

लेना एक न देना दो—(क) बिना लाभ या बिना
 कुछ प्रयोजन के किसी काम या झगड़े के करने पर कहते हैं।
 (ख) किसी से कोई सम्बन्ध न रखनेवाले के प्रति भी कहते
 हैं। तुलनीय : हरि० लेणा एक ना देणे दो; राज० लेणो
 एक न देणा दोय; गढ़० लेणी एक न देणी दी; मरा० घेणं
 नास्तित देण नास्तिन।

लेना-देना कुछ नहीं, लड़ने की मजबूत—ऐसे व्यक्ति
 के प्रति कहते हैं जो थोड़ी भी सहायता या भलाई नहीं
 करता और रोव अधिक दिखाता है। तुलनीय : अब० लेय
 का न देय का लई का तैमार; माल० देवा लेवा ने कइ नी,
 लड़वा ने मौजूद; पंज० लेण देणा कुज नई लड़ना नू पक्के।

लेना-देना गाड़ का काम लड़ने को मौजूद—(क)
 कजूसों के प्रति व्यंग्य में प्रयुक्त करते हैं। (ख) जब कोई

बनवान किसी से श्रद्धा लेकर चौटाए नहीं तो उसके प्रति भी ऐसा बहते हैं। तुलनीय : पंज० लेणा देणा कुतो दा कम नडग नूँ सँगार ।

सेना देना चूतिया काम, घिरहा गाओ—लेना-देना मूषों का काम है, तुम बिरहा गाओ । कोई व्यक्ति किसी के पाम इन विद्वान से जाय कि वहाँ उसकी आवश्यकता पूरी हो जाएगी विन्तु वह उसे यूँ ही टाल दे तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० देणो लेणो गांडूरो काम, पन्ना-मारू गाओ; पंज० लेणा देणा चूतिया कम ।

सेना-देना साढ़े बाइस—जिस प्रकार साढ़े बाइस क्षत्री संख्या है उसी तरह मोल-भाव करके माल न लेना क्षप्रा सोदा करना है । जब कोई मोल-तोल बहुत करे पर छरीदे कुछ नहीं तब बहते हैं । तुलनीय : गढ़० ल्यूं न छूँ भी छूँ यूँ ।

सेना-देना साहूकार का काम—(क) रुपये का लेन-देन साहूकार कर सकते हैं दूसरा व्यक्ति नहीं । (ख) किसी के उधार माँगने पर उससे पीछा छुड़ाने के लिए हास्य से भी बहते हैं। तुलनीय : भीली—लेवू देवू हाऊ काराँनो काम है; पंज० लेण देण सेठ दा कम ।

सेना न देना 'गाड़ी भर चना'—लेना कुछ नहीं है फिर भी कहते हैं कि 'गाड़ी भर चना' तोल दो । झूठी शोखी बघा-लेवाले के प्रति व्यंग्य में बहते हैं ।

सेना न देना, भूठों मूँह छुटोबल—अकारण या व्यर्थ में झगडा करने पर बहते हैं । तुलनीय : गढ़० ये ठाकुर की देणी न लेणी आंसा घुराई कीकी ।

सेना न देना, दौड़े-भागे हुसेना—मिलनेवाला कुछ नहीं है लेकिन हुसेना भाग-दौड़ कर रही है । व्यर्थ में परेशान होने पर बहते हैं । तुलनीय : अव० लेना न देना कादं चिरे हुमेना ।

सेना न देना बजाओ जी बजाओ—देना कुछ नहीं चाहते लेकिन कहते हैं कि बाजा खूब बजाओ । मुपन में बानन्द चाहनेवाले के प्रति व्यंग्य में कहते हैं । तुलनीय : प०० लेणा न देणा बजाओ और बजाओ ;

सेना न देना बातों का जमा खूब—व्यर्थ की बात बनानेवाले या कुछ काम-धाम न करके केवल बात करने-काने या कुछ लाभ न करके केवल बातों से खुदा करनेवाले के प्रति बहते हैं । तुलनीय : पंज० लेणा न देणा इवे ही गलां बरता ।

सेना सखड़ देना पत्थर—लेने में लकड़जैसे और देने में पत्थर जैसे हैं । जिस व्यक्ति का लेन-देन या व्यवहार

ठीक न हो उसके प्रति बहते हैं । तुलनीय : माल० लेणा लकड़ न देणा पत्थर, पंज० लेणा सखड़ देणा बट्टे ।

लेने आई आग, बन बँठी घरवाली—आग लेने के लिए आई थी और घर की मालकिन बन गई । जो किसी के यहाँ कुछ सहायता माँगने के लिए जाय और धीरे-धीरे उसी की सम्पत्ति पर अपना अधिकार स्थापित कर ले तब उसके प्रति बहते हैं । तुलनीय : पंज० लेण आयी अग बण बँठी कर-वाली ।

लेने के देने पड़ गए—जब कोई लाभ के लिए कुछ करे और उसमें उसे लाभ के बजाय हानि हो जाय तब बहते हैं । तुलनीय : अव० लेय कँ देय पड़ गए; पज० लेणे दे देणे पँ गए ।

लेने वो सब कुछ देने की कुछ नहीं—जो दूसरी की चीज माँगकर लाता है पर अपनी चीज किसी को नहीं देता उसके प्रति बहते हैं । तुलनीय : अव० लेय कर सब देय कर कुछ नाही; पज० लेण नूँ सब कुज देण नूँ कुज नई ।

लेने गई परयन, कुत्ता पेड़ा ही उठा ले गया—(क) जब कोई घोड़ा-ना मोका पासे ही किसी की चीज चुरा लेता है तब उसके प्रति बहते हैं । (ख) जब कोई घोड़े लाभ के लिए नहीं जाय और उससे अधिक उसका घर वा ही मुक्त-मान हो जाय तब भी बहते हैं ।

लेने गई पुत, दे आई भतार—पुत्र के लिए गई थी और पति को भी यूँवा आई । जब कोई लाभ के लिए चली जाय लेकिन लाभ के बजाय उसकी बहुत बड़ी हानि हो जाय तब कहते हैं । तुलनीय : पज० लेण गयी पुत दे आई घसम ।

लेवा-लेवा यार, कभी न उतरे पार—केवल लेनेवाला मित्र कभी अच्छा मित्र नहीं बन पाता । दोस्ती में निया भी जाता है और दिया भी । स्वार्थी के प्रति बहते हैं । तुलनीय : हरि० लेवा-लेवा का यार, कदे ना गे रे पार; पज० ले-दे यार कदी न उतरे पार ।

ले लिया पल्ला और बिनने सागो सिल्ला—बिना आना पाए जो काम करने लगता है उम पर बहते हैं । (सिल्ला = रबी की फलन बाटने पर खेत में जो बानियाँ गिरी रहती हैं उन्हें मिल्ला बहते हैं; पल्ला = पट) ।

ले खुगड़ी, घत गुदड़ी—जो तुम्हारा नाम है वह तुम्हें करना चाहिए । जो अपनी औकान में बाहर की बातें बताना है उसके प्रति बहते हैं । तुलनीय : अव० ने सुगरी, पच बुजरी तोर नईहर मोर जाना है ।

लँला प्यारी तो लँला दा कुत्ता भी प्यारा—प्रियमे जिसना प्रेम होता है उगरी बुरी-मे-बुरी चीज भी उगरे

लिए प्रिय होती है। तुलनीय : पंज० लैला पयारी ते लैला दा कुत्ता वी पयारा।

लोक का डर न परलोक का डर—पापियों पर बहा गया है जो न तो बदनामी से डरें न ईश्वर से। खुलेआम नुराई करनेवाले के प्रति बहते हैं। तुलनीय : अब० लोक कं डेर न परलोक कं डेर; मरा० जनाला भीत नाही नि ईश्वराला मानीत नाही; पंज० न इषों दा डर न उषों दा डर।

लोक में मजा करे सो परलोक में दंड भरे—जीवन में अनुचित उपायों द्वारा मुख भोगनेवालों को मृत्योपरांत दंड भोगना पड़ता है। बुरे काम कितना भी सुख दें किन्तु उनका फल बुरा ही मिलता है। तुलनीय : भीली—राम मोरे लेका हे, मूंड भीटू पले करो; पंज० इये मज्जा करे ते उये (पर-लोक विच) दंड परे।

लोगों की होसी, जलें पेड़—जोग तो होसी मनाते है, किन्तु वृक्षों की जान जाती है। जब कोई व्यक्ति अपनी प्रसन्नता के लिए दूसरों को कष्ट देता है तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० खावण पीवणने दीयाली कुटी-जणने वाज।

लोड़ा कहे महादेव के भाई—लोड़ा कहता है कि मैं महादेव का भाई हूँ। छोटे जब बड़े की बराबरी करते हैं तब व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मग० लोड़बो कहे महादेव के भाई; भोज० लोडो कहे महादेव क भाई।

लोन केरि पुतला चल्पो, धाहू सिन्धु वी लेन—नमक का पुतला जो पानी में पड़ते ही गल जाता है समुद्र की धाहू लगाने जा रहा है। किसी छोटे आदमी के अनुचित साहस पर व्यंग्य में कहा जाता है।

लोनिए का लोन गिरा दूना हुआ, तेली का तेल गिरा हीना हुआ—यह जरूरी नहीं कि जिस काम में एक को लाभ हो उसमें दूसरे को भी लाभ ही हो।

लोनी सोइ कंत जेहि चाहा—सुन्दर पत्नी वही है जिसे पति प्यार करे। अर्थात् सौंदर्य देखनेवाले के मन पर भी निर्भर करता है, बाह्य रूप पर नहीं। तुलनीय : फ्रा० लैला रा वचमं-मजनु वायद दीद (लैला का सौंदर्य देखना हो तो मजनु की आँखों से देखो।) जायसी कहते हैं—लोनी बिलोनि तहां को बहा, लोनी सोइ कंत जेहि चाहा।

लोभ बा पेठ सदा छाली—लालची व्यक्ति की इच्छा कभी पूरी नहीं होती। तुलनीय : मल० कौतियनु मतिवरा; पंज० लालच दा टिड सदा छाली; अ० A covetous man is ever in want.

लोभ के प्रागे दोयार नहीं होती—लोभ की कोई सीमा नहीं होती। आशय यह है कि लोभी को कभी संतोष नहीं होता। तुलनीय : माल० लोभ आगे धोभ नी; पंज० लोभ दे अगे कोई कंद नई हुंदी।

लोभ गला कटावे—लोभ कभी-कभी मनुष्य की जान तक ले लेता है। अर्थात् लालच बहुत बुरी चीज होती है। लोभ करने से मना करने के लिए इस लोकोक्ति का प्रयोग करते हैं। तुलनीय : माल० लोभ गलो कटावे; पंज० लोभ गला कटांदा है।

लोभ पाप का बाप है—लालच बहुत बुरी चीज है। यह मनुष्य का पतन कर देती है; अतः मनुष्य को लालच नहीं करना चाहिए। तुलनीय : असमी—लोभे पाप, पाप मृत्यु; सं० लोभः पापस्य कारणम्।

लोभ से कुछ नहीं मिलता—लालच करने से कुछ प्राप्त नहीं होता बल्कि पास से भी गंवाना पड़ता है। तुलनीय : मल० अतिमोहम् चक्रम् चविट्टुम; पंज० लोद नाल कुज नई मिलदा; अ० All covet, all lost.

लोभी और साप बराबर—ये दोनों समान होते हैं। इनका कभी विद्वानस नहीं करना चाहिए। ये किसी भी समय हानि पहुँचा सकते हैं। तुलनीय : पंज० लोबी ते सप इवो जिहे; द्रज० लोभी और स्यां एक से।

लोभी का जो बेईमानी में—स्पष्ट। लोभी का धन गैर खाँय—लालची के धन का दूसरे लोग ही उपभोग करते हैं तुलनीय : तेलु० लोभुल सोम्मु लोकुल पालु; पंज० लोबी दा पैहा लालची लान।

लोभी का धन लफंगे खाएँ—ऊपर देखिए। लोभी के गाँव में बगड़िया भ्रष्टा नहीं भरता—(क) लोभी मनुष्य ही जुआरी और चोरी से ठगा जाता है। (ख) ऐसे लोगों के प्रति भी बहते हैं जो ठगी पर ही जीवन निर्वाह करते हैं।

लोभी छाया न छाने दे—लोभी मनुष्य न स्वयं छाता है और न दूसरों को छाने देता है।

लोभी गुरु लालची चेला—बुरे आदमी को बुरा शिक्षक या गुरु मिले तो कहते हैं।

लोभी गुरु लालची चेला, दोऊ नरक में ठेलमठेला—लोभी व्यक्ति का शिष्य भी लोभी ही होता है। दोनों नरक में जाकर एक-दूसरे को धक्का देते हैं। अर्थात् लोभ करने-वाले की बुरी दशा होती है। तुलनीय : भोज० लोभी गुरु ओ लालची चेला, दुइनों मा ठेलम ठेला; राज० लोभी गुरु लालची चेला, दोऊ नरक में ठेलम ठेला।

लोभी गुरु लालची चेला मतलब सधे रहे अकेला—
लोभी गुरु और लालची चेले की आपस में पटती नहीं क्यों-
कि वे एक-दूसरे को धोखा देने के प्रयत्न में रहते हैं। इसी
कारण स्वार्थ सिद्ध होते ही वे एक-दूसरे से अलग हो जाते
हैं। तुलनीय : माल० हाट रा गुरु ने वाट रा चेला जदी
भूया जदी अकेला ।

लोभी भूखा मरे—लोभी मनुष्य भोजन में भी कंजूसी
रहते हैं। जो व्यक्ति साधन होते हुए भी खाते-पीते नहीं हैं
उन्के प्रति इस लोकोक्ति का प्रयोग करते हैं। तुलनीय :
मेश० अन्त लोभी महा दुखी ।

लोभी सबका दुश्मन—व्यक्ति उसकी सम्पत्ति को
पाने के लिए सभी लोग ध्यान लगाए रहते हैं।

लोभी से कोई पार न पाय—लोभी मनुष्य बहुत
धालाक होता है। उसको आसानी से ठगा नहीं जा सकता।
तुलनीय : माल० लोभी आमे दूतारो ।

लोमड़ी के शिकार को जाय तो शेर का सामना कर
ने—आशय यह है कि छोटे-से-छोटे काम के लिए भी अच्छी
तैयारी करना चाहिए।

लोमड़ी को अंगूर खट्टे—लोमड़ी को अंगूर खट्टे लगते
हैं। आशय यह है कि किसी चीज के न प्राप्त होने पर लोग
उसे बुरी दृष्टि से देखते हैं या बुरा कहते हैं। तुलनीय :
पं० लोमड़ी नू अंगूर खट्टे ।

लोमड़ी पादे, गीदड़ गवाही दे—लोमड़ी ने पादा तो
पीरने उसकी गवाही दे दी। जब कोई किसी की झूठी बात
में ही मिलाए तो व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० लूकड़ी
पाद दिगो, सिसियं साख भर दी; पंज० लोमड़ी ने पद
मारया गिदड़ ने गवायी दिती ।

लोमा फिरि फिरि दरस दिखावे, बाएं ते दहिने मुग
बावे; भइवर अपि यह सगुन बतावे, सगरे काज सिद्ध होइ
बावे—भइवरी कहते हैं कि लोमड़ी का बार-बार दर्शन हो
उया मूना बाई तरफ से दाहिनी तरफ आवे तो कार्य सिद्ध
हो जाएगा।

लोष्टप्रसारणायः—उलट-पलट तथा संयोग की
विधि का न्याय। तात्पर्य यह है कि जीवन में संयोग एवं
विनोय होते ही रहते हैं।

लोष्ट लगुङ्ग न्याय—डेला तोड़ने के लिए जैसे डंडा
होना है उसी प्रकार जहाँ एक का दमन करने वाला दूसरा
होना है वहाँ यह बहावत कही जाती है।

लोह चुंबक न्याय—लोहा गतिहीन और निष्क्रिय
होने पर भी चुंबक के आकर्षण से उसके पास जाता है।

जहाँ किसी के आकर्षण से ही कोई काम हो वहाँ कहते हैं।

लोहा करे अपनी बड़ाई, हम भी हैं महादेव के भाई—
लोहा कहता है कि मैं भी महादेव का भाई हूँ। जब कोई
नीच मनुष्य किसी प्रतिष्ठित मनुष्य से अपना संबंध जोड़ता
है तब उसके लिए व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : अव० लोहा
करे आपन बड़ाई, हमहूँ अही महादेव के भाई ।

लोहा जाने लुहार जाने धौकनेवाले की बला जाने—
धौकनेवाले को तो केवल धौकनी चलाने से मतलब होता
है। लोहे की बया दशा है इसे लोहार क्या जाने। अपने
कार्य के अतिरिक्त दूसरी चीजों से मतलब रखनेवाले के
प्रति कहते हैं। तुलनीय : अव० लोहा जाने लोहार जाने,
घउकन वाले के बलाय जाने; राज० लोह जाणै लोहार
जाणै, खातीरी बलाय जाणै ।

लोहा तांबा ऐसा तो सोना-चांदी कंसा—भाव यह है
कि जहाँ के सामान्य लोग इतने अच्छे या समझदार हैं
वहाँ के बड़े लोगों का क्या पूछना? अच्छी जगह पर
सामान्य लोग भी समझदार या सभ्य होते हैं। तुलनीय :
पंज० लोहा तांबा इहो जिहा ते सोना चांदी जिहो जिहा ।

लोहार का बँल कोहार लेकर सती हो—लोहार के
बँल को लेकर कुम्हार परेशान होता है। व्यर्थ में परेशान
होनेवाले के प्रति कहते हैं।

लोहार की कूची आग पानी दोनों में—(क) किसी
व्यक्ति के मुख-बुख दोनों अवस्थाओं में साथ देने पर उचित
कहावत कही जाती है। (ख) मनुष्य के जीवन में मुख-बुख
दोनों आते हैं। किसी की भी दशा सदा एक-सी नहीं
रहती। तुलनीय : भोज०, मेष० लोहारक कूची आगि-
पानी दुनु मे ।

लोहा, लकड़ी, चमड़ा, करे ही पतियाय, बहू बछेड़ा
औलाद बड़े होय जनाय—लोहा, लकड़ी और चमड़े की
वास्तविकता का पता प्रयोग करने पर ही चलता है तथा
बहू, बछेड़ा और संतान की अच्छाई-बुराई का पता उनके
वयस्क होने पर ही चलता है। तुलनीय : राज० लोहा
लकड़ान् चामड़ान्, पहली किसा बखाण ? बहू बछेरा नीकडियां
परवाण ।

लोहे की मंडी में मार ही मार—लोहे की मंडी में
केवल हथौड़े की आवाज आती है। अर्थात् जहाँ जमा
समाज होता है वहाँ वंसी ही चीज देखने-सुनने को मिलनी
है।

लोहे को लोहा ही काटता है—(ग) किसी व्यक्ति को
दवाने के लिए उसके समान शक्ति की आवश्यकता होती है।

(ख) अपना ही अपने को मारता है। (ग) जाति का वैरी जातिवाला ही होता है। तुलनीय : मख० अरखुम अरखुम कूटियाल बिन्वरम्; पंज० लोहे नूं लोहा कटवा है; अं० Diamond cuts diamond.

लोहे से लोहा टकराए तो आग निकले—लोहे से लोहे के टकराने पर आग ही निकलती है। समान शक्तिशाली व्यक्तियों के झगड़े में उनकी हानि तो होती ही है साथ ही उनकी प्रोधाग्नि में निर्वल भी भस्म हो जाते हैं। तुलनीय : राज० लोर्वसू लोवो घसीजतां आग नीकळी; पंज० लोहे नाल लोहा मारो ते अग निकले।

लौंडी और के पंर धोए अपने पंर धोती लजाए—जो व्यक्ति दूसरो का काम करता फिरे जिन्तु अपने काम की तरफ से लापरवाही करते उसके लिए ध्यंग्य से कहते हैं।

लौंडी की खुशामद से सगुराल में वास—नीकरो को खुश रखने से मालिक भी राजी रहता है।

लौंडी को खात क्या ? रंडी का साथ क्या ? भेंड़ की सात क्या ? औरत की घात क्या ? —इनकी कुछ भी परवाह न करनी चाहिए। अर्थात् इनका कोई मूल्य नहीं है।

लौंडी को लौंडी कहा रो दो, बीवी को लौंडी कहा हंस दो—कुलीन और नीच में यही अन्तर है कि उच्च कुल का व्यक्ति विशाल हृदय रखता है जबकि नीच का दिल बहुत छोटा होता है और वह छोटी-छोटी बातों पर विगड़ खड़ा होता है।

लौंडी बनकर कमाना और बीवी बनकर खाना—अर्थात् मेहनत से कमाना चाहिए और उसे सम्मानपूर्वक खाना चाहिए। तुलनीय : पंज० रंडी बनकर कमाना अते बीटी बन के खाना।

लौंड मसूदा खसम खुदाई—ऐसी स्त्री के लिए कहते हैं जो हर प्रकार से स्वतंत्र हो और उसे रोकने-टोकनेवाला कोई न हो।

लोकी डूबे सील उतराव—लोकी डूब गई और सील तैर रही है। अनहोनी बात पर कहते हैं।

लोटे बराती गुजरे गवाह—(क) इन दोनों को कोई नहीं पृच्छता। (ख) मतलब निकल जाने पर लोग भूल जाते हैं। तुलनीय : छसीस० लहुटे बराती, अन गुजरे गवाही।

व

वकीलों का हाथ पराई जेब में—वकीलों का हाथ

दूसरों की जेब में रहता है। आशय यह है कि दूसरों की बदौलत ही वकीलों की रोजी चलती है। तुलनीय : मर० वकीलांचे हात दुसर्याच्या खिशांत; पंज० वकीलां हा हाथ बगानी जेब बिच; अव० वकीलन का हाथ पराये कं सतीया मा।

वकीलों का हाथ पराए की जेब में—ऊपर देखिए। वस्तु उड़ गया धुलंदी रह गई—समय निकल जाता है पर यश रह जाता है।

वस्त और जयानी कब तक ?—समय और जीवन स्वाधी नहीं है, ये सदा क्षीण होते रहते हैं केवल इनकी याद रह जाती है। तुलनीय : भीली—आधो जमानो जीवन जावानो है; पंज० मौका अते जयानी कदो तक।

वस्त का गुलाम और वस्त का ही बादशाह—समय मनुष्य को कभी गुलाम और कभी बादशाह बनाता है। आशय यह है कि समय मनुष्य को जैसा चाहता है वैसा बना देता है, मनुष्य कुछ नहीं कर सकता। तुलनीय : पंज० मौके दा गुलाम अते मौके दा बादशाह।

वस्त का चक्कर, आज तेरा तो कल मेरा—आज तेरा समय है तो कल मेरा भी आएगा। अर्थात् समय सदा बदलता रहता है। सबके जीवन में अच्छे-बुरे दिन आते हैं। तुलनीय : पंज० दिनां दा फेर अज तेरा कल मेरा।

वस्त का रोना बेवस्त के हंसने से बेहतर है—अर्थात् वस्त पर किया गया हर एक काम अच्छा है चाहे वह कष्टकर ही क्यों न हो। तुलनीय : पंज० मौके दा रोना बेमौके दे हसन नाको चंगा है।

वस्त की खूबी है—(क) जब किसी के साथ नेकी की जाय और वह बदले में बद्री करे तो कहते हैं। (ख) समय के कारण जब विपत्ति आए या कोई विचित्र घटना घटे तब भी कहते हैं। तुलनीय : अव० बखत की खूबी है; पंज० मौके दी रंडू है।

वस्त की रागिनी है—ऊपर देखिए। तुलनीय : राज० वेळा-वेळारी राग है।

वस्त को रानीमत जानिए—जिस कार्य के लिए जो भी समय मिल जाए उसी को सौभाग्य समझकर पूरा साथ उठाना चाहिए।

वस्त गुजरे गया बात रह गई—जब कोई अपने बुरे दिनों में किसी से सहायता मांगे और वह न दे तो समय बीत जाने पर वह व्यक्ति उसको या उसके बारे में दूसरों से कहता है कि मेरी मुसीबत तो टल गई लेकिन उस व्यक्ति या सहायता न देना याद रहेगा।

व्यक्त चला जाता है, बात रह जाती है—समय तो बीत जाता है लेकिन बात सदा याद रहती है। (क) जब कोई किसी की सहायता करने का वचन देकर समय पर इनकार कर जाता है तब वह उमके प्रति कहता है। (ख) जब कोई किसी के बुरे दिन में उसे उल्टी-सीधी बातें कह देता है तब भी वह उसके प्रति कहता है। तुलनीय : अब० बखत बीत बात है बात बहै का रह जात है; राज० बखत जाय पयो, बात रह उयाय; गढ़० बखत चल जांदा बात रै जांदी; मांस० बगत चली जाय ने बात रेइ जाय; पंज० मीका बग जादा है गलां रह जांदिवा हन।

व्यक्त बेल ना करे घ्यापार, वह बनिया लट्ट गंवार—
बो बनिया समय के अनुसार घ्यापार नहीं करता वह महा गंवार समझा जाता है। आशय यह है कि प्रत्येक कार्य समय, साधन और परिस्थिियों के अनुसार करना चाहिए। जो व्यक्ति इसके विपरीत चलते हैं वे मूर्ख कहलाते हैं। तुलनीय : राज० बखत देख नही विणजै जको वाणियो गंवार।

व्यक्त दे पाणी तो कर घोड़े छसवारी, बखत ना दे पारी तो कुरखा चरबेदारी—अगर भाग्य ठीक है तो घोड़े की सवारी करनी चाहिए और यदि कुसमय में घोड़े का सारिस बनना पड़े तो उसे भी सह्य अपनाना चाहिए। अर्थात् जब बेंगा बखत पड़े बेंसा ही करना चाहिए।

बखत पड़ने पर गधे को भी बाप बनाना पड़ता है—
शेघे देखिए। तुलनीय : राज० बखत आवे बांका तो गधे कु बहैना बाका; पंज० मीका पैण ते खोते नू बी पिउ बनाणा पैदा है।

व्यक्त पड़े पर गधे को भी मामा कहा जाता है—अपनी शरद पर छोटे की भी खुशामद करनी पड़ती है। तुलनीय : पंज० मीका पैण ते खोते नू बी मामा कंण पैदा है।

व्यक्त पड़े पर जानिए, को बंरी को मीत—समय पड़ने पर ही पता चलता है कि कौन शत्रु है और कौन मित्र। अर्थात् कष्ट में ही शत्रु-मित्र मालूम पड़ते हैं। तुलनीय : मीक० बखते पर जानत जाला कि के बंरी ह अके मीत; बर० बखत पड़े पर बंरी और मीत के पहिचान होत है; पंज० प्रथगाने परिधा होते मित्र कोण नि शत्रु कोण।

व्यक्त पड़े पर सिंह भी मुरदा मांस खाता है—वन के घरा सिंह पर जब बुरा व्यक्त आता है तो वह भी मरे हुए पशुओं का मांस खा लेता है। कहा जाता है कि सिंह स्वयं ही निहार मारकर खाता है। आशय यह है कि व्यक्त के सामने किसी की नहीं चलती। तुलनीय : माल० बगत पड्या रे बादरा भू पड्या फल खाय; पंज० मीके ते सेर बी मरे

नू खांदा है।

व्यक्त पड़े बांका तो गधे को कहै काका—दे० 'व्यक्त पड़ने पर गधे को भी मामा...'। तुलनीय : भोज० बखने पड़ला पर गदहो के चाचा कहल जाला; अब० बखत पड़े पर गदहो का मामा कहै परत है; बुद० अपनी अटके गदा से ददा कर्न परत; निमाड़ी—व्यक्त पड़े बाको तो गदड़ा ख कम काको; हाइ० काम पड्यां गध्या न बी बाप बणाव छ।

व्यक्त पर आम को इमली बताना पड़ता है—आशय यह है कि समय आने पर झूठ भी बोलना पड़ता है। तुलनीय : भीली—व्यक्त पड़े आवो आमली भालवे पड़े; पंज० मीका पैण ते अब नू इमली दसना पैदा है।

व्यक्त पर कृछ बन नहीं आता—कुसमय पड़ने पर सोचने की शक्ति खत्म हो जाती है। अर्थात् विपत्ति में बुद्धि भी काम नहीं करती।

व्यक्त पर कोई काम नहीं आता—जल्दतर पर बिरले ही सहायक होते हैं या अवसर पर कोई सहायक नहीं होता। तुलनीय : गढ० बखत पर बवं काम नि औद; पंज० मीके ते कोई कम नई आंदा।

व्यक्त पर गदहो को बाप कहते हैं या बनते हैं—आशय यह है कि मतलब पड़ने पर आदमी को नीच से नीच व्यक्ति की भी खुशामद करनी पड़ती है। तुलनीय : हरि० बखत पड़े पै गधा भी बाप बणावणां पड्या करै।

व्यक्त पर गाँठ का पैसा ही काम आता है—जल्दतर के समय केवल अपने पास रखा धन ही काम आता है। तुलनीय : अत्र० बखत पर गाँठी का पडसै काम देत है; उत्र० मीके उत्ते अपवा पैहा ही कम आंदा है।

व्यक्त पर जो बन जाय वही बढ़िया—समय पर जैसा भी काम अच्छा-बुरा हो जाय ठीक रहता है। परिस्थिति के अनुकूल कार्य कर देना चाहिए चाहे वह ठीक न भी हो तो भी उसका मूल्य होता है और समय निकल जाने के बाद चाहे कितना भी अच्छा काम हो बोई बोड़ी को भी नहीं पूछता। तुलनीय : भीली—बन्नी जे बगद; पंज० जिहो जिहा मीका होवे उहो जिहा बणां।

व्यक्त पर जो हो जाय सो ठीक है—ऐसा बहुर आलसी लोग संतोष करते हैं। ऊपर देखा।

व्यक्त पर भोए तो मोती उपजे—(क) क्रमच ममय पर बोने से ही अच्छी होती है। (ख) मही ममय पर बिचा गया काम ही लाभदायक होता है। तुलनीय : राज० बगदरा वाया मोती नीपजै; पंज० मीके ते बीजो ते मोती उगणा।

वक्ष पर भाग जाना मर्दानगी नहीं—संकट के समय अपनों का साथ न देना या उससे भयभीत होकर भाग जाना मर्दों का काम नहीं है। तुलनीय : अव० बखत पड़े भाग जाव मरदूनी नाही है।

वक्ष पर भाग जाना ही मर्दानगी है—अवसर के अनुसार कार्य करना ही बुद्धिमानी है। तुलनीय : पंज० मीके ते मट्ट जाण वाला बंदा नई हुदा।

वक्ष पर भागे सो दोगला—ऊपर देखिए।

वक्ष पर माँग-जाँच कर काम चलाना पड़ता है—बुरे दिनों में अड़ोस-पड़ोस से माँगकर भी काम चलाना पड़ता है। अर्थात् गरीबी में दूसरों की सहायता लेनी पड़ती है। तुलनीय . भीली—गरज पड़्ये धाँरु मारु करवो पड़े; पंज० मीका पँग ते मंग के कम चलाना पँदा है।

वक्ष पर सब कुछ करना पड़ता है—समय आने पर मनुष्य को विवशता में बुरा-भला सब कुछ करना पड़ता है। तुलनीय : अव० बखत पड़े सब कुछ किहे परत है; पंज० मीका आण ते सब कुज करणा पँदा है।

वक्षे-पीरी शबाव की बातें, ऐसी हैं जैसे शबाव की बातें—बुद्धावस्था में जीवन की मधुर चर्चा स्वप्नवत् ज्ञात होती है।

वक्ष बड़े से बड़े धाव को भर देता है—अर्थात् समय आने पर बहुत दुःख घटनाओं की याद भी भूल जाती है। या बहुत पुरानी शत्रुता भी मिट जाती है। तुलनीय : पंज० मीका बडी तो बडी सट्ट नूँ पर दँदा है; अ० Time is the best healer.

वक्ष बीत जाता है, बात रह जाती है—दे० 'वक्त चला जाता है...'। तुलनीय : हरि० बखत चाल्या जा, पर बात रह ज्या।

वक्ष बुरा आता है तो कपड़ा भी बँरी हो जाता है—निर्धनता आने पर जिस तरह सभी साप छोड़ देते हैं उसी प्रकार कपड़े भी फट जाते हैं। अर्थात् बुरे समय में कोई भी काम नहीं आता। तुलनीय : माल० बगत खराव आवे तो कपड़ा इ बँरी वे जाय; पंज० दिन पड़े होण ता टल्ले वी दुसमण हो जावे है।

वक्ष भूलता है पर बात नहीं भूलती—दे० 'वक्त चला जाता...'। तुलनीय : अव० बखत भूल जात है मुला बात नाही भूलत।

वक्ष-वक्ष का रंग जुदा—समय सदा बदलता रहता है। सब के ऊपर अच्छे और बुरे दिन आते हैं। तुलनीय : बखत-बखतरा रंग जुदा; पंज० मीके मीके ते रंग बदलदा

है।

वक्ष-वक्ष की रागिनी है—हर काम के लिए एक समय होता है और वह उसी समय ठीक ढंग से होता है। तुलनीय : अव० बखत बखत कै बात है; राज० बखत-बखतरी रागण्यां है।

वक्ष सब कुछ कर देता है—समय के आ जाने पर कार्य अपने आप पूरा हो जाता है। तुलनीय : अव० बखत सब कुछ कै देत है।

वक्ष सब कुछ करा लेता है—समय बड़ा बलवान है वह मनुष्य से अच्छा-बुरा सभी प्रकार का काम करा लेता है।

वक्ष ही का गुलाम वक्ष ही का बादशाह—दे० 'वक्त का गुलाम...'

वक्षे-जूररत चूँ मानन्द गुरेज, दस्त बिगोरद सर-शाम-शेरे-तेज—सीधी तरह काम न निकले तब टेढ़ी तरह निकाल लेना चाहिए।

वक्षों के बलिया पकाई खोर हो गया बलिया—दे० 'भाग के बलिया...'

वक्ष में तीन मन नाम छटकी—वक्ष न तो तीन मन है लेकिन नाम है छटकी। गुण या दशा के विपरीत नाम न होने पर व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : अव० तीन मा तीन मन, नाम छटकी लाल; पंज० पारतीन मण ना छंटाकी।

वक्ष को वक्ष काटता है—दे० 'लोहा लोहे से ही बटता है या लोहे को लोहा ही काटता है।' तुलनीय : तेनु० वज्रान्नि वज्रमेकोयवले; पंज० वट्टे नूँ वट्टा पनदा है।

वक्षीरे-चुनीं शहरयारे-चुनीं—जैसा वक्षीर है वैसा ही बादशाह। जैसे अधिकारी वैसे ही उनके सहायक।

वक्ष कहे देती है—सूरत-शकल या हृदिये से ही पता चल जाता है।

वक्षेयक्ष न्यायः—वक्ष वक्ष में यक्ष का न्याय। पुराने लोगों का यह विश्वास रहा है कि प्रत्येक वक्ष वक्ष में यक्ष (भूत) रहा करते हैं।

वक्षसिंह न्यायः—जंगल और सिंह का न्याय। प्रस्तुत न्याय का प्रयोग उन दो चीजों के सम्बन्ध में किया जाता है जो आपस में एक-दूसरे की रक्षा या सहायता करती हैं।

वक्ष के मिले भूसा बरियाती माँगें चूरा—दूल्हे (वर) को तो भूसा भी नहीं मिल रहा है और वाराती चूरा माँग रहे हैं। बेंगले एवं अनुचित माँग पर कहते हैं।

वक्षगोष्ठी न्यायः—जिस प्रकार वक्ष पक्ष और वन्या पक्ष के लोग मिलकर विवाह के रूप में एक ऐसे कार्य का साधन

हने हैं किन्तु दोनों का अभिष्ट मिश्र होना है, उसी प्रकार बड़े बड़े लोग मिलकर सबके हित का कोई काम करते हैं वहाँ मृत्यु कहा जाता है।

ब्रह्म ब्रह्मपुत्रः इवोत्पूरालु—आज की तिथि में प्राप्त वनेत्र (बबूतर) बल प्राप्त होने वाले मयूर (मोर) से मन्त्र है। आशय यह है कि जो चीज मिल जाय उसको ग्रहण कर लेना चाहिए भले ही वह साधारण चीज क्यों न हो; भविष्य में मिलने वाली अच्छी चीज की उम्मीद में उसे लेने से इनकार नहीं करना चाहिए।

बर मरे चाहे कन्या मेरी गोद का भाड़ा भरो—सडका मरे चाहे लड़की मुझे अपने भाड़े से काम है। दूसरे की इति की परवाह न कर जो केवल अपने मतलब को देखता है उस पर यह लोकोक्ति कही जाती है।

बर मरे पटवातो न टूटे—पति मर गया लेकिन माँग संभाला नहीं छूटा। पति के न रहने पर भी विधवा स्त्री के वेद-मृत्युकार करने पर कहते हैं।

बर मरो या कन्या मरो, मेरी गोद का भाड़ा भरो—दे० 'बर मरे चाहे कन्या...'। तुलनीय : अब० बर मरे पहे कन्या दच्छिना सीधा करो।

बली का बेटा संतान—योग्य पिता के अयोग्य पुत्र पर कहा जाता है। (बली = संत)। तुलनीय : पंज० चंगे तिरुवा पंडा पुत।

बली के घर संतान—अनर देखिए।

बली को बली ही पहचानता है—भले लोगों की प्रवृत्त भला व्यक्ति ही करता है। तुलनीय : पंज० चंगे लोका दी इयत चंगा मनुष्य जाणदा है।

बली ने किया काम संतान का—कोई नेक व्यक्ति यदि कोई बुद्धिमत् या पाप कर बैठे तो उसके लिए ऐसा कहते हैं।

बली रा बली मो शनासद—दे० 'बली को बली ही...'।

बली सबका अल्ला है हम तो रखवाले हैं—धन आदि सब का स्वामी ईश्वर है, हम तो केवल उसकी रक्षा करने वाले हैं। ऐसा प्रायः कृपण लोग कहा करते हैं। उनका आशय यह है कि वे पंसा नहीं दे सकते। यह ईश्वर के हाथ में है।

बमाले बिना रोडधार नहीं होता—बिना किसी प्रकार के मन्त्र या होले के रोजी नहीं मिलती। तुलनीय : अब० रोनार के बिना नोकरा नहीं मिलत।

बरह होने भी जाड़े से भरता है—साधन होते भी कष्ट क्लेशों की ओर संकेत किया गया है। तुलनीय : मय० बरहे नूसा जाड़े मरे; भोज० लुगा (बपड़ा) अछदन

जाड़े में मरे के; पंज० टलले होण ते बी पाले नाच मरदा है।

बरह होने पर भी बंगा है—रूपर देखिए। तुलनीय : मय० अछते लुंगा सहोदरा नांदि; भोज० लुगा अछत उचारे रहे के; पंज० टलले होण ते बी नगा है।

बह ऐसे गए जैसे घड़े के तिर से हाँग—बिनी के शीघ्र या ऐसे गमन पर कहा जाता है जिसका पता ही न चले कब गया। किसी के सम्बन्ध समय के लिए गायन हो जाने पर भी कहते हैं। तुलनीय : पंज० ओह एवे मये जिने खोते दे तिर तों तिय।

बह कमली जाती रही जिसमें तित बंधते थे—नह कमली अब नहीं है जिसमें तित नाँथा जाता था। (क) समय निकल जाने पर प्रदर करने पर कहते हैं। (ग) बिनी के अच्छे दिनों के बीत जाने और बुरे दिनों के आने पर भी कहते हैं। तुलनीय : पंज० धो नुन्द विलागत गया।

बह किसान है पातर, जो घरवा रातें गावर—बिग किसान के बँल गावर (कम पातर वाले) हीं उसे पमओर समझना चाहिए। क्योंकि गावर बँलों से अच्छी भेरी मही होती जिससे उसकी दशा सुधार नहीं पाती।

बह कुछ गाहर तो नहीं है जो ता जायगा—यह रोरे नहीं है जो ता जायगा। इस प्रकार कहकर औरों का बिनी से डर दूर किया जाता है। अर्थात् उमरो बरने की कोई बात नहीं है।

बह कौन-सी किदामिदा है जिसमें तिनका नहीं आया यह है कि बिना योग का कोई नहीं है। तुलनीय : पंज० ओह किहड़ी राँगी है जिदे बिग तीता मई।

बह कौन-सी तपरी, जो हमसे छपरी नीम मा मर है जो हमसे छिया है? अर्थात् कोई नहीं। पूरी जानकारी का दावा करके गवं प्रकट करना।

बह क्या मेरी लतावा की लताबचनी है?—यह भेरी कोई नहीं होती। अर्थात् उमरो और मुझसे कोई संबंध नहीं है। जिस व्यक्ति ने अपना कोई संबंध मही उमरो पति बना है। तुलनीय : पंज० ओह विहड़ी मेरी मामी भी भी है।

बह मुझ नहीं जो सीते जाय—(क) अर्थात् नहीं है तुम्हें कुछ म मिलेगा। (ग) यही तुमारी नाम नहीं गवती। तुलनीय : भोज० ऊ मुर्दा ई

मय० ओ मुझ नहीं जे माती नाय; जेना सीता नाय जाय; भोज० इ मुळ नहीं; पंज० उह मुझ मई बह मुझ नहीं जो गवनी बँते

वह डूबे मग्नधार जिन पर भारी बोझ—जिनके ऊपर भारी बोझ रहता है वे बीच धार में डूब जाते हैं। पापियों के ऊपर कहा जाता है। तुलनीय : पंज० जिनां दे सिर उत्ते पार हीवे ओह बिच डुबदा है।

वह तो सतान से भी एक दर्जा ज्यादा है—बहुत उदंड या उच्छेखल व्यक्ति के प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० उह तां सतान तीं बी इक रती बद के है।

वह तो सगे बाप को नाही—वह तो अपने बाप का भी नहीं हुआ। कृतघ्न मनुष्य के प्रति कहते हैं जो किसी का एहसान नहीं मानता। तुलनीय : अब० उ तो अपने सगे बापो ना नाही; पंज० उह तां अपने सक्के पिउ दा वो नई।

वह दरवार गाव खुदे हो गया—वह शान बर्बाद हो गई। किसी शानदार व्यक्ति के बुरे दिन आने पर कहते हैं। (गाव खुदे = गाय का चरा हुआ)।

वह दरवा हीं जल गया—कहो से कुछ आशा न रहने पर कहते हैं।

वह दिन गए जब खलील खां फ़ाख़ता उड़ाते थे—अच्छे दिनों के गुजर जाने पर कहते हैं। (फ़ाख़ता—एक पक्षी)। तुलनीय : भोज० ऊ दिन चल गइल जय खलील खां फ़ाख़ता उड़ावत रहल।

वह दिन गए जब भैंस पकौड़े हगसी थी—अर्थात् अब पहले की-सी मुफ्त की आमदनी नहीं रही। तुलनीय : भोज० ऊ दिन गइल जय भईसि पकउड़ी हगति रहल; पंज० उह दिण गए जदों मझ पकौडे हगदी सी।

वह दिन गए जो खलीलखां फ़ाख़ता मारते थे—अच्छे दिनों के गुजर जाने पर कहते हैं।

वह दिन डुब्बे, जब घोड़ी चड़े कुब्बे—वह दिन डूब जाय जब कुबड़े घोड़े पर चढ़ें या अयोग्य व्यक्तियों को मुक्त मिले। यह शाप है। तुलनीय : पंज० उह दिन डुब्बा जदों कीड़ी चदया कुब्बी।

वह दिन नहीं रहे तो ये दिन भी नहीं रहेंगे—जब अच्छे दिन नहीं रहे तो बुरे भी नहीं रहेंगे। (क) संसार की परिवर्तनशीलता दिखाने के लिए कहते हैं। (ख) जो व्यक्ति संपन्नता या समय के फेर से निर्धन हो गया हो उसे साहस बंधाने के लिए भी कहते हैं। तुलनीय : माल० बी दन नी रया तो ई दन कीड़ी रेगा; पंज० ओह दिन बी नई रहे ता इह दिन बी नई रेंगेगे।

वह दिन हया हूए जब पत्नीन मुलाय थो—दे० 'वह दिन गए जब खलील खां'...

वह नहीं तो उसका भाई और सही—जब कोई एक व्यक्ति किसी कार्य विशेष को करने में आनाकानी करे तो तो कहते हैं—ठीक है यह नहीं तो इसका भाई यह नाम करेगा, इसी पर सब कुछ निभर नहीं है।

वह नारी भी दिन-दिन रोवे, जाका पुण्य निखट्टू होवे—वह स्त्री रात-दिन रोती है जिसका पति निखट्टू होगा है अर्थात् निखट्टू री पत्नी को सदा कष्ट सहना पड़ता है। तुलनीय : पंज० उह जंनानी बी दिन-पर रोवे जिदा बंदा नखट्टू होवे।

वह पगड़ी बंधे जो सदा रहे—मनुष्य को उतना ही टाट-बाट करना चाहिए जितना कि आयु पर्यंत निभ सके। अपनी सामर्थ्य से अधिक ध्यय करनेवालों के प्रति कहते हैं। तुलनीय : गढ़० स्या लाणी पंगड़ी जो नीभी जो दगड़ी; पंज० पग ओह वन्ने पिट्टा सदा रब।

वह पानो मुलतान गया—अब वह धात नहीं रही। वह मजे नहीं रहे। जब किसी रोज में कोई व्यक्ति कोई वस्तु न ले पर बाद में फिर उसी को चाहे, पर देने वाला इनकार करे तो कहते हैं। तुलनीय : राज० वो पाणी मुलतान गया; पंज० उह पाणी मुलतान गया।

वह पुरखा एक दिन पछतावे, दया-धरम जो जीते ताहवे—जो दया-धर्म को जी से निगाल देते हैं, उन्हें एक दिन अवश्य पछताना पड़ता है।

वह पुरखा तो फले और फूले, जो दाता को मूल न भूले—वह व्यक्ति सदा सुखी रहता है जो ईश्वर को कभी नहीं भूलता। अर्थात् ईश्वर का भक्त ही फलता-फूलता है।

वह पुरखा दिन-दिन पछतावे, जो आमद से दुगना खावे—आमदनी से अधिक खर्च करने वाला अंत में पछताना है। तुलनीय : पंज० ओह मनुख दिन-दिन पछतावे जिहंदा कमार्दी तों दूना खावे।

वह पुरखा भी अंत डुल पावे सील बडों से जो फिर जावे—जो बड़े-बूढ़ों का कहना नहीं मानता, उसे बहुत दुःख उठाना पड़ता है।

वह पुरखा भी मूल है छोटा, पावे लाभ बढावे टोटा—जो लाभ होने पर भी 'हानि-हानि' चिन्तितता है वह छोटा है। तुलनीय : पंज० ओह मनुल बी छोटा है पिहडा नफ़ा होण ते टोटा वसे।

वह पुरखा ले निपट भलाई, जिसको होवे लोके-इलाही—भगवान से डरनेवाले का भला होता है।

वह धात फोसों गई—अवसर निश्चल जाने पर कहते हैं। तुलनीय : अब० या धात कोसन गय; पंज० ओह गल

निकल गई।

वह बिल्ली पूज के चलते हैं—बिल्ली ब्राह्मणी समझी जाती है। ऐसे पर या शक की आदमी पर कहते हैं।

वह बूढ़ मुलतान गई—दे० 'वह पानी मुलतान....'

वह भला मानस कैसा, जिसके पास न होवे पैसा—वह बंधा भला आदमी है जिसके पास पैसा नहीं है। अर्थात् मानसल पैसे से ही व्यवित भला समझा जाता है। तुलनीय : पं० ओह पलामानस किहो जिहा जिदे कौल पंहा न होवे।

वह भी कन्या जिसके अबलख बाल—(क) वह कन्या बंसी, जिनके बाल सफेद हो गए हों? (ख) बूढ़े जय लड़के या छोटे बनेते हैं तब भी कहा जाता है। (अबलख = आधा बाला आधा सफेद)। तुलनीय : पंज० ओह कुड़ी किहो बिरी जिदे बाल अदे काले अदे चिटटे होण।

धरम की दवा तो लुकमान के पास भी नहीं है—शक की आदमी को कोई भी नहीं समझा सकता। लुकमान एक बहुत बड़े हकीम थे। तुलनीय : हरि० भ्रम की दवाई, लुकमान के दो ना पाई; गढ़० बंम की कोई दवा नी; मरा० संशयाला औपय अश्विनी कुमारा जवळ सुद्धा नाहीं।

वह मझे ही जाती रही जहाँ अतिथि रहते थे—वह स्थान अब नहीं रह गया जहाँ अतिथि रहते थे। (ख) बीती पहिमा या अपने बीते हुए अच्छे दिनों पर कहा जाता है। (ख) बीते हुए समय पर भी कहते हैं।

वह मानस तो नित सुख पावे, सोख बड़ों की जो चितनावे—वहों की सीख मानने वाला सुख पाता है।

वह राजा मरता भला जिसमें न्याय न हो, मरी भली वह स्त्री जिसमें साज न हो—निर्लज्ज स्त्री और अन्यायी राजा का मरना ही अच्छा है।

वह संतान से थपादा मझहर है—(क) जो अपनी बदनामी के कारण बहुत प्रसिद्ध हो जाता है—जैसे जयचंद या मोरसे—उसके प्रति कहते हैं। (ख) अत्यंत मझहर व्यक्ति के लिए भी कहते हैं।

वह समय ही नहीं रहा—बीते समय की अच्छाई पर कहा जाता है।

वहाँ उसके घर बंसत है, यहाँ मेरे घर बंसत—दोनों घर या दोनों के घर खुशी होने पर कहते हैं।

वहाँ खाना यहाँ मूंह धोना—अर्थात् जितनी जल्दी ही बड़े खाना। किसी को शीघ्र बुलाने के लिए कहते हैं। तुलनीय : भोज० ऊहवाँ खइह ईहवाँ अंचइह; पंज० उये खाना रये मूंह तोणा।

वहाँ गर्दन मारिए जहाँ पानी न हो—बहुत ही कठोर

दंड देना चाहिए। किसी व्यक्ति के अपराध को मुनकर लोग यह मुझाब के रूप में कहते हैं कि ऐसे व्यक्ति को तो भारी सजा देनी चाहिए ताकि याद रहे।

वहाँ तलक हंसिए जो ना रोइए—वही तक हंसिए कि रोना न पड़े। अर्थात् अति किसी भी चीज की अच्छी नहीं।

वहाँ क्रूरियों के भी पर जलते हैं—अत्यंत कठोर मानस पर कहा जाता है।

वह धूम न्याय—धूम-रूप कार्य देखकर जिन प्रकार कारण-रूप-अग्नि का ज्ञान होता है उसी प्रकार कार्य द्वारा कारण अनुमान के संबंध में यह उचित है।

वही अपना जो अपने काम आवे—जो हमारा स्वार्थ सिद्ध करे या समय पर सहायता दे वही अपना नातेदार या सबधी है।

वही किसानों में है पूरा, जो छोड़े हड़डी का चूरा—जो अपने खेतों में हड़डी के चूरे को छोड़ता है वही सबसे चतुर किसान है। आशय यह है कि खेत में हड़डी का चूरा डालने से पैदावार अच्छी होती है।

वही कुल्हाड़ी वही बेंट—वही कुल्हाड़ी है और वही उसकी बेंट भी है। जैसे पहले थे वैसे ही अब भी हैं। (क) जो व्यक्ति कुछ समय तक कोई नया काम करने के पश्चात् फिर से अपना पुराना काम शुरू कर दे तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। (ख) जैसी स्थिति पहले थी वैसे ही अब भी है, यह व्यक्त करने के लिए भी कहते हैं। तुलनीय : राम० सागी कुवाडा'र सागी डांडा।

वही छिनले वही डोले के संग—वह एक चरित्रहीन व्यक्ति है और उसी को लड़की की डोली के साथ भेज रहा है। आशय यह है कि (क) चरित्रहीन व्यक्ति को देख-रेग में किसी की मर्यादा मुरक्षित नहीं रह सकती। (ख) भ्रक्षक को ही रक्षक नियुक्त करने पर भी कहते हैं। (छिनले-चरित्रहीन)। तुलनीय : कौर० बेई छिनले, बेई डोले के संग।

वही जादू जो सर चढ़ बोले—वही जादू मत्स्य है जो सिर पर चढ़कर बोलता है। आशय यह है कि जब तक कोई चीज प्रमाणित न हो जाय तब तक उम पर विश्वास नहीं करना चाहिए।

वही जोरु का भाई वही साला—एक ही अर्थ की बर्द बातों या एक ही तरह की बर्द बातों पर कहा जाता है। तुलनीय : पंज० ओही बीवी दा परा ओही माना।

वही डाक के तीन पात—दे० 'डाक के वही तीन पात।' तुलनीय : अथ० ओही डाक के तीन पात; मेवा० खाखरा के तो तीन वा तीन पान; गढ़० डाक का तीन

पात ।

वही तीन बीसी वही साठ, वही चारपाई वही खाट—
एक ही अर्थ रखनेवाली कई बातों पर कहते हैं । दे० 'वही
मामू वही बाप का साला ।'

वही दुख से दूसरी वही दो असाढ़—जिससे मैं परेशान
हूँ वही दो आपाढ़ आ गया । अर्थात् जब कोई किसी मुसीबत
से बचना चाहे और वह उसका पीछा न छोड़े तब कहते हैं ।

वही दे वही दिलाय—वही देता है और वही दिलाता
भी है । अर्थात् ईश्वर ही देता है और वही दिलाता भी है ।
तुलनीय : पं० ओह देंदा ओह दिलांदा ।

वही फूल जो महेश चढ़े—वही फूल अच्छा है जो शंकर
जी (महेश) को चढ़ाया जाता है । अर्थात् अच्छा वही है
जो अच्छों के काम आवे ।

वही बाई समुराल को वही गुना गोंठने को—वह
समुराल जानेवाली है और वही गुना गोंठ रही है । ऐसे
व्यक्ति के प्रति कहते हैं जिसका कोई सहायक न हो और
उसे अपना सभी कार्य करना पड़ता हो ।

वही भला है सब के लेखे, हक नाहक को जो नर देखे—
जिसे भले-बुरे का विचार हो वही अच्छा है । इसका एक
और पाठ 'वह भला है मेरे लेखे' भी मिलता है ।

वही भूत जो सिर चढ़ बोले—भूत सिर पर चढ़कर
बोलता है अर्थात् छिपता नहीं । दे० 'वही जादू...'

वही मन वही चालिस सेर—दे० 'वही तीन बीसी
वही साठ...'

वही मामू वही बाप का साला—दे० 'वही जोरू वा
भाई...'

वही मियाँ के तीन कपड़े, नाड़ा, पंजामा, हाथ—
मियाँजी का नाम तो बहुत है, किंतु कपड़ों के नाम पर केवल
एक पंजामा, उसमें पड़ा इञ्जारबंद तथा उसे पहनने के लिए
हाथ ही है । झूठी बड़ाई करनेवाले के प्रति व्यंग्य में कहते
हैं । तुलनीय : गड़० मियाँजी का तीन कपड़ा नाड़ा सूंतण
यस; पंज० ओही बीवी दे तिन कपड़े, नाला, सुरयण,
हृत्य ।

वही मियाँ दरबार को, वही चूल्हा फूँकने को—मियाँ
साहब दरबार का भी काम देखते हैं और स्वयं भोजन भी
बनाते हैं । अकेले आदमी के प्रति कहते हैं जिसे वाहर का
और घर का भी कार्य करना पड़ता है । तुलनीय : पंज०
ओही मियाँ दरबार नूँ ओही चुल्हा फूँकण नूँ ।

वही मुंह पान वही मुंह पनही—वही मुंह पान खाता
है और वही मुंह जूता भी । अर्थात् आदर तथा अनादर

व्यक्ति की धोल-चाल पर निर्भर करता है । तुलनीय : मँथ०
वँह मुँह पान खुआवे वँह मुँह पनही; भोज० उहे मुँह पान
खिआवे ला उहे पनहियो ।

वही रहेगा चैन में लोभ किया जिन दूर—जो सातब
नही करता वही आराम से रहता है । अर्थात् संतोषी के दिन
चैन से कटते हैं ।

वही मुर्गाँ की एक टाँग—तर्क-वितर्क करते समय जब
कोई व्यक्ति अपनी ही बात को बार-बार दोहराता रहे या
उसी पर अड़ा रहे तब कहते हैं ।

वही राँड़ की राँड़, वही बाबल पिट्टी—जब दो बातों
का एक ही अर्थ निकले तो कहते हैं । या एक ही बात को
जब कई ढंग से कहें तो कहते हैं । (राँड़ की राँड़=विघ्ना
की लड़की; बाबल पिट्टी=जिसका बाप मर गया हो) ।
तुलनीय : पंज० ओही रन दी रन ओही बाबल पिट्टी ।

वही राज दिवान, वही चूल्हे की जान—दे० 'वही
मियाँ दरबार को...'

वही हाथ खीर में, वही हाथ नीर में—मनुष्य कभी
खीर खाता है और कभी जल पीकर रह जाता है । अर्थात्
मनुष्य को सुख-दुःख दोनों भोगने पड़ते हैं । यह शरीर सुख
भी भोगता है और दुःख भी । तुलनीय : सि० उहो ही हृत्य
खीर में, उहो ही हृत्य नीर में; पंज० ओहो हृत्य खीर बिच
ओही पाणी बिच ।

वही होता है जो मंजूरे-खुदा होता है—भगवान को जो
स्वीकार होता है वही होता है । मनुष्य का सोचा नहीं होता ।
तुलनीय : पंज० ओही हुँदा है जिहवा रय नूँ मंजूरे हुँदा है ।

वाकी गत बस वाही जाने—ईश्वर के लिए कहा जाता
है कि उसकी बात को कोई नहीं जान सकता ।

वा तिरिया तो एक दिन भाजं, जाकी आँख कभी ना
साजे—वह स्त्री एक-न-एक दिन अवश्य भाग जाती है जिसमें
शर्म हया नहीं है । अर्थात् निर्लज्ज स्त्री अवश्य भाग जाती
है ।

वा तिरिया संग बँठना भाई, जाको जगत कहे हर-
जाई—हरजाई या व्यभिचारिणी स्त्री के साथ नहीं बँठना
चाहिए । तुलनीय : अब० वा तिरिया साथ न बँठो भाई जेका
सब वँहें हरजाई; पंज० उदे नाल न बँठो जिनूँ संसार हर-
जाई कैदा है ।

वा दिन की बतिया में कहूँ दंगी—उस दिन की
बात को मैं सबने वह दंगी । दूसरे के ऊपर या सामान्यतः
वही गई बात को अपने ऊपर वही गई समझना तथा डरकर
अपना भेद स्वयं खोल देना । इस पर एक कहानी है : एक

बार एक रईस एक बारात में गए । बारात में एक रंडी भी गई थी । रईस चीच के लिए मंदान में गए तो वहाँ बेर फले थे । बे पाखाना करते समय अपने को न रोक सके और एक बेर तोड़कर खा लिया । इसी बीच वह रंडी उधर से गुजरी । रईस ने समझा कि उसने उन्हें बेर खाते देख लिया पर असल में उनसे देखा नहीं था । दूसरे दिन महकिल में रंडी ने एक गाना गाया—“राजा, वा दिन की बतिया मैं कह दूंगी ।” रईस ने समझा कि वह उसी बात की ओर संकेत कर रही है । उन्होंने घूस के रूप में उसे पाँच का नोट दिया । रंडी ने समझा कि रईस को वह गाना अच्छा लगा है और इसीलिए वे क्षाम दे रहे हैं । उनकी ओर मुखातिब होकर रंडी बार-बार रद्द गाना गाने लगी । रईस ने दो-चार बार तो रुपए दिए पर अंत में परेशान होकर उठे और उन्होंने कहा, तू क्या बगएपी मैं खुद बता दूंगा और स्वयं अपनी बात कह दौ । उसी इस मूर्खता पर सभी लोग हँसने लगे ।

बा नर से मित मिल रे मोता जो कभी मिरग, कभी हो मोता—ए मित्र ! उस व्यक्ति से मित्रता नहीं करनी चाहिए जो कभी मृग और कभी चीते (शेर) जैसा व्यवहार करता है । अर्थात् अश्वस्थित चित्तवाले आदमी से यथा-शक्य बचना चाहिए ।

बा पुरखा की दिन-दिन हवारी, जाकी तिरिया हो हतहारी—कलहारी या झगड़ालू स्त्री के पति की रोज दुँगा होनी है ।

बा पुरखा तेरी चतुराई, चून बेचकर गाजर खाई—मैं तुम्हारी बुद्धि पर बलि जाता हूँ कि तुम आटा (चून) बेचकर गाजर खाते हो । उस मूर्ख को कहते हैं जो जानकर बानी हानि करे या मूर्खतावश अच्छी चीज देकर बुरी चीज ले ।

बारवाले वहाँ बारवाले अच्छे, पारवाले कहीं बारवाले अच्छे—इस पार के लोग कहते हैं कि उस पार के लोग बारात से हैं और उस पार के लोग कहते हैं कि इस पार के लोग बारात से हैं । लोग अपने अलावा दूसरे सभी को कथिफ मुनी समझते हैं ।

बारी गई फेरी गई, जलवे के बरत टल गई—आवश्य-तया के समय टल या चले जाने पर कहते हैं ।

बारी सोवे उठे सवेरे, बाको नाह दरिदर घेरे—जो देर से सोता है और प्रातः उठ जाता है वह शरीर नहीं होगा । तुलनीय : पंज० देर नाल सोवे छेनी उट्टे उस दे कन न दरिदर होवे; अं० Early to bed and early to rise makes a man healthy wealthy and wise.

वारे-मर्दा खाली न बाशद—मर्दों का वार (प्रहार) कभी खाली नहीं जाता । आशय यह है कि सच्चे मर्द जो कहते हैं वह निष्प्रभावी नहीं होता ।

बा सोने को जा रिए जासों टूटे कान—उस सोने को जला देना चाहिए जिससे कान को क्षति पहुँचती है । अर्थात् अच्छी चीज भी यदि कष्टकर हो तो वह किसी काम की नहीं । तुलनीय : मरा० ज्यानें कान तुटतो असलें सोनें ला घाल चुलीत; पंज० उस सोणे नूँ साइ दिओ जिदे नाल कान टुटदे हन ।

बाह पीर अलिया, पकाईं घी खीर और हो गया दलिया—खीर पका रही थी और बन गया दलिया । अच्छा करे और बुरा हो जाए तब कहते हैं । कहा जाता है कि एक पीर-ओलिया कही गए । एक स्त्री खीर बना रही थी । पीर ने पूछा क्या बना रही हो ? स्त्री ने इस डर से कि वही पीर माँग न वेंटें उसे दलिया बताया । इस पर पीर ने क्षाम्य असलियत समझकर कहा, ऐसा ही होगा । और सचमुच वह खीर दलिया हो गई । तुलनीय : मरा० घन्य संत महात्मा ! खीर शिजविली तर लाडूच झाला ।

बाह पुरखा तेरी चतुराई, मांगा गुड़ ला दी खटाई—मैं तुम्हारी समझदारी पर बलि जाता हूँ कि मैंने तुमसे गुड़ मांगा था और तुम लाए खटाई । जब किसी को करने को कुछ कहा जाए और करे कुछ तब कहते हैं ।

बाह पुरखा भेरे चातुर ज्ञानी, मांगी आग उठा लाया पानी—ऊपर देखिए ।

बाह बहू तेरी चतुराई, देला मूसा कहे बिलाई—बहू, तुम बहुत चालाक हो । देखा चूहा और बहती हो कि मैंने बिल्ली देखी है । देखे कुछ और वहे कुछ या इन प्रकार का कोई वहाना करे तो कहते हैं ।

बाह मियां काले, छव रंग निजाले—बाले मियां, आज तो आपने बहुत बड़िया रंग निजाला है । नये बपड़े आदि पहनने पर मजाक में कहा जाता है ।

बाह मियां नाक बाले—अपने को बटून बड़ा मानने-वाले पर कहते हैं ।

बाह मियां बरि तेरे दगले में तो-तो टरि—मियां साहब बाँका बनकर घूम रहे हैं और उनके बूतें में अनेक पैयेंद लगे हैं । ऊपर से बहुत शान-मौन बनाने परनेवालों पर कहते हैं जिनकी वास्तविक स्थिति बनी नहीं होती । (दगले = बुना) । तुलनीय : पंज० बाह मियां बाँके तेरे कुरते बिच मो टरि ।

बाह-बाह गिरगट बा बरचा तानागाह—निम्न बर्ग

या स्तर का व्यक्ति और इतना दिमाग या धमंड ! जब कोई छोटी हैसियत का व्यक्ति बहुत बढ़कर बातें करे तो उसके प्रति कहते हैं ।

बाहि बोल जिन निबंहे बचन सूर सो आहि—धीर बही है जो केवल वह बात कहे जिसे निभा सके ।

विभ्रतगवीरक्षणम्—बेची हुई गाय को रख लेना । स्थापित एवं मान्य व्यवस्था के विपरीत आचरण करने पर ऐसा कहते है ।

विद्या तो वह माल है खरचत दूना होय—विद्या वह धन है जो खर्च करने से दूना होता है । तुलनीय : पंज० विद्या उह माल है जिन् खरचो दुगना होवे ।

विद्या देने से नहीं घटती—स्पष्ट । तुलनीय : असमी० विद्या बिलाखे ध्यप नहय्; पंज० विद्या देण नास नई बटवो ।

विद्या धन सबसे बड़ा—स्पष्ट ।

विद्या पढ़े सो राज करे—पढ़े-लिखे व्यक्ति सुखी जीवन व्यतीत करते है ।

विद्या समान धन नहीं—स्पष्ट । तुलनीय : असमी० विघार समान् वित् नाइ; स० नहि ज्ञानात् परं बलम्; पंज० विद्या जिहा तन नई; अं० Learning is the greatest wealth.

विधवा संग रखवाले और दुल्हन जाय अकेली—दुल्हन जो कि युवती होती है और जिसके पास आभूषण आदि भी होते है अकेली जा रही है तथा विधवा जो न युवा है और न ही जिसके पास आभूषण है रक्षकों के साथ जा रही है । (क) जिसको सहायता की आवश्यकता हो उसे न देकर ऐसे व्यावृत्त को दी जाए जो उसका पात्र न हो तो व्यय्य से कहते हैं । (ख) मूर्खतापूर्ण कार्य करने पर भी ध्यय्य मे कहते हैं । तुलनीय : भीली—लाड़ी हुनी जाये ने रौंडी नो बलावो; पंज० वीटी जावे कली अते रंडी नू नाल ले जावे ।

विधि कर लिखा को भेटनहारा—विधि के लिखे को कोई भिटा नहीं सरता । अर्थात् जो भाग्य में होता है चही होता है । जब किसी पर कोई बड़ी मुसीबत आ जाती है तब उसके प्रति कहते हैं । तुलनीय : मरा० अं विधी ने लिहिलें तें कोण पुगपार; पंज० ह्योणी दा लिखया कोण टाल सवदा है; ब्रज० विधि को लिख्यो को भेटन हारी ।

बिनासा बातें विपरीत बुद्धि—मुसीबत आने पर मनुष्य की बुद्धि उलटी हो जाती है । तुलनीय : पंज० पंढे मोके से अचन वी कम नई आदी ।

विपत्ति कभी अकेली नहीं आती—जब किसी पर एक साथ कई विपत्तियाँ आ जाती हैं तब कहते है । तुलनीय : मल० ग्रहणिप वरुणपोळ नालुभागधुम् कूटे; पंज० पंढे दिन कदी कल्ले नई आंदे; अं० Misfortunes never come singly.

विपत्ति में सत क्या ?—विपत्ति में फँसा व्यक्ति उचित-अनुचित का ध्यान नहीं रखता । तुलनीय : सं० आपदि नियमो नास्ति; असमी—अपदत् अयुगुत्; पंज० मुसीबत विच सच की; अं० Necessity knows no law.

विपत्ति में बुद्धि भी साथ नहीं देती—परेशानी में मानसिक संतुलन बिगड़ जाता है । तुलनीय : असमी—आपद् कालत् बुद्धि भोटा; पंज० मुसीबत विच अकल वी कम नई करदी; ब्रज० विपदा में बुद्धि ऊ साथ नापें दे ।

विपद घरावर सुख नहीं, जो थोड़े ही दिन होय—विपत्ति अच्छी चीज है, मगर थोड़े दिन के लिए । उससे मनुष्य को ज्ञान होता है और वह दूसरों के कष्ट को समझता है । तुलनीय : मरा० संकटा सारखें सुख नाही कारण तें थोडेच दिवस टिकतें ।

विपदा में कोई साथ नहीं—विपत्ति में कोई किसी का साथ नहीं देता । आशय यह है कि विपत्ति में बहुत कम साथी मिलते है । तुलनीय : मल० आपत्तुकालत् आरमिल्ल; पंज० मुसीबत विच कोई नाल नई हुंदा; ब्रज० विपदा मे कोई साथ नापें दे; अं० Adversity flatters no man.

विलायत में क्या गधे नहीं होते ?—अर्थात् विलायत में गधे भी होते हैं । अच्छे स्थान में भी बुरे आदमी होते हैं । तुलनीय : राज० विलायत मे किसान गधा को हुंवी; पंज० विलायत विच वी खोते हुंदे हन; अं० Learned fools are found everywhere.

बिनुननासिकस्यादर्शनम्—जिसकी नाक बटी हुई है, उसको दर्पण दिखाना । नकटे को दर्पण दिखाने से उसका क्रोध उत्तेजित होगा । इसलिए छिन्न-नासिका वाले को दर्पण दिखाना समीचीन नहीं है । आशय यह है कि किसी के दोष को उसके सामने प्रकट करना ठीक नहीं है ।

बिखल्ललाट ग्याय—धूप से व्याकुल गंजा व्यक्ति छाया के लिए बेल के पेड़ के नीचे गया । वहाँ उसके तिर पर एक बेल टूटकर गिरा । जहाँ इष्ट-साधन के प्रयत्न में अनिष्ट होता है वहाँ यह उक्ति बही जाती है ।

विवाह न हुआ तो क्या धारात भी नहीं की ?—मेरा विवाह नहीं हुआ लेकिन मैं धारात गया हूँ । जब कोई किसी

मौक्तिकी कार्य में बिल्कुल अनभिज्ञ समझता है तब वह ऐसा रहता है। तुलनीय : भोज० विवाह न भयल ब्याह त शत्रो मेन गयल वाटी; पंज० वयाह नई कीता पर जंज विच ते गया हा।

- विवाह नहीं हुआ तो क्या, बारातों तो की हैं—ऊपर देखिए। तुलनीय : बूंद० व्याय नदयीं ती बरातें ती करी; पंज० वयाह नई होया ते की है जंज विच ते गये हं; ब्रज० ग्राह नायें भयो ती कहा बरातऊ नायें करी।

विदासो फलदायकः—(क) यदि किसी चीज या व्यक्ति में विश्वास रहे तो अपने लिए वह अवश्य फलदायक गलाभकर होता है। (ख) बिना विश्वास के दवा फायदा नहीं करती।

विष का कीड़ा विष में राजी—जो जिस स्थान का स्वामी होता है वह उसी स्थान में प्रसन्न रहता है चाहे वह स्थान कितना भी कष्टप्रद क्यों न हो। तुलनीय : भीमो—लिवड़ा नो कीड़ो लिवड़ा माय राजू; पंज० जहर रा बीड़ा जहर विच राजी; ब्रज० विस की कीरा विस में एयो।

विषकुम्भ पयोमुखम्—विष का घड़ा जिसकी ऊपरी कड़ पर दूध हो। जो लोग मीठी-मीठी बातें करते हैं पर दिन से बुरे होते हैं उनके प्रति कहते हैं।

विषमन्यायः—विष के कीड़ों का न्याय। यह सत्य है कि विष एक घातक वस्तु है, पर उसमें भी कीड़े उत्पन्न हो गते हैं जो जीवधारी हैं। इन कीड़ों के लिए विष की संशयक शक्ति अमोघ सिद्ध नहीं होती। आशय यह है कि जो चीज किसी के लिए हानिकारक होती है वह किसी के लिए लाभदायक भी होती है।

विषवृक्ष न्यायः—विष के पेड़ का न्याय। प्रस्तुत न्याय का तात्पर्य यह है कि यदि किसी का पालन-पोषण अपने हाथ होना है और वह आगे चलकर दुष्ट बन जाता है तो जो साराधक को उस स्वयं-पालित एवं संरक्षित दुष्ट का नाश नहीं करना चाहिए।

विष सोने के बरतन में रखने से अमृत नहीं होता—कथन यह है कि दुष्ट व्यक्ति अपनी दुष्टता नहीं छोड़ते बल्कि वे बिनने भी सज्जन व्यक्ति के संपर्क में रहें। तुलनीय : सदा० मृगमंशारी विष ठेबिजे तरी तें का अमृत होइल ? स० जहर सोने के पांडे विच रखण नाल वी अमरत नई हु।

बोधि तरंग न्यायः—एक के उपरांत दूसरी। इस त्रम के उपर आनेवाली तरंगों या लहरों के समान।

बीजांकुर न्यायः—बीज से अंकुर है या अंकुर से बीज है यह ठीक नहीं कहा जा सकता। न बीज के बिना अंकुर हो सकता है न अंकुर के बिना बीज। बीज और अंकुर का प्रवाह अनादि काल से चला आता है। दो संबद्ध वस्तुओं के नित्य प्रवाह के दृष्टांत में वेदाती इस न्याय को कहते हैं।

वीर कभी न मुंह मोड़ें, गांड़ कभी न सर फोड़ें—वीर पुरुष रण से कभी मुंह नहीं मोड़ते और कायर अपमान सहकर भी नहीं लड़ते। वीर प्राणों की परवाह कभी नहीं करते और कायर प्राण बचाने के लिए सब कुछ सह लेते हैं। तुलनीय : भीली—रौंडिया केरां रण चड़े, रांगड़ा ना केरां वे रायता।

वीर भोग्या वसुंधरा—पृथ्वी वीरों के उपभोग के लिए है। तुलनीय : असमी—वीरभोग्या वसुंधरा; तैलु० राज्यमु वीर भोग्यमु।

घोरान गाँव का लंगड़ा सरदार—उजड़े गाँव में लंगड़ा व्यक्ति ही सरदार होता है। (क) जहाँ स्वस्थ और बली मनुष्य नहीं रहते, वहाँ दुर्बल और अपंगों का ही राज्य होता है। (ख) जहाँ विद्वान नहीं होते वहाँ मूर्ख ही विद्वान समझा जाता है। तुलनीय : गढ़० बाँजा गाँव को मूतो पदान; पंज० अजड़े पिंटा वा लंगा सरदार।

वेश्या का पति पंसा—वेश्या का पति पंसा ही होता है, क्योंकि उसी से उसे प्रेम होता है। प्रस्तुत बहावत एकदम व्यावसायिक मनोवृत्ति के लोगो को लक्ष्य करने बही जाती है। तुलनीय : भोज० बेसवा क भतार पद्मा; पंज० रंड़ी वा खसम पंहा।

वेश्या को एकादशी क्या?—वेश्या को एकादशी से कोई मतलब नहीं होता। आशय यह है कि बुरे लोग अच्छी चीजों से कोई संबंध नहीं रखते। तुलनीय : अनमी—वेश्यार कि एकादशी; पंज० रंड़ी नूँ बादमी बी।

वेश्या पाले शील, तो कैसे पूरे आस—वेश्या यदि संकोच करे तो उसकी जीविका बँस चले। आशय यह है कि (क) जिससे जीविका चलती है वह बुरा होने पर भी नहीं छोड़ा जाता। (ख) चरित्रभ्रंटा के प्रति भी बहते हैं।

वेश्या बरस घटावही, जोगी बरस बढ़ाव—वेश्याएँ अपनी उम्र वास्तविक उम्र में कम बन जाती हैं और माधु (योगी, जोगी) लोग अधिक। क्योंकि नई (जवान) वेश्या और पुराने (वृद्ध) साधु या योगी (जोगी) को दरबन अधिक होनी है।

वेश्या रुठी धर्म बचा—वेश्या रुठ गई तो धर्म ही

बचा। तात्पर्य यह है कि दुष्ट से पिंड छूट जाय तो अच्छा ही है। तुलनीय : भोज० मैथ० बेसवा रूसल धरम बचल; पंज० रंडी रूसी तरम बचया।

वेही मियाँ दरवार को, वे ही मियाँ चूल्हा फूँकने को—
दे० 'वही मियाँ दरवार को...'

बैरागी को संतान कभी न आवे काम—बैरागी गृहस्थ साधुओं को कहते हैं। बैरागी की संतान भी कोई काम-धंधा न बरके अपने पिता के समान ही बैरागी बन जाती है। जो व्यक्ति अपने पिता के समान ही निखट्टू हो उसके प्रति व्यंग्य से बहते हैं। तुलनीय : राज० बैरागीरौ जाम, बर्दे न आवै काम; पंज० बैरागी दी ओलाद कदी कम नई आंदि।

वो दिन लद गए जब खलील खाँ फ़ारुता उड़ाया करते थे—दे० 'वह दिन गए जब...'

वो बूंद विलायत गई—इस कहावत का प्रयोग ऐसे मौके पर होता है जहाँ कोई उपयुक्त समय पर चूक जाता है या कोई ऐसी गलती कर बैठता है जिसका सुधार कभी न हो सके। कहा जाता है कि एक बार किसी सेठजी के यहाँ कोई जलसा था। इत बंटते समय इत्र की एक बूंद खमीन पर गिर गई, इस पर उन्होंने उसे तुरत उठा लिया। एक मेहमान ने इसे देख लिया और हँस पड़ा जिससे सेठजी लज्जित हो गए। अपनी लज्जा दूर करने के लिए दूसरे दिन उन्होंने एक होज मे इत्र भरवा दिया। इस पर वह मेहमान हँसता हुआ बोला—इस होज में इत्र तो भरा है पर कल वाली बूंद नहीं दिखाई पड़ती। क्या वह विलायत चली गई? यह लोकोक्ति सभी से प्रसिद्ध है।

व्यापार से घन बढ़ता है—घन व्यापार से ही मिलता है, नौकरी आदि से नहीं। व्यापार की प्रशंसा करने के लिए बहते हैं। तुलनीय : राज० व्योपारे वधते लक्ष्मी; सं० व्यापारे वधते लक्ष्मी; पंज० व्यापार नाल पँहा बददा है!

ध्यालनकुलन्याय.—साँप और नेवले का दृष्टान्त। इन दोनों की पारस्परिक शत्रुता प्रसिद्ध है। दो प्राणियों या वस्तुओं की स्वामाविक पूर्णा के सम्बन्ध में इसका प्रयोग किया जाता है।

वृक्षप्रश्नन्याय—वृक्ष को कपित करने का न्याय। वृक्ष के नीचे रखे रहनेवालों में से एक ने वृक्ष पर चढ़े हुए आदमी से कहा कि एक डाल को हिला दो। उसी समय दूसरो ने कहा कि उस डाल को हिला दो। वृक्षारोही ने समूचे पेड़ को प्रकपित करके सभी को सतुष्ट कर दिया। तात्पर्य यह है कि ऐसे ढग से कार्य करना चाहिए जिससे अधिकांश

आदमी संतुष्ट हो सकें।

बूढ़ कुमारिका न्याय या बूढ़कुमारी वाक्य न्याय—कोई कुमारी तप करती-करती बूढ़ी हो गई। इन्द्र ने उससे कोई एक वर माँगने के लिए कहा। उसने वर माँगा कि भेरे बहुत से पुत्र सोने के बर्तनों में खूब धी, दूध और अन्न लायें। इस प्रकार उसने एक ही वाक्य में पति, पुत्र, गोधन, धान्य सब कुछ माँग लिया। जहाँ एक की प्राप्ति से सब कुछ प्राप्त हो या जहाँ बहुत सारगर्भित बात कही जाए वहाँ यह कहावत कही जाती है।

बृद्धिभिष्टवतो ते मूलमपि नष्टम्—वृद्धि चाहनेवाले तुमने तो अपना मूल अर्थ भी नष्ट कर दिया। जब कोई व्याज के लालच में मूलधन भी गँवा देता है। तब उसके प्रति कहते हैं।

वृग्वावन सो धन नहीं, नन्द गाय सो गाम बंशीवट सो बट नहीं, कृष्ण नाम सो नाम—ये अद्वितीय हैं।

वृद्धिचक्रधिया पलायमानः आशीविद्यमुल्ले निपतितः—बिच्छूके भय से भागनेवाला सर्प के मुँह में पड़ गया। जब कोई एक विपत्ति से बचने का प्रयत्न करे और उससे भी बड़ी विपत्ति में फँस जाय तब उसके प्रति कहते हैं।

श

शंका डाइन मनसा भूत—शंका ही डाइन है और मन ही भूत है। अर्थात् इन्हें ही अपनी आधी बीमारी संशयता चाहिए। भूत और डाइन से जो लोग बीमार पड़ते हैं, अश्व में उनकी बीमारी का कारण उनकी शंका तथा मन है।

शंख और खीर भरा—एक तो शंख सुदर और मूल्यवान वस्तु है, दूसरे उसमें खीर भी भरी हुई है। किसी अच्छी वस्तु का किसी ऐसी वस्तु से मेल हो जाय जिसने उसकी सुंदरता और बढ जाय या और अधिक लाभ मिले तो कहते हैं। तुलनीय : राज० शंख फेर, खीर भरयोड़ो; पंज० शंख बिच खीर परी दी; सोने बिच सुहागा।

शंख बजा तो पर बाबा जी को रुसा कर—नीचे देखिए।

शंख बजा पर पांडे को रुसा कर—अर्थात् उद्वेग की प्राप्ति तो हुई किंतु बड़ी मुश्किल से। तुलनीय : मग० आखिर संखवा बजल पांडे के पदा के पंडियाइन के रोबा के; भोज० संख बाजल बाकी पांडे के पदा के; पंज० संख बजया पर पंडत नू रोबा के।

शकल चूड़ेल की मिजाज परियों का—रूप तो चूड़ेल जैसा है लेकिन नखरा परियों जैसा दिखाती है। नीच कुल में पैदा होकर या बदशकल होकर भी नाज-नखरा दिखाने या बनने पर यह कहावत वही जाती है। तुलनीय : अव० शकन चूड़ेल अम, मिजाज परिजन अस; पंज० सकल चंडेल से ते नखरा परियां दां।

शकल चूड़ेलों की, चाल परियों सी—ऊपर देखिए।

शकल देख गधा बिदकता है—सूरत देखकर गधा भी विदक जाना है, आदमी की तो बात ही क्या है। कुरूप या बराबनी सूरतवालों के प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० निरुल देख र गधा भिड़कै; पंज० सकल देख के खोता बी बर बांदा है।

शकल न सूरत गधे की मूरत—इसमें कोई सुंदरता नहीं है। यह गधे जैसा है। कुरूप के प्रति कहते हैं। तुलनीय : सब० शकल न सूरत गदहा क मूरत; पंज० सकल न सूरत सोते दी मूरत।

शकल न मूरत, बंदर की मूरत—ऊपर देखिए।

शकल भूत की, नाम अलबेले लाल—नाम के अनुसार रूप न होने पर यह परिहासपूर्ण कहावत कही जाती है।

शक्करखोर को शक्कर ही मिलती है—शक्कर खाने वाले को शक्कर मिल ही जाती है। अर्थात् जिसकी जिसके प्रति चाह होती है वह उसे मिल ही जाता है। तुलनीय : मरा० सालरेवा खाणार त्याला देव देणार; पंज० सक्कर साप वाले नूं सक्कर ही मिलदी है।

शक्करखोरे को शक्करखोरा मिलता है—व्यक्ति को करने स्वभाव के अनुरूप व्यक्ति मिल ही जाता है। जैसे को वैसा मिलने पर कहते हैं। तुलनीय : राज० सक्कर खोरें न शक्करखोरो मिले; भीली—घनव्याए मारे राम धानूज निवहो।

शक्करखोरे को शक्कर, मूजी को टक्कर—शक्कर खानेवाले को शक्कर और दूध (मूजी) को घबका मिल जाता है। अर्थात् जो जिसके योग्य होता है, उसे वही मिलता है। तुलनीय : हरि० सक्कर खोरे न सक्कर, मूंजी न टक्कर; पंज० शक्कर वाल कू शक्कर मूंजी कू टक्कर।

शक्कर दिए मरे तो जहर क्यों दें—जो शक्कर देने से पर पाय उसे जहर क्यों दिया जाय। अर्थात् जो काम दुःखसा से हो सकता है वहाँ कुटिलता की आवश्यकता नहीं। तुलनीय : राज० सक्कर दियां मरे जकेन जहर ब्यू देणो; पंज० मक्कर देण नाल मर जावे ते जहर क्यों देइये।

शक्कर वाले को शक्कर, टक्कर वाले को टक्कर—दे०

'शक्करखोर को शक्कर, मूजी....' तुलनीय : छत्तीस० सक्कर वाले ला सक्कर, टक्कर वाले ला टक्कर।

शक्ति और भक्ति का कंसा जोड़ा—भक्ति और शक्ति का मेल नहीं बैठता। शक्ति प्राप्त करने के लिए ईश्वर-भक्ति आवश्यक नहीं है और भक्ति के लिए भी शक्ति आवश्यक नहीं है। शक्ति और भक्ति परस्पर विरोधी हैं। तुलनीय : भीली—शक्ति ने भक्ति जोर नी है; पंज० सकती अते पगती विच की मेस।

शठ सन विनय कुटिल सन प्रीती—दुष्टों से विनय और कुटिल या टढ़ों से प्रेम कभी भी नहीं करणा चाहिए।

शतपत्र भेद ग्याय—सौ पत्रे एक साथ रखकर छेदने से जान पड़ता है कि सब एक साथ, एक काल में ही छिद गए। पर वास्तव में एक-एक पत्रा भिन्न-भिन्न समय में छिदा। कालांतर की सूक्ष्मता के कारण इसका ज्ञान नहीं हुआ। इस प्रकार जहाँ बहुत से कार्य भिन्न-भिन्न समयों में होते हैं वहाँ यह दृष्टांत वाक्य कहा जाता है।

शतरंज नहीं सदरंज है - शतरंज रंजों से भरा होता है। शतरंज में बहुत सोचना पड़ता है, इसी कारण ऐसा कहा जाता है। कुछ लोग इसके बहुत मनहूस खेल होने के कारण भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मरा० बुडिवळें डोकें फिरविण्याचा खेल आहे।

शते पञ्चाशत्—सौ में पचास (हैं)। तात्पर्य यह है कि महत्तर लघुतर को अपने अतरान में समाहित किए रहता है।

शत्रु खेल के सांस न आवे नाम घरा दानुघ्न—शत्रु को देखते ही सांस बंद हो जाती है और नाम है दानुघ्न (शत्रुओं का विनाश करनेवाला)। नाम के अनुमार गुण न होने पर ध्वंग्य मे कहते हैं।

शत्रोऽपि गुणाः वाच्या दोषा वाच्या गुरोरेपि—(क) गुणा चाहे शत्रु वा ही क्यों न हो और अवगुण चाहे अपने गुण का ही क्यों न हो, स्वीकार करना चाहिए। (ख) साहित्य के यथार्थ आलोचक के लिए भी यह बर्ता जाता है। बिना इसके वह उचित आलोचना नहीं कर सकता। आगम यह है कि जो जैसा ही उसका उभी रूप में वर्णन करता चाहिए।

शब्द बराबर धन नहीं, जो कोई जानें मोल—यदि कोई शब्दों के मूल्य को समझता है तो उनके समान धन नहीं है। यहाँ शायद 'शब्द' का अर्थ शब्द-पत्रा है।

शब्द-भेद को सला नहीं तो क्या हो पुत्रक सीग्ट लिए—यदि ज्ञान न हुआ तो पुत्रक पढ़ने में क्या लाभ

हुआ ? वह व्यर्थ है ।

शब्दावधि शब्देनैव पूर्णते.—शब्द-संबंधी आकांक्षा शब्दों के ही द्वारा पूर्ण होती है ।

शमा की पुस्त और रूह बराबर है—मोमवत्ती की रोशनी का आगा-पीछा दोनों बराबर हैं । उसकी चिराय की तरह छाया नहीं पड़ती । भले आदमियों के लिए कहते हैं ।

शमा कुछ और है जिधर भी धुमाओ एक सी, चिराय कुछ और है धूमे ओ बदललता जाय—शमा का आगा-पीछा नहीं होता । जिधर भी धुमाओ रोशनी एक-सी होती है, पर चिराय एक ओर अंधेरा और दूसरी ओर उजाला करता है । इसका अर्थ यह है कि शरीफ शमा की तरह मर्दाना एक से रहते हैं पर घुरे चिराय की तरह एक ओर प्रकाश देते हैं तो दूसरी ओर अंधेरा ।

शमा के सामने चिराय की क्या जरूरत—बड़े के रहते उसी काम के लिए छोटे की आवश्यकता नहीं । जैसे सूरज के आगे दीपक की क्या आवश्यकता । (चिराय में रोशनी कम होती है) ।

शरकत को हांडी बाजार में फूटे—साझे (शिरकत) की हंडी बाजार में ही फूट जाती है । आशय यह है कि साझे का कार्य ठीक नहीं होता । तुलनीय : अं० Every body's business is no body's business.

शरपुरधीन्यायः—मनुष्य और वाण का न्याय । इस संबंध में एक बहानी है : एक वार ज्योही धनुष से वाण छूटा, त्योही एक आदमी दीवार के पीछे से उठ खड़ा हुआ । फलतः वाण उस आदमी के सिर पर लगा । प्रस्तुत न्याय का प्रयोग असंभावित एवं आकस्मिक घटना के संबंध में किया जाता है । यह न्याय अजाकृपाणाय तथा खलवाटविरधीय न्यायो के समान है ।

शरमदार अपनी शरम से डरे, बेशरम बहे पुस्तसे डरे—जब कोई सज्जन मनुष्य किसी दुष्ट मनुष्य को धामा कर दे किंतु वह उसका अनुचित लाभ उठाए तो उसके प्रति कहते हैं । तुलनीय : गढ़० शरमदार अपनी शरम से डरो बेशरम बोलो मैं से डरो ।

शरमदार को शरम, बेशरम को बेशरमी—इच्छलदार अपनी इच्छल को देखकर ही कोई काम करते हैं, किंतु बेशरमों को मानापमान से कोई सरोकार नहीं होता । जब कोई नीच व्यक्ति दुष्टता से बाज न आए तो उनके प्रति कहते हैं । तुलनीय : गढ़० शरमदार कू शरम बेशरम कू दुर्वलद; पंज० शरम वाले नूं शरम बशरम नूं बशरमी ।

शरमीला मांगे नहीं, बेशरम दे नहीं—जब कोई किसी को वस्तु को मांगकर ले जाता है पर लौटाने का नाम नहीं लेता और वह (जो देता है) मंकोचवश मांगने नहीं राजा तब ऐसा कहते हैं ।

शरह में शरम क्या—सौदे के मोल-भाव में शरम नहीं करनी चाहिए ।

शराब कापस्थों की घुट्टों में पड़ती है—आशय यह है कि कायस्थ जन्म से ही शराबी होते हैं । (घुट्टी=छोटे बच्चों को पिलाने की दवा) ।

शराबखवार हमेशा खवार—शराब पीनेवाले अधिक खर्च के कारण हमेशा निरादृत हो रहते हैं । आशय यह है कि शराब पीना बहुत बुरा है । जिसे इसकी आदत पड़ जाती है वह कंगाल हो जाता है ।

शराब पी जाय मुंह से और निकले गाँड़ से—शराब पीते समय तो बहुत अच्छी लगती है किंतु बाद में कानो को हाँप लगवा देती है । शराब पीने के बाद ही संसार-भर के कुकर्म किए जाते हैं और प्रायः लड़ाई-झगड़े भी नशे में ही किए जाते हैं । शराबियों की दुर्दशा देखकर उनके प्रति ध्यंय से कहते हैं । तुलनीय : भीली—दारू हे दगाखोर, दाए आये तो पीयो नीते राखो डीसते दूर; पंज० शराब पिओ मुंह तो ते निकले टुए विचो ।

शराकत का जमाना नहीं—प्रायः सज्जन लोगों को अधिक कष्ट सहना पड़ता है, इसीलिए ऐसा कहते हैं । शरीक को दुनिया जीने नहीं देती—शरीक व्यक्ति को सब परेशान करते हैं । संसार में जीवित रहने के लिए किसी से भी दबना नहीं चाहिए और सबको दबा कर रखना चाहिए । तुलनीय : भीली—दग्या मांये रेवू पड़े ते हापवालो फूँकटो राखको पड़े; पंज० चगें नूं दुनिया वीण नई देदी ।

शरीकन शराकत में न बोलें, शोहदे आकर घूंघट खोलें—शरीकन तो शराकत और संकोच से कुछ नहीं बढ़ती और बदमाश लोग आकर घूंघट तक खोल जाते हैं । जब किसी सज्जन मनुष्य की सज्जनता का दुष्ट नोग दुहायोंग करें तो उनके प्रति कहते हैं । तुलनीय : राज० बाई जी मूडैरा भारी पणा, सहररा सोय निमाणा घणा ।

शरीर और धन किसी के साथ नहीं जाते—दकित और वैभव पर गर्व करनेवाले के मिश्रार्थ कहते हैं । धन-बल होने पर व्यक्ति को नेक काम करना चाहिए । प्र० काया मामा संग न आयो—जायसी ।

शरीर गलाय, कुछ न पाया—परिधम शरके शरीर गला दिया किंतु फिर भी कुछ न मिला । जब कठिन परिधम

करते पर भी कुछ लाभ न मिले तो कहते हैं। तुलनीय :
भीती—बगर तोखी माठी गेलबजे; पंज० सरिीर गालया
कुछ नई मिलया ।

शंकरोपनिषद्गीता न्याय—पत्थर के डले और स्नान का
न्याय । एक आदमी जल में स्नान कर रहा था । वह ज्योंही
स्नान करके जल से बाहर निकला, त्योंही एक डला उसके
धिर पर आकर पड़ गया । इस न्याय का प्रयोग आकस्मिक
घटना के संबन्ध में किया जाता है ।

शर्वत के प्याले पर निकाह पढ़ाते हैं—निकाह
(विवाह) तो कराते है पर उसमे कुछ खर्च नही करते ।
मुसलमानों में जो शरीब लोग अपनी लड़की की शादी करते
हैं वे बरातियों को केवल शर्वत का प्याला पिलाकर ही रह
जाते हैं, भोज आदि उनके बस का नही होता ।

शर्म की बहू नित भूखी मरे—(क) नई बहू के लिए
रहा जाता है, क्योंकि वह ज्यादा शर्म करती है और इस
कारण उसे बप्ट होता है । (ख) खाने-पीने में शर्म न करनी
चाहिए । तुलनीय : अब० धारम के बहू रोज भूलन मरं;
राज० मरमरी बहू भूखी मरं; मरा० खाण्याला लाजते ती
बराती राहते; पंज० सरमीली वीठी रोज पुखी मरे ।

शलीते में मेख लश्कर में शोख—जेव मे कांटे न रखे
वही तो हाथ में अनजाने में गड़ सवता है । फ्रीज में शोखों को
न बर्तों करे, क्योंकि वे लड़ने में अच्छे नहीं होते । (शलीता
= जेव; मेख = कील) ।

शबोद्वलनग्याय — मृत शरीर को सुगन्धित करने का
न्याय । व्यर्थ का काम करनेवाले के प्रति कहते हैं ।

शय, सियार, लोमड़ी, तेली, विधवा नारि जो मिले
कहेनी; मग में मिले बिप्र जो काना, जियत लौट के घर
नहीं आना—कही जाते समय यदि रास्ते में खरगोश
(शक्क), सियार, लोमड़ी, तेली, विधवा स्त्री और काना
वाहण, ये सभी मिल जायें तो समझना चाहिए कि जीवन
करने में है, और कोई बहुत बड़ी आपत्ति आनेवाली है ।
बादय यह है कि इनका मिलना बहुत अशुभ माना जाता है ।

शरि तारा निधि हैं तऊ रवि दिन रहत मलीन—
पदाय रात को चंद्रमा भी निकलता है और तारे भी
रसमगाते हैं चिन्तु सूर्य के बिना इन सबकी शोभा धुंधली
एकी है । (क) बिना बड़े की उपस्थिति के छोटी से सभा
शामगरी की शोभा साधारण ही रहती है । (ख) अज्ञान
रुकने के लिए बड़े विद्वान् की आवश्यकता होती है ।

शहद उत्तरना और गाँव जताना — मधुमक्खियों के
धन में से शहद निकालना और गाँव को आग लगाना एक

समान है, क्योंकि दोनों में ही बहुत अधिक जीवन-रूपा होती
है । पाप और हिंसा न करने के लिए ऐसा कहते हैं । तुलनीय :
गढ० फर काटणो, अर शहर फूरणो ।

शहद, मुहागा, धी मरी घात का जो—शहद, मुहागा
और धी मरी हुई धातु को जीवित कर देते हैं । इन तीनों से
धातु पुष्ट होती है । (इस लोकोक्ति का संबंध स्वास्थ्य-
विज्ञान से है । यदि ठीक से देहात की सगरी बहावतों को
इकट्ठा किया जाय तो रोज के प्रयोग के ऐसे बहुत से आसान,
कमखर्च और सफल नुस्खे मिल सकते हैं) ।

शहर वा उजड़ा बनिया, गाँव में बस कर सेठ—शहर
से जो बनिया दौबाला निकाल कर आता है, वह यदि गाँव
में बस जाय तो उसे इन्ना लाभ होता है कि लोग उसे सेठ
कहने लगते हैं । अर्थात् जिस बन्धिए को नगर में भारी प्रति-
योगिता का सामना करना पड़ता था, जिससे वह अपने
व्यापार में सफल नहीं हो पाया वही किसी छोटे गाँव में
आकर अपनी धाक जमा लेता है । बड़ों से न निभने पर
लोग छोटी पर रोव गाँठने सगें तब भी कहते हैं । तुलनीय :
माल० शेर मे टुठो वाण्यो गामड़ा मे हदरे ।

शहर का सलाम, देहात का दाल-भात—शहर में लोग
केवल अधिवादन आदि (सलाम) से खातिरदारी करते हैं
और देहात में भोजन से । अर्थात् शहर का स्वागत केवल बात
का है, पर देहात का स्वागत असली स्वागत है । (यह बभी
था अब तो देहात में भी प्रायः यही दशा है) । तुलनीय :
अब० शहर कं राम, दिहात कं दाल-भात बरोबर; गढ़०
शहर की सलाम, गाँ की दाल-भात ।

शहर की दवा, जंगल की हवा—दोनों एक समान है ।
नगर में स्वास्थ्य को ठीक रखने के लिए औषधि लेनी पडती
है, किंतु वन की स्वच्छ वायु ही स्वास्थ्य को ठीक कर देती
है । वनों की जलवायु की प्रशंसा करने के लिए कहते हैं ।
तुलनीय : भीली - शेर नी दवा ने जंगल नी हवा; पंज०
सहर दी दवा अते जंगल दी हवा ।

शहरी ठगें गंधारन को—शहर के लोग पड़े-निगे होने
के कारण अनपढ़ गाँववालों को ठग लेते हैं । अपनी योग्यता
का अनुचित लाभ उठानेवाले के प्रति कहते हैं । तुलनीय :
भीली—भण्यो अणभण्यो ने टगे; पंज० सट्टी टगण गवाता
नू ।

शांति बर्मणि येनालोदयः—बर्म (प्रेनादि वाद्य को दूर
करने के हेतु सम्पन्न किए जानेवाले वृत्त्य) के मन्त्र होने
ही भूत-प्रेत का उदय हो जाता है । मनन प्रवृत्त के वास्तव
असफल होने पर इस न्याय का प्रयोग किया जाता है ।

शाखा मृग की यह मनुसाई, शाखा से शाखा पर जाई —
 थोड़ी दूर तक पहुँच रखनेवाले आदमियों को कहते हैं। जब
 वे यहाँ से वहाँ, वहाँ से यहाँ किसी काम के लिए उसी अपनी
 पहुँच के घेरे में दौड़ते रहते हैं।

शागिर्द रफ़ता-रफ़ता बर उस्ताद ग़खब—जब मालिक और नौकर
 या गुरु और चेला दोनों ही बहुत अत्याचारी या वात-वात में
 कुपित होते हैं तो कहते हैं।

शागिर्द रफ़ता-रफ़ता बर उस्ताद मिरा शुद—धीरे-धीरे
 चेला भी गुह हो जाता है। आशय यह है कि अभ्यास से पूर्णता
 आती है।

शाद बायद खीस्तन नाशाद बायद खीस्तन—जब कोई
 व्यक्ति अपने जीवन से ऊब प्रकट करता है तब उसे कहते
 हैं।

शादी और लड़ाई में बहुतों ने धूल उड़ाई—विवाह
 और झगड़े में इतना खर्च होता है कि बहुत से लोगो को
 अपना घर-दार तक छोड़ना पड़ता है या उनको अपनी
 जमीन-जायदाद बेचनी पड़ती है। विवाह और मुकद्दमेबाजी
 की बुराई करने के लिए ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गड़-
 झुट्टा झगड़ा सब्बा ब्यो, कनुबनू की खूदीन भी।

शादी खानाआबादी—ब्याह से ही घर (खाना)
 आबाद होता है।

शादी धमो सब के साथ हैं—विवाह और मृत्यु सबके
 यहाँ होती है। अर्थात् दुःख और सुख सभी को सहना पड़ता
 है।

शादी नहीं की तो धारात तो गए हैं—दे० 'ब्याह नहीं
 हुआ तो गया...'

शादी नहीं हुई तो क्या, धारात तो की हैं—दे० 'ब्याह
 नहीं हुआ तो क्या...'. तुलनीय : गुज० परष्या नहि पण
 जाने तो गया।

शादी है कुछ गुड़ियों का ब्याह थोड़े ही है—ब्याह या
 शादी में कम खर्च का अनुमान लगाने पर या कम खर्च
 करने पर कहते हैं। तुलनीय : अब० शादी है गुड़ियन कं
 विश्राह थोरी है; पंज० सादी कीता है गुड़ियां दा ब्याह
 थोड़ा कीता है।

शान बड़ी घर कोलिया माँ—दे० 'शोक बड़ा घर...'

शान बड़ी घर भीपड़ी में—दे० 'शोक बड़ा घर...'

शायादा निर्मा तुमको, तूने मोह लिया मुझको — (क)
 तूने मुझे भात कर दिया। (ख) तूने मुझे आकर्षित कर
 लिया। इन दोनों ही स्थितियों में कहते हैं।

शाम का भूला सुबह घर आए तो उसे भूला नहीं कहते

—यदि कोई व्यक्ति अपना वचन नियत समय के कुछ देर
 बाद भी पूरा कर दे तो उसे अपनी वान से फिरनेवाला नहीं
 कहा जाता।

शाम के मुँह को कब तक रोवे—मुँदा तो शाम से पड़ा
 है और भुवह उसे दफ़नाया जाएगा, भला रात भर उसे
 कौन रोता रहेगा? उम्र भर के झगड़े की शिकायत कब तक
 की जाए या उस पर कब तक बिलाप किया जाए?
 तुलनीय : हरि० रात के भरे ओड नै कर ताही रोवं।

शामते-आमाले मा सूरते-नादिर गिरपत—हमारे पापों
 के दंड ने नादिर का रूप धारण कर लिया। ऐसे अवसर पर
 कहते हैं जब किसी जाति के कर्म इतने बुरे हों कि उन पर
 कोई अत्याचारी शासक शासन करने लगे।

शाह का भाल भूईं पड़े दूना—(क) धर्मियों के धर्म में
 दान देने से और वृद्धि होती है। (ख) साहूकार या बनिप
 का माल यदि जमीन पर गिर जाय तो उसे दूना लाभ होता
 है क्योंकि वह सामान के साथ-साथ मिट्टी-कूड़ा आदि भी
 उसी में उठाकर बेच देता है। आशय यह है कि बनिप को हर
 तरह से लाभ होता है। तुलनीय : अब० शाह कं मास भुईं
 पड़े दूना।

शाह की मुहर आने-आने पर, खुदा की मुहर दाने-दाने
 पर—ईश्वर की सत्ता के प्रमाण सभी चीजों से मिलते हैं।
 प्रेमचंद ने 'कुत्ते की कहानी' पुस्तक में इस कहावत का अर्थ
 इससे भिन्न निवाला है। उनके अनुसार जो दाना (या जो
 भी वस्तु) ईश्वर जिते देना चाहता है उसी को मिलता है
 किमी अन्य व्यक्ति को नहीं।

शाह के सवाए कमबस्त के दूने—जो कम लाभ खाता है
 वही साहूकार है, जो अधिक खाता है वह कमबस्त है क्योंकि
 उसका रोज़गार नहीं चल सकता।

शाहजहाँ बूड़े यणल में दड़ी, छाते-पीते विपत्ति पड़ी—
 बुढ़ापे में वृष्ट होता है तो कहा जाता है। शाहजहाँ को
 औरंगज़ेब के वारण बुढ़ापे में बहुत कष्ट झेलना पड़ा था।

शाहिद वार वार, मुकद्दमे घाले पार-पार—दो आद-
 मियों के मुकद्दमे में वार-वार धर्य की परेशानी गवाही को
 होती है।

शिकार के वृत्त कुतिया हगासी—शाम के वृत्त जब
 कोई बहाना करे या जो चुराए तो उसके प्रति व्यंग्य में कहते
 हैं। तुलनीय : अब० शिकार के बेरिया कुतिया हगासी;
 हरि० शिकार के बखन कुनिया हगाई; कोर० शिकार के
 बखत कुतिया हगासी; राज० शिकाररी बखत वृतिया
 हगायी; छत्तीस० शिकार के वेरा कुतिया गायव; मरा०

शिकारीच्या वेळेच कुंजाला परसाकडे ।

शिकार के समय कुतिया हगाली—ऊपर देखिए ।

शिकार को गए और खुद शिकार हो गए—किसी को हराने या मात देने की गरज से कोई जाय किंतु उलटे खुद मात खा जाय तो कहा जाता है ।

शिकारी शिकार खेलें चूतिया साथ फिरें—शिकारी तो शिकार करते हैं किंतु मूर्ख उनके साथ बँसे ही घूमते हैं । बाषाजी लोगों के साथ यदि व्यर्थ में कोई घूमता फिरे तो बहते हैं । तुलनीय : गढ़० शिकारी शिकार खेलो चूतिया बँल फिरो ।

शिरोवेष्टनेन नासिका स्पशंग्याय—सिर से पीछे हाथ को घुमाकर नाक छूना । प्रस्तुत न्याय का प्रयोग किसी काम को सरल ढंग से न करके टेढ़े ढंग से करने पर किया जाता है ।

शिव-शिव रटे तो संकट कटे—'शिव-शिव' की रट सगने से कष्ट दूर हो जाते हैं । भगवान् का या शंकर का नाम लेने से संकट दूर हो जाते हैं ।

शिवसंपत्ति रीति यही जग की बिन स्वारथ प्रीति बरे कोउ नाहीं—शिवसंपत्ति कवि कहते हैं कि संसार की यही रीति है कि कोई बिना स्वार्थ के प्रीति नहीं करता है ।

शिविकोद्यच्छन्नरवत्—पालकी को ढोनेवाले लोगों की तरह । लोग एक साथ प्रयत्न करके पालकी को आगे ले जाने में समर्थ होते हैं किंतु अकेला व्यक्ति पालकी को नहीं ले जा सकता । आशय यह है कि एकता में बहुत बल है । एकता से कठिन कार्य भी संभव हो जाते हैं ।

शीत के लिए कपड़ा, भूल के लिए टुकड़ा—ठंड से बचने के लिए कपड़ा और भूल मिटाने के लिए भोजन अति आवश्यक है । तुलनीय : हरि० शीत निवारण कपडा, खुद्घ्या निवारण टुकड़ा ; पंज० ठंड लई कपड़ा अते पुख लई टुकड़ा ।

शीत के शब्दके—जो 'स' की जगह हमेशा 'श' कहते हैं उन पर व्यंग्य में इस लोकोक्ति को कहते हैं ।

शीत के शङ्खे—ऊपर देखिए ।

शीरनी किसी की क्रतवा किसी के नाम—शीरनी (इम-चावल से बनी, खीर) किसी दूसरे की है और फ़नवा (फ़ाफ़र उपदेश) किसी दूसरे को दिया जा रहा है । जब नाम खर्च हो किसी और का और उसका लाभ किसी और को मिले तब कहते हैं ।

शीयें सरो देशान्तरे बंधः—साँप सिर पर और बँधजी दिशे में । तात्पर्य यह है कि कभी-कभी आकस्मिक रूप में बंधे का जाना है, पर साधन नहीं होते । फलतः साधनाभाव

में कार्य सफल नहीं हो पाता ।

शुकर भोज समधियाने को नहीं तो फिरती दो-दो दाने को—समधियाने का शुक्र मनाइए नहीं तो दाने-दाने के लिए मोहताज होना पड़ता । दूसरों के बल पर अकड़ दिखाने-वाले के प्रति व्यंग्य में कहते हैं । तुलनीय : कौर० सुकार भोज समधियाने कू, नहीं फिरती दो-दो दाने कू ।

शुक्रवार की बादली, रहे शनीचर छाया, ऐसा कहते भड्डरी बिनु, बरसे न जाय—नीचे देखिए ।

शुक्रवार की बादली, रहे शनीचर छाया; घाघ कहें सुन भड्डरी, बिनु बरसे ना जाय—शुक्रवार की उठी हुई बदली यदि शनिवार तक बनी रहे तो पानी जहर बरसता है ऐसा घाघ का विचार है ।

शुभ कार्य जितना शीघ्र हो है नित्य उतना ही भला—शुभ कार्य को यथाशीघ्र कर डालना चाहिए । तुलनीय : पंज० चगे कम नू जिना छेनी करो उनना ही चंगा है ।

शुभरय शीघ्रम्—शुभ कार्यों में देर नहीं करनी चाहिए ।

शुच्यप्रम नैव दास्यामि विना युद्धेन केदावः—किसी के बिना लड़ाई के कुछ भी न देने पर कहा जाता है । (दुर्घोष ने कृष्ण से कहा था कि हे केदाव ! विना युद्ध के मुझे भी नोक के बराबर भूमि भी मैं पाडय को न दूँगा) ।

शेख तथा जाने सायुज का भाव—शेख को सायुज के भाव का ज्ञान नहीं होता । (ब) मूर्ख को गुणों की पहचान नहीं होती । (ख) किसी कार्य को जो करता है उसे ही उसके संबंध में जानकारी होती है अन्य को नहीं । तुलनीय : पंज० जट की जाणे लोंगा दा भाव; प्रा० च दानद बूबना लज्जाते-अदरक; अ० ला ततरा हुआ अद्दररअ फ़ी अत्र-वाहिल केताव; अं० A blind man can not judge colours.

शेख चंडाल, न छोड़े मक्खी न छोड़े बाल—एरीब शेख मक्खी और बालों को भी निगल जाता है । पेटू मनुष्य को व्यंग्य में कहते हैं ।

शेखचिल्ली का विचार—ऐसा विचार जो अनिश्चित और अस्थायी हो ।

शेखचिल्ली वाली गप्प है—जो व्यक्ति बोरों गप्प ताड़ जाय या काम की बड़ी-बड़ी बातें ही बरे, काम कुछ भी न करके दिखाए उमके प्रति व्यंग्य में कहते हैं । तुलनीय : भीली—बेलचकी वाली बान है, पावू बरवू मो बटू ने ।

शेख ने बोये को भी बटा दी है - बोसा जानबरो में मक्खे ब्यादा चयुर माना जाना है पर शेख उमने भी अशिष

चतुर होते हैं। इस संबंध में एक कहानी है : एक बार एक शेर एक कौबे को पकड़ने के लिए अपने मुँह में एक रोटी लेकर उमीन पर मुँह की भाँति पड़ रहा। कौबे ने रोटी पर ज्योंही अपनी चोंच लगाई शेर ने मुँह में उसकी चोंच पकड़ ली। कौबे ने एक चाल चली। उसने बड़ी कठिनाई से मुँह हिलाते हुए पूछा कि तुम कौन जात हो ? शेर समझ गया कि कौबा चाहता है कि मैं जात बताने के लिए मुँह खोलूँ और वह उड़ जाय। शेर ने मुँह बंद किए हुए कहा, 'शेर हूँ शेर'।

शेखी और तीन बाने— शेखीबाजो पर कहते हैं।

शेखी का मुँह बाला—शेखीखोर की बेइशरारती होती है। यह बुरी चीज है।

शेखीखोर से कहा 'तेरा घर जलता है' उसने जवाब दिया 'बला से मेरी शेखी तो मेरे पास है'—शेखीखोरों की बेवकूफी और शेखी के बारे में यह व्यंग्य में कहा जाता है।

शेखी सेठ की धोती भाड़े की—शेखी सेठ की तरह बघारते हैं पर धोती किराए पर लेकर पहने हुए हैं। झूठी शेखी पर कहते हैं।

शेखों की शेखी, पठानों की टर—यह शेर और पठानों के स्वभाव पर कहा गया है। शेखों में शेखी बहुत होती है और पठान टरें या खरे बहुत होते हैं। कहीं-कहीं इस लोकोक्ति के साथ एक पंक्ति 'यहाँ न धोवेंगे धोवेंगे घर' भी जोड़ दी जाती है। इसमें एक अंतर्कथा है : जिसमें कोई पठान साहब पाखाना होकर आबदस्त लेने किसी तालाब पर गए। वहाँ किसी मंडक ने 'टर' कर दिया। इस बात पर आप क्रोधित होकर यह कहते हुए लौटकर आए कि 'यहाँ न धोवेंगे धोवेंगे घर'।

शेर अपना मुँह नहीं धोता—गंदे रहनेवाले अपने गंदे-पन को तारीफ करते हैं कि शेर मुँह नहीं धोता फिर भी वह शेर है। उसका आशय यह रहता है कि वीर आदमी इन सब चीजों की परवाह नहीं करते।

शेर और शस्त्र बाँधें—(क) शेर तो स्वयं ही बहुत बलवान है। उसे भला कोई हथियार लेने की क्या आवश्यकता ? अर्थात् शक्तिशाली को किसी शस्त्र की आवश्यकता नहीं। (ख) एक तो शेर स्वयं बली, ऊपर से यदि हथियार भी ले ले तो क्या पूछना ? जब कोई बलवान हो और साथ में हथियार भी लेकर किसी को मारने या सड़ाई में जाय तो उसकी दोहरी मजबूती के लिए कहा जाता है।

शेर का एक ही भला—योग्य आदमी का एक ही पुत्र

अच्छा होता है। यदि बहुत हुए तो एक-न-एक अवसर नालायक निकलेगा और इस प्रकार उस योग्य आदमी की भी बदनामी होगी।

शेर का खाजा बकरी—शेर का आहार बकरी है। बड़े छोटों को हडप कर ही जाते हैं। तुलनीय : अब० शेर का खाजा बकरी।

शेर का जूठा गीदड़ खाए—शेर की जूठन को खाकर सियार (गीदड़) भी अपना काम चला लेता है। आशय यह है कि बड़ों के पीछे छोटों का भी गुजर हो जाता है। तुलनीय : अब० शेर का जूठन सियार खाए; पंज० शेर का जूठा गीदड़ खाए।

शेर का बच्चा शेर ही होता है—वीर पुरुष के वीर ही पुत्र पैदा होते हैं। तुलनीय : भोज० शेर का बच्चा शेर होता है; अब० शेर का बच्चा शेर ही होता है; पंज० शेर का बच्चा शेर ही हुंदा है।

शेर के बुरकत में छोछड़े खाते हैं—शेर की खाल में रखकर छोछड़ा खाते हैं। (क) जो लोग अपना जीवन अपमानित होकर व्यतीत करते हैं उन पर यह कहावत बड़ी जाती है। (ख) बड़े का झूठा रूप धारण कर छोटे काम करनेवालों के प्रति भी कहते हैं। (छोछड़ा—मांस का बेकार टुकड़ा जो कुत्तों और बिल्लियों के खाने के लिए फेंक देते हैं।

शेर के मुँह में हाथ नहीं डालना चाहिए—(क) अपने से अधिक शक्तिशाली से शत्रुता नहीं करनी चाहिए क्योंकि उसमें अपनी ही हानि होती है। (ख) जान-बूझकर मुसीबत मोल नहीं लेनी चाहिए। तुलनीय : भीली—नार न मुँहा मयि हात नी दड़वो; पंज० शेर के मुँह बिच हथ्य नई पाणा चाइदा।

शेर क्या छोटा और क्या बड़ा—(क) सिंह तो सिंह ही होता है चाहे वह छोटा हो या बड़ा। (ख) वीरो की उम्र नहीं देखी जाती। तुलनीय : राज० नाररो बार्ई छोटो; पंज० शेर निकका की ते बडा की।

शेर पूत एकहि भलो, सौ सियार के नाहि—शेर का एक बच्चा अच्छा होता है लेकिन सियार के सौ नहीं। अर्थात् सिकड़ों कायर पुत्रों की तुलना में एक ही वीर पुत्र बहुत अच्छा है।

शेर पूत एकहि भलो, सौ सियार के नाहि—ऊपर देखिए।

शेर बकरी एक घाट पानी पीते हैं—शेर जसा प्रवृत्त और हिंसक पशु भी बकरी जैसे निर्बल को राज्य और न्याय

की अच्छाई के कारण नहीं सताता। न्यायी राजा के सुंदर शासन के संबंध में कहा जाता है। तुलनीय : अब० शेर बकरी एक घाट पानी पियत है; मेवा० नार अर छाली एक घाट पाणी पीवे; पंज० सेर अते बकरी इको यां पाणी पीदे हन।

शेर मारे तो साँड़ बकरी बयों मारे ?—शेर मारता है तो साँड़ को बकरी को नहीं। आशय यह है कि बड़े लोग छोटा काम नहीं करते। तुलनीय : भीली—चाली नार नूं हूं भाखू, नार तो हांड ना हांड मारे; पंज० सेर मारे तां संडे नूं बकरी नूं कंनूं मारे।

शेरशाह की दाड़ी बड़ी, या सलीम शाह की—माघारण या व्यर्थ की बातों में परस्पर लड़नेवालों के प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

शेरों का मुंह किसने धोया—दे० 'शेर अपना मुंह...'
तुलनीय : हरि० सेर का मुंह किसने धोया सैं।

शेरों के शेर ही होते हैं—योग्य व्यक्ति की संतान योग्य होती है। या बहादुर के बच्चे बहादुर ही होते हैं। तुलनीय : अब० शेरन की शेरें होत हैं।

शेरों के सियार नहीं होते—वीर का लड़का कायर नहीं होता। या सायक का लड़का नालायक नहीं होता।

शेरों के ही शेर होते हैं—कायरों के बच्चे वीर नहीं होते। वीर जब भी जन्म लेंगे तो वीर के घर।

शेरों की शेर बहुत मिलते हैं—आशय यह है कि दुनिया में एक से बड़कर एक शक्तिशाली है। तुलनीय : हरि० सेरा नैं सेर भतेरे; पंज० सेरां नूं सेर बडे मिलदे हन।

शैतान के कान काटे—शैतान का कान काटता है। बटिन से कठिन कार्य करनेवाले पर यह मसल कही जाती है। तुलनीय : अब० शैतानों के कान काटे; मरा० संतानाचे कान कापते; पंज० संतान दे कन कटे।

शैतान के कान बहरे—यह एक प्रकार की प्रार्थना है कि ईश्वर करे चुगलखोर के कान बहरे हो जाएं ताकि यह बात न फले।

शैतान के मुंह में वेद पुराण—आशय यह है कि दुष्ट कर्मों बात को आहम्बर से दबा देता है। तुलनीय : मग० संतान के मुंह पुरान; पंज० सेताण दे मुंह विच वेद पुराण; म० Devil quotes scriptures.

शैतान जान न मारे तो हैरान ज़रूर करे—शैतान यदि काम नहीं लेता तो कम-से-कम परेशान तो अवश्य करता है। अर्थात् दुष्ट बिना थोड़ा-बहुत सताये बाज नहीं आता। तुलनीय : अब० शैतान जान न मारे, हैरान करे।

शैतान सूक्रान से खुदा निगहवान—शैतान से और तूफान से ईश्वर ही रक्षा करे। बहुत अत्याचार करनेवालों पर कहते हैं।

शैतान ने भी लड़कों से पनाह मांगी—लड़कों से शैतान भी हार गया है। आशय यह है कि दुष्टता में लड़के शैतान से भी दो कदम आगे होते हैं। इस संबंध में एक कहानी है : किसी शैतान को लड़कों के साथ खेलने में बहुत आनंद आता था। एक दिन वह गदहे की शबल में उनके बीच खेलने गया। लड़कों ने उसे देखते ही उसकी पीठ कर सवारी करनी शुरू कर दी। चार लड़के तो उसकी पीठ पर चढ़ गए और जब पाँचवें को कही जगह न मिली तो उसकी पूंछ में बाँस बाँधकर चढ़ गया। यह दुष्ट शैतान से न सहा गया और वह हार मानकर चला गया। तुलनीय : अब० शैतानी लड़कन से पनाह माँगत है।

शैतान मजे में रहे—शैतान सदा मजे उठाता है। दुष्ट व्यक्ति सदा सुखी रहता है। जब सज्जन व्यक्ति दुष्ट और दुर्जन सुख पाएँ तो बहते हैं। तुलनीय : भीली—चतान सदा सुखी; पंज० सेताण मजे विच रहे।

शैतान सिर पर चढ़ा सवार है—आशय यह है कि मुक्ति ठिकाने नहीं है। बहुत श्रेष्ठ में जब कोई उलटा-मुलटा काम करने या बकने लगता है तो कहा जाता है। तुलनीय : अब० शैतान सवार है; पंज० सेताण सिर उते बँटा है।

शैतान से भगवान भी डरता है—आशय यह है कि दुष्ट से सभी डरते हैं। तुलनीय : मग० संतान के डर से भगवानो डरऽहे; भोज० नगा खुदा से बड़ा या शैताने से भगवानो डेराल।

शैतान से भी ज्यादा मशहूर—(क) किसी बहुत मशहूर आदमी के विषय में कहा जाता है। (ख) कभी-कभी बुरे अर्थ में भी इमका प्रयोग होता है। शैतान मशहूर नहीं है वल्कि बदनाम है। अतः शैतान में ज्यादा मशहूर का अर्थ बहुत बदनाम भी होता है।

शौल लड़की बर की आँल फोड़े—अत्यधिक लाड़-प्यार से पाले हुए बच्चे कभी-कभी प्रसन्नता में भयंकर नुबसान कर बैठते हैं। तुलनीय : भोज० अगराइन लरकी बर क आँल फोरे। (बर—दूल्हा; गोंग—चंपल)।

शोभा संसार की सज्जी गुनार की—गर्तों में लोग अपने को सजाते हैं पर अंत में वह गुनार के पाम हो जाता है। उसमें कोई खास लाभ नहीं होता। जब लोग उन बेषने से जाते हैं तो उसे तोटा और पुराना भादि बटकर बर काम मूल्य देता है। इस मोरिबोकिन में गर्ते की अनुपयोगिता को

दर्शाया गया है। तुलनीय : कौर० सोभा संसार की, लछमी सुनार की।

शोक का विवाह, सनीरों के उजियाले—विवाह तो बहुत शोक से कर रहे हैं, किंतु रोशनी के लिए सनकी लकड़ी (सनीरो) जलाई जा रही है। जब कोई किसी काम को बहुत उत्साह से करे किंतु धन व्यय करने में कंजूसी दिखाए तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

शोक दादे-इलाही है—शोक भगवान् की देन है। वह जिसे देता है वही शोक करता है, सब नहीं।

शोक बड़ा घर कोली में—शोक तो बहुत है लेकिन घर गली (कोली) में है। जब चाहते हुए भी किसी कारण-वश कोई अपनी इच्छाओं को पूरा नहीं कर पाता तब ऐसा कहता है, या उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : अव० सीख बड़ा घर कोलियां मां।

शोक में जोक दस्तूरी में लड़का—एक के बदले दो मछें मिलें। प्रयास केवल एक ही के लिए किया था दूसरा, मुपन में मिल गया।

शोकीन गुंडा, रेंट का इत्र—दे० 'नया गुंडा...'। तुलनीय : बुद० शोकीन गुंडा, रेंट को अतर।

शोकीन चढ़वैया पालकी पर अंगोठी—अशोभनीय कार्य पर व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज०, मंथ० शोकीन चढ़वैया पालकी पर बोरसी; भोज० शोखिन बुढ़िया पालकी पर बोरसी।

शोकीन घोबो कंबल की चोली—नीचे देखिए।

शोकीन बुढ़िया चटाई का लहंगा—(क) बेमेल बात या काम पर कहा जाता है। चटाई का लहंगा बेमेल है। (ख) परले नवर के शोकीन या नये शोकीन शोक में जब बेमेल या बेढगा काम कर डालते हैं तब भी कहते हैं। तुलनीय : राज० शोखिन बुढ़िया, चटाई क लहंगा; अव० शोखिन बुढ़िया चटाई का लहंगा; कौर० शोकीन बुढ़िया चटाई का लहंगा; बुद० नये गुंडा अंडी की फुलेल; ब्रज० शोकीन बुढ़िया चटाई को लहंगा; गढ़० शोकीन बुढ़िया चट्टे का लहंगा; छत्तीस० बाप बेटा शोकीन, वमरा के उरमान; मरा० नाचरी भूतातारी, चटईचा लहंगा।

इमशान पट्टेचे मुरदे भी कभी लौटे हैं ?—इमशान पट्टेचकर मुदें कभी नहीं लौटते। मर जाने के बाद मनुष्य कभी संसार में नहीं आता। जो बात धीत चुकी हो उसे सोटाया नहीं जा सकता। तुलनीय : राज० मसाणां गयोड़ा मुइदा आगें ही पाछा आया हा ?

इमशान में छलने-भर को बहुत—इमशान में यदि

छलने-भर को ही कुछ मिल जाय तो बहुत है। ऐसे स्थान में जहाँ कुछ भी मिलने की आशा न हो वहाँ यदि थोड़ा-सा भी मिल जाय तो उसे बहुत समझना चाहिए। तुलनीय : राज० मसाणां में मीठेरो सवाद जोयी जै; मसाणां हे लाडवां मे इल्लायचीरो सवाद जोयीजै।

इमशान में पट्टेचो, लकड़ी भी कभी लौटी है—इमशान में जो लकड़ियां चिता के लिए जाती हैं उनमें से कभी वापस नहीं लौटती। अर्थात् नीच व्यक्ति किसी वस्तु को पाकर उसे वापस नहीं करते। तुलनीय : राज० मसाणां गयोड़ा लाकड़ा कदे ही पाछा आया हा ? पंज० सममान बिच गई लकड़ी धी कदी मुड ही है।

इमरभरतन्याय—जिस प्रकार कच्चा काला घडा पकने पर अपना इयाम गुण छोड़कर रक्त गुण धारण करता है उसी प्रकार पूर्वं गुण का नाश और अपर गुण का धारण सूचित करने पर यह उचित कही जाती है।

इयालक शुक न्याय—किसी ने एक कुत्ता पाला था और उसका नाम अपने साले का नाम रखा था। जब वह कुत्ते का नाम लेकर गालियां देता तब उसको स्त्री अपने भाई का अपमान समझकर बहुत चिढ़ती। जिस उद्देश्य से कोई बात नहीं की जाती वह यदि उससे ही जाती है तो यह कहावत कही जाती है।

इयेनकपोतीयन्याय—बाज और कबूतर का न्याय। एक कबूतर कहीं पर दाने चुग रहा था। अचानक एक बाज उसके ऊपर झपटा और उसे पकड़ ले गया। प्रस्तुत न्याय का प्रयोग आकस्मिक दुर्योग के संदर्भ में किया जाता है।

शृंगघाहिकान्यायः—सींग पकड़कर बेलों को पकड़ने का न्याय। तात्पर्य यह है कि असभ्य लोगों को धीरे-धीरे अधीन किया जा सकता है। जैसे विगड़े हुए बैल को बग में करने के लिए पहले उसके एक सींग को पकड़ा जाता है, फिर दूसरे को, तत्पश्चात् उसके गले में रस्ती डालकर उसे बांध दिया जाता है।

शृंगार परी का रूप चुड़ैल का—जब कोई वृक्ष स्त्री काफी शृंगार करती है तब उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : कनी० सिंधार परियन को, रूप चुड़ैल को; पंज० संगार परी दा रूप चूड़ैल दा।

श्रीगणेश अच्छा हो तो आधा काम हो गया—यदि किसी कार्य का आरंभ ठीक हो तो समझना चाहिए कि आधा काम हो गया। आशय यह है कि जिस कार्य का आरंभ अच्छा होता है वह मुश्किल से पूरा हो जाता है। तुलनीय : मल० नग्नायि तुट्टडिवाल् पकुतियुम् तीर्नु; पत्र० गुहशान

बंकी होवे ता अधा कम हो गया; अं० Well begun is half done.

श्वः कार्यम् घकुर्वीतः—कल का काम आज करना चाहिए। आशय यह है कि जो काम कल करना है, उसे आज ही करना चाहिए क्योंकि मानव को यह ज्ञान नहीं है कि कल क्या होने वाला है। कार्य-संपादन जितना शीघ्र हो अच्छा है।

श्वः सहस्राद्य का किनी श्रेयसी—कल के हजार से आर की बौड़ी ही भली। दे० 'नां नकद न तेरह उधार।'

श्वकुच्छेन्नामनन्यायः—कुत्ते की पूँछ को सीधा करने का न्याय। व्यर्थ प्रयत्न के सम्बन्ध में प्रस्तुत न्याय का प्रयोग किया जाता है।

श्वलीटमिव पायसम्—कुत्ते से चाटी हुई खीर का न्याय। अपवित्र वस्तु की अग्राह्यता के संबंध में प्रस्तुत न्याय प्रयोग में आता है।

श्वभूनिष्च्छोक्तिन्यायः—उस सास का न्याय जिसने कहा—'घले श्राओ'। सास ने अपनी पुत्र-वधू से कहा कि वह भिखारी को भीख न दे। जब बेचारा भिखारी कुछ दूर चला गया, तब उसे फिर बुलाया। जब वह वापस उसके पास आ गया तब उसने (सास ने) उससे कहा—'यहाँ से घने जाओ, भीख नहीं है।' प्रस्तुत न्याय का प्रयोग अनुप-दूत कार्य विधान के अवसर पर किया जाता है।

श्वार्कणं नापुच्छे या छिन्नेश्वं भवति नाश्वेन न गर्भः—बान अथवा पूँछ के छिन्न होने पर भी कुत्ता कुत्ता ही रहता है, वह घोड़ा या गधा नहीं बन जाता। रूप परिवर्तित होने से किसी की जाति नहीं बदलती।

श्वेन श्वेत सव एक-सी—सफेद, सफेद सभी एक-सी दिखाई दे रही हैं। बहुत-सी चीजों में ऊपर से प्रायः एक-सी होने के कारण या किसी अन्य कारण से भी जब अच्छी बुरी भी पहचान न की जा सके तो यह मसल कहते हैं।

श्वो मपूरादद्य कपोतो वरः—कल के मोर से आज का बहुर रहच्छा है। दे० 'नां नकद न तेरह उधार।'

स

मंथ बाजे सत्तर बला भाजे—हिंदुओं का विश्वास है कि परमेश्वर को प्रार्थना करने से अनेक विपत्तियाँ दूर हो जाती हैं।

संग आमद-ओ-सख आमद—पत्थर की चोट बड़ी

कड़ी होती है। विपत्ति पर विपत्ति पड़ने पर बहते हैं।

संगत का असर पड़ता ही है—भगुष्य पर संगति का प्रभाव ही सबसे अधिक पड़ता है। (क) जब कोई व्यक्ति बुरे आदमियों के साथ अधिक मेलजोल बढ़ाए तो उसे समझाने के लिए इस प्रकार कहते हैं। (ख) जो जैसी संगति में पड़ता है वह वैसा ही बनता है। तुलनीयः गद० संगत का गुण लगी ही जाँदन; पंज० संगत दा अगर ते पेदा ही है; ब्रज० संगति कौ तो असर पर ई है।

संगत की फूट का अल्लाह बेली—संगति की फूट में ईश्वर बचाए तो बचाए नहीं तो कोई चारा नहीं है। आशय यह है कि मित्रों में फूट पड़ने से परस्पर मुकमान का भय बना रहता है क्योंकि वे एक-दूसरे को हरकत में परिचित होते हैं।

संगत फल देखिय तरकाला—सगन का फल तुरंत दिखाई पड़ता है। सत्संग के माहात्म्य पर महात्मा तुलसीदास ने कहा है।

संगत से फल होत है संगत से फल जाय—अच्छों की संगति से अच्छा फल प्राप्त होता है और बुरों की संगति से बुरा। आशय यह है कि जो जिस तरह के लोगों के बीच रहता है उसका वैसा ही आचरण होता है। तुलनीयः अव० संगत ते सब होत है, संगत ते गुन जाय; पंज० सगन नान गुण मिलदे हन संगन गाल गुण जाँदे हन।

संगति सुमति न पावही, परे कुमति के पंथ—बुरे के साथ में अधिक दिन रहने से थोड़े दिन के अच्छे साथ का कुछ भी प्रभाव नहीं पड़ता।

संग सोई तो लाज बया—जब एक बार किसी में सह-वास कर लिया तो फिर धर्म बाहे की? अपना में धर्म करने पर या पत्नी के पति से सारमाने पर बहने हैं।

संधर्प से बधा नहीं हो सकता? चंदन से आम उत्पन्न हो जाती है—मसार में परिश्रम में प्रत्येक काम मत्तन हो सकता है; चंदन जैसी दीर्घत लकड़ी भी कुछ समय तक धिमाने से जलने लगती है। (ख) गाँत स्वभाव का ध्यनि भी बार-बार बट्ट दिए जाने पर टूट हो जाता है। तुलनीयः श्व० अति संधर्प करे जो कोई अनल प्रकट चंदन ते होई; भोज० चनना में रगरला से आगि हो ज्ञाने।

संतहृदय नवनीत समाना—संत (मगजन) का हृदय मखन की तरह बोलता होता है। आशय यह है कि मगजन पुष्य किसी के बट्ट की देनाए डाट द्रविण हो जाते हैं।

संतों को क्या स्वाद?—मापु-मनो को स्वाद में क्या मतलब? उन्हें तो नेचन पेठ भरने के लिए दो मुट्ठी अन्न

चाहिए। जो साधु वेस्वाद वस्तु भीख या दान में नहीं लेते और बढ़िया चीज लेना चाहते हैं उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० साधारं किंसा सवाद; पंज० संता नूं मुआद की।

संतोप परमं सुखम्—संतोप ही में यथार्थ सुख है। तुलनीय : हरि० संतोख मं ए सब कुछ सी।

संशंपतित न्याय—संझसी जिस प्रकार अपने बीच में आई हुई वस्तु को पकड़ती है उसी प्रकार जहाँ पूर्व और उत्तर पदार्थ द्वारा मध्यस्थित पदार्थ का ग्रहण होता है वहाँ इस न्याय का प्रयोग होता है।

संदिग्ध्य वाक्यशोपानिर्णय—संदिग्ध (अभिव्यक्ति) का अर्थ सन्दर्भ से निश्चित हो जाता है।

संदिघ्ने न्यायः प्रवर्तत इति न्यायः—संदिग्ध वस्तु में न्याय की प्रवृत्ति होती है। तात्पर्य यह है कि जो संदिग्ध एवं सुप्रयोजन है वही विचारणीय है।

सदूक को हाथ मत लगाना, वैसे घर तुम्हारा है—घर तो तुम्हारा ही है, पर सदूक को छूना मत। कहने के लिए दिखायटी अधिकार दे दिए जायें किंतु वस्तुतः कुछ भी न दिया जाय तो कहते हैं। तुलनीय : राज० बहूए बहू, घर धारो है, दूक्योड़ी मती उचाड़ए; पंज० सदूख नूं हय ना लाग्ना वैसे कर तुहाडा है।

संदेशन खेती नहि होय—संदेश से खेती नहीं होती, उसे तो स्वयं करना पड़ता है। तुलनीय : अव० संदेशन खेती नाही होत; राज० संदिमां खेती को हुर्वनी; पंज० संदेस नाल खेती नई हुंदी।

संध्या के मरे को वहाँ तक रोया जाय—दे० 'शाम के मरे...'

संध्या देह सवरे पावे, पूत भतार के प्रागे आवे—बुराई करने पर बुरा फल अवश्य मिलता है। यदि वह ठीक अपने को नहीं मिलता तो अपने निकट संबंधियों के सामने आता है।

संपत से भेंट नहीं दलिद्वर से टंटा—घन देखा नहीं और दरिद्र से झगड़ा करना नुरु कर दिया। बिना लाभ या निष्प्रयोजन झगड़ा करने पर कहते हैं। तुलनीय : अव० संपत से भेंट नाही, दलिद्वर से चूकं न।

संपति की जोड़ विपत्ति का पार—स्त्री संपत्ति की मायी है पर मित्र विपत्ति का साथी है।

संपत्ति जाय पर मति न जाय—घन चाहे समाप्त हो जाय, किंतु बुद्धि समाप्त नहीं होनी चाहिए। घन से ही व्यक्ति समाज में प्रविष्टा प्राप्त करता है और सुखी का भोग करता

है इसी कारण निर्धन हो जाने से प्रायः लोगो की बुद्धि विचलित हो जाती है। जब किसी धनित की वस्तु चोरी चली जाय और वह अपने परिवार के या दूसरे विश्वासपात्र व्यक्तियों पर संदेह करे तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : माल० घन जा वण्डी मत जा; पंज० पैहा पावें जावे पर अकल न जावे।

संपत्ति से भेंट नहीं, बातों के सटा लठे—किसी मूर्ख के निष्प्रयोजन झगड़ा करने पर कहते हैं।

संपत्ति ही तो सब साथी—जब तक मनुष्य के पास धन रहे तब तक सभी उसके मित्र बनने का प्रयत्न करते हैं। तुलनीय : गढ० संपदा का दगड़या सभी होंदा विपता बा वैं नि होंदा।

संभाल अपनी घोड़ी, मैंने नौकरी छोड़ी—किसी मालिक ने अपने सेवक को भला-बुरा कहा तो सेवक ने उपर्युक्त वाक्य कहा। तभी से इस वाक्य ने लोकोक्ति का रूप धारण कर लिया। जब कोई स्वामिमानो व्यक्ति अपने मालिक की खोटी बात को न सहकर तुरंत नौकरी छोड़कर चल देता है तो कहते हैं। तुलनीय : माल० हमार धारी घोड़ी, बदाए नौकरी छोड़ी।

सँवर जाय सो काम, पत्ले पड़े सो दाम—जो काम पूरा हो जाय, वही काम है और जो धन अपने पास आ जाय उभी को धन समझना चाहिए। तुलनीय : अव० सभर जाय तो उ काम, टंट मा रहे ओही दाम।

संसार में गुणियों की कमी नहीं, कमी है गुण ग्राहकों की—स्पष्ट।

सइयाँ के अरजन, भंया के नावं, पहन ओढ़ में समुए जायं—उस स्त्री पर जो अपने पति की कमाई को भाई की मानकर समुराल ले जाती है यह कहावत वही जाती है। तुलनीय : भोज० सइयाँ क पइसा भइया क नावं; अव० सइयाँ कं बिदता भइया कं नाउँ, पहिन ओढ़ समुए जाँ।

सइयाँ गए परदेश अब डर काहे का—पति परदेश गए तो अब किसका डर है? दुराचारिणी स्त्री के प्रति कहते हैं जो घर में पति के न रहने पर स्वतंत्रता से यारो का स्वागत करती है। अंकुश में रखनेवाला जब चला जाता है तब स्वच्छदता से आचरण करनेवालों पर कहा जाता है। तुलनीय : भोज० सइयाँ गइसन परदेश अब डर काहे का; अव० सइयाँ गयेन परदेश अब डेर काहे की।

सइयाँ गए सदनी, सदाइन झाड़ासड़, सी के पचास किए, चले भाए घर—मेरे पति व्यापार करने गए और सी रूप के पचास वरके घर आ गए। व्यापार में हानि उठानेवाले

पर व्यंग्य है ।

सदर्यां परदेश मजा लूटत होइ हैं, चूतर उठाव चूल्हा फूंकत होइ हैं; खिचड़ी खात नोक लागत होइ हैं; यतन मात्रत जोव जात (गाँड फाटत) होइ हैं—परदेश मे बिना स्त्री के रहने पर बड़ा कष्ट होता है । उसी पर यह कहावत बही गई है । तुलनीय : अव० प्रीतम परदेश मजा लूटत होइ हैं, चूतर उठाव चूल्हा फूंकत होइ हैं; खात-पिअत नोक लागत होइ हैं, बासन माँजत गाँड फाटत होइ है ।

सदर्यां भए कोतवाल अब डर काहे का—प्रायः जब कोई किसी बड़े पद पर पहुँच जाता है और उसके आश्रित या संबंधी मनमानी करने लगते हैं तो उनके लिए कहा जाता है । इसका कारण यह है कि जब कोई अपना बड़े पद पर पहुँचना है तो अपने भले या रक्षा की संभावना बनी रहती है । तुलनीय : भोज० सदर्यां भइल कोतवाल अब डर काहे क; अब० सदर्यां भयें कोतवाल अब डेर काहे का; मरा० परबेच कोतवाल, मग भय कसले ।

सईस के बेचने से घोड़ा नहीं बिकता—सईस के बेचने से कोई घोड़ा नहीं खरीदता । क्योंकि जब तक उसका स्वामी नहीं बेचता कोई कैसे खरीद सकता है । जब कोई व्यक्ति किसी दूसरे की वस्तु का मोल-भाव करे तो व्यंग्य से उसके प्रति कहते हैं । तुलनीय : माल० बलाई रो बेच्यो घोड़ो नी बेचाय ।

सईसों का फाल, मुंशियों की बहुतात—आजकल कमिश्नियो को नोकरी मिलती है और शिक्षितों को दर-दर पटकना पड़ता है । बुरे जमाने पर यह कहावत है । तुलनीय : मरा० मातेदार मिलेना नि लिपिकांचे तांडे ।

सईसों के बरसे छोड़े किसे मिल जाते हैं ?—साईसों के बरसे से किसी को छोड़े नहीं मिलते । आशय यह है कि जब तक वस्तु का स्वामी स्वयं वस्तु न दे दे तब तक वह दी हुई नहीं समझनी चाहिए, दूसरे चाहे कितना भी कहते रहें । तुलनीय : राज० साण्णारा वगसीजवा किसा घोड़ा वगसीज ?

सकरे में समधियाना—बहुत बड़ी मुसीबत पड़ने पर समधियाने से मदद ली जाती है । अर्थात् समधियाने से मदद लेना ठीक नहीं है । जब कोई सामान्य स्थिति मे भी समधियाने से मदद माँगता है तब कहते हैं । तुलनीय : अव० सकरे भौं समधियान; कनी० सकरे में समधियानो ।

सकल तीर्थ कर आई तुमड़िया, तो भी न गई तिताई—तुमड़ी मभी तीर्थस्थानों में घूम आई फिर भी उसकी कृपावट नहीं गई । आशय यह है कि जन्मजात अवगुण का योग साम्य बोधन करने पर भी दूर नहीं होते ।

तुलनीय : मरा० कडू भोंपळा सर्ब तीर्थयात्रा करुन आला तरी त्याचें कडूपण जात नाही ।

सकल भूमि गोपाल की या में अटक कहाँ, जाके दिल में अटक है सोई अटक रहा—सत्तार में कही भी अटक या बाधा नहीं है । यदि किसी को शुभ काम में कोई बाधा पड़ती है तो अवश्य ही वह उसके दिल की कमजोरी है और वह स्वयं चाहे तो उससे पार हो सकता है ।

सकल रामायन हो गई सीता केकर बाप ?—दे० 'रामायण सारी हो गई सीता'...

सकल रामायण हो गई सीता किसका बाप—दे० 'रामायण सारी हो' । तुलनीय : छतीस० रात भर रामायण पडिस, विदुनिया पूछिस राम सीता कोन ए, त भाई वहिनी ।

सकुची पृष्ठ बसत विष, मस्तक बसे भुजंग, केहरि के नख में बसे तिरिया आठो अंग—सकुची (एक प्रकार की मछली) की पूंछ, सर्प के मस्तक और सिंह के नख में विष रहता है परंतु स्त्री के सभी अंगों में रहता है । स्त्री अन्यतम विषधारिणी है ।

सक्सेना कायथ बुरा, खनी बुरा सरीन, बेरया सुत बाहून बुरा, मुगल बुरा तुरीन—सक्सेना कायस्थ, सरीन खत्री, रडो का लड़का ब्राह्मण तथा तुरीन (तुरानी) मुगल बुरे होते हैं ।

सखा धर्म निबहइ केहि भांती—मित्र-धर्म का कैसे पालन हो । सकट मे पड़ने पर कहा जाता है ।

सखा वचन मम मूपा न होई—मेरी बात झूठ न होगी । जब कोई किसी बात के विषय में भविष्यवाणी आदि करता है तो कहता है ।

सखि विधि गति कहि जाति न जानी—हे सति ! विधाता की गति न तो कही जा सकती है और न जानी जा सकती है । विधाता की गति विचित्र होती है ।

सखी, करीम पड़े एड़ियां रगड़ते हैं, बछील मसलों से मोतियों को तोड़ते हैं—दाता और उदार दुःख पाने हैं पर मूम और कंजूस मौज उड़ाते हैं । आज का जमाना उलटा है ।

सखी का उजाना कभी खाली नहीं होता—दानी का कोप दान देने के कारण और भरता जाता है । तुलनीय : अव० सखी की खजाना बबहू नाहि खाली रहत; पंज० मगो दा खजाना कदी खाली नई हुंदा ।

सखी का बेड़ा पार, मूम को मिट्टी ब्यार—दानी मुग से पार हो जाता है और मूमों को कष्ट उठाना पड़ता है । सखी का बोलबाला, मूम का मूंह बाला—मगो दा

दानी का बोलवाला रहता है और सूम कर्लकित होता है । तुलनीय : अब० सखी के बोलवाल, सुमवा के मुँह काला; राज० सखी का बोलवाल, सूम का मुँह काला ।

सखी का सर बुलंद मूजी की गोर तंग—दाता वा सिर ऊंचा रहता है और सूम की कूद्र भी तंग हो जाती है । (पह मुसलमानों का विश्वास है कि मूजी (कंजूस) मरने के बाद जय कूद्र में रक्खा जाता है तो उसकी कूद्र धीरे-धीरे तंग होने लगती है और इस तरह उसे बहुत बप्ट देती है)।

सखी की कमाई में सबका साझा—क्योंकि वह जो कमाता है उसे बाँटकर खाता है । तुलनीय : अब० सखी के कमाई मा सबका हीसा ।

सखी की नाच पहाड़ चढ़े—दाता की नाच पहाड़ पर चढ़ जाती है । अर्थात् दाताओं को हर काम में सफलता मिलती है ।

सखी के माल पर पड़े सूम की जान पर पड़े—दाता की घन पर बीतती है, सूम की जान पर बीतती है । दानी अपने ऊपर आई हुई विपत्ति को घन के सहारे टाल देता है किन्तु कंजूस पर पड़ी मुसीबत उसकी जान लेकर ही जाती है ।

सखी दास की डलिया ढोवें, अपना काम करत ही रोवें—सखी दूसरे की टोकरी ढोती है लेकिन अपने घर का काम करते समय रोने लगती है । जो अपने घर का कुछ भी काम नहीं करता और दूसरों का करना है उसके लिए कहा जाता है ।

सखी दे और शरमाए, बादल बरसे और गरमाए—दानी दान देते समय एहसान नहीं जताता किन्तु जय बादल बरसता है तो गरज के साथ बरसता है । आयय यह कि बड़े लोग धृष्ट व्यवहार नहीं करते ।

सखी न सहेली, भली अकेली—अकेली स्त्री के लिए कहा जाता है । स्त्रियाँ अकेली ही अच्छी तरह रहती हैं ।

सखी सख्तावत से फलता है अदू अदावत से जलता है—दानी दान से फलता है और ईर्ष्यालु डाह से जलता है । घुरे का घुरा, भले भले का भला होता है । (अदू=शत्रु)

सखी सूम का लेखा बराबर—किसी सूम की हानि पर कहते हैं । सखी दान में गंवाता है और सूम हानि में । तुलनीय : अब० सखी सूम के लेखा बरोबर ।

सखी से भेंट नहीं तो सूम से क्यों बिगाड़े—यदि दानी ध्यनि नहीं भिस्तता तो कंजूस से क्यों सर्वध बिगाड़े जायें । कुछ नहीं मे तो कुछ अच्छा ही होता है । तुलनीय : अब० मछी से भेंट नाहो सुमवा से चूर्क न; अं० Something is better than nothing.

सखी से सूम भला जो तुरत दे जवाब—ऐसे दानी से जो देने में बहुत टाल-मटोल करे साफ़ इनकार करनेवाला सूम अच्छा है । तुलनीय : अब० दाता से सूम भला जोन तुरत देय जवाब; मरा० दान देण्यात्ता वायदा करणार्यापेशां कृपण वरा ।

सखुए के घर में रेंड का खंभा—अनुचित या बेमेल कार्य पर व्यंग्य में ऐसा कहते हैं ।

सगरी रैन बन बन फिरी भोर भए कुएँ से डरी—सारी रात जंगल-जंगल घूमती रही और सुबह होने पर कुएँ को देख कर डरती है । बनावटी सतीत्व पर कहते हैं ।

सगों बिन सगाई कैसी, भलों बिन भलाई कैसी?—यदि सगे रिश्तेदार न हों तो यह कोई रिश्ता नहीं है और भलाई बिना भलों के संभव नहीं है । तुलनीय : अब० सगा बिन सगाई कैस, भला बिन भलाई कैस ।

सच और झूठ में चार अंगुल का फ़र्क है—आँख और कान में सिर्फ़ चार अंगुल का फ़र्क है । आँख वा देखना सत्य होता है और कान का सुना हुआ झूठ होता है । तुलनीय : अब० सच ओ झूठ मा चार अंगुरी के फरक है; राज० साच-कूड़ में च्यार आँगलरो फरक; पंज० सच अते चूठ बिच चार उंगला वा फरक है ।

सच कहना आधी लड़ाई मोल लेना है—सत्य कहने पर लोग घुरा मानते हैं । दो व्यक्तियों में लड़ाई होने पर तीसरा आदमी यदि सत्य का पक्ष ले और वे उससे लड़ने को तैयार हो जायें तो ऐसा कहा जाता है । तुलनीय : अब० सच कहब लड़ाई मोल लेव है; राज० साच बोलणो लड़ाई मोल लेवणी है; माल० साँची के तो पूत भडावे; हरि० साचची कहणा आधी लड़ाई मोल लेणा से; पंज० सच बोलण अद्दी लड़ाई गुल लेणा है ।

सच कहने से माँ भी मारती है—सच्ची बात कहने से माँ भी मारती है औरों की तो बात ही अलग है । सच्ची बात को अपने चाहनेवाले भी सहन नहीं करते । या सच्ची बात सबको घुरी लगती है । तुलनीय : राज० साची कँबजद मा ही मार्ये मे देव; पंज० सच कर्ण ते माँ बी मारदी है ।

सच कहे सो मारा जाय—सही बात कहनेवाला मार खाता है । अर्थात् सही बात कहनेवाला सदा हानि उठाता है । तुलनीय : अब० सच कहे तो मारा जाय; राज० साच बोले सत्त्वानास जाय; पंज० सच आले ते मारा जावे ।

सच की माने नहीं, झूठे जय पतिघाय—सत्य बात को कोई नहीं मानना, झूठी बात पर लोग तुरन्त विरासत कर लेते हैं । मच्चे व्यक्ति सदा दु ख पाते हैं और झूठे सदा मुसी

रहने हैं। तुलनीय : राज० साच कही मानै नही, झूठे जग
पनियाय; पंज० सच नू मनदा नई चूठ नू मनदा।

सच की सँझसी बुरी होती है—कभी-कभी कोरा सत्य
भी बुराई का कारण हो जाता है। जैसे किसी के सामने
उमके दोष को प्रकट करने से वह बुरा मान बैठता है।

सच बराबर पुण्य नहीं, झूठ बराबर पाप—सत्य के
बराबर पुण्य और झूठ के बराबर पाप नहीं है। तुलनीय :
अव० सांच बरोबर पुन्न नही, झूठ बरोबर पाप; पंज० सच
निहा पुन नई चूठ जिहा पाप।

सच बात कड़वी लगती है—सचची बात आम तौर पर
अग्रह्य होती है। तुलनीय : अव० सचची वतिया नीकं नाही
लगत; गढ० सचची बात कड़ी लगदी; पंज० सची गल
बीडी लगदी है।

सच बोलना सुखी रहना—सत्य बोलने से मनुष्य सुखी
रहता है। तुलनीय : अव० सच बोल, सुखी रहे; हरि०
साच्चा बोलणा सुखी रहणा; राज० साच कहणा, सुखी
रहणा; पंज० सच बोलणा सुखी रैणा।

सच बोलने से भाँ भी मारतो है—दे० 'सच बहने से
भी...' तुलनीय : माल० हाँची बात के तो भाई भी मारे।
सच बोल, पूरा तोल—सदैव सत्य बोलना च हिए और
पूरी तोल तोलनी चाहिए। तुलनीय : अव० सचची बोलै
पूरा तौलवै; पंज० सच बोल पूरा तोल।

सचाई में खुदा की सूरत है—सत्य ही परमेश्वर है।
तुलनीय : भीली—सत मे सायबो है; अंज० सचाई विच रब
दो सफल है।

सच्चा बहनेवाला दाढ़ीजार—सही बात कहने वाला
बुरा होता है।

सच्चा जाय, रोता आय, झूठा जाय, हँसता आय—
न्यायालय में झूठा ही विजयी होता है। आज के न्याय पर
क्षय है। तुलनीय : अव० सच्चा जाय रोवत आवै, झूठा
जाय हँसत आवै।

सच्चा मित्र सपे भाई से बढ़कर है—स्पष्ट। तुलनीय :
अव० सच्चा मित्र सगा भाई है।

सचची बात सदुल्ला कहें, चित्त से सब के उतरे रहें—
बाज के संसार में सचची बात बहनेवाले को कोई भी नहीं
चाहता।

सचची बात सदुल्ला फहें, सबके मन से उतरे रहें—
उतर देतिए।

सचची बात सबको कड़वी लगती है—स्पष्ट।

सच्चे का जमाना नहीं—इस जमाने में सचको का

गुजारा नहीं। तुलनीय : गढ० सचचों का जमानो नी; पंज०
सचाई दा समा नई।

सच्चे का बोलवाला, झूठे का मुँह काला—सच्चे का
ही बोलवाला रहता है। झूठों को तो मुँह की खानी पड़ती
है। तुलनीय : अव० सच्चे कै बोलवाला, झूठवा कै मुँह
काला; गढ० सच्चा को बोलवालो झूठा को मुख कालो;
मरा० सत्याचा जय जयकार, खोदयाचें तोंड काले; पंज०
सच्चे दा बोलवाला चूठे दा मुँह काला।

सच्चे का रंग रूखा—सचची बात सबको रूखी लगती
है। या सत्य बोलनेवाले को कोई भी पसंद नहीं करता।

सच्चे की बावड़े, झूठे की न बावड़े—सच्चे की वारी
बार-बार आती है पर झूठे की एक बार आकर कभी नहीं
आती। तुलनीय : राज० साचैरी बावई, झूठैरी को बावड़े
नी।

सच्चे पास दुनिया जाय—(क) सच्चे व्यक्ति के पास
सभी पहुँचते हैं। (ख) सिद्धि प्राप्त साधु के प्रति बहते हैं।
तुलनीय : भीली—हाच वे ते हो बो माते हू आवे; पंज०
सच्चे कोल सारे जाण।

सच्चे लोग कसम नहीं खाते—कसम प्रायः झूठे ही खाते
है। जब किसी व्यक्ति के कथन पर दूसरा उससे प्रमाण-
स्वरूप कसम खाने का अनुग्रह करता है तो वह ऐसा बहना
है।

सजन बिन ईद कंसी—स्त्रियों के लिए पति के बिना
सभी पर्व-त्योहार और उसकी खुशियाँ फीकी लगती
है।

सजनी हम हूँ राजकुमार—झूठ में बड़ा बननेवाले के
प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

सट्टे की सगाई, तेल की मिठाई—सट्टे की सगाई
(अपने परिवार की लड़की की सगाई जिस परिवार में की
जाय उसी परिवार की लड़की की सगाई अपने परिवार के
किसी लड़के से की जाए तो उसे सट्टे या बट्टे की सगाई
कहते हैं)। और तेल की बनी मिठाई दोनों ही बुरी होती
है। तुलनीय : राज० सट्टैरी सगाई, ...

सड़क का कुत्ता कभी इसके
(क) जो व्यक्ति रा
द्वार न हो ...

न हो या ...
तुलनीय : ९

दगड़ी जाँद;
उस दे नात।

सड़क का घर जल्दी उजड़ता है—राह में पड़नेवाला घर सदा अतिथियों से भरा रहता है, इसलिए उसका धन शीघ्र ही समाप्त हो जाता है। आशय यह है कि जिसका घर रास्ते में होता है उसे हानि उठानी पड़ती है। तुलनीय : मेवा० गेला को घर राम-राम में ही जावे।

सड़क पर मार गली में दोस्ती—जो अकेले में तो आदर और प्रेम करे, किंतु सबके नामने मारे-पीटे और बेइज्जती करे उसके प्रति कहते हैं।

सड़ी गदहिया, पीतल की खुरखुरी—नीचे देखिए।

सड़ी घोड़ी लाल लगाम—दे० 'बूड़ी घोड़ी लाल लगाम।'

सड़ी साहिबी और गचका सोना—हैसियत के बाहर काम करने पर कहते हैं।

सत मत छोड़े सूरमा, सत छोड़े पत जाय—वीर सत्य कभी नहीं छोड़ते। सत्य छोड़ने से इज्जत चली जाती है। तुलनीय : हरि० सत मत छोड़्यं, सूरमा, सत छोड़्यं पत जाय।

सतयुगी न कलयुगी—(क) जो व्यक्ति किसी भी तरफ़ न रहे, उसके प्रति ऐसा कहते हैं। (ख) किसी व्यक्ति को दो तरफ़ से लाभ की आशा हो और दोनों तरफ़ से ही हानि हो जाए तो उसके लिए भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ० ए जुग न वै जुग, कखी का नि रया।

सतरा बहतरा—बेकार आदमियों को कहते हैं। इस कहावत का आधार यह है कि सत्तर-बहतर वर्ष की अवस्था में आदमी बेकार हो जाता है। तुलनीय : अब० सहतरा, बहतरा; गढ़० बसं होया साठ अकल गै नाठ।

सतबंती की लाज बड़, छिनारी की बात बड़—सती स्त्रियाँ लज्जाशील तथा व्यभिचारिणी स्त्रियाँ बतबकड़ और बेहया होती हैं। तुलनीय : अब० सतबंती की लाज बड़, छिनारी की बात बड़।

सतबादी घबका साथ चाटुकारी सम्मान पाय—चाप-सूत व्यक्ति का गमाज सम्मान करता है और सत्यवादी का अनादर।

सत हारा गया मारा—जो अपना सत छोड़ देता है वह सताया जाता है, या नष्ट हो जाता है।

सति बुच और भुजंग मणि, सिहू केदा गज संत, सूर बटारी विप्रधन हाय समे जय अंत—सच्चरित्र स्त्री का स्तन, सूर्य की मणि, दार के बाल, हाथी के दाँत, मोढा की बटार और ब्राह्मण का धन—ये चीजें विना इनके मरे नहीं मिलती।

सती थाप दे नहीं, हरजाई का लगे नहीं—सती नारियाँ शाप देती नहीं और जो हरजाई हैं उनका शाप किसी को लगता नहीं है। किसी की बातों की परवाह न करके अपने काम से काम रखना चाहिए। बहुत लड़ने-वाली स्त्रियों को चिड़ाने के लिए कहते हैं। तुलनीय : माल० मती सराप देईनी, ने कर्कसा रो सराप लागेईनी।

सत्तर करे, पिछतर छोड़े—(क) व्यभिचारिणी स्त्री के प्रति कहते हैं। (ख) अस्यायी संवध रखनेवाले के प्रति भी कहते हैं।

सत्तर खेल बसंति खेले उसे खेलवे चंदो—बसंती तो सत्तर खेल खेलती है, भला उसे चंदो क्या खिलाएगी। या चंदो इतनी होशियार है कि सत्तर खेल खेलनेवाली बसंती को भी खिला सकती है। जब कोई सामान्य व्यक्ति किसी बहुत काइयों को ठगना चाहे, अथवा बड़े-बड़ों को नाच नचाए तो कहते हैं। तुलनीय : कनी० सत्तर खेल बसंतो खेलें, तिन्हें खिलावें चन्दो।

सत्तर चूहा खाकर बिलाई चलें हज करे—जब कोई बहुत पाप करके भक्त बने या कोई पापी बुडौती में भक्त का जीवन बिताने चले तो उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

सत्तर चूहा खाकर बिल्ली चली हज को—ऊपर देखिए। तुलनीय : भोज० सत्तर चूहा खाके बिलार भइनी भगतिन; अब० सत्तर चुहिया खाय के बिलारि भइन भवितन; मरा० सत्तर उदिर पंचविले आता मनी भावती तीर्ययात्रेला निघालो आहे।

सत्तू खा के शुक क्या करना ?—(क) तुच्छ वस्तु पाकर तारीफ़ क्या ? (ख) साधारण चीज के लिए क्या धन्यवाद ?

सत्तू बिसान की गठरी चलो तड़कों ददरी—यदि साधन हो तो सब कुछ किया जा सकता है।

सत्तू बाँध परयो हैं पीछे—युरी तरह पीछे पड़े हैं। सत्तू मन भत्तू जब धोले जब खाय, घान बिचारे भत्ले कूटे खाए चल्ते—सत्तू में घान से ज्यादा सुविधा होती है। वह तो बने-बनाये भोजन के समान रहता है। आशय यह है कि अच्छी चीज पाने के लिए अधिक परिश्रम अपेक्षित होता है। तुलनीय : अब० सेतुआ, सपेटुआ साने तो खाय, घान बिचारा भला, कूटा बांड़ा खावा चला।

सत्यं धूयात प्रियं धूयात न धूयात सत्यमप्रियं—सत्य बोलो, मीठा बोलो, ऐसा सत्य न कहो जो दूसरों को अप्रिय लगे।

सत्य और सत्य का धन कभी नहीं धूयता—परिधम से

झपाया हुआ घन कभी नष्ट नहीं होता तथा सच्चाई कभी नहीं छिपती। (क) जब कोई व्यक्ति किसी सत्य को छिपाने का प्रयत्न करे तो उसके प्रति कहते हैं। (ख) जब कोई घनी किसी अविश्वासी व्यक्ति को क्रोध देने से इनकार कर दे तो उसे राजी करने के लिए भी इस प्रकार कहते हैं। तुलनीय : गड० मच्छो पुत्र मर्दनी सच्चो रिण बगदनी।

सत्य की सर्वत्र विजय होती है—स्पष्ट। तुलनीय : सं० सत्यमेव जयते नानृतम्; पंज० सच सदा जितदा है।

सत्य सत्य पन सत्य हमारा—हमारी प्रतिज्ञा सत्य है शर्म से लेशमात्र भी संदेह नहीं है। लोग प्रण करने के बाद कहते हैं।

सत्य सत्य ही है और झूठ झूठ ही—जब कोई सच्चा आदमी जीत जाए या झूठा हार जाए तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : गड० सच्च सच्चो च अर झूठ झूठ च; पंज० सच सच ही है अते चूठ चूठ ही।

सत्य समान धर्म नहीं डूजा—सत्य के समान दूसरा धर्म नहीं।

सत्य हमेशा कठ होता है—स्पष्ट। तुलनीय : हरि० साचो बात मभनं कड़धी लाग्या करे; पंज० सच सदा नोझ हुदा है।

सत्ये नास्ति भयं वचिन्त्—सत्य में कोई भय नहीं।

सदा दिए रद्द बलाय, उधार दिये गाहक जाय—दान-दक्षिणा देते रहने से विपत्ति दूर रहती है और उधार भाल बेचने से गाहक भाग जाते हैं। नक्रद दाम पर बेचते रहने से दूकानदार या बेचनेवाला झंझटों से दूर रहता है पर उधार देने से झंझट पैदा होता है और दुकान के ग्राहक कोरे-थीरे कम हो जाते हैं।

सदा ईद नहीं जो हलुआ खाय—रोजाना ईद नहीं होती त्रिनसे कि हलवा खाने को मिले। ऐसे पैटू पर व्यंग्य है जो हमेशा अच्छी-अच्छी चीजें ही खाना चाहता हो।

सदा एक ही रख नहीं नाच चलती—किसी के सब दिन एक-मे नहीं होते। अर्थात् जीवन में अच्छे-बुरे दिन आते रहते हैं।

सदा कागज की नाव नहीं बहती—झूठी बातों में काम नहीं चलना। उधका भेद कुछ समय बाद खुल जाता है। तुलनीय : मल० चनिवेन्नुम कतिरकयिल्ल; अं० Treachery will not last long.

सदा किसी की नहीं रहती—सबके दिन पलटते रहते हैं। तुलनीय : राज० सदा-सदा चाण्णो रांता को हुवंनी;

गड० सदा कै की निरई; पंज० सदा किसे दी नई रंधी।

सदा की पदनी उरदा दोष—सदा से पादनेवाली है और उड़द को दोष देती है। जो अपने स्वाभाविक दोष को बहानों द्वारा छिपाने की कोशिश करे उसके प्रति कहते हैं।

सदा के उजड़े नाम बसतीराम—गुण या प्रकृति के विपरीत नाम। तुलनीय : अर० सुतल अलइ अल असुदि कबलतअ इन्ल नक्रदी।

सदा के दानी मूसल के नौ टके—इतने बड़े दानी हैं कि एक टके की चीज का नौ टके देते हैं। यह कंजूसों पर व्यंग्य है।

सदा के दुखिया नाम चंगेखाँ—हैसियत या स्थिति के प्रतिकूल नाम होने पर व्यंग्य में कहते हैं।

सदा के दुखी, नाम बहतावर—ऊपर देखिए।

सदा दिन एक से नहीं रहते—सर्वदा अवस्था एक-सी नहीं रहती। तुलनीय : अब० सदा दिन एक बरोबर नाही जात; हरि० सारे दिन बराबर पोड़े हुआ करे; पंज० सदा दिन इकी जिहे नई रंदे।

सदा दिवाली संत घर जों गुड़ गेहूँ होय—जहाँ खाने-पीने की कमी नहीं है वहाँ रोज ही त्योहार है। तुलनीय : अब० घर गेहूँ तो सदा देवारी; राज० सदा दियाळी संत कै, आठूँ पाहेर अनंद; माल० सदा दीवाली संत की बारह मास बसंत; मरा० गूळ निगरह असले की संताधरी रोज दिवाळी।

सदा दिवाली संत घर तीस दिन त्योहार—ऊपर देखिए। तुलनीय : हरि० सदा दिवाली साध कै, तीस दिन तिवाहार; ब्रज० सदा दिवारी सी रहे, तीसो दिन त्योहार।

सदा दिवाली संत जहाँ जो घर गेहूँ होय—दे० 'सदा दिवाली संत घर'। तुलनीय : ब्रज० सदा दिवारी सी रहे जो घर गेहूँ होंय।

सदा न फूके तोरई, सदा न सावन होय; सदा न जोबन धिर रहे, सदा न जीवे कोय—हमेशा एक सा समय किसी का नहीं रहता न हमेशा कोई जीवित रहता है।

सदा नाव कागज की बहती नहीं—कागज की नाव जल्द नष्ट हो जाती है। अर्थात् चंचल काम पोड़े दिन का होता है, अधिक दिन नहीं चलना। तुलनीय : अब० सदे कागद कै नाव न बही; मरा० नेटमीच बागदाघो हाटो तरत नाही; पंज० कागज दी नाव सदा नई चन्दी।

सदा फूली-फूली चुनी है—भाग्यवान व्यक्ति मुझ से

ही जीवन विताते हैं। जिनका जीवन सुख से व्यतीत हो जाए उनके प्रति कहते हैं। तुलनीय : हरि० सदा फोल्ली फोल्ली खाई सी।

सदा मियाँ घोड़े ही तो रखते थे—जब कोई अपनी ओकात से बाहर की चीज पाने का इस्तरार करता है या सालायित रहता है तो उसके प्रति व्यंग्य में यह कहावत यही जाती है।

सदा रहेज पुर आवत जाता—ग्राम मे सदैव आते-जाते रहिएगा। किसी बड़े व्यक्ति के गाँव से बाहर जाते समय या किसी के भी विदा के समय कहते हैं।

सदा रोते ही रहे—जिस व्यक्ति की सारी उम्र परेशानियों या बच्चे में ही गुजर जाती है उसके प्रति कहते हैं।

सदा ही मेहमानदारी कहां है ?—जब कोई व्यक्ति किसी सवधी या मित्र के पास बिना कारण पड़ा रहे और उसका आदर न हो, किंतु वह उसी प्रकार जिस प्रवार आरंभ में आदर होता था चाहे तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : गढ० रात दिनों पीणो कछछ्यो।

सदैव दशमि, पुत्र : भारं वहति गदंभी—यद्यपि गर्दभी (गधी) दम पुत्रोंवासी है, पर भार वही वहन करती है। आशय यह है कि विद्या (ज्ञान) के अभाव में न सहयोग दिया जा सकता है और न ही प्राप्त किया जा सकता है।

सधुबं दासी चोखं खाँसी, प्रेम बिनासं हाँसी, घग्घा उनकी बुद्धि बिनास, खाँय जो रोटी दासी—गाधु को दासी, चोर को खाँसी और प्रेम को हाँसी नष्ट कर देती है। पाष कहते हैं कि इसी प्रकार बुद्धि को दासी रोटी नष्ट कर देती है।

सन के डंठल खेत छिटावै तिनते लाभ घोगुना पावै—यदि भेत में मन के डंठलो को छोट कर उसमे सड़ाया जाए तो नौगुनी उपज होगी। आशय यह है कि खेत में सन का छंटल सड़ाने से फलाल अच्छी होती है।

सन घना बन बेगरा, मेढ़क फंदे ज्वार, पंर-पंर पर घत्ररा, करं दरिद्रं पार—यदि सन को घना, बपास को विरल, जराल को मेढ़क के बुदान पर, बाजरे को कदम-कदम पर बोया जाए तो दरिद्रता दूर हो जाती है। अर्थात् ऐसे बोन में इनकी पैदावार खूब होती है।

सनि आरि ओ मंगल, पीष अमावस होय; डुगुनो निगिनो घोगुनो, नाज महंगो होय—यदि पीष माह की अमावस्या धनिवार, रविवार और मंगलवार को हो तो अन्न प्रमदः दोगुना, तिगुना और नौगुना महंगा होगा।

सना देख रहे मन गोय आन का बेले अपना होय—

ऐसी जनश्रुति है कि स्वप्न छिपाने पर, दूसरों पर घटी हुई बुरी घटनाएँ अपने ऊपर पड़ती हैं।

सपना है संसार—यह जगत स्वप्न की तरह मिथ्या है। सपनेउ संत सभा नहीं देखी—स्वप्न में भी सज्जनों लोगों के समाज में नहीं गया है। असज्जन पर कहते हैं।

सपने की-सी संपत्ति झूठी—संसार की सम्पत्ति स्वप्न की भाँति अवास्तविक है।

सपने के सात से सामने के दो भले—स्वप्न के सात रूपये में प्रत्यक्ष मिलनेवाले दो अधिक ठीक हैं। प्रत्यक्ष लाभ कम होने पर भी आशा से अधिक लाभ से ठीक है। तुलनीय : राज० सपनेरा सात, प्रतखरा पाँच।

सपने भी कभी सच्चे होते हैं ?—सपने कभी सत्य नहीं होते। (क) जो व्यक्ति दिन-रात सपनों की ही बातें किया करते हैं उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। जो बहुत ऊँची-ऊँची बरूपनाएँ करना है जो कभी पूरी नहीं होती उसके प्रति भी कहते हैं।

सपने में राजा भय दिन को वही हवाल—(क) थोड़े दिनों के आनन्द पर कहा जाता है। (ख) ह्याली पुलाव पकाकर आनदित होने पर भी बहा जाता है।

सपूत को बमाई में समो का साभा—भले लोगों की संपत्ति सबके लिए होती है। तुलनीय : हरि० सपूत की बमाई में सभ का साजशा; ब्रज० सपूत मे सबको सासो।

सपूत को बया धरना, कपूत को बया भरना—सपूत के लिए धन रखने से बया लाभ, क्योंकि वह तो स्वयं ही बहुत पैदा कर सकता है और कपूत को धन देने से बया लाभ, क्योंकि वह उसे बेकार में नष्ट कर देगा। पुत्रों के लिए धन बचाकर रखनेवालों के प्रति कहते हैं। तुलनीय : गढ़० सपूत कू बया साँजणो, कपूत कू बया पाजणो।

सपूती रोवे टूकों को और निपूती रोवे पूतों को—सब कुछ सब के पास नहीं होता। किसी को किसी चीज की बमी होती है तो किसी को किसी चीज की। तुलनीय : अव० सपूती रोवै टूका का, निपूती रोवै, पूत का।

सपूतों के कपूत और कपूतों के सपूत—प्रायः अच्छे पिता की बुरी सतान होती है। और बुरे पिता की अच्छी सतान होती है। तुलनीय : अव० सपूत के बपूत ओ बपूत के सपूत होत हैं; माल० सपूत दे सदा कपूत बना आया है।

सफनता का मूल विश्वास है—अविदवासी को कभी भी सफनता नहीं मिलती।

सफेद बाल, जवानी का जवाल—बाल पकने का अर्थ है जवानी का डलना। नीचे देखिए।

सफेद बाल मोत का पंताम—सफेद बाल का अर्थ है बूढ़ापे का आना अतः मोत का समीप होना । (यह कहावत गायर उस समय की है जब बूढ़ों के बाल सफेद होते थे । बाबू 10 वर्ष के बच्चे के भी बाल सफेद हो जाते हैं, अतः अब यह लागू नहीं होती)।

सफेद-सफेद सब दूध—सभी सफेद चीजें दूध होती हैं । सबको एक समान माननेवाले के प्रति कहते हैं । तुलनीय : राज० घोसो घोसो सो दूध है ।

सफेद-सफेद सभी दूध नहीं होते—सफेद रंग की सभी वस्तुएं दूध नहीं हुआ करती । आदमी सभी एक से नहीं होते, एक एक न होने पर भी गुण अलग-अलग होते हैं । तुलनीय : राज० घोसो घोसो सो दूध को दूबनी; पंज० चिट्टे रंग विच सारा दुद नई हुंदा; अं० All that glitters is not gold; They are not all saints who use holy water.

सफेदी तो धर्म की है—बालों की सफेदी तो धर्म के लिए है । जो व्यक्ति बूढ़ होने पर भी कुकर्म करता है किंतु उसकी अवस्था और सफेद बालों को देखकर उसको कोई कुछ नहीं कह पाता तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं । तुलनीय : राज० घोसो तो धरम रा है ।

सफेदी पर स्याही लग गई—किसी की इज्जत पर घवा लगने पर कहा जाता है । तुलनीय : अब० सफेदी पं सिशाही आय गय; गढ़० सफेदी मां स्याही; पंज० सफेदी रते स्यायी लग गयी ।

सफेदी सबके घर पुती है—प्रत्येक घर पर सफेदी होती ही है, इममें कोई विशेष बात नहीं है । किसी सामान्य बात को जब कोई बढ़ा-चढ़ाकर कहता है तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं । तुलनीय : माल० सब रा घर पीरी लीप्यां है; पंज० सब दे कर सफेदी होपी है ।

सब अपनी रोटी को ही संकते हैं—आशय यह है कि प्रत्येक व्यक्ति अपना लाभ और स्वार्थ ही देखता है । तुलनीय : राज० सँ आप-आपरी रोट्यां नीचे खीरा देई; पंज० सब अपनी रोटी नूँ सेव दे हन ।

सब आदमी एक-से नहीं होते—सभी आदमी रूप, स्वभाव या योग्यता आदि में एक तरह के नहीं होते । तुलनीय : अब० सब मनई एक बरोबर नाही होत; पंज० सारे आदमी इन्को जिहे नई हुंदि ।

सब उत्तरे बाँधो, कोई तलवार न बाँधो कर दो यह बुझाओ, कोई दस्तार न बाँधो—अंग्रेजी राज्य के आरंभ से पहले पर ताना है, जिनके मुताबिक बिना इजाजत कोई बड़ा

हथियार नहीं रख सकता । (दस्तार=पगड़ी)।

सब एक ही धैली के चट्टे-बट्टे हैं—(क) सब एक ही बाप के लडके हैं (ख) सब एक ही घर के रहनेवाले हैं (ग) सब एक ही तरह के या एक ही मत के हैं । तुलनीय : पंज० सारे इक धैली दे चट्टे-बट्टे नै; अब० सब एक धैली का चट्टा-बट्टा है; हरि० सारे एक धैली के तोड़े ओड़ सं ।

सब एक ही रस्ती में बाँधने योग्य हैं—जहाँ सभी बुरे होते हैं, वहाँ ऐसा कहते हैं । तुलनीय : पंज० सारे इन्को धाँ मारने जागडे नै ।

सबक़ और सबक़ दोनों मौजूद हैं—पाठ और भोजन दोनों ही हैं । (क) प्रायः गुरु और मौलवी लोग विद्याधियों से ही भोजन आदि के सारे कार्य करवाते हैं । (ख) जिसे बिना परिश्रम के खाना आदि मिल जाए उस पर भी कहते हैं ।

सब कुछ नाहि जाने जग कोऊ—संसार में कोई भी सर्वज्ञ नहीं ।

सब कहें तो रहें कहीं—जिसके दिये से पालन-पोषण होता है यदि उसकी सारी बातें कह दूँ तो रहने की शरण भी न मिलेगी । अर्थात् आश्रयदाता की शिकायत नहीं करनी चाहिए । तुलनीय : भोज० कुल कही देहव तस रहव कहीं ।

सब काज बाई का नाँव भोजाई का—सारा काम दाई करती है और उसका श्रेय भाभी को मिलता है । जब काम कोई करे और नाम दूसरे का हो तब व्यंग्य में ऐसा कहते हैं ।

सबका दौड़ना गणेश का खिसकना—गणेशजी का खिसकना ही और सब देवताओं के दौड़ने के बराबर है । बड़े लोगो का थोडा करना भी सामान्य लोगों के अधिक करने से अधिक महत्त्व रखता है । तुलनीय : मैथ० सब देवना के उछल कूछ गनेसजी के घुडकुनिया ।

सबका भाग्य, सबके साथ—सब लोग अपने भाग्य का खाते-पीते हैं । यदि कोई व्यक्ति, किसी पर इस बात का अहसान सादे कि मेरे कारण तुम यह लाभ हुआ या मेरे कारण ही तुम भोजन पा रहे हो तो उसके प्रति ऐसा कहा जाता है । तुलनीय : गढ़० जँकोताला सो म्यानी; पंज० सब दे पाग सब दे नाल ।

सब काम थकता तो, बुरा काम तबका—मय अच्छे काम करके जब लोग थक जाते हैं और उनका काम नहीं चलता तो बुरे कामों पर दृष्टि जानी है ।

सब कामों में पूरी, कोई न कहे अपूरी—सभी कार्यों में दक्ष है किसी भी काम में कम नहीं है। (क) अभिमानि स्त्री पर व्यंग्य है। (ख) जो स्त्री कुछ न जाने और जानने का व्यर्थ में अभिमान करे उसके लिए भी कहते हैं।

सब कार हर तर, जो खसम सीर पर—यदि स्वयं सीर के सब कार्यों को करे तो खेती दूसरे सब व्यापारों से उतम है।

सब काहू भूलिकें करज बीजिए नाहि—भूलवर भी सबको श्रृण नहीं देना चाहिए। इससे दुश्मनी होती है।

सब की दबा है आदत की दबा नहीं—जो बार-बार समझाने पर भी किसी बुराई को नहीं छोड़ते उनके प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० सारियां दी दबा है आदत दी नई; अं० Habit is the second nature of man.

सबकी माँ सौंस—नीचे देखिए। तुलनीय : हरि० सभ की मइया सांज।

सबकी मियाँ सौंस—संध्या ही सबको विश्राम देती है। दिन-भर काम करने के बाद संध्या को सभी आराम करते हैं।

सब कुछ लोट आता है पर बबत नहीं लोटता—घन आदि खोने के बाद पाया जा सकता है, किंतु समय फिर हाथ नहीं आता। समय का उपयोग करने के लिए बहते हैं। तुलनीय : माल० नाणो मली जाय पर ताणो नी मले; पंज० सरा कुज आ जांदा है पर समां नई आंदा; ब्रज० सब कछु लोटि आवं परि बखत नायें लोटे।

सब कुतिया गंगा नहाने लग जाएँ तो हंडिया कौन चाटेगा—दे० 'गब ही कुत्ते काशी...'. तुलनीय : कौर० सबी कुतियाँ गंगा नहाने लगी, तो हंडिया कौन चाटेगा।

सब कुत्ते गंगा महार्यं तो हाँडी कौन डूँढ़े—ऊपर देखिए।

सब कुत्ते स्वयं को जाएँ तो जूठी पसल कौन चाटे—दे० 'गब ही कुत्ते काशी जायें तो...'. तुलनीय : अब० सब कूकर सारंग जटही तो पतरी बवन चाँटी।

सब के बर हर बो तर - भगवान के अधीन सब कार्य हैं अथवा सारे कार्य हल (सैती) पर ही निर्भर हैं।

सबके गुह गोबर्धन खेता—मव से चतुर होने पर या बहुत चतुर के प्रति बहते हैं।

सब के गुह गोबरपन दास—(क) किसी बुरे काम में रहनेवाले गिरोह के सरगने को बहते हैं जो सबसे सराब ममता जाता है। (ख) जो व्यक्ति झगड़े को जड़ हो या दो पक्षों को सझानेवाला हो उसे भी कहते हैं। तुलनीय :

गढ़० सब का गुह गोवर्द्धन दास; पंज० सारियां दे गुह गोबरन दास।

सबके दाँव अंडे, हमारे दाँव कुड़का—अपने असफल होने और सबके सफल होने पर कहा जाता है। तुलनीय : अब० सब के दाँव अंडा बच्चा, हमारे दाँव कुड़का।

सबके दाता राम—ईश्वर ही सबका मालिक है। वही सबकी रक्षा करता है। तुलनीय : अब० सबके दाता राम; गढ़० सबको दाता राम; पंज० सबदे दाता राम।

सबके पाँव नउनियाँ धोवे, आपन धोवत लजाय—नाइन सबके पैर धोती है लेकिन अपने पैर धोते ममप लजाती है। जो दूसरे का काम तो करता है लेकिन जब अपना काम हो तो करते हुए शरमाता है उस पर बहते हैं। तुलनीय : अब० सबके गोड़ नउनियाँ धोवें, आपन धोवत लजाय।

सबके प्रिय सेवक यह नीती—यह नीति है कि सेवक सबके प्यारे होते हैं। अर्थात् जो अपनी सेवा करेगा अपने को अवश्य प्रिय होगा।

सबके सामने जिसने यामा हाथ, वही है सच्चा नाथ—जो व्यक्ति सबकी उपरिस्थिति में स्त्री का हाथ पकड़ता है वही उसका स्वामी होता है। जिस पति-पत्नी का संबंध सबके सामने होता है वही सत्य माना जाता है और अंतिम क्षण तक निभाया जाता है। तुलनीय : भीली—पति जणा नी चोरी भांये हाथ दाईन ले जाये जीघणी।

सब कोई झूमर पहिने लंगड़ी बहे हमकूँ—सबको झूमर पहनते देखकर लंगड़ी बहती है कि मैं भी झूमर पहनूँगी। जो जिस वस्तु के योग्य न हो उसे पाने की इच्छा करें सब बहते हैं।

सब कोई मिलियो लंगोटिया न मिलियो—(ग) सबसे मिलना चाहिए पर लंगोटिये यार से नहीं क्योंकि वह अपना सारा भेद जानता रहता है। (ख) लंगोटिया यार से सभी शत्रुता न करनी चाहिए, या सझाई मोलन लेनी चाहिए।

सब कोई मूँछे रखेंगे तो चूल्हा कौन फूँकेगा—(ब) यदि मभी बड़े वन जाएँगे तो छोटा काम कौन करेगा। (ख) दुष्टों के प्रति भी व्यंग्य से बहते हैं जो सदा ओछे कर्म ही करते हैं, कभी नेक कर्म करने का नाम नहीं लेते।

सब कोउ बोले त नोक लागे बचुर बह बोले त टिहक बेर—सास अपनी उस पतोह पर बहती है जो न पटने के कारण उसे पसंद नहीं रहती। आशय यह है कि जो आदमी किसी कारण हमें पसंद नहीं होता उसका बोलना-चासना आदि कोई काम हमें अच्छा नहीं लगता।

सबको एक लाठी से नहीं हाँकते—अर्थात् सबके साथ एक जैसा व्यवहार नहीं किया जाता। जो जैसा हो उसके साथ वैसा बर्ताव करना चाहिए। तुलनीय : पंज० सारिया नू इक लाठी नाल नई मारदे; ग्रं० All are not hunters that blow the horn.

सबको टेल, सँ अकेल—सबको दूर कर दो मैं अकेला ही रूँगा। स्वापियो पर व्यंग्य से कहा जाता है। तुलनीय : अब० सर्व सकेली, मही अकेली।

सबको दाता राम—ईश्वर ही सबको देने वाला है। सब गहनों में चंद्र हार—चंद्रहार सभी गहनों में अच्छा होता है। जब कोई सब लोगों से अच्छा या सब लोगो से बुरा या दुष्ट हो तो कहा जाता है। तुलनीय : पंज० सारे गहनयां रिच चरहार।

सब गुड़ गोबर हुआ—नीचे देखिए। तुलनीय : अब० सब गुड मारी होयगा।

सब गुड़ मिट्टी हुआ—जब बना-बनाया काम बिगड़ जाय या बिगड़ने लगे तो कहते हैं।

सब गुण की आगर धोया नाक बिना बेहाल—सब गुण से भरी है केवल नाक के बिना लड़की सुंदर नहीं लगती। जो काम काम करे और बोले बहुत, उम पर कहते हैं। तुलनीय : अब० सब गुण मा भरी हैं, बिटिया नाक गिना बेहान।

सब गुण की आगर फूटल गागर—सब गुणों से युक्त है किंतु घर में केवल फूटी गागरी है। जब कोई सभी गुणों से युक्त हो पर भाग्य के कारण बहुत गरीब हो तो कहा जाता है।

सब गुण की पूरी कौन कहे अधूरी—मूर्ख, गंदी या बालबचन की भ्रष्ट स्त्री पर व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : अब० सब युवन मा भरी है केउ नहै आधी।

सब गुण भरा ठकुरवा मोर, अपने पहूह अपने चोर—नेते ठाकुर सभी गुणों से युक्त हैं। स्वयं पहरा भी देते हैं और स्वयं चोरी भी करते हैं। रक्षक के ही भक्षक हो जाने पर व्यंग्य से कहा जाता है।

सब गुण भरी बंतरा सोठ—बंतरा सोठ बहुत फायदे-मंद है। (क) जो व्यक्ति सभी गुणों से युक्त होता है उस पर कहते हैं (ख) व्यंग्य में अवगुणों से भरे मनुष्य पर भी कहते हैं।

सब घर अंधा द्वारे कुआँ—घर पर अंधा है और दर-कांडे पर कुआँ है। चारों तरफ में परेणानियो से घिरे व्यक्ति के भी कहते हैं।

सब चतुराई चूल्हे पड़ी—सारी चालाकी चूल्हे में चली गई। जब कोई चालाक व्यक्ति किसी मुसीबत में फँस जाता है तब उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० मारी चलाकी चुलहे पयी।

सब छोड़ दे पर सत न छोड़े—सब-कुछ छोड़ देना चाहिए पर सत्य कभी नहीं छोड़ना चाहिए। सत्य के माहात्म्य पर कहा गया है। उसका परित्याग कभी न करना चाहिए। तुलनीय : अब० सब छोड़ देय, मुला सत का न छोड़े; गड़० मत्त त टूटो ना अर पत्त त जोना; पंज० सारा कुज छड़ दे पर सच न छड।

सब जग रूठा तो रूठने दे, एक घह न रूठा चाहिए—चाहेदुनिया अप्रसन्न हो जाय लेकिन ईश्वर को अप्रसन्न नहीं करना चाहिए, अगर वह प्रसन्न है तो सब कुछ ठीक है। तुलनीय : अब० सगरिउ जग रूठ जाय, प भगवान भर न रूठे।

सब जहाज एक ही जगह लंगर करते हैं—सब जहाज एक ही जगह रुकते हैं। ईश्वरवादियों के प्रति कहा जाता है। वे चाहे जिस मत, जिम धर्म के हो एक ही ईश्वर तक पहुँचना उनका ध्येय होता है।

सब जोते जी के झगड़े हैं, यह तेरा है यह मेरा है; जब चले गए दुनिया से ना तेरा है ना मेरा है—मेरे तेरे के झगड़े जब तक जीवन है तब तक के लिए ही है। मरने के बाद यह सारा अपने आप समाप्त हो जाता है।

सबजी मत देव गँवारन को, हँडिया भर भात बिगारन को—गँवारो को भाँग नहीं पिलानी चाहिए क्योंकि भाँग से ज्यादा भूख लगती है, अतः यदि वे भाँग पी लेंगे तो उन्हें खाने को बहुत देना पड़ेगा।

सब झूठे तो मर गए, तुम्हें न आई ताप—सभी झूठ बोलनेवाले मर गए लेकिन तुम रह गए। बहुत अधिक झूठ बोलनेवाले के प्रति वहते हैं। तुलनीय : हरि० पहल्या झूठ बोललंग आले मर जाया करते ईव ताप बी नाहँ चटना।

सब ठाठ पड़ा रह जायगा जब साद चलेगा बंजारा—जब कोई घुमवकूठ (बंजरो) की जानि लूट कर ले जायगा तो यह सारा ऐश्वर्य और वैभव धरा रह जायगा। (क) जब कोई व्यक्ति धन-संपत्ति के मद में मूव रंग-रेलियाँ मनाता है और भ्रष्टिप्य की चिन्ता नहीं करता तब कहते हैं। (ख) जब कोई भौतिक सुख-मुविधाओं में लाम उठाते समय अपने अंत (मृत्यु) का ध्यान नहीं रखता उसके लिए भी कहते हैं। तुलनीय : राज० सब ठाठ पढया रह जावेगा जब साद चलेगा बनजारा; मरा० बंजरो मान

पेऊन जाईल तेव्हां सर्वथा थाटवाट जागच्या जागी राहिल ।

सब तीरथ वार-वार गंगा सागर एक वार—सब तीरथ वार-वार किए जा सबते हैं पर गंगा सागर एक वार ही किया जाता है क्योंकि वहाँ कष्ट ज्यादा होता है । ज्यादा कष्टकर काम चाहे उसमें बहुत लाभ भी हो, मनुष्य को वार-वार नहीं करना चाहिए । तुलनीय : अब० सब तीरथ वार-वार, गंगा सागर एक वार ।

सबतें कठिन जात अपमाना—जाति का अपमान नहीं सहा जाता ।

सबते कठिन राज मद भाई—पद या राज का मद सब से भयंकर होता है ।

सब तोड़े मेरा एक रव न तोड़े—सब संवध तोड़ लें या रुठ जायें पर एक भगवान दया रखे रहे तो बहुत है ।

सब दिन चंगा. त्योहार के दिन गंगा—दे० 'सब दिन चगे ...' तुलनीय : अब० सब दिन चंगर, तेवहार के दिन गंगा ।

सब दिन चंगी, त्योहार के दिन गंगी—नीचे देखिए ।

सब दिन चंगे तिबहार के दिन गंगे—और दिा तो ठीक-ठाक रहते हैं लेकिन त्योहार के दिन नगे घूमते हैं । आम दिनों में ठीक हों पर जब विशेष आयोजन हो तो साधारण वेगभूषा पहनें जो अवसर के अनुकूल नहीं सब करते हैं । तुलनीय : पंज० सारे दिन चगे, तयोहार दिन नगे ।

सब दिन चोर के एक दिन साहूकार का—अर्थात् चोर किसी-न-किसी दिन अवश्य पकड़ा जाता है ।

सब दिन जात न एक समान—सभी दिन एक जैसे व्यतीत नहीं होते । अर्थात् जीवन में सुख-दुख दोनों आते हैं । तुलनीय : अय० सब दिन एक समान नाही जात; माल० सब दन हरीखा नी ये ।

सब दिन बरसे दखिना बाय, कभी न बरसे बरखे पाय—दक्षिण की हवा अन्य मौसमों में तो वर्षा करती है परंतु वर्षा ऋतु में उससे पानी नहीं बरसता ।

सब दिन हम खाएँ साग, कौन सगाएँ घर में धाम—साग तो खाने को मिल ही जाता है, फिर उसे बोने की क्या आवश्यकता है । जब कोई व्यक्ति किसी वस्तु को जिसकी सदा ही आवश्यकता हो बार-बार माँग कर ले जाए तो उगने प्रति व्यंग्य से कहते हैं । तुलनीय : गड० रात दिन वो गाणो माग क्या गाणो ।

सब दिन होत न एक समाना—दे० 'मय दिन जात न...' तुलनीय : भरा० सगळे दिवस मारगे नसतात ।

सब दुःख सहे जायें पर पेट बा दुःख न सहा जाय—

सभी बरट और असुविधाएँ सहन की जा सकती हैं वित्तु भूखे नहीं रहा जा सकता । अर्थात् पेट भरने के लिए भन्न अवश्य ही चाहिए, और चाहे कुछ भी न मिले । तुलनीय : भोली—हारी आंटी देवीमण पेटे पाव आटा नी आंटी नोदे बी ।

सब धड़ कड़िगो अटकी पूँछ—पूरा शरीर बाहर आ गया केवल पूँछ अटकी हुई है । जब किसी कार्य का अधिकतर भाग हो जाय और केवल थोड़े के होने में बठिनाई पड़े तो कहते हैं । तुलनीय : अब० सब धड़ निकर गय, पूँछिया मैं अटकी है ।

सब धरा रह जायगा—मरने के बाद सब कुछ यही रह जाएगा कुछ भी साथ नहीं जाएगा । कंजूसों के प्रति कहते हैं ।

सब धान बाइस पंसेरी—चाहे वह पंडित हो चाहे मूर्ख, चाहे राजा, चाहे गरीब सबके साथ एक व्यवहार करने पर नहा जाता है । तुलनीय : अब० छत्तीस सबे धान बाइस पंसेरी; राज० धान बाइस पंसेरी; मग०, भोज० बूंद० सब धान बाइस पंसेरी; राज० धान बाइस पंसेरी; मेवा० खल गुड़ एक ई भाव; मरा० कोण चहि धान्य ध्या बाविस पासरी ।

सब धान बारहपंसेरी—ऊपर देखिए । तुलनीय : गड० छोटी पुर्जे पांची भांडा, टुली पुर्जे पांची भांडा; या मूँ सोली जो सोल ।

सब नर होत न एक समान—संसार के सभी मनुष्यों के रूप-रंग, शकल-मूरत, रीति-रिवाज, बोल-चाल आदि में अंतर होता है । तुलनीय : गड० सबी नर निहोदा एव सर ।

सब पंचन मिलि कीजे काज, हारे जीते न आवे साज—दे० 'पंचों मिलता कीजे काज...' तुलनीय : अब० सब पंचन मिलि कीन्हे काज, हारे जीते नाहीं साज ।

सब पापी मर गए तुमको ताप भी न आई—दे० 'सब झूठे तो मर गए...' ।

सब पीर छूटे पकड़ी गई बोचो मूर—बड़े-बड़े दोषी तो बच गए त्रीर छोटा दोषी बेचारा पकड़ लिया गया ।

सब बन तो चंदन नहीं, मुरा का दल नाहि—प्रत्येक वन में चंदन नहीं मिलता और प्रत्येक जगह अधिक पीर नहीं पाए जाते हैं । अर्थात् गुणी और बड़ादुर लोग प्रत्येक जगह नहीं होते हैं या उनकी बहुत बड़ी संख्या कहीं नहीं मिलती ।

सब मद मद हैं विद्या मद उनमाद—सब गर्वों में विद्या का गर्व सबसे बड़ा है । थोड़ी विद्या भी मनुष्य को पागल बना देती है । तुलनीय : अय० सब मद मद है, विद्या मद उनमाद ।

सब भर जायें और मैं सबका लड्डू खाऊँ—सबका घुरा चाहुर अपना भला चाहनेवाले के प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

सब सबके में अलग—सिवा मेरे और जो कुछ है, सब तुम पर न्योछावर है। कृत्रिम प्रेम-प्रदर्शन पर बहा जाता है।

सब समुद्र मोती नहीं, योंसाधु जग मांहि—जिस प्रकार सब समुद्र में मोती नहीं होते उसी प्रकार सब जगह सब्चे साधु नहीं होते।

सब सुख के साथी यहाँ, दुख के साथि न कोय—संसार में सुख में साथी सभी हैं पर दुख में कोई भी नहीं। तुलनीय : अब० सुख के साथी सब हैं, दुख का केउ नाहीं; पं० दुख बिच कोई मितर नई सुख बिच सारि।

सबसे कठिन जाति अपमाना—जातीय अपमान सहना बहुत मुश्किल होता है। तुलनीय : अब० सबसे कठिन जात के अपमान।

सबसे चतुर बानियाँ, उनसे चतुर सोनार, लासा-लूसी सपा के ठगे जाति भुइँहार—बनिये बहुत चालाक होते हैं लेकिन मुनार उनसे चालाक होते हैं और भूमिहार इधर-उधर की बातें करके ही लोगों को ठग लेते हैं। अर्थात् भूमिहार बहुत चालाक होते हैं।

सबसे प्यारा पेट—रपट। तुलनीय : मम० सबसे दुलरा पेट; भोज० पेट सबसे पियारा है।

सबसे बड़ी भूख, जो पावे सो भूख—भूख में जो कुछ भी मिल जाता है, लोग मजे से खा लेते हैं। तुलनीय : राज० सबसँ मोटी भूख; पंज० सब तों बड़ी पुख को लब्वे चुक; अं० Hunger is the best sauce.

सब से बना कर रहना चाहिए—संसार में सभी व्यक्तियों से मित्रता रखकर रहना चाहिए। धनधान-निर्धन, बड़े-छोटे सभी से वाम पड़ सकता है, इसलिए किसी से कटूता नहीं करनी चाहिए। तुलनीय : भीली—दनियाँ में हवन-नवन हाह है, हाराए नवावणो पड़े।

सब माने देखीं, कही-सुनी न माने कोय—देखी हुई बात को सभी सच मानते हैं वितु सुनी बात को कोई सच नहीं मानता।

सब माया आदमी से है—संसार की सभी चीजें मनुष्य से ही हैं। मनुष्य न हो तो संसार में कुछ भी न रहे। आशय यह है कि मनुष्य बहुत ही महत्वपूर्ण प्राणी है। तुलनीय : राज० बिनखारी माया हैं; पंज० सारी माया मनुख होवे ती है।

सब रात पीसा ढकनी में उठाया—बहुत अधिक परिश्रम करने पर भी जब बहुत थोड़ा लाभ हो तो कहते हैं।

ढकनी एक छोटा सा मिट्टी का बर्तन होता है। रात भर चक्की में आटा पीसने पर काफ़ी होना चाहिए पर यदि वह ढकनी में उठाने भर का ही हो तो कुछ भी नहीं है। तुलनीय : अब० सगरिव रात पीसा, ढकनी मा उठाया।

सब रामायण पढ़ गए सीता केकी जाय—जब कोई सब बात सुनकर भी, उसके विषय में कुछ समझ नहीं पाता, तब उसका परिहास करने के लिए ऐसा कहते हैं। तुलनीय : अब० सगरिव रामयेन खतम हो गय सीता केकर मेहरारु; हरि० सारी रात रामायण पढ़ी तडके बुझे सीता कूण था; मरा० सगले रामायण बाचून टाकलें तरी सीता कोणाचे वाप होतो, पंज० सारी रमैण पढ़ गये सीता कूण थी।

सब रामायण हो गई सीता किसके बाप—ऊपर देखिए। तुलनीय : बुद० सबरी रामायण हो गई, इनें जोई पती के राम राच्छस हते के रावन।

सब शफल लंगूर की एक डुम की कतर है—भट्टी शवल के आदमी पर या वेठगी पोशाक पहननेवाले के लिए बहते हैं। तुलनीय : अब० सब सकल लंगरे के सिरिफ पूँछ बाकी है।

सब शनिश्चर गाँव नहीं जलते—प्रत्येक शनिवार को गाँव में आग नहीं लगती। (शनिवार को शनि देवता का प्रकोप रहता है)। अर्थात् प्रत्येक घटना राश ही नहीं होती रहती। तुलनीय : राज० थावररा थावर गाँव थोड़ा ही बळें; पंज० सारे सनिचर पिड नई सड़दे।

सबसे बेहतर हैं, मियाँ, साहब-सलामत दूर की—दूर रहना और दुआ-सलाम कर लेना अच्छा होता है, अधिक घनिष्ठता का फल अच्छा नहीं होता।

सब से भला अकेला—दे० 'सबसे भले अकेले।'

सबसे भला किसान, खेती करे और घर रहे—बिदेग जानेवाले लोगों का बहना है कि घर की जीविका सबसे अच्छी है। तुलनीय : अब० सबसे मजे मा विसनव है, खेती करे अदने घर रहे।

सबसे भला चुप—चुप रहने में बहुत भलाई है। तुलनीय : मल० मोनम् विद्वानु भूपणम्; पंज० सारीयाँ तो चगा चुप; अं० Silence is golden.

सबसे भली चुप—बम बोलना मयमें अच्छा है। तुलनीय : अब० सबसे भल छुपी साधव; राज० मवमू भनी चुपु; गद० सबमे भली चुपु; सं० मोनं सर्वायं गाधनम्; पंज० सारीयाँ तो चंगी चुप।

सबसे भली माँ तो घरती है—जो घरती बिदव वा बोन सभाले है वही सबकी सबसे भनी माँ है। तुलनीय : राज०

भलाभली माता जमी है जका सगळो सैवे ।

सबसे भली समुरार, जो रहे दिना दो-चार, जो रहे मास पखवारा, हाय में खुरपी सिर पर जाला—उसके लिए समुराल बहुत अच्छी होती है जो दो-चार दिन रहता है लेकिन जो पद्रह-बीस दिन या महीना भर रहता है उसके हाथ में खुरपी और सिर पर जाला दिखाई देता है । आशय यह है कि समुराल में चोडे दिन रहनेवाले की बहुत इज्जत होती है लेकिन जो अधिक दिनों तक समुराल में रहता है उसकी कोई इज्जत नहीं होती ।

सबसे भले अकेले—संसार में अकेले रहनेवाले सदा प्रसन्न रहते हैं । जो व्यक्ति किसी से किसी प्रकार का संबंध नहीं रखते उनके प्रति कहते हैं । तुलनीयः गढ० यकलो बाटा झगड़ू को नाण; पंज० सारियां तो बडे बल्ले; ब्रज सबसे भली अकेली ।

सबसे भले भोल के रोड—(क) मुफ्तखोरों पर व्यंग्य में कहते हैं । (ख) सूखी-रूखी रोटी खानेवाले को आनन्द ही आनन्द रहना है ।

सबसे भले विमूढ़ जिन्हें न ध्याये जगत गति—मूर्ख ही सबसे अच्छे हैं जिन्हें संसार में कहीं क्या हो रहा है कुछ भी पता नहीं है । ज्ञानियो या चालाक व्यक्तियों को अपेक्षा मूर्ख आनन्द से रहते हैं क्योंकि कम ज्ञान होने से उन की इच्छाएँ तथा आवश्यकताएँ कम होती हैं । उनके पाम जितना कुछ होता है वे उतने ही मे मस्त रहते हैं ।

सबसे मीठा यह लड्डू जो मिला नहीं—जो चीज मिल नहीं पाती उसके प्रति आकर्षण सर्वाधिक होता है । तुलनीयः असमी—योवा माछटो डाङ्गुरा; पंज० सारियां ता मिट्ठा ओह लड्डू जिहवा खादा नई; अ० Forbidden fruit is the sweetest.

सबसे मीठी भूख—भूख लगने पर जो भी चीज खाने को मिल जाती है वह बहुत अच्छी लगती है ।

सब सोचें त फककड़ रोटी पोचें—असमय में कार्य करनेवाले के प्रति कहते हैं ।

सब स्वाँग बनसे हैं पर रुपये का स्वाँग नहीं बनता—रुपए के काम रुपए से ही पूरे होते हैं । अर्थात् पैसे का स्थानापन्न पैसा ही है ।

सब हो करूँ कर कासी जाएँ, तो पत्तल घाटे कौन—दे० 'सब कुत्ते स्वर्ग'...

सबरे का भूला सँझ तक आ जाए तो भूला न समझो—जो अपनी भूल को जल्दी सुधारलेता है उसे बुरा नहीं कहते । तुलनीयः पंज० सबेर दा पुलया राम नूँ कर आवे तां ओनु

पुलया न व्हो ।

सब दिन जात न एकसमान—दे० 'सब दिन जान' । सब सहायक स्वस्थ के, बीऊ न निबल सहाय—बनवान पुरप के सभी सहायक होते हैं । किन्तु निर्बल का कोई भी नहीं । तुलनीयः पंज० जोर वाले दे नाल सारे बमजोर दे नाल कोई नई ।

सबल की चोरी सूई का दान—गवन की चोरी रूके सूई का दान करते हैं । जब कोई बड़ा अनराध करके किसी छोटे पुण्य वरम द्वारा उससे मुक्त होना चाहना है तब उसके प्रति व्यंग्य में पढ़ते हैं । तुलनीयः छनीम० साबर के चोरी कर, अउ मूर्जा के दान दे ।

सब्र कर मन में, तो सुल लहे तन में—सब्र करने से सुल मिलता है । तुलनीयः सं० संतोप परम सुलम ।

सब्र का फल मीठा—धीरज वा फल मीठा होता है । धैर्य रखने से सभी कार्य सिद्ध हो जाते हैं और मनुष्य सदा लाभ में रहता है । तुलनीयः राज० सबूरीरा फल मीठा या धीररजा फल मीठा; मरा० सयुरीचें फल गोड; पंज० सबर दा फल मिट्ठा ।

सब्र की डाल में मेवा लगता है—सब्र वा फल अच्छा होता है । तुलनीयः अब० सयुर कं फल मीठ होत हैं; पंज० सबर दे फल मिट्ठे हुवें हन ।

सब्र की दाद खुदा देगा—सब्र करनेवाले की सहायता खुदा करता है ।

सब्र तल्ल अस्त, बलेकिन सबर शीरों दारद—धैर्य कडुआ होता है पर उसका फल मीठा होता है ।

सभा का चूका मरद, डाल का घूका बंदर—ये दोनों हानि उठाते हैं । तुलनीयः भोज० सभा के चूकल मरद, डाडि के चूकल वातर ।

सभा बिगारें तीन जन चुगल, चूतिया, चोर—चुगल, चूतिए और चोर से समाज बिगड़ता है । तुलनीयः अब० सभा बिगारें तीन जन, चुगल चूतिया भी चोर ।

सभी उँगलियाँ बराबर नहीं होतीं—आशय यह है कि सभी लोग समान नहीं होते । तुलनीयः छत्तीस० सब आँगरी बरोबर नइ होय; ब्रज० सब उँगरिया बराबरि नायें होयें ।

सभी कुतिया गंगा नहाने सर्गों तो हंडिया कौन चाटेगा—दे० 'सब कुतिया गंगा'...

सभी दाढ़ीवाले तो आम कौन फूँके—(क) जब किसी भयवश किसी कार्य को करने से सभी बतराते हैं, तब उनके प्रति कहते हैं । (ख) जहाँ सभी अपने को बड़ा समझते हैं

और उनमें से कोई भी छोटा काम करना नहीं चाहता वहाँ भी व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : छत्तीस० सवे डडियारे हडियार, बागी बोन फूँक।

सभी भाग्यवान नहीं होते—यदि सभी भाग्यवान हों तो अभाग्य कोई न रहे। जब किसी व्यक्ति विशेष से ही पूर्ण परिवार को सुख-सुविधा मिलती है और उसके परचात सभी निर्धन हो जाएँ तो उनके प्रति कहते हैं। तुलनीय : गढ़० पुरुष लगदा भाग होंदा।

सभी वनों में चंदन का वृक्ष नहीं होता—अर्थात् (क) बचठी चीजें सभी जगह नहीं मिलती। (ख) अच्छे गुण सभी व्यक्तियों में नहीं मिलते। तुलनीय : प्र० बन बन बिरिख चंदन नहिं होई तन तन बिरह न उपजै सोई।

—जायसी

सभी सीपों में मोती नहीं होते—(क) अच्छी चीजें सभी जगह नहीं मिलती। (ख) अच्छे गुण सभी व्यक्तियों में नहीं मिलते। प्र० थल-थल नग न होइ जेहि; जोती जल-जल सीप न उपजै मोती।—जायसी।

सर्भ दिन नाहिं बराबर जात—हमेशा एक जैसा समय नहीं रहता। जीवन में सुख-दुख दोनों सहने पड़ते हैं। तुलनीय : मल० ओर वेनलकु ओर मप; अं० After a storm comes calm.

समझ का घर दूर है—सभी में समझ होना आसान नहीं होता। तुलनीय : गढ़० समझ का घर दूर छ; पंज० समझ दा कर दूर है; ब्रज० समझ के घर दूर है।

समझदार की मिट्टी खराब है—बयोकि उसी पर सब नाम सादे जाते हैं और अंत में भलाई-बुराई सब कुछ उसी को लगनी है। तुलनीय : अय० समझदार की माटी पलीत है; राज० समझून मार है; पंज० समझदार दी मिट्टी पलीत है।

समझदार की ही मौत होती है—समझदार व्यक्ति को ही हानि उठानी पड़ती है, बयोकि जो मूर्ख होते हैं उन्हें सोच-नग्न का कोई खयाल नहीं होता। तुलनीय : हरि० समझियों की मरुत; पंज० समझदार दी ही मौत हूँदी है; ब्रज० समझदार की मौत है।

समझदार को इशारा काफ़ी—बुद्धिमान व्यक्ति संकेत से ही किसी चीज को समझ जाते हैं। तुलनीय : मल० चोटियुल कुतिरबकु ओरटि, चोटियुल पुरुपनु ओर वानु; पंज० समझदार नू इशारा बड़ा; ब्रज० समझदार कू इशारे काफ़ी; अं० A word to the wise.

समझने वाले की मौत है—(क) जो समझता है उसी

पर परेशानी रहती है। (ख) परिवार में समझदार व्यक्ति को ही परेशानी उठानी पड़ती है बयोकि वही मालिक होता है। इस पर अकबर-धीरवल का एक किस्सा भी प्रसिद्ध है। एक बार दरबार में गाना हो रहा था, सभी लोग सर हिला रहे थे। अकबर को यह बुरा लगा और उसने सब को मार कर दिया। जो संगीत नहीं समझते थे वे तो चुप रहे पर एक समझनेवाले से बिना सर हिलाए न रहा गया। उसने सारा हिलाते हुए कहा, 'हुजूर और लोगो के लिए तो ठीक है पर समझनेवाले की मौत है। उनसे बिना सर हिलाए दही रह जाता।' तुलनीय : राज० समझूरी मौत है; गढ़० समझण वाला की मौत छ।

समझ-बूझ के करना काज, हारे-जोते न आवे लाज—जिस कार्य को सभी तरह से या हानि तथा लाभ दोनों दृष्टियों से देखभाल कर किया जाए और उसमें यदि हानि भी हो जाए तो कोई पछतावा नहीं होता। तात्पर्य यह है कि किसी भी काम को सब प्रकार से सोच-विचार कर करना चाहिए। जो व्यक्ति किसी नए काम में हड़बड़ी या जल्दबाजी करते हैं, उनको समझाने के लिए कहते हैं। तुलनीय : गढ़० समझी बूझी करना काज, हार्यो जित्यो नि ओ लाज।

समझा और पत्थर हुआ—(क) जो बात ठीक से समझ में आ जाती है वह दिल में पत्थर की तरह बँध जाती है, फिर हट नहीं सकती। (ख) समझदार के मन में जो बात जम जाती है उस पर से वह टस-से-मस नहीं होता।

समझेंगे मियाँ तब जब धुनना पड़ेगा—जब कोई बिना समझ-बूझ किसी कठिन कार्य को करने का बोझ उठा लेता है तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० जब धुने के परो तब मियाँ जनिहे।

समझें सो गवहा, अनाड़ी की जाने बला—समझनेवाले ही को हानि होती है, जो नहीं समझता वह मरन है। दे० 'सबसे भले विमूढ़ जिनाहिं व्यापे जगत गति।'

समझे न बूझे, चूँटा लेके जूझे—बिना समझ-बूझ किसी बात में पड़ना मूर्खता है। ऐसा करने वालों पर यह कहावत बनी जाती है। तुलनीय : अय० समझ न बूझे बठोना लईके जूझे; गढ़० जाणो न ताणो वल भंस बो सिग।

समझिन का टंकता धुम-धुम जा, घोरी का सपना कभो न जा—जिस व्यक्ति को एक बार बुरी आदत पड़ जाए तो चाहे उसे उसके कारण रितना ही बच्ये बयो न उठाना पड़े उसकी आदत छूटती नहीं।

समझो हंडा फूटा है, बहकर क्या बरसबा निया—व्यंग्य में इराज गँवानेवालों के प्रति बतते हैं।

समय का चूका आदमी, डार का चूका बंदर—ये दोनों नहीं सँभलते ।

समय को छोड़ा भी पकड़ नहीं पाता—धीरे समय को छोड़ा भी नहीं पकड़ पाता । (क) जो बात हो चुकी उसको वापस नहीं लौटाया जा सकता । (ख) समय बहुत तेजी से बीतता है, इसलिए किसी काम के करने में विलंब नहीं करना चाहिए । तुलनीय : राज० गयी बातनि छोड़ा ही को नावडेनो; पंज० गये समे नूँ कौड़ा वी नई फड़ सकदा ।

समय देखकर बात करनी चाहिए—समय और परिस्थिति को ध्यान में रखते हुए ही कुछ कहना चाहिए । तुलनीय : पंज० मौका देखके गल करनी चाइदी है ।

समय न बार बार—अच्छा समय बार-बार नहीं आता ।

समय पड़े की बात बाज पर झपटे घगुला—समय पड़ने पर घगुला भी बाज पर झपट्टे मारने लगता है । अर्थात् जब समय खराब हो जाता है तो निर्बल से निर्बल भी सबल पर आक्रमण कर बैठता है । तुलनीय : मरा० वेळे वेळे चा गुण तो ससाण्यावर बागळा झडप घालतो ।

समय पड़े पर जानिए जो नर जँता होय—मनुष्य की पहचान समय आने पर होती है ।

समय पर किसी की पहचान होती है—ऊपर देखिए : तुलनीय : अ० The tree is known by the fruit it bears.

समय परे ओछे वचन, सबके सहज रहीम—रहीम कवि कहते हैं कि समय पड़ने पर नीच आदमियों के भी दुर्वचन सह लेने चाहिए ।

समय घाय तरर फले कैतिक सँचो नीर—समय आने पर ही वृक्ष में फल लगते हैं । उसके पहले कितना भी पानी बूयो न डालो पर फल नहीं लगते । अर्थात् सभी काम अपने समय पर होते हैं, चाहे लाख प्रयत्न करें वे समय से पहले नहीं हो सकते । तुलनीय : मरा० कितोहि पाणी घाला, ऋतु ध्यान्वयांचून झाडाला फल पंशार नाही ।

समय-समय की छाया है—समय के साथ ही छाया घटती-बढ़ती रहती है । अर्थात् समय के साथ मनुष्य की दशा बदलती रहती है । तुलनीय : राज० वेळा-वेळारी छियाँ है ।

समय समय की बात—आशय यह है कि समय कभी एक-सा नहीं रहता । तुलनीय : अव० समय-समय की बात है; हरि० वखत-वखत की बात सै; राज० सम-समैरी बात है; पंज० मोके मोके दी गल ।

समय-समय सुन्दरि सबै रूप कुरूप न कोय—अपने-

अपने समय पर सभी चीजें सुन्दर लगती हैं और यों तो कोई भली है, न बुरी ।

समरथ को नाँह दोष गोसाईं—समर्थ या सबल को दोष नहीं लगता । यह दोषी होते हुए भी निर्दोष है । तुलनीय : हरि० ठाहूँ के वा सिर पेँ के राह; राज० समरथ हूँ नाँह दोष गुसाईं; मरा० योराना दोष लागत नाही महराज ।

समुझाइ लग लग ही कं भाषा—पक्षी की बोली ही समझते हैं । अर्थात् जो जिम वगं या वातावरण का रहना है वह उगी वगं के लोगो को ठीक से समझ सकता है, दूसरो को नहीं ।

समुने मोत मोत के बंन—मित्र वी मनोदशा मित्र ही पहचानता है ।

समुन्द्र क्या जाने दोखल का अजाय —आग का कीड़ा नरक के बट्ट को क्या जाने । अर्थात् जो बहुत दुख सहता है उसे उगते छोटा बट्ट कुछ नहीं लगता ।

समुँदर सोख को दरिया क्या ?—जो समुद्र को सोख सकता है उसके लिए नदी (दरिया) को सोचना कुछ भी नहीं है । अर्थात् जो बड़े-बड़े काम कर लेता है उसके लिए छोटा काम क्या है ? अर्थात् कुछ नहीं है ।

समुद्र में रहना, नगर से बँर—दे० 'जल में रहकर...'

समुद्रवृष्टिग्यायः—समुद्र में पानी बरसने से जैसे कोई उपकार नहीं होता, उसी प्रकार जहाँ जिस बात की कोई उपयोगिता, आवश्यकता या लाभ न हो वहाँ यदि वह की जाए तो यह उन्नत चरित्रार्थ होती है ।

सयाना कौवा से खाव. —कौवा जो बहुत चालाक होता है, मंदा खाता है । अर्थात् बहुत सयाना आदमी धोला खाता है । तुलनीय : अव० सयाना कौआ गूँह खाव; हरि० घणा स्याणा काग गूँद में चूँच मारया करै; राज० सौणपमे किर-किर पड़े; पंज० जादा सयाना काँ मूँते डिगदाए; भीती—घणो हमसणो धूल खावे ।

सयाना कौआ गू पर गिरे—ऊपर देखिए । तुलनीय : राज० घणो स्याणो कागलो जको गू में चाँच डबोवे ।

सयाना सो दीवाना—बहुत सयाना पागल समझा जाता है । तुलनीय : अव० सयाना ती देवाना ।

सयाने का गू तीन जगह—जो अपने को बहुत चालाक समझते हैं वे धोखा भी बहुत खाते हैं । इस संबंध में एक कहानी है : दो मित्र कहीं जा रहे थे, एक होशियार था और एक सीधा । रास्ते में दोनों के पैर में पाखाना लग गया । सीधे ने चुपचाप उसे घास में रगड़कर साफ कर डाला पर

होगियार ने सोचा कि पता नहीं पाखाना है या नहीं। यह सोचकर उसे उसने हाथ से छूकर देखा, फिर भी सदेह हुआ बनः भूष कर उसने निश्चय किया। इस प्रकार उसके पैर, हाथ और नाक तीनों में गंदगी लग गई। तुलनीय : अव० सयाना तीन जगहा गूँह बूढ़त है; रज०० सैणप मे भीर्ज है; पंज० सयाणे दा मूँ तिन थाँ ।

सयाने-सयाने एकमत—सयाने सभी एकमत होते हैं। चतुर पुत्र्य शीघ्र ही किसी समस्या का हल निकाल लेते हैं और सभी उसको मान भी लेते हैं। तुलनीय : राज० स्याणाँ स्याणाँ एक मत; पंज० सयाणे-सयाणे इकी जिहे ।

सत्यद कंगाल होगा तो क्या सुअर चटायेगा ?—अर्थात् बड़े गिरकर भी बहूत नीचा काम नहीं करते।

सर कटावें बघेले माल जावें चौहान—सर किसी ने कटाया, और माल किसी ने खाया। जब परिश्रम कोई करे और उसका फल कोई भोगे, तब यह लोकोक्ति कही जाती है।

सरकने तक ही फँलाना चाहिए—आशय यह है कि अपनी शक्ति के भीतर ही काम करना चाहिए जिससे गफ-सता मिल सके। तुलनीय : भोज० ओतने पसरे के चाहि कि सढम सरी ।

सरकार से मिला तेल, पल्ले ही में मेल—किसी बड़े या राजा से छोटी-सी वस्तु भी मिले तो अपना सौभाग्य समझना चाहिए।

सरकारी साँड़ है—सरकारी साँड़ सड़कों पर घूमता रहता है और आते-जाते लोगों को परेशान करता है तथा जहाँ कुछ खाने को पाता है वही जबरन खा लेता है। जो व्यक्ति शक्तिशाली होने के कारण सबको तंग करे उसके प्रति शंभ्य से कहते हैं। तुलनीय : भीली—हेरथ्या नो हाँड है; पंज० सरवारी मंडा है ।

सर मंजा और दो जोड़ा कंधो—दे० 'आँख एक भी नहीं करवारी नोठे...'

सरप ने गिरी खजूरे अंठको—(क) एक दुःख से छुट्टी मिली नि दूमरे का आगमन हो गया। कभी-कभी अप्रत्याशित रूप से राधा पठ जाने पर भी बहा जाता है। (ख) किसी काम के बड़ी-बड़ी जगहों से ठीक होकर किसी छोटी जगह में छोड़ी राहावट के कारण न होने पर भी यह बहावत बहते हैं। तुलनीय : अव० सरप से गिरा खजूर मा अटका है; पंज० स्वर्गाँतून पडला, खजुराँत अडरुला; पंज० अममान तो गिरी ने खजूर बिच अडकी ।

सरवारी का बंडा अटका है—जो अपनी पुरानी प्रतिष्ठा

की जगह-जगह दुहाई देते हैं उनके प्रति यह बहावत कही जाती है। वर्तमान को देखकर ही कुछ कहना या करना अच्छा होता है।

सरदी का मारा पनपता है, अन्न का मारा नहीं—यदि ठण्ड लग जाए तो मनुष्य उसे सहन कर लेता है और इलाज करके स्वास्थ्य-लाभ भी कर लेता है किन्तु यदि उसे भूखा रहना पड़े तो उसका शरीर दुबला होता जाता है और वह उसकी कभी की सहज पूरी करके अपना पहले जैसा स्वास्थ्य नहीं बना पाता। आशय यह है कि यदि अन्न न मिले तो मनुष्य का जीना दूभर हो जाता है। तुलनीय : अव० सरदी वा मारा पनपत है, अन्न वा मारा नाही पनपत ।

सरधा ढाल जो पहने खावे, वाके टोट कवळें न आवे—जो अपनी सामर्थ्य के अनुसार रहता है उसे कभी अभाव नहीं होता।

सरधा लागे कइलों भतार, अही निबलत जात के समार—बड़े शौक से पति प्रिया वह भी समार मिला। अर्थात् जल्दी में किए हुए काम का बुरा परिणाम निबलता है। जो कुछ भी करना हो सोच-समझकर और देख भात कर करना चाहिए।

सर पटकने पर भी मौत नहीं आती—भूमि पर सर पटकने पर भी मौत नहीं आती। (ब) जो व्यक्ति संसार की कठिनाइयों, दुखों और अनुविधाओं से निगूण हो चुका हो वह स्वयं के प्रति कहता है। (ख) चाहने में कुछ नहीं होता। तुलनीय : राज० भाठा मार्याँ ही मोत पो आवे नी; पंज० सिर पगन नाल वी मौत नएँ आँदी ।

सर पर घूमे बाँध करून, आज नहीं तो कल दफन—जो सिर पर कफन बाँधकर घूमता है वह आज नहीं तो कल दफन दिया जाता है। जो व्यक्ति सदा मरने-मरने को तैयार रहता है वह अधिक दिन तक जीवित नहीं रहता। तुलनीय : भीली—गटेँ मौत सेई न करे-उघाएँ हूँ कर वो ।

सर पर बोस बसंत की गीत—गिर पर बोस तैरर बसंत के गीत गाते हैं। कष्ट में फँसा या भार से तदा दमनित जब प्रसन्नता में मस्त रहे या आनंदित होकर गाना गाए नाँ कहते हैं। यह दोनों चीजें उल्टी हैं। सर पर बोसगाने व्यक्ति को शर्मगीन होना चाहिए। तुलनीय : पंज० गिर उने पार अते बसंत दे गीत ।

सरबस जाता जो दिखे तो थाया शीजे दरत - जहाँ पूरी हागि की आसँका हो यहाँ थाया बाँट नैत चाँग । अर्थात् जो कुछ मिल जाए उसी में मंत्रों कर लेना चाहिए।

सरबस देखित जान, त थाया देखत बाँट—उपर

देखिए।

सर-सर हस न होत, बाजि गजराज न दर दर—प्रत्येक तालाब मे हस नही होता और प्रत्येक स्थान पर हाथी और घोड़े नही होते। अर्थात् प्रत्येक जगह गुणी तथा बलवान नही होते।

सरस्वती और लक्ष्मी में बंर है—विद्वान प्रायः निर्धन और धनवान प्रायः विद्या विहीन होता है। प्र० जेहि मुरसति लच्छि कित होई। —जायसी।

सरस्वती और लक्ष्मी में नहीं पटतो—ऊपर देखिए।

सरस्वती लक्ष्मी में बंर है—दे० 'सरस्वती और लक्ष्मी'...

सर हथ खेती पर हथ बान—व्यापार दूसरे से कराया जा सकता है पर खेती अपने हाथ से ही अच्छी तरह हो सकती है।

साराफ की खंली में छोटा-खरा एक—साराफ की खंली में असली और नकली सभी सिक्के समान होते हैं। अर्थात् (क) कुलीन घर में नीच का संबंध हो जाता है तो वह भी कुलीन ही समझा जाने लगता है। (ख) भले के आश्रय में रहनेवाले बुरे भी भले समझे जाने लगते हैं।

सराय का कुत्ता हर मुसाफिर का यार—सराय में रहने वाला कुत्ता प्रत्येक मुसाफिर का दोस्त होता है। सेते-मेत के खानेवाले सभी के दोस्त न बने तो उनका काम न चले। मुपतखोरो के प्रति यह रहस्य कही जाती है। तुलनीयः पंज० सरां दा कुत्ता हर मसाफिर दा यार।

सराय में डेरा बाजार में भीख—सराय में रहते हैं और बाजार से भीख मांगकर पेट पालते हैं। जिन व्यक्तिनों का कोई घर-द्वार नही होता या जो व्यक्ति परिश्रम करके नही कमाते उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीयः गढ़० गहड़ को आसरो पाटणी की भीख; पंज० सरां बिच डेरा बाजार बिच पीख।

सराहल धिया डोम घरे जावें—नीचे देखिए।

सराहल बहुरिया डोम घर जाय—बहू को सराहने से नतीजा खराब होता है। (ख) सराहने से या बहुत प्रशंसा करने से मनुष्य खराब हो जाता है। तुलनीयः छतीस० सहाराय बहुरिया डोम घर जाय।

सराही खिचड़ी दांत से चिक्के—अधिक सराही (पवाई गई) खिचड़ी दांतों से चिपकने लगती है। (क) जब कोई व्यक्ति अपनी प्रशंसा सुन-सुनकर गर्व का अनुभव करे और बुरे काम करने लगे तो उसके प्रति कहते हैं। (ख) जिसकी अधिक तारीफ की जाती है वह खराब हो जाता है।

तुलनीयः राज० सराही खीचड़ी दांता चढ़ें।

सराही बहुरिया डोम घर जाय—दे० 'सराहल बहुरिया ...'।

सराही सड़की डोम घर जाय—दे० 'सराहल बहुरिया ...'।

सरेसे का टट्टू बना फिरता है—निवृत्त आदमी को कहते हैं (सरेगा-बरभंगे जिले का एक परगना है जहाँ के टट्टू बड़े प्रसिद्ध हैं)।

सर्दों अमीरों की, गर्मों सरीखों की—शीत ऋतु धनवानों के लिए अच्छी होती है क्योंकि वे उममें बढ़िया गर्म कपड़े पहनते हैं और पौष्टिक भोजन करते हैं। विरु धीम ऋतु निर्धनों के लिए अच्छी होती है क्योंकि उसमें उन्हें न कपड़े की चिंता करनी पड़ती है और न ही मकानादि की; तुलनीयः राज० सीयाली सोभागियां।

सर्व बलवतः पय्यम्—शक्तिशाली के लिए सब कुछ उपयुक्त है। बलवान जो चाहे कर सकता है।

सर्वः स्वार्थं समीह्यते—सभी अपना स्वार्थ चाहते हैं। सर्व तपे जो रोहिणी, सर्व तपे जो मूर; परिवा तपे जो जेठ की, उपजे सातों तूर—यदि रोहिणी, अच्छी तरह तपे, मूल पूरा तपे और जेठ का प्रतिपदा भी पूरा तपे तो सातों प्रकार के अन्न उत्पन्न होंगे। अर्थात् अन्न अधिक होगा।

सर्वनामे समुत्पन्ने अद्वं व्यजति पण्डितः—सर्वनाम की स्थिति आने पर बुद्धिमान् मनुष्य आगे का त्याग कर देता है। अर्थात् जहाँ कुछ भी मिलने की उम्मीद न हो, वहाँ जो कुछ मिल जाए वही ठीक है।

सर्वपिशा न्याय—बहुत से लोगों का जहाँ निवृत्त होता है वहाँ यदि कोई सबसे पहले पहुँचता है तो उसे सबकी प्रतीक्षा करनी होती है। इस प्रकार जहाँ किसी काम के लिए सबका आसारा देखना होता है वहाँ यह उचित कही जाती है।

सर्वं गुणा काञ्चनयाश्रयति—धन के अधीन सभी गुण रहते हैं। (क) धनवान में सभी गुण प्रवेश कर लेते हैं। (ख) हर गुणी को धनवान का आश्रय ग्रहण करना पड़ता है। (ग) केवल धन प्राप्त हो जाने से भी मनुष्य गुणी समझा जाता है और उसकी इज्जत होने लगती है।

सलामत रहे बहू जिसका बड़ा भरोसा है—बहू कुशल-पूर्वक रहे क्योंकि उस पर बहुत कुल निर्भर है। जिसका सड़का मर जाता है उसे ऐसा कहकर लोग धर्म दिलाते हैं।

सलाह न शुद्ध, बल्कि शुद्ध—जब किसी का अच्छा वहा या दिया भी अपने लिए बुरा या कष्टकर सिद्ध हो जाए तब कहते हैं।

सलीम शाह की दाढ़ी बड़ी या शेरशाह की—छोटी-छोटी बातों के लिए लड़ने पर व्यंग्य में कहा जाता है। सड़के प्रायः छोटी-छोटी बातों पर लड़ा करते हैं, उनके लिए भी इसका प्रयोग होता है। सचमुच यह कोई लड़ाई की बात योड़े है कि सलीमशाह और शेरशाह में किसकी दाढ़ी बड़ी थी।

सवाब न अज्ञात, कमर टूटी मुपत में—न ऐसा करने से पुण्य हुआ और न पाप, हानि अलबत्ता हो गई। व्यर्थ और निष्फल परिश्रम पर कहा गया है।

सवारी को सवारी जनाना साथ—घोड़ी की सवारी पर मजाक में कहा जाता है।

सवारी गाजियो, न सापुरस रो बोलियो एल्यो नहीं जाय—सवरे की गजंजा और सत्पुरुष की बातें निष्फल नहीं जाती।

सवाल अज आसमां जवाब अज रीस्मां—नीचे देखिए।

सवाल बीगर जवाब बीगर—पूछा जाय कुछ और जवाब मिले कुछ तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : अब० सवाल कुछ जवाब कुछ।

सवासन अटकावे ब्याह—सवासन का अर्थ ब्याह में नैग लेनेवाली जैसे बुआ, बहिन आदि से होता है। जब कोई स्थिति उम बायं में जिसमें उसकी भी कुछ लाभ होनेवाला हो विष्णु उपस्थित बरे तो उसके लिए इस लोकोक्ति का प्रयोग करते हैं। इस लोकोक्ति को 'सवासन के अटके ब्याह' भी कहते हैं।

सवा सेर बीधा सावां मान, तिल्ली सरसां अंजुरी जान—गाँवा सवा सेर प्रति बीधा तथा तिल्ली और सरसों को एव अंजुरी प्रति बीधा बोना चाहिए।

सवरे का भूला शाम को घर लौट आवे तो भूला नहीं रह्यता—दे० 'सुबह का भूला'...। तुलनीय : अब० सवरे के भूला साँझ के घर लउटे तो ओका भूला नाहीं वहा बात।

सवरे का मेह साँझ का मेहमान—सुबह वर्षा का होना और शाम को मेहमान का आना ठीक नहीं होता। तुलनीय : दे० 'सन्दहाड वच्चिन वान राग पोदुन वच्चिन चट्ट'।

समुर को पड़ी हल बेल की, बहू को पड़ी हंसुली तेल की—समुर की हल-बेल की चिंता लगी है और बहू को

हंसुली और तेल की। आशय यह है कि सबको अपनी ही आवश्यकता की वस्तु की चिंता होनी है।

ससुर घर जमाई कुत्ता, बहन घर भाई कुत्ता—समुराल में रहनेवाले दामाद की और बहन के घर रहनेवाले भाई की कोई इज्जत नहीं होती। तुलनीय : मेवा० पाँच बोग को आवण जावण, दस कोस को धी घवावण, बीम कोम माया को मोड़, घर जमाई गंडका की डोड।

ससुर जो पकड़े साड़ी, तो बहू क्यों छोड़े दाड़ी—समुर जब बहू को साड़ी पकड़ता है तो बहू उसकी दाढ़ी क्यों छोड़े? जब कोई व्यक्ति किसी का अपमान करने पर कमर बाँध ले और दूसरा भी उससे बदला लेने का चोकरस प्रवण रहे तो उनके प्रति कहते हैं या जो दूसरे का अपमान करता है तो दूसरा भी उसका अपमान करता है। तुलनीय : गढ़० सौरो नि रख साड़ी त चुवारी क्या रख दाड़ी; पंज० सोहरा जे फडे माड़ी ते बीटी कयो छडे दाड़ी।

ससुरार सुख की सार जो रहे विना दो चार—समुराल आनंद की जगह है पर वहाँ बहुत कम दिन रहना चाहिए। या समुराल आनंद की जगह तभी है जब वहाँ योड़े दिन रहा जाए।

ससुरारि पियारि लगी जब तें, रिपु रूप कुटुंब भये तब तें—जब समुराल प्रिय हो जाती है तब अपना कुटुंब शत्रु लगने लगता है।

ससुराल का रहना, गधे का चढ़ना—समुराल में रहना गधे की सवारी करने के समान है। आशय यह है कि समुराल में रहना ठीक नहीं होता। तुलनीय : पंज० सोहरियां विच रंणा खोते उते चडना; ब्रज० समुरारि की रहवो और गधा को चढवो बराबरि है।

ससुराल जाती को छिनाल कोई नहीं बहता—मायके में सभी बुरे बाम करनेवाली भी यदि समुराल चली जाए तो उसे कोई छिनाल नहीं बहता। अर्थात् अच्छी जगह पर यदि बुरा आदमी भी रहे तो उसे कोई बुरा नहीं बहना। तुलनीय : राज० सासरं जावती न छिनाल कोई को बँचनी।

ससुराल तो जाना ही है आज क्या और बल क्या?—समुराल तो लड़ती ही भेजना ही पड़ेगा, दुखी होने से भगा हीगा। आनेवाली विपत्ति का सामना करने के लिए तदार होनेवालों के प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० पर पर यूं त्यूं जाण, दुख साजीव क्या पीण; पंज० सोहरे ते जणा हीं है अज भी बल की।

ससुराल नहीं है—यहाँ अपनी समुराल न व्यथित दूसरों पर बहुत हाराज जमाए उगता

लाने के लिए बहते हैं। तुलनीय : राज० सासरो कीनी, भाया ।

ससुराल में ब्याह, बोबी परसनेवाली—ससुराल में विवाह है और परस रही है अपनी पत्नी। जिस व्यक्ति को किसी कार्य को करने का अवसर और साधन एव साथ ही प्राप्त हो जाए उसके प्रति बहते हैं। तुलनीय : राज० नानाणे ब्यांव मां पुरसणारी, जीमो वेटा रात अधारी ।

ससुराल में सुभाव ना, पीहर में समाय ना --ससुराल-वालॉं को अच्छी नहीं लगती और पीहर में रह नहीं सकती । (क) जो स्त्री ससुराल तथा पीहर दोनों को तंग करती हो उसके प्रति बहते हैं। (ख) सभी से लड़ने-झगड़नेवालों के प्रति भी व्यंग्य से बहते हैं। तुलनीय : माल० सागरा मे समाय नी और पीयर से समाय नी ।

ससुराल में सो बंधन—ससुराल मे पति-पत्नी को आपस में मिलने-जुलने नहीं दिया जाता। जहाँ किसी कार्य के करने में अनेक बाधाएँ उपस्थित हों, वहाँ ऐसा बहते हैं। तुलनीय : भीली —हायरी ना हतरे फायदा ।

ससुराल सुख की सार—ससुराल में ही सुख मिलता है। ससुराल की प्रशंसा मे कहते हैं। तुलनीय : राज० सासरो सुख वामरो; पज० सोहरे सुख दा सार; ब्रज० सुमरारि सुख की आधार ।

ससुराल सुख की सार, जो रहे दिन दो-चार—जो दो-चार दिन तक ही ससुराल मे रहता है उसे काफी सुख मिलता है। आशय यह है कि जो थोड़े दिन तक ससुराल मे रहता है उसे वहाँ बहुत इच्छत मिलती है। तुलनीय : समुरार सुख की सार, जो रहे दिना दुइ चार; कीर० समुरार सुख की सार, दिन दो चार, फिर जूतियो की मार; राज० सासरो सुखवासरो, दो दिनीरो आसरो; वुंद० समुरार सुख की सार, जो रये दिना दो चार; ब्रज० समुरार सुख की सार, प रहे दिना दो चार, जो रहे मास पखवार हाय मे खुरपी बगल में फार; स० श्वमुर गृह परमसुख त्रिभाच्छुनवसमानः; बंग० असार संसारे सार श्वशुरेर पर; गुज० सासरा, सुखवासरा ने वे घड़ीनां आसरा, तीजे दहाडे रहेतो खाय खासड़ा; मरा० सासुरवाडी नि चार दान दिवस गोडी ।

सस्ता ऊँट महंगा पट्टा—ऊँट सस्ता है और उतका पट्टा महंगा। जितने का माल न हो उससे ज्यादा उममे अन्य खर्च आने पर कहा जाता है। तुलनीय : पंज० ससता ऊँट महंगा पट्टा ।

सस्ता मेहँ घर-घर पूजा—जब कोई चीज सस्ती हो

जाती है तो उमवा उपयोग घर-घर में होने लगता है। तुलनीय : मग० मेघ० सस्ता गृहम घर-घर पूजा; भोज० सस्ता गोहूँ घर-घर पूजा ।

सस्ता चावल मौसी का सराध—चावल सस्ता मिलने पर मौसी का श्राद्ध करते हैं। सस्ती या मुपुन में मिलने वाली वस्तु का जब कोई दुरुपयोग करता है तब उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : छत्तीस० सस्ती के चाँउर, बउ मौसी के साध ।

सस्ता भाड़ा और तीर्थ-यात्रा—एक तो तीर्थयात्रा और दूसरे सस्ता भाड़ा, तो थोर क्या चाहिए ? जब कोई लाभ या काम कम खर्च में हो जाए तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : राज० सस्तो भाड़ा, पोकर जान ।

सस्ता रोवे बार-बार, महंगा रोवे एक बार—सस्ता खरीदनेवाला बार-बार रोता है क्योंकि सस्ती चीज अच्छी नहीं होती पर महंगी चीज खरीदने में अच्छा रहना है क्योंकि वह टिकाऊ होती है इसी कारण उसका खरीददार केवल खरीदते समय अधिक दाम देने के कारण दुखी होता है, फिर नहीं। तुलनीय : अब० सस्ता रोवे बेर बेर, महंगा रोवे एक बेर; हरि० सस्ता रोवे बार बार महंगा रोवे एक बार; राज० सस्तो रोवे बारबार, मूयो रोवे एक बार; गद० सस्तो रोवे बार-बार महंगी रोवे एकी बार; माल० सस्ता रोवे बार बार मूगा रोवे एक बार; मरा० स्वस्त मिळतें तें रोज रोज विपद्यते, महाम मिळतें ते केव्हांतरी विपद्यते; पंज० ससता टुटे बार-बार महंगा टुटे एक बार ।

सस्ता रोवे बार-बार महंगा रोवे एक बार—ऊपर देखिए ।

सस्ता हँसावे, महंगा रलावे :—धीजों की सस्ती पर लोग प्रसन्न रहते हैं और महंगी पर दुखी हो जाते हैं। तुलनीय : अब० सस्ता हँसावे, महंगा रोवावे; पंज० ससता हसावे महंगा रुआवे ।

सस्ती भेड़ की टाँग उठाकर देखते हैं—अर्थात् सस्ती चीज को लोग बार-बार परखते हैं क्योंकि उसमें दोष होने की विशेष आशंका रहती है। तुलनीय : अब० सस्ती भेड़ी टाँग उठाय के देखी जात है; पज० ससती पेड दी लत चुक के देखे हुन ।

सस्ती भेड़ की पूँछ सभी उठा-उठा देखें—ऊपर देखिए । तुलनीय : कीर० सस्ती भेड की पूँछ, मभी ठा-ठा देखे ।

सस्ते को देखभाल कर लेना चाहिए—सस्ती चीज प्रायः खराब होती है अतः उसे लेने में बहुत सावधानी बरतनी

‘सूत्रों’ नीचे चारने, सब कोउ पूजं पाँव—सहजो बाई
 सही है कि नम्रता के कारण ही सब कोई चरण की पूजा
 करते हैं। अर्थात् नम्र व्यक्ति ही सर्वत्र पूजे जाते हैं।

सहता सहे, न सहता छाती बहे—जो बात सही आ
 करनी है वह सही जाती है और जो असह्य होती है उसे छाती
 सहती है। अर्थात् बुरा या भला जो अपने ऊपर आ जाता
 है सुखी या दुखी होकर महना ही पड़ता है।

सहनाई का बजाना और सत्तू का फौकना एक साथ नहीं
 होता—(क) दो विपरीत कार्य एक साथ नहीं हो सकते।
 (ख) दो कार्य साथ-साथ नहीं किये जा सकते।

सहरी खाप सो रोजा रखे—सुखतमान सोम रमजान
 के दिनों में बहुत सुख ही पा लेते हैं। उस सुख के प्राये
 सो सहरी बहते हैं। इसे खाकर ही तो तोम रोजा रहते हैं।
 बहवन का आशय यह है कि जो किसी चीज का आनंद लेगा
 उसे उगमे सबधिन बप्ट भोगना ही पड़ेगा।

महसा बरि पछिताय विमूढ़ा—मूर्ख ध्वनित कार्य जहरी
 में बरके उसे विगाड़ देता है और फिर पछाता है। किसी
 को काम में जल्दी नहीं बगनी चाहिए।

सह्य गोपी एक कन्हैया—दुखारों मोविगी हैं और एक
 रूप। एक पद के लिए जब बहून में प्रार्थनापय आगे हैं या
 एक ही वस्तु के जब अनेक प्रयागी होने हैं तो बहने हैं।
 दुःखीयः प्रा० यर अनार मद धीमार ।

सह्यन अनि क्वे-क्यं डार-याति यी ह्यनि—सहज

सहित कहे मुंह मारा आय. सूत्र कहे तो लय भाषाम
 हरर बहनेवाले को समार भांता है और सूत्र कहे तो
 का विश्वास बरता है। यह भाष को ज्ञानी की है।

सहित कहे तो पनही पावे, सूत्र सह्यनिम पर ही माने
 आय के समार मे सन्ने की मेर की और पूरे को हरना ही तो
 है।

सहित कहे तो मारा आय सूत्र कहे तो सरहू साम भूमा
 णाम - सत्य बहने पर तोम बुरा मान बने, और सूत्र को
 सम जगत पूजा होती है। जमाने के मेरनीय पर जती ममा
 है। पुतागीम - पञ्च मय भागे ओत भाषा पावे पुत्र भागि
 ओत समूह, शाने; जगल सति कहे तो माएमी व्याप, मय
 नही तो पूजयो आम ।

सहित को सति कहे भा सति को सति कहे सन्ने
 को सति का मय मती बहता। सन्ने का कीर बुरा मती
 विगाड़ मरता। सुन हीन - मयल सति को सति मती,
 राजल सति मती सति मती। मय सति मती।
 मयल मयाना मयल मती। मयल मयानि मयल मती।
 अ० Honesty is the best policy

सहित को सति कहे काय विमूढ़ ।
 सति मती सति मती मती मती मती सति मती मती
 जमे की को मय भाषामि मय मय मय मती मती मती
 उमय मती मती मती मती मती मती मती मती मती मती
 मती मती मती मती मती मती मती मती मती मती
 मती मती मती मती मती मती मती मती मती मती

वही जाती है।

साँची बात गोपालहि भावें—सचची यात को ही भगवान पसंद करते हैं।

साँची बात सदुल्ला कहें, सबके मन से उतरे रहें—आशय यह है कि खरी बात बहनेवाला सबकी निगाहों में बुरा होता है। तुलनीय . अब० साँची बात सदुल्ला बहें, सबके मन से उतरे रहें।

साँची होत न भूत मिठाई—सत्य बोई कल्पना की चीज नहीं है। सत्य सत्य ही है।

साँचे का रंग रूखा—सचची बात प्रायः प्रिय नहीं होती।

साँचे गुरु का बालका, मरे न मारा जाय—सच्चे गुरु का मिथ्य अवश्य तर जाता है या अमर हो जाता है। तुलनीय : पंज सचे गुरु दा बेला मारण नाल धी न मरे।

साँचो कहे न मानही, मूठों जग पतिपाय—दे० 'साँच वहे मुँठ मारा'...

साँस के मरे को कहीं तक रोवे ? —दे० 'शाम के मरे को कहीं तक'...

साँस जाय और भोर आय, वह कैसे न छिनाल कहाय यदि स्त्री शाम को कही जाया करे और रोज सवेरे आया करे तो उसे छिनाल या चरित्रहीन अवश्य कहेंगे। जब किसी चीज के लक्षण स्पष्ट रहे तो वैसा कहना स्वाभाविक है और सत्य भी।

साँसी चाली साँस से, माय बसंता पूत, माघो भी लो जात हैं बांध कमर के सूत—जब कोई वही फँसा हो पर धोखा देकर साफ निकल जाए तो कहते हैं। इस सबध में एक कथा है : माघो नामक किसी व्यक्ति पर बहुत कर्ज हो गया। साँसी उसी की स्त्री थी तथा वसता लड़की थी। लोग उसे भागने नहीं देते थे। एक बार होली आई तो एक शाम को उसने अपनी स्त्री और पुत्री को भेज दिया और दूसरे दिन स्वयं होली का स्वांग बनाकर इस मसल को कहसा हुआ निकल गया। उसके जाने के बाद लोगो ने उसकी कही लोकोक्ति का अर्थ समझा। महाजन लोग पछताते रह गए।

साँसे खेती, बिहाने गाय—फसल शाम को और गाय सुबह देखने से अच्छी लगती है।

साँसे दे सकारे पावे, पूत-भतार के आगे आवे—दान-पुण्य के माहात्म्य पर बहते हैं। (ख) बुरे वर्म करने वालों के प्रति भी कहते हैं। आशय यह है कि जो जैसा कर्म करता है उसका वैसा परिणाम उसे या उसके संबंधियों को अवश्य मिलता है। तुलनीय : अब० साँसे देय सकारे पावें,

पूत भतार के आगे आवे।

साँसे घनुरु सकारे मोरा, यह दोनों पानी के बोरा—यदि शाम को इंद्रधनुष तथा प्रातः मोर बोलता दिखाई दे तो समझना चाहिए कि वर्षा पूव होगी।

साँसे घनुरु बिहाने पानी, कहें घाघ मुनु पंडित भानी—घाघ जानी पंडितों से कहते हैं कि यदि शाम को इंद्रधनुष दिखाई दे तो प्रातः अवश्य वर्षा होगी।

साँसे से परि रहती खाट, पड़ी मड़े हरि बारह बाट; घरू आंगन सब घिन-घिन होइ, घाघा गहिरे देव डबोइ—जो स्त्री शाम ही से चारपाई पर पड़ जाती है, जिसके घर के सब बर्तन तितर-बितर पड़े रहते हैं और जिसके घर के आंगन में मखिखयाँ भिनभिनाती रहती हैं, घाघ कहते हैं उस स्त्री को गहरे पानी में डुबो देना चाहिए, अर्थात् मार डालना चाहिए।

साँसे की सगाई और ब्याज रूपए का क्या एहसान ?—बदले का ब्याह (जितमें दो आदमी एक दूसरे को अपनी बहिन देते हैं) और ब्याज के रूपए में किसी का एहसान नहीं है। आशय यह है कि जब उपरुक्त का भी अपना कोई स्वार्थ हो तो वह उपकार नहीं है अतः उसके लिए कृतज्ञ होने की क्या आवश्यकता ?

साँसे की सगाई सेधे तेल की मिठाई सेंचे—बदले का ब्याह और तेल की मिठाई दोनों ही खराब हैं।

साँड-साँड लड़ें, खेत का नासा—स.ड लड़ते तो है आपस में किनु दूसरों के खेत बरबाद हो जाते हैं। जब दो बड़ों के झगड़े में छोटी की हानि हो सब कहते हैं। तुलनीय : राज० गोघा गोघा अड़बड़ें' र वाँठारो खोगाळ।

साँड-साँड लड़ें वाड़ का भुरकस होत—ऊपर देखिए। साँडों की लड़ाई में वाड़ी का नुकसान—दे० 'साँड-साँड लड़े'... तुलनीय : बुंद० लड़े साँड वारी की झुरकन।

साँप और चोर को बहुत धाक होती है—आशय यह है कि दोनों से लोग बहुत डरते हैं।

साँप और चोर दबे पर चोट करते हैं—बिना दबे ये दोनों चोट नहीं करते अर्थात् स्वयं भयभीत रहते हैं।

साँप का काटा पानी भी नहीं मारता—अर्थात् (क) वह घुरंत मर जाता है। (ख) जिसे दुष्ट मनुष्य वहरा देता है वह उचित रास्ते का अनुसरण नहीं करता।

साँप का काटा रस्ती से डरता है—एक बार किसी से खतरा उठाने के बाद लोग उम जैसी व खतरा पंदा न करने-वाली चीज से भी डरते हैं। तुलनीय : अगामी—एवेनि सापे

साले दोबा देल ले जुत् भय; पंज० सप दा वड़या रस्सी तो
हरदा हे; अ० A burnt child dreads the fire; Once
bitten twice shy.

साँप का काटा सोवे, बिच्छू का काटा रोवे—बिच्छू के
काटने से आदमी रोता है और साँप के काटने से मर जाता
है। तुलनीय : राज० साँपरो मोर्वे बिच्छूरो रोर्वे; पंज० सप
दा वडया सोवे बिच्छू दा वडया रोवे ।

साँप काटना छोड़ दे पर फुफकार न छोड़े—सर्प यदि
बाटना छोड़ दे तब भी फुफकारना नहीं छोड़ता। अर्थात्
(क) दुष्ट दूसरों का बुरा भले न करे पर दूसरों के प्रति द्वेष
अवश्य रखना है। (ख) शत्रु नुकसान भले न करे पर शत्रुता
अवश्य रखना है। अर्थात् साँप, दुष्ट तथा शत्रु से होशियार
रहना चाहिए है। तुलनीय : अव० साँप काटव छोड़ देत
है पूंफुफकारव नाही छोड़त; पंज० सप वडना छड़ देवे पर
फूर मारन नई छडे ।

साँप का बचकर और बाध का फेरा—साँप और बाध
ये दोनों देखते-ही-देखते अदृश्य हो जाते हैं। जब कोई व्यक्ति
बहुन ही चुस्त या फूर्तिला हो तो उसके प्रति ऐसा कहते हैं।
तुलनीय : गढ० वाग का फेर अर सर्प का घेर ।

साँप का दाँव मेवला जाने—साँप का प्रत्येक दाँव
नेरला जानता है, इसीलिए वह साँप से कभी हारता नहीं है
जब किसी दुष्ट मनुष्य को उससे बड़ा बधा में कर ले या मार
रहे तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : माल० गोयरा री
गव वरगुडो जाणे ।

साँप का बच्चा संपोलिया—(क) साँप के पोवे में साँप
से भी अधिक उदर होता है। (ख) दुश्मन का लड़का दुश्मन
से भी खतरनाक होता है, अतः उसे लड़का समझकर छोड़ना
न चाहिए। तुलनीय : अव० सपि के बच्चा संपोलिया;
सान० पकडा रो भुजंग वे; पंज० सप दा बच्चा सपोलिया ।

साँप का बिल भी नहीं मिलता, जहाँ समा जाऊँ—
कहीं बहुत लज्जित या खुशी होकर अपने जीवन का अन्त
करना चाहता है तब ऐसा कहता है। आशय यह है कि
प्रमद इतना प्रतिकूल है कि मरने के लिए साँप के बिल
बैसी छोटी जगह भी नहीं मिलती जिसमें छुपकर अपने
जीवन का अन्त कर लूँ ।

साँप का बेटा, क्या छोटा क्या मोटा—साँप का बेटा
भी मीर ही होता है छोटा हुआ या मोटा। आशय यह
है कि शत्रु या दुष्ट छोटा या निर्बल भी हो तो भी उससे
कायपाल रहना चाहिए। तुलनीय : राज० सरपरं बच्चरो
बई छोटी बई मोटी ?

साँप का मन्तर न जाने, बिल में हाथ डाले—द्विना
बचाव का मार्ग ढूँढ़े किसी खतरनाक काम के करने पर
कहते हैं ।

साँप का रिश्ता कंसा ?—साँप का किसीसे बौन-सा
रिश्ता? दुष्ट व्यक्ति संबंधियों या मित्रों का लिहाज बभी
नहीं करते और अवसर पाते ही स्वार्थवश उन्हें नुकसान
पहुँचा देते हैं। तुलनीय : राज० माँपरं किता साव ?

साँप का सिर ही कुचलते हैं—बयोकि जहर उसके सिर
में होता है और उसको कुचलने से उसके बसने की आशंका
खत्म हो जाती है। इसका आशय यह है कि बुरे को बुरी तरह
मारकर उसे हमेशा के लिए खत्म कर देना चाहिए ।

साँप की तो भाप भी बुरी—बुरे की ओर चीजों की
कौन कहे हवा भी बुरी होती है ।

साँप की मौसी कौन ?—साँप अपनी मौसी जिसको
मानता है ? अर्थात् किसी को नहीं। नीच व्यक्ति केवल
स्वार्थ सिद्ध करते हैं वे रिश्तेदारी या मित्रता की परवाह नहीं
करते और अवसर मिलते ही चोट कर देते हैं। तुलनीय :
राज० सरपरं किसी मासी ? पंज० सप दी मासी बूण ?

साँप की कंचली भाड़ दी—(क) किसी रोगी के अच्छे
होने पर कहते हैं। (ख) किसी के पटे-पुराने कपड़े छोड़कर
नवीन कपड़े पहनने पर भी कहते हैं। तुलनीय : अव० सपि
कै कंचुली अस शरियाय दिहेन ।

साँप के दाँव को चैन कहाँ—जिमको साँप ने डटा हो
वह चैन से कैसे बैठ जाय, उसे तो अपने प्राणों का भय
सताता है। जब तक साँप के डंठे का उपचार आरंभ न हो
जाए उसे चैन नहीं पड़ता। अर्थात् जिस पर विपत्ति आती
है। वह उसका उपाय करने के परचात् ही आराम से बँटना
है। तुलनीय : राज० साँपरं खायो डैनी अडीतवार बर
आवे ?

साँप के नीचे का बिच्छू—बहुत ही अत्याचारी व्यक्ति के
लिए कहते हैं। बिच्छू स्वयं बाट ले तो भारी बट्ट होता है
और वह बिच्छू जो साँप के नीचे पला हो और भी अधिक
खतरनाक होता है ।

साँप के दाँव पेट में होते हैं—दुष्ट की प्रकृ
नहीं होती ।

साँप के बिय की लहर मरते दम तरु
द्वारा की गई बुराई आयुप्रयंत सनती है ।
साँप को दूध पिताने से केवल बिय
दुष्ट को बभी भी उत्तम शिक्षा नहीं देनी
भी वहाँ जाकर बुरा उपदेश बन जानी

भी घुरे के पास जाकर घुरी हो जाती है। संगति का प्रभाव अवश्य पड़ता है। तुलनीय : अब० साँप को दूध पिआउब है; माल साँप को कलरोई दूध पावे तो भी जेर उगलेगा; स० भुजंगाना पय पानम केवलम बिप वर्धनम ।

साँप छछूँदर का बँर—एसा बँर जिसमे वलवान का ही हर हालत मे नुकसान हो। दे० 'भई गति साँप छछूँदर केरी।'।

साँप टेड़ा चले पर बाँधी में सीधा—स्वतंत्र रहने पर दुष्ट सदैव टेड़े चलते हैं किन्तु पराधीन होने पर सीधे रहते हैं।

साँप नहीं जो मिट्टी चाटकर रहें—हर व्यक्ति या प्राणी अपना भोजन ही करता है दूसरे की पमद ही वस्तु उसे नहीं भाती।

साँप निकल गया लकीर को पीटते रहो—समय बीत जाने के बाद व्ययं मे परिश्रम करनेवाले के प्रति वहुते हैं। तुलनीय : छतीस० साँप निकल रो लकीर ल पीटत रह; अब० साँप निकरगा रस्ता पीटो; राज० साँप नीजलग्यो लीक पीटै है।

साँप निकल गया लकीर पीटने से क्या लाभ?—ऊपर देखिए।

साँप मरे, न लाठी टूटे—(क) काम भी सिद्ध हो जाए और अपना कुछ नुकसान भी न हो तो कहते हैं। (ख) युक्ति से काम निकालने पर भी वहुते हैं। तुलनीय : अब० साँप मरे न लाठी टूटे; राज० साँप मरे न लाठी टूटै; तैलु० करं विरप-कुंडा पामनु चागो; मरा० साँप तर मरावा नि लाठी तर मोडू नये; ब्रज० स्याँप मरे न लोठी टूटै।

साँप मरे न, लाठी टूटे—जिम प्रयोजन से कोई काम किया वह भी सिद्ध न हो उलटे अपनी हानि भी हो तो वहुते हैं।

साँप मरे न लाठी टूटे—अर्थात् न तो साँप मरे न लाठी टूटे। जब दोनों विपक्षियों मे सुलह ही जाती है और किसी की कोई हानि नहीं होती तो कहते हैं।

साँप सिर पर बूटी पहाड़ पर—जब दुःख देनेवाला समीप और रक्षा करनेवाला दूर हो तो कहते हैं।

साँप हर जगह टेड़ा मगर बाँधी में सीधा जाता है—दे० 'साँप टेड़ा चले पर...'

साँपे क पोवा कयये क पूत, उनो मिति भुईहार सपूत भूमिहार के लड़के की शरारत या कटुता की बराबरी साँप और कायस्य दोनों के बच्चे की बटुता मिलाने पर हो सकती है। आशय यह है कि भूमिहार साँप और कायस्य से भी बढ़कर घातक होता है।

साँपों को मोसी का क्या विद्वारा?—घुरे के संबंधी भी घुरे होते हैं अतः उनका विद्वारा नहीं करना चाहिए। तुलनीय : हरि० साँपा की मोस्मी की के सारा?

साँपों की लड़ाई में जीभों की लपात्प—आशय यह है कि जब पूर्व व्यक्ति परस्पर लड़ते-झगड़ते हैं तो उलटी-सीधी बातें ही करते हैं। तुलनीय : अब० साँपन के झगरा मा जिभिअन के लपात्प।

साँपों की सत्ता में जीभों की लपात्प—जब बहुत-से बेकार मनुष्य वहाँ जमा होते हैं तो व्ययं की बकवास ही करते हैं।

साँपों के ब्याह में जीभ की लपात्प—ऊपर देखिए। तुलनीय : हरि० साँपा के ब्याह मे, जीभ्याँ की लपात्प; पंज० मण्यं दे ब्याह बिच जीवाँ दी लपाली; ब्रज० स्याँप के ब्याह में जीभ की लपालप।

साँभर जाय अलोना खाय—साँभर नामक नमक की शील के पास जाकर भी बिना नमक का खाना खाते हैं। जो चीज जहाँ बहुनायत से होनी हो वहाँ रहकर उमी चीज के बिना कोई कष्ट पाए तो वहुते हैं। तुलनीय : राज० साँभर जाय अलूणो खाय; मरा० साँभरता जातो नि अलण्णी जेवतो।

साँभर में नोन का टोटा—ऊपर देखिए। तुलनीय : राज० साँभर मे लूणरो टोटो।

साँभर में पड़ा और गला—साँभर शील मे जो भी चीज गिर जाती है वह गलकर नमक बन जाती है। अर्थात् व्यक्ति जैसे संग मे पड़ता है वन-विगडकर बँसा ही हो जाता है। तुलनीय : राज० साँभर मे पड़े सो साँभर हुवे; फ्रा० हर कि दर काने-नमक रुपत नमक घुद।

साँवा दे के पूत पड़ाए सोलह दूनी आठ—यदि साँवा देकर लड़की की पढ़ाया जायेगा तो वह आठ दूनी सोलह न जानकर सोलह दूनी आठ ही जानेगा। तुलनीय : बनी० कोंदो देके लला पड़ाए, सोरा दूनी आठ।

साँवां साठी साठ दिन, जब पानी बरसै रात दिन—यदि रात-दिन वर्षा हो तो साँवां और साठी धान (भदई) साठ दिन मे तैयार हो जाते हैं। तुलनीय : राज० साँवां साठी साठ दिन, जब बरखा होवे रात-दिन।

साँवे का चावल क्या छोटा क्या बड़ा?—साँवे का चावल चाहे छोटा हो या बड़ा साँवे का ही बहलासा है। आशय यह है कि जो जिस जाति का होता है वह उसी जाति का बहलासा है चाहे वह गरीब हो या अमीर।

साँस का क्या, आए तो आए न आए तो न आए—

वाम का क्या विद्वान, आए या न आए। अर्थात् जीवन का कोई ठिकाना नहीं है, इसलिए जो कुछ खाना-पीना या आनंद उठाना हो वह समय रहते क्यों न उठा लिया जाए। तुलनीय : राज० सांसरो नाईं विसास आवेर आवेई कोयनी।

सत्स के साथ आस है - दे० 'जब तक सांसा तब...'

सत्स नकारा कृष्ण का बाजत है दिन रैन—मौत का कुछ ठीक नहीं कि वष आए। सांस जो चल रही है उसी का नक्कारा है जो दिन-रात हमें आगाह करता रहता है।

सत्सा भलान न सोस का, और बात भलान न बांस का—एक क्षण भर की भी चिंता कास (एक घास) की बनी हुई रस्मी के समान बुरी है। अर्थात् दोनों खराब हैं, इनसे बचना चाहिए।

साइत से सुतार भलान—किसी कार्य का मुहूर्त देखने की बेषा भीका मिलते ही उसे कर लेना अच्छा होता है। तुलनीय : बुंद० साइन तें सुतार भलो।

साई अपने चित्त को भूलि न कहिये कोइ—अपने हृदय की बात किसी से भूलकर भी नहीं कहनी चाहिए।

साई अपने भात को कबहुँ न दीजे त्रास—अपने भाई की कभी भी दुख नहीं देना चाहिए।

साई अवसर के पड़े, को न सहे दुख द्वन्द—समय पड़ने पर कोन दुख नहीं सहता ? अर्थात् सभी सहते हैं।

साई इस संसार में भाँति-भाँति के लोग, सबसे मिलके बँधिए नदी नाव संयोग—जैसे नदी पार करते समय संयोग से नाव में लोग इकट्ठे हो जाते हैं उसी प्रकार संसार में सब लोग संयोग से इकट्ठे हो गए हैं पता नहीं फिर मिलें या नहीं बस सबको आपस में मिल-जुल कर अर्थात् मेल से रहना चाहिए।

साई की कुदरत है—भगवान की लीला है। ईश्वर की ही सारी सृष्टि है। तुलनीय : राज० साईं की कुदरत है; पत्र० साईं दी लीला है।

साई कौं सौ खेल हैं—ईश्वर की रीति कि विचित्र है न जाने कब वह क्या करे ?

साई को साँच ध्यारा, झूठे का मालिक ग्यारा—ईश्वर कच्चे को प्यार करता है, झूठे का ईश्वर तो कोई दूसरा है, बर्नात् उमका जोई स्वामी या ईश्वर नहीं है।

साई घोड़न के अछत गदपन पायो राज—घोड़ों के खड़े हुए गधे की राज्य भिला है। अर्थात् योग्य व्यक्ति के होने हुए अव्यय या अपात्र व्यक्ति को सब कुछ मिल गया है। आज के संसार पर व्यय्य है।

साई तेरा आसरा, छोड़े जो अनजान, दर-दर होड़े

माँगता, कौड़ी मिले न दान—जो ईश्वर में विश्वास नहीं रखता उसे माँगने पर भीख भी नहीं मिलती। (होड़े=भीख)।

साई मोर आप विरुद्ध लोम दिहल पोचारा—मेरा मालिक तो वैसे ही नाराज है दूसरे लोग उसे और भडका कर नाराज कर रहे हैं। जो कोई योही रुष्ट हो और दूसरे उसे शह देकर और भी रुष्ट कर दें तो कहा जाता है।

साई राज बुलंद राज, पूत राज भूत राज—विधवा स्त्री का यह कथन है। क्योंकि जब तक पति रहता है तब तक तो उसकी सारी इच्छाएँ पूरी होनी हैं पर उसके बाद पुत्र के राज में वह बात नहीं रह जाती। पति के बराबर पुत्र अपनी माता से ध्यार नहीं करता यद्यपि माता उसे बहुत प्यार करती है।

साई सब संसार में मतलब को व्यवहार—इस संसार में सारा व्यवहार स्वार्थ या मतलब का है। बिना स्वार्थ का कोई भी व्यवहार नहीं।

साईसो इलम दरियाव है, जामे सो सो बमसुआ लगत हैं—साईस के कार्य में भी बहुत हुनर की आवश्यकता है। अर्थात् सभी पेशों में हुनर की आवश्यकता होती है।

साईसों का अकाल मुंशियों को बहुतायत—साइनों की कभी और लिखने-गढ़नेवालों की अधिकता है। जब गिश्त जनों की अधिकता हो और छोटे-मोटे काम करनेवाले या कारीगरों की कमी हो तो बहा जाता है।

साक्ष. पुहप: परेण चेन्नोयते नूनमक्षिण्यां न पश्यति—यदि कोई आँखवाला आदमी किसी अन्य व्यक्ति द्वारा ले जाया जाता है तो यह स्पष्ट है कि वह अपनी आँखों से नहीं देखता।

साख गए फिर हाथ न आए—विद्वान या इच्छुन के जाने पर, फिर उनका लौटना संभव नहीं। तुलनीय : अत्र० साख गये फिर हाथ नाही आवत।

साख साख से अच्छी—लोगों का अपने पर विद्वान हो, या लोगो में अपनी इच्छत ही यह अपने पान साख हाया होने से भी अच्छा है। (साख का अर्थ इच्छत और व्यापार आदि में विद्वान होता है)।

साखवाले का काम कभी न रहे—त्रिम शक्ति की सर्वमें साख हो उमका कोई काम घन बिना नहीं रहना। विश्वासपात्र या इच्छुनवाला माँगने पर तुरंत धन, पन्हु आदि पा जाता है। तुलनीय : भीली—हाऊरारो हँटना नो काम हारे।

साय में सोरवा अंडे में पानी, बयो बीयो पटानी—साय

और अंडे पकाने पर यदि उसमें रस रहता है तो वह अच्छा नहीं होता। किसी के फूहड़पन पर कहा जाता है।

सागर को नहीं पैसे पार—समुद्र को कोई पार नहीं कर सकता। बहुत बड़े काम को सिद्ध कर पाना संभव नहीं।

सागर गगर में भर दीनो—हुत बड़ी बात को थोड़े में कहनेवाले के प्रति कहते हैं।

सागर सीप कि जाहि उलीचे—वही सीप से समुद्र का जल उलीचा जा सकता है? कदापि नहीं। अर्थात् छोटे मनुष्य किसी बड़े कार्य को नहीं कर सकते। या छोटे साधन से बड़ा कार्य नहीं किया जा सकता।

सागर सीप की जाय उलीची—ऊपर देखिए।

साजन-साजन मिल गए, झूठे पड़े घसीठ—शगड़े के बाद दोनो पक्षों में मेल हो जाता है तो शगड़ा करानेवाला बहुत शर्मिदा होना है।

साजन हम तुम एक हैं देखत ही के होय मन ले मन की तौल से दो मन कमी न होय—यदि पति-पत्नी एव-दूसरे के मन को तौलकर चले तो संबंध मेल रहता है

साझ, सगाई चाकरी, सब राजी से होय—नीचे देखिए।

साझ, सगाई, चाकरी, राजी ही से होय—ये तीनों काम राजी-खुशी से ही होते हैं, अबरदस्ती से नहीं। तुलनीय : राज० सीर, सगाई, चाकरी, राजी व वयो काम।

साझा भला न वाप का, ताव भला न ताप का—साझा चाहे अपने वाप का ही वयो न हो अच्छा नहीं होता और ताव (गर्मी या रोव) चाहे खुआर का ही वयो न हो वह भी भला नहीं। अर्थात् न तो किसी का साझा परे और न किसी का ताव सहे। तुलनीय : राज० साझो बापरो ही खोटो।

साझी की नजर फसल पर मालिक की नजर सब पर—साझीदार तो फसल को ही देखना-भालता है क्योंकि उसका हिस्सा होना है, किंतु खेत का मालिक फसल के साथ-साथ खेत, जमीन, लगान आदि की भी चिन्ता करता है। अर्थात् जिसका किसी वस्तु से जहाँ तक मतलब होता है वह वहाँ तक उसमें संबंध रखता है। तुलनीय : भौली—हालिये हूँ खेत नू, घणी ए हूज बार नू।

साझे का काम उखाड़ें घाम—साझे का काम चमड़ी उधेड़ देना है। अर्थात् साझे के काम में बड़ी परेशानी हुआ करती है। तुलनीय : अब० साझा का काम उखारें घाम।

साझे का बंल कीड़ा पड़े—साझे के बंल में कीड़े पड़ जाते हैं। आशय यह है कि साझे की वस्तु नष्ट हो जाती है। तुलनीय : छत्तीस० साझी के बदला किराके मरें; पंज० साझे

दे टग्ये बिच कीड़े पंग।

साझे का माल सबार खाय—साझे का धन, बदमाश और चोर ही खाते हैं। जिस संपत्ति पर किसी एक का अधिकार न होकर बहुत से लोगों का अधिकार होता है वह दूसरों के ही काम आती है, क्योंकि उसको कोई देख-भाल नहीं करता। तुलनीय : राज० सीररो धन स्यालिया खाय; पंज० गाझे दा माल चोर खाण।

साझे की खेती गदहा खायें—साझे की खेती को गदहे खा जाते हैं। आशय यह है कि साझे का कार्य ठीक नहीं होता। तुलनीय : श्रज० साझे की खेती गदहा खायें; पंज० साझे की खेती गदहो खायें।

साझे की खेती सुअर न खायें—साझे की खेती पर दोनों की निगरानी रहती है अतः उसे सुअर नहीं खा पाता। कई आदमी मिल कर जो काम करते हैं अच्छा होता है। यह लोकोक्ति 'साझे की सूई से गए पर चले' की प्रायः उलटी है। तुलनीय : अब० साझे के खेती गदहो न खायें; पंज० साझे की खेती सूर न खाण; अ० To make several bites of cherry; Every body's business is no body's business.

साझे की भंस भूखी मरती है—आशय यह है कि साझे की चीज नष्ट हो जाती है क्योंकि उस पर कोई ध्यान नहीं देता।

साझे की माँ को सियार खाते हैं—नीचे देखिए।
साझे की माँ को स्यार खायें—कई बेटों की माँ को स्यार ही खाते हैं, उसकी दाह-श्रिया नहीं हो पाती। अर्थात् जिस काम के करने की जिम्मेदारी बहुत से लोगों पर होती है वह कभी पूरा नहीं होता। तुलनीय : राज० सीररी माँन स्यालिया खाय; पंज० साझे की माँ नू गिदड खाण।

साझे की माँ गंगा न पाबें—जिस स्त्री के कई लड़के होते हैं उसे मरने के बाद गंगा में पहुँचने का भी सौभाग्य प्राप्त नहीं होता। साझे की कोई भी चीज अच्छी नहीं समझी जाती। इस कहावत को लोगों ने बंगाली कहावत 'भायेर माँ गंगा पाय ना' से प्रभावित या अनूदित माना है। तुलनीय : पंज० साझे की माँ नू गंगा नई मिलदी।

साझे की सूई साँग में चले—दे० 'साझे की सूई सेंगरा पर चले'।

साझे की सूई साँग में जाती है—नीचे देखिए : तुलनीय : छत्तीस० साझी के सूजी साँग माँ जाय।

साझे की सूई सेंगरा पर चले—साझे के काम में बहुत परेशानी होती है और फिर भी वह ठीक से नहीं होता। इस

कल तो 40 वर्ष के बाद लोग बृद्ध हो जाते हैं)। (ख) उत्तर प्रदेश के पूर्वी जिलों में यह कहावत पुरुष के बारे में न कही जाकर हाथी के बारे में कही जाती है। वहाँ इसका अर्थ है—हाथी साठ वर्ष पर जवान होता है। तुलनीय : बुद० जब के बूढ़े अब के जवान, अब के हूँहे और निकाम; अज० साठी सो पाठी।

साठी बुद्धि नाठी—साठ वर्ष का होने पर अर्थात् बुद्धि होने पर बुद्धि नष्ट हो जाती है। बुढ़ापे में लोग उल्टा-सीधा बहने लगते हैं इसलिए ऐसा है। तुलनीय : तेलु० अरबैं येंड्लसइते वरलु मरलु।

साठी में साठी करं, बाड़ो में बाड़ो; ईख में जो धान बोवें फूक बाकी बाड़ो—जो साठीवाले खेत में साठी, कपास के खेत में कपास और ईख के खेत में धान बोता है उसकी बाड़ी फूक देनी चाहिए अर्थात् फसल अच्छी न होगी।

साठी होवें साठवें दिन, जब पानी पावें आठवें दिन—साठी धान को अगर आठवें दिन पानी मिलता जाए तो वह साठ दिन में तैयार हो जाता है।

साठे पाठे का क्या संग—साठ वर्ष के बूढ़े और नौजवान का क्या संग। तुलनीय : अं० Crabbed age and youth can not live together.

साढ़ू के आगे समुराल की बरवान—जो व्यक्ति जिस चीज को भली प्रकार जानता हो उसी के आगे उस चीज का वर्णन या उसकी बड़ाई यदि कोई और करे तो कहते हैं। (दो सभी बहनों के पति एक दूसरे के साढ़ू होते हैं)।

सात की माँ को सियार खायें—दे० 'सासे की माँ को सियार खायें'।

सात खाए, सात लटकाए—सात बो खा गए और सात को मारकर लटका लिया है। बीभत्स एवं भयानक रूप धारण कर लोगो को आतंकित करनेवाले के प्रति कहते हैं। तुलनीय : कौर० सात खाये, सात लटकाये।

सात गिहयिन माठा पातर—दे० 'ढेर गिहयिन माठा पातर।'।

सात जोगी मठ का उजाड़—दे० 'बहुत जोगी मठ का उजाड़'।

सात दाँत उदन्त को, रंग जो कासा होय; इनको कबहूँ न लीजिए, दाम चहै जो होय—बाले और उदन्त बाल को तथा जिसके सात दाँत हो व भी न खरीदना चाहिए चाहे वे कितने ही सस्ते हों।

सात पाँच की लाकड़ी एक जने का बोझ—घोड़ा-घोड़ा करके बहुत हो जाता है। कई आदमियों द्वारा घोड़ा-घोड़ा

दिलाकर एक का उपकार कराने के लिए कहा जाता है। तुलनीय : भोज० सात-पाँच के लाठी, एक आदमी के बोझ; अज० सात पाँच के लकड़ी एक जने का बोझ; राज० सात-पाँचरी लाकड़ी, एक जणों का बोझ; गढ़० सात पाँच की लाठी एक जणा को बोझ; कौर० सात-पाँच की लाकड़ी, एक जने का बोझ; छत्तीस० सात-पाँच के लाकड़ी एक जने का बोझ; मरा० सात पाँचवा लाठ्या एका जणाला भार।

सात-पाँच की लाठी एक का बोझ—ऊपर देखिए।

सात पाँच पकुआ न एक गूलर—पकुआ (एक जंगली फल जिसका स्वाद फीका होता है) के बहुत से पेड़ों से गूलर का एक पेड़ अच्छा है। आशय यह है कि बहुत से अयोग्य पुरुषों से एक ही योग्य का होना अच्छा है।

सात पाँच मिल कीजं काज, हारे-जीते माहीं साज—दे० 'पंचों मिलता काँज'।

सात बार, नौ त्योहार—सात दिनों में नौ त्योहार। हिंदुओं के त्योहारों की संख्या बहुत अधिक होने के कारण व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० सात बार नव तिवार।

सात भाइयों की बहिन भूखी मरे—सात भाई उसे सबकी बहन समझकर एक दूसरे के भरोसे छोड़ देते हैं और वह बेचारी भूखी ही रह जाती है। जिस काम को करनेवाले बहुत से हों वह पूरा नहीं होता। तुलनीय : राज० सात भायारी बहन भूखी मरें; मेवा० धर्मा भायारी की बेन अलूणी रेवे; पंज० सता परा दी वण पुखी मरें।

सात मामा का भानजा भूखा हो भूखा पुकारे—बहुत निरीक्षकों के रहने पर प्रायः नाम छूट जाता है। जैसे यदि घर में सात मामा हो और भानजा आए तो एक सोचता है कि दूसरा उसे खिला देगा और दूसरा सोचता है कि तीसरा खिला देगा। इसी प्रकार सोचते सभी हैं और खिलाता कोई नहीं, अतः उसे भूखा रहना पड़ता है। तुलनीय : राज० सात मामारो भाणजो भूखो मरें; पंज० सता मामियां दा पातजा पुखा ही मरे।

सात मामों का भानजा न्योता हो न्योता फिर—यदि घर में एक ही सर्वांग (आदमी) हो और बहुत से रिश्तेदार हों तो उसका प्रायः न्योता देते-देते समय बीत जाता है। तुलनीय : हरि० सात धरों का भाणजा न्योता ऐ न्योता फिर; कौर० सात मामा का भाणजा न्योता-न्योता डोल्न।

सात मूस खाय कं विलारी बनी भगतिन—दे० 'सत्तर चूहा खाकर'।

सात सूअर और एक सूअर—सात सूअर (वीर) और एक सूअर एक समान बल रखते हैं। अर्थात् सूअर बहुत बलवान

होता है। तुलनीय : भीली—हात हूरा भाँजी ने एक हूरों गढ्यो है; पंज० सत वीर इक सूर।

सात सेवत ? धान उपाठ—स्वाति नक्षत्र के सात दिन व्यतीत होने पर धान पक जाता है।

सात सौ चूहे खाके बिस्ली हज कौ चली—दे० 'सत्तर पूहा खाकर...'

सात सौत औ इक सौतेला—सात सौतों और एक सौतेला लड़का बराबर होते हैं क्योंकि वह अकेला ही उन सौतों से अधिक दुख देता है। अर्थात् सौतेले लड़के बहुत दुःखदायी होते हैं। तुलनीय : गढ़० सात सौत अर एक सौतेला।

सात हाय हायो से रहिए, पांच हाय तियवारे से, धीस हाय नारी से रहिए, तीस हाय मतवारे से—हायी, सीग-बाले जानवर, स्त्री और पागल आदमी से दूर रहना चाहिए।

साते पांच सुतीया वसमी, एकादसि में जीव; एहि तिपिन पर जोतहु, तो प्रसन्न हो सीव—सप्तमी, पंचमी, तृतीया, दशमी और एकादशी को खेत में जीव रहता है इस दिन जोतने से शिवजी प्रसन्न होते हैं।

साय कोई आय न साय कोई जाय—मनुष्य अकेला जन्म लेता है और अकेला मरता है।

साय कौन किसी के जाता है ?—अर्थात् मरने पर कोई किसी के साथ नहीं जाता। तुलनीय : राज० सागँ कुण करँ बाँव ?

साय जोरू खसम का—जोरू और खसम या पति-पत्नी का ही साथ आदर्श साथ है। ये जल्दी अलग नहीं होते।

दुननीय : पंज० जोड़ बीटी अते खसमदा।

साय तो हाय का दिया ही चलता है—मनुष्य जो कुछ दान करता है वही आकस्मिक (परलोक) में काम आता है।

साय सोना और मुँह का छिपाना—जिससे किसी भी रात का पर्दा न हो उससे सामान्य बातें छिपाने पर कहते हैं।

साय सोना तो मुँह का छिपाना क्या ?—(क) जिससे काना कोई पर्दा नहीं उससे साधारण बात नहीं छिपानी चाहिए। (ख) पुराने ढंग के परिवारों प्रमुखतः देहताओं में निरनी अपने पति के आगे मुँह नहीं उचाड़ती। पति से पर्दा करने पर यह सुंदर व्यंग्य है।

साय सो, पेट का दुःख—साय सोने से पेट का दुःख होता है। पति के साथ सोने से ही पत्नी को गर्म रह जाता है।

साथी ऐसा चाहिए जो सारा साथ निभाए, साथ न उसका कीजिए जो कुछ बिच काम न आए—जो कष्ट में भी साथ दे वही साथी है जो दुःख में काम न भावे उसे मित नहीं बनाना चाहिए या उसका साथ नहीं करना चाहिए।

साथ चले बँकूठ को बँठ पातकी माँहि, रस्ते में से आए फिर भाँग, तमाखू नाँहि—(क) भंग और तंबाकू के प्रेमी इन दोनों के लिए स्वर्ग को भी छोड़ सकते हैं। (ख) भंग और तंबाकू खानेवाले साधु भी स्वर्ग नहीं जाते, साधारण व्यक्तियों की तो बात ही क्या ?

साध-भगत की करे जो सेवा, पार तुरत हो बाको सेवा—साधुओं की सेवा करनेवाले का बेड़ा तुरंत पार हो जाता है।

साध भगत वे जिना असोस सुखी रहे वे बिस्ते-योस—जिन्हें साधु आशीर्वाद देते हैं वे अवश्य सुखी रहते हैं।

साध भगत हो जिस पर छो, भूल भला न उसका ही—साधु-महात्मा के शाप अवश्य पड़ते हैं। जिसको वे शाप देते हैं उसका भला नहीं होता।

सायवो नाँह सर्वत्र—सज्जन पुष्प सब जगह नहीं होते।

साय से सिद्धि नहीं मिलती—इच्छामात्र से उद्देश्य की पूर्ति नहीं होती। उद्देश्य की प्राप्ति के लिए इच्छा के अतिरिक्त प्रयत्न भी आवश्यक है। प्र० साधन तें सिधि पाइए किंवा होइम होइ; जे दिड़ ग्यान न ऊपजै अहटि मरँ जानि कोइ रे।

—बबीर

साधु की फटकार बुरी—साधु का शाप सत्य हो जाता है, इसलिए यथाशक्ति उसको नाराज नहीं करना चाहिए। तुलनीय : भीली—साधु नो फटकारो छोटी।

साधु खुटाई ना करे ना मूरख सो प्रीत—साधु से दानता और मूर्ख से प्रीत कभी न करनी चाहिए।

साधु का बेटा गाँव पर बोस—जो व्यक्ति कुछ अज्ञित न करता हो तो उसकी संतान का पालन गाँववालों की ही करना पड़ता है क्योंकि साधु तो कुछ बमाते नहीं। अवमंष्य मनुष्यों की संतान के प्रति कहते हैं। तुलनीय : माल० बाबा रे छोरो वे ने गाम पे मार।

साधु की जिन संगत कीनी, उन्हें कमाई पूरो बीनी—जो साधु-संत की संगति करते हैं उन्हीं का जीवन मफन है।

साधु को स्वाद से क्या ?—जो मच्छे साधु हैं वे भोजन में स्वाद या रस नहीं देखते। साधु होकर जो स्वाद चाहे उसे साधु नहीं स्वादू समझना चाहिए। तुलनीय : मान० माधु रे कस्यो स्वाद।

साधु जन रमते भते, दाग न सामे बीज—साधु को

रमता होना अच्छा है। एक स्थान पर रहने से बदनामी का डर रहता है।

साधु तो वो ही भला जो कर साधू का भेय, पूजा करता रबब की होड़े देश-विदेश—साधू का रूप घर, भगवान की पूजा करता जो देश-विदेश फिरे वही साधू है। (रबब=ईश्वर; होड़े=फिरे)।

साधू बच्चे बहुत झूठे थोड़े सच्चे—साधू के बच्चे अधिकांश झूठे ही होते हैं, सच्चे बहुत कम होते हैं। बहुत कम साधु सच्चे होते हैं।

साधू भूला भाव का, धन का भूला नाहि—साधु सच्ची भावना का भूला होता है, धन का नहीं।

साधु वही सराहिए जा के हूवये गाँठ, लड्डू ले भीतर धरे चरणामृत दे घाँट—आज के साधुओं पर व्यंग्य है जो हृदय मे गाँठ रखते हैं तथा प्रसाद का लड्डू तो खुद खाते हैं और चरणामृत बाँट देते हैं।

साधु संत कर बँठ जा, वही साधु है ठीक, बाकी साधु मत कहे जो घर-घर मांगे भीक—सत्य का पल्ला पकड़ा एक स्थान पर रहकर भक्ति में लीन होनेवाला साधु है। घर-घर भीख माँगने वाला कदापि साधु नहीं है।

साधु होके कपट जो राखे, वह तो मजा नरक का चाखे—कपटी साधु को नरक मिलता है। तुलनीय : अब० साधु होय के कपट जो करे, तो नरक मा परे।

साधु होकर करे जो चोरी उसका घर है नरक की मोरी—जो साधु चोरी करता है उसे नरक में नहीं नरक की नाली में अर्थात् नरक के भी नरक में स्थान मिलता है।

साधु होकर करे जो जारी उसकी हो दो जग में हबारी—साधु होकर जो व्यभिचार करता है वह दोनों लोकों में बरत पाता है।

साधु होकर देवे कुत्ता, उसको जानो पेट का कुत्ता—साधु होकर भी जो धोखा दे वह कदापि साधु नहीं है। वह तो कुत्ता है जो पेट के लिए इधर-उधर फिरता है।

साधो काम सधापन से कुत्तन काम कुत्तापन से—अपने-अपने स्वभाव के अनुसार सबका अपना अलग-अलग काम होता है।

साधो को बंधा सवाद, गुड़ नहीं बतारोही सही—उन बनावटी साधुओं के प्रति व्यंग्य है जो अपने को संसार से विरक्त बतलाते हैं पर यथापंत संसार मे लिप्त रहते हैं। (गुड़ से बताशा अधिक स्वादिष्ट होता है)। तुलनीय : हरि० साधाने किसी सवाद गुड़ नाह होत पता स्याहें तें काम चला सेंगे; राज० साधारं किंसा सवाद, विलोया नही तो अणवि-

लोया ही सही; पंज० संतानूं को सर्वादा नाल सने भलाई आण दे।

सान खाई सतुआ पका खाई रोटी—सत्तू सानकर खाया जाता है और रोटी पकाकर। किसी वस्तु विशेष का उपयोग एक विशेष रीति से करना चाहिए।

साने सदा सनेह में जीभ न चिकनी होय—जीभ सर्वदा रूखी ही रहती है। (क) घुरे अपना स्वभाव अच्छे वातावरण में भी नहीं छोड़ते। (ख) लाख कोशिश करने पर भी घुरे अच्छे नहीं बनते। तुलनीय : भरा० कितीहि प्रेमाने वागलें तरी कृतज्ञते चा शब्द सोडावाटे निघेल तर शाय।

साफ कहना, मगन रहना—स्पष्ट बात बहनेवाला सदा प्रसन्न रहता है और दिल में ही रखनेवाला जलता-भुनता रहता है। तुलनीय : राज० साफ बहणा, मगन रहणा; पंज० साफ कणा मस्त रणा।

साबित कदम को सब जगह ठाय—परिश्रमी को किसी जगह भी ठिकाना मिल सकता है।

साबित नहीं कान, बालियों का अरमान—कान तो ठीक नहीं और बालियाँ पहनना चाहें। जब कोई ऐसी चीज ग्रहण करने या पाने की इच्छा करता है जिसके वह योग्य नहीं है तो वहते हैं।

सामने कुछ न कहे पीठ में छुरा मारे—कपटी व्यक्ति के प्रति कहते हैं जो सामने मीठी-मीठी बातें करते हैं और आड़ में यद्मंत्र रचते हैं। तुलनीय : पज० सामने कुछ नई पिठ विच छुरी मारे।

सार के सार लबड़ थों धों या लबड़ धू—बहुत दूर के सम्बन्ध जोड़ने पर कहते हैं। (सार=साला, पत्नी का भाई)।

सार पराई पीर का श्या जाने अनजान—एक की तकलीफ दूसरा नहीं जानता।

सारस की सी जोड़ी—बहुत घनिष्ठ और अन्तरंग मित्र। (कहा जाता है कि सारस के जोड़े सदा साथ रहते हैं, यहाँ तक कि उड़ते समय भी अगल-बगल मे होकर अपने पंखों को आपस में उलझाए रहते हैं)। तुलनीय : हरि० सारस के सी जोड़ी; पंज० सारस जिही जोड़ी।

सारस को शबल, घाली में खीर—घाली मे से सारस कुछ खा नहीं सकता क्योंकि उसकी चोंच बहुत लंबी होती है और घाली से कुछ भी उठामा नहीं जाता। जब किसी व्यक्ति से सहायता मिले किंतु उससे लाभ न हो तो उसके लिए कहा जाता है। तुलनीय : गढ़० मेड़ा सोण दीने ओखला डासीक।

... सारस पंख न जियँ निनारे—ऐसी किंवदंति है कि सारस पक्षी अपने जोड़े से अलग होकर नहीं जाता। जब कोई व्यक्ति अपने मित्र से, पति पत्नी से या पत्नी पति से, अलग होने पर या एक दूसरे की मृत्यु से इतने दुःखी हों कि मृतप्राय होजाएँ तो इस लोकोक्ति का प्रयोग करते हैं। जायसी के यहाँ भी आता है :

एहि देवस हों चाहित नाहीं ।

चली साथ बाहों गले बाँहीं ॥

सारा खेल तकदीर का—भाग्य में जो लिखा होता है वही होता है। अपने ऊपर आए सुख-दुख में किसी दूसरे का कोई दोष नहीं। तुलनीय : अब० सारं खेल तकदीर केर है; हरि० तकदीरां वाजी से; पंज० सारा खेल तकदीर दा ।

सारा गाँव जल गया तो काला मेघा पानी दे—जब पूरा गाँव जलकर राख हो गया तो बादल से बरसने को कह रहे हैं। जब किसी काम के पूरी तरह विगड़ जाने पर या उसके ठीक होने का समय बीत जाने पर कोई बनाने या ठीक करने जाता है तो कहते हैं। तुलनीय : गढ़० सारा-दिन रयो पोड़ी, पिछवाड़ी दां ल्यायो कमर तोड़ी ।

सारा घर जल गया तब चूड़ियाँ पृछीं—ऐसे ओछे व्यक्ति के संबंध में कहते हैं जो अच्छे वस्त्र या आभूषण पहनकर लोगों को दिखाने की इच्छा करे और उसमें अपना ही मुकसान कर ले। इस पर एक कहानी है : किसी स्त्री ने सोने की चूड़ियाँ पहनी परन्तु जब किसी ने उन्हें देखा ही गयीं जो प्रशंसा करता इसलिए उसने घर में आग लगा दी। जब लोग आग बुझाने आए तो वह अपने हाथों को फीला-फीलाकर बताती कि इधर भी पानी डालो, इधर भी बुझाओ। ऐसा करते में किसी की दृष्टि उसकी चूड़ियों पर पड़ी तो उसने पूछा ये सोने की चूड़ियाँ तुमने कब पहनी ? इस पर उसने यह लोकोक्ति कही ।

सारा जाता देख के आधा बीजे घाँट—यदि अपना पूरा जारहा हो और दूसरे को आधा दे देने से वह बच जाए तो बाधा हिंसा दे देना ही उचित है। क्योंकि ऐसा करने से अपना आधा तो बच जाता है। तुलनीय : पंज० सारा जाँदा देख अर्द्धा देखो बंद ।

सारा धरू देख नाचं मोरवा, पाँव देख सजाय—मोर बने गरीर को देखकर खुश होकर नाचता है-लेकिन जब चंरी को देखता है तो सज्जित हो जाता है क्योंकि मोर का चंर बहाना होता है। जब किसी को केवल एक दोष या चर में एक के बुरे रहने के कारण बुरा बनना पड़े लेकिन उसे हर तरह से सुखी और ठीक हो तो कहते हैं ।

सारा धन जाता देखिए, तो आधा बीजिए घाँट—‘सारा जाता देख के...’ तुलनीय : सं० सर्वनाशे समुत्पन्ने अर्द्ध व्यजति पण्डितः ।

सारा नरबदा फिर दो, कुआँ देख कर डर दी—जंगल में फिरती रही तो कुछ नहीं और कुआँ जैसी साधारण चीज को देखकर डरने लगी। स्त्रियों के त्रिया चरित्र पर कहते हैं । (नरबदा—जंगल)।

सारा बन काटा हँसते, झाड़ी के लिए हाथ-तोबा—पूरा बन तो हँसते-खेलते काट दिया और एक झाड़ी काटने के लिए हाथ-तोबा मचा रहे हैं। जब कोई व्यक्ति अधिकांश काम को तो ठीक से कर दे और जब थोड़ा-सा रह जाए तो शीर-शराबा करे या कोई झगड़ा खड़ा कर दे तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : गढ़० सारी डेबरी मूड़ी पुछड़ा बी दौं घीण; पंज० सारा जंगल हसदे बड्या झाड़ी लई हाथ तोबा ।

सारा यश तो मोरवाई ले गई, तुम सब साधु क्या करोगे ?—मोरा ने संसार त्यागकर स्वयं को ईश्वर में विलीन कर दिया तभी उनका नाम ससार-भर मे विद्यगात हुआ, किन्तु सभी साधु ऐसा नहीं कर सकते। आजकल के साधु जो केवल नाम और पहनावे से ही साधु होते हैं उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : मीठी—मोरांवाई नाम करी ने नाम कीदू, तो हारा बाबा पाइने हँ करी ।

सारा शहर जल गया बीबी क्रातमा को खबर नहीं—ऐसे स्वार्थी मनुष्य के प्रति कहा जाता है जिते अपने पाग-पड़ोस की कुछ भी खबर नहीं रहती ।

सारी उमर पीस के भी ढकनी में ही रत्ता—उम्र-भर पीस कर ढकनी में ही रखती रही, उससे अधिक बभी हुआ ही नहीं। जो व्यक्ति जीवन भर परिश्रम करके भी कुछ जमान कर पाए या कंगाल रहे तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० सारी उमर पीस्यो र ढकणी मे उमार्यो ।

सारी उमर भाड़ ही झोंक—भाग्यहीन मनुष्य को कहते हैं। तुलनीय : अब० सगरिउ उमिर भारे मोहा ।

सारी उम्र काठ में रहे घतते बगत पाँव से गए—अभागे मनुष्य को कहते हैं जीवन-भर वेत में थे। बुढ़ी की में छूटे तो पाँव में लकड़ा मार गया। अर्थात् कुछ भी नहीं कर सके ।

सारी उम्र का बवारा, सपने में फरे ले—प्राचीन अविवाहित रहनेवाला स्वप्न में ही फरे लेता है। जिसकी इच्छाएँ स्वप्न और बलाना में ही पूरी होती हैं, वास्तव में नहीं उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : बीर० गारी उमर

कां ववारा, रातों फेरे ले; पंज० सारी उमर कवारा रिहा सुखने विच फेरे लिने ।

सारी कुड़ियाँ मर गयीं नानी से राह चले—बया संसार की सारी जयान ओरतें मर गईं जो तुम नानी के पीछे लगे हो ? अनुचित एवं अशोभनीय बर्न करने वाले के प्रति कहते हैं ।

सारी खुदाई एक तरफ, जोरू का भाई एक तरफ—ईश्वर की दी हुई सभी चीजें एक तरफ हैं और साला एक तरफ । अर्थात् संसार में साला ही सबसे प्यारा होता है । तुलनीय : अव० सारी खोदाई एक तरफ, जोरू का भाई एक तरफ; पंज० सारी खुदाई इक पासे जोरू दा परा इक पासे ।

सारी खुदाई एक तरफ फजले-इलही एक तरफ—ईश्वर सर्वशक्तिमान है, उससे बढ़कर कोई नहीं है ।

सारी चोट निहाई के सिर—घर मे जो बड़ा होता है उसी के सिर पर सब बोझ पड़ता है । तुलनीय : अव सारी चोट निहाई नमा लागी ।

सारी देग में एक ही चावल टटोला जाता है—एक ही चावल टटोलकर देखा जाता है कि पक गया है या नहीं । अर्थात् (क) नमूने को देखकर मारे माल का अनुमान सग जाता है । (ख) एक ही बात से मन का सारा हाल जाना जाता है । तुलनीय : अव० सारी बटुई मा एक चाउर टोवा जात है; माल० चोखा रो कण दवाई ने देखणे; मरा० भाताच्या हंडी तलि एकच शीत चांचपतात ।

सारी रात कहानी सुनी और सुबह को पूछा जुलूखा औरत थी या मर्द—मूर्ख पर कहते हैं जो सुनकर भी किसी बात को नहीं समझता ।

सारी रात जलाया तेल, नहीं हो सका फिर भी मेल—सारी रात चिराग जलाकर इतजार करता रहा फिर भी भेंट न हो सकी । अधिक परिश्रम के बाद भी जय सफलतां नहीं मिलती तब कहते हैं ।

सारी रात पीसा और उठाया ढकनी में—दे० तुलनीय : मेवा० आखी रात पीस्यो ने ढांकणी में सावर्यो ।

सारी रात मिमियानी, एकी बच्चा ना बियानी—सारी रात चित्लाई मगर एक भी बच्चा पैदा नहीं किया । जो शोर-गुल बहुत करते हैं पर काम कुछ भी नहीं उनके प्रति व्यंग्य में कहते हैं ।

सारी रात मिमियानी और एक ही बच्चा बियानी—शोर-गुल क्यादा और काम बहुत घोड़ा हो तो यहूते हैं । अधिक परिश्रम का घोड़ा लाभ मिलने पर भी कहा जाता

है । तुलनीय : अव० सगलिउ रात बिचियानी, पै एक बच्चा बियानी; मरा० सारी रातकेकाटली नि एकच पोर ब्याली ।

सारी रात रोते रहे, मरा एक भी नहीं—सारी रात रोने पर भी कोई नहीं भरा । (क) जब वठिन परिश्रम विफल हो जाए तो उसके प्रति कहते हैं । (ख) बिना किसी काम के ही बहुत बड़ा आडंबर और शोर-गुल किया जाए तो उसके प्रति भी व्यंग्य से कहते हैं । (ग) किसी व्यक्ति को कोई बात बहुत अच्छी तरह समझा दी जाए किंतु वह उसे धुरंत ही भुला दे तो उसके प्रति भी व्यंग्य से कहते हैं । (घ) जब कोई किसी को शाप देता है या कोसता है पर उसका कुछ भी नहीं बिगड़ता तब भी कहते हैं । तुलनीय : राज० रातू रोया पण मर्यो एक ही कोनी; ब्रज० सबरी राति रोये एक ऊन मर्यो ।

सारी रामायण सुनकर पूछा कि सीता किसकी बहू थी—नीचे देखिए । तुलनीय : राज० सारी रामायण सुण ली और पूछं सीता कंकी भू ।

सारी रामायण सुनकर पूछे कि सीता किसकी जोरू थी—मूर्ख को कहा जाता है जो सब कुछ सुनने पर भी बात नहीं समझता । तुलनीय : हरि० साबत रात रामलीला देखी तदकै है बोल्लया 'सीता' कूण था; राज० सगली रामायण सुण'र पूछी कं सीता कुण ही; कन्नड़—बेलतनक रामायण केठि सीतेगु रामनिगू एनु संबंध एंद हागे ।

सारी रामायण हो गई सीता किसका बाप—ऊपर देखिए । तुलनीय : कनी० रात भर रामायण पढ़ी, सबेरे पूछी कि सीता किनके पिता हुते; तेलु० रामायणमता विनि रामुडिकि सीत एमि कावलेनु अनि अडिमिनटलु; या सात्रंता रामायणं विनि पोहुंने सीतकु रामुडेमि कावालगनुट्टु ।

सारी रामायण हो गई सीता किसकी जोय—मूर्ख को कहते हैं जो सब कुछ सुनने के बाद भी किसी चीज को नहीं समझ पाता । तुलनीय : भोज० कुछ रमायन हो गइल सीता केकर मेहरारू; राज० सारी रामायण सुणली और पूछं सीता कंकी भू ।

सारी सुइयाँ निकाले घह कोई नहीं, जो माल की निकाले वह सब कुछ दे० 'आँखों की सुइयाँ निकालनी...'

सारे डील/बदन में जवान ही हलाल है—केवल जवान से ही सत्य बोला जा सकता है । जैसे सारे डील में जवान ही हलाल है, और तुम्हारी जवान को झूठ बोलने से फुसलत नहीं । फिर तुम सच बोलो भी तो कैसे ?

सारे नगर में केवल सोन, धुनवरुड़ या बुनवरुड़ मा

भूतबकड़—नगर-भर में केवल तीन हैं, घुनियाँ, जुलाहा या भड़भूजा। जब कोई व्यक्ति नीचों की ही संगति करता है और एतराज करने पर बहता है कि आखिर किसके साथ रहें तो यह कहा जाता है।

“ सारे बिनियों की एक मत—कंजूस सभी एक जैसे होते हैं।

सालगराम की बेटियाँ जैसी छोटी बंसी बड़ी—एक जात और एक स्तर तथा एक योग्यता के आदमियों में सारीरिक छोटाई-बड़ाई का कोई अन्तर नहीं, छोटे-बड़े दोनों एक में हैं।

सालगराम जैसे सोए बैसे बंटे—हर एक परिस्थिति में जो एकरस रहे उसके लिए कहते हैं।

साला तीरथ ससुर तीरथ तीरथ छोटी साली, मातु पिता की लाज न कीजे तीरथ है घरवाली—ऐमों पर कहा जाता है जो घरवालों की क्रिज्ञ न करके समुदायवालों की ही बहना मानते हैं और उन्हीं की क्रिज्ञ करते हैं। तुलनीय : अव० सार तीरथ, समुर तीरथ, तीरथ छोट सारी, माई बाप कं लाज न कि हेन तीरथ है घरवाली।

साली साधो निहाली, सरहज पूरी जोग्य—साली अपनी आधी स्त्री है और सरहज पूरी। इन दोनों से हँसी मजाक कर सकते हैं। साली-मरहज से मजाक किया जाता है इसी-लिए बहते हैं।

साली छोड़ सात से मजाक—साली से मजाक न करके साम से ही मजाक करते हैं। जो व्यक्ति मूर्खतापूर्ण काम करे उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० साली छोड़ सामू सूँ ही मसकरी; पंज० साली छड़ के सँस माल मजाक; द्रज० सारी छोड़िकें सात से मजाक।

साली निहाली चहिए ओड़ी चहिए बिछाली—साली के माथ हर प्रकार की हँसी-ठिठोलकर सकते हैं।

साले का साला पटाक साला—दे० ‘मैने के टैने, टैने के टिटोर’। तुलनीय : अव० सारे का सारा पटाक सार; पंज० साले दाँ साला पटाक साला; द्रज० सारे की सारी, पटाक सारी।

साले के ससुर और ससर के सबड़ धों-धों—जब कोई बहुत दूर का नाता जोड़ कर अपने किसी स्वार्थ को साधने के लिए अपना बने तब कहते हैं। कामरूपों और मुसलमानों से यह बात विशेषतः पाई जाती है। भोजपुरी में ‘मैने के टैने, टैने के टिटोर’ इसी को बहते हैं। तुलनीय : अव० सार कं समुर, ओ समुर कं लयड़ धों-धों।

साले बिन समुराल कँसी?—साले के बिना समुराल

का कोई मूल्य नहीं होता क्योंकि वहनीई की आवभगत साले ही करते हैं। तुलनीय : राज० साले बिना बांयरो सासरो; मेवा० जाब्ता बना खेत, ने साला बना सासरो आछो नी लागे।

साव की साथ भला और रात का घात भला—सग घनवान वा अच्छा होता है और खोटे वार्यों के लिए रात का समय अच्छा होता है।

साव के पछुवाँ दिन बुड़ चार, चूल्ही के पाछा उपजे सार—यदि श्रावण में दो-चार दिन भी पछियाँ हवा चल जाए तो चूल्हे के पीछे भी अनाज होना है अर्थात् इतनी वर्षा होती है कि सूखी जमीन में भी खेती होती है।

सावन उल में भादों जाड़, बरखा मारे ठार कर्छाड़—यदि सावन में गर्मी और भादो में ठण्डक मालूम हो तो वर्षा अधिक होगी।

सावन का सपूत क्या, भादों का कपूत क्या—दो बस्तुओं में जब विदेष अंतर न हो तब ऐसा बहते हैं। तुलनीय : गढ़० क्या सोण सपूत, क्या भादो कपूत।

सावन की ना सीत भली जातक की न पीत भली—सावन में वही खाना और वस्त्र के पंदा हुए सड़के से प्रीति जोड़ना ठीक नहीं होता। एक हानिकर होता है और दूसरा दुखकर होता है, क्योंकि उमका अभी क्या ठीक जाने रहे जाने मर जाए।

सावन की-सी झाड़ी—वर्षा से इतर श्वेतु में जब मूमना-घार पानी बरसता है तो कहते हैं। तुलनीय : अव० सावन कं अस झरिआर; पंज० सोण जिही झाड़ी।

सावन के अन्धे को हरा ही हरा समता है—जो मानव में अन्धा हो जाता है उसे सब कुछ हरा-हरा ही दिखाई देना है क्योंकि उसकी स्मृति वही सावन की हरियाली की बनी रहती है। यह उस पर व्यंग्य है जो खुद सुखी होकर संसार को भी सुखी समझता है। तुलनीय : भोज० मानव क अन्हग के हरिअरे हरिअर सुसैता; मंग० अन्हरा के लउके हजारी बाग; अव० सावन कं हरियरो मूसो है; राज० सावणरे आंधेने हरयो-ही-हर्यो मसो; या मायण रे (जापोई) गंध न हरियो-हरियो दीस; गढ़० जैना आता सोण वा मँना फूटो न तँ हरी-ही-हरी मूसो; या गीज वा अंधा कू हरी-हरी मूस; बूद० बमसारे के आशरे को हराई हरो मूसत; द्रज० सावन के अंधे को हरा-हरा ही दीमग है; हाड़० सावण वा चरया न हरयोई-हरयोई दीग; छनीय० सावन माँ आंधो फूटिग, हरियर कं हरियर; पंज० सोण दे अन्ने नू हरा ही हरा सबदा है।

का बगारा, रातों के रोने; पंख० गारी उमर बगारा रिता
मुग्धने बिच फेरे भिने ।

गारी बुझिया मर गयी जाती रो राह खोले—बया गमार
की गारी जवान औरतें मर गईं जो मुग्ध गारी के पीछे गये
हो ? स्तुतिभंग एव अजीबनीय बरम परने बाणे के प्रति
बहुते हैं ।

गारी लुहाई एक तरफ, जोर का भाई एक तरफ—
ईश्वर की दो हुईं सभी भीरों एक तरफ है और माया एक
तरफ । अर्थात् संगार में माना ही मर्धने बगारा होता है ।
मुग्धीय : अर० गारी लुहाई एक तरफ, जोर का भाई
एक तरफ, पंख० गारी लुहाई इन भाये जोर का परा इव
पाते ।

गारी लुहाई एक तरफ प्रकरो-इगारी एक तरफ—
ईश्वर सर्वव्यापिमान है, उनमें बड़बड़ कोई नहीं है ।

गारी चोट निहाई के गिर—पर मे जो बड़ा होता है
उगो के गिर पर सब बोल बहना है । मुग्धीय : अर० गारी
चोट निहाई मर गयी ।

गारी देग में एक ही पावन टटोला जाता है—एक ही
पावन टटोलकर देगा जाता है कि पर गवा है मा नहीं ।
अर्थात् (क) मरुते को देवार गारे माय का अनुमान सब
जाता है । (ख) एक ही बान मे मर का गारा हाथ जाता
जाता है । मुग्धीय : अर० गारी बट्टई मा एक पाउर टोका
जात है; मास० घोया रो बग दवाई ने देगनी; मरा०
भाताप्या हंडी तति एक ही पावनता ।

गारी रात बहानी मुनी और मुबह को घुटा कुंलता
औरत वीया मर—मुग्ध पर बहते हैं जो मुग्धर भी विगो
जात को नहीं समझता ।

गारी रात जताया तेल, नहीं हो सजा फिर भी येन—
गारी रात गिराया जताकर इन्जोर करता रहा फिर भी
घोट म हो सके । अधिक परिश्रम के बाद भी जब सफलता
नहीं मिलती तब बहते हैं ।

गारी रात पीता और उठाया हकीम में—दे० मुग्ध-
नीय : मेया० आरी रात पीरयो ने हारणी में सावर्यो ।

गारी रात मिथियानी, एबी बघ्या ना धियानी—गारी
रात धिस्ताई मगर एक भी बघ्या पंदा नहीं गया । जो
गोर-गुल बहान बहते हैं पर काम कृष् भी नहीं उनके प्रति
व्यंग्य मे बहुते हैं ।

गारी रात मिथियानी और एक ही बघ्या धियानी—
गोर-गुल क्याश और काम बहुत छोड़ा हो सो बहुते हैं ।
अधिक परिश्रम का छोड़ा साध मिलने पर भी बड़ा जाता

है । मुग्धीय : अर० गारिण रात धिधियानी, वी एक
बघ्या धियानी; मरा० गारी गारकेराठी नि एक पर
ध्यायी ।

गारी रात रोने रहे, मरा एक भी नहीं—गारी रात
रोने पर भी कोई नहीं मरा । (क) जब बहिन परिवर्तन
विगत हो जाए तो उनके प्रति बहते हैं । (ख) बिना किसी
काम के ही बहान बरा सादर और गोर-गुल रिता जाए
तो उनके प्रति भी बगार मे बहते हैं । (ग) किसी व्यक्ति
को कोई बात बहान बघ्याये तरफ समझा दी जाए कि बह
उले मुग्ध ही मना दे सो उनके प्रति भी बगार मे बहते हैं ।
(घ) जब कोई किसी को मार देता है या बुराता है पर
उसका कुछ भी नहीं बिगड़ता तब भी बहते हैं । मुग्धीय :
राज० राधु रोया पर मरुको एक ही रोनी; इर० मरुकी
राति रोवे एक जन मरुकी ।

गारी रामायण गुनकर घुटा कि तीना विमरी बू
धी—भीचे देगिए । मुग्धीय : राज० गारी रामायण मुग्ध
मी और गुग्ध नीता के ही भू ।

गारी रामायण गुनकर घुटे कि तीना विमरी बूके
धी—मुग्ध को बड़ा जाता है जो सब कुछ मुग्ध पर भी बह
नहीं समझता । मुग्धीय : हरि० ताबा रात रामायण देगी
तकुर है बोल्नया 'गीता' बूण बा; राज० मरुकी रामायण
मुग्ध गुग्ध में तीना बूण ही; बगार—बेननर रामायण
केडि तीने मुग्ध रामायण गुग्ध संघ एव पाते ।

गारी रामायण हो गई तीना विमरी बाउ—अर
देगिए । मुग्धीय : बनी० रात मर रामायण पगी, मरुके
घुटे कि तीना विमरी विमरी हो; हेनु० रामायणना विमरी
रामुद्रि कि गीन एमि बाबो मुग्ध अति अतिविमरु; मा मांरग
रामायण विमरी गेहुने गीतबु रामुदेवि बाबायमुग्धु ।

गारी रामायण हो गई तीना विमरी बौय—मुग्ध को
बहते हैं जो सब कुछ मुग्ध के बाद भी किसी चीज को नहीं
समझ पाता । मुग्धीय : राज० कृष् रामायण हो बहान तीना
केर देहुगार; राज० गारी रामायण मुग्धनी और गुग्ध
गीता कंकी भू ।

गारी मुग्धनी निजाले वह कोई नहीं, जो ब्रत की
निजाले वह सब कुछ दे० 'धीरों को मुग्धनी निजाले' ।

गारी बोल/बचन में उबाव हो हलास है—बेन उबाव
मे ही मरु कोता जा सगना है । जैसे गारे रीत में उबाव
ही हलास है, और मुग्धारी उबाव को मुग्ध बोवने से कलम
नहीं । फिर तुम सब बोवो भी तो कैसे ?

गारे मगर में बेयस सोन, मुग्धरु या बुग्धरु का

भुनकड़—नगर-भर में केवल तीन है, घुनियाँ, जुलाहा या मड़भूजा। जब कोई व्यक्ति नीचों की ही संगति करता है और एतराज करने पर बहता है कि आखिर किसके साथ रहें तो यह कहा जाता है।

सारे बनियों को एक मत—कंजूस सभी एक जैसे होते हैं।

सालगराम की बेटियाँ जैसी छोटी बंसी बड़ी—एक रात और एक स्तर तथा एक योग्यता के आदमियों में शारीरिक छोटाई-बड़ाई का कोई अन्तर नहीं, छोटे-बड़े दोनों एक से हैं।

सालगराम जैसे सोए बंसे बंठे—हर एक परिस्थिति में जो एकरस रहे उसके लिए कहते हैं।

साला तीरथ ससुर तीरथ तीरथ छोटी साली, मातु पिता की लाज न कीजे तीरथ है घरवाली—ऐसों पर कहा जाता है जो घरवालों की क्रिडा न करके समुरालवालों का ही बहना मानते हैं और उन्हीं की क्रिडा करते हैं। तुलनीय : अवं० सार तीरथ, सगुर तीरथ, तीरथ छोट सारी, माई बाप के लाज न कि हेन तीरथ है घरवाली।

साली साथी निहाली, सरहज पूरी जोय—साली अपनी आधी स्त्री है और सरहज पूरी। इन दोनों से हँसी मजाक कर सकते हैं। साली-सरहज से मजाक किया जाता है इसी-लिए करते हैं।

साली छोड़ सास से मजाक—साली से मजाक न करके सास से ही मजाक करते हैं। जो व्यक्ति मूर्खतापूर्ण नाम करे उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० साली छोड़ सामू सूँ ही मसकरी; पंज० साली छड़ के सँस नास मजाक; ब्रज० सारी छोड़िकें सास ते मजाक।

साली निहाली चहिए ओड़ी चहिए बिछाली—साली के साथ हर प्रकार की हँसी-टिठोलकर सकते हैं।

साले का साला पटाक साला—दे० 'मैने के टँने, टँने के टिटोर'। तुलनीय : अवं० सारे का सारा पटाक सार; पंज० साले दी साला पटाक साला; ब्रज० सारे की सारी, पटाक सारी।

साले के सगुर और सुसर के लवड़ धों-धों—जब कोई बहुत दूर का नाता जोड़ कर अपने किसी स्वार्थ को साधने के लिए अपना बने तब कहते हैं। कायस्थों और मुसलमानों में यह बात विशेषतः पाई जाती है। भोजपुरी में 'मैने के टँने, टँने के टिटोर' इमी बो कहते हैं। तुलनीय : अवं० सार के सगुर, ओ गगुर के लवड़ धों-धों।

साले बिन समुराल कँसी?—साले के बिना समुराल

का कोई मूल्य नहीं होता क्योंकि वहनोई की आवश्यकता ही करते हैं। तुलनीय : राज० साले बिना बांयरो सासरो मेवा० जाव्वा बना खेत, ने साला बना सासरो आछो न लागे।

साय की साय भला और रात का पात भला—साय धनवान वा अच्छा होता है और छोटे वार्यों के लिए रात का समय अच्छा होता है।

साय के पछुवाँ दिन बुड़ चार, चूल्ही के पाछा उपजें सार—यदि श्रावण में दो-चार दिन भी पछुवाँ हवा चल जाए तो चूल्हे के पीछे भी अनाज होता है अर्थात् इतनी वर्षा होती है कि सूखी जमीन में भी खेती होती है।

सावन उल्ल में भावो जाड़, बरखा मारे ठार कछाड़—यदि सावन में गर्मी और भावो में ठण्डक मालूम हो तो वर्षा अधिक होगी।

सावन का सपूत क्या, भावों का कपूत क्या—दो बस्तुओं में जब विरोध अंतर न हो तब ऐसा करते हैं। तुलनीय : गढ० क्या सोण सपूत, क्या भावो कपूत।

सावन की ना सीत भली जातरु की न पीत भली—सावन में दही खाना और तुरन्त के पंदा हुए लड़के से प्रीति जोड़ना ठीक नहीं होता। एक हानिकर होता है और दूसरा दुखकर होता है, क्योंकि उमरा अभी बना ठीक जाने रहे जाने मर जाए।

सावन की-सी शड़ी—वर्षा से इतर ऋतु में जब भूमला-घार पानी बरसता है तो बहते हैं। तुलनीय : अवं० सावन के अस झरिआर; पंज० सोण जिही शड़ी।

सावन के अन्धे को हरा ही हरा भूमता है—जो गावन में अन्धा हो जाता है उसे सब कुछ हरा-हरा ही दिखाई देना है क्योंकि उसकी स्मृति वही सावन की हरियाली की बनी रहती है। यह उस पर व्यंग्य है जो लुट सुखी होकर समार को भी सुखी समझता है। तुलनीय : भोज० सावन के अन्धे के हरिअरे हरिअर सूधेला; मँष० अन्धे के लठके हजारी वाग; अवं० सावन के हरियरी सूधी है; राज० सावनरें आंधेने हरयो-ही-हयो सर्ग; या गावण रे (जायोई) गधें न हरियो-हरियो दीसं; गढ़० जंवा आंगा सोण का मना फूटो न तँ हरी-ही-हरी मूगो; या गीन बा अंधा कू-हरी-हरी मूग; वुट० बमकारे के आंधे को हराई हरो भूजत; ब्रज० सावन के अन्धे को हरा हरा ही दीगता है; हाड़० सावण बा चर्या न ह्योई-हरयोई दीग; छनीम० सावन मां आंधी फूटिग, हरियर के हरियर; पद० सोण दे अन्ने नू हरा ही हरा सबदा है।

पूँजत होयें, तोहरे बेनिज हृमा—दे० 'गावन में मगुराग गद...'

सावन सोये ताँचरे, माघ निर्मरी (गुरंरी) लाट; भागहि बट्ट पर जायवे जो जेठ चमंगे बाट—गावन में पटाई पर न सोये, माघ में गाली चारपाई पर बिना बिछावन न सोये तथा जेठ में रातना न चये। गरी तो सोनी में नमन। गीम, गर्दी और गर्मी में बीमार पड़ने का समय रहता है।

सावन हरे न भावों मूये - मदा एवमा रहनेवाले के प्रति कहते हैं। मुननीय : मङ्ग० गोच मूया न भावे हर्रा; मरा० थावपाव टयवयन मारी नि भाउध्याय मुवम मारी।

साग उपनिषदा बहु छिनविषदा, मगुरा भाङ्ग चुवावे, किर भी बूट्टा सात-बट्ट को सीमा मती बनावे—गाव और बट्ट दोनों भष्ट है, स्वगुर दयायी बनाता है। इस पर भी अपनी साग और बट्ट को मती मती कहते हैं। अपने परवासी को, सामबर स्थितियों को कोई भी बुराई नहीं करता।

साग शीतरी बट्ट पौगरी, बीन यत्रावे घर को शीतरी—गाव और बट्ट दोनों कांचे करने में अलगमें हैं तो घर का काम बीन करे ? जहाँ मती बिगो काम के करने में अयोग्य होते हैं वहाँ ऐसा कहते हैं। मुननीय : बीर० गोच भीगरी बट्ट पौगरी, बीन यत्रावे घर को शीतरी।

सात का ओड़ना बट्ट का बिछोना—गाव को ऐसी बेकरी कि बट्ट का बिछोना उमका ओड़ना हो जाए। मात्र के संसार में बट्टों प्रायः ऐसी आती हैं, उभी पर बटा गया है। मुननीय : अय० गाव के ओड़ना, दुनटिनी के बिछोना।

साग का बनेजा बितना दड़ा है जिनमे बट्ट में बड़ी खाती हो—गजम स्थिति को और मद्य न रके बना गया है। मुननीय : बीर० अदमन गाव न केनहन बनेज, बरकी बरिया देहसी देज।

साग का काम मुनना, बट्ट का काम मुनना—गाव का काम का डिटना है और बट्ट का मुनना। भाग्य दड़ा है कि बड़े छोटों को या क्विनतासी लोग निर्बंधनता को मनाते हैं। मुननीय : मेवा० बीजे धीड़ी मुजजे बड्डी।

सात का घन जमाई पुंय बरे—दूगरे का घा दान कर अपने को पुण्यात्मा समझनेवाले या दूगरे को घन देकर अपने को दाना समझनेवाले के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। मुननीय : तेलु० अत सोममु अल्लुदु दानमु पेसुट।

सात की सील बरवाजे तक—गाव बट्ट को जितना देती है किन्तु बट्ट उसे उमचमरे के दरवाजे पर ही छोड़ आती है। बट्टों प्रायः अपनी ही बुद्धि से काम करता है। गाव के प्रति बट्टों आगम में इस प्रकार व्यंग्य करता है। मुननीय : मात०

हृर० गीम ओटता नर।

साग कोठे पर को घाम—जब बट्ट गाव का बनार बनती है तो बटा जाता है।

साग कोठे बट्ट चपूकरे—गाव जो कुछ बरे छिन कर और बट्ट मूयम मूया। (क) बट्ट के बेटया होने पर कहते हैं। (ख) बरे तो बुरे काम गिने-गिने बरे और छोटे बेटयों कोच मूयममूयता को ऐसी स्थिति में कहते हैं।

साग के बिना मगुराग बटा—गाव के बिना मगुराग अच्छी नहीं मानी। मुननीय : हरि० गावू बिना, रिग गागरा ?

साग को गरी पांचवे, बट्ट चांटे तावू और तरावे—बट्ट के आने पर गुज मी को दुल देने मना है, वा बट्ट पर की मायजिन होने पर अपने लिए तो बेकार की की कोठें मतीनी है और गाव को मायावच भीचें मतीनी देती है। (पांचवे) पाचतामा का एव भाव; तरावे = परटा।

साग को पड़ी भाजर की, बट्ट को पड़ी काजर की—गाव को मूहरी के नामाव को बिना मती है और बट्ट को मूगार प्रमायनी की। (क) मचरी अपनी-अपनी आशयता को भीचें ही मूतनी है। (ख) उम-वेद के अनुसार इच्छा भी किम-विमन होती है। (काजर = मूहरी का सामान)।

साग गई गीर, बट्ट बहै मी बटा-बटा लाऊँ—गाव का दर न रहने पर बट्ट जो मन चाहे तो बनती है। मुननीय : अय० गाव गई गीर बहै मी का गीर।

सागड़ बरम बंद बुगपावा, सोन बटे तेरा पयड़ा भावा—गाव के लिए बंद बुगपावा जाए और गीर बहे तेरा मार भावा है। गीरिया डाक पर बटा जाता है।

साग ताके टुदुर-टुदुर बट्ट जाती बेंचूँठ—जब गाव को घर में छोड़कर बट्ट सीचें-यात्रा करने जाती है तो बटा जाता है।

साग म मख मूब आनंद—यह बट्ट स्वच्छ हो जाती है जिनके घर गाव-नन्द नहीं होती। मुननीय : मय० साग ने नन्द भागने आनंद।

साग म न मारी, अल हो अमारी—जो गाव और नन्द से दुल पाती है वह अकेली रहने पर बहती है। साग नन्द के न रहने पर बट्ट को आनंद और आडाडी रहती है।

साग के ताती मनब के ऊपर बम्मा के बरे घरक बम्मा—पर के मती लोग यदि बीगारी का बहना बनावें तो पर का काम बीन करेगा ? जब काम करने से तभी स्थिति जो मूराते हैं तब ऐसा कहते हैं।

साग ने बट्ट से बटा, बट्ट ने बुत्ते से बहा और बुत्ते ने

पूछ हिला दी—जब किसी से कोई बात कही जाए और वह उस पर ध्यान न दे या किसी और पर टाल दे तो कहते हैं।

सास पतोह में सुसर गायब—जब आपस में ही कोई चीज गायब हो जाए तब कहते हैं।

सास पतोह में हँसिया गायब—ऊपर देखिए।

सास परोसे आठ, जो हुआ काठ; जब परोसे अस्सी तब आई हँसी—सास ने जब आठ रोटियाँ दी तो बड़ी चिन्ता हो गई लेकिन जब अस्सी रोटियाँ दी तब हँसी आ गई। अधिक खानेवालों के प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

सास बनावे बहू बिगाड़े, कौन आवे उनके आड़े—सास काम बना रही है और बहू उसी को बिगाड़ रही है तो उनके बीच समझाने के लिए कौन पड़ सकता है। किसी के परे लु झगड़ों या समस्याओं में मध्यस्थ बनना न तो उचित है और न ही सहज। तुलनीय : भीली—हाऊ बगरे ने बऊ बघरे हे तो बीजो कृण वगडू करे।

सास बहू में हुई लड़ाई, बरे पड़ोसी हाथा-पाई—दूसरे की लड़ाई में पड़कर जब कोई अपनी हानि कराता है तो कहते हैं।

सास बिन कँसो ससुराल लाभ बिन कँसा माल—सास बिना ससुराल व्यर्थ है और लाभ बिना किसी माल का लेना या रोजगार करना व्यर्थ है।

सास भी रानी बहू भी रानी, कौन भरे कुएँ का पानी—दे० 'तू भी रानी, मैं भी रानी...'

सास मर गई अपनी आत्मा तूबे में छोड़ गई—सास तो मर गई लेकिन उसकी आत्मा का प्रभाव बहू पर आज भी रोप है। डराने के लिए भी इसका प्रयोग किया जाता है।

सास मरी बहू को राज—सास के मर जाने के बाद बहू का राज्य हो जाता है और वह मनचाहे ढंग से काम करती है। तुलनीय : बूंद० सास मरी, बऊ को राज।

सास मरी बहू ब्यानी, मे फिर तीन के तीन—सास मर गई लेकिन बहू को बच्चा पैदा हुआ, इस प्रकार पुनः सदा तीन-की-तीन हो गई। जब एक तरफ से कोई हानि हो और दूसरी तरफ से उतना ही लाभ हो जाए तब ऐसा कहते हैं।

सास मरी राज आया—दे० 'सास मरी बहू को...'

सास मुई, बहू बेटा आया, या का पलटा या मैं आया—दे० 'साम मरी बहू ब्यानी...'

साम मेरी घर नहीं, मुझे किसी का डर नहीं—जिसका

डर या जब वही मौजूद नहीं है तो क्यों न मुलछरें उड़ाए जाएँ।

सास, मेरे लड़का हो तो मुझे जगा देना; मैं तुझे क्या जगाऊँगी तू आप ही सारे मुहस्ले को जगा लेगो—बहू ने साम से पहले कहा, जिसका उत्तर सास ने दोषांश में दिया है। जिसे लड़का हो रहा हो उसे जगाने की आवश्यकता नहीं। वह तो स्वयं दर्द के मारे चित्लाएगी तो सारा मुहल्ला जग जाएगा।

सासरा सुख वासरा—लड़कियों के लिए ससुराल में रहना ही सुखकर है।

सासरे जानेवाली छिलाल नहीं बहलाती—जो स्त्री अपनी ससुराल चली जाती है उसे भ्रष्ट नहीं बहते। अपात् उचित कार्य करने पर निन्दा नहीं होती।

सास लुबका-लुबका, बहू बुबका-बुबका—दे० 'सास फोटे बहू चबूतरे।'

सास से तोड़ बहू से नाता—सास से सम्बन्ध तोड़कर बहू से सम्बन्ध जोड़ते हैं। घर के मालिक से सम्बन्ध तोड़कर, नीचेवालों से सम्बन्ध करने पर बहते हैं।

सास से बँर पड़ोसिन से नाता—अपनी सास से दुश्मनी रखती है और पड़ोसिन से सम्बन्ध जोड़ती है। दुष्ट स्त्री ऐसा ही करती है। तुलनीय : अब० साम से बँर परोसिन से नाता; राज० सामू सू बँर, पाड़ोसण सू नातो।

साससरे तेरे साग, माथे तेरे भाग, बाप के तेरे राज, तू बँडो-बँडो शांल—ससुराल तो तुम्हारी शरीर के पर में है लेकिन तुम भाग्यशालिनी हो, तुम्हारे पिता के पर राजी सम्पत्ति है उसी का इन्तजार करो। जो बहू अपने पिता के धन पर गर्व करती है उसके प्रति सास बहूनी है। हिन्दू लड़कियों या पिता के धन पर कोई अधिकार नहीं, अतः पिता के धन पर गर्व करना व्यर्थ है।

सामू छोटी बहू बड़ी—साम छोटी और बहू बड़ी है। जब कोई पुरुष, बेटा पतोह के रहते हुए भी बिगो अल्पना अल्पवयस्का लडकी से शादी करता है तब बहते हैं।

सामू जितरे सासरो, आस जितरे मेह—जब तक गाम जीवित रहती है तब तक ससुराल में आनन्द रहता है, इसी प्रकार आश्विन तब वर्षा की आशा बनी रहती है।

साह का बाँव हाट में, चोर का बाँव हाट में—साहूहार की चालाकी बाजार में काम करती है और चोर की राह (बाट) में। या साहूहार को बाजार में बमाने का मोजा मिलता है और चोर को रास्ते में लोगों को लुटार। यहाँ लु हर स्थिति गवके लिए सामशायर नहीं होती। निम्न-

पूँछत डोलें, तोहरे केतिक ह्वा—दे० 'सावन में समुराल गए'।

सावन सोये सांघरे, माघ निखरी (खुररी) खाट; आपहि बह भर जायंगे जो जेठ चलंगे बाट—सावन में चटाई पर न सोये, माघ में खाली चारपाई पर बिना विछावन न सोये तथा जेठ में रास्ता न चले। नही तो तीनों में क्रमशः सील, सर्दी और गर्मी से बीमार पड़ने का भय रहता है।

सावन हरे न भादों सूखे—सदा एकसा रहनेवाले के प्रति कहते हैं। तुलनीय : गढ़० सोण सूखा न भादौ हरा; मरा० श्रावणात टवटवत नाही नि भादव्यांत मुचत नाही।

सास उधलिया बह छिनलिया, ससुरा भाड़ चुकाये, फिर भी बूल्हा सास-बह को सोता सती बताये—सास और बह दोनो अष्ट है, श्वसुर दलाली करता है। इस पर भी अपनी सास और बह को सती स्त्री कहते हैं। अपने घरवाली की, खासकर स्त्रियों की कोई भी बुराई नहीं करता।

सास झांगरी बह पांगरी, कौन बजाये घर की झांझरी—सास और बह दोनों कार्य करने में असमर्थ हैं तो घर का काम कौन करे ? जहाँ सभी किसी काम के करने में अयोग्य होते हैं वहाँ ऐसा कहते हैं। तुलनीय : कौर० सांस आंगरी बह पांगरी, कौन बजायै घर की झांझरी।

सास का ओढ़ना बह का बिछोना—सास की ऐसी देकरी कि बह या बिछोना उसका ओढ़ना हो जाए। आज के संसार में बहुते प्रायः ऐसी आती हैं, उसी पर कहा गया है। तुलनीय : अवं० सास कँ ओढ़ना, दुलहिनी कँ बिछोना।

सास का कलेजा कितना बड़ा है जिसने देहेज में बड़ी थाली दी—कजूस ध्वनि की ओर लक्ष्य करके कहा गया है। तुलनीय : भोज० अइसन सास ककेतहत बरेज, बड़की थरिया देहली देहेज।

सास का काम सुनाना, बह का काम सुनना—साम क काम का डांटना है और बह का सुनना। आशय यह है कि बड़े छोटों को या शक्तिशाली लोग निर्बलजनों को सताते हैं। तुलनीय : मेवा० कीजे धोड़ी मुणजे बऊडी।

सास का धन जमाई पुन्य करे—दूसरे का धन दान कर अपने को पुण्यात्मा समझनेवाले या दूसरे को धन देकर अपने को दाता समझनेवाले के प्रति व्यंग्य से बहते हैं। तुलनीय : तेलु० अत्त सोममु अल्लुडु दानमु चेतुट।

सास की सील दरवाजे तक—साम बह को किशा देती है बिन्तु बह उसे उस बमरे के दरवाजे पर ही छोड़ आती है। बहुते प्रायः अपनी ही मुट्ठी से बाम बरती हैं। सास के प्रति बहुते आपस में इग प्रचार व्यंग्य करती हैं। तुलनीय : माल०

हाऊ री गीख ओटला तक।

सास कोठे पर की घास—जब बह सास का अनादर करती है तो कहा जाता है।

सास कोठे बह चबूतरे—सास जो कुछ बरे छिप कर और बह खल्लम खल्ला। (क) बह के बेहया होने पर कहते हैं। (ख) बड़े तो बुरे काम छिपे-छिपे करें और छोटे वेशर्म होकर खल्लमखल्ला तो ऐसी स्थिति में कहते हैं।

सास के बिना समुराल क्या—सास के बिना समुराल अच्छी नहीं लगती। तुलनीय : हरि० सासू बिना, किशा सासरा ?

सास को नहीं पांचे, बह चाहे तम्बू और सराबि—बह के आने पर पुत्र माँ को दुख देने लगता है, या बह घर की मालकिन होने पर अपने लिए तो बेकार की भी चीजें खरीदती है और सास को आवश्यक चीजें भी नहीं देती है। (पांचे = पायजामा का एक भाग; सराबि = परदा)।

सास को पड़ी भाजर कौ, बह को पड़ी काजर कौ—सास को गृहस्थी के सामान की चिंता लगी है और बह को शृंगार प्रसाधनों की। (क) सबको अपनी-अपनी आवश्यकता की चीजें ही सूझती हैं। (ख) उन्न-भेद के अनुसार इच्छाएँ भी भिन्न-भिन्न होती हैं। (भाजर = गृहस्थी का सामान)।

सास गई गाँव, बह कहै मैं क्या-क्या खाऊँ—सास का डर न रहने पर बह जो मन चाहे सो करती है। तुलनीय : अवं० सास गई गाँव काहै मैं का खाँव।

सासड़ करन बैद बुलाया, सोत कहे तेरा घगड़ा आया—सास के लिए बैद बुलाया जाए और सोत बहे तेरा गार आया है। सोतिया डाह पर कहा जाता है।

सास ताके टुकुर-टुकुर बह चली बँकूठ—जब साम को घर में छोड़कर बह तीर्थ-यात्रा करने जाती है तो कहा जाता है।

सास न नन्द खूब आनंद—बह बह स्वच्छंद हो जाती है जिसके घर सास-नन्द नहीं होती। तुलनीय : मैथ० सास ने नन्द आपन आनंद।

सास न न नन्दी, आप ही अनन्दी—जो सास और नन्द से दुख पाती है वह अकेली रहने पर कहती है। सास नन्द के न रहने पर बह को आनंद और आजादी रहती है।

सास के खाँसी नन्द के ऊपर दम्मा के करे धरक कम्मा—घर के सभी लोग यदि बीमारी का बहाना बनाएँ तो घर का काम कौन करेगा ? जब काम करने से सभी व्यथित हो नूरते हैं तब ऐसा बहते हैं।

सास ने बह से कहा, बह ने कुत्ते से कहा और कुत्ते ने

पूछ हिता बी—जब बिगो ने बोई यात बही जाए और वह उस पर ध्यान न दे या बिगो और पर टाक दे तो कहते हैं।

सास पतोह में मूसर पायब—जब आपग में ही बोई चीज गायब हो जाए तब कहते हैं।

सास पतोह में हंसिया गायब—ऊपर देसिए।

सास परोसे आठ, जो हुआ काठ; जब परोसे भरती तब आई हंसो—नाम ने जब आठ रोटियां दी तो बड़ी चिन्ता हो गई लेकिन जब अरसी रोटियां दी तब हंसो आ गई। अधिक गानेवालों के प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

साम बनाये बहू बिगाड़े, बीन आवे उनके आड़े—साम काम बना रही है और बहू उमो को बिगाड़ रही है तो उनके बीच समझाने के लिए बीन पड़ गयता है। बिगो के परे लू समझो या समझाओं में मध्यस्थ बनाना न तो उचित है और न ही सहज। तुलनीय : भीली—हाऊ वगरे ने वऊ बघरे हे तो बीजो कूप बगटू करे।

सास बहू में हुई लड़ाई, परे पड़ोसो हाया-पाई—दूगरे की लड़ाई में पड़कर जब कोई अपनी हानि करता है तो कहते हैं।

सास बिन कंसो समुराल साभ बिन कंसो मास—सास बिना समुराल व्ययं है और साभ बिना विसो माल का लेना पारोबगार करना व्ययं है।

सास भी रानी बहू भी रानी, कौन भरे हुए का पानी—दे० 'तू भी रानी, मैं भी रानी...'

सास मर गई अपना आत्मा तूबे में छोड़ गई—सास तो मर गई लेकिन उसकी आत्मा का प्रभाव बहू पर आज भी पप है। इराने के लिए भी इसका प्रयोग किया जाता है।

सास मरी बहू को राज—साम के मर जाने के बाद बहू का राज्य हो जाता है और वह मनचाहे बंग से काम करती है। तुलनीय : बूंद० गास मरी, वऊ वी राज।

सास मरी बहू ब्यानी, वे फिर तीन के तीन—सास मर गई लेकिन बहू को बच्चा पैदा हुआ, दग प्रवार पुनः संघा तीन-बी-तीन हो गई। जब एक तरफ से कोई हानि हो और दूसरी तरफ से उतना ही लाभ हो जाए तब ऐसा कहते हैं।

सास मरी राज आया—दे० 'सास मरी बहू को...'

सास मुई, बहू घेटा आया, वा का पलटा घा में आया—दे० 'साम मरी बहू ब्यानी...'

सास मेरी घर नहीं, मुझे किसी का डर नहीं—जिसका

डर या जब वही मौजूद नहीं है तो क्यों न गुलछर उड़ाए जाएं।

सास, मेरे लड़का हो तो मुझे जगा देना; मैं तुझे क्या जगाऊंगी तू आप ही सारे मुल्ले को जगा लेगी—बहू ने साम से पहले कहा, जिसका उत्तर सास ने शेषांश में दिया है। जिसे लड़का हो रहा हो उसे जगाने की आवश्यकता नहीं। यह तो स्वयं दर्द के मारे चिल्लाएगी तो सारा मुहल्ला जग जाएगा।

सासरा सुल घासरा—लड़कियों के लिए समुराल में रहना ही सुलकर है।

सासरे जानेवाली छिलाल नहीं कहलाती—जो स्त्री अपनी समुराल बली जाती है उसे भ्रष्ट नहीं कहते। अर्थात् उचित कार्य करने पर निन्दा नहीं होती।

सास लुबका-लुबका, बहू बुबका-बुबका—दे० 'सास कोठे बहू बचूते।'

सास से तोड़ बहू से नाता—सास से सम्बन्ध तोड़कर बहू से सम्बन्ध जोड़ते हैं। घर के मालिक से सम्बन्ध तोड़कर, नीचेवालो से सम्बन्ध करने पर नहते है।

सास से बंद पड़ोसिन से नाता—अपनी सास से दुश्मनी रखनी है और पड़ोसिन से सम्बन्ध जोड़नी है। दुष्ट स्त्री ऐसा ही करती है। तुलनीय : अब० साम से बंद परोसिन से नाता; राज० सामू सू बंद, पाड़ोसण सू नातो।

साससरे तेरे साग, माथे तेरे भाग, बाप के तेरे राज, तू बंठी-बंठी शाल—समुराल तो तुम्हारी शरीर के घर में है लेकिन तुम भाग्यशालिनी हो, तुम्हारे पिता के घर काफ़ी सम्पत्ति है उसी का इन्तज़ार करो। जो बहू अपने पिता के धन पर गर्व करती है उनके प्रति सास कहती है। हिन्दू लड़कियों का पिता के धन पर कोई अधिकार नहीं, अतः पिता के धन पर गर्व करना व्ययं है।

सामू छोटी बहू बड़ी—साम छोटी और बहू बड़ी है। जब कोई पुरुष, घेटा पतोह के रहते हुए भी किसी अत्यन्त अलव्यवस्था लड़की से शादी करता है तब कहते हैं।

सामू जितरे सासरो, आस जितरे मेह—जब तक सास जीवित रहती है तब तक समुराल मे आनन्द रहता है, इसी प्रवार आश्विन तक वर्षा की आशा बनी रहती है।

साह का बांघ हाट में, चोर का बांघ बाट में—साहकार की चालाकी बाजार में काम करती है और चोर की राह (बाट) में। या साहकार को बाजार में कमाने का मौका मिलता है और चोर को रास्ते में लोगों को लूटकर। अर्थात् हर दिवस सबके लिए लाभदायक नहीं होती। भिन्न-

भिन्न परिस्थितियों में भिन्न-भिन्न लोगों को लाभ होता है । या सबके लाभ की परिस्थितियाँ भिन्न होती हैं । तुलनीय : छत्तीस० साव के दांव हाट मां, अउ चोर के दांव वाट मां ।

साह के सवाये कमबस्त के दूने—कम नफ़ा लेने से रोजगार में बढ़ती होती है और ज्यादा लेने से वह खराब हो जाता है । तुलनीय : अब० साल के सवाई बहैर के दूनं । साहब का कुछ दोष नहीं, अमले गड़बड़ करते हैं—मालिक तो ठीक ही प्रवन्ध करता है, उसके नीचे के कर्मचारी गड़बड़ा देते है ।

साहूकार को किसान, बालक को मसान—साहूकार के लिए किसान उतना ही दुःखदय्यो है जितना कि मसान बालक के लिए क्योंकि वे बहुत मुश्किल से रुपया चुकाते हैं ।

साहूकार को सब पूछे, आदमी को कोई नहीं—रुपए का लेन-देन करने के लिए ईमानदार व्यक्ति को सभी इञ्जत करते हैं । तुलनीय : भीली—हाऊकारा ए हारा पूचे, आदमी ए को नी पूचे ।

साहू बट्टे वह भी साह—जो दाम के दाम पर अपना माल बेचना है वह भी साहूकार है । माल को व्यर्थ में अधिक दिन रखने से खरीद के दाम पर बेच डालना अच्छा है ।

साहू बहे जाये, गौ जाये—साहू जी वह नहीं रहे बल्कि किसी लाभ के लिए घा रहे हैं । आशय यह है कि साहू लोगों की हर एक बात में कोई राज छिपा रहता है । एक बार एक साहू नदी में नहाने लगे तो सहायता के लिए चिल्लाए इस पर एक मजाकिया आदमी ने यह उक्ति कही । तुलनीय : अब० साव बहें न जायं अपने गौ से जायं ।

सिन्धु संर के सरस्वती में डूबता—बहुत बठिन काम करके भी जब कोई साधारण काम में असफल हो जाता है तो यहूते हैं ।

सिंह अकेला मारे खाय—सिंह अकेला ही जिस पशु को चाहे मार कर खा लेता है, अर्थात् न वह किसी से डरता है और न अपने भोजन के लिए किसी की सहायता लेता है । जब कोई व्यक्ति समय होने के कारण अकेला ही अपनी आजीविका अर्जित करे और दूसरे का मुखापेक्षी न हो तो उसके प्रति इस लोकोक्ति का प्रयोग करते हैं । तुलनीय : माल० एव लो भीमड़ो लोड़ा नी लाट ।

सिंह का बच्चा सिंह ही होय—आशय यह है कि वीर का पुत्र वीर ही होता है ।

सिंह बितना भी भूला होगा तो घास नहीं खाएगा—स्वामिनाथो व्यक्ति भले ही भयंकर बट्टे सह लें, किन्तु छोटा काम नहीं करते । उनका स्वभाव जैसे वा-तैसा ही

रहता है । तुलनीय : भोज० सिंह कैतनो भुखाई तऽ घास थोड़े खाई ।

सिंह की आँख स्यार पहचाने—सिंह के स्वभाव को स्यार ही पहचानता है । आशय यह है कि जिस व्यक्ति से जिसका वास्ता पड़ता है वही उसके स्वभाव और चरित्र को जानकारी रख पाता है । तुलनीय : भीती—हरणो नी गत हीयारू जाणे, बीजू कूण जाणे ।

सिंह को शरण जाने पर/सिंघ भी शरण देता है—यदि शेर से शरण मांगी जाए तो वह भी इनकार नहीं करता और शरणागत की रक्षा करता है । जब कोई किसी को शरण देने से इनकार कर देता है तब उसके शिष्याय ऐसा बहूते हैं । तुलनीय : गढ़० साम्मो ह्वंक स्पू नि खांद ।

सिंह के उपजा सियार—सिंह का बच्चा स्यार हुआ । वीर या योग्य व्यक्ति का पुत्र जब वायर या अयोग्य निकल जाता है तो बहूते हैं । तुलनीय : मरा० सिंहाच्चा बंशात कोल्हा निगजला ।

सिंह के बच्चे सिंह ही होते हैं—दे० 'सिंह का बच्चा...'

सिंह के बंश में उपजा स्यार—दे० 'सिंह के उपजा सियार ।' तुलनीय : ब्रज० सिंघन के घर उपजे स्यार ।

सिंहन के लंछे नहीं हंसन की नहिं पांत—सिंहो के झूंड और हंसो की पंक्ति नहीं होती अर्थात् वहादुर और गुणी मनुष्यों के समूह या वर्ग नहीं होते वे अपनी जातिवालों में विरले ही होते हैं ।

सिंह घास नहीं खाता—दे० 'सिंह बितना भी भूला होगा...'. तुलनीय : असमी—बाघे पांह नाखाय; सं० मनस्वी प्रियते कामं कार्पण्यं नतु गच्छति; अं० An eagle does not catch flies.

सिंह पकड़ स्यार ने, जो छोड़े तो खाय—स्यार ने सिंह पकड़ तो लिया किंतु उसे मार नहीं पाता और यदि उसे छोड़ता है तो वही उसे मार डालेगा । जो व्यक्ति बिना सोचे-विचारे किसी ऐसे काम को आरम्भ कर देता है जिसे वह न तो कर पाता है और न ही छोड़ पाता है क्योंकि उससे हानि बहुत अधिक होती है उसके प्रति व्यंग्य से बहूते हैं । तुलनीय : राज० सिंह पकड़ियो स्वानिये जे छोडें तो घाय ।

सिंह पराए बेदा में नित मारे नित खाय—चोर-डकैतों को विदेश में ही चोरी करने में आनन्द रहता है, क्योंकि वहाँ उन्हें पूरी आजादी रहती है ।

सिंह बचा जो लंघना तो भी घास न खाय—सिंह का बच्चा उपवास करने पर भी घास नहीं खाता । अर्थात् बहा-

दुर लोग चाहें मर भले ही जाएँ किन्तु वे अपने स्वभाव को छोड़कर कुछ काम की नहीं करते या कुल की रीति विपत्ति में भी नहीं छूटती। तुलनीय : राज० गिण-बधा जो संपत्ता तोप न घाम चरतें; मरा० मिहाचा छाया भुकेलेला असता-तरी पवत सापाार नाही।

सिंह भूला मर जाय, पर घास कभी न खाय—ऊपर देखिए।

सिंह मृग खाया या भूला ही रहे—घेर स्वयं मृग मार कर खाता है, और यदि मृग न मिले तो वह भूला ही रह जाता है। (क) उच्च कुल के व्यक्ति उच्च बोटि की वस्तुओं का ही प्रयोग करते हैं, निम्न बोटि की वस्तु पर नहीं रीसते। उच्च कुल के व्यक्ति कुल के विपरीत कार्य नहीं करने भले ही उन्हें बचत सहना पड़े। (ग) राधे मनुष्य ईमानदारी की वस्तु का प्रयोग करते हैं, बेईमानी की नहीं। तुलनीय : मान० हंगा तो मोनी घुमे कं लपन कर जाय।

सिंह से सरबार बहे सिपार—स्यार घेर से बराबरी करता है। (क) बेजोड़ मुकाबले पर नहा जाता है। (ग) कभी-कभी मूर्खता में छोटे भी बड़ों से टागड़ा कर बैठते हैं यद्यपि इनमें उनकी हानि ही होती है।

सिंह गरजें, हृषिया सरजें—यदि सिंह नश्व में बादलों की गरज अधिक रहे तो हृष्य (हृषिया) नश्व में निश्चय ही कम पानी बरसता है।

सिंहान्तोकरुं न्याय—सिंह द्वारा देखने का न्याय। सिंह गिवाक मारकर जब आगे बढ़ता है तो फिर-फिर कर देखना जाता है। इसी प्रकार जहाँ अगली और पिछली सब वानो पर एक साथ दृष्टिपात या आलोचना होती है वहाँ ईश उभिन का व्यवहार होता है।

सिहासन छोड़ घूर पर बंटा—सिहासन छोड़कर कूड़े के ढेर (घूर) पर बैठना है। जब कोई ऊँचा पदाधिकारी निम्न बोटि का काम करते तो कहते हैं।

सिहों के कौन से नाते-रिश्ते?—सिंह किसको अपना रिश्तेदार मानते हैं? वे जिसको पाते हैं उसी को मारकर खा जाते हैं। जो व्यक्ति अपने स्वार्थ के सामने नाता-रिश्ता कुछ भी नहीं समझते उनके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० मिघारें तिसी मार्यां हुवं।

सिअन सुहाय न टाट पटोरे—टाट के बपड़े में रेशम की सिलाई अच्छी नहीं लगती। कम मूल्य की चीज पर अधिक व्यय करना मूर्खता है।

निवतारूपवन्धाय—वालुकामय प्रदेश में (खने हुए) कुण की तरह। तथ्यहीन तर्कों के सदृश में इस न्याय का

प्रयोग किया जाता है।

सिक्तातेलन्याय—रेत से तेल (निकालने) का न्याय। असम्भव वस्तु के सम्बन्ध में प्रस्तुत न्याय का प्रयोग होता है।

सिक्कर पर चढ़ तो जाओगे, किन्तु टूटने पर नीचे ही आना होगा—धोखा-धड़ी, छल-करवे में यदि कोई काम हल हो भी जाए तो खतरा बना ही रहता है। अर्थात् सामर्थ्य से बाहर काम करने पर हानि उठानी पड़ती है। तुलनीय : मं० अड़य मड़व मिक्का चढव सिक्का टूटत भूदयां खमव; भोज० मिक्कर टूटी त भूदयें अइहन।

सिक्कारी सिक्कार खेले चूतिया साथ फिरे—जब कोई अपने लाभ के लिए इधर-उधर भाग-दौड़ करे और दूसरा उसके साथ ध्यय में रहे तब उसके (दूसरे के) प्रति ऐसा बहते हैं।

सिखलाई बुद्धि अडाई घरो—दूसरे की सिखलाई गई बात थोड़ी देर में ही भूल जाती है। यद्यपि अपनी ही बुद्धि काम आती है। तुलनीय : भोज० सिखावल बुद्धि अडाई घरो।

सिखलाई हुई बुद्धि ढाई घड़ी—ऊपर देखिए।

सिखामे पूत बरबार नहीं चढ़ते—(क) गवाह को मिलाने-पढ़ाने से कभी भी मामला नहीं बनता। (ख) सिखलाई चीज देर तक नहीं ठहरती। (ग) सिखा-पढाकर जो गवाही दिसवाता है उसकी जीत कभी नहीं होती।

सिखाले-पड़ते भी मूर्ख, सान पर लगाकर भी बैसे का बंसा—यद्यपि सिखाया-पढाया लेकिन मूर्ख ही रहा और सान पर चढ़ाया फिर भी तेज नहीं हुआ। किसी कार्य में पूर्ण प्रयत्न के बाद भी गफलता न मिलने पर ऐसा बहा जाता है। प्रायः मूर्ख विद्याधियों के प्रति इसका प्रयोग किया जाता है। तुलनीय : गढ़० अई अई पुडो पर्य्य पर्य्य खुडो।

सिजदे से गर वहिदत मिले दूर कीजिए, बोजल ही सही सिर का झुकाना नहीं अच्छा—बर्मठ या वीर पुरुष नरक में रहना पसंद करते हैं पर किसी के आगे सर झुकाना नहीं। तुलनीय : अं० It is better to rule in hell than to serve in heaven.

सिधरी उछले-कूदे बोते बराबरी पर—किसी तालाब में मछली होने की सूचना छोटी मछलियों की उछल-कूद से मिलती है, किन्तु जाल डालने पर पकड़ी जाती है बड़ी मछलियाँ। आशय यह है कि उपद्रव छोटे करते हैं, किन्तु परिणाम भूगतना पड़ता है बड़ों की। तुलनीय : भोज० सिधरी चाल करे रोह के सिरे बीते या सिधरी चाल चले

भोयरा के सिर बीते ।

सिद्ध को साधक पुजाते हैं—आपस की सहायता से ही हर एक काम होता है ।

सिपहगरी के छत्तीस फ़न हैं—युद्ध-कौशल मे बहुत-सी बलाओं की आवश्यकता पड़ती है ।

सिपाही की जोर हमेशा रौड़—सिपाही के प्राण हमेशा खतरे मे रहते हैं अतः उसकी स्त्री का सौभाग्य सर्वदा खतरे मे रहता है । तुलनीय : अव० सिपाही कै मेहरारू सदै रौड़ ।

सिपाही की रोटी शिर बेचे की—सिपाही अपनी रोटी प्राण हथेली पर रखकर बमाता है । अर्थात् उसकी नोकरी जान-जोखिम की है ।

सिफ़ले की भीत माघ—माघ शरीबों की भीत है । इस महीने में बहुत जाड़ा पड़ता है, अतः गरीब लोगों के लिए यह भीत का महीना है ।

सिफ़ारिश की घोड़ी इराक़ी को सात मारे—जब कोई अयोग्य व्यक्ति मालिक का समर्थन पाकर किसी योग्य पुरुष का अपमान करे तो कहते हैं । छोटे अपनी सिफ़ारिश के बल पर बड़ों का भी अपमान करते हैं । (क) सिफ़ारिश बहुत बड़ी चीज़ है । (ख) छोटे ही सिफ़ारिश कर सकते हैं, वह बड़ों के स्वभाव के प्रतिकूल है ।

सिफ़ारिश की गधो घोड़े को सात मारे—ऊपर देखिए ।

सिफ़ारिश के बिना रोडगार नहीं लगता—बिना सिफ़ारिश के नोकरी नहीं मिलती । (इस कहावत को देखने से ऐसा लगता है कि इस राज्य में जिस सिफ़ारिश का बोलबाला है वह बड़ी पुरानी चीज़ है) ।

सिघार के भन्नी भौवा, छोड़ दिहलें हाड़ चाम खाय लिहलें मसवा—सिघार के मन्त्री कीवे ने स्वयं मास खाकर हाड़ और चाम दूसरों के लिए छोड़ दिए । जब कोई अच्छी चीज़ तो अपने लिए ले ले और खराब औरों के लिए छोड़ दें तो कहते हैं ।

सियाल कोटी, हुराय धोटी—पंजाब के सियालकोट के लोग हुराम के खानेवाले होते हैं ।

सिपाह करो या सफ़ेद—काला करो या सफ़ेद इच्छा-नुसार चाहे जो करो । तुलनीय : अव० सिपाह करी चाहे सफ़ेद धरौ ; हरि० रयाह कर व सफ़ेद ; पंज० सपाह कर या चिट्टा ।

सिपाही बालों की गई दिल की आरजू न गई—बालों की पालिमा नमाप्त हो गई पर दिल की इच्छाएँ नहीं गई । आग्रय यह है कि आदमी वृद्धा हो जाता है पर उसकी वासना

या इच्छाएँ वृद्धी नहीं होतीं ।

सिर कटे फ़ाड़ का लड़का सोखे नाऊ का—सिर किसी और का बटता है और सोखता है नाई (नाऊ) का लड़का-दूसरों के सिर पर ही बाल बनाना सोखता है । (ख) जब बट्ट कोई सहे और उसका लाभ किसी और को मिले तब भी कहते हैं । तुलनीय : छत्तीस० मूँड़ बटावे फ़ाड़ के, लड़का सोखे नाऊ के ।

सिर का नहाया पाक—सिर धो लेने मे शरीर पवित्र हो जाता है । सबसे ऊँचे हाकिम द्वारा फ़ैसला सुनाए जाने पर सभी को संतोष हो जाता है ।

सिर का पाँव और पाँव का सिर—उलटी-सीधी बात कहने पर कहते हैं ।

सिर का बोस पर डोए—सिर का बोस परों को ही डोना पड़ता है । (क) परिवार का मुखिया यदि क्रूर नेता है तो उसे उसके पुत्र ही अदा करते हैं दूसरा कोई नहीं । (ख) बड़े चाहे कोई भी हानि कर दें उसका फल छोटे को भूगतना पड़ता है । (ग) छोटे को सदा बड़ों की सेवा करनी पड़ती है । तुलनीय : राज० माथे रो भार पराँ न ।

सिर का मारा बिच्छू कहीं तक जाएगा—जिस बिच्छू के सिर पर डंडा मार दिया जाएगा वह वहाँ तक भाग कर जाएगा । अर्थात् जिस पर तेज़ प्रहार हो जाएगा वह बच नहीं सकता ।

सिर की पगड़ी हाथ, कर से दो-दो हाथ—सिर की पगड़ी तो उतार कर हाथ में ले ली है अब चाहे कोई भी लड़-झगड़ ले । (क) जो व्यक्ति अपने मान-सम्मान की परवाह न करके दूसरों से लड़ने-झगड़ने को सदा तैयार रहे उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं । (ख) देशमें व्यक्ति के प्रति भी व्यंग्य से कहते हैं । तुलनीय : राज० मार्घरी पागड़ी बगल में सियाँ पछे बाई डर ?

सिर गाड़ी पर पहिया करे तो रोटी मिलती है—अर्थात् जीविकोपार्जन के लिए बहुत श्रम करना पड़ता है । बिना श्रम किए जीवन-यापन मुश्किल है ।

सिर घुटाते ही ओले पड़े—दे० 'सिर मूँड़ते ही...' । तुलनीय : राज० मूँड़ मुँडता ही ओला पड़्या ।

सिर छुपाने की जगह तो चाहिए ही—चाहे कोई कितना भी निधन क्यों न हो फिर भी उसे घर की आवश्यकता होती है । आशय यह है कि संसार मे प्रत्येक व्यक्ति को घर की आवश्यकता होती है । तुलनीय : भीली—भागू टूटू झूँपडू वे ते ठालू बलू आबो ऊजू ।

सिर झाड़ू मुँह पहाड़—गिर झाड़ू जैसा है। विधान-
काय और भयानक शक्त वाले भी बहते हैं।

गिरतोड़ मेहनत, मुँहतोड़ जवाब—गिरतोड़ मेहनत
करना और मुँहतोड़ जवाब देना ठीक होता है। आशय यह है
कि कोई खूब मेहनत से अपना काम करने के बाद मानिक के
घनत बान करने पर मुँहतोड़ उत्तर देगा। परिश्रम से काम
करने पर किसी से दबने की आवश्यकता नहीं।

सिर तो नहीं घुजा रहा है—मार राने की इच्छा तो
नहीं हो रही है जब कोई सड़ना धारारत करता है तो वहते
हैं। तुलनीय : राज० माधो मगाला माँग है।

सिर तो नहीं फिरा है?—ध्वंस की यात्रे करनेवाले
भी बहते हैं।

सिर-बदं होने पर भी दूसरे की मटर घवा सजते हैं—
अपान् मुपन में मिली चीज की ममी अपनाना चाहते हैं, भले
ही उनकी आवश्यकता न हो। तुलनीय : भोज० आन क
कैराय बपार दुगदलो पर चबा जाइ।

गिर नक्रव मोकरो उचार—जो काम तुरत करा लेते हैं
परन्तु पैसा समय से नहीं देते उनके प्रति ध्वंग्य में बहते हैं।

सिर नहीं या सिरोंही नहीं—वीर मुद्ध में मारने या
मरने की प्रतिज्ञा यही बहकर करता है। आशय यह है कि
या तो मर जायेंगे या जीतकर अपनी इज्जत रखेंगे।

सिर पर आरे घस गए तो भी मदार मदार—गिर पर
आरा घस जाने के बाद भी अपनी टेव नहीं छोड़ी। जो
ध्वनि भयंकर मंत्रया विपत्ति के आने पर भी अपनी यात
पर बडे रहते हैं उनके प्रति इस लोकोक्ति का प्रयोग किया
जाता है।

सिर पर जूतो हाय में रोटी—बहुत अपमानित होकर
रोटी बनाने वाले व्यक्ति पर बहते हैं।

सिर पर टोपी न पाँव में जूती—अत्यंत निर्धन व्यक्ति
के प्रति बहते हैं। तुलनीय : छत्तीस० गरीब गता फटी लता।

सिर पर पड़ी बजाए मिद्ध—विपत्ति जब सिर पर आ
जाती है तो चाहे जैसी भी हो सैलनी ही पड़ती है।

गिर पर बोझा, दरवार में जाने दो—सिर पर तो बोझ
सादे हुए हैं और चाहते हैं राजा के दरवार में जाना। जो
व्यक्ति अयोग्य होने पर भी कोई उच्च स्थान प्राप्त करना
चाहे उनके प्रति ध्वंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० सिर
पर मोटकांगी खेई, तंभू में बड़न दो।

सिर पर सादे घास कहे में भी चौके में जाऊँगी—ऊपर
देखा। तुलनीय : माल० माथा पे भरी ने मने इ चौका में
सावा दीग्यो।

सिर फोड़ सड़ना, जाँघ जोड़ खाना—आपम में चाहे
बितना भी सड़ाई-सगड़ा हो जाए परंतु फिर भी इज्जते
रहना चाहिए। किसी परिवार के सदस्यों के आपम में लड़ने
के बाद अनग रहने पर बड़े-बूढ़ों द्वारा उपदेशार्थ ऐसा कहा
जाता है।

गिर बड़ा सपूत का, पैर बड़ा कपूत का—बडा सिर
अच्छा और बडे पैर बुरे समझे जाते हैं। तुलनीय : राज०
सिर बडो सपूतरो, पग बडा कपूतरा।

सिर बड़ा सरदार का, पैर बड़ा गँवार का—बुद्धिमान
का सिर और गँवार का पैर बड़ा होता है। तुलनीय : अव०
गिर बडा सरदार का, पैर बडा गँवार का; हरि० सिर
बडडा सिरदार का, पाँह बडडे पलदार के; राज० सिर बडो
सरदार रो, पग बडो गवार रो।

सिर मुड़ाए मुरदा हत्का नहीं होता—दे० 'वाल मूड-
कर मुर्दा'।

सिर मुड़ा के क्या घुटा मुड़ावेगा?—जो कुछ होना
या हो चुका और अधिक क्या होगा?

सिर मुड़ाते ही भोले पड़े—किसी काम के प्रारम्भ में
ही विघ्न या कोई गड़बड़ हो तो कहते हैं। तुलनीय : अव०
सिर मुड़उत ओला पड़ा; गड़० छोरा को मुड़ेणो भर ढांडा
को पड़नो; मरा० डोवयाचा गोटा केला नि नेमका स्वावर
गारांचा भारा झाला; तेलु० अडुगुळोने हस पाद।

सिर मुड़े उस रांड का जो खसम से पहले खाय—जो
स्त्री पति के भोजन करने से पहले स्वयं भोजन कर ले वह
विधवा हो जाए। अर्थात् पति को खिलाकर फिर स्त्री को
खाना चाहिए।

सिर में दिमाग नहीं गोबर भरा है—सिर में मस्तिष्क
के स्थान में गोबर भरा है। मूर्ख व्यक्तियों के प्रति ध्वंग्य से
बहते हैं। तुलनीय : भीली—मनखाने पेढा माथे अकूल ने
भरचें है, भाटा चरधा है।

सिर में बाल नहीं भालू से लड़ाई—जो बिना तैयारी
या शक्तिके ही किसी बलवान से लड़ता है उसके प्रति
ध्वंग्य से कहते हैं।

सिर मोटा, घर में टोटा—मोटा या बड़ा सिर होना
भाग्यवान की पहचान मानी जाती है। सिर मोटा होने पर
भी घर में टोटा है। जो व्यक्ति ऊपरी लक्षणों से बहुत धन-
वान दिखाई देते हैं किन्तु मस्तुनः बँसे न हो तो उनके प्रति
कहते हैं। तुलनीय : राज० माधो मोटो, घर में टोटो।

सिर सलामत तो पगड़ी पचास—सिर रहेगा तो
पचासों पगड़ियाँ मिल जाएँगी। (क) मूल रहेगा तो ब्याज

वहूत आएगा; (ख) जड़ रहेगी तो वहूत से पेड़ या डाली-पत्ते निकलेंगे। तुलनीय : गड० शिर रयूँ रजोत पगडी वती होइ जाली; मरा० जगलो तर सुख मिलण्याची आशा।

सिर सलासल सो पगड़ी चहुत—ऊपर देखिए।

सिर सहलावें, भेजा खावें—जो ऊपर से मीठी बातें वरें और भीतर से ट्रेप रखें उनके प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : अ० सिर सुहरावें, भेजा खावें।

सिर सिरजे में मन बहियों में—ऊपर से तो सिरजदा या ईश्वर की प्रार्थना करें और मन बुराइयों में लगा हो। बगुला भगत के लिए कहते हैं।

सिर से उतरे वाल, गू में जाए या भूत में—जब चीज अपने पास से चली गई या अपने लिए बेकार हो गई तो उसका चाहे जो भी हो, अपने से क्या मतलब ?

सिर से कफ़न बांधे फिरते हैं—मरने को सदा तैयार फिरते हैं। जान हथेली पर लिए फिरते हैं। ऐसे आदमी के प्रति कहते हैं जिसे प्राणों की परवाह न हो।

सिर से गंजे, पश्यर पर कलाबाजी—सिर गजा है और पत्यरो पर कलाबाजियाँ खाते हैं। जब कोई व्यक्ति अपनी सामर्थ्य से अधिक कार्य करे तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० माये मे गिज, काँकरां मे कला-बाजी खावें।

सिरें दाल-रोटी, सब बात छोटी—जीवन में यथार्थ खाना ही है और बातें तो बेकार हैं। खाने को महत्त्व देने के लिए, या खाने को सर्वाधिक महत्त्व देनेवाले के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहा जाता है। तुलनीय : भोज० असल दाल रोटी, अउर दाल छोटी।

बिर ही की भेड़ कानी—पहली ही भेड़ कानी। आरम्भ में ही मलती। बिसमिल्लाह ही मलत।

सिरकते गए बिसलते आए—धैर्य से काम करनेवाले आदमी के प्रति कहते हैं। जो काम पर बिना मन के या उदास मन से जाता है और उसी प्रकार लौटता है। दे० 'रोते गए मरे की खबर लाए।'

सिहबंदी के प्यादे का द्वागा पीछा बराबर—तीन आने रोज के मनुष्य का भूत भविष्य दोनों बराबर है।

सौंरु न समाय तहाँ भूतल घुसेइ दें—(क) जहाँ कुछ भी गुंजाइश न हो, वहाँ बहुत-सा। (ख) किसी भी तरह की खबरदखी पर कहा जाता है। (ग) छोटी बात को बहुत बढाकर बढाने पर भी कहा जाता है। तुलनीय : अ० मीक न गमाय तहाँ भूमर घुसेइ दें।

सौरु राइये सो सालाजी के संग गए अब सो देखो

और खाओ—कंजूस के लड़कों के और भी कंजूस हो जाने पर कहते हैं। इसकी क्या बाँ है : एक सालाजी थे। उन्होंने घरवालों को आज्ञा दे रखी थी कि खाने जाओ तो मीक पर धी से जाया करो। जब सालाजी मरे तो उनके योग्य लड़के ने धी के डिब्बे में ताला बन्द कर दिया और घर-वालों को हुक्म दिया कि मीक का धी तो सालाजी के साथ गया अब तो केवल उम डिब्बे को देखकर ही संतोष कर लिया करो।

सौंग की कसर पूँछ में—सौंग की कसर पूँछ में निकल गई। सौंग से सभी डरते हैं और पूँछ को सभी पर डरकर खींचते हैं। (क) बलवान से दबकर उसकी कसर निर्बल से निकालनेवाले से प्रति व्यंग्य से कहते हैं। (ख) एक स्थान की हानि दूसरे स्थान पर पूरी होने पर भी कहते हैं। तुलनीय : राज० सौंगरी कसर पूँछ में निकली।

सौंग की केहकू और अरंड के रूख—सौंग का हुक्का और रेड का वृक्ष, दोनों किसी काम के नहीं। बेकार चीज पर कहते हैं।

सौंग गिरला बरद के, ओ मनई का कोड़, ये नोके न होयेंगे, चाहे थद लो होइ—बैल का गिरा हुआ सौंग और मनुष्य का कोड़ व भी अच्छे नहीं होते चाहे कोई इस बात पर शर्त लगा ले।

सौंग पूँछ गाँड़ में घुस गई गज बंदूक समेत; रजपूती धूल चाटे ऊपर फिर गई रेत—कायर राजपूती के प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० सौंग पूँछ गाँड़ में बडग्या गज बंदूक समेत राजपूती रूठ ती फिर ऊपर फिरगी रेत।

सौंग मुड़े माया उठा, मुँह का होवे गोल; रोम नरम चंचल करन, तेज बँल अनमोल—मुड़ी हुई सौंगवाला, उठे हुए मायेवाला, गोल मुँहवाला, नरम रोएवाला और चंचल कानवाला बँल बड़ा तेज चलनेवाला और अनमोल होता है।

सौंचा हम हित जानके इत न करो कछु फान, छाती पै पंड़ा किया, ओधे को पहचान—जस का बहना है कि मैंने तो इस काठ के पिता वृक्ष को सौंचा लेकिन वही उसे भूलकर मेरी छाती पर नाव बनकर बसने लगा। इतफ्तता पर कहा जाता है।

सौख उसी को देनी अच्छी जो तेरी शिक्षा माने धरछी—जो बात माने उसी को सलाह देनी चाहिए।

सौख तो याको दीजिए जाको सौख मुहाय; सौख न बोजे बाँदरा जो बये का घर जाय—जो मीलने के योग्य हो, उसी को सौख देनी चाहिए। इस पर एक कथा है : एक

बना ने बंदर ने कहा—बरसात आ रही है अपने लिए एक घर बना तो। बंदर ने कहा—नहीं आता। इस पर बया ने उसे घर बनाना मिला दिया और बंदर ने बया का पोंगला उखाड़कर अपना घर बना लिया।

सोस दो घरवालों को, चबुर हुए पड़ोसी—परिश्रम किया घरवालों के लिए किन्तु साभ पड़ोसियों को हुआ। जहाँ परिश्रम करे कोई किन्तु साभ कोई और उठाए तो साभ उठानेवालों को ध्वंस्य में ऐसा रहते हैं। तुलनीय : पद० ओकरा का अड़ाया बौद्ध का सट्ट।

सोस देत औरन को पाँड़ा व्याप भरें पायों का भाँड़ा—पाँड़ेन जी दूनरों को निराशा देते हैं और स्वयं बुरा कर्म करते हैं। दूनरों को उपदेश देना और खुद उम पर न चलना।

सोस बचन ओसब बटुक हस्त बुद्धि गदगास्त—अच्छा उपदेश बटुआ होता है पर नरीर और बुद्धि के रोग को दूर कर देना है।

सोसो सोम पड़ोसिन को, घर में सोस जिठानी को—पड़ोसिन के लिए उपदेश ग्रहण किया और घर में अपनी जेठानी को ही उपदेश देने लगी। त्रिमने सोमे हों उमी को निमाने जाने पर रहते हैं। तुलनीय : अय० गिराँ सोम परोसिन का, घर भा सोस जेठानी का।

सोडो-सोडो छत पं चड़ते हैं—(क) काम धीरे-धीरे पूरा होता है। (ख) किसी चीज पर प्रेम से ही चढ़ना चाहिए।

सोत दूध जिसको दे साईं, बाको सो बंभुण्ड पहईं—ईश्वर त्रिमने माने-नीने का गुण दे उनके लिए तो बंभुण्ड यही है। अर्थात् खाने-पीने का गुण बहून बड़ा गुण है।

सोपा को बोबी सयको भोजाईं—सोघे की पत्नी को सभी भाभी बहूते हैं। अर्थात् सोघे को सभी परेशान करते हैं। तुलनीय : छतीस—सोसावा के डीकी सब कं भोजी।

सोपा घर खुदा का—ईश्वर का घर स्वच्छ होता है। बहूँ सबके साथ उचित न्याय होता है। तुलनीय : अव० सोपा घर सोदाय का।

सोपो उँगलियों घी नहीं निकलता—संवार में बिना कड़ाईं लिए कुछ नहीं होता।

सोपो उँगली से घी नहीं निकलता—आशय यह है कि बिना कड़ाईं किए कोई कार्य नहीं होता। तुलनीय : भोज० सोपो अंगुली में धीव न निकलें; राज० सोडी आंगलियों धी बोया नीकलें; बुदे० मूदो उँगरियन घी नई निकरत; निमाडी—मीधी आंगलईं घी नी निकलतो; छतीस० सोस अँगडी माँ घी नद हिट; मंग० सोसा अँगुली घी न

निकरतें; अय० गोघे अँगुरी धिउ नहीं निकरत; गढ० साम्भी आँगुनी ध्यू नि औद; असमी—पोनु आडुलिये धिउ नीलायू; मरा० सरल योडानें तूप वर निघत नाही; तेलु० एतु बंकर वेट्टते गानि वेनरादु।

सोघो अँगुली घी नहीं निकलता—ऊपर देखिए।

सोघो अँगुली घी निकले तो टेढ़ी बयों कोजे?—सोघी अँगुली में ही यदि घी गिरत जाए तो टेढ़ी करने की क्या आवश्यकता? (क) आपस में यदि निर्णय हो जाए तो अदायत बयों जाएँ? (ख) नरमी से काम हो जाए तो कडाई करना ध्यर्थ है।

सोघे का मुँह कुत्ता चाटे—अर्थात् सरल स्वभाववाले ध्यवित्त को सभी बघ्ट देने हैं। तुलनीय : भोज० सोघवा क मुँह कुक्कुर चाटे या सोदावा कु मुँह कुक्कुर चाटे; अव० सोघे का मुँह कूकुर चाटे।

सोघे की गौड़ कुत्ता चाटे—सोघे आदमी की गाँठ को कुत्ते चाटते रहते हैं। सोघा आदमी किसीको कुछ कहता नहीं और इमी वारण लोग उसे बहुत परेशान करते हैं। तुलनीय : राज० मूयं मायं दो चढें।

सोघे के भगवान—सोघे-सादे आदमी की सहायता ईश्वर करता है। जिसरी कोई सहायता नहीं करता उसकी सहायता ईश्वर ही करते हैं। तुलनीय : भीली—भोला ना भगवान है।

सोघे को सो दुःख—सोघे आदमी को सो दुःख मिलते हैं। सोघे आदमी को सब सताते हैं। तुलनीय : राज० सूर्यनै सो दुय।

सोघे घोड़े के सभी सवार—जो घोडा चुपचाप चलता है उस पर छोटे-बड़े सभी सवारी करते हैं, दुष्ट घोडे के समीप कोई नहीं जाता। जब लोग किसी सज्जन और सोघे ध्यवित्त को परेशान करें तो उनके प्रति बहते हैं। तुलनीय : राज० सोरें जंत मायें सं-कोई बंटे।

सोघे-सोघे काटिए बकि तय बच जायें—लोग सोघे पेड़ों को काम का समझकर काटते हैं पर टेढ़े पेड को ध्यर्थ समझकर कोई नहीं काटता। आशय यह है कि सोघे ध्यवित्त के ही पीछे सब पड़ते हैं, टेढ़े के पीछे कोई नहीं।

सोनेवाले और फाड़नेवाले को क्या बराबरी—फाड़ने-वाला सोनेवाले से सदा आगे रहेगा क्योंकि फाड़ने में खरा भी समय नहीं लगता है और सोने में बहुत समय लगता है। काम को करने में बहुत समय लगता है और बिगाड़ने में देर नहीं लगती। काम बिगाड़नेवालों के प्रति ध्यव्योक्त है। तुलनीय : राज० फाड़न वालें नै सोयन वालो को पूरी

नी।

सीमा तक जोतना, बाँटकर खाना—सदा सब वस्तुएँ बाँटकर लेनी चाहिए और प्रत्येक कार्य सीमा तक ही करना चाहिए। वृद्ध लोग युवकों के शिक्षार्थ ऐसा बहते हैं। तुलनीय : गढ़० ओडा तें लीणो, बाँटा तें खाणो।

सीस काटे बाल की रक्षा—सिर काटते हैं और वालों की रक्षा करते हैं। जड़ काटकर शाखाओं की रक्षा नहीं हो सकती।

सुंदर बीबीजी का जवाल—यदि स्त्री सुंदर हो तो पति को उसके प्रति सदा चिंता रहती है। तुलनीय : असमी—माटि बेटिये कन्दलर् मूल; सं० कागता रूपवती शत्रुः; अं० Wine and women are the sources of trouble.

सुंदर सुंदर न्याय—सुंद और उपसुंद दोनों बड़े बेली देखेंगे। एक स्त्री पर दोनों मोहित हुए। स्त्री ने कहा दोनों में जो अधिक बलवान होगा उसी के साथ मैं विवाह करूँगी। परिणाम यह हुआ कि दोनों लड़ मरे। आशय यह है कि आपसी फूट से बलवान से बलवान मनुष्य नष्ट हो जाते हैं।

सुंदर का पैदा बला साक बया गंदा—जो पैदा ही गंदगी में हुआ है वह गंदा ही होगा उसके साक होने का तो प्रश्न ही नहीं है। आशय यह है कि स्वभाव वा प्रकृतिजन्म बुराई दुष्टता सहज दूर नहीं की जा सकती।

सुई-भर छान, मूसल-भर अंधेर—जहाँ छोटी छोटी बातों पर बहुत बारीकी से विचार किया जाता हो, किंतु बड़ी-बड़ी बातों को कोई सुनता भी न हो वहाँ इस कहावत का प्रयोग किया जाता है।

सुई सुहागे से सदा सोखो पर उपकार, घूस-मूस की बात तुम कभी न सोखो यार—सुई और सुहागे का काम दो को जोड़ना है इसीलिए उसी जंसा परीपकारी बनना चाहिए और घूस काटकर किसी पीछे के टुकड़े कर देता है, अतः उगका अनुकरण नहीं करना चाहिए।

सुकुमार बीबी चटाई का सहंगा—वेमेल काम करने पर बहते हैं। बीबी के लिए चटाई का सहंगा यों ही वेमेल है, और जब सुकुमार बीबी हो तब तो असमानता और भी बढ़ जाएगी। तुलनीय : अथ० सुकुमार बीबी चटाई का सहंगा।

सुख और दुख की जोड़ी है—सुख और दुःख एक-दूसरे के आगे-पीछे ही रहते हैं। एक के बाद दूसरा आता-जाता रहता है। विपत्ति में फँसे निम्न व्यक्ति को दाइम बंधाने के

के लिए कहते हैं। तुलनीय : राज० सुख-दुखरों जोड़ी है; भीली—सुख दुख नी जोड़ी है।

सुख कहना जन से दुख कहना मन से—अपना सुख सबसे कहना चाहिए क्योंकि उसमें दूसरे भी हिस्सेदार बन जाते हैं किंतु दुख को अपने हृदय ही में छिपा रखना चाहिए क्योंकि दुख को किसी से बहने से कोई उसे बाँटता नहीं अर्थात् उसे दूर करने में सहायक नहीं होता।

सुख का एक भला, न दुख के दो—सुख से मिली थोड़ी वस्तु भी मिलनेवाली अधिक वस्तु से अच्छी होती है। आशय है कि पुत्र यदि सुखकर हो तो एक ही अच्छा है और दुःखदायी संतान यदि दो भी हों तो बेकार। तुलनीय : भीली—सुखनो तो एक भलो, दुःख ना बे खोटा।

सुख को आधी अच्छी, दुख को पूरी नहीं—सुख या सरलता से मिलनेवाली आधी रोटी दुख से मिलनेवाली पूरी रोटी से अच्छी होती है। आशय यह है कि थोड़ी चीज मिले किन्तु कष्टकर न हो। ऊपर भी देखिए। तुलनीय : हरि० सुख की आधी आच्छी, दुःख की पूरी कुछपना।

सुख के बड़े योधा रखवाले हैं—अर्थात् सुख बड़ी कठिनाई से मिलता है।

सुख के सब साथी हैं—सुख में सभी अपने हो जाते हैं, पर दुख में कोई किसी को नहीं पूछता। तुलनीय : अव० सुख के सब साथी हैं।

सुखन उहाँ पर डारिए जो हँस-हँस राखे मान—भाँगना उसी से चाहिए जो मान रखे अर्थात् दे। (सुखन = बात, याचना करना)।

सुखनगोई मुगकिल नहीं सुखनक्रहमो मुगकिल है—(क) बात कहने से उसका समझना कठिन होता है। (ख) बड़ी बातों को या विद्वानों, कवियों या दार्शनिकों के उद्धरण कहते तो सभी हैं पर यथार्थतः उन्हें समझते बहुत कम हैं।

सुखनक्रहमी-ए-भ्रातम-ए-बाला मालूम सुद—जब कोई व्यक्ति अपने को, काव्य-मर्मज्ञ बताए और किसी बात का अर्थ गलत समझे तो उसके प्रति व्यर्थ में बहते हैं।

सुख न स्वारथ देह जलो अहारथ—कोई फ्रायदा नहीं हुआ, व्यर्थ में परेशान हुए। जब परिश्रम निष्फल जाता है तब ऐसा बहते हैं। तुलनीय : भोज० सुख न सुवारथ देह जरल अवारथ।

सुख नहीं जग संतोष समाना—संतोष के समान संसार में कोई सुख नहीं।

सुख पाके भर गया कोई दुख पाके भर गया, जाता रहा न कोई हर एक आके भर गया—कोई जिंदगी में सुख

पाकर और कोई दुःख पाकर मर जाते हैं। अर्थात् जीवन के साथ सुख और दुःख दोनों सगे हुए हैं और जो सत्कार में उत्थान होता है वह एक दिन मरना भी अवश्य है।

सुख बढ़े बुझाया चढ़े—सुख मिलने पर प्यादमी स्वस्थ मा मोटा होता है। तुलनीय : अयं० सुख चाहे गुटाया चढ़े।

सुख मानो तो सुखल है दुःख मानो तो बुखल, सच्चा सुनिया बहो है जो माने दुःख न सुखल—सुख और दुःख मानने पर है। वास्तव में वही सुखी हो सकता है जो एकरस हो, अर्थात् सुख में सुखी न हो न दुःख में दुःखी।

सुख में निद्रा दुःख में राम—सुख में नींद आती है और दुःख में ईश्वर की याद। सुख आराम में बटना है पर दुःख में ईश्वर की याद सूतनी है। तुलनीय : अयं० सुख मा निदिया, दुःख मा राम; मरा० मुताच्या बेसी आराम नि दुःखात माय राम आठवतो।

सुख में पड़ो सामागो भुस में सोटन सागी—गाय को सुख बिना तो वह भूमे में जाकर सोटने लगी। अच्छे दिन आने पर यदि कोई इतराने सगे तो बहते हैं।

सुख में बाप, दुःख में माँ, पन में बहिन और विपत्ति में मित्र काम आता है—स्पष्ट।

सुख में सुनिरन जो करे तो दुःख काहे को होय—यदि इमान सुख-समृद्धि में भी ईश्वर का स्मरण करे तो व भी दुखी न हो।

सुख में हर को भजे तो दुःख काहे को हो—ऊपर देखिए।

सुखनी सुखरी होय उरासा, ओद आद भो जरं परासा—गुलर की लकड़ी यदि सूगी रहे तब भी नहीं जलनी अथः उरवाग करना पड़ता है। पर पलाश की लकड़ी कीनी भी खूब जलती है। अर्थात् पलाश की लकड़ी जवाने के लिए अच्छी होती है।

सुखनी मिरचइया तितंया तोरी उत्तनी—(क) सूखने पर भी मिचं की कड़वाहट नहीं जाती। (ख) बुरे कमजोर होने पर भी बुरे ही रहते हैं।

सुख संपत्ति और श्रीदसा सब काहू पर होय, शानी काटे शान से और मूरख काटे रोय—सुख-दुःख सभी पर पड़ने हैं किन्तु समझदार लोग जीवन सुख रहकर वाटते हैं और मूर्ख उसे रो-रोकर गुजारते हैं।

सुख संपत्ति का सब कोई साथी—जब किसी के पास धन-दौलत आ जाती है तो सभी लोग उसके मित्र और साथी-मंगी बन जाते हैं।

सुख सब चाहें दुःखल न चाहे कोय—प्रत्येक व्यक्ति सुख

ही चाहता है, दुःख कोई नहीं चाहता। तुलनीय : भीली—सुख हारों चाये दुःख को नी चावे।

सुख से किया सनेह पड़ा दुःख डूना—अधिक सुख चाहनेवालों को अधिक दुःख मिलता है। सत्कार में मन-चाही चीज प्रायः नहीं मिलती बल्कि जो इच्छा की जाए उसके विपरीत होता है।

सुख से सोये कुम्हार जाकी चोर न सेवे मटिया—नीचे देखिए।

सुख से सोये, जिसके पास गाय-भंस न होवे—जिसके पास गाय-भंस नहीं होनी वह आराम से सोता है। अर्थात् बिना गृहस्थीवाले ही चैन से सोते हैं। तुलनीय : भोज० सुग सोवें पोइस जेकर गाय न भइंस।

सुख से सोवें शैल जिनके टट्टू न मेल—सुख से वही व्यक्ति सोता है जिसके पास चोरी लायक कुछ भी नहीं है। साधु-गन्त या ईश्वर-भक्तों के पास क्या है जो कोई चुराएगा।

सुख से सोये शैल जिसके चोर न भाड़े से—दे० 'सुख से सोवें शैल...'

सुख से सोये होरू, जाके गाय न गोरू—ऊपर देखिए। सुत्तार दुहार आसमानी क्ररमानो है—कम पानी बरसना और ज्यादा पानी बरसना दोनों ही ईश्वर के अधीन रहता है।

सुखी मिले तो हँसे, दुःखी मिले तो रोए—सुखी व्यक्ति परस्पर मिलकर प्रसन्न होते हैं और दुखी व्यक्ति दुःख की चर्चा करके रोते हैं। दुखी व्यक्ति को चैन नहीं मिलता। तुलनीय : भीली—राजू ना तो मलवा दुखत्या ना बलवा।

सुखी सुख देवे, दुखी दुःख देवे—सुखी व्यक्ति मिलता है तो सुख की बातें करके प्रसन्नता बढ़ाता है और दुखी व्यक्ति अपने दुखों की चर्चा करके दुःख पहुँचाता है।

सुखे सिद्धवा दुखे दिनरा—सिद्धवा सुख में होता है और दिनाय (दिनर) दुःख में। अर्थात् सिद्धवा सुख का और दिनाय दुःख का सूचक है।

मुपड़-मुपड़ हंस गई फूहड़ों को आया हाँसा—बुद्धिमान केवल मुस्करा देते हैं ठठाकर या खूब खोर से तो मूर्ख लोग या फूहड़ लोग हँसते हैं।

सुजात मनाए परों पड़े, कुजात मनाए सिर चड़े—जैची जाति मनाने से परों पड़ जाती है और नीच जाति मनाने से और भी भाये चढ़ती है। अर्थात् दुष्ट आदर पाने पर विगड़ जाते हैं। तुलनीय : राज० जात मनायां परी पड़े कुजात

मनायां सिर चढ़े ।

सुजान की पूजा अजान करे—(क) देवी-देवताओं को पूजते समय ऐसा कहते हैं । (ख) किसी अतिथि के घर से जाते समय उसके प्रति धामा-प्रार्थना के रूप में भी ऐसा कहा जाता है । (ग) सज्जन व्यक्ति को सभी सम्मान देते हैं । तुलनीय : गढ़० अजान की पूजा अजाण मानी ।

सुत मान हिं मात पिता तब लौं, अबला नहीं डोढ परी जब लौं—पुत्र अपने माता-पिता को तभी तक मानते हैं जब तक अपनी स्त्री के मुख को नहीं देखते हैं । आज की दशा पर व्यंग्य है ।

सुयना पहिरे हर जोतं, औ पोला पहिरि निरायं; घाघ कहीं ये तीनों भकुवा, सिर बोझा औ गावं—जो सुयना (पाजामा) पहनकर खेत जोतता है, पोला पहन कर निराई करता है और सिर पर बोझा लेकर गाना गाता है, घाघ वहते हैं कि ये तीनों मूर्ख हैं ।

सुदि अयाड़ की पंचमी गरज धमधमो होय, तो यों जानो भड्डरी मधुरी मेघा जोय—भड्डरी कहते हैं कि यदि आयाड़ सुदी पंचमी को बादल गरजें और बिजली चमके तो वर्षा अच्छी होगी ।

सुदि अयाड़ नौमी दिना, बादर भीनो चन्द; जानें भड्डर भूमि पर, मानो होय अनन्द—भड्डरी कहते हैं कि यदि आयाड़ सुदी नवमी को चन्द्रमा के ऊपर हलका बादल हो तो पृथ्वी पर आनन्द रहेगा ।

सुदि आयाड़ में बुध की, उदं भयो जो देख; सुक अस्त सखन सखी, महाकाल अबरेल—यदि आयाड़ सुदी में बुध उदय हो तथा सावन में शुक्र अस्त हो तो बहुत बड़ा अकाल पड़ेगा ।

सुनते-सुनते कान बहरे हो गए—एक ही चीज जब बार-बार कही जाए तब सुननेवाला उकताकर कहता है ।

सुनना सबकी करना मन की—किसी काम में बहुत से आदमी जब भिन्न-भिन्न प्रकार की राय दें, तो सबकी बात न मानकर जिससे अपना लाभ हो वही करना चाहिए । तुलनीय : माल० हूणनी हो री ने करनी मनरी ।

सुन रे डोल बहू के घोस—किसी को चेतावनी देना । एक घर में माँ, बेटा और पतोहू रहते थे । पतोहू का चाल-चलन बुरा था । माँ बेटे से सिकायत करती थी पर वह ध्यान न देता था । वह एक बार बीमार पड़ी । पड़ित देखने आए तो उन्होंने उमसे कहा कि मुँहारा अब अन्तिम समय है अपनी सब छलतियों को प्रकट कर दो नहीं तो नरक में जाओगी । यह पड़ित और अपनी सास के सामने गलतियों

को प्रकट करने पर राजी हुई । सास ने ऐसा ही होने दिया और बहू के पति को अर्थात् अपने पुत्र को एक ढोल में छिपा कर उसी कमरे में रख दिया । बहू ने केवल दो आद-मियों को वहाँ देखकर अपने पाप बतलाना शुरू किया । ढोल में लड़का भी था अतः माँ बीच-बीच में कहती जाती थी सुन रे डोल बहू के बोल । अर्थात् ऐ पुत्र मैंने कहा तो तुमने नहीं सुना अब उसी के मुँह से सुनकर चेत जाओ ।

सुन-सुन गोता फूटे कान, तऊ न उपजा रंचक ज्ञान—गीता सुनते-सुनते कान फट गए फिर भी थोड़ा भी ज्ञान नहीं हुआ । अत्यन्त मूर्ख व्यक्ति के प्रति व्यंग्य में कहते हैं जिस पर समझाने-बुझाने या उपदेश देने का कोई प्रभाव नहीं पड़ता ।

सुनाड़ी बेचे कांतू अनाड़ी बेचे माँछू—सुनारों की चालाकी पर कहा गया है । मछली तो मूर्ख बेचते हैं । होशियार तो सुनार है जो हड्डी बेच कर अर्थात् ठगकर ही पैसा पैदा कर लेता है । (कांतू=हड्डी; माँछू=मछली) ।

सुनार अपनी माँ की मय से भी चुराता है—सुनार किसी के भी सोने की चोरी करने से बाज नहीं आ सकता । तुलनीय : अब० सोनार अपने माई का नाही होत; राज० सोनार आपरी मांरा ही हांचळ काट लेवं; हरि० सुनार तँ अपणी मा की मैं बी ना टलें ।

सुनार की छटाई और दरजी के बन्द—सुनार और दर्जी यही कहकर अपने ग्राहकों को टालते हैं । सुनार कहता है कि सब कुछ ठीक है केवल छटाई करना बाकी है दर्जी कहता है कि सब ठीक है बन्द लगाने या बटन लगाने का काम रह गया है । तुलनीय : अब० सोनार कं छटाई और दरजी कं काज ।

सुनार अपनी माँ में भी छोट मिलाता है—दे० 'सुनार अपनी माँ ...' ।

सुनार सगे बाप को भी चोट देता है—दे० 'सुनार अपनी माँ ...' ।

सुनिए दो तो करिए एक—दो बातें सुनने के बाद एक बात कहनी चाहिए अर्थात् मनुष्य को चाहिए कि सुने अधिक और बड़े कम ।

सुनिए सबकी करिए मन की—अपनी मित्तो समरया पर परामर्श सभी का सुन लेना चाहिए पर अच्छी तरह सोच-समझकर अपने मन के अनुसार करना चाहिए । तुलनीय : अब० सुनं सबकी करं मन की; बुंदे० बरिये मन की,

सुनिए सब की; छातीस० सुनै गधकं करे अपन मन कं; पड़० सुननी सबकी करनी मन की; प्रज० सुनेगी सबकी करेगी अपन मन की; असमी० पररपरा सुना, रिन्तु निजर मउं करा; मरा० एकाबे जनापे करावे मनापे ।

सुनिए सब ही की बहो, करिए सहित विचार—
जर देसिए ।

सुनिए ह्यार जो कोई सुनाये, बीजिए यही जो साम्भ में आवे—अपने किसी काम के विषय में लोगों के ह्यार परामर्श सुन लीजिए पर बीजिए यही जो अपनी समझ में साम्भर हो ।

सुनि सुनि गीता फूट्यो बान, तऊ न उपज्यो रंचरु
ज्ञान—दे० 'सुन सुन गीता...'

सुने सबकी, और करे मन की—दे० 'सुनिए सबकी
करिए...'. तुलनीय : हाइ० मुच सबकी, थर कर मन की ।

सुने सब की करे मन की—दे० 'सुनिए सबकी
करिए...'

सुन्दरता बनाबट से दूर रहती है—सुन्दर स्त्री के लिए
आभूषण या शृंगार की आवश्यकता नहीं होती । तुलनीय :
मन० पोमिन्नु कुटतिनु पोट्टु बेचमो; अ० Beauty needs
no ornaments.

सुनो न गिया जो में आया तो किया—न सुनी है न
गिया जो मन में आया है वही परता है । (क) किसी एक
धर्म का पारबंद न होकर अपनी इच्छानुसार आचरण करने-
वाले के प्रति बहते हैं । (ख) जब कोई धर्म के अतिरिक्त
किसी और काम में लोगों के द्वारा बतलाए गए रास्ते के
अनुसार न कर, मनमानी करता है तो भी व्यंग्य से इस
बहावत को बहते हैं ।

सुपने में राजा भये जगकर वही हवाल—दे० 'सपने
में राजा भए दिन को वही हवाल ।'

सुपुर्वम बतो माय-ए-प्रेसर, तो बानी हिसाये-बम-ओ
बेशरा—मैंने अपनी पूंजी तुम्हारे सुपुर्व कर दी है अब कम
या ज्यादा का हिसाब तुम ही जानते हो । (क) ऐसे अवसर
पर धमका प्रयोग किया जाता है जब कोई व्यक्ति अपना
सारा काम किसी दूसरे को सौंप दे । (ख) विवाह के समय
बन्धा का पिता घर से या उसके पिता से भी कहता है ।

सुवह का भूला शाम तक घर आ जाए तो भूला नहीं
रहा जाता—दे० 'शाम का भूला...'

सुभागे का मुंह चले, अभागे के हाथ-पाँव—सौभाग्य-
शाली मुँह से बहकर ही सब कुछ पा लेते हैं किन्तु अभागों
को प्रत्येक वस्तु के लिए हाथ-पाँव से परिश्रम करना पड़ता

है । तुलनीय : राज० रामागियांरी जीभ, अभागियांरा पग ।

सुमिरन कर में, सुरत न हरि में, कहे भेय यह कैसा
है ? ऊपर से तिड बन बंडा भीतर पंसा ऐसा है—आजकल
के बनावटी राधुओं के लिए कहा गया है जो ऊपर से मिड
बनते हैं पर पंसे के पीछे दीवाने रहते हैं ।

सुर नर मुनि सब कर यह रीती, स्वारय लागि करिहि
सब प्रीती—देवता, मनुष्य और श्रृष्टि सभी स्वार्थ के कारण
प्रीति करते हैं अन्यथा नहीं ।

सुरमा सब लगते हैं पर चितवन भक्ति-भक्ति—एक
ही चीज का गुण स्थान के प्रभाव से सर्वत्र एक नहीं होता ।

सुर में ईश्वर बसे—सगीत से ईश्वर प्ररान्न होता है ।
संगीत के प्रेमी सगीन की तारीफ़ में कहते हैं ।

सुरही की कोल में हरही—सज्जन व्यक्ति की बुरी
संतान के प्रति बहते हैं ।

सुरा सुरपो ना तजे यदपि विकल गति होय—धरावी
धराव को नहीं छोड़ना चाहे उसको कितनी ही बुरी दशा
हो जाए । अर्थात् जिनकी जो आदत पड़ गई है वह लाख
प्रयत्न करने पर भी नहीं छोड़ता, चाहे उसे उसके कारण
अनेक कष्ट हों ।

सुखं होता है इन्सां ठोकरे खाने के बाद—बण्ट उठा-
कर ही आदमी उन्नति करता है या पक्का होता है ।

सुलफई यार किसके, दम लगा के तिसके—दे०
'गंजेड़ी यार किसके...'. (सुलफ़ाई=गांजा, तम्बाकू या
चरस पीनेवाला) ।

सुलफिया यार किसके दम लगाया तिसके—ऊपर
देसिए ।

सुस्ती बुरी रे बालके, या कूं जी से टार, रत्ती बोभा
सुस्त को लामे बोभ पहाइ—सुस्ती बुरी चीज है । ऐ
बालको ! इसे हृदय से हटाओ । सुस्त के लिए एक रत्ती
का बोझ एक पहाड़ का बोसा हो जाता है ।

सुस्ती मुकुलिसी की मां है—सुस्ती और आलस के
कारण आदमी शरीब हो जाता है ।

सुहागिन का पूत पिछवाड़े खेले—सुहागिन का लडका
मर जाता है तो उसे ऐसा मान होता है कि मेरा पुत्र पिछ-
वाड़े खेल रहा है क्योंकि उसे आशा रहती है कि फिर पुत्र
उत्पन्न हो जाएगा । तुलनीय : अब० सोहागिन के पूत
पछवारे खेले ।

सुहाते की लात सही, अनसुहाते की बात नहीं—हित-
कारी व्यक्ति की गाली तथा मार भी सहन की जाती है
है किन्तु अहितकारी व्यक्ति की बात भी नहीं सही जाती

है।

सुहाते की बात न सुहाते की बात—जो अपने को अच्छा लगता है उसकी तो बात भी लोग सहते हैं, पर जो नहीं सुहाता उसकी बात भी नहीं सहते। या सुहाते की बात और न सुहाते की बात बराबर है।

सूँड़ कटे गनेस—मोटे आदमी के प्रति कहा जाता है क्योंकि वह देखने में बिना सूँड़ का गणेश लगता है।

सूअर का बिप्टा न लीपे में न पोते में—दे० 'कुत्ते का बिप्टा न लीपे में न पोते में।'

सूअर की खोभार—गन्दी जगह को कहते हैं।

सूई का मुंह तो तुहार बनाता है, लेकिन काँटे का मुँह कीन बनाता है—जाति की विशेषताएँ प्रत्येक मनुष्य में अपने आप आती हैं। जब किसी व्यक्ति में दोष अपने आप ही उत्पन्न हो और वह दोष दूसरों को दे तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : गड० स्फूर्णी को मुखलवार पल्योद, कोडा को मुख को पल्योद।

सूई कहें में छेई छेई पहिले छेद कराय—सूई अपना छेद नहीं देखती दूसरों के छेद में जाती है। जब मनुष्य अपना ऐव नहीं देखता और दूसरों के ऐव को दिखाता है तो कहते हैं।

सूई का भाला—घोड़ी-सी बात को बहुत बढ़ाकर कहने पर कहते हैं। तुलनीय : गड० स्फूर्णी को साब लो।

सूई के माके से सबको निकासता है—किसीके गुण-दोष पर विचार न करके, सबको एक समान समझनेवाले या सबके साथ एक-सा व्यवहार करनेवाले मनुष्य के प्रति कहते हैं।

सूई चोर, सो बज्जर चोर—सूई का चोर भी बड़ा चोर है। अर्थात् चोरी तो चोरी ही है चाहे छोटी हो चाहे बड़ी। तुलनीय : अब० सूई चोर तो बज्जर चोर।

सूई न जाय तहाँ मूसल घुसेइ दे—जहाँ सूई नहीं जाती वहाँ मूसल घुसेइते हैं। घोड़ी-सी बात को बहुत बढ़ाकर कहने पर कहते हैं। तुलनीय : अब० सूई न जाय हुआ फार घुसेरे।

सूई भर छाह मूसल भर अंधेर—(क) जब न्याय घोड़ा हो और अन्याय बहुत तो कहते हैं। (ख) जब कोई न्याय घोड़ा करे और उसकी ओट में अन्याय अधिक करे तब भी कहते हैं। (ग) असंभव बात। यदि छप्पर सूई भर बा है तो उसके अन्दर मूसल भर का अंधेरा कैसे संभव है। (छल्ह=छप्पर; अंधेर=अंधेरा)।

सूके सोमे बुद्धे धाम यहि स्वर लंका जीते राम; जो

स्वर चले सोई पग दोजे काहे क पंडित पत्रा लीजे—शुक्रवार, सोमवार और बुधवार को वाएँ स्वर में कार्य प्रारम्भ करने से कार्य सिद्ध होता है। रामचन्द्र इसी स्वर से लंका में विजयी हुए। जो स्वर चलता हो उसी तरफ का पैर पहले उठाकर आगे रखना चाहिए, इससे कार्य सिद्ध होगा। आदमी इतना जानता हो तो पत्रे की क्या आवश्यकता है? (स्वर चलना=साँत चलना)।

सूक्तवाकन्याय :—प्रशंसा के गीत का न्याय।

सूखा ढाक बड़ई का बाप—पलाश की लकड़ी सूखने पर बहुत फड़ी हो जाती है।

सूखी के संग गीली जले—चूल्हे में सूखी लकड़ियों के साथ यदि गीली लकड़ियाँ भी हो तो वे भी जल जाती हैं। जब किसी दोषी के साथ निर्दोष व्यक्ति भी दंड पा जाए तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : गड० सूखा दगड़ी काचो भसम।

सूखी मिले नहीं, चुपड़के और चार—सूखी रोटी तो कोई देता नहीं और कहते हैं कि धी लगाकर चार रोटी देना। जहाँ किसी की कोई कद न हो और वहाँ से बई बहुत कुछ पाने की आशा करे तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

सूखे चुनाई नहीं होती—सूखे या बिना चुना-गारे के ईंट नहीं चुनी जाती। (क) बिना पेट भरे कोई काम नहीं हो सकता। (ख) बिना पारिथमिक दिए किसी से काम लेना संभव नहीं है।

सूखे टुकड़ों पर कौबों की मेहमानों—मुफलिसी और शरीबी में ऐशो-इसरत की बातें करने पर कहते हैं। आशय यह कि जब तक किसी को कोई प्रलोभन न दिया जाए कोई किसी की बात को नहीं मानता।

सूखे माँ हाडबेर घने हों—जब अन्न कम पैदा होता है अर्थात् सूखा पड़ता है तो शरबेरी की भी बहुत अहमियत हो जाती है।

सूखे शंख बजे दिन रात—बूठे दिन-रात शंख बजाते हैं। ऊपर से टीमटास हो पर भीतर रात-दिन में एक बार भी खाने को न मिलता हो। व्यर्थ में ऊपर से ठाठ रखनेवाले पर कहते हैं।

सूखे सर में हंस न जाय—सूखे तामाब (सर) में हंस नहीं जाता। (क) जहाँ कुछ मिलने की आशा नहीं होती वहाँ बुद्धिमान व्यर्थ में नहीं जाते। सूखे के यहाँ कोई माँगने नहीं जाता। (ग) दुनिया मतलब की है जहाँ मतलब सिद्ध होने की कोई आशा न हो कोई नहीं जाता।

सूते सावन ऋते भादों—गायन में पानी न होने से, भर्द आदि भादो में होनेवाली प्रसवें अच्छी नहीं होती। तुलनीय : अव० सूते सावन रूते भादों।

सूचीभटाह्यायः—सूई और बड़ाही का न्याय। तात्पर्य यह है कि जब सूई और बड़ाही बनाने की आवश्यकता हो तो पहले सूई बनानी चाहिए क्योंकि यह (सूई) बड़ाही की प्रेषणा अधिका गुविधायक तथा सरलता के साथ बन जाएगी। बहने का भाव यह है कि पहले सरल काम करने ही बटिन काम करने का उपयुक्त बनना चाहिए।

सूची प्रवेशो मुगल प्रवेशा—जहाँ सूई का प्रवेश संभव हो वहाँ सूतल पुगेड़ दें। घोड़ी बात को बड़ा-पडावर बहने पर बहते हैं।

सूत न बाजें, नैनमुल नाम—दिराई तो देता नहीं और नाम है सुन्दर आँसोवाला। जय नाम के अनरूप गुण नहीं होता सब ऐसा बहते हैं। तुलनीय : भोज० सूत न उर्ध नयन मुस नांव।

सूते न बिटोरा चाँद से राम-राम—बिटोरा जो पान की चीज है वह तो दिराई नहीं पड़ता और चाँद को 'जै राम' करने चले हैं। अपने मामध्य में बाहर अनुचिन साहग करने पर बड़ा जाता है। बिटोरा = गोबर का ढेर।

सूते नहीं और सूतेल का शीक—दिराई तो देता नहीं और चाहते हैं मुल्ल घनाना। जब कोई अयोग्य मनुष्य अपनी सामध्य में बाहर के किमी काम को करने का शीक करे तो बहते हैं।

सूत की आँटी और घूसुऊ की खरीवारी—घोड़ी पूंजी से बहूत दान की चीज खरीदने की इच्छा करने पर बड़ा जाता है। इस सम्बन्ध में एक अंतर्कथा है : एक घूसुऊ नाम का व्यक्ति किमी बाजार में बेचे जाने के लिए ले जाया गया। वहाँ एक बुढ़िया ने जो एक सूत की आँटी बेचने आई थी, उसी आँटी को देकर घूसुऊ को लेने की इच्छा प्रकट की। उसी पर यह बड़ावत बनी।

सूत का दिया न कपास कोरी से सार फोड़थल—दे० 'सूत न कपास कोरी से...'

सूत दिया न सार कोरी से तकरार—दे० 'सूत न कपास कोरी से...। तुलनीय : अव० सूत न कपास जोलहा से सटापटी; हरि० सूत न पूणी जुलाहे तें लट्ठम लट्ठा।

सूत न कपास कोरी से लट्ठम लट्ठा—अनायास ही साराई करने पर बहते हैं। तुलनीय : मरा० सूत नाही कापू नार्ह, विणकर्यांची मारामारी; तेलु० चेलो प्रति कैनी उडपाने भीकु मूरुड नाकू वारड।

सूत न कपास जुलाहा से लडाई—बिना मनत्व या व्यर्थ का दगटा करने पर कहते हैं।

सूत न कपास जुलाहे से लट्ठम लट्ठा—ऊपर देखिए। तुलनीय : कोर० सूत न कपास, कोलिया ते लट्ठम लट्ठा।

सूत न पोनी कोरी से लट्ठम-लट्ठा—ऊपर देखिए। सूता सरम जगाये ना, गोबर पाँव लगाये ना—सोए साँप को जगाना और जानकर व्यर्थ में पाँव गोबर में डालना उचित नहीं।

सूतबद्ध दाकुनिन्यायः—सूत में बंधे पक्षी का न्याय। घागे में बंधा हुआ पक्षी अनेक दिशाओं में उड़ने का प्रयत्न करके पुन वग्धन-स्थान को ही जाता है।

सूते का मुँह कुत्ता चाटे—बहुत सीधायन भी खराब होता है क्योंकि लोग उसका बेजा फायदा उठाते हैं। तुलनीय : अव० सूते का मुँह कूकुर चाटे; मरा० अति सज्जनाचें तोंड कुत्ताहि चाटतो।

सूता सेत कुलच्छना, हिरना ही चुग जाय सेत विराना होय के, बीज अकारथ जाय—जिस सेत की पूरी रक्षा नहीं हो पाती उसे हिरना जैसा सीधा पशु भी घर जाता है। दूसरे के सेत में की हुई खेती बेकार हो जाती है और बीज भी व्यर्थ हो जाता है। इस प्रकार लाभ के बदले हानि होती है।

सूता सेत पहचजा सोवे, बर्षों न सेतो ऊजड़ होवे—अगर पहरेदार सो गया तो सेत सूना हो जाएगा और ऐसी स्थिति में खेती का उजड़ जाना स्वाभाविक है। जिस पर रक्षा का भार हो, वही डिडाई करे तो रक्षा हो चुकी। तुलनीय : अव० सूत सेत पहचभा सोवें, कहे न सेतो ऊजड़ होवें।

सूना घर चोरों का राज—अरक्षित घर में ही चोरी होती है। तुलनीय : अव० सूत घर चोरन का राज; गढ़० सूना घर चंडाल को वास।

सूना घर भीड़ों का राज—छाती घर में वरें अपना छत्ता लगाती हैं।

सूनी शाला से मरकही गाय अच्छी—घर सूना रहने से मारनेवाली गाय ही अच्छी है। अर्थात् पत्नी विहीन रहने से बुरी स्त्री का साथ होना अच्छा है। तुलनीय : गढ़० सूनी साल से मार्लू बल्द भलो; अं० Something is better than nothing.

सूनी सार से मरखना बँस अच्छा—ऊपर देखिए। तुलनीय : कोर० सूणी सार तें, मरखना बँस अच्छा।

सूनी सेज से मरकहा बँल अच्छा—ऊपर देखिए ।

सूने घर को पाहुनो ज्यों आवे त्यों जाय—सूने घर मे कोई मेहमान जैसे आता है वैसे ही लौट जाता है, अर्थात् उसे कोई नहीं पूछता । आशय यह है कि जाना वही चाहिए जहाँ कोई हो । तुलनीय : माल० हूँना घर रो पामणो ज्यू आवे ज्यू जाय ।

सूप का बँगन कभी इघर कभी उघर—सूप में रखा हुआ मोल बँगन जैसे स्थिर नहीं रहता वैसे ही किसी सिद्धांत पर न चलनेवाले व्यक्ति भी इघर-उघर डुलकते रहते हैं । तुलनीय : मंथ० सूपक भाँटा जेम्हर सँ दाऊ तेम्हर ओंधरा दिए ।

सूप के फटके सूप नहीं रहते—(क) जहाँ की चीज रहती है वह वही अवश्य चली जाती है । (ख) पराया पराया ही है और अपना अपना ही है । पराया कभी अपना नहीं हो सकता । तुलनीय : अव० सूप कँ ओलारा सूपँ मा नाही रहत ।

सूप के बजाए ऊँट नहीं भागते—सूप या छाज बजाने से ऊँट डरकर नहीं भागता । (क) किसी छोटे प्रयत्न से कोई बड़ा काम नहीं हो सकता । (ख) साधारण रूप से डराने से बड़े भयभीत नहीं होते या नहीं भागते । तुलनीय : अव० सूप के बजाये ऊँट न भागी ।

सूप तो सूप हूँसे, चलनी भी हूँसे जिसमें बहत्तर छेद—दे० 'सूप बोले तो बोले चलनियों वाले...'

सूप तो सूप चलनी भी बोले जिसमें बहत्तर छेद—नीचे देखिए । तुलनीय : बूँदे० सूप बोले तो बोले, चलनी का बोले, जीमें बहत्तर छेद; राज० छाज न बोले छाबड़ी तू क्या बोले चालनी धारे अठोतर सो बेझ; बंग० वले-छुँचतोर पीदे केन छेंदा, आपन दोप देखेना जार सारागई चालुनि बेंधा; भोज० सूप हूँसे त हूँसे चलनियों हूँसे जवना का सहगारि गो छेद; अव० सूपवा बोले तो बोले, चलनीओ बोले जेने बहत्तर छेद; कौर० छाज बोले तो बोले, चलनी वी बोले, जिसमे बहत्तर छेद; हरि० छाज त बोले, छालणी वी के बोले जं.ह मे हजार छेक; राज० छाज न बोले छाबड़ी तू क्या बोले चावनी धारे चालनी धारे अठोतर सो बेझ; कनी० सूप बोले तो बोले, छलनी का बोले जामें बहत्तर छेद; मरा० सुपाता कहीं तरी मांगता येईल, त्याला एकचतोड चाळणीला नोडे तो पाय सांगणार ।

सूप बोले त बोले चलनियों बोले जामें बहत्तर छेद—बोर्ड अच्छा बुरे की गिनायत करे तो ठीक है पर जो स्वयं

बुरा या अवगुणी है वह दूसरे को क्या कहेगा ?

सूप से कहीं सूरज ढकता है—जब कोई किसी छोटे साधन से कोई बड़ा कार्य करना चाहता है तब उसे समझाने के लिए ऐसा कहते हैं ।

सूप का दूना खर्च—कंजूस समय पर कुछ भी खर्च नहीं करता, किन्तु चोर-डाकुओं के चंगुल में पड़ने पर कई गुना दे देता है । तुलनीय : मंथ० सोम के दुन्ना खर्च ।

सूप का धन शतान खाय—कंजूस की संपत्ति का उपभोग दूसरे लोग ही करते हैं । तुलनीय : मंथ० सूप के धन खोटा खाय; भोज० सूप क धन सद्दान खाला; फार० माले-मूजी नसीवे-गाञी; अं० Devil takes care of his own.

सूप का माल अकारण जाय—सूप का धन व्यर्थ जाता है । न तो वह स्वयं उसका उपयोग करता है और न दूसरे ही कर पाते हैं । तुलनीय : अव० सूप का धन शतान खाय ।

सूप की धाती—कृपण के जमा किए हुए धन को कहते हैं । यह बड़ा मनहूस समझा जाता है क्योंकि बड़ी कृपणता से इकट्ठा किया जाता है । तुलनीय : अव० सूप कँ धाती ।

सूप के धर में कुत्ता पड़ा जाय न जाने दे—कंजूस के नौकर भी कंजूस होते हैं न खुद कोई फायदा उठाते हैं और न दूसरो को उठाने देते हैं ।

सूप के घर शतान का अल्लाड़ा—कंजूसों के घर शतानो (दुष्टो) की ही बँठक रहती है ।

सूमिन प्रथे सूप से 'कहूँ बदन मलीन, का गठी से कछु गिरा, या पछु काहूँ दीन ?' 'ना गोठी से कुछ गिरा, ना काहूँ कुछ दीन, देते देला और को, ताते बदन मनीन—कंजूस की पत्नी अपने पति से पूछती है कि आप क्यों उदास हैं ? आपके पास से कुछ खो गया है या आपने किसी को कुछ दे दिया है ? तब वह कहता है कि न तो मेरा कुछ खोया है और न मैंने किसी को कुछ दिया है बल्कि कोई किसी को कुछ दे रहा था उसे देखकर मैं उदास हूँ । सूप खुद तो किसी को कुछ देता नहीं है, दूसरे के देने पर भी दुःखी होता है ।

सूर उगे पच्छिम बिसा, धनुष उगन्ते जान; दिवस जो चौथे पाँचवें, शंड-मुंड महिमान—यदि इन्द्रधनुष सूर्योदय के समय पश्चिम दिशा में निकला हो तो उस दिन के चौथे-पाँचवें दिन पृथ्वी शंड-मुंड से भर जाएगी ।

सूरज अस्त और मजूर मस्त—शाम होते ही काम करनेवाला प्रसन्न हो जाता है । एक तो काम में छुट्टी मिलती है और दूसरे दिन-भर की मजदूरी मिल जाती है ।

तुलनीयः राज० सूरज अस्त, मजूर गरस; पंज० सूरज मजुरा मजूर सुता ।

सूरज के आगे दीपक की क्या आवश्यकता—बड़े के रहते उसी काम के लिए छोटे की कोई आवश्यकता नहीं ।

सूरज की क्या आरती लेकर देवते हैं—तेजस्वी मनुष्य की परिचय की आवश्यकता नहीं पड़ती । वह अपने आप चमकता रहता है । तुलनीयः भीनी—दादो बाबकी ऊगाजे बगहूँ अण पाना ने हे ।

सूरज की क्या दोष जो उल्लू की न बीने—दिन में यदि उल्लू को न दिखाई दे तो उनमें सूरज का कोई दोष नहीं है । आग्य यह है कि यदि सूर्य गिगाने से भी न गीगे की गुणी का कोई दोष नहीं ।

सूरज घूम डालने से नहीं छिपता—(क) अच्छा आदमी, बुरों के बहने मात्र से बुरा नहीं हो जाता । (ग) किसी के गुण की यदि बुरे दुर्गुण बहें तो भी वह गुण ही रहना है और देगने वालों को स्पष्ट दिखाई देना है । तुलनीयः मरा० सूर्यावर घूम फेंकती तरी तोनपत नाही ।

सूरज ने भान उभारी, रंन घर की सिपारो—(क) सूर्योदय होने ही रात भाग जाती है । (ग) ज्ञान के आगे अज्ञान नहीं टिकता । (ग) विद्वान के आने पर सभ्य से सूर्य उठ जाने हैं ।

सूरज पर सूका मूँह पर आता है—दे० चाँद पर सूका ।

सूरज पर सूका मूँह पर पड़ता है—ऊपर देगिए । तुलनीयः राज० सूरज सामें सूकापोंदो आपरें ही माथे पडें ।

सूरज पर घूम डालने से अपने सिर पर हो गिरती है—कार देगिए ।

सूरज बंदी ग्रहण है, दीपक बंदी पौन, जी का बंदी काल है, आगत रोके कौन—सूर्य का शत्रु ग्रहण, दीपक का शत्रु वायु और जीवन का शत्रु काल है उसे कोई रोक नहीं पाता । अर्थात् काल बली है, वह प्राण अवश्य लेता है और उसे कोई रोक नहीं सकता ।

सूरज सिर पर आ गया—सूर्य गिर पर आ गया क्योंकि दोषहर हो गई । किसी कार्य में देर हो जाने पर कहते हैं कि दोषहर हो गया किन्तु काम कुछ भी नहीं हुआ । तुलनीयः भीनी—अण्णा जुमका माते आघा ।

सूरज और सीरत—सुंदरता और गुण । इन दोनों का किसी एक में होना मुश्किल है ।

सूरज की क्या चाटे जब सीरत ही नहीं है—जब कोई सुंदर तो ही किंतु गुणवान न हो तो उसके प्रति कहते हैं ।

तुलनीय माम० गोरी वे तो कई, गुण वे जदी ।

सूरत चुड़ैल-सी मिजाज परियों का-सा—ऐसी नखरे-याद और शीघ्र ही औरत को कहते हैं जो देखने में सुंदर न हो । तुलनीयः अ० सूरत चुड़ैलिन अम, मिजाज परिअन जस ।

सूरत न शकल भाड़ में से निकल—बदशकल मनुष्य पर कहते हैं जो ऐसा बाला हो जैसे भाड़ में से निकला हो । तुलनीयः अ० सूरत न शकल बंदर की नकल ।

सूरत फूल-सी, किस्मत धूल-सी—सुंदर तो कुसुम के समान है, किंतु भाग्य धूल जैसा है । जो स्त्री बहुत रूपवान होने पर भी वष्ट भोगे या किसी सुंदर स्त्री को कुरूप पति मिल जाए तो उसके प्रति कहते हैं । तुलनीय भीली—म्हड़ी रूपानी बमों कजोडी ।

सूरत में ऐंते सीरत में ऐंते—न देखने में ही अच्छे हैं और न गुण में ही । भीतर-बाहर हर तरह से बुरे मनुष्य पर कहते हैं ।

सूरत में जन्मे और काशी में मरे—सूरत प्राचीन काल में बहुत वैभवशाली नगर था इसीलिए वहाँ जन्म लेनेवाले को बहुत भाग्यशाली माना जाता था और काशी में मृत्यु होने से स्वर्ग मिलना है इसी कारण काशी में मरनेवालों को भी भाग्यशाली समझा जाता है । जिस व्यक्ति का जीवन सुखमय व्यतीत हो और उसका अंत भी अच्छा हो तो उसके प्रति कहते हैं । तुलनीयः माल० सूरत रो जनम ने काशी रो मरण ।

सूरत में वंते सीरत में ऐंते—ऊपर से तो देखने में बहुत सुंदर पर भीतर या स्वभाव में बुरे ।

सूरत से क्रीमत बड़ी—(क) स्वरूप से भी मूल्य बढ़ जाता है । (ख) रूप से गुण का मूल्य अधिक होता है ।

सूरदास की कारी कमरिया चढ़े न दूजो रंग—काले कम्बल पर दूसरा कोई रंग नहीं चढ़ता । (क) किसी दुष्ट को कितने ही उपदेश क्यों न दिए जाएँ सब बेकार हैं । (ख) जन्मजात अच्छी या बुरी प्रकृति नहीं छूटती । तुलनीयः भोज० सूरदास क काली कमरिया चढ़े ना दूसर रंग; राज० वाली ऊन कुमाणसां चढ़े न दूजो रंग; या सूरदास काळी कामळ पर चढ़े न दूजो रंग ।

सूरदास खलकारी कामरी चढ़े न दूजो रंग—ऊपर देखिए । तुलनीयः मरा० सूरदास म्हणतात—दुष्ट म्हणजे काळं धोंगडेंच, त्यावर दुसरा रंग चढणार नाही ।

सूरदास मनमौजी मेहरी के कहे भोजी—मस्त आदमी आदमी के मन का कुछ ठीक नहीं रहता ।

सूनी सेज से मरकहा धूल अच्छा—ऊपर देखिए ।

सूने घर को पाहुनो ज्यों आवे त्यों जाय—सूने घर में कोई मेहमान जैसे आता है वैसे ही लौट जाता है, अर्थात् उसे कोई नहीं पूछता । आदाम यह है कि जाना वही चाहिए जहाँ कोई हो । तुलनीय : माल० हूँना घर रो पामणो ज्यू आवे ज्यू जाय ।

सूप का बेंगन कभी इधर कभी उधर—सूप में रखा हुआ गोल बेंगन जैसे स्थिर नहीं रहता वैसे ही किसी सिद्धांत पर न चलनेवाले व्यक्ति भी इधर-उधर डुलकते रहते हैं । तुलनीय : मंथ० सूपक भाँटा जेम्हर सँ दाऊ तेम्हर ओंधरा दिए ।

सूप के फटके सूप नहीं रहते—(क) जहाँ की चीज रहती है वह वही अवश्य चली जाती है । (ख) पराया पराया ही है और अपना अपना ही है । पराया कभी अपना नहीं हो सकता । तुलनीय : अब० सूप कँ ओलारा सूप मा नाही रहत ।

सूप के बजाए ऊँट नहीं भागते—सूप या छाज बजाने से ऊँट डरकर नहीं भागता । (क) किसी छोटे प्रयत्न से कोई बड़ा काम नहीं हो सकता । (ख) साधारण रूप से डरावने से बड़े भयभीत नहीं होते या नहीं भागते । तुलनीय : अब० सूप के वजाये ऊँट न भागी ।

सूप तो सूप हूँसे, चलनी भी हूँसे जिसमें बहतर छेद—दे० 'सूप बोले तो बोले चलनियों बोले...'

सूप तो सूप चलनी भी बोले जिसमें बहतर छेद—नीचे देखिए । तुलनीय : बुदे० सूप बोले तो बोले, चलनी का बोले, जीमें बहतर छेद; राज० छाज न बोले छाबड़ी तू क्या बोले चालनी थारे अठोतर सी बेझ; बंग० वले-छूँचतोर पोदे केन छँदा, आपन दोप देखेना जार सार्नागई चालुनि बेंधा; भोज० सूप हूँसे त हूँसे चलनियो हूँसे जवना का सहमरि गो छेद; अब० सूपवा बोले ती बोले, चलनियो बोले जेके बहतर छेद; कीर० छाज बोले तो बोले, चलनी बी बोले, जिसमें बहतर छेद; हरि० छाज तँ बोले, छालनी बी के बोले जँह में हजार छेक; राज० छाज न बोले छाबड़ी तू क्या बोले चालनी थारे अठोतर सी बेझ; कनी० सूप बोले तो बोले, छलनी का बोले जामें बहतर छेद; मरा० सुपाला काही तरी सांगता येईल, त्याला एकचतोड चाळणीला नोडे तो वाय सांगणार ।

सूप बोले त बोले चलनियों बोले जामें बहतर छेद—कोई अच्छा बुरे की शिकायत करे तो ठीक है पर जो स्वयं

बुरा या अवगुणी है वह दूसरे को क्या कहेगा ?

सूप से कहीं मूरज ढकता है—जय कोई किसी छोटे साधन से कोई बड़ा कार्य करना चाहता है तब उसे समझाने के लिए ऐसा कहते हैं ।

सूप का दूना खर्च—कंजूस समय पर कुछ भी खर्च नहीं करता, किन्तु चोर-डाकुओं के चंगुल में पड़ने पर कई गुना दे देता है । तुलनीय : मंथ० सोम के दुन्ना खर्च ।

सूप का घन शतान खाय—कंजूस की संपत्ति का उपभोग दूसरे लोग ही करते हैं । तुलनीय : मंथ० सूप के घन शोटा खाय; भोज० सूप क घन सदतान खाता; फ्रा० माले-मूजी नसीवे-माजी; अं० Devil takes care of his own.

सूप का माल अकारध जाय—सूप का घन व्यर्थ जाता है । न तो वह स्वयं उसका उपयोग करता है और न दूसरे ही कर पाते हैं । तुलनीय : अब० सूप का घन शतान खाय ।

सूप की धाती—कृपण के जमा किए हुए धन को बहते हैं । यह बड़ा मनहूस समझा जाता है क्योंकि बड़ी कृपणता से द्रकट्टा किया जाता है । तुलनीय : अय० सूप कँ धाती ।

सूप के घर में कुत्ता पड़ा जाय न जाने दे—कंजूस के नौकर भी कंजूस होते हैं न खुद कोई फ़ायदा उठाते हैं और न दूसरे को उठाने देते हैं ।

सूप के घर शतान का अखाड़ा—कंजूसों के घर शतानों (दुष्टों) की ही बँटक रहती है ।

सूपिन पूछे सूप से 'बाहे बदन मलीन, का गाँठी से कछु गिरा, या कछु काहूँ दोन ?' 'ना गाँठी से कछु गिरा, ना काहूँ कुछ दोन, देते देला और को, ताते बदन मलीन—कंजूस की पत्नी अपने पति से पूछती है कि आप क्यों उदास हैं ? आपके पास तो कुछ खो गया है या आपने किसी को कुछ दे दिया है ? तब वह कहता है कि न तो मेरा कुछ खोया है और न मैंने किसी को कुछ दिया है बल्कि कोई किसी को कुछ दे रहा था उसे देखकर मैं उदास हूँ । सूप खुद तो किसी को कुछ देता नहीं है, दूसरे के देने पर भी दुःखी होता है ।

सूप उणे पच्छिम दिसा, धनुष उगगतो जान; दिवस जो चौथे पाँचवें, हंड-मुंड महिमान—यदि इन्द्रधनुष सूर्योदय के समय पश्चिम दिशा में निकला हो तो उस दिन के चौथे-पाँचवें दिन पृथ्वी हंड-मुंड से भर जाएगी ।

सूपरज अस्त और मजूर मस्त—शाम होते ही काम करनेवाला प्रसन्न हो जाता है । एक तो काम से छुट्टी मिलती है और दूसरे दिन-भर की मजदूरी मिल जाती है ।

तुलनीय : राज० गूरज अस्त, मजूर मरता; पंज० गूरज बुक्या मजूर सुता ।

गूरज के आगे दोषक की ब्या आयव्यवस्था—बड़े के रहते उनी काम के लिए छोटे की कोई आवश्यकता नहीं ।

गूरज की ब्या आरती लेकर देरते हैं—तेजस्वी मनुष्य को परिचय की आवश्यकता नहीं पड़ती । यह अपने आप चमकता रहता है । तुलनीय : भीती—दाढ़ी वायवी ऊगाजे बणहूँ अण चाना मे हे ।

गूरज को ब्या दोष जो उरतू को न हीते—दिन में यदि उरतू को न दिताई दे तो उममें गूरज का कोई दोष नहीं है । आस्य यह है कि यदि मूर्ख सिगाने में भी न गीते तो चुनो या कोई दोष नहीं ।

गूरज धून डालने से नहीं छिपता—(क) अच्छा आदमी, बुरों के बहने मात्र से बुरा नहीं हो जाता । (ख) किसी के गुण को यदि बुरे दुर्गुण कहें तो भी वह गुण ही रहना है और देगने वानों को स्पष्ट दिगाई देना है । तुलनीय : मरा० सूर्यावर धून फेंकली तरी तोनपत नाही ।

गूरज में भान उभारो, रैन घर की तिपारी—(क) सुयोध्य होते ही रात भाग जाती है । (ख) ज्ञान के आगे अज्ञान नहीं टिकता । (ग) विद्वान के आने पर सभा से मूर्ख उठ जाने हैं ।

गूरज पर पूका मुंह पर आता है—दे० चांद पर पूरा ।

गूरज पर पूका मुंह पर पड़ता है—ऊपर देखिए ।

तुलनीय : राज० गूरज तामं घुबयोडो आपरं ही माथे पडे ।

गूरज पर धून डालने से अपने सिर पर ही गिरती है—ऊपर देखिए ।

गूरज बंदी ग्रहण है, दोषक बंदी पौन, जो का बंदी काल है, आवत रोके कौन—सूर्य का शत्रु ग्रहण, दोषक का शत्रु वायु और जीवन का शत्रु काल है उसे कोई रोक नहीं पाता । अर्थात् काल बली है, वह प्राण अवश्य लेता है और उसे कोई रोक नहीं सकता ।

गूरज सिर पर आ गया—सूर्य सिर पर आ गया अर्थात् दोषहर हो गई । किसी कार्य में देर हो जाने पर कहते हैं कि दोषहर हो गया किन्तु काम कुछ भी नहीं हुआ । तुलनीय : भीती—अपना जुमका माते आचा ।

गूरज और सीरत—सुंदरता और गुण । इन दोनों का एक में होना मुश्किल है ।

गूरज की ब्या चाटे जब सीरत ही नहीं है—जब कोई गूरज तो हो किंतु गुणवान न हो तो उसके प्रति कहते हैं ।

तुलनीय माय० गोरी वे तो कई, गुण वे जदी ।

गूरज चुड़ैल-सी मिजाज परिधों का-सा—ऐसी नखरे-बाज और शोकीन औरत को कहते हैं जो देखने में सुंदर न हो । तुलनीय : अय० गूरज चुड़ैलिन अय, मिजाज परिअन जत ।

गूरज न शकल भाड़ में से निकल—बदशकल मनुष्य पर कहते हैं जो ऐसा बाला हो जैसे भाड़ में से निकला हो । तुलनीय : अय० गूरज न सकल बंदर की नकल ।

गूरज फूल-सी, किस्मत धूल-सी—सुंदर तो कुसुम के समान है, किंतु भाग्य धूल जैसा है । जो स्त्री बहुत रूपवान होने पर भी बट्ट भोगे या किसी सुंदर स्त्री को कुरूप पति मिल जाए तो उसके प्रति वदते हैं । तुलनीय : भीती—रूड़ी रूपानी कमें कजोडी ।

गूरज में ऐसे सीरत में ऐसे—न देखने में ही अच्छे है और न गुण में ही । भीतर-बाहर हर तरह से बुरे मनुष्य पर वदते हैं ।

गूरज में जन्मे और वाशी में मरे—गूरज प्राचीन काल में बहुत वैभववाली नगर या इसीलिए वहाँ जन्म लेनेवाले को बहुत भाग्यशाली माना जाता था और वाशी में मृत्यु होने से स्वर्ग मिलता है इसी कारण वाशी में मरनेवालों को भी भाग्यशाली समझा जाता है । जिस व्यक्ति का जीवन सुखमय व्यतीत हो और उसका अंत भी अच्छा हो तो उसके प्रति कहते हैं । तुलनीय : माल० गूरज रो जनम ने काशी रो मरण ।

गूरज में जैसे सीरत में ऐसे—ऊपर से तो देखने में बहुत सुंदर पर भीतर या स्वभाव में बुरे ।

गूरज से श्रौमत बड़ी—(क) स्वरूप से भी मूल्य बढ़ जाता है । (ख) रूप से गुण का मूल्य अधिक होता है ।

सूरदास की कारी कमरिया चढ़े न दूजो रंग—काले कम्बल पर दूसरा कोई रंग नहीं चढ़ता । (क) कितनी दुष्ट को कितने ही उपदेश क्यों न दिए जाएँ सब बेकार है । (ख) जन्मजात अच्छी या बुरी प्रकृति नहीं छूटती । तुलनीय : भोज० सूरदास क काली कमरिया चढ़े ना दूसर रंग; राज० काली ऊन कुमाणसां चढे न दूजो रंग; या सूरदास काळी कामळ पर चढे न दूजो रंग ।

सूरदास खलकारी कामरी चढ़े न दूजो रंग—ऊपर देखिए । तुलनीय : मरा० सूरदास म्हणतात—दुष्ट म्हणजे काळें धोंगडेंच, त्यावर दुसरा रंग चढणार नाही ।

सूरदास मनमौजी मेहरी के कहे भीजी—प्रस्त आदमी आदमी के मन का कुछ ठीक नहीं रहता ।

सूर न चूबत दाय निज, क्रूर बजायत गाल—दुष्ट लोग गाल बजाते रहते है या दकक करके रहते हैं और वीर लोग अपने अवसर से नहीं चूकते। अर्थात् वे बड़-बड़ नहीं करते बल्कि जो कुछ उन्हें करना होता है उसे कर दिखाते हैं।

सूर न तान, खाएँ कान—बेढंगे और वेसुरे मानेवालों के प्रति व्यंग्य। तुलनीय : गढ़० भोग न भास जिय को नास।

सूरमा घना भाड़ नहीं फोड़ सकता—एक व्यक्ति चाहे कितना ही शूरवीर और बलशाली क्यों न हो वह अकेला कई लोगों को परास्त नहीं कर सकता।

सूर समर करनी करहै, वहि न जनावाहँ आप—शूर-वीर रण-क्षेत्र में वीरता दिखलाते हैं पर उसे स्वयं बहते नहीं फिरते। आशय यह है कि वीर पुरुष अपनी प्रशंसा नहीं करते।

सूर सूर तुलसी शशी, उड़गन केशवदास; अब के कवि खद्योत सम जहँ-तेहँ करत प्रकास—हिन्दी कवियों पर उचित है। सूरदास सूर्य है, तुलसी चन्द्रमा हैं और केशव तारे हैं। आज के युग के कवि तो जुगनू हैं जो कहीं-कहीं प्रकाश कर पाते हैं। नए और प्राचीन कवियों की कोई तुलना नहीं।

सूरा फाटे और बिल में धुस जाय—वीर मनुष्य अपना रास्ता अपने आप बना लेते हैं।

सूरा सो पूरा—वीर सब कुछ कर सकता है।

सूली ऊपर सेज पिपा की—अर्थात् बिना कष्ट महे आराम नहीं मिलता।

सूली पर की रोटी—ऐसी रोटी या कमाई जिसे जान पर खेलकर पैदा किया जाए।

सूली पर भी नींद आ जाती है—नींद बड़ी विचित्र है। बड़े से बड़े दुःख में भी यह आ जाती है। (यद्यपि कवि प्रसिद्धि के अनुसार विरहिणियों को नींद नहीं आती वे तारे गिनकर रात बिताती हैं।) तुलनीय : मरा० गुलावर मुद्रां शोप येत।

सूआ सेमल देखके, सभी गंवाई बुद्धि; फूल देखि के रम रहे, फल की रही न सुद्धि—तोता सेमल के फूल को देखकर ज्ञान को खो देता है और उसे परिणाम की चिन्ता नहीं रहती। अर्थात् धोखे की टट्टी जय सामने आती है तो सभी धोखा खा जाते हैं।

सू सू से सुसरी अच्छी—सू सू कहने से तो स्पष्ट रूप से सुसरी (एक प्रकार की गाली) कह देना अच्छा है।

आशय यह है कि जिसके बारे में जो मत हो वह स्पष्ट रूप से व्यक्त कर देना ही अच्छा है। तुलनीय : हरि० सू सू तै सुसरी ए आच्छी हो।

सूहे की रीति नहीं, मरुहू की तौकीक नहीं—जो करने योग्य है उसे करना नहीं, जो बरने के साधक नहीं उस पर मन दोढाना। उलटा काम करने पर व्यंग्य में कहते हैं।

सैंत का चंदन घिस मेरे नंदन—मुफ्त का चंदन है बेटा खूब रगड़कर लगा लो। मुफ्त मिली वस्तु का निःसकोच प्रयोग करने पर व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : ब्रज० सैंत की चंदन घिसि मेरे नंदन।

सैंत का घूना दादा की कन्न—मुफ्त में घूना मिला उसे दादा की कन्न पर भी लगाने लगे। (क) मुफ्त का सामान इस्तेमाल करने के लिए अधिक सोचना नहीं पड़ता। (ख) मुफ्त का माल लोग दिल खोलकर खर्च करते हैं।

सैंत का माल हृदय निर्दयो—मुफ्त की चीज का इस्तेमाल मनमाना किया जाता है, उसमें लोग रू-रियायत नहीं करते। तुलनीय : फ्रा० माले-मुफ्त दिले-वेरहम।

सैंत की गंगा, हराम का गोता—जब मुफ्त की चीज मिमती है और खोग मनमाना खर्च करते हैं, ऐसे अवसर पर यह कहावत कही जाती है। तुलनीय : भोज० सैंत क गंगा हराम क गोता; अब० सैंत की गंगा हराम क गोता; गढ़० सैंत को माल पिड़ा के की।

सैंत की नौकरी घर का खाना, कपड़े फाटे घर की आना—बेतन के बिना ही नौकरी की और जब कपड़े भी फट गए तो घर आपस आ गए। जो व्यक्ति दूसरो के यहाँ मूर्खतावश मुफ्त में काम करते हैं उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : गढ़० सैंत की चाकरी गाँठ का खाना, झगुली फाटी घर हँ जाणा।

सैंत के धान भीसी का थ्राढ़—मुफ्त में धान मिल गया तो भीसी का थ्राढ़ करते हैं। मुफ्त की चीज का दुस्प्रयोग करने पर कहते हैं। तुलनीय : बुदे० सैंत के धान में भीसिया की सराध।

सैंत मेत का गेहँ घर-घर पूजा—मुफ्त की चीज मिले तो उसे खर्च करने को सभी तैयार हो जाते हैं।

सैंदुर टिकली जरस, अब पेटों में बज्जर पड़ल—यह भोजपुरी की कहावत है। कोई स्त्री अपने कष्ट के सम्बन्ध में कह रही है कि शृंगार की चीजें तो पहले से ही नहीं मिलती थीं अब खाने के भी लाले पड़ गए। अर्थात् बहुत

बूट हो रहा है। अत्यावश्यक चीजों के लिए भी रुक होने पर बहा जाता है।

सेज की मशखी भी बुरी—रोज पर का प्रतियोगी चाहे वह मशखी हो क्यों न हो स्त्रियों के लिए बहुत घुरा होता है। स्त्री अपनी सोल के ऊपर बहती है। तुलनीयः राज० मेजरी माखी ही बुरी।

सेज चढ़ते ही राई—विवाह के बाद ही जिसका पति मर गया हो उसके प्रति बहते हैं। तुलनीयः अय० सेत्रिया चढ़न राई।

सेठ बहें सो सब सही—सेठ जो कुछ भी बहें सब ठीक होना है। बड़े आदमी यदि कुछ प्रसन्न भी बहते हैं तो भी लोग उनकी हाँ-में-हीँ मिला देते हैं। तुलनीयः राज० सेठ बोलें तो सवा बीस।

सेठ क्या जाने साबुन का भाय?—दे० 'दोस क्या जाने...'

सेठजी जात क्या है? बहा—चोपड़ा, आपकी शरत से ही दिखता है—किमी ने पूछा सेठजी, आपकी जाति क्या है? तो सेठजी ने उत्तर दिया कि चोपड़ा। दस पर प्रसन्न करनेवाले ने कहा कि वह तो आपकी दाकल से से हो पता लग रहा है। जब कोई व्यक्ति अपनी झूठी बड़ाई करे तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीयः राज० सायजी, जात कांशी? चोपड़ा। पगम ही दीर्घ नी।

सेठजी सुरा, सेला पूरा—सेठ जी गूर हैं, हिताय बराबर दोगया। जिस व्यक्ति का लाभ और ध्यय बराबर हो उनके प्रति परिहास से कहते हैं। तुलनीयः राज० सायजी पूरा, सेला पूरा।

सेत की दया पुनर्नवा—किसी को मुपत की दया देने पर व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीयः भोज० सेतिहा क दवाई गणपुरना।

सेत सेत सब एक सी—दे० 'श्वेत श्वेत सब एक सी।' सेतो का चन्दन घिस मेरे नन्दन—जब मुपत की चीज मनमानी या क्रिजूल में खर्च की जाती है तब कहते हैं।

सेर की हौशिया में सवा सेर कहाँ समाए—एक सेर की क्षमता वाली हूँडी में सवा सेर चीज नहीं रखी जा सकती। आशय यह है कि (क) अपनी क्षमता से अधिक चीज को कोई संभाल नहीं सकता। (ख) छोटे लोग अपनी ओकात से थोड़ा भी अधिक धन पा जाते हैं तो झल-रगत लगते हैं। तुलनीयः हरि० सेर की हांडी में, सवा सेर न समावें।

सेर की हांडी में सवा सेर पड़ा और उफनी—ऊपर

देरिए।

सेर के चावा सवा सेर का शंख—बावाजी खुद सेर भर के हैं और शंख लेरखा है सवा सेर का। अपनी सामर्थ्य से परे दिखावा करनेवाले या बेंमेल काम करनेवाले के प्रति व्यंग्य में ऐसा बहते हैं। तुलनीयः अब० सेर भरे के बावा सवा सेर क संख; द्रज० सेर की बावाजी सवा सेर की संख।

सेर को कभी सवा सेर भी मिल जाता है—(क) अत्याचारी को कभी उससे भी बड़ा अत्याचारी मिल जाता है। (ख) चालाक को कभी-न-कभी उससे भी बड़ा चालाक मिल जाता है जिसके आगे उसे झुकना पड़ता है।

सेर दे तो सवा सेर से—थोड़ा दे और अधिक ले। पाप और पुण्य वा फल किए से अधिक ही मिलता है। जो दूसरों को दुःख देते हैं प्रकृति उन्हें उससे भी अधिक दुःख देती है। तुलनीयः राज० सेर दी दे, सवा सेर री ले।

सेर में पसेरी का घोला—(क) असंभव बात पर कहा जाता है। (ख) बहुत अधिक हानि हो जाने पर कहा जाता है। इनकी हानि जितने की संभावना न हो सके। तुलनीयः राज० सेर में पसेरी री घोसी।

सेर में पूनी भी नहीं कती—एक सेर रूई में अभी एक पूनी भी नहीं काती गई। अर्थात् अभी कुछ भी काम नहीं हुआ। तुलनीयः राज० सेर में पूनी ही की कती नी।

सेर-सेर का मोल बिकाय, सवा सेर का गवहा खाय—अच्छी और मूल्यवान वस्तु गधे खा रहे हैं और बुरी वस्तुएँ जिनका कुछ भी मूल्य नहीं होना चाहिए, लोग दाम देकर खरीद रहे हैं। जब कोई अच्छी वस्तु अयोग्य व्यक्ति को मिले और पात्र व्यक्ति रहीं वस्तुओं से काम चलाएँ तो बहा जाता है। तुलनीयः अब० सेर-सेर का मोलऊ जायँ स्वारा सेर गला रे खाय।

सेर सोने की क्या क्रीमत—एक सेर सोने की भी क्या कोई अधिक क्रीमत है? (क) लक्षपतियों के प्रति कहते हैं क्योंकि उनके लिए यह कोई बड़ी बात नहीं होती। (ख) जो निर्धन होने पर भी डींगें मारे उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीयः राज० सेर सोनेरी कोई बणियाट है।

सेरे मर्द पसेरी बंल—मर्द के लिए सेर भर का बोस भी बहुत है और बंल के लिए पाँच सेर भी कम। एक व्यक्ति के लिए जो कुछ उपयुक्त है वही दूसरे के लिए भी उपयुक्त हो ऐसा आवश्यक नहीं।

सेवई के बिना ईद कंती—सेवई के बिना ईद अच्छी नहीं लगती अर्थात् जिस समय के लिए जो चीज आवश्यक

है उसके बिना उस समय की शोभा नहीं होती।

सेवक के लिए थोड़ा ही बहुत है—शरीर के लिए थोड़ा सहारा भी काफी हो जाता है। (मालिक खा रहा था। अंत में उसने कहा कि अब तो थाली में बहुत थोड़ा रह गया तुम्हारे लिए क्या छोड़ें? इस पर नौकर ने कहा—सेवक के लिए थोड़ा ही बहुत है)।

सेवक सुख चाह मान भिखारी, व्यसनी धन, शुभ गति ध्यभिचारी—सेवक के लिए सुख, भिखारी के लिए मान, व्यसनी के लिए धन और ध्यभिचारी के लिए शुभ गति असंभव है। किसी असंभव बात के चाहने पर कहते हैं।

सेवक सोई जानिए, रहे विपत्ति में संग, तन छाया ज्यों धूप में रहे साथ इक रंग—असली सेवक वही है जो दुःख में छाया की तरह साथ दे। छाया शरीर का साथ धूप (दुःख) में नहीं छोड़ती।

सेवा करने से मेवा मिलता है—दे० 'कर सेवा...'

सेवा करे सो मेवा पावे—सेवा का फल बहुत अच्छा होता है। तुलनीय : अब० सेवा करे मेवा खाय; राज० सेवा मे मेवा है; गढ़० सेवा का मेवा; भीली—करे चाकराई सो करे ठाकराई; पंज० सेवा करे ओ मेवा पावे।

सेवा बिना मेवा नहीं—अर्थात् बिना परिश्रम किए सुख नहीं मिलता। तुलनीय : मल० कथ्याटियेनिकले वायाट; अ० He that would eat the kennel must crack the nut.

संघों का गुस्ता सौत पर—क्रोध का कारण कोई और हो और जब वह किसी और पर प्रकट किया जाए तब व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मंग० सांघ के लहर सीतिनी पर।

संघों का पंसा भंया का नाम—पंसा है पति का और बतलाती है भाई का। स्त्रियों को अपने पीहर से अधिक प्रेम होता है इसलिये वे वहाँ की अधिक बढ़ाई करती है।

संघों के भरने का दुःख नहीं है, दुःख है इस बात का कि अब मछली-भात नहीं मिलेगी—निरि स्वार्थवादिता पर उक्त कहावत कही जाती है।

संघों गए परदेस अब डर काहे का—पति जब घर नहीं है तो किसका डर? अर्थात् किसी का नहीं। जब प्रमुख व्यक्ति की अनुपस्थिति में उसके अधीनस्थ लोग मनमानी करने लगते हैं तब उनके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

संघों जिसे चाहे वही सुहागिन—जिसको पति अधिक प्यार करता है वही सच्चे अर्थों में सुहागिन है।

संघों भए कौतयाल अब डर काहे का—जब अपना संबंधी ही अधिकारी हो तो जो चाहे करी कौन पूछनेवाला है। तुलनीय : कनो० संघा भये कुतवाल हमें डिर काहे को।

सोंटा बल बिन काक न भावे, बैरी छीन उलट गदकावे—बिना बल के लाठी भी काम नहीं करती। दुश्मन उसे छीनकर उलट लाठीवाले को मारने लगता है। अर्थात् शस्त्र ही सब कुछ नहीं, बल भी विजय के लिए अपेक्षित है।

सोंटा हाता देह में हांगा, उसने भेंटे सब कुछ मांगा—जिसके शरीर में शक्ति और हाथ में लाठी है उसे मांगने से ही सब कुछ मिल जाता है।

सोआ सो खोआ—जो सो जाता है या सफलत में पड़ जाता है वह हानि उठाता है या खो देता है।

सोआ सो खोआ, जागा सो पावा—जो व्यक्ति सोता है वह अपना भी खो देता है और जो जागता है वह लाभान्वित होता है। लौकिक अर्थ में जमाने को ठीक से देखते रहना जागना, और न देखते रहना सोना है। आध्यात्मिक अर्थ में मोहमाया में पड़ा रहना सोना और इनसे अलग हो ज्ञान प्राप्त करना जागना है। इन दोनों अर्थों के आधार पर इसके दो अर्थ और दो प्रयोग होते हैं।

सोआ सो चूका—जो सो जाता है वह स्वर्ण अवसर चूक जाता है। आशय यह है कि जो ठीक से आँख खोलकर जमाने को नहीं देखता रहता वह उचित अवसर पर चूक कर अपनी हानि कराता है।

सोइ सपान जो परघन हारी, जो कद बंभ सो बड़ आचारी—आजकल जो दूसरे का धन हरण करता है वही चतुर और जो पालंड करता है वही सदाचारी समझा जाता है। आज के संसार की उलटी रीति है।

सो घर सत्यनाश जहाँ अति बल नारी—जिस घर में स्त्री का शासन या खोर हो उसे नष्ट हुआ समझना चाहिए।

सोच के चलना मुसाफिर यह ठगों का गाँव है—(क) संसार में माया-मोह जो ठगों जैसे हैं उनसे बचना चाहिए। (ख) संसार में सभी अपने स्वार्थ के कारण दूसरों को ठगने के लिए तैयार रहते हैं अतः उनसे होशियार रहना चाहिए।

सोचना जो सोचना—चिन्ता करने से मन को बच्य होता है। सोच बढ़ी कष्टदायिनी है।

सोचने, कहने और करने में बहुत अंतर है—किसी कार्य के संबंध में सोचने या बातें करने से ही वह कार्य ही नहीं हो जाता उसके करने में परिश्रम भी करना पड़ता है। जो व्यक्ति केवल योजना बनाकर खूब हो-हुला मचाते ही

किन्तु मूर्त रूप न देने के कारण लाभ कुछ भी न पाते हैं उनके प्रति कहते हैं। तुलनीय : भीती—धारज्ये ने धाव्ये काम नी धाय, काम धीरे हूँ धाय।

सोचनेवाला सोच मरे, करनेवाला काम करे—सोच-विचार करने वाले सोचते ही रह जाते हैं और काम करने वाले काम करके चल देते हैं। सोचने से नहीं काम करने से ही काम होता है। तुलनीय : भीती—वचार करवा हूँ कई धावा नो नी, करवा हूँ धावा नो।

सोत का पानी पाक— नदी-नाले का बहता हुआ पानी साफ़ और पवित्र होता है। उसके पीने में कोई दोष नहीं।

सोता नाग जगावनी अहे न आछी यात—भयानक और खतरनाक मनु यदि सो रहा हो तो ध्यं में उससे छेड़छाड़ करना या उसे जगाना उचित नहीं है। संभव है जागने पर वह जगानेवाले का अहित कर बैठे।

सोतो भीड़ जगाओ अपना मुंह मराओ—(क) सोती हुई या शांत बरें (मिट) के छत्ते को खोदना जानकर अपनी दुर्दशा करानी है। (ख) दुष्टों को भरसक छेड़ना नहीं चाहिए।

सोतो रार जगाओ मत—ध्वे हुए शगड़े को फिर उभारना नहीं चाहिए।

सोते का कटड़ा जागते की कटिया—दे० 'जागते की कटिया...'

सोते का मुंह कुत्ता घाटे—सोता मनुष्य मरे के बराबर है। उसका कोई कुछ करे उसे पता नहीं चलता। तुलनीय : अब० सोवत का मुंह कुरुर चार्ट।

सोते को काटड़ा जागते को कटिया—दे० 'जागते की कटिया...'

सोते को जगाये मचलों को क्या जगावे—सोए आदमी को जगाया जाता है पर जो मचलकर झूठ-भूठ सोने का बहाना करके पड़ा हो उसे नहीं जगाया जा सकता। तुलनीय : हरि० सूते न जगावे, दड़ मारे ओडने के जगावे, बधवा सूते न जगावे, जागते न बपू कर जगावे।

सोते को तो जगा दे, जगते को कौन जगाए—ऊपर देखिए। तुलनीय : कोर० सात्ते कू तो जगा दे, जागते कू कौन जगावे।

सोते को सोता कब जगता है—जो स्वयं मूर्ख है वह दूसरे मूर्ख को कैसे सुधार सकता है।

सोते लड़के का मुंह चूमा, न माँ खुश न बाप खुश—(क) व्यावहारिकता और सांसारिकता यही कहती है कि उपकार या भला उसी का करे और तभी करे जब कुछ

उस पक्ष से आशा हो। लड़का सो रहा है। वहाँ बाप-माँ कोई नहीं है। किसी ने चुवन दिया। न माँ ने और स्वयं लड़के ने भी सोते रहने के कारण नहीं जाना। अतः वह चूमना व्यर्थ हुआ। (ख) बेकार काम करना मूर्खता है। लड़के को चुम्बन बच्चे को या उसके माँ-बाप को खुदा करने के लिए देते हैं पर ऐसी स्थिति में किसी के खुश होने की संभावना नहीं, अत व्यर्थ है। तुलनीय : गढ़० सेयाँ नीना की मुक्की।

सोते साँप को न जगाओ—जानबूझकर खतरा न मोल लो।

सोते सिंह से भौंकता कुत्ता अच्छा—सोते हुए शेर से भूँकने वाला कुत्ता कही अच्छा है। न करनेवाले से कुछ करनेवाला अच्छा है।

सो तो जाऊँ जो यह कूबड़ सोने दे—सोने को तो दिल बहुत चाहता है, किन्तु यह कूबड़ सोने नहीं देता। जब कोई द्रच्छा रहते हुए भी किसी कारणवश कोई कार्य न कर सके तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : गढ़० बूष्ट स्थो पर बूब नि सेण देदी।

सोण जानिए बसकर, मगुण जानिए बसकर—सोने को कसौटी पर कसने से ही पता चलता है कि वह कँसा है और मनुष्य के साथ रहने से उसकी वास्तविकता का पता लगता है। तुलनीय : बुद० सोनो जानिए कसँ, मगुण जानिये बसँ; मरा० सोतँ पाहावँ कसून, माणस पाहावँ यसून।

सोना उछालते चले जाओ—किसी राज्य में प्रबन्ध के अच्छे होने पर कहते हैं। आशय यह है कि किसी लूटमार या चोरी का खतरा नहीं है।

सोना गया बानी कर्ण के साथ—जो सोना दान दिया जाता था वह कर्ण के साथ ही चला गया। आजकल के कजूसो के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० सोनो गयी करण रँ साथ।

सोना-चाँदी आग ही में परखे जाते हैं—आदमियों की परीक्षा दुःख या कष्ट पड़ने पर ही होती है। तुलनीय : अब० सोना चाँदी आगिन मा परखा जात है।

सोना-चाँदी से अन्न धन बढ़कर है—दे० 'अन्न धन अनेक धन सोना-रूपा कतेक धन।' तुलनीय : भोज० अनाज के आगे सोना रूपा कवन धन हऽ।

सोना जर्र जो काम दुखार्वं—वह सोना जल जाए जो कानो को कष्ट दे। हानिकारक या कष्टकर मृत्यवान वस्तु का उपयोग करना मूर्खता है।

सोना जाने कसे और मानुष जाने बसे—दे० 'सोना जानिए कस कर...'।

सोना पाना और खोना दोनों बुरा—ऐसी जन-श्रुति है कि जो सोना पाता है या खो देता है उसके घर का कोई-न-कोई अवश्य मर जाता है। तुलनीय : अब० मोना पाउब, सोना खोउब दुइतौ खराब है।

सोना घूल में भी चमकता है—(क) गुणो व्यक्त बुरी-से-बुरी दशा में भी जाहिर हो जाता है। (ख) गुण किसी बुरे के पास हो तो भी लोग उस पर आकर्षित होते हैं तथा उसकी इच्छत करते हैं। तुलनीय : अब० सोना माटिप मे चमकत है।

सोना देखे जग डिगे—सोने को देखकर सभी लोगों की नीयत खराब हो जाती है। धर्मरमा और ज्ञानी भी धन को देखकर बेईमान बन जाते हैं। तुलनीय : राज० सोनो देख अर मुनीरो मन हाल।

सोना बिगड़ा सुनार घर बिटिया बिगड़ी बाप घर—सोना सुनार के घर जाने से खराब हो जाता है क्योंकि वह उसमें कुछ-न-कुछ मिलावट अवश्य कर देता है। और लड़की बाप के घर रहकर खराब हो जाती है; क्योंकि पिता के राज्य मे उस पर नियंत्रण कम रहता है। तुलनीय : बूद० सोनों बिगरो सुनार घर, बिटिया बिगरी बाप घर; बंग० बापरे वाड़ी झी नष्ट पांत्ते भाते गी नष्ट।

सोना नाली में सपना स्वर्ग का—निराधार हवाई किले धनानेवाले या अयोग्य होते हुए भी बड़ी-बड़ी योजनाओं की श्रेणी बघारनेवाले के लिए कहते हैं। तुलनीय : भोज० भूइमाँ सुत्त के, आ सपना सरग क; छत्तीस० धूरमाँ सुवै, सरग के सपना।

सोना देनेवाली मुर्गा मर गई—लाभदायक वस्तु के नष्ट हो जाने पर कहते हैं। तुलनीय : सि० उहा कुकुरि मरि गई जा सोना आना दीदी हुई; अं० The goose that laid golden eggs is dead.

सोना निकल कान फरावे के?—यदि कोई चीज बहुत अच्छी हो पर उसके अपनाने या प्रयोग करने से कष्ट होता हो तो उसे छोड़ देना ही बुद्धिमानी है।

सोनार की सी लोहार की एक—जब कोई निबल सबल से टक्कर ले तब उसके प्रति बहा जाता है।

सोना लेकर मिट्टी भी नहीं देता—इतना लिया और अब कुछ भी नहीं देता। नादेहंद के लिए कहते हैं।

सोना सुनार का भूयण संसार का—सोना सुनार का होता है पर उससे सोभा दूसरों की होती है। किसी के

धन अथवा वस्तु से दूसरे की सोभा अथवा कीर्ति बढ़े तब यह लोकोक्ति कही जाती है।

सोना छुए मिट्टी हो—कर्महीन मनुष्य को कहते हैं जिसके हाथ लगने से ठीक काम भी बिगड़ जाता है।

सोने का गड़आ और पीतल की पेंदी—(क) किसी गुणी में कोई छोटा-सा ऐब। (ख) अच्छी चीज में थोड़ी-खराबी। तुलनीय : अब० सोने का गेड़आ ओ पीतर कै पेंदी; माल० सोना री थाली मे पीतल री मेख।

सोने का निवाला खिलाइए और शेर की नखरों से देखिए—लड़कों को लाड़-प्यार तो करें पर साथ ही कड़ी निगाह भी रखें ताकि वे खराब न होने पावें।

सोने की अंगूठी पीतल का टांका—दे० 'सोने का गड़वा...'।

सोने की अंगूठी पीतल का टांका, माँ छिनाल पूत बांका—वेदया के पुत्र को कहते हैं। तुलनीय : अब० सोने कै अंगूठी, पीतर का टांका, माँई छिनार बेटवा बांका।

सोने की कटारी पेट में नहीं मारी जाती—नीचे देखिए।

सोने की कटारी पेट में नहीं रखते—धन से प्राण अधिक प्यारा होता है। तुलनीय : राज० सोनेरी कटारी पेट में को मारीनै नी; सोनेरी कटारी पेट में खावणनै को हुवैनी; गढ़० सोना की छुरी पेट घोडी ही मारें दी।

सोने की कटोरी में कौन भोज न देगा—(क) सुंदर कन्या को वर बहुत जल्दी मिल जाता है। (ख) धनी को ऋण आसानी से मिल जाता है।

सोने को खोभार में स्वप्न देखे महल वा—सोते हैं खोभार (सूअर के रहने का स्थान) में और स्वप्न देखते हैं कि मैं महल में हूँ। शरीब या छोटे स्तर के आदमी का ऊँची या बड़े स्तर की बातें सोचना या ख्याली पुलाव पकाना।

सोने की चिड़िया हाथ लगी है—कोई बड़िया माल या देनदार आसामी हाथ लगने पर कहा जाता है। रंडियाँ दूकानदार, बकील, जमींदार आदि इसका प्रयोग करते हैं। किसी मुन्दरी के पाने पर बढमाश भी इसका प्रयोग करते हैं। तुलनीय : अब० सोने की चिरैया हाथ लाग गय।

सोने की चिड़िया हाथ से निकल गई—जब कोई अच्छा माल या खूब रुपये देनेवाला ग्राहक हाथ से निकल जाए तो कहते हैं। इसका प्रयोग दूकानदार, बकील, रंडियाँ जमींदार आदि करते हैं। तुलनीय : अब० सोने कै चिरैया हाथ से निकर गय।

सोने को धातो में पीतल का टाँका—(क) अमूल्य और निर्मूल्य वस्तु में सम्बन्ध होने पर ध्वंस्य से ऐसा कहते हैं। (ख) धनवान और निर्धन के रिश्ता होने पर भी कहते हैं। (ग) किसी अच्छी चीज या किसी गुणी व्यक्ति में थोड़ा-सा दोष होने पर भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : राज० सोनरी धानो में सोरी मेल ।

सोने की छुरी भी पेट में नहीं मारी जाती धन से प्राणों का मोह अधिक होता है ।

सोने की छुरी हो तो पेट में नहीं मारते - ऊपर देखिए । तुलनीय : बीर० गोने की छुरी हो तो क्या पेट में मारी जा ।

सोने की बड़ेरी फूस का छप्पर - बेजोड़ काम या बेजोड़ बान पर करते हैं । बिना जोड़ की चीज अच्छी नहीं लगती । 'अरहर की टट्टी गुजराती साता' का भी यही भाव है ।

सोने की बिल्ली तो बना दो, पर ध्याऊँ बौन करे—जब कोई अयोग्य व्यक्ति अपने धन और पहुँच के कारण किसी बड़े पद पर पहुँच जाए पर उसे ठीक डंग से संभाल न सके तब उसके प्रति ध्वंस्य में कहते हैं । तुलनीय : गढ़० सून की बिरालिन मि बल्लो पर म्यों की बल्लो ।

सोने की संका डूर है, गाँठ का ही काम आएगा—सोने की संका तो बहुत दूर है, तब तक गाँठ का धन ही काम आ सकता है । (क) अपने पास का धन ही काम आता है । (ख) यदि वही में बहुत धन मिलने की आशा ही तो भी अपने पाम कुछ धन रहना ही चाहिए, उनके मिलने तक जीवित रहने के लिए । तुलनीय : भीनी० कोड़े जो काम आवे, होना नो संकाचे टी है ।

सोने को गड़ाना बँल को खिलाना—मोना गढ़वाने से ही आभूषण बनकर सोभा देता है तथा बँल खिलाने से ही स्वस्थ होना है । तुलनीय : भोज० सोना गरले बरप खिन्नवले ।

सोने को दाग नहीं लगता—(क) अच्छे मनुष्य दोष-रहित होते हैं । (ख) भलों को कोई बरनाम नहीं करता । तुलनीय : अब० सोने का दाग नाही लागत; राज० सोनैने बाट को लागी नी ।

सोने में धोली और मोतियों में धोली—सोने-मोती से लोरी हुई औरत पर कहते हैं ।

सोने में सुगंध—अच्छी वस्तु में या अच्छे व्यक्ति में अनिश्चित गुण, जिनके कारण वह और भी अच्छा या महान माना जाए । तुलनीय : राज० सोनो र सुगंध; गढ़० सोना

मा सुगंध ।

सोने में सुहागा—ऊपर देखिए । तुलनीय : अब० सोने भा गोहागा; गढ़० सोना मां स्वागो ।

सोने से गढ़ाई महँगो—जितने का सोना नहीं है उमसे अधिक गहने की बनवाई लग गई । किसी चीज के दाम से उसकी मजदूरी अधिक हो तब कहते हैं । 'डबल की मुर्गी टका (दो डबल) जबह फराई' का भी यही अर्थ होता है । तुलनीय : अब० सोना से महँग गढ़ाई ।

सो पंठी पिजर परं जो बोले बहु मीठ—जो पंठी बहुत मीठा बोलता है वही पिजड़े में बन्द किया जाता है । गुण भी कभी-कभी अपनी बुराई या दुख का कारण बन जाता है ।

सोपानारोहण म्यापः—सीढ़ियों से चढ़ने का न्याय । छत पर या ऊपर जाने के लिए एक-एक पीढ़ी क्रम से चढ़ना होता है । या उन्नति करने में धीरे-धीरे ऊपर उठना होता है ।

सोपानारोहण म्यापः—सीढ़ियाँ जिस क्रम से चढ़ते हैं उसी के उलटे क्रम से उतरते हैं । इसी प्रकार जहाँ किसी क्रम से चलकर फिर उभी के उलटे क्रम से चलना होता है । (जैसे एक बार एक से ती नरु गिनती गिनकर फिर सी से निम्नावे, अट्टानवे इस उलटे क्रम से गिनना) वहाँ यह न्याय महा जाता है ।

सो फल कोऊन ले सके, जहाँ बटोली डार—जहाँ बटोली डार होती है वहाँ से फल पाना मुश्किल होता है । अर्थात् (क) सुरक्षित चीज को कोई भी नहीं ले सकता । (ख) जिसके नजदीक कोई कंटक या दुःखदायी चीज होती है उसके पास जाने की कम लोग हिम्मत करते हैं ।

सोभा रण की सूरमा, वर की सोभा वीर, रज की सोभा चाँदनी भोजन सोभा खीर—युद्ध की शोभा वीर से, घर की स्त्री से, रात की चाँदनी से और भोजन की खीर से होती है । (वीर=स्त्री; रज=रात्रि) ।

सोम भूसे न मंगल अघाए—मोमवार को न तो भूखे रहते हैं और न ही मंगलवार को अधिक पेट भरा रहता है । जो व्यक्ति सदा एक जैसी स्थिति में रहते हों उनके प्रति कहते हैं । तुलनीय : राज० सोम साजा न मंगळ मांदा ।

सोम सनीचर पुरव न घाल, मंगर बुध उतर दिसकाल । जो बिहुफं को दखिलन जाय; धिना गुनाहें पनहीं लाय । बुद्ध कहे में बड़ा सयाना, मोरे दिन जिन किहू पयाना ।

कोड़ी नहिं भेट कराऊँ, कुल कुसन से घर पहुँचाऊँ।
 एकपहर जो परख मोहि, सोने क छत्र धराऊँ तोहि—
 सोधवार ओ घुमवार की पूर्व दिशा के लिए और मंगल-
 वार और बुधवार की उत्तर दिशा के लिए दिशाशूल है।
 जो गुग्गुलु को दक्षिण दिशा को जाएगा वह बिना किसी
 अपराध के जूना खाएगा। बुध कहता है कि मैं बड़ा चतुर हूँ
 मेरे दिन कहीं भी प्रस्थान न करो, मैं कोड़ी से भेंट नहीं
 होने देता। हाँ यह अवश्य है कि कुशलपूर्वक घर पहुँचा
 देता हूँ। पर यदि एक पहर तक प्रतीक्षा करके यात्रा करोगे
 तो मैं सोने का छत्र शिर पर चढाऊँगा। अर्थात् तुम्हारा
 कार्य सिद्ध कर दूँगा।

सोम सुक सुर गुरु दिवस, पीप अमावस होय, घर-घर
 बजे बधावड़ा, दुखी न दोखे कोप—यदि पीप अमावस्या
 को सोमवार, शुक्रवार और गुरुवार पड़े तो घर-घर बधाव
 बजेगा और कोई दुखी न रहेगा।

सोम, सुकरा, सुरगुरा, जे चन्दो अगत, डंका कहे है
 भड्डली, जल-थल एक करंत—यदि धापाड़ में चन्द्रमा,
 सोमवार, शुक्रवार या गुरुवार को उदय हो तो ऐसी वर्षा
 होगी कि जल और थल एक हो जाएँगे। अर्थात् अधिक
 वर्षा होगी।

सोम सुकरा बुधगुरा, पुरवा धनुष तण; तीजं चोपे
 दोहरं समदर ठेस मरं—यदि सोमवार, शुक्रवार, बुधवार
 और गुरुवार को इन्द्रधनुष पूर्व दिशा में उदय हो तो उसके
 तीसरे-चोपे दिन इतनी वृष्टि होगी कि समुद्र भी भर
 जाएगा।

सोया जगाया जाता है जगा नहीं—दे० 'सोते को तो
 जगा दे...'

सोया जागता है, जगा नहीं—ऊपर देखिए। तुलनीय :
 भोज० सतल जागे ला जागल न जागे; मय० जागल जागे
 कि सूतल जागे।

सोया सो पूरा—जो सो जाता है वह हानि उठाता
 है। अर्थात् अज्ञानवश रहने से हानि उठानी पड़ती है।
 तुलनीय : अब० सोआ तो खोवा; मरा० झोपला तो
 मुकला।

सोरठ मोठी रागिनी, रण मोठी तलवार; जाड़े मोठी
 वामली, सेजो मोठी नार—सोरठ रागिनी, रणभूमि में
 तलवार, जाड़े में कंबल और शंया (सिज) पर स्त्री
 अधिक प्रिय होती है। यो मोठा कोई नहीं है अपने-अपने
 स्थान और समय पर सभी चीजें अच्छी लगती हैं।

सोरह दराइ एकादसी—मारे दिन उपवास। बिमी

के दिन-भर भूला रह जाने पर बहते हैं। तुलनीय : अब०
 सोलहो डंड एपादसी।

सोलह आने सच्चो बात—एक रूप में सोलह आने
 सच बात है। (क) सत्य बात के लिए कहते हैं। (ख)
 झूठी बात के लिए भी व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज०
 सोलह आना साची।

सोवें चटाई पर इच्छा पलंग की—स्पष्ट है। मंथिली
 में यह लोकोक्ति है 'ओछाओन खंडतरि पतिया चाह'
 अर्थात् विछावन तो टूटी चटाई का और चाह पलंग की।
 विद्यापति के यहाँ आता है : ओछावन खंडतरि पतिया चाह,
 आओर बहून कत अहिरिन नाह।

सोवें पुवाल पर बात करे पलंग की—ऊपर देखिए।
 सोवन को कुंभकरना भोजन को भोम—सोने में
 कुंभ भरन और भोजन में भीम के समान है। उस व्यक्ति
 के प्रति बहते हैं जो कुछ काम नहीं करता पर खूब खाता है
 और खूब सोता है।

सोवेगा सो खोवेगा, जावेगा सो पावेगा—सोनेवाला
 या गफलत करने वाला हानि उठाता है और जागनेवाला
 या चैतन्य रहेवाला लाभ उठाता है। तुलनीय : अब०
 सोवें तो खोवें, जावें तो पावें; राज० सोवें सो खोवें।

सोवे भऱड़ में सपना देखे महल का—जब शरीर मनुष्य
 बड़ी-बड़ी इच्छाएँ करता है तो कहते हैं। (भाड़ = भड़भूँचे
 की भरसाई)। तुलनीय : राज० सूर्य अकूरी पर, सपना
 आवे महलारा।

सोवे राजा का पूत या ओगी अवधूत—राजपुत्र और
 विरवत योगी ये दो ही सो सकते हैं क्योंकि ये दोनों बिना
 चिंता के होते हैं।

सोवे संसार, जागे परवरदिगार—केवल ईश्वर ही
 जगा है। सारा संसार मोह या अज्ञान की नींद में सो रहा
 है।

सोवे सो खोवे, जागे सो पावे—दे० 'सोवेगा सो
 खोवेगा...'. तुलनीय : छत्तीस० सोवे तोन खोवें, जावें हीन
 पावें।

सोहत संग समान को, इहै कहत सब लोग—बराबर
 या समान व्यक्ति से ही मित्रता अच्छी लगती है।

सोह न मारि पती बिन जैसे—नारी की सोभा पति
 के बिना नहीं होती।

सोहन सोयन टाट पटोरे—टाट में पटोरे (रेगम) की
 सीवन अच्छी नहीं लगती। बेमेल काम पर कहते हैं।

सोहवत का असर है—जब किसी पर सगति का बुरा

या अच्छा प्रभाव दिखाई देता है तो कहते हैं। तुलनीय : अब० सोहवन कं असर परत है; राज० सो बतरो अगर है; यद० सोहवन को असर हूँ ही जाँद।

सोहे बूढ़ा संग बराता—बूढ़ा के साथ ही बारात की घोषा होती है। बिना प्रधान या सरदार के घोषा नहीं होती।

सौत बहै देत मोर कला, ये मेहरी का करों घरा—सौत (मापे पर एक निगान) वाला बंध बहता है कि मेरो करामान देतो मैं बिसान की ओरत को मार डालूँगा। बरात यह है कि सौगयाने बंध हानिकारक होते हैं।

सो अज्ञान न एक मुजान—एक चतुर मनुष्य गंकरों मूर्खों से अच्छा है। तुलनीय : अब० सो अनजान एक मुजान; राज० सो अजाण, एक मुजाण; गढ़० सो अजाण एक सजाण।

सो ऐबों की एक ऐय नादारी है—शरीबी सारी बुराईयों में बड़ातर है। शरीबी बहुत बुरी है। (गादारी = शरीबी)। तुलनीय : अ० Poverty is the greatest sin.

सोहन गई और और छोड़ गई—मौन के घर जाने पर मौन के लडके के लिए कहते हैं।

सोहन घून की भी बुरी—सौत आटे की भी बुरी होती है।

सो कपूत में एक सपूत भसा—सो कुपुत्रों में एक सपूत अच्छा है। तुलनीय : अब० सो कपूत एक सपूत।

सो कपूत से एक सपूत भसा—ऊपर देखाए। तुलनीय : गढ़० सो कपूत एक सपूत।

सो बसाई में एक हिंदू बसा बसाई—सो कताइयों में एक हिंदू कुछ नहीं कर सकता। एक प्रकार की प्रकृतिवालों के बहुमत में दूसरी प्रकृति के अल्पसंख्यकों का कोई बदा नहीं बनता।

सो कालियों का एक काला—बहुत कपटी आदमी को कहते हैं। तुलनीय : अब० सो करियन मा एक काला।

सो की साठो एक का घोळ - दे० 'सात पाँच की लड़ाई एक जने का घोळ।'

सो की हानी सहल बखानो—सो रुपए की हानि हुई और उसे एक हजार बताया। बात को बहुत बढ़ाकर कहा।

सो के पीछे राजा क्यों ?—सो मरते हैं तो मरें राजा को क्या, वह उनके पीछे क्यों मरने जाए। जो व्यक्ति अपने अपरिचितों के लख का खतरा न लेकर दूसरों की ही आगे

रगे उगने प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : राज० मो पछे ही सायनी क्यू ?

सो कोस दूर रहे—जो व्यक्ति परिश्रम या कठिन काम करने से सदा बतराए उमके प्रति व्यंग्य से कहते हैं कि यह तो सो कोस दूर रहता है। तुलनीय : राज० सोए कोसे निरवाला।

सो कोस पे पूरी-कचोरी, समसों न यह लंबी दूरी—एक सो कोस के अंदर पर यदि पूरी-कचोरी खाने को मिले तो यह दूरी कोई विरोध नहीं है। मुपुन का खानेवालों और भोजन भट्टों के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० मोए कोसे लापसी साठे पोते सीरो, कदे न छोड़े भूगमु, नणदलवाई को वीरो।

सो कोसा और एक मतोसा बराबर है—सो गाली देना और एक राम खाना बराबर होता है। राम खाना या सत्र कर सेना बहुत बड़ी चीज है, उसका प्रभाव गाली से अधिक पड़ता है।

सो पीयों में एक बगुस्ता भी नरेड है—मूर्खों में एक थोड़ा भी होगियार रहे तो उसका आदर होता है। तुलनीय : अब० सो कीवल मा बकुला राजा।

सो सोटों का यह सरदार जिसकी छाती एक न बार—जिसकी छाती में एक भी बाल न हो तो वह बहुत खोटा समझा जाता है।

सो गज पानी में रहे, पिटे न चकमक साग—जन्मगत या स्वाभाविक गुण या दोष किसी का कंसी भी परिस्थिति में नहीं छूटता। गहरे पानी में रहने पर भी चकमक की आग नहीं बुझती।

सो गज बाहूँ और गज-भर न फाड़ूँ—कहे बहुत और यथार्थ में कुछ न करे तो कहते हैं।

सो पाथा सूया पड़े अंत बिलाईं छाया—तोता (सूया) बहुत 'राम-राम' रटता है पर अंत में उसे बिल्की खा जाती है। आशय यह है कि प्राणियों में जो जिसका शिकार करके खाता है वह अपने भक्ष्य के गुणावगुण नहीं देखता। जिसे हानि पहुँचाना अभीष्ट होता है वह दूसरे की भलाई को नहीं देखता। तुलनीय : अब० सो पोथा सुवा पड़े, फिर बिलाईं छाया।

सो गालियों का एक गाला बनाया और उड़ा दिया—धीर आदमी ऐसा कहते हैं। अर्थात् धीरों या रामखोरों पर गालियों का कोई असर नहीं होता।

सो गुण्डा न एक मुछगुण्डा—एक मूँछगुण्डा सैकड़ों गुण्डों के बराबर होता है, अर्थात् बहुत बड़ा गुंडा होता है।

मूँछ मुझाने का विरोध करनेवाले इसका प्रयोग करते हैं। तुलनीय अब० सो गुण्डा न एक मोछमुण्डा; राज० सो गुडा एक मुछमंडा।

सो गुलाम घर सूना—घर के मालिक के न रहने पर सो गुलामो के रहते भी घर सूना है। अर्थात् नीकर और मालिक मे बहुत अंतर होता है।

सो पड़े पानी पड़ गए—बहुत शमिदा हो गए। तुलनीय : अब० सो मगरा पानी पड़गा; हरि० सिर लकीण न जंघा नाह पाई।

सो चंडाल न एक कंगाल—कंगाल चंडाल से भी बुरा होता है। तुलनीय : अब० सो चंडाल न एक कंगाल; गड़० सो चंडाल अर एक कंगाल।

सो चटकन एक पटकन—उठाकर पटक देना सो यण्ड के बराबर है। अर्थात् चटकन मारने की अपेक्षा पटक देने पर अधिक चोट लगती है। तुलनीय : भोज० सो चटकन न एक पटकन।

सो चमार न एक भूमिहार—दुष्टता या चमारपन में एक भूमिहार सो चमारों की बराबरी करता है। अर्थात् भूमिहार बहुत दुष्ट या चमार होता है।

सो चाकर पर भी घर सूना—दे० 'सो गुलाम घर सूना...'

सो चूहे खाकर बिल्ली बंठी तप की—दे० 'सत्तर चूहा खाकर...'

सो चूहे मार कर बिल्ली हज की चली—दे० 'सत्तर चूहा खाकर...'

सो चोट सुनार की न एक चोट तुहार की—दे० 'सो सुनार की न एक...'. तुलनीय : अब० सो चोट सोनार की, एक चोट सोहार का।

सो चोर न एक उठाईगीर—एक बटमार भी चोरो से ज्यादा घातक होता है। तुलनीय : अब० सो चोर न एक उठाईगीर।

सो जनों के तिनके एक जने का बोस—दे० 'सात जने की लाकड़ी...'

सो जीवों का एक बचाव—सो जीवों की एक रक्षा करनेवाला है। जहाँ एक बचानेवाला हो और बहुत खानेवाले हों वहाँ रहते हैं।

सो जूता खाएँ तमाशा घुस के देखें—जब कोई व्यक्ति बहुत अधिक अपमानित होने के बावजूद किसी कार्य को करने से बाज नही आता तब उसके प्रति व्यंग्य मे ऐसा कहते हैं। तुलनीय : बूंद० सो-सो जूता खायें तमासा घुसकें

देखें।

सो जूते और हुक्के का पानी—किसी को धिक्कारना हो तो कहते हैं। तुलनीय : हरि० सो जूत अर होक्के का पाणी।

सो डण्ड न एक लिपटंत—सो डण्ड करने से अधिक कसरत एक बार कुश्ती लड़ने में हो जाती है। तुलनीय : अब० सो डंड न एक लपटण्ड।

सो डंडो, न एक बुन्देलखंडी—बुन्देलखंडी बड़े ही बलवान होते हैं। सो डण्डियों के बराबर एक बुन्देलखंडी क्षत्रिय होता है।

सोत का साना जो का जलाना—सोतन का साना पहली पत्नी के लिए अत्यंत त्रासदायक होता है।

सोत को बात रसोत—सोत की बातें कहुवी होती है। (रमोत = कहुवी)। तुलनीय : अब० सबत क बात रसोत।

सोत की मूरति भी बुरी—भीचे देखिए।

सोत चून की भी बुरी—आटे की भी सोत बुरी होती है। सोत किसी भी हालत में अच्छी नहीं होती, चाहे वह कमजोर और सीधी ही क्यों न हो। तुलनीय : सोत चूना की भी बुरी होंदी; हरि० सोकण त चून की सोट्टी; राज० सोक माटी री ही खोटी।

सोत जाय, सोत का नाड़ा न जाय—स्त्रियाँ चाहती हैं कि उनकी सोत तो चली जाए पर उसका नाड़ा (इशारबंद) अर्थात् पति न जाय। तुलनीय : अब० सबत जाय सबत का नारा न जाय।

सोत तो चून की भी बुरी—दे० 'सोत चून की...'

सोत पर सोत और जलापा—एक सोत तो पहले से ही थी अब दूसरी सोत आ गई जिससे और अधिक कष्ट बढ़ गया। जब दुःख पर दुःख आए तो ऐसा कहते हैं।

सोत बुरी सोतेला बुरा—सोत से भी बुरा सोतेला लड़का होता है।

सोत बुरी है चून की—दे० 'सोत चून की...'

सोत भली सोतेला बुरा—सोत का लड़का सोत से भी बुरा होता है। तुलनीय : अब० सबत भली सोतेलवा बुरा।

सोतों में खटपट सास बदनान—अपराध कोई करे और बदनामी किसी और की हो तब उक्त कहावत कही जाती है। लड़ाई-झगड़ा सोतों करती है और बदनामी सास की होती है। तुलनीय : भोज० मंथ० सोतिन में खटपट सास बदनान।

सो दवा न एक संयम—अर्थात् संयम बहुत बड़ी चीज है। बिना संयम से रहने पर मनुष्य को कोई फायदा नहीं

होता, तुलनीय : भोज० सो दवाई एगो परहेज; सं० पप्ये सति गदारतंस्य किलोपधिनियेवणम्; अं० Prevention is better than cure.

सो दवा न एक हवा—हवा की सूधी पर कहा गया है। आरोग्य के लिए वह सो दवाओं के बराबर है। तुलनीय : भोज० सो दवाई न एक बेमार (हवा); अय० सो दवा न एक हवा; माल० हो दवा ने एक हवा।

सोदा अच्छा साम का, राजा अच्छा दाब का—सोदा वही अच्छा है जिसमें साम की आशा हो और राजा वही अच्छा होता है जिसमें खूब रोब-दाब हो। तुलनीय : अय० सोदा अच्छा फायदा का और राजा अच्छा दाब का; मरा० साम होईन तर सोदा नि करडा राजा चांगला।

सोदा कर नक्राहोगा—अच्छा काम करने से फल अवश्य अच्छा होगा। तुलनीय : अय० सउदा करी नफा होई।

सोदा का सोदा बात नक्रें में—ग्राहक को बड़ा लाभ है। एसा देने पर सोदा सो मिलता ही है साथ में दूकानदार जो उसे फँसाने के लिए चिकनी-चुपड़ी बातें करता है उसका मुनता नक्रें में है। यह दूकानदारो पर ब्यंग्य रूप में कहते हैं।

सोदा बिक गया और दूकान रह गई—जवानी निकल गई ठट्टरी रह गई। यह ममल प्रायः बूढी वेश्याओं पर कही जाती है। तुलनीय : अय० सोउदा बिक गया दुवान रहि में।

सोदा शान से मिलता है—जिस व्यक्ति की तड़क-भडक अच्छी होती है उमी को उधारा सोदा मिलता है। फटेहाल लोगों को चाहे वे कितने भी ईमानदार हों कोई भी नहीं पूछना। तुलनीय : माल० सोदा शान ती मळें।

सोदा सोदाइयों बात नक्रें में—दे० 'सोदा का सोदा बान नक्रें में।'

सो दिन चोर का एक दिन साहू/साहू का—(क) जब आदमी कई बार अपराध करके बच जाए पर एक बार ऐसा पकड़ा जाए कि उसे सब कुछ भरना पड़े तो कहा जाता है।

(ख) चोर कमीन-बभी तो पकड़ा ही जाता है और सब साहूकार की बन आती है। तुलनीय : अय० सो दिन चोरका का, एक दिन महवा का; अज० सो दिन चोर की, एक दिने साहू की; हरि० सो दिन चोर के तै एक दिन साहू का; राज० सो दिन चोररा, एक दिन साहूकार रो; गद० सो दिन चोर का एक दिन साहू को।

सो दिन सास का, एक दिन बहू का—सास की

सदा की क्यादतियों की कसर बहू एक दिन में निकाल लेती है। जो व्यक्ति सदा किसी को अनुचित रूप से दबाता रहे और किसी दिन अवसर पाते ही दबनेवाला कसर निकाल ले तो उसके प्रति ब्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० सो दिन सासूरा, एक दिन बहूरो; अज० सो दिन सास के, एक दिन बहू का।

सो घन में घन दोस्ती है—मिलता बहुत बढ़ी संपत्ति है। तुलनीय : उज० दोस्ती सबसे बढ़ी दोस्त है।

सो धोती, एक गोती—सो पड़ोसियों की अपेक्षा अपनी जाति का या कुल का एक भी व्यक्ति अच्छा होता है; क्योंकि अपना होने के नाते वह समय पर पड़ोसियों की अपेक्षा अधिक सहायता करता है। तुलनीय : हरि० सो धोती अर एक गोती बरोश्वर्य।

सो नार, एक सुनार—सो नारियाँ और एक सुनार बराबर है। एक सुनार जितना बेवफा, धोखेबाज और चालाक होता है उतनी सो रिश्ता भी मिलकर भी नहीं हो पाती। सुनारो के प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० सो नार एक सुनार।

सो नीच, एक अँलमीच—सो नीच और एक अँलमीच अर्थात् काना बराबर हैं। काना व्यक्ति बहुत नीच और दुष्ट होता है। तुलनीय : राज० सो नीच, एक अँलमीच।

सो पढ़ा न एक प्रतापगढ़—प्रतापगढ़ का एक रहने वाला सो पढ़ी-लिखी के बराबर होता है। प्रतापगढ़ के रहनेवाले बड़े चतुर होते हैं। तुलनीय : अय० सो पढ़ा न एक परतापगढ़।

सो पढ़ा न एक बूढ़ा—आयु से अजित ज्ञान शिक्षा से अजित ज्ञान से कही बड़ा होता है। तुलनीय : अ० Years know more than books.

सो दिल्ली उजड़ गई तो भी सवा लाख हाथी—दिल्ली चाहे कितनी भी विगड़ गई है फिर भी सवा लाख हाथी हैं। अर्थात् विगड़ने पर भी बड़ों की शान कुछ-न-कुछ तो रहती ही है और वह छोटों से बहुत बड़ी रहती है।

सो बात की एक बात—मूल, असली बात, तथ्य। किसी चीज की असलियत बतलाने पर कहते हैं। तुलनीय : अय० सो बात के एक बात है; राज० सो बातारी एक बात; गद० सो बात की एक बात।

सो बार चोर की, एक बार साहू की—दे० 'सो दिन चोर का, एक दिन साहू का।'

सो बार तुम्हारा एक बार हमारा—अर्थात् एक-आध बार सुअवसर सबके हाथ लग ही जाता है। तुलनीय :

भोज० सौ बेर तोर एक बार मोर।

सौ बार तेरी तो एक बार मेरी—चोर को बहते हैं। वयोकि अन्ततोगत्या तो वह पकड़ा ही जाता है। तुलनीय : अय० सौ बेरिया तोर तो एक बेरिया मोर।

सौ बेर चोर की एक बार साह की—दे० 'सौ दिन चोर का...'. तुलनीय : बुद० सौ बेर चोर की एक बेर साव की।

सौ बोलता एक चुप हरावे—एक चुप रहनेवाला सौ बोलतो को हरा सकता है। मोन मे बड़ा गुण है।

सौ भड़वे मरे तो एक चम्मचचोर पैदा हो सौ भड़वो के मरने पर एक चम्मचचोर पैदा होता है। चम्मच-चोर अंग्रेजों के खानखामे को कहते हैं। अंग्रेजों की आयाओ की तरह ये भी बड़े बदचलन होते हैं और रंडियों के सौ भड़वो का बदचलनी में मुकाबला कर सकते हैं।

सौ मन धान की एक मुट्ठी धानगी—सौ मन धान की किस्म का पता लगाने के लिए केवल एक मुट्ठी धान बहुत होता है। थोड़े से नमूने से पूरी वस्तु के गुण-धोषों का पता चल जाता है। तुलनीय : सौ मण धान की, एक मुट्ठी धानगी।

सौ मन सोना रत्ती हुकूमत—बड़ो पर जब छोटे हुकूमत करते हैं तो यह मसल पड़ते हैं।

सौ मारे और निन्नाबे से भूल जाय—सौ मारकर 99 भूलने का अर्थ है सौ बार मारे तो 1 बार मारा समझे (100—99=1) अर्थात् खूब मारे। तुलनीय : अय० सौ तक गिने निन्नाबे भूल जायें।

सौ मारे तो एक गिने—खूब मारे। किसी आदमी पर जब कोई बहुत दृष्ट होता है तो कहता है तुम तो ऐसे आदमी हो कि सौ मारे तो एक गिनें। अर्थात् तुम्हें खूब मारे।

सौ मारे बंद, हज्जार मारे महाबंद—सौ की जान लेने से दंड बनते हैं और हज्जार की जान लेकर महादंड। अर्थात् चिक्किता का अनुभव बहुत अभ्यास से होता है। तुलनीय : मग० सौ के मारे बद्द हज्जारे मारे दद्द; सं० शतमारी भवेद्वैद्य सस्त्रमारी चिक्किताः।

सौ मूंह हज्जार बातें—(क) एक विषय पर न मालूम कितने प्रकार के परामर्श मिलते हैं। (ख) एक ही बात अफवाह में तरह-तरह से सुनी जाती है। (ग) किसी एक ही बात को एक आदमी दस जगह दस तरह से कहता है। इस प्रकार एक बात सौ मूंह से हज्जार रूप धारण कर एक हज्जार बातें हो जाती है।

सौ में फुल्ती, हज्जार में काना सवां लाख में एँवा ताना—आँख में फुल्तीवाला मनुष्य सौ आदमियों में दुष्टता में अकेला होता है, इसी प्रकार काना हज्जार आदमियों में और एँचाताना (जो जिस ओर देखे उभर देखता न दिखाई दे) सवा लाख में एक होता है। अर्थात् त्रम से इनमें दुष्टता की मात्रा बढ़ती जाती है। तुलनीय : अय० सौ मा सूर सवा मा काना, सवा लाख मा एँचाताना; राज० सौ में सूर सवा में काणी, सवा लाख में आँचातानी।

सौ में सती, करोड़ में यती—नीचे देखिए।

सौ में सती लाख में यती—सैद्धों स्त्रियों में एक ही सती-साध्वी होती है और लाखों में एक ही यथायंत यती (विरक्त) होता है। तुलनीय : गढ़० सौ मां सती, लाख मां जत्ती; छत्तीस० सौ मां सर्ती, कोट मां जती।

सौ में सूर हज्जार में काना, सधा लाख में एँचा ताना—दे० 'सौ में फुल्ली...'.
सौ रंडी मरे तो एक आया—अंग्रेजों की दाई को आया कहते हैं। ये सौ रंडियाँ जितनी अवेली बदचलन होती हैं अर्थात् बहुत बदचलन होती है।

सौ रंडी मरे तो एक भड़वा पैदा हो—सौ रंडियों के मरने के फलस्वरूप उनके स्थान पर एक भड़वा पैदा होता है। एक भड़वा सौ रंडियों के बराबर दुष्ट और बदमाश होता है।

सौ रंडी मरे तो एक रंडूआ पैदा हो—सौ विधवाओं के मरने के पश्चात् एक विधुर जन्म लेता है। दुष्टता और दुश्चरित्रता में एक ही विधुर सौ विधवाओं की बराबरी करता है। तुलनीय : राज० सौ रंदांने भागर एक रंडवो घड़्यो।

सौ लगी तो क्या, हज्जार लगी तो क्या?—(क) निर्लज्ज आदमी को सौ या हज्जार लाठी लगने या गाली लगने की परवाह नहीं रहती। (ख) जब कोई चीज लगी तो सौ और हज्जार में कोई आस अन्तर नहीं।

सौ लडैत न एक पटैत—सौ लाठीवालों को एक पटै-वाला हरा सकता है। पटा तलवार से मिलती-जुलती कुछ और लम्बी चीज होती है जिससे वार और बचाव दोनों किया जाता है। तुलनीय : अय० सौ लडैत न एक पटैत।

सौ बक्ता एक चुप—सौ बोलनेवालों को एक चुप रहनेवाला हरा देता है। अर्थात् चुप रहना आदमी के लिए लाभदायक होता है। तुलनीय : भोज० सौ बोलता न एक चुप।

सौ सयाने एक मत—सभी सयानों की एक राय होती

है। इस सम्बन्ध में दूध डालने की आज्ञा पर सभी आदमियों का पानी डालने का बिस्सा प्रसिद्ध है। तुलनीयः अब० सो सम्बन्ध के एकमतः राज० सो स्वप्ना एक मतः गड़० सो सपाने की एक अवकल।

सो सपानों का एक मत—नतुर (विचारवान्) व्यक्तिनों के विचार एक समान होते हैं। तुलनीयः भोज० 'सो सपान क एमो मतिः अं० Great men think alike.

सो सपानों की एक अर्थ—बिती एक समस्या के बारे में सभी बुद्धिमान प्रायः एक ही बात सोचते हैं। इसी पर एक अर्थकथा हैः एक बार एक राजा से उनके मंत्री ने यह बात बहो पर उन्हेने न मानी। वे 'मुद्दे-मुद्दे मतिभिन्ना' के माननेवाले थे। अपनी बात को सिद्ध करने के लिए मंत्री ने सभी दरबारियों से एक कुंड में रात को एक-एक सोटा दूध डालने को कहा। दूसरे दिन देखा गया तो कुंड में जल ही जल था। प्रत्येक ने सोचा था कि इतने सपानों में जल ही जल तो उसमें एक सोटा पानी भी था आदमी दूध डालने तो उसमें एक सोटा पानी भी था आया। राजा यह देखकर मंत्री की बात मान गए।

सो साइत न एक सुत्तर—अच्छा अवसर मिलने पर उसे छोड़ना नहीं चाहिए। जो लोग साइत (गुण घड़ी) पूछ कर ही कोई काम करते हैं उनके प्रति ऐसा बहते हैं।

सो सात पर सबी होती है—सो वर्ष के पड़नात् पताम्दी होती है। अवसर कभी-कभी ही मिलता है, प्रति-दिन नहीं। वर्तमान अवसर को छोड़कर दूसरे अवसर की प्रतीक्षा करनेवाले के प्रति बहते हैं। तुलनीयः राज० सोए बरसे सर्दीको हूँ।

सो सुनार की, न एक सुहार की—सोनार के हथोड़ी की सो मार से सुहार के घन (बड़े हथोड़े) की एक मार बाँक होती है। निर्बल का सो बार मारना बलवान के एक बार मारने के बराबर नहीं होता है। जब कोई निर्बल बार-बार किसी बलवान पर चोट करता है तो बलवान कहता है 'सो सोनार को न...' अर्थात् सबका बदला मैं एक बार में ले लूँगा या एक बार में ही तुमसे अधिा कर लूँगा। तुलनीयः मग० सो सोनरबा के तऽ एक लोहदया के; मँष० सो चोट सोनारी एक चोट लोहारी; भोज० एक लोहार क सो गो सोनार की; राज० सो सोनारी एक लोहार-क सो बंग० सेकवार ठुक-ठाक कामारेर एक घा; बूंद० सो सुनार की, एक सुहार की; गड० सो सुनार की, एक सुहार की; निमाडी—सो सुनार की, एक सुहार की; शूड० सो सुनार की, अर एक ह्वार की; छतीन० सोनार में सो घां, लोहार के एक घां; मरा० सोनारके संभर

पाव नि सोहाराचा एत प पाव (सास्वाप)। सो सो चूहे लार्ई के जिताई बत्ती हज को -दे० सत्तर चूहे पाव के...।

सो सो जुते तावें तमासा घुसके बेलें—(क) तमासा-धीन लोग काम सा मानापमान की परवाह नहीं करते। (ख) जब कोई व्यक्ति किसी काम को असफल हो जाने पर भी बार बार करता रहे तो भी बहते हैं। तुलनीयः कनो० सो-सो जुता तांग, तमासा घुस के देतें।

सो सो धरके तावें तमासा घुसके बेलें—ऊपर देतिए। तुलनीयः अब० सो सो जुता तांग, तमासा देते घुस के; बज० सो सो धरका तावें तमासा घुसे कं देतें। सो स्थाने एक मत -दे० 'सो सपाने एक मत।' तुलनीयः मरा० शबर दाहाण्वावे एकप मत।

सो हाप मारें तव पचात हाप पाले सो हाप मारो पर पचात हाप चलता है। मुस्त आदमी बार-बार के कहने पर भी पूरा काम नहीं करते।

स्तन का रोक अंगुली से नहीं जाता—किसी बीज का पौध उसी बीज के मिलने पर पूरा होता है दूसरी वस्तु से नहीं। जब कोई अपनी इच्छा की प्रीति के लिए ऐसी वस्तु का प्रयोग करता है या ऐसा काम करता है जो उसके लिए उचित न हो तब ऐसा कहते हैं।

दियनों की मुद्धि सार के पीछे होती है—प्रायः रिगमों वम मुद्धि की होती हैं, अतः उनसे जब कोई काम सिमझ जाता है तब ऐसा कहते हैं। तुलनीयः राज० सुभार्दी सो अवल गुद्दी में हुमा कर।

स्रो की नाक न रहे सो विष्टा राय—रिगमों जब कोई बहुत अनुचित काम कर बैठती है तब उनके प्रति ऐसा कहते हैं।

स्वविरलसुद्ध न्याय—मुद्दे के हाथ से पीसी हुई लाली जिस प्रकार ठीक निगाने पर नहीं पहुँचती उसी प्रकार किसी अपुष्ट बात के लक्ष्य तक न पहुँचने पर यह उचित कही जाती है।

स्वान् अष्टा न दोभने बस्ता केसा मला मरा—गौत, बाल, नातुन और आदमी स्वान अष्ट हो जाने पर सोभा नहीं देते।

स्वामीपुलाकन्याय—घटलोई के पानलों का त्याग। घटलोई का भगोने में पकते हुए पानलों से दो जब एक मा दो पानलों को अलग करने केनेने पर पकन हुआ पाना जाता है, तब यह सहज अनुमान लगाना जाता है कि भाग के भी पानल पक गए हैं। चौकी वस्तु के परीक्षण से पूरे

में ज्ञान हो जाता है।

स्थूणानिलनन्यायः—स्तंभ गाड़ने का न्याय। तात्पर्य है जैसे स्तंभ को भूमि के अंदर गाड़ने के लिए अनेक बार खुदाई की जाती है तब वह ठीक ढंग से गड़ पाता है, उसी प्रकार किसी तथ्य को पुष्ट करने के हेतु अनेक तर्क प्रस्तुत करने होते हैं।

स्थूलाहंधती न्याय—विवाह हो जाने पर घर और कन्या को बहंधती तारा दिखाया जाता है, जो दूर होने के कारण बहुत छोटा और जल्दी दिखाई नहीं देता। अरुंधती दिखाने में जिस प्रकार पहले सप्तर्षि को दिखाते हैं जो बहुत जल्दी दिखाई पड़ता है और फिर उँगली से बताते हैं कि उसी के पास अहंधती है देखो! इसी प्रकार किसी सूक्ष्म तत्त्व का परिज्ञान कराने के लिए पहले स्थूल दृष्टांत आदि देकर क्रमशः उस तत्त्व तक ले जाते हैं। इस प्रकार बतलाने या समझाने के लिए इसका प्रयोग होता है।

स्यार के रोने से बिल नहीं भरता—गालियाँ देने या शाप देने से किसी का कुछ नहीं विगड़ता। जो बहुत बक-बक करते हों, गालियाँ या शाप आदि देते हों, उनके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गड़० गाल्यून मनखी नि भरदा, ताता पाणीन कड़ा नि फुकेदा।

स्वप्न महक का देखहीं रहैं शोपड़ी माहि—रहते हैं शोपड़ी में और स्वप्न देखते हैं महल का, या हैं तो साधारण स्तर के और आकांक्षाएँ उच्च स्तर की। साधारण स्तर के आदमियों का दिमाग जब ऊँचा हो जाता है और उनकी आकांक्षाएँ आसमान पर ही पहुँचने लगती हैं तो कहते हैं।

स्वभावोदुरति क्रमः—स्वभाव पर विजय प्राप्त करना कठिन है। जब बार-बार प्रयत्न करने पर भी किसी के स्वभाव में परिवर्तन नहीं होता तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : अ० Habit is the second nature of man.

स्वर्ग को मातहती से नरक की दारोपाई भसो—नोचे देखिए।

स्वर्ग के दास से नरक का मुखिया अच्छा—स्वर्ग जैसे स्थान में भी गुलाम बने रहने से नरक का मुखिया होना कहीं बेहतर है। तुलनीय : हरि० नुरग में खल दोबण तै, निरक की लम्बरदारी आच्छी; अ० It is better to rule in hell than to serve in heaven.

स्वर्ग छोटा, भवत बहुत—छोटे स्वर्ग में बहुत अधिक भवत। (क) जब किसी छोटे से स्थान में बहुत भीड़ हो जाए तो कहते हैं। (ख) जब वस्तु थोड़ी हो और उसके चाहनेवाले अधिक हो तो भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय :

राज० बंकूट छोटी'र भगतांरी भीड।

स्वर्ग तक कभी सीढ़ी नहीं सगी—स्वर्ग में अभी तक कोई सीढ़ी लगा कर नहीं पहुँचा। असंभव बात करनेवाले को समझाने के लिए कहा जाता है। तुलनीय : मास० सरप में कदी नीसणी नी लागी।

स्वर्ग-नरक किसने देखा है?—आज तक किसी ने भी स्वर्ग या नरक इस संसार से बाहर नहीं देखा। जो भी सुख-दुःख मनुष्य संसार में पाता है वही स्वर्ग-नरक है। तुलनीय : राज० सरप-नरक कुण देखे र आयी है?

स्वर्ग में भी चमार, बेपार को तयार हो जाता है—दे० 'चमार को स्वर्ग में भी...'

स्वर्ग में रहकर आटे का घाटा—स्वर्ग में रहकर भी खाने के लिए आटा नहीं पाता। सुख के स्थान में रहकर भी दुःख उठाने पर यह लोकोक्ति कही जाती है।

स्वर्ग से उतरा, बबूल में अटका—कोई बड़ा काम होते-होते अन्त में किसी साधारण बाधा के कारण होने से रुक जाए तो कहते हैं। तुलनीय : ब्रज० सरप ते उतरयो विजूरि में अटकयो।

स्वर्ग से कौन लौटा है?—स्वर्ग में जाकर कोई नहीं लौटा। (क) स्वर्ग जाकर कोई लौटा तो है नहीं जिसने यहाँ की जानकारी दी हो। स्वर्ग है भी या नहीं इसका भी पता कैसे चल सकता है? जब तक वहाँ से कोई लौट कर न आए तब तक कैसे विश्वास किया जा सकता है? (ख) मृत्यु के उपरांत संसार में कोई लौट कर नहीं आता। तुलनीय : भी०ली—राम ने घरे कूण जाई ने आय्यो।

स्वर्ग से गिरे बबूल में अटके—दे० 'स्वर्ग से उतरा...'

स्वमित्यमूर्च्छितो भुजंगः आत्मनमेव ददाति—अपने विष से मूर्च्छित हुआ साँप अपने को ही काटता है। जब कोई अज्ञानवश स्वयं को ही हानि पहुँचाता है तब ऐसा कहते हैं।

स्वसुर पुर निवासः स्वर्ग तुल्यो नराणाम्—मनुष्य के लिए ससुराल स्वर्ग के समान सुखदायी है।

स्वर्ग भी लाये तो कोढ़ी का—(क) कुछ किया भी तो गन्दा काम। (ख) कहीं भी तो बेमौक़ की बात। तुलनीय : स्वर्गो वनायै न तो गदहा का।

स्वर्ग बहुत रात थोड़ी—(क) जब समय कम हो और कार्य अधिक हो तो कहा जाता है। (ख) जीवन थोड़ा है और काम अधिक करना है। तुलनीय : गड़० स्वांग भीत रात थोड़ी।

स्वर्ग स्वयंघषायकं न भवति—अपना अंग अपने कार्य

में बाधक नहीं होता। तत्पर्यं यह है कि जिनमें अपनी आत्मीयता है वे अपने उद्देश्य में साधक होते हैं, बाधक नहीं।

स्वाति बिसाखा चित्रा, जँठ सु कोरा जाय; पिछलौं गरम रफ्यो बहो, बनो सास मिट जाय—यदि स्वाति, बिसाखा और चित्रा नक्षत्र जेठ में विना पानी के व्यतीत हो जाएं तो बृष्टि का पिछना गर्भ गला हुआ समझें। अर्थात् वर्षा कम होगी और सेती नष्ट हो जाएगी।

स्वाति बूंद सीपी मुबत, कदती भयो कपूर; काटे के मुख बिल भयो संगत के गुण मूर—स्वाति की बूंद सीपी में पड़ने से मोती, बेलें में पड़ने से कपूर और साप के मुर में विप हो जाती है। मूरदास कहते हैं यह संगति का प्रभाव है अर्थात् संगति बहुत बढ़ी थी है। अच्छी संगति से आंढमी अच्छा और बुरी संगति से बुरा हो जाता है।

स्वाती दोषक जो घर, खेल बिसाखा गाय, धना गर्यंद रन चड्डे, उपनो सास नसाय—यदि दिवाली स्वाति नक्षत्र में कातिक शुक्ल पक्ष प्रतिपदा को बिसाखा नक्षत्र में चन्द्रमा हो तो बड़ी लड़ाई होगी और सेती को भी हानि होगी।

स्वाते शीरक प्रत्रले, बिसाखा पूजे गाय; सास गर्यंदा पड़ पड़े, या सास निरफल जाय—यदि दिवाली स्वाति नक्षत्र में हो और दूसरे दिन गोरूजन के दिन बिसाखा हो तो लड़ाई होगी जिनमें सागों हाथी मारे जाएंगे या फ़गल नष्ट होगी।

स्वान धुनें जो अंग अथवा लोटे भूमि पर; तो निज कारज भंग, अतिहि कृसगुन जागिए—यदि यात्रा के समय बुता वान फड़फड़ाए अथवा भूमि पर लोटता हुआ दिखाई दे तो कार्य सिद्ध न होगा। इसे अपगकुन जानो।

स्वारथ के सब ही सगं बिन स्वारथ कोउ नाहि—स्वारथ के कारण तो गभी अपने सगे-संबंधी बनते हैं पर बिना स्वारथ के कोई भी अपना नहीं बनता। यह संसार की रीति है।

स्वारथ न परमारथ—जब कोई ऐसा धर्म का काम करता है जिसमें न तो कोई अपना लाभ (स्वारथ) हो और न दूसरे का (परमारथ) तो यह कहावत कही जाती है।

स्वारथ मोत सकल जग माहीं—सारे संसार में स्वारथ के कारण ही लोग मित्रता करते हैं।

स्वारथ और दोस्ती में दोस्ती कंसो—स्वारथ और मित्रता का कोई साथ नहीं या तो आदमी स्वार्थी ही बन सकता है या फिर मित्र ही। तुलनीय : उज० स्वारथ और दोस्ती एक स्थान में दो तलवार हैं; उज० जो दस्तरखान

की ओर देखता है वह दोस्त नहीं है।

स्वार्थो दोषयत पश्यति—स्वार्थी दोष को नहीं देखता।

ह

हँडिया का क्रोध पुरये पर—हँडी का बोध पुरये पर उतारती है। जब कोई किसी से नाराज हो और उस क्रोध को किसी दूसरे कमजोर पर उतारे तब उसके प्रति व्यग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : हरि० हांडडी वा छोह, बरास्ती पं। (पुरवा)

हँडिया में कुछ नहीं समधिण चलौं जेने—हँडी में कुछ भी नहीं है और समधिण भोजन करने जा रही है। धर्म में दिखावा करनेवाले के प्रति व्यग्य में कहते हैं। तुलनीय : भोज० हाँडी न टाली समधिण चलली जेवे।

हंस का मंत्री कीआ—किमी भले व्यक्ति का सलाह-कार जब कोई दुष्ट होता है तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० हंस क मंत्री कउआ।

हंस की चाल टिटिहरी चली, टांग उठाके भू में पड़ी—जब कोई छोटा व्यक्ति किसी बड़े व्यक्ति की नकल करता है और उसमें हानि उठाता है तब उसके व्यग्य में ऐसा कहते हैं।

हंस के घर कीवा—जब किसी अच्छे कुल में कोई बुरी संतान पैदा हो जाती है तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : बुद० वाग के भिरे मे पमोग; ब्रज० हंसो में कऊँआ पैदा होना।

हंस मोती चुगे या मूला मर जाय—दे० 'भूला शेर पास'...

हंसता जाय, रोता आय, रोता जाय हंसता आय—अदालत पर वहा गया है। वहाँ जो रोता जाता है अर्थात् किसी के विरुद्ध कुछ करने या बहने जाता है वह तो लौटता है हंसता हुआ क्योंकि उसके विरोधी को दंडित होना पड़ता है पर उस पर अत्याचार करने वाला हंसता जाता है और दंडित होने के कारण रोता हुआ लौटता है। यह सर्वकालिक सत्य नहीं है। तुलनीय : अव० हंसत जाय रोवत आवै, रोवत जाय हंसत आवै।

हंसता ठाकुर खंसता चोर, इन दोनों का आया छोर—हंसने से मालिक का रोव जाता रहता है और खांसने से चोर चोरी करते समय पकड़ा जाता है। अतः दोनों को इन दोनों बातों से बचना चाहिए।

हंसती बाहिन, धूम्रता चोर, विपद् कायध कुल का धोर
 हंसनेवाले का काम कोसिनेवाले चोर और अगिक्षित
 कायस्थ अच्छे तरी होते। प्रविहण को गम्भीर रहना चाहिए।
 चोर को चोरी के वक्त खासना नहीं चाहिए तथा कायस्थ
 को पडा-लिखा होना चाहिए। तुलनीय : अब० हंसना
 धाम्हन, खसना चोर, अनपद् कायेय कुल कर धोर।

हंसती खेलती सामने ही आती है—(क) बुरे काम का
 फल भी प्र ही मिल जाता है, अर्थात् जैसा दूसरो के साथ
 करोगे वैसा ही तुम्हारे सामने आएगा। (ख) किसी काम
 का फल या किसी निर्णय के जानने में यदि कोई व्यक्ति
 जल्दी मचाए तो उसे तसल्ली देने के लिए ऐसा कहा जाता
 है। तुलनीय : गढ० नाव दी खेलदी मुर्ख पर औं दी।

हंसते घर बसते—(क) हंसती-मजाक करते-करते विवाह
 हो जाता है या लक्ष्य सिद्ध हो जाता है। (ख) वही घर
 सचमुच बसा हुआ माना जाता है जहाँ हंसती-खुशी का
 वातावरण रहता है, नहीं तो उसे उजड़ा हुआ समझना
 चाहिए।

हंसते बेर न रोते बेर—स्त्रियों के लिए या ऐसे आदमी
 को कहते हैं जो एक क्षण में रोता हुआ और एक क्षण में
 हंसता है। तुलनीय : अब० हंसते बेर न रोवते बेर।

हंसते ही घर बसते हैं—दे० 'हंसते घर बसते।'

हंसना है या दाँत निकालना—(क) जब कोई बना-
 बंदी हँसी हँसे तो उसके प्रति कहते हैं। (ख) जब कोई व्यंग्य
 की हँसी हँसे तो उसके प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : गढ०
 हसण च कि निकसणो।

हंस-हंस खाइए फूट का माल—मूर्ख का धन उसे मूर्ख
 बनाकर व्यय करना चाहिए।

हंसा के मोती चुग के लंघन करि जाय—दे० 'भूखा
 शेर घास...'

हंसा घर बसा—दे० 'हंसते घर...। तुलनीय : भोज०
 हंसते घर बसेला।

हंसा चला भाग, कोऊ न संघे लाग—हंस भाग गया
 कोई उसके साथ नहीं गया। मर जाने पर कोई साथ नहीं
 देता। तुलनीय : भोज० हंसा चलल भाग केयो ना संघे
 लाग।

हंसा तो सरवर गए भए काम परधान—हंस तो सरवर
 चले गए और उनकी जगह वीचे ही प्रधान बन गए। किसी
 सज्जन के प्रधान पर दुर्जन का आधिपत्य हो जाने पर वहाँ
 जाता है। तुलनीय : हरि० हंसा थे वे दिण गये कागा भये
 शिषान; मरा० हंस होते ते उडून गेले, आता कावळो वा

दिवाण झाले।

हंसा थे सो उड़ गए कागा भये दिवाण—ऊपर देखिए।
 हंसा पय को काढ़ि लें, छोर नीर निखार—हंस पानी
 को छोड़ देता है और दूध को ग्रहण करता है। अर्थात् गुणो-
 जंन गुण को ग्रहण कर अवगुण को छोड़ देते हैं।

हंसिया अपनी ओर ही खींचता है—अपना स्वार्थ ही
 सर्वापरि होता है। यहाँ तक कि निर्जीव हंसिया भी इमवा
 अपवाद नहीं। वह भी अपनी ही ओर खींचता है। तुल-
 नीय : असमो—काछि जालें टनि।

हंसिया के ब्याह में खरपे का गीत—नीचे देखिए।
 तुलनीय : मग०, भोज० हंसुआ के विवाह में खुरपी के
 गीत।

हंसिया के ब्याह में पहंसुल का गीत—असंगत कार्य या
 बात पर उक्त कहावत नहीं जाती है। तुलनीय : मग०
 हंसुआ के विवाह को पसुनी के गीत।

हंसी और फंसी—हंसना सम्पत्ति का लक्षण है। स्त्रियों
 के विषय में कहा जाता है। तुलनीय : पंज० हसी ते
 फसी।

हंसी में खाँसी—(क) अधिक हंसने से खाँसी आने
 लगती है। (ख) अधिक हंसी से भी विगाड़ हो जाती
 है।

हंसुआ के ब्याह में सरपा के गीत—दे० 'हंसिया के
 ब्याह मे खुरपे...'

हंसुआ चोख न सरपा भोपर—जब दोनो निकम्मे
 होते हैं तो कहा जाता है। अधिक हंसने वाले और कुंद
 खुरपे अच्छे नहीं होते।

हंसुआ ठाकुर खसुआ चोर, इन्हें ससुरवन महिरे बोर
 —हंसकर बोलने वाले ठाकुर और खाँसी वाले चोर इन
 ससुरो को महिरे पानी में डूबो देना चाहिए अर्थात् मार
 डालना चाहिए, क्योंकि दोनों अपने कार्य में सफल नहीं
 होते।

हंसते तो औरों को रोवे तो अपने को—मनुष्य अपने पर
 रोता है और दूसरों पर हंसता है। यह कितनी बेवंगी बात
 है।

हंसो सो फंसे—जिस स्त्री ने देखकर हंस दिया उसे
 चंगुल में आया समझो।

हंसोड़े की जोरू बेह्या—बहुत हंसने वाले की स्त्री भी
 बेसम हो जाती है।

हंसो या बात करो—अर्थात् एक साथ दो काम नहीं
 हो सकते।

हंतीं के बीच बकुला—सभ्य स्त्रियों के बीच में जब कोई मूर्त आ जाता है तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : अगमी—इन्द्र सभात् फँचार कुचली; सं० हंस मध्ये बरो यथा; अ० A triton among minnows.

हंतीं के बीच बगला—ऊपर देरिए।

हंतीं में बगला—देरिए 'हंतीं के बीच बकुला।'

हक कर हलाक कर, दिन में सौ बार कर—नेरी और ईमानदारी का काम दिन में हजार बार किया जा सकता है।

हक कहने से अहमक बेठार—मूर्ख सत्य कहने पर चिड़ता है।

हकदार तरसे अंगार बरसे—जो जिमी का हक भारता है उसका अवश्य मुरा होता है।

हक नाम अल्ताह का—सत्य नाम परमात्मा का है।

हक हक है और नाटक नाहक—सत्य सत्य ही है और अमत्य असत्य। किसी को समझाने के समय ऐसा कहते हैं।

हकीम केदार, सदा बीमार—बँध के मित्त सदा बीमार रहते हैं। (क) जो व्यक्ति मुपन की वस्तु देखकर उसे ले लेते हैं चाहे 'उससे कोई काम हो या न हो' उनके प्रति व्यंग्योक्ति। (ख) जो व्यक्ति बप्ट-निवारण का साधन देखकर जबलन बप्ट में पड़ते हैं उनके प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : माल० हकीम रो दोस्त रोज बीमार थे।

हकीम को क़ादरे से साज—अपने पेशे में शरमाने पर बहा आना है। (हकीम रोग का निदान रोगी के मूत्र को देखकर करते हैं)।

हगते में मूंह मारता है—जो व्यक्ति अनुचित ढंग से किसी के निजी काम में हस्तक्षेप करे उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० हियतारे बीच में मूंहो देवे है।

हगते हुए बेर खाया—एक व्यक्ति बेर के पेड़ के नीचे बँठार पाखाना कर रहा था। अनजाने में उसने एक बेर उगार खा लिया और उसको बेर गगते हुए किसी व्यक्ति ने देख लिया। अब जब भी कोई बात होती तो दूसरा व्यक्ति बेर खाने की घटना सबको खताने का भय दिखाकर अपना उत्सू बीधा कर लिया करता। इसी प्रचार बहुत दिन तक यह व्यक्ति उससे लाभ उठाता रहा। एक दिन तंग आकर सब व्यक्तियों से उसने स्वयं ही सारी घटना बता दी और रोब-रोज की परेशानी से छुटकारा पाया। जो व्यक्ति किसी की अनुचित बात को देखकर उससे लाभ उठाए उसके

प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० हियते बोर खायो।

हग न सकें पेट को पीट—टट्टी तो कर नहीं पा रहे हैं उल्टे पेट पीट रहे हैं। स्वयं कार्य न कर सकता और व्यर्थ में दूसरों को दोष देना। तुलनीय : अब० हग न सकें, पेट पीटें; मरा० हगयाला हीईना नि पीटाला मारतोय।

हग नहीं तो पेट फाड़ता हूँ—जल्दी से हग नहीं तो पेट फाड़कर निवाल लूंगा। अर्थात् जो कुछ लूने चाहा है उसे उगल दे या निकाल दे। पैसें के लेन-देन पर भी कहा जाता है कि जो कुछ लिया है अदा कर दे। जो व्यक्ति किसी से जबरन कोई ऐसा काम कराए जो उनके बस का न हो या उनकी इच्छा न हो तो उनके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० हिय, रे छोरा! पेट फाड़।

हगान न घर रखा, न इघर के रहे न उघर के—इस सम्बन्ध में एक कथा है : एक बार एक जाट से एक राजा ने हार मान ली और उसे मनमाना करने की स्वतन्त्रता दे दी। वह राजा के विस्तर पर हगने की तैयार हो गया। राजा ने प्रण कर लिया था, अतः चुप रहे। मंत्रियों ने बहा कि हगना पर पेशाव न करना। यदि पेशाव करोगे तो तुम्हारा घर जन्म कर लिया जाएगा। जब जाट विस्तर पर गया तो पाखाना होने के पहले ही उसने पेशाव कर दिया। इस पर वह गिरफ्तार कर लिया गया। उसका घर भी जन्म कर लिया गया। बेचारा हग भी न पाया और घर भी खो बैठा।

हगासा लरिका चुनरंन से देखत है—दुखी व्यक्ति मुंह देखते से ही पहचान में आ जाता है।

हगासे लड़के के मनने पहचाने जाते हैं—आतं मनुष्य की पहचान उसके मुंह से हो जाती है। तुलनीय : अज० हगासे सला की पदोई आंखें।

हगे थोड़ा पावे बहुत—जो व्यक्ति काम कम करे और दिखावा अधिक उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : अब० हग हग घोरो पिटपिट बहुत।

हज का हज और बनिज का बनिज—हज के लिए जाने से घर्म भी हुआ और वहाँ से चीजें लाकर बेच दी तो व्यापार भी हो गया। एक पंच दो काज।

हजामत बन गई—(क) अच्छी तरह ठगे गए। (ख) खूब पीटे गए। (ग) खूब बेवकूफ बनाए गए या शर्मिन्दा किए गए।

हजार आक्रतें हैं एक दिल लगाने में—ज्रेम में अनेक बाधाएँ आती हैं।

हजार इलाज एक परहेज—रोगी के लिए खाने-पीने

का परहेज या संयम हज़ार दवाओं के समान है।

हज़ार जूतिपाँ लगीं और इज़त न गई—वेशर्म के लिए कहते हैं। तुलनीय : अव० हज़ारन जूता लगा ओ इज़त न गया।

हज़ार दवा और एक दुआ—एक बार सच्चे हृदय से ईश्वर की वन्दना करना अगणित सामाजिक उपचारों से श्रेयस्कर है।

हज़ार नेमत और एक तंदुरुस्ती—दे० 'तनदुरुस्ती हज़ार नेमत'।

हज़ार बरस का रेजा और नन्हा नाम—हज़ार वर्ष का हो गया और नाम है नन्ही। (क) जब कोई बड़ा-बूढ़ा किसी काम में अनभिज्ञता प्रगट करे तो कहते हैं। (ख) वयोवृद्ध होकर भी जब कोई किसी साधारण बात को न जाने तब भी कहा जाता है।

हज़ार बार भी धोया जाय तो भी हाथी कीचड़ में सना रहता है—यूरे व्यक्ति की बुराई दूर नहीं की जा सकती। तुलनीय : प्र० सहस्र बार जों धोवहुँ तबहुँ गर्दहि पंक।

—जायसी

हज़ार सारी टूटी हो तो भी घरबार के बासन तोड़ने को बहुत है—(क) बूढ़े कुत्ते पर कहते हैं। (ख) कमज़ोर या निर्बल व्यक्ति भी हानि पहुँचा सकते हैं।

हज़ारों घड़े पानी के पड़ गए—बहुत लज्जित हुआ। जब किसी व्यक्ति को अपने ही किए पर शर्मिन्दा होना पड़े तो उनके लिए कहा जाता है।

हज़ारों टाँकी सहकर महादेव बनते हैं—नीचे देखिए।

हज़ारों टाँकी सहकर महादेव होते हैं—विना कष्ट उठाए, मनुष्य ऊँचे दर्जे पर नहीं पहुँचता। तुलनीय : मरा० टाँकीचे घाव सोसावे तेव्हां देवपण येतें; मल० कष्टम् सहिष्वाते महत्वम् लभिवका; अ० No pains no gains.

हज़ाम का उस्तरा वही भेरे सिर पर वही तेरे सिर पर—नाई का एक ही उस्तरा सबके सिर पर चलता है सबके साथ समान बर्ताव पर कष्ट जाता है।

हज़ाम का टका—ऐसा पैसा जो ज़हर मिले।

हज़ाम का सड़का पहले उस्ताद का सिर भूँड़ता है—जब कोई पहले उस्ताद से ही चालाकी शुरू करे तो वही है।

हज़ाम के आगे सबका सिर भुंकरता है—गरज सभी को शुक देती है। तुलनीय : मरा० हाय्याचे पुडे सगळ्या पुरपांना डोकें वाचयातें लागतें।

हठ कीन्हें अंतहु उर-दाह—हठ करने से अंत में निश्चय ही हृदय को बुख होता है।

हठ न छूट छूटई बस बेहा—चाहे प्राण निकल जाएँ किन्तु हठ नहीं छूट सकती। जब कोई अपनी हठ के कारण अपना बड़ा-से-बड़ा नुकसान कराने को तैयार हो जाता है तब वही है।

हड्डी खाना आसान पर पचाना मुश्किल है—(क) घूस लेना आसान लेकिन उसे पचाना मुश्किल है। (ख) ह्राम का पैसा पैदा करना आसान पर उससे अपना भला करना मुश्किल है। तुलनीय : भोज० हाड़ खइला से पचावल गारह हऽ; अव० हड्डी खाव सहज है पंचाउब मुश्किल है।

हड़ छाया उगले बहेड़ा—जब करे कुछ और फल कुछ पाए तो बहा जाता है।

हड़बड़ का काम गड़बड़—जल्दबाजी में किया गया काम प्रायः बिगड़ जाता है।

हड़बड़ी का ब्याह कनपटी में सिन्दूर—उतावली में किए गए कार्य में गलती अधिक होती है।

हड़ लगे न फिटकरी रंग चोखा—गिना खर्च के जो काम बहुत अच्छा कराना चाहता है उस पर यह कहावत कही जाती है। तुलनीय : अव० हरेँ लागे न फिटकरी रंग चोखा होय; मरा० हिरडा न को नि तुरटी न को पण रंग मात्र पक्का उतरावा।

हथ्यों लगावे परें बुराये—दो विपक्षियों को लड़ाने के लिए उसकाते रहनेवाले मनुष्य के प्रति कहा जाता है।

हथिया चले न पैयाँ, बँडे दे गुसैयाँ—आलसी मनुष्य के लिए कहा जाता है जो चाहता है कि बिना हाथ-पैर चलाए खाना मिल जाए।

हथिया पूछ डोलावे, घर बँडे गेहूँ आवे—यदि हस्तिनी नक्षत्र (हथिया) समाप्त होते-होते पानी बरस जाए तो समझना चाहिए कि गेहूँ की पैदावार बिना परिश्रम के होगी।

हथिया बरसे चित्रा मंडराय, घर बँडे किलान रिरियाय—ऐसी वर्षा से खेती में अनुविधा होती है।

हथिया घरसे तीन होत हैं शहर, साती, मादा; हथिया बरसे तीन जात हैं तिली, कोदों, कपास—हथिया नक्षत्र में पानी बरसने पर प्रथम तीन होते हैं और दूसरे तीन नष्ट हो जाते हैं।

हथिया में हाव गोड़ चित्रा में फूल, चढ़त तेवाती

संन्या क्षुल—हस्तिनो नशण में धान (जड़हन धान) में बालें उत्पन्न हो जाती हैं, चित्रा नशण में फूल लग जाता है और स्वाति नशण में बालें लहराने लगती हैं।

हथेली का फफोला—ऐसा मनुष्य जो हथेली के फफोले की तरह बष्टदायक हो। तुलनीय : अ० A thorn in one's side.

हथेली पर जान लिए फिरते हैं—मरने से तनिक भी नहीं बरते। तुलनीय : अब० हथेलिया मा जान लिहे फिरत हैं।

हथेली पर सरसों नहीं जमती—(क) बात बहते ही कोई नाम नहीं होता। हर एक काम में कुछ-न-कुछ प्रतीक्षा करनी पड़ती है। (ख) किसी काम का लाभ तुरन्त नहीं दीखता। तुलनीय : अब० गदोरी पं सरसों नाहीं जमत; हरि० गादज की तायस ते के बेर पाबवां करे; मरा० तळ हातावर मोहरपा ताटाखळ ठरत नाहीत।

हथोड़े की घोट निहाई के माथे—हथोड़े की घोट की निहाई ही बदस्त कर सकती है। सबल या बड़े लोग ही बड़ी परेशानियों को झेल सकते हैं। तुलनीय : छत्तास० हथोड़ा के पाव निहृ के माथे।

हथता को हनिए पाप दोष न गिनिए—(क) पापी को दोष तथा पाप का ध्यान न करते हुए मार डालना चाहिए। (ख) जो अपने को मारे उसे अवश्य मारना चाहिए। तुलनीय : अब० हने वा हने, दोष पाप न गने।

हने पर हनिए दोष पाप ना गनिए—ऊपर देखिए। हनोख गाव-ओर-छररा न दिनाहत—अभी मदहे और बेल की पहिचान नहीं हुई ? किसी बूढ़े आदमी की अस्वाभाविक अनभिज्ञता पर कहा जाता है। (गाव = बँल; छर = पदहा)।

हनोख विल्ली डूर अस्त—सफलता मिलने में अभी देर है। या गंतव्य तक पहुँचने में अभी कुछ समय और लगेगा।

हनोख रोखे-अय्यल—अभी तक काम का अनुभव नहीं हो पाया है। जब किसी काम को करते-करते बहुत समय बीत जाए और फिर भी कर्ता को अनुभव न हो तो कहते हैं।

हम आए थे अपना जान, तुम्हीं खोंचने लागे कान—हम तो तुम्हें अपना जान कर ही सहायता के लिए तुम्हारे पास आए थे और तुम हमारा अपमान कर रहे हो। जब कोई व्यक्ति कोई आगा लेकर अपने किसी संबंधी या परिचित के पास जाए और वह उसका अपमान करके उसे खोप ही लौटा दे तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : गढ़०

हम आया तुम जाणी, तुम बैट्या आया ताणी।

हम आए थे यन मेहमान, यहाँ न पूछा पानी-पान—ऊपर देखिए। तुलनीय : गढ़० हम आया पीणा की रासी, तस निपायो सड़ो न बासी।

हम को क्या पड़ो है कहने की ?—जब कोई व्यक्ति अपने लाभ की बात भी न सुनना चाहे या उस पर कान न दे तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : भीली—आहें कणनी अड़्यो है, कं पानी।

हम छुरमा-ओ-हम सधाव—(क) खाने का खाना और पुराय का पुराय। (छुरमा अर्थात् छुहारा मुसलमानों के यहाँ पवित्र चीजें मानी जाती हैं)। (ख) एक पंथ दो वाज।

हम चरायें दिल्ली, हमें चराये गाँव की पिल्ली—चतुर व्यक्ति को जब मूख कोई सोच देता है तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मग० हम चराऊँ दिल्ली हमरा चरावे घर के बिल्ली; भोज० हम चराई दिल्ली हमारा के चरावे पिल्ली; पंज० अंथी चालइए दिल्ली सानू चलावे पिड दी बिल्ली।

हम छोड़े, गली सकरी, सड़क किघर है ?—हम बहुत छोड़े हैं और यह गली बहुत सँकरी है, इसलिए सड़क का रास्ता बताने के लिए हम आसानी से चल सकें। (क) अहंकारी व्यक्ति के प्रति व्यंग्य से कहते हैं जो दूसरों को बहुत तुच्छ और स्वयं को बहुत महान् समझता है। तुलनीय : राज० हम बड़ा गली साकड़ी बाजार का रस्ता किघर ?

हम छोड़े बाजार सकरा—जो खुद तो बड़ा बने, और संसार में सभी को अपने से छोटा समझे उसके लिए कहा जाता है। तुलनीय : राज० हम चबड़े, गली साकड़ी; गढ़० हम चौड़ा बाजार सांगुड़ा।

हम तुम दोनों हैं महारानी, कौन किसी को देवे पानी—दे० 'मैं भी रानी तू भी रानी'।

हम तुम राजो तो क्या करेगा काजी—दे० 'मियां बीबी राजी'।

हम ना जइये उहि बँकूठे जहँवा चिलम तमाकू नाहि—मैं उस स्वर्ग में नहीं जाऊँगा जहाँ चिलम और तंबाकू नहीं हैं। तंबाकू के प्रेमी लोग ऐसा कहते हैं। उन्हें तंबाकू स्वर्ग से भी अधिक प्रिय है।

हमने क्या गधे चराये हैं—बुद्धिमान कहलाने का दावा करने वाले कहते हैं। अर्थात् हम बेवकूफ नहीं हैं।

हमने पिया, हमारे बँल ने पिया, अब चाहे कुआँ गिर

पड़े— हमने पानी पी लिया और हमारे बेल ने भी, अब चाहे कुआँ गिरे या पड़े हमसे क्या ? जब अपना काम निकल जाने के बाद बोई उस वस्तु के हानि-लाभ की चिन्ता नहीं करता तब उसके प्रति व्यय मे ऐसा कहते हैं। तुलनीय :

राज० हम पिया, हमारा बेल पिया अब कूवा दुड़ पड़े।

हम परदेसी पाहुने आन किया विश्राम—संसार मे सभी अस्थायी हैं।

हम प्याला, हम निवाला—घनिष्ठ मित्र या एक साथ खानेवालो को कहते हैं।

हम भले मर जायें, हमें जिलाने वाला जीता रहे—हम भले मर जाएँ किंतु हमारा भरण-पोषण करनेवाला जीवित रहे। जब पालन करनेवाला मर जाता है तो जीवन कठिन हो जाता है। अपने पोषक या आश्रयदाता की भलाई चाहने-वाले के प्रति कहते हैं। तुलनीय : भीली—जीव जाज्यो भण जीवाई हके जाज्यो।

हम मरे जग प्रलय—यदि मैं मर जाऊँगा तो मेरी बला से संसार रहे या नष्ट हो जाए। स्वार्थी या व्यक्तिनिष्ठ लोग दूसरे के भले-बुरे के प्रति चिन्तित नहीं होते। उनके लिए संसार का अस्तित्व केवल उन्हीं के बल पर है।

हमरे जनमे दीनानाय हमसे कहीं कहानी—किसी वयोवृद्ध या अनुभवी व्यक्ति के सम्मुख ज। कोई कम उम्र या कम अक्षर का व्यक्ति शोखी बघारता या पादित्य-प्रदर्शन करता है तब उक्त कहावत कही जाती है। तुलनीय : भोज० हमरे जनमल दीनानाय हमरे से कहस कहनी या हमरे बेटा प्रबोधनाथ।

हमरे मर्द न तोहरे जोय, अस बछु करो कि सारका होय—न तो मेरा पति है और न आपकी पत्नी, आइए कुछ ऐत उपाय किया जाए जिससे वच्चा उत्पन्न हो। आशय यह है कि परस्पर सहयोग से ही काम बनता है।

हम रोटी को नहीं खाते छोटी हम को खाती है—पारिवारिक चिन्ता मे रत रहनेवाला मनुष्य ऐसा कहता है। अर्थात् उसे दिन-रात रोटी की चिन्ता खाती रहती है।

हम साँप नहीं हैं कि जियें खात कर मिट्टी—जब किसी को भरपेट खाना या मजदूरी नहीं मिलती तो वह ऐसा कहता है। अर्थात् मनुष्य को जीने के लिए भोजन मिलना आवश्यक है। तुलनीय : मरा० माती चाटन जगायला आम्ही बाही साप नाही।

हमसे और धोसर—(क) जब छोटे-बड़े के साथ मजाक करते हैं तो बड़े कहते हैं। (ख) बड़े से चाल चलना उचित नहीं।

हमसे पायें तो सर पे बैठायें—हमसे कुछ पाकर ही हमारा आदर किया जा रहा है। जिस व्यक्ति को कुछ लाभ पहुँचाया जाए या जिसका आदर किया जाए तो वह हमारा आदर भी अवश्य ही करेगा। किसी का आदर करना हो तो उसे कुछ लाभ पहुँचाना चाहिए और स्वयं भी उसका आदर करना चाहिए। तुलनीय : भीली—आपणो घेर मोरे पूगे के आपह हारा पूचे।

हमहु कह्य अब ठकुर-सोहाती, नाहि तो मोन रहव दिन-राती—अब मैं भी स्वामी को अच्छी लगनेवाली बात कहूँगा नहीं तो मोन धारण किए रहूँगा। स्पष्टवादिता के कारण उत्पन्न विक्षोभ पर उक्ति।

हमाम में सब नंगे—स्वाभाविक कमजोरियाँ सब में होती है।

हमारा काम हो बीता जाहूँ से में चला रीता—मेरा कर्तव्य पूरा हो गया, मैं अब संसार से खाली हाथ जाता है। वृद्ध मनुष्य कहते हैं।

हमारा घर जाय तो जाय पर, तुम्हारा न जाय—परोपकारी अपनी हानि करके भी दूसरे की भलाई करता है। तुलनीय : अब० हमार घर जाय तो जाय, मुला तोहार न जाय।

हमारा भी भगवान है—निर्बल को जब कोई बृष्ट पहुँचाता है तब वह ऐसा कहता है। तुलनीय : राज० सासूजी ! ये जाबो, म्हारे ही कोई राम है।

हमारी बिल्ली हमों से/को म्याऊँ—नीचे देखिए। तुलनीय : कौर० हमारी बिल्ली हमी कूं म्याऊँ।

हमारी बिसमिल्लाह और हमसे ही छू—जिसके आश्रय में रहें उसी से वर ? तुलनीय : राज० से खारी तलाई' र से खारूं ही टरं।

हमारी भंस भी कभी पड़िया देगी—हमारी भंस ने सदा पड़े ही दिए हैं, किंतु कभी तो पड़िया देगी ही। प्रत्येक व्यक्ति के दिन सदा एक समान नहीं रहते। सभी के जीवन में बुरे और अच्छे दिन आते रहते हैं। तुलनीय : मात० माणी भंस रे भी कदी पाड़ी केगा।

हमारे-उनके सात मुख—हमारे और उनके मेलजोल से सात मुख मिलते हैं। हम लोगों में बहुत प्रेम-भाव है। किसी व्यक्ति का यदि किसी से बहुत प्रेम हो तो उसके प्रति कहता है। तुलनीय : राज० म्हारे-वारे सात मुख।

हमारे घर आओगे तो क्या लाओगे ? घर आयेगे तो क्या खिनाओगे ?—हर हालत में अपना स्वार्थ देखनेवाले के प्रति व्यय मे कहते हैं। तुलनीय : अब० हमरे घर अरम्बा

तो बाऊ लिभउंका, तोहरे पर अउवे तो काउ रिभउंका;
 वढ़० हम तुमारा पर औता त तुम गगा देता अर तुम पर
 हमारा औना त हयुक क्या त्योला ।

हमें खुदा के बडे चाहिए और कुछ नहीं—हमें धन-वैभव
 नहीं चाहिए, केवल सज्जन व्यक्ति चाहिए । (क) जो दुष्ट
 व्यक्ति अपने धन वा सालभ देकर किसी सज्जन मनुष्य से
 अपना काम कराता चाहे उसके प्रति बहते हैं । (ख) जब
 कोई सज्जन मनुष्य किसी दूसरे सज्जन से कुछ सहायता
 मांगने जाए तो उसको यह बताने के लिए कि मनुष्यता धन
 से बहुत बड़ी होती है और उसे सहायता के साथ ही महानु-
 भूति देने के लिए भी बहते हैं । तुलनीय : भीली—आपने
 कई न चावे रामजी नू धड़धू मनप चावे ।

हमें स्वर्ग वा साय नहीं देना है—हम तुम्हारे साथ घर
 नहीं सवते । (क) जो व्यक्ति ऊपर से बहुत प्रेम जताए बिनु
 भीतर से पसुता रखे उसके प्रति व्यंग्य से बहते हैं । (ख)
 जो व्यक्ति किसी अर्थभय कार्य के होने की आशा करे उसके
 प्रति भी व्यंग्य से बहते हैं । तुलनीय : भीली—आपने हणये
 हाउ ने करयो ।

हम्याम की लुंगी जिसने चाहा मीय ती—सर्वसाधारण
 के काम आने वाली चीज पर बहते हैं ।

हम्याम के भीतर सय मने—दे० 'हमाम में सय नये ।'
 हर आदमी दोस्त नहीं होता, और न हर आदमी दुश्मन
 —बहुत समझ-बूझ कर किसी को अपना दोस्त या दुश्मन
 मानना चाहिए । तुलनीय : उअ० हर एक की दोस्त मत
 समसो, घाल को तन मत समसो ।

हर एक बात को कुछ इंतिसा भी है—हर एक चीज को
 एक सीमा होती है । हम से ज्यादा बात करने पर बहते हैं ।
 तुलनीय : अय० हर बात की कुछ हद्द होत है ।

हरकद नारि बास एकवाह, परवा बरद चुहत हरषाह;
 रोगी होइ इकलनत, कहे घाय ई बिपत्ति क अन्त—कर्मशा
 स्त्री, अने से बसना, परामा बैल, सुस्त हलवाहा, रोगी होकर
 अने से रहना, घाय बहते हैं कि इनसे बड़कर कोई दुख नहीं
 है ।

हर कामले रा जवाले—जो फुलेगा सो दड़ेगा, हर
 उल्लेख का अपकर्म और उदयान का पतन प्रकृति का नियम
 है ।

हर बस बलयाले-खैश खरते वारद—हर व्यक्ति अपनी
 ही राय को सही मानता है ।

हर बसे मसतिहते-खैश निको भी बानव—हर एक
 कामो अपना ही साम देखता है ।

हरका माने परका न माने—कोई नया आदमी रोकने
 से मान जाता है पर जो परच जाता है या हठधर्मी का
 अभ्यस्त हो जाता है वह नहीं मानता । तुलनीय : भोज०
 हरिकल मान जाता बाकी परियल ना माने ला ।

हर बारे घ हर मदे—हर एक व्यक्ति हर एक काम नहीं
 कर सकता । जगमें जिस कार्य को करने की क्षमता या
 सामर्थ्य होती है वही उसे संपन्न कर सकता है ।

हरका आमद इमारत नी साहत—हर व्यक्ति अपनी
 ही धारणा और विचारधारा के अनुसार काम करता है ।

हर कीर लक्ष्मी नारायण—छाने में तेज और काम
 करने में सुस्त । तुलनीय : अय० हर कीरे विसमिल्ला ।

हरखे तितर तितान्जली पाये—पितृ तिलजन्ति पाने
 पर हयित होते हैं । जिसके योग्य जो चीज होती है उसे पाकर
 वह खुश हो जाता है ।

हरगुन पाये परका पाये, चूतड़ इत्याये टबका पावे—
 भवनी वा आदर नहीं होता पर नाचनेवाली का होता है ।
 अर्थात् संसार से धर्म उठ गया । आजकल की उलटी दशा
 पर बहा गया है ।

हर चिट्ठिया की अपना घोंसला ध्यारा—अपनी चीज
 चाहे अच्छी हो अपना बुरी तकको अच्छी लगती है ।

हर चीज अपनी असल की तरफ रूजू करती है—जैसा
 जिसका स्वभाव होता है उसकी प्रवृत्ति या रुचि भी वैसे
 यरगुओं के प्रति होती है ।

हर (बीज) कि दर काने-नमक रपत नमक शुद—जो
 जैसी संगति में रहता है वैसा ही बन जाता है ।

हर के गोरद मुलतसर गोरद—घोड़े पर संतोष करना
 चाहिए, अधिक सोभ-लालच करना ठीक नहीं ।

हरजा कि गुलस्त छारस्त—(क) जहाँ फूल होता है
 वहाँ काँटा अवश्य होता है । (ख) भले-बुरे हर जगह होते
 हैं ।

हर जैसे को तैसा—(क) जो जैसा करता है वह वैसा
 फल पाता है । (ख) जो जैसा हो उसके साथ वैसा ही
 व्यवहार करना उचित है ।

हर बका गुड़ मीठा ही मीठा—गुड़ को जब भी देखो
 मीठा ही होगा । भले आदमी को हमेशा अच्छाई ही उभर
 कर आती है ।

हरदम ईल की ही राह—हर समय सोभ की बात करने
 वाले के प्रति बहते हैं ।

हरदी जरदी ना तर्ज खटरस तर्ज न जाम, जो हरदी
 जरदी तर्ज तो ओगुन तर्ज गुलाम—नीच या गुलाम मनुष्य

अपनी नीचताकभी नहीं छोड़ते। हर एक मनुष्य अपनी प्रकृति के अनुरूप कार्य करता है।

हर देगी चमचा—अविश्वासी पति पर कहते हैं। इसका प्रयोग मुसलमान स्त्रियाँ करती हैं।

हर निवाले बिसमिल्लाह—जो खाने को हमेशा तैयार रहे पर काम कुछ न करे। (निवाला = कौर)।

हर पवंत में रत्न नहीं होता—(क) अच्छी चीजें सब जगह गहीं मिलती। (ख) अच्छे गुण सभी व्यक्तियों में नहीं मिलते। प्र० थल जल रग न होइ जेहि जोती। जल जल सीप न उपने मोती। —जायसी

हर फ़न मौला—वह मनुष्य जो सब कलाओं प्रवीण हो। तुलनीय : अव० हर्फन्द मौउला।

हर फ़िराजोन रा मूसा—संसार में एक ते बढकर एक है। हर अत्याचार को उससे बढकर जालिम मिल जाता है।

हर भूमि का राज—अत्याचारपूर्ण राज पर बढा जाता है। 'हरभूमि' इलाहाबाद के निचट एक ग्राम है, वहाँ का राजा अत्याचारी था। तुलनीय : अव० हरभूम का राज।

हर मुल्के-राह रस्मे—जैसा देश हो वैसा ही वेश भी धारण करना चाहिए।

हर यके रा बहर काम रे साल्तंद—खुदा ने हर शकस को खास काम के लिए बनाया है।

हर रोज, ईद नेस्त कि हलुआ खुरद कसे—हर चीज के लिए उचित समय होता है। हमेशा जमाना एक-सा नहीं रहता।

हर लगा पताल तो टूट गया काल—यदि खेत गहराई से जोता जाएगा तो सूखे का डर नहीं रहेगा।

हर शब झबैरात है हर रोज रोखे-ईद—सर्वदा बहुत ठाट-बाट से रहनेवाले पर कहते हैं।

हृष्य समय बिममउ कत कोज—हर्ष के अवसर पर विवाद क्यों करते हैं? जब कोई खुशहाली के मोके पर उदास रहता है तब कहते हैं।

हर सट्टे गुड़ मोठा—जब कोई हर बार अपनी जीत धाहता है तब कहते हैं। इसके साथ ही एक अंतर्कथा है : एक बनिए का नौकर रोज गुड़ खाता था। बनिये को घुबहा हुआ तो उसने गुड़ की जगह विरोजा रख दिया। उस दिन नौकर ने वह विरोजा ही खा लिया और उसका मुँह चिपक गया। इसी पर यह कहावत कही गई। तुलनीय : अव० हर सट्टे गुड़ मोठ; मरा० प्रत्येक सद्यत गुळा सारखें गोड।

हर साल जुलाब हर माह रूप—वर्ष में जुलाब, महीने में एक बार वमन स्वास्थ्य के लिए आवश्यक है।

हर हृष्य हममाम हर रोज मय—हृष्यते में एक बार स्नान तथा दवा के रूप में शराब का रोज सेवन हकीमों के अनुसार स्वास्थ्य के लिए आवश्यक है।

हर हर गाओ, डोल बजाओ—ईश्वर का नाम लो और आनन्द करो। (क) निश्चित रहनेवाले के प्रति ध्यंग्य में कहते हैं। (ख) सांसारिक मोह-माया से दूर रहनेवाले भी ऐसा कहते हैं।

हरही गाय के गले में लटकन—दुष्ट का स्वभाव दंड से ही बदलता है। तुलनीय : भोज० हरही गाय के लटकन।

हरही संगे कपिलते जाय दुनू मार बराबरि खाय—बुरे के साथ भला व्यक्ति भी दंड का भागी होता है। तुलनीय : मग० हरहा और सुरहा जाय लात मुक्का बराबर खाय; मय० हरही संगे सुरही जाय धी लिचड़ी बरोबर खाय; भोज० हरही सुरही दुनों बराबर।

हराम का बोल उठता है, हलाल का शुक जाता है—सज्जन जहाँ लज्जा करता है और कुछ नहीं बोलता वहाँ निर्लज्ज बोल उठता है।

हराम का माल हराम में जाय—जो चीज जैसी आती है वैसी ही खर्च भी होती है। तुलनीय : मल० वेस्ते किट्टियु वेस्ते पोयि; अं० Ill got ill spent.

हराम की कमाई हराम में गवाई—अन्याय की नमाई बेकार कामों में ही खर्च हो जाती है। तुलनीय : अव० हराम का कमाई हराम में जात है।

हरामजादा चालीस घर लेकर डूबता है—दुष्ट अपने साथ-साथ अड़ोसी-पड़ोसी को भी ले डूबते हैं।

हरामजादी कही या हराम की कही, की बात एक ही है—हरामजादी कही चाहे हराम की ओलाद कही बात एक ही है। जब कोई व्यक्ति अपनी किसी बात को मनवाने के लिए उसी बात को कई बार घुमा-फिरा कर कहे तो उसके प्रति ध्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० बाप-पीटी वही भावें मा-पीटी कही, बात एक-री-एक।

हरामजादे की रस्सी बराख है—दुष्टों से सभी डरते हैं।

हरामजादे से खुदा भी डरता है—अर्थात् सभी डरते हैं।

हराम पुकारे छत पर से—बुरी बात छिपती नहीं, वह अपने आप प्रकट हो जाती है।

हरि इच्छा भायो धलवाना—भगवान की इच्छा या होनहार बहुत धलवान है। उसके आगे किसी की कुछ नहीं चलती।

हरि खेती गाभिन गाय मुंह पड़े तब जानी जाय—दे०
'हरियर खेती...'। तुलनीय : हरि० हरि खेती अर ग्याभण
भंस मुंह पड़ले ज्यव की भास ।

हरिन छलांगन कारूरी बंगे बंग कपास; जाय कही
जिसान से, बोधे घनो उखार—आकर जिसान से वही कि
वह कबड़ी को हरिण की छलांग के बराबर दूरी पर, कपास
को पग-पग की दूरी पर तथा उखार को खूब घनो बोए ।

हरि बिनु मरिहिन न निस्तिवर पापी—बिना भगवान के
मारे पापी राक्षस नहीं मरेंगे । भगवान ही दुष्टों को मारते
हैं ।

हरियर खेती गाभिन गाय बड़े भाग से मुंह में जाय—
(क) हरी खेती तथा गाभिन गाय वा साम भाग्य से ही
प्राप्त होता है, क्योंकि इनसे हानि की बाफ़ी आसंका रहती
है । (ख) जब तक कोई चीज हाथ में न आ जाए तब
तक उसका विश्राम नहीं करना चाहिए । तुलनीय : भोज०
हरियर खेती गाभिन गाय मुंह पड़े तबे जानल जाय ।

हरिया हाथी हाकिम घोर, दोनों के बिगरे ओर न
छोर—जंगल हाथी ओर चोर हाकिम से डरते रहना
चाहिए । ये बिगड़ने पर अपनी सीमा तोड़कर किसी का बुरा
कर सकते हैं । तुलनीय : अर० हरिया हाथी हाकिम घोर,
दुइनों बिगरे ओर न छोर ।

हरि सेवा सोलह बरस गुस्सेया पल चार, तो भी नहीं
बराबरी, वेदों किया बिचार—वेदों में ऐसा कहा गया है कि
यदि गुरु की छोड़े समय तक ही सेवा की जाए और ईश्वर
की आराधना लंबे समय तक की जाए फिर भी वह उसके
बराबर नहीं होती । गुरु सेवा का माहात्म्य दर्शाया गया है
कि वह हरि-सेवा से भी बड़ी है ।

हरी खेती गाभिन गाय, मुंह पड़े तब जानी जाय—खड़ी
हई लहलहाती खेती जब तक पकपका कर पर में नहीं पहुँच
जाती, और ग्याभन गाय जब तक बिया नहीं जाती तब तक
निरिक्त रूप से कुछ भी नहीं कहा जा सकता । इन दोनों
का जब तक फल सामने न आ जाए कोई ठिकाना नहीं ।
तुलनीय : अर० हरियर खेती, गाभिन गाय मुंह पड़े तो
जानी जाय; हरि० हरी खेती अर ग्यावभण्य धीणू, मुंह
पड़पना जिव की आस; मरा० पिक्कं शेत नि गाभण गाय
वोही लागे तेव्हां खरें ।

हरे पेड़ पर सभी पक्षी आ बैठते हैं, छूट पर कोई नहीं
बैठा—संपन्न या गुणवान को सभी चाहते हैं निर्धन और
पूछें कि कोई नहीं चाहता । तुलनीय : मल० एतानुमुष्टेनिल्
पारानुमुष्ट; अ० In times of prosperity friends

will be plenty.

हरे राम तो बेगा कौन, दे राम तो हारेगा कौन—
ईश्वर जिसका बुरा चाहेगा उसका कोई भला नहीं कर
सकता और ईश्वर जिसका भला चाहे उसका कोई कुछ
बिगाड़ नहीं सकता ।

हरे रूप पर सबकी आँख—धनिकों के सभी साथी होते
हैं । धनिकों की ओर सभी देखते हैं दोनों की ओर कोई नहीं ।

हवों न छोड़े खदों, बुलबुल न छोड़े रंग—किसी की
प्रकृति में सहज परिवर्तन नहीं आ सकता ।

हरें बहेड़ा आँवला धी शबरर संग खाय, हाथी दावे
बाल में सात / साठ कोस से जाय—आशय यह है कि
उपरोक्त चीजों का सेवन बहुत फायदेमंद होता है ।

हरें सगे न फिटकरी, रंग घोला आवे—दे० 'हल्दी लगे
न फिटकरी...'।

हरें सगे न फिटकरी रंग घोला होय—दे० 'हल्दी लगे
न फिटकरी...'।

हलक का न तावू का, यह माल मियाँ तालू का—
(क) बुरे बंग से प्राप्त चीज या अन्याय से उपाजित धन पर
बहते हैं । (ख) जो बरू न खाई जाए न पी जाए यों ही
कुत्ते को डालकर नष्ट कर दी जाए तब भी बहते हैं ।

हलक के कोतवाल—वे लड़के जो माता-पिता के भोजन
में से बिना कुछ लिए उन्हें खाने नहीं देते ।

हलक रोये जीम टोये—किसी को बहुत थोड़ी-सी चीज
खाने को दी जाए तब बहते हैं । तुलनीय : अर० हलक रोवें,
जीम टवें ।

हलक से निकली खलक में पड़ी—बात मुंह से निकली
नहीं कि दुनिया में फल जाती है ।

हलका सो छलका—हल के बरतन में से पानी छलकता
रहता है । (क) तुच्छ व्यक्ति अपने वैभवा का प्रदर्शन करने
के लिए अवसर ढूँढते रहते हैं और अवसर पाते ही उसे
सबकी दिखाने लगते हैं । (ख) नीच व्यक्ति किसी बात को
गुप्त नहीं रख पाते और संसार भर में बिडोरा पीट देते हैं ।
तुलनीय : भीली—हलका जे झलका ।

हलके पिछाड़े उड़ उड़ जायें—दे० 'धोये फटके उड़
उड़ जायें ।' तुलनीय : हलुक पछोरे उड़-उड़ जाय ।

पल के लहू से चल निकले हैं—बहुत ही ढीठ और
अवज्ञाकारी बन गए हैं ।

हल चले न चले कुदारी, बंठे भोजन बेहि मुरारी—
न तो हल चलता है और न फावड़ा, ईश्वर बैठे-बैठे खाने
को दे देता है । निठले व्यक्तियों के प्रति व्यंग्य में कहते हैं ।

हल दे हलवाह दे, हल हाँकने को पैना दे—दे० 'लावदे लदादे...'

हल न बैल अंकार भर पैना—जब कोई ऐसी व्यर्थ की चीज बहुत बड़ी मात्रा में एवम करे जिसकी उसे तनिक भी आवश्यकता न हो तो उसके प्रति व्यग्य में कहते हैं।

हलवाई की जाई, और सोवे साय कसाई—हलवाई की लडकी कसाई के साथ सोती है। (क) बेजोड़ बात पर कहा जाता है। (ख) जब कोई अपने कुल के विरुद्ध आचरण करता है तब भी कहा जाता है।

हलवाई की डूकान पर दादा जी का फ़ातिहा—जब कोई दूसरे का धन अपना समझकर निस्सकोच भाव से खर्च करता है तब व्यग्य में कहते हैं।

हलवा खाने की मुँह चाहिए—अच्छी वस्तु पाने के लिए बैसा गुण भी चाहिए।

हलवा खुरदरना रूप बायद—ऊपर देखिए।

हलवा पूरी बाँदी खाय पोता फोरन बोबी जाय—वाँदियाँ आराम करें और वीची को काम करना पड़े। जो किसी के कारण आराम करे पर उसका काम न करे और जिसे उसके कारण आराम न हो पर उसका काम करना पड़े तो कहते हैं।

हलवा बोबी खाय, पुड़ा पिटावन बाँदी जाय—पति के धन से उसकी वीची आराम करती है अतः कष्ट भी उसी को भोगना चाहिए पर कष्ट बाँदी (दासी) भोगती है; आराम कोई भोगे कष्ट दूसरी को सहना पड़े तो यह कहावत कष्ट भोगने वाला या दूसरे कहते हैं। तुलनीय : ब्रज० हलुआ पूरी वीची खायें, मूँडपिटावन मीयाँ जाय।

हलवाहा बिना हल घरनी बिना घर—बिना हलवाहे के हल और रस्ती के बिना घर बेवारा लगता है। तुलनीय : मंग० विनु हरवाहे हर की विनु घरनिये घरकी; भोज० हरवाहा बिना हर मेहरारु बिना घर।

हलवाही घरवाहे की—हल चलाने का काम पशु चराने-वाले को देते हैं। जो जिसका काम न हो उसको यह काम देने पर कहते हैं।

हलवाहे की हल का ताव, बोबी को पाजल का ताव—अपने अपने काम की चिंता सभी को लगी रहती है। तुलनीय : अवं० हर हरवाहे ताव वहरिया कजरे का ताव।

हल हाँके मूले मरे, बाबा लडुआ खायें—जो हल चलाने है वे भूमे मरते हैं और बाबा (माधु) जो लडू खाने हैं। जब श्रम करनेवाले कष्ट सहें और बिना श्रम करने वाले मोज करें तो कहते हैं।

हलाल में हरकत, हराम में बरबत—यह दुनिया ऐसी जलदी है कि अच्छा काम करनेवाले दुस्त पाते हैं और बुरा काम करनेवाले फलते-फूलते हैं।

हुबुवा मिला न माँड़े, दोनों बीन से गए पाँडे—दे० 'आधी छोड़ सारी को धावे...'

हल्दी का रंग, परदेसी का संग पक्का नहीं होता—स्पष्ट है। तुलनीय : छतीस० जस हरदी के रंग तम परदेसी के संग।

हल्दी को एक गाँठ से कौन पंसारी बना है—नीचे देखिए। तुलनीय : राज० एक सूँठरें गाँठियासूँ पसारी को हुईजै नी।

हल्दी की गाँठ से पंसारी नहीं बनते—हल्दी की एक गाँठ से पंसारी नहीं बना जाता। छोटे-मोटे कामों से अधिक धन या अधिक नाम नहीं कमाया जा सकता। तुलनीय : राज० सूठ को गाँठिया ले'र पसारी को वशीजै नी।

हल्दी लगे न फिटकरी पटाल बहू आन पड़ी—बिना परिश्रम के फल मिल जाने पर कहते हैं।

हल्दी लगे न फिटकरी, रंग चोखा ही आवे—बिना व्यय किए अच्छा काम चाहनेवाले के स्वभाव के लिए कहा जाता है। तुलनीय : हरि० हलद लागती ना फटकड़ी, गमदे सी न भज आगड्यो; कोर० हलदी लगे फिटकड़ी, रंग चोखा; छतीस० हर्दा लगे न फिटकरी, रंग चोखा; बूंद० हर्दा लगे न फिटकरी, रंग चोखा आवे; मरा० हिरवा नको सुरटो नको, रंग पक्का झाला पाहिजे।

हवा न बघार अनरीत की वर्षा—न तो हवा चल रही है और न ही वर्षा का कोई लक्षण दिखाई देता है, फिर भी वर्षा हो गई। संभावना न रहते भी जब कोई कार्य सफल हो जाए तब कहते हैं। तुलनीय : भोज० आही न बतास अन्हरे क बरखा।

हवा से आए, फूँक से जाए—हवा के साथ आती है और फूँक से जाती है। (क) जो वस्तु किसी के पास ठहरती वही उसके प्रति कहते हैं। (ख) जो व्यक्ति बहुत ही चंचल हो, एक पल भी वही टिक कर न बैठता हो उसके प्रति भी व्यग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० बाये आवें, फूँका जाय।

हवेली और शोपड़ी का क्या संग?—(क) बेमेल सब्य अच्छा नहीं होता। (क) छोटे और बड़े का क्या साथ?

हस्त-ओ-नेस्त बराबर है—बिसी का जीना और मरना बिसी के लिए बराबर हो तो वह उसके लिए ऐसा ही कहना है। जब लड़का कुछ कमाता-धमाता नहीं तो उसका होना या न होना (हस्त-ओ-नेस्त) बराबर है।

हस्त न यजरो चित्र न चना, स्वाति न गेहूँ भिदासल न चना—हस्त (हथिया) नक्षत्र, मे, वाजरा, चित्रा नक्षत्र में चना, विशाखा नक्षत्र में धान और स्वाति नक्षत्र में गेहूँ बोने से बहुत कम पैदावार होती है।

हस्त घरसे तीन होय साते, सषकर, मास; हस्त घरसे धीन जाय तिल, कोदो, कपास—हथिया के पानी से धान, गन्ना तथा उदं की फ़सल अच्छी होती है परतु तिल, कोदो और कपास की पैदावार नष्ट हो जाती है।

हस्ती का क्या भरोसा?—जीवन का कुछ भी ठिकाना नहीं है।

हूँ करो या ना करो—बिस्ती से साफ़ कहलाना।

हूँजी की नौरी नाजी का घर—नौकरी खुशामद करने से ही सुरक्षित रहती है, बरना शीघ्र छुटकारा मिल जाता है। तुलनीय : हरि० हूँजी की नौकरी, नौहूँजी का घर।

हूँडी का भगत छपे मूँह की घात न छुपे—मूँह से निकली हुई बात गुप्त नहीं रह सकती। तुलनीय : अय० हूँडी के जात है, मूँह के निकरी बात नाहीं छिपत।

हूँडी का मूँह चौड़ा हो तो कुत्ते को शरम करनी ही चाहिए—देने वाले यदि कुछ न कहें तो लेनेवाले को तो शर्म करनी ही चाहिए। जो ध्वनित देनेवाले को भीधा देखकर उसे सूटते-समोटेते हैं उनके प्रति दूरा प्रचार कहते हैं। तुलनीय : मूँह हूँडी को मुख चौड़ी होयो त बराला कू भी त शरम बेंद।

हूँडी छाटी होगी—जब किसी के विवाह के समय में मेंह बरसे तो दूल्हा को छड़ते हुए कहते हैं।

हूँडी न डोई घर-घर हमारी रसोई—मेरे लिए वर्तन आदि की आवश्यकता नहीं है क्योंकि मेरा भोजन तो घर-घर में बना हुआ है। ऐसा साधु-मन्त लोग कहा करते हैं क्योंकि उन्हें दूसरों के यहाँ से ही खाने भर को मिल जाता है, रसोई बनाने के लिए वर्तन आदि रखने की आवश्यकता नहीं होती।

हूँडी में अच्छत ना, चला समधी जेवे—हूँडी में कुछ भी नहीं है और समधी से पहर रहे हैं कि चलिए भोजन कर लीजिए। पास में कुछ न हो और दूसरों को देने का वादा करे तब कहते हैं। तुलनीय : अय० हूँडी मा अच्छत नाहीं, चली समधी जेवे बरे। (अच्छत=अक्षत, चावल)।

हूँडी में एक चावल टटोला जाता है—(क) नमूना देखने से सारे मास का हाल मालूम हो जाता है। (ख) डेर में से एक को जानकर सबका पता लगामा जा सकता है। तुलनीय : अय० हूँडिया मा एक चावल टोवा जात है।

हूँडी में होगा, सो डोई की में आयेगा ही—जो मन में रहता है वह मूँह से अवश्य ही निकलता है। तुलनीय : मरा भांड्यांत असेल तर डावांत पेईलच।

हूँडे से दाँड़ा भला—बेकार धूमने से कैद होकर रहना अच्छा है। अर्थात् बेकारी बुरी चीज है।

हूँसी के गल फूँसी—हँसी-दिल्लीगी की बातें करते-करते लड़ाई-झगड़ा हो जाता है तो कहते हैं।

हाकिम की अगाड़ी और घोड़े की पिछाड़ी कभी न जाय—दोनों में नुकसान होने का डर होता है। घोड़ा सात मार देगा और हाकिम कोई हुकम दे देगा। तुलनीय : अय० हाकिम के अगाड़ी, भी घोडा कै पछाड़ी न जाय; माल० हाकिम रे आगे, ने घोडे रे पछाड़ी नी जाणो; मरा० बंधा-च्या पुडें नि घोड्याच्या मार्गें उभें राहणे नव्हे।

हाकिम के आँल नहीं होती कान होते हैं—न्यायाधीश सुनकर ही न्याय करते हैं, देखकर नहीं। तुलनीय : अय० हाकिम के आँली नाही होत, कान होत है।

हाकिम के डपटे और फीचड़ के रपटे—अपने से बड़े के डटने पर और बीचड़ के कारण गिरने पर बुरा नहीं मानना चाहिए। अर्थात् यह स्वाभाविक है। तुलनीय : अय० हाकिम वा टपटा औ बीचड़ वा रपटा बीउजो बुरा नाही मानत।

हाकिम के तीन और घाहना के नौ—हाकिम के तीन और नौकर के नौ हिस्से होते हैं अर्थात् हाकिम के पास जो रकम पहुँचती है उसकी तिगुनी रकम रास्ते में नौकर-चाकर खा जाते हैं।

हाकिम के तीन, प्यादे के नौ—ऊपर देखिए।

हाकिम टले पर हुकम न टले—हाकिम के चले जाने पर भी उसका फैसला नहीं टलता। उसे लोगों को मानना पड़ता है। तुलनीय : अय० हाकिम टरें पै हुकूम न टरें; ब्रज० हाकिम टरें परि हुकूम न टरें।

हाकिम दो जाननेवालों में एक अनजान—वादी और प्रतिवादी ही झगड़े का सच्चा हाल जानते हैं तीसरा हाकिम जो फ़ैसला करता है बिल्कुल अनजान है। आशय यह है कि ऐसी स्थिति में हाकिम क्या न्याय कर सकता है।

हाकिम-ओ-महकूम की लड़ाई क्या—स्वामी और नौकर की लड़ाई कोई लड़ाई नहीं होती। लड़ाई तो बराबर-बराबरी में होती है।

हाकिम से दूर, चिंता से दूर—यदि आदमी हाकिम (अदालत, कचहरी) से दूर रहे तो वह चिंता से भी दूर रहता है। कचहरी चिंता की जड़ है। तुलनीय : अ० Away from court, away from care.

हाकिम से महकूम बढ़ा—बड़ों के नौकर उनसे भी अधिक रोब वाले और घमंडी होते हैं। तुलनीय : अब० हाकिम से हाकिम का चपरासी बढ़ा।

हाकिम हारे तो मुहँ में करे—अर्थात् अधिकारी या बलवान् हार जाने पर भी रोब दिखाते हैं। तुलनीय : भोज० वडियरा हारे मुँह में मारे; मँथ० हाकिम हारे तऽ मुँह में मारे या बरिआ हारे मुँह में मारे।

हाकिम हारे मुँह में मारे—ऊपर देखिए।

हाकिमी गरम बनियाई नरम—हाकिम का काम बिना रोब के नहीं चल सकता और दूकानदारी का काम बिना नरम बने नहीं चल सकता। तुलनीय : गढ़० हाकिमी गरम, बणियाई नरम।

हाजते-मशशाता नेस्त रू-ए दिलआराम रा—सुन्दर मुखाकृति के लिए शृंगार की आवश्यकता नहीं पड़ती। (हाजते-मशशाता=कंधी की आवश्यकता; रू-ए दिल-आराम=सुन्दर मुख)।

हाजिर को लुकमा गायब को तकबीर—अच्छे मनुष्य को बहा जाता है। वे जीवित लोगों को खिलाते हैं और मरे के नाम पर दान देते हैं। अच्छे आदमी जिंदा और मरे सभी का भला करते हैं।

हाजिर मारे शाकिल/गायब रोए—जो अवसर पर रहता है वह लाभ उठाता है जो मौजूद नहीं रहता उसे रोना पड़ता है। वक़्त पर हाजिर न रहने से हानि उठानी पड़ती है।

हाजिर में कोई देर नहीं—जो पास मे है उसके देने में कोई इनकार नहीं है। जो वस्तु अपने पास हो उसे तुरंत दे दिया जाए तो बहते हैं। तुलनीय : माल० हाजर जो नाजर।

हाजिर में हुज्जत नहीं, शेर की तलाश नहीं—जो वस्तु सामने है उसे देने में संकोच कुछ नहीं और जो नहीं है उसे खोजना नहीं। अर्थात् जो चीज सामने है वह तो देने की तैयार हूँ पर कोई ऐसी चीज न माँगना जो हाजिर न हो, नहीं तो मैं खोजने नहीं जाऊँगा। तुलनीय : अब० हाजिर मा हुज्जत नाही शेर कै तलाश नाही।

हाजीजी हज करते फिरे मामे-खुदा लिया नहीं—हाजी जो हज करते रहते हैं पर बर्फी खुदा का नाम नहीं लिया। ऊपर से साधु और भीतर से असाधु के लिए बहते हैं। आणय यह है कि हज या तीर्थयात्रा से अधिक महत्त्व ईश्वर की नियमित आराधना का होता है।

हाट भली न सोर की, सगत भली न घोर की—गाहने की दूकान और स्त्री की संगति अच्छी नहीं होती।

हाट हाट पुकारे बँसा, जँसा करे सो पावे तँसा—जो

जँसा करता है वह बँसा ही पाता है।

हाड़ो थका घ्योहारों थका—बूढ़े आदमी को बहते हैं जो हर प्रकार से थका रहता है।

हातिम की गोर परलत मारते हैं—हातिम से भी बड़कर दानी हैं। व्यंग्य में सूम के लिए इसका प्रयोग होता है।

हाथ कंगन को आरसी क्या - हाथ में पड़े कंगन को देखने के लिए आड़ने की क्या आवश्यकता ? प्रत्यक्ष बात के लिये पूछने की क्या आवश्यकता ? तुलनीय : अब० हाथ कंगना का आरसी का; वुंद० हात कंगन कों आरसी का; गढ़० हाथ कंरुण कू आरसी क्या; मरा० हाताच्या कांकणाला आरस काशाला; ब्रज० हात कंगन कू आरसी क्या; प्र० देखे दसा किन आपनी तूँ अब हाथ कंगन कों कहा आरसी—
पथाकर

हाथ कसीदा आसमान बीदा—हाथ से कसीदा बाढ़ रही है और देख रही हैं आसमान की तरफ। एक काम को करते समय जब किसी का ध्यान दूसरे काम की ओर रहता है तो उसके लिए कहते हैं।

हाथ का चूहा बिल में पैठा—(क) हाथ में आए हुए वाम का बिगड़ जाना। (ख) हाथ में आई आमदनी किसी गड़बड़ से चली जाना। तुलनीय : गढ़० हाथ लगे चाँत।

हाथ का दिया आड़े आय—दान ही डाल वा काफ करता है, अर्थात् मनुष्य को बर्षों से बचाता है। दान के लिए ऐसा कहते हैं। तुलनीय : राज० हाथरो दियो आडो आवँ।

हाथ का दिया साथ खाने लगा—नीच भी बराबरी का दावा करने लगे। जिसे हमी ने पाला-पोसा वह हम ही से टक्कर लेने लगा।

हाथ का दिया साथ घलेगा—जो कुछ मनुष्य दान देता है अंत में वही उसके काम आता है। तुलनीय : अय० हाथेन का दाने साथे जाई।

हाथका पँना और बँर बिसाना—उधार देने से दुश्मनी पैदा हो जाती है।

हाथ का हथियार—पास की चीज। वह चीज जिसका उपयोग चाहे किया जा सके। तुलनीय : माल० जण्डे हाथ में वे बण्डो हथियार।

हाथ का हथियार, पेट का आधार—हाथ की बत्ता या हाथ का हथियार ही पेट का आधार है या रोजी देने वाला है। यदि हाथ का हथियार न हो तो संसार में कुछ पूछ नहीं होती। तुलनीय : अब० हाथ की हथियार पेट के रोजी।

हाथ की तेरी, आग की मेरी—दे० 'तबे की तेरी...'
हाथ की मेरी, तबे की तेरी—जो पक चुंबी है वह मेरी

और जो तबे पर पक रही है वह तुम्हारी । स्वार्थी व्यक्ति के प्रति व्यंग्योक्ति । तुलनीय : गढ़० हाथ मेरी, तब तेरी; हाथ को लकीरें कौन मिटा सकता है? — जो भाग्य में है उसे कोई मिटा नहीं सकता । तुलनीय : बोर० हात्तों की लकीर के मिटे ।

हाथ को लकीरें नहीं मिटतीं—होनहार होकर ही रहती है । तुलनीय : अब० हाथ के लकीर नाही मिटत । हाथ के कंगन को आरमी क्या—दे० 'हाथ कंगन को ...?'

हाथ को हाथ धोता है—परस्पर सहयोग से ही काम होता है । तुलनीय : बोर० हात्य कू हात्य घाब्ये ।

हाथ को हाथ नहीं सूमता—बहुत अशुभकार रहने पर कहा जाता है । तुलनीय : गढ़० हाथ कू हाथ नी सूमत ।

हाथ को हाथ पहचानता है—जिससे लिया जाता है उसी को दिया जाता है, दूसरे को नहीं । यदि कोई किसी और का रुपया मांगे तो इग सोबोविन का प्रयोग करते हैं । तुलनीय : अब० हाथ का हाथ पहिषानत है ।

हाथ कोड़ी न बाजार लेखा—ऐसा आदमी जिसके पास कुछ नकद भी न हो और जिसका लोग बाजार में भी निश्वास करें । तुलनीय : अब० हाथ कोड़ी नाही हाट मां लेखा ।

हाथ गोड़ पतुही पेट नदकोला, एक हांडी होला त पवे के होला—बहुत खानेवाले पतले-दुबले आदमी पर कहा जाता है ।

हाथ गोड़ लकड़ी, पेट बकरी—ऐसा आदमी जो पतला-दुबला होने पर बकरी की तरह-दिनभर खाता रहे । तुलनीय : अब० हाथ गोड़ लकड़ी अरु खाय का बोकरो अस ।

हाथ गोड़ सरई पेट नदकोला—पतला-दुबला आदमी जब बहुत खाता है तो उस पर कहते हैं । कभी-कभी इसमें 'एक हांडी होवे त पेटवे के होला' पवित्र और जोड़ लेते हैं ।

हाथ गोड़ सिर की पेट नदकोला—दे० 'हाथ गोड़ पतुही...'

हाथ चले ना पैसा, घर बंटे देय गुस्सियां—जिसके हाथ-पांव नहीं चलते उसे ईश्वर घर बंटे ही खाने को देते हैं । ईश्वर सबको देता है ऐसा आलसियों का कहना है ।

हाथ चोरी का माल मियां ईमानदार—चोरी का माल हाथ में है, किन्तु फिर भी अपने को ईमानदार बताए जा रहे हैं । प्रत्यक्ष दोष या अपराध दिखाई देने पर भी जो व्यक्ति उन्हें स्वीकार न करे उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं । तुलनीय : गढ़० हाथ पर चोरी तेंदख सचचो ।

हाथ जलाए, गर्मी छाई, रोटी फिर भी न पाई—रोटियां बनाते हुए गर्मी भी नहीं, हाथ भी जलाए किन्तु रोटी फिर भी नहीं मिली । परिश्रम किया, कष्ट भी उठाया किन्तु लाभ कुछ भी नहीं मिला । तुलनीय : राज० हाथ ही बत्या, होला ही हाथ को आया नी ।

हाथ जोड़े से कहीं बूझे ब्याहे जाते हैं—दे० 'हा-हा करके बूझे...'

हाथ टूटा पर हाथ का हिलना न छूटा—तंगदस्ती आई पर अकड़ दूर न हुई । आदत से मजबूर व्यक्ति के प्रति कहते हैं ।

हाथ ढीला, घने बसीला—हाथ ढीला करने से सब काम हो जाते हैं । धन व्यय करने से सभी कुछ मिल जाता है । तुलनीय : राज० हाथ पोवो, जगत गोवो । (गोवो = दास) ।

हाथ न गले, नाक में प्याज के डले—हाथ और गले में कुछ नहीं है और नाक में प्याज के बराबर का गहना पहने हैं । वेहूदा गहना पहिने पर कहते हैं : जहाँ गहना पहिना चाहिए वहाँ तो एक भी गहना न हो और नाक में प्याज के बराबर भद्दा गहना हो ।

हाथ न मुट्ठी, फड़फड़ा उट्ठी—नीचे देखिए ।

हाथ न मुट्ठी, बिलबिलाती उट्ठी—वस्तु खरीदने का शौक तो हो, पर पास में पैसा न हो तब कहते हैं ।

हाथ-पांव की काहिली मुंह में मूँछें जार्ये—हाथ न हिलाने से मूँछें मुंह में जाती हैं । आलसियों के प्रति व्यंग्य में कहते हैं जो सामान्य कार्य में भी आलस्य दिखाते हैं । तुलनीय : अब० हाथ के अलसाई मोछा रहे टेंड; राज० हाथरें आलस मूँछ मुँदें में आवें ।

हाथ पांव बचाइए, मूंजी को सरकाइए—अपने को सुरक्षित रखते हुए (हाथ-पांव बचाते हुए) किसी तरह शत्रु को अपने पास से हटा देना चाहिए । (मूंजी = शत्रु, सूम, साँप) ।

हाथ-पांव टूट गए, चाल फिर भी बही—हाथ-पांव टूट चुके हैं, किन्तु चलते हैं उसी तरह श्रमकर । जो व्यक्ति निर्धन हो जाने पर भी पहले जैसी तड़क-भड़क से रहते उसके प्रति कहते हैं । तुलनीय : गढ़० हाथ टूटगे पर बोछड़ो निछूटे ।

हाथ पांव दीयासलाई बात करने को फजले-इलाही—कोरे धातूनी को कहते हैं ।

हाथ-पांव बचाइए मूंजी को टरकाइए—ऐसी कुशलता से काम कीजिए कि काम भी हो जाए और शत्रु भी परास्त

हो जाए। दिवाली
हाथ-पाँव सटका, पेट, सुटका—हाथ-पैर तो कमजोर
हैं मगर पेट थड़े जैसा हो। जब कोई दुर्बल व्यक्ति अधिक
भोजन करता है तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा वृहते हैं।

हाथ-पैर के आलस्य से मुंह में मखली चली जाती है—
दे० 'हाथ पाँव की काहिली...'। तुलनीय : कोर० हाथ-पाँव
की कायली मूँ में मखली जाय।

हाथ-पैर सरई पेट नदकाहे—दे० 'हाथ गोड़पतुही...'।
हाथ बेचा है, कुछ जात नहीं बेची है—मालिक अपने
नीकर को जब कोई अनुचित काम करने को कहता है तो
नीकर इस प्रकार उत्तर देते हैं। अर्थात् काम कराने का अर्थ
जाति-धर्म छोड़कर काम करना नहीं है। तुलनीय : अब०
हाथ बेचा है, कुछ जात नाही बेचा; मरा० हात तुम्हालां
विकला आहे कही जात नाही विकली।

हाथ भर की ककड़ी नो हाथ का बीया—बेतुकी बात
पर वृहते हैं। तुलनीय : धृद० हाथ भर के पवान सवा हात
की डाढ़ी।

हाथ भर के जवान, सवा हाथ की दाढ़ी—ऊपर
देखिए।

हाथ भरे का अहे लड़ेया नो गज की है बूँछ—(क)
किसी छोटे आदमी के खूब डींग हाने पर कहते हैं। (ख)
बेमेल गुंजार पर भी कहते हैं।

हाथ माँ न गात माँ में धनवंती जात माँ—मेरे हाथ में
न तो कोई कला या शिल्प है और न मेरे शरीर में कोई गुण,
मैं तो अपने उच्च कुल के कारण धनी हूँ। अपनी उच्च
जाति या कुल पर गर्व करनेवाले के प्रति वृहते हैं जो जीवन
फूहड़पन से व्यतीत करता है।

हाथ माला, पेट कुदाला—हाथ मे तो माला है कि तु
पेट में कुदाल है। नकली धर्मात्माओं के प्रति व्यंग्य से कहते
हैं। तुलनीय : राज० हाथ में माला, पेट कुदाला।

हाथ में आटा लगाकर भंडारी धने—जब कोई कुछ न
करके भी ऊारी दिखावे से किसी काम का करनेवाला बनना
चाहे तो उसके प्रति व्यंग्य मे वृहते हैं।

हाथ में न गात में में धनवंती जात में—दे० 'हाथ
माँ न गात माँ...'।

हाथ में माला काल में कतरनी—दे० 'हाथ
सुमिरनी'।

हाथ में माला, दिल में माला—दे० 'हाथ सुमिरनी...'।

हाथ में दे रोटी, सिर पर मारे जूती—ऐसे ओछे
व्यक्ति के बारे में कहा जाता है जो किसी वा उपकार

करता है लेकिन साथ ही बार-बार उसे जताता भी जाता है।
तुलनीय : राज० मूढ में कवो माथे में जूती।

हाथ में सुमरनी, बगल में कतरनी—दे० 'हाथ में
माला...'।

हाथ लिया काँसा, तो रोटियों का क्या साँसा—जब
भीख ही माँगनी है तो रोटी की क्या बर्मी? वेशर्मा के प्रति
व्यंग्य। तुलनीय : राज० हाथ में लिया काँसा, माँगण वा
क्या साँसा? हरि० हाथ्य लिया काँसा, माँगण का के
साँसा?

हाथ लिया तो काँसा तो माँगन में क्या साँसा—ऊपर
देखिए।

हाथ सुमरनी, पेट कतरनी—हाथ मे माला लिए हैं
और पेट में कंचो रखे है। ऊपर से साधु भीतरी से बुरे के
लिए वृहते हैं। तुलनीय : अब० हाथ सुमिरनी, पेट
कतन्नी; कोर० हाथ्य सुमरणी पेट कतरणी; राज० हाथ
सुमरनी, पेट कतरणी।

हाथ सुमरनी बगल कतरनी—ऊपर देखिए। तुल-
नीय : गढ़० हाथ सुमरनी बगल कतरनी।

हाथ भूखा फ़कीर भूखा—निर्धन के यहाँ फ़कीर या
मैगता जाएगा तो उसे अवश्य भूखा लौटना पड़ेगा। किसी
निर्धन के द्वार पर याचक के आने पर ऐसा कहते हैं।

हाथ भूखा, बच्चा भूखा—खाना खाने के बाद हाथ
घोए गए और उनके सूखते ही बच्चे को फिर भूख लग आई।
(क) बच्चों को बहुत भूख लगती है और वे दिन भर खाते
ही रहते हैं। (ख) बहुत अधिक या बारबार खानेवालों के
प्रति भी व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० हाथ सूबो, टावर
भूखो।

हाथ सूखा ब्राह्मण पूखा—एक यजमान के यहाँ खाकर
ब्राह्मण जब हाथ धोते हैं और थोड़ी देर में जब हाथ सूख
जाता है, तब पुनः उन्हें भूख लग जाती है। पेट व्यक्त पर
व्यंग्य।

हाथ से मारे, भात से न मारे—किसी को दंड दे से पर
उसकी रोजी न छीने। दे० 'पीठ मारे पेट न मारे'।

हाथ से लगाय, पैर से बुझाय—हाथ से आग लगा कर
फिर पैर से बुझाता है। जो व्यक्ति इधर की उधर और
उधर की इधर लगाकर आपस में सझाई करा दे तथा मद
में मेल कराने का प्रयत्न भी करे उसके प्रति व्यंग्य से वृहते
हैं। तुलनीय : राज० हाथे लगावै, पैर बुझावै।

हाथ हिलाऊँ घर बेरो पीहर भी पाऊँ—(क) जो स्त्री
परिश्रम करती है उसे समुदायवाले पीहरवालों की तरह

ही व्यापक करते हैं। (घ) परिश्रम करनेवाला व्यक्ति हर जगह लाभ प्राप्त कर लेता है। तुलनीय : मेया० डाबो ह हितार्ज पर बंठी पीयर पाऊं।

हाथ होते मूछ टेड़ी—साधन होने पर भी यदि कार्य विगड़े जाए तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मय० हाथ अच्छें मोछ टेड़; भोज० हाथ रहते मोछ टेड़।

हाथी अपना बल नहीं देल पाता—हाथी को स्वयं का बल मालूम नहीं होता। अपनी शक्ति अथवा शक्ति की कोई नहीं जान पाता। तुलनीय : राज० हाथारो जोर हाथने को दोसनी।

हाथी अपनी हथियार पर आ जाय तो आदमी भुनगा है—अगर खबरदस्त अपनी खबरदस्ती दिखाए तो सभी परीमान हो जायेंगे। तुलनीय : अय० हाथी अपने हथियार पर आय जाय तो मनई भुनगा असर है।

हाथी अपने पवि भारी चींटो अपने पवि भारी—अर्थात् प्रत्येक व्यक्ति अपनी समस्या से परेशान है।

हाथी आई हाथी आई, हाथी ने बिया भों—जिसी के आने का बड़ा शोर हो पर आने पर यह संग्राम निकले जैसी आगा बी या उसमें केवल ऊपर आहंवर मिले तो कहते हैं।

हाथी आगे टोकरो चारा—दे० 'ऊंट के मुँह में चोरा'।

हाथी आय और घोड़ा जाय—हाथी जब किसी स्थान पर आता है तो घोड़े को वह स्थान छोड़ना पड़ता है। बड़ों के सामने छोटे के तथा बलवानों के सामने निर्बल को हार माननी पड़ती है। तुलनीय : माल० हाथी आया ने घोड़ा चंढाया।

हाथी का कंया खाली नहीं रहता—जब कोई नहीं रहता तो महावत ही बंठता है। यह महावत उस पर कही जाती है जिसके साथ हमेशा कोई न कोई लगा रहे।

हाथी का जग साथी कीड़े, पाहन, सेड़ी—सबल के सभी साथी हैं और निर्बल के सभी शत्रु।

हाथी का दाँत, कुत्ते की पूँछ और घुगलखोर की जीभ सब टेड़ी रहती है—घुगलखोर कभी घुगली का अवसर नहीं छोड़ता। तुलनीय : राज० हाथीरां दाँत, कुत्तेरी पूँछ, घुगलखरी जीभ, सदा आठी रंबे।

हाथी का दाँत, घोड़े की लात, सूखी का का संतुल—हाथी के दाँतों से, घोड़े की लातों से और शत्रु के जाल से बचना चाहिए।

हाथी का दाँत निकला, जहाँ निकला, वह फिर भीतर

नहीं जाता—एक बार आचरण विगड़ जाने पर फिर सुधारों की सम्भावना प्रायः नहीं रहती।

हाथी का दाँत भरद की बात—वे दोनों कभी वापस नहीं होते। जो अपनी बात के पक्के होते हैं वे ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मय० हाथी का दाँत मरद क बात, भोज० मरद क बात हाथी क दाँत।

हाथी का पर अंकुश—हाथी अंकुश से ही वश में आता है। यदि हाथियार हो तो बड़े-बड़े विद्रोही या शत्रु को वश में किया जा सकता है।

हाथी का पेट पूड़ी से नहीं भरता—अधिक खानेवाले को जब कोई छोड़ी अच्छी चीज देता है तब कहते हैं। तुलनीय : छत्तीस० हाथी के पेट सोहारी माँ नई भरय।

हाथी का घोस हाथी उठाता है—बड़े के काम बड़े ही करते हैं। शक्तिशाली व्यक्ति से निपटने के लिए स्वयं शक्तिशाली होना आवश्यक है। तुलनीय : प्रज० हाती के घोस हाथी ई उठावै।

हाथी की पीठ पर रुई का फाहा—रुई के फाहे का यजन हाथी के लिए क्या है? अर्थात् अधिक शक्तिशाली व्यक्ति के लिए छोटा भार या छोड़ी वस्तु कुछ भी नहीं है। तुलनीय : मय० हाथी के पीठ पर रुई का पाहा।

हाथी के टाए कंय—भीतर से खोलना। (कहा जाता है कि हाथी यदि कंय को निकल जाए और लोद में गिरा कंय देखा जाए तो ऊपर से तो वह ज्यों-का-त्यों रहता है पर भीतर से खोलना रहता है)।

हाथी के चाहे सागर उयला नहीं होता—हाथी सागर को उयला करना चाहे तो भी सागर उयला नहीं होगा। हाथी शक्तिशाली होता है किंतु सागर उससे भी अधिक शक्तिशाली होता है। अपने से अधिक शक्तिवान को शुकामा नहीं जा सकता। तुलनीय : भीनी—हाथी ने कीदे समद ने अछो सावे।

हाथी के दाँत खाने के और दिखाने के और—घोसेबाई सोम बाहर से कुछ और भीतर से कुछ और होते हैं। तुलनीय : अय० हाथी के दाँत खाय के अउर, देखावै के अउर; राज० हाथी रा दाँत देखावण रा ओर खावण रा ओर; गड० हाथी का दाँत खाण का ओर होंदा अर दिखौण का ओर; निमाड़ी—हत्थी का दाँत खाण का कई न बतावण का कई; हाड० हाती का दाँत खावा का ओर, अतावा का ओर होंव छ; छत्तीस० हाथी के दाँत खाय के आन, देखाय के आन; बूंद हाती के दाँत दिखावत के ओर खात के ओर; मरा० हत्तोचे खाव्याचे दात निराले, दाखविष्याचे

निराले।

हाथी के दाँत बाहर जख्दी आखें नहीं और यदि आजायें तो फिर भीतर जावें नहीं—(क) किसी ऐसे व्यक्ति पर बहते हैं जो या तो किसी काम के करने पर तैयार न हो या फिर तैयार हो जाए तो उसे करना छोड़े नहीं। (ख) छिंदी या टेक पर अड़े रहनेवाले पर भी कहा जाता है।

हाथी के दाँत में राँड़ा—राँड़ा एक प्रकार की घास होती है। हाथी जैसे बड़े पशु को राँड़ा घास देने से उसका पेट कभी नहीं भर सकता। (क) जब किसी बड़े आदमी को छोटी-मोटी वस्तु घेंट में दी जाती है तो व्यंग्य में बहते हैं। (ख) बहुत अधिक भोजन करनेवाले को यदि थोड़ा भोजन दिया जाए तब भी व्यंग्य में बहते हैं। (ग) कोई बलवान पुरुष जब छोटा सा काम करके प्रशंसा सुनना चाहे तब भी व्यंग्य में इस लोकोक्ति का प्रयोग किया जाता है।

हाथी के पाँव में सबका पाँव समाया—(क) बड़ों के साथ छोटों की भी निभ जाती है। (ख) बहुत बड़े स्थान में छोटे चाहे कैसे भी हो अट ही जाते हैं। तुलनीय : अब० हाथी काँ गोड़ मा सबकाँ गोड़ समाया; राज० हाथी' र पग में सगळा रो पग; सं० सर्वे पदा हस्ति-पदे प्रविष्टा; हरि० हाथी के पाँह में सभ का पाँह; बुंद० हाती के पाँव में सब को पाँव समात; मरा० सगळ्यांची पावले हत्तीचे पावलांत।

हाथी के पीर गदहा दागा जाय—किसी बड़े के अपराध में किसी छोटे को बंड देने पर कहा जाता है।

हाथी के पेट में टोना पचे—अर्थात् महान व्यक्ति अशुभ अमंगल भी पचा लेता है।

हाथी के मुँह आता है चोट्टी के मुँह जाता है—धन पर कहा जाता है क्योंकि इसे आते सभी देखते हैं पर जाते या छर्च होते कोई नहीं देखता।

हाथी के मुँह में गन्ना नहीं बचता—जब कोई निर्बल व्यक्ति सबल के पजे में फँसकर भिन्न जाए तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : भीली—हाथी ने डाड़ा मयि डाला नी रे।

हाथी के मुँह में लकड़ी पकड़ते हैं—सबल को संपत्ति देकर वापस लेना चाहते हैं।

हाथी के साथ गाँड़े खाए—हाथी के साथ गन्ना खाता है। अपने से अधिक बड़े की बात में बराबरी करने पर कहा जाता है।

हाथी को गन्ने ही सुझते हैं—जब कोई सदा स्वार्थ की ही बातें बरता है तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

हाथी को पीर, गधा दागा जाय—दे० 'हाथी के पीर...'

हाथी को मन, चोटी को कन—ईश्वर के प्रति कहा जाता है कि वह हाथी जैसे बड़े जानवर को भी पेट भरकर चारा देता है तथा चोटी जैसे छोटे से कीड़े को भी। ईश्वर सबको बराबर समझता है, यही इस लोकोक्ति का तात्पर्य है। तुलनीय : माल० हाथी ने मण ने कीड़ी ने कन देवे।

हाथी को हल में जोता—(क) जब किसी दुष्ट मनुष्य से कोई काम करा लिया जाए तो आश्चर्य प्रकट करने के लिए कहते हैं। (ख) किसी बड़े आदमी से यदि कोई मामूली काम कराया जाए तो उसके प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : राज० हाथी न हल जोतिया।

हाथी घूमें गाँव-गाँव जिसका हाथी उसका नाम—दे० 'घूमे हाथी गाँव-गाँव...'

हाथी घोड़े बहते जायें, गदहा कहे कितना पानी—दे० 'ऊँट डूबे भेड़ें...'

हाथी चड़े पर कुत्ता काटे—दे० 'ऊँट चड़े पर...'

हाथी चले बाजार कुत्ता भौके हज़ार—अर्थात् ताक़तवर और सच्चरित्र व्यक्ति समाज की छोटी-मोटी बातों पर ध्यान नहीं देते। तुलनीय : मय० हाथी के पीछे पीछे कुत्ता बूँबे करेला, अब० हाथी चला जाय, बूकरन मूँत रहै; राज० हाथी सारं कुत्ता भोकला मुसं; पंज० हाथी चले बजार कुत्ते पोंकण हज़ार। अं० The moon does not hear the barking of dogs

हाथी घूमें, कुत्ते भौकें—हाथी धूमता रहता है। और उसे देखकर कुत्ते भौकते रहते हैं। (क) जिन्हें जो काम करना होता है वे विरोध करनेवालों की परवाह न; करके अपना काम करते रहते हैं। (ख) मीज उड़ानेवाले मीज उड़ते रहते हैं और उनको देखकर जलनेवाले जलते रहते हैं। तुलनीय : राज० हाथी हीडत देख कूकर सब-सब कर मरं।

हाथी डोले गाँव-गाँव जिसका हाथी उसका नाम—दे० घूमे 'हाथी गाँव-गाँव...'. तुलनीय : कोर० हात्ती डोलै गाँव-गाँव, जिसका हात्ती उसका नाम।

हाथी तुले जहाँ, गधा पासंग यहाँ—हाथी के सामने गधा पासंग के बराबर होता है। अर्थात् बड़ों के सम्मुख छोटे कुछ भी नहीं होते।

हाथी निकल गया पर बुम रह गई—(क) जब काम का बहुत अंश हो गया हो और थोड़ा शेष हो तो कहते हैं। (ख) पूरा काम करके थोड़े के लिए हिचकने पर भी इसे

बहते हैं। तुलनीय : मरा० हत्ती गेला रोपूट राहिले; ब्रज० हाथी निवरि गयो परि पूँछि रहि गई।

हाथी पर चढ़के गधे पर बया चढ़ना—बड़े काम के बाद कोई छोटा काम करना ठीक नहीं। तुलनीय : अ० हाथी पं चढ़के, गदा पर बाउ चढ़ी; हरि० सिराहणे बैठ कै पात्यं बंठण।

हाथी पर मक्खी का भोजन करना—हाथी पर यदि कोई मक्खी बैठ जाए तो उसे पता भी नहीं चलता। (क) शक्तिशाली का निर्बल कुछ नहीं बिगाड़ सकता। (ख) छोटे-मोटे काम का बड़ों पर कोई असर नहीं पड़ता। तुलनीय : भीली—हाथी ने कानाँ माये मकरूप पूँ वरे ने पू पू की देहूँ वे।

हाथी फिरे गाँव-गाँव, जिसका हाथी उसका नायं—दे० 'यूमे हाथी गाँव...'

हाथी बेच करत फोड अंकुश हेसु विवाद—हाथी बेचकर अंकुश के लिए झगड़ रहे हैं। बहुत बड़ी चीज पर से अधिकार छोड़कर उसके किमी छोटे भाग के लिए विवाद करना मूर्खता है।

हाथी बेचके दुलठी पर सड़ाई—दुलठी एक रस्सी होती है जो हाथी के गले में उसे चलाने की आसानी के लिए बँधी रहती है। हाथी का दाम कई हजार रुपया और दुलठी का दो-चार आने। अतः हाथी बेचकर उसके गले में बँधी दुलठी के लिए सड़ाई करना मूर्खता है।

हाथी भी फिसलता है—बड़े लोग भी परेशानी में पड़ते हैं। तुलनीय : असमी—आचले बिचले हातीओ पिछले; सं० मुनीनांच मतिभ्रमः।

हाथी मरा भी तो नौ लाख का—हाथी का भूल्य मरने पर भी नौ लाख होता है। रईस बिगड़ने पर भी छोटों से बड़े रहते हैं। तुलनीय : ब्रज० हाती मर्यो नौ लाख को।

हाथी लड़के, बाग का नास—हाथी लड़ते हैं तो उन्हें तो हानि होती ही है किंतु बाग या वह स्थान जहाँ वे लड़ते हैं मुप्त में बरबाद हो जाता है। दो शक्तिशालियों की सड़ाई में निर्बल मुप्त में मारे जाते हैं। तुलनीय : राज० हाथी-हाथी लड़ै, बीच में झाड़रो खो।

हाथी निकल गया है डुम अटकी रह गई है—जब सारा काम हो जाए केवल उमका थोड़ा अंश दोष रह जाए तब बहते हैं।

हाथी सूँड न हाथिहि भारी—हाथी का सूँड हाथी को भारी नहीं लगता। अपना बोझ अपने को नहीं मालूम होता।

हाथी से हजार और बदमाश से लाख क्रम दूर रहे—हाथी और बदमाश का कोई भरोसा नहीं कि कब और किस बात पर बिगड़ जाएँ और प्राणों पर बन जाए। इसलिए इनसे दूर रहना ही उचित है। तुलनीय : भीली—लूचा हूँ लाख पाँवड़ा, हाथी हूँ हजार पाँवड़ा।

हाथी हजार चुटे तो भी सवा लाख टके का—हाथी कितना भी खराब हो जाए तब भी एक लाख का होता है। बडा आदमी कितना ही गरीब हो जाए तो भी साधारण जनों से ऊँचा ही रहेगा। तुलनीय : अ० हाथी हजार गया गुजरा होई, तबो सवा लाख टका कै।

हाथी है या अमरुद—ऐसे अवसर पर कहते हैं जब किसी व्यक्ति ने दो नई भिन्न वस्तुएँ देखी हों और उनमें से किसी एक के बारे में पूछने पर यह संका प्रकट करे कि वह ऐसी ही या वैसी।

हाथी होगा तो महायत बहुत मिलेगा—अर्थात् धन-दौलत या गुण रहेगा तो उसके पूछनेवाले भी बहुत होंगे। तुलनीय : भोज० हाथी होई ता महायत केतने मिलिहिं।

हाथों में हथी, पावों में हथी अपने लच्छन औरों देंदी—(क) खुद हाथ पाँव में मेंहंदी लगाकर बँठ गए ताकि कोई काम न करना पड़े और दूसरों को सब काम सौंप दिए। (ख) अपने दोष दूसरों पर मढ़ कर स्वयं आराम करने वालों पर भी कहते हैं।

हाथों से नालून कहाँ दूर हो सकते हैं—जिनसे बहुत निवट का संबंध है उन्हें छोड़ा नहीं जा सकता। तुलनीय : हरि० हात्याँ ते के नोंह दूर्य हो से ?

हाथों हाथ बिक गया—चुरंत बिक गया। तुलनीय : अ० हाथों हाथ बिक गया।

हाथ रे करम, जहाँ टटोली वहाँ नरम—दे० 'ऐ मेरे करम, जहाँ...'

हाथ रे करम जहाँ तो वे तहाँ नरम—दे० 'ऐ मेरे करम...'

हाथ-हाथ करते प्राण निकल जायगा—हाथ-हाथ ही करते रहोगे और प्राण निकल जाएंगे। कष्ट हाथ-हाथ करने से दूर नहीं होता अपितु उपाय करने से ही दूर होता है। बँठ कर रोने-पीटने से केवल समय ही नष्ट होता है। तुलनीय : भीली—हाये-हाये करता हा निचली जाये।

हार जीत क्रिमत के हाथ—अपना बुरा-भला, हार-जीत या हानि लाभ भाग्य पर ही निर्भर करता है। तुलनीय : अ० हार-जीत भाग कै हाथ।

हार-जीत सब में रहे, हारे नहिं बातार—परमात्मा को

छोड़कर सभी हारते-जीतते हैं या हानि लाभ देखते हैं।

हार मानी झगड़ा जीता—जो हार मान ले, वही झगड़े को जीत लेता है क्योंकि वही झगड़े को शांत कर देता है, और इसी में उसकी विजय है। तुलनीय : अब० हारी मान झगरा जीते।

हार मानी, झगड़ा टूटा—ऊपर देखिए।

हार माने, झगड़ा टूटा—(क) एक वार के हार मान लेने से सारा झगड़ा समाप्त हो जाता है। (ख) अपनी गलती मान लेने पर सारा झगड़ा खत्म हो जाता है। तुलनीय : प्रज० हार मानी झगड़ो टूट्यो।

हार में हार न घर में खेती—नुकसान पर नुकसान होने पर रहते हैं।

हारा जुआरी दूना खेले—असफल हो जाने के बाद सफलता प्राप्त करने के लिए व्यक्ति दूना परिश्रम करता है। तुलनीय : हरि० हार्या जुआरी दूण खेल्न।

हारा जुवारी बाघ बराबर—हारने पर जुवारी बाघ के समान हो जाता है। (क) हारने के बाद जुवारी को बहुत क्रोध आता है। (ख) हारने के बाद जुवारी पुनः खेलने के लिए काफी इच्छुक रहता है। अतः उसके जो साथी खेलने से इनकार करते हैं उनसे वह बुरी तरह लड़ बैठता है। तुलनीय : छत्तीस० हारे जुवारी बाघ बरोबर।

हारा झक मारा सारा जंगल बुहारा—लड़कों का खेल जब कोई लड़का हार जाए तो उससे यह वाक्य कहलवाते हैं।

हारा हाकिम जमानत मांगे—हारने पर अफसर भी जमानत मांगते हैं। हारने पर व्यक्ति वह काम भी करने को तैयार हो जाता है जो उसे पहले स्वीकार्य नहीं होता। तुलनीय : अब० हारा हाकिम जामिन मांगे; हाइ० हार्यो हाकिम जमानत मांगे।

हारा हाकिम जामिन मांगे—ऊपर देखिए।

हारिए न हिम्मत, बिसारिए न राम नाम—धीरज कभी नहीं छोड़ना चाहिए और भगवान को भी कभी नहीं भूलना चाहिए। साहसी व्यक्ति सदा सफल होता है। तुलनीय : राज० हारिये ना हिम्मत बिसारिये ना राम नाम।

हारिल की लकड़ी पकड़ी सो पकड़ी—जिद्दी लोगों के लिए रहते हैं। कहा जाता है कि हारिल (पसी) लकड़ी पकड़ कर फिर नहीं छोड़ना।

हारे का नाम विश्राम—हारने या थक जाने का नाम विश्राम है। (क) थक जाने पर अंत में विश्राम करना ही पड़ता है। (ख) जब कोई किसी काम में असफल होने के बाद हार मानकर बैठ जाता है और बहता है कि मैंने यों ही

घोड़े समय आराम के लिए, काम छोड़ दिया है तब उसके प्रति भी व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : हरि० हारी का ना बिसराम।

हारे को हरि नाम—जब मनुष्य सब तरह से हार मान जाता है तब ईश्वर की आराधना करता है। तुलनीय : बंद० हारे को हरनाम।

हारे जुआरी को तनिक कल नहीं—हारे जुआरी को चैन नहीं मिलता। तुलनीय : अब० हारा जुआरी मुंह काला।

हारे तो हरे जीते तो धरे—अर्थात् खबरदस्त हर हारत में कमजोर को कष्ट देता है।

हारे भी हारते, जीते भी हारते—हारने पर भी हारता है और जीतने पर भी। जो दोनों तरह से अपनी जीत रखे। बलवान आदमी के लिए कहते हैं।

हारों भी हार, जीतों भी हार—हारने पर तो हार होती ही है, जीतने पर भी हार ही है क्योंकि रुपया बहुत खर्च हो जाता है। अदालत के मुकद्दमों पर कहते हैं।

हाल का न काल का, टुकड़ा रोटी दाल का—किसी काम के नहीं हैं पर खाने के लिए रोटी दाल चाहिए। निकम्मा कोई भी काम नहीं करता पर खाने के लिए उसे अवश्य चाहिए। निकम्मों के प्रति व्यंग्य में बहते हैं।

हाल का न रोजपार का—किसी भी काम सायक नहीं। ऊपर देखिए।

हाल गया, अहवाल गया, दिल का छयाल न गया—सर्वनाश हो जाने पर भी बुरी आदत नहीं छूटती।

हाली अच्छा हांगला और बलया अच्छा चांगला—(क) हलवाहा अगर बेल का कोंघता रहेगा तो बेल अच्छी तरह चलेगा। (ख) काम करनेवाला मुस्तैद रहेगा तो काम करनेवाला अच्छी तरह काम करेगा।

हाली का पैट सुहाली से नहीं भरता—हलवाहे का पैट सुहाली (खस्ता) से नहीं भरता। जो आदमी जिस योग्य हो उसे बैसी ही चीज देनी चाहिए। तुलनीय : हरि० हाली का तेट बदे सुहाली तें भर्या करे।

हासिद का मुंह काला—द्वेष या डाह करनेवाले बुरे समझे जाते हैं।

हाहा करके झूड़े नहीं बघाहे जाते—असंभव काम विनती करने पर भी सिद्ध नहीं होता। जब कोई अपना असंभव काम कराने के लिए बहुत विनती करे या चाटुकारिता करे तब ऐसा कहा जाता है। तुलनीय : बौर० हात्य जोई

ते कहीं बूढ़े बगहे जां है।

हा-हा खाए बूढ़े का ब्याह नहीं होता—ऊपर देखिए।

हा-हा खाए बूढ़े की सगाई नहीं होती—दे० 'हा हा' करने—'

हा हा खाते की कोई नहीं मारता—विनयी स्वभाव वाले को कोई नहीं सताता।

हिजड़े का अल्ला मियां ने अठन्नी का भी एतबार नहीं किया—हिजड़े का बोई भरोसा नहीं होता।

हिजड़े की कताई मुझीनी में जाई—हिजड़ा अपने वीं जनाना बनाने के लिए नित्य हजामत करवाता है। अतः उस का कमाया उसी में खर्च हो जाता है। जब किसी की पूरी कमाई उसके एक खास खर्च में ही खर्च हो जाती है तो वहते हैं।

हिजड़े की मदद हिजड़ा करे—नामदों की सहायता उन्हीं के सगी-साथी करते हैं। (क) वायरीं की सहायता वीर नहीं करते। जो निर्बल है उसकी मदद बलीकमी नहीं करते। (ख) एक ही काम को करनेवाले चाहे वह काम बुरा ही क्यों न हो आपस में सहयोग अवश्य करते हैं। तुलनीयः मेवा० गतराड़ा के पूंछड़े जाती भांडे।

हिजड़े के घर बेटा हुआ—किसी असंभव काम के होने पर कहा जाता है। तुलनीयः मरा० नपुंसकाच्या घरौ पुत्र-जन्म।

हिजड़े को नाहि नारि सुहाई—हिजड़े को स्त्री अच्छी नहीं लगती। जिसे जिस चीज की आवश्यकता नहीं रहती वह उसे अच्छी नहीं लगती। तुलनीयः अ० हिजरा का न चाही सुगाई।

हिजड़े जो फलो-फूलो, कहा—मेरे तक ही है—किसी ने हिजड़े को आशीर्वाद दिया कि तुम फलो-फूलो। हिजड़े ने उत्तर दिया कि फलना-फूलना मेरे तक ही रहेगा, क्योंकि हिजड़ों के संतान नहीं होती। झूठे या अनुचित रूप में किसी के प्रति सहानुभूति दिखानेवाले के प्रति कहते हैं। तुलनीयः राज० नाजरजी बेल बघज्यो, के म्हां ताणी ही है।

हिजड़ों ने क्य गांव लूटे?—नपुंसक व्यक्ति कोई वीरता का कार्य नहीं कर सकते। कायरों के प्रति कहते हैं जब वे अपनी झूठी बहादुरी की डींग हाँकते हैं। तुलनीयः मेवा० गतराड़ाई कठे गाम लूटया है?

हिंदो न फारसी, लालाजी बनारसी—न तो हिन्दी जगते हैं और न फारसी लांलाजी पूरे विद्वान हैं। जो पढ़ा-लिखा नहीं रहता उसके सम्बन्ध में यह व्यंग्य से कहते हैं। बनारसी का आशय बनारस का संस्कृतज्ञ है।

हिन्दुस्तान, भेड़िया घंसान—जिस प्रकार जहाँ एक भेड़ जाती है वहाँ सभी भेड़ें पीछे हो लेती हैं उसी प्रकार भारत-वासी बिना सोचे-समझे जो एक करता है उसी को सभी करने लगते हैं चाहे वह बुरा ही क्यों न हो।

हिंदू बड़े नेतो, मुसलमान बड़े कुनेती—हिन्दू अच्छे विचारों में उन्नति करते हैं और मुसलमान बुरे विचारों का होने से। मुसलमानों के प्रति व्यंग्य।

हिंदू बोलता शरमाए, पर लड़ता नहीं—हिंदू बात करने में ही शरमाता है, लड़ने में नहीं। किसी झगड़े के आरम्भ में गर्मागर्मा करते हुए भी शिक्षकता है, किन्तु जब लड़ाई आरम्भ हो जाती है तो कमर बसकर मीदान में कूद पड़ता है। कम बोलनेवाले किन्तु लड़ने में तेज हिन्दुओं के प्रति कहते हैं। तुलनीयः राज० हिंदू कंबवतो सरमाव, लड़तो वो सरमाव नी।

हिंदू मुसलमान का चोली बामन का साथ है—दोनों में घनिष्ठ सम्बन्ध है क्योंकि दोनों आसपास रहते हैं।

हिकमते-चीन, हुज्जते-बंगाला—हिकमत में चीन और हुज्जत में बंगाल प्रसिद्ध है। अर्थात् चीनी हिकमती (शिल्प या कला में प्रवीण) और बंगाली हुज्जती (तर्क-शील या झगड़ाचू) होते हैं।

हिचकी, खांसी, उबासी, यहै रोग के मांसी—हिचकी, खांसी और उबासी ये तीनों रोग के सूचक हैं। तुलनीयः राज० हिचकी खांसी उबासी, तीनु कालरी मासी।

हितं मनोहारि च दुर्लभं च—हितकारी और प्रिय वचन दुर्लभ हैं। ऐसी बात जो लाभकर होने के साथ-साथ मधुर भी हो अत्यन्त दुर्लभ है।

हिमायती की घोड़ी ऐराकी के सात मारे—हिमायती की घोड़ी ऐराकी को सात मारती है। अर्थात् किसी शक्ति-शाली के सहारे छोटे भी अपने से बड़े को लड़ बैठते हैं। तुलनीयः राज० हिमायत री गधी हाणी रं लात मारं; मरा० मोठ्या माणसाचं घोडें इराकी घोड्या ला लाय मारते।

हिम्मत वी क्रीमत है—साहसी का ही मूल्य है। साहसी व्यक्ति का सब आदर करते हैं और साहस से कठिन कार्य भी सिद्ध हो जाता है। तुलनीयः राज० हिम्मत किम्मत होय।

हिम्मती आकाश चूमे या घरतो—साहसी मनुष्य या तो बहुत धनवान हो जाता है या बिल्कुल निर्धन। साहसी व्यक्तियों के प्रति कहते हैं। तुलनीयः गड० सांसा की भौ ह्नी कि जो।

हिम्मते-मरदां मबवे-खुदा—जो साहसी होता है ईश्वर

उसी की मदद करता है। तुलनीय : राज० हिम्मत मरदां मददे खुदां; हरि० हीम्मत का राम हिमाती; माल० हिम्मत री किम्मत; मरा० धैर्यां पुरुषार्थं करणार्यास ईश्वर साहाय्य करतो; अं० God helps those who help themselvs.

हिये तराजू तासे के, मुख से बाहर आन—बात विचार कर बहनी चाहिए। जो बिना सोचे-समझे कुछ कह जाते हैं उनके प्रति कहते हैं।

हिरन अपनी घात, शिकारी अपनी घात—हिरन अपने अवसर की प्रतीक्षा में हैं और शिकारी अपने। जहाँ सभी अपने-अपने लाभ का अवसर ढूँढ़ते फिरें वहाँ कहते हैं।

हिरन मुतान औ पतली पूँछ, बल बेसाहो कंत बेपूँछ—हे वन्त ! हिरण की तरह मूतने वाले तथा पतली पूँछ वाले बल को बिना पूछे ही खरीद लेना।

हिरनी के मट्ठर कहाँ?—हिरनी के बच्चे मुस्त (मट्ठर) नहीं होते। जिसके सभी बच्चे बहुत चालाक होते हैं उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : कौर० हिन्ती केन में कोई मट्टा नांय।

हिरस का पेट खाली—ड्रेप करनेवाला सदा भूखा रहता है। उसे शान्ति कभीन ही मिलती।

हिरी फिरी घल गई, जलवे के चरत टल गई—जो लेने के समय तो मौजूद रहे पर देने के समय हट जाए उस के प्रति कहते हैं।

हिरे फिरे खेत में रोहे—सब कुछ देख रहा है फिर भी खेत के रास्ते जाता है। उजड़ु या मूख के लिए कहते हैं जो अपनी बुरी आदत से लाख कहने पर भी बाज नहीं आता।

हिल न सर्फ मोर तीन बखरा—हिलते तक नहीं हैं और कहते हैं कि तीन हिस्से मेरे हैं। काम न करने पर भी हिस्सा पूरी माँगना। आलसी लोग ऐसा ही चाहते हैं। या जो काम कुछ भी न बरे और लाभ अधिक चाहे उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

हिलाओ न डूलाओ छपचाप खिलाओ—मुझे हिलाओ डूलाओ मत केवल धीरे से खिला दिया करो। आलसी व्यक्ति पर व्यंग्य। तुलनीय : भोज० टक्सावड न हिलावड बडठले खियावड।

हिलाने से दास जाय, साइ से लाल जाय—हिलाने से दास बिगड़ जाती है और साइ-प्यार से लड़का। बच्चों से अधिक साइ-प्यार नहीं करना चाहिए और पक्ती हुई दाल में कतछी नहीं चलानी चाहिए। तुलनीय : राज० हिलायां मू दास जाय, लहायां मू पूत जाय;

हिलाव न डूलाव मुझे बँटे हो खिलाव—हिलाओ-

डूलाओ नहीं केवल मुझे बँटे-बँटे खाना खिला दिया करो। कामचोर मनुष्य के लिए कहा गया है। वह बँटे-बँटे बिना कुछ किए ही खाना चाहता है। तुलनीय : भोज० हिलावड न डूलावड हमके बडठले खियावड; अच० हिलाव न डोलाव, मो का बँडते खिलाव।

हिल्ले रोजी बहाने मौत—दे० 'हीले रिजक बहाने मौत'

हिसके हिसके गया विधाय, गया क बछवा मर-मर जाय—ईर्ष्या से किया हुआ काम खराब हो जाता है।

हिसाव-ए-दोस्तां दर-दिल—मित्रों का हिसाब दिल में होता है।

हिसाव-किताब बाप-बेटे में भी होता है—उधार लेना-देना तो माँ-बाप के साथ भी किया जाता है। जब मित्रों अथवा सम्बन्धियों के बीच लेन-देन की बात आ जाए और कोई मित्र लिया हुआ धन वापस दे तथा यह मित्रसावश न ले तो उसके प्रति तुलनीय : गढ़० बाप पूत लेखी जोखी

हिसाव कौड़ी का, बहशीस सा
हिसाब जो-जो, बखशीस

एक जो का होना चाहिए भले हैं
जाएँ। मैं इनाम देना हो तो
जरा-जरा-सी रकम का भी
कि सदा ईमानदारी से का
हिसाब जो-जो, बकसी
बकशीस साख की; .
पारितोषिक हवें तें

हिसाब धर्मों का र्यों, कु... में—हिसाब तो ठीक है परिवार क्यों डूबा? कम पढ़ना-लिखना खतरनाक होता है। इस संबंध में एक कहानी है : एक मुंशीजी एक बार अपने पूरे परिवार के साथ कहीं जा रहे थे। सबकी लंबाई नाप कर औसत निकाला तो नदी की गहराई से अधिक हुआ। अतः नदी में सबके साथ चल पड़े और पूरा खानदान डूबा और बह गया। इसी पर यह कहावत है। मुंशी पड़े-निचे थे पर केवल हिसाब लगाने भर। इतना दिमाग न था कि यह सोचते कि इस प्रकार औसत लगाना यहाँ काम न देगा।

हिसाब नित नया—हिसाब को रोज नया रखना चाहिए। नही तो भूलने का डर रहता है।

हिसाब सेव कि बनियां बाइब—हिसाब लोग या बनिए को बाँधोगे। हिसाब लेते हो या धीमाधमी करते हो। जो हिसाब-किताब में बहुत नाच-कूद करते हैं उनके प्रति कहते

है।

हींग जाय पर यांस न जाय—मनुष्य के न रहने पर भी उसकी मेकनामी या बदनामी रह जाती है। तुलनीय : राज० हींग ओराजाला बाकी ओकर महक ना ओराला; अव० हींग निरुकर गय डेव्वा महवत है; राज० हींग जाय पण बास को जावनी।

हींग बिके ओर घोड़े खाँय—घोड़ी आमदनी पर पयादा खर्च करने पर कहा जाता है। (हींग महँगो चीज है)।

हींग बिके तो घोड़े खाँय—हींग की खूब बिकी हो तो इतना लाभ होता है कि घोड़ों को भी खिलवाँ जा सकती है।

हींग लग्न न फिटकरी रंग चोला आ जाय—(क) जो लोग कम खर्च में अच्छा इन्तजाम चाहते हैं, उनके लिए बहते हैं। (ख) कम दाम में अच्छी चीज चाहने पर भी कहा जाता है। तुलनीय : राज० हींग लग्न न फिटकड़ी, रंग चोखो ही आवे; गड़० लँग लगे न फटकड़ी।

हींग लगे न फिटकरी रंग हो चोला—ऊपर देखिए। तुलनीय : कीर० हलदी लगे न फटकड़ी, रंग चोखला।

हींग हग रहे हैं—जब कोई अपने कर्मों का फल बुरी तरह भोगता है तो कहते हैं। तुलनीय : अव० हींग पयोरो हगत हैं।

'हीजड़े' से आरंभ होने वाली कहावतों के लिए देखिए 'हीजड़े'।

होनी पुड़िया छत्तिस रोग—सस्ती पुड़िया छत्तीस रोगों को जन्म देती है। सस्ती चीज प्रायः हानिकारक सिद्ध होती है।

हीरा कीचड़ में गिरकर भी हीरा ही रहता है—भले लोग बुरी स्थिति में आ जाते हैं तब भी अपना स्वभाव नहीं बदलते। तुलनीय : माल० माणिक्यम् पन्तीराण्टु कुप्पयिल् कित्त्नलुम् माणिक्यम् तन्ने; अं० A myrtle among thorns is a myrtle still.

हीरा तहाँ न खोलिये, जहाँ खोटी है हाट—जहाँ का बाजार बहुत खराब है वहाँ पर हीरे की गठरी न खोली। अर्थात् जहाँ पर गुण के पहचाननेवाले नहीं हैं वहाँ पर गुण दिखाना व्यर्थ है।

हीरा मुल से ना केह लाग्ग हमारा मोल—हीरा स्वयं नहीं कहता कि मेरा मूल्य लाख रुपये है। उमका मूल्य तो उसके परखनेवाले ही लगते हैं। सज्जन और महान् व्यक्ति कभी भी अपनी बड़ाई नहीं करते। जो व्यक्ति अपने मुँह अपनी प्रशंसा करते हैं उनके प्रति ध्वंस से कहते हैं। तुल-

नीय : राज० वड़ा बडाई ना करे, वड़ा न बोले बोल।

हीरा हीरे को काटता है—हीरे को हीरा ही काट सकता है और कोई वस्तु नहीं काट पाती। (क) बलवान् व्यक्ति ही बलवान को पछाड़ता है। तुलनीय : राज० हीरो हीरे सूँ कटें; हीरे सूँ हीरो बोधी जें; अं० Diamond cuts diamond

हीरा हीरे से ही काटता है—ऊपर देखिए।

हीरे की क्रदर जोहरी जाने—गुण का मान गुणी ही करता है। तुलनीय : अव० हीरा कं क्रदर जोहरि जाने।

हीरे की परख जोहरी जाने—ऊपर देखिए।

हीरे ठोकरें मारने के लिए नहीं होते—हीरे बहुमूल्य होते हैं, उन्हें ठोकरें नहीं मारी जाती। (क) बुद्धिमानों से झगड़ा नहीं करना चाहिए, उनसे मित्रता रखने में ही लाभ है। (ख) मूल्यवान वस्तुएँ सहेज कर रखनी चाहिए। तुलनीय : राज० हीरा परराईँ फोड़ने घोड़ा ही हुवे।

हीले रिजक बहाने मोत—किसी सिलसिले से रोजी और बहाने से मोत होती है। मतलब यह कि ईश्वर ही रोजी देता है और वही मारता भी है। सामने जो रोजी लगने या मोत होने का कारण दिखाई देता है वह तो बहाना मात्र है। तुलनीय : भोज० हीले रोजी बहाने मअउति; अव० हिल्ले रोबी बहाने मउत; छत्तीस० हीले रोजी बहाना मोत।

हुंडी आवे हुंडी जाय, हुंडी को सौ हुंडी खाए—जहाँ बहुत सैन-देन या कारबार होता है वहाँ थोड़ा-बहुत प्रायव भी हो जाता है। तुलनीय : अव० हुंडी आवे हुंडी जाय, सौ हुंडी का हुंडी खाए।

हुंडार चीन्हें बाह्यन का पूत—हुंडार ब्राह्मण के लड़के को पहचानता है। (क) दुष्ट सज्जनों को भी बूट देते हैं। (ख) सरल स्वभाववाले को सभी बूट देते हैं।

हुआ क्याह मेरा करेगा क्या—लड़की की जब शादी हो जाती है तब लड़कीवाला लड़केवाले से ऐसा कहता है। काम हो जाने पर जब कोई बात नहीं सुनता तब व्यग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० भइल बिआह मोर करवे कर।

हुआ सौ भागा डर, हुए हजार फिरे बजार—सो रुपए जब मे हो गए तो भय दूर भाग गया और हजार हो गए तो छाती तान कर बाजार में घूमने लगे। धन आने पर ही मनुष्य भोग-बिलास निर्गक होकर करता है। तुलनीय : राज० हुआ सौ भागा भी, हुआ हजार फिरो बजार।

हुई फ़जर चूहे पर नजर—सुबह होते ही चूहे पर

ध्यान गया (क) प्रातःकाल होते ही खाने की चिंता हो जाती है। (ख) उठते ही खाने-पीने के चक्कर में पड़ जाने वाले के प्रति व्यंग्य में भी ऐसा बहते हैं।

हुए तो जैसे न हुए तो जैसे—जिससे अपना कुछ फायदा न हो उसका रहना और न रहना, होना या न होना दोनों ही बराबर हैं। तुलनीय : गड़० जना होया तना नि होया।

हुकूमत की घोड़ी छह पसेरी दाना—बुरे शासन में क्रिजूसल्लर्धी बहुत होती है। जैसे घोड़ी के नाम छह पसेरी दाना लिखा जाता है। दो-एक सेर तो वह खाती है और शेष बीचवाले खा जाते हैं। कुशासन पर व्यंग्य। तुलनीय : अब० हाकिम की घोड़ी छह पसेरी दाना।

हुकूमत की छोड़ी तलवार की काटे—शासक की छोड़ी भी प्रजा की तलवार को काट देती है। अधिकार पास होने पर निबल भी बड़े बलवानों को दबा लेता है। तुलनीय : राज० हुकूमत को डोको टांग फाड़ें।

हुक्का अफ्रीमी का—अफ्रीमची को हुक्का बहुत प्रिय होता है।

हुक्का चार बस्त अच्छा, सोके, मुंह धोके, खाके, नहाके; और चार बस्त बुरा, आंघो में, अंधेरे में, मूल और घूप में—हुक्का पीने और न पीने का समय या अवसर बतलाया गया है।

हुक्का पांव बौड़ी का—मेहनत करने पर ही खातिर होती है।

हुक्का पीना उसका जो रखे तमाखू पास—(क) उसी का अहसान लो जिसके पास कुछ हो। (ख) बड़ों से ही कुछ लेना उचित है। (ग) असल में हुक्का उसी को पीना चाहिए जिसके पास तम्बाकू हो। जिसके पास तम्बाकू ही न हो उसको हुक्का पीना क्या ?

हुक्का-पानी बन्द है—जाति से बहिष्कृत कर दिए गए हैं। तुलनीय : अब० हुक्का पानी बंद।

हुक्का भर बड़ों को शेर, जब मुलगे तब आप भी पीजे—शिष्टाचार के अनुकूल हुक्का बड़ों को दिया जाता है। सुसंगने अर्थात् बोड़ा पीने के बाद जब बड़े दें तो फिर छोटी को पीना चाहिए।

हुक्का हुक्म खुदा का, चिलम बहिस्त का फूल; पीबे मर्द खुदा के, घूरें नामाकूल—हुक्क की तारीफ में बहा गया है। हुक्के पीनेवाले ऐसा बहते हैं।

हुक्के का मक्का जिसने खमाने में न जाना थो मर्द-मुत्तगनस है न औरत न उनाना—हुक्का पीनेवाले ऐसा बहते हैं। उनके लिए हुक्का न पीना एक अवगुण है।

हुक्के की मारी आग बाक्री का मारा गाँव—हुक्के का बुझी हुई आग और उधार देकर खोखला हुआ गाँव ये दोनों फिर नहीं पनप सकते। तुलनीय। अब० हुक्का के मारी आगो, बाकी मारा गाँव नहीं पनपत।

हुक्के से मुंह झुलसा के विदा किया मेहमान—मेहमान की मेहमानदारी केवल हुक्का पिला के की। किसी कृपण के आतिथ्य पर कहा गया है। दे० 'आव गया ब्यादर गया'।

हुक्क निदानो बहिस्त की, जो मरि सो पाय—राजा, अक्रसर, बड़े या हुक्म देनेवाले से सब कुछ मिल सकता है।

हुक्मी बग्दा जन्त में—आज्ञाकारी को स्वर्ग मिलता है। अर्थात् नेक व्यक्ति ही सुख प्राप्त करते हैं।

हुक्मे-हाकिम मर्गे-मफ़ाजात—हाकिम वा हुक्म अमस्मात् मृत्यु के समान है।

हुजूरी की मजदूरी भली—(क) नज़र के सामने का किया हुआ काम अच्छा होता है। (ख) आज्ञाकारी को अच्छी मजदूरी मिलती है।

हुज्जती ला उम्मतो—हुज्जती आदमी बहमी होता है।

हुनर बकार न आमद, चूं बहुत बद् बाशब्—भाग्यहीन मनुष्य के गुण भी बेकार हो जाते हैं।

हुनर में चीन हुज्जत में बंगाल—दे० 'हिकमते-चीन'...

हुनर बरस गई / गए—आशातीत लाभ होने पर बहते हैं। (हुनर नाम का एक पुराना सोने का सिक्का था, उसी पर यह कहावत आधारित है)।

हुँस से रीस चली—दिन-रात हुँसते रहने से क्रोधित होना अच्छा है। इससे दोनों का भला होता है।

हुँसा सो मूस—जिस पर लोग बहुत हुँसते रहते हैं वह उन्नति नहीं कर पाता। लड़कों को हुँसना नहीं चाहिए।

हूर भी सीत को डायन से बुरी है—सीत यदि परी जैसी हो तो भी सीत को डायन से बुरी लगती है। सीतिया डाह पर कहा गया है।

हवनक्रयाय :—तालाब और घड़ियाल वा दुष्टान्त। परस्पर सहयोगी वस्तुओं के सम्बन्ध में इस न्याय का प्रयोग किया जाता है।

हुँगा देलकर ताँवर आवे भूसा देल आनंद—हुँगा (पाटा) देवकर ताँवर (ज्वर) आता है और भूसा देलकर हथित होते हैं। जब कोई नाम के नाम पर दुबक जाए और

सुनने के नाम पर बहुत प्रसन्न हो तो बहा जाता है।

हे पिक पंचम नाद को, नहिं मतिन की शान—हे पिक ! तुम्हारी मीठी बोली के गुण को जंगली सोग नहीं समझ सके हैं। अर्थात् भूलें ज्ञानियों के सदुपदेश को या गुणों के गुण को नहीं समझ सकते।

हेमवान गजदान से बड़े धान सममान—किसी को सम्मान देना संसार में सबसे बड़ा दान है।

हे मेरे राम जो तेरे बिना मेरी क्या मत होगी—(क) आलस्य में अँगड़ाई लेते समय सोग बहते हैं। (ख) अपने प्रयाय सहायक के न रहने पर बड़ी दुर्वशा होती है। तुलनीयः अब० हे मेरे राम तोरे बिना हमार कवन मत होई।

उदारमी है काम, नहीं आदमी नहीं काम—(क) सच्चे आदमी को काम की कमी नहीं है। (ख) आदमी रहें तो कोई-न-कोई काम निकलता ही रहता है।

है उत्तम सेती बाकी, होय मेवाती गोई जाकी—उस किसान को सेती अच्छी होगी जिसके पास मेवाती जाति का वल होगा।

है कष्ट कष्ट भाव मन माहीं—मन में कुछ कष्ट की भावना अवश्य है। जब किसी के प्रति कोई सदेह होता है तब ऐसा कहते हैं।

है कही तो नाहीं है, और नाहीं है तो है; है नाहीं के बीच में जो कुछ है सो है—जिसे कहते हो 'है' वह 'नहीं' है और जिसे कहते हो कि 'नहीं है' वह 'है' है और नहीं के बीच में जो है वही सत्य है। आस्तिक और नास्तिक के झगड़े पर कहते हैं। ईश्वर 'है' और 'नहीं' के बीच में है।

है घरनी घर गाजत है, नहिं घरनी घर पावत है—स्त्री के रहने से ही घर अच्छा लगता है, उसके न रहने पर घर उदास-सा लगता है। बिना स्त्री के घर की शोभा नहीं रहती।

है तो पागल मगर बात पते की कहता है—जब कोई साधारण या अशिक्षित आदमी बुद्धिमानी जैसी बात कहें तो कहते हैं। तुलनीयः अब० है तो पागल मुला बात पते की कहत है।

है डूजे की नौकरी ज्यों साँपन की खेल—दूसरे की नौकरी करना सर्व से खेलना है। अर्थात् दूसरे की ताबेदारी करना कठिन काम है।

है वो उसी माँ का पूत धेली दे न दे—ये भी तो उसी माँ के लड़के हैं पिये दिये या नहीं इसका कुछ पता नहीं। सदेहास्पद चरित्रवाले के प्रति कहते हैं जिसकी बातों का

कोई ठिकाना नहीं होता। तुलनीयः कौर० है तो चाई माँ के पूत, धेली देडगे अक् ना।

है सबका गुह देव रुपया—रुपया ही सबका गुह है। अर्थात् रुपया ही सबसे श्रेष्ठ है। तुलनीयः मरा० पँसा सर्वाका गुह आहे।

होंठ घाटने से प्यास नहीं बुझती—थोड़ी चीज से बहुत अधिक चीज की इच्छा शांत नहीं होती। तुलनीयः अब० ओंठ घाटें पियास न बुझी।

होंठ मलूँ तो दूध निकल पड़े—अभी दूध-पीते वच्चे ही। अर्थात् कम अक्ल या नादान हो।

होंठ से निकली हुई पराई बात—बात मूँह से निकलने पर दूसरों की हो जाती है, फिर उसे गुप्त नहीं रख सकते।

होंठ हिले न जिभिया खोली, फिर भी सास कहे बड़बोली—न तो होंठ हिले और न कुछ कहा फिर भी सास कहती है कि वह बहुत बोलती है। अच्छी बहू को भी जब सास फटकार सुनाती है तो इस कहावत का प्रयोग करते हैं।

होंठों बड़ी, कोठों चड़ी—नीचे देखिए।

होंठों निकलते कोठो चड़ी—मूँह से निकली हुई बात बहुत जल्द दूर-दूर तक फैल जाती है। तुलनीयः राज० नीकली होठे चडी कोठे; होठों नें बंधगी पोटा; कौर० होठेटों बडी, कोठेटों चडी।

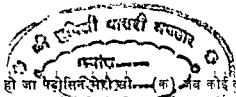
होंठों से अभी दूध की पून न गई—अभी निरे वच्चे हो। जो व्यक्ति प्रौढ़ होने के बाद भी वच्चों जैसी बातें करता है, उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

होइन अपने धर्म में सो तुम करहु न भूल—जो तुम्हारे धर्म में नहीं उसे भूल कर भी न अपनाओ। स्वधर्मनिधन श्रेयः परधर्मो भयावह—गीता।

होई न मूया देव रिपि भाला—देवता और ऋषि के द्वारा कही हुई बातें झूठी नहीं होती।

होओ, न बाई, भोर सरीखी—(क) कोई दुखी व्यक्ति, किसी अपने से छोटे को आशीर्वाद देते हुए ऐसा कहते हैं कि तुम मेरे जैसे कमी मत होना। (ख) कुछ दुष्ट मनुष्य दूसरों को अपने जैसा दखि अथवा दुखी कराना चाहते हैं, उनके लिए भी ऐसा कहते हैं। (ग) मज्जन व्यक्ति भी दूसरों को अपने जैसा सुखी-समृद्ध देखना चाहते हैं तब भी ऐसा कहा जाता है।

हो गई बड़डो, ठमक चाल कंसी—(क) बुढ़िया हो गई अब यह ठुमुक-ठुमुक कर क्या चलना। (ख) बड़े होने पर लड़कपन की आदत अच्छी नहीं लगती। (ग) हर एक चीज या चाल का अपना-अपना समय होता है।



9634

हो जा पड़ोसिन मेरी सी—(क) जब कोई दुपचारित औरत अपनी पड़ोसिनो को भी अपने जसा बनाने का प्रयत्न करे तो उसके प्रति कहते हैं 'ख' जब कोई स्वयं बुरी दशा में हो और अपने परिचितो-मित्रो को भी बुरे हाल में देखना चाहे तो उसके प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : गड० हो पड़ोसी में सार क्या ।

होइ का कार, जो का भार—मुकाबले के कार्य या व्यापार में सर्वदा चिंता लगी रहती है। तुलनीय : राज० होइ कर्या लोड फूटे ।

होइ लीजे गोइ उचार दीजे छोइ—उधार दिया हुआ छोड़ दे, पर जीता हुआ धन कभी न छोड़ें। तुलनीय : उधार दिलेलें एक बेळ सोडा पण जिकलें तें कधी सोइ न का ।

होत का वाप अनहोत की माँ—संपत्ति में पिता और विपत्ति में माँ काम आती है। निर्धनता में भी माँ माँ ही बनी रहती है। तुलनीय : अब० होत के वाप अनहोत की माई ।

होत की जोत है—जब तक तेल है तभी तड़क्योति रहेगी। बंसे ही जब तक धन रहता है तभी तक सब कुछ है।

होत निवाह न आपकी लीन्हें फिरत समाज—अपना निवाह होता ही नहीं साथ में समाज को लिए फिर रहे हैं। झूठी देखी दिखाने पर यह लोकोक्ति कही जाती है।

होत बिहान बिलखन्नी—आवश्यकता पड़ने पर काम हो जाता है पर आवश्यकता समाप्त होने पर नहीं हो पाता। भोजपुर प्रदेश में लोगों का अंधविश्वास है कि लोमड़ी जाड़े की रात में सर्द से ठिठुरने के कारण 'होत बिहान बिलखन्नी' बह-कहकर धर-उधर घूमती है, पर सवेरे धूप लगने से जाड़ा खतम हो जाता है, अनः बिल खोदना भूल जाती है। इसी प्रकार रात में तो उसे बिल का खोदना याद रहता है पर दिन में भूल जाती है और पूरा जाड़ा इसी तरह बीत जाता है पर बिल नहीं खोद पाती।

होता यही है जो मंजूरे-खुदा होता है—ईश्वर की इच्छा के खिलाफ कुछ भी नहीं होता। तुलनीय : असमी—मानुहे पाडे; इस्वरे पाडे; सं० भाग्यं कर्मात् सर्वतः; अं० Man proposes God disposes.

होते की नोउन न होते की फूहड़—घन होने पर कहा जाता है अच्छा काम किया। गरीब आदमी के काम को फूहड़ स्त्रियों की तरह किया गया काम कहा जाता है। तुलनीय : अब० होते के निज्ज न होते के फूहर ।

होते की बहन अनहोते का भाई—जिमके पास धन

होता है उसका साथ उसकी बहन देती है और जिसके पास धन नहीं होता उसका साथ बहन नहीं देती। लेकिन भाई गरीब या दुखी भाई का भी साथ देता है। आशय यह है कि बहन की अपेक्षा भाई अधिक अच्छा होता है जो हर परिस्थिति में साथ देता है। तुलनीय : हरि० होत्य की भाण, अणहोत्य का भाई ।

होते के तीन नाम परसू, परसा, परसराम—दे० 'माया तेरे तीन नाम'...

होते के बहिन ओ वाप हैं होते की हो जाये—खया पास हो मो बहिन वाप और स्त्री सब कोई हैं और नहीं तो कोई नहीं। आशय यह है कि बने का ही सभी साथ देते हैं।

होते निपुण न होते मूरख—घन होने पर सभी चालाक हो जाते हैं और धन न होने पर लोग मूर्ख बने फिरते हैं। आशय यह है कि दौलत बहुत बढ़ी चीज है।

होते ही न मर गये जो कफ़न भी थोड़ा सगता—पंदा होते ही यदि मर गए होते तो कफ़न भी थोड़ा ही सगता। अयोग्य सतान पर कहते हैं। तुलनीय : अब० होते ना मर गयेव ।

होते धोती नहीं तो लंगोटी—अगर पंसे हों तो धोती पहने नहीं तो लंगोटी से काम चला ले। समयानुसार चलने वाले पर कहते हैं। तुलनीय : छत्तीम० 'होती के धोती, जाती के लिंगोटी; भोज० होय त धोती, जाय त लिंगोटी ।

ही न पड़ोसिन मेरी सी—दे० 'हो जा पड़ोसिन मेरी सी ।'

होनहार पर किसका बल—देवी घटना पर किसी का वश नहीं होता। जब किसी का बहुत बड़ा मुकसान हो जाता है तब उसे ठाढ़म बंधाने के लिए लोग कहते हैं।

होनहार पूत के पाँव पालने में ही देख पड़ते हैं—दे० 'पूत के पाँव'... तुलनीय : मरा० होणारें तें चुकेना कदा काली; हरि० पूत के पाँह त पालने में ए पिछाणें जां सं; अं० Coming events cast their shadows before.

होनहार बिरवान के होत चीकने पात—उन्नतनील पीधो के पत्ते चिकने होते हैं। अर्थात् उन्नति करनेवाले व्यक्तिओं के मुम लक्षण पहले से ही दिखाई पड़ने लगते हैं। तुलनीय : अब० होनहार बिरवान के होत चीकने पात; छत्तीम० होनी बिरवा के निवहन पात; गड० होणरवाली डाली का चल चला पात; मरा० उमाडयाचें रोग असेल तर रयाची पातें मुळमुळीत अमतात; मल० मुनविनरियाम् मुलपुटे वरदु; अं० Coming events cast their shad-

downs before; As the seed so the sprout.

होनहार मिटती नहीं—विधि वा विधान टलता नहीं।
मटवा नूनी; गड़० होन्गार नि टलदी।

होनहार मिटती नहीं, होवे बिस्ते बीस—जो होने
घाता है वह होकर ही रहता है। उसे कोई रोक नहीं
सकता।

होनहार हिरदं बसं बिसर जाय सब सुद, जैसी हो
भविष्यप्रता तैसी उपजे बुद—जब जैसा होने को होता है
वैसी बुद्धि भी हो जाती है। उस समय सुध-बुध काम नहीं
करती। तुलनीय : अब० होनहार हिरदे बगे, बिमर जाय
सब सुध, जँसन होय होतवता, तँसन उपजँ मुध।

होनहार होके ही रहती है—स्वट्।

होनी अपने बात चलावे—मनुष्य परिस्फितियों का दास
होता है। भाग्य जैसी परिस्फिति उरान्न करती है मनुष्य
को उसी के अनुसार रहना होता है। तुलनीय; हरि० होणी
हूणी अपनी बल चलावे।

होनी किसने देखी है—भविष्य के संबंध से कौन जानता
है? अर्थात् कोई नहीं। दुर्घटनाओं की आशंका करते हुए
पढ़ते हैं। तुलनीय : गड़० होणी होन्गार कैल देलें।

होनी के सामने सभी झुकते हैं—होनहार के सम्मुख
किसी की नहीं चलती। तुलनीय : राज० होण हारनं
नमस्कार।

होनी घी सो हो ली—जो होने को घा सो हो गया।
अब उस पर सोचना व्यर्थ है।

होनी तो होके रहे, भेट सके ना कोय—होनेवाली बात
होकर रहती है उसे कोई मिटा नहीं सकता।

होनी हो होनी है—ऊर देखिए। तुलनीय : असमी—
दाताइ दिनेओ विघाताई निदिये; सं० यद्भविव्यति तद्-
भवतु; अ० Man proposes God disposes.

होनी होने के लिए है—जो भाग्य में होता है वह होकर
ही रहता है। तुलनीय : हरि० होणा तँ होण नैए बणी
सँ।

होनी होय सो होय—जो होने को हो वह ही। उसके
लिएवा किया जा सकता है? तुलनीय : मरा० होणार तँ
चुनेना।

होम करते हाय जले—भलाई करते हुए बुराई या
अपयश मिले तो कहते हैं। तुलनीय : अब० होम करत हाय
जरं।

होम न धूप देषो हा हा—न होम करते हैं और न धूप
जलाते हैं लेकिन देवी की बड़ी भंसा करते हैं। कौरो सहानु-

भूति दिशानेवाले के प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

होय जो राजा-रंक समान, कुल न पाय कोई इतान—
संतार में यदि सभी समान स्तर पर रहने लगे तो किसी भी
मनुष्य को कोई दुःख न रहे। तुलनीय : भीली—हरा हरसा
ये तो चावे हं।

होय बधेय न हूजिए कठिन मलिन मुल रंग; मदेन बंधन
छत सहत कुच इन गुनन प्रसंग—जो लोग बड़कर या उक्च
पद प्राप्त कर गटोर तथा मलिन हो जाते हैं उगरी कुच
जँसी दुर्दशा होती है। अर्थात् बंधन में रहना पड़ता है और
दाति महनी पड़ती है।

होय भले के अतभले, होय दानी के मूम; होय कपूत
सपूत के, अर्थात् पायक में धूम—सतार की रीति उलटी है।
आग में धुएँ की तरह भले का पुत्र बुरा, दानी का धूम और
सपूत का कपूत होता है।

होला खाए मुंह हाय बोनों काले—अर्थात् बुरा काम
करने पर कलंक अव्यय लगता है। (होला = देका हुआ
चना) तुलनीय : अब० होरहा धाये हाय मुंहदुइनो करिया।

होला न खाया मुंह में कालिख लगाया—होला भी नहीं
पाया और झूठे मुंह पर कालिख लगा लिया। धर्म में
कलंक लेनेवाले के प्रति कहते हैं। तुलनीय : अब० हो रहा न
सायेन मुंह करखा लगायेन।

होली भइआ है—(क) बहुत तरह के रूप बदलने
वाला है। (घ) मिटातहीन है। तुलनीय : अब० होली का
भइया है।

होली का भइआ तेल बँधे कइआ—लड़कों को यही
कहर होली में चिढ़ाते हैं।

होली सूक सनीचरी, मंगलवारी होय; चाक चहोइ
सेदिने, बिरला जोयँ कोय—होली यदि चुकदार, गनिवार,
मंगलवार को हो तो पूरवी पर भयंकर ममय उपस्थित होगा
और बिरले ही जीवित रहेंगे।

होश को दबा करो—अपने चित्त को ठिकाने लाओ।
जरा होश में आओ।

होश फासता हो गए—किंकर्तव्यविमूढ़ हो गए। धबरा
गए। अज़ल मारी गई। तुलनीय : अब० होश ठेकाने लाग
गए।

होशियार तो घनी पर राइ कँसे हो गई—चतुर तो
बहुत है लेकिन विधवा (राइ) कँसे हो गई। जब किसी कुशल
व्यक्ति को असफलता मिलनी है तब कहते हैं। तुलनीय :
कौर० हुस्फार तो घणी पर राइ कँसे होगी।

होश जँता पेट—अधिक बड़े पेटवालों को कहा जाता

है या अधिक खानेवाले को। तुलनीय : अब० होदा अस पेट।

होख भरे तो फोड्वारे छूटे—होख भर जाएगा तब फड्वारे छूटेंगे। अर्थात् (क) आमदनी होने पर खर्च होता है। (ख) आमदनी हो तो खर्च क्रिया जाय। तुलनीय: मरा० होद भरेल तर कारजी उडतील।

हूँ है क्यों करि सिंह यों, करि शृगाल के काम—स्यार के काम को कर के सिंह कैसे हुआ जा सकता है? अर्थात् कायर का काम करके कोई वीर नहीं बन सकता।

हूँ है वाके भाग सों भली कहत का जाय? होगा वही जो उसके भाग्य में होगा परन्तु अच्छी बात कहते में अपना क्या लगता है? अर्थात् किसी की नुरा शब्द नहीं कहना चाहिए।

हूँ है सोई जो राम रचि राखा—भगवान ने जो करने की सोची है वही होगा, अन्यथा नहीं। जब कोई किसी काम के लिए बहुत दौड़-धूप करता है, या उसके भावी परिणाम से घबराता है तब ऐसा कहते हैं।



